



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO  
DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS  
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE  
PASCAL” EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL  
PERIODO 2010-2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación mención educación parvularia

**Autoras:**

Nelly del Pilar Chicaiza Chicaiza

Alexandra Patricia Mullo Quingaluisa.

**Directora:**

Lcda. Msc. Silvia Y. Villavicencio F.

Latacunga - Ecuador

Noviembre 2011

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL” EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL. PERIODO 2010-2011” son exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....

Nelly del Pilar Chicaiza Chicaiza

C.I. 050308041-8

.....

Alexandra Patricia Mullo Quingaluisa

C.I.050306061-8

## **AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL” EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL. PERIODO 2010-2011”, de las postulantes Chicaiza Chicaiza Nelly del Pilar y Mullo Quingaluisa Alexandra Patricia de la carrera licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, noviembre del 2011

DIRECTORA DE TESIS

.....

Lcda. Msc. Silvia Y. Villavicencio F.

050137736-0

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas, por lo cuanto las postulantes Nelly del Pilar Chicaiza y Alexandra Patricia Mullo Quingaluisa con el título de tesis: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL” EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL. PERIODO 2010-2011” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para hacer sometidas al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre del 2011

Para constancia firman:

.....  
Msc. Natalia Herrera  
PRESIDENTA

.....  
Ing. Rosario Cifuentes  
MIEMBRO

.....  
Lcdo. Oscar Naranjo  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por Habernos brindado las facilidades necesarias Para adquirir nuestros conocimientos.

A todos los que fueron nuestros maestros por guiarnos en nuestros estudios y así poder alcanzar las metas que nos propusimos.

A nuestras familias en especial a nuestros padres, quienes plasmaron el anhelo de superación, que con desvelos y sacrificios dieron paso a nuestra formación para ser miembros útiles a la sociedad. De manera muy especial a nuestra querida directora de tesis: Lic. Silvia Villavicencio por su asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo.

Nelly

Patricia

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedicamos primeramente a Dios. Con mucho cariño a nuestra querida Virgen de Agua Santa que sin dudar, nos acompaña en cada etapa de nuestra existencia. Brindándonos fuerza y sabiduría para enfrentar la etapa de la vida.

De todo corazón dedicamos a nuestros padres Raúl y Pedro por el apoyo moral y económico que siempre nos brindaron.

Dedicamos a nuestras madres Teresa e Hilda quienes plasmaron el anhelo de superación que con desvelos y sacrificios dieron paso a nuestra formación para ser útiles a la sociedad.

Dedicamos con todo el amor a nuestras hijas Emily Zahid y Melanie Damaris quienes con su cariño y sus sonrisas nos levantaron el ánimo para no desmayar y seguir adelante siendo nuestra razón de vivir.

Nelly y Patricia



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL” EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL. PERIODO 2010-2011”

Chicaiza Chicaiza Nelly del Pilar

Mullo Quingaluisa Alexandra Patricia

## RESUMEN

El presente aporte investigativo tiene como fin establecer el fundamento teórico, conceptual y científico que en que se basa el arte infantil en pro de articular la práctica con los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante las técnicas grafo-plásticas, trabajo que permitirá a los niños y niñas desarrollar sus destrezas y expresar de forma libre su creatividad e imaginación a través de las actividades expuestas ante los niños y de esta manera ayudar al desarrollo intelectual, socio-afectivo, perceptivo, estético y creador ,en el ámbito educativo en la Unidad Educativa “Blaise Pascal” .

Debido a la situación presentada el presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo sobre las técnicas grafo-plásticas, con la finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes de las maestras.

Con la finalidad de que las maestras tengan una herramienta que ayude en la generación de espacios de trabajo y de intención de aprendizaje, a través de motivar, dinamizar y estimular a la niñez en participar de forma activa en la producción de experiencias que les permita crear y construir el conocimiento.

Esta tesis está orientada al desarrollo artístico que implica la comprensión de la naturaleza del arte y del medio que lo rodea, la validez y confiabilidad estuvieron establecidas bajo el respaldo de los instrumentos que se aplicaron con el propósito de obtener el interés de las maestras, que favorecerá a futuras investigaciones y aplicaciones debido a que significó una contribución a engrandecer la calidad de educación que se al desarrollo, en la Unidad Educativa “Blaise Pascal”



## ABSTRACT

The present contributes investigative he/she has as end to establish the theoretical, conceptual and scientific foundation that in that the technical plastic graft is based in for of articulating the practice with the teaching processes - learning by means of the implementation of methodology game - I work that will allow the children and girls to develop their dexterities and to express in a free way its creativity and imagination that it allows to improve and the psychomotor domain, since with the implementation of affective and cooperative classroom climates a childhood sure, capable and high self-esteem will be achieved, at the same time that they will be in the possibility of to fulfill responsibility their tasks and to assume appropriate behaviors for a better integration and interrelation with the other ones. In and of itself, the technical plastic graft is tools that cooperate in the generation of working spaces and of learning intention, through motivating, to energize and to stimulate to the childhood in participating in an active way in the production of experiences that allows them to create and to build the knowledge.

Due to the presented situation the present investigating work provides informative contents on the techniques graph plastic, with the aim of fulfilling needs and the teachers' restless nesses.

With the aim of that teachers have a tool that helps in the generation of spaces of work and of learning intention, through motivating, expediting and stimulating the childhood in taking part in active form in the production of experiences that enables them creating and forging knowledge.

This thesis is oriented to the artistic development that implies the understanding of the nature of the art that surrounds it and of the midway, the validity and reliability were established under the back of the instruments that they applied over themselves in order to get out the interest of the screeds, that you will favor future investigations and application software's owed to than mean a contribution to exalt the quality of education than himself to development, in the Educational Unit Blaise Pascal.

## INTRODUCCIÓN

Al realizar el presente proyecto de investigación presentado como egresadas de la Carrera de Educación Parvularia, se pretende dar a conocer las ideas, opiniones convicciones y consecuentemente objetivos del mencionado proyecto para esto hemos trabajado en base a distintas fuentes de información, cada una de ellas conformando la gran cadena de conocimientos que estamos próximas a mostrar, analizar, defender y posteriormente poner en práctica.

La investigación realizada, motivo para la presente propuesta constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y a la vez genera una gran utilidad para los niñ@s de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”.

A esta propuesta se da vital importancia a todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas con las cuales los niñ@s adoptaran pasos, normas, procesos sustentables para su desarrollo de la creatividad e imaginación.

Es una investigación que conlleva el descubrimiento de antiguos procedimientos y conocimientos previos, los cuales hemos enfocado desde un punto de vista esencial, la participación del arte infantil como una nueva pedagogía al aplicar con la ayuda de las técnicas grafo-plásticas demostraran que están aptos para crear, imaginar y sobre todo desarrollar su potencial al máximo.

Para lograr los objetivos planteados y por ende la propuesta, se evaluara en la optimización de todo tipo de la actividad realizada por los niñ@s la cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado que posibilite la adaptación integral de estas técnicas en todas sus fases.

Durante la aplicación de una guía práctica así como en las actividades con las técnicas grafo-plásticas los niñ@ no solo perciben sino que además piensan, sienten y sobre todo actúan, al pintar, al modelar, al dibujar.

Este trabajo de investigación está dirigido a 20 maestras de la institución y a 20 niños de la Unidad Educativa Blaise Pascal, de la Parroquia San Miguel Cantón Salcedo por lo que no se amplía la unidad de estudio se trabajara con todo el universo.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

En el primer capítulo se encuentra el contenido científico del arte infantil y técnicas grafo-plásticas para sustentar lo que es el desarrollo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Se plantea en términos del país, de la provincia y de la Unidad Educativa Blaise Pascal para así contextualizarlo, además se describe la fundamentación teórica, marco teórico, antecedentes investigativos y toda la fundamentación teórica científica es decir la causa y el efecto con sus respectivos conceptos clasificación e importancia.

El segundo capítulo está presente diseño de la propuesta, caracterización del centro de desarrollo infantil, análisis e interpretación de los resultados, diseño de la propuesta, justificación, objetivos, descripción de la propuesta, con la guía de investigación y el proceso de las actividades grafo-plásticas en los niños.

En el tercer capítulo contiene la aplicación y validación de la propuesta, dentro de este hablaremos del plan operativo de la misma, resultado de la propuesta, conclusiones, recomendaciones.

# ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....,	vii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xii

## CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1.1 Breve reseña histórica del Arte.....	
1.1.2 Investigaciones realizadas sobre el arte infantil.....	
1.2 Marco teórico.....	3
1.2.1 El Arte.....	
1.2.2 El arte infantil en el niño.....	
1.2.3 Inteligencia en los niños.....	4
1.2.4 Motivación en el aula.....	5
1.2.5 Imaginación en los niños.....	7
1.2.6 Creatividad en los niños.....	8
1.2.7 Desarrollo de la motricidad fina.....	9
1.2.8 Técnicas grafo-plásticas.....	11

1.2.8.1	Objetivos generales de las actividades grafo-plásticas.....	
1.2.8.2	Recomendación generales de las actividades grafo-plásticas.....	12
1.2.8.3	Técnicas para el desarrollo de la creatividad e imaginación.....	13
1.2.9	Guía de las técnicas grafo-plásticas.....	24

## **CAPÍTULO II**

2.	DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	26
2.1	Caracterización del centro de desarrollo infantil.....	
2.2	Análisis e interpretación de resultados.....	28
2.3	Desarrollo de la propuesta.....	38
2.3.1	Datos informativos.....	
2.3.2	Justificación.....	39
2.3.3	Objetivo general de la propuesta.....	40
2.3.3.1	Objetivos específicos de la propuesta.....	
2.3.4	Importancia.....	
2.3.5	Descripción de la propuesta.....	41
	Guía de las técnicas grafo-plásticas.....	43

## **CAPÍTULO III**

3.	APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	93
3.1	Plan operativo de la propuesta.....	
3.2	Resultados de la propuesta.....	96
3.3	Conclusiones y recomendaciones.....	97

3.3.1 Conclusiones.....	
3.3.2 Recomendaciones.....	98
Bibliografía.....	99
Anexos	

# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES

#### 1.1.1 Breve reseña histórica del Arte.

READ, Herbert (1981, p. 316) en la obra: Las Bellas Artes, “Arte es toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario”.

Por lo tanto, se deduce que el arte hace referencia tanto a la habilidad, a la destreza, a la técnica, así como a la capacidad y talento creativo que en determinado contexto musical, literario, visual, pintura, etc. manifiesta una persona generando experiencias que puede ser estéticas, emocionales, intelectuales o todas.

Aportando que el arte es una manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

#### 1.1.2 Investigaciones realizadas sobre el arte infantil.

PELLIZZER Mariana (2004, p. 34) en la obra Arte Infantil “Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar en ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niñ@s explorar y descubrir el mundo,

Algunas veces el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas”

Considerando que el niñ@ debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría espontáneo y cálido para que el niñ@ pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No debe dejar que el niñ@ haga cualquier cosa sino orientarlo y guiarlo en todo momento, El niñ@ percibe como desinterés y falta de afecto por parte la maestra esta actividad de dejar hacer. Es muy importante proporcionarle a los niñ@s experiencias sensoriales con todos sus sentidos ver, tocar, sentir por lo tanto la actividad infantil debe estar coordinada y articulada con un adecuado clima de aula en el que predominen ambientes de calidez afecto, atención, alegría y cooperación, para que pueda el niñ@ expresar sus ideas y fantasías sin ningún tipo de restricción en el que pueda expresar su creatividad, su imaginación.



## **1.2 MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1 EL ARTE**

Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición. De la Real Academia Española (2001), el término arte se deriva del latín: ars, artis.

PELLICER, A. Cirici. (1961, p. 14) expresa “El acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando”.

Estableciendo en sentido amplio podemos denominar como arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

### **1.2.2 EL ARTE INFANTIL EN EL NIÑ@.**

SULLY (1895, p. 19) establece “El arte influye en el desarrollo estético del niñ@ ya que se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentidos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos”

Aportando que el arte infantil favorece enormemente el desarrollo creador del niñ@ motivando a la flexibilidad la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Puesto que el niñ@ al crear pone en juego habilidades de análisis de selección, de asociación y de síntesis así como las experiencias y conocimientos todo lo cual da lugar a un producto nuevo que ha adquirido.

READ Herbert (1981, p. 32) afirma “El impulso lúdico se convierte en impulso artístico cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y

advierte que su capacidad de dar forma, crear algo artístico puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general”

Considerando al valor que posee la enseñanza de las artes plásticas en la formación del niñ@, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual, es necesario permitir al niñ@ vivenciar su infancia a través del juego artístico, motivándolo de forma permanente a plasmar lo que siente lo que cree liberando imaginación fortaleciendo su seguridad y autoestima, con el objetivo de brindar a la niñez opciones y alternativas para su desarrollo integral permitiéndolo construir su conocimiento por medio de la experimentación con los materiales a su alcance, vivenciado su entorno, liberando su espacio e integrándolo mediante el arte.

### **1.2.3 INTELIGENCIA EN LOS NIÑ@S.**

Howard Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Añadiendo que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Inteligencia Corporal - kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Inteligencia Interpersonal, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

Inteligencia Interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

La inteligencia interpersonal y la intrapersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

Inteligencia naturalista, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Analizando que nacemos con potencialidades que se notan en la genética las cuales son heredadas de los padres, que se desarrollan de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente ósea de la sociedad que les rodea de nuestras experiencias y la educación recibida.

#### **1.2.4 MOTIVACIÓN EN EL AULA.**

DE LA PEÑA Xóchitl (1994, p. 71) “El término motivación se deriva del verbo latino moveré, que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para la acción”

Considerando que los niños desean aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no desean o permanecen indiferentes en el aprendizaje la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo puesto que

estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad de esta forma podemos ver que la motivación es un acto voluntario.

FRITZSCHE Cristina, (2000, p.26) “Es así que a el nivel de motivación de los niños dependen totalmente de sus mayores para su sostén y para obtener información sin embargo a medida que van creciendo son los padres y los docentes, los que deberían lograr que la motivación de los pequeños provenga de ellos mismos, es lo que se llama motivación interna. Por eso los progenitores deben ayudar a motivar a sus hijos siempre pero encaminado a deslindarse en la motivación externa (o sea la de los padres)”.

Estableciendo que los maestros pueden guiar a los pequeños a volverse responsables ofreciéndoles incentivos en forma de elogios o de recompensas. Sin embargo a medida que el niño crece la fuente de incentivos deben darse gradualmente de modo que el mismo niño pueda motivarse por sí mismo de igual manera se debe ayudar a que desarrollen la capacidad de autodisciplina para buscar beneficios a largo plazo más que a corto plazo, este cambio del tipo de motivación llega en parte con la edad, y en parte con la experiencia.

MONTESORI María (1989 pág. 23)”La motivación escolar permite que los niños se encuentren en un ambiente agradable donde ellos sean tomados como personas que sienten piensan y desean, es entonces, cuando dirigirá sus energías para aprender”

Valorando que este método cuenta también con un proyecto que guía la importancia del cuidado del cuerpo y del ambiente. María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Los principios que la Educación Montessori pretende desarrollar en los alumnos

- Libertad.
- Estructura y orden.
- Énfasis en la naturaleza y en la realidad, fomentando la autodisciplina y la seguridad personal.
- Apreciación de la belleza y respuesta positiva y espontánea hacia la vida.
- Autoconstrucción y desarrollo psíquico.
- Vida responsable en comunidad.

### **1.2.5 IMAGINACIÓN EN LOS NIÑ@S.**

La Real Academia de la Lengua Española, define a la imaginación como aquella facultad del alma para representar imágenes de las cosas reales o irreales. La imaginación es un don innato de las personas, ya que todos y cada uno de nosotros somos capaces de representar imágenes en nuestra mente, de elevar y hacer volar nuestra imaginación en un momento dado.

KASKA Keiko (2001, p.152) “Leer ficción nos permite escaparnos de esta realidad en ocasiones los niños también necesitan salirse de su tiempo presente, visitar lugares maravillosos con imaginación y olvidarse de las tareas”

Estableciendo que al implementar actividades de expresión o manifestación de la imaginación, es muy importante que los niñ@s necesiten la ayuda de los adultos o del maestro en este caso los padres y los maestros con su intervención benefician de una manera valiosa en el desarrollo de procesos de enseñanza- aprendizaje.

De ello se deduce que la imaginación debe ser estimulada por los padres y los maestros eso sí guiando y observando que el niñ@ no llegue al extremo de vivir casi exclusivamente en un mundo de fantasías, sino que se enfoque en establecer nexos con el mundo real.

### **1.2.6 CREATIVIDAD EN LOS NIÑ@S.**

PIAGET (1985, p. 79) “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones hombres que sean creativos, inventivos y descubridores, el segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar que puedan verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca”.

Estableciendo que la creatividad es uno de los más grandes y nobles principios indispensables en todo proceso enseñanza-aprendizaje, para contribuir al desarrollo del ser humano teniendo en cuenta esto definiríamos el termino creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas o soluciones nuevas siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales, no obstante es necesario tener en cuenta que el termino creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

ORTIZ Alexander, en su obra Desarrollo de la creatividad en la escuela, determina que existen obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad, como:

- Una atmósfera coercitiva
- Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.
- Juzgar constantemente.
- Señalar los errores.
- Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- Impedir la autor reflexión, la liberación de emociones y criterios.
- Mantener la distancia fría entre las personas.
- Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas”.

Añadiendo que pueden existir otras razones para no dejar que la creatividad fluya pero piensa que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo, quedando demostrado que todos los seres humanos poseemos cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada, concluyendo la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos, es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin la creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en este momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado, las cuales mejoran para llegar al proceso del acierto-error que lleva a la solución.

### **1.2.7 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.**

ESPINOSA Iván. (2003, p 4) “La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que los maestros realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”.

Fundamentando en lo concerniente al grado de desarrollo de la destreza para manejar y manipular objetos de manera hábil y diestra, caso contrario se puede generar en la niñez digrafías mala letra como consecuencia de la falta de estimulación de la motricidad fina que podemos desarrollar con ayuda de las técnicas grafo plásticas, un buen y adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Se refleja cuando los niños comienzan a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano. Por lo tanto, la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión esta se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a

emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

ESPINOSA Iván. (2003, p. 5) propone las siguientes ideas que la docente puede considerar para desarrollar la motricidad fina en los niñ@s.

- Primeramente se debe coordinar la actividad con la maestra de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- Recortar figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recortar cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar piropos, rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel. Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.



Analizando la motricidad fina, al desarrollarse se va afinando con los estímulos y las experiencias, de esta forma dan paso a movimientos más coordinados y elaborados, es por esta razón que las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de motricidad en los niñ@s.

### **1.2.8 LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**

LUQUET (1998, p. 42) “Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”.

Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niñ@s a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura, etc.

#### **1.2.8.1 Objetivos generales de las actividades grafo plásticas según Luquet.**

- Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos y necesidades.
- Valorar la conciencia que el niñ@ poseen de sí mismo y de su ambiente.
- Mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación viso-motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del niñ@ al expresar libremente su interioridad.
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñ@s puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.
- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética a doble vía, en el sentido de emitir y captar sensaciones y percepciones correcta

### **1.2.8.2 Recomendaciones generales para la ejecución de las actividades grafo plásticas.**

Debe dársele al niñ@s conforme a su desarrollo la oportunidad de crear constantemente experiencias y conocimientos.

- El interés del maestro debe centrarse en el pensamiento, en el sentimiento, en la reacción del niñ@s frente al mundo en el proceso no en el producto. Por lo tanto la selección de colores, formas, diseño, materiales etc. queda a criterio del niño.
- Debe promoverse el trabajo en hojas grandes y con abundancia de elementos puestos a la disposición de los niñ@s
- Los niñ@s pueden aprender cómo cuidar, ordenar, guardar los materiales así como eliminar aquellos que ya no son útiles.
- Algunas técnicas son de naturaleza más individual (dibujo, modelado, pintura, recorte, pegado, etc.) otras prioritariamente de labor en grupo (construcción). Ello no impide la posibilidad de combinar las alternativas.
- El maestro además de orientarlo debe realizarle preguntas sobre su trabajo creativo y como resultado el niñ@ expresará su pensamiento referente a lo que él mismo ha hecho cuando así lo desee y progresivamente la participación del maestro se irá disminuyendo hasta que un día el niño deba iniciarse solo.
- Respecto al elogio, este debe hacerse cuando efectivamente lo amerite, en la medida que debe aplicarse conforme al proceso de cada niñ@.
- No se debe adelantar a criterio sobre el uso de color, repetición, ubicación, tamaño de las figuras. Por tanto el maestro debe ser flexible ante la expresión infantil, dando oportunidad a que el niñ@ experimente libremente para superar la dependencia de los modelos.
- Los comentarios deben ser sinceros respecto a lo positivo de sus trabajos, pero cuando los trabajos estén incompletos debe comprometerse a concluirlos.

Aportando a la expresión artística y concreta de los niñ@s, al hacer uso de las técnicas grafo-plásticas, permite insertarlo y conectarlo con la realidad, con su entorno y a la vez poder desenvolverse dentro del él, lo integra y da a conocer.

Desde la perspectiva de la metodología juego-trabajo, la utilización de técnicas grafo-plásticas permite a los maestros articular escenarios y procesos adecuados de trabajo en el aula y en el contexto escolar, lo cual potencializa el desarrollo de destrezas y habilidades con un profundo sentido constructivista y significativo, pues el niñ@ aprende a dar significancia y funcionalidad a sus experiencias y aprendizajes que los pone en práctica en todo momento.

### **1.2.8.3 Técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación.**

Estas técnicas deben trabajarse periódicamente con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niñ@s. Estas técnicas han sido seleccionadas asumiendo el criterio de que permiten poner de manifiesto la creatividad e imaginación. Por lo tanto todas estas técnicas permiten el desarrollo y expresión creadora de los niñ@s.

Analizando que la aplicación de las actividades que se van a trabajar con los pequeños tiene un propósito fundamental, permitir que niñ@s expresen de forma libre y espontánea su creatividad y emociones con el objetivo de que logren satisfacción con su labor realizada, que compartan inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

El arte infantil es un medio de expresión los niñ@s son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento ya que un niñ@ ve el mundo en forma diferente a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo y cada rasgo cada trazo refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niñ@ a medida que crece, se desarrolla y se inserta en otro mundo distinto pero necesario, el escolar.

## **1.- El Rasgado.**

Es una actividad que implica, que el niñ@ utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino.

Para ello, se recomienda iniciarlo con papel periódico, puesto que éste ofrece a los niñ@s amplia libertad para gastarlo como desee en actividades de manipulación, eso sí se debe tener en cuenta que el papel tiene un lado que facilita el rasgado.

Por lo tanto para iniciar el rasgado, el niñ@ utilizaran sus dedos como tijera el recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor para lo que posteriormente será el recortado con tijera.

Es de suma importancia practicar el rasgado con diferentes tipos de papel.

Proceso del rasgado:

- Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.
- Rasgar tiras anchas.
- Rasgar tiras angostas.
- Rasgar siguiendo pasos básicos.
- Rasgar figuras de contornos simples (geométricas)
- Rasgar figuras de contornos más difíciles.

## **2.- El Trozado.**

Técnica que permite ejercitar la motricidad fina y al mismo tiempo facilita el control y coordinación de movimientos de la mano. Permite desarrollar la pinza digital, se utiliza para que el niñ@ troce papeles de tamaños grandes, medianos y pequeños, según los logros y evolución del dominio así como de formas y grosores del material. Por lo tanto a través de la metodología juego trabajo, el niñ@ se motiva para trozar o cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar.

El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Los materiales recomendados para esta técnica es el papel periódico o revistas, papel brillante, pluma o bond.

### **3.- El Embolillado o arrugado.**

Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además permite trabajar con los niñ@s arrugando papel y pegarlo en una hoja de papel ya sea de forma libre, juntitos y separados formando grupos en la parte inferior superior o ambas limitando espacios sobre las líneas de trazo, arrugar y formar gráficos o paisajes por lo tanto esta técnica puede ir de la mano y es de gran ayuda para el desarrollo de la dominancia lateral, espacial, etc.

### **4.- El Entorchado.**

Esta técnica está relacionada de forma preponderante para el desarrollo de la motricidad fina, dominio lateral y espacial con la utilización de papel crepe, ya que es una material sumamente dócil y fácil para que los niñ@s practiquen su trabajo. Requiere de la utilización de los dedos pulgar, índice y medio con los cuales, dando vueltas al papel va a formar una culebra o serpiente según el grado de fuerza y de entorchado que se aplique.

### **5.- El Cortado.**

Esta técnica ayuda a fortalecer la pinza digital y desarrolla la destreza motriz en cuanto a la articulación de los dedos de la mano y su dominio así como también permite un mayor desarrollo y coordinación posicional de las manos, dado la forma adecuada con que debe coger un instrumento, en el caso de cortar con tijera

o instrumento cortante o ubicar la manos para cortar una masa o dividir algo y separar sus partes con el objetivo de dar la forma conveniente y apropiada a un papel cartulina u otro material.

## **6.- El Modelado.**

El modelado permite el trabajo en varias dimensiones, pues incorpora la profundidad y el volumen. Al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésica al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse, y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de niñ@s, las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación viso-motora y la percepción táctil.

En esta técnica se emplean materiales que permiten creaciones tridimensionales (anchura, altura y profundidad) y experiencias sensoriales muy provechosas. Contribuye a desarrollar las nociones de forma, tamaño y altura. El niñ@ tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar. Estas acciones que requieren trabajo directo con los dedos ejercitan los músculos gruesos y los músculos finos.

El trabajo que realizan los niñ@s, lo hacen usando las dos manos y siguiendo el siguiente proceso:

- a) Amasa con las palmas de las manos.

- b) Tritura el material con las yemas de los dedos.
- c) Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominará con nombres simples como: Bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.
- d) Ahueca la esfera con sus dedos, creando así sus primeras figuras por impulso.
- e) Modela y destruye lo hecho.
- f) Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.
- g) Modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas.
- h) Crea figuras de animales antes de presentar la figura humana.
- i) Da nombre a sus figuras elaboradas.
- j) Imita figuras o postura de su cuerpo.
- k) Une trazos para formar un conjunto representando escenas.

### **7.- El Ensartado.**

Técnica fundamentalmente de desarrollo viso-motor, ya que a través de la coordinación entre el ojo y el dominio muscular, se logra una mayor destreza psicomotriz y motora fina. Esta técnica consiste en que el niñ@ logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de macarrones, cuencas de collares, mullos etc. Para formar collares o realizar cosidos en telas, papel.

### **8.- El Punzado.**

Esta técnica ayuda en el desarrollo y coordinación viso-motor, dominio de la pinza digital, desarrollo motriz fino, autodominio, y satisfacción de logro en los niñ@s.

### **9.- El Cosido.**

Permite reforzar el desarrollo de la motricidad fina a través del dominio y coordinación viso-motor ya que ayuda a que los niñ@s aprendan a tener

conciencia del cuidado y peligro a observar en la utilización de instrumentos como agujas, punzones, etc.

### **10. – El Recortado.**

Desarrolla motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos y de esta manera facilitara el manejo de las tijeras. Proporcionando de esta forma una mejor utilización de la pinza digital para la manipulación del lápiz.

### **11.- El Plegado u Origami.**

Es una técnica definida como un arte educativo, pues permite el desarrollo de la expresión artística e intelectual. En esencia, es una técnica con un componente netamente práctico y creativo, pues con la utilización de los dedos se debe plegar papeles para dar nacimiento a innumerable figuras logrando así el desarrollo y coordinación psicomotriz, la motricidad fina y una descarga emocional.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos, el plegado se realiza doblando papeles pueden utilizarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijeras.

Es una actividad que permite a los niñ@s doblar papel no muy grueso unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

### **12.-La Pintura.**

La pintura es una experiencia que permite al niñ@ asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel con su pincel empapado de pintura su imaginación empieza a volar a través de la pintura los niñ@s dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del



entorno. Los detalles que el niñ@s plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias pues resultará más fácil que un niñ@ pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Por lo tanto, es necesario entender que la inserción de los niñ@s al mundo del color, permite al maestro crear escenarios en los cuales éstos tengan espacios para experimentar y jugar mezclar y armonizar con el color y la paleta de forma libre abiertamente utilizando su imaginación creando y plasmando en cada trazo sus ideas sus representaciones.

Desde esta perspectiva, la pintura es una técnica que conjuga la idea con la práctica misma que puede ser manejada y aplicada sobre diversos materiales papel, cartón, tela, objetos, latas, madera, espejos, etc.

Es así que los ambientes de creación y plasmado en pintura se convierten en medios de exploración observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niñ@ que no solo modelan arte sorprendente sino que además generen situaciones edificantes tanto intelectualmente como emocionalmente.

### **13.- Palmar – Digital.**

Esta técnica permite a los niñ@s la manipulación directa con distintos elementos que les permitirá poder explorar y sentir la movilidad y capacidad de coordinación que poseen en sus manos. Para ello, pueden pintar con las manos o los dedos la cara o pintar a un compañero o a la señorita.

Ayuda a que los niñ@s utilicen sus manos como herramientas de expresión ideográfica y emocional a través de manifestaciones que plasman utilizando sus manos en diferentes posiciones sea con las palmas planas de lado o al revés así como hacer dibujos o representaciones con los dedos.

También permite el desarrollo neuromuscular y la coordinación psicomotriz gruesa y fina. Una experiencia motivadora para los niños es pintar sobre un espejo.

Se recomienda se utilice pintura de agua, tempera o líquidos fácilmente lavables y que no sean tóxicos, que puedan limpiarse fácilmente con una servilleta de papel. Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.

#### **14.- Dorsal.**

Consiste en utilizar el dorso de la mano o brazo para realizar dibujos o pintar. Esta técnica grafo-plástica permite el dominio motriz a través de la discriminación y desarrollo motor grueso y coordinación viso-motor, mediante trazos circulares, lentos y el color que se desee usar y dibujar sobre la cartulina ideando una escena.

#### **15.- Nudillos.**

Esta técnica se deriva de la técnica palmo – digital, ya que en forma similar permite que los niños utilicen sus nudillos de la mano como herramientas de expresión para dibujar y pintar.

#### **16.- El Chorreado.**

Es una técnica muy divertida ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, dactilar a la vez que fortifica en los niños la discriminación del color dada la mezcla y resultado de la misma. Para ello se realiza un dibujo y luego con pintura muy diluida tipo crema blanda se esparce o pinta rápido como si fuera acuarela, se espera que los colores se mezclen al mismo tiempo que formarán entornos y figuras de forma libre y diversa. Para ello el papel debe estar en forma vertical se puede utilizar tempera sobre cartulina blanca o color claros u oscuros luego se observa los resultados y se deja secar.

### **17.- El Soplado.**

La técnica del soplado nos permite manipular e identificar objetos de diferente textura, grosor y espesor a la vez que permite el desarrollo de la motricidad fina y psicológica del niñ@. Se basa en la obtención de dos texturas diferentes mediante el resaltado de un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso.

El secreto de un soplado es la consistencia de la pintura que se va a utilizar, que debe ser tener una textura o densidad intermedia es decir ni muy líquida ni muy espesa. Por lo tanto se requiere que el lugar en que se va a trabajar este protegido para evitar manchar es importante que los niñ@s estén vestidos con ropa que se pueda ensuciar sin inconvenientes.

### **18.- El Sellado.**

Con la técnica del sellado se logra que el niñ@ realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del niñ@ para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos.

Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

### **19.- El Garabateo.**

Fase de renacuajo o etapa celular. La figura humana está representada de rente la cabeza y el cuerpo formado por un solo elemento ovalado las piernas y los brazos salen de la cabeza. Fase esquemática de transición el dibujo adquiere tronco, cabeza y piernas.

Recursos: Crayolas gruesas y finas, lápiz de grafito, papel bond o empaque.

## **20.- Iniciación al lápiz.**

A través de esta técnica y las actividades que se implementen el maestro logrará con su guía y orientación que los niñ@s se inserten en el mundo del pre-escritura.

Tipos de Líneas.

- Horizontales. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años) Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.
- Verticales. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.
- Diagonales. Pueden crear un equilibrio de arriba - abajo y de derecha izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas,
- Otras líneas: curvas, zigzag, espirales, etc.

Por lo tanto consideramos que el estudio del trazo es interesante para conocer al niñ@. Debemos de tomar en cuenta la fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

## **21.- El Dibujo infantil.**

El dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre los niñ@s a medida que crece y se desarrolla, por lo tanto los dibujos infantiles se utilizan para determinar conductas y comportamientos de los niñ@s y la implementación de terapias infantiles.

## **Clases de dibujo infantil.**

Entre las principales clases de dibujo que en el campo de la educación creativa infantil se utiliza están

### **22.- Dibujo Libre.**

La técnica del dibujo libre como toda técnica gráfica proyectiva explora la personalidad del niñ@. Presenta la ventaja de que se aplica en forma rápida con material a mano, puede volver a ser aplicado al poco tiempo y resulta placentero para éstos. Pero una desventaja de esta técnica es que en los niñ@s con diferentes discapacidades motrices o visuales se complica la viabilidad y también se necesita mucha experiencia clínica para poder interpretarlos.

### **23.- Dibujo Dirigido.**

Es una técnica que se apoya en la orientación y supervisión de los padres de familia y maestras. Tiene como finalidad la representación gráfica por medio de líneas que limitan formas y contornos. Permite que niñ@ internalice y fije en su mente: la figura, colores, volumen, etc. Generalmente son representaciones gráficas que realizan los pequeños con la ayuda del maestro.

### **24.- Dibujo Semi-dirigido.**

Esta técnica esta direccionada a que el niñ@ realice una representación gráfica sin significado y con significado, que es producto de la visualización de gráficos de libros, cuentos, revistas, para de esta manera expresar: pensamientos, sentimientos y emociones; dejando que los niñ@s den rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Con el dibujo casi siempre la primera gran obra de los niñ@s representa su primer gran tesoro expresivo ya que a través de los dibujos éstos dicen muchas cosas de

sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo Semi-dirigido se puede convertir en algunos casos en el termómetro del estado de ánimo del niñ@, ya que traduce lo que el niñ@ siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

## **25.- El Collage.**

Esta técnica permite que los niñ@s pongan de manifiesto su creatividad demostrada mediante la originalidad complejidad armonía fluidez uso del color mensaje y temática que exprese en la composición del collage.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niñ@ con el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Para tal efecto puede utilizar fotografías madera piel periódicos revistas objetos de uso cotidiano papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, distintas clases de papel, de ser posible papel reciclado, etc. Mismos que los superpone hasta dar una composición que lleva un mensaje, una idea.

El collage puede combinarse con varias técnicas, especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objeto.

### **1.2.9 GUÍA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.**

ACERETE (1988, p. 87) “manifiesta una obra producida en un niñ@ es su reflejo en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del medio que les rodeo,”

Manifestando que la educación en general deberá de tratar de estimular a los niñ@s para que se identifiquen con sus propias experiencias y para que desarrollen los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

MICHA Carolina (2001, p. 25), “Hoy en día la televisión forma parte de la vida cotidiana de todo hogar y resulta muy difícil evitarla. Lamentablemente o por suerte uno de los temores de los padres es exponer a sus hijos a la pantalla chica y mal acostumbrarlos a un hábito que poco le aporta. Pero la televisión puede ser una excelente herramienta de motivación aunque para ello es fundamental el rol activo de los padres y los maestros”.

Analizando el uso de la televisión y algunos programas de video son educativos, es frecuente que ayuden a fomentar la creatividad, porque los pasos que se siguen para ejecutar una actividad ya que están preestablecidos y no dan opciones para desarrollar lo que con la imaginación se pueda crear.

La mejor manera de ayudar al niño es desarrollar la imaginación y la creatividad es el comportamiento de los padres dentro del hogar y de los maestros en el aula es esencial, ya que los niños necesitan un ambiente adecuado si no se le reprime su imaginación y su creatividad, probablemente será un adulto con carencia de esta lo importante es dejar fluir y fomentarla de manera natural.

Tomando en cuenta lo Antes expuesto, la guía de las técnicas grafo-plásticas beneficiara al desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por esta razón hemos creado esta guía para beneficiar su desarrollar creativo, explotando al máximo su potencial.

## CAPÍTULO II

### 2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.

<b>Nombre de la Institución:</b>	Unidad Educativa “Blaise Pascal”
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi.
<b>Cantón:</b>	Salcedo.
<b>Parroquia:</b>	San Miguel.
<b>Barrio:</b>	Chipualo.
<b>Ubicación Geográfica:</b>	Parte Norte de la ciudad de Salcedo.
<b>Fecha de Creación:</b>	Diciembre de 1992.
<b>Tipo:</b>	Fisco misional.
<b>Tipo de población:</b>	Mestiza.
<b>Nivel socio-económico:</b>	Media.
<b>Directora de la Unidad Educativa:</b>	Lic. Nancy Cruz de Gutiérrez.
<b>Numero de padres de familia:</b>	140
<b>Número de alumnos:</b>	150
<b>Primer Año de Educación Básica:</b>	20
<b>Personal docente:</b>	20

En diciembre del año 1992, la licenciada Nancy Cruz de Gutiérrez, crea el Centro Infantil “Blaise Pascal”, ubicado: en las calles 19 de septiembre entre la Guayaquil y Manuel salgado, en la ciudad de Salcedo.

Su misión es velar por los más caros ideales e intereses de este importante y talentoso grupo de la sociedad ecuatoriana, la niñez, observado los lineamientos que establece la Constitución de la República del Ecuador.



La unidad educativa ofrece una infraestructura adecuada para la educación funcional y propicia para afincar a los niñ@s quienes disfrutan de un ambiente saludable, acogedor que inspira confianza y seguridad en un escenario que permite desarrollar ampliamente los ansiados juegos, sueños, fantasías habilidades y destrezas propias de su edad, mismas que compartirán con sus amiguitos.

En la actualidad el Centro Educativo, cuenta con el primer año de educación básica, mismo que se encuentra funcionando desde el año lectivo: 2005-2006, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación. Este primer año de educación tuvo muy buena acogida en el Barrio Chipualo y en cantón Salcedo, en la actualidad cuenta con 20 niñ@s.

## 2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 2.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la observación aplicada a los niñ@s de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”.

#### Pregunta N° 1

#### 1) ¿Actúan con seguridad los niñ@s cuando realizan sus tareas?

Tabla N° 1		
¿Actúan con seguridad los niñ@s cuando realizan sus tareas?		
ITEMS	N° NIÑ@S	PORCENTAJE
No	12	60
Si	08	40
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

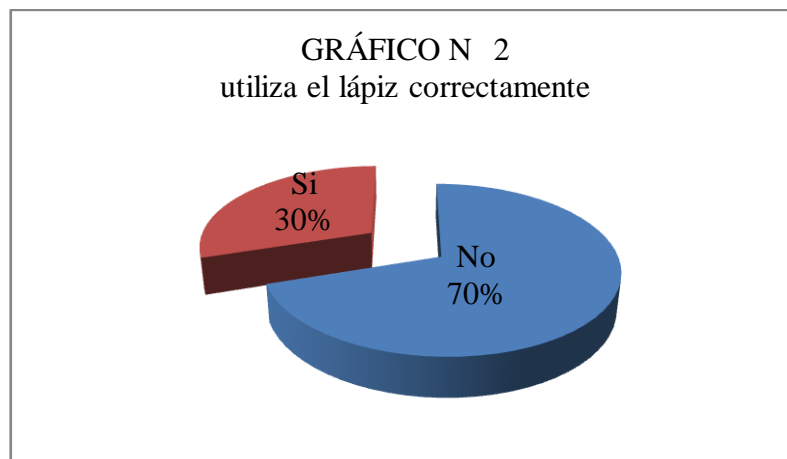
De los resultados obtenidos en la observación realizada a los niñ@s del primer año son: El 60% de los niñ@s no actúan con seguridad; en cambio el 40% si actúan con seguridad al momento de realizar sus tareas.

Esto indica que la mayoría de niñ@s no tienen seguridad al realizar sus tareas; percibiéndose además, que existe un buen número de niñ@s en los que deben aplicarse terapias o ejercicios que les permita desarrollar dominio y seguridad al momento de trabajar.

## Pregunta N° 2

2) ¿El niñ@ utiliza el lápiz correctamente?

Tabla N° 2		
¿El niño utiliza lápiz correctamente?		
ITEMS	N° NIÑ@S	PORCENTAJE
No	14	70
Si	06	30
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

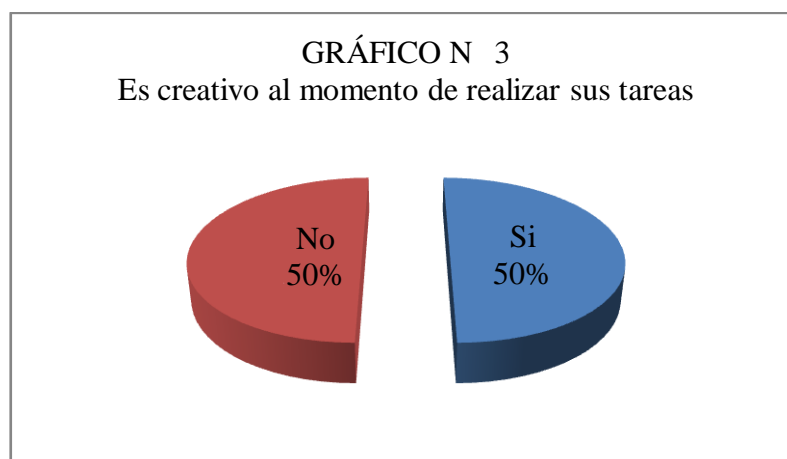
De la observación se obtiene los siguientes resultados: un 70 % de los niñ@s no utilizan correctamente el lápiz al momento de realizar sus tareas; mientras que el 30% si utiliza el lápiz correctamente.

De ello se desprende que los niñ@s no tiene un dominio ya desarrollado para manejar correctamente el lápiz, pero se destaca también la necesidad de reforzar en otro grupo de niñ@s para que posteriormente no tenga dificultades en el proceso de pre-escritura y tareas en su aprendizaje cotidiano

### Pregunta N° 3

3) ¿El niñ@ es creativo al momento de realizar sus tareas?

Tabla N° 3		
¿El niño es creativo al momento de realizar sus tareas?		
ITEMS	N° NIÑ@S	PORCENTAJE
Si	10	50
No	10	50
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

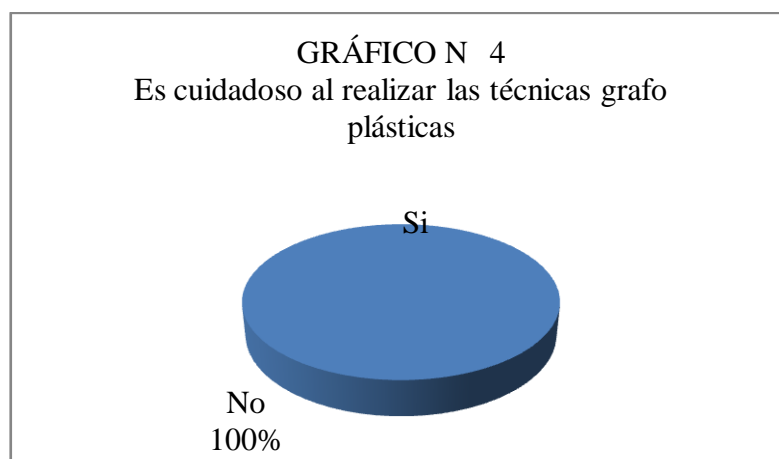
De los datos obtenidos se destaca que el 50% de los niñ@s observados si son creativos al momento de realizar sus tareas; en cambio otro 50% no son creativos.

Por lo tanto, se establece que uno de cada dos niñ@s carecen de motivación o no son estimulados para generar de forma creativa e imprimiendo su sello que lo caracterice en la realización de sus tareas, este indicador es preocupante, por cuanto permite determinar que se debe desarrollar destrezas en los niños utilizando metodología fundamentada en el desarrollo emocional y afectivo.

#### Pregunta N° 4

4) ¿Es cuidadoso al realizar las técnicas grafo -plásticas?

Tabla N° 4		
¿Es cuidadoso al realizar las técnicas grafo plásticas?		
ITEMS	N° NIÑ@S	PORCENTAJE
No	20	100
Si	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

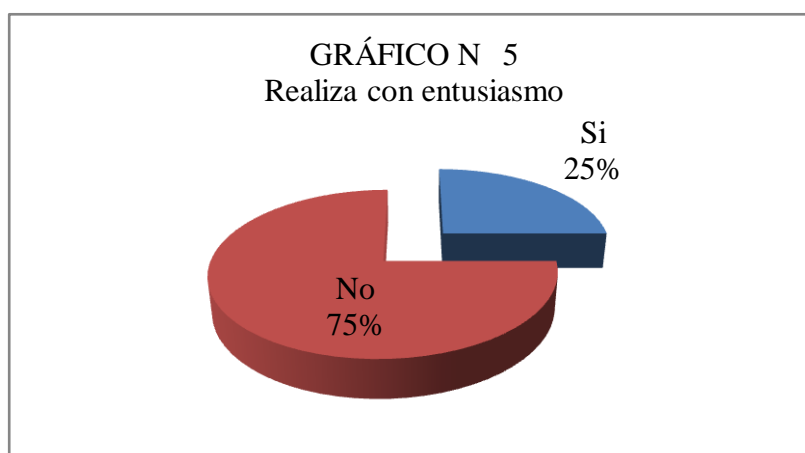
De la aplicación de esta pregunta se destaca que para el 100% de los/as niñ@s observados no son cuidadosos al realizar las técnicas grafo plásticas.

Estableciéndose de estos resultados que, en el ambiente de aula los niñ@s no demuestran responsabilidad y cuidado para trabajar con las técnicas-grafo plásticas, esto no es favorable en cuanto a lograr resultados en la implementación de nuevas formas de trabajo y desarrollo de las capacidades de la niñez.

### Pregunta N° 5

5) ¿Realiza con entusiasmo las técnicas grafo- plásticas que conoce?

Tabla N° 5		
¿Realiza con entusiasmo las técnicas grafo plásticas que conoce?		
ITEMS	N° NIÑ@S	PORCENTAJE
Si	5	25
No	15	75
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

Un 75% de niñ@s observados no realizan con entusiasmo la técnicas grafo plásticas que conoce sus tareas; mientras que el 25 % si las realiza con entusiasmo.

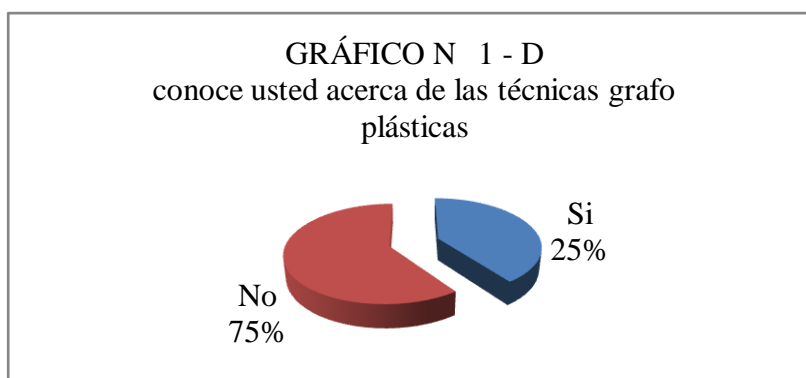
Por lo visto, en lo que corresponde implementar escenarios con metodología juego – trabajo y aplicación de técnicas grafo plásticas, se considera que las educadoras no están capacitadas, no ponen en juego la iniciativa, no están capacitadas o desconocen sobre la implementación de procesos de trabajo activo, con los niños, en el aula.

**2.2.2 Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”.**

**Pregunta N° 1 - D**

1) **¿Conoce usted acerca de las técnicas grafo -plásticas?**

<b>Tabla N° 1 – D</b>		
<b>¿Conoce usted acerca de las técnicas grafo -plásticas?</b>		
<b>ITEMS</b>	<b>N° MAESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	05	25
No	15	75
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

De la encuesta aplicada a las maestras se determina que un 75% no tiene conocimiento de las técnicas grafo-plásticas; en cambio un 25% si conoce sobre estas técnicas.

Por lo tanto, se determina que el trabajo realizado en el aula y está articulado directamente a este desconocimiento; siendo necesario, que obtengan una guía para las maestras como material de apoyo necesario para implementar procesos de enseñanza – aprendizaje significativos.

### Pregunta N° 2 - D

- 2) ¿Le gustaría a usted tener una guía en la unidad educativa sobre técnicas del arte plástico?

Tabla N° 2 – D		
¿Le gustaría a usted tener una guía en la unidad educativa sobre técnicas del arte plástico?		
ITEMS	N° MAESTRAS	PORCENTAJE
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

El 100% de las maestras responde que si les gustaría tener una guía en la unidad educativa sobre técnicas del arte plástico.

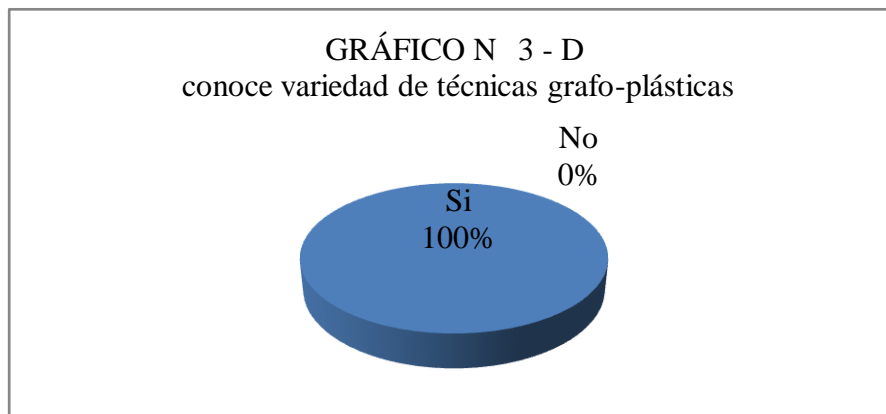
Estableciéndose de ello, la importancia que es para efectivizar una educación de calidad, contar con un instrumento que les permita a las maestras, poseer una herramienta de apoyo en el campo de las técnicas de arte plástico, lo cual les posibilitaría implementar procesos efectivos de trabajo con los niñ@s y facilitaría el aprendizaje en los niñ@s de una forma motivadora y dinámica.



### Pregunta N° 3 - D

- 3) ¿Cree usted que es importante conocer variedad de técnicas- grafo plásticas?

Tabla N° 3 – D		
¿Cree usted que es importante conocer variedad de técnicas grafo-plásticas?		
ITEMS	No. MAESTRAS	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

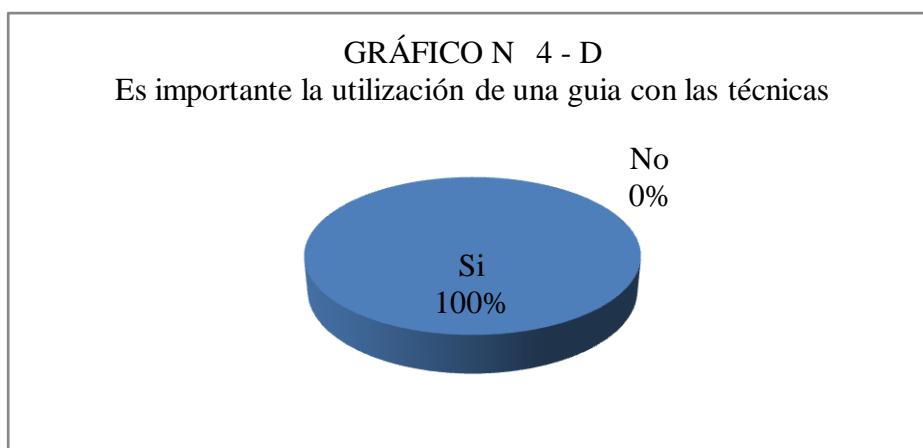
Para el 100% de maestras si creen que es importante conocer variedad de técnicas de técnicas grafo plásticas para realizar los trabajos de aplicación con los niñ@s en el aula.

Esto permite deducir que es importante desarrollar en las maestras el conocimiento y dominio de técnicas grafo plásticas, dado que ello permitirá variedad y estimulara la atención y desarrollo de destrezas en los niñ@s de la Unidad Educativa infantil.

#### Pregunta N° 4 - D

- 4) ¿Considera usted importante que se utilice un guía de técnicas grafo plásticas para los niñ@s de la Unidad Educativa?

Tabla N° 4 – D		
¿Considera usted importante que se utilice un guía de técnicas grafo plásticas para los niñ@s de la Unidad Educativa?		
ITEMS	N° MAESTRAS	PORCENTAJE
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

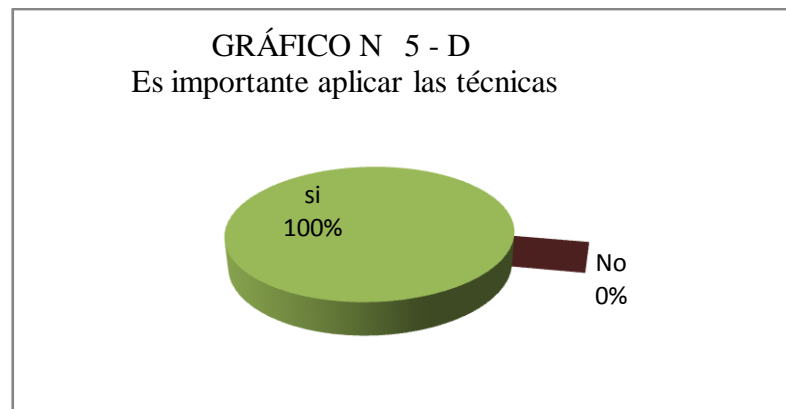
El 100% responde que si consideran importante que se utilice un manual de técnicas grafo plásticas con niñ@s de la unidad educativa.

Esto permite establecer la necesidad de contar y utilizar un guía de técnicas grafo-plásticas para que las maestras puedan guiarse y poner en práctica, con los niñ@s y con ello desarrollar sus destrezas y elevar el potencial de la niñez al máximo, dinamizando el trabajo y motivándolo continuamente.

### Pregunta N° 5 - D

- 5) ¿Cree que es importante aplicar las técnicas grafo'-plásticas con los niñ@s de 2 a 4 años?

Tabla N° 5 – D		
¿Cree que es importante aplicar las técnicas grafo'-plásticas con los niñ@s de 2 a 4 años?		
ITEMS	N° MAESTRAS	PORCENTAJE
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Chicaiza Nelly – Mullo Alexandra

De la información se determina que para el 100% de las maestras encuestadas cree que entre los 2 y 4 años es importante aplicar las técnicas de arte plástico con los niñ@s del centro infantil.

Esto permite establecer que las maestras están conscientes que entre los 2 y 4 años los niñ@s están en la edad más idónea para trabajar en el desarrollo psicomotriz y las derivaciones que de ello se generan en pro de que adquiera el dominio para poder desenvolverse en su vida escolar posterior.

## 2.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

### 2.3.2 Datos Informativos.

**Título de la propuesta:** Elaboración de una guía práctica para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en los niñ@s del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” en el cantón Salcedo, parroquia San Miguel periodo 2010-2011.

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.

**Beneficiarios:** La presente investigación, está destinada a beneficiar directamente a los niñ@s del primer año de Educación básica, a las maestras, padres de familia, de la Unidad Educativa mencionada.

**Ubicación:** Parroquia San Miguel, Barrio Chipualo, cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.

**Tiempo Estimado para la Ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta esto es: Inicio, septiembre del 2010 y Finalización, febrero del 2011.

**Equipo técnico responsable:** Srta. Nelly Del Pilar Chicaiza Chicaiza, Sra. Alexandra Patricia Mullo Quingaluiza, Directora de la tesis: Lic. Silvia Villavicencio, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **2.3.3 Justificación.**

En el ámbito de la educación inicial, corresponde a las maestras la tarea de extraer y fortalecer la creatividad artística en la niñez. Esto se lo puede concretar, al generar espacios en que la didáctica abra caminos que faciliten el acceso y práctica del arte como una opción de aprendizaje en la vida infantil; que mejor, si está fundamentado en la experiencia concreta de articular técnicas grafo plásticas, direccionadas a desarrollar las destrezas y dominios para un adecuado afianzamiento que prepare a los niñ@ para la vida escolar.

Esta investigación se aplica en el primer año de educación básica, de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”, mismo que presenta inconvenientes en los niñ@ en cuanto a falta de interés para realizar las tareas, desmotivación, poco desarrollo de la creatividad e imaginación, mientras que las maestras denotan falta de capacitación y destreza en la implementación de técnicas grafo plásticas, ya que consecuentemente no permite logros en la niñez en lo que corresponde al desarrollo de sus destrezas motoras, cognitivas, afectivas, emocionales y sociales.

Por eso, el aplicar esta propuesta tiene como fin mejorar la situación actual de trabajo metodológico y técnico que se práctica en este Centro Infantil, ya que la creatividad e imaginación son factores cuyo desarrollo potencia la autonomía, invención y solución de problemas. Es así que, la expresión plástica es un instrumento que permitirá articular con libertad el lenguaje artístico y creativo de cada niñ@ potencializándolo al máximo.

Por lo tanto, la implementación de este trabajo está enfocado a las maestras del Centro Infantil “Blaise Pascal”, mismas que podrán proponer y mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, mediante la utilización de metodología activa que la niñez, de una manera sencilla, exprese y plasme sus ideas y emociones.

### **2.3.3 Objetivo General de la propuesta.**

- Elaborar una guía con técnicas grafo-plásticas que sirva de apoyo didáctico en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niñ@ de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”.

#### **2.3.3.1 Objetivos específicos de la propuesta:**

- Analizar y seleccionar las técnicas grafo plásticas que permitan desarrollar la creatividad e imaginación en los niñ@s de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”.
- Desarrollar mediante un proceso gradual de seguimiento el nivel de creatividad e imaginación de los niñ@s de la Unidad Educativa mencionada.
- Diseñar una guía práctica sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niñ@s de la Unidad Educativa.

#### **2.3.4 Importancia**

la investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto como en el contexto social como en el educativo que a la vez genera una gran utilidad para la comunidad y los niñ@s de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” .

En esta propuesta se da vital importancia a todas las técnicas grafo-plásticas con las cuales los niñ@s demuestren que están aptos para crear, imaginar, y sobre todo sustentar sus conocimientos, las técnicas del arte plástico desarrollan en los niñ@s su motricidad fina, la motricidad gruesa, la creatividad, imaginación, lateralidad, precisión, libre expresión, habilidades, percepción estética, En tanto que la imaginación es la capacidad de idear, de generar ideas, de fantasear, reside principalmente en la parte alta de las letras. Implica la capacidad de observación y curiosidad pues permite poner en acción procesos de análisis, observación, percepción afinada, curiosidad e iniciativa.

Son canales de expresión, que se encuentran dentro del contexto Educativo como elementos importantes para el desenvolvimiento de la personalidad del niñ@ pues se desarrollara facultades humanas que coadyuvan al mejor entendimiento de sí mismo y de lo que le rodea.

### **2.3.5 Descripción de la propuesta.**

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en esta guía se ha visto necesario indicar temas u sub temas en los cuales niñ@s se encuentran inversos para el desarrollo de sus habilidades.

Desde esta perspectiva es importante que el maestro, dentro de la función y tratamiento de la plástica como mediadora del aprendizaje, deba comprender que lo verdaderamente relevante no es lograr que el o la niñ@ aprenda a imitar o dar respuestas que satisfaga a los adultos, sino que logre su propia respuesta.

La guía para el desarrollo de la creatividad y la imaginación mediante la expresión artística conlleva establecer métodos y técnicas de los cuales el maestro debe hacer gala de dominio, de articulación y de planificación específica, ya que, una misma técnica adecuadamente instrumentalizada e implementada logrará en la niñez que puedan representar y relacionar entre lo subjetiva y práctico, a la vez que le permita crecer y madurar.

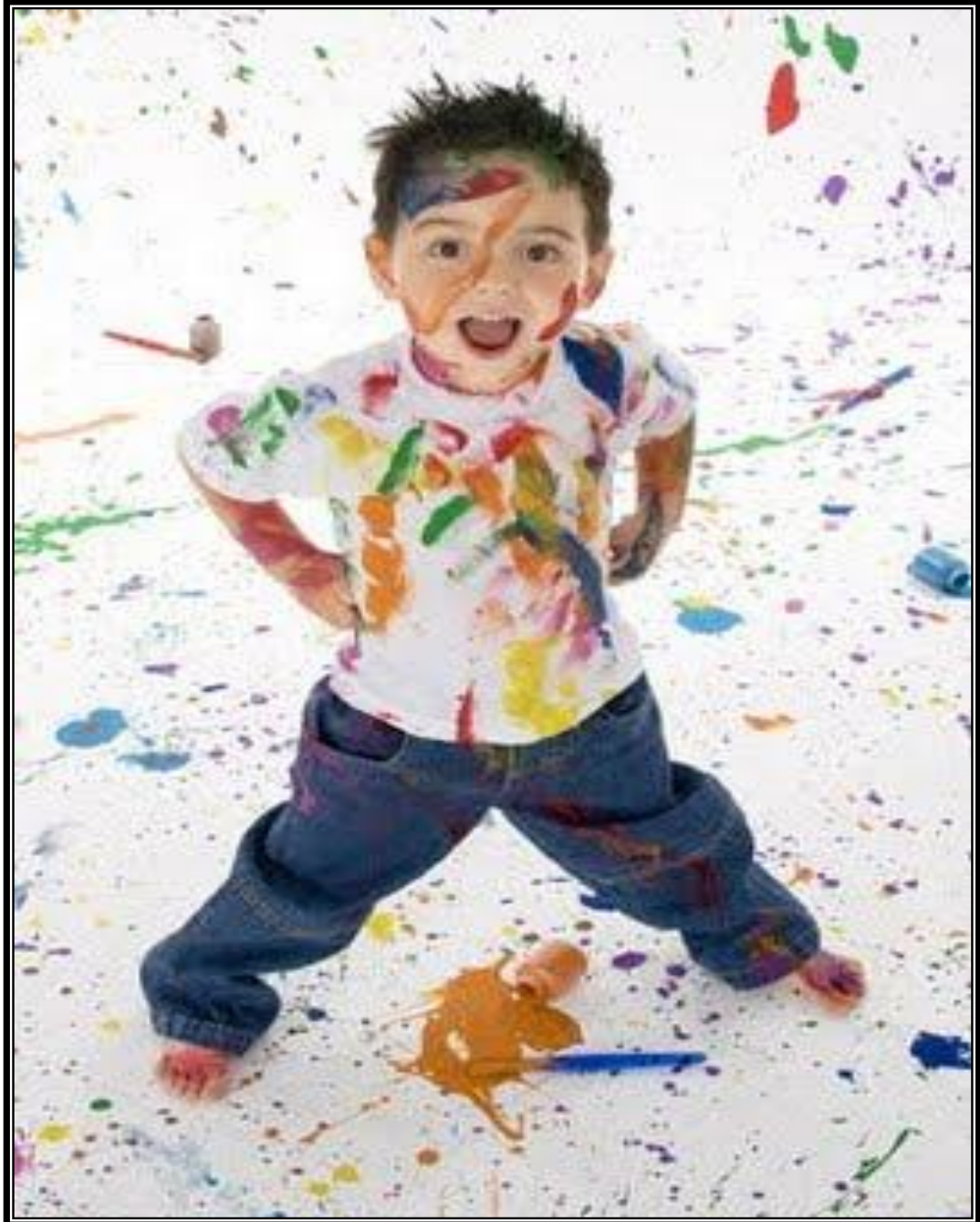
Tomando en cuenta lo expuesto, la guía de las técnicas grafo-plásticas propuesta beneficiara al desarrollo de la imaginación y la creatividad la misma, que comprende una serie de técnicas grafo-plásticas, que ayudaran a los maestros y niñ@ para conocer, explorar y prepararse para la vida.

Para la aplicación de la guía didáctica, así como para la ejecución de las actividades con las técnicas arte plástico los niñ@s no solo lograrán desarrollar sus sentidos y motricidad, sino también se potencializara su percepción, su imaginación al pensar en lo que hacen y dar forma a lo que piensan, en sentir y

sobre todo saber cómo actuar al pintar, modelar, dibujar, grabar. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en los niños para que puedan canalizar sus sentimientos y emociones; producto de aprovechar eficientemente las oportunidades de expresión y sobre todo de estimular para que realicen y culminen de manera adecuada su trabajo, para ello, el niño debe tener conocimiento del valor de participar en estas actividades y, que mejor involucrándolo, orientándolo y dirigiéndole de manera efectiva.



**GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E  
IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS,  
EN LOS NIÑ@S DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BLAISE PASCAL”**



**“El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender.”**

**Autor: Montaign**

## PRESENTACIÓN

**“Uno de los principales objetivos de la Educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo”**

**Autor: Arnold Glasow**

### LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

Esta actividad se fundamenta en la espontaneidad y creación de los niñ@s, pero a la vez es importante recordar que un niño no solamente crea cuando conoce realmente, sino que la imitación, es también una fuente de creación pues cuando un niño trabaja, impregna su obra con notas de personalidad y surge así una verdadera expresión.

Existen variedad de técnicas las mismas que se encuentran relacionadas entre sí, para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral en su aprendizaje.

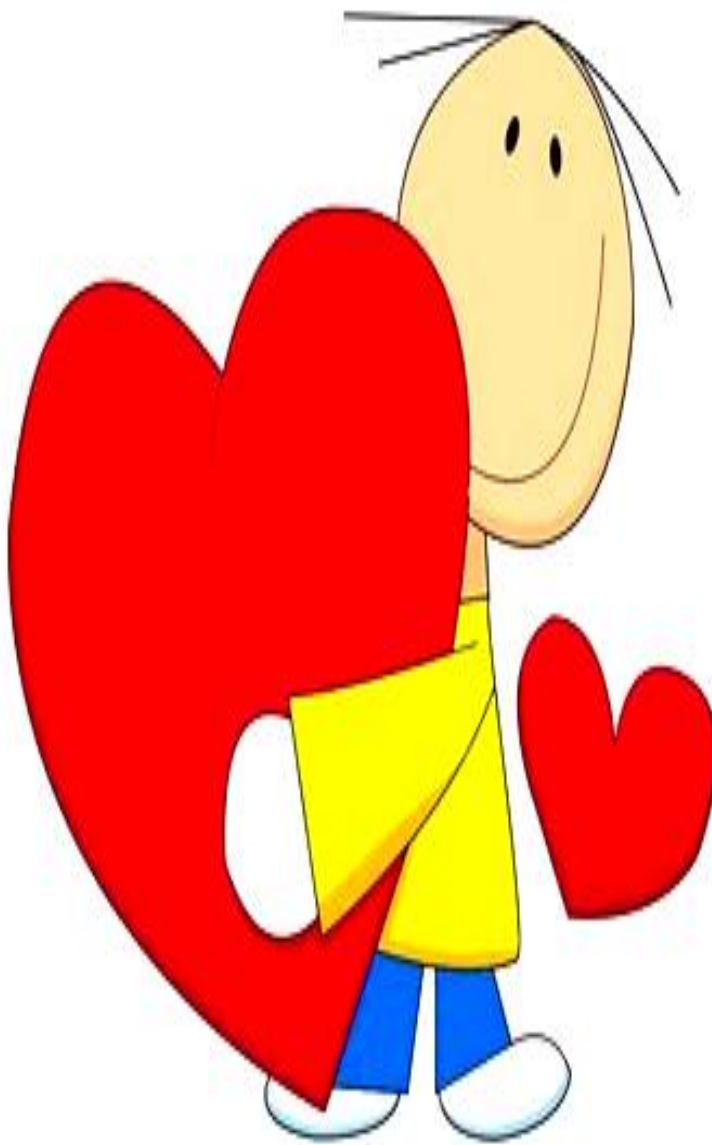
#### **A quién va dirigida**

De un modo general va dirigido a los niños que se encuentran en el inicio de su etapa escolar para de esta manera explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo en los niños y niñas, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.



## CONTENIDO DE LA GUÍA:

- + Rasgado
- + Trozado
- + Embolillado o arrugado
- + Entorchado
- + Cortado
- + Modelado
- + Ensartado
- + Punzado
- + Cosido
- + Recortado
- + Plegado u Origami
- + Pintura, dátilo-pintura.
- + Palmar digital
- + Dorsal nudillos
- + Chorreado
- + Soplado
- + Sellado
- + Garabateo
- + Iniciación del lápiz
- + Tipos de líneas
- + Dibujo
- + Clases de dibujos
- + Dibujo libre
- + Dibujo dirigido
- + Dibujo Semi-dirigido
- + Collage



## EL RASGADO

**Objetivo:** Producir destrezas permitiendo que el niñ@ obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

**Estrategia metodológica:** El baile de las botellas.

**Motivación:** Juego de bolos, utilizaremos botellas recicladas con los niñ@s para realizar este juego, donde deben arrojar una pelota mediana hacia los bolos intentando tirarlos.

**Materiales:** Botella de plástico reciclada, papel de revista, goma, piedras para rellenar las botellas.

**Actividad N°1.-** Colocar la goma alrededor de la botella, pegan el papel rasgado que anteriormente realizaron con la maestra decorar a su gusto.



**Estrategia metodológica:** Cuento de un cumpleaños.

**Motivación:** La maestra presenta a los niños un globo gigante para cada uno de los niños dejándolos manipular mientras la maestra comenta sus características mientras lo lanza al aire.

**Materiales:** Globos de diferente color, papel brillante, goma, lana.

**Actividad N°2.-** Después de haber jugado con el globo se colocara goma sobre el globo y se pegara el papel brillante alrededor del globo de arriba hacia abajo.



## EL TROZADO

**Objetivo:** Ejercita en los niñ@s la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

**Estrategia metodológica:** Acertijo (soy un animal pequeño, piensa en lo que te digo un rato, porque si agregas una “n” tendrás mi nombre en el acto).

**Motivación:** La maestra reúne al grupo y entrega a cada niñ@ una hoja de papel periódico reciclado, los niñ@s juegan, bailan, hacen volar la hoja desplegada.

**Materiales:** Papel periódico reciclado.

**Actividad N°1.-** Trozar papel periódico libremente en el aula después de haber jugado.



**Estrategia metodológica:** Trabalenguas (cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca sabes cuantos cuentos cuentas)

**Motivación:** Artistas del papel

**Materiales:** Revistas recicladas, pliego de papel bond, goma, fotografía.

**Actividad N°2.-** Trozan papel de revista y colocan los papelitos en un canasto, se trasladan al patio donde la maestra coloca en la pared un pliego de papel bon, se colocara goma donde propone pegar el papel trozado en todo el pliego, terminada la actividad la maestra plasma una fotografía del grupo que se expondrá en la cartelera del aula.



## EL ENBOLLADO O ARRUGADO

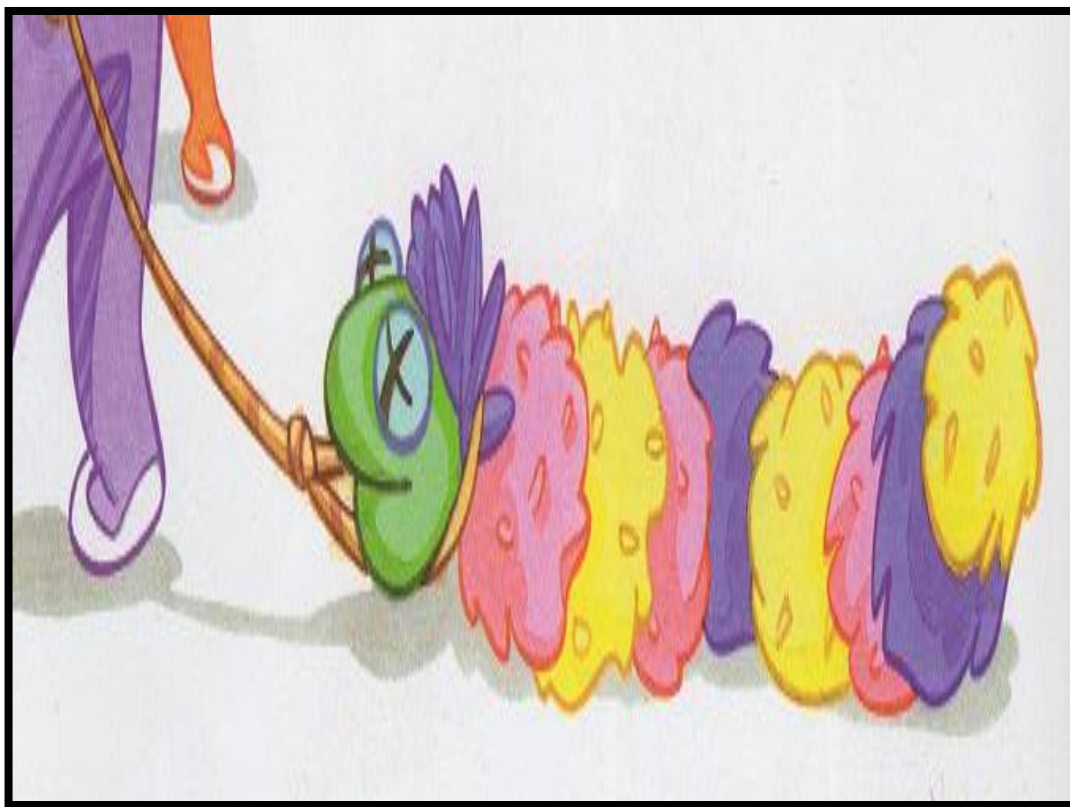
**Objetivo:** Desarrollar la habilidad en los dedos, desarrollando motricidad fina y motricidad gruesa.

**Estrategia metodológica:** Colmo (cuál es el colmo de un borrego, tener mucha lana y no poderse gastar).

**Motivación:** Incorporar música mientras permite al niñ@ manipular y explorar un gusano realizado anteriormente con el arrugado, mientras el niñ@ le pone un nombre.

**Materiales:** Papel crepe de colores, goma, cuerda.

**Actividad N°1.**-La maestra indica a los niñ@s que trabajen arrugando papel crepe de colores, el cual se utilizara para realizar un gusano.





**Estrategia Metodológica:** Carrera de meseros (en una charola llevaran vasos de plástico ganaran los niñ@s que menos vasos bote)

**Motivación:** Concurso de figuras con papel arrugado que se rellenara grupalmente en pliegos de papel bon.

**Materiales:** Pliegos de papel bond dibujadas las figuras geométricas, papel crepe de colores, goma.

**Actividad N°2.-** Los niños arrugan bolitas de papel de colores, se asignan los gráficos a cada grupo gana el que rellena primero.



## EL ENTORCHADO

**Objetivo:** Beneficiar los niñ@s fundamentalmente en el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo manual.

**Estrategia metodológica:** Adivinanza en el alto vive, en el alto mora, en lo alto teje la tejedora, (la araña)

**Motivación:** Ponerle la cola al burro.

**Materiales:** Papel crepe café, lana, cinta, adhesiva.

**Actividad N°1.**-La maestra pegara el dibujo de un burro en la pared, los niñ@s se organizaran por turnos con los ojos cubiertos y tratara de colocar la cola que fue realizada por los niñ@s con papel entorchado.

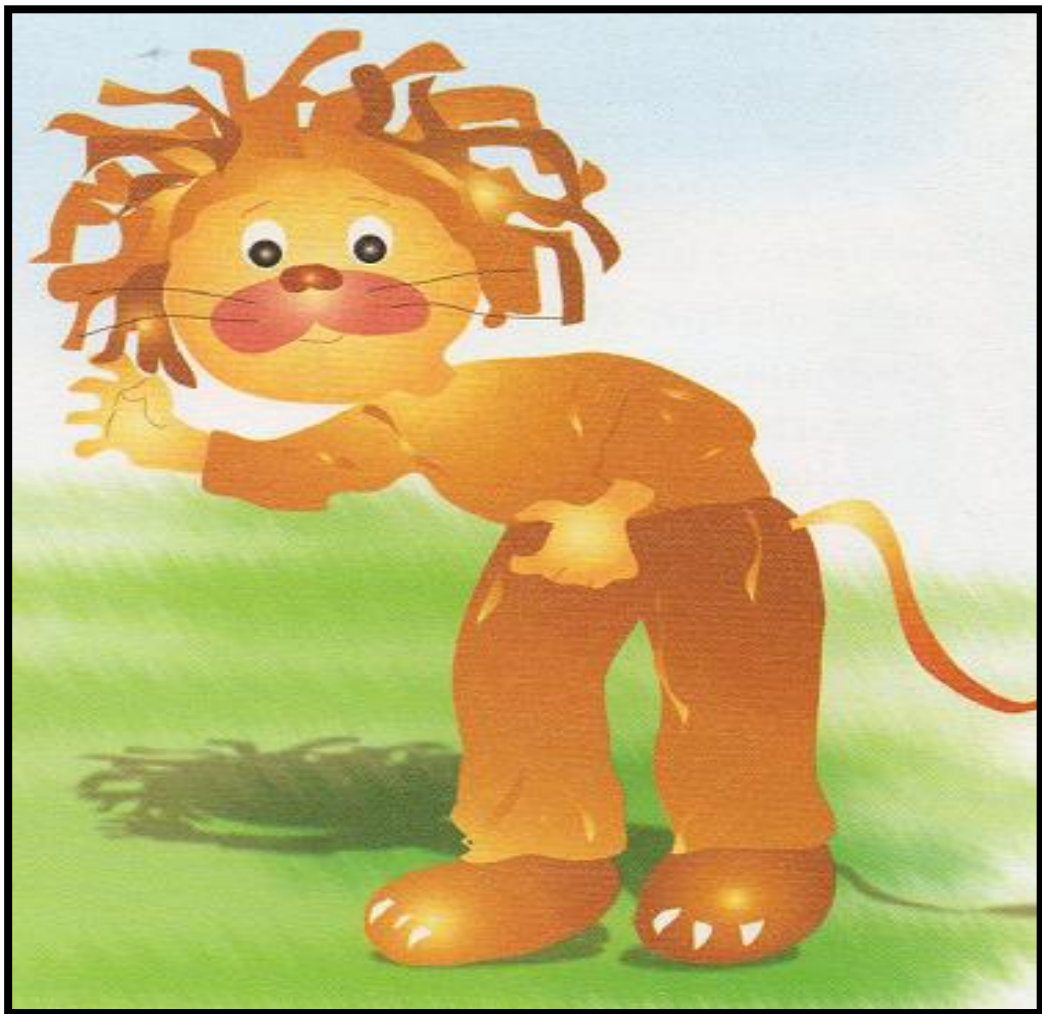


**Estrategia metodológica:** Función de títeres de acuerdo a la creatividad de la maestra.

**Motivación:** Juguemos al circo.

**Materiales:** Papel crepe de colores, goma, hoja de trabajo.

**Actividad N°2.-** La maestra se disfrazara y animara a los niñ@s creara un ambiente donde se refleje confianza, cariño, y se hablara de la importancia de tener amigos, luego se entregara la hoja de trabajo donde estará dibujado un rostro de un león, y se colocara el papel entorchado con los niñ@s en la cabeza formando su cabello



## EL CORTADO

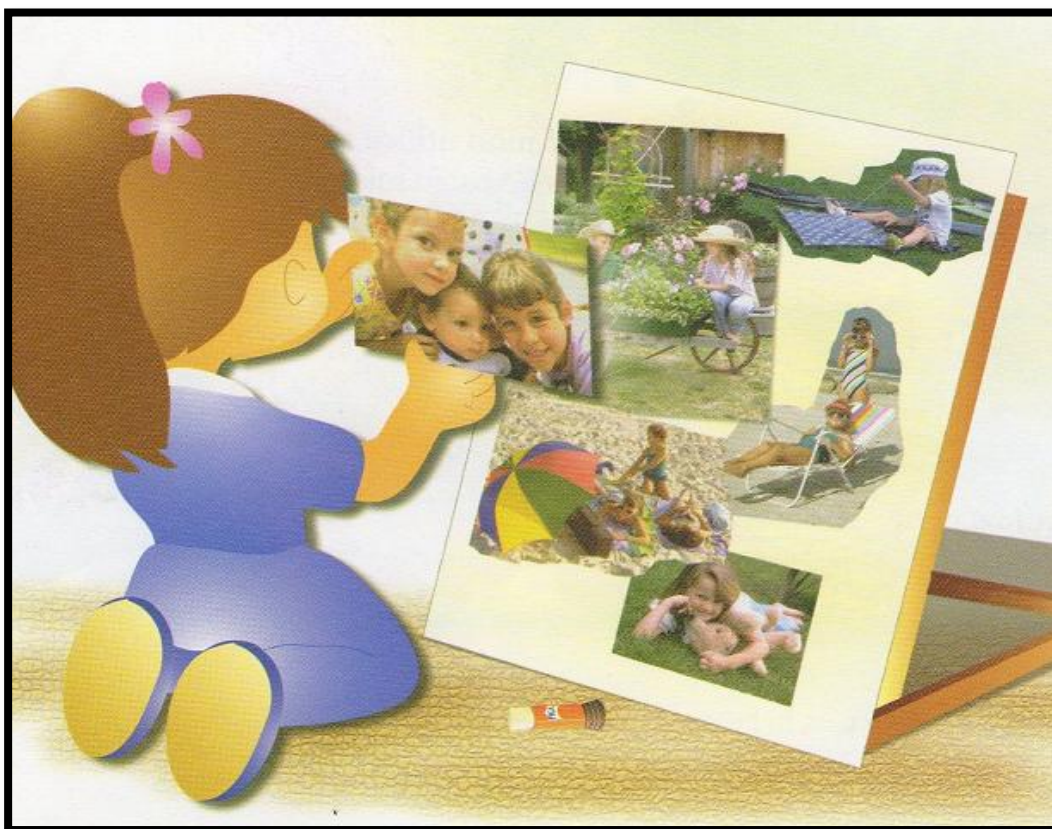
**Objetivo:** Desarrollar en el niñ@ la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitara el manejo del lápiz.

**Estrategia metodológica:** Realizar ejercicios corporales según el ritmo musical.

**Motivación:** Arma un cuento con las historietas, luego corta y crea tu propia historia.

**Materiales:** Historietas, goma, hojas de papel bond.

**Actividad N°1.-** Proporcionar al niñ@ varios ejemplares de tiras cómicas, pedirle que corte utilizando la pinza digital, los dibujos que más le llame la atención para inventar su historia luego, pegara en una hoja de papel bond y trasmitirá su cuento a sus compañeros utilizando la imaginación.

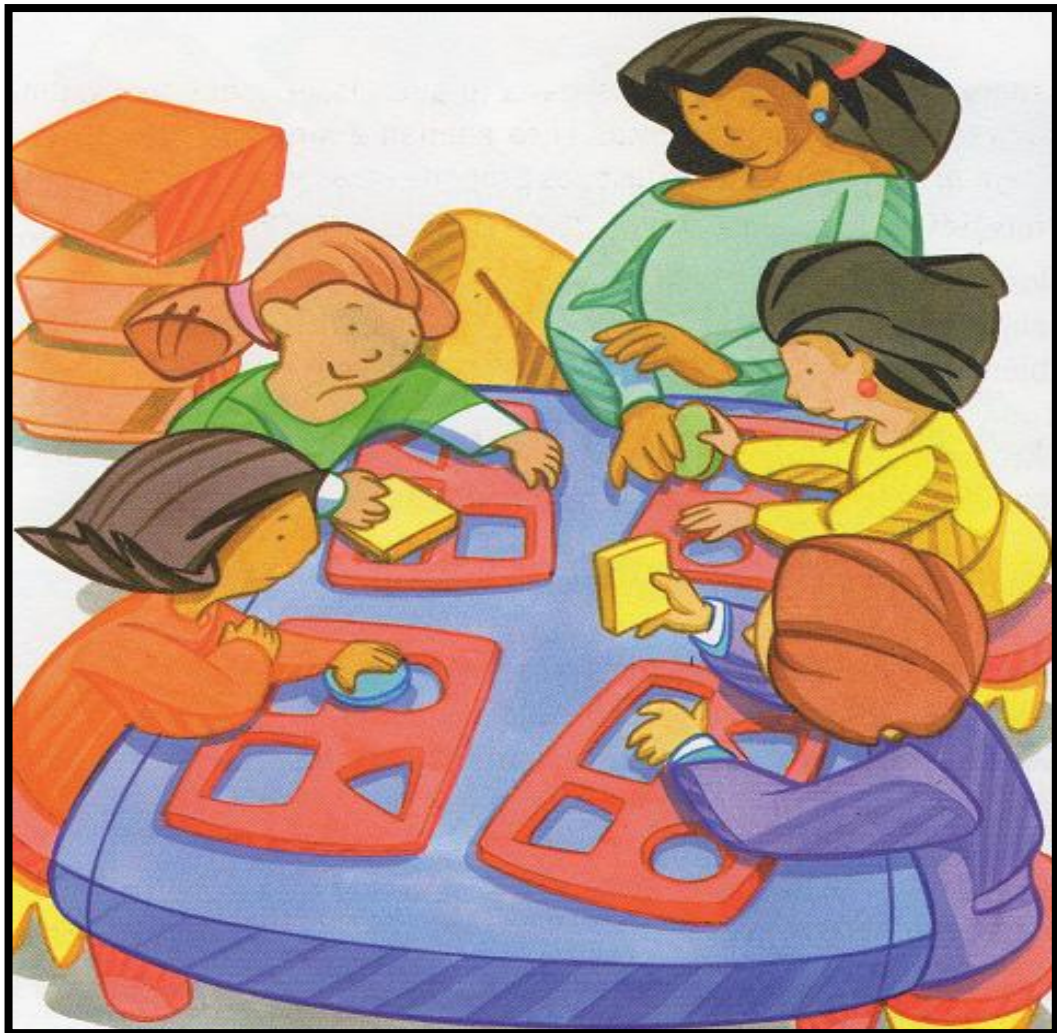


**Estrategia metodológica:** Jugar a la rueda, rueda,

**Motivación:** Conocer las figuras geométricas y encajarlas.

**Materiales:** Hoja de trabajo y cartel con las figuras geométricas.

**Actividad N°2.-** Consiste en insertar en la base del cartel las figuras cortadas de acuerdo a la figura geométrica en el menor tiempo posible, procurando que encaje bien con la figura que corresponda.



## EL MODELADO

### **Objetivo:**

Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños.-Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tiene forma ayudando a satisfacer necesidades psicológicas, familiarizar en el manejo de lo tridimensional , en gran parte ayuda al desarrollo de la creatividad, la precisión digito-palmar.



### **Objetivos que cumple el modelar:**

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso motor.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular.
- Favorecer la conquista de la tercera dimensión.
- Discutir la transformación de los materiales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Descubrir la luz y la sombra en el volumen.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.

- Afirmar la voluntad modificando y sometiendo el material.
- Incrementar las facultades sensoriales racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud.



#### **Materiales necesarios para modelar:**

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

- Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y, todo tipo de herramientas caseras como, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja.
- Témpera, acrílicos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de

elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.

- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza está seca.

## TIPOS DE MASAS Y PREPARACIÓN

### a) Masa de miga de pan

#### Ingredientes:

- 1 pan grande.
- 160 gramos de cola vinílica.
- 2 cucharas de porcelanizador.
- 1 cuchara de glicerina.
- 1 cuchara de formol.

#### Procedimiento:

- 1) Sacar los bordes del pan y desmenuzarlo bien.
- 2) Colocar en un recipiente de vidrio, agregar la cola y amasar un poco.
- 3) Agregar el porcelanizador y el formol, mezclar todo.
- 4) Amasar muy bien.
- 5) Se guarda en una masa de nylon y frasco de vidrio, no necesita heladera.
- 6) Las piezas una vez secas se reducen un 30% de su tamaño.



### b) Masa de aserrín.

#### Ingredientes:

- 1 medida de aserrín.
- 1 medida de harina.
- ½ medida de agua.
- 1 cucharada de formol.

#### Procedimiento.

- Tamizar el aserrín en un recipiente, agregar la harina y mezclar bien, incorporar poco a poco el agua revolver.



- Retirar del fuego, poner en la mesa un poco de harina colocar la masa y agregar el formol.
- Amasar, guardar en la heladera en bolsa de nylon, en 20 minutos se puede modelar.
- Conviene utilizar en ese momento porque queda más elástica.

### c) **Papel maché**

#### **Ingredientes:**

- Papel preparado 1 taza.
- Engrudo cocido ½ vaso
- Aceite una cucharada.
- Tiza en polvo.
- Papel preparado:
- Cortar el papel higiénico con trozos.
- Colocar en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.
- Engrudo cocido.
- Agua 4 partes.
- Harina 1 parte.
- Formol 2 gotas.



#### **Preparación:**

Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso sin grumos.

#### **Preparación del papel mache.**

Colocar en un bolso o recipiente el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite. Mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente elástica, no quebradiza y que no se pegue en las manos.

d) **Masa de sal:**

**Ingredientes:**

½ parte de sal.

½ parte de agua caliente.

1 parte de harina común.

1 cucharada de vaselina.

1 cucharada de glicerina.

**Preparación:**

- Disolver la sal en el agua caliente.
- Incorporar la harina de a poco y mezclar.
- Agregar por último la glicerina y la vaselina, amasar.
- Guardar en una bolsa bien cerrada fuera de la heladera.

**Recomendaciones:**

- Si la masa quedo floja agregar harina para darle consistencia.
- Es posible que se afloje el día posterior.
- Si se tornó dura o quebradiza incorporar unas gotas de vaselina y amasar nuevamente.
- Esta masa necesita una breve horneada para dar mayor dureza a las piezas.
- Previamente se deja secar uno o dos días a temperatura ambiente.
- Puede dibujar la pieza con marcadores al agua una vez seca, antes o después de ir al horno.
- Para pegar las diferentes piezas se utiliza engrudo.
- Se conserva mucho tiempo si se la guarda bien tapada.
- Se puede pintar una vez seco con cualquier pintura o bien teñir la masa con oleos.



e) **Masa de sal combinada**

**Ingredientes:**

2 pocillos de harina.

1kg de sal fina.

2 cucharadas de pegamento de empapelar.

1 1/4 pocillo de agua tibia.

Papel preparado:

Mezclar todo.

Se pega entre sí con agua.

Modelar lo deseado.

Colocar la pieza en horno bien bajo durante 2 horas.

Dejar enfriar y luego barnizar.

f) **Masa rápida**

**Ingredientes:**

½ litro de agua.

2 cucharadas de harina.

1 cucharada de aceite.

1 taza de tiza en polvo.

**Preparación:**

- Hacer engrudo con ½ litro de agua y 2 cucharadas de harina.
- Luego de que se espese agregar 1 cucharada de aceite.
- Dejar enfriar y agregar 1taza de tiza en polvo.
- Guardar en la heladera en una bolsa de nylon durante 20 días.

g) **Masa básica**

**Ingredientes:**

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

Agua suficiente para unir los dos elementos.

**Preparación:**

- Unir la harina con la sal.
- Agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.
- Se puede preparar blanca o agregar tempera, o colorante vegetal al agua.

h) **Masa básica y arena**

**Ingredientes:**

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

Agua suficiente para unir los dos elementos.

**Preparación:**

- Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.
- Se puede preparar blanca o agregar tempera al agua.
- Agregar arena a la masa básica.
- La arena puede ser gruesa, tener pequeños elementos de caracoles. ostras conchillas, diferentes elementos del mar. etc.

i) **Masa elástica**

**Ingredientes:**

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

Agua suficiente para unir los dos elementos .Adhesivo vinílico blanco

**Preparación:**

- Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave.
- Le agregamos el adhesivo vinílico blanco y mezclamos bien.
- Obtenemos una masa elástica.

j) **Masa gelatinosa**

**Ingredientes:**

125cm<sup>3</sup> de plasticola blanca.

250cm<sup>3</sup> de agua.

Bórax (se compra en farmacias)

½ cucharada de té.

Colorante para tortas.

Bolso (2 pequeños y 1 grande.

**Procedimiento:**

- Mezclar 125cm<sup>3</sup> de agua con el colorante, agregar la plasticola.
- En otro bol mezclar bien el bórax con el otro 125cm<sup>3</sup> de agua.



- Luego poner en el bol grande la mezcla de agua y plasticola bien mezclada y lentamente.
- Agregar el agua con el bórax revolviendo.
- Se forma una masa gelatinosa. (ojo que no se puedan llevar a la boca.

#### k) **Pasta de papel**

##### **Ingredientes:**

½ kg. De cola vinílica.

½ kg de papel de diario.

Tiza en polvo.

##### **Preparación:**

- Se remoja el papel cortado en trozos y se deja 1 o 2 días en una lata bien cubierta de agua.
- Luego se escurre y se la coloca sobre la mesa, formando una corona.
- En el centro de la corona se coloca la cola vinílica.
- Se va uniendo y mezclando con tiza.
- Se amasa hasta que se despegue de las manos y de la mesa.

##### **Recomendaciones:**

- Si la pasta que muy blanda colocarte un poco de más de tiza.
- Si por el contrario queda muy dura colocarle un poco más de cola.

#### l) **Cerámica de sal**

##### **Ingredientes:**

1 taza de sal fina.

½ taza de almidón de, maíz.

¾ taza de agua.

##### **Preparación:**

- Mezclar la sal fina, el almidón de maíz y el agua fría.
- Se coloca la mezcla en baño María, revolver constantemente.
- Luego de dos o tres minutos se pone espesa.
- Cuando adquiere consistencia, colocarla sobre papel encerado o en papel de aluminio y se deja enfriar.

- Cuando se ha enfriado, como para poder trabajarla, se amasa varios minutos.

**Recomendaciones:**

- La cerámica de sal endurece hasta tomar una consistencia de una piedra.
- Se puede pintar con cualquier tipo de pintura.
- No se encoge cuando se seca.
- Para conservarla, guardarla en bolsitas de polietileno.

m) **La plastilina.**

Otro material importante utilizado en las escuelas es la plastilina, la misma que sirve para modelar y dejar volar su creatividad e imaginación.



## ACTIVIDADES DEL MODELADO

**Estrategia metodológica:** Presentar pictogramas a través de la tradición de la mama negra.

**Motivación:** La maestra deja que los niñ@s jueguen libremente con la masa y al final realicen lo que más les llama la atención del medio que los rodea.

**Materiales:** Masa de diferentes colores.

**Actividad N°1.-** La maestra hablara de la cultura según su medio en este caso la mama negra ya que representa una tradición en Latacunga.

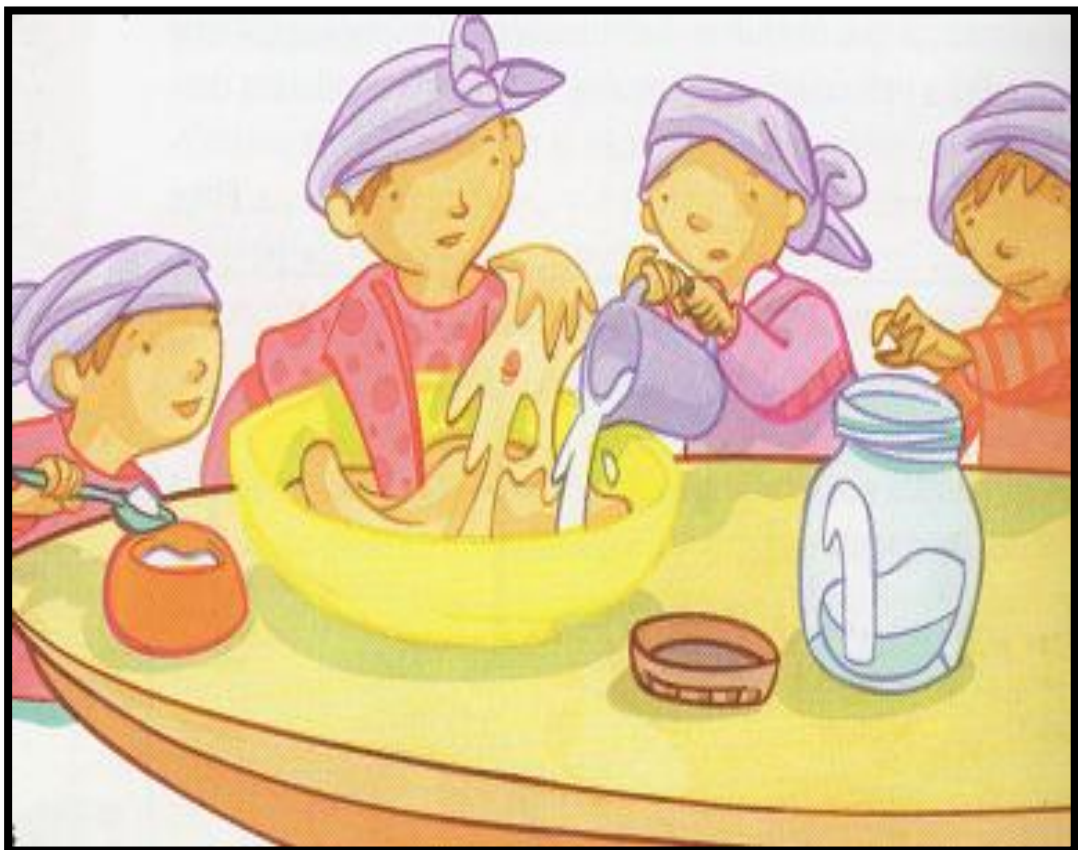


**Estrategia metodológica:** Visitar una panadería y observar sus materiales u objetos que tienen ahí.

**Motivación:** Los cocineros, la maestra reúne a los niñ@s y propone preparar una masa para comer en esta ocasión el pan.

**Materiales:** Harina, agua, sal, levadura aceite si la circunstancia lo permite un horno.

**Actividad N°2.-** Todos los niñ@s se lavan las manos, la maestra prepara la mezcla y los niñ@s le alcanzan los ingredientes, cuando la masa esta lista reparte a cada niñ@ para que lo amase según su imaginación, la maestra lo transporta a la cocina, una vez los panes listos la maestra llama la atención por su textura preguntándole como estaba antes y ahora, comen los panecillos y llevan a su casa para compartir con su familia.





## EL ENSARTADO

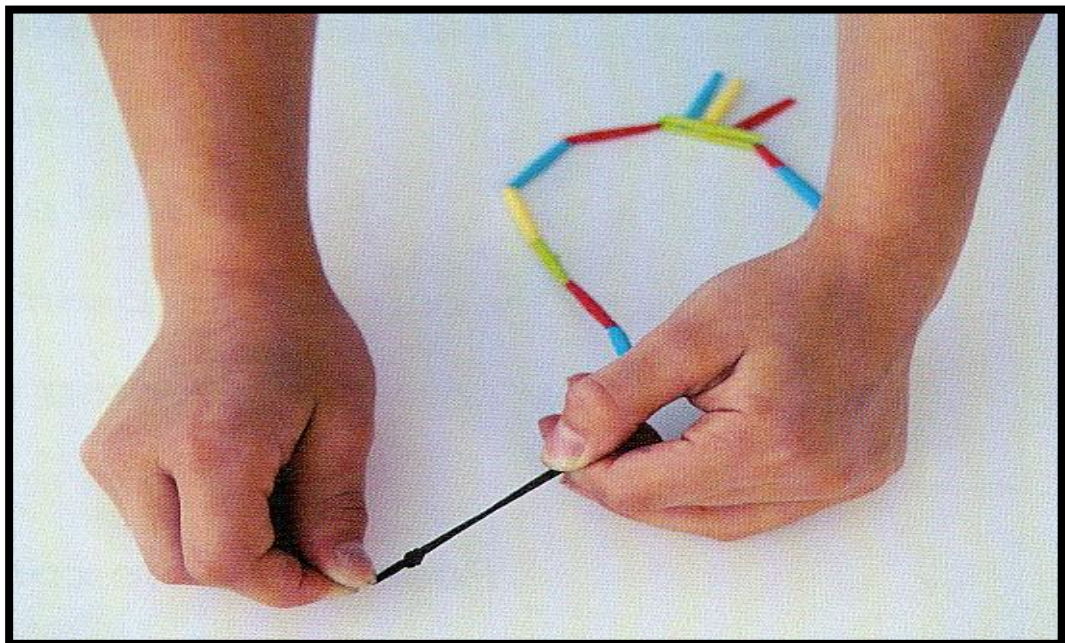
**Objetivo:** Esta técnica consiste en que el niñ@ logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel, etc.

**Estrategia metodológica:** El juego del rey manda.

**Motivación:** Realizamos un original collar realizado con papel enrollado.

**Materiales:** Hojas de colores, tijeras, palillo, hilo de nailon o cordón de goma y goma.

**Actividad N°1.-** Cortar triángulos de 2 o 3 cm. De base en las hojas de colores, ahora con cuidado poner pegamento en los extremos y enrollado alrededor de un palillo. Girándolo para que no se pegue a este. Haz cuantas deseas y diferentes colores, pasa el cordón de goma a través de los canutillos de colores creados, cuando hayas conseguido el largo deseado, haz un nudo fuerte, si quieres intercala diferentes formas, que las puedes crear pegando unos con otros también puedes divertirte pintándoos con rotuladores de colores.



**Estrategia metodológica:** Carrera de costales.

**Motivación:** Ensartando botellas juego al aire libre.

**Materiales:** Varias botellas pintadas con colores llamativos y 10 aros de madera de 15 cm. de diámetro.

**Actividad N°2.-** Las botellas se colocan dejando unos 15 centímetros de distancia entre botella y botella, el niñ@ a una distancia determinada lanza 5 aros tratando de atinarles a las botellas, si logra colocar por lo menos un aro alrededor de la botella, gana un premio.



## EL PUNZADO

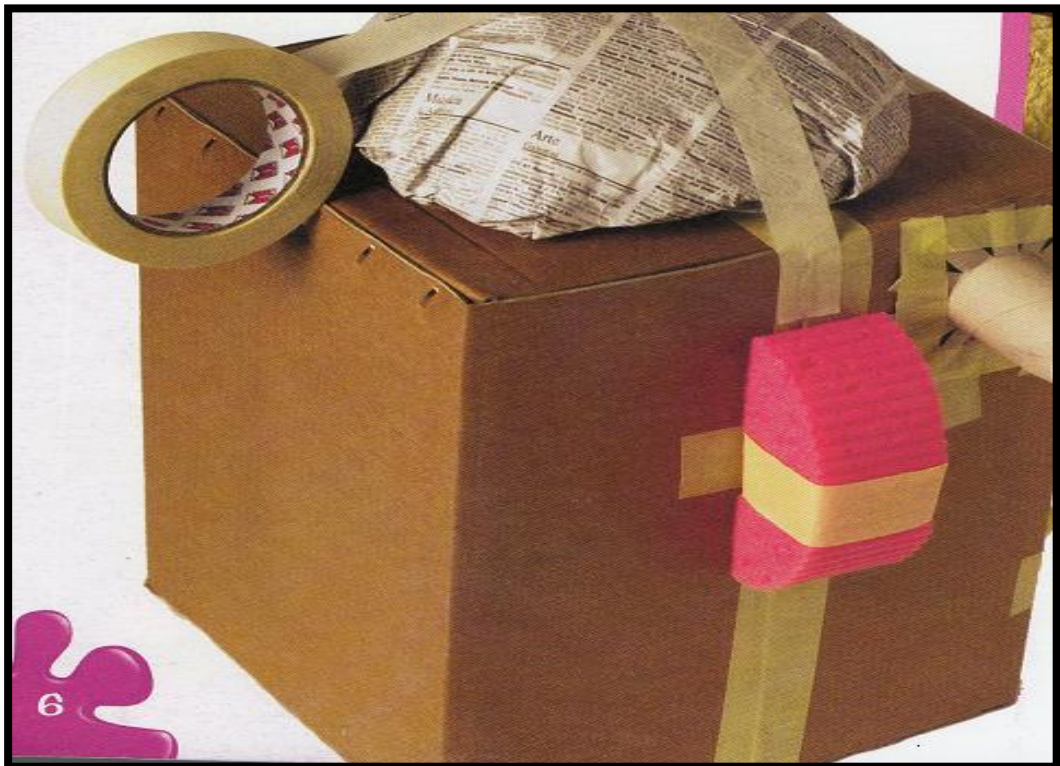
**Objetivo:** Permitir a los niñ@s el dominio y precisión de los movimientos de la mano, ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos

**Estrategia metodológica:** Equilibrio con un cartón con movimientos de las partes del cuerpo.

**Motivación:** Colocar botellas, cascabeles o tapas de refresco en una caja de cartón y luego cerrarla

**Materiales:** Cajas de cartón cascabeles y tapas de refrescos y punzón

**Actividad N°1.-** La maestra formara grupos de niñ@s y entregara cajas de cartón a cada grupo para que ellos diferencien los sonidos y adivinen el contenido de cada una de ellas, luego punzaran hasta tratar de observar que contiene la caja

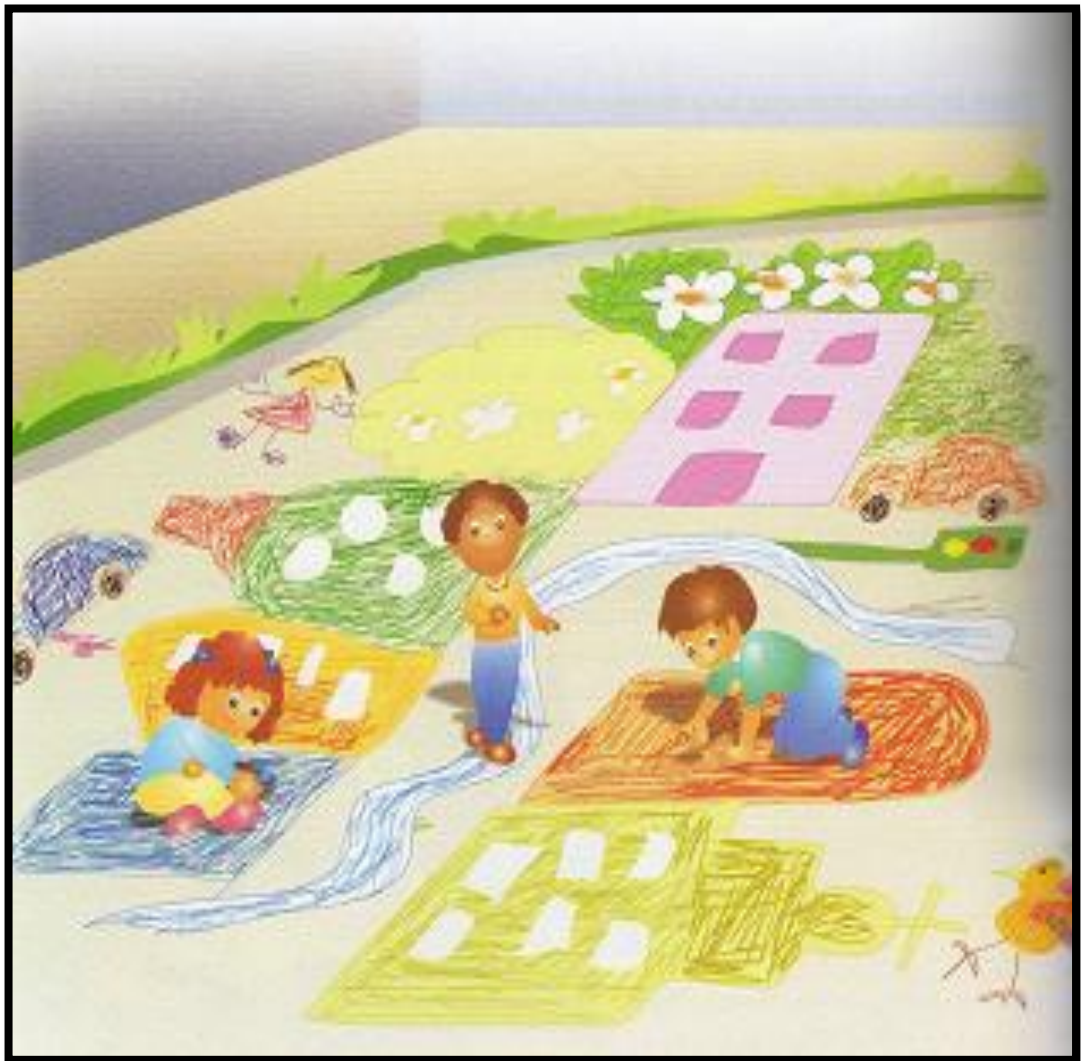


**Estrategia metodológica:** Realizar un juego tradicional (al lirón lirón)

**Motivación:** La maestra pide a los niñ@s que realicen recorridos por la escuela y calculen la distancia de un lugar a otro, cerca lejos.

**Materiales:** Hoja de trabajo, punzón.

**Actividad N°2.-**La hoja de trabajo comprenderá un camino recorriendo los diferentes lugares de la escuela los mismos caminos que el niñ@ deberá ir punzando.



## EL COSIDO

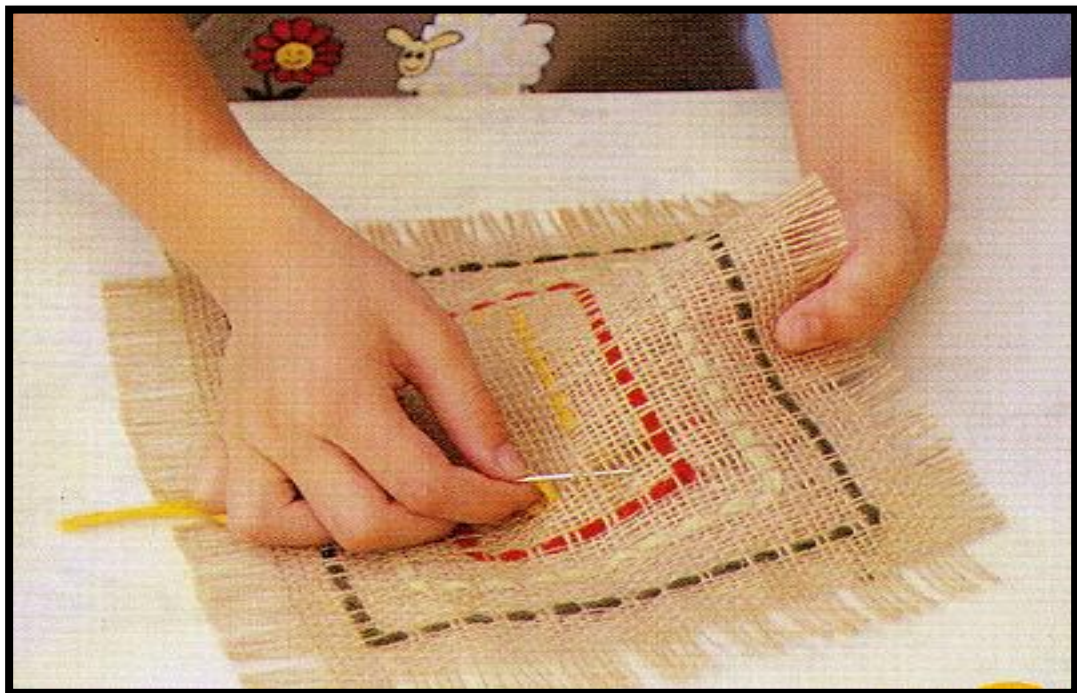
**Objetivo:** Esta técnica, fomenta la creatividad y sobre todo crea escenarios de relajamiento emocional, permite obtener una mayor concentración y centra el trabajo escolar en pro de una articulación visual, manual, motriz fina, responsabilidad y emocional.

**Estrategia metodológica:** Canción del aserrín aserran.

**Motivación:** El tapete para mamá, la maestra realiza un tapete para aplicar esta técnica donde se cosera los bordes de diferentes colores con la ayuda de la maestra. Los niñ@s al final regalen a la persona que mas quieren.

**Materiales:** Arpillera, crayones, escarcha, lana y ajuga.

**Actividad N°1.-**La maestra entregara al niñ@ una arpillera que con ayuda de los niñ@s la decoraran con mucha creatividad y después de esto realizaran en los bordes la técnica del cosido con diferentes colores de lana que al final reflejara un marco de lindos colores.



**Estrategia metodológica:** Adivinanza (dos compañeras van al compas con los pies adelante y los ojos detrás) que será la tijera.

**Motivación:** Después de haber asistido a una obra de títeres la maestra, propone realizar los títeres de los personajes de un cuento en clase eligen un cuento o un tema que estén tratando en ese momento. Tema sugerido los animales de la granja.

**Materiales:** Bolsa de papel, ajuga, lana, botones, fomix, cartulina y pinturas.

**Actividad N°2.-** La maestra presenta la bolsa de papel, introduce la mano da voz al elemento y entabla un dialogo con los niñ@s para que vean cómo será utilizado la bolsa. Muestra las imágenes de caras de los amínales y permite a los niñ@s el que realizara, observara la forma de los ojos, de la boca y de las orejas y finalmente coserán dando forma al títere.



## EL RECORTADO

**Objetivo:** Desarrollar en el niñ@ la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitara el manejo del lápiz.

**Estrategia metodológica:** Canción de la chinita realizando mímica.

**Motivación:** Jugando con nuestras siluetas, consiste en identificar nuestra imagen corporal, los niñ@s forman parejas y sobre papel periódico o de envoltura se coloca de espaldas un niñ@ y su compañero dibuja su silueta,

**Materiales:** Papel periódico o de envoltura, crayones, tijeras,

**Actividad N°1.-** La maestra indicara que deben de recortar la silueta del niñ@ para ponerle ojos, nariz, boca, oídos, manos con sus dedos y pies.

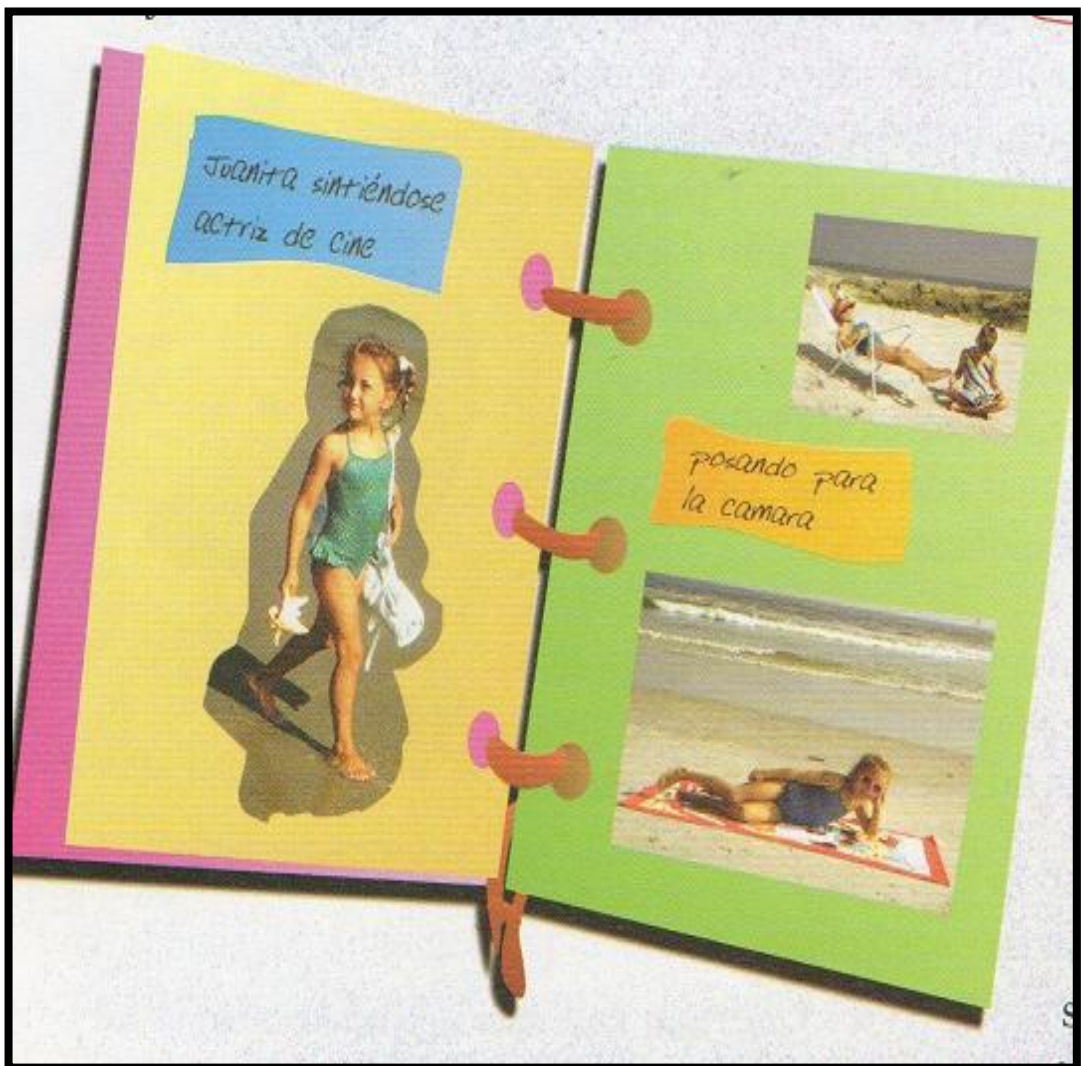


**Estrategia metodológica:** Cuento de la familia perfecta.

**Motivación:** Recortar imágenes de revistas de desuso de personas que formen tu familia

**Materiales:** Cartulinas, revistas, tijeras, goma, ajuga, lana,

**Actividad N°2.**-La maestra indicara a los niñ@s que deben recortar los pliegos de cartulina en cuatro, recortaran imágenes de las revistas de personajes de la familia, se pegan en las cartulinas que ya la maestra las convirtió en un álbum familiar





## EL PLEGADO U ORIGAMI

**Objetivo:** Doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra, beneficiando a los niñ@s cautivando su atención y concentración.

**Estrategia metodológica:** Adivinar mimos o gestos que realiza la maestra.

**Motivación:** Plantea que objeto podemos construir para producir viento, presenta un abanico lo observan su forma y la maestra da a conocer su plegado.

**Materiales:** Revistas de desuso, hojas papel brillante.

**Actividad N°1.-** La maestra propone la construcción del abanico, indica la manera de plegarlo, para obtenerlo y propone ejercitarse con los folios ,una vez que los niñ@s han captado la técnica, propone decorar el papel antes de plegarlo, realizan dibujos con crayones cada niñ@ escribe sus nombres como crean conveniente. Preparan las temperas y las aplican con pincel o rodillo pasándolas por encima del papel así resaltan los motivos dibujados con crayones, dejar secar el papel y después plegarlo.

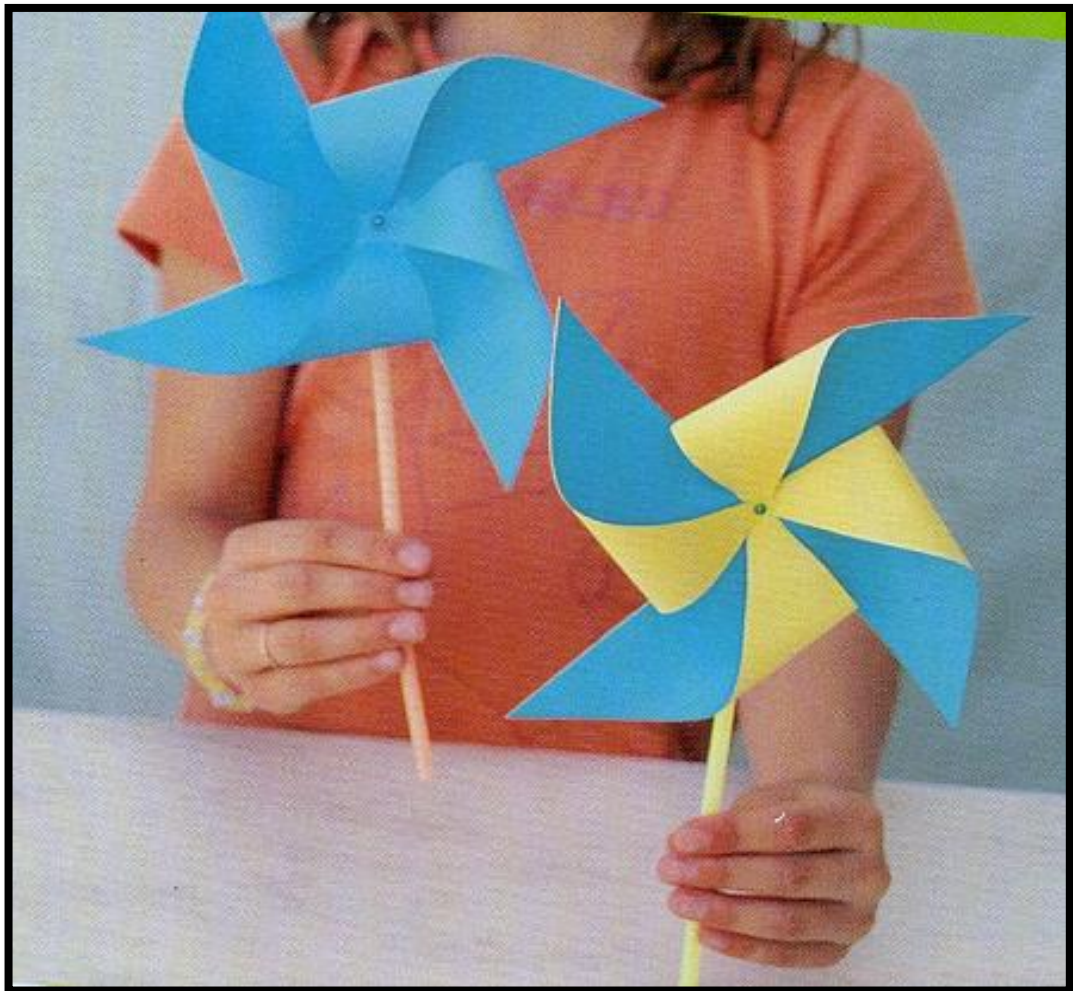


**Estrategia metodológica:** Realizando sonidos onomatopéyicos.

**Motivación:** Realizar un molinillo para jugar en el patio.

**Materiales:** Un folio, tejas, regla, punzón, sorbete, alfileres de bolas de colores sin punta. Celofán,

**Actividad N°2.-** La maestra entregara a los niñ@s una cartulina cuadrada de 15x15 cm. marcado los diagonales seguidamente recortaran por líneas, marcaran en el centro de la cartulina con un punzón luego plegaran uniendo en el centro con la ayuda de la maestra pasaran un alfiler sin punta para unir los vértices y formar el molinillo.



## LA PINTURA.

Esta técnica le permite al niñ@: Expresar libremente y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.

Consiste en extender materiales colorantes líquidos o coloidales en un aspecto plano utilizando directamente la mano y los dedos u otros materiales en forma total o segmentada.

Satisface necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricias. etc.

**Objetivo General:** Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo, concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas, alcanza la coordinación viso-manual.



## DACTILO-PICTURA

### **PALMAR DIGITAL, DORSAL Y NUDILLOS**

**Objetivo:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

**Estrategia metodológica:** Pintar la carita de los niñ@s con diferentes figuras.

**Motivación:** La maestra presenta un rollo de papel y lo despliega en el piso, de modo que todos los niñ@s, accedan a la superficie para pintar. La consigna es que cada uno trabaje con los colores que elija, buscando espacios en blanco sin pintar encima de la tarea de su compañero.

**Materiales:** Temperas de colores. Pliego de papel bond,

**Actividad N°1.-** Cada niñ@ tiene la libertad de elegir las temperas de colores, la maestra los orienta y los niñ@s pueden desplazarse alrededor del papel desplegado para observar y pintar los distintos ángulos, una vez terminada la pintura general, la dejan en un lugar hasta que se seque, luego hacen una ronda de conversación en la que valoraran la participación de todos en la obra conjunta.



**Estrategia metodológica:** El baile del osito comí.

**Motivación:** Pintando al ritmo de la música.

**Materiales:** Una grabación de música clásica, hojas de cartulina blanca temperas de colores primarios.

**Actividad N°2.-** Consiste en pintar al ritmo de la música coordinando los colores con la música y los movimientos de las manos con la vista, los niñ@s se sientan en círculo y en medio se colocan las cartulinas con los colores primarios, sentados escuchan la música y pintan al ritmo de ella. Seguidamente los niñ@s comentan las sanciones que descubrieron al trabajar con esta técnica.



**Estrategia metodológica:** El baile del chuchu guagua.

**Motivación:** A recorrer nuestra naturaleza. Recolectando flores, tierra y todo lo que puedan y les llame la atención.

**Materiales:** Explorar la naturaleza.

**Actividad N°3.-** En grupo completo acompañados con la maestra los niñ@s se trasladarán desde el aula al patio antes de salir la maestra da la siguiente consigna. Vamos a ir hasta el jardín poniendo atención a todo lo que veamos. Al salir la maestra hace preguntas. ¿Hacia dónde vamos? ¿Tenemos que girar o seguir en la misma dirección? ¿Por dónde estamos pasando? Una vez que regresar al aula trabajan utilizando los materiales recolectados, (palos piedras hojas tierra flores etc.). Dejando flotar su imaginación, unos harán piedras pintadas, otros colorearan hojas de trabajo utilizando colores de las flores, pintando con arena (aquí la maestra preparara diferentes tonos de arena utilizando colorantes vegetales o temperas y colocar en frascos de yogur tipos saleros, con esto realizaran en hojas de trabajo que tendrán goma.



## EL CHORREADO

**Objetivos:** El chorreado es una técnica muy divertida, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, dactilar a la vez que fortifica en los niños la discriminación del color dada la mezcla y resultado de la misma.

**Estrategia metodológica:** Canción de la hormiguita.

**Motivación:** Artistas en la escuela. La maestra muestra obras de varios autores y deja que los niños expresen sus impresiones.

**Materiales:** Pliego de papel periódico, temperas de colores, cinta adhesiva

**Actividad N°1.-** La maestra formara grupos y proporcionara pliegos de papel y las temperas, el niño aplica la técnica del chorreado dejando desarrollar su creatividad e imaginación luego exhibirá su trabajo y posteriormente lo exhibir.



## EL SOPLADO

**Objetivo:** Permite a los niñ@s expresarse, el niño crea, inventa o imagina y esta es una actividad que debemos delegar en forma permanente.

**Estrategia metodológica:** Canción de barney te quiero yo y tú a mí.

**Motivación:** A pintar soplando. La maestra propone realizar una pintura con temperas y aire pregunta si algún niñ@ se le ocurre como hacerlo.

**Materiales:** Temperas, gotero, sorbete.

**Actividad N°2.-** Colocar el gotero dentro de la tempera apretarlo, soltar a precisión sin retirarlo de la tempera, apoyar el gotero sobre la hoja y apretarlo de nuevo, soplar sobre la mancha con el sorbete.

Los niñ@s trabajan en sus mesas, cuando las producciones están secas las muestran e imaginan que podría ser, inventan un cuento con los personajes u objetos que hayan imaginado.





## EL SELLADO

**Objetivo:** El sellado utiliza como herramienta el sello, cuya función es constituirse en un elemento que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Como herramientas de la técnica, se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. También con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada generalmente es la témpera y su densidad debe ser espesa. Hay que tener cuidado el no utilizar pintura no tóxica.

**Estrategia metodológica:** Canción del elefante trompita.

**Motivación:** Pintando con varios sellos, con los que se jugaran posteriormente e intercambiaran con sus compañeros.

**Materiales:** Hojas de plantas, frutas, corchos, pintura, hojas de trabajo, lo que la maestra tenga a su alrededor dependiendo su creatividad.

**Actividad:** La maestra cubre la mesa de los niños con papel blanco y los adhieren con cinta, ofrece a los niños sellos, rollos, (tubos) de cartón grande de cinta de embalar sobre de los que se pegan diversas formas, como autos de plástico para los usen mojando las ruedas y haciéndolas rodar sobre el papel, vasos de yogur de los que presentan en su base formas variadas: estrellas, frutas, círculos, recortes de esponjas, rollos de papel higiénico con cortes formando una flor. Etc.



## EL GARABATEO

**Objetivos:** En esta etapa los rasgos son incoherentes y tienen significado solamente para el niño o la niña que los realiza.

**Estrategia metodológica:** Canción de las gotas de lluvia.

**Motivación:** Un cuadro en la pared, la maestra conversara acerca de los objetos que han observado en su casa,

**Materiales:** Tizas de diferentes colores, en especial blanca. Cartulina negra

**Actividad:** La maestra indica la consigna a los niñ@s sentados en el patio: hoy pintaremos un cuadro como los artistas, acerca a cada niñ@ a una cartulina, le brinda una o dos tizas de diferentes colores y los ánima a garabatear dentro del cuadro, terminadas las obras, pregunta a cada niñ@ sobre ella, y le ayudara a titularle un nombre.



## INICIACIÓN DEL LÁPIZ

**Objetivos:** Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión, Dibujando líneas.

La secuencia de trazos beneficia al niño en cuanto a nociones y lateralidad.

**Estrategia metodológica:** Canción de la manos.

**Motivación:** La maestra repetirá legos de distintas formas y colores, el niño deberá imitar los tipos de líneas que la maestra expuso, con un cuento y corporalmente, pidiéndoles que luego copien lo que realizo, de esta manera se partirá para trabajar con todos los tipos de líneas.

**Materiales:** Hojas de papel bond, cartulinas, crayones, lápices,

**Horizontales:**


**Verticales:**


**Diagonales:**


**Curvas:**


**Zigzag:**


**Espirales:**


**EL DIBUJO**

Es la representación gráfica del garabateo sin significado y con significado, puesto que el niñ@s tienen gran interés por el dibujo representativo solo se le debe seguir guiando.

**Objetivo:** Dibujar las figuras de hombres de mujeres y niñ@s no es difícil teniendo una base la misma que podrá adaptarla, y entonces dibujar cuantas figuras desea, para llegar a cumplir esta técnica muy importante en los niñ@s, se debe cumplir con todas las sub técnicas como son rasgado, trozado, arrugado, entorchado, coloreado, punzado, armado, plegado, que utilizadas correctamente ayudaran al desarrollar su motricidad fina. En gran parte beneficia al desarrollo de la creatividad, la precisión digito-palmar, la sensibilidad de la mano para el uso del lápiz.

## **Dibujo libre**

**Estrategia metodológica:** Jugar al gato y al ratón.

**Motivación:** La maestra pedirá a los niñ@s que cierren los ojos y mediante un cuento narrado en un Cd. Deberán prestar atención para que analicen de que se trata el cuento para que luego lo expresen mediante un dibujo libre.

**Materiales:** Grabadora, Cd con cuentos, hojas de papel, crayones, pinturas.

**Actividad:** La maestra explicara que deben de cerrar los ojos para que se imaginen un cuento que escucharan, pidiendo que expongan sus comentarios les entregaran hojas de papel bond para que dibujen lo que más le llamo la atención y luego lo expongan.



## Dibujo dirigido

**Estrategia metodológica:** Jugar a la rayuela

**Motivación:** La maestra entrega tarjetas con animales dejando que el niñ@ elija el que más le gusto.

**Materiales:** Hojas de papel bond, tarjetas con diferentes animales, crayones o borrador, cartulina,

**Actividad:** La maestra entrega a los niñ@s tarjetas con diferentes animales, planteando la siguiente consigna, en las hojas de papel bond dibujar el animal que eligieron.



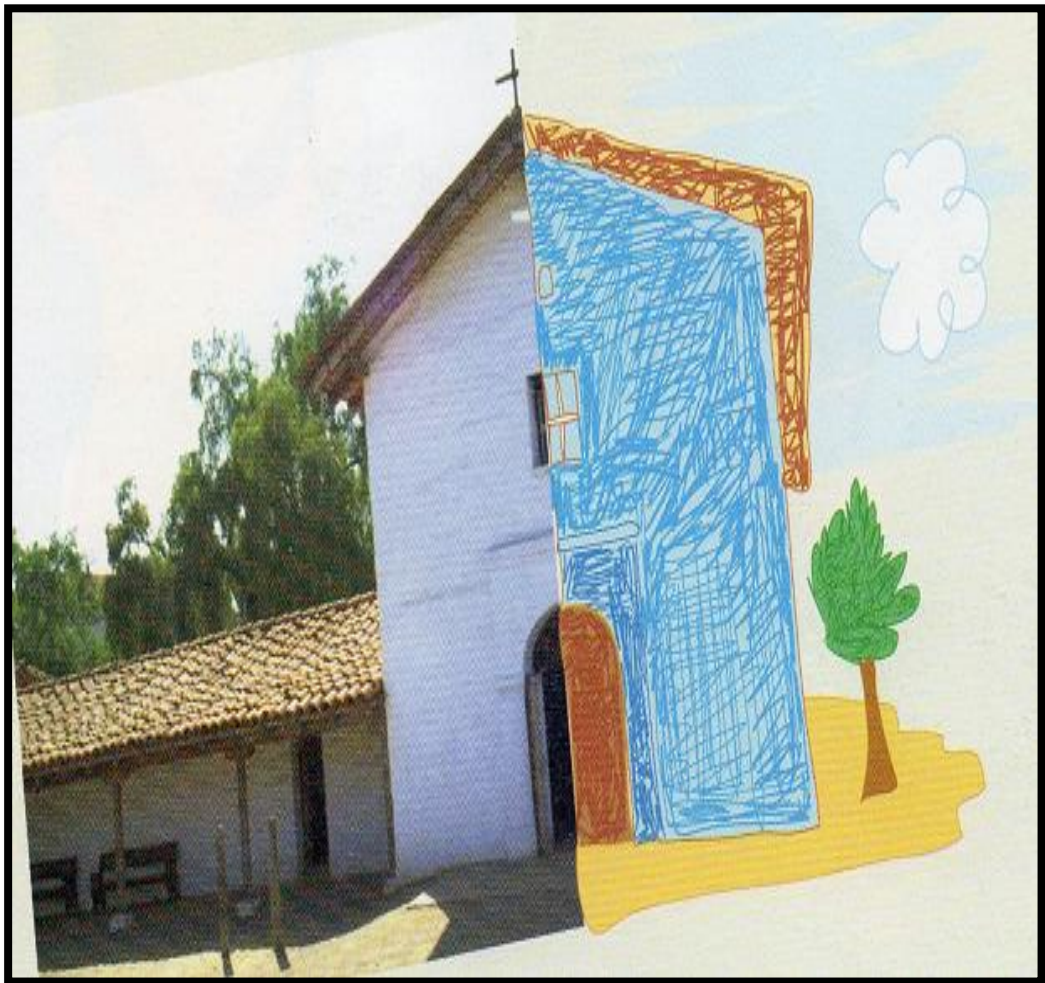
### **Dibujo Semi-dirigido**

**Estrategia metodológica:** Dibujar la silueta del cuerpo de su amigo en el patio con tiza.

**Motivación:** La maestra pide que traiga una fotografía de su casa para exponerla con sus amigos

**Materiales:** Revistas, cartulina, tijeras, goma, lápices y crayones de colores.

**Actividad:** La maestra selecciona ilustraciones de revistas cuya complejidad dependa de la edad del nin@ y recórtalas a la mitad para que este las pegue en la cartulina y dibuje la parte que falta.



## EL COLLAGE

**Objetivo:** Es una manifestación de expresión plástica en las que se utiliza toda clase de elementos, favorece en la creatividad de los niños, estimula la sensibilidad, desarrolla en gran parte la coordinación viso motora ya que al momento de realizar actividad del collage aquí tenemos la opción de mezclar las técnicas y sub-técnicas antes expuestas.

**Estrategia metodológica:** Bailar libremente en el aula.

**Motivación:** La ciudad de tus sueños. La maestra concientizar a los niñ@s que su barrio ciudad y escuela debe estar siempre limpia realizando una gira para reciclar objetos de su entorno, con esto dará rienda suelta a su imaginación para realizar collage.

**Materiales:** Los que estén al alcance, ya que se puede dar rienda suelta a la creatividad e imaginación

✚ Collage con variedad de materiales





✚ Collage con telas de diferente color:



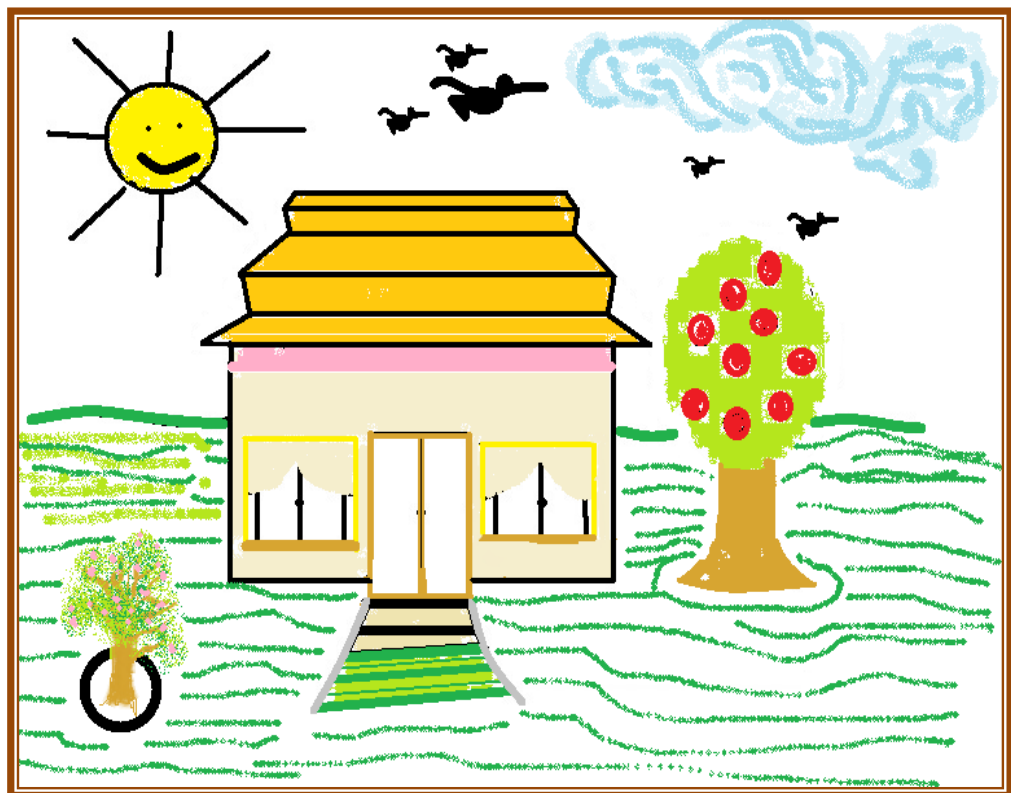
✚ Collage con algodón y telas



✚ Collage con alimentos



✚ Collage realizado con algunas técnicas



## CAPITULO III

### 3. APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 08 de marzo del 2010 al viernes 12 de marzo del 2010.				
Lunes 08 de marzo del 2010.	Unidad Educativa "Blaise Pascal"	Rasgado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel brillante de diferente color</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Recipiente para la goma</li> <li>▪ Botella</li> <li>▪ Papel de regalo</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Decoración de una botella de plástico utilizando el rasgado		
Martes 09 de marzo del 2010.	Unidad Educativa "Blaise Pascal"	Trozado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fotografías</li> <li>▪ Papel brillante</li> <li>▪ Pliegos de papel bon.</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Canasta.</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Trozar papel y pegar en el cuadro de un retrato		

Miércoles 10 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Entorchado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel crepe café</li> <li>▪ Lana.</li> <li>▪ Cinta adhesiva</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Entorchar papel crepe café y fabricar una cola de burro		
Jueves 11 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Modelado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Masa negra</li> <li>▪ Masa de colores</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Modelar la mama negra contando la tradición.		
Viernes 12 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Plegado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina de colores</li> <li>Alfileres</li> <li>Tijeras</li> <li>Punzón.</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Plegar un molinillo		
Lunes 15 de marzo del 2010 al viernes 19 de marzo del 2010.				
Lunes 15 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Chorreado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bon</li> <li>▪ Temperas de colores</li> <li>▪ Gotero</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Chorrear temperas en pliego de papel bon y exponerlas		
Martes 16 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Dibujo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espejo</li> <li>▪ Hojas de papel bon</li> <li>▪ Lápiz, borrador</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Mirarse en el espejo y luego dibujar su rostro		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crayones y pinturas</li> </ul>	
Miércoles 17 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Dibujo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de aplicación.</li> <li>▪ Lápiz, borrador</li> <li>▪ Crayones, pinturas</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Dibujar completando la parte que falta de una casa		
Jueves 18 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Collage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Naturaleza muerta</li> <li>▪ Objetos reciclados</li> <li>▪ piedras pequeñas</li> <li>▪ palos ,</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Realizar un collage con objetos reciclados		
Viernes 19 de marzo del 2010.	Unidad Educativa “Blaise Pascal”	Collage:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de aplicación.</li> <li>▪ Rasgado, trozado</li> <li>▪ Entorchado</li> <li>▪ Chorreado</li> <li>▪ Sellado etc.</li> </ul>	Nelly Chicaiza y Patricia Mullo
		Realizar un collage con todas las técnicas grafo-plásticas		

Elaborado por: Nelly Chicaiza – Patricia Mullo.

### 3.2. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La implementación de la guía de técnicas grafo-plásticas durante diez días laborables, con los niñ@s del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”, permitió que se detalle a través de nuestras observaciones los siguientes aspectos:

- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas con los niñ@s fue muy gratificante, ya que se pudo detectar el cambio de estado de ánimo y la participación de los niñ@S, al manipular variedad de materiales logrando de esta manera que participe activamente desarrollando su creatividad e imaginación.
- Por otra parte a las maestras les gusto mucho la manera como se desarrolló el proceso y la implementación de las técnicas grafo-plásticas, ya que los niñ@S tomaron una actitud favorable respondiendo activamente a las tareas propuestas por la maestras.
- Se observó un notable avance en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, espacial y lateral en cumpliendo con los objetivos establecidos.
- Otro aspecto relevante fue que el clima de aula fue dinámico, agradable que permitió una intervención más voluntaria y decidida de los niñ@s.
- En la implementación de cada técnica se observó un interés muy elevado de parte de la niñez.
- Los padres de familia tuvieron agradables comentarios con respecto a los avances demostrados por sus hijos e hijas.

### 3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.3.1 Conclusiones

- Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas, el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” se dinamizo profundamente en cuanto al clima del aula, interés demostrado por los niñ@s y su intervención el trabajo de aula.
- La manipulación adecuada de los materiales de trabajo y reciclados proporciona al maestro y la niñez espacios metodológicos dinámicos en pro de lograr los objetivos propuestos en la planificación; consecuentemente los niñ@s pueden expresar con libertad y de forma espontánea su imaginación y creación en entornos de trabajo entretenido, divertido y de relajación además con esto concientizamos a los niñ@s que se debe cuidar la naturaleza no botando basura y reciclar en el aula para dar uso de ellos.
- La aplicación de técnicas grafo-plásticas implica formar en la niñez cualidades y manejo de utensilios y elementos que coadyuve en la expresividad y concreción de sus ideas y manifestaciones creativas; ello incide en el desarrollo integral de sus destrezas para una inclusión escolar posterior más óptima.
- De las aplicaciones de las técnicas grafo plásticas, propuestas en la presente guía se observó que los niñ@s elevaron en su nivel de aprendizaje y sobre todo en manifestar sus intereses y satisfacer sus expectativas en cuanto a su creatividad, imaginación y desarrollar su motricidad gruesa, motricidad fina, espacial, lateral, corporal demostrando que las técnicas son muy importante utilizar en el aula para que un niñ@ aprendan jugando motivándose y dejándolo que se exprese libremente.

### 3.3.1 Recomendaciones

- Es muy importante que todos los maestros que trabajan con párvulos conozcan los beneficios que trae el aplicar variedad de técnicas grafo plásticas para la realización de las tareas dentro y fuera del aula ya que es una manera de estimularlos, motivarlos y que no caigan en el aburrimiento y lo repetitivo para que tengamos unos niñ@s alegres entusiastas de ir a un centro infantil y no los nin@s que se sienten obligados por sus padres a realizar sus actividades cotidianas.
- El educador parvulario debe cultivar cualidades enmarcadas en la creatividad e imaginación, pues esto contribuirá significativamente al desarrollo armónico de los niñ@s cuyas características se manifiesta en actividades plasmadas de gran fantasía.
- La tarea de una Maestra es quizá la más importante en el mundo, por eso diríamos que al aplicar las técnicas grafo-plásticas plasmando lo mejor de nosotras, estamos beneficiando al desarrollo de la creatividad e imaginación en los niñ@s ya que ellos son el futuro de la patria.
- La mala aplicación de las técnicas grafo-plásticas puede causar en los niñ@s desventajas como cansancio, aburrimiento falta de motivación para ir a la escuela afectando en el desarrollo de su aprendizaje creando problemas en su mundo creativo e imaginativo.
- Es importante que las maestras pongan en práctica todas las técnicas grafo-plásticas y si desconocen prepararse, para de esa manera incentivar un ambiente que motive a los niñ@s su potencial, que sepan que son capaces de crear e imaginar, es recomendable que todo maestro aplique el juego el arte la creatividad la imaginación el afecto con sus compañeros ya que esto estimulara su aprendizaje.



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **CITADA:**

- ACERETÉ (1988) “Técnicas grafo-plásticas”. Edit. La Colchit.
- CHERRY, C. (1981) “El arte en el niño en edad preescolar”. 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- DE LA PEÑA Xóchitl (1994) “La motivación en el aula”. Editorial Cumbre S.A. México.
- FRITZSCHE Cristina (2000) Profesora de Educación Inicial y Enseñanza Primaria y en Psicopedagogía. Actual coordinadora pedagógica de la Nueva Escuela Argentina.
- ESPINOSA Iván. (2003) Problemas del Aprendizaje, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G.
- KASKA Keiko (2001) “Imaginando y creando”. Editorial Limusa S.A. España. Manual de intervención psicopedagógica. Área de psico-motricidad, universidad especializada de las Américas. Maestría en psicopedagogía con especialización en dificultades del aprendizaje.
- LUQUET (1998) “Desarrollo del Niño y el arte plástico”. Noriega Editores LIMUSA.
- PELLICER, A. Cirici. (1961) en su obra: “Teoría, técnicas e historia del Arte”. Enciclopedia Labor. Vol. 8. Editorial Labor S.A. España.
- PELLIZZER Mariana (2004) “Arte Infantil”. Editorial Labor S.A. España.
- READ Herbert Víctor (1991), Arte y Educación”. Editorial Cumbre S.A. México.
- READ, Herbert. (1981) “Las Bellas Artes”. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México.
- RUIZ, Javier (1998) “Didáctica de Física y Química, conceptual”.
- SULLY (1895) “El arte estético y la cultura estética”. Edit. Paidos. Argentina.
- VARIOS AUTORES, “EL ARTE PLASTICO” Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **CONSULTADA:**

AUCOUTURIER, B. (1985). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.

AYMERICH, C. y M. (1970) "Expresión y arte en la escuela". (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona,

BASTERRETCHÉ Baignol, Juan (1999) "Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. Editorial. Kapelusz. Buenos Aires.

CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.

VACA, Edwin (2006) "La Pintura y el arte infantil. Edit. Cienfuegos.

WIDLOCHER, D. (1988) Biblioteca de psicología: Los dibujos de los niños. Editorial Herder. Barcelona.

MONTESSORY María., (Didáctica de la educación 2002.)

HOTWARD Garden, inteligencias múltiples. (1943)

PIAGET (1985, P. 79) "En su obra Hombres creativos" editorial labor S.A.

## **ELECTRÓNICA:**

ORTIZ Ocaña Alexander Luis, en su obra “Desarrollo de la creatividad en la escuela: Un reto para el docente del siglo XXI”. alexortiz2005@Gmail.com / (Consulta 20-03-2011)

PENTÓN Hernández Belkis. (2007) La motricidad fina en la etapa infantil. Licenciada en Educación. Especialidad de Educación Física. Universidad de Matanzas, Cuba: belkis.penton@umcc.cu. (Consulta 25-03- )2011

Madreshoy.com/familia/fomentar-creatividad-niños-752 (Consultada 05-04-2011)

VIGOTSKY (www.madreshoy.com/familia-fomentarla-creatividad.com)

<http://www.iacat.com> (Consulta 18-05-2011)

[www.definicion.org/aprendizaje/persona](http://www.definicion.org/aprendizaje/persona) (Consultada 20-08-2011)



## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVOS	LOGRADOS	NO LOGRADOS
▪ Realizo sus tareas con seguridad y mucho entusiasmo.	95%	5%
▪ Participó activamente al realizar las tareas.	95%	5%
▪ Demostró interés al manipular nuevos materiales de trabajo.	100%	0%
▪ Desarrollo su creatividad al momento de realizar los trabajos.	100%	0%
▪ Expreso imaginación al momento de realizar varias tareas.	100%	0%
▪ Mejoro notablemente su motricidad fina.	95%	5%

Elaborado por: Nelly Chicaiza – Patricia Mullo.

## ANEXO N° 2



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### Observación aplicada a los niños y niñas

**OBJETIVO:** Establecer la necesidad de implementar una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de técnicas grafo. Plásticas, en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Blaise Pascal, en el cantón Salcedo.

**INSTRUCTIVO:** Se solicita respetuosamente escribir una (X ), en las respuesta observada. La información obtenida será utilizada solo para motivos de esta investigación.

**1.-¿Actúan con seguridad los niños y niñas cuando realizan sus tareas?**

Si  No

**2.-¿El niño/a utiliza el lápiz correctamente?**

Si  No

**3.-¿El niño es creativo al momento de realizar sus tareas?**

Si  No

**4.-¿Es cuidadoso al realizar las técnicas grafo plásticas?**

Si  No

**5.-¿Realiza con entusiasmo las técnicas grafo plásticas que conoce?**

Si  No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### ANEXO 3



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### Encuesta aplicada a las madres educadoras

**OBJETIVO:** Establecer la necesidad de implementar una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de técnicas grafo plásticas, en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Blaise Pascal, en el cantón Salcedo.

**INSTRUCTIVO:** Se solicita respetuosamente escribir una ( X ), en las respuesta que usted considere correcta. La información obtenida será utilizada solo para motivos de esta investigación.

**1.- ¿Conoce usted acerca de las técnicas grafo plásticas?**

Si  No

**2.- ¿Le gustaría a usted tener una guía en la unidad educativa sobre técnicas del arte plástico?**

Si  No

**3.- ¿Cree usted que es importante conocer variedad de técnicas grafo plásticas?**

Si  No

**4.- ¿Considera usted importante que se utilice un manual de técnicas grafo plásticas con niño/as de primer año de educación básica?**

Si  No

**5.- ¿Cree que es importante aplicar las técnicas del grafo-plásticas con los niños y niñas?**

Si  No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 4





ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7

