



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA.**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS
DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL
COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE
REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO
2013-2014.”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autor:

Loja Satian Diego Silvecio.

Directora:

Lcda. Iralda Mercedes Tapia Montenegro.

Latacunga, Ecuador
Abril - 2015

AUTORÍA.

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.**”, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

DIRECTORA DE TESIS:

Leda Irakla Mercedes Tapia Montenegro



Loja Satian Diego Silvecio

C.I: 050322328-1



AVAL DE DIRECTOR DE TESIS.

En calidad de director del trabajo de investigación sobre el tema “**INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.**” de Diego Silvecio Loja Satian postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas, carrera de Licenciatura en Educación Básica, considerando que el presente anteproyecto cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Valoración del Honorable Consejo Académico de La Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designo, correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

C.I. 050176748-7

DIRECTORA DE TESIS:

Latacunga, 26 de marzo del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto el postulante: Loja Satian Diego Silvecio, con el título de tesis: **“INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”**; ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de Marzo de 2015

Para constancia firman:

Lcdo. M.sc. Carlos Alfonso Peralvo López.
C.I. 050144950-8

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Mgs. Oscar Guaypatin Pico.
C.I. 180282943-0

MIEMBRO

Ing. Mgs. Rosario Elizabeth Cifuentes Chaquinga.

C.I. 180220215-8

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A mis queridos padres, quienes con mucho esfuerzo me apoyaron económicamente, para cumplir con el anhelo de verme profesional.

No puedo pasar por alto mi más sincero agradecimiento a mi Directora de Tesis licenciada Iralda Tapia, de quien aprendí mucho en la tesis y en las materias que supo impartir, al Dr. Hernán Garzón por haberme preparado para enseñar Matemática.

Además quiero agradecer al Colegio “Evangelina Herrera de Reinoso”, a su rectora Lcda. Enma Guzmán, Lcda. María Freire y Lcda. Eloisa Mullo quienes me abrieron las puertas brindándome y respaldándome para el desarrollo de la tesis.

DEDICATORIA.

Esta tesis está dedicada primero a Dios por darme fuerzas para salir adelante y no desmayar cuando las cosas estaban complicadas. A mi hermana Verónica que descansa en paz. A mis padres Teresa y Silvecio que con su apoyo económico y motivación hicieron muchos sacrificios para que pueda culminar mi carrera.

A mis hermanos: Valeria, Juan, a mis sobrinos Cristian, Dylan y Alejandra quienes han estado a mi lado todo este tiempo, brindándome su apoyo.

A mis queridos profesores de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes cumplen con la función de dar a la sociedad nuevos profesionales.

(Loja Satian Diego Silvecio)

ÍNDICE

Autoría.....	ii
Aval de Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Aval de Traducción.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

1. Fundamentación Teórica.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	
1.2. Fundamentación científica.....	2
1.3 Categorías Fundamentales.....	4
1.4 Marco Teórico.....	5
1.4.1 Psicomotricidad.....	
1.4.2 Elementos básicos de la Psicomotricidad.....	6
1.4.3 Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar.....	7
1.4.4 La Coordinación motriz se ve favorecida gracias a:.....	8
1.4.5 Estructura espacial.....	9
1.4.6 Desarrollo Psicomotor.....	
1.4.7 Desarrollo neurológico.....	11
1.4.8 Bases del desarrollo psicomotor:.....	
1.4.9 Leyes fundamentales del desarrollo psicomotor.....	12
1.5 Disgrafía Motriz.....	
1.5.1 Características de la disgrafía.....	14
1.5.2 Causas de tipo madurativo.....	15
1.5.3 Causas pedagógicas.....	
1.5.4 Otras causas de carácter pedagógico:.....	16
1.5.5 Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:.....	17
1.5.6 Clasificación de la disgrafía.....	
1.5.7 Diagnóstico Escolar.....	18
1.5.8 Rehabilitación de la disgrafía.....	19
1.6 Lecto-escritura.....	20
1.6.1 Lecto-escritura inicial.....	21
1.6.2 Enfoque socio-cultural.....	22
1.6.3 Enfoque constructivista.....	23
1.6.4 Enfoque psicolingüístico.....	23
1.6.5 Actividades que favorece la lecto-escritura en los niños.....	24
1.6.6 Factores que condicionan el aprendizaje de la lecto-escritura:.....	25
1.6.7 Lecto - escritura y discriminación auditiva.....	

1.6.8 Estrategias para lecto-escritura.....	26
1.7 Proceso de enseñanza aprendizaje.....	
1.7.1 Proceso de enseñanza aprendizaje con herramientas tecnológicas.....	28
1.7.2 Enseñanza.....	28
1.7.3 El aprendizaje desde el conductismo.....	29
1.7.4 El aprendizaje desde el cognitivismo.....	30
1.7.5 Tipos de aprendizaje.....	
1.8 Estrategias metodológicas.....	33
1.8.1 Clasificación de las estrategias metodológicas.....	34
1.8.2 Las estrategias metodológicas en los procesos de aprendizajes significativos.....	36
1.9 Pedagogía.....	39
1.9.1 Objeto de la pedagogía.....	40
1.9.2 Los polos metódicos.....	41
1.9.3 Pedagogía y saber.....	43
1.9.4 El sentido de la pedagogía.....	44
1.9.5 Modelo Pedagógico Tradicional.....	
1.9.6 Modelo Transmisionista o Conductista.....	45
1.9.7 Modelo del Desarrollismo pedagógico.....	

CAPÍTULO II

2. Análisis e Interpretación de Resultados.....	46
2.1 Breve caracterización de la institución estudiada.....	
2.2 Diseño Metodológico.....	48
2.2.1. Modalidad de la Investigación.....	48
2.2.3. Población y muestra.....	
2.2.4. Plan de recolección de información.....	49
2.3 Análisis e Interpretación de la Investigación de Campo.....	
2.3.1 Encuesta dirigida a la rectora del Colegio Evangelina Herrera.....	
2.3.2 Encuesta dirigida a Estudiantes del Colegio Evangelina Herrera.....	52
2.3.3 Encuesta dirigida a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera.....	62
2.3.4 Encuesta dirigida a Docentes del Colegio Evangelina Herrera.....	71
2.4 Conclusiones y Recomendaciones.....	81

CAPÍTULO III

3.-Propuesta.....	83
3 1.- Datos Informativos:.....	
3.2 Justificación.....	84
3.3 Objetivos.....	85
3.3.1 Objetivo General.....	
3.3.2 Objetivos Específicos.....	
3.4.1 Descripción de la Propuesta.....	
3.5 Plan Operativo de la Propuesta.....	86
3.6.- Desarrollo de la propuesta.....	88
3.7 Administración.....	101

3.7.1 Cronograma.....	
3.8 Previsión de la Evaluación.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Cuadro N° 1 Dificultad al caminar.....	52
Gráfico N° 1.....	
Cuadro N° 2 Problemas al redactar.....	53
Gráfico N° 2.....	
Cuadro N° 3 Dificultades manipulando objetos.....	54
Gráfico N° 3.....	
Cuadro N° 4 Comodidad al escribir.....	55
Gráfico N° 4.....	
Cuadro N° 5 Forma de escribir.....	56
Gráfico N° 5.....	
Cuadro N° 6 Disfruta al realiza trabajos escritos.....	57
Gráfico N° 6.....	
Cuadro N° 7 Observa claramente las letras.....	58
Gráfico N° 7.....	
Cuadro N° 8 Malestar al escribir.....	59
Gráfico N° 8.....	
Cuadro N° 9 Confunde la escritura.....	60
Gráfico N° 9.....	
Cuadro N° 10 Posición al escribir.....	61
Gráfico N° 10.....	
Cuadro N° 1 Problemas al caminar o de equilibrio.....	62
Gráfico N° 1.....	
Cuadro N° 2 Actividades que realiza.....	63
Gráfico N° 2.....	
Cuadro N° 3 Actividades extracurriculares.....	64
Gráfico N° 3.....	
Cuadro N° 4 Caligrafía.....	65
Gráfico N° 4.....	
Cuadro N° 5 Problemas por asignatura.....	66
Gráfico N° 5.....	
Cuadro N° 6 Revisa tareas.....	67
Gráfico N° 6.....	
Cuadro N° 7 Rendimiento académico.....	68
Gráfico N° 7.....	
Cuadro N° 8 Mejoramiento.....	69
Gráfico N° 8.....	
Cuadro N° 9 Recomendaciones para mejorar la caligrafía.....	70

Gráfico N° 9.....	
Cuadro N° 1 Dificultad de aprendizaje.....	71
Gráfico N° 1.....	
Cuadro N° 2 Disgrafía.....	72
Gráfico N° 2.....	
Cuadro N° 3 Factores de la disgrafía.....	73
Gráfico N° 3.....	
Cuadro N° 4 Rendimiento y problemas disgráficos.....	74
Gráfico N° 4.....	
Cuadro N° 5 Disgrafía y rehabilitación.....	75
Gráfico N° 5.....	
Cuadro N° 6 Escritura de sus estudiantes.....	76
Gráfico N° 6.....	
Cuadro N° 7 Motivación referente a disgrafía.....	77
Gráfico N° 7.....	
Cuadro N° 8 Rol de los padres de familia.....	78
Gráfico N° 8.....	
Cuadro N° 9 Las estrategias en el PEA y disminución de la disgrafía.....	79
Gráfico N° 9.....	
Cuadro N° 10 Diseña material didáctico.....	80
Gráfico N° 10.....	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

TEMA: “INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

AUTOR: Loja Satian Diego Silvecio

RESUMEN.

La investigación se realizó en el colegio “Evangelina Herrera de Reinoso” durante el año lectivo 2013-2014; la investigación ayudó a encontrar los problemas de disgrafía motriz en las estudiantes de los 10º años de Educación Básica. La base de esta investigación está motivada en conocer, estudiar y crear soluciones tanto para el docente como para las estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de la corrección de la postura al momento de escribir y orientaciones para docentes en función de corregir la digrafía. El estudio se justificó por cuanto posee valor teórico, utilidad práctica y metodológica, relevancia social por su conveniencia y novedad científica. El estudio se sustenta en mejorar la caligrafía de las estudiantes empleando estrategias las cuales permitirán a las señoritas tener una buena caligrafía. Metodológicamente la investigación se abordó desde un estudio descriptivo, con la aplicación de un diseño de investigación de campo, la técnica fue la entrevista y cuestionario empleando a docentes, padres de familia y para las señoritas se aplicó la encuesta. Las conclusiones fueron: las señoritas tiene problemas en su caligrafía debido a una motricidad deficiente, también presentan dificultades al momento de presentar trabajos escritos.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga _ Ecuador

TOPIC: "IMPACT OF DYSGRAPHIA MOTOR IN THE TEACHING LEARNING PROCESS IN AT STUDENTS FROM TENTH YEAR GENERAL BASIC EDUCATION EVANGELINA HERRERA DE REINOSO HIGH SCHOOL LATACUNGA CANTON, IN THE ACADEMIC YEAR 2013- 2014."

Author:

Loja Satian Diego Silvecio

ABSTRACT

The present research work was realized at “Evangelina Herrera de Reinoso” high school during the academic year 2013 – 2014; the researching helped to find the dysgraphia motor problems in the students of tenth year basic education, the base of this work is motivated to know, to study and create solutions for the teacher and students during teaching learning process through the position in the moment to write and guide to teachers to correct dysgraphia. The study is justified in respect at of has theory value, practical usefulness and methodological, social relevance for its suitability and scientific new. The researching work was based to improve the calligraphy in the students using strategies that let to the students have a good handwriting.

Methodologically the researching was approached from a descriptive study with the application a field research design, the technique was the interview and the questionnaire to the teachers, family parents and the students were applied the survey. The conclusions were: the students have problems in the calligraphy due to improper motor skills, also presents difficulties when they do written homework.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **LOJA SATIAN DIEGO SILVECIO**, cuyo título versa **“INCIDENCIA DE LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE CICLO BÁSICO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al petionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 27 de febrero del 2015

Atentamente,

Lic. Martha Chasi
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050222309-2

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido / San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad hemos detectado que las metodologías usadas en el área de Lengua y Literatura arrojan un alto índice de disgrafía en la mayoría de los estudiantes de Educación Básica.

Por lo tanto buscamos técnicas innovadoras que permitan en las estudiantes tener mejores resultados con la aplicación de talleres que garanticen un óptimo aprendizaje académico en las estudiantes del 10º Año de Educación General Básica, y a su vez que los docentes modifiquen sus trabajos académicos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para superar la disgrafía y sus repercusiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la superación y bienestar del educando, por ello se proponen indagar los fundamentos teóricos en el que se sustenta metodologías que permitan disminuir totalmente la disgrafía dentro de la institución educativa. Diagnosticar la situación actual sobre los problemas de disgrafía que presentan las estudiantes para lo cual se va a elaborar una guía metodológica de aplicación de estrategias que contribuya a la disminución de la disgrafía en las estudiantes del décimo año de Educación Básica del colegio Evangelina Herrera de Reinoso de la Ciudad de Latacunga., todo ello ayuda a recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal, mejorar la fluidez al escribir, corregir la postura del cuerpo, dedos, mano y brazo y cuidar la posición del cuaderno.

Cuento con la colaboración y apoyo de la directora responsable de la institución educativa y de las estudiantes de 10º año de básica.

En cuanto a los métodos que se utilizó en la investigación fueron los métodos; deductivo e inductivo, método teórico, método científico, método estadístico, ya que todos parten de un problema, los mismos que se han demostrado durante el proceso investigativo. También se utilizó técnicas como: la entrevista aplicada a la Sra. Directora de la institución y la encuesta aplicada a los docentes, alumnas y

padres de familia, instrumento que permitió determinar si es necesario aplicar los talleres de rehabilitación de la disgrafía de las estudiantes de plantel.

Los capítulos de la tesis, se resume de la siguiente manera:

En el Capítulo I. Se encuentra detallada toda la información sobre los conceptos y definiciones importantes acerca de la Disgrafía motriz, Psicomotricidad, lecto-escritura, Proceso de enseñanza aprendizaje, Estrategias metodológicas y Pedagogía.

En el Capítulo II. Se detalla las actividades realizadas dentro de la institución educativa a través de instrumentos investigativos como, la encuesta realizada a la directora del colegio Evangelina Herrera de Reinoso a sus profesores, a las señoritas estudiantes y a los padres de familia, ya que permite conocer las falencias existentes y permitiendo obtener la información necesaria, lo que permitirá determinar el grado de factibilidad del trabajo investigativo.

En el Capítulo III. Se detalla la propuesta con la que se va a disminuir la disgrafía motriz en las estudiantes, mediante la realización de talleres de rehabilitación para disminuir y prevenir la disgrafía.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes de la investigación.

El proceso de la escritura es una etapa de los niños, que debe desarrollarse correctamente en los primeros años de vida, para lograr un normal desempeño en los procesos de enseñanza aprendizaje. La disgrafía se ha constituido en una barrera para el aprendizaje desde tempranas edades, hasta convertirse en un problema en la adolescencia si no es corregido a tiempo. El niño (a) tendrá dificultades para escribir.

SORÍ Ferrer Olga Lidia (2002) En su artículo “Preparación de los maestros para la corrección de la disgrafía.”, manifiesta que en las actuales transformaciones que tienen lugar en la enseñanza primaria se necesita de un maestro preparado con amplios conocimientos lingüísticos y una sólida cultura general que les permita actuar y elevar la enseñanza y el aprendizaje de Lengua Española según las aspiraciones del momento actual.

ROSAS Cisneros Luisa Antonieta (2012) En su tesis “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB.”, manifiesta que La Disgrafía Motriz constituye un problema que cada vez se incrementa más, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, al ser ésta tratada oportunamente, puede ser superada e influirá positivamente en la autoestima del niño(a) así como su rendimiento escolar. El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada.

Según el análisis de los antecedentes citados, la disgrafía motriz y la lateralidad son un gran problema en las instituciones del país, estas dificultades necesitan ser tratadas por un docente con un amplio conocimiento del tema. Solo de esta manera los estudiantes podrán superar las dificultades.

1.2. Fundamentación científica.

1.2.1. Filosófico.

Este trabajo está fundamentado en una filosofía analítica debido a que los seres humanos tenemos la necesidad de conocer el origen de las cosas y llegar a la verdad del conocimiento. El ser humano pensaba que el conocimiento dependía de la realidad pero no, las personas con su conocimiento dependen del conocimiento.

Las necesidades de las señoritas estudiantes, que presentan dificultades en su escritura, tiene que ver con los conceptos y las cosas que expresan los demás al hablar, pero al momento de realizar la escritura tienen una caligrafía no tan adecuada para el nivel de educación en el que se encuentran. Esta corriente trata de comprender la escritura defectuosa, su objetivo es resolver los problemas conceptuales que las niñas tienen en la institución.

1.2.2. Psicopedagógico.

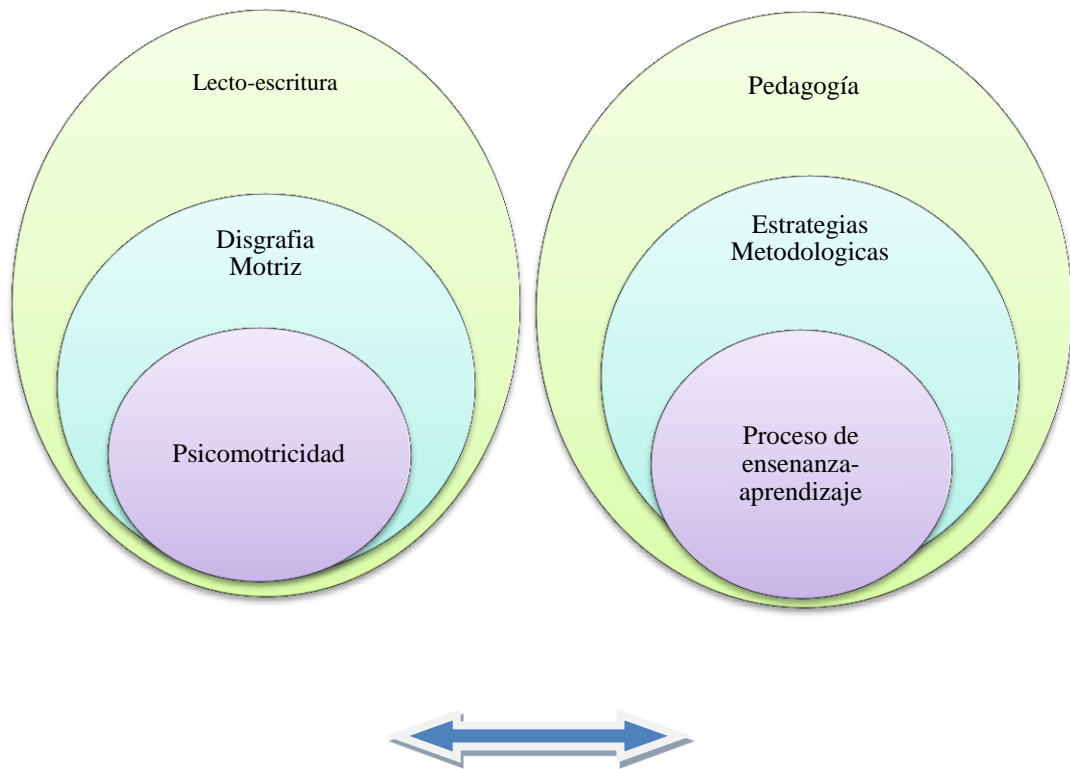
Este trabajo está fundamentado en la teoría `psicopedagogía, ya que esta incluye teorías del aprendizaje, que se enfocan al estudio del comportamiento del ser humano y sus dificultades en el proceso de aprendizaje. En la que busca una comprensión comprobada de los procesos mentales y de cómo aprende el ser humano. Se considera que las señoritas estudiantes deben ser las actoras principales del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son ellas quienes realizan ejercicios psicomotrices como son el hablar, leer y escribir. Este aprendizaje depende de la forma en que el alumno incorpora a la estructura cognitiva los nuevos conocimientos que están siendo captados. La teoría del

condicionamiento clásico de PAVLOV ayuda a esta investigación a sustentar que los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes.

1.2.3. Epistemológica.

Esta investigación está fundamentada en una corriente epistemológica debido a que se busca el estudio de los problemas relacionados con el conocimiento y sus limitaciones. Con la finalidad de conocer cuáles son las causas por la que se presenta la disgrafía motriz. Necesitamos conocer desde que edades se puede corregir y dar solución a esta problemática que desencadena en un inconveniente a largo plazo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3 Categorías Fundamentales.



VARIABLE INDEPENDIENTE.

VARIABLE DEPENDIENTE.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 Psicomotricidad.

Desde los primeros años de edad del ser humano, tiene la necesidad de movilizarnos en el medio que nos rodea. Cuando caminamos podemos manipular objetos, de esta manera ya comenzamos a desarrollar tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa. Logramos un conocimiento de nuestro propio cuerpo, cuando tenemos una edad cronológica y mental adecuada.

La psicomotricidad considera al individuo en su totalidad psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

DURIVAGE, Johanne. (1999). La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje. Los principios básicos de la psicomotricidad se fundamentan en los estudios psicológicos y fisiológicos de los párvulos considerando el cuerpo como un agente que establece la relación, comunicación, integración a la realidad de los objetos, espacio y tiempo. (Pág. 79).

DE VIEVRE y Staes. (1992). Define a la psicomotricidad como un planteamiento global de la persona que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Puede ser entendida como una

Mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto a la motricidad y el siquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. (pág. 69).

Los autores citados concuerdan que el movimiento y mente, son la parte esencial para tener una armonía con nuestro cuerpo y el contexto donde se desarrolla. Solo cuando tengan un perfecto funcionamiento los actos corporales y los procesos mentales, podrán tener conciencia del entorno. Si este proceso es el adecuado puede ir de la mano con los procesos de aprendizaje. Obteniendo comunicación y relación con los objetos que nos rodean sabiendo la ubicación de espacio y tiempo.

1.4.2 Elementos básicos de la Psicomotricidad.

Psicomotricidad gruesa: Depende del dominio de todas las extremidades del cuerpo. Se centra en el equilibrio y la coordinación de movimientos. También es la respiración y relajación que cuando estamos estáticos tenemos que controlar todo el cuerpo de una manera relajada.

- Dominio corporal dinámico (equilibrio, Ritmo)
- Dominio corporal estático (respiración, relajación, autocontrol.)

Psicomotricidad fina: Comprende los siguientes elementos: motricidad fonética, manual, facial.

La motricidad fina comienza desde los primeros años de vida. Cuando tocamos los objetos, luego cuando nos estimulan en Educación Inicial. La fonética desde cuando comenzamos a articular las primeras palabras ya podemos hablar y si recibimos la suficiente estimulación. Podremos hablar correctamente con un léxico adecuado. Los gestos faciales son los que se realizan con los músculos faciales de la cara.

Desde que nacemos al momento de realizar los primeros movimientos, estamos desarrollando nuestra motricidad fina. De igual manera al momento que balbuceamos o damos nuestras primeras palabras y desarrollamos la fonética.

Esquema corporal: comprende lateralidad, coordinación motriz: tono muscular-equilibrio y ubicación espacio-tiempo.

- La lateralidad es de mucha importancia sobre todo desde que el niño empieza a escribir. Debemos saber si es diestro o zurdo, también puede existir el caso de que sea ambidiestro.
- La coordinación motriz es cuando un estudiante no puede realizar movimientos que necesiten coordinación. Sean tanto motricidad fina o gruesa, o predominancia de un ojo, derecho o izquierdo.
- El tono muscular y equilibrio influye mucho al momento de tomar un lápiz. Pueden escribir pero no presionan bien y no se puede observar la caligrafía. Otros caso existen de que presionan demasiado el esfero a la hoja y hasta llegan a romper la hoja.
- La ubicación del cuerpo es muy importante el niño debería conocer donde está su mano derecha y su mano izquierda. Los lugares como adelante, atrás. Los días de la semana preguntarle qué día fue ayer.

1.4.3 Elementos de la Psicomotricidad a desarrollar.

Esquema corporal: Imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo en reposo y en movimiento. Esta imagen se adquiere por sensibilidad y por desplazamientos (segmentarios y globales).

Las etapas en la estructuración del esquema corporal son las siguientes:

- 2 primeros años: el niño limita su cuerpo de los objetos que le rodean.
- Hasta los 4 años los elementos motrices prevalecen a los perceptivos.

- Toma conciencia de lo que tiene y lo que quiere. Estadio sensorio-motor o proyectivo según Henri Wallon. De los 5 a los 7 años se produce la verdadera construcción del esquema Corporal.

Lateralidad: El cuerpo humano es morfológicamente simétrico, pero funcionalmente asimétrico.

Clases de lateralidad.- Puede ser izquierda, derecha o cruzada. En general la lateralización se produce entre los 3-6 años, o de lo contrario conviene lateralizar al niño de forma cuidadosa.

- 5-8 años: la I-D son consideradas solamente desde el punto de vista del propio cuerpo.
- 8-11 años: La I-D.- son conocidas desde el punto de vista de los demás.
- 11-12 años: La I-D- desde el punto de vista de la posición de los objetos.

La lateralidad ha pasado por una etapa de evolución desde que era considerada por la religión, a las personas que escribían con la mano izquierda se les decía que era de mal educación. En la actualidad se respeta mucho la preferencia lateral de cada estudiante, existen casos en los que los estudiantes no tienen una lateralidad definida. Para lo cual los profesores o los propios padres deben ayudar a estimular y lograr que el niño adquiera su lateralidad, mediante ejercicios de ubicación espacial de los objetos de su entorno tanto en la escuela como en su hogar.

1.4.4 La Coordinación motriz se ve favorecida gracias a:

- **Tono muscular:** es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos. (Hipertonía, hipotonía) (Íntimamente relacionado con el grado de atención).
- **Equilibrio:** (se ve facilitado en el 1 Er. años por el crecimiento del cerebelo) Gracias a que mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio podemos liberar partes del cuerpo.

1.4.5 Estructura espacial.

Partimos de la idea de que no existe un solo espacio para el alumno. Éste depende de la intencionalidad y la objetivación del espacio. El espacio se distribuye según la distancia: espacio lejano o cercano. Según la experiencia (espacio conocido, poco conocido, y desconocido).

- 1º espacio manipulativo + desplazamiento = espacio amplio.
- 2º espacio gráfico: plano, sin volumen.

El conocimiento del espacio lejano depende de la capacidad de desplazamiento del alumno:

- Desplazamiento Para el niño es muy importante conseguir la plena autonomía del desplazamiento de su cuerpo: Hitos importantes.

Es de mucha importancia conocer todo el proceso de la psicomotricidad. Desde los primeros años de vida conocemos que el desarrollo cerebral comienza, pero su cuerpo empieza cuando articula sus extremidades conocemos que se desarrolla primero las partes que están cerca a la cabeza. Luego cuando manipulamos objetos, una vez que caminamos estamos experimentando la ubicación espacial. De una edad considerable podemos tener conciencia de la lateralidad y esquema corporal al conocer nuestro propio cuerpo. Sabremos si ubicarnos en tiempo y espacio con una armonía de mente y cuerpo.

1.4.6 Desarrollo Psicomotor.

El desarrollo psicomotor del niño depende de dos factores fundamentales. El primero es la maduración del sistema nervioso, ésta sigue dos leyes físicas, la céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y la próximo-distal (del centro a las extremidades). Y segundo depende de la evolución del tono muscular, éste es el responsable de toda acción corporal y es el factor que permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico. El relajamiento muscular que puede ser hipotónico

(relajado) e hipertónico (rígido). Los elementos que intervienen en el Desarrollo Psicomotor son las siguientes:

- **Desarrollo biológico:** En este proceso intervienen dos factores fundamentales: Crecimiento y Maduración.

Desde el punto de vista biológico, todos los seres humanos tienen un estado de transición hasta llegar a un estado de crecimiento, “proceso de cambio cuantitativo; modificación de los valores corporales.

- **Perímetro craneal:** Incrementa el tamaño de la cabeza durante los primeros años debido al crecimiento del encéfalo y maduración neuronal.
- **Maduración ósea:** calcificación progresiva (tiene 20 piezas dentales de leche)
- **Desarrollo sensorial:** los sentidos son la plataforma del pensamiento.

Es posible asimilar conocimientos de procesos operatorios gracias a la experiencia de las personas. El aprendizaje tiene dependencia de la actividad que se realiza. La importancia de los aprendizajes dependerá del nivel cognitivo del alumno.

Los conflictos cognitivos hay que considerarlos como desequilibrios necesarios para aprender los errores y aciertos.

- **Maduración** “proceso de cambio cualitativo que consiste en la modificación de la estructura, composición, y funcionamiento de las células corporales en su conjunto. “De movimientos bruscos y descontrolados pasamos a movimientos más finos.

La educación psicomotriz es una acción psicológica que se utiliza por medio de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del párvulo. Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

1.4.7 Desarrollo neurológico.

Jean Piaget, nos dice que el desarrollo neurológico del individuo se ira formando y aprendiendo por sí mismo posteriormente se desarrollará a su ritmo según la genética propia del niño. Lo aprendido puede asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia de los conocimientos que posee.

El centro director del desarrollo psicomotriz se sitúa en el encéfalo, donde tienen lugar la actividad nerviosa superior que realizan conjuntamente las zonas corticales y subcortical de las dos grandes hemisferas del cerebro. El niño nace con el cerebro estructuralmente acabado, pero la actividad del mismo y sus funciones no vienen totalmente fijadas por herencia, sino por la continua interacción con el medio.” A los 5 años, el niño se duplica por 5 y la capacidad del encéfalo es del 90% de su totalidad.

1.4.8 Bases del desarrollo psicomotor:

El niño nace con movimientos y dominio de su cuerpo de forma descontrolada y esto cambia gracias al proceso del progresivo dominio del control corporal.

BERRUEZO, (1995) Establece que “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, aprendizaje y estimulación”. (pág. 22).

Los seres humanos nacemos con todo nuestro cuerpo listo para desarrollarse con el transcurso del tiempo. Pero el cerebro ya tiene su propio funcionamiento, y depende de los procesos mentales para desarrollarse. Durante su crecimiento adquiere experiencia en su entorno y tiene conciencia del medio donde se desenvuelve.

1.4.9 Leyes fundamentales del desarrollo psicomotor.

- **Ley céfalo-caudal:** Se desarrollan las partes del cuerpo del niño, que se encuentran más cercanas a la cabeza.
- **Ley próximo-distal:** se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal. Como consecuencia de estas leyes, el movimiento se va integrando y controlando voluntariamente, con lo que los movimientos son más precisos.

BERRUELO, J.A, (1991). *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Define que “La psicomotricidad es la percepción y el movimiento considerando que este último elemento es un medio del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de si mismo, deben marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento”. (Pág. 231).

Según este autor la psicomotricidad es un medio por el cual las personas conocemos lo que nos rodea, nuestro entorno y los objetos que podemos manipularlos, podemos conocer nuestro propio cuerpo al poder descubrir cómo funciona y para qué es útil cada extremidad de nuestro cuerpo. Los movimientos que realizamos al desplazarnos deben estar coordinados con la percepción de las cosas que nos rodean.

1.5 Disgrafía Motriz.

Una de las dificultades para un normal desarrollo de proceso de enseñanza-aprendizaje, es la caligrafía no adecuada. Es muy notoria, en la edad del niño con el nivel de escritura. Que desencadena en un problema cuando el niño crece y una vez que sea adulto no podrá darse tratamiento adecuado. La disgrafía también puede presentarse en personas normales y no solo en personas que tengan trastornos psicológicos.

La Disgrafía Motriz es el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

PORTELLANO, Pérez (2002). Manifiesta que la disgrafía "Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos"(pág. 86).

El autor da a conocer de qué manera afecta la disgrafía que presentan los estudiantes, al momento de escribir, esto lo pueden presentar estudiantes con capacidad intelectual normal, sin ninguna clase de trastornos de motricidad o de sentimientos.

Esta dificultad la puede presentar cualquier persona, no necesariamente personas con trastornos neurológicos. A partir de los 6 - 7 años de edad se puede diagnosticar una disgrafía. Puede ser producida por la mala postura, posición incorrecta del lápiz, cuando esta la hoja inclinada. El resultado de esto es una representación simbólica de las palabras, no adecuada a la edad del niño. La velo

cidad con la que escribe y el tamaño, inclinación de las letras son dificultades biográficas.

1.5.1 Características de la disgrafía.

El trastorno de la expresión escrita se caracteriza, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperar por la edad, capacidad intelectual y nivel educativo de la persona. Determinados mediante la aplicación de los test normalizados correspondientes.

GOMEZ, Hernández, Mauricio. (2010). "Es la déficit de habilidades de la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz; pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos" (pág. 78).

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura.

Se trata de un trastorno en sus mismas vías de constitución y que empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura. A partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos.

Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo.

SERRANO, Ana. (2001) manifiesta que "Una de las causas para que la disgrafía se den se debe a una mal formación de huesos de las manos lo que conlleva al estudiante a escribir mal" (Pág. 15).

Las personas que presentan dificultades de escritura pueden tener problemas en el aprendizaje. Debido a su nivel de escritura que no está acorde a su edad. En el campo de la educación pueden presentar problemas con la ortografía, errores gramaticales. Este trastorno aparece desde que se aprende a escribir y puede tornarse una verdadera dificultad mientras pasa el tiempo. Otra de las causas para que se presente casos no muy comunes de problemas disgráficos, es que presenten una mala formación de las manos, sea por la una alteración genética o por algún accidente.

1.5.2 Causas de tipo madurativo.

- Lateralidad mal definida o cruzada (trastornos de la lateralización). No tiene una lateralidad definida.
- Trastornos en la eficiencia psicomotora (motricidad débil).
- Trastornos de la eficiencia corporal y de las funciones perceptivo-motrices (inadecuada visualización de las grafías, falta de coordinación visomotora, trastornos espaciales, mala postura corporal, soporte anómalo del útil). Dificultad para observar bien las palabras. No tiene una armonía adecuada en la coordinación tanto visual como de movimiento. La ubicación de lugar es deficiente y no posee soporte de los lápices.

Desórdenes tónico-cinéticos: Producen una expresión escrita con tachaduras, en la misma se puede observar retoques de las letras y muchas deformaciones de las letras.

Causas: situaciones de inadaptación, agresividad y fobias se manifiestan con una escritura no regular de diferentes tamaños, con una inclinación y muchos espacios.

1.5.3 Causas pedagógicas.

Determinadas prácticas educativas generan disgrafías o se constituyen en agentes reforzadores de los trastornos escritores en niños/as con déficits madurativos.

- Instrucción rígida e inflexible que no atiende a las características individuales de los alumnos/as.
- Deficiente adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la cursiva o ligada.
- Acentuar excesivamente la rapidez o calidad escritora.
- La no realización de ejercicios que corrijan las dificultades iniciales ante la aparición de los primeros rasgos disgráficos.
- Inadecuada enseñanza de la escritura a los zurdos.

No tienen un buen desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa. Es por eso que no tienen una adecuada postura, y toma el lápiz de una manera no adecuada. Puede ser también causada por la lateralidad, que no fue desarrollada bien como es en el caso de los zurdos.

1.5.4 Otras causas de carácter pedagógico:

Que varias personas se ocupen simultáneamente de la enseñanza-aprendizaje de la escritura del niño/a (ciertos familiares que desean “completar” el aprendizaje de la escuela con estilos de enseñanza y modelos o tipos de escritura distintos propician trastornos disgráficos).

Muchos padres con el afán de ayudar a los hijos. Pueden provocar inconscientemente una disgrafía. Al momento de realizar correcciones o mostrarle que tipo de letra e inclinación de las letras.

- El cambio frecuente de maestros/as en los inicios del aprendizaje lecto-escritor.
- Las zurderías contrariadas que producen una escritura estrefosimbólica y bradisgráfica.

La disgrafía puede ser provocada por la conjunción de varios de los factores anteriores. El temor a un maestro que comienza el año escolar, de uno ya conocido. Puede ser el detonante para que los niños no tengan una expresión

escrita correcta. Los niños zurdos también pueden presentar como en el caso de la lateralidad cruzada.

1.5.5 Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

Se presenta una tensión al momento de escribir, de una mera normal casi sin errores. Otros casos la escritura es deficiente escritura sin secuencia. No tiene percepción de espacio ni sentido de la hoja. Se puede observar que pueden escribir de una manera lenta, y en ocasiones se puede proponer en cuidar los detalles de la caligrafía.

1.5.6 Clasificación de la disgrafía.

Según el proceso cognitivo dañado, las disgrafías pueden ser centrales (la lesión se produce en los componentes léxicos) y periféricas (trastornos de tipo motor).

- **Disgrafía superficial:** el daño está en la ruta léxica (hay dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos y buena escritura de las pseudopalabras).
- **Disgrafía fonológica:** el daño está en la ruta fonológica (dificultades para escribir pseudopalabras, errores derivativos, lexicalizaciones).
- **Disgrafía de acceso semántico:** hay lesión en el sistema semántico o en el acceso a él, pero el léxico ortográfico está intacto (puede escribir palabras irregulares y pseudopalabras pero no comprende el significado de las palabras que escribe).

- **Disgrafía profunda**, que se da cuando se lesionan ambas rutas, la léxica y la fonológica (incapacidad para escribir pseudopalabras, errores semánticos en la escritura, errores derivativos, mayor dificultad para escribir palabras funcionales que palabras de contenido, mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas).

Encontramos tres tipos de disgrafía por alteración:

- **Disgrafía por alteración de alógrafos:** tienen dificultades con los diferentes tipos de letra y formatos por lo que pueden mezclar esos tipos de letra (por ejemplo CaSa).
- **Disgrafía apráxica:** la lesión produce pérdida de los programas motores que controlan la formación de letras (por ejemplo letras muy deformadas).
- **Disgrafía aferente:** las dificultades son perceptivas, de ahí que pueden tener dificultades para mantener las letras en una línea horizontal o una tendencia a omitir o duplicar rasgos y letras.

De las diferentes disgrafías analizadas todas concuerdan con la mala escritura. Existen otras que lo léxico del niño está intacto, pero la parte fonológica tiene dificultades, y viceversa. Otras confunden el sentido semántico de las palabras o simplemente no las entienden. También existen ocasiones que deforman las letras y no pueden escribir palabras complejas tanto morfológicas como semánticas.

1.5.7 Diagnóstico Escolar.

El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño.
- Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”.
- Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta.
- Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis).
- Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

CARRERA, E. (1998) manifiesta que “existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria, rápida y precisa lo que conlleva a dificultarse su aprendizaje” Pág. (23).

Un diagnóstico lo puede realizar personas no necesariamente especialista en Disgrafía, basta con observar al niño la manera que escribe. Si tiene características como: inclinación o tamaño de las letras no adecuadas podremos afirmar los trastornos de la escritura.

1.5.8 Rehabilitación de la disgrafía.

- **Percepción.-** Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.).
- **Viso-motricidad.-** La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura.
- **Grafo-motricidad.-** La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos

básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

- **Grafo-escritura.-** Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.
- **Perfeccionamiento escritor.-** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas. Luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

La rehabilitación de la disgrafía es muy detallada, especialmente en la visomotricidad. Se recomienda trabajar reflejos de la vista y coordinación de movimientos. Luego se procede a lateralidad junto con la ubicación espacial, temporal. Una vez desarrollado podremos continuar con las letras, inclinación de las mismas, ondulados con el tamaño de las letras.

1.6 Lecto-escritura.

Durante la evolución del hombre en la historia, ha tenido la necesidad de expresar sus pensamientos es por lo cual la escritura y la lectura, sirven para comunicarnos e intercambiar información, sea oral o escrita es por lo que en la actualidad la educación se centra en los procesos de aprendizaje guiados en una lectura y escritura comprensiva.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza- aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Para leer y escribir el lecto-escritor utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semántico. La grafo-fonética nos ayuda a establecer una relación entre el código

(letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lecto-escritor (conocimiento previo).

Las personas para el proceso de leer y escribir. Recurre a signos de escritura que tienen un sonido propio, con un significado que todas las personas dominan. Pero si el que lee y escribe tiene un amplio conocimiento previo su léxico será más amplio.

“Para fraseando a Downing y Thackray (1974), La lectoescritura es la interpretación que realiza nuestro cerebro al recibir información de las palabras escritas o impresas al momento de escuchar un sonido o leer textos, puede ser a sonidos del idioma, al momento de leer y pronunciar las letras o al significado de la palabra. Según el contexto o la interpretación de la persona que lee y escribe posterior a la lectura”.

TOBAR, Lima, (1995), “El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de “lectoescritura”. Es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura”. (pág., 15).

Cuando una persona interpreta las palabras que escribió o las que lee en un artículo, textos, etc. Si está bien desarrollada su lecto-escritura, podrá comprender lo que está escrito o interpretará el significado de cada palabra, pero puede variar la comprensión de la lecto-escritura, cuando presenta problemas con disgrafía o problemas fonéticos.

1.6.1 Lecto-escritura inicial.

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso

compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros.

La lecto-escritura en la etapa inicial es importante debido a que desde este punto de aprendizaje inicia con enseñarle al niño a leer y posteriormente a escribir. Luego de este proceso el docente debe notar la evolución del niño para posteriores conceptos y nuevos aprendizajes.

1.6.2 Enfoque socio-cultural.

Vigotsky define como un “conjunto de creencias, de concepciones o generalizaciones y de valores que comprenden una concepción del conocimiento, una concepción de las relaciones persona-sociedad-naturaleza, un conjunto de valores-intereses, una manera de hacer, un sentido global.”

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño.

El aprendizaje en los niños si depende del contexto donde se está criando. El nivel léxico y otras costumbres serán asimilados. Una vez que ingresan a la escuela los estudiantes ya tendrán conocimientos de lectura y escritura. Ahí es donde aparece

el rol del docente, el cual deberá enseñar el proceso de lectoescritura realmente lo más valioso de lo que el niño ya sabía mediante la experiencia.

1.6.3 Enfoque constructivista.

Una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, "presilábica". Otros logran diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. Niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Los niños que presentan dificultad al diferenciar las grafías con los dibujos, inclinación en su escritura. No siempre se va a juzgar por la edad de los estudiantes, pueden existir casos en que el nivel de la escritura puede encontrarse en estudiantes de menor edad y viceversa. Esto se debe a los estímulos que han recibido cada niño al interactuar con procesos de lectura y escritura. Especialmente cuando analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

1.6.4 Enfoque psicolingüístico.

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador

para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Parafraseando a Teberosky “Para distinguir los ámbitos lingüísticos que comprenden los procesos expresivos de la escritura, se debe tener un amplio conocimiento en varios ámbitos para poder plasmar un escrito. Los procesos comprensivos que son los de la lectura, realizados por un texto escrito. Es necesario saber interpretar lo que está escrito en las variedades de textos que existen. De una forma oral o escrita podremos abarcar todos los procesos expresivos”.

Los procesos mentales son los que ayudan al estudiante a entender el significado de la escritura. Es de importancia desarrollar la conversión grafema-fonema. Estos dos elementos van de la mano, la palabra escrita y la lectura de la misma. Debe ser estimulada en un ambiente de armonía y de motivación para los estudiantes.

1.6.5 Actividades que favorece la lecto-escritura en los niños.

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

“Según Ajuria Guerra. Para comprender la lectoescritura y sus posibles dificultades, hemos de partir de la base de que esta es simultáneamente, praxia y el lenguaje. Solo es posible acceder a ella a partir de un cierto nivel de organización de la motricidad, de una coordinación fina de los movimientos y de una posible actitud de estos en todas las direcciones del espacio”.

Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares). Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.

Construir un juego o un cuento.- Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.

Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.

Fabricar objetos a partir de textos escritos.- la experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo (formule hipótesis, resuelva el problema).

Leer y cantar canciones.- Los niños pueden codificar o decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.

Para estimular al niño en este proceso, debemos permitirle que nos cuente todo lo que él piensa del entorno y de los objetos que lo rodean. Ayudando a conocer el mundo con un pensamiento analítico, reflexivo. La música es una manera de estimularlo de tal manera que interprete el significado de las palabras.

1.6.6. Factores que condicionan el aprendizaje de la lecto-escritura:

- **Factor madurativo:** La edad es un elemento necesario para este aprendizaje.
- **Factor físico:** Se requiere de un buen desarrollo de los órganos visuales, el oído, motricidad fina y gruesa.
- **Factor lingüístico:** Si el niño puede articular palabras, lograra escribir palabras.
- **Factor social:** determina la calidad del aprendizaje.
- **Factor emocional:** La libertad de acciones junto con la madurez tanto corporal como mental, son necesarias.
- **Factor pedagógico:** pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.
- **Factor intelectual:** A la edad de los 5-6 años de edad el niño ya está apto en sus funciones cognitivas para aprender a leer y escribir.

1.6.7. Lecto - escritura y discriminación auditiva.

Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto-escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo. Es decir no puede presentarse como un procedimiento automático o copia de símbolos gráficos, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

1.6.8 Estrategias para lecto-escritura.

Para que los estudiantes puedan identificar una letra, palabras o sonidos debe empezar en su mente un proceso de interconexión neuronal entre los centros de la audición que reconoce la duración del sonido ritmo y su significado. La visión y el habla, luego produce un lapso para representar el sonido por medio de las palabras. La orientación del espacio y estructuración de la actividad de la lectoescritura puede complicarse al no estar bien definido, debido a que cuando va a escribir en una hoja, esta es un espacio vacío en el cual deben plasmarse los signos o grafemas. Definidos tanto en dirección, inclinación y tamaño.

1.7 Proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación en los últimos tiempos ha tenido cambios, principalmente en los procesos de enseñanza aprendizaje, Los docentes en la actualidad están inmersos en constantes capacitaciones. Con el propósito de cambiar la educación, logrando que el maestro como el estudiante estén relacionados en un inter aprendizaje al aprender uno del otro.

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus

funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

Para Lothar Klingberg. "Son todos los medios materiales que utiliza el docente para cumplir con el propósito de la enseñanza, como material didáctico necesario para el maestro y el alumno, para una conducción efectiva y racional del proceso de educación e instrucción. Cumpliendo con este proceso de aprendizaje se logra tener un aprendizaje de una forma efectiva y no un aprendizaje tradicional".

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

Parafraseando a Vicente González Castro. "Los procesos de enseñanza son los que utiliza el docente en el que hacer educativo, que le ayudan a emplear métodos para logara el objetivo planteado por el docente. Se planifica una clase y selecciona los procesos y estrategias a emplear para cumplir con el propósito planteado según las necesidades, condiciones de los estudiantes y el contexto educativo donde se produce el acto del aprendizaje".

En esta definición se reconoce como medios de enseñanza tanto a los medios visuales y sonoros como a los objetos reales, a los libros de textos, los laboratorios y a todos los recursos materiales que sirven de sustento al trabajo del maestro.

Dentro de los múltiples medios de enseñanza que se emplean en la actualidad, resulta de especial interés para este trabajo la computadora, principalmente su uso e influencia sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.7.1 Proceso de enseñanza aprendizaje con herramientas tecnológicas.

La tecnología está evolucionando a pasos agigantados, en el campo de la educación no es la excepción. Cada vez podemos darnos cuenta como en las instituciones educativas del país, se usa herramientas para sustituir el proceso educativo.

Los docentes ya no utilizan mucho material didáctico tradicional al momento de impartir sus clases. Tanto docentes como estudiantes usan aulas virtuales o reciben tutorías multimedia.

Los recursos tecnológicos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como audiovisuales o programas en la computadora, los convierten en dominadores, por su aporte en la interacción con los estudiantes. Debido a su impacto en el ámbito educativo de video, sonido y sobre todo la gran capacidad de almacenar grandes proporciones de archivos e información. De esta manera estos recursos se convierten en una gran ayuda para el educador.

1.7.2 Enseñanza.

Es la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

En la transmisión de conocimientos, se recorre un largo camino. Al ir de lo que se conoce hasta llegar a un nuevo conocimiento. Se puede atravesar por una transición de que el estudiante sienta la necesidad de conocer más, y de esta

manera con muchos aprendizajes de la realidad se puede llegar a conocer más sin ser un ser perfecto.

AUSUBEL, D y NOVAK, J, (1995). “Una experiencia educativa es un acontecimiento complejo. Implica cuatro elementos que se distinguen normalmente y que, en la descripción de Schwab, son: el profesor, el que aprende, el currículo y el medio. Ninguno de ellos puede reducirse a cualquiera de los demás y cada uno debe ser tenido en cuenta en la actividad de educar”. (Pág. 25).

Según las ideas de los autores citados para llegar a un aprendizaje debe existir la relación entre cuatro elementos, para poder lograrlo. El docente es quien transmite los aprendizajes, el estudiante es quien recibe y asimila los nuevos aprendizajes, luego está las estrategias empleadas para el proceso de enseñanza aprendizaje y por último está el contexto en el cual se produce los conocimientos.

1.7.3 El aprendizaje desde el conductismo.

Se divide en dos tipos de aprendizaje:

- **Conductual.-** Establece las causas de la conducta anormal en las modificaciones observables del comportamiento. Sitúa a los antecedentes de la conducta anormal en los procesos de aprendizaje inadecuados. Este modelo ha servido de base para la intervención sobre niños con dificultades en el aprendizaje o comportamiento que desde el punto de vista práctico.
- **Cognitivo.-** Este modelo sitúa las causas de la conducta anormal en los procesos cognitivos deficitarios del individuo. Explica los mecanismos-procesos-internos mediante los cuales se procesa y asimila la información y conocimientos que constituye la base de los aprendizajes de los alumnos.

GUÍA PRÁCTICA. S/f. “El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados”. (pág. 11).

Este tipo de aprendizaje explica algunas conductas de los seres humanos que tienen lugar en la vida cotidiana o en el ámbito escolar. Cuando un estudiante asiste al escuela y tiene malas notas porque el profesor no explica bien y le pone ceros. Comenzará en el a producirse una especie de aborrecimiento a la escuela.

1.7.4 El aprendizaje desde el cognitivismo.

El paradigma cognitivo se va a ocupar de esa caja negra que media entre el estímulo y la respuesta (los procesos que el estudiante pone en marcha para aprender). El estudiante es un procesador activo mediador entre el estímulo y la respuesta. Desde el enfoque cognitivo, hay que ponerse más al servicio de la persona que de las condiciones (estímulos).

Mediante este aprendizaje podemos conocer el proceso en el que se encuentran, entre el estímulo y la respuesta. Se puede apreciar las actividades que emplea el estudiante para poder aprender. El cognitivismo propone que la persona es quien sobre sale y no los estímulos producidos.

El aprendizaje significativo se encuadra dentro de la concepción constructivista del aprendizaje. El término "Aprendizaje Significativo" fue acuñado por Ausubel, por el año 63, como oposición al aprendizaje repetitivo-memorístico, en el que no se relaciona, o se relaciona de forma arbitraria, lo que ha de ser aprendido con los conocimientos que el alumno posee. Esta relación inexistente o arbitraria hace que los conocimientos adquiridos de forma memorística-repetitiva no perduran.

El cognitivismo se caracteriza por tener un estímulo y la respuesta. Los aprendizajes se producen por medio de los estímulos, el estudiante es quien procesa los conocimientos y los asimila. Una propuesta del cognitivismo es la que el estudiante es quien debe sobresalir junto con los aprendizajes y no el estímulo. Los aprendizajes que son adquiridos memorísticamente se asimilan de manera arbitraria con los conocimientos previos y no perduran en la memoria de los estudiantes.

1.7.5 Tipos de aprendizaje.

a) **Aprendizaje por recepción:** El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada. Éste debe asimilarlos, comprenderlos y reproducirlos con la misma estructura organizativa que los recibió.

b) **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante tiene que reorganizar los contenidos que se le presentan de forma incompleta o inacabada tratando de descubrir relaciones, leyes o regularidades desde sus conocimientos previos.

c) **Aprendizaje repetitivo (o memorístico).** Los contenidos se almacenan tal como se presentan y se recuperarán así de la memoria. El aprendizaje repetitivo se produce. Cuando los contenidos de la materia son arbitrarios (no guardan orden lógico ni están relacionados).

Los distintos tipos de aprendizaje se producen dependiendo la situación. Si se pone en práctica es porque si fue significativo y puede volver a producirlo. Pero si recién se está descubriendo uno, se puede relacionar con la experiencia o conocimientos previos de la persona. Para los aprendizajes memorísticos, no poseen una secuencia ni lógica y se producen arbitrariamente.

Primer nivel: pre-silábico.- Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura. Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc. Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.

- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje.

Segundo nivel: silábico.- En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad. Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Tercer nivel: silábico – alfabético.- Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Cuarto nivel: alfabético.- Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra). Usa las grafías convencionales. Se puede comprender lo que escribe.

El proceso de la lecto-escritura es importante desarrollarlo, el niño no solamente debe aprender a leer. Se le enseña a comprender la importancia del significado de las palabras. Los conceptos que puede construir por medio de la escritura y luego poder leer lo que escribió. Se toma en cuenta que el niño debe primero pensar luego articular palabras y expresarlas.

1.8 Estrategias metodológicas.

El proceso de enseñanza aprendizaje dentro de una institución, tiene que estar dirigido por un maestro capacitado. Con una metodología actual, que comprende utilizar estrategias metodológicas. Ayudando a comprender los temas a tratarse dentro del aula. Este objetivo se puede lograr si el docente emplea técnicas y recursos didácticos.

Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento o aprender las estrategias, pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

Las estrategias son empleadas por el docente para controlar situaciones que se presentan cada día en el aula. Estas son el resultado de un proceso creativo de parte del maestro que tiene que guiar el proceso de enseñanza aprendizaje.

MONEREO, C. (1997) Todo parece indicar que la alternativa más razonable y fructífera debe consistir en enseñar estrategias de aprendizaje en función de los contenidos específicos de las diferentes áreas curriculares, sin que esto suponga abdicar de las posibilidades de generalización que definen a las estrategias. En definitiva, debemos enseñar siempre a pensar sobre la base de un

contenido específico que tiene unas exigencias y unas características particulares, pero asegurándonos de que, una buena parte de las operaciones mentales realizadas, nos sean útiles también para pensar en otras cosas, en situaciones diferentes.
(Pág. 42).

El autor manifiesta que una estrategia es un plan para cumplir con los propósitos educativos. Se utiliza para que el estudiante pueda entender mejor una clase. Estas estrategias se pueden valer de métodos, técnicas e instrumentos tecnológicos para lograr su fin.

1.8.1 Clasificación de las estrategias metodológicas.

- **Estrategias socializadoras:** Objetivos, contenidos, estilo de profesor, ejemplo: Panel de expertos.

Se pretende conocer los objetivos de la educación. Los contenidos son presentados, esto depende de los métodos y estrategias del profesor, también se puede contar con un grupo de personas capacitadas.

- **Estrategias individualizadoras:** Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemáticas y la responsabilidad personal. El profesor es el guía, animador y orientador. El alumno es libre y responsable.

La personalidad del estudiante depende para el aprendizaje. Si posee conciencia de los actos y del proceso de aprendizaje, podrá comprender y realizarse una autoevaluación. Se incrementa en el estudiante la creatividad para solucionar problemas e interactuar con otras personas en el entorno que se desenvuelve. El rol del docente es solo un guía, motivador, el estudiante tiene la libertad y la suficiente responsabilidad para el aprendizaje y problemas cotidianos.

- **Estrategias personalizadoras:** Estas dependerán del profesor que esté a cargo del grupo o grupos según sus perspectivas.

Se basa en el estudiante, con la debida guía del maestro a cargo del grupo, de este dependerá si los aprendizajes se llevan con éxito.

- **Estrategias creativas:** Actividades creativas en el grupo, fluidez verbal conceptual, puede ser a través de formación de palabras, completar un dibujo o formar anti proverbios.

La dinámica que pueda tener el grupo. Gracias a la participación e imaginación de cada uno de sus integrantes. Puede existir fluidez de palabras, completar esquemas mentales que permitan una mejor comprensión.

- **Estrategias de tratamiento de la información:** Dependerán de la cantidad de información y se elegirá la más interesante o relevante que el alumno debe dominar para realizar una estrategia.

La cantidad de conocimientos que capta el estudiante. Son seleccionados dependiendo, del interés que le ponga. Si la clase fue dinámica, motivadora e interesante, el estudiante asimilara los conocimientos. Una vez que le intereso y capto el podrá emplear el conocimiento para una estrategia de estudio.

- **Estrategias por descubrimiento:** La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria el método por descubrimiento es el principal medio para constituir la transmisión de contenidos de las materias de estudio.

LIZCANO, G. (2001) “La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo” (Pág. 17).

El maestro deberá motivar, llamar la atención. Valiéndose de métodos y material didáctico. El aprendizaje debe ser descubierto por los estudiantes, se debe dar las pautas necesarias para que el grupo sea quien vaya paulatinamente construyendo

su propio aprendizaje. El maestro será simplemente un guía y la mayor participación tendrá el estudiante.

1.8.2 Las estrategias metodológicas en los procesos de aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado a las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas.

Para que se produzca un aprendizaje significativo el estudiante debe conocer los objetos. Los sucesos que ocurren en el contexto educativo. Se toma conciencia mediante una interacción de las características de los conocimientos. El entorno no es quien percibe este proceso, pero los estudiantes si son los que dan el verdadero valor al conocimiento desde el punto de experiencias ya adquiridos y de lo que siente de los objetos.

Razonamiento: Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos.

Se puede considerar como una manera de comprender y aprender el mundo que nos rodea. Mediante el razonamiento las personas podemos pensar e interactuar entre un grupo de personas. Se establecen la relación de aprendizaje entre las cosas del entorno y las circunstancias de la vida cotidiana.

Clasificación: proceso mediante el cual el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.

Los niños asemejan e interiorizan relaciones entre objetos con objetos, sujetos con sujetos y objetos y sujetos. Establecen relaciones y diferencias entre un conjunto de elementos. También logran obtener características aún no conocidas por los estudiantes.

Seriación: en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades.

Los estudiantes observan diferentes figuras, abstraen la forma, color solo con los órganos de los sentidos. Cuando el niño manipula se complementa al topar las figuras. Se puede tener como resultado un aprendizaje debido a que se aprende mejor con la vista y cuando se manipula los objetos.

Análisis: proceso donde los niños las niñas identifican, describieron como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia.

El estudiante cuando tiene una situación nueva, o está frente a un nuevo objeto. Comienza analizar compara con otro objeto ya conocido. Asimila características, antes de dar su punto de vista. Este proceso se puede dar gracias al análisis e interpretación de los estudiantes.

Integración o síntesis: proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.

Este proceso nunca puede pasarse por alto, cuando el niño obtiene un nuevo conocimiento. El unifica conocimientos previos con los nuevos, logrando una integración de conocimientos o síntesis.

Imaginación: capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.

Un niño cuando esta frente a un problema, el podrá emplear la imaginación para poder resolverlo. Dentro de un mente el construye o imagina una situación de cómo resolver los problemas. También logra interpretar los acontecimientos de aprendizaje, sin necesidad de estar en clase. Siempre en su mente estará la imaginación presente, a pesar de que el cuerpo este descansando o estático.

Simbolización: es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento.

Este proceso representa una situación, o un problema. Al compararlo con otra situación ya experimentada. Cuando una persona realiza un dibujo se puede apreciar de una manera más clara. Como se simboliza lo mental en algo concreto. En el área de matemática específicamente en el lenguaje cotidiano, necesitamos transformar al lenguaje algebraico. De palabras a números, planteamiento de ejercicios.

Creatividad: capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

La creatividad es plasmar nuestras ideas o pensamientos a un objeto real, dando como resultado un invento innovador. En la pedagogía el maestro es quien debe crear material didáctico que llame la atención al estudiante, utilizar estrategias nuevas para que los conocimientos sean duraderos en los estudiantes. Solo de esta manera la pedagogía del maestro para transmitir los conocimientos al estudiante podrá ser considerada efectiva para transformar la educación.

1.9 Pedagogía.

El proceso de enseñanza aprendizaje es lo más importante dentro del ámbito de la educación. La pedagogía es el arte de enseñar a los educandos. Pero no siempre el docente está capacitado, para cumplir con una transmisión de conocimientos. De una manera efectiva, se tiene que emplear de técnicas y estrategias para que el aprendizaje sea significativo y duradero.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

GIMENO, José. (2007), "La palabra pedagogía deriva del griego Paidos que significa niños Aguan que significa guiar, conducir el que conduce niños. La idea que se tiene de pedagogía ha sido modificada por que la pedagogía misma ha experimentado desde principios del siglo dando cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a hacer lo que en nuestros días se conoce como: ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano". (Pág. 159).

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la "formación", es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una (conciencia en sí) a una (conciencia para

sí) y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

MONEREO, C. (1997), “El aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos”. (Pág. 31).

El rol del docente en la pedagogía liberadora es interactuar con el estudiante en un plano de amistad, con el propósito de indagar los temas que le interesan al estudiante. Y no presentar sus planificaciones como una imposición. Desde un punto de adaptación curricular.

1.9.1 Objeto de la pedagogía.

La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte. La educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella. Cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

La pedagogía tiene como objetivo el estudio de los procesos que se realizan en la educación. La educación es siempre interactiva entre el estudiante-maestro. Este proceso debe estar sujeto a normas y reglas con métodos para que se produzca una comprensión, del mundo y asimilar de mejor manera los procesos de aprendizaje.

➤ **La pedagogía como arte:** no se considera a la pedagogía un arte, pero confirma que la educación si lo es.

El arte de enseñar no se atribuye a la pedagogía, la educación si es considerada como un arte. Los procesos pedagógicos son el eje de la educación actual.

- **Arte:** Modo en que se hace o debe hacerse una cosa.

Es una actividad en la cual el hombre la emplea para expresar por medio de la belleza una cosa de su creación. Utiliza la materia, imaginación y todo lo que le pueda servir para diferentes actividades.

- **La pedagogía como técnica:** Es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte.

Son todos los recursos que se utilizan para ayudar a una ciencia o arte. A la pedagogía se la puede considerar una técnica. Solo las leyes y normas que delimitan el arte de educar.

- **La pedagogía como ciencia:** la pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.

La pedagogía es una base para la ciencia, cuando los estudiantes se interesan por aprender, se emplea una investigación para buscar información. Basado en un sistema de regulación con principios y leyes. Se emplea métodos científicos para buscar información, se puede comprobar mediante la observación y la experimentación.

1.9.2 Los polos metódicos.

Un método en pedagogía se presenta como una organización de los objetos, de la actividad de la enseñanza, de los modos de trabajo de los alumnos y, con los alumnos, y de las bases de este trabajo. El método coordina el conjunto de disposiciones que un profesor prevé para sus intervenciones y el camino a recorrer por sus estudiantes.

La tecnología: este polo hace énfasis sobre el sometimiento de la enseñanza y el aprendizaje a los medios materiales.

Las técnicas son las que ayudan a cumplir el desempeño de los métodos, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Los niños cuando están sometidos a trabajos de realización de técnicas se convierten automáticamente en un niño activo en los diferentes aprendizajes.

El dominio de operaciones intelectuales, técnicas o materiales: Por ejemplo, la pedagogía montesoriiana reposa sobre el “manejo libre de un material complejo” que permite al niño alcanzar los “saberes dominados”. El “pensar” es actuar”, que sitúa la dirección y las múltiples vías que definen una dirección: imitación, repetición, intuición, conceptualización o simulación. La diferenciación de los modos de pensamiento, de los “régimenes intelectuales”, de los estilos de aprendizaje, podrá encontrar aquí una responsabilidad metodológica.

Al interactuar con el mundo y con los objetos. Encontramos siempre en la vida cotidiana o dentro de un aula de clase. Comienza un proceso en que la mente del estudiante, interactúa procesa información. Conceptualiza y al mismo tiempo simula situaciones para captar información con objetos que pueden manipular.

Las acciones: Entrañan la acción motivada de adquisición de conocimientos. Acciones y situaciones están en el centro de los métodos activos. Estos pueden ser considerados a prioridad, en interacción con un medio, según el principio de la acción reflexiva, como actividad social.

El desarrollo de las relaciones: Entre maestros y alumnos, pero también entre éstos (enseñanza “mutual”, tutorías entre alumnos, trabajo en grupos, expresión, etc.).

La consideración de las representaciones: Aparece necesaria para situar las nuevas nociones, tener en cuenta las representaciones espontaneas de los alumnos, las “concepciones”.

Según Legroux. “Los saberes se originan y se mezclan con la personalidad e identidad de la persona. Los conocimientos se van obteniendo según la madurez y conciencia, esto puede variar según el medio donde se desarrolle el individuo. El conocer entre la información y el conocimiento está constituido por las informaciones que se relacionan entre sí, luego también en relación con la persona”.

La representación se le considera un elemento clave, para promover nuevos conocimientos. Los estudiantes tienen ideas y aprendizajes espontáneos, que se pueden aprovechar para que logren tener concepciones y conciencia de las acciones que se realizan en el aula. Tanto en la captación de saberes y relacionarlos con los conocimientos que ya los posee.

La expresión: constituye el polo metódico de la producción personal de los alumnos, del dominio del lenguaje en el contexto (social o/y cognitivo) e inclusive en el proyecto del alumno.

La cultura: Es uno de los ejes fundamentales de la pedagogía “tradicional, que permanece asociado a cualquier pedagogía. No se enseña más que la cultura, y esta aparece como un sentido compartido.

Los saberes: Objetos declarados de la enseñanza, constituyen un eje metódico fuerte, que como hemos visto ya está estrechamente relacionado con la problemática pedagógica. Diferentes concepciones de las relaciones con el saber, de su naturaleza y de su gestión, darán un sentido a los métodos.

1.9.3 Pedagogía y saber.

Existe un lazo cultural, funcional, y quizás fundador, entre pedagogía y saber. La cuestión pedagógica apareció y permanece atada al desafío de su transmisión y de su construcción. El principio de una pedagogía escolar (y el proyecto de escuela) se sitúa entre ignorancia y saber(es). Al respecto se puede distinguir:

De una parte, los saberes, es decir el conjunto de conocimientos (principal, pero no exclusivamente, según las disciplinas), tal como son enseñados en la escuela.

La relación de la pedagogía y saberes se puede analizar desde una disciplina dentro de la didáctica. La didáctica se encamina a la importancia, de los procesos y contenidos de la enseñanza aprendizaje. Esto se considera como el eje central de la pedagogía. Cuando se analiza los procesos de transformación y de asimilación, en la actividad pedagógica.

1.9.4 El sentido de la pedagogía.

La pedagogía describe una conducta específica, socialmente construida, y las acciones combinadas de enseñar y aprender. El objeto de la pedagogía, no es ni la enseñanza, ni el saber, ni el alumno, sino la actividad que los reúne. Este conjunto fundador crea una coherencia entre la identidad de la persona, los saberes, la cultura, la sociedad y la actividad que los produce. Los modelos pedagógicos son los principios conductores de esta actividad, mientras que los métodos son su modo de realización.

La pedagogía se ha constituido en el sistema de la actividad, organizado de los procesos de enseñanza aprendizaje. Se emplea los métodos y estrategias de aprendizaje, describe las competencias de los estudiantes como del docente. El saber hacer de los estudiantes contempla las destrezas que se deben desarrollar, la pedagogía se constituye en una acción formadora de los estudiantes.

1.9.5 Modelo Pedagógico Tradicional.

El modelo tradicional enfatiza la formación del carácter de los estudiantes para moldear, a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición escolástica y filosófica medieval. El método y el contenido se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más próxima se manifiesta en el maestro. El método básico de aprendizaje es el academicista,

verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores.

1.9.6 Modelo Transmisionista o Conductista.

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta productiva de los individuos.

El modelo es básicamente el de la fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados minuciosamente. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa.

1.9.7 Modelo del Desarrollismo pedagógico.

El modelo se anida en las ideas de John Dewey y del biólogo Jean Piaget. Los pilares teóricos de esta corriente están fundamentados en las investigaciones sobre el desarrollo de la personalidad principalmente del niño y sus componentes no sólo mentales sino también biológicos. Precisamente una de las formulaciones de capital importancia en el desarrollo pedagógico es el desenvolvimiento solidario o dialéctico entre los componentes biológicos y los mentales, formando una unidad.

Su meta educativa, es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. La personalidad del niño es un pilar fundamental en el desarrollo cognoscitivo como para el desarrollo personal del niño.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Breve caracterización de la institución estudiada.

Las damas de Amparo Social en el año de 1973 deciden crear un Centro ocupacional bajo el mando de la Sra. Elena Naranjo. Años más tarde se transforma en centro artesanal municipal el 21 junio de 1976, creado mediante resolución N° 819 emitido por el ministerio de educación y cultura. Luego se convierte en centro artesanal fiscal Evangelina Herrera el 8 de enero de 1979 y por último la transferencia de Centro Artesanal fiscal a Colegio de Ciclo Básico Popular y de Producción en marzo del 2000. Acuerdo ministerial N° 582.

Con las nuevas reformas de la educación general básica decretadas por el ministerio de educación y sujeto en la ley, Del marco legal educativo.

Art. 49.- Educación artesanal.- La educación artesanal se ofrece a personas adultas con escolaridad inconclusa que desean culminar la educación general básica y el bachillerato y además obtener formación artesanal.

Art. 50.- Educación para personas con escolaridad inconclusa.- La educación para jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa es un servicio educativo para quienes no hayan podido acceder a la educación escolarizada obligatoria en la edad correspondiente.

La institución está sujeta al currículo de la educación general básica en las áreas de Matemática, lengua y literatura, estudios sociales y ciencias naturales. Se pone énfasis en las áreas de corte y confección, cultura estética, de estas asignaturas son la base para su vida profesional, y se complementan con las asignaturas culturales.

El Colegio de Ciclo Básico Popular y de Producción, “EVANGELINA HERRERA DE REINOSO”, está ubicado en la Avenida Iberoamericana y Managua sector de San Felipe frente a la Universidad Técnica de Cotopaxi. Dirigido por Lic. Enma Guzmán Rectora. Esta Institución Educativa, ha venido laborando como Centro de Formación Artesanal “Evangelina Herrera de Reinoso” desde 1975 hasta el año 2000 con acuerdo Ministerial N: 819 21 de Junio de 1976 y como Colegio de Ciclo Básico Fiscal Popular y de Producción con el mismo nombre desde marzo del 2000 hasta la presente fecha mediante Acuerdo Ministerial N:582, Especialidad de Corte y Confección, con cinco profesoras fiscales, una profesora contratada por la Dirección de Educación, contamos con 78 señoritas estudiantes matriculadas en este año lectivo distribuidas en tres paralelos de décimos años de Educación Básica.

Visión.

Nuestro propósito es alcanzar una educación integral coordinando con el trabajo y la producción en beneficio de la institución para generar fuentes de trabajo, desarrollando un pensamiento lógico y crítico, reflexivo capaz de desenvolverse en la sociedad, basada en principios, practica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas, permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación teórica practica y con potencialidades suficientes para desenvolverse en el campo laboral. “a más trabajo mayor producción”.

Misión.

La misión que propone la institución es capacitar y orientar a los estudiantes para la producción dentro de las actividades diarias, para que se convierta en entes útiles para su desarrollo y el de la sociedad.

2.2 Diseño Metodológico.

2.2.1. Modalidad de la Investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo descriptivo porque detalla fenómenos, situaciones, contextos y eventos como son y cómo se manifiestan en el caso particular de la disgrafía en el Colegio Evangelina Herrera de Reinos.

2.2.2.- Tipo de la investigación.

En cuanto a la metodología corresponde al diseño no experimental donde se observa el fenómeno tal y cual es, sin que el experimentador pueda manipular las variables que influyen en el fenómeno de aprendizaje.

Dados los objetivos, características de la presente investigación; el postulante trabajará con la población o muestra, descrita a continuación.

2.2.3. Población y muestra.

Unidades de estudio.

Grupos	Población	Porcentaje
Autoridades	1	1%
Docentes	6	4%
Estudiantes	79	48%
Padres de familia	78	47%
Total	164	100%

2.2.4. Plan de recolección de información.

Análisis y Síntesis. - Este método se va a utilizar en la interpretación de resultados. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Posibilita la sistematización de los resultados.

Sintético.- Este método se va a utilizar para determinar las disgrafías existentes. La estructura que establecen las relaciones en determinadas características de las estudiantes.

2.3 Análisis e Interpretación de la Investigación de Campo.

2.3.1 Encuesta dirigida a la rectora del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso Licenciada Enma Guzmán.

Con las nuevas actualizaciones que presenta la educación en todo nivel en nuestro país, se necesita una eficacia en la educación, tanto en cambios de los currículos como en el desarrollo de los estudiantes.

1.- ¿Los docentes desarrollan destrezas de las estudiantes en las actividades de enseñanza aprendizaje?

La señora directora respondió que los profesores sus clases siempre son dirigidas especialmente a desarrollar las destrezas de los estudiantes. Cada director revisa las planificaciones de logros que realizan los docentes en la cual enfoca destrezas con criterio de desempeño, las cuales constan en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica.

2.- ¿Se impulsa actividades del área de Lengua y Literatura para las estudiantes?

En nuestra institución no se promueve actividades en lo que se refiere a Lengua y Literatura, esto se debe a que la institución es netamente en el área de corte y confección. Es por esta razón que se promueve concursos y actividades de diseño de modas.

3.- ¿El personal docente está en capacitaciones permanentes?

Los docentes no se encuentran capacitados en los últimos dos o tres años, por la razón que se tienen que cumplir con las 8 horas laborables. El tiempo no es suficiente si las capacitaciones fueran dentro del horario de trabajo o en las horas complementarias si accederíamos a una capacitación permanente.

4.- ¿Usted como líder del establecimiento educativo ha promovido cursos o capacitaciones para docentes de determinadas áreas?

No sé a promovido cursos para docentes hace algunos años atrás teníamos cursos de pedagogía y computación pero los mismos eran financiados por el dinero de los propios docentes los cuales asistían.

5.- ¿Ha tenido problemas en el rendimiento académico de las estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

Si habido quejas en los años anteriores porque la profesora de ese año utilizaba textos antiguos y no los que distribuye el ministerio de educación.

6.- ¿Recibió alguna queja con respecto a la metodología utilizada en las áreas básicas de enseñanza?

Si existió un llamado de atención con respecto a algunas materias como: Dibujo, Teoría y Práctica, cuyos docentes impartían sus horas clases sin utilizar material didáctico adecuado y acorde.

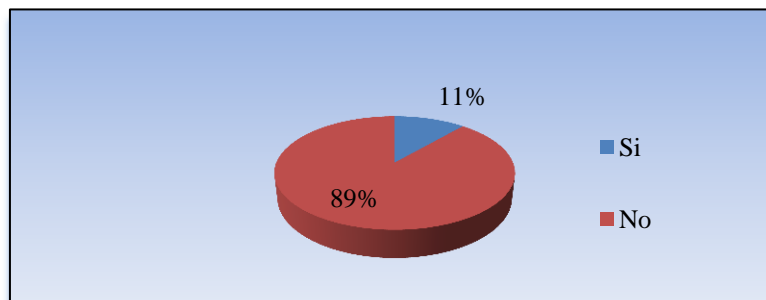
2.3.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO.

1.- ¿En su infancia tuvo Dificultad al caminar?

Cuadro N° 1 Dificultad al caminar.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	11%
No	70	89%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 1



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 79 estudiantes encuestados 70 estudiantes, esto es 89% No han tenido dificultades para caminar.

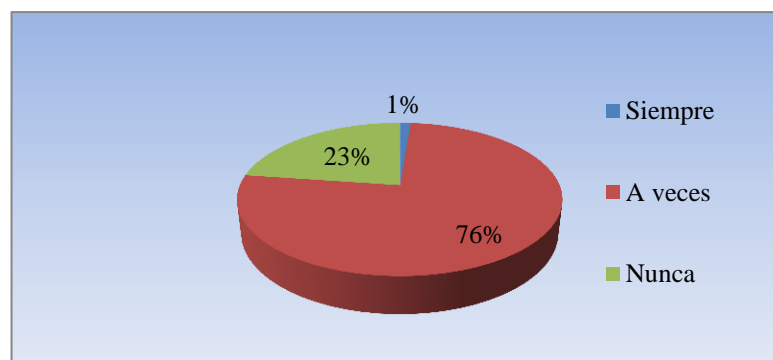
Este porcentaje demuestra que las señoritas encuestadas no tuvieron problemas en su infancia para caminar, no poseen problemas de psicomotricidad gruesa.

2.- ¿Cuándo era niño (a) tenía problemas al redactar?

Cuadro N° 2 Problemas al redactar.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	1%
A veces	60	76%
Nunca	18	23%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 2



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 79 estudiantes encuestados 60, es decir 76% responden que a veces tienen problemas al redactar.

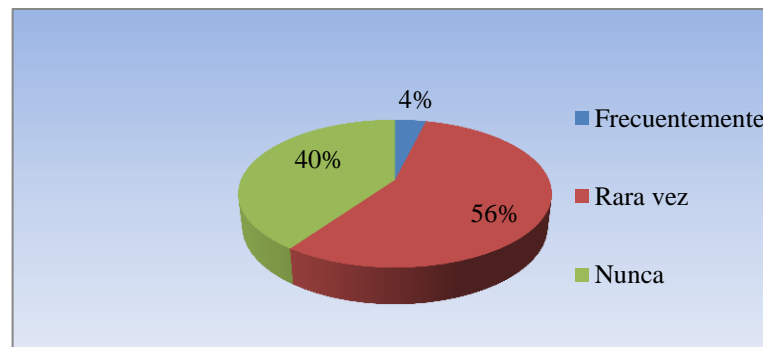
Las estudiantes presentan un alto porcentaje de problemas en el momento de redactar tareas, esto se debe a que las señoritas no tienen desarrollada una motricidad fina adecuada para realizar actividades escolares.

3.- ¿Se le dificulta tomar objetos y manipularlos fácilmente?

Cuadro N° 3 Dificultades manipulando objetos.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	3	4%
Rara vez	44	56%
Nunca	32	40%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 3



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 44, es decir 56% responden que Rara vez se les dificulta manipular objetos y 32 estudiantes, esto es 40% Nunca presentan dificultades para manipular objetos.

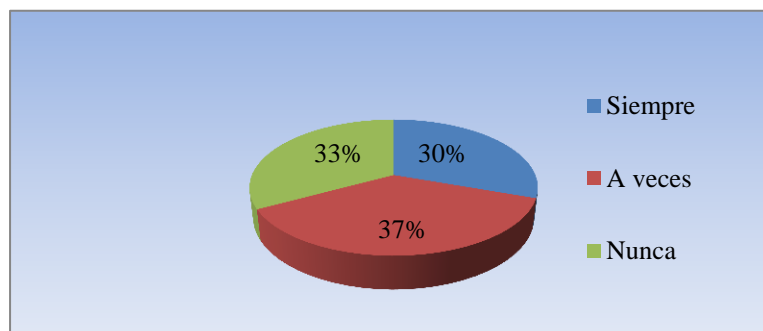
Según los resultados obtenidos este problema es causado por no tener una coordinación motriz, motricidad fina y gruesa. Las estudiantes que no presentan dificultades tienen una aceptable motricidad.

4.- ¿Los asientos de su colegio son cómodos para escribir?

Cuadro N° 4 Comodidad al escribir.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	30%
A veces	29	37%
Nunca	26	33%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 4



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 29, es decir 37% responden que A veces los asientos de la institución son cómodos y 26 estudiantes, esto es 33% responde que Nunca son cómodos los asientos de la institución educativa.

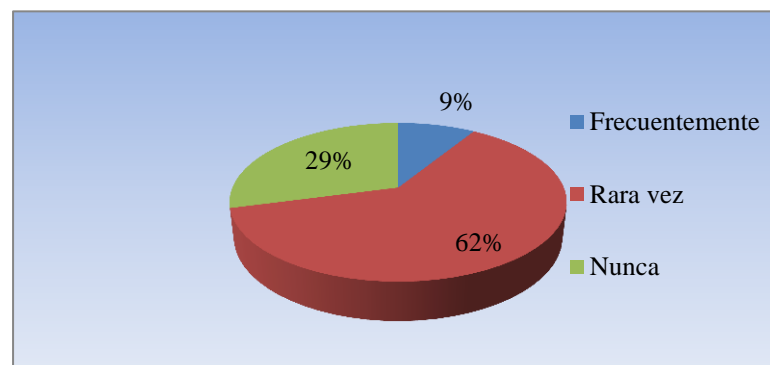
Las estudiantes mencionan que los asientos no son adecuados ni cómodos para estar sentadas toda la mañana. La postura del cuerpo es muy importante para tener una excelente caligrafía.

5.- ¿Escribe de manera lenta cuando le dictan materia?

Cuadro N° 5 Forma de escribir.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	7	9%
Rara vez	49	62%
Nunca	23	29%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 5



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 49, es decir 62% responden que Rara vez escriben de manera lenta cuando copian materia.

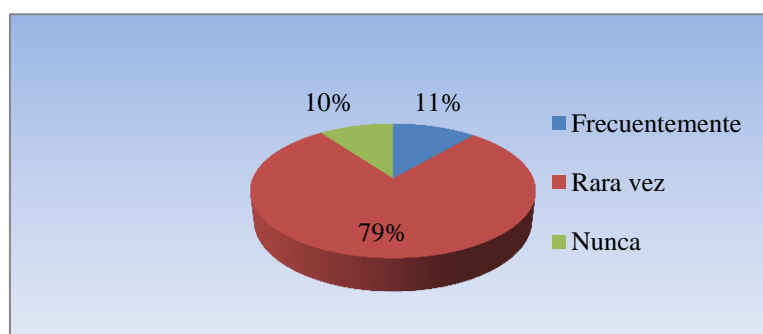
Las estudiantes rara vez tienen problemas al redactar, este problema que se presenta en la institución se debe a una falta de estimulación de la motricidad fina y gruesa.

6.- ¿Siente algún dolor en el brazo o cuerpo cuando realiza trabajos escritos?

Cuadro N° 6 Disfruta al realiza trabajos escritos.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	9	11%
Rara vez	62	79%
Nunca	8	10%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 6



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 62, es decir 79% responden que Rara vez tienen dolor en el brazo o cuerpo al momento de realizar trabajos escritos.

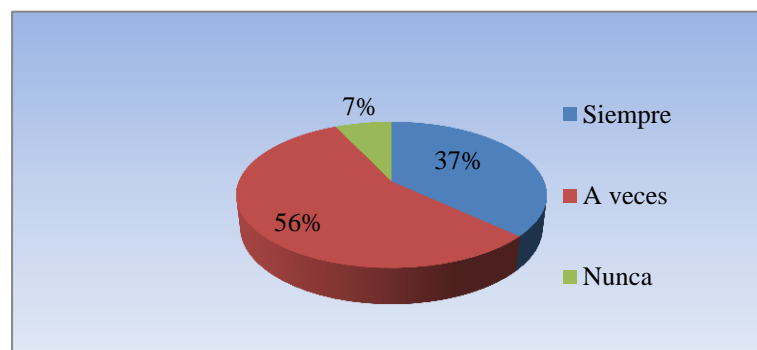
Las tareas de las estudiantes en las diferentes asignaturas son buenas, pero no corresponden a señoritas de un 10° año. Este problema se debe a la mala posición del cuerpo y a la deficiente motricidad, al momento de escribir.

7.- ¿Observa claramente las letras de los textos que escribe?

Cuadro N° 7 Observa claramente las letras.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	37%
A veces	44	56%
Nunca	6	7%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 7



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 44, es decir 56% responden que A veces observan claramente las letras de los textos que escribe.

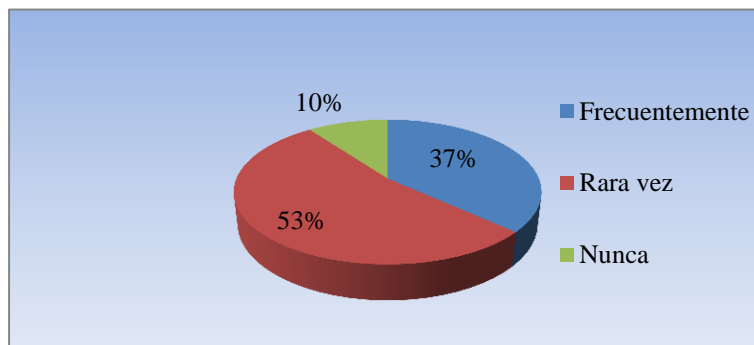
Un alto porcentaje contesta que a veces ven correctamente las letras, en la institución este problema desencadena en una deficiente caligrafía. Provocando el bajo rendimiento académico de las estudiantes.

8.- ¿Existe molestias en sus dedos cuando toma el esferográfico por largo tiempo?

Cuadro N° 8 Malestar al escribir.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	29	37%
Rara vez	42	53%
Nunca	8	10%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 8



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 42, es decir 53% responden que Rara vez existe molestias en sus dedos cuando toma el esferográfico por largo tiempo.

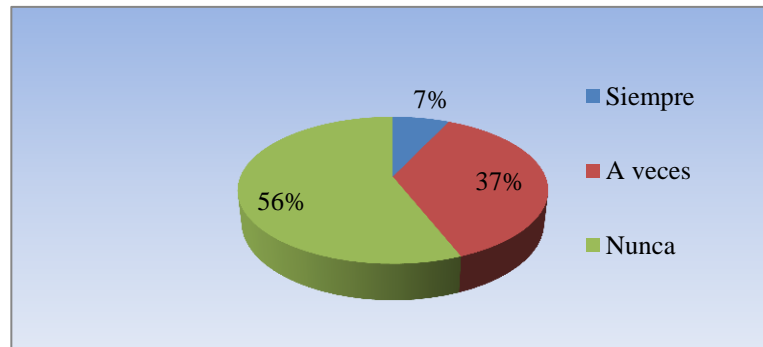
En la institución las estudiantes tienen molestias en sus dedos cuando toma el esferográfico por largo tiempo, cuando realiza un trabajo escrito. Esta molestia en los dedos se debe la falta de estimulación en su motricidad gruesa. Otros factores pueden ser los pupitres de la institución que tienen una incidencia directa en la caligrafía.

9.- ¿Al realizar un escrito combina mano escrita con mano imprenta?

Cuadro N° 9 Confunde la escritura.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	7%
A veces	29	37%
Nunca	44	56%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 9



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 44, es decir 56% responden que nunca combinan mano escrita con mano imprenta.

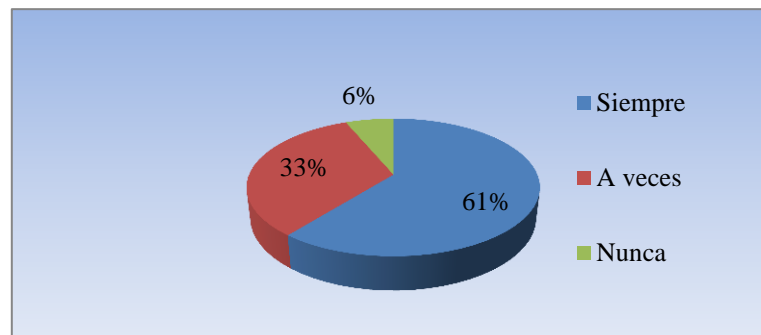
Un alto porcentaje no combina mano imprenta con mano escrita, en los 10° años de la institución. Esto demuestra que las señoritas tienen una caligrafía definida con un solo estilo de escritura.

10.- ¿Gira el cuaderno o la hoja para escribir?

Cuadro N° 10 Posición al escribir.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	61%
A veces	26	33%
Nunca	5	6%
TOTAL	79	100%

Gráfico N° 10



Fuente: encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 79 estudiantes encuestadas 48, es decir 61% responden que siempre giran el cuaderno al momento de realizar un escrito.

La mayoría de las señoritas responden que siempre giran el cuaderno al momento de escribir o hacer trabajos escritos. Este resultado indica que las estudiantes tienen una disgrafía al momento de girar el cuaderno.

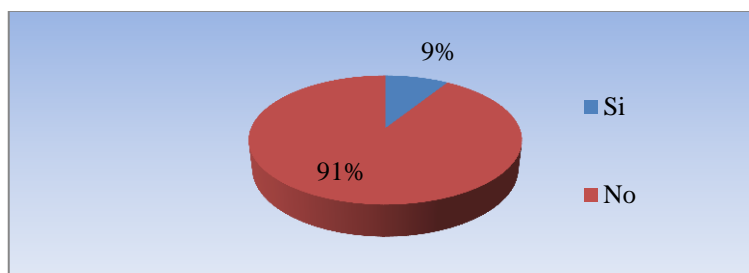
2.3.3 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO.

1.- ¿Su hija ha tenido problemas en su infancia, al caminar o de equilibrio?

Cuadro N° 1 Problemas al caminar o de equilibrio.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	9%
No	71	91%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 1



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 71, es decir 91% responden que sus representadas no han tenido problemas en su infancia para poder caminar o de equilibrio.

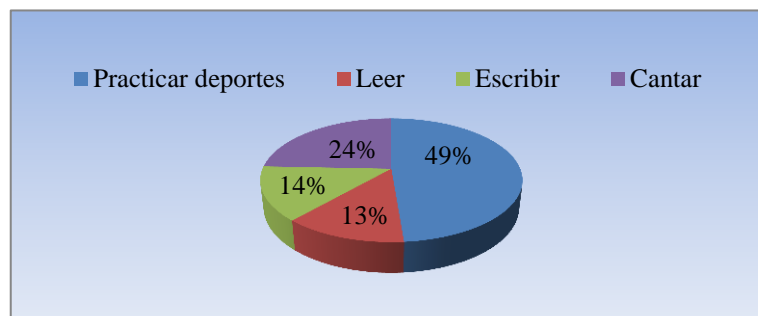
Este porcentaje demuestra que las estudiantes no tuvieron problemas en su infancia para empezar a caminar o de equilibrio. Las señoritas tienen una motricidad gruesa y una coordinación motriz correcta para hacer las actividades escolares.

2.- ¿Cuál de las siguientes actividades le gusta realizar a su representada?

Cuadro N° 2 Actividades que realiza.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Practicar deportes	38	49%
Leer	10	13%
Escribir	11	14%
Cantar	19	24%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 2



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 38, es decir 49% responden que practicar deportes es la actividad que realizan sus representadas.

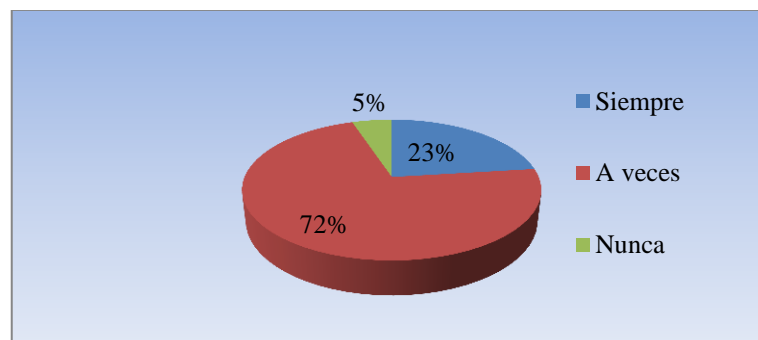
Estos resultados indican que las señoritas prefieren practicar determinados deportes colectivos como básquet y fútbol. Dejando a un lado la lectura y escritura, esto se debe a que las estudiantes desde pequeñas no han tenido hábitos, en los tiempos libres para leer y escribir.

3.- ¿Realiza con su representada actividades extracurriculares?

Cuadro N° 3 Actividades extracurriculares.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	23%
A veces	56	72%
Nunca	4	5%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 3



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 56, es decir 72% responden que a veces los padres de familia realizan actividades extracurriculares con sus representadas.

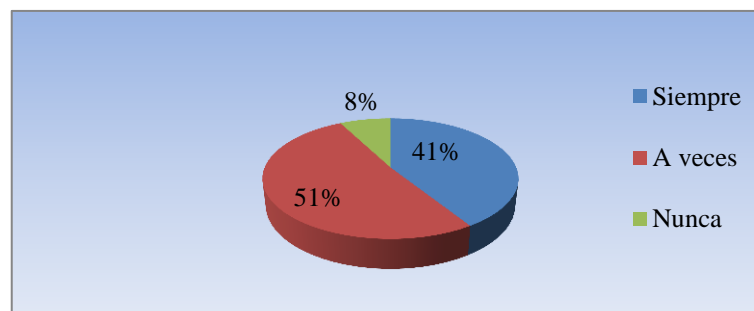
La mayoría de padres de familia a veces dedican tiempo para realizar actividades extracurriculares. Esta situación se debe a que los padres de familia trabajan lejos de sus hogares y no pueden pasar mucho tiempo con sus representadas.

4.- ¿La caligrafía de su hija es fácil de leer y comprender?

Cuadro N° 4 Caligrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	41%
A veces	40	51%
Nunca	6	8%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 4



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 40, es decir 51% responden que a veces es fácil de leer y comprender la caligrafía de su representada y 32 estudiantes, esto es 41% responde que siempre pueden comprender y leer la caligrafía de su representada.

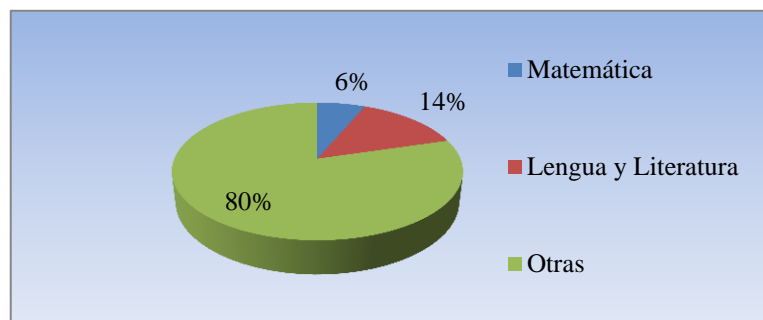
Este porcentaje indica que las señoritas tienen un grave problema en su caligrafía. Si los padres no comprenden la escritura de las tareas de su representada esto muestra que las estudiantes tienen problemas de disgrafía y no tendrán un rendimiento académico adecuado para su edad.

5.- ¿En qué materia ha tenido problemas su hija?

Cuadro N° 5 Problemas por asignatura.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Matemática	5	6%
Lengua y Literatura	11	14%
Otras	62	80%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 5



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 62, es decir 80% responden que otras materias son en las que han tenido dificultades sus representadas en la institución educativa.

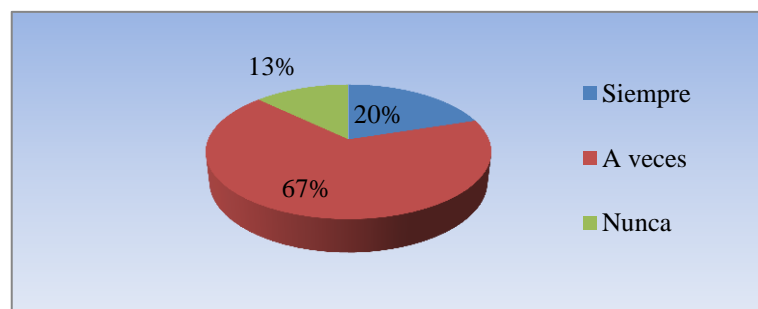
Las estudiantes tienen problemas en diferentes materias como son Tecnología y Practica, Cultura estética. Esto se debe a que para estas dos materias las señoritas deben tener agilidad en las manos y mucha creatividad.

6.- ¿Revisa las tareas escolares de su representada?

Cuadro N° 6 Revisa tareas.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	20%
A veces	52	67%
Nunca	10	13%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 6



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 52, es decir 67% responden que a veces revisan las tareas y trabajos de sus representadas.

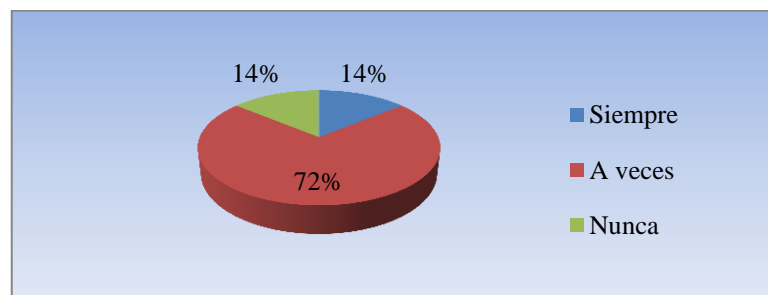
La mayoría de padres de familia a veces revisan las tareas de su representada. Este inconveniente se debe a que los padres llegan la mayoría de los días por la tarde y noche a sus hogares. Es por esta razón que no les alcanza el tiempo para controlar las tareas de las estudiantes.

7.- ¿Asiste con regularidad a la institución para preguntar sobre el rendimiento académico de su representada?

Cuadro N° 7 Rendimiento académico.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	14%
A veces	56	72%
Nunca	11	14%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 7



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 56, es decir 72% responden que a veces asisten a la institución a preguntar el rendimiento académico de su representada.

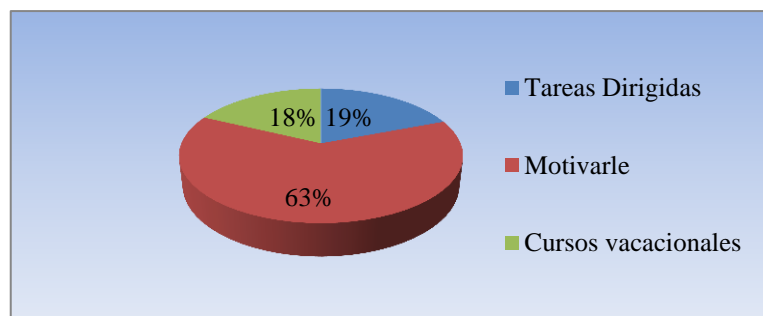
La mayoría de encuestados acuden a veces al colegio a solicitar información sobre el rendimiento de su hija. Esto se debe por que los padres de familia trabajan y el inconveniente que más influye es que la mayoría de las estudiantes viven en el sector rural del cantón Latacunga.

8.- ¿Usted como padre de familia que ha hecho para ayudar a su hija a mejorar su caligrafía?

Cuadro N° 8 Mejoramiento.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tareas Dirigidas	15	19%
Motivarle	49	63%
Cursos vacacionales	14	18%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 8



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 49, es decir 63% responden motivan a su representada para ayudarle a mejorar su caligrafía como padre de familia.

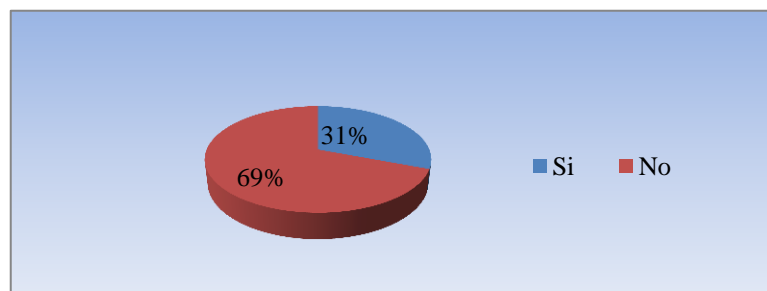
Los padres de familia motivan a sus hijas para que mejoren su caligrafía pero no es suficiente. Este inconveniente se debe a que los padres de familia son de una posición económica limitada. Por esta razón no pueden enviar a sus hijas a tareas dirigidas o cursos para corregir su caligrafía.

9.- ¿Usted como padre de familia pide al profesor de lengua y literatura que de recomendaciones para mejorar la caligrafía?

Cuadro N° 9 Recomendaciones para mejorar la caligrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	31%
No	54	69%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 9



Fuente: encuesta realizada a Padres de familia del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De las 78 Padres de familia encuestados 54, es decir 69% responden que no piden al profesor de Lengua y Literatura que de recomendaciones para mejorar la caligrafía de su representada.

Esto se debe por que los padres de familia muchas de las veces solo acuden a la institución para retirar los boletines de calificaciones de las estudiantes. Y es solo en ese momento cuando tienen contacto con los profesores.

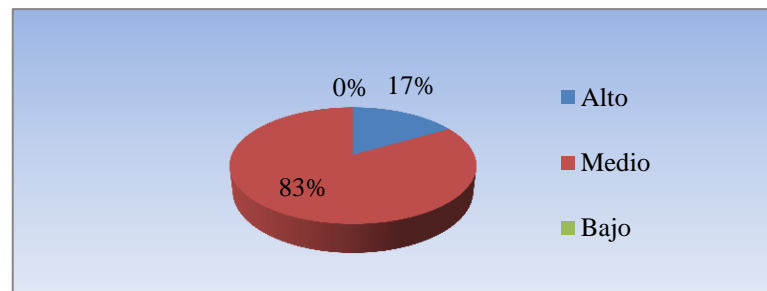
2.3.4 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO.

1.- ¿Qué niveles de dificultad de aprendizaje presentan las estudiantes?

Cuadro N° 1 Dificultad de aprendizaje.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	1	17%
Medio	5	83%
Bajo	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 1



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que el nivel de dificultad de aprendizaje es medio.

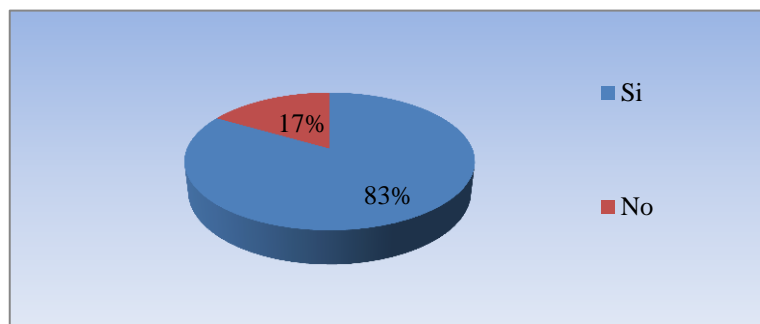
Este resultado refleja que las señoritas tienen dificultades que pueden ser ocasionadas por muchos factores como: mala alimentación, factor económico, problemas familiares o la metodología inapropiada de los profesores de diferentes materias.

2.- ¿Conoce usted que es una disgrafía?

Cuadro N° 2 Disgrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 2



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que si tienen conocimiento de lo que es una disgrafía.

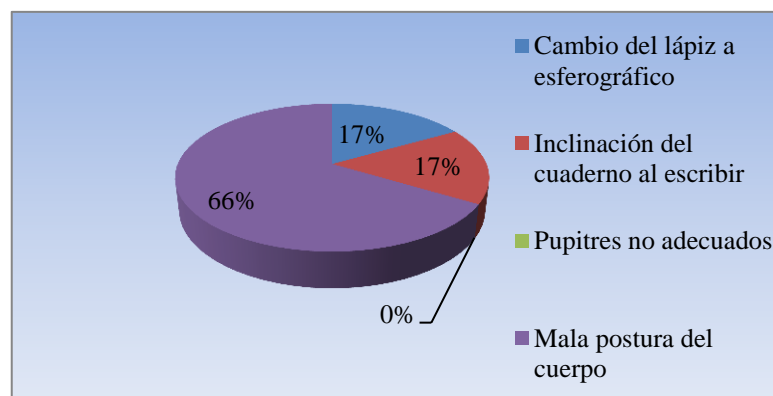
La mayoría de los docentes saben que es y de que se trata la disgrafía, mencionan que en la institución existen casos de disgrafía que presentan las estudiantes.

3.- ¿Sabe cuáles son los factores que originan la disgrafía?

Cuadro N° 3 Factores de la disgrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cambio del lápiz a esferográfico	1	17%
Inclinación del cuaderno al escribir	1	17%
Pupitres no adecuados	0	0%
Mala postura del cuerpo	4	66%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 3



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 4, es decir 66% responden que la mala postura del cuerpo es uno de los factores que originan la disgrafía.

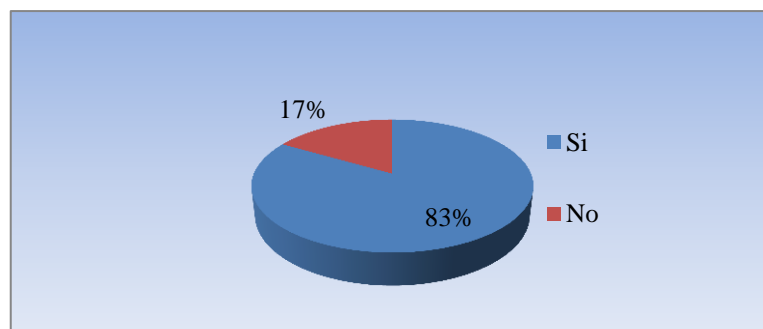
Los docentes en su mayoría consideran que el factor que origina la disgrafía es la postura del cuerpo. Mencionan que cuando están sentados de una manera incorrecta en el pupitre la caligrafía de las estudiantes es pésima.

4.- ¿Es aceptable el rendimiento escolar de las señoritas con problemas disgráficos?

Cuadro N° 4 Rendimiento y problemas disgráficos.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 4



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que si es aceptable el rendimiento académico de las señoritas con problemas disgráficos.

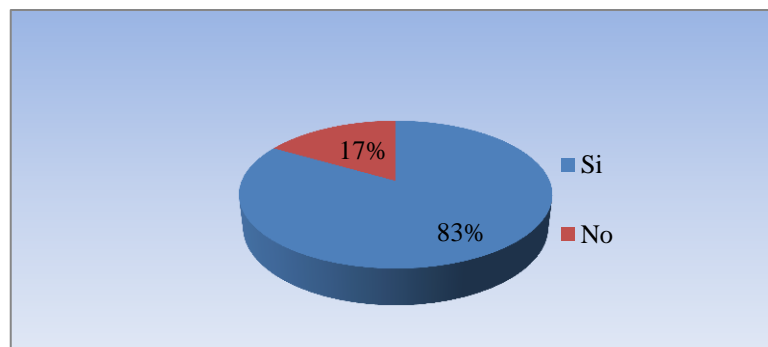
Los docentes concuerdan que las señoritas estudiantes tienen un rendimiento escolar aceptable. A pesar de las dificultades de escritura que poseen. Mencionan que las estudiantes tienen dificultades con la escritura, pero son inteligentes y presentan los trabajos a tiempo.

5.- ¿Considera usted que los estudiantes con disgrafía necesitan una rehabilitación de la escritura?

Cuadro N° 5 Disgrafía y rehabilitación.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 5



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que los estudiantes con problemas de disgrafía si necesitan una rehabilitación de la escritura.

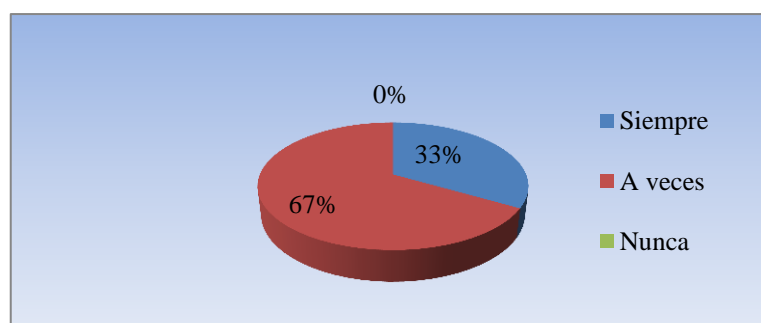
Los docentes concuerdan que si hace falta una rehabilitación de la disgrafía para las estudiantes que la poseen. Mencionan que en sus clases recomiendan a los estudiantes para mejorar la caligrafía.

6.- ¿Dedica tiempo para revisar la escritura en las tareas de sus estudiantes?

Cuadro N° 6 Escritura de sus estudiantes.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 6



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 4, es decir 67% responden que a veces dedican tiempo para revisar la escritura de las tareas de sus estudiantes.

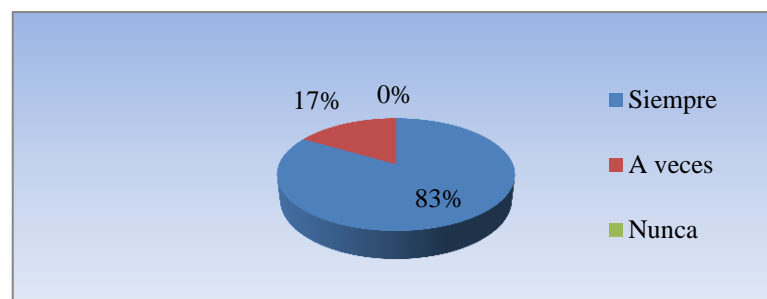
La mayoría de docentes encuestados no dedican tiempo para revisar tareas de las estudiantes. Esto se debe a que por día solo tienen una hora o en algunos casos dos horas. Es muy corto el tiempo, en una hora clase no se puede destinar más de 10 minutos para revisar tareas.

7.- ¿Antes de iniciar la clase Usted motiva a las señoritas que presenta dificultades de aprendizaje referente a disgrafía?

Cuadro N° 7 Motivación referente a disgrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 7



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que siempre motiva antes de iniciar la clase a las señoritas que presenta dificultades de aprendizaje referente a disgrafía.

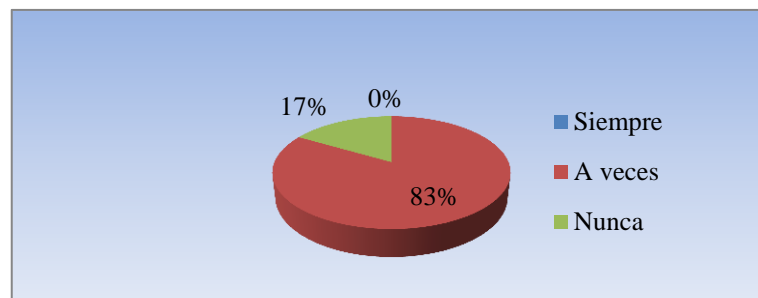
Los docentes en su mayoría motivan a todos los estudiantes sin excepción alguna, pero para las señoritas que presentan dificultades de disgrafía la motivación es diferente, se incentiva elevándoles la autoestima.

8.- ¿Considera usted que los padres de familia de las señoritas con disgrafía juegan un papel importante en las tareas extracurriculares?

Cuadro N° 8 Rol de los padres de familia.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	5	83%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 8



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que a veces los padres de familia juegan un papel importante en las tareas extracurriculares.

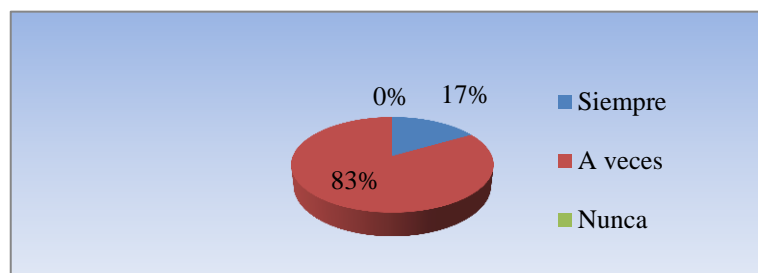
La mayoría de los docentes consideran que los padres de familia son importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Pero el éxito para que las señoritas cumplan con las tareas extracurriculares, es la manera como el docente trasmite los conocimientos dentro del inter aprendizaje.

9.- ¿Usted piensa que las estrategias utilizadas en el PEA contribuyen a la disminución de la disgrafía?

Cuadro N° 9 Las estrategias en el PEA y disminución de la disgrafía.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 9



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que a veces las estrategias utilizadas en el PEA contribuyen a la disminución de la disgrafía.

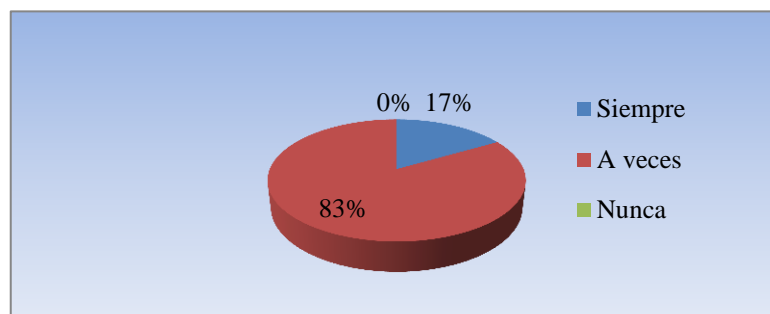
Los docentes consideran que a veces funcionan las estrategias para disminuir la disgrafía. En el área de Lengua y Literatura se emplea estrategias metodológicas para mejorar la lecto-escritura, pero en materias como Cultura Física se ayuda a mejorar el esquema corporal de las estudiantes.

10.- ¿Diseña material didáctico adecuado según las necesidades de las estudiantes con problemas de disgrafía?

Cuadro N° 10 Diseña material didáctico.

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico N° 10



Fuente: encuesta realizada a Docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Elaborado por: Diego Loja

INTERPRETACIÓN

De los 6 Docentes encuestados 5, es decir 83% responden que a veces diseñan material didáctico para estudiantes con problemas de disgrafía.

La mayoría de docentes no realizan material didáctico para ayudar con los problemas de disgrafía de las estudiantes. Esto se dificulta porque no todas las estudiantes necesitan el mismo tratamiento. Presentan diferentes características disgráficas.

2.4 Conclusiones y Recomendaciones.

Conclusiones

- Las señoritas estudiantes presentan problemas de disgrafía motriz por varios factores tales como deficiente motricidad fina y gruesa, por la mala postura del cuerpo, posición del cuaderno al momento de escribir y por la forma de tomar el esferográfico. Esto incide en su aprendizaje y rendimiento académico.
- Los padres tienen un rol importante al momento de controlar las tareas y actividades extracurriculares que realizan sus representadas, tratar de ayudar a sus señoritas hijas con los problemas de disgrafía que desencadenan un rendimiento escolar no óptimo para la edad que están las estudiantes.
- La mayor parte de docentes de la institución conoce lo que es una disgrafía pero no sabe cómo debe ayudar a corregir los problemas de sus estudiantes, desconociendo que metodología u orientaciones aplicar en los casos de disgrafía que encuentran durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

- Es necesario que los docentes diseñen talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes que presentan problemas de motricidad, postura del cuerpo, posición y forma de tomar el esferográfico al momento de escribir para corregir la disgrafía motriz.
- Los padres de familia deben controlar las tareas de sus hijas, promover a que sus hijas realicen actividades como leer, escribir o practicar algún deporte favorito. Otra alternativa seria pidiendo a los profesores que den recomendaciones tanto a padres de familia como a las estudiantes para mejorar y corregir su caligrafía.
- El personal docente necesita orientaciones específicas para ayudar a corregir los problemas de las estudiantes, es necesario que los docentes cuenten con actividades para rehabilitar la motricidad fina y postura del cuerpo para escribir.

CAPÍTULO III

3.-PROPUESTA

TEMA: “ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN PARA DOCENTES EN FUNCIÓN DE PREVENIR LA DISGRAFÍA Y TALLERES DE REHABILITACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTON LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

3 1.- Datos Informativos:

Institución Ejecutora:	Universidad Técnica de Cotopaxi
Institución Beneficiaria:	Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Años de Básica:	Décimos años de Educación General Básica
País:	Ecuador
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Latacunga
Parroquia:	Eloy Alfaro
Barrio:	El Ejido
Periodo:	2013-2014
Responsable:	Diego Silvecio Loja Satian
Directora de Tesis:	Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro
Fecha de inicio:	Abril 2014
Fecha de finalización:	Agosto 2014

3.2 Justificación.

El conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje de parte de los maestros, ayuda a mejorar el aprendizaje y desarrollo intelectual de las estudiantes logrando un mejor desempeño laboral de los maestros.

Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje en este caso la disgrafía es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que las estudiantes ingrese al octavo grado de básica, existen grandes posibilidades de que pueda corregir su caligrafía, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mejor porque se puede tratar dentro del aula de una manera casi normal y la puede realizar el docente. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar. La mayor parte de las estudiantes no presentan un retraso escolar en relación con sus compañeras, sino que a menudo parecen menos desarrollados que éstos.

Por lo que es necesario incorporar esta Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía y talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes de 10° año del colegio Evangelina Herrera de Reinoso, en las actividades del aula y contribuir en la disminución de disgrafía en las estudiantes que se encuentran entre la edad de 13 a 14 años de edad, para un mayor aprovechamiento en los años siguientes de estudio.

3.3 Objetivos.

3.3.1 Objetivo General.

- ✓ Diseñar Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía y talleres de rehabilitación dirigida a las estudiantes de 10° año del colegio Evangelina Herrera de Reinoso. del cantón Latacunga durante el año lectivo 2013-2014.

3.3.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Elaborar Actividades de orientación para prevenir la disgrafía.
- ✓ Capacitar a docentes para aplicación actividades de orientación.
- ✓ Realizar talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes.

3.4.1 Descripción de la Propuesta.

El colegio de Ciclo Básico y de Producción Evangelina Herrera de Reinoso en la actualidad no cuenta con talleres y actividades para disminuir o prevenir la disgrafía motriz, que está direccionando las actividades para los docentes y los talleres para estudiantes de los 10° años de Educación General Básica, debido a que tienen problemas disgráficos.

Se estructura de la siguiente manera:

- ✓ Actividades de orientación para docentes en función de disminuir la disgrafía.
- ✓ Pautas para detectar casos de disgrafía en las estudiantes.
- ✓ Orientaciones metodológicas para docentes.
- ✓ Talleres y actividades lúdicas para estimular la motricidad fina y gruesa.

La importancia de esta investigación se centra en los talleres que mejoraran la motricidad, ubicación espacial y percepción debido a que se puede rehabilitar la disgrafía que presentan por estar en una edad favorable para dar un tratamiento.

3.5 Plan Operativo de la Propuesta.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	META	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	TIEMPO	EVALUACIÓN
Diseñar Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía y talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes de decimo año del colegio Evangelina Herrera de Reinoso del cantón Latacunga durante el año lectivo 2013-2014.	Elaborar Actividades de orientación para prevenir la disgrafía.	Consultar libros y artículos relacionados a la disgrafía motriz y sus aspectos que los ocasionan incluyendo un tratamiento.	Lectura, análisis, interpretación resumiendo lo más relevante de los contenidos de orientaciones para prevenir la disgrafía.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer selectivamente los artículos de la disgrafía. • Seleccionar la idea principal de los artículos encontrados. 	Autores de la tesis.	1 semana	Escala Descriptiva
	Capacitar a docentes para aplicación de actividades de orientación.	Seleccionar las pautas para que el docente pueda detectar la disgrafía a tempranas edades.	Crear estrategias de orientación para prevenir disgrafía.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de estrategias de orientación para prevenir la disgrafía. • Incluir recomendaciones para corregir la disgrafía dentro del aula. • Indicar como debe ser el PEA con estudiantes con disgrafía. 	Autores de la tesis	1 semana	Escala Descriptiva

	Realizar talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes.	Disminuir el índice de estudiantes con disgrafía motriz.	Realizar talleres con las estudiantes. Rehabilitar los problemas de disgrafía.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos con las manos. • Dibujar, pintar • Recortar gráficos. • Cantar canciones. • Escribir palabras en hojas cuadriculadas. • Posición correcta del cuaderno • Postura correcta del cuerpo al momento de escribir. • Forma correcta de tomar el esferográfico. 	Autores de la tesis	2 semanas	Lista de cotejo

3.6.- Desarrollo de la propuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS

ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN PARA DOCENTES EN FUNCIÓN DE PREVENIR LA DISGRAFÍA Y TALLERES DE REHABILITACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO EVANGELINA HERRERA DE REINOSO DEL CANTON LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.



LATACUNGA - ECUADOR

ABRIL - 2015

Diego Loja

Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía.

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar: al estudiante mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del estudiante, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

A continuación se presenta una lista de orientaciones que podrán ayudar al maestro a identificar la disgrafía en sus estudiantes:

- ✓ Dificultad con los símbolos alfabéticos.
- ✓ El alumno no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- ✓ Distorsiona la forma de determinadas letras o números.
- ✓ Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- ✓ Fragmenta determinadas letras o números.
- ✓ La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible.
- ✓ Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.
- ✓ Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas.

Sentido de dirección:

- ✓ Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
- ✓ Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- ✓ En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
- ✓ Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Copia de formas simples:

- ✓ Distorsiona formas simples.

- ✓ No termina correctamente los ángulos.
- ✓ Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.
- ✓ Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.
- ✓ Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
- ✓ Le resulta difícil mantenerse en el renglón.

Omisiones:

- ✓ Omite letras en determinadas palabras.
- ✓ Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras.
- ✓ Encima varias letras.
- ✓ Adiciones.
- ✓ Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras.
- ✓ Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser también implementadas por el docente en el aula como complemento de su tratamiento.

Orientaciones Metodológicas.

- ✓ Adaptarse siempre al estudiante, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades de escritura.
- ✓ Partir de los intereses, experiencias y competencias de las estudiantes, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- ✓ Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- ✓ Reforzar los éxitos, lo que ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal y redundará positivamente en la manera de afrontar sus problemas.
- ✓ Utilizar siempre que sea posibles situaciones de juego, ya que son contextos que ofrecen oportunidades informales para el uso del lenguaje.

- ✓ Establecer colaboraciones con la familia para que las estrategias de intervención se lleven a cabo de forma complementaria por distintos agentes educativos en situaciones diferentes.
- ✓ Animar el uso de la escritura para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos, ofrecer información, realizar juicios y predicciones.

Para el desarrollo de los aspectos contemplados anteriormente se diseñaron unas sesiones de trabajo a realizar, estas se estructuraron en el siguiente orden:

Día: N° 1.

“LATERALIDAD”

Motivación: Canción las extremidades del cuerpo.

Objetivo: Enseñar movimientos mediante ubicación espacial para estimular la lateralidad.

Estrategia:

- Se pide a las señoritas seguir sus instrucciones: manos arriba, abajo, salto a la derecha, salto a la izquierda.
- Señalar en una hoja los dibujos que están arriba con rojo, los que están abajo con azul, los que están a la derecha con verde y los de la izquierda con tomate.



Beneficio:

La finalidad de esta sesión es lograr que las estudiantes comprendan y manejen el concepto de lateralidad.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 2.

“LA VISO - MOTRICIDAD”

Motivación: Juego la gallinita ciega.

Objetivo: Afianzar la viso-motricidad mediante el rasgado de papel, recortes para tener una buena coordinación de manos y vista.

Estrategia:

- Picar dibujos con aguja delineándolos.
- Recortar dibujos con tijeras.
- Rasgar papel con los dedos.



Beneficio:

La finalidad en ésta sesión es afianzar en las estudiantes la coordinación entre su vista y sus manos.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N°3.

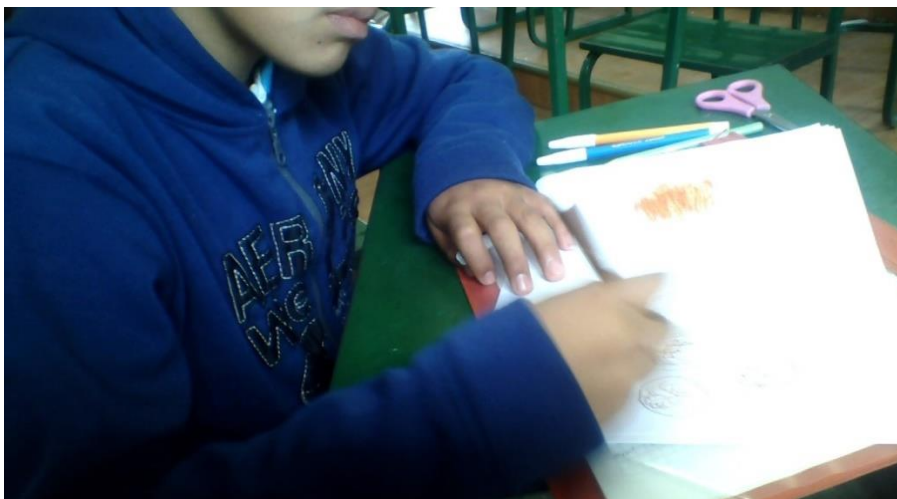
“LA PERCEPCIÓN”

Motivación: Canción Chulla quiteño.

Objetivo: Desarrollar la vista, el oído mediante canciones y gráficos para tener una percepción de ritmo.

Estrategia:

- Observar gráficos de una lámina y reproducirlos en una hoja de su cuaderno.
- Escuchar canciones y llevar el ritmo de estas con las manos.



Beneficio:

La finalidad es que las estudiantes logren afianzar su percepción de ritmo y de los objetos.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N°4.

“LA GRAFO-MOTRICIDAD”

Motivación: Escribir su nombre a lo ancho de la hoja en mano imprenta.

Objetivo: Estimular la grafo-motricidad a través de ejercicios de motricidad fina para afianzar los movimientos de escribir.

Estrategia:

- Repasar las letras punteadas en el papel usando lápiz y colores.



Beneficio:

La finalidad de esta actividad es trabajar con la grafo-motricidad. La escritura y los movimientos.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 5.

“LA GRAFO-ESCRITURA”

Motivación: Hacer un dibujo y describirlo en palabras.

Objetivo: Desarrollar la grafo-escritura con actividades de interpretación de lo que se ve y se escribe para obtener una escritura adecuada.

Estrategia:

- Armar rompecabezas con el dibujo y la escritura.
- Las estudiantes observan láminas durante un tiempo determinado, luego se oculta estas láminas y las estudiantes reproducen el dibujo y la escritura de las palabras vistas.



Beneficio:

La finalidad es reforzar la grafo-escritura. La interpretación de lo que ven y luego como escriben.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 6.

“EL PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR”

Motivación: Escribe tus nombres completos en una hoja separando las letras de tal manera que queden en cada cuadro.

Objetivo: Comprender la importancia de ubicar cada letra en un cuadrado de la hoja mediante ejercicios para tener una precisión al momento de redactar.

Estrategia:

- Trabajo en cuadrícula ubicando la letra en cada cuadro.
- Separación de palabras en cuadrícula.



Beneficio:

La finalidad de esta sesión es trabajar el perfeccionamiento escritor.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 7.

“POSTURA CORRECTA DEL CUERPO PARA ESCRIBIR”

Motivación: juego la canasta de frutas.

Objetivo: Indicar al estudiante la postura correcta mostrándole como lograrlo para obtener una buena postura al momento de escribir.

Estrategia:

- Las estudiantes deben tomar asiento de una manera recta y brazos sobre el pupitre.
- Los pies firmes y cabeza levantada.



Postura incorrecta



Postura correcta

Beneficio:

La finalidad de esta sesión es trabajar la postura adecuada del cuerpo al momento de escribir o durante la hora clase.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 8.

“MANERA CORRECTA DE TOMAR EL ESFEROGRÁFICO”

Motivación: Escribir una frase usando distintos colores cada letra.

Objetivo: Estimular la pinza digital mediante actividades de motricidad fina para tener una manera correcta de tomar el esferográfico.

Estrategia:

- Las señoritas deben realizar bolitas de papel para mejorar la habilidad en los dedos y su mano.
- Enseñar la pinza digital, luego la manera correcta de tomar el esferográfico.



Manera incorrecta



Manera correcta

Beneficio:

La finalidad de esta sesión es realizar ejercicios para mejorar la motricidad fina y lograr una forma correcta de tomar el esferográfico.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

Día: N° 9.

“POSICIÓN CORRECTA DEL CUADERNO PARA ESCRIBIR”

Motivación: Juego las casas y sus inquilinos.

Objetivo: Concientizar la posición correcta del cuaderno al momento de escribir a través de ejercicios de ubicación espacial e inclinación obteniendo una posición adecuada para redactar.

Estrategia:

- Trabajar con las estudiantes percepción espacial: arriba, abajo, atrás y adelante.
- Indicar que la posición del cuaderno tiene que ser sin inclinación.



Posición incorrecta



Posición correcta

Beneficio:

La finalidad de esta sesión es enseñar a las estudiantes la importancia de la posición del cuaderno al momento de redactar.

Responsable: Loja Satian Diego Silvecio.

3.7 Administración.

La presente propuesta queda a cargo de la Rectora del colegio Evangelina Herrera de Reinoso; Licenciada Enma Guzmán quien dará uso y aplicará según las necesidades de la institución y requerimientos de las señoritas estudiantes.

3.7.1 Cronograma.

Tiempo	Días								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Actividades									
La lateralidad.	■								
La viso-motricidad.		■							
La percepción.			■						
La grafo-motricidad.				■					
La grafo-escritura.					■				
El perfeccionamiento escritor.						■			
Postura correcta del cuerpo para escribir.							■		
Manera correcta de tomar el esferográfico.								■	
Posición correcta del cuaderno para escribir.									■

3.8 Previsión de la Evaluación.

Con la ejecución de los talleres propuestas para las Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía y talleres de rehabilitación dirigido a las estudiantes de los 10º años de Educación General Básica del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso. Se disminuirán los problemas disgráficos, a través de los siguientes lineamientos:

- Recuperar la coordinación global y manual, la adquisición del esquema corporal.
- Rehabilitar la percepción y la atención gráfica, mejorar la fluidez al escribir.
- Corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo.
- Cuidar la posición del cuaderno.

Para lo cual sea diseñado un instrumento de evaluación, con el propósito de conocer cuál fue el alcance de los talleres para rehabilitar la disgrafía. La evaluación está estructurada con los parámetros e indicadores detallados a continuación:

Lista de control para la observación de los talleres de rehabilitación de la disgrafía.			
Alumno:		Área:	
Actividad:		Fecha:	
Objetivo: Recolectar información mediante la observación directa utilizando una lista de cotejo para determinar los logros y avances de los estudiantes que asistieron a los talleres de rehabilitación de la disgrafía.			
Instructivo: Encierre en un círculo la respuesta que corresponda el desempeño y participación de los estudiantes durante los talleres y actividades.			
1.- Los estudiantes asisten a los talleres por:	Voluntad	Interés	Obligación
2.- Los participantes tienen la predisposición para realizar las actividades.	Siempre	A veces	Nunca
3.- Durante las actividades lúdicas que objeto no	Tijeras	Papel	Rompecabezas

manipulan correctamente.			
4.- Al redactar las estudiantes con que objeto tienen dificultades:	Esferográfico	Lápiz	Lápices de colores
5.- Los estudiantes actúan en todas las actividades de los talleres.	Siempre	A veces	Nunca
6.- Los estudiantes presentan mejoras en psicomotricidad fina y gruesa.	Mucho	Poco	Nulo
7.- Que actividades son del agrado de los participantes.	Juegos	Canciones	Escritura
8.- Los estudiantes mejoran su postura al momento de escribir.	SI		NO
9.- La caligrafía de los estudiantes tienen notable mejora.	Siempre	A veces	Nunca
10.- Los talleres tuvieron gran acogida por los participantes.	SI		NO

Análisis:

.....

.....

.....

.....

.....

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bibliografía Citada:

- AUSUBEL, D y NOVAK, J, H. (1995). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas, 1995. (pág. 29)
- BERRUEZO. (1995). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica. Buenos Aires: Editorial Paidos, 1995. (Pág. 11)
- BERRUELO, J.A. (1991). Psicomotricidad y Educación Infantil. [S.P]: [S.E], 1991. (pág. 12)
- CARRERA, E. (1998). Dificultades de tipo madurativo. Chile: Editorial Andrés Bello. Novena Edición, 1998. (Pág. 19)
- DE VIEVRE y Staes. (1992). Define a la psicomotricidad. [S.P]: [S.E], 1992. (pág. 5, 6)
- DURIVAGE, Johanne. 1999. Educación y Psicomotricidad. [S.P]: Editorial Triallas. 2º Edición, 1999. (Pág. 5)
- GIMENO, J. (2007). La educación obligatoria su sentido educativo y social. Madrid: Morata, 2007. (pág. 39)
- GUÍA PRÁCTICA. [S/A]. [S/F]. Problemas de aprendizaje. México: Ediciones Euro, [S.F]. (pág. 29)
- GOMEZ, Hernández. (2010). Problemas de aprendizaje, soluciones paso a paso. [S.P]: [S.E], 2010. (pág. 14)
- LIZCANO, G. 2001. Proceso didáctico en el aula. Venezuela: Editorial Caracas, 2001. (Pág. 35)
- MONEREO, C. (1997). Aprendizaje de habilidades. Madrid: Ediciones RIALP, 1997. (Pág. 33, 40)
- PORTELLANO, Pérez. 2002. Concepto y Tratamiento de los Trastornos de Escritura. Madrid: Paidos. Sexta Edición, 2002. (pág. 13)
- SERRANO, Ana. (2001). Causa para la disgrafía. México: Editorial El Manual Moderno, 2001, (Pág. 14)
- TABEROSKY, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Ed. s. XXI, 1979. (pág. 24)

- TOBAR Lima, (1995). La disgrafia y sus limitaciones en la escuela. Guatemala: Usac, 1995. (pág. 21).

Bibliografía Consultada:

- AJURIA Guerra. 1984. Manual de psiquiatría infantil. Paris: Masson, 1984. (pág. 24)
- LEGROUX. [S.F]. Los saberes se originan y se mezclan con la personalidad e identidad de la persona. Alicante: Editorial Disgrafos, [S.F]. (pág. 43)
- PIAGET, Jean. 1983. Seis estudios de psicología. Barcelona, España: Ariel, 1983. (pág. 11, 45)
- PORTELLANO, Pérez, José. 1985. Disgrafía. España: Editorial Paidos, 1985. (pág. 14, 15)
- ROSAS, Cisneros, Luisa. (2012) En su tesis “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB”. Quito: UCE, 2012. (pág. 1)
- SORÍ, Ferrer, Olga. (2002). En su artículo “Preparación de los maestros para la corrección de la disgrafía”. 2012. (pág. 1)
- TEBEROSKY, A. (1972). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo XXI, 1972. (pág. 24, 25)
- VIGOTSKY, L, S. 1989. Fundamento de defectología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. (pág. 22)

ANEXOS



ANEXO # 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a estudiantes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso

Objetivo.- Recabar información sobre la disgrafía que existe en los 10° años para determinar el grado de dificultad que presentan las señoritas.

Instrucciones

Marca con una x el casillero que usted piense conveniente.

1.- ¿En tu infancia tuviste Dificultad al caminar?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Cuando era niño (a) tenías problemas al redactar?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Se le dificulta tomar objetos y manipularlos fácilmente?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿Los asientos de tu colegio son cómodos para escribir?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Escribe de manera lenta cuando le dictan materia?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Siente algún dolor en el brazo o cuerpo cuando realiza trabajos escritos?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Observa claramente las letras de los textos que escribes?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Le duelen los dedos cuando toma el esferográfico por largo tiempo?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Al realizar un escrito combina mano escrita con mano imprenta?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Gira el cuaderno o la hoja para escribir?

Siempre

A veces

Nunca



ANEXO # 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a docentes del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso

Objetivo.- Recabar información sobre la disgrafía que existe en los decimos años para determinar el grado de dificultad que presentan las señoritas.

Instrucciones: Marque con una x el casillero que usted piense conveniente.

1.- ¿Qué niveles de dificultad de aprendizaje presentan los estudiantes?

Alto

Medio

Bajo

2.- ¿Conoce usted que es una disgrafía?

Si

No

3.- ¿Sabe cuáles son los factores que origina la disgrafía?

Cambio del lápiz a esferográfico.

Inclinación del cuaderno al escribir.

Pupitres no adecuados.

Mala postura del cuerpo.

4.- ¿Es aceptable el rendimiento escolar de los niños con problemas disgráficos?

Si

No

5.- ¿Considera usted que los estudiantes con disgrafía necesitan una rehabilitación de la escritura?

Si

No

6.- ¿Dedica tiempo para revisar la escritura en las tareas de sus estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Antes de iniciar la clase Usted motiva a las señoritas que presenta dificultades de aprendizaje referente a disgrafía?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Considera usted que los padres de familia de los niños con disgrafía juegan un papel importante en las tareas extracurriculares?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Usted piensa que las estrategias utilizadas en el PEA contribuyen a la disminución de la disgrafía?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Diseña material didáctico adecuado según las necesidades de las estudiantes con problemas de disgrafía?

Siempre

A veces

Nunca

ANEXO # 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS



CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

Encuesta dirigida a Padres de familia de las estudiantes del Colegio
Evangelina Herrera de Reinoso

Objetivo.- Recabar información sobre la disgrafía que existe en los decimos años para determinar el grado de dificultad que presentan las señoritas.

Instrucciones: Marque con una x el casillero que usted piense conveniente.

1.- ¿Su hija ha tenido problemas en su infancia, al caminar o de equilibrio?

Si

No

2.- ¿Le brinda apoyo moral y motiva en sus estudios a su hija?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Dedica tiempo a su hija para realizar actividades extracurriculares?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿Cuál de las siguientes actividades le gusta realizar a su hija?

Practicar deportes.

Leer.

Escribir.

Cantar.

5.- ¿Asiste a preguntar con regularidad a la institución del rendimiento académico de su representada?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿En qué materia ha tenido problemas su hija?

Matemática.

Lengua y Literatura.

Otras.

7.- ¿Revisa las tareas escolares de su representada?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿La caligrafía de su hija es fácil de leer y comprender?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Usted como padre de familia pide al profesor de lengua y literatura que de recomendaciones para mejorar la caligrafía?

Si

No

A veces

10.- ¿Usted como padre de familia que ha hecho para ayudar a su hija a mejorar su caligrafía?

Tareas dirigidas.

Motivarle.

Cursos vacacionales.



ANEXO # 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a la Rectora del Colegio Evangelina Herrera de Reinoso

Objetivo.- Determinar si la Rectora de la institución tiene dificultades con el rendimiento en el área de Lengua y Literatura para determinar la disgrafía existente.

Con las nuevas actualizaciones que presenta la educación en todo nivel en nuestro país, se necesita una eficacia en la educación, tanto en cambios de los currículos como en el desarrollo de los estudiantes.

- 1.- ¿Los docentes desarrollan destrezas de las estudiantes en las actividades de enseñanza aprendizaje?
- 2.- ¿Se impulsa actividades del área de Lengua y Literatura para las estudiantes?
- 3.- ¿El personal docente está en capacitaciones permanentes?
- 4.- ¿usted como líder del establecimiento educativo ha promovido curso o capacitaciones para docentes de determinadas áreas?
- 5.- ¿Ha tenido problemas en el rendimiento académico de las estudiantes en el área de Lengua y Literatura?
- 6.- ¿Recibió alguna queja con respecto a la metodología utilizada en las áreas básicas de enseñanza?

ANEXO # 5



Fuente: Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Diseñado por: Diego Loja

ANEXO # 6



Fuente: Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Diseñado por: Diego Loja

ANEXO # 7



Fuente: Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Diseñado por: Diego Loja

ANEXO # 8



Fuente: Colegio Evangelina Herrera de Reinoso
Diseñado por: Diego Loja



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA PCEI
"EVANGELINA HERRERA DE REINOSO"**

Av. Iberoamericana y San Juan Teléfono 2271-320 Latacunga – Ecuador

Ofic. N: 40 - 2013 - P.C.E.I.EHR

Latacunga, 21 de abril del 2014.

Sr.
Diego Loja.
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE COTOPAXI

Presente.

De mi consideración:

En calidad de Líder "E" del Colegio de Ciclo Básico Popular y de Producción PCEI (Personas con Escolaridad Inconclusa) "Evangelina Herrera de Reinoso", ubicado en la Av. Iberoamericana y San Juan frente a la Universidad de Cotopaxi, Parroquia Eloy Alfaro, en referencia a su solicitud presentada con fecha 18 de abril, del 2014 **EN EL QUE ME SOLICITA LA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA TESIS DURANTE EL PERIODO ABRIL-AGOSTO DE 2014.** En el que dura el ciclo académico.

En vista que el señor es pasante de la Institución en este año lectivo 2013-2014 se concede la autorización, siempre que no interrumpa las labores docentes.

Atentamente:

Lic. Enma Guzmán

Líder "E"





**ESCUELA DE EDUCACION BASICA PCEI
"EVANGELINA HERRERA DE REINOSO"**

Av. Iberoamericana y San Juan Teléfono 2271-320 Latacunga – Ecuador

Ofic. N: 61 - 2013 - P.C.E.I.EHR
Latacunga, 29 de 06 del 2014

Sr.
Diego Loja
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE COTOPAXI


Presente.

De MI consideración:

En calidad de Líder "E" del Colegio de Ciclo Básico Popular y de Producción PCEI (Personas con Escolaridad Inconclusa) "Evangelina Herrera de Reinoso", ubicado en la Av. Iberoamericana y San Juan frente a la Universidad de Cotopaxi Parroquia Eloy Alfaro, en referencia a su solicitud presentada con fecha 09 de junio, del 2014 **EN EL QUE ME SOLICITA LA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR UNA ENCUESTA** a los señores profesores, estudiantes y padres de familia, la misma que le servirá para el segundo capítulo de la tesis de grado.

En vista que el señor es pasante de la Institución en este año lectivo 2013-2014 se concede la autorización, siempre que no interrumpa las labores docentes.

Atentamente:


Lic. Enma Guzmán
