



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO
CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA ALÁQUEZ, EN EL AÑO
LECTIVO 2013-2014”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de: Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

Autoras:

Herrera Quimbita Mayra Yolanda

Lema Cuyo Paola Nataly

Director:

Mg. Salazar Cueva Mónica Alexandra

Latacunga – Ecuador

Abril 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA ALAQUEZ, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

.....
Herrera Quimbita Mayra Yolanda

050389495-8

.....
Lema Cuyo Paola Nataly

050302978-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA - ECUADOR

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA ALÁQUEZ, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014” de las estudiantes: Herrera Quimbita Mayra Yolanda y Lema Cuyo Paola Nataly, postulantes licenciatura en Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Abril del 2015

Mg. Salazar Cueva Mónica Alexandra
050230136-9
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATAACUNGA - ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas, por lo cuanto las postulantes Herrera Quimbita Mayra Yolanda y Lema Cuyo Paola Nataly con el título de tesis: **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO CANTÓN LATAACUNGA, PARROQUIA ALÁQUEZ, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para hacer sometidas al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Lataacunga, Abril 2015

Para constancia firman:

.....
Lic. Tania Rodríguez Loaiza

C.I. 110293423-7

PRESIDENTA

.....
Ing. M.Sc. Juan Chancusig Chisag

C.I. 050227577-9

MIEMBRO

.....
Lic. Jenny Rodríguez Puebla

C.I. 170816230-8

OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por estar presente en todo lugar y todo momento. Agradezco a todas las personas que estuvieron en mi camino y formaron parte de mi vida, en especial a mi madre que supo darme la fortaleza y la inspiración para ser posible este triunfo en mi vida.

Mayra

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiar mis pasos y por ser quien me ha dado la fortaleza para enfrentar las dificultades que se pudieron presentar en el transcurso de este arduo camino.

Un sincero agradecimiento a mis docentes quienes con mucha paciencia supieron brindar sus conocimientos. Y mi familia con su apoyo incondicional aportaron de una u otra manera para la culminación de esta etapa de mi vida a todos gracias

Paola

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia en especial a mi querida madre por darme la oportunidad de convertir este sueño en realidad

A mis seres más queridos que están conmigo y otros que están en mi mente y en mi corazón.

Mayra

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi Dios por darme las fuerzas y la sabiduría para alcanzar este sueño. Una etapa de mi vida culmina, gracias al apoyo incondicional que me brindaron mis seres queridos, en especial a mi familia quienes representan mi más sublime inspiración y ejemplo con su apoyo y sacrificio diario me ha enseñado a ser constante en la lucha para alcanzar mis metas.

Paola

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Índice general.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract	xiii
Aval de Traducción.....	xv
Introducción	1

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	4
1.2. Fundamentación Científica	5
1.2.1 Fundamentación filosófica.	5
1.2.2 Fundamentación Ontológica.	6
1.2.3 Fundamentación Epistemológica.	6
1.2.4 Fundamentación Pedagógica:.....	6
1.2.5 Fundamentación Sociológica.	6
1.2.6 Fundamentación Axiológica.	7
1.3. Categorías Fundamentales	9
1.4. Hipótesis.....	9
1.5. Marco Teórico.....	9
1.5.1.Desarrollo integral del niño.....	9
1.5.2.Motricidad	12
1.5.3.Técnicas Grafo-plásticas	17
1.5.4.Lengua y Literatura	32

1.5.5. Macro destrezas.....	34
1.5.6. Incidencia de destreza de la escritura.....	36

CAPITULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve caracterización de la Institución Educativa	41
2.2. Diseño Metodológico	43
2.2.1. Tipo de investigación	43
2.2.2. Metodología	43
2.2.3. Unidad de Estudio	43
2.2.4. Métodos.....	44
2.2.5. Técnicas.....	45
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados	46
2.3.1. Análisis e interpretación de los estudiantes	46
2.3.2. Análisis e interpretación de los padres de familia.....	56
2.3.3. Análisis e interpretación de los docentes	65
2.4. Conclusiones y recomendaciones	74
2.4.1. Conclusiones	74
2.4.2. Recomendaciones.....	75

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Tema.....	76
3.2. Diseño de la propuesta	76
3.2.1. Datos Informativos.....	76
3.3. Justificación.....	77
3.4. Objetivos	78
3.4.1. Objetivos General:	78
3.4.2. Objetivos Específicos:.....	78
3.5. Descripción de la propuesta	78
3.5.1. Desarrollo de la propuesta.....	80
3.6. Plan operativo	83

3.7. Índice de la propuesta	88
3.8. Planes de acción.....	89
3.9. Administración de la Propuesta.	115
3.10. Previsión de la Evaluación.....	115
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	116
Conclusiones	116
Recomendaciones.....	117
BIBLIOGRAFÍAS	118
Bibliografías Citadas.....	118
Bibliografías Consultadas	119
Linkografía.....	120
ANEXOS	121

INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

Gráfico N° 1. Categorías Fundamentales	9
Tabla N° 29 Unidad de Estudio.....	43
Tabla y Gráfico N° 1. Material didáctico	46
Tabla y Gráfico N° 2. Practica el trozado	47
Tabla y Gráfico N° 3. Manejo de las Tijeras.....	48
Tabla y Gráfico N° 4. Materiales en el aula	49
Tabla y Gráfico N° 5. Movimiento de los dedos.....	50
Tabla y Gráfico N° 6. Trabajos manuales	51
Tabla y Gráfico N° 7. Control de los trabajos	52
Tabla y Gráfico N° 8. Trabajas en grupo	53
Tabla y Gráfico N° 9. Exposición de trabajos.....	54
Tabla y Gráfico N° 10. Expresión corporal.....	55
Tabla y Gráfico N° 11. Conocimiento de las Técnicas grafo-plásticas.....	56
Tabla y Gráfico N° 12. Ayuda en las tareas a su hijo	57
Tabla y Gráfico N° 13. Juegos didácticos	58
Tabla y Gráfico N° 14. Diálogo en la institución.....	59

Tabla y Gráfico N° 15. Dificultades en la tarea	60
Tabla y Gráfico N° 16. El material didáctico ayuda al aprendizaje	61
Tabla y Gráfico N° 17. Interés por el estudio.....	62
Tabla y Gráfico N° 18. Realiza ejercicios en sus manos.....	63
Tabla y Gráfico N° 19. Realizar seminarios la Institución.....	64
Tabla y Gráfico N° 20. Tiene conocimiento sobre las Técnicas-grafo plásticas ..	65
Tabla y Gráfico N° 21. Utiliza tipos de técnicas.....	66
Tabla y Gráfico N° 22. Las técnicas grafo-plásticas ayudan a la escritura	67
Tabla y Gráfico N° 23. Realiza ejercicios de motricidad.....	68
Tabla y Gráfico N° 24. Recibió curso de las técnicas grafo plásticas.....	69
Tabla y Gráfico N° 25. Realiza material didáctico para la clase.....	70
Tabla y Gráfico N° 26. Maneja las técnicas grafo-plásticas	71
Tabla y Gráfico N° 27. Utilizada las técnicas grafo plásticas	72
Tabla y Gráfico N° 28. Existen casas abiertas en la institución.....	73
Tabla N° 30 Desarrollo de la propuesta	80
Tabla N° 31 Plan Operativo	83



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATAACUNGA - ECUADOR

RESUMEN

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO CANTÓN LATAACUNGA, PARROQUIA ALÁQUEZ, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”

Autoras: Herrera Quimbita Mayra Yolanda
Lema Cuyo Paola Nataly

El presente trabajo investigativo es determinar el correcto uso de las técnicas grafo-plásticas; con el fin de obtener un buen desarrollo de motricidad y en especial de la escritura basado en actividades prácticas y lograr un aprendizaje significativo que mejore el sistema de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela “General Víctor Proaño”, en la Parroquia Aláquez. Para este propósito se explicó la importancia y el fundamental desempeño que tiene las técnicas dentro de la educación.

Las técnicas grafo-plásticas integradas tales como: la pintura, rasgado, trozado, ensartado, el modelado, punzado, arrugado, pluviometría o salpicado, cosido y pegado permite el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía de los niños complementando los vacíos de aprendizaje al momento de aplicar las diferentes metodologías dentro del PEA; así también, el mejoramiento de la motricidad fina, las actividades viso-motoras, coordinación, percepción visual que a futuro ayudará con la escritura.

En el proceso de la escritura, las técnicas grafo-plásticas son actividades que responden a las necesidades y requerimientos educativos; la misma que proporciona orientación a los niños, docentes y padres de familia, a la vez, se

puede constatar el grado del contenido de información planteado para el desarrollo de la temática donde se observa las diferentes destrezas, habilidades creativas y comunicativas de los niños. Palabras claves: motricidad, técnicas, destrezas, habilidades, emociones, imaginación, inteligencia, creatividad, expresión, arte, armonía confianza, afecto.

Palabras claves: técnicas, motricidad, aprendizaje, desempeño, creatividad, destrezas, habilidades, enseñanza, metodología, coordinación, desarrollo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA - ECUADOR

ABSTRACT

THEME: “GRAPH-PLASTIC ART TECHNIQUES AND THE INFLUENCE IN CHILDREN’S DEVELOPMENT OF WRITING SKILLS OF GENERAL VICTOR PROAÑO SCHOOL OF LATACUNGA CITY, ALÁQUEZ PARISH IN THE SCHOOL YEAR 2013 – 2014.”

Autoras: Herrera Quimbita Mayra Yolanda
Lema Cuyo Paola Nataly

The present researching work is to determine the right use of the Graph-plastic art techniques; in order to get a good motor skill development and in special the writing based on practical activities and achieves a significant learning which improves children’s teaching-learning system of the “General Victor Proaño”, School at Aláquez parish. For this purpose, the importance and the fundamental performance that the techniques have within the education were explained.

The integrated graph-plastic art techniques such as: painting, tearing, bucking, stringing, molding, punching, wrinkled, rainfall or dotted, sewing and sticking allow the development of children’s creativity, imagination and fantasy complementing the lacks of learning at the moment of applying the different methodologies within the EAP; and, the improvement of the fine motor skills, the visual-motor activities, coordination, visual perception which will help in the future with the writing.

In the writing process, the graph-plastic art techniques are activities that respond to needs and educational requirements; the same which provide guidance to children, teachers and parents; so; it is possible to confirm the extent of the

information content proposed for the development of the subject where children's different skills, creative and communicative skills are observed.

Keywords: technical, motor skills, learning, performance, creativity, skills, abilities, education, methodology, coordination, development.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas **Herrera Quimbita Mayra Yolanda y Lema Cuyo Paola Nataly**, de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, cuyo título versa **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ALÁQUEZ EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 17 de diciembre del 2014

Atentamente,

Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes

C.C. 050266651-4

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

XV

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está desarrollado para solucionar los diferentes problemas que presentan los niños, al momento de poner en práctica las técnicas grafo-plásticas, estos recursos que no son utilizados de una forma adecuada, dentro del proceso enseñanza aprendizaje, ya que al practicar estas técnicas ayudara al niño a la integración, al desarrollando de destrezas y habilidades.

Es muy importante desarrollar las técnicas para el desarrollo evolutivo, las actividades viso-motoras y el desarrollo de la motricidad fina de los niños además esto es una posibilidad de creación y comunicación, obteniendo y ejerciendo mayor control en su esquema corporal, facilitando el conocimiento y la adquisición de los conceptos más familiares, para que los niños tengan un ambiente adecuado promoviendo el desarrollo integral del niño.

Para dar solución al problema existente en la Institución, objeto de investigación; Planteó el siguiente objetivo general:Aplicar las técnicas grafo plásticas para que ayuden al desarrollo de las destrezas en la escritura de los niños y las niñas de la Escuela “General Víctor Proaño” del Cantón Latacunga, Parroquia Aláquez, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2013/2014.

Para alcanzar este objetivo general, fue necesario apoyarse en los siguientes objetivos específicos: Investigar sobre las técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la escritura a los niños y niñas. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad en los niños y niñas. Desarrollar las técnicas grafo plásticas con los niños niñas para mejorar el aprendizaje mediante la utilización de materiales del medio.

Así con libertad podrá lograr la autonomía, la comprensión del lenguaje visual, gráfico y plástico del espacio total de la hoja, por ello creemos que la actividad educativa debía partir de actividades sencillas de la vida cotidiana para alcanzar, despertar la creatividad de los niños con la finalidad de mejorar el PEA partiendo de conocimientos significativos, logrando ponerlos en práctica con los niños/as de

la escuela “General Víctor Proaño”, permitiendo así desarrollar sus destrezas y habilidades en el niño.

Además dentro de este trabajo investigativo tenemos los métodos y técnicas que se van a utilizar para realizar esta investigación.

El método de análisis se aplicará en el análisis e interpretación de resultados de las encuestas que se realizara. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Se utilizará al momento de realizar las conclusiones y recomendaciones de la investigación. La observación permitirá conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos en el transcurso de la investigación. El Histórico se aplicará para conocer la reseña histórica de la institución educativa donde se realiza la investigación. El Estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación,

Se utilizara las siguientes técnicas.

La observación consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo. Encuesta es una técnica de adquisición de información de interés. Cuestionario un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados.

Además dentro de este trabajo investigativo tenemos tres capítulos:

Capítulo I: Se refiere a la fundamentación teórica, categorías fundamentales en la misma que se desarrolla el marco teórico aspectos científicos de las actividades tratadas sobre las técnicas grafo- plásticas.

Capítulo II: Se trata acerca de la breve caracterización de la institución y de los análisis e interpretación de resultados de la aplicación de las encuestas, realizadas también abarca a las conclusiones, recomendaciones de las mismas.

Capítulo III: Es donde se desarrolla los pasos de la propuesta, el tema. Datos informativos, justificación, objetivos generales y específicos, la descripción de la propuesta de lo que se va a realizar con los niños/as en la institución también está el plan operativo donde se describen objetivos, metas, actividades, estrategias, responsables, tiempo que intervendrán en las mismas, y aportando con las conclusiones y recomendaciones, anexos y bibliografía de la propuesta.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

Con respecto a las técnicas grafo-plásticas existen numerosas investigaciones. El presente trabajo enmarca la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de las habilidades y destreza, de los niños y niñas en la escritura.

READ, Herbert (1981) en la obra: Las Bellas Artes, “Arte es toda aquella manifestación de la actividad humana que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario” (pág.36)

Por lo tanto, se deduce que el arte hace referencia tanto a la habilidad, a la destreza, a la técnica, así como a la capacidad y talento creativo que en determinado contexto musical, literario, visual, pintura, etc. manifiesta una persona generando experiencias que puede ser estéticas, emocionales, intelectuales o todas.

Aportando que el arte es una manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones

PELLIZZER Mariana (2004) en la obra Arte Infantil “Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar en ese proceso descubren el misterio,

la creatividad, la frustración. El arte permite a los niñas/os explorar y descubrir el mundo (pág. 34-39)

Los docentes con las técnicas grafo plásticas podremos encontrar en los niños su creatividad la confianza y una relación interpersonal más independiente para que él pueda desempeñar su desarrollo cognitivo integral que es el que se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta en donde se reflejan ciertos puntos para poder salir adelante.

LUQUET (1998,) “Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”

Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niñas /os a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los detalles o trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación a través de cualquiera de las formas de expresión: música, pintura.

1.2. Fundamentación Científica

1.2.1 Fundamentación filosófica.

La investigación que se está realizando se encuentra enmarcado dentro de un paradigma crítico, donde el investigador al realizar el trabajo a la vez que critica puede ir buscando propuestas para dar solución al problema de las Técnicas Grafo-plásticas para poder desarrollar una buena escritura con los niños y es lo que la maestra debería saber en la actualidad, puesto que para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos muy fundamentales que son: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, el triángulo interactivo los cuales deben trabajar siempre y cuando exista el conocimiento a emplearse, el estudiante no solo debe aprender contenidos si no que debemos observar los problemas y las

necesidades de su entorno, ya que se necesita siempre del apoyo de los docente, compañeros y padres de familia para el enriquecimiento del conocimiento, habilidades, destrezas, cosas nuevas que sean importantes para el niño.

1.2.2 Fundamentación Ontológica.

Todos los docentes somos llamados a estructurar nuevas realidades, ideas para preparar y formar personas que no solo se conformen con los poco conocimientos además que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y alcanzar el éxito que reflejan la formación científica y de valores que se convierten en fortaleza para una buena formación del estudiantes.

1.2.3 Fundamentación Epistemológica.

Dentro de esta fundamentación tenemos lo que son las aspiraciones y expectativas de los docentes, estudiantes, padres de familia que forman parte de la escuela General “Víctor Proaño” ya que de ellos es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos para que conlleve a la perfección del desempeño laboral y estudiantil de cada uno de los estudiantes.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica:

Es la investigación que coincide con la teoría Lev Vygotsky por que el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

1.2.5 Fundamentación Sociológica.

Esta investigación tiene un conflicto en el problema que existe de la falta de aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas, es como una causa social, hacer jóvenes con aprendizajes no

creativos en los estudiantes al no tener desde niños la creatividad, movilidad, coordinación viso-manual y a tener un poco orientación espacial hace que el estudiante copie las actividades que se va realizando a diario.

1.2.6 Fundamentación Axiológica.

Se entiende que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día a los estudiantes, requiere resaltar los valores de respeto, solidaridad, integración, aceptación porque tendremos niños/as con actos de colaboración mutua manteniendo a cada ser humano unido para que se viva en armonía.

1.3. Categorías Fundamentales

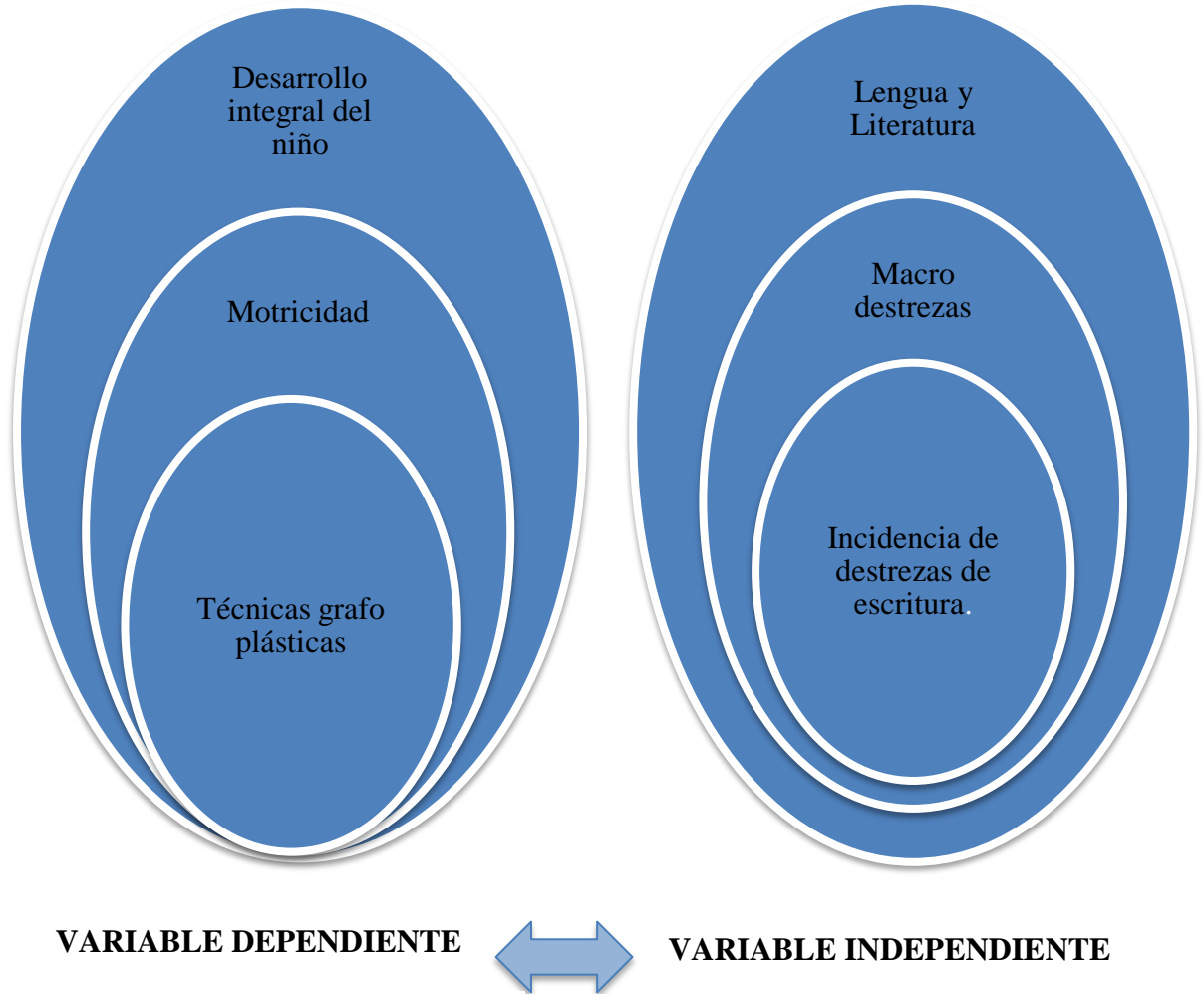


GRAFICO N° 1: Categorías Fundamentales
FUENTE: Investigación
ELABORADO POR: Paola Lema y Mayra Herrera

1.4. Hipótesis

¿Si se aplicara las técnicas grafo-plásticas ayudaran al desarrollo de las destrezas en la escritura en los niños de la escuela “General Víctor Proaño” del Cantón Latacunga, Parroquia Aláquez, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2013/2014.?

1.5. Marco Teórico

1.5.1. Desarrollo integral del niño

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de los niños depende de cómo evolucione de acuerdo a las técnicas grafo- plásticas aplicadas para el desarrollo de su motricidad es así como el desempeño del niño va surgiendo de acuerdo a las actividades influye también la interrelación entre el maestro y el niño es decir brindar cariño y afecto para que el niño sienta la confianza de sacar a flote sus ideas y de esta manera interactuar favorablemente.

CARE Day Con todo lo que vive en casa, es por esto que las personas que le cuidan deberán crear un vínculo emocional muy grande con ellos desde el primer día.

Los niños deben ser considerados como seres totales, con: Emociones, Experiencias, Habilidades y destrezas

No solamente los receptores del aprendizaje. Desde muy temprana edad ya han tenido un sin número de experiencias que influenciarán su aprendizaje. Los niños crecen y son más independientes y los padres pueden suponer que necesita menos muestras de afecto. Los cuales puede ser un error, ya que los niños siempre necesitan de afecto físico, abrazos, besos, caricias, elogios y palabras de

afirmación para tener una sana estructura emocional y sentirse cuidado, aceptado, amado y valorado.

Para promover un desarrollo integral del niño, es necesario incluir a su rutina actividades donde puedan tener juegos simbólicos y asumir diferentes roles con otros chicos, como jugar a la casita o a las muñecas, las cuales son familias simuladas tanto para los niños, como las niñas que ayudan a crear un mundo simulado y comprender las emociones humanas. Ser el padre o la madre de un muñeco, le ayuda a representar las cosas que le ocurren a él y transmitirlas a otras personas.

Al utilizar juegos de socialización aprenderán que es importante llevarse bien con los demás; descubrirán la amistad y aprenderán habilidades sociales y de lenguaje. Los libros, cuentos, láminas y tarjetas con ilustraciones grandes y sencillas ayudarán a estimular el desarrollo del lenguaje, la música y el baile son una manera de estimular un desarrollo integral, al bailar los niños se divierten, coordinan sus movimientos, desarrollan ritmo, adquieren habilidades de lenguaje y pueden moverse libremente lo cual ayuda a su seguridad emocional.

BOZCHOVICH. L.I. (1976) “La personalidad y su desarrollo en la edad infantil”. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (Pág.25)

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de estos elementos es aquel que brinde armonía y afecto entre los integrantes de la familia. Hoy en día se sabe que el tipo de relación que exista entre los padres y el niño va influenciar en el comportamiento y en la personalidad del menor.

Los padres demuestran actitudes y conductas rígidas, autoritarias y violentas es casi seguro que los hijos se muestren tímidos, retraídos, inseguros o rebeldes y agresivos; un ambiente donde se perciba violencia y discusiones entre los integrantes se convertirá en factores que desencadenen problemas tanto en la conducta, el rendimiento académico como en el desarrollo emocional y social de los niños. Por el contrario, las personas seguras, espontáneas son aquellas que se

les ha brindado la oportunidad de expresarse, de decidir y desarrollarse en un clima de afecto, confianza y armonía.

Los niños nace con ciertas habilidades para poder desempeñar su desarrollo cognitivo integral que es el que se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta en donde se reflejan ciertos habilidades para salir adelante. Además es importante que los niños tengan un buen ambiente familiar ya que la participación de ellos y de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante en el desarrollo integral de los niños.

1.5.1.1 Influencia de la familia en el desarrollo integral del niño.

La familia es considerada como el conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, como la unidad básica de organización social, cuyas funciones y los roles son proporcionar a sus miembros protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente ser fuente de afecto y apoyo emocional especialmente para los hijos, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollo. La familia es el principal agente a partir del cual el niño desarrollará su personalidad, sus conductas, aprendizajes y valores.

La educación tiene un objetivo muy claro, este es el desarrollo integral del niño, y es en el núcleo familiar donde encontramos las raíces de ese desarrollo global. La familia es vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano. La educación es tarea primordial de la familia, aunque compartida de una manera significativa con la escuela, con el entorno y con el contexto social.

Los valores son otros patrones de conducta y actitudes que se forman en el niño desde edades muy tempranas. La solidaridad, el respeto, la tolerancia son valores que surgen en el seno familiar, el niño observa de sus padres y aprende de sus conductas, si percibe que son solidarios, ayudan a los demás o que cumplen con sus responsabilidades, ellos asimilarán estos patrones y hará que formen parte de su actuar diario . En la escuela esto sólo se reforzará puesto que la familia es y

siempre ha sido el principal agente educativo en la vida del niño. <http://www.revistamagisterioelrecreo.blogspot.com>

1.5.1.2 Funciones que cumple la familia en el desarrollo del niño.

- Brinda la seguridad y los recursos necesarios que el niño necesita para desarrollarse biológicamente, el cuidado y apoyo que le brinden sus padres, como la alimentación y el vestido le permitirán gozar de salud, desarrollarse y aprender habilidades básicas necesarias para su supervivencia.
- Brinda la educación, los patrones de conducta y normas que le permitirán desarrollar su inteligencia, autoestima y valores haciéndolo un ser competitivo y capaz de desenvolverse en sociedad.
- Proporciona un ambiente que le permitirá al niño formar aspectos de su personalidad y desarrollarse a nivel socioemocional.

Teniendo en consideración la influencia que tiene la familia en el desarrollo integral del niño, es fundamental propiciar un ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio y se logre brindar las pautas y modelos adecuados que permitan a los hijos actuar adecuadamente, desarrollar las habilidades personales y sociales que perdurarán a lo largo de su vida y que serán reflejados más claramente en ellos cuando formen sus propios hogares.

http://www.academia.edu/554370/Desarrollo_integral_de_los_ninos_y_las_ninas_en_torno_a_experiencias_de_lectura.

1.5.2 Motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación

de intencionalidades y personalidades y nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

Según COMELLAS María Jesús (2006) “La motricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas”. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo. (Pág.20)

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

Considerando que la motricidad para PIAGET Jean (2005) es parte elemental del desarrollo de los niños y niñas, y es la base para el comienzo de la lectura y escritura es importante que se realicen actividades que estimulen y despierten el interés del niño y la niña, a la vez motivarle a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa, ya que también ayuda a superar las dificultades como: el control del lápiz, el tamaño de las letras y el enlace de las letras al momento de escribir, todo esto puede ser a causa de que no se han aplicado las técnicas necesarias para desarrollar la motricidad, o los niños y niñas

1.5.2.1 Importancia de las actividades motrices

Las actividades motrices son las que el niño o niña debe ir adquiriendo corporalmente y con ello tener un conocimiento de su propio cuerpo.

La capacidad que el niño va adquiriendo de su cuerpo, la maduración del sistema nervioso y el crecimiento de músculos y huesos serán responsables de que el niño desde los primeros años de vida sea capaz de sentarse, gatear, ponerse de pie hasta los seis años que es la edad cuando empiezan a desarrollar más habilidades como correr, saltar, brincar en uno o dos pies, incluso alternando manos y pies, trepar y otras más.

Conforme pasa el tiempo el niño adquiere procesos, como lo es la coordinación dinámica general, en esta el niño logra controlar sus desplazamientos que es a partir de un determinado estímulo al que el organismo responde a la aplicación de un movimiento, es decir, cuando el sistema nervioso envía la orden a cualquier parte del cuerpo para cualquier movimiento que se quiera hacer y así poder desplazarse.

Durante la etapa de los niños la intervención del adulto juega un papel importante, en este caso sería el maestro ya que él provocara en el niño a realizar movimientos nuevos y le propondrá problemas que deba resolver y así el niño haga ajustes en su conducta motriz y amplíe su repertorio; ya que a veces los niños tienden a apropiarse de algún movimiento y complazcan de repetirla muchas veces y llegan a limitarse a experimentar cosas nuevas. El adulto no debe dar respuestas completas al niño de cómo desplazarse, si no ofrecerle ayuda afectiva para darle seguridad.

1.5.2.2 Clases de Motricidad

Motricidad Gruesa.- HERNÁNDEZ José. (2004) La motricidad gruesa como “La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”. (Pág. 19)

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

Es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina. También la motricidad gruesa se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño ira adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo ya que hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte coordinación general y viso motora muscular, equilibrio.

Motricidad Fina.- Según UNICEF Manual Operativo de estimulación 1987, “La motricidad fina se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el Hombre”

El ser humano posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual. Ya que no sólo posee un cuerpo, sino que su existencia es la corporeidad que implica hablar de su integralidad y no de una parte del ser, esa persona que vive, siente, piensa, hace cosas, se desplaza, se crece, se emociona, se relaciona con otros y con el mundo que le rodea y a partir de esas relaciones construye su propio mundo significativo que le sirve para dar sentido a su vida.

Se puede argumentar que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos a través de coordinación con manuales. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo o muscular, dentro del desarrollo de la psicomotricidad hay un desarrollo próximo distal y céfalo-caudal por esta razón la primera motricidad es bruta y gruesa y luego pasa a ser fina y con pequeños movimiento.

Según PIKLER, Emmi (1985). La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, ya que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La motricidad en los niños es muy importante porque mediante los movimientos que él va desarrollando son habilidades o cualidades que poseemos los seres humanos para movernos de un lado así el otro con toda facilidad todo ser humano debe moverse para poder satisfacer las necesidades básicas, y para desarrollar ejercicios con equilibrio también la motricidad de los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

Importancia de la motricidad fina

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión para conseguirlo se ha de seguir un proceso

cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual <http://www.nlm.nih.htm>

1.5.3. Técnicas Grafo-plásticas

Definición.- Al respecto existen varias definiciones que explican lo que son las técnicas grafo plásticas.

ACERETE (1988,) “manifiesta una obra producida en un niño es su reflejo en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del medio que les rodea,” (pág. 87)

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutiva.

Para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se debe realizar las técnicas grafo-plásticas con el objetivo de desarrollar los sentidos y la sensibilidad especialmente en la Psicomotricidad Fina. Además se considera que favorecen la libre expresión como también el proceso madurativo, afectivo, emocional, intelectual y motriz. Y así mismo, la creatividad es la producción de una idea, y la realización de actividades que va desarrollando el niño/a es como va percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

1.5.3.1. Tipos de Técnicas Grafo plásticas.

Considerando que las técnicas que se utilicen sean las más necesarias para el desarrollo de la creatividad del niño entre ellas tenemos: Pintura Trozado, Rasgado, Arrugado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, Móvil de Espiral.

Se puede argumentar que la expresión plástica es el medio que puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, va expresado el niño junto con la formación y el desarrollo de su propia motricidad conjuntamente con las actividades que estimulen y que ayuden a superar las dificultades de la escritura ya que es necesario que las maestras y maestros practiquen constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Garabateo descontrolado

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel. Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel.

El niño no tiene intención de representar en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.

En la etapa de garabateo descontrolado hay que proporcionarle al niño los materiales adecuados (ceras, folios, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en un folio puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

Garabateo controlado

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora garabatos controlados.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

Garabateo con nombre

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar, los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos. Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención. El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles. Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre-esquemático que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo” (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

Al expresar las tres fases del garabato es muy interesante saber lo primordial que son las primeras etapas del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión

gráfica del ser humano, por tanto, debemos estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que se expresen en sus distintas actividades.

El Dibujo

El elemento constante para Jean-Marie (2006. pág. 346) en todas las manifestaciones plásticas del arte es el dibujo.

El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las manifestaciones de las artes plásticas. Detrás de cada manifestación artística (pintura, escultura, cerámica, entre otros) se vislumbra la ejecución, real o mental, de un dibujo previo. Gracias al dibujo es posible resolver determinados problemas planteado, por ejemplo, a la hora de realizar un cuadro, la valoración de tonos, la composición de forma o la perspectiva, no se podrían solucionar fácilmente si no se tuvieran los conocimientos y la práctica del dibujo.

El dibujo libre

El dibujo libre es la técnica considerada como la más importante y la primera que debe ofrecerse a los niños/as, ya que el instrumento representa la prolongación del brazo y deja la huella del movimiento de la mano.

El dibujo dirigido

El niño/a usa su actividad creadora como descarga emocional para dar salida a sus tensiones. El dibujo dirigido priva al niño/a del poder de descarga emocional que posee el dibujo espontáneo, auto expresivo.

La Dactilopintura.- Es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad

infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar. Aquí encontrarás muchas ideas para pintar con los dedos y ayudar a desarrollar la creatividad de tus hijos.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También es un excelente medio facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Pintura.- CHERRY “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.<http://www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc>.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Para que se siente mejor el estudiante y no tenga miedo de realizar este trabajo. También se puede trabajar con distintos materiales como: esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, pintura con sorbetes, el bordado.

En la variación del material en pintura tiza, crayones, cera, es algo elemental para realizar los garabatos de los niños al comenzar con esta labor en el primer año,

aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar cualquier trabajo que se lo esté realizando.

<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>.

Las temperas y acrílicos: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde edades tempranas. También porque son nocivos para los niños, ya que es importante utilizar los lápices de colores porque nos ofrecen la posibilidad de desarrollar imaginación en el campo de la pintura en los cuales se le ilustra efectos representativos y decorativos. <http://artesplasticasgr.blogspotcom>

Pluviometría.-Según HARGREVES, D. (1991) “Esta técnica consiste en salpicar la pintura de colores sobre la superficie, utilizando un cepillo de dientes, una peinilla”.

Esta técnica de la pluviometría tiene como objetivo favorecer la pérdida de la inhibición digital y palmar, favorecer la concentración gráfica favorece la noción de figura-fondo y a la compresión del espacio gráfico, parcial y total Infancia y educación artística. Morata. Madrid.

Cómo realizar la técnica del salpicado

Según VIGOTSKY, L.S. (1982, pág. 23)

- Empezaremos humedeciendo el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con la pintura preparada.
- Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.
- Realizada la práctica, aplicamos el salpicado definitivo sobre la superficie elegida (sin volver a cargar).

Manchado.- Humedecer primero el soporte (papel) con agua, o con un color muy aguado. Dejar gotear luego el pincel cargado de distintos colores. Cajas verdes para la educación infantil.

DERMONT, Casa. (1991.) Educación visual y expresión plástica en la escuela infantil de 0 a 6 años. Anaya. Madrid.

Soplado.- Dejar gotear el pincel muy cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas de colore en diferentes direcciones soplando con la boca o a través de cañitas para beber.

Para IBAÑEZ, Sandín, Carmen Todos los niños llevan dentro un pequeño genio de la pintura, que suple con creces su falta de técnica con una enorme creatividad. Por eso, nuestra labor consistirá en enseñarles algunos trucos y dejar que su imaginación haga el resto. Pasaréis una tarde muy divertida con haciendo estas obras de arte.

Modelado.- Según HIDALGO Elvira. (1993) Guía completa de escultura modelado y cerámica. Madrid España, ediciones Tursen. (pág. 35)

Se refieren al conocimiento de los materiales y el modo de emplearlos; por que el individuo necesita conocerlos, saberlos usar, dialogar con ellos hasta dominarlos, para expresarse y crear. El modelado permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule, también es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce y disfrute de los niños y las niñas.

<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-corporal-recreacion/artes-plasticas>

Modelado con arcilla

Es un material natural que está constituido por minerales en forma de granos. Puede ser un material muy moldeable al ser combinado con agua, por se le puede dar cualquier forma y luego, se endurece al secar o al ser sometida al calor. Por esas propiedades, la arcilla es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos; de hecho, fue la primera cerámica realizada por el hombre y hasta hoy, uno de los materiales más utilizados.

La arcilla se habría formado a partir del desgaste de las rocas, especialmente las compuestas por silicato y feldespato, sumando factores como presión tectónica, sismos, erosión, etc. Se considera físicamente como un coloide, por su composición de partículas tan pequeñas y de superficie lisa. Se puede encontrar en diversas coloraciones debido a impurezas minerales, pero es blanca en su estado puro.

Estas masas se pueden modelar con las manos, utilizando herramientas de modelado o mediante el uso de moldes. Los trabajos con masa de sal son muy adecuados para niños. Es una masa casera no tóxica que pueden aprender a fabricar ellos mismos y que pueden usar desde muy pequeños. Entre sus ingredientes sólo figuran la harina, la sal y el agua. www.manualidadesybellasarte

Los tipos de arcilla son:

Los tipos de arcilla utilizados son:

- Arcilla natural: extraída donde se ha formado. Se utiliza sin ningún añadido.
- Arcilla roja: normalmente contiene hierro y es bastante suave, muy adecuada para el modelado en el torno y el efectuado con los dedos.
- Arcilla de bola: se utiliza para dar plasticidad al unirse a otro tipo de arcilla, es de color muy oscuro cerca del negro y se contrae bastante durante su cocción.

- Arcilla bentonita: es blanca y muy fina con origen de cenizas volcánicas se utiliza para dar plasticidad a otras arcillas.
- Arcilla refractaria: tiene una fuerte resistencia al calor, hay bastantes variantes y acostumbran a ser ásperas y granulosas.
- Arcilla de gres: tiene un color gris, es de grano fino y soporta altas temperaturas para su cocción.

Tipos de masa para moldear.

- **Masa Das:** Pasta Mineral para modelar que endurece al aire ambiente sin cocción (24 h/1 cm). La textura fina y homogénea de la pasta facilita su alisado. Se aplica sobre diferentes soportes Ej: Madera, cartón. Se decora con Pintura al agua o barniz. Los objetos realizados con Das son sólidos y resistentes.
- **Masa de sal:** La masa de sal es muy adecuada para trabajar con niños. Es muy sencilla de preparar, e inclusive la podemos hacer con ellos. No es tóxica y se puede modelar con las manos, utilizando utensilios o con diferentes tipos de moldes.
- **Masa de papel mache:** Para la masa de papel mache lo que hacemos es poner a remojar nuestro papel que puede ser periódico, higiénico o de revista, aunque también puedes usar cartón de los que se utilizan para empacar los huevos, y lo dejas remojar en agua toda la noche hasta que se deshaga completamente.
- **Plastilina:** La plastilina es un juguete que le encanta a los niños/as, no sólo es divertida, sino también pedagógica. Un trozo de plastilina estimula la creatividad, la capacidad de observación y en especial favorece las destrezas manuales. Hacer un churro de plastilina o pequeñas bolitas es un ejercicio positivo para el desarrollo psicomotor fino.

Para jugar con plastilina, lo mejor es que el pequeño haga sus propias creaciones. Pero, seguramente a veces el niño se les ha acercado pidiendo que les modele un objeto en específico.

http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

El trabajo de modelado con masa es una clásica propuesta del Nivel Inicial que acerca a los niños a la posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

Es primordial que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien antes de comenzar a modelar para que no queden grietas, se puede hablar de algunas de los siguientes tipos de masa.

1.5.3.2. Técnicas mixtas

Rasgado.- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Esta técnica es importante para los niños porque permite obtener un sentido sobre distintas formas como rasgar libremente, rasgar papel y pegar en forma horizontal vertical, rasgar papel y pegar en una hoja en la parte izquierda o derecha según la orden de lo que se le vaya dando al estudiante.

Trozado.- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

El trozado es una técnica en la que se va desarrollando la motricidad fina en los niños y facilitando el control de movimientos de las manos ya que nos permite el

uso de la pinza digital y se puede trabajar en diferentes formas como: trazar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separado, siguiendo líneas o en orden siguiendo el contorno de una imagen o en el interior de la imagen.

Arrugado.- Ésta técnica consiste en arrugar el papel con una mano y luego con las dos manos, y por último se debe realizar con el dedo índice y pulgar

Esta actividad se debe realizar utilizando papeles de diferentes colores ya sea revistas papel periódico o de libros viejos, mediante esta técnica el niño va a desarrollar la motricidad fina, a la vez puede pegar el papel arrugado libremente en toda la hoja. <http://www.educarjuntos.com.técnicasgrafoplasticas.doc>.

Entorchado.-Esta técnica es utilizada más para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas.

Sirve para colocar en la orilla de los dibujos, y desarrolla la motricidad fina en los niños. También con esta técnica se pretende conseguir la presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

<http://tallercreativogn.blogspot.com/p/entorchado-con-esta-tecnica-se-pretende.html>

Es muy importante utilizar las técnicas grafo plásticas porque ayudan a desarrollar al niño capacidades creativas y habilidades motrices cognitivas, las técnicas grafo plásticas en los niños es interesante porque mediante la expresión de un dibujo realizado por un niño podemos tener una comunicación, que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas, y mediante el desarrollo de las técnicas podremos tener a niños con facilidad de realizar algún trabajo y a no tener dificultades en realizarlos por eso es necesario practicar con los niños estas técnicas ya que son un eje fundamental para el desarrollo de la escritura.

El mosaico.- Es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

Armado.- Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso esto permite estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

También nos ayuda en la atención visual, a la concentración de la actividad que se va a realizar dentro del aula.

Plegado.- Esta técnica constituye un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él. <http://www.horizontedocente.com>.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos, los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Collage.- Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas.html>.

Pegado.- Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Cosido.- Esta técnica se radica en pasar una aguja sin pinta, sobre una figura u objeto, uniendo o siguiendo los puntos para conseguir una imagen deseada en la hoja, siguiendo el orden o una secuencia indicada, reforzando su motricidad fina. Con el fin de conseguir una forma que esta previamente planificada por el educador

Es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados y pone en juego, en grado sumo, la coordinación viso motora delicada.

Punzado.- Es una técnica que le permite al niño el dominio y el desarrollo de las manos, ya que también permite reconocer las necesidades de la coordinación viso motriz para realizar la precisión en el objeto que va a ser punzado con el espacio concreto que tiene el dibujo hacer trabajado.

Esta técnica consiste en hacer siluetas para que luego sean punzadas con una aguja o clavo por las partes de las líneas de la silueta o del dibujo.

1.5.3.4 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Es necesaria la estimulación de los niños mediante la motricidad ya que favorece la socialización. Para esto se realizaran diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo plásticas, clases de educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una silaba con otra silaba. El niño vive, experimenta, explora, no razona. Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación.

El niño se auto cuenta de una forma artificiosa la realidad, inventa. De ahí la importancia que tiene la Educación Infantil. No debemos de impedir el desarrollo del niño, pero cuando nos acercamos al niño como categorías de adultos se lo impedimos.

El niño, desde una edad muy temprana debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que él pueda hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras, etc., si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoria motora tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso. También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tenga el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede realizar.

1.5.3.5 Ayuda de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura.

De acuerdo con KOHOL (2005, pág., 17) “Los niños y niñas pequeños “hacen arte para conocer explorar y experimentar. En este “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante tanto si tratara de un bulto o un informe y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte”.

Al identificar el modo en el desarrollo integral que tiene el niño mediante el aprendizaje lúdico que es el primero que se desenvuelve o el primero que logra

aprender de manera inicial de esta forma se puede decir que el comienzo del desarrollo motriz del niño se da gracias a la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas que el desarrolla a manera de juego.

Cada una de estas técnicas ayudan a que su interés por el compartir sus ideas de modo cada vez más sofisticado ayuden a la generación propia del carácter por el desarrollo de su propia escritura como medio para comunicarse de forma personal y teniendo su individualidad única dada por los caracteres que forman su personalidad.

Este proceso se realiza con la realización de actividades básicas las cuales ayudan al niño a realizarse mediante la observación desarrollando sus propias capacidades

1.5.4. Lengua y Literatura

La enseñanza de Lengua como en la de Literatura, se parte de la tipología de textos, puntos de arranque para el desarrollo de las cuatro macro-destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, y otras micro-destrezas que involucran procesos progresivos, sistemáticos y recursivos. Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados y que el papel de los maestros consiste en motivar a sus alumnos a refinar y a extender las ideas en torno a ellos.

Según CASSANY Daniel “Aprender lengua significa aprender a usar, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor en situaciones más complejas” pág 84

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás

participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

FERREIRO, Emilia Teberosky, Ana (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo de la lengua en el niño. (Pág. 367)

Para tratar las técnicas activas en lectura y escritura, que permita desarrollar la creatividad, que se sujetan a las situaciones de la clase y modos como responden a ellas los alumnos, para tratar de interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno.

El maestro que necesita es que sepa del dominio el Desarrollo del Pensamiento, Desarrollo de Actitudes y Valores y preocupado del desarrollo de habilidades y destrezas de sus estudiantes, y para que existan alumnos con autonomía, creativos, críticos, ya que se necesita d mucho talento, iniciativa, afectuosos, humanísticos, sustentado en valores de respeto, libertad y toma de decisiones, que garantice un buen manejo de la metodología de las técnicas activas, dando funcionalidad al rincón de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación y de esta manera propenda el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

NIETO Margarita. (2008) señala que “el acto de leer y escribir está dirigido y sostenido por la representaciones en la comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual”

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde una perspectiva. También Lengua y Literatura es trabajar con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el

placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

http://www.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-prescritura-en-niosas-de-primer-de-bsica

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN (1996) Reforma curricular para la educación básica, impreso en Ecuador.

República del Ecuador, ministerio de educación y cultura (1996) reforma curricular para la educación básica.

1.5.5. Macrodestrezas

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión.

MÚGICA, N. (2006). “Estudios del Lenguaje y literatura en la enseñanza de la Lengua con las macro destrezas” Santa Fe. (pág. 58)

- Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer.
- Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir.

Escuchar

Es una macrodestreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás. Escuchar es combinar una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos.

Hablar

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. También es desarrollar en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado.

Leer

Es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene. La lectura exige una suma de micro-habilidades que concurren en el acto lector: releer, alterar un orden, completar ideas, leer entre líneas, analizar, entre otras destrezas.

Las tres macro-destrezas de leer:

- **Pre-lectura:** Activa los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la elaboración de los significados que construirán como producto de su interacción con el texto de lectura. Promueve actividades como la predicción, formulación de preguntas y anticipación a los eventos.
- **Lectura:** En esta etapa los estudiantes activarán operaciones intelectuales como la reflexión y predicción sobre el material que van leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre el mismo, pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas sobre el texto.
- **Pos-lectura:** Espacio para compartir los significados que se han construido a partir del texto. Mediante actividades programadas, los

lectores refinan, extienden y relacionan las ideas del texto con sus propias ideas.

Escribir

Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. La escritura tiene pasos definidos como: planificar, redactar, revisar y publicar. En cada paso, el escritor debe manejar micro-habilidades, donde se generan ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas, su coherencia.

FERREIRO, Emilia y otros. “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escritura. <http://eleni.obolog.com/importancia-aprendizaje-42366>.

1.5.6. Incidencia de destreza de la escritura

La escritura puede conducir a desempeñar papeles mucho más importantes. La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas

LINDEMANN, (1987). “Perder la oportunidad de aprender a escribir es quedar excluido de una amplia gama de roles sociales, incluidos aquellos que la mayoría de gente en las sociedades industrializadas asocian con el poder y el prestigio”

La escritura es una habilidad comunicativa. El hecho de que una persona sepa hablar un idioma no quiere decir que automáticamente pueda escribirlo correctamente. La habilidad de la escritura comprende una serie de destrezas, las mismas que deben ser desarrolladas desde el inicio del aprendizaje de la escritura. El individuo comienza a aprender el lenguaje desde el día que nace en un proceso continuo durante toda su vida. Aprende a usar el lenguaje para expresar emociones y comunicarse con los demás.

Durante la etapa temprana del desarrollo del lenguaje, se aprenden destrezas para el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura es la capacidad que posee el individuo para la codificación, la decodificación y la interpretación de los contenidos textuales. Las destrezas de lectoescritura son principios importantes para poder desempeñarse en la escuela, en el trabajo y en la sociedad, y se van refinando según se va desarrollando el individuo.

1.5.6.1. ¿Qué es escribir?

La escritura y la lectura son procesos distintos, pero dos caras de una misma moneda. Se valen de un mismo código a descifrar, sin embargo, los propósitos por los cuáles se escribe son distintos de aquéllos por los cuáles se lee. Al producir escritura el sujeto se vale de los mismos signos pero la intencionalidad lo orienta a la búsqueda de las combinaciones posibles con el objeto de llegar a construir exactamente lo que quiere expresar.

(Tribble, 1996; Hyland, 2002). “De igual forma, sin la capacidad de escribir de forma correcta y apropiada, los estudiantes de segundas lenguas no tendrán acceso a ciertas oportunidades de las actividades dentro del mundo laboral o académico”

El lector se ve involucrado y acepta un juego semántico en el cual interactuará con un mensaje poli significativo al que cargará con las representaciones de su propio espectro de vivencias. Si bien son dos procesos diferenciados por su intencionalidad, para el niño, en una primera etapa, van a la par.

Sólo aprende a valerse de los signos gráficos para producir significados a partir de interpretar el universo simbólico con que cada cultura carga sus signos lingüísticos.

Los hombres hablamos y, lo hacemos según lo aprendimos y practicamos en un medio socio-cultural: familia, barrio, ciudad, región, país. Así, el principal

referente que posee el niño, para la incorporación de la escritura, es la lengua materna.

- Existe un proceso psicolingüístico universal en el proceso de la lectura y la escritura en todas las lenguas y en todas las condiciones culturales.
- Esos universales son cognitivos más que perceptuales y centrales más que periféricos.

Dentro de este proceso cognitivo debemos reconocer:

- La variedad de influencias que el niño recibe de su entorno.
- Las experiencias que el niño ha tenido antes de iniciar el aprendizaje de la lectura.

Es así, como actualmente, en oposición a las prácticas tradicionales del aprestamiento, se tiende a interpretar el aprendizaje inicial de la lectura como un proceso integral y comprensivo. Un modelo didáctico de estas características que se encuadra en el contexto sociocultural y político que permite la organización de la enseñanza teniendo en cuenta los principios básicos de la pedagogía, los aportes multifacéticos de otras ciencias como la Psicología, la Sociología, la Antropología, la Neurobiología, la Lingüística y, sobre todo, la práctica concreta de la enseñanza en las múltiples interacciones del aula, en todas las situaciones educativas.

Las investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky pusieron de manifiesto “Que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito.”

El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito indica a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye

las diferentes variedades discursivas noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas.

Si bien son dos procesos diferenciados por su intencionalidad, para el niño, en una primera etapa, van a la par. Sólo aprende a valerse de los signos gráficos para producir significados a partir de interpretar el universo simbólico con que cada cultura carga sus signos lingüísticos.

La historia de la enseñanza de la escritura muestra una serie de métodos en los que se advierte que el alumno debe aprender primero el sistema de escritura, sólo cuando domina el conocimiento acerca de la forma de las letras y su relación con la sonoridad, las convenciones de separación entre palabras y algunos signos de puntuación, podrá acceder a relacionarse con el lenguaje escrito encarnado en los textos de circulación social.

Hoy sabemos que los aprendizajes del sistema de escritura y del lenguaje escrito son simultáneos desde el comienzo de la alfabetización y que los niños aprenden a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos.

BUSTAMANTE (1995) “La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas; entre las actividades de producción de lenguaje oral y escrito”.

Problemas en la escritura

- Lentitud.
- Dirección incorrecta de letras y números.
- Mucha o poca inclinación.
- Espaciamiento.
- Falta de claridad.
- Incapacidad para mantener la línea horizontal.
- Letra ilegible.

<http://www.monografias.com/trabajos90/identificar-problematika-lecto-escritura/identificar-problematika-lecto-escritura.shtml#ixzz3A7g3mJa>

1.5.6.2. Procesos que posibilitan la escritura

FERREIRO Emilia sobre los procesos de lectura y escritura menciona: “La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada como acto motor”

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas, la escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje.

También deberá considerarse que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras, la organización espacio, temporal presupone necesariamente la adquisición de elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración.

Al analizar los roles que juegan en el proceso de aprendizaje: la escritura, el niño, el maestro, vemos cuanto tienen que ver en las construcciones de conocimientos, las experiencias vivenciales de los estudiantes y la pertenencia a una cultura.

<http://www.monografias.com/trabajos90/identificar-problematika-lectoescritura/identificar-problematika-lecto-escritura.shtml#ixzz2nfcZ63bM>

FERREIRO, Emilia y otros. “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escritura, Pág. 98

CAPITULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve caracterización de la Institución Educativa

La Escuela Fiscal Mixta “General Víctor Proaño” Ubicado en el Barrio San Marcos grande de la parroquia Alaquez, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Antes los niños tenían que trasladarse a la escuela de la parroquia debido a la distancia se crea la Escuela “General Víctor Proaño”, por petición de los padres de familia, inicia en la casa del señor Moisés Viteri, con la profesora Maruja Fabara, en aquel tiempo se inició con 20 niños. La escuela fue creada por los siguientes fundadores: Moisés Molina, Eustorgio Jácome, Alfredo Pruna, Arceño Sánchez y Alfonso Reinoso, el 16 de octubre de 1947.

El terreno fue donado por el Señor Arceño Sánchez, donde fue construida la escuela bajo el nombre de “General Víctor Proaño”, cuyo nombre puesto por el primer profesor de la escuela, el Señor Cerda. En 1990 se posesiona como Director el señor Carlos Albán y con el esfuerzo de los padres de familia se construye dos aulas, 2 baterías sanitarias en mal estado no contaba con cerramiento.

En el año de 1992 y realiza la autogestión para agrandar la escuela consiguiendo material necesario. En el año 2007 el Director de la escuela llega a ser concejal. Tramita para la pavimentación del patio para el adelanto de la niñez y bienestar de los mismos. Cuenta desde primer grado de educación básica hasta sexto grado.

En el año 2008 de acuerdo a la malla curricular se cambia a años de educación General Básica. La institución cuenta con dos profesores a nombramiento. En el

año 2013 se cambia de líder institucional quedando la licenciada Marina Toapanta. La institución educativa cuenta con 35 alumnos debido a que la escuela es pluridocente, son pocos estudiantes. Actualmente por disposiciones del ministerio de educación la escuela se encuentra cerrada formando parte de la escuela fiscal “Abdón Calderón” ubicada en el centro de la parroquia Alaquez. Tiene una infraestructura adecuada para el buen desarrollo enseñanza aprendizaje. Todo el personal de esta noble institución siempre está precautelando la integridad de todos los alumnos.

2.1.1 Visión

La visión enmarca a la escuela general Víctor Proaño del barrio san marcos de la parroquia Alaquez, que en el lapso de cinco años , visualizaremos como una institución aceptada objetivamente por la comunidad Educativa local, Parroquial, Cantonal ,Provincial y nacional ; dedicada fundamentalmente a educar a niños y niñas de 1° a 7° grados de EGB, ofertando una educación de calidad o través del mejoramiento de los procesos de estilo de gestión ,pedagógico curricular ,gestión administrativa, de recursos y talento humano y la relación con la comunidad ; y , y lo que es más manteniendo la sana convivencia escolar en función de alcanzar una formación integral de los educandos para que a futuro sean hombres y mujeres de bien y útiles para la sociedad.

2.1.2 Misión

Nos identificamos como la escuela “General Víctor Proaño “, dedicados a enseñar educar, y a formar a niños y niñas de 1° a 7 ° Grados de EGB con el propósito de ofertar una educación de calidad y calidez, sobre la base del Currículo nacional y la realidad local y estén prestos para continuar con sus estudios en el 8° grado de EGB y puedan desenvolverse personal y colectivamente, en condiciones aceptables, en accionar de su vida cotidiana.

2.2. Diseño Metodológico

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo descriptivo porque se va a detallar situaciones Como el desarrollo de las técnicas grafo- plásticas en los niños. Ya que se busca especificar las propiedades, características, y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

2.2.1. Tipo de investigación

2.2.2. Metodología

En cuanto a la metodología corresponde al diseño no experimental, donde se observa el fenómeno el contexto tal y cual es, sin que el experimentador pueda manipularlas variables que influyen en el fenómeno.

2.2.3. Unidad de Estudio

La recopilación de la información para el sustentar la presente investigación se realizara a las siguientes personas.

Grupo	Población	Muestra
Autoridades	1	1
Docentes	1	1
Estudiantes	38	35
Padres de familia	22	22
Total	62	62

TABLA N° 29: Unidad de Estudio
FUENTE: Investigación
ELABORADO POR: Paola Lema y Mayra Herrera

2.2.4 Métodos

Análisis.- Es un procedimiento mental mediante el cual un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes, durante la investigación se aplicará en el análisis e interpretación de resultados de las encuestas que se realizara.

Síntesis.- Establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones y características generales entre ellas. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Se utilizará al momento de realizar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Observación científica.- Como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos. En el transcurso de la investigación. Se realizara al momento de la recopilación de datos que se necesitara para la investigación.

La observación como método científico nos permite obtener conocimientos acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como este se da en la realidad, es una manera de obtener la información directa e inmediata sobre el fenómeno u objeto que está siendo investigado

Histórico.- Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Se aplicará para conocer la reseña histórica de la institución educativa donde se realiza la investigación.

Estadístico.- Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, que tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad. Se utilizara en el momento de la tabulación de resultados.

2.2.5. Técnicas

Observación.- Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Se va aplicar con los niños, misma que nos servirá para obtener información.

Encuesta. - Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. Realizaremos encuestas con docentes y padres de familia.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.3.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO

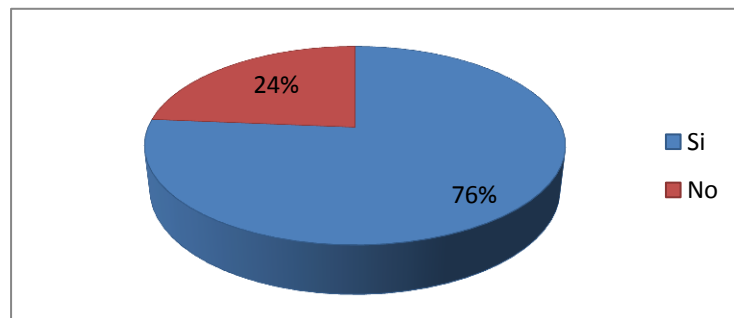
1. ¿Su maestro utiliza material didáctico para desarrollar su clase.

TABLA N°1

Opción	Frecuencia	%
Si	29	76
No	9	24
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Material didáctico



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 76%. Mientras que el 24% de los encuestados dicen no utilizar material didáctico. El maestro para desarrollar su clase debe utilizar material didáctico para que los niños se motiven y se concentren al observar el material que el docente utiliza para la clase es ahí donde se adquiere la concentración de los niños y se pueda tener un aprendizaje significativo.

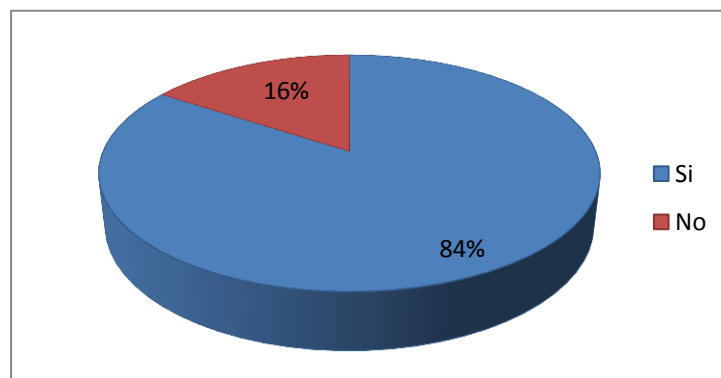
2. Ha practicado el trozado en alguna tarea que realiza diariamente?

TABLA N°2

Opción	Frecuencia	%
Si	32	89
No	6	11
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Practica el trozado



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 84%. Mientras que el 16% de los encuestados dicen no practicar el trozado. Es importante que el niño practique el trozado antes de empezar con las actividades y es necesario realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos para lograr el desarrollo de la pinza digital y su concentración al realizar alguna actividad.

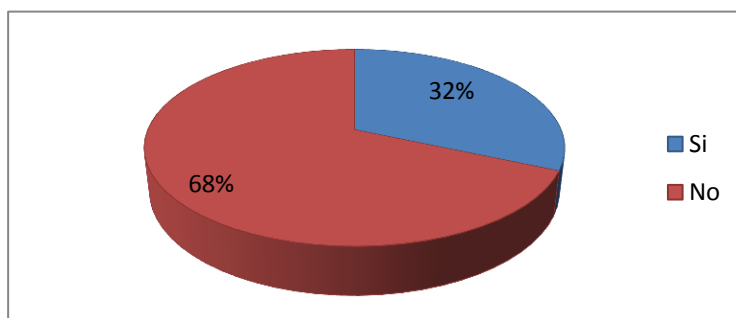
3. ¿Es difícil para usted utilizar las tijeras?

TABLA N°3

Opción	Frecuencia	%
Si	12	32
No	26	68
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Manejo de las Tijeras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 32% que el utilizar las tijeras es tan fácil al realizar algún trabajos. Por lo tanto el 68% de los encuestados dicen no es fácil utilizar las tijeras en las actividades. Desde nuestro punto de vista es una herramienta de alto riesgo. Es por ello que el docente debe tener una estrategia adecuada. Para utilizar la tijera es necesario que el niño tenga coordinación fina motriz, coordinación bilateral y la coordinación óculo-manual en las actividades que estimula la precisión manual y adquirir destreza,

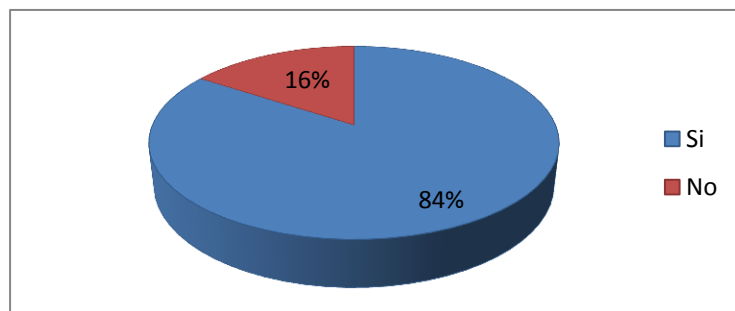
4. ¿Su maestro utiliza los siguientes materiales en el aula de clases como: plastilina, tijeras, goma, pinturas?

TABLA N°4

Opción	Frecuencia	%
Si	32	78
No	6	22
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Materiales en el aula



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 84% de los alumnos dicen que el maestro utiliza materiales en el aula de clases como: plastilina, tijeras, goma, pinturas. Mientras que tan solo el 16% de los encuestados dicen no utilizar los materiales en la clase.

Trabajar con todos los materiales en clase es importante. Siempre y cuando tengan el conocimiento de cada uno. Y realizar trabajos manuales de importancia para el estudiante y así conocer sus habilidades, destrezas su concentración de cada niño y ayudar al desarrollo de la motricidad de cada uno de ellos para obtener buenos resultados en los aprendizajes.

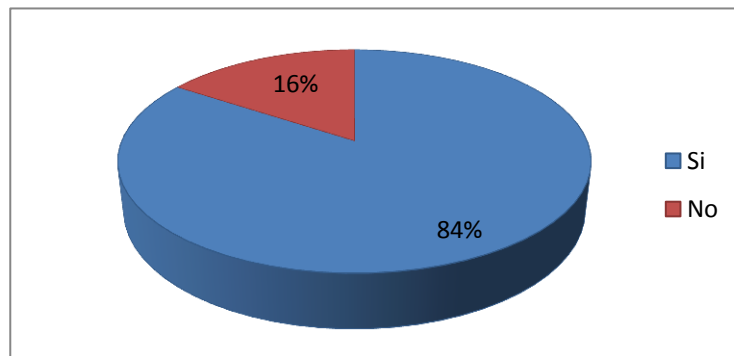
5. ¿Su maestro realiza actividades grafo plásticas para desarrollar el movimiento de los dedos?

TABLA N°5

Opción	Frecuencia	%
Si	32	84
No	6	16
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Movimiento de los dedos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 84% dicen que si realizan actividades grafo-plásticas para desarrollar el movimiento de los dedos Mientras que tan solo el 16% no realizan movimiento de los dedos.

Es necesario que los docentes desarrollen con los niños las técnicas grafo plásticas en el aula porque ayudamos a desarrollar la motricidad fina en la coordinación visual, creatividad, imaginación para el mejoramiento de la escritura de cada uno de ellos.

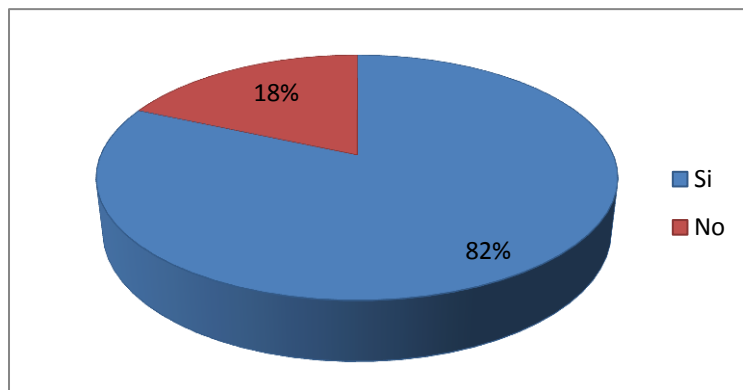
6. ¿Le envía su maestro a realizar trabajos manuales en casa?

TABLA N°6

Opción	Frecuencia	%
Si	31	82
No	7	18
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Trabajos manuales



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 82% el maestro le envía a realizar trabajos manuales en casa. Mientras que tan solo el 18% de los encuestados dicen no envía su maestro a realizar trabajos manuales.

Ante la información obtenida nos damos cuenta que es importante enviar trabajos manuales a casa para que ayude al desarrollo de las destrezas, habilidades, creatividad imaginación y concentración en el niño.

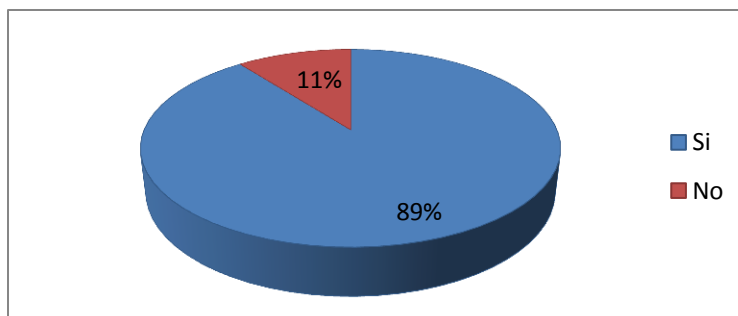
7. ¿Sus padres controlan los trabajos que le envía su maestro?

TABLA N°7

Opciones	Frecuencia	%
Si	34	89
No	4	11
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Control de los trabajos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 89% sus padres constante mente controlan los trabajos que le envía su maestro. Mientras que tan solo el 11% de los encuestados dicen no hay el control de nuestros padres en los trabajos

Se puede decir que los padres de familia son un ente muy importante dentro del control de tareas de sus hijos ya que es una manera de ayudar al docente, es decir que el niño cumpla con sus obligaciones a la clase es ahí la preocupación y el interés por los padres de familia en la educación de los niños.

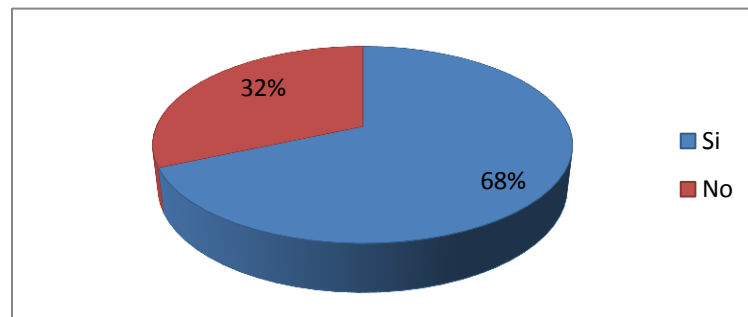
8. ¿Se siente bien cuando trabaja en grupo en el aula de clase?

TABLA N°8

Opción	Frecuencia	%
Si	26	68
No	12	32
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Trabajas en grupo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 68% se sienten bien cuando trabajan en grupo. Mientras que tan solo el 32% dice no sentirse bien cuando trabaja en grupo dentro del aula de clase.

Se puede establecer que los docentes deben trabajar en grupo para que los niños tengan una buena integración donde les permita desarrollar habilidades, destrezas y obtener experiencias de sus compañeros, y poder crear un ambiente adecuado para trabajar dentro del aula de clase

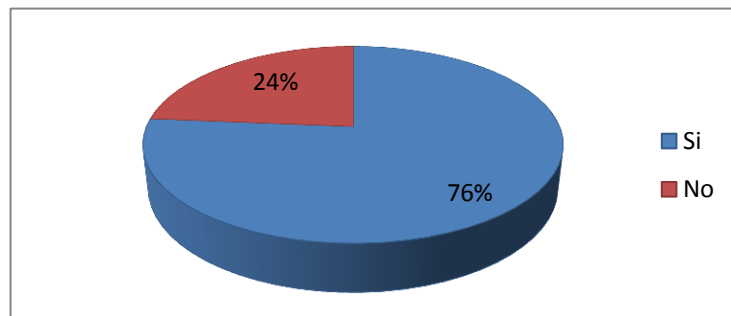
9. ¿Le gustaría exponer sus trabajos que ha realizado en el año lectivo?

TABLA N°9

Opción	Frecuencia	%
Si	29	76
No	9	24
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Exposición de trabajos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 76% le gusta exponer sus trabajos. Mientras que tan solo el 24% no les gusta exponer sus trabajos.

En cuanto a la información obtenida a los niños les encanta que sus trabajos realizados sean expuestos al fin de año ante sus padres, por ello es necesario que el docente incentive a los niños exponer sus trabajos, donde se van a reflejar las habilidades y destrezas de cada uno de ellos.

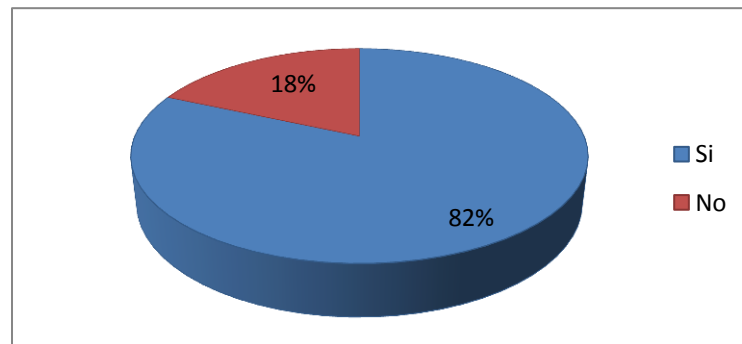
10. ¿Realiza con su maestro algunos ejercicios que le ayuden al movimiento del cuerpo?

TABLA N°10

Opción	Frecuencia	%
Si	31	82
No	7	18
Total	38	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Expresión corporal



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, demuestran que del total de la muestra, el 82% si realizan ejercicios que le ayudan al movimiento de todo su cuerpo. Mientras que tan solo el 18% no realiza ejercicios adecuados para movilizar su cuerpo.

El docente antes de empezar la clase debe realizar una actividad de expresión corporal que ayude al niño a realizar ciertos movimientos donde exista coordinación, equilibrio, motricidad fina, gruesa con ciertas partes del cuerpo y se sienta bien el niño antes de empezar un día de labor.

2.3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO

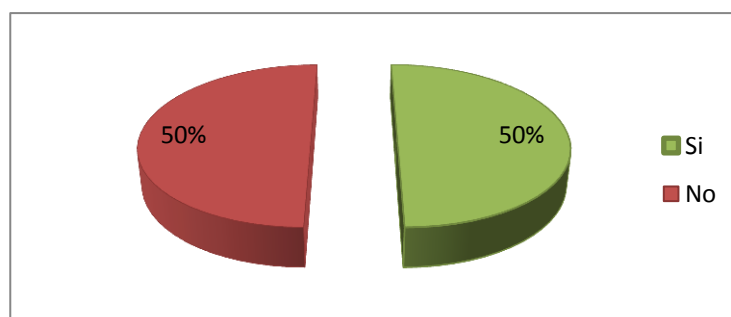
1. Conoce usted que son las técnicas grafo-plásticas.

TABLA N°1

Opción	Frecuencia	%
Si	11	50
No	11	50
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Conocimiento de las Técnicas grafo-plásticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total del 50% si conocen las técnicas grafo-plásticas. Mientras que el 50% dicen que ellos desconocen lo que son y para qué sirve las técnicas grafo-plásticas.

Es importante que los padres de familia, ayuden a sus hijos en el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas y por medio de estas ayuden a la coordinación visual, concentración al desarrollo de la pinza digital que así en sus primeros rasgos no tengan mucha dificultad.

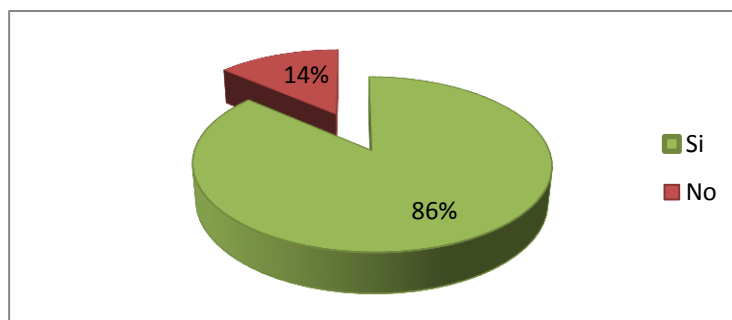
2. Ayuda usted a su hijo cuando va a realizar la tarea.

TABLA N°2

Opción	Frecuencia	%
Si	19	76
No	3	24
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Ayuda en las tareas a su hijo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, es el 76% que ayudan a sus hijos a realizar la tarea. Mientras que el 24% de los encuestados dicen que no ayudan a sus hijos en las tareas.

Hoy en día, es importante que los padres dirijan a sus hijos en sus tareas e interactúe conjuntamente con ellos, no se sientan solos al realizar la actividad y que sean un apoyo para ellos en alguna dificultad que se le presente en la tarea.

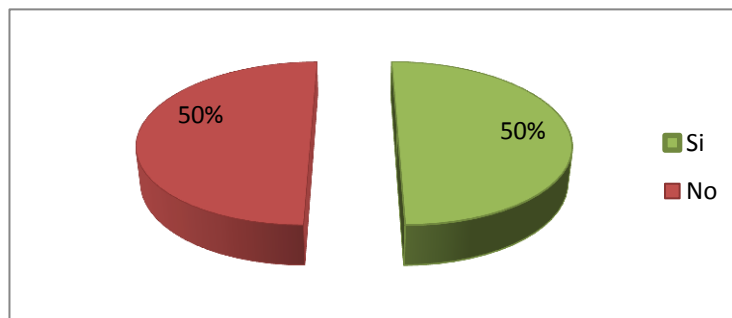
3. Adquiere juegos didácticos para que su niño mejore la escritura.

TABLA N°3

Opción	Frecuencia	%
Si	11	50
No	11	50
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Juegos didácticos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, es el 50% que adquieren juegos para que el niño mejore la escritura. Mientras que el 50% dicen que no adquieren juguetes por falta de recursos económicos.

Es importante que los padres incentiven a sus hijos mediante materiales didácticos de acuerdo a su edad, no es necesario que sea nuevo puede ser de material reciclado así podrá ayudar al mejoramiento de la escritura y a la manipulación de objetos al desarrollo de actividades.

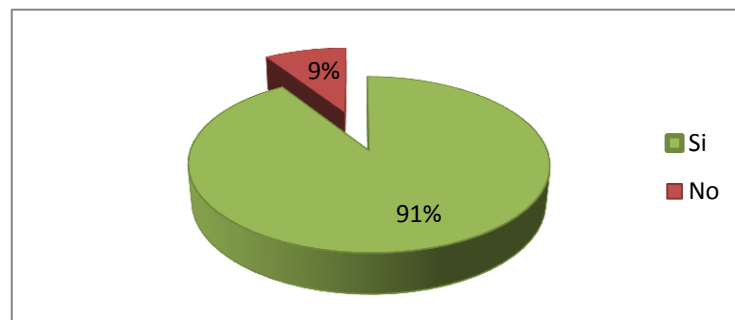
4. ¿Acude con frecuencia a la institución de su hijo a dialogar con el docente sobre el rendimiento académico?

TABLA N°4

Opción	Frecuencia	%
Si	20	91
No	2	9
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Dialogo en la institución



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, es el 91% que acuden con frecuencia a la institución. Mientras que el 9% dicen que no acuden a la institución por falta de tiempo o por su trabajo.

La responsabilidad de los padres de familia es acudir a la institución a preguntar como es el rendimiento académico o de comportamiento del niño, así poder informarse como es la educación de su hijo en la institución.

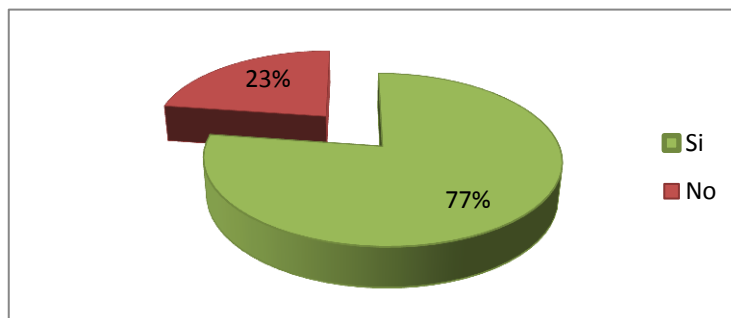
5. Ayuda usted a su hijo cuando tiene alguna dificultad al realizar la tarea.

TABLA N°5

Opción	Frecuencia	%
Si	17	77
No	5	23
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Dificultades en la tarea



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la encuesta, a los padres de familia demuestran, el 77% que ayudan a sus hijos en las actividades que tenga dificultad en realizar. Mientras que el 23% de los encuestados dicen que no ayudan a sus hijos.

Para los niños, las tareas de la escuela son oportunidades de aprender, y para los padres, de participar en la enseñanza de sus hijos. El interés de parte de los padres puede despertar en los hijos el entusiasmo y de esta manera, enseñarles la lección más importante de todas: que puede ser divertido aprender y realmente merece la pena esforzarse por hacerlo.

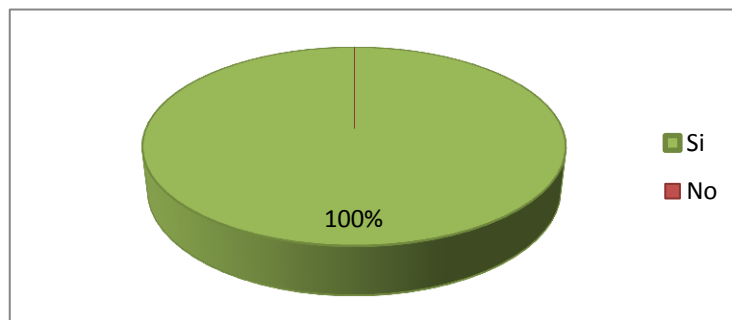
6. Está de acuerdo que el maestro incentive a su hijo con material didáctico para mejorar el aprendizaje.

TABLA N° 6

Opción	Frecuencia	%
Si	22	100
No	0	0
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

El material didáctico ayuda al aprendizaje



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, 100% está de acuerdo que el maestro incentive a sus hijos con material didáctico para mejorar el aprendizaje en la Escuela General Víctor Proaño.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es importante que el maestro utilice material didáctico para motivar al estudiante y llegar con el conocimiento a cada uno de ellos, es necesario que la persona desee aprender, que se sienta motivada en la clase.

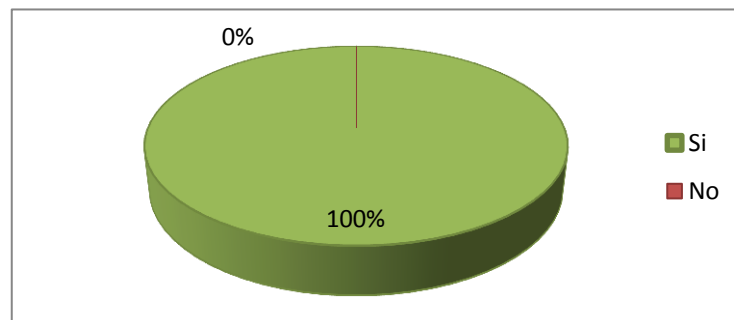
7. Incentiva a su hijo para que aumente el interés por el estudio.

TABLA N°7

Opción	Frecuencia	%
Si	22	100
No	0	0
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Interés por el estudio



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, es el 100% que incentiva a sus hijos para que pongan interés en los estudios en la Escuela General Víctor Proaño.

Los padres y docentes deben fomentar la motivación de los niños, sea intrínseca, es decir, que nazca de la necesidad de la propia persona para que los estudiantes pongan interés en sus estudios y su aprendizaje sea óptimo para cada uno de ellos.

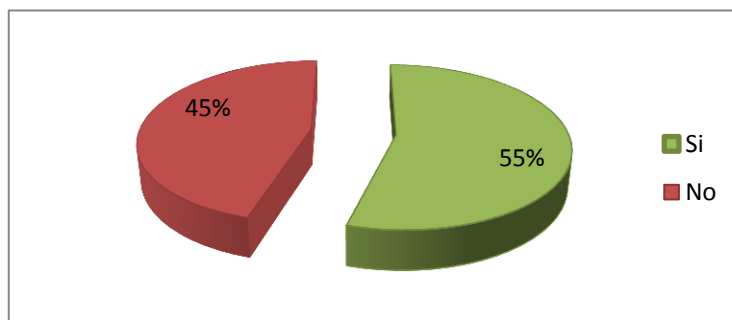
8. Realiza usted ejercicios en casa de movimiento de las manos para que mejore la escritura.

TABLA N°8

Opción	Frecuencia	%
Si	12	55
No	10	45
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Realiza ejercicios en sus manos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos demuestran que el total es el 55% que si realiza constantemente actividades que ayuden al desarrollo de las manos. Mientras que 45% de los encuestados dicen que no realizan actividades para el movimiento de las manos.

El desarrollo de movimientos en las manos es de vital importancia para que el niño pueda realizar la pinza digital, motricidad fortaleciendo los músculos de las manos donde ayudará a mejorar la habilidad motriz y a controlar el movimiento de sus manos. Ya que ayuda al desarrollo de la escritura.

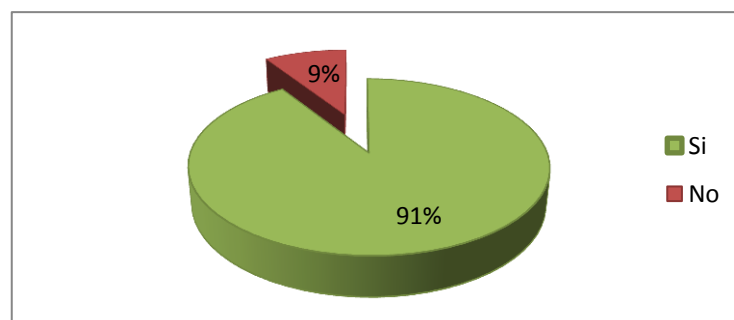
9. Cree usted que la Institución debe realizar seminarios para ampliar el conocimiento de las técnicas-grafo-plásticos.

TABLA N°9

Opción	Frecuencia	%
Si	20	91
No	2	9
Total	22	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Realizar seminarios la Institución



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, es el 91% que apoya a la Escuela General Víctor Proaño que realice cursos para que mejore la educación con las técnicas grafo-plásticas. Mientras que el 9% de los encuestados dicen que no es necesario.

La institución educativa está en la obligación de realizar seminarios acerca de las técnicas grafo plásticas. Debido a que no todos los padres de familia tienen conocimiento amplio de este tema, para poderles guiar, compartir sobre este contenido los beneficios que brinda las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la escritura en los niños.

2.3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA GENERAL VÍCTOR PROAÑO

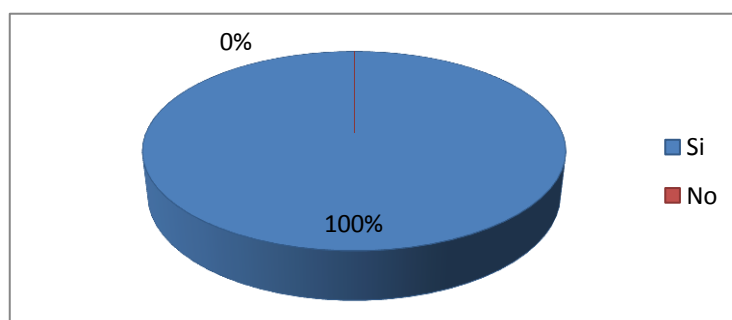
1. ¿Conoce usted que son las técnicas grafo plásticas?

TABLA N°1

Opción	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Tiene conocimiento sobre las Técnicas-grafo plásticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, es el 100% que si conocen lo que son las técnicas grafo-plásticas.

Los docentes tienen conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas, es por ello que lo practican con los niños, por la importancia que tiene por ende es recomendable utilizar desde los primeros años de educación básica, para un buen desarrollo de la motricidad.

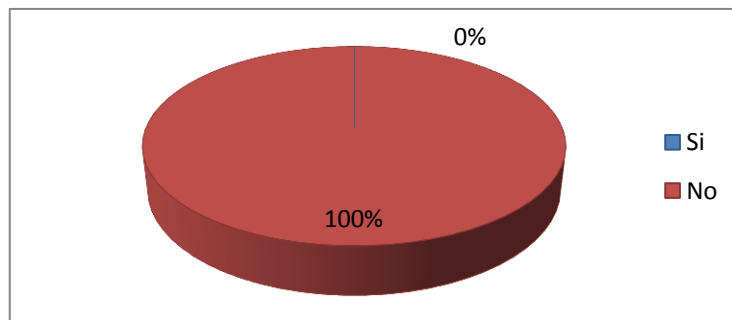
2. ¿Utiliza usted adecuadamente las técnicas grafo plásticas como: el trozado, rasgado, punzado, etc.?

TABLA N°2

Opción	Frecuencia	%
Si	0	0
No	2	100
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Utiliza tipos de técnicas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, es el 100% que no utilizan las técnicas grafo-plásticas que ayudan a los niños.

Es importante la forma de dirigir las actividades de las técnicas grafo plásticas en cada edad haciendo énfasis en la organización, planificación, desarrollo y control de las actividades que el docente realiza, precisando tanto el conjunto teórico como el práctico.

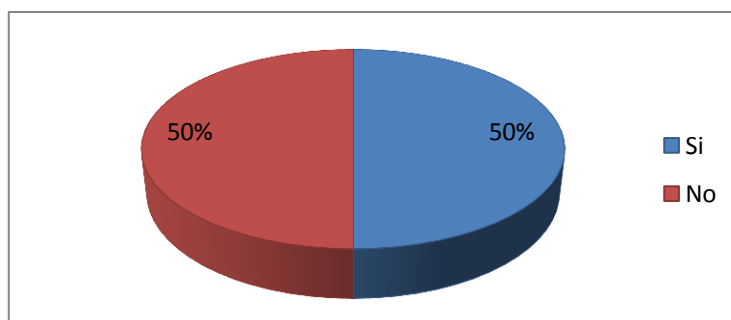
3. ¿Aplica alguna técnica para mejorar la escritura en los niños?

TABLA N°3

Opción	Frecuencia	%
Si	1	50
No	1	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Las técnicas grafo-plásticas ayudan a la escritura



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, 50% que si aplican algunas técnicas grafo-plásticas para mejorar la escritura, y el 50% que no aplican las técnicas que ayuden al desarrollo de destrezas de la escritura de los niños.

A los docentes como eje fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza deben propiciar actividades que generen el interés de los niños en el hábito de aplicar algunas técnicas para mejorar la escritura en los niños

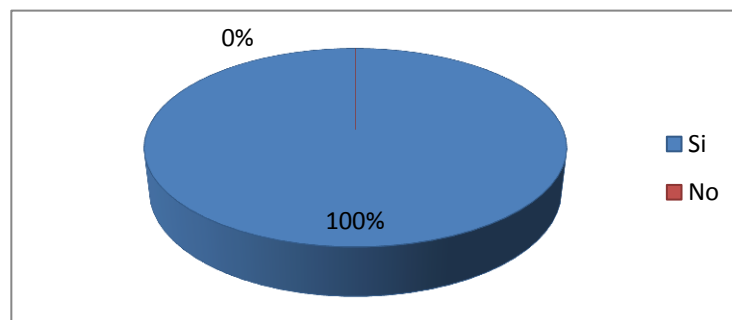
4. ¿Cree usted que los ejercicios de motricidad ayudan al mejoramiento de la escritura?

TABLA N°4

Opción	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Realiza ejercicios de motricidad



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, el 100% que los ejercicios motrices ayudan mucho al mejoramiento de la escritura de los niños-as.

Desde nuestro punto de vista si es favorable porque ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, al desarrollo de la pinza digital, coordinación visual, concentración de las actividades para tener una buena escritura.

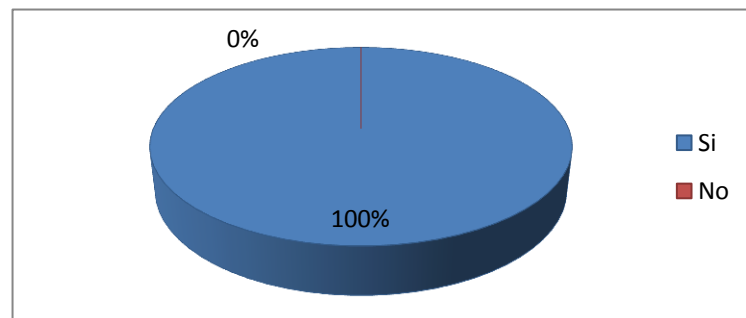
5. ¿Ha recibido algún curso o seminario de técnicas grafo plásticas?

TABLA N°5

Opción	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Recibió curso de las técnicas grafo-plásticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, es el 100% que si conocen lo que son las técnicas grafo-plásticas.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que si se deben dar continuamente seminarios en las instituciones. Sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas ya que el maestro debe aprender para enseñar.

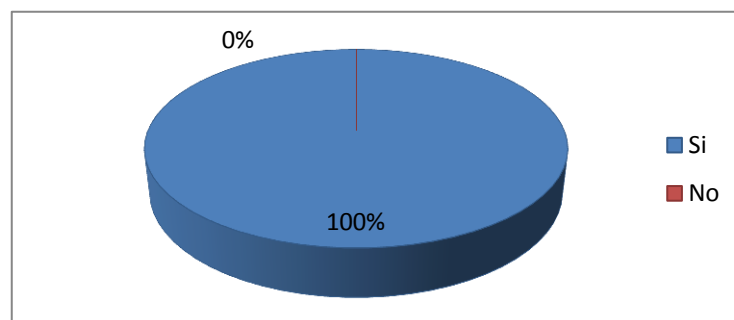
6. ¿Realiza material didáctico para incentivar a sus alumnos y lograr el aprendizaje deseado?

TABLA N°6

Opción	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Realiza material didáctico para la clase



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, es el 100% que si realizan material didáctico para incentivar a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al utilizar material didáctico en la hora clase, se demuestra el interés del niño de cómo se presenta el material acorde a la edad para conseguir una concentración positiva y obtener un aprendizaje significativo.

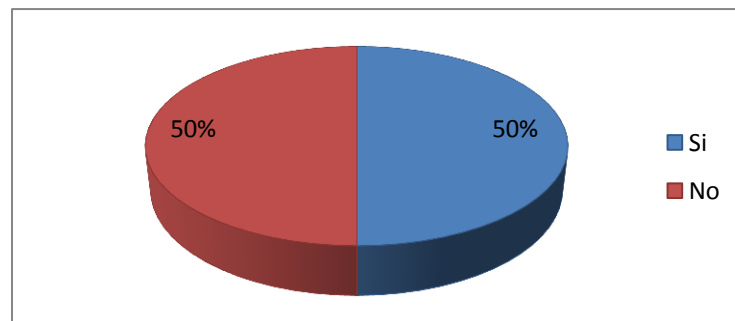
7. ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas correctamente para el desarrollo del P.E.A.?

TABLA N°7

Opción	Frecuencia	%
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Maneja las técnicas grafo-plásticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, es el 50% que si utiliza las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo proceso de enseñanza aprendizaje, y el otro 50% no utiliza las técnicas para que ayuden a un buen desarrollo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utiliza en los primeros años para desarrollar la motricidad fina y la preparación a los niños en el proceso de la lectura y escritura y una buena coordinación y concentración en las actividades.

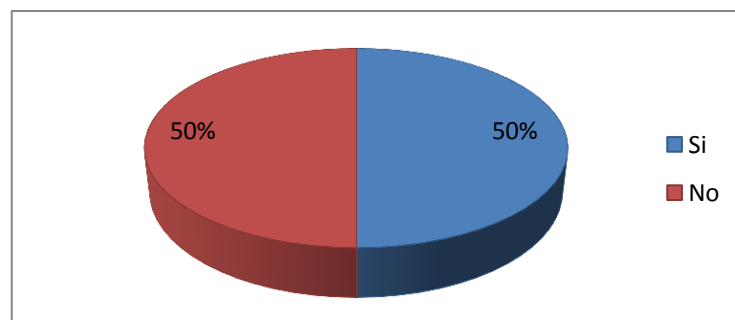
8. ¿Ha utilizado técnicas grafo plásticas que mencionamos a continuación: trozado, rasgado, modelado, arrugado, etc.?

TABLA N°8

Opción	Frecuencia	%
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Utilizada las técnicas grafo plásticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, el 50% si utiliza las técnicas grafo-plásticas, y el otro 50% no utiliza las técnicas para que ayuden a un buen desarrollo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas grafo plásticas tiene su importancia y cada una cumple su función importante, para que el niño tenga un buen desarrollo de la pinza digital, pinza palmar, coordinación óculo manual. Ya que eso le permite tener un buen desarrollo en la motricidad fina.

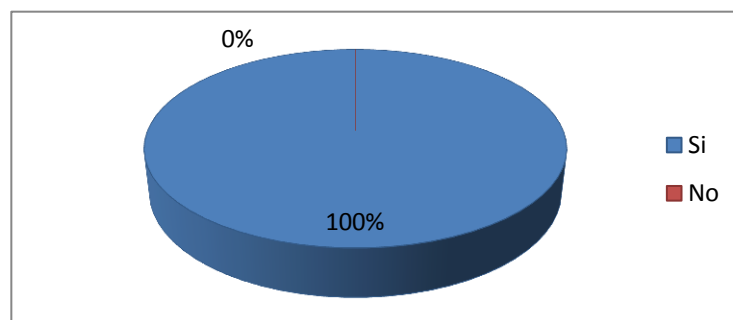
9. ¿Le gustaría que exista casas abiertas en la institución de los trabajos que realiza con sus alumnos?

TABLA N°9

Opción	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Escuela General Víctor Proaño
Elaborado por: Mayra Herrera y Paola Lema

Existen casas abiertas en la institución



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Escuela General Víctor Proaño demuestran que del total de la muestra, el 100% que le gustaría que existan casas abiertas en la institución para que los alumnos expongan sus trabajos realizados en la institución.

Generalmente en los primeros años de educación se realiza trabajos con sus primeros rasgos para motivar al estudiante, y por ende es importante que expongan sus trabajos a los demás. Y así den a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas y demuestren sus habilidades, destreza que tiene cada uno de los niños.

2.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.4.1 CONCLUSIONES

- En conclusión los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital dentro de las actividades plásticas, lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente, por tal motivo no desarrolla agilidad motriz para el desarrollo de las actividades plásticas.
- Los padres de familia no orientan a sus hijos e hijas debido al desconocimiento de las temáticas, otro factor es la poca colaboración e interés que existe por parte de ellos, esto se ve reflejado en el proceso educativo.
- La aplicación de técnicas grafo-plásticas para el proceso de escritura, por parte del docente no se aplican de manera apropiada , la temática para ayudar al niño en el desarrollo de la pinza digital no es tomada de manera significativa para que de esta manera se pueda dar inicio a la utilización del lápiz.
- Se identifica que los padres de Familia consideran que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudaran y permitirán facilitar el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, dentro del proceso de aprendizaje en los niños de la escuela general Víctor Proaño.
- En conclusión las técnicas grafo-plásticas desarrollarán las capacidades intelectuales y creativas del niño, pues practicando cada una de las técnicas se genera un aprendizaje sistemático dando así mejores resultados dentro de proceso de adquisición de conocimientos.

2.4.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan que los educadores y padres de familia los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Es recomendable la participación de los padres de familia en el proceso de formación educativa de sus hijos e hijas, conociendo la importancia de las técnicas grafo plásticas.
- Se recomienda al docente realizar ejercicios de escritura para el manejo apropiado de la pinza digital, estimulando a los niños y niñas el uso de las técnicas grafo-plásticas como factores primordiales de la motricidad fina.
- A los padres de familia se les recomienda promover las técnicas grafo plásticas, pues ayudan en el proceso y generaran un beneficio a los niños y niñas en el desarrollo de la escritura y en su correcta educación.
- Se recomienda que en el proceso de aprendizaje se utilicen las técnicas grafo-plásticas como un método para desarrollar las capacidades intelectuales, afectivo, sociales, psicológicos en los niños.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. TEMA: Talleres sobre técnicas grafo-plásticas para el mejoramiento de la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje niños y niñas de la escuela “General Víctor Proaño” cantón Latacunga, parroquia Aláquez, en el año lectivo 2013-2014.

3.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.2.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora: Escuela General Víctor Proaño

Institución Beneficiaria: Universidad Técnica de Cotopaxi

Años de básica: Primer a séptimo año de educación básica

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Aláquez

Barrio: San Marcos

Periodo: 2013-2014

Sección: Matutina

Total de estudiantes de la institución: 35

Tipo de plantel: Fiscal

Código de Circuito: C12

Código de la Institución: 05H00121

Código Distrital: 05D01

Responsables: Mayra Herrera y Paola Lema

Director de tesis: Mónica Salazar

3.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta investigativa está constituida dentro del contexto social educativo ya que a la vez da una gran utilidad a la comunidad en la que está localizada, los docentes de la escuela “General Víctor Proaño” deben desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento de la lateralidad así también en la adquisición de la lectura y la escritura ya que también es necesario estimular destrezas que ya debieron ser desarrolladas desde un inicio dentro del establecimiento educativo.

Lo que se considera la aplicación de talleres de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar el proceso de la escritura ya que favorecerá dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, logrando desarrollar las destrezas y habilidades motoras finas en los niños además conseguir y despertar en ellos el interés por las actividades viso- motoras, fortaleciendo potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

Y a la vez los Padres de Familia de la escuela “General Víctor Proaño” se encuentren interesados en la formación académica para sus hijos donde podrán tener conocimiento de ejercicios y actividades que ellos puedan desarrollar en sus casas para reforzar lo que se realice en el aula, obteniendo así mayor practica de las destrezas dentro del proceso de la escritura.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. Objetivos General:

- Proponer talleres de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en la escritura con la finalidad de mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los niños de la escuela “General Víctor Proaño” permitiendo así desarrollar sus destrezas y habilidades.

3.4.2. Objetivos Específicos:

- Fomentar en los niños el uso de las técnicas grafo-plásticas, con el fin de aplicarlo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, así como también desarrollando habilidades y destrezas dentro del aula.
- Diagnosticar la situación actual en las que se encuentran las niñas en el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas.
- Desarrollar la capacidad creativa de los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño” mediante talleres de las técnicas grafo-plásticas permitiendo desarrollar la motricidad fina, coordinación viso-motora y equilibrio.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la propuesta consta de actividades teóricas prácticas en las técnicas grafo-plásticas ya que se utilizara las más importantes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes donde también se observara la coordinación viso motora, dominio del espacio, lateralidad, equilibrio y sobre todo el desarrollo de la creatividad e imaginación o fantasía ya que los trabajos que se realice deberán ser socializados con sus compañeros, con ellos se pretende

desarrollar nociones de, trabajos realizados así como también un procedimiento y una evaluación acorde a la utilización de las técnicas.

Par conseguir esto es importante que el niño se encuentre en un ambiente de juego y disfrute para que pueda intercambiar ideas, logros donde se va desarrollando las destrezas para esto es necesario tomar en cuenta los trabajos realizados en clase, el uso de la técnicas grafo-plásticas son muy importantes para el desarrollo de las destrezas de la lectura y escritura incrementando el conocimiento sobre el tema, lo que permitirá el desenvolvimiento de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El propósito es orientar a los niños en mejorar la lateralidad en el desarrollo del proceso de escritura se organiza por 10 talleres de actividades lúdicas que esto servirá para en aprestamiento previo a la enseñanza de la lectura y escritura las actividades que se desarrollaran son muy importante para el taller: ya que en cada taller se presentara un objetivo, la destreza que se va a desarrollar, el procedimiento de la actividad, los recursos que se requieren para la elaboración y el tiempo de duración ya que los talleres serán participativos donde los niños serán los involucrados desde sus experiencias y vivencias personales.

3.5.1. Desarrollo de la propuesta

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	META	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RESPONSABLES	TIEMPO
Proponer talleres de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollar la motricidad fina en la escritura con la finalidad de mejorar el PEA en los niños de la escuela	Fomentar en los niños el uso de las técnicas grafo-plásticas, con el fin de aplicarlo en el PEA, así como también desarrollando habilidades y destrezas dentro del aula.	Capacitación a los niños en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas 80%	Motivación. Realizar un dictado de oraciones. Rasgado Trozado Arrugado	Talleres de las técnicas grafo-plásticas Trabajo en equipo con los niños incentivando a las actividades que se va a realizar.	Paola Lema Mayra Herrera	1 hora

<p>“General Víctor Proaño” permitiendo así desarrollar sus destrezas y habilidades.</p>	<p>Diagnosticar la situación actual en las que se encuentran las niñas en el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Mediante una evaluación el 95 % será el resultado de la situación actual.</p>	<p>Motivación. Leer en voz alta una lectura Visualizar capacidades intelectuales. Modelado Salpicado Dáctilo-Pintura Bolillado</p>	<p>Mediante cuentos infantiles. Mediante una fábula.</p>	<p>Paola Lema Mayra Herrera</p>	<p>2 horas</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------	----------------

	Desarrollar la capacidad creativa de los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño” mediante de las técnicas grafo-plásticas permitiendo desarrollar la motricidad fina, coordinación visomotora y equilibrio.	Mediante las técnicas grafo-plásticas observar las actividades que realicen los niños sea el 90 %	Motivación Ejercicios de manipulación. Imaginarse un cuento, y escribir. Dibuje a los personajes. Cosido Punzado Plegado	Cantar una canción infantil. . Mediante un collage.	Paola Lema Mayra Herrera	3 horas
--	--	---	---	--	-----------------------------	---------

Tabla N° 30: Plan Operativo de la propuesta
Fuente: Investigación
Elaborado por: Paola Lema y Mayra Herrera

3.6. PLAN OPERATIVO

Actividades para los niños de 5 a 7 años de edad.

Nº	Tema	Objetivo	Recursos	Tiempo	Evaluación
1	Rasgado	Alcanzar en los niños la precisión de la pinza con la utilización de sus dedos y la coordinación visomotora con la finalidad de lograr el dominio de la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Papel brillante de diversos colores.• Revistas, periódicos usados.• Hojas en blanco para dibujo.• Pega blanca.• Lápices o marcadores de colores.	45 minutos	Ficha de observación
2	Trozado	Ejecutar la técnica del trozado para desarrollar la motricidad en los niños para el manejo correcto	<ul style="list-style-type: none">• Papel brillante• Hojas de trabajo con alguna imagen.	45 minutos	Ficha de observación

		de la piza digital	<ul style="list-style-type: none"> • Goma 		
3	Arrugado	Promover en los niños la técnica del arrugado para ejercer una coordinación ojo y mano	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Cartulina • Goma • Hojas de papel boom 	45 minutos	Ficha de observación
4	Salpicado	Favorecer a la concentración en los niños mediante técnicas grafo-plásticas para la comprensión del espacio parcial en donde se estimule al niño para plasmar correctamente rasgos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Cepillo de dientes viejo • Temperas de colores • Tazón 	35 minutos	Ficha de observación

Actividades para los niños de 8 a 9 años de edad.

N°	Tema	Objetivo	Recursos	Tiempo	Evaluación
5	Dáctilo-pintura	Dejar que los niños descubran y creen su propia imaginación mediante la técnica del dáctilo-pintura para satisfacer espontáneamente sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Temperas de colores • Tazón 	40 minutos	Ficha de observación
6	Bolillado	Desarrollar correctamente la motricidad fina mediante la técnica del bolillado en donde se vaya descubriendo sus habilidades con creatividad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe de colores • Hojas de trabajo con alguna imagen • Goma 	30 minutos	Ficha de observación
7	Cosido	Desarrollar la motricidad fina que permita seguir incrementando la concentración del niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Aguja sin punta • Rejilla 	45 minutos	

Actividades para los niños de 10 a 11 años de edad.

N°	Tema	Objetivo	Recursos	Tiempo	Evaluación
8	Punzado	Desarrollar en los niños la precisión digital que ayude a fortalecer la coordinación motriz fina y el desarrollo de la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Aguja sin punta • Tabla para punzar • Hoja de trabajo • Goma • Cartulina 	30 minutos	Ficha de observación
9	Plegado	Incrementar la habilidad creativa de los niños al ejecutar la técnica del plegado.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Pinturas • Marcador negro 	35 minutos	Ficha de observación
10	Modelado	Familiarizarse con el manejo de la plastilina en donde plasme su imaginación modelando diferentes figuras.	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	40 minutos	Ficha de observación

Tabla N° 31: Plan Operativo
 Fuente: Investigación
 Elaborado por: Paola Lema y Mayra Herrera

Juguemos con el Arte



Autoras:

Herrera Quimbita Mayra Yolanda
Lema Cuyo Paola Nataly

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N° 1:	
TEMA: RASGADO	89
ACTIVIDAD N° 2:	
TEMA:EL TROZADO.....	92
ACTIVIDAD N° 3:	
TEMA:EL BOLILLADO	95
ACTIVIDAD N° 4:	
TEMA:EL ARRUGADO	98
ACTIVIDAD N° 5:	
TEMA:SALPICADO	101
ACTIVIDAD N° 6:	
TEMA:DÁCTILO PINTURA.....	104
ACTIVIDAD N° 7	
TEMA:EL COSIDO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ACTIVIDAD N° 8	
TEMA:PUNZADO	108
ACTIVIDAD N° 9:	
TEMA:PLEGADO	111
ACTIVIDAD N° 10:	
TEMA:MODELADO.....	113

3.7. Planes de acción

ACTIVIDAD N°1 RASGADO



Fuente:<http://www.gironariza.com>

Objetivo:

Alcanzar en los niños la precisión de la pinza con la utilización de sus dedos y la coordinación viso-motora con la finalidad de lograr el dominio de la actividad.

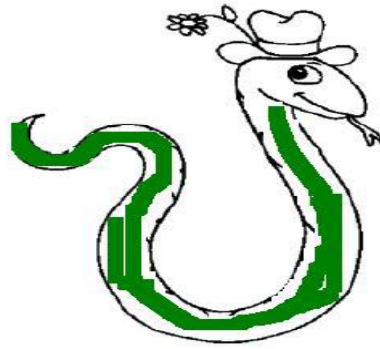
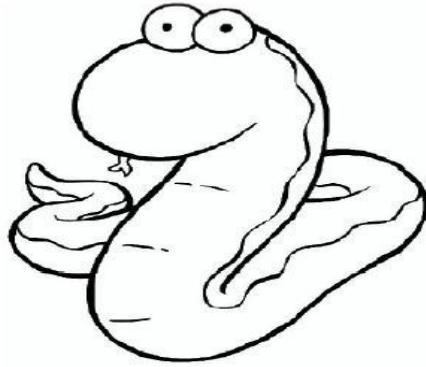
Participantes:

- Docentes de la Escuela General Víctor Proaño.
- Niños y niñas de la Escuela General Víctor Proaño.

Estrategias:

Emplear en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas la técnica del rasgado para desarrollar las habilidades motoras en las manos.

6. Entregar la hoja con el dibujo para que peguen los rasgados en él.
7. Entregar la pega blanca.
8. Revisar en desenlace de la actividad.



Elaborado por: Paola Lema y Mayra Herrera

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño participa activamente en la actividad.			
Coordina conjuntamente sus manos derechas como izquierda.			
Respeto la indicación del docente.			

ACTIVIDAD N° 2 EL TROZADO



Fuente: <http://www.actividadesparapreescolar.com>

Objetivo:

Ejecutar la técnica del trozado para desarrollar la motricidad en los niños para el manejo correcto de la piza digital

Participantes:

- Docentes de la Escuela General Víctor Proaño.
- Niños y niñas de la Escuela General Víctor Proaño.

Estrategias:

Ejecutar la técnica del trozado para desarrollar la motricidad para plasmar en un papel dicha técnica para ir descubriendo sus habilidades manuales

Tiempo: 45:00 minutos

Dinámica: Canción de la lluvia

Una gota de lluvia

Dos gotas de lluvia

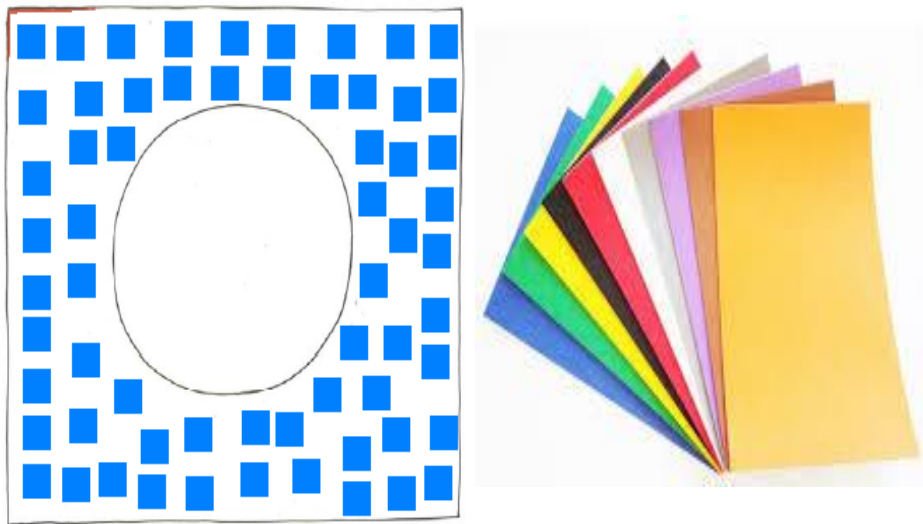
Tres gotas de lluvia

Cuatro gotas de lluvia

Llego el aguacero

Materiales:

- Papel brillante
- Hojas de trabajo con alguna imagen.
- Goma



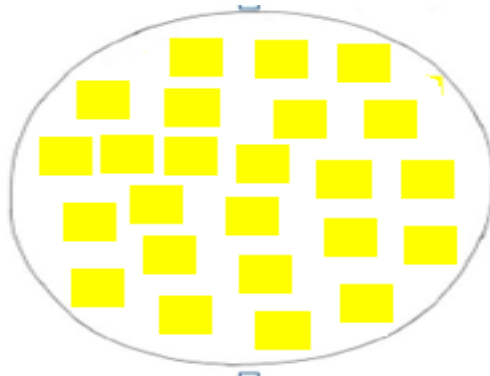
Fuente:<http://www.manualidadesinfantiles.org>

Procedimiento:

- 1.- reconocer el papel
- 2.- indicarles como ejecutar la técnica
- 3.- proceder a repartir el papel brillante
- 4.- comenzamos a trozar en forma de moneditas
- 5.- les presentamos una hoja de trabajo con una imagen
- 6.- enseñarles a poner la goma en la hoja de trabajo
- 7.- procedemos a pegar el papel trozado
- 8.- preguntarles que técnica trabajaron

9.- calificarles con una carita feliz

10.- decirles que lindo has trabajado sigue así



Elaborado por: Paola Lema y Mayra Herrera

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño se sintió entusiasmado durante la ejecución de la técnica.			
Troza papel correctamente.			
Responde preguntas sencillas sobre la actividad.			

ACTIVIDAD N° 3 EL BOLILLADO



Fuente: <http://www.gironariza.com/page/10/>

Objetivo:

Desarrollar correctamente la motricidad fina mediante la técnica del bolillado en donde se vaya descubriendo sus habilidades con creatividad del niño.

Participantes:

- Docentes de la Escuela General Víctor Proaño.
- Niños y niñas de la Escuela General Víctor Proaño.

Estrategias:

Favorecer al aprendizaje del niño para que no se le dificulte al desarrollar actividades complejas.

Dinámica:

Jugar a bolillo con papel en forma de pelota y jugamos a lanzarlo.

Tiempo: 30:00 minutos

Materiales:

- Papel crepe de colores
- Hojas de trabajo con alguna imagen
- Goma



Fuente: <http://articulo.mercadolibre.com.mx/>

Procedimiento:

- 1.- Hablar sobre la técnica del bolillado
- 2.- Escoger un color del papel crepe
- 3.- La maestra entre juegos comienza a bolillar
- 4.- Luego les indica cómo tiene que quedarles el bolillado
- 5.- Reunir todo el bolillado

- 6.- Darles una hoja de trabajo con una imagen llamativa
- 7.- Poner la goma correctamente
- 8.- Pegar el bolillado en dicho espacio de la hoja



Fuente: www.facebook.com/trilcevillamaria/photos/a.

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño se siente entusiasmado durante la ejecución de la técnica.			
Troza papel correctamente.			
Responde preguntas sencillas sobre la actividad.			

ACTIVIDAD N° 4 EL ARRUGADO



Fuente: <http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

Objetivo:

Promover en los niños la técnica del arrugado para ejercer una coordinación ojo y mano.

Participantes:

- Docentes de la Escuela General Víctor Proaño.
- Niños y niñas de la Escuela General Víctor Proaño.

Estrategias:

Generar en los niños la posibilidad de crear, descubrir y plasmar su imaginación mediante estrategias motrices

Dinámica:

Realizar palmaditas al aire con los niños.

Tiempo: 45:00 minutos

Materiales:

- Papel periódico
- Cartulina
- Goma



Fuente: <http://www.dforceblog.com/>

Procedimiento:

- 1.- coger el papel periódico.
- 2.- explicar la técnica de arrugado.
- 3.- repartir el papel.
- 4.- con las dos manos procedemos a arrugar.
- 5.- luego volvemos a abrir el periódico.
- 6.- realizamos el ejercicio muchas veces abrimos y cerramos.
- 7.- ponemos en práctica la imaginación y le hacemos como una pelotita.
- 8.- jugamos con dicha pelota.

- 9.- lanzamos, pateamos.
- 10.- hacemos otra nuevamente.
- 11.- pegamos en una cartulina.



Fuente: <http://www.pinturayartistas.com/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Tiene dificultad para arrugar.			
Participa con dinamismo y entusiasmo.			
Pega el arrugado en el espacio determinado de la hoja.			

ACTIVIDAD N° 5 SALPICADO



Objetivo:

Favorecer a la concentración en los niños mediante técnicas grafo- plásticas para la comprensión del espacio parcial en donde se estimule al niño para plasmar correctamente rasgos

Participantes:

- Docentes de la Escuela General Víctor Proaño.
- Niños y niñas de la Escuela General Víctor Proaño.

Estrategias:

Descubrir las habilidades mediante técnicas grafo- plásticas para despertar el interés por realizarse actividades

Dinámica:

Juego a nombrar los colores en forma rápida y luego en forma lenta

Tiempo: 35:00 minutos

Materiales:

- Cartulina
- Cepillo de dientes viejo
- Temperas de colores
- Tazón



Fuente:<http://www.actividadesparapreescolar.com>

Procedimiento:

1. Facilitar a los niños de materiales adecuados.
2. Explicarles para que sirve cada uno.
3. Conocer acerca de la técnica a ser ejecutada.
4. Proceder a realizar la técnica.
5. Poner la pintura en un tazón.
6. Poner un poco de agua.
7. Introducir el cepillo de dientes a la pintura
8. Con los dedos pasar por las cerdas del cepillo.
9. De modo que se vaya salpicando en la cartulina.
10. Luego procedemos a soplar hasta que se seque

11. Aseamos las mesitas

12. Procedemos a lavarnos las manitos



Fuente: <http://liviadeideasyrecursos.blogspot.com/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Salpica correctamente.			
Escoge diferentes colores para ejecutar la técnica.			
Reconoce los materiales que se van a utilizar con facilidad.			

ACTIVIDAD N° 6 DÁCTILO PINTURA



Fuente: <http://www.actividadesparapreescolar.com>

Objetivo:

Dejar que los niños descubran y creen su propia imaginación mediante la técnica del dactilo pintura para satisfacer espontáneamente sus ideas.

Estrategia:

Poner en práctica la imaginación de los pequeños mediante la utilización de pintura en donde ellos expresan y plasman lo que sienten en forma espontánea.

Dinámica: Si te sientes muy contento da tres palmas

¡Si te sientes muy feliz da tres palmas!
Da tres palmas
¡Otra vez!

Tiempo: 40:00 minutos

Materiales:

- Cartulina
- Temperas de colores
- Tazón



Fuente:<http://www.ayariri.com/>

Procedimiento:

- 1.- Proporcionarles a los niños materiales adecuados para que pueda desarrollar la actividad.
- 2.- En la cartulina blanca con los dedos plasmamos cualquier imagen.
- 3.- Preguntarles que dibujaron.
- 4.- A continuación cubrimos nuestras manos de pinturas y plasmamos en un papelote todas las manitos de muchos colores.

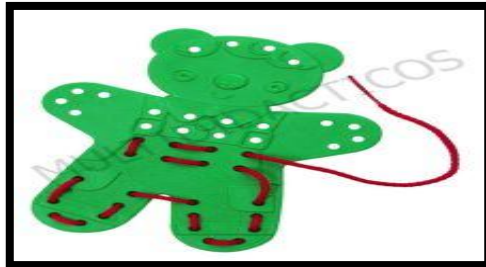


Fuente:<http://www.manualidadesinfantiles.org>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Plasma con entusiasmo su creatividad.			
Escoge diferentes colores.			
Describe lo que hizo.			

ACTIVIDAD N° 7 EL COSIDO



Fuente: <http://www.ayariri.com/>

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina que permita seguir incrementando la concentración del niño.

Estrategia:

Fortalecer el desarrollo de sus habilidades mediante la técnica del cosido para que descubra y se interese por aprender.

Dinámica:

Pequeños ejercicios motrices.

- Contar los dedos
- Subir y bajar los brazos
- Mover la muñeca de la mano

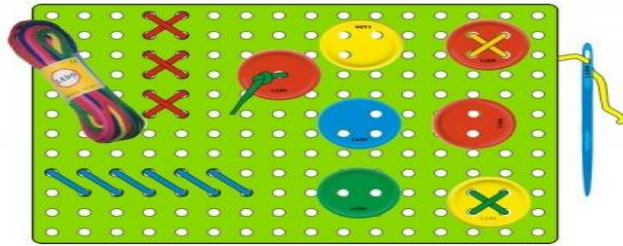
Tiempo: 45:00 minutos



Fuente: <http://www.ayariri.com/>

Materiales:

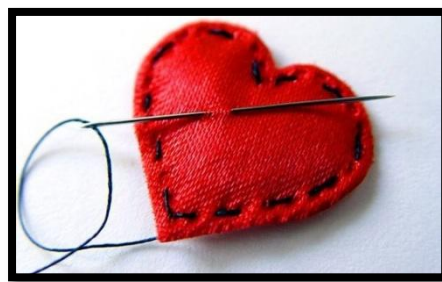
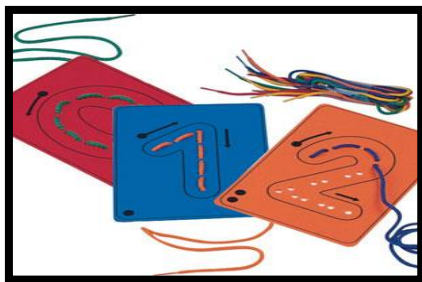
- Lana
- Aguja sin punta
- Rejilla



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org>

Procedimiento:

- 1.-Proporcionar lana y aguja sin punta a cada niño/a.
- 2.- Enseñar a cada niño como debe pasar la lana en la aguja.
- 3.- Entregar la hoja de aplicación e indicar que debe coser siguiendo la silueta de la figura correspondiente, explicar a cada niño/a que deben tener mucho cuidado para no destruir la hoja y no producir ningún accidente con la misma.
- 4.-Coser con lana de color rojo y verde la silueta de la manzana pequeña

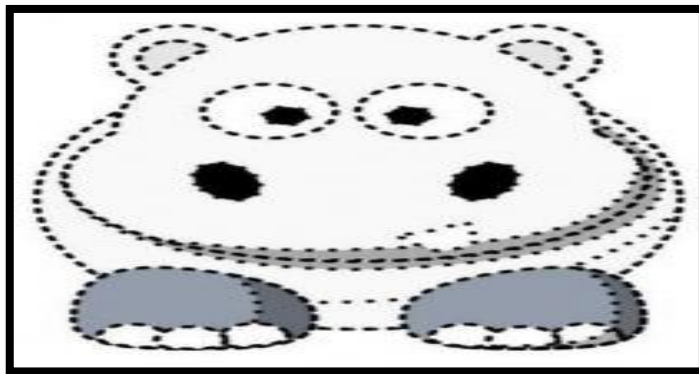


Fuente: <http://www.adrada.es/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconoce la aguja, la lana y la rejilla.			
Pasa con facilidad la lana en la aguja.			
Cose correctamente.			

ACTIVIDAD N°8 PUNZADO



Fuente: <http://www.adrada.es/>

Objetivo:

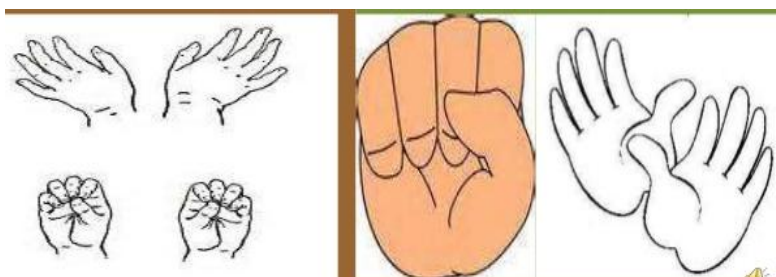
Desarrollar en los niños la precisión digital que ayude a fortalecer la coordinación motriz fina y el desarrollo de la percepción visual.

Estrategia:

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y su capacidad visual para ejecutar dicha actividad

Dinámica: Canción de las manitos.

“Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar “



Fuente: <http://www.ayariri.com/>

Tiempo: 30:00 minutos

Materiales:

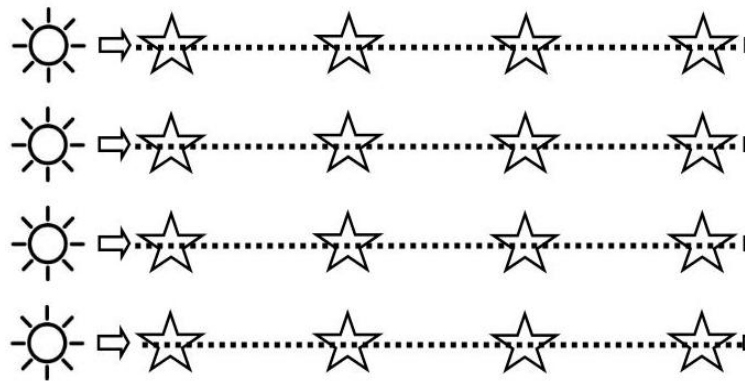
- Aguja sin punta
- Tabla para punzar
- Hoja de trabajo
- Goma
- Cartulina



Fuente: <http://www.ayariri.com/Procedimiento:>

Procedimiento:

- 1.-Proporcionar una aguja sin punta o un clavo a cada niño/a.
- 2.- Enseñar a cada niño como debe punzar en la hoja.
- 3.- Entregar la hoja de aplicación e indicar que debe punzar siguiendo la silueta de la figura correspondiente
- 4.- Explicar a cada niño/a que deben tener mucho cuidado para no destruir la hoja y no producir ningún accidente a los compañeros
- 5.- punza la imagen
- 6.- la imagen punzada pegar en una cartulina de color



Fuente: <http://www.ayariri.com/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconoce los materiales a ser utilizados.			
Punza siguiendo la dirección.			
Realiza con entusiasmo la actividad.			

ACTIVIDAD N° 9 PLEGADO



Fuente: <http://www.actividadesparapreescolar.com>

Objetivo:

Incrementar la habilidad creativa de los niños al ejecutar la técnica del plegado.

Estrategia:

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y su capacidad visual para realizar figuras con la utilización del papel.

Dinámica:

Cubrirnos la mano de goma dejar que se seque la goma en las manos y luego sacarse la tela araña.

Tiempo: 35:00 minutos

Materiales:

- Papel bond
- Pinturas

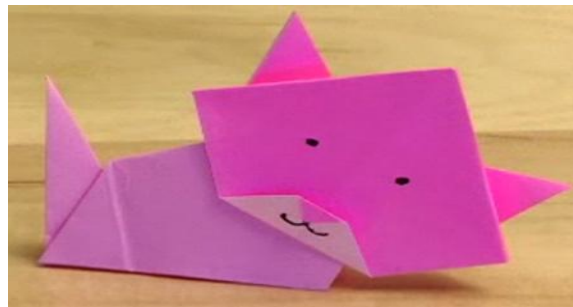
- Marcador negro



Fuente: <http://www.ayariri.com/>

Procedimiento:

- 1.-Proporcionar los materiales adecuados para la actividad
- 2.- enseñar a doblar la hola
- 3.- plegar de diferente manera
- 4.-al terminar el plegado pintarle y con los marcadores dibujarles los ojos



Fuente:<http://www.ayariri.com/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Plega con facilidad.			
Pinta con creatividad el plegado.			
Juega divertidamente con su plegado.			

ACTIVIDAD N° 10 MODELADO



Fuente: <http://artistahoyos.blogspot.com/>

Objetivo:

Familiarizarse con el manejo de la plastilina en donde plasme su imaginación modelando diferentes figuras.

Estrategia:

Poner en práctica la imaginación de cada uno modelando diferentes figuras con plastilina.

Dinámica: ejercicio calentar la plastilina



Fuente: <http://escritoriodeldocente.blogspot.com/>

Tiempo: 40:00 minutos

Materiales:

- Plastilina de colores

Desarrollo de Estrategias:

- 1.-Entregar a los niños/as la hoja de trabajo
- 2.- Repartir a cada niño/a la masa o plastilina de colores que vaya a utilizar en la técnica.
- 3.- Indicar al niño/a que debe modelar siguiendo la silueta de la figura correspondiente
- 4.- Amasar la masa o plastilina con la palma de la mano y modelar el dibujo de forma que cubra el dibujo.



Fuente: <http://brayanj4.es.tl/>

Evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
Le gusta manipular la plastilina.			
Imagina muchas cosas.			
Describe lo que modela			

3.8. Administración de la Propuesta.

Estará bajo la supervisión del Vicerrectorado con su Unidad de Desarrollo Académico (UDA), para coordinar con la Dirección Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; y con la Coordinación de la Carrera de Educación Básica para su factibilidad de ejecución, de esta manera llevar una información detallada de la concreción de metas planteadas para el efecto, cuyos resultados darán validez a esta propuesta y servirá como un referente para el fortalecimiento de “Talleres sobres técnicas grafo-plásticas para el mejoramiento de la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela “General Víctor Proaño” durante el año lectivo 2013/2014”, y poder resolver los inconvenientes que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los diversos establecimientos educativos de la provincia y probablemente a nivel nacional, en donde desarrollen su labor docente los graduados de la institución.

El investigador realizara el seguimiento a la propuesta planteada, comprobando los aciertos y dificultades para proceder a rectificar o fortalecer si así lo consideren.

3.9. Previsión de la Evaluación.

La propuesta de “Talleres sobres las técnicas grafo-plásticas para el mejoramiento de la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela “General Víctor Proaño” durante el año lectivo 2013/2014”, se certificará a través de personas inmersas en Educación Básica, autoridades de la institución, expertos en currículo que confirmarán mediante el suministro de evidencia objetiva, que se cumplen los requisitos para la utilización o aplicación de la propuesta en beneficio de la institución educativa para fortalecer los conocimientos y obtener un buen desarrollo psicomotriz en los niños para que no exista debilidades en el proceso de escritura.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al terminar con la investigación realizada se pudo concluir con lo siguiente:

- En conclusión los contenidos de las actividades son prácticas se enfocan en técnicas grafo-plásticas que sirvan de ayuda dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, que permita desarrollar habilidades y destrezas de los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño”.
- Las técnicas grafo- plásticas aportarán dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que son de importantes por medio de ellas y de la utilización de materiales didácticos que ayuden a fortalecer la creatividad, imaginación y fantasía de los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño”
- Se determinó que la utilización de las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-motora para practicar con los niños/as en las distintas actividades didácticas.
- En conclusión las actividades grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la escritura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Al realizar esta investigación se ha podido determinar que es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Se recomienda la utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes por parte del docente, las mismas ayuden al desarrollo de habilidades, destrezas, expresar ideas, pensamientos y sentimientos, en particular la coordinación viso-motora de los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño”
- Es recomendable que el docente en las actividades con técnicas grafo-plásticas deban utilizar materiales de fácil manipulación para los niños/as de la escuela “General Víctor Proaño” que permita desarrollar la motricidad, creatividad con el fin de contribuir en la escritura.
- Es recomendable que los niños practiquen las técnicas grafo-plásticas ya que estas técnicas aportan a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas, logrando desarrollar las destrezas en la escritura.
- Se recomienda al docente aplicar las técnicas grafo-plásticas, a través de la diferentes actividades propuestas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el aula de trabajo.

BIBLIOGRAFÍAS

Bibliografías Citadas

- ACERETÉ (1988) “Técnicas grafo-plásticas”. Edit. La Colchit. (pág. 17)
- BOZCHOVICH. L.I. (1976) “La personalidad y su desarrollo en la edad infantil”. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. (Pág.10)
- BUSTAMANTE Jeannette (1995) “La escritura es una actividad intelectual de lenguaje oral y escrito” Editores Madrid, Nueva Ciencia. (pág. 39)
- CARE Day () 2003) “las habilidades de los niños en la escritura.” edición Blabbermouth (pág.9)
- CASSANY Daniel (2002) “Las habilidades lingüísticas”. Ediciones, grado de servies pedagogics (32)
- CHERRY, C. (1981) “El arte en el niño en edad preescolar”. 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981. (pág.22)
- COMELLAS María Jesús. (2006) “La Educación encierra un tesoro”. Madrid: Anagrama., (Pág.13)
- DERMONT casa(1991) educación visual y expresión plástica. Ediciones Anaya. Madrid.(24)
- FERREIRO, Emilia Teberosky, Ana (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo de la lengua en el niño. (Pág. 33)
- HARGREVES, D. (1991) Infancia y educación artística. Editores Morata. Madrid (23)
- HERNÁNDEZ José, (2004) La motricidad gruesa Editores Madrid (Pág.14)
- HIDALGO Elvira. (1993) Guía completa de escultura modelado y cerámica. Madrid España, ediciones Tursen. (Pág.24)
- IBAÑEZ SANDÍN CARMEN. (1992)El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid. (24)
- KOHOL MARY (2005) Arte infantil, Madrid, España, Ediciones Narcea, Primera edición. (pág.31)
- LINDEMANN, (1987). Perder la oportunidad de aprender a escribir (pág.36)

LUQUET (1998) “Desarrollo del Niño y el arte plástico”. Noriega Editores LIMUSA. (pág.5)

MÚGICA, N. (2006). “Estudios del Lenguaje y literatura en la enseñanza de la Lengua con las macro destrezas” Ediciones Santa Fe. (Pág.34)

NIETO Margarita (2008) “El acto de leer y escribir” Editorial Labor S.A. (33)

PELLIZZER Mariana (2004) “Arte Infantil”. Editorial Labor S.A. España. (Pág 4)

PIAGET Jean (2005) Historia del pensamiento pedagógico occidental. Papers Editors. (pág.13)

PIKLER, Emmi(1985)“Desarrollo de la motricidad “Ediciones Narca (pág. 15)

READ, Herbert. (1981) “Las Bellas Artes”. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México.(pág.4)

UNICEF Manual (1987) “Operativo de estimulación” Editorial. UNESCO. Paris. (Pág.15)

VIGOTSKY,L.S. (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. (23)

Bibliografías Consultadas

Hidalgo Elvira. (1993) Guía completa de escultura modelado y cerámica. Madrid España, ediciones Tursen.

Alexandra (2005) trabajo de INVESTIGACIÓN LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

FERREIRO, Emilia y otros. “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escritura, Pág. 98

Ing. ARMAS Sonia (2008) LAS ARTES PLÁSTICAS I. ARREGUI R.

JIMENEZ GARCIA CARMEN la lectura y escritura en la educación, Pág. 57

Lcda. MORÍ Carla y otros (2008) compilación ARTES PLÁSTICAS I Y II

ROSES, GARCES preparación del niño relacionada con la formación de habilidades, pág. 216

RUBIO, J. (Edición Mensual N°18). El Arte en Nivel Pre-escolar. Maestra Pre-escolar, 5,6.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN (1996) Reforma curricular para la educación básica, impreso en Ecuador.

República del Ecuador, ministerio de educación y cultura (1996) reforma curricular para la educación básica.

READ, Herbert. Las Bellas Artes. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México. 1981. 316

Linkografía

http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html.

<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444>

http://www.academia.edu/554370/Desarrollo_integral_de_los_ninos_y_las_ninas_en_torno_a_experiencias_de_lectura.

<http://www.educarjuntos.com.ar/document/tecnicasgrafoplasticas.doc>.

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>.

<http://www.monografias.com/trabajos90/identificar-problemativa-lecto-escritura/identificar-problemativa-lecto-escritura.shtml#ixzz2nfcZ63bM>

<http://www.reeduca.com/grafomotricidadpreescritura.aspx>

<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>.

<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>.

ANEXOS

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA - ECUADOR

Anexo 1.

CUESTIONARIO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
GENERAL VÍCTOR PROAÑO**

Objetivo: Analizar el nivel de conocimiento de los niños de la escuela General Víctor Proaño para mejorar la escritura.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas.

1. ¿Su maestro utiliza material didáctico para desarrollar su clase?

Si

No

2. ¿Ha practicado el trozado en alguna tarea que realiza diariamente?

Si

No

3. ¿Es difícil para usted utilizar las tijeras?

Si

No

4. ¿Su maestro utiliza los siguientes materiales en el aula de clases como: plastilina, tijeras, goma, pinturas?

Si

No

5. ¿Su maestro realiza actividades grafo plásticas para desarrollar el movimiento de los dedos?

Si

No

6. ¿Le envía su maestro a realizar trabajos manuales en casa?

Si

No

7. ¿Sus padres controlan los trabajos que le envía su maestro?

Si

No

8. ¿Se siente bien cuando trabaja en grupo en el aula de clase?

Si

No

9. ¿Le gustaría exponer sus trabajos que ha realizado en el año lectivo?

Si

No

10. ¿Realiza con su maestro algunos ejercicios que le ayuden al movimiento del cuerpo.

Si

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA - ECUADOR

Anexo 2.

CUESTIONARIO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
GENERAL VÍCTOR PROAÑO**

Objetivo: Mejorar la escritura en los niños de la escuela General Víctor Proaño.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas.

1. Conoce usted que son las técnicas grafo-plásticas.

Si

No

2. Ayuda usted a su hijo cuando va a realizar la tarea.

Si

No

3. Adquiere juegos didácticos para que su niño mejore la escritura.

Si

No

4. Acude con frecuencia a la institución de su hijo a dialogar con el docente sobre el rendimiento académico.

Si

No

5. Esta de acuerdo que el maestro incentive a su hijo con material didáctico para mejor el aprendizaje.

Si

No

6. Incentiva a su hijo para que aumente el interés por el estudio.

Si

No

7. Realiza usted ejercicios en casa de movimiento de las manos para que mejore la escritura.

Si

No

8. Le gustaría que su hijo exponga a sus trabajos al finalizar el año lectivo.

Si

No

9. Cree usted que la Institución debe realizar seminarios para ampliar el conocimiento de las técnicas-grafo-plásticos.

Si

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA - ECUADOR

Anexo 3.

CUESTIONARIO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA GENERAL
VÍCTOR PROAÑO**

Objetivo: Incentivar al docente a utilizar las técnicas grafo plásticas para la enseñanza de la escritura en los niños de la escuela General Víctor Proaño.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas.

1. ¿Conoce usted que son las técnicas grafo plásticas?

Si

No

2. ¿Utiliza usted adecuadamente las técnicas grafo plásticas como: el trozado, rasgado, punzado, etc.?

Si

No

3. ¿Aplica alguna técnica para mejorar la escritura en los niños?

Si

No

4. ¿Cree usted que los ejercicios de motricidad ayudan al mejoramiento de la escritura?

Si

No

5. ¿Ha recibido algún curso o seminario de técnicas grafo plásticas?

Si

No

6. ¿Realiza material didáctico para incentivar a sus alumnos y lograr el aprendizaje deseado?

Si

No

7. ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas correctamente para el desarrollo del P.E.A.?

Si

No

8. ¿Ha utilizado técnicas grafo plásticas que mencionamos a continuación: trozado, rasgado, modelado, arrugado, etc.?

Si

No

9. ¿Le gustaría que exista casas abiertas en la institución de los trabajos que realiza con sus alumnos?

Si

No

Anexo 4.

Encuesta realizada a los niños/as de la escuela de la escuela General Víctor Proaño



Anexo 5.

Encuesta realizada a los Padres de familia de la escuela de la escuela General Víctor Proaño



Anexo 6.

Encuesta realizada a los Docentes de la institución de la escuela de la escuela General Víctor Proaño



Latacunga 31-07-2014

Líder institucional (E)

De la Escuela General Víctor Proaño

Marina Toapanta:

Presente

De nuestras consideraciones

Reciba un atento y cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en sus funciones diarias en favor de la institución educativa a su cargo. El motivo de la presente tiene como finalidad, pedirle de la manera más comedida se digne en autorizarnos para poder aplicar las encuestas. A los estudiantes, padres de familia, y docentes de la mencionada institución.

Con el objetivo de recolectar información para la investigación, realizada con el tema: Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de la escritura en los niños de la escuela general Víctor Proaño .

Por la gentil desde ya reiteramos nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente

Paola Iema y Mayra Herrera

Tesistas

Resibido
31-07-2014



Julio ,31 del 2014

CERTIFICACIÓN

Yo. Lidia Marina Toapanta Pilaluisa con cedula de identidad N.-050255725-9, como líder Educativa (E) de la" **ESCUELA GENERAL VICTOR PROAÑO " del Barrio San Marcos** , de la Parroquia Aláquez , Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, **CERTIFICO**, que las señoritas Mayra Herrera y Paola Lema realizaron las encuestas a los estudiantes ,padres de familia , y docentes de la mencionada institución con el tema : **Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de la escritura en los niños de la escuela General Víctor Proaño**. Obteniendo así resultados positivos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, para que las señoritas puedan hacer uso del presente certificado en lo que estime conveniente.

Atentamente



Prof. Lidia Marina Toapanta

LIDER INSTITUCIONAL (E)



GLOSARIO

Psicomotricidad.- Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento.

Plasmar.- Representar una cosa sobre una superficie o dar una forma determinada a un material

Espontaneidad.- Es el conjunto de acciones irrazonadas presente en el comportamiento humano

Locomoción.- Acción de trasladarse de un lugar a otro

Objetual.- Se aplica a una tendencia del arte que se caracteriza por la realización de las obras a partir de objetos

Corporeidad.- Conjunto de características de lo que tiene cuerpo

Codificación.- Es hacer o formar un cuerpo armónico y sistemático

Apáticos.- Se aplica a la persona que actúa con apatía.

Recursivo.- Es la forma en la cual se especifica un proceso.

Destrezas.- Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Ejercicios.- Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza

Grafo.- Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

Madurez.- Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

Adhieren.- Estar de acuerdo con una idea u opinión.

Multifacéticos.- Aquel que desarrolla varias actividades en su vida diaria, puede que sea una persona que aprovecha su tiempo al máximo también pueden ser

personas con baja autoestima que necesitan ser reconocidos por otros, o aquellas personas que le gustan mucho las actividades físicas o mentales.

Percepción.-Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

Coordinación.-Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.