



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTON LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”**

Tesis presentada previo la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

**Autora:**

Molina Molina Sandra Paulina

**Directora:**

MSc. Marcela Bernarda Andocilla Vega

Latacunga-Ecuador

Junio. 2016

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTO LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO 2014-2015.”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Molina Molina Sandra Paulina

C.I.050400300-5

## **AVAL DE LA DIRECTORA**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTO LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO 2014-2015.”**, de Molina Molina Sandra Paulina, postulante de la carrera de Educación Parvularia , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio 2016

La Directora

.....

MSc. Marcela Bernarda Andocilla Vega

## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **MOLINA MOLINA SANDRA PAULINA**, cuyo título versa **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTON LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, junio 2016

.....  
Lic. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa  
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**  
C.C. 050227703-1



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**Latacunga-Ecuador**

---

## APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Molina Molina Sandra Paulina con el título de tesis: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTO LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO 2014-2015.”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Junio 2016

Para constancia firman:

.....  
Msc. Catherine Culqui C.  
PRESIDENTE

.....  
Msc. Paola Defaz G.  
MIEMBRO

.....  
Msc. Wilma Ceiro  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por ellos soy lo que soy por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

## **DEDICATORIA**

El trabajo investigativo se lo dedico a la Alma Mater de la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrimme las puertas del saber, a mis maestros, tutora de Tesis por orientarme e intelectualmente en el desarrollo y culminación de la investigación. M eterna gratitud para todos



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**Latacunga-Ecuador**

---

**TEMA: LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU IMPORTANCIA EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS/AS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTO LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO 2014-2015.”**

**Autora: Sandra Paulina Molina Molina**

## RESUMEN

La labor del docente del parvulario busca el desarrollo de destrezas efectivas en los niños generando oportunidades de aprendizaje con procesos pedagógicos interactivos y motivadores, por lo que la presente investigación se planteó como objetivo determinar las estrategias metodológicas en el manejo del aula en la educación inicial en niños y niñas de 1 a 3 años de edad en virtud que se denotó la escasa aplicación de estrategias en los niños de inicial en el centro educativo, motivo de la investigación, que evidenciaba un espacio de enseñanza pasiva y tradicional. En relación al método aplicado en el proceso investigativo se desarrolló la inducción y deducción en relación al estudio científico, la técnica fue la observación directa en el aula de aprendizaje con los niños de inicial, así como la entrevista y encuesta con el fin de contrastar la investigación de campo. Como principales resultados se determina que es necesario talleres de estrategias metodológicas lúdicas para los niños, misma que se plantea como propuesta. Finalmente se concluye que la aplicación de estrategias metodológicas acorde a la edad de los niños motiva el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel del aula.

**Palabras claves:** estrategias metodológicas, aprendizaje, educación inicial, destrezas.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE

Latacunga - Ecuador

---

**THEME: “METHODODOLOGICAL STRATEGIES AND THEIR IMPORTANCE IN THE APPROPRIATE CLASSROOM MANAGEMENT IN INITIAL EDUCATION TO CHILDREN FROM 1 TO 3 YEARS OLD IN THE “STEP BY STEP” EDUCATIVE CENTER IN COTOPAXI PROVINCE , JUAN MONTALVO PARISH IN 2014-2015 YEAR.”**

**AUTHOR: Sandra Paulina Molina Molina**

### ABSTRACT

The work of the nursery school seeks the develop of effective skills in children generating learning opportunities through the pedagogical, interactive and motivational process. This research work is set out to determine the methodological strategies with the classroom handle in initial education to children from 1 to 3 years old under the weak implementation of strategies which were denoted in the initial children at Step by Step educative center, the research work revealed a space of passive and traditional teaching. The relation to the applied method in the investigative process was developed the induction and deduction in the relation to the scientific study, the technique was direct observation in the learning classroom with the initial children, in addition the survey and the interview were applied in order to contrast the field research. As principal results to determine that it is necessary the recreational workshops for children, which are planted as a the main purpose. Finally, it concludes that the application of methodological strategies according to children ages, they encourage the teaching learning process in the classroom.

**Keywords:** methodological strategies, learning, initial education, skills.

## INTRODUCCIÓN

Una de las actividades dentro del área educativa de gran importancia exigencia y responsabilidad es la relacionada con las estrategias metodológicas que se cumplen en las instituciones de Educación Inicial; es necesario que estas sean revisadas cuidadosamente para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los niños y niñas.

En la actualidad mucho de los docentes no utiliza estrategias metodológicas adecuadas las cuales hacen que los niños y niñas no tengan un buen aprendizaje capaz de desarrollar en un futuro por ende es importante buscar cada estrategia acorde a la edad de los niños/as para que así se puede llegar con los conocimientos amplios siempre y cuando tomando en cuenta que no debe existir muchos distractores porque esto causaría una desconcentración de cada uno de los estudiantes y poco aprendizaje.

Por lo tanto en los actuales momentos se reconoce la importancia y necesidad de revisar las estrategias metodológicas para lograr así que los estudiantes se sientan altamente motivados con su aprendizaje, permitiendo así que sean capaces de desarrollar destrezas acordes a su edad, además que se ayudara a los maestros de educación inicial a que tengan conociendo a fondo de lo que son las estrategias metodológicas y que pueda dirigir un grupo de niños de una manera correcta para que al momento de pasar a otros grados o de instituciones no vayan con dificultades y pueda desarrollarse en cualquier ambiente educativo.

En torno a la investigación se planteó como objetivo determinar las estrategias metodológicas para la educación inicial de 1 a 3 años, ya que técnicas nuevas y adecuadas en los niños, permitirá superar dificultades de aprendizaje Para ello también depende de los padres de familia que deben estar en constante control con sus niños y tengan un futuro lleno de ideales y éxitos en su vida.

La proyecto investigativo “Estrategias Metodológicas y su importancia en el adecuado manejo del aula en la Educación Inicial de niños/as de 1 a 3 años del

centro infantil Step by Step en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia Juan Montalvo en el año 2014-2015”, consta de tres capítulos, en el Apartado I se desarrolla los FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO, los antecedentes investigativos y las categorías fundamentales; luego el Marco Teórico que consta de la fundamentación de las categorías fundamentales.

En el Capítulo II: Se enfoca en el DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN considerando las encuestas aplicadas a las maestras, padres de familia y la entrevista a la Directora de Educación Inicial de la institución investigada. Además De Las Conclusiones y Recomendaciones que se desprenden del análisis e interpretación de los diferentes cuadros y gráficos estadísticos

En el Capítulo III: LA PROPUESTA de solución frente al problema planteado en el cual consta los datos informativos, la justificación, los objetivos, el plan operativos de la propuesta, la introducción y el desarrollo de talleres de estrategias metodológicas para los niños de Educación Inicial y sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Finalmente la bibliografía y los anexos respectivos que fundamentan la investigación.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Páginas</b>
<b>PORTADA</b> .....	I
<b>AUTORIA</b> .....	Ii
<b>AVAL DEL DIRECTOR</b> .....	Iii
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	Iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	V
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	Vi
<b>DEDICATORIA</b> .....	Vii
<b>RESUMEN</b> .....	Viii
<b>ABSTRACT</b> .....	Ix
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	X
<b>ÍNDICE</b> .....	Xii

### **CAPÍTULO I**

#### **MARCO TEÓRICO**

<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....	1
<b>1.1. Antecedentes investigativos</b> .....	1
<b>1.2. Categorías Fundamentales</b> .....	3
<b>1.3. Marco Teórico</b> .....	4
<b>1.3.1. EDUCACIÓN</b> .....	4
1.3.1.1 Educación como cultura.....	6
<b>1.3.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL</b> .....	7
1.3.2.1. Características de los ámbitos de desarrollo.....	11
1.3.2.1.1. Vinculación emocional y social.....	11
1.3.2.1.2. Descubrimiento del medio natural y cultural.....	12

1.3.2.1.3. Exploración del cuerpo y motricidad.....	12
<b>1.3.3. DIDÁCTICA ESPECIAL.....</b>	<b>13</b>
1.3.3.1.Elementos didácticos.....	15
<b>1.3.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....</b>	<b>17</b>
1.3.4.1.El Juego.....	18
1.3.4.1.1. Metodología del juego.....	18
1.3.4.2.El trabajo autónomo.....	19
1.3.4.3.Desarrollo de la creatividad.....	19
1.3.4.4.Resolución de conflictos.....	19
1.3.4.5.Aprendizaje cooperativo.....	20
<b>1.4. PERFIL DEL EDUCADOR PARVULARIO.....</b>	<b>20</b>
1.4.4.1.Condiciones del Educador Parvulario.....	21
1.4.4.2. El Educador Parvulario desde la perspectiva del ministerio Educación.....	22
<b>1.5. MOTIVACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>24</b>
1.5.5.1. Motivación Psicoevolutiva .....	25
1.5.5. 2.Fuentes de Motivación.....	26
1.5.5.3.Motivacion como causa y efecto.....	27
<b>1.6.PROCESO ENSEÑANZA APRNEDIZAJE.....</b>	<b>28</b>
<b>1.6.1. Enfoques teóricos sobre la enseñanza.....</b>	<b>30</b>
<b>1.7. MANEJO DEL AULA.....</b>	<b>32</b>
17.7.1. Técnicas para el manejo del aula.....	33
1.7.7.2. Reglas para el manejo en el aula.....	35
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>39</b>
<b>2.1.Characterización del objeto de estudio.....</b>	<b>39</b>

2.2.1. Breve reseña histórica de la institución investigada.....	39
<b>2.2.ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA.....</b>	<b>41</b>
2.2.1. Interpretación de los resultados de la entrevista.....	43
<b>2.3.ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>2.4.ANALISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>2.5.ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>62</b>
2.5.1. Interpretación de resultados de la Ficha de Observación.....	62
<b>2.6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>65</b>
2.6.1. Conclusiones.....	65
2.6.2. Recomendaciones.....	66
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>67</b>
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>67</b>
3.1. Objetivos.....	68
3.2. Introducción.....	77
3.3. Justificación.....	78
3.4. Plan Operativo de la Propuesta.....	79
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>115</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>116</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Estrategias metodológica acorde con el aula.....	44
Cuadro 2. Motivación con lecturas.....	45
Cuadro 3. Salidas pedagógicas.....	46
Cuadro 4. Control disciplinario.....	47
Cuadro 5. Estrategias cooperativas.....	48
Cuadro 6. Integración social.....	49
Cuadro 8. Dramatizaciones.....	50
Cuadro 9. Estrategias metodológicas lúdicas.....	51
Cuadro 10. Consignas en el manejo del aula .....	52
Cuadro 11. Manual de talleres con estrategias metodológica.....	53
Cuadro 12. Actividades acorde a la edad.....	54
Cuadro 13. Motivación con lecturas.....	55
Cuadro 14. Salidas pedagógicas.....	56
Cuadro 15. Control de disciplina.....	57
Cuadro 16. Actividades cooperativas.....	58
Cuadro 17. Integración social.....	59
Cuadro 18. Dramatizaciones.....	60
Cuadro 19. Utilización de consignas .....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Cuadro 1. Estrategias metodológica acorde con el aula.....	44
Cuadro 2. Motivación con lecturas.....	45
Cuadro 3. Salidas pedagógicas.....	46
Cuadro 4. Control disciplinario.....	47
Cuadro 5. Estrategias cooperativas.....	48
Cuadro 6. Integración social.....	49
Cuadro 8. Dramatizaciones.....	50
Cuadro 9. Estrategias metodológicas lúdicas.....	51
Cuadro 10. Consignas en el manejo del aula.....	52
Cuadro 11. Manual de talleres con estrategias metodológica.....	53
Cuadro 12. Actividades acorde a la edad.....	54
Cuadro 13. Motivación con lecturas.....	55
Cuadro 14. Salidas pedagógicas.....	56
Cuadro 15. Control de disciplina.....	57
Cuadro 16. Actividades cooperativas.....	58
Cuadro 17. Integración social.....	59
Cuadro 18. Dramatizaciones.....	60
Cuadro 19. Utilización de consignas.....,,	61

# **CAPITULO I**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El interés suscitado por el tema propuesto permite iniciar una investigación de varios compañeros que han presentado temas referentes a las estrategias metodológicas, a continuación se menciona las siguientes:

En España en la Universidad Carlos III de Madrid se realiza el ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS en la presente investigación presenta un tema de gran interés para la práctica docente, puesto que se pretende desarrollar aprendizajes significativos a través de diferentes talleres de Estrategias metodológicas para los niños de primer año de Educación Básica , los docentes tenemos el reto de enseñar la a las futuras generaciones, desarrollar nuevas estrategias que les permitan acceder a mayores oportunidades, para crear individuos capaces de enfrentar los desafíos que la sociedad exige. La estrategia es una técnica que ayuda a la formación integral del educando, con el desarrollo del pensamiento lógico y el trabajo en grupo se integrará pensamientos y criterios para la toma de decisiones acertadas, ya que el diario vivir representa una gama de experiencias que permiten obtener aptitudes y actitudes positivas en los estudiantes.

Con esta investigación se plantea una propuesta en la que interactúan estrategias metodológicas y las diferentes habilidades de los actores del proceso enseñanza – aprendizaje, los mismos que ayudarán al desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo y crítico en los niños, facilitando la comprensión y asimilación de conocimientos que desarrollen sus capacidades y permitan alcanzar sus objetivos trazados.

En el Ecuador en la Universidad “Santiago de Guayaquil se presenta la investigación con el tema “ DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”, “cuyo tema presenta en su desarrollo estrategias metodológicas que permitan mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros niños de una manera significativa, así como el papel fundamental que deben tener los padres de familia en este proceso; ya que ellos son los primeros en ser llamados a estimular desde temprana edad la lectura y escritura mediante juegos sencillos pero significativos, claro está que no hay que dejar de ninguna manera de lado el trabajo y las estrategias metodológicas que debemos aplicar los educadores en el aula de clases.

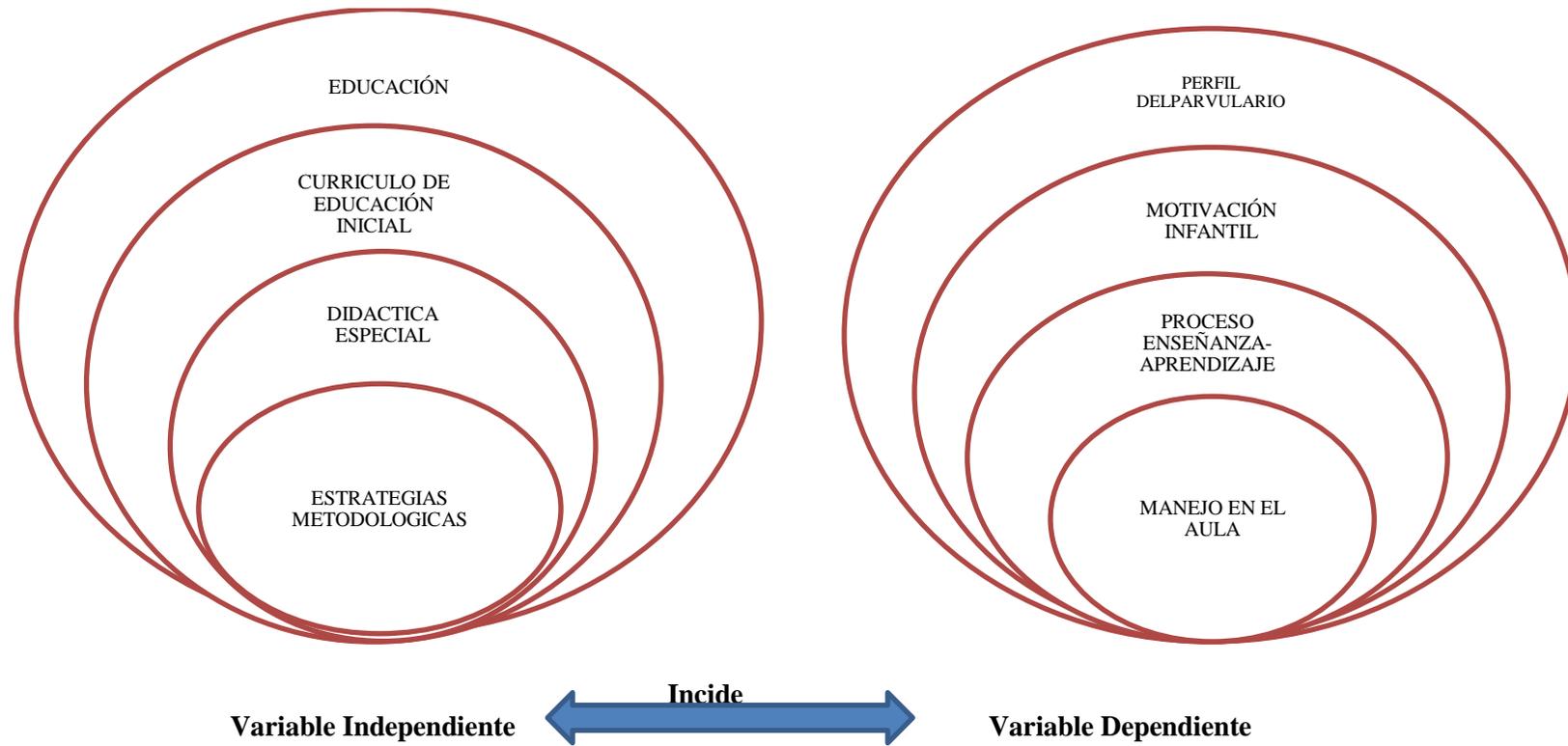
El tema propuesto despierta interés ya que en los centros educativos y en especial en los de educación inicial se presentan gran cantidad de problemas de lecto-escritura, problemas que si no son tratados a tiempo traen dificultades de aprendizaje en los años superiores, es por eso que se debe combatir de manera rápida y eficaz este problema aplicado métodos y técnicas nuevas y adecuadas en los estudiantes. Ya que si no se lo pone en práctica cada niño crecerá con dificultades de aprendizaje por ende no podrá ser una persona capaz de alcanzar sus metas y propósitos. Para ello también depende de los padres de familia que deben estar en constante control con sus niños y tengan un futuro lleno de ideales y éxitos en su vida.

En Latacunga en la Universidad Técnica de Cotopaxi se desarrolla el tema de investigación “MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FRANCISCO CALDERÓN, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.”, en cuyo contenido expresa “la importancia de ser conscientes en el proceso educativo para alcanzar un desarrollo ordenado para

lograr la superación intelectual, física, mental y social del hombre, es por eso que el gobierno nacional a través del Ministerio de Educación y Cultura, está promoviendo capacitaciones docentes sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la correcta aplicación de estrategias metodológicas en las aulas, para mejorar el desempeño y rendimiento en cada uno de los estudiantes.”

Considerando que es un tema trascendente y especial tratándose de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, es importante manifestar que solo con un trabajo bien orientado y organizado por el maestro se llegara a alcanzar metas y objetivos propuestos para los estudiantes, también hay que resaltar el gran apoyo que en la actualidad se está recibiendo por parte del Ministerio de Educación a través de la actualización docente, que permite a los maestros estar acorde con las necesidades que presenta cada uno de los estudiantes en los diferentes años de estudio.

## 1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



**Gráfico No 1** Inclusión de Variables  
**Elaborado por:** Investigadora

## 1.3. MARCO TEÓRICO

### 1.3.1. EDUCACIÓN

La educación proviene de varios términos latinos que expresa el significado que engloba la palabra en la formación personal del ser humano, tanto en el desarrollo cultural e intelectual permitiendo su progreso en el contexto educativo en el que se desenvuelve.

Al respecto BARCENA H. (2012) menciona que: “la palabra educación procede del latín *ēducātiō* o *educatīo*, *educatīōnis* familia de palabras que inicialmente tenía una acepción semejante a la de criar/crear y desde la palabra *ēdūcō* que significa *ē*= fuera, desde y *dūcō* = extraigo, guío, conduzco” (pág. 23).

Considerando lo expuesto, educación es conducir al ser humano, es desarrollar desde las propias potencialidades psíquicas y cognitivas del educando el intelecto y el conocimiento haciéndolo interactivo en su espacio educativo, Es decir la educación es el proceso de facilitar el aprendizaje, conocimientos, habilidades, valores y hábitos de los estudiantes dentro de las aulas y en todas las acciones, sentimientos y actitudes bajo la dirección de los educadores desde luego que en las instituciones educativas solamente es un refuerzo de lo que traen desde los hogares es decir, su formación que va en correlación con la parte académica de conocimientos.

En este contexto cabe mencionar lo que expresa GALLEGO (2012) La educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución. (pág. 24)

Desde este enfoque se entiende por educación al proceso en el que una persona se ve influenciada a desarrollar y cultivar aptitudes, conocimientos, hábitos y conductas y así lograr un proceso de socialización para enfrentarse positivamente a un medio social e integrarse al mismo y para lograr un máximo desarrollo en su personalidad, la educación no se aprende solo en la escuela, sino fundamentalmente desde el hogar, con la familia, en las calles, con los amigos se aprenden todo tipo de conocimientos; por lo tanto, se puede decir que el ser humano puede educarse y formarse en contacto social por lo tanto es un proceso cotidiano, es uno de los factores que influyen en el avance y progreso de los seres humanos y las sociedades en general.

### **1.3.1. La educación como cultura**

La educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos es necesario en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento incluso económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado mismo de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

La educación siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como las tecnologías de la información una era digital que necesita es conocida a través de la educación.

En conclusión la educación, la ciencia y la innovación tecnológica dependen, cada vez más, la productividad y la competitividad económicas, así como buena parte del desarrollo social y cultural de los pueblos y nuevas generaciones.

### **1.3.1.2. La educación en el contexto latinoamericano**

En este sentido la educación desde las perspectivas económicas latinoamericanas OCDE (2012) menciona: La experiencia mundial muestra la existencia de una estrecha correlación entre el nivel de desarrollo de los países, en su sentido amplio, con la fortaleza de sus sistemas educativos y de investigación científica y tecnológica. Según estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), un año adicional de escolaridad incrementa el PIB per cápita de un país entre 4 y 7%”.

De acuerdo a la situación actual de la educación atrás quedaron los tiempos en que se consideraba a la inversión en educación como un gasto. En la actualidad, el conocimiento constituye una inversión muy productiva, estratégica en lo económico y prioritaria en lo social.

En suma, la educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas. Es un bien social que hace más libres a los seres humanos.

### **1.3.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.**

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y

deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

Considerando lo expuesto El Ministerio de Educación, (2014) mediante el **Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez**, trabaja en proceso del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia por lo que establece en el Artículo 27, que el nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles: (pág. 17)

- a. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- b. Inicial 2, que comprende infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

En este sentido, la investigadora considera que no es cuestión simplemente de agruparlos sino que se debe considerar el perfil del niño para agruparse por edades, así se determina que al niño se ha de reconocer independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia, identificando sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.

Además desde la perspectiva formativa-académica la investigadora considera que el niño debe actuar con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural .así como reconocer y aplicar nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.

### **1.3.2.1. Contexto comunicativo del currículo de inicial**

En torno a su contexto comunicativo el niño debe expresarse con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones plasmando sus ideas y aprendizajes, explorando los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

En definitiva, el currículo desde este enfoque es un instrumento fundamental que aglomera un sin número de contenidos que señalan el perfil del niño y direccionan al maestro sobre el quehacer educativo dentro de las aulas de clases, así también estrategias para lograr un aprendizaje significativo de los estudiantes.

Al respecto FEURSTEIN (s/f), destaca “la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo” (pág. 101)

Considerando estos aportes la investigadora determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

Cabe mencionar que el niño trae una formación desde el hogar lo cual influye en el desarrollo de su entorno escolar, esto facilita su adaptación al nuevo contexto educativo.

### **1.3.2.2. El currículo de Inicial en la Zona de Desarrollo Próximo**

En este escenario, VIGOTSKY (1979) plantea lo siguiente: Los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el

desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo 2” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. (pág.42)

Considerando lo dicho, el currículo de educación inicial debe además considerar dentro de sus iniciativas curriculares el ambiente y como se lo organice, la relación con padres, adultos y docentes, lo cual aporta en la educación un papel fundamental ya que garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida –como un ambiente familiar social, educativo estimulante y lleno de afecto, dan como resultado una educación inicial de calidad, pues los niños se sienten en un ambiente familiar e incluso mejor que el de sus hogares lo que hace que el niño sienta seguridad en su contexto educativo y por ende aprenda y desarrolle un perfil adecuado acorde a su nivel inicial de aprendizaje.

### **1.3.2.3. El currículo inicial desde el Aprendizaje Significativo**

Frente a esto también ROGOFF, B. (1993) plantea: Un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se y las actividades son significativas” que “el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan. (pág. 15.16.17)

Es decir, el contexto en el que se desenvuelve el niño, es importante ya que el mismo desarrolla su parte cognitiva a través de la integración con su entorno educativo y a la vez social, por lo tanto el currículo de educación inicial marca las

pautas de aprendizajes de los niños, lo cual debe ser tomado en cuenta por las párvulas.

Si bien es cierto que el niño es como una esponja que absorbe rápidamente, es necesario que el niño tome como ejemplos las actuaciones productivas y positivas de su entorno para una correcta formación y aprendizaje, si el niño no es desarrollado en este tipo de ambientes también su proceso de aprendizaje será negativo, por ejemplo si en su contexto familiar aprendió el valor del saludo y en su contexto educativo no lo siguen fomentando el niño va perdiendo la estimulación de este valor u otro aprendizaje o puede darse el caso en viceversa, por lo tanto el ambiente es un escenario primordial de desarrollo cognitivo significativo en los párvulos.

Por consiguiente con el análisis se determina que es necesario reconocer el ámbito de desarrollo de los niños del subnivel inicial 1 que plantea el currículo de inicial emanado por el Ministerio de Educación (2014).

#### **1.3.2.4. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial**

**1.3.2.4.1. Vinculación emocional y social.-** En este ámbito se pretende desarrollar la capacidades socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Es decir, que el aspecto emocional del niño en esta edad, requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo, de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la

relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

**1.3.2.4.2. Descubrimiento del medio natural y cultural.** - En este ámbito se propone desarrollar las capacidades senso-perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Entonces, el descubrimiento de su entorno natural y cultural constituye la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.- En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

**1.3.2.4.3. Exploración del cuerpo y motricidad.**- En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por

medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

En definitiva, conocer y aplicar el currículo de educación inicial permite que los docentes manejen adecuadamente el contexto educativo y formativo de los niños, lo cual forjará en el niño un desarrollo desde su parte afectiva, corporal, motriz, de comunicación acorde a las exigencias de la nueva perspectiva educativa de calidad y calidez.

### **1.3.3. DIDÁCTICA ESPECIAL**

Para enfocar la Didáctica especial se partirá del entendimiento de La didáctica en general que constituye la parte fundamental y esencial en el proceso de la enseñanza, por tal razón los maestros han de estar actualizados en las nuevas técnicas y metodologías para poder transmitir los conocimientos de manera adecuada, y que de la didáctica que se aplique con los estudiantes dependerá que ellos recuerden lo aprendido con gusto y con facilidad

En este sentido, denotar desde su terminación etimológica la Didáctica lleva a la idea de enseñar ya que deriva del término griego “didaskhein” que significa enseñar, instruir, explicar.

Es decir, la didáctica conlleva a la enseñanza a lo práctico, lo que indica que las teorías didácticas, no se limitan a explicar lo que es la enseñanza, sino que indicarán como actuar en ella mediante normas que orienten la acción de enseñar para alcanzar determinados objetivos.

Pero no toda enseñanza entra en el campo de la Didáctica como lo expresa GARCIA, HOZ (1987): “Cuando un vendedor de coches enseña un determinado modelo a un posible cliente, no está haciendo un acto didáctico. Solo es didáctica aquella enseñanza que tiene por el fin el perfeccionamiento de la persona a quien se enseña, perfeccionamiento cuya manifestación inmediata es el aprendizaje” (pág. 118).

### **1.3.3.1. La didáctica como normativa**

Por otra parte la Didáctica no es solo parte normativa sino que además es un sistema decisional como afirma FERNÁNDEZ HUERTAS (1974), “puesto que las normas didácticas para que sean válidas, han de tener en cuenta las decisiones del propio estudiante: nadie aprende sino quiere, aunque disponga de los mejores profesores y medios para hacerlo” (174).

Desde esta perspectiva la enseñanza es una tarea artesanal, el docente de niños pequeños tiene que planificar las actividades, anticipando y diseñando situaciones, consignas, modos de interactuar con los niños, espacios, materiales, escenarios pensados para cada grupo y cada niño en particular, único modo de promover el logro de aprendizajes significativos para todos los niños, es decir aplicar una didáctica especial, una didáctica para la educación inicial.

En este contexto la DIDACTICA ESPECIAL se presenta necesaria en el aspecto educativo de los niños de nivel inicial ya que permite especificar formas de enseñar con y para los niños, revisando, seleccionando los, contenidos, las estrategias, la organización del espacio, la distribución del tiempo y los otros aspectos propios del discurso didáctico que permiten planificar las actividades de un modo apropiado para ayudarlos a aprender. Es decir el maestro participa en el proceso de “fabricación” del contenido escolar a partir de reconocer diversos y amplios ámbitos de referencia que dan cuenta de las características particulares propias de aquello que se ha de enseñar en los primeros años.

Así como también ayudar a encontrar formas particulares para que todos los niños logren sus aprendizajes apelando a las formas de concretar el derecho a acceder al mundo de la cultura y a la conquista de la autonomía, Ofreciendo los elementos para evaluar los aprendizajes de los niños y ajustar las propuestas de enseñanza. Y contar con variados conocimientos para abordar la difícil tarea de enseñar a los niños.

Considerando lo dicho es necesario denotar que para una didáctica especial es importante considerar sus elementos fundamentales tal como lo explica CARRASCO (2012): A continuación se desarrollan los mismos:

### **1.3.3.2. Elementos didácticos**

**a) El niño.** El niño es quien aprende; aquel por quien y para quien existe la escuela. Para ello, es imprescindible que la escuela esté en condiciones de recibir al alumno tal como él es, considerando su edad evolutiva y sus características personales, sin choques excesivos, ni frustraciones profundas e innecesarias, a modificar su comportamiento en términos de aceptación social y desarrollo de la personalidad.

**b) Los Objetivos.** Toda acción didáctica supone objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del niño hacia determinadas metas, tales como: formación del comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad, orientación profesional, entre otras. En consecuencia, la escuela de educación inicial ha de llevar al niño hacia el logro de determinados objetivos como es el desarrollo cognitivo, emocional, afectivo e integración social.

**c) El Profesor.** El Profesor, el parvulario, es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al niño a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje. El deber de profesor tratar de entender a sus estudiantes. El profesor debe distribuir sus estímulos entre sus compañeros en forma adecuada, de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades. No debe olvidarse que, a medida que la vida social se torna más compleja, el profesor se hace más indispensable, en su calidad de orientador y guía, para la formación de la personalidad del niño.

**d) La Materia,** es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela. Para entrar en el plan de estudios, la materia debe someterse a dos selecciones:

1° La primera selección es para el plan de estudios. Se trata de saber cuáles son las materias apropiadas para que se concreten los objetivos de la escuela primaria inicial, En este aspecto es importante el papel que desempeña la psicología y la sociología, en lo que atañe a la atención de los intereses del educando y sus necesidades sociales.

2° La segunda selección es necesaria para organizar los programas de las diversas materias. Dentro de cada asignatura, es preciso saber cuáles son los temas o actividades que deben seleccionarse en mérito a su valor funcional, informativo y formativo, teniendo en cuenta las realidades educacionales y metodológicas de cada escuela inicial junto con las posibilidades que ofrece cada clase.

**e) Métodos y Técnicas de Enseñanza.** Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los niños es decir los métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los educandos, la participación en los trabajos de clase, logrando que el educando viva lo que está siendo objeto de su enseñanza.

**f) Medio geográfico,** económico, cultural y social. Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma ajustada y eficiente, de tal manera que habilite al niño para tomar conciencia de la realidad ambiental que lo rodea y en la que debe participar hoy más que nunca que se habla del Régimen del Buen Vivir, e interculturalidad

En este sentido, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos educativos, planteando modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje, y su vez ayuda a cada maestro a cómo llegar al niño con cada tema y que se interesen en sus actividades escolares.

#### **1.3.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, es importante la aplicación de una serie de estrategias metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel, mismas que deben responder a criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque del currículo de educación Inicial, que permitan generar oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por ello, en este nivel se sugiere como lineamientos metodológicos al juego trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permiten el desarrollo de las destrezas planteadas.

Desde esta acepción según NISBET SCHUCKERMITH (1987)

Estas estrategias son procesos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (p. 148)

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Además que el conocimiento de las estrategias metodológicas hará que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad en general.

Desde este aspecto los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son sus intereses, escucharlos atentamente y alentarlos.

Es decir, las estrategias metodológicas deben corresponder a los intereses y necesidades de los párvulos para lo cual es necesario aplicar estrategias dinámicas, creativas y sobretodo adecuados a la edad evolutiva del niño entre estas se pueden determinar las siguientes: (MEC, 2014)

**1.3.4.1. El juego,** como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad.

Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones ya que de esto depende el desarrollo óptimo de los pequeños estudiantes.

**1.3.4.1.1. Metodología del juego trabajo.-** Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.

En este contexto los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando, ya que es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Los rincones de juego deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños, y organizados para responder a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros.

Para los niños de 0 a 2 años, los rincones más recomendables podrían ser: del hogar, construcción, agua, arena, entre otros, en donde el docente debe estar presente en todo momento observándolos constantemente, con el fin de precautelar su seguridad e integridad física, ya que reconocer el peligro todavía no se encuentra plenamente desarrollado en los niños.

**1.3.4.2. El trabajo autónomo.-** Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento además de una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

Es decir, favorece que los niños y niñas piensen, recuerden y desarrollen su creatividad.

**1.3.4.3. Desarrollo de la creatividad.-** La creatividad del maestro es promover la inteligencia misma.

Por lo tanto como maestro o maestra se puede propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente por ejemplo que el niño arme un rompecabezas de distinta forma que la sugerida. Iniciar una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.

**1.3.4.4. Resolución de conflictos.-** El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera aprovechar las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando.

Por ejemplo favorece la mayor libertad de expresión de los niños tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.

**1.3.4.5. Aprendizaje cooperativo.-** Hace que los niños se integren socialmente, aprendan la solidaridad y cooperación entre sus contexto social porque cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos.

En definitiva, para la investigadora las estrategias metodológicas en la educación inicial invita a reconocer que el niño y la niña en edad preescolar es un ser cargado de emociones, hiperactivo, ansioso de realizar actividades por lo que se hace necesario que el docente tenga a mano herramientas didácticas que satisfagan las etapas evolutivas del niño de manera que al inducir las actividades lúdicas dentro de la planificación, desarrollo y evaluación de trabajo escolar con el real y claro objetivo de estimular su desarrollo integral, permita el proceso de evolución infantil;. Una estrategia metodológica adecuada desarrolla sus potencialidades, de expresión de ideas, sentimientos, es consecuencia desarrolla una actividad creadora.

### **1.3.5 PERFIL DEL EDUCADOR PARVULARIO**

La educación infantil es un período esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación. El objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. La intervención educativa, planificada, activa e intencional, asegura que los aprendizajes necesarios para alcanzar este objetivo, puedan ser logrados. Por ello es tan importante el papel que tienen los maestros y maestras que trabajan con los niños y las niñas de edades más tempranas.

La gran docilidad y apertura de los primeros años de vida van a exigir de la persona educadora una sólida formación para poder realizar su trabajo con competencia. Esta formación deberá desarrollar cualidades personales y

profesionales específicas de la educación infantil. La maestra parvularia debe poseer una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad, a la vez que una preparación reflexiva e indagadora para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas al grupo de niños y niñas.

Por lo que siendo un trabajo de gran vocación hacia la educación y aún más cuando se refiere a trabajar con los más pequeñitos, se debe que tomar en cuenta varios aspectos que permita definirse como un educador de educación inicial, si bien es cierto que dentro de educación la mejor metodología es el amor y la paciencia con todos los estudiantes; en este nivel escolar se deberá duplicar esas características porque realmente se constituirá en un padre o madre para los niños que está educando y formando para su continuidad en la educación.

#### **1.3.5.1. Condiciones del Educador Parvulario**

Según HIGGINS (2012) a través de la página virtual explica “que el educador párvulo debe reunir una serie de condiciones que lo habiliten como tal, ya que es una tarea que no solo exige preparación sino formación”.

En este aspecto se puede confirmar que el educador parvulario ha de tener:

**Personalidad,** Ser un maestro de nivel preescolar requiere extraordinarios niveles de paciencia, entusiasmo, creatividad y, por sobre todas las cosas, amor por la educación infantil.

Al respecto la investigadora considera que un maestro debe entender las necesidades tanto de los niños como de sus padres. Como un vínculo entre el hogar y la escuela, la comunicación efectiva con los padres es crucial para desarrollar una buena relación con los niños y ayudarlos a crecer. Además, los niños se desarrollan y aprenden a velocidades muy diferentes, por lo tanto es importante ser extremadamente paciente con quienes tienen dificultades. Un buen

maestro crea una atmósfera alentadora para que todos los estudiantes se apoyen entre sí.

**Formación**, las cualidades educacionales son importantes ya que el maestro ha de ser preparado a nivel superior, capacitado para desenvolverse con niños, sobretodo una sólida vocación en la enseñanza y paciencia con los niños acompañada de *Experiencia*, en el trabajo con niños pequeños es la clave para ser un maestro de nivel preescolar exitoso, `por ende es importante que durante sus prácticas docentes interactúe con su futura labor docente y afiance sus destrezas como educador párvulo

**El manejo de una clase**, con niños pequeños puede ser un gran desafío por lo que hay que ganarse el respeto de los niños sin asustarlos, hay que ser sus amigos pero también se debe representar una figura de autoridad. Un maestro de parvularia es capaz de controlar una clase mientras mantiene las actividades educacionales y la diversión ha de crear un ambiente acogedor y atractivo en el que los niños puedan aprender jugando es esencial y por ende la *dedicación*, pues debe preocuparse por el progreso y el bienestar de todos los niños en el aula. Recordar que una mala experiencia en el nivel preescolar puede comprometer el futuro educativo del niño, por lo tanto siempre deberá hacer lo mejor para alentar a los niños y fomentar su aprendizaje.

#### **1.3.5.2. El Educador Parvulario desde la perspectiva del Ministerio de Educación**

Desde esta perspectiva El Ministerio de Educación (2014) marca el rol docente como un mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños. (pág. 48)

Considerando lo planteado la forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar un lenguaje sencillo. Para que esto sea

posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños. Estas son algunas maneras que puede utilizar el docente para enriquecer su mediación:

- **Hacer preguntas abiertas** que permitan a los niños contar y explicar lo que están haciendo. Por ejemplo, ¿cómo lograste construir ese puente tan largo? ¿me cuentas qué escribiste aquí? yo quiero hacer un pez de plastilina como el tuyo, ¿me enseñas cómo?
- **Hacer comentarios y preguntas** que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos para los materiales disponibles. Por ejemplo, ¿qué crees que podríamos armar con estas cajitas? ¿Para qué nos podrían servir estas ropas, de qué nos podríamos disfrazar? ¿Sabes de qué trata este libro?
- **Aprovechar ocasiones** que surjan espontáneamente o crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a los materiales y actividades que se desarrollan.
- **Parfrasear o decir en otras palabras** lo que expresan los niños para clarificar ideas, introducir nuevo vocabulario y modelar el lenguaje convencional. Por ejemplo, si un niño dice “me póní al revés el disfraz”, la maestra puede, con naturalidad y respeto, modelar la forma convencional del verbo y decir “te pusiste al revés el disfraz, ¿yo me puse bien el mío?” comentarios, preguntas y dudas de los padres. En la medida que esta comunicación sea efectiva, los niños sentirán mayor seguridad ya que existe coherencia entre lo que sucede en casa y en el centro educativo.
- **Orientar a las familias** para que garanticen un ambiente adecuado a los niños fuera del centro educativo, que permita mantener interacciones positivas y estimulantes.
- **Fomentar la participación de los padres y familiares o adultos** responsables a cargo de los niños a partir de varias acciones enfocadas a sensibilizarlos, comprometerlos y hacerlos parte activa del proceso educativo; para esto la organización de las experiencias de aprendizaje puede contener actividades en las

cuales los padres participen en acontecimientos de los niños, acompañen en salidas pedagógicas, apoyen en la elaboración de material, donde los abuelos narren o lean cuentos entre otros.

- **Planificar talleres** para padres, con temas variados, de interés y de actualidad, reuniones individuales con la familia o adulto responsable, organizar tardes deportivas y otros eventos de la comunidad donde puedan coincidir familias, profesionales y niños.

Es decir, en criterio de la investigadora el objetivo principal del maestro párvulo es el de habilitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades.- Debe estar presto para todo ya que él tiene que resolver distintos problemas que tenga durante el transcurso del tiempo que pase con los niños debe estar actualizado para todo las actividades que impartan al niño, y formar a sus alumnos, un docente siempre tendrá que estar formado en valores de: servicio, amor, respeto, solidaridad, y desarrollo pleno del ser humano, la responsabilidad de un maestro parvulario es muy dura porque tiene que formar a pequeños en todos los ambientes para que tenga un buen futuro profesional.

### **1.3.6 MOTIVACIÓN INFANTIL**

La motivación es de suma importancia antes de dar una clase ya que ayuda a mantener la concentración con los estudiantes, predispone a los estudiantes a que aprendan dado que todo el aprendizaje exige atención y refuerzo, la motivación consigue que aquellos dirijan sus esfuerzos para alcanzar determinadas metas y les estimula el deseo de aprender.

En este sentido la construcción de aprendizajes requiere la participación activa del sujeto que aprende. “La motivación es el motor de la acción de aprender al inducir

al alumno a realizar determinadas conductas, la motivación “justifica la acción” “la consecución de un objetivo”.

En general los sujetos suelen motivarse a actuar para satisfacer sus necesidades fisiológicas, de seguridad, de afecto, de reconocimiento social y de autorrealización personal y, por la curiosidad de conocer o saber más.

#### **1.3.6.1. Motivación psicoevolutiva**

Al respecto ROTGER, (1984) opina que: La satisfacción de una de estas necesidades abre las puertas a la siguiente y que no puede haber motivación hacia el saber, si antes no se han cubierto las necesidades básicas. Por consiguiente para que el niño pueda dirigir su motivación hacia el aprendizaje y la maduración es necesario, además de lo anterior, que las actividades propuestas estén diseñadas acorde con las características psicoevolutivas de su edad y que éste las acepte como tareas positivas por reportarle beneficios afectivos, sociales, etc. (pág. 145)

Considerando lo dicho los motivos que incitan a la acción motivacional pertenecen a tres ámbitos: a la naturaleza de lo que se hace y se realiza; a las causas que explican la actividad misma y a la finalidad de la actividad ejecutada.

Desde esta triple perspectiva, en la motivación pueden distinguirse dos componentes:

**El componente energético** referido a la intensidad y persistencia de la conducta, es decir la fuerza con la que el niño se entrega a la acción.

**El componente direccional o estructural** referido a las variables reguladoras de la conducta o sea los objetivos y motivos a los que van dirigidos. En general los educandos suelen motivarse a actuar para satisfacer sus necesidades fisiológicas, de seguridad, de afecto, de reconocimiento, social y de autorrealización personal y, por la curiosidad de conocer o saber más.

Rotger, opina también que la satisfacción de una de estas necesidades abre las puertas a la siguiente y que no puede haber motivación hacia el saber, si antes no se han cubierto las necesidades básicas.

Por consiguiente para que el niño pueda dirigir su motivación hacia el aprendizaje y la maduración es necesario, además de lo anterior, que las actividades propuestas estén diseñadas acorde con las características psicoevolutivas de su edad y que éste las acepte como tareas positivas por les da beneficios afectivos, sociales, entre otros.

### **1.3.6.2. Fuentes de motivación**

Las fuentes de motivación son tres:

**Intelectuales** que involucran deseos de conocer, de vencer dificultades, de progresar en el conocimiento y de resolver situaciones y problema.

**Las emocionales**, que suelen estar relacionadas a los sentimientos de placer y dolor que pueden acompañar a los procesos de enseñanza-aprendizaje y se manifiestan mediante la aparición de indicadores tales como el deseo de triunfo, la ambición, el riesgo, el miedo, la antipatía a una materia, el cansancio, el hastío, entre otros. Y finalmente los Sociales, que están ligadas a la relación del pequeño estudiante con los grupos de convivencia escolar y de su contexto circundante, se manifiestan con indicadores como el grado de aceptación, de popularidad, de integración, de compartir tareas, entre otras.

Además frente al acto motivacional AUSUBEL (1973) plantea que el papel y la importancia de los diferentes tipos de motivación varían según el tipo de aprendizaje, el tipo de participación que el individuo tiene en el grupo y el nivel de desarrollo del aprendiz. “La relación causal entre la motivación y el

aprendizaje es más recíproca que unidireccional. Por esta razón, y también por el hecho de que la motivación no es una condición indispensable para el aprendizaje, es necesario postergar un aprendizaje hasta que se desarrollen apropiadas motivaciones”. (pág. 365-366).

De acuerdo a la investigadora la mejor manera de enseñar a un estudiante no motivado, es ignorar su estado motivacional por un cierto tiempo y concentrarse en enseñar con la mayor eficacia posible. Un aprendizaje tendrá lugar, a pesar de la falta de motivación. Y, a partir de esta satisfacción inicial por haber aprendido algo, es de esperar que se desarrolle la motivación para aprender más.

### **1.3.6.3. La motivación como causa y efecto**

Demarcando lo expresado la motivación escolar es tanto causa como efecto del aprendizaje por lo que el objetivo del aprendizaje debe ser lo más explícito posible, ello facilitará la motivación al niño.

Se deben aprovechar los intereses y motivaciones que los alumnos traen consigo, pero sin delimitarse a ellos por lo tanto el incrementar la motivación cognitiva es aumentar la curiosidad intelectual lo que puede conseguirse abordando temas que atraigan la atención del niño. Además es importante mencionar que las diferencias individuales han de ser tenidas en cuenta en la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que esto puede facilitar el mantenimiento de la motivación.

#### **1.3.6.3.1. Sugerencias para motivar**

En este sentido se pueden aplicar ciertas sugerencias para desarrollar la motivación en los niños por ejemplo, despertar la curiosidad con contenidos propuestos cercanos al mundo del niño o puedan tener una aplicación práctica real conllevan a que tenga un valor motivacional.

**Promover el sentido de la responsabilidad** suscitando metas con un grado moderado de dificultad pero también una tarea excesivamente fácil pierde interés para el niño le conduce al aburrimiento.

**Favorecer el aprendizaje independiente** haciendo que el niño se enfrente inicialmente de manera individual a la tarea planteada proporcionándole seguridad y apoyo que sienta la presencia del adulto, en caso de encontrar dificultades, que le proporcione el andamio necesario para resolver la tarea con éxito.

**Valorar el esfuerzo** insistiendo en que los errores son parte del aprendizaje, insistiendo en lo positivo antes que criticar lo negativo ayudará al niño a sentirse competente para la realización de la tarea propuesta y le animará a intentar mejorar lo que todavía no ha conseguido.

### **1.3.7. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

La labor del docente en el proceso de enseñanza comprende el guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en los estudiantes para que aprendan de forma autónoma, independiente para lo cual el docente ha de adoptar diversas estrategias.

En este contexto definir que es la enseñanza no es tarea sencilla, ya que puede haber tantas definiciones como se busquen. Así se puede traer las palabras de GVIRTZ Y PALAMIDESSI (1998) para tratar de proveer una primera definición. Ellos la ven como una “actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda...” (pág.135) lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje. Es decir, no

enseñamos en el vacío, sino para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza.

De igual manera, es un auxilio al aprendizaje. De lo que se puede inferir que para que el aprendizaje se produzca debe existir la mediación de la enseñanza, quizás no todo el tiempo, pero al menos en los sistemas formales, donde se requiere que el maestro cree, presente y guíe actividades de enseñanza que sean efectivas para el aprendizaje.

Las definiciones de enseñanza varían ampliamente y a veces es importante saber que esas definiciones dependen de los distintos enfoques o teorías de enseñanza existentes.

Entonces “la **enseñanza** es la **acción y efecto de enseñar** (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del **sistema y método de dar instrucción**, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien”. (ONTORIA, 1988, pág. 382)

Entonces la enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, el estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

Esto supone que los objetivos en la secuencia de enseñanza, se hallan definidos por los contenidos que se aprenderán y por el nivel de aprendizaje que se pretende

lograr. Por otra parte, las habilidades cognitivas a desarrollar siempre se encuentran en vinculación directa con un contenido específico.

En síntesis, son tres etapas en el proceso de enseñanza, la primera pretende preparar al estudiante a través de la búsqueda de saberes previos que podrían propiciar u obstaculizar el aprendizaje, la segunda, la de activar los conocimientos previos al presentar los contenidos y, finalmente, estimular la integración y la transferencia en virtud de la nueva información adquirida.

### **1.6.1. Enfoques teóricos sobre la enseñanza**

**1.6.1.1. Patterson (1982)** explica que no había una teoría de la enseñanza que fuera completamente sistemática y que de hecho no había en las teorías de la enseñanza o de la instrucción tanto desarrollo como lo había en las teorías del aprendizaje. Sin embargo, él se arriesga a presentar las primeras bases para establecer una teoría de la enseñanza. De tal forma que en su libro Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación describe el trabajo de cinco investigadores reconocidos para tratar de fundamentar esas bases que él busca proponer.

**1.6.1.2. Piaget**, de esta forma se propone tres enfoques principales liderados por Piaget, Bruner y Skinner. Piaget (ve el aprendizaje de dos formas: “Como la adquisición de respuestas a hechos específicos pero sin que el organismo que responde tenga que razonar sobre el aprendizaje de esas respuestas ni lo generalice a otros hechos o situaciones. La otra manera es la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales, pero esta vez duradera y estable, y que permiten hacer generalizaciones basadas en la comprensión”.

En lo que concierne a la enseñanza, para Piaget “ella se produce del interior hacia el exterior y el deber de la educación es buscar la forma de apoyar el crecimiento natural que va a proveer el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. En el portal [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) leemos cómo debe ser la acción educativa desde

un punto de vista piagetiano: “ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento”.

Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el estudiante tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales

**1.6.1.3. Bruner** (1968: pág. 24) “concibe a las personas como sujetos que construyen su mundo y que por lo tanto no son configurados por el ambiente”. Así, el individuo no es pasivo, sino que participa por medio de su razonamiento, la formulación de conceptos y la creación en la construcción de sus conocimientos.

Bruner, es el primero que intenta proponer una teoría de la instrucción y algunos de los criterios que maneja en su teoría son: “1) decir la forma en que se puede asistir a los seres humanos para aprender a desarrollarse. 2) Puntualizar los criterios para lograr crear un ambiente de aprendizaje que conlleve a un mejor aprendizaje posible y 3) su teoría de la instrucción es prescriptiva, pues especifica los elementos o situaciones que hay que llevar a cabo para impartir la enseñanza”.

## **1.6.2. Enfoques de la enseñanza-aprendizaje**

**1.6.2.1. Skinner.** Entre los enfoques principales, está el conductismo que considera que todo ser vivo está todo tiempo en actividad, lo que hace que esté en contacto con el ambiente donde se encuentra y que a la vez haya una interacción entre el organismo y el ambiente. En esa interacción se dan 3 momentos: el momento cuando ocurre una respuesta, la respuesta y las consecuencias y el reforzamiento.

Entonces el ser humano al tener un desarrollo natural y poseer características y potencialidades innatas, la educación debe fomentar la enseñanza en el desarrollo

natural del niño y dirigir el crecimiento. La educación, entonces construye o modela la conducta del estudiante.

**1.6.2.2. Montessori.** En cuanto a los enfoques secundarios que menciona Patterson esta Montessori. Que sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Es decir, en criterio de la investigadora el método Montessori está enfocado en las estructuras cognoscitivas y el desarrollo social. Una maestra Montessori hace que los niños sean quienes escojan sus trabajos según sus intereses, habilidades y capacidades. El maestro, por lo tanto se potencia a los estudiantes con nuevas actividades, retos y cambios.

### **1.3.8 MANEJO EN EL AULA**

En el aula interactúan estudiantes y docentes, con el fin de establecer procesos de enseñanza-aprendizaje, de contenidos y valores de manera adecuada y eficaz. Cada docente tiene expectativas y rutinas específicas para su clase aunque se ciñen por el sistema que rige a la institución.

En este contexto, donde elaborar y establecer pautas de manejo conductual en el aula se vuelve fundamental, para lograr responder a las demandas, responsabilidades y desafíos que plantean las aulas de clase.

El manejo del aula es una tarea que requiere comprender que los niños no reconocen de manera instintiva lo que se quiere de ellos, sino que requieren que se

les enseñe y se les proporcione retroalimentación positiva y constructiva hasta que la conducta se convierte en una parte automática de la rutina diaria a nivel del aula.

Considerando este análisis la investigadora determina la importancia del manejo del aula ya que estas, se conviertan en escenarios que limiten el aprendizaje de los niños de inicial, en lugar de facilitarlos, se hace indispensable que exista un buen manejo del aula, el cual permita que se de en ellos una enseñanza efectiva, logrando que los estudiantes participen activamente en su propio aprendizaje, por lo que el docente debe tomar en cuenta y enfocarse en las necesidades brindándoles oportunidades constructivistas y de autorregulación, y no orientarse hacia la pasividad y la obediencia, limitando con esto la participación del estudiante en su propio aprendizaje, por lo que se debe orientar a los estudiantes a ser más competitivos y autodisciplinados.

#### **1.3.8.1. Aprendizaje significativo: Manejo en el aula**

Si existe un buen manejo del aula, esto conlleva a que se dé un aprendizaje significativo y además, ayuda a prevenir la aparición de problemas académicos y emocionales en el niño, ya que se logra mantenerlos ocupados y activos en la ejecución de sus tareas, permitiéndoles sentirse involucrados y motivados para aprender, lo cual facilita su aprendizaje.

#### **1.3.8.2. Técnicas para el manejo en el aula**

Considerando lo expuesto BARRERA (2008) plantea técnicas para el manejo del aula en las escuelas, en especial para los docentes que atienden educación inicial quienes según su acepción “son los formadores de las nuevas generaciones, de ellos depende entes productivos o errores de la sociedad” (pág. 16).

Entre estas técnicas de manejo del aula están:

**Preservar un sistema de manejo** manteniendo a los estudiantes comprometidos con trabajos productivos y previniendo problemas, por ejemplo si el docente quiere hacer uso de la lectura, lo que se recomienda es que no elija al estudiante al azar, debe utilizar un método, como colocar a los estudiantes en círculo y dar la oportunidad de leer a cada uno, porque se considera que así mejora su desempeño y esto permite que el estudiante sepa cuándo es su turno y no se le da tiempo para que ensaye sus líneas de lectura con anticipación .

**Aumento de supervisión** por parte del docente a los niños es esencial para que ellos empleen el mayor tiempo posible en las actividades encomendadas para lo cual por ejemplo debe proporcionar claves continuas en las actividades que van a realizar, ya que está comprobado que al seguir pasos claros se aprovecha el y se llevan a cabo con fluidez.

Además el docente debe percatarse de todo lo que sucede en el aula, a través de la observación sistemática y minuciosa, por lo que esta se convierte en una técnica adecuada que permite sugerirle constantemente al estudiante para que aproveche el tiempo y, de esta manera pueden manejar al grupo en caso de presentarse algún problema, el docente puede darse cuenta con facilidad quien lo propició, por lo cual se evitará castigar a un niño inocente que muchas veces suele ocurrir.

**La supervisión simultánea y enfoque de grupo** es fundamental , ya que se supervisa y no se pierde de vista la actividad que está ejecutando el resto del grupo, por ejemplo, cuando se revisa el trabajo de un estudiante, el docente debe mantener trabajando al resto del grupo diciéndoles “ Muy bien, sigan así”.

El enfoque de grupo: hace referencia que se deben tener incluidos en las actividades de clase al mayor número de estudiantes, por lo que el docente debe evitar concentrarse en uno solo de ellos.

**Mantener las lecciones** y al grupo avanzando, con transiciones suaves, evitando cambiar bruscamente las actividades, cuando todavía no han terminado la anterior,

por lo que cuando se utiliza la transición no debe bajar el ritmo de trabajo tomando demasiado tiempo para dar instrucciones, porque el estudiante pierde el interés. La comunicación entre docente estudiante es esencial, para ello es necesario escuchar con atención lo que los estudiantes dicen, esto significa ser receptivo y sensible para captar los sentimientos

**Escuchar con atención a los niños**, porque con ello estos se dan cuenta que sus opiniones son tomadas en cuenta y se debe respetar sus puntos de vista, logrando que los estudiantes se sientan más confiados.

Confrontando lo expuesto la investigadora considera que el manejo del aula es un gran reto y tarea esencial para los profesores, por la naturaleza misma del niño, ya que los grupos son multidimensionales, están llenos de actividades simultáneas, rápidas e inmediata, por lo que para la ejecución de las actividades en el salón de clases se requiere cooperación por parte de los estudiantes y del docente mismo y si se aplican buenas técnicas se dará un buen manejo del aula.

### **1.3.8.3. Reglas para el manejo en el aula**

En las escuelas se hace necesario que se establezcan diversas reglas tanto a nivel de toda la institución, como también en el aula de clases ya que es conveniente motivar a los estudiantes a que ellos mismos reflexionen y ayuden a establecer las diferentes reglas y normas, mencionándoles que es de suma importancia contar con ellas y estimularlos ya que si ellos las proponen se sentirán comprometidos a cumplirlas. Estas deben ser colocar en un lugar visible en el salón de clases, para que pasen a formar parte del ambiente físico del aula, lo cual permita a los niños/as, verlas con facilidad y al mismo tiempo recordarlas para no romperlas. El docente debe de dar el ejemplo en cuanto al cumplimiento de las reglas y normas porque de no ser así los estudiantes se podría confundir y podría tomar la decisión de no cumplirlas. Estas normativas para los niños de inicial serian:

- Respetar a los compañeros y docentes.
- Levantar la mano para hablar.
- Hablar en voz baja.
- Depositar la basura en su lugar.
- Mantener un vocabulario adecuado.
- Mantener limpio y aseado el salón de clase.
- Cuidar el ambiente de la escuela.
- Prestar atención en la clase.
- Comer en un lugar adecuado para ello.

Por lo que la investigadora concluye que las ventajas del buen manejo del aula es importancia para el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de inicial, debido a que influye positivamente en ellos: Evita que los estudiantes desarrollen problemas académicos y emocionales, aumenta las oportunidades de aprendizaje de los niños. Los estudiantes aprenden de manera efectiva y están más motivados a participar esmeradamente en las tareas escolares así como el desarrollo de habilidades de comunicación, para la resolución de conflictos.

#### **1.3.8.4. Importancia del diseño y ambiente en el manejo del aula**

También es trascendente mencionar la importancia del diseño y ambiente: físico y psicopedagógico del aula de niños de educación inicial pues esto favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas motrices, así mismo contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y de las relaciones sociales, ya que el aprendizaje del niño se da mediante la construcción de conocimientos generados por medio de la interacción con otros niños, con el maestro y con los recursos.

Al respecto CARRASCO, J. (2004) menciona: “El ambiente físico y psicopedagógico, es un factor que contribuye a que, tanto el niño/a como el

maestro aprovechen el tiempo, los recursos materiales y humanos en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (pág. 274).

Por lo cual el ambiente escolar inicial, debe cambiar a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades y su edad, ya que aquí es donde se desarrolla la autonomía, el autocontrol, la iniciativa, el pensamiento concreto y literal, se potencia el lenguaje, el pensamiento abstracto, la motricidad, entre otros.

**Ambiente físico y psicopedagógico** acondicionado de manera adecuada en cada uno de los grados del 1º y 2º de inicial, se posibilita y favorece el aprendizaje o desarrollo de las dimensiones del niño, dependiendo de su edad y grado de comprensión, debido a que el ambiente físico, en cierta medida emite mensajes que motivan al estudiante a actuar de maneras determinadas, generando aprendizaje por experiencias directas. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo.

El entorno físico en el aprendizaje dentro del salón de clase es de mucho interés, y es una tarea del docente porque son ellos los promotores y encargados de adecuar el ambiente físico de acuerdo con los objetivos y actividades; el impacto del entorno físico, debe familiarizarse con dos formas básicas del arreglo del espacio,

Existe una diversidad de ventajas, en cuanto al diseño del ambiente físico y psicopedagógico en el aula, que propician un aprendizaje significativo en los estudiantes de inicial por ejemplo el ambiente físico puede convertirse en una valiosa herramienta de aprendizaje, debido a que puede contribuir a crear un clima que favorezca la libertad y una mayor participación de los estudiantes en las actividades que se van a ejecutar en el aula. Una buena organización del ambiente físico en el aula, permite que los materiales o instrumentos con que cuenta el aula, estén accesibles a los niños/as, así mismo les permite contar con el espacio adecuado para el desplazamiento.

En este sentido, la investigadora considera que el manejo del aula por parte del docente de inicial le permite tener una mayor interacción y convivencia con los niños debido a que puede acercarse a ellos con más facilidad, cuando monitoree las actividades que están ejecutando o cuando les preste ayuda. Le facilita al docente tener una vista clara de los estudiantes todo el tiempo, lo que contribuye en cierta medida a controlar el comportamiento de estos y a la vez familiarizarse con los hábitos de trabajo de cada uno. Contribuye en cierta medida a mejorar el estado de ánimo, el interés y la motivación de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### 2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 2.1. Breve reseña histórica de la institución



EL Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Step by Step” de la ciudad de Latacunga fue fundada el 30 de agosto del 2011, con el mismo nombre que lo mantiene hasta el día de hoy; la labor educativa la inició la Señora María José Zapata Medina, constituyéndose en fundadora de la institución donde se apertura el centro dando primero el servicio de cuidado.

En los primeros días del mes de septiembre del 2011 se recibe la visita por parte de una técnica del MIES INFA para verificar las instalaciones, como estaban distribuidas las áreas y si estas eran adecuadas para el uso de los niños/as.

El 26 de Septiembre del 2011 se recibe la certificación otorgada por el MIES INFA el cual autoriza el normal funcionamiento del CDI “Step by Step ”al obtener una calificación alta en la evaluación de la infraestructura y de las instalaciones.

A partir de la misma fecha se empieza la labor con el CDI “Step by Step” con el funcionamiento de las salas de:

- ✓ Sala Cuna
- ✓ Maternal 1

- ✓ Maternal 2
- ✓ Nursery

Teniendo muy buena acogida y aceptación, llenando un cupo de 10 a 15 niños/as por sala a excepción de sala cuna. Desde Julio del 2012 el CDI “Step by Step” cambia su enfoque de trabajo y educación con niños/as de 1 a 5 años.

El plantel es una unidad educativa que cumple de forma planificada las funciones pedagógicas, en procura de brindar a la comunidad latacungueña y de la provincia de Cotopaxi una educación de calidad.

## **2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA SRA. DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL “STEP BY STEP”**

**Objetivo.-** Conocer la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas a nivel institucional para lo cual las dimensiones de las preguntas se enfocaron en conocer esta necesidad pedagógica.

### **1. ¿Considera que las estrategias metodológicas deben ser aplicadas acorde a la edad o el nivel escolar de los niños?**

Al respecto la Directora del Centro Infantil “Step By Step” expone: primeramente los niños deben ser ubicados acorde a los conocimientos que se desean implantar en los niños, no todos tienen el mismo ritmo por aprender por lo tanto la estrategia debe ser acorde con la edad e interés de ellos.

### **2. ¿Se ha emprendido monitoreo pedagógico para determinar si los docentes aplican las estrategias metodológicas a nivel del aula**

En relación al monitoreo pedagógico explica: se ha aplicado una hoja de evaluación en donde consta el objetivo de la actividad el conocimiento que va a desarrollar las maestras en el aula para luego verificar si lo cumplen.

### **3. ¿Los docentes requieren de capacitación sobre estrategias metodológicas actualizadas a nivel institucional?**

Manifiesta: que si lo requieren ya que la mayoría se queda con lo que aprendieron en la Universidad y se vuelven rutinarias repetitivas las actividades, no le dan la oportunidad de aprender nuevas actividades, abrirse a nuevas situaciones de aprendizaje.

**4. ¿Qué clase de estrategias metodológicas serían necesarias implementarlas para aplicar el proceso enseñanza dentro del aula?**

Sí, porque es importante que exista una estrategia metodológica, porque si no hay una la clase se volvería rutinaria, además facilita la enseñanza del niño y de la maestra en la enseñanza.

**5. ¿Considera necesario la elaboración de talleres en estrategias metodológicas lúdicas para la educación inicial?**

Considero interesante emprender talleres acorde a la edad de los niños sobre todo si son lúdicas, hoy que se está olvidando algo tan tradicional como son los juegos, además que ayudaría a las maestras en el aula.

### **2.2.1. Interpretación**

Lic. María José Zapata Medina Directora del Centro Infantil “Step By Step” expone primeramente que los niños deben ser ubicados acorde a los conocimientos que se desean implantar en los niños, no todos tienen el mismo ritmo por aprender por lo tanto la estrategia debe ser acorde con la edad e interés de ellos, por lo que el monitoreo pedagógico es necesario con el afán de evaluar los procesos de los docentes con el fin de actualizar a los mismos a través de capacitaciones.

En cuanto a la necesidad de capacitación en estrategias metodológicas actualizadas manifiesta que si lo requieren ya que la mayoría se queda con lo que aprendieron en la Universidad y se vuelven rutinarias repetitivas las clases, no le dan la oportunidad de aprender nuevas actividades, abrirse a nuevas situaciones de aprendizaje. Por lo que considera interesante emprender talleres acorde a la edad de los niños sobre todo si son lúdicas, hoy que se está olvidando algo tan tradicional como son los juegos, giras de observación entre otras.

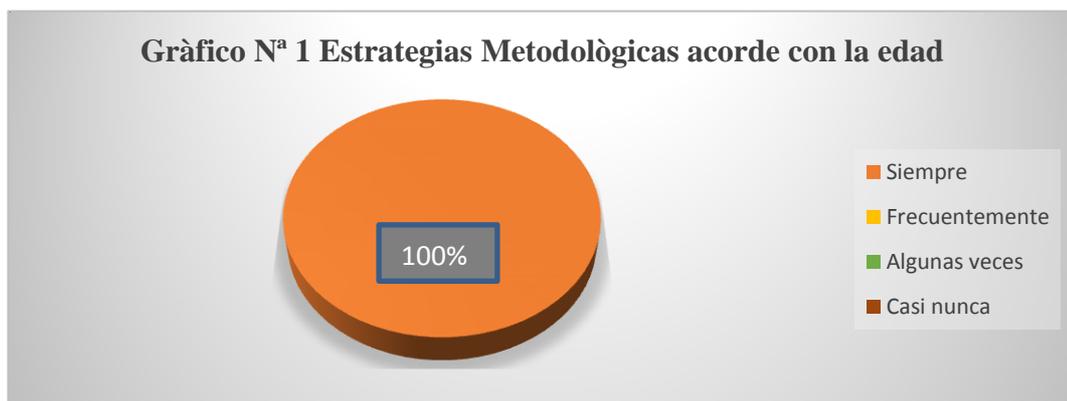
### 2.3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESIONALES DEL CENTRO INFANTIL “STEP BY STEP

#### 1. ¿Considera necesaria la aplicación de estrategias metodológicas acorde a la edad de los niños?

**Tabla N° 1 Estrategias Metodológicas acorde con la edad**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	100%
Frecuentemente	2	0%
Algunas veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por.** Investigadora

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la representación estadística se desprenden los siguientes porcentajes. El 100% de las docentes consideran que Frecuentemente aplican estrategias metodológicas acordes con la edad de los niños.

El análisis revela que las docentes aplican estrategias metodológicas acorde con la edad de los estudiantes lo cual evidencia que se considera a los niños acorde a sus características individuales.

## 2. ¿Estimula a sus niños con lecturas para motivar sus clases?

**Tabla N° 2 Motivación con lecturas**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Algunas veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

**Elaborado por.** Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las encuestadas Frecuentemente aplican la lectura para motivar a sus estudiantes.

Del estudio se desprende que las docentes aplican la lectura como estrategia para motivar a los niños/as, afirmando que una lectura enriquece intelectualmente y creativamente a los estudiantes en esta etapa escolar.

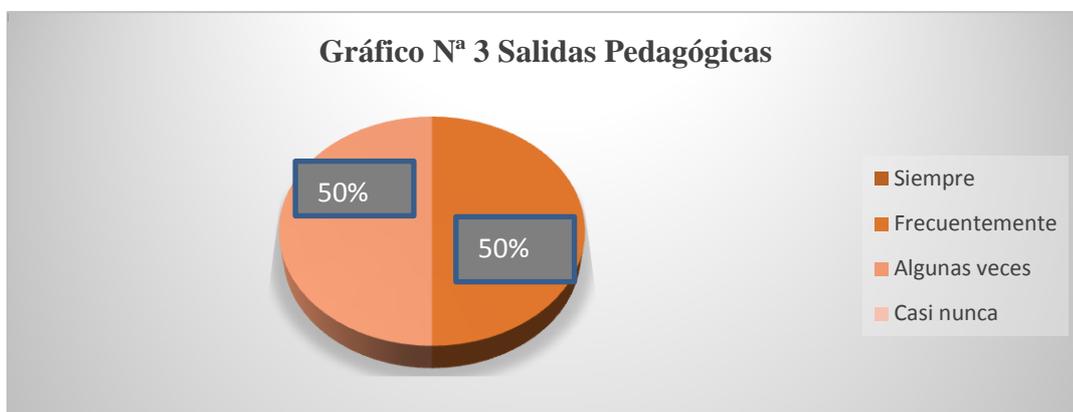
**3. Programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia.**

**Tabla N° 3 Salidas Pedagógicas**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Algunas veces	1	50%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de las encuestadas del Centro Infantil “Step by Step” el 50% expresan Frecuentemente, el 50% Algunas veces.

Del análisis se desprende que las maestras párvulas realizan frecuentemente las salidas pedagógicas con los estudiantes lo que determina que los niños interactúan en su contexto permitiendo su desarrollo e integración social.

**4. ¿Considera que el control disciplinario en el aula facilita al niño a tener un mejor aprendizaje**

**Tabla N<sup>a</sup> 4 Control Disciplinario**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

**Elaborado por.** Investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla y gráfico N<sup>a</sup> 4 se desprenden los siguientes porcentajes: el 100% de las encuestadas expresa que la disciplina es importante en el proceso de aprendizaje de los niños.

Considerando este porcentaje las profesoras párvulas consideran que Siempre la disciplina es importante en el proceso de aprendizaje de los niños ya que esto permite desarrollar con armonía y respeto el proceso formativo de los párvulos.

## 5. Aplica estrategias metodológicas cooperativas con los niños.

Tabla N° 5 Estrategias Cooperativas

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	2	100%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"  
Elaborado por. Investigadora



Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"  
Elaborado por. Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla estadística se determina los siguientes resultados: el 100% Algunas veces aplica estrategias cooperativas con los niños en el aula.

Del análisis se denota que las maestras algunas veces aplican estrategias cooperativas con los niños evidenciando que el trabajo colaborativo necesita ser aplicado para lograr la integración social del niño y el desarrollo de la solidaridad como parte de su formación a nivel del aula.

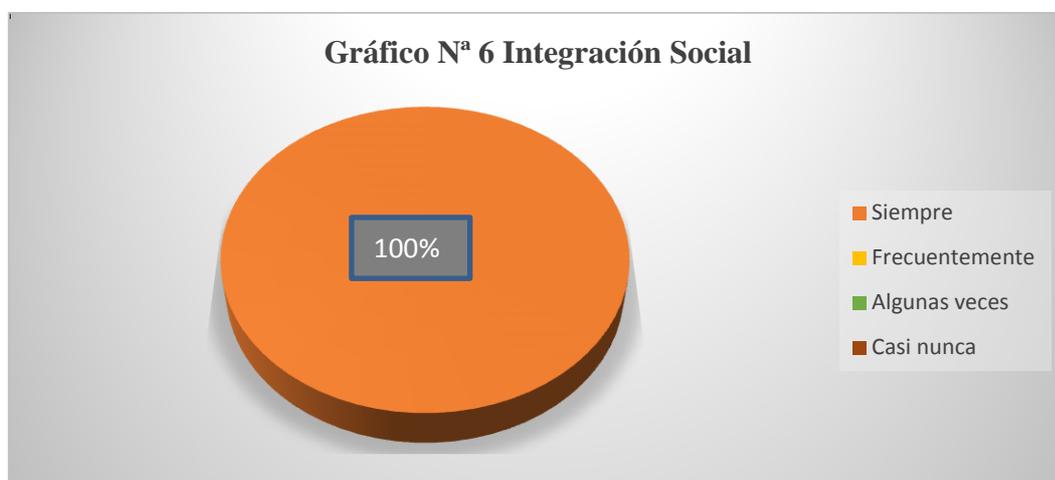
**6. Emprende actividades que permitan establecer relaciones sociales entre los niños.**

**Tabla N° 6 Integración Social**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Algunas veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De la tabla estadística se evidencian los siguientes porcentajes: el 100% de las encuestadas Frecuentemente utilizan actividades que permitan la integración social de los niños.

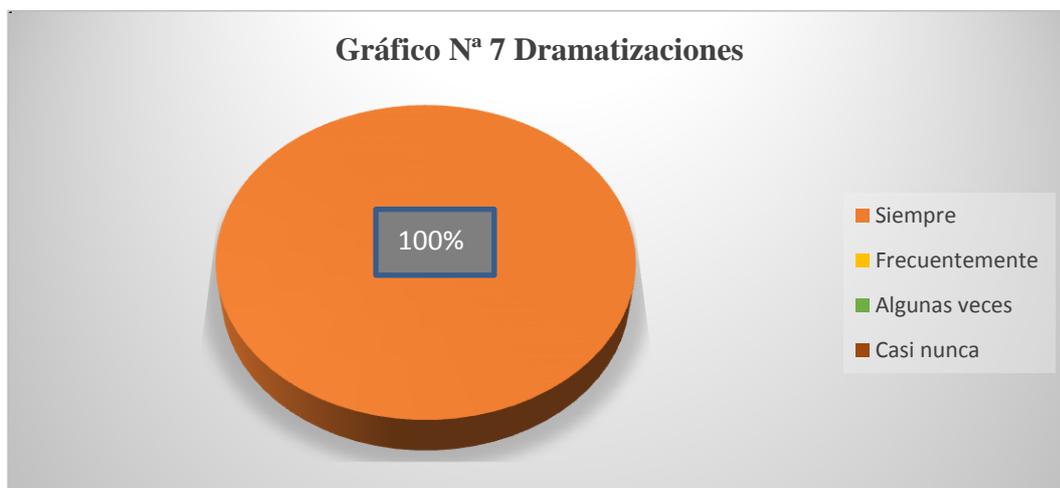
Del análisis se desprende que las maestras párvulas desarrollan actividades que permiten la integración social de los pequeños, deduciendo que la integración social es un factor importante en la formación del niño ya que esto permite su desenvolvimiento solidario y cooperativo en el proceso educativo que lo proyectara a nivel familiar.

## 7. Realiza dramatizaciones con los niños

Tabla N<sup>o</sup> 7 Dramatizaciones

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	2	100%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"  
Elaborado por. Investigadora



Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"  
Elaborado por. Investigadora

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla estadística se denotan los siguientes porcentajes: el 100% Algunas veces realiza dramatizaciones a nivel del aula con los estudiantes.

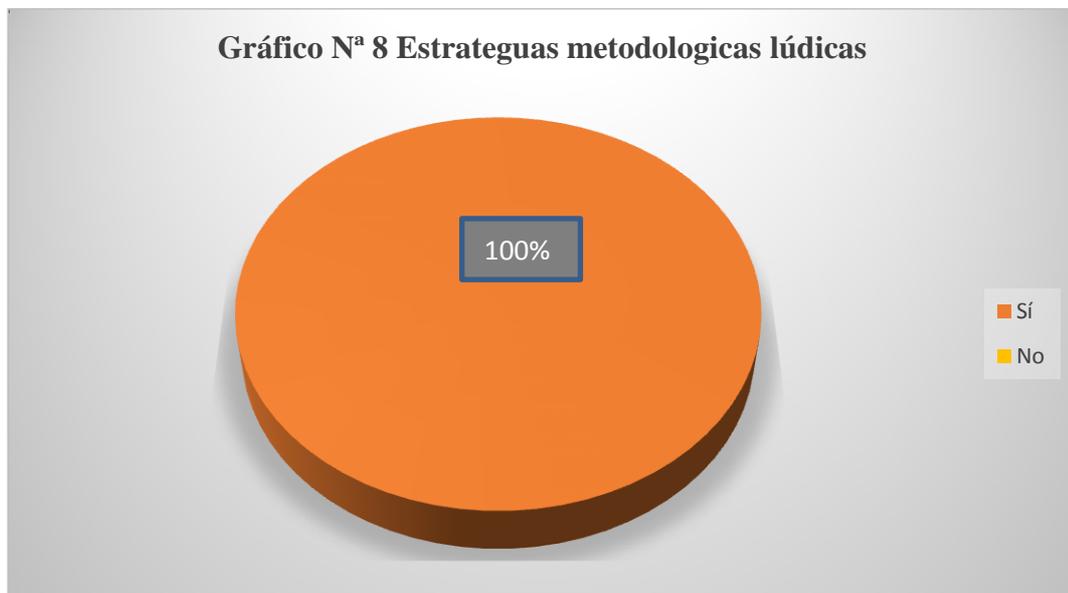
Considerando el porcentaje más elevado las maestras aplican las Dramatizaciones algunas veces evidenciando que falta la aplicación de estrategias lúdicas que permiten la interactividad del niño y un aprendizaje creativo, alegre fuera de la rutina.

**8. Considera importante la motivación para el adecuado manejo en el aula.**

**Tabla N° 8 Estrategias Metodológicas Lúdicas**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Maestras del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por.** Investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las encuestadas del Centro Infantil “Step By Step” expresan que Sí es importante la motivación para el manejo en aula

El análisis revela que las maestras párvulas consideran importante la motivación para el manejo en el aula sin embargo los padres de familia manifiestan que no existe motivación a nivel del aula contraposición

## 9. Utiliza consignas con los niños para el correcto desarrollo de las diferentes actividades en clase

Tabla N° 9 Consignas en el manejo del aula

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	2	100%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por. Investigadora



Fuente: Maestras del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por. Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos expuestos se determina el 100% de las encuestadas expresa que algunas veces utiliza consignas para el desarrollo de las actividades escolares en clase.

Considerando lo expuesto se evidencia que algunas veces las docentes aplican consignas como estrategia de manejo a nivel del aula, acotando que esta estrategia es importante para controlar la disciplina, el trabajo en equipo del niño, sus tareas, entre otras actividades.

**10. Es necesario la elaboración de talleres con estrategias metodológicas para aplicarlos con los niños de uno a tres años.**

**Tabla Nª 9 Manual de talleres con Estrategias Metodológicas Lúdicas**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora



**Fuente:** Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por.** Investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las encuestadas del Centro Infantil “Step By Step” expresan que sí es necesario un Manual de Talleres con Estrategias Metodológicas.

El análisis revela que las maestras párvulas consideran la necesidad de un Manual de Talleres de Estrategias metodológicas con el fin de aplicarlas y mejorar los procesos educativos con los niños lo cual conlleva a una educación integral.

## 2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL “STEP BY STEP”

### 1. ¿Ud. considera que el maestro aplica actividades acorde a la edad de los niños?

Tabla N<sup>o</sup> 10 Actividades acorde a la edad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	6	46%
Algunas veces	7	54%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Step By Step”

Elaborado por: Investigadora



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Step By step”

Elaborado por: Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la representación estadística el 46% de los encuestados consideran que los docentes frecuentemente realizan actividades acorde a la edad de los estudiantes; el 54% que algunas veces lo realizan.

Acorde a criterio de los padres de familia determina que los docentes a veces realizan actividades relacionadas con la edad de los estudiantes lo que permite inferir que con los niños se deben trabajar actividades considerando el perfil del niño para que el niño se reconozca independiente de otra persona, identificando sus principales características y preferencias contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.

## 2. ¿El maestro estimula a sus niños con lecturas para motivar sus clases?

Tabla N<sup>o</sup> 11 Motivación con lecturas

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	7	54%
Casi nunca	6	46%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By step"

Elaborado por: Investigadora



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran que el docente en el 54% algunas veces estimula a los niños/as; Nunca 46% estimulan a los estudiantes con lecturas para motivar sus clases.

El análisis determina que se estimula escasamente a los niños con lecturas lo que consiente inferir que la lectura es una estrategia que permite integrar a los estudiantes además que despierta su interés y actividad en clase.

### 3 El educador parvulario programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia

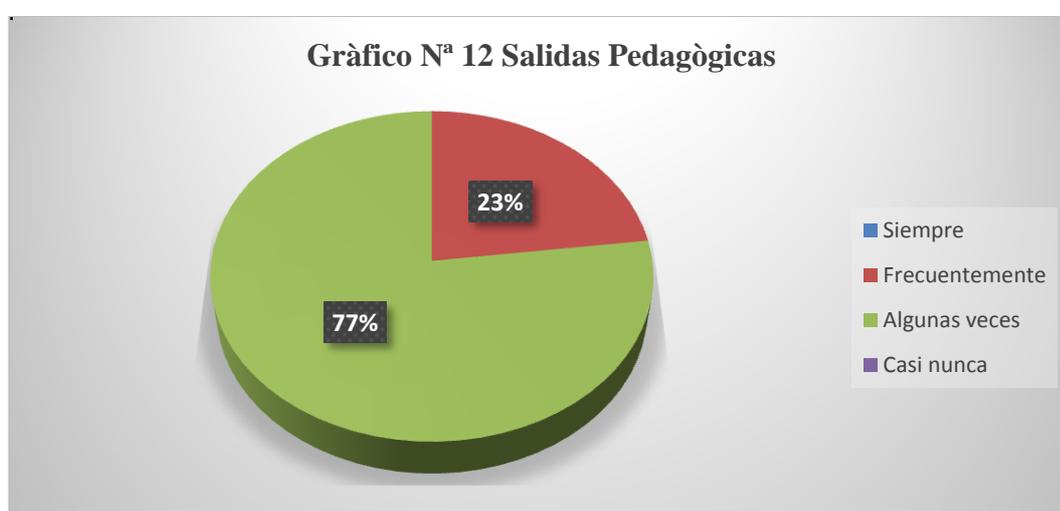
Tabla N° 12 Salidas Pedagógicas

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	3	23%
Algunas veces	10	77%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora

#### CAMBIAR



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la representación estadística se desprenden los siguientes resultados: el 23% Frecuentemente programa salidas pedagógicas; el 77% Algunas veces; planifica salidas pedagógicas con los estudiantes.

Considerando el porcentaje más elevado, los docentes algunas veces programan salidas pedagógicas con los estudiantes, lo que permite deducir que los profesores no emplean la salida como una estrategia para entretener y a la vez instruir a los párvulos.

#### 4. ¿El control de la disciplina en el aula por parte del docente es el adecuado?

Tabla N<sup>o</sup> 13 Control de disciplina

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	4	31%
Algunas veces	9	69%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla y gráfico N<sup>o</sup> 13 se denotan los siguientes resultados: el 0% siempre, el 31% Frecuentemente, el 69% expresa Algunas veces se controla disciplina

Se establece que los docentes no hace un control adecuado de la disciplina en el aula, lo que permite inferir que el maestro párvulo no considera importante mantener la disciplina recalando ya que esto permite también un aprendizaje armónico.

**5. El maestro emprende actividades a nivel del aula que permiten la cooperación entre los niños.**

**Tabla N° 14 Actividades cooperativas**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	8%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	12	92%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por:** Investigadora



**Fuente:** Padres de familia del Centro Infantil “Step By Step”  
**Elaborado por:** Investigadora

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De lo expuesto se determina los siguientes porcentajes. Los encuestados consideran que Siempre el 8%, el 0% Frecuentemente, el 92% algunas veces de los docentes permite la cooperación entre los estudiantes; el 0% Casi nunca.

El análisis revela un porcentaje significativo de los docentes a veces permiten la cooperación entre los niños/as lo que permite deducir que la integración entre los niños tampoco se desarrolla su integración social o se mantenga la disciplina como lo evidencia la pregunta N° 4 de la presente encuesta.

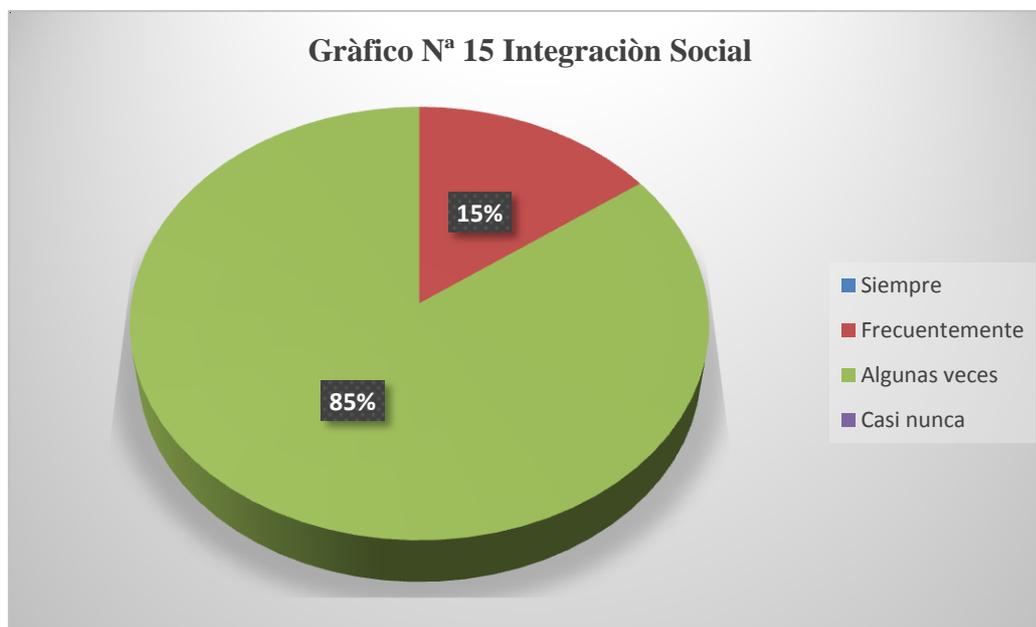
## 6. El docente estimula la integración social entre los niños en el aula.

Tabla N<sup>a</sup> 15 Integración Social

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	15%
Algunas veces	11	85%
Casi nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By step"

Elaborado por: Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la Tabla estadística se desprenden los siguientes porcentajes: el 0% de los encuestados expresa que siempre; el 15% de los encuestados expresan que frecuentemente; el 85% algunas veces; el 0% casi nunca.

El análisis evidencia que los docentes algunas veces estimulan la integración social entre los niños en el aula, deduciendo que esta actividad no ha sido catalogada con la importancia que involucra en el contexto social de los niños e interrelación con los demás niños dentro y fuera del aula.

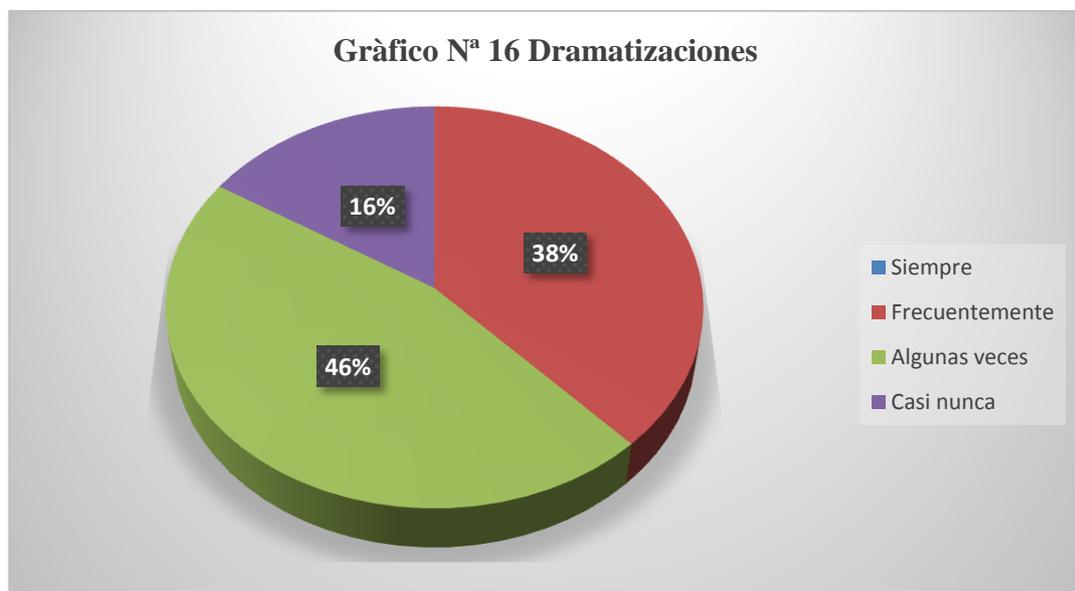
## 7. El educador párvulo realiza dramatizaciones con los niños

Tabla N<sup>a</sup> 16 Dramatizaciones

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	5	38%
Algunas veces	6	46%
Casi nunca	2	16%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By step"

Elaborado por: Investigadora



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Step By Step"

Elaborado por: Investigadora

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla y gráfico N<sup>a</sup> 16 se desprenden los siguientes resultados: el 0% de los encuestados expresan que Siempre los docentes realizan dramatizaciones; el 38% Frecuentemente; el 46% Algunas Veces.

El análisis revela que los maestros algunas veces realizan dramatizaciones con los niños, estableciendo que esta actividad permite que los niños se integren socialmente, trabajen colaborativamente tal como lo evidencian las preguntas anteriores. Lo que corrobora a lo que expresan los mismos docentes que manifiestan que algunas veces realizan dramatizaciones.

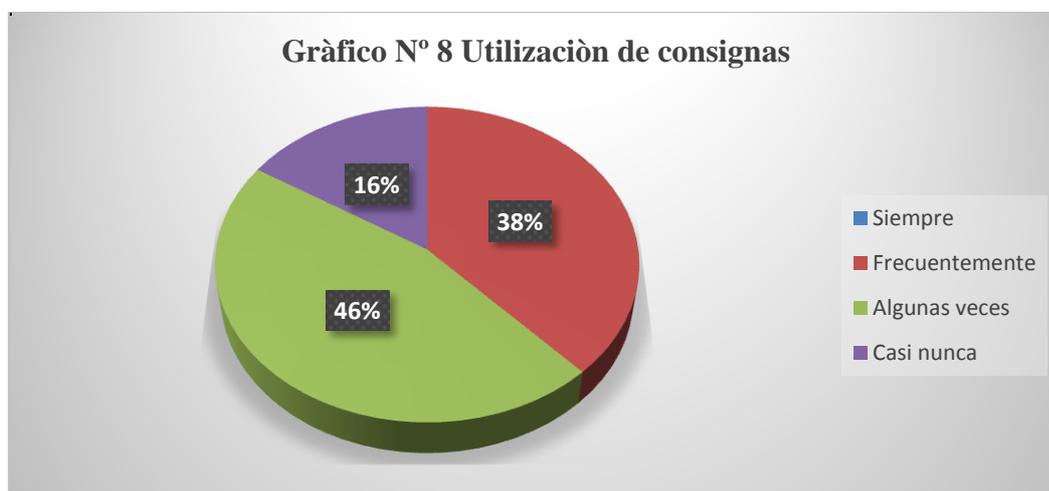
**8.- A nivel del aula la maestra aplica las consignas para el desarrollo de las actividades con los niños de uno a tres años.**

**Tabla N° 8 Utilización de consignas**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Frecuentemente	5	38%
Algunas veces	6	46%
Casi nunca	2	16%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del Centro Infantil “Step By Step”

**Elaborado por:** Investigadora



**Fuente:** Padres de familia del Infantil “Step By Step”

**Elaborado por:** Investigadora

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De la evidencia estadística se desprenden los siguientes resultados: el 38% de los encuestados consideran que frecuentemente y el 46% que a veces utiliza las consignas a nivel del aula y casi nunca el 16%.

Del análisis se determina que los padres de familia estiman que la maestra a veces utiliza las consignas para el manejo en el aula de las diferentes actividades como tareas, disciplina, organización de juegos, entre otras.

**2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL “STEP BY STEP”**

INDICADOR	SÍ		NO		TOTAL	
	N <sup>a</sup>	%	N <sup>a</sup>	SÍ	N <sup>a</sup>	%
Se motiva con la lectura	6	46%	7	54%	13	100%
Participa activamente en clase	7	54%	6	46%	13	100%
Es creativo en la realización de tareas muestra interés	8	62%	5	38%	13	100%
Muestra interés por los instrumentos musicales	8	61%	5	38%	13	100%
Es disciplinado en horas de clase	9	70%	4	30%	13	100%
Le gusta los juegos de construcción	7	54%	6	46%	13	100%
Participa en las dramatizaciones	6	46%	7	53%	13	100%
Juega con sus compañeros de aula	8	61%	5	38%	13	100%

**Elaborado por:** investigadora

### **2.5.1. Análisis de resultados**

Realizada la observación en los niños de Educación Inicial se determina lo siguiente:

#### **1. Se motiva con la lectura**

En relación a la motivación con la lectura el 54% de los niños si se motivan cuando escucha una lectura, y 46% de niños no se motivan con la lectura considerando que falta motivarlos abriendolos a todo un mundo de experiencias en función de lo que le gusta.

#### **2. Participa activamente en clase**

En relación a la participación activa en clase el 54 si participan y el 46% no participan, se distraen fácilmente de la jornada, falta la motivación e integración de los niños en la hora clase.

#### **3. Es creativo en la realización de tareas muestra interés**

Con respecto a ser creativo en la realización de tareas el 62% de niños lo hacen con entusiasmo aplicando su imaginación e interés en sus diferentes actividades escolares. Mientras que el 48% no lo hacen, falta colaboración posiblemente de los padres de familia en casa.

#### **4. Muestra interés por los instrumentos musicales**

En cuanto al interés por los instrumentos musicales el 61% de los niños se motivan al trabajar en clase con los instrumentos, pues llama su atención, los pone alegres por ende se considera una estrategia metodológica que se puede aplicar a nivel del aula por lo que coadyuva incluso para mantener la disciplina en el aula, el 49% de niños no participan.

#### **5. Es disciplinado en horas de clase**

En cuanto a la disciplina el 90% son disciplinados y el 10% no son disciplinados, lo que determina que los niños conllevan un comportamiento adecuado durante las horas clase lo cual es positivo en los procesos pedagógicos y lúdicos del niño durante su jornada escolar.

## **6. Le gusta los juegos de construcción**

En relación al gusto por los juegos de construcción se observa que el 54% de niños participan activamente con estos juegos, es una manera de juego, entretenimiento, compañerismo, creatividad y concentración, mientras que el 46% no participan.

## **7. Participa en las dramatizaciones**

En relación a las dramatizaciones 46% si participan en las dramatizaciones con entusiasmo y alegría y 33% no participan se distraen fácilmente, lo que concuerda con la falta de disciplina a nivel del aula.

## **8. Juega con sus compañeros de aula**

Con respecto a jugar con sus compañeros de aula 61% de los niños si juegan activamente con todos sus compañeros y 39% no juegan se alejan del grupo, no existe una integración social de los mismos.

## 2.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 2.6.1. CONCLUSIONES

Realizada la investigación de campo se emite las siguientes conclusiones:

- ✚ Se concluye a nivel institucional desde la perspectiva de la Directora que es muy importante considerar la edad de los niños para cada nivel de estudio inicial ya que tienen diferentes formas de aprender. Por ende las estrategias metodológicas deben ser para romper la rutina.
  
- ✚ Se concluye que las maestras aplican actividades acorde a la edad de los niños, algunas veces realiza dramatizaciones y motivan sus clases con lecturas así como la programación de salidas pedagógicas con los niños.
  
- ✚ En relación a los padres de familia determinan es necesario las salidas pedagógicas, las dramatizaciones y el control de la disciplina a nivel del aula, así como estimular la integración social entre los mismos.
  
- ✚ En relación a la observación realizada en el aula a los niños de inicial se concluye que gustan de la motivación, de los juegos de construcción y la utilización de los instrumentos musicales lo que estimula su trabajo en equipo y no les gusta la lectura y las dramatizaciones.

## 2.6.2. RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones emitidas se remiten las siguientes recomendaciones:

- ✚ Se sugiere mantener la ubicación de los niños en los ciclos de inicial acorde con la edad ya que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje en concordancia con su edad preescolar.
  
- ✚ Se encomienda a las maestras mantener la aplicación de actividades acorde a la edad de los niños, emprendan siempre dramatizaciones con los niños, motiven sus clases con lecturas ya que es una estrategia intelectual activa para los niños.
  
- ✚ A nivel padres de familia incentivar y colaborar con el mantenimiento de la disciplina escolar si bien es cierto que la formación viene desde la familia lo cual se refleja en las actividades a nivel del aula, siendo un mecanismo de ayuda también para la maestra
  
- ✚ Se sugiere que a nivel de la educación inicial se mantengan las estrategias metodológicas para mantener activo al niño y evitar su cansancio o rutina en el aula ya que el niño siempre está activo y requiere de diversas actividades para despertar su creatividad, alegría de participar a nivel del aula.

## **CAPITULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

**TEMA: TALLERES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL ADECUADO MANEJO DEL AULA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL STEP BY STEP EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTON LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución:** Step By Step

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Juan Montalvo (San Sebastián)

**Barrio:** San Martín

**Dirección:** Avenida General Proaño y Juan Abel Echeverría 28-86

**Email:** cdistepbystep@hotmail.com

**Teléfono:** 032806260

**Sección:** Matutina

**Número de beneficiarios:**

**Número de niños:** 10

**Numero de niñas:** 12

**Número de maestras:** 2

**Número de Padres de familia:** 22

**Institución ejecutora:** La Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora Srta. Molina Molina Sandra Paulina.

### **3.1. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Desarrollar talleres de estrategias metodológicas de manejo en el aula a través de competencias cognitivas y sociales de los niños de Educación Inicial

#### **Objetivos específicos**

- Motivar a los niños a través de estrategias metodológicas de manejo en el aula acorde con su edad.
- Proporcionar a las docentes herramientas de aprendizaje para lograr el desarrollo integral del niño
- Elaborar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje

### 3.3 Plan operativo de la propuesta

ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA	EVALUACION
<p><b>RINCÓN LECTOR</b></p> <p><b>Taller 1</b></p> <p><b>Tema:</b> Un cuento para descubrirlo.</p> 	<p>Desarrollar la imaginación lectora a través de lecturas creativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel del cuento desarrollado con viñetas.</li> <li>• Recortes de los personajes del cuento</li> <li>• Goma, regla, marcadores, Tijeras sin punta</li> </ul>	<p>Investigadora. Sandra Molina</p>	<p>Lunes- 4-05-2015</p>	<p>Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo</p>
<p><b>Taller 2</b></p> <p><b>Tema:</b> Creo mi historieta</p> 	<p>Desarrollar la creatividad lectora a través de la secuenciación de imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas con imágenes acorde a la lectura seleccionada</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>Investigadora. Sandra Molina</p>	<p>Miércoles 5-05-2015</p>	<p>Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cuaderno</li> </ul>			
<b>Taller 3</b> <b>Tema:</b> Completo mi historia 	Desplegar la lectura comprensiva a través de ilustraciones que conformen una historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas con imágenes acorde a la lectura seleccionada</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Lápiz</li> </ul> Cuaderno	Investigadora: Sandra Molina	Viernes 7-05-2015	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo
<b>EL MUNDO DE LA MÚSICA</b> <b>Taller N° 4</b> <b>Tema:</b> La caja de los sonidos 	<b>EL MUNDO DE LA MÚSICA</b> <b>Taller N° 4</b> <b>Tema:</b> La caja de los sonidos Identificar los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una caja e instrumentos silbatos, trompetas de plásticos de diferentes</li> </ul>	Investigadora: Sandra Molina	Lunes 10-05-2015	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo

	sonidos al ritmo de las canciones	tamaños, castañuelas; pequeños instrumentos musicales: caja china, triángulo, pandereta entre otros			
<b>Taller N° 5</b> <b>Tema:</b> Las vocales me hablan 	Aprender las vocales a través del juego musical para ir conociéndolas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora con CD,</li> <li>• Cd seleccionado</li> </ul>	Investigadora. Sandra Molina	Martes 11-05-2015	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo
<b>Taller N° 6</b> <b>Tema:</b> Un cantante diferente 	Coordinar sonidos con los elementos narrativos para desarrollar la memoria musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo previamente seleccionado</li> <li>• Grabadora con cd.</li> </ul>	Investigadora. Sandra Molina	Miércoles 12-05-2016	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo

	narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cd con fondo musical alegre</li> </ul>			
<b>Taller N<sup>a</sup> 7</b> <b>Tema:</b> Una orquesta especial 	Posibilitar el desarrollo de la creatividad a través de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas dibujado el instrumento musical</li> <li>• Grabadora</li> </ul> Música seleccionada	Investigadora. Sandra Molina	Jueves 13-05-2015	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo
<b>EL ARTE DE SOÑAR</b> <b>Taller N<sup>a</sup> 8</b> <b>Tema:</b> Ritmos y sonidos 	Potenciar la capacidad de seguir ritmos con las palmas y con los pies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panderetas</li> <li>• Tambores</li> <li>• Maracas</li> </ul>	Investigadora. Sandra Molina	Lunes 16-05-2015	Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo
<b>Taller N<sup>a</sup> 9</b>	Desarrollar la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de seda</li> </ul>	Investigadora.	Martes 17-05-	

<p><b>Tema.</b> Amapolas para mis amigos</p> 	<p>creatividad artística a través de las manualidades.</p>	<p>rojo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina verde y negra,</li> <li>• Goma</li> <li>• Palos de pinchito,</li> <li>• Témpera verde</li> <li>• Pincel</li> </ul>	<p>Sandra Molina</p>	<p>2016</p>	
<p><b>Taller N° 10</b> <b>Tema:</b> El principito soy yo</p> 	<p>Activar la imaginación artística creativa a través de la percepción del video El Principito.</p>	<p>Video El principito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Masking</li> <li>• Imágenes de los personajes del video</li> <li>• Plastilina diferentes</li> </ul>	<p>Investigadora. Sandra Molina</p>	<p>Miércoles 18-05-2016</p>	<p>Tecuca: Observación Instrumento: Tabla de cotejo</p>

		colores • Cartulinas de colores.			
--	--	----------------------------------------	--	--	--



**“ Jugando y aprendiendo es una forma más de educar a un niño con amor ”**

**Elaborado por: Sandra Molina**



### 3.4. Introducción

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es así que en el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora pàrvara es importante ya que en la cotidianidad educativa organiza propósitos, estrategias y actividades que motiven a los niños y a la vez aportan sus saberes, experiencia, y emociones que determinan su accionar en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus pàrvulos.

En la presente propuesta se hace el planteamiento de talleres de manejo en el aula para la Educación Inicial con actividades que enmarcan rincones de lectura, música y de arte con la finalidad de que los pequeños desarrollen todas sus destrezas; esperando que todo aquel que tenga la oportunidad de leerlo saque el mejor provecho, lo ponga en pràctica y pueda ofrecer una amplia variedad de estrategias de enseñanza aprendizaje y técnicas de estudio acorde a la situación de cada niño.

### **3.4 Justificación**

Las estrategias metodológicas para la educación inicial constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en la interacción entre niños. Admiten la intervención pedagógica con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias de los niños para actuar socialmente.

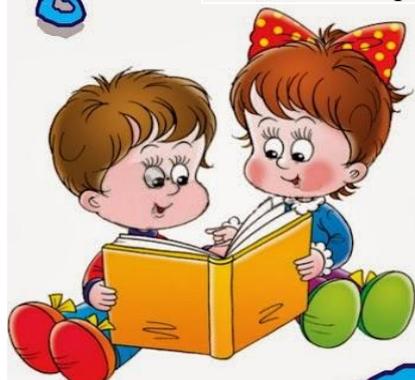
En este sentido, los Talleres de Estrategias Metodológicas para el manejo en el aula en la Educación Inicial constituye una herramienta pedagógica importante de conocimiento y motivación entre los niños ya que parte de los intereses de los mismos.

Además que estos talleres buscan identificar las diferencias y ritmos individuales de los niños en su proceso de aprendizaje a la vez que integra los elementos del medio educativo para favorecer la experimentación, la invención y la libre expresión de los pequeños, quienes a su vez intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Aplicar los talleres de estrategias metodológicas entre los niños y las niñas permitirá construir conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de interrelación con los de más

# ÍNDICE

CONTENIDOS	Páginas
<b>Estrategias metodológicas de lectura</b>	
<b>Taller 1:</b> Una historia para descubrirlo.....	80
<b>Taller 2:</b> Creo mi historieta.....	84
<b>Taller 3:</b> Completo mi cuento.....	86
<b>El mundo de la música</b>	
<b>Taller 4:</b> Caja de los sonidos.....	91
<b>Taller 5:</b> Las vocales me hablan .....	95
<b>Taller 6:</b> Un cantante diferente.....	98
<b>Taller 7:</b> Una orquesta especial.....	102
<b>Taller 8:</b> Ritmos y sonidos.....	105
<b>El arte de crear con mis manitos</b>	
<b>Taller 9:</b> Amapolas para la amiga.....	108
<b>Taller 10:</b> El principito soy yo.....	111





## TALLER N<sup>a</sup> 1

**1.Tema.** Un cuento para descubrirlo



**2. Objetivos:**

Desarrollar la fantasía en los niños/as a través del trabajo en equipo

**3. Edad sugerida:** 3 años

**4. Ámbito de aprendizaje**

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

**5.Duración:**

- Dos periodos de 40 minutos

**6. Destreza:**

- Seguir instrucciones sencillas que involucran la actividad lectora

**7. Materiales.**

- Cartel del cuento desarrollado con viñetas
- Recortes de los personajes del cuento
- Goma, regla, marcadores, Tijeras sin punta

**8.Actividades.**

- Mostrar y a la vez contar la historia del cuento por la maestra

## EL RATON ENRIQUETO



Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar olores y sabores, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de jamón, pizza, chorizo, frijoles volteados, nachos, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer!, dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su banquete navideño. Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando... ¡¡¡PUM!!!... lo atropelló un coche.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a ir a parar: al cielo de los ratones o allí abajo ¿dónde se asan?..., empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció....

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de ratones vestidos de blanco, y dijo: "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo". De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo!! Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Y lo que realmente había pasado fue que cuando sus compañeros oyeron que un coche se había estrellado contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su

cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y velas para que entrara en calor. Enriqueto, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón.

**FIN**

**Moraleja:** La gula no es buena, siempre nos meterá en problemas. Come con moderación y da gracias a Dios por lo que envía a tu mesa.

**(Johanna Martinez de Imeri, Guatemala.)**

- Interrogar considerando los dibujos por ejemplo: cuáles son los personajes, escenarios, diálogos
- Extraer con los niños/as el mensaje del cuento.
- Luego con la guía de la maestra en una cartulina colocar en la parte superior el título del cuento,
- Después dividir el resto en cuatro partes y colocar los personajes del cuento considerando la secuencia del mismo
  - Colocar la cartulina en la pared para que todos puedan visualizar los cuentos.

## **9. Sugerencias**

Se puede utilizar video para ir relatando la historia

**10. Evaluación:**

**Técnica:** Observación:

**Instrumento:** Lista de cotejo

NÒMINA	Identifica los elementos narrativos del cuento			Participa en la narración			Ubica las imágenes en concordancia con la historia			Colabora en los grupos de trabajo			Facilidad para la expresión		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N<sup>o</sup> 2

### 1. Tema: Creo mi historieta



### 2. Objetivos:

- Desarrollar la creatividad lectora a través de la secuenciación de imágenes.

### 3. Edad sugerida: 3 años

### 4. Ámbito de aprendizaje

Vinculación emocional y social

### 5. Duración:

- Dos periodos de 40 minutos, acorde a la necesidad de los educandos

### 6. Destreza:

- Expresar vivencias y experiencias a través de las imágenes de la lectura.

### 7. Materiales:

- Cartulinas con imágenes acorde a la lectura seleccionada
- Tijeras
- Pinturas
- Lápiz
- Cuaderno

### 8. Actividades:

- La maestra entrega una cartulina que contiene varias imágenes de una historieta.



- Guiar a los niños/as para recortarlas y luego colocarlas creando una historia
- La maestra orienta en el inicio de la historieta y en base a preguntas guía, en el desarrollo de la misma, pero no impone ideas.
- Solicita a los niños/as pegar las imágenes acorde a la historia que van creando los niños.

### 9. Sugerencias

Se puede trabajar con el cuaderno para no dejar hojas sueltas

### 10. Evaluación

**Técnica:** Observación:

**Instrumento:** Lista de cotejo

NÒMINA	Comprende las instrucciones de la maestra			Crea la historia en secuencia			La historia tiene creatividad			Reconoce en su historia a los personajes			Facilidad para la expresión		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N° 3

### 1. Tema: Completo mi historia



### 2. Objetivos:

- Desarrollar la lectura comprensiva a través de ilustraciones de complemento escogidas por los niños.

### 3. Edad sugerida: 3 años

### 4. Ámbito de aprendizaje

Comprensión y expresión

### 5. Duración:

- Dos períodos de 40 minutos, acorde a la necesidad del estudiante.

### 6. Destreza:

- Reconocer la ubicación de imágenes en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales y de lectura.

### 7. Materiales:

- Cartel con la lectura seleccionada

- Papelote en blanco
- Cartulinas con imágenes de la historieta
- Tijeras
- Goma
- Marcadores
- Revistas
- Otros

### **8. Desarrollo:**

- Seleccionar la lectura

#### **La montaña y el pájaro**

Hace muchos años, en un lugar muy lejano, vivía una montaña solitaria y estéril. La montaña estaba terriblemente sola. Veía salir y ponerse el sol, el día y la noche. Pasaban las estaciones: **primavera, verano, otoño e invierno** y nadie se acercaba a ella. Veía alejarse a las nubes, y cómo la lluvia caía en silencio. Aun así, la montaña intentaba comunicarse hablando en alto:

- ¡Hoolaaa! ¡Hoolaaa!

Pero nadie le contestaba, hasta que un día, mientras observaba a una bandada de pájaros volando por ella, de repente, sintió que uno de aquellos pájaros se pasaba en su hombro. Y comenzaron a hablar... El pajarito le contó historias de los lugares que había visitado, las cosas que había visto, y que es lo que sentía al dominar los cielos y conquistar el espacio. La montaña escuchaba embelesada, pero pronto llegó el día en que el pequeño pájaro tenía que reunirse con su bandada y proseguir su viaje. Pero prometió volver al próximo año con nuevas historias.

La montaña suspiró y esperó con impaciencia a que el pájaro regresara.

Y al año siguiente, el pájaro cumplió su promesa. Y lo siguió haciendo año tras año, contando historias emocionantes de todo lo que había visto. Y así, la montaña ya no se sentía ni triste ni sola, porque tenía un amigo que le era fiel y leal.

Sin embargo, el pájaro se fue haciendo mayor y un día le dijo a la montaña:

- Me estoy quedando mayor y el año próximo mis alas ya no podrán soportar un viaje tan largo. Así que esta será mi última visita, amigo.

La montaña, de triste y apenada, casi se puso a llorar. Pero el pájaro la consoló diciendo:

- No te preocupes, mis hijos vendrán a visitarte y te contarán las aventuras de sus viajes.

Volvió a caer la lluvia en silencio y las nubes se alejaron después de la montaña. Hasta que un día una bandada de pájaros volvió a aparecer cerca de ella y tres pájaros jóvenes se posaron en su hombro y empezaron a contarle nuevas y curiosas historias. Eran los hijos del pájaro amigo de la montaña.

Y así fue como la montaña no volvió a quedarse sola. Cuando los tres pájaros se hicieron mayores mandaron a sus hijos a hacerle compañía a la montaña, y luego fueron los hijos de sus hijos... Y la montaña siempre ha podido contar con la compañía y las historias de sus pequeños amiguitos,

- Preparar las imágenes acorde a la lectura para que sean colocadas por los niños.
- Integrar a los niñas/os en un círculo de estudio
- Colocar el cartel con la lectura en un sitio bien iluminado
- Leer utilizando expresión oral y corporal para llamar la atención de los niños/as
- En base al interrogatorio ir recreando la historia en el papelote en blanco

distribuido con viñetas previamente elaboradas

- La maestra ha de guiar la colocación de las imágenes.
- Finalmente hacer una lectura pictográfica con los niños

### 9. Sugerencias

El papelote puede estar con las imágenes ya realizadas para ilustrar al niño después como refuerzo.

### 10. Evaluación

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÒMINA	Comprende las instrucciones de la maestra			Recrea la historia en secuencia			Cuenta su historia con fluidez verbal			Reconoce a los personajes en su historia			Participa activamente		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**



## TALLER N<sup>a</sup> 4

**1.Tema:** Caja de los Sonidos:



**2.Objetivos:**

- Identificar los sonidos al ritmo de las canciones.

**3. Edad:** 2 años

**4.Ámbito de aprendizaje**

Expresión artística

**5.Duración:** 30 a 40 minutos

**6.Destreza:**

- Comunicarse con canciones potenciando su capacidad imaginativa y de concordancia

**7. Materiales**

- Una caja e instrumentos que hagan ruido: matasuegras, silbatos, trompetas de plásticos de diferentes tamaños, castañuelas;
- Pequeños instrumentos musicales: caja china, triángulo, pandereta entre otros.

**8. Actividades**

**🚩 Identificación de sonidos**

a) Jugamos y experimentamos.

- Elección de un objeto o instrumento.
- Experimentación del sonido que produce haciéndolo sonar.
- Repetición del proceso.

b) Empatamos los sonidos.

- Elección de un objeto o instrumento por parte de un niño/a.
- Observación y manipulación del objeto o instrumento.
- Interpretación de diferentes sonidos.
- Identificación por parte de otro niño del objeto que ha sonado.
- Repetición intercambiando papeles

#### **Escuchemos.**

Necesitamos una grabadora con Cd, canción de corta duración y cartones con los dibujos de los sonidos grabados.

#### **Actividades de aprendizaje:**

- Escuchar la canción una o dos veces.

## LOS INSTRUMENTOS MUSICALES"

(Danny Perich)

El violín del tío Andrés hoy mismo yo tocaré ; (Bis)

chin, chin, chin, chin, toco el violín, chin, chin.

El tambor del tío Andrés también hoy lo tocaré, (Bis)

pon, pon, pon, pon, toco el tambor, pon, pon.

Tu guitarra tío Andrés hoy también la tocaré. (Bis)

chan, chan, chan, chan, con la guitarra, chan, chan.

Y si un día tío Andrés yo no tengo que tocar

Me tendré que conformar solamente con silbar

xx, xx, con silbidos, xx xx (silbidos)

Si me ayudas tío Andrés

Una banda formaré

Un concierto yo daré

Y con todos tocaré.

Chin chin, pon pon, chan chan, xx (silbido)

- Elección de los cartones con los dibujos que representan los sonidos que ha oído.
- Colocación de los cartones siguiendo el orden de los sonidos escuchados.
- Audición de la cinta por segunda vez para confirmar el trabajo realizado.

## **9. Sugerencias**

Los instrumentos musicales pueden ser elaborados con anticipación con material de reciclaje.

**10. Evaluación:**

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÓMINA	Identifica el sonido			Hace secuencia con los sonidos			Estructura la canción con el material adecuado			Demuestra interés en el desarrollo de la canción			Participa activamente con el grupo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

**Elaborado por:** investigadora

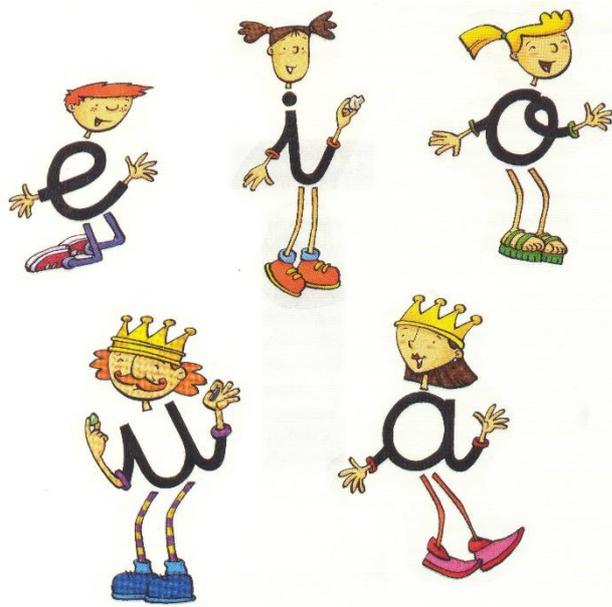
**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N<sup>o</sup> 5

### 1. Tema: Las vocales me hablan



### 2. Objetivos

- Entonar fluidamente los sonidos vocálicos para continuar con la pronunciación de las palabras.

### 3. Edad: 3 años

### 4. Duración:

- De 40 a 45 minutos acorde al aprendizaje del estudiante

### 4. Destreza

- Comunicarse con canciones potenciando su capacidad imaginativa y de concordancia

### 5. Àmbito de aprendizaje

Expresión artística

## 6. Materiales

- Grabadora con CD,
- Cd seleccionado.

## 7. Actividades

- Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
- Con una música alegre, el meneío instrumental la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso.
- En puntilla, con talones, pies adentro, cabeza de lado, cabeza abajo hasta volver a su sitio
  - En puntilla dirán la *aaaa*
  - En talones dirán la *eeee*
  - Pies adentro dirán la *iiii*
  - Cabeza de lado dirán la *oooo*
  - Cabeza arriba dirán la *uuuuu*
- Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

### La ronda de las vocales

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va, (Despertar)

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va,

A comprarle un regalo a mamá...

Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue...

Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue...

Fui con mí a Martha a tomar té

Salió la i, salió la i, y yo no la sentí...

Salió la i, salió la i, y yo no la sentí...'

Fui a comprar un punto para mí

Fue a comprar un puntico para mí...

Salió la o, salió la o, y casi no volvió...  
 Salió la o, salió la o, y casi no volvió...'  
 Fui a comer tamales  
 Y engordó...

**8. Sugerencias**

La actividad a realizarse en espacios amplios, patios, etc.

**9. Evaluación:** Tabla de cotejo

**Técnica:** Ficha de observación.

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÒMINA	Cumple con la consigna			Vocaliza correctamente			Secuencia los sonidos aprendidos			Identifica el movimiento a través del sonido			Participa activamente con el grupo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N<sup>a</sup> 6

1. **Tema:** Un cantante diferente



### 2. **Objetivos**

- Coordinar sonidos con los elementos narrativos para desarrollar la memoria y movimientos corporales con ritmo.

3. **Edad:** 3 años

4. **Ámbito de aprendizaje**

Convivencia

Expresión de lenguaje verbal

5. **Duración:**

- De 30 a 40 minutos en jornadas preestablecidas y necesidad del estudiante.

6. **Destreza:**

- Reproducir canciones sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

## **7. Materiales:**

- Texto narrativo seleccionado con anterioridad
- Grabadora
- CD. Con fondo musical

## **8. Actividades:**

- Contar la historia aplicando la técnica del cuenta cuentos
- Indicar a los niños que los personajes y otros instrumentos tendrán unos sonidos que los identifican.
- Solicitar que ellos ayuden a contar la historia utilizando los sonidos.
- Contar la historia por párrafos para que los niños asuman las indicaciones dadas.
- Luego contar la historia en secuencia con todos los sonidos aprendidos.
- Identificación de los personajes.

- El jefe: dudududada
- Hombres: cachun, cachun
- Aves: fiu, fiu, fiu.
- Correr: tac, tac, tac
- Escopetas: bang, bang
- Indios. Auuuu (con la mano golpeando levemente la boca)
- Chillido: gur, gur, gur
- 

- La historia se puede escoger y la maestra inventar los sonidos acorde a los personajes.
- El tiempo dependerá de la motivación que ponga en el desarrollo de la actividad.

## **9. Sugerencias**

El texto narrativo puede variar acorde a la edad de los niños

## La leyenda del maíz

NARRADOR: Dicen que hace muchísimos, pero muchísimos años, los hombres que cazaban, tenían que pedirle permiso a su **jefe** para matar a cualquier animal que vieran. También se dice que una vez, los **hombres** fueron a cazar al campo y se encontraron unas hermosísimas **aves** de bellísimo plumaje que silbaban en el campo

Los cazadores fueron **corriendo** (tac, tac, tac) a avisar a su jefe de aquellas rarísimas y hermosas aves para cazarlas con sus **escopetas** que sonaban: (pan, pan pan,,,,,)

INDIOS: Señor, acabamos de ver unas aves que no son de aquí y tienen bellísimo plumaje. ¿Podemos cazarlas?

JEFE: No déjenlas, quiero conocerlas

NARRADOR: Y el jefe salió de su Palacio para ir con los cazadores al campo y así conocer las aves. Llegaron a un paraje y ahí vieron a las aves que emitían un extraño **chillido** y estaban paradas, muy quietas junto a unas semillas.

JEFE: Esas aves vienen seguramente del paraíso y nos traen de parte de los dioses esas semillas, no las maten y recojan las semillas y siémbrenlas.

NARRADOR: Los **Indios** recogieron aquellas doradas semillas y las **aves** chillando volaron extendiendo su multicolor plumaje.

De inmediato, los **indios** sembraron cuidadosamente las semillas y cuando las matas empezaron a florear los hombres se pusieron muy contentos.(3)

Arrodillados dieron gracias a los Dioses y vivieron por miles y miles de años felices sembrando su maíz.

**10. Evaluación:**

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÓMINA	El niño imita los sonidos			Acompaña los sonidos con la expresión corporal			El niño se desplaza de forma libre			Integra los sonidos con la narración			Desarrolla la narración con fluidez oral		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

**Elaborado por:** investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N<sup>o</sup> 7

**1.Tema:** Una orquesta especial



**2.Objetivos:**

- Posibilitar el desarrollo de la creatividad a través de la música para ir fortaleciendo la identidad cultural de los niños utilizando canciones del contexto.

**3. Edad:** 3 años

**4. Ámbito de aprendizaje**

Relacionarse con el medio natural y cultural

**5.Duración:**

- De 30 a 40 minutos en jornadas preestablecidas y necesidad del estudiante.

**6.Destreza:**

- Realizar actividades creativas utilizando la expresión musical.
- Integrarse progresivamente con los grupos

**7.Materiales:**

- Tarjetas dibujado el instrument musical
- Grabadora
- Música seleccionada

### 8.Actividades

- Se organizan en equipos de trabajo, con su respectivo director.
- El docente distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical.
- Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado.
- A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento.
- Se solicita utilizar todo el cuerpo para una mejor “ejecución” del instrumento.

### 9.Sugerencias

El espacio de convivencia debe ser el entorno natural de preferencia

### 10. Evaluación:

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÓMINA	El niño identifica claramente el instrumento musical			Produce los sonidos del instrumento musical solicitado			Acompaña el ritmo con la expresión del cuerpo			El niño se desplaza en forma libre			Participa activamente con el grupo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N<sup>o</sup> 8

### 1. Tema: Ritmos y Sonidos



### 2. Objetivos:

- Potenciar la capacidad de seguir ritmos con las palmas y con los pies ampliando la percepción de sinfonías musicales.

### 3. Edad: 2 a 3 años

### 4. Ámbito de aprendizaje

Expresión artística: corporal, verbal

### 5. Destreza:

- Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo
- Seguir instrucciones sencillas que potencien la actividad musical

### 6. Recursos:

- Panderetas
- Tambores
- Maracas
- Flauta

## 7. Actividades:

- Se integra a los niños en círculo para trabajar con todos.
- Se motiva indicando a los niños la actividad a desarrollar.
- La maestra marcará con una pandereta diferentes ritmos: lento y rápido. Proponiendo palmoreo con el ritmo lento y golpear con los pies en el ritmo rápido.
- Luego la maestra párvula dará instrumentos musicales a los niños y las niñas (tambores, panderetas, maracas, toc-toc, entre otros) para que acompañen una melodía conocida por ellos y ellas. Y con ayuda de los instrumentos se les marcarán ritmos que deben seguir (lentos y rápidos).

## 8. Sugerencias

El espacio puede ser el aula, el patio o un espacio natural cuidando la seguridad de los niños. (youtube: Los pimpollos, instrumentos musicales)

Qué lindo suenan mis instrumentos

Cuando la música va empezar



Me gustan todos y me divierto

Haciendo yo como sonarán

Chiqui, chiqui mi par de maracas

Tiru, tiru, tiru mi flautín

Taca, taca hacen los tambores

Y el huero se rasca chick, chick

Tu, tu, tu, se oye la trompeta

Ton ton, cash hace el tambor

Flash, flash los platillos suenan

Y juntos se escucha mejor

**9. Evaluación:**

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÓMINA	Los niños aplauden siguiendo el ritmo de la pandereta			Los niños saltan siguiendo los ritmos			Cambian el movimiento corporal al ritmo de la pandereta			Siguen los ritmos musicales acorde a los instrumentos			Participa activamente con el grupo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

**Elaborado por:** investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**



**EL ARTE DE  
CREAR CON MIS  
MANITOS**



## TALLER N<sup>o</sup> 9

### 1. Tema: Amapolas para la amiga



### 2. Objetivos:

- Desarrollar la creatividad artística a través de las manualidades trabajando en equipo con los compañeritos

### 3. Edad: 3 años

### 4. Ámbito de Aprendizaje

Expresión artística

### 5. Duración: dos periodos de cuarenta minutos

### 6. Recursos:

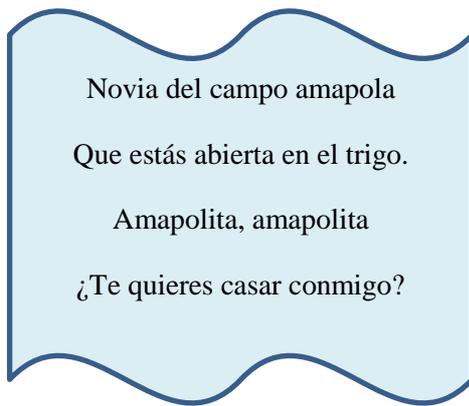
- Papel de seda rojo
- Plastilina verde y negra,
- Goma
- Palos de pincho,
- Tempera Verde
- Pincel

## 7. Destreza:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales

## 8. Actividades

- Recitarles a los niños la poesía de la amapola de la obra literaria Platero y Yo



- Interrogar a los niños para extraer ideas del poema por ejemplo:
  - Cómo se llama la flor de nuestro poema
  - A quién se va a regalar la amapola
  - Podemos hacer la amapola para regalarla a nuestro amigo o amiga
- Preparar con anticipación los pinchos pintándolos de color verde con ténpera.
- Cortar círculos de 10 cm, para los pétalos.
- Se toman dos círculos de papel de seda y se pegan uno dentro de otro con goma.
- Se pone una bola de plastilina negra en el centro de una de las caras aplicándole goma entre ésta y el papel. Se aplana un poquito
- Se coloca una bola de plastilina verde en el otro lado también con cola. Se aplasta un poco

- Se clava el palo por el centro del lado de la bola verde.
- Abrazamos la amapola con la mano y le decimos cosas muy bonitas para que esté contenta ;Y ya tenemos la amapola lista!

**9. Sugerencias**

El material puede ser plastilina en lugar de papel o material de reciclaje

**10. Evaluación:**

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÒMINA	El niño se motiva con el poema			Reconoce la acción del protagonista			Recrea la amapola considerando sus características			Pinta considerando los colores			Utiliza el material de forma conveniente		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Elaborado por: investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## TALLER N° 10

### 1. Tema: El principito soy yo



### 2. Objetivos:

- Activar la imaginación artística creativa a través de la percepción del video El Principito a través de la creación de imágenes en plastilina

### 3. Tiempo: Dos períodos de 40 minutos o acorde a la necesidad de los niños

### 4. Edad: 3 años

### 5. Ámbito de aprendizaje

Expression artística

### 6. Destreza:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas

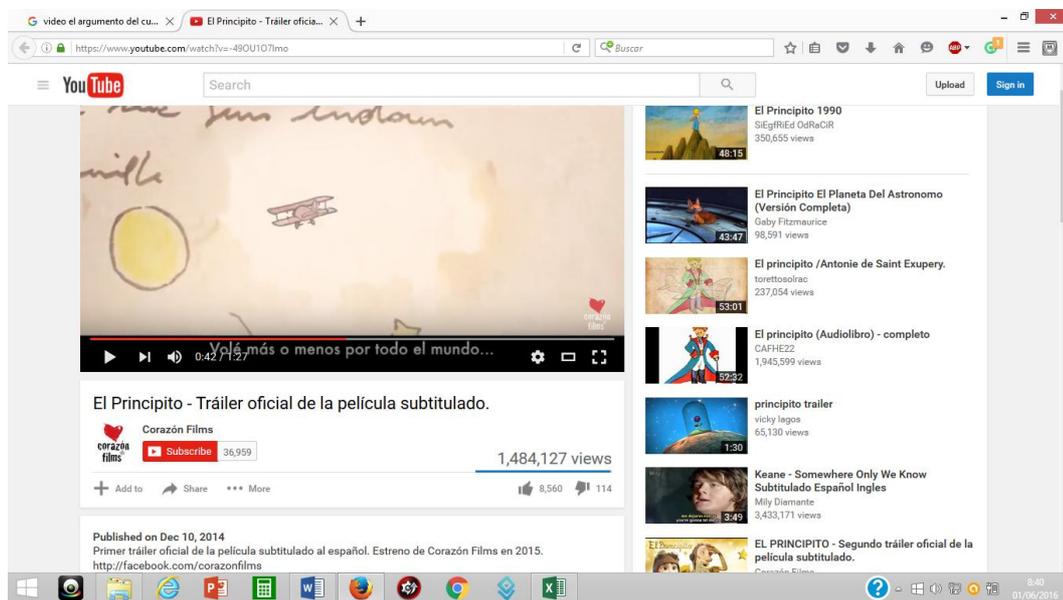
### 7. Recursos:

- Video El principito
- Papelote
- Marcadores
- Masking||

- Imágenes de los personajes del video
- Plastilina diferentes colores
- Cartulinas de colores
- Marcadores de colores

## 8. Actividades:

- Mirar el video titulado El principito en un ambiente preparado para ello (poca luz, amplio, almohadones...)
- VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=-49OU1O7lmo>



Narra las aventuras de un niño, que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete.

Cuando llega a la tierra encuentra a un aviator abandonado en medio del inmenso desierto del Sahara porque su avión había sufrido una falla mecánica.

El principito cuenta el aviator: las puestas del sol, el cuidado de su rosa, y la gran lucha contra los boababs que pueden acabar su lejano planeta. El pequeño personaje también narra las aventuras que tiene en los seis planetas antes de llegar al planeta tierra. El primer planeta se encontraba habitado por un rey. Éste exigía que su autoridad fuera bien respetada.



Y no aceptaba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero, como era muy bueno, daba órdenes razonables. El segundo planeta estaba habitado por un hombre vanidoso, cuya soberbia impedía ver su propia ridiculez.

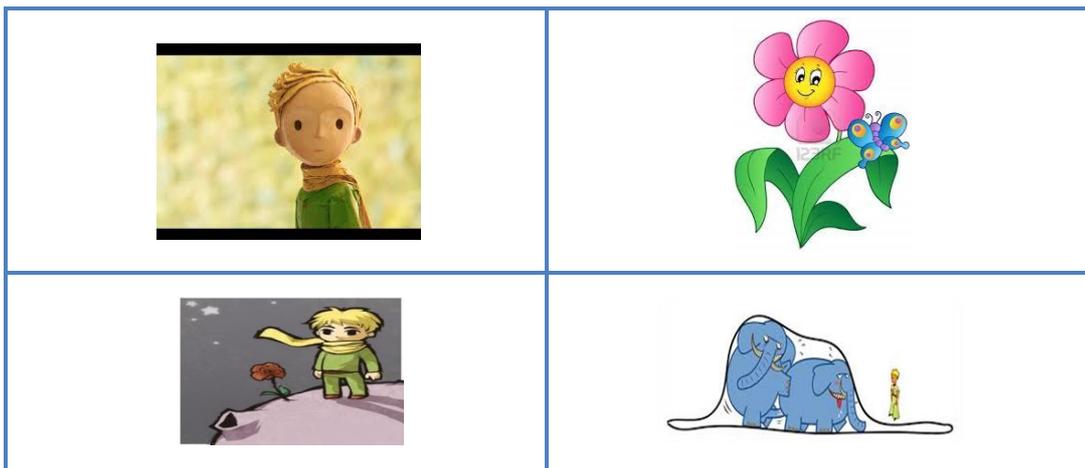
El vanidoso en cuanto vio llegar al principito a su planeta exclamó: ¡Ah! ¡Ah! “He aquí la vista de un admirador!” El tercer planeta estaba habitado por un bebedor.

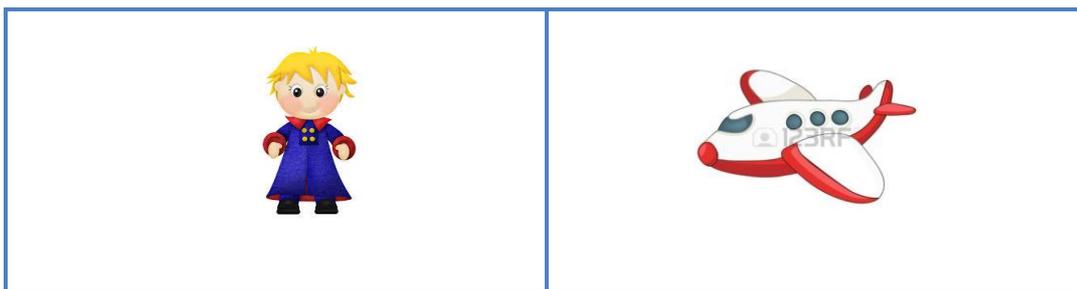
Esta visita del principito fue breve, pero sumió al principito en una profunda tristeza. El bebedor se ahogaba en alcohol.

El cuarto planeta que había visitado el principito estaba habitado por el hombre de negocios quien vivía sumamente obsesionado por ser dueño absoluto de todo hasta llegar al límite de su propia soledad al no poder dar nada a los demás.

El quinto planeta era muy extraño y era el más pequeño de todos. Estaba habitado por el farolero, quien realizaba una faena muy esclavizante y por último el sexto planeta era un planeta diez veces más grande. Estaba habitado por un geógrafo entrado en años. El principito se encuentra en el planeta tierra con el aviador (el narrador), con la serpiente, con el zorro (que le enseñó la importancia del amor y la amistad), el guardagujas y el comerciante. La obra termino con el regreso del principito a su planeta, dejando triste al aviador.

- Retroalimentar el video a través de interrogantes guiadas por la maestra
- Dibujar la película. Los dibujos quedarán expuestos en un panel.





- Comparamos el cuento con la película: personajes, situaciones, tiempo.
- Con la actividad anterior se terminarán de caracterizar los personajes para hacerlos con la plastilina.
- Presentamos nuestras imágenes a través de una exposición en el aula.

### 9. Sugerencias

Se puede ilustrar la historia a través de láminas previamente preparadas.

### 10. Evaluación:

**Técnica:** Ficha de observación

**Instrumento:** Tabla de cotejo

NÓMINA	El niño se cautiva con el video			Recrea al personaje con el uso de la plastilina			Aplica la creatividad en la elaboración de las figuras			Expone a sus personajes con claridad			Participa activamente con el grupo		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

**Elaborado por:** investigadora

**A= Alcanzado**

**EP= En proceso**

**I = Iniciando**

## CONCLUSIONES

- A través de la aplicación de talleres de estrategias metodológicas lúdicas se pueden ofrecer a los niños espacios motivadores, activos, de integración del trabajo en equipo ofreciendo a la vez material muy diverso para que cada escolar cree y participe.
- Con la aplicación de talleres de estrategias metodológicas se crea un contexto comunicativo distinto, teniendo en cuenta que el niño y la niña de ésta edad se sirven de medios expresivos diversos por lo que el ambiente escolar y la intervención educativa debe estar orientada para utilizar varios códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) observando las peculiaridades y posibilidades de integración del niño y la niña.
- Se concluye que una variedad de talleres de estrategias metodológicas enmarcadas en la lectura, música y arte permiten que los niños interactúen espontáneamente, aprendan a trabajar en equipo y sean promotores de su propio aprendizaje.

## **RECOMENDACIONES**

Frente a las conclusiones emitidas se proponen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda aplicar los talleres de estrategias metodológicas para la educación inicial de manejo en el aula para desarrollar en los niños la creatividad, la interactividad de trabajo en equipo, de combinar sonidos, desplegar sus habilidades corporales y artísticas.
- Se sugiere que los niños mantengan el nuevo escenario comunicativo desarrollado por las estrategias lectoras, de música y arte con el fin de desarrollar aprendizaje dinámico fuera de la rutina.
- Finalmente se recomienda a nivel institucional aplicar el taller de estrategias metodológicas para la educación inicial de manejo en el aula para un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo.

## **BIBLIOGRAFIA CITADA**

- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN.1973. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México.
- BARRERA, Macarene. 2008. Manual Del manejo Del aula en los ciclos iniciales. Edit. Paz ciudadana.
- BARCENA, José. 2008. Una dimensión educativa. Edit. Limken.
- BRUNER, J. 1968. Procesos de conocimiento cognitive en la infancia. New York.
- CARRASCO, José Bernardo.2004. Una didáctica para hoy. Ediciones Rialp. S.A.
- FEUERSTEIN, R. (S/F). La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva. Zaragoza: Mira Editores.
- GALLEGOS, Godes, 2012. Los estudios de los hijos. Cómo ofrecerles ayuda. Edit. Blond. Buenos Aires.
- GARCÍA HOZ, V. 1987. Principios de Pedagogía. Edición 12ª. Rialp. Madrid.
- JARA, Alisa. 2009. El currículo escolar. Edición 1ª. Editorial UTPL.
- NISBET, J. Yshucksmith, J. 1987. Estrategias de aprendizaje. Santillana. Madrid.

- ONTORIA, A. (1988). Metodología participativa en el aula. Servicio de publicaciones. Universidad de Córdoba.
- PATTERSON, C.H. 1982. Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación. Edit. Rialp. Madrid.
- ROGOFF, B. 1993. Aprendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contextosocial. Ediciones Paidós,
- ROTGER, B. 1984. Ciencias de la Educación. Madrid: Escuela Española.
- VYGOTSKI, L. 1979. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Gijalbo, México.

#### **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA**

- DE ZUBIRÍA, Julián y Miguel. 1987. Fundamentos de la Pedagogía Conceptual. Plaza & Janes Editores Colombia.
- BOIX Roix 1995. Estrategias y Recursos Didácticos en la escuela. Edición Barcelona
- GONZALES, Sahili. 2010. Psicología para el docente edición Guanajuato
- MONEREO, C. CASTELLÓ, M. y otros. 1997. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Editorial Graó. Barcelona

## WEBGRAFIA

- Autor: Higgins, Charlis:  
<file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Documents/PERFIL%20PARVULARIO.html>. Recuperado 23-06-2015.
- Autor: MINISTERIO DE EDUCACION, 2014, [file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Documents/EDUCACION 1.html](file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Documents/EDUCACION%201.html) Recuperado 23-06-2015
- Autor: GVIRTZ Y PALAMIDESSI.  
Enseñanza:<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>.  
Recuperado 24-06-2015G

# ANEXOS

## ANEXO N° 1



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS.**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO**  
**INFANTIL “STEP BY STEP”**

**OBJETIVO:**

Conocer la aplicación e importancia de las estrategias metodológicas en el contexto institucional de la educación inicial de niños/as de 1 a 3 años del centro infantil Step by Step en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia Juan Montalvo en el año lectivo 2014-2015.

**CUESTIONARIO:**

- 1) **¿Considera que las estrategias metodológicas deben ser aplicadas acorde a la edad o el nivel escolar de los niños?**
- 2) **¿Se ha emprendido monitoreo pedagógico para determinar si los docentes aplican las estrategias metodológicas a nivel del aula?**
- 3) **¿Los docentes requieren de capacitación sobre estrategias metodológicas actualizadas a nivel institucional?**
- 4) **¿Qué clase de estrategias metodológicas serían necesarias implementarlas para aplicar el proceso enseñanza dentro del aula?**
- 5) **¿Considera necesario la elaboración de talleres en estrategias metodológicas lúdicas para la educación inicial?**

## ANEXO N° 2



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS.  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL  
“STEP BY STEP”**

**OBJETIVO:**

Conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes del Centro infantil “Step by Step” para la adecuada aplicación en el aula con los niños de 1 a 3 años a través de la técnica de la encuesta.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente la pregunta y Seleccione el ítem que Ud. considere.

- 1. ¿ Considera necesaria la aplicación de estrategias metodológicas acorde a la edad de los niños**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

- 2. ¿Estimula a sus niños con lecturas para motivar sus clases?**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**3. Programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**4. ¿Considera que el control disciplinario en el aula facilita al niño a tener un mejor aprendizaje?**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**5. Aplica estrategias metodológicas cooperativas con los niños.**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**6. Emprende actividades que permitan establecer relaciones sociales entre los niños.**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**7. Realiza dramatizaciones con sus niños**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**8.Considera importante la motivación para el adecuado manejo en el aula.**

**SI**

**NO**

**9.Utiliza consignas con los niños para el correcto desarrollo de las diferentes actividades en clase**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

**10.Es necesario la elaboración de talleres con estrategias metodológicas para aplicarlos con los niños de uno a tres años.**

**SI**

**NO**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO N° 3



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MADRES Y PADRES DE FAMILIA DE CENTRO INFANTIL “STEP BY STEP”

##### OBJETIVO:

Conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes del Centro infantil “Step by Step” para el adecuado aplicación en el aula con los niños de 1 a 3 años a través de la técnica de la encuesta.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente la pregunta y seleccione el ítem que Ud. considere.

1. **¿Ud. considera que el maestro aplica actividades acorde a la edad de los niños**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

2. **¿El maestro estimula a sus niños con lecturas para motivar sus clases?**

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

- a. El educador parvulario programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

4. ¿El control de la disciplina en el aula por parte del docente es el adecuado?

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

5. El maestro emprende actividades que permiten la cooperación entre los niños.

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

6. El docente estimula la integración social entre los niños en el aula.

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

7. El educador párvulo realiza dramatizaciones con los niños

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

8. Utiliza consignas para las actividades a nivel del aula

<b>Siempre</b>	
<b>Frecuentemente</b>	
<b>Algunas veces</b>	
<b>Casi nunca</b>	

9. Es necesario que la institución cuente con un manual de talleres con estrategias metodológicas lúdicas para aplicarlos con los niños de uno a tres años.

**SI**

**NO**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO N° 4**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>INDICADOR</b>	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>		<b>TOTAL</b>	
	<b>Nª</b>	<b>%</b>	<b>Nª</b>	<b>SÍ</b>	<b>Nª</b>	<b>%</b>
Se motiva con la lectura						
Participa activamente en clase						
Es creativo en la realización de tareas muestra interés						
Muestra interés por los instrumentos musicales						
Es disciplinado en horas de clase						
Le gusta los juegos de construcción						
Participa en las dramatizaciones						
Juega con sus compañeros de aula						

**Elaborado por:** Investigadora

ANEXO N° 5



NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL OBSERVANDO UN VIDEO



## ANEXO 6



NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL REALIZANDO  
ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA



## ANEXO 7



NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA HORA  
CLASE

