



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A
TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social

AUTORA:

Cofre Chango Lilia Mariana

DIRECTOR:

Lic. Franklin Eduardo Falconí Suárez

Latacunga-Ecuador

Junio, 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES**” son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lilia Mariana Cofre Chango



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación denominado:

“DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES” de **LILIA MARIANA COFRE CHANGO**, postulante de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, junio 2016

Lcdo. Franklin Eduardo Falconí Suárez

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Cofre Chango Lilia Mariana, con el título de tesis: “DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 07 de junio del 2016

Para constancia firman:

.....
Lic. Magali Benalcázar
PRESIDENTE

.....
Lic. Alex Mullo
MIEMBRO

.....
Lic. Verónica Peñaherrera
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la vida y a todas las personas con las que compartí el tiempo en el aula de estudio; amigos, compañeros, y docentes de la carrera de Comunicación Social, ejemplo de amor al trabajo periodístico, a mis padres que gracias a la ayuda desinteresada que muestran en cada acto amoroso que profesan, han brindado aliento para que este sueño sea realidad.

Lilia Cofre

DEDICATORIA

El presente estudio está dedicado a las personas comunes y sencillas que aún creen en el valor de la palabra, en un gesto amable y desinteresado.

Lilia Cofre



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA: “DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES”

Autora:

Lilia Cofre

RESUMEN

La tradición oral es tan vieja como la existencia de la humanidad, permite expresar las manifestaciones culturales; los relatos, narraciones, cuentos, leyendas, historias de la memoria para la memoria, son una forma particular que permite a los pueblos expresar su legado. La tradición oral que no ha sido valorada en su momento ha muerto con su pueblo, perdiéndose así sabiduría colectiva. La escritura es una forma de plasmar el legado de la oralidad en un texto perdurable. El propósito de la investigación fue rescatar la oralidad que proviene de los adultos mayores, expresando sus vivencias, anécdotas, leyendas, procesos que se produjeron para que un pueblo se construya, recuerdos que están en la mente y que deben ser transmitidos de generación en generación. Mediante entrevistas a profundidad, grupos focales, fichas de observación, se logró conseguir un legado intangible, invaluable para escribir una reseña histórica del barrio Brazales.

Palabras claves: tradición oral, patrimonio cultural intangible, escritura, adultos mayores.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

SOCIAL COMMUNICATION CAREER

TOPIC: **“HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE BRAZALES NEIGHBORHOOD ACROSS THE ORALIDAD OF THEIR DWELLERES”**

Author:

Lilia Cofre

ABSTRACT

The oral tradition is as old as the existence of the humanity which allows expressing cultural events; the stories, narrations, tales, legends, histories from memory to memory, are particular ways that allow people expressing their legacy. The oral tradition that has not been appreciated at the time, has died with its town losing the collective wisdom. Writing is a way to capture the legacy of orality in a lasting text. The purpose of the research was to rescue the orality which comes from the older adults, expressing their experiences, anecdotes, legends, processes that occurred so that a folk can be built; memories that are in the mind and must be transmitted from one generation to another. Through in-depth interviews, focus groups, observation sheets, it was possible to get an intangible and invaluable legate in order to write a historical review of Brazales neighborhood.

Keywords: oral tradition, intangible cultural heritage, writing, older adults.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la Egresada **Cofre Chango Lilia Mariana** de la Carrera de Licenciatura de Comunicación Social, de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, cuyo título versa: **“DESARROLLO HISTÓRICO DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE SUS MORADORES”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, junio 2016

Atentamente,

.....
Lic. Diana Karina Taipe Vergara

C.C. 172008093-4

DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

ÍNDICE

AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	3
General:.....	3
Específicos:	3
JUSTIFICACIÓN	4

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	6
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
Variable Independiente	16
Variable Dependiente.....	16
MARCO TEÓRICO.....	17
Patrimonio Cultural.....	17
Patrimonio Cultural Intangible.....	18
Legado.....	20
Identidad Cultural.....	21
Tradición Oral	24
Tradición oral para Duvelle son:.....	24
Milman Parry	25
Eric Havelock.....	27
Harold Innis.....	28

Marshall McLuhan	29
Walter Ong:	30
Jack Goody	31
Olson	32
Vygotsky, Luria y Greenfield	32
¿Qué es un mito?	35
¿Qué es una leyenda?	35
Cultura	36
Interculturalidad	37
Desarrollo Histórico del Barrio Brazales	39
Brazales el yacimiento de los molinos	39
Liderazgo	40
Liderazgo Comunitario	41

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	42
2.1 Breve Caracterización de las Instituciones Objeto de Estudio	42
METODOLOGÍA	43
Enfoque de la investigación	43
Modalidades de la investigación	43
Nivel o tipo de investigación	43
Técnicas	44
Entrevista a Profundidad	44
Grupos Focales	44
Observación Participante	44
Instrumentos	45
Cuestionarios	45
Fichas de observación	45
Notas de campo	45
Unidad de Estudio	45
Población y Muestra	45

Operacionalización de las variables.....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD, GRUPO FOCAL, OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	48
ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	48
ENTREVISTA 1	48
ENTREVISTA 2	53
ENTREVISTA 3	59
ENTREVISTA 4	63
ENTREVISTA 5	67
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE ENTEVISTAS A PROFUNDIDAD.....	80
ENTREVISTA 1	80
ENTREVISTA 2	85
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	89
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	89
Ficha 01	89
Ficha 2.....	90
Ficha 3.....	91
Ficha 4.....	91
Ficha 5.....	92
Ficha 6.....	92
Ficha 7.....	93
Ficha 8.....	94
Ficha 9.....	94
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	98

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	99
Datos informativos	99
Antecedentes	100
Justificación.....	102

Objetivos	103
Objetivo General	103
Objetivos Específicos.....	103
RESEÑA HISTÓRICA DEL BARRIO BRAZALES A TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES ORIUNDOS DEL BARRIO	104
Índice de la reseña Historica	105
Presentación	107
Origen del Nombre del barrio Brazales	108
Extensión de Territorio de Brazales	110
Vías de acceso al Barrio Brazales	111
Proceso de construcción de la Escuela Pedro Páez.....	113
La educación de los infantes	115
Construcción de la Iglesia.....	118
Construcción de la Casa Comunal	121
Cancha de Fútbol y básquet	122
La funeraria del barrio Brazales.....	123
El surgir del agua potable en las casas de los moradores de Brazales	124
Tanques de agua construidos en el centro del barrio	130
La Migración.....	132
Los Molinos: las moliendas	133
Las máquinas de hacer bloques (las bloqueras)	139
CAPÍTULO II	141
Costumbres, Tradiciones y Festividades.....	141
<i>Fiestas religiosas que desaparecieron.....</i>	141
Antes había varias fiestas, todas relacionadas a la religión, entre ellas:	141
Fiesta de la navidad en honor al niño Jesús	142
La santa ceniza	145
Las 40 horas	145
Semana Santa	147
Comidas típicas	149
Juegos Domingueros.....	150
CAPÍTULO III.....	152

Mitos y Leyendas	152
La cruz de cascajo y el compadre	152
Con llamaradas se festeja el día de los Santos	152
Los curanderos, brujos o Yachaykuna	153
El sueño le ganó	153
El festejo al terminar	153
La puerca con sus crías	153
Loca viuda.....	154
Un pequeño ser.....	154
Tronco alumbrante	154
Lagartijas retadoras	155
Un milagro	155
Cuando un perro aúlla	155
Peinarse con el peine en la noche.....	156
La escoba ahuyentadora	156
Cuidando al cadáver.....	156
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	157
ANEXOS	159
ANEXO #01.....	159
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	159
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	159
ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	159
ANEXO #02.....	161
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	161
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	161
GRUPO FOCAL.....	161
ANEXO #03.....	163
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	163
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	163
ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD.....	163
ANEXO #04.....	165

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	165
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	165
FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	165
TEMA: FESTIVIDAD POR NAVIDAD	165
ANEXOS # 05	166
Documentos facilitados por Néstor Osorio, ex presidente, tesorero	166
ANEXOS # 06	169
FOGRAFÍAS DE LOS ADULTOS MAYORES DEL BARRIO BRAZALES	169



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

INTRODUCCIÓN

Existen formas diferentes de comunicarnos entre los seres humanos; al inicio de la creación fue exclusivamente por medio de los sonidos, ideogramas, pinturas entre otros. El desarrollo social ha hecho que algunas de las formas de comunicación mencionadas evolucionen y otras disminuyan hasta desaparecer; la oralidad ocupaba un amplio espacio en la comunicación de nuestros pueblos.

La oralidad primaria se desarrollaba en pueblos que desconocían la escritura. La cultura oral es espontánea, vivencial, altamente espiritual; la fusión de la escritura con la oralidad fortalece el patrimonio cultural de los pueblos y comunidades, y así aporta a la diversidad de la humanidad.

Los acontecimientos que se transmiten mediante el habla toman vida en ese momento, pero a medida que se pronuncian van perdiendo vigencia. La tradición oral tiene como característica la repetición, que es un recurso que permite mantener la esencia del relato, para que la tradición permanezca; aunque en cada emisión del relato la versión se modifica, de acuerdo a los contextos, ya que la comunicación oral es presente.

Con la escritura no sucede lo mismo, nada cambia del sentido plasmado en un texto, es más estático, no tiene el mismo valor de vida, ni siquiera cuando se escucha el sonido de las palabras leídas. Si alguien lee y relee está recitando lo mismo de un escrito, nada cambia, mientras que la oralidad permite contar un relato con la naturalidad y vitalidad que caracteriza a esta forma de comunicar.

Referirse a la oralidad es remontarse a la existencia de la humanidad. El interés de rescatar la historia de un lugar, únicamente por medio de la palabra hablada, es arriesgarse a que muera con sus autores. El legado cultural que existe en las narraciones, leyendas, mitos, historias que guarda un lugar debe ser recuperado a través de la escritura.

Los registros escritos tienen mayor credibilidad en la sociedad actual, es lo que sucede con la firma en un papel, frente a lo que significa la palabra hablada (te doy mi palabra...). Sin embargo, muchas veces la palabra hablada puede llegar a tener mayor legitimidad social; una conversación que emite un adulto mayor, por ejemplo, es respetable. En su estructura no usará términos rebuscados, simplemente se expresa, mientras que en el texto una persona debe buscar palabras para significar algo correctamente, de acuerdo a la normativa impuesta, y el diccionario es fundamental en ello.

A través de un enfoque cualitativo, esta investigación utilizó el tipo de investigación correlacional, que permite medir la relación que existe entre las variables: la oralidad de los adultos mayores, y el desarrollo histórico del barrio Brazales, también es una investigación de tipo descriptivo que permite conocer al sector, además se utiliza una investigación documental y de campo.

Las técnicas de esta investigación son: entrevistas a profundidad, grupo focal, observación participante a través de las fichas de observación aplicadas a las y los adultos mayores del barrio Brazales para conocer la historia del lugar.

Como resultado de la investigación se realizó una reseña histórica del barrio, en la que consta su crecimiento infraestructural, personajes relevantes que intervinieron en las directivas, acontecimientos, leyendas, relatos que son parte del legado cultural tangible e intangible de este barrio.

Objetivos

General:

- ❖ Desarrollar la historia del barrio Brazales mediante la oralidad de los adultos mayores oriundos del lugar.

Específicos:

- Contrastar teóricamente el aporte de la oralidad y la escritura como medio de información para la construcción de la identidad cultural de un pueblo.
- Recopilar bibliografía y documentos, datos históricos del barrio Brazales de la parroquia Eloy Alfaro, a través de las instituciones, personas u organizaciones que ayuden con la información.
- Identificar adultos mayores oriundos del barrio Brazales que proporcionen información para la construcción de la historia del lugar.
- Seleccionar relatos relevantes que puedan proporcionar los moradores del barrio Brazales para la construcción de su historia.

JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente estudio está en la participación que tienen las y los adultos mayores, sector que en una sociedad como la actual es marginado y maltratado; antecesores que han vivido durante años la historia de Brazales, los únicos que pueden dar certeza de lo que se construyó en el transcurso de los años, aquello que guarda la mente y debe ser llevado a la luz.

Al levantar la historia del barrio Brazales con el presente estudio, se contribuye a la construcción de una memoria colectiva y un registro histórico de cómo se fue construyendo una ciudad como Latacunga. Las historias orales no han sido descubiertas en los barrios aledaños, uno de ellos es Brazales, que está ubicado a pocos metros de la ciudad, allí habitan 198 familias, cada miembro guarda valiosos recuerdos del proceso constructivo del barrio.

Brazales es conocido por pocos, encierra una maravillosa historia en la ciudad, provincia y país, pues en este lugar se molían granos como: maíz, cebada, trigo, frejol, entre otros, con el fin de hacerlos polvos para consumo humano. Los moradores esconden historias que nadie conoce, es necesario exponerlas antes que sea demasiado tarde, pues la gente longeva muere sin dejar algún rastro histórico.

La falta de interés por reconocerse es evidente en los moradores del barrio, al no tener un documento oficial que identifique su creación. Esto se produce porque los adultos mayores están agotados; la mayoría no ha llevado un registro de los acontecimientos importantes del lugar.

Recopilar la historia del barrio Brazales contribuye al esfuerzo que sus antecesores labraron en el lugar, que permitirá a los jóvenes conocer la identidad cultural de la comunidad.

El estudio aspira realizar una recopilación de información testimonial, que sirva como un aporte a futuras investigaciones. Esto hace posible el conocer un Patrimonio Cultural Intangible a través de sus relatos, vivencias, testimonios, que describen cómo se hizo y el significado que tiene cada espacio construido.

Por medio del lenguaje hablado podemos sacar a la luz sucesos importantes del desarrollo de la comunidad y el papel significativo de los adultos mayores en la construcción de su historia e identidad cultural.

Los jóvenes, la niñez y de más personas merecen conocer su historia y aprender a valorarla, en favor del Patrimonio Cultural Intangible: vivencias entre vecinos, la cordialidad, la sabiduría, anécdotas, desarrollo infraestructural espiritual y económico de una comunidad que guardan la tradición oral de los adultos mayores.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Entre los estudios que se refieren a la oralidad de determinadas comunidades citamos los siguientes:

El trabajo de investigación de Ludy Erazo (2011) fue presentado con el propósito de recuperar la tradición oral que existe en los adultos mayores del cantón Mira y Espejo de la provincia de Carchi. Los autores de este estudio utilizaron la metodología cualitativa y un proceso inductivo, realizando entrevistas individuales y en conjunto con el fin de conocer las experiencias que han vivido los mayores y que deben ser expuestas para el conocimiento público. De este modo se proponía fomentar el turismo en los lugares antes mencionados; demostrando que el rescate de leyendas, narraciones, cuentos, coplas es importante para formar el legado de una comunidad.

Este estudio nos hace comprender que la oralidad ancestral, la que viene de los adultos mayores, es la riqueza guardada, una sabiduría única, propicia para difundir el turismo de la provincia de Carchi, convirtiéndola en un Patrimonio Intangible del Ecuador.

Rescatar las tradiciones orales es revivir costumbres que provienen de los adultos mayores, prácticas comunitarias, lugares tradicionales de una provincia, sitios inigualables, se los puede dar a conocer verbalmente. Esta es la característica de la palabra hablada.

La oralidad permite rescatar el contacto con las comunidades, pues consiente en la recopilación de cuentos, leyendas, que encierra los lugares cotidianos por donde transita nuestra gente. Los apropiados para explicar, son nuestros ancestros que dan a conocer la riqueza cultural a través de la palabra hablada.

Despertando interés a propios y extraños sobre acontecimientos importantes, y a la vez fomentando el turismo, forma incluyente para el público en general.

Es claro que no se puede hablar de lo que se desconoce, las generaciones actuales que se interesan por saber sus raíces; indagan su cultura, hallan su identidad, la mejor manera de empezar es por las leyendas que nuestros abuela/os nos cuentan.

La tradición oral puede perdurar en un discurso verbal, espontaneo, tradicional, que nace de las comunidades, naturalmente sin enredos. Se transmite de una forma personal. También rescata a personajes olvidados, reviviéndolos como seres poderosos para las actuales generaciones, impartiendo un mensaje, una moraleja que perdure en las personas. La oralidad, está en el cerebro de la gente que quiere expresarse, que ha experimentado; requiere hablar de lo vivido. Simplemente con el paso de los años demanda ser transmitido para dar vida a personajes, impartir historias.

Los Cantones Mira y Espejo de la provincia del Carchi resaltan su cultura, tradición por medio de las historias orales, así fomentan el turismo comunitario, y contribuyen con el rescate de un patrimonio cultural intangible a la ciudadanía. Sobre todo con un lenguaje propio que proviene de los adultos mayores. Sin alteraciones, dando a conocer el entorno y salvaguardando su cultura.

En esta investigación la entrevista es una herramienta importante para la recopilación de datos. Los adultos mayores son los personajes principales para recabar la información precisa, clara relevante de interés público develando las leyendas fantásticas, tradiciones sublimes.

Fomentar la excursión de dos cantones de la provincia de Carchi es un ejemplo a seguir para los lugares olvidados, que requieren fomentar el comercio en su territorio, pero lo más importante es dar a conocer el patrimonio cultural tangible e intangible; lo que podemos palpar como las edificaciones, lugares culturales; mientras lo intangible son las tradiciones culturales orales. Y que mejor si nos cuenta quienes presenciaron el desarrollo, los protagonistas de las leyendas, se trata de los adultos mayores.

Otro trabajo de investigación es de Liliana Barela, Mercedes Miguez y Luis García Conde (2004) fue realizado con el objetivo de orientar a los investigadores principiantes que deciden incursionar en los estudios de la tradición oral. Los autores de este estudio utilizan diferentes formas de explicar la trascendencia que tiene la oralidad en los pueblos, realizando entrevistas individuales y en conjunto con el fin de conocer las experiencias que han vivido y que deben ser expuestas para el conocimiento público.

El estudio nos explica la importancia de estudiar la oralidad y la cercanía que tiene con: memoria, historia, educación y forma de unión con la colectividad y la cultura.

Lo oralidad no ha sido vista solo como una fuente histórica individual, más bien es colectiva, pues une a los miembros de un pueblo, por medio de ella conocemos la cultura que tiene. Para que la oralidad perdure con el paso del tiempo se requiere la ayuda de la escritura.

La oralidad es plasmada en un escrito para dar testimonio de lo vivido, como un aporte al futuro, para contar lo que está ocurriendo. Podemos almacenar la historia en documentos, videos, fotografías, audios o cualquier herramienta, que dé certeza del testimonio personalizado.

Escribir en el presente lo que sucedió en el pasado, proyectándose al futuro; de eso se trata la oralidad, nace de personajes que aún viven y que luego alzarán el vuelo, pero sin antes dejar un legado. Conociendo que la oralidad es la más frágil y efímera; en una conversación nos relacionamos y compartimos nuestra vida en palabras que dibujan lugares y acontecimientos vividos; la sociedad está en su derecho de vivir como quiere, impartiendo su cultura e identidad así la conocemos como es en realidad.

Para realizar una recopilación oral histórica, el estudio hace referencia a un grupo de adultos mayores, que impartían sus conocimientos ancestrales a jóvenes de los colegios municipales, concurrían hacia Hogar Rawson en Brasil. Aquí los longevos contaban la historia de su país por medio de sus vivencias para que el estudiantado tenga certeza de su trabajo y de la importancia de vivir en ese lugar.

Las reuniones de la comunidad donde acuden los ancianos y jóvenes, niñez, adultos, sirven para dar a conocer la historia del barrio, para que los jóvenes descubran su identidad, la tradición de su residencia. Para que las generaciones actuales muestren interés, profesen a la comunidad lo aprendido, sirviendo como ejemplo para otros lugares con el fin de que un legado oral no muera cuando el sucesor parta, sino más bien perdure con el paso del tiempo sirviendo de ejemplo para otros.

La historia oral busca varios propósitos, se encuentra en el presente y pasado, por tal razón debe ser limitada en tiempo y espacio; la búsqueda de fuentes primarias y secundarias son importantes para levantar la reseña histórica: documentos escritos y testimonios orales, resaltando la escénica de la oralidad

Hacer estudios de la oralidad es una tarea ardua, pues la preparación es indispensable: conocer el lugar donde se va a realizar el estudio, investigar como son los habitantes, sus costumbres, el contexto en el que viven, luego de ello pasar a la etapa de la entrevista, conversación amigable y fructífera. Corroborar la información es preciso para su certeza en los comentarios, cartas humanas, fotografías, complementos que fortalezcan una propuesta para salvaguardar la historia oral.

La interacción de los personajes de la comunidad es fundamental, para llegar a un acuerdo sobre la historia, porque todos lo dicen y debe ser de esa forma, pues solo lo que se escucha toma valor en los oídos de las personas. La memoria almacena recuerdos y con el paso del tiempo se enfrenta al olvido, como consecuencia no se transmite un legado.

Una memoria colectiva puede manifestarse en las costumbres, tradiciones, ritos, leyendas, expresiones culturales, religiosas o de cualquier otra índole que reúna a un pueblo; el sentido de identidad.

En los estudios orales la entrevista es una herramienta indispensable porque: el entrevistador y el entrevistado construyen juntos un documento histórico, unen fuerzas: valor a quien informa y a quien desea conocer la temática.

La historia oral educa a los amigos, vecinos, conocidos extranjeros, los relatos populares reviven vivencias familiares de abuelos, padres, tíos, primos, recordando su crecimiento en el pueblo que los vio nacer. Los estudios de la oralidad instruyen vivencias cotidianas, que están presente en nuestro diario vivir.

Otra referencia para el estudio es el trabajo de investigación de Mario Razzeto (1982) tiene el fin de explicar la tradición oral en Perú. El autor aplica la metodología cualitativa, mediante entrevistas para la recopilación de los cuentos y fábulas, muchos de ellos originales en la lengua Quechua que fueron traducidos al idioma Español.

Esta recopilación de cuentos y fábulas alienta la posibilidad de plasmar la tradición oral de los pueblos andinos, para conocimiento público y fomentar la identidad cultural que encierran los pueblos cercanos al Ecuador.

Si vivimos en el mundo somos parte de él y uno es parte de todo; costumbres y tradiciones, fiestas, anécdotas, vestimentas y trajes típicos, hablar el mismo idioma; recordar fechas importantes, es pertenecer a una comunidad, familia, pueblo.

Porque hablar de una lengua autóctona en Ecuador es mencionar el idioma Kichwa y en Perú el Quechua siendo la lengua de nuestros antecesores en tiempo del Inca. Esta recopilación fortifica el lenguaje oriundo de Perú se menciona los idiomas: Inca, Quechua, Aymara, los relatos en la lengua materna exponen los elementos de una identidad cultural. Traducidos para su entendimiento sin perder su esencia, pues de ello se trata el dar a conocer nuestras vivencias narradas.

Propagar la tradición andina, mundo andino, no ha sido tarea fácil. En el año 1096 es una fecha tentativa que han iniciado con la reivindicación de los relatos bilingües, propios del Perú.

En los textos se ha conservado la frescura y esencia de la oralidad; experiencia bilingüe, unión de dos idiomas: Español y Quechua en sus narraciones. Por ser un documento que parte del año 1982, menciona el Pacto Andino, forma de unificar y conocer tradiciones, costumbres, vivencias desinteresadas, colaborativas, respetándonos unos a otros.

Asimismo el trabajo de investigación de Gabriela Álvarez (2011) con el tema: Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación, fue realizado previo a obtención del grado de Magíster en Escritura y Alfabetización. La autora del estudio utilizó una recolección de información por medio de entrevistas, con el fin de incluir en la malla curricular la enseñanza del idioma autóctono en la educación de los niños. El aporte que hace la tradición oral se destaca en este estudio, que trabaja en favor del lenguaje nativo e integración con la comunidad.

Un estudio de casos se realizó en las comunidades de México: Tutunaku, del estado de Veracruz y Tojolabal, lengua Mayense del Estado de Chiapas, lugares que pertenecen a nuestra América Latina cercanos a nuestro Ecuador. Vemos la importancia que tiene la oralidad y gracias a la escritura podemos leer relatos escritos que parten de la tradición oral de otro país. Conocer lo que sucede en otros lugares proyectar un vistazo a una realidad que se asemeja a los pueblos orales.

En las comunidades indígenas es propio que ellos usen las prácticas orales para dar a conocer a las generaciones venideras la importancia de vivir con un pueblo y pertenecer a uno, sus conversaciones están inundadas de valores, buenas costumbres, amor a su tierra y trabajo. El sufrimiento de los pueblos que lucharon por conseguir su libertad, en fin, un legado que es parte de una cultura que los niños y nuevas generaciones deben conocer.

Las prácticas orales fomentan la participación de los miembros de la familia en la sociedad, pero antes de comunicarnos entre nosotros, escuchar a la naturaleza es el primer paso para conocer nuestra cultura, pues la sabiduría nace del agua, aire, de los campos, de nuestros cultivos, senderos que transitamos, animales que miramos y el dulce sonido de nuestro hábitat. Todo ser vivo es parte de nuestro mundo y merece su respeto y su expresar.

La oralidad dicha en su lengua autóctona parte de la enseñanza de los padres a sus hijos del mismo modo en la escuela para ser puesto en práctica progresivamente. Sobre todo conservar la pureza, fresca que tiene cada relato en su forma y fondo, porque de eso se trata, valorar la tradición oral.

La oralidad escrita, despierta la duda sobre el valor que tiene, pues si las palabras se expresan naturalmente cara a cara como puede ser que un escrito proyecte la misma intención ¿Cómo asegurar lo que mi voz expresa? Contar una historia de forma escrita; es cogerla en papel, en letras, con cautela para no herir la susceptibilidad de quien la dijo.

¿Cómo entender que un escrito no disminuye la esencia de la historia oral? Se busca concebir la modificación que existe en este proceso. Sobre todo el respeto que se merecen los creadores de los relatos orales. La enseñanza que se debe practicar. La palabra que sale de los labios de un adulto mayor es refrescante para el joven, niño/as que desea conocer su historia ya sean en mecanismo orales o escritos.

No hay duda de que los adultos mayores son los promotores de la sabiduría ancestral mientras que las actuales generaciones necesitan conocer el legado oral para entender la historia y fortalecerla en el trayecto de su vida hacia los demás.

Nuestras generaciones anteriores, han sido buenas conversadoras, en comparación a las actuales, pues los que tenemos la dicha de tenerlos con vida nos enseñan la importancia de relacionarnos con toda/os porque somos valiosos y necesitamos conocernos: por medio de relatos, cuentos, leyendas, historias que guardan los lugares de procedencia, entender la razón de la existencia de lo que nos rodea.

El propio narrador cuenta los hechos como los percibió, mientras que en un relato escrito el ensayista puede contribuir con su punto de vista lo cual no siempre es bueno porque disminuye el valor de quien hablo, pero la oralidad vive en la gente.

Del mismo modo el trabajo de investigación de Oscar Gómez (2002) fue realizado con el objetivo de fortalecer los lazos de identidad y pertenencia entre pueblos, con el fin de prevenir la violencia y fomentar unión.

Este documento permite entender las formas de convivencia que tienen los pueblos o comunidades, los conflictos que pueden suscitarse y la solución que debemos hallar en la investigación. Se relaciona con el presente estudio, pues ayuda a implementar estrategias que consigan información confiable sin olvidar los valores morales y éticos del barrio.

La investigación explica la importancia de conocer las historias orales en su lenguaje propio, de no ser así pierde parte de su esencia y es contra ello que se lucha para el recobro de su cultura.

Con el fin de fortalecer la cultura por medio de la cooperación de los miembros de una comunidad se puntualiza acciones como: sentirse parte de una identidad cultural como un modelo a seguir, la unificación de afrodescendientes, indígenas, mestizos en una reunión con el fin de reivindicar los derechos de las comunidades, mediante talleres en una comunidad explicando enseñanzas para descubrir como la cultura ha sido atentada en las comunidades.

Buscar estrategias para el fortalecimiento de las vivencias orales con actividades interactivas mediante la participación de los comuneros para proponer formas de retener y expandir la tradición oral.

Las prácticas tradicionales, la cultura; se muestran en el rescate de valores y también en la protección de ellos, evitando la violencia que se da en los hogares, comunidades, pueblos, nacionalidades de extraños a propios o entre sí. Como se profesan buenos hábitos también se puede propagar los rencorosos y de eso no se trata la vivencia de una cultura ¿Cómo rescatar la cultura de un pueblo si existen conflictos contantes?

Los talleres de participación, nos sirven para que los colaboradores expresen su sentir ¿Cómo se puede fortalecer la organización del pueblo? Según el documento citado la situación política aleja a las personas de su cultura e identidad, costumbres, tradiciones, pues busca fines particulares y no comunitarios, alejándolos de las creencias y del valor del medio ambiente.

Otro de los atentados a la memoria de un pueblo, es la salud de los habitantes, ya que si no gozan de buena salud no pueden extender su vida. Porque estar bien con uno y con los demás alegra nuestra existencia en el mundo, nos acerca a nuestro pueblo, haciéndonos partícipes de las costumbres, tradiciones, danzas, prácticas sociales porque en aquellas manifestaciones se expresa la unión que tiene, más no el individualismo.

No se puede hablar de una oralidad colectiva o de una tradición oral si el pueblo está en conflicto, de ser el caso se debe trabajar en el fortalecimiento organizativo y comunitario; creencias, concepción que tenemos de lo que somos.

Sentir que podemos contar con nuestros vecinos, amigos, familiares hacen que nuestra salud mental goce de ánimo y este predispuesta a realizar actividades colaborativas, de ahí nace la importancia de trabajar con un buen grupo de personas para los trabajos que realicemos. Cada comunidad goza de una cultura, y concepciones: la tolerancia hace que convivamos con los demás, respetando rasgos culturales de una historia en común.

Ser hombre o mujer también es formar patrones de conducta, vivir en una comunidad influye en la concepción cultural que tengamos, las historias también encierran el sufrimiento de los pueblos y nacionalidades que han trabajado por conseguir un estilo de vida. De los indígenas provienen gran número de manifestaciones orales dolorosas ante el atropello a la libertad, la educación a la vida.

La violencia, los conflictos han hecho que varios pueblos desaparezcan, junto con ellos sus relatos, experiencias, vivencias, su cultura. Cuando hablamos de recuperar la memoria para la memoria entramos a un espacio donde la situación política tiene un espacio apoderado, ha hecho que conflictos de esa naturaleza enemisten a los pobladores, desorganizándolos, desapareciendo sus formas de compartir.

Fortalecer la memoria es buscar la forma de reunirse con los miembros del conglomerado, buscar soluciones olvidando el pasado o recordando si es necesario, pensando en el presente, y proyectándonos al futuro, identificar fortalezas y debilidades, apropiarse de la historia y hermanar. Porque la cultura y la identidad influye en la organización para rescatar el legado cultural.

Es responsabilidad del Estado velar por la reivindicación de un Patrimonio Cultural Inmaterial como es la oralidad, insistir hasta conseguir que la gente conozca sus raíces culturales, para impedir que pueblos externos impongan sus costumbres eliminando las propias por considerarlas irracionales a las suyas.

La oralidad es cultura e identidad, es nuestro Patrimonio Cultural vivo que se da en espacios de tolerancia, colaboración, organización y otras formas de interactuar con miembros de diferentes culturas. Los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador; mestizos y miembros de las culturas aborígenes debemos organizarnos para nuestra convivencia.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Variable Independiente



Variable Dependiente



MARCO TEÓRICO

En este capítulo abarcaremos el soporte teórico que fortalece nuestra investigación, fuentes importantes que incentivan el estudio: Desarrollo histórico del barrio Brazales.

La oralidad es parte de un Patrimonio Cultural Intangible, permite la relación de diferentes culturas para conseguir la interculturalidad, por ello es fundamental para transmitir nuestra identidad y fortalecer nuestra cultura de generación en generación.

Patrimonio Cultural

Hablar de Patrimonio Cultural no significa simplemente hablar de estructuras antiguas, también son aquellas que no las podemos tocar pero que si nos proporcionan sabiduría ancestral.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, (s/f):03)

El Patrimonio Cultural está enmarcado en: *Patrimonio Material* (tangible); Patrimonio Material Mueble (fácil traslado), Patrimonio Material Inmueble (no se pueden trasladar) y *Patrimonio Inmaterial* (intangibile), que se lo construye en el diario vivir y se transmite de generación en generación. Simplemente las personas construimos cada día un patrimonio, mismo que merece atención, respeto, valoración y enseñanza para el entendimiento de las generaciones actuales y venideras.

El patrimonio es ese legado, esa herencia cultural, material, natural, espiritual, simbólica que una generación recibe de sus ancestros a fin de que se continúe en ella y se construyan referentes de sentido e identidad para que pueda seguir tejiendo la vida (Guerrero, 2009:33)

Patrimonio Cultural Intangible

Solo si conocemos lo que tenemos aprenderemos a tener amor por ello: respetando, valorando cuidando y enseñando. “Las tradiciones y expresiones orales constituyen uno de los distintos ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial” (Duvelle, 2011:9)

Al conocer formas de salvaguardar nuestro Patrimonio Material e Inmaterial, se contribuye a valorar más lo que tenemos como legado. La memoria colectiva es parte del Patrimonio Intangible vivo en su gente, por lo tanto:

Hay que ver el patrimonio como un lugar de la memoria; cualquier entidad material o inmaterial que hace posible la producción simbólica de significados, es un lugar de la memoria. Pero debemos empezar a reconocer la existencia de actores vitales de las memorias vivas, de los sujetos concretos que desde la cotidianidad de sus vidas tejen tramas de recuerdos y olvidos; no son las cosas las que construyen la memoria, son los actores sociales los que, por encima de las cosas y con ellas, dan significado al recuerdo y al olvido, al pasado, al presente y al porvenir. (Guerrero, 2009:33-34)

Entendemos que el reflejo de un pueblo son las representaciones simbólicas, construidas por sus miembros para el rescate de un legado, así expresan su existir. El compromiso recae en manos de los actores sociales oriundos del lugar, aquellos que aman su tierra natal y a los que quieren ser parte de ella, compartiendo y difundiendo su cultura con el fin de no desaparecer sin dejar rastro ni huella de su existir.

La enseñanza a los infantes sobre la presencia de un Patrimonio Cultural, que habita en diferentes manifestaciones de los pueblos, debe tomar importancia, pues son los encargados en repotenciar las manifestaciones simbólicas.

La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial promueve pautas importantes para fortalecer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial como:

1. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial; 2. El respeto al patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; 3. La sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; 4. La cooperación y asistencia internacionales (Duvelle ,2011:9)

Existen diferentes formas de conocer el legado que dejaron nuestros antepasados, iniciemos en ahondar cuales son nuestras raíces, luego conoceremos quienes vivieron antes de nosotros, después entenderemos que nuestros familiares construyeron lo que tenemos, en donde vivimos y lo que nos hace parte de un colectivo. Comprendiendo la importancia de nuestras raíces nos llenaremos de orgullo por lo que tenemos. Se muestran en diferentes manifestaciones artísticas, arquitectónicas, culturales: iglesias, parques en los que paseamos, calles que transitamos, pinturas, fiestas coloridas con un propósito, bailes alegres con diferentes personajes, cantos, rimas, cuentos, leyendas. Toda la riqueza cultural que se convierte en patrimonio vivo en nuestro diario vivir.

Es absurdo que los años trascurren sin alterar el estado de las cosas y mucho más cuando se trata de un tesoro invaluable como es la memoria. Cuando hablamos de conservar algo nos suena difícil, pues sería detener el tiempo a pesar que este transcurra, lo cual es inevitable. ¿Qué hacer frente a esta situación? hay que explorar el contexto, porque los jóvenes y adultos no piensan igual, cada generación trata de conservar algo de la anterior pero añadiendo parte de la generación actual.

“El patrimonio no puede quedarse estancado, conservar no significa poner en una urna y que nadie lo toque más, pues el Patrimonio esta para disfrutarlo, que implica: repensarlo, cambiarlo, modificarlo” (Javier Cevallos, entrevista, 2014)

Es por esa razón que surgen adaptaciones que son necesarias para incursionar la valoración en la juventud, puesto que se da una controversia entre los que piensan en que las tradiciones y los monumentos no deben ser alterados aunque pasen los años, pero ante una realidad cambiante no se puede. Nuevas formas de mirar la realidad nacen y nuevos protagonistas participan de estas vivencias, festividades, cada una rescatando una esencia, pero en todo momento se innovan.

Los valores patrimoniales no necesariamente son reconocidos de igual manera por todos los miembros de una comunidad. Distintos grupos sociales y culturales pueden reconocer en un mismo atributo diversos valores, incluso contradictorios entre sí. He allí su grado de subjetividad (Caraballo, 2011:27)

Un consenso es el mejor arreglo para los adultos mayores y para la juventud, así mantendremos un patrimonio vivo. La colectividad es responsable en dar valor a nuestras manifestaciones, buscando formas llamativas de la enseñanza. Reconstruyendo con mucho cuidado y creando con respeto, pues “somos hijos de los tiempos” (Javier Cevallos, 2014, entrevista)

Nada es estático, pero la esencia, sinceridad y voluntad que dediquemos en proyectar nuestras tradiciones, costumbres que son parte de nuestra comunidad y que al igual que edificaciones son nuestro patrimonio, es lo importante.

El compromiso que se construya un patrimonio cada día pende de un deber individual y colectivo “el patrimonio más importante es la gente” (Lalo Freire, entrevista, 2014), porque pueden derrumbarse las edificaciones o las costumbres, alterarse y desaparecer, pero la misma gente es responsable de crear, restaurar, mantener vivo un patrimonio cambiante.

Una enseñanza que se genere de la responsabilidad nacional e internacional sobre un tema importante, ya que esto no solo es competencia de filósofos, historiadores, científicos u otros expertos. Es un trabajo mutuo, los principales involucrados adultos mayores y la generación actual, una conversación constante nunca estática, pues el Patrimonio no se lo hizo para guardarlo, está presente en nuestros actos.

Entender que la concepción de Patrimonio Cultural abarca tanto lo material como lo inmaterial. “Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural” (Maraña, 2010:09). Esta responsabilidad de proteger un legado debe nacer de la gente para el beneficio de la misma.

Legado

El legado no surge solamente con el paso del tiempo, el valor que las personas han mostrado durante un proceso es lo que lo mantiene vivo. Nuestros ancestros lo han construido y no volverán más, ver lo que se construyó (edificaciones y tradiciones) nos recuerdan a ellos; su ingenio en crear obras de una magnitud bella. Lo han construido en sus tiempos de juventud y hoy en día cada generación se maravilla de su existencia; gracias al esfuerzo de otras personas lo tenemos,

pues representa el lugar donde nacimos, crecimos y continuamos viviendo y si tenemos la suerte o la dicha moriremos con su existencia, nuestro legado lo podemos sentir en:

- Costumbres tradiciones, creencias
- Tradición oral
- Actitudes con nosotros y con los demás
- Interrelaciones
- Gastronomía

Identidad Cultural

Identidad es un conjunto de rasgos que nos unen a unos hombres y que nos diferencian de otros, por ejemplo si tenemos las mismas costumbres: valores tradiciones, aspiraciones nos ubicamos en la misma condición cultural de unos y nos diferencian de otros que tienen otra concepción (José Cobo, entrevista, 2014)

La identidad la llevamos en el interior de nuestro ser, la reflejamos en nuestras vivencias, tradiciones, costumbres, valores morales y éticos; moldeando a la persona a ser como es, en el transcurso de su vida, también es el “conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona” (Diccionario Océano, 2007:841). Lo que somos no se puede esconder ni hacerlo a un lado; la humanidad necesita encontrar una descripción individual y colectiva para saber a dónde pertenece.

La identidad cultural hermana a un individuo con otro y lo fortalece en un pueblo. “Aquí el concepto de identidad y el de cultura se fusionan y, sin ser sinónimos, la identidad es la resultante personal y grupal de una cultura entendida como los procesos de socialización entre y dentro de un colectivo” (Vera; Rodríguez y Grubits, 2009: 103).

Por ello es necesaria la unión de las personas en diferentes formas: grupos, comunidades, barrios, organizaciones, movimientos políticos, culturales, religiosos o de cualquier otra índole.

De esta forma se tendrá fuerza para realizar cualquier actividad y expresar a viva voz su cultura, su cosmovisión, “para consolidar su identidad, los grupos se dotan de un pasado fundante y una memoria histórica que otorga sentido sociocultural” (Díaz, 2008:183)

Entendemos que la sabiduría de los ancestros sigue siendo importante en la construcción de la identidad; empezando el aprendizaje desde el vientre de un bebé, de forma directa o indirecta, pues todo lo que la madre realiza el bebe lo va asociando en el vientre, a medida que crece va condensando sus creencias y valores, y así sucesivamente pasa con las generaciones venideras, esto se desarrolla por medio de una convivencia a través de la palabra, enseñanza, alegría y fracaso.

Características comunes que construyen nuestro ser interior y exterior, actitudes familiares y sociales son la presentación de nuestra identidad; cuando nos reunimos con diferentes personas, empezando desde nuestra familia adoptamos aspectos que nos unen y es así que con la interrelación fortalecemos lo que somos entre nuestros allegados y extraños. La identidad:

Surge de la relación entre el individuo y la sociedad, constituye un elemento de la realidad subjetiva. La identidad expresa la manera de ser o pertenecer a un pueblo y estar en el mundo; está formada por la cultura, la tradición, la lengua (SERVINDI-Servicios en Comunicación Intercultural, 2005:26)

Al no tener una identidad individual y colectiva estamos perdidos, sin conocernos ni tener dónde refugiarnos. “El hombre que no conoce su identidad es un hombre que deambula, es un hombre que no tiene norte, ni pasado, ni presente, ni futuro” (José Cobo, entrevista, 2014)

Por naturaleza el ser humano es sociable, necesita expresarse, unir particularidades que nos hacen únicos, aquella hermandad de nuestros ancestros; cada particularidad nos identifica con un colectivo, pues las manifestaciones son parte de una identidad que se muestran en sus tradiciones, costumbres, una de ellas está en la gastronomía de la que somos parte cuando degustamos de nuestra comida tradicional o cuando promovemos nuestro patrimonio, pues nos identificamos con un pueblo.

Finalmente en el caso de Latacunga tenemos una identidad de machka porque los primeros pobladores se dedicaban a la cosecha de trigo, cebada, granos y sobre todo en la alimentación no podía faltar la machka, que al juntarse con el agua de panela forma un rico chapo.

En nuestro quehacer de la vida reflejamos lo que somos; sentimos el orgullo de ser parte de algo. Nuestro pensamiento es lo que nos diferencia de los demás, nuestras actitudes nos vuelven ejemplos, la forma de vida que llevamos nos hacen parte de nuestra comunidad y es que solo viviendo aprendemos a amar lo que tenemos y solo compartiendo aprendemos a saber el verdadero sentido de la vida; y si juntamos la diversidad armaremos un rompecabezas hermoso, intercultural, necesario, único para fortalecer una identidad cultural sincera.

El tiempo transcurre y la tecnología se vuelve parte de nuestra vida, el modernismo ingresa con la compra de objetos, al vestirse como personajes de otros países; actitudes impropias que se las van sumando a nuestras vidas por la inconformidad, por ser parte de otro grupo social, factores exógenos que van alternando nuestra personalidad. La identidad es una virtud, decisión consciente que se manifiesta en nuestro vivir, la responsabilidad parte de nuestra familia, entorno, y sobre todo nuestra propia decisión.

Para tener una identidad propia no es necesario recibir alguna instrucción, porque la adquirimos mientras vivimos y cada uno decidimos con la ayuda de; experiencias cotidianas que se muestran en el transcurso de nuestra vida. Solo viviendo, compartiendo, respetando la idiosincrasia de nuestros pueblos, amando a nuestros seres queridos, entorno, país, universo, solo de esa forma aprenderemos a querer lo que tenemos, valorar con sinceridad lo que somos.

Un impulso personal que nace de nosotros, será la fuerza que ayude a integrarnos con los demás y ser parte de un grupo para compartir los mismos ideales, luchar por el bienestar de nuestros familiares y por el porvenir de un mundo más comunitario, incentivando el compartir de la gente, desapareciendo de poco a poco el individualismo que es común en nuestros días. Nadie quiere vivir solo sin un destino, sin una familia, peor aún sin una identidad cultural.

Tradición Oral

Es la esencia de hablar, compartir saberes en una conversación; el ejercicio de la voz, ese contacto cara a cara, la cercanía de dialogar.

Tradición oral para Duvelle son:

Los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantares y poemas épicos, conjuros, cantos o representaciones dramáticas, se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica, de generación en generación. Al ser el vector esencial de transmisión de conocimientos, de valores culturales y sociales, y de la memoria colectiva, la tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas, y desempeña un papel primordial en la vitalidad de las culturas (Duvelle, 2011:08)

La oralidad es la forma de comunicación más antigua, pues mediante la palabra hablada aprendemos a comunicarnos con los demás, antes que exista el papel y el lápiz, e incluso antes del alfabeto, la tradición oral era la única forma de dar a conocer el sentir de la gente, porque la sabiduría se comunicaba de boca en boca; un adulto mayor era un personaje respetado porque guardaba un gran número de historias, sucesos, hechos en su mente y los compartía.

En la actualidad comunicarse mediante el internet es una forma que ha desvinculado las relaciones interpersonales como la de hablar y escuchar, aquellos momentos valiosos en el existir de la gente y que el tiempo los ha deteriorado por la falta de práctica, respeto a la sabiduría oral que alguien puede proporcionarnos con el simple hecho de escucharlo.

Por medio de la oralidad se conoce la riqueza informativa de un pueblo o comunidad, una memoria colectiva e individual que necesita ser transmitida a su generación y a las venideras. “La historia oral básicamente busca aquello que no se encuentra en las fuentes existentes, busca lo que sólo a partir del relato de la gente y dentro del marco de una entrevista se pueda encontrar” (Barela, Miguez y García, 2004:07)

El siglo XXI es un tiempo de cambios, la tecnología cautiva a la sociedad a través de innovaciones, simplemente entendamos que con el paso de la oralidad a la escritura, la tradición oral se ha ido debilitando, de acuerdo a estos avances se han realizado estudios que muestran el aporte que tiene la escritura y la oralidad en la vida de la humanidad. La historia oral se complementa con la escritura, el investigador debe saber narrar el dialogo con la debida franqueza que lo demande.

Existen dos corrientes de pensamiento que han estudiado a la oralidad y a la escritura; cada uno resaltando a una forma de comunicar, a los primeros los han denominado: *Great Divide Theories*, Grandes Teorías de la División y los *New Literacy Studies*, Nuevos Estudios de Literacidad.

Los teóricos de la división manifiestan las diferencias que existen entre las culturas orales y culturas con escritura, los pioneros son: Marshall McLuhan, Harold Innis, Jack Goody, Ian Watt, Eric Havelock y Walter Ong ellos manifiestan su teoría de la siguiente manera:

Caracterizan a las culturas orales como auditivas, no permanentes, rítmicas, presentistas, participativas, espontáneas, colectivas, contextualizadas; y a las culturas con escritura como visuales, permanentes, ordenadas, objetivas, abstractas, individualistas, descontextualizadas (Núñez, 2003:05)

Por los años sesenta las culturas orales necesariamente eran más auditivas porque la voz era su canal de comunicación: una comunicación más personalizada, incentiva la emotividad de un colectivo, forma relaciones interpersonales, comparte una forma de vida, mientras que la escritura venía a ser un texto de grafías, elaborado mediante un orden, estructural y de contenido donde la vista era el canal de comunicación.

Existen algunas diferencias que los autores de la división deducen respecto a sus investigaciones realizadas, exponiendo divergencias entre la tradición oral y la escritura.

Milman Parry

Empieza su investigación a principios del siglo XIX y a finales del siglo XX. Creyendo posible encontrar diferencias entre la oralidad y la escritura desde las

expresiones de Homero. “Parry mostro que la Ilíada y la Odisea eran creaciones básicamente orales, cualesquiera que fueran las circunstancias que hubieran determinado el ponerlas por escrito” (Ong, 1982:63). Las dos obras que han trascendido durante siglos, muestran la importancia de la oralidad en la elaboración de las mismas.

Parry hace alusión a la simetría de los textos, fórmulas que ponían en práctica para obtener un escrito perfecto a lo que querían proyectar “La afirmación central de Parry de lo que se llegó a conocer como teoría oral formulaica, fue que el extenso uso de fórmulas verbales fue la marca de la composición oral que la diferenciaba de los textos escritos” (Núñez, 2003:11)

Respecto a las formulas, las culturas orales tenían un modo particular de expresarse; su espontaneidad, una conversación directa del momento, cara a cara, se invitaba a la réplica, el compartir de una interacción de vivencias.

Un asistente de Parry, Albert Lord continuó con las investigaciones de Parry, apunta que para hacer textos extensos los trovadores tenían tiempo para pensar en sus obras al igual que requerían de un escriba:

En el corazón de la teoría de Lord se encuentran las distinciones hechas entre tres formas de poesía épica: (1) la poesía oral tal como es recitada en una representación en vivo; (2) la poesía oral tal como es dictada por el trovador al escriba; y finalmente, (3) la poesía escrita tal como es compuesta por un poeta letrado (Núñez, 2003:13)

En Yugoslavia fue donde realizó las investigaciones respecto a la poesía, seguramente las explicaciones presentadas por Lord son el resultado de la enseñanza de Parry, entonces el proceso formulaico del que se hablaba, Lord lo presenta en tres distinciones: La primera se trata de una manifestación natural, la siguiente se incorpora un escriba esto proporciona más tiempo al poeta para que su expresiones fluyan sin interrupción, y la tercera explica un espacio personal entre las ideas; su capacidad para escribir y proyectar sus opiniones.

Podemos aclarar nuestra mente sobre el proceso de las culturas orales hacia las culturas escritas, y como cada una guarda su valor de diferente aspecto y situación. La cultura oral va perdiendo espacio con la llegada de la escritura, pues los escritos acumulan diversos pensamientos en textos.

La comodidad de tener algo escrito, disminuye el interés por memorizar sucesos importantes, es coherente preguntarnos ¿Qué pasaría si la tecnología desapareciera? De seguro que volveríamos a ser humanos; sentarnos a degustar de una deliciosa conversación, cerca de nuestros amigos, vecinos, familiares, pues cualquier problema lo resuelve el dialogo.

Eric Havelock

Además de continuar con la línea que perseguía Parry, *Havelock* también consideró las teorías de Sócrates “mente letrada” y de Platón respecto al razonamiento, tenían que ver con los estudios del ser humano, oralidad y escritura en Grecia en tiempos de Homero se almacenaba información en la memoria oral. Platón creía en la memorización pero estaba en contra de repetir frases o textos que no fueran entendidos por quien lo decía.

“En las culturas orales, los hábitos que la sociedad va atesorando tienden a presentarse bajo el aspecto de técnicas adquiridas” (Havelock, 1963:87). Ejemplos como: la enseñanza de los oficios, en los cantos, recitaciones rítmicas, actos de convivencia diaria que es una necesidad, como el respirar.

Entre las formulas verbales o técnicas de formulación oral se encuentra la repetición “la técnica se creó como medio de memorización y registro” (Havelock, 1963:98). Es decir, la constancia de repetir una y otra vez ayudaba a la memorización rápida. “La mente concentra de continuo su atención en dos planos distintos: por un lado, el mantenimiento de una identidad; por otro, la creación de espacio para que sea posible la diferencia, dentro de dicha identidad” (Havelock. 1963:145)

En nuestro caminar por la vida, lo que aprendemos lo interiorizamos y se vuelve parte de nuestra identidad y la misma identificación nos une con una comunidad fortaleciendo nuestra cultura.

En la realidad los modos de vida de nuestros antepasados pueden haber sido muy diferentes, pero la aproximación se opera instintivamente en los versos repetidos y remodelados; y lo que fue una vez, en un momento concreto, se convierte en característico (Havelock, 1963: 124)

Lo que hoy aprendemos en las aulas muchos de nuestros antepasados lo aprendieron entre sus vivencias, y gracias a ellos nosotros podemos apreciar su sabiduría plasmada en los textos.

Todo está hecho con fragmentos de la vida y de las ideas cotidianas, según se vivía en aquel tipo de sociedad. Así, pues, los personajes están constantemente expresando, en sus palabras y en sus hechos; no sólo el aparato público del gobierno político, sino también el código privado por el que se rigen las relaciones íntimas entre amigos y enemigos, hombres y mujeres, miembros de una misma familia y familias entre sí (Havelock, 1963:84)

A través del dialogo muchos estados han podido hacer negocios y no entrar en conflicto. La mejor forma de conocer a alguien es a través de una conversación, es ahí cuando percibimos su personalidad, pues las palabras bien formuladas expresan armonía, comprensión, ayudan a superar los conflictos, mientras que las palabras mal intencionadas dañan el porvenir. Por ello, si no estamos seguros de nuestros comentarios acerca de la convivencia, mejor es el silencio.

Además Havelock apoyaba la enseñanza de música, arte, pues creía que son formas de aprendizaje por las cuales los niños desarrollan su inteligencia y su conocimiento.

Harold Innis

Las dicotomías que presenta Innis son: espacio y tiempo; religión y poder: espacio nuestro-contexto, el tiempo se refiere a la permanecía de un escrito o la permanecía de la oralidad; una de las dos formas debe durar más que la otra.

La religión tenía el poder sobre una sociedad, pues predicaban por medio de las sagradas escrituras, aunque en aquellos tiempos eran mal interpretadas, además el poder de la palabra, o solo con su presencia bastaba para tomar cualquier resolución. Luego ese poder pasó a la gente que sabía leer y escribir.

La tradición oral es una forma de interrelacionarnos, cada humano debería practicar en todo momento no importa dónde ni con quien, es una necesidad, nos corresponde conocer de igual forma el valor de la escritura, pues nuestro contexto depende de la escritura y la oralidad. Gracias a los libros escritos se puede buscar

información valiosa para la presente investigación y por medio de la oralidad la expondré a un jurado, es un claro ejemplo.

También puede ser viceversa, por medio de la oralidad conocemos el origen de un lugar, que es plasmado en un libro que sirve de conocimiento público y la gente lo comentará, es constante, no importa el orden.

Marshall McLuhan

Es un teórico de la comunicación que toma como referencia a los periodos en los que se desarrollan las formas de comunicar, la primera nos la describe como era tribal, tiempo primitivo. Por lo que West y Turner mencionan respecto a la era tribal:

Esta época se caracterizaba por la tradición oral de contar historias con las que se transmitían las tradiciones, los rituales y los valores a través de la palabra. En esta era el oído se convirtió en el jefe tribal sensorial y, para las personas escuchar era creer (West y Turner, 2005:386)

Es decir, esta fue la primera forma de relacionarse, por lo que las palabras que escuchaban daban por sentadas que eran ciertas.

Mientras que la segunda época, la era de letras: aparición del alfabeto, las personas tienen que ser más visuales que auditivas, dejan de ser importantes las historias orales y toman poder los escribas, los mensajes son individualistas, se pierde el contacto con la comunidad.

La tercera época, la era de la impresión: aparición de la imprenta, una forma de impresión más fácil, ayudaría a difundir noticias a todos los que sabían leer, estamos hablando de la revolución industrial, también el surgir del plagio, viéndolo desde otro ángulo.

Por último, estamos en la era electrónica, cuando los medios de comunicación: televisión, teléfono, radio son parte de la comunicación del ser humano, emitiendo diferentes formas de comunicar y en la actualidad incluimos al internet. Un espacio que ha desvinculado la interrelación de las personas.

Walter Ong:

Las culturas orales producen efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano, las cuales pierden incluso la posibilidad de existir una vez que la escritura ha tomado posesión de la psique. No obstante, sin la escritura la consciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas y hermosas. En este sentido la oralidad debe y está destinada a producir la escritura (Ong,1982 :23)

Las manifestaciones orales de por sí son hermosas, mágicas, sabias, naturales, sencillas pero vivas, guarda la riqueza patrimonial intangible de un pueblo, que difícilmente podrá ser derribada por la escritura, pero si el tiempo no permite que los adultos mayores den a conocer su sabiduría ancestral, es prudente la aplicación de la escritura en el registro de las vivencias que el ser humano o comunidad han experimentado en sus días.

Walter Ong considera a la oralidad primaria como aquella forma natural de expresar lo que el ser humano siente, piensa, anhela, sin ninguna instrucción escrita; nunca tuvo acceso a la escritura, mientras que llama escritura secundaria a la comunicación escrita y tecnológica por medio de la radio, televisor, internet.

Existen diferentes psicodinámicas de la oralidad que plantea Walter Ong:

- Acumulativas antes que subordinadas
Es mejor decir oraciones acumulativas antes que subordinadas; los conceptos cortos y directos antes que una especificación profunda.
- Acumulativas antes que analíticas
Culturas orales imparten conversaciones directas y utilizar términos que pueden ser recordados mientras que la escritura busca diversas razones, autores, causas, plasma una descripción muy global.
- Redundantes o copiosos
La oralidad merece ser redundante; repetir las vivencias, una y otra vez, para grabar en nuestra mente, educar a los demás; sería como en la escritura sacar una fotocopia.
- Conservadoras y tradicionalistas

Aquellos relatos y conversaciones habitan en la mente de los ancianos, aquellos que han vivido y tiene el poder de esos recuerdos que solo ellos los vivieron y los guardan.

- Cerca del mundo humano vital

Mediante la cultura oral ellas hablan de lo que viven; sienten dolor, amor, mientras que la escritura transporta al lector a un escenario secundario, pues todo depende de cómo uno se lo imagine. Ejemplo: en los oficios la gente no podía conocer un manual de como instruirse, mientras la cultura oral recibían buenos consejos de sus abuelos, padres, era la única forma de aprender el legado.

- De matices agonísticos

Resultaría como una disputa si vemos a los adultos mayores conversar en voz alta, expresándose hasta con chistes groseros, pero esa es su forma de relacionarse

- Empáticas y participantes antes que objetivamente apartadas

Formar una familia entre una comunidad; sentirse apoyados y poder contar con ellos cuando lo necesiten.

Jack Goody

Goody sostiene que la oralidad inicia en el mito, se presenta en los pueblos como necesidad de expresarse, también la escritura es parte de esta memorización, los pueblos crean una forma de escribir con signos propios de su comunidad “se comprende así que el alfabeto solo se haya inventado una vez, mientras que los logogramas presentan diferentes raíces en Mesopotamia, en Egipto, en la India (en la civilización de la cuenca del Indo, o Harappa o en China” (Goody, 1998:145)

La escritura tiene ese interés en plasmar la memoria de un pueblo y la oralidad es el sabor puro de la convivencia con todos.

Olson

La comunicación oral se encuentra en el poder de la palabra hablada, fuerza que impulsa la voz, mientras que en la escritura priman las gráficas en un papel; toman vida cuando alguien las interioriza.

Hablamos de un emisor directo en la oralidad y de un canal de texto mediante la escritura, hasta el momento entendemos que varios autores rescatan parte esencial que tiene la oralidad en relación a la escritura.

Vygotsky, Luria y Greenfield

Vygotsky creía que en nuestro pensamiento se encuentra nuestro discurso y este toma vida cuando hablamos mientras Luria apunta que el paso de la oralidad hacia la escritura es una forma de actualización por lo que Greenfield sostiene que “el lenguaje oral es más dependiente del contexto que el lenguaje escrito” (Núñez, 2003:56)

Mientras la sociedad se actualiza a los nuevos cambios tecnológicos, el contexto influye mucho en la utilización de las formas de comunicar. La oralidad se desvanece más rápido que la escritura, pues la escritura la podemos leer en cualquier momento y guardar los escritos; trasladarlos sin la presencia de la persona, pero deducimos que la oralidad es más natural, requiere de un contacto personal.

Nuevos estudios de la literacidad se manifiestan desde: la antropología, la sociolingüística y la psicolingüística como el de Michael Cole y Sylvia Scribner, buscan:

Comprender la escritura no sólo como un proceso mecánico de aprendizaje de símbolos, sino como un fenómeno social que no puede ser entendido plenamente fuera de las dimensiones educativas, culturales, económicas y políticas (Núñez, 2003:06)

Los nuevos estudios de la literacidad se enfocan en un contexto moderno donde la escritura es parte de la educación de los niños, por ende es necesario el aprendizaje en las aulas, con los maestros, de esta forma nuestra vida va formando

un nivel académico para conocer aspectos sociales, culturales, políticos que ocurren en el diario vivir.

En esta parte es cuando todo lo que se atribuye a la oralidad es dicho en favor de la escritura. Aquí se estudia las prácticas de socialización que se dan por motivo de la escritura; como afecta en lo social, político, económico, cultural. Street cree que la escritura y la oralidad deben ser valoradas juntas, mientras que Akinnaso concluye que los dos modos de comunicación (oral y escrito) son más similares que diferentes.

En la actualidad, la literatura parte de los escritos, es una forma de comunicación principal en la modernidad, pues las personas que estamos en un círculo académico difícilmente podemos superarnos, dejando a un lado los textos; el conocimiento escrito en papel es necesario en los niños para su aprendizaje: leer y escribir. Un ejemplo sencillo se da cuando los padres les leen un cuento a los niños antes de acostarse a dormir, este acto representa una forma de familiaridad que parte de la escritura.

Comunicarse de forma oral o escrita es parte de una identidad y contexto en el que nos desarrollemos, es nuestra decisión continuar con el legado que aprendimos de nuestros padres, adultos mayores, ancestros entre otros que han vivido situaciones en tiempos añejos.

El presente estudio está presto para poner a discusión el valor que tiene la oralidad y la escritura, simplemente que cada forma de comunicación sea vista con respeto, pues de por si cada una ha crecido en diferentes culturas y las mismas las han fortalecido, valorado; pero si juntamos las dos podemos tener un magnífico resultado, respetando su valor individual y colectivo.

Después de haber conocido cada postura sobre los *Great Divide Theories*, Grandes Teorías de la División y los *New Literacy Studies*, Nuevos Estudios de Literacidad, descubrimos el panorama de la oralidad y la escritura en una cultura.

Las dos formas de comunicarnos sea oral o escrita depende del contexto, pensar en una enseñanza académica en las culturas aborígenes, dejan a un lado las formas de expresar propias.

La tradición oral es importante en una cultura primaria (desconoce la escritura) la memorización forma parte central del aprendizaje, de los saberes de un pueblo, mientras que en la modernidad desarrolló las culturas secundarias donde la escritura también forma parte esencial del ser humano para poder ser parte de un colectivo y así convivir.

En la actualidad, la oralidad y la escritura están latentes en nuestras vidas, nos expresamos por medio de la voz, una forma directa con quien deseamos, pero si queremos dejar un legado que perdure en tiempo y sea fácil de transportarse; la escritura es el mejor refugio, los libros nos lo demuestran, el mismo estudio que se realiza cada día, estas palabras que describen lo que los libros proyectan y que en una conferencia o discurso tomaran vida al ser expuestos oralmente hacia estudiantes, jurado y público en general.

Las culturas orales y las culturas escritas tendrán algo a su favor, su esencia es fundamental para el convivir de la sociedad, gracias a la modernidad y a la tecnología se pueden juntar las dos, por medio de videos audiovisuales escuchamos y miramos un discurso a la distancia.

Los medios de comunicación acortan la relación de la oralidad y la escritura, las dos formas de comunicación son parte de nuestro contexto, necesarias en nuestra cultura, el dialogo da por terminado los conflictos, los escritos avalan la resolución en papeles. La oralidad y la escritura no desaparecerán sin el consentimiento de nosotros, si escribimos o hablamos decimos lo que sentimos; nuestras vivencias constan y toman vida de una u otra forma.

La memoria oral tiene diferentes manifestaciones orales, ocupan espacios importantes en nuestro entorno porque gracias a ellas es posible recordar momentos memorables por nuestros ancestros, las más conocidas que hacemos referencia son: mitos y leyendas que han sido el inicio de las demás categorías. Con el fin de entablar reglas para mejorar la vida de los pobladores, los mitos al igual que las leyendas han sido manifestaciones orales que vienen a ser parte de nuestra vida, resucitan la realidad con una chispa de imaginación que se hace más interesante lo vivido.

¿Qué es un mito?

“El mito es una vía de acceso a una verdad histórica profunda que se refugia en los sueños y la fantasía. Lo negado por la historia oficial se conserva en la memoria popular por medio de los mitos” (Colombres, 2006:116)

El mito es una forma de ver el mundo; contexto, sociedad, realidad, se da en tiempos muy remotos antes que existiera la historia de un lugar, por ello se dice que los personajes son de otro mundo, no son humanos y tratan temas universales para conocer nuestro propósito en la vida o inculcar enseñanzas.

Conocer un mito es abordar el secreto de un origen y adquirir de este modo cierto poder o control sobre las cosas a las que se refiere. Sus temas centrales aluden al origen de los dioses (teogonía), del mundo (cosmogonía) y de los hombres (antropogonía), pero también tratan de las hazañas de los héroes culturales y hasta de personajes secundarios. No obstante, son casi siempre etiológicos, desde que buscan explicar por qué algo existe o sucede (Colombres, 2006:118)

Un mito es un relato mágico, un suceso real o imaginario que la gente se encarga de decirlo para que este cobre importancia en la vida de un pueblo. “La palabra mítica está constituida por una materia ya trabajada pensando en una comunicación apropiada” (Barthes, 1999:109).

¿Qué es una leyenda?

“Las leyendas se encuentran tanto en la oralidad primaria como en la secundaria. En los pueblos indígenas se han generado en períodos precolombinos y después de la irrupción española” (Alba, 2009:82)

En la leyenda no se trata como el mito acerca de los hechos de los dioses y otros seres sobrenaturales, sino que los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: son héroes culturales quienes realizaron una hazaña especial, son historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones especiales realizadas, también se trata de personajes fantásticos como duendes, gnomos, o se refieren a personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc.; son textos cuya finalidad primordial está en reforzar los comportamientos sociales aprobados por el grupo cultural (Villa,1993:15)

Las leyendas pasan de generación a generación para recordar su legado, pues hablan de la historia de un lugar con personajes propios que son necesarios traerlos a en una narración, constantemente se habla de ellos en conversaciones. Por medio de la leyenda un pueblo construye su historia, los personajes y lugares dejan rastros que da vida a la existencia de un pueblo.

Cultura

La cultura está inmersa en nuestra piel, es la serie de manifestaciones; tradiciones, costumbres, concebidas de nuestra familia, escuela, contexto, aquella esencia nos hace parte de un pueblo, nación, país:

La cultura es un sistema de interrelaciones entre los procesos individuales ontogenéticos, los sociales e históricos del comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posible los productos culturales, incluyendo a las manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y las de tipo folklórico (Vera, Rodríguez y Grubits, 2009:100)

Por medio de la cultura somos lo que somos, vivimos moldeados de nuestro contexto son aspectos: político, social, cultural, filosófico, histórico que nos catalogan en una nacionalidad o pueblo.

La cultura es pues un sucedáneo interpretativo que permite suponer una dimensión de lo social que estructura y define un colectivo como negro, mestizo, pobre, rico, indígena, etc., pero más que estudiar sus ritos, mitos y lengua estudiamos su dinámica social y la evolución de sus indicadores sociales (Gómez y Hernández, 2010:103)

Mientras, Gomes y Hernández manifiestan que:

La cultura posee una filiación antropológica incuestionable, sus diferentes conceptualizaciones teóricas, sus implicaciones metodológicas y sus innegables derivaciones ideológicas son elementos imprescindibles para comprender los actuales planteamientos sobre la diversidad, el multiculturalismo y la interculturalidad (Gómez y Hernández, 2010:13)

Nuestras actitudes son cultura, las que representan vivencias, aprendizajes todo lo que nos hemos apropiado en nuestro diario vivir. Si fortalecemos la mancomunidad en un país surgen las tradiciones, costumbres, fiestas; es nuestra

cultura espiritual y material. Por medio de la cultura damos tributo a nuestros ancestros y con ellos vivimos y si tenemos suerte moriremos sin antes dejar un legado a nuestros parientes, pues nuestras fiestas deben ser conmemoradas con la generación venidera para que nuestra cultura exista. Hablamos de una cultura que se transforma, que se innova por sus protagonistas.

Interculturalidad

Vemos a la oralidad y la escritura como formas de participación colectiva, para tratar asuntos de carácter: individual, barrial, local, provincial, nacional e internacional, siempre que busquen un bien común, las políticas interculturales invitan a pronunciar diferentes voces de los pueblos afros, montubios, mestizos entre otros con el fin de expresar su sentir en el día a día, es una puerta que da cabida para expresarse con libertad.

Con la interculturalidad se busca una base de respeto mutuo y se busca un reconocimiento a través de diferentes pautas así nos lo dice Servicios en Comunicación Intercultural:

Las divergencias y convergencias entre las personas y grupos

Las identidades y colectivas

Los cocimientos de cada cultura como aporte complementario a las otras culturas

Los derechos humanos

Los valores compartidos

Las normas de convivencia legitimadas y aceptadas

Las instituciones, aunque requieran adaptación y mejora

Los intereses común para el desarrollo local

La equidad de género

El medio ambiente (Servindi, 2005:28-29)

Lo intercultural es sostenible, cuando varias culturas se relacionan, es así que “se refiere a construir relaciones complejas e intercambios culturales sostenidos, desarrollando interacciones sociales a partir de las asimetrías de poder y de las condiciones institucionales” (Torres, 2011; 27)

La interculturalidad varía según el tiempo y espacio, época y el lugar, pues no existe una definición única, ya que es la existencia colectiva es la unión de culturas. No se puede hablar de un solo significado; profesionales, académicos, estudiantes pensamos diferente, pues crecimos en diferente contexto.

Por tal razón entendemos que la mejor manera de dar a conocer nuestra cultura es relacionándonos con los demás; enseñando y respetando. “La palabra y la escritura son elementos centrales de políticas interculturales” (Torres, 2011:36)

Por ello decimos que la comunicación intercultural se da en dos o más diferentes culturas y la importancia de estos procesos radica en su tolerancia, aprendiendo a vivir con nuestras raíces y descubriendo otras diferentes pero respetables para un pueblo distante del nosotros

Desarrollo Histórico del Barrio Brazales

Brazales el yacimiento de los molinos

A pocos pasos de la ciudad de Latacunga perteneciente a la parroquia Eloy Alfaro, en la cima de una colina, existe un barrio de nombre Brazales. A inicios de los años 90 se lo conocía como San Clemente de Brazales, la gente es trabajadora, humilde y católica de corazón. Habitan 198 familias, tienen al frente un presidente, Jesús Alvares y la directiva, ellos tienen la obligación de velar por 2 años el bienestar de su gente.

El origen del nombre se desconoce a profundidad Néstor Ricardo Osorio Proaño, expresidente y designado en diferentes dignidades por varios años, ha vivido 72 años en el barrio “siempre se conocía como Brazales, había un señor muy respetado con ese apellido, *Brazales* la gente empezó a llamar así”. Don Abelardo Álvarez, exdirigente también respalda esa versión.

Algunos moradores del barrio coinciden que, en algún tiempo atrás llegaron unos Padres Redentoristas nombrando al barrio San Clemente, entonces se conocía por un tiempo con ese nombre pero luego se le decía San Clemente de Brazales, en la actualidad es barrio Brazales.

Según un documento antiguo de La Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi, mismo que se encuentra en posesión de Don Néstor Osorio. El 28 de enero de 1969 el barrio Brazales es jurídico a modo de *Comunidad Brazales*.

Uno de los moradores que impulso el desarrollo del barrio fue Cesar Palma, más conocido como “Antonio”, presidente por aproximadamente 8 periodos, estimado y recordado por las personas hasta la actualidad. Palma murió a los 96 años. Entre sus trabajos presidenciales las obras que sobresalen son: abastecimiento de agua potable en las casas, la electricidad, establecer el nombre de Brazales, se logró la donación de terrenos para la construcción de: la iglesia, la cancha de fútbol, la escuela entre otras obras emblemáticas para el barrio. Prudente es recalcar que estas obras no hubiesen sido posibles sin la ayuda de su directiva y cooperación de los moradores del barrio.

Tiempo atrás el barrio fue considerado como el pionero en dedicarse exclusivamente a moler granos, pues la mayor parte de las personas adultas del barrio así lo recuerdan; trabajaban en los molinos; las mujeres tostaban el grano, los hombres labraban los terrenos. Los propietarios de molinos que se dedicaban a esta labor; Leónidas Tapia, Cesar Palma, Abelardo Alvares, Enrique Corrales, Gonzalo Osorio, Simón Través, Efraín Salambay. Años más tarde las familias auténticas de esta profesión migraron a San Felipe. En la actualidad los pocos que quedan han dejado de utilizar las maquinas porque las personas ya no acuden a moler sus granos; falta de agricultores que se dediquen a la agricultura a mayor escala.

La migración redujo el 30 % de familias entre ellas; la familia Corrales, Brazales, Vaca, Osorio, Ayala, entre otros. El alimento que más degustaba la gente era las deliciosas harinas de trigo, cebada, maíz, y sobre todo el rico sabor de la machica calentita.

Recuerdos que están impregnados en la piel de los más antiguos moradores del barrio Brazales. Un patrimonio que hay que preservar, con su vivir y sentir.

Liderazgo

La palabra liderazgo proviene de líder entonces hablamos de una persona hombre o mujer que sea el promotor de iniciativas en un grupo, equipo, sociedad, comunidad, el líder debe influir en la gente de forma positiva para encaminar hacia un buen estilo de vida.

Para ser dirigente debemos trabajar en conjunto, conseguir la colaboración de toda/os los habitantes de una comunidad es una tarea ardua que depende de quién guie los pasos.

Estos, además, se proponen incentivar la participación de los moradores en los comités, fortalecer la unidad tanto al interior de las organizaciones como en otras agrupaciones similares, promover la capacitación, combatividad y solidaridad de los pobladores (Servindi, 2005:28-29)

Es el hincapié para la realización de cualquier actividad en favor de la comunidad para ello se requiere el compromiso de todos los miembros. El líder debe ser una personas amigable, sincero y emprendedor para buscar un buen vivir de sus amigos, compañeros, familiares, conocidos. Fortalece la unificación de una colectividad, haciendo que de problemas formas de aprender y crecer como comunidad y líder.

“En otras palabras, liderazgo es la acción de lograr que las personas se identifiquen con una misión o visión para que trabajen en su realización” (Concilio Nacional de Minorías contra el SIDA, 1987:17)

Existen tres teorías muy conocidas.

1. Teoría del atributo.- un líder desde la niñez siente el deseo de servir a una comunidad.
2. Teoría de grandes acontecimientos.- pasar por tiempos de crisis influye en una persona a desarrollar nuevas ideas de superación y liderazgo.
3. Teoría de liderazgo Transformador.- un líder surge por decisión propia, se capacita, busca forma de superarse.

Liderazgo Comunitario

Vivir en lugares pequeños hace que disfrutemos de aquellas reuniones donde la gente del barrio llega puntual para atender los asuntos que demandan resolver en su localidad. Pero una sesión nunca inicia sin el presidente o presidenta, pues de esta persona depende que el barrio o comunidad se desarrolle; que las cosas vayan bien.

Vivir en comunidad no hace colaboradores, organizados, alegres, tranquilos, hace que los problemas se resuelvan en conjunto, sentir que los conflictos se resuelven entre amigos, vecinos, compañeros.

La minga es un trabajo colectivo, participativo que asocia a los miembros de una comunidad a vivir en unión buscando el progreso y desarrollo colectivo.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

2.1 Breve Caracterización de las Instituciones Objeto de Estudio

El barrio Brazales pertenece a la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, con una extensión aproximadamente de 191 hectáreas, habitan 198 familias.

El barrio Brazales es registrado como comuna jurídica el 28 de enero de 1969, por la certificación que emite La Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi en ese entonces.

La gente oriunda del lugar es mestiza, existe la presencia de migrantes de diferentes comunidades como Zumbahua, Guangaje. En la actualidad la producción económica se basa en la elaboración de bloques, agricultura a menor escala.

Las y los adultos mayores representan 20 % de la población actual, los que aún viven, conservan sus vidas de una forma pasiva, como si los años les pasara la cuenta; van perdiendo la lucidez de su memoria, pero a la vez los recuerdos que en ella guardan son únicos, valiosos, inigualables a los de otra generación, es necesario indagar en este grupo, pues ellos han participado del desarrollo del barrio: crecimiento infraestructura, cambio de producción económica, relaciones familiares, roles que han desempeñado en sus tiempos de juventud y de lucha por construir un barrio para la juventud actual y venidera.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La investigación está ligada a un enfoque cualitativo, porque el estudio de la oralidad es muy subjetivo y flexible, por ello se requiere analizar diferentes posturas para la construcción social de la vida cotidiana, vista de varios ángulos que expresan las personas entrevistadas. Esto permite encontrar detalles más explicativos y amplios para el estudio.

Modalidades de la investigación

Esta investigación es bibliográfica documental, porque se realizó un análisis teórico y conceptual de varios autores, intérpretes, filósofos y expertos en el campo de la oralidad, para después realizar el respectivo análisis e interpretación de acuerdo al tema investigado.

A través de este tipo de investigación se pudo recopilar la información necesaria para fundamentar las categorías teóricas que requiere la investigación, por medio de libros, artículos científicos, revistas, entre otras fuentes escritas.

También es una investigación de campo porque se realizó de una forma sistemática, acudiendo al terreno; es decir, al barrio Brazales, para recabar la historia mediante entrevistas a profundidad, entrevistas estructuradas, grupos focales, observación participante, así lograr descubrir: la producción económica, relaciones familiares, personajes representativos, leyendas, mitos respecto al desarrollo infraestructural y vivencial del barrio, costumbres y tradiciones.

Nivel o tipo de investigación

Es correlacional, pues se trata de medir la relación que existe entre algunas de las variables presentes en el problema: el aporte de la oralidad de los adultos mayores en levantar, dar vida a la respectiva historia que guarda el barrio Brazales. Por otro lado, el desarrollo histórico del barrio Brazales, su crecimiento infraestructural y social.

También es una investigación de tipo descriptivo, pues nos permite conocer a una comunidad y es precisamente de aquello que se trata el estudio.

Técnicas

La técnica es una operación especial que permite recolectar, procesar y analizar la información para obtener un resultado apropiado a nuestro fin de estudio, pero siempre y cuando se lo aplique de forma correcta. Las técnicas que se emplearon en el estudio son:

Entrevista a Profundidad

Es una técnica de investigación que nos permite indagar de una forma personalizada, mediante una conversación amplia, aplicada a siete adultos mayores, con la finalidad de encontrar lo que requieren las variables planteadas en este estudio.

Grupos Focales

Es una técnica que permite incentivar la discusión de varios miembros de un lugar, con el fin de recordar, de manera libre y espontánea, hechos trascendentales, cada uno exponiendo su postura, cuenta con un moderador. Este proceso se aplicó a cuatro adultos mayores, por ser personajes representativos del barrio.

Observación Participante

Esta técnica ayuda a la recolección de datos, la investigadora se inmiscuye en el grupo estudiado, participando de las costumbres, tradiciones que identifican a un pueblo. Por lo tanto, estar presente y convivir con los moradores del barrio Brazales en las festividades ayuda a entender mejor la realidad que se vive.

Instrumentos

Cuestionarios

Son una lista de preguntas que sirven para aplicar la entrevista a profundidad a los adultos mayores.

Fichas de observación

Por medio de la ficha de observación (participante) se llevó un registro detallado de las características de una festividad o práctica cultural tradicional en el sitio estudiado: participantes, nombres, edad, actitudes que tienen, prácticas que realizan.

Notas de campo

Se registran preguntas motivadoras de la discusión, así como aspectos trascendentes que ocurren durante el desarrollo del grupo focal, se usan también grabaciones magnetofónicas para dar sustento a la técnica.

Unidad de Estudio

Población y Muestra

Un muestreo probabilístico-intencional se realiza en esta investigación, este es el apropiado porque el investigador es quien decide las personas que conformarán la muestra.

Las personas que son necesarias en el estudio son las/los adultos mayores. En el barrio Brazales existen alrededor de 198 familias, ente ellas 11 adultos mayores, que han sido identificados como idóneos para levantar la historia del barrio, porque han sido parte de las directivas pioneras en realizar obras para el bienestar y desarrollo del sector; relatos, leyendas, las experiencias vividas que están guardadas en su memoria.

Población: 198 moradores del barrio Brazales

Muestra: 11 adultos mayores del barrio Brazales

VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo histórico del barrio Brazales se conceptúa como: La historia de una comunidad; obras que se ha construido y el adelanto que ha tenido desde 1969 cuando fue registrada como comunidad.	Legado que dejaron generaciones pasadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo barrial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Convenios - Contratos - Inicio de obras e inauguraciones - Temas de vecindad - Inseguridad 	Entrevista a profundidad a 2 adultos mayores que han trascendido en el barrio.	Cuestionario
	Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Cultural Intangible tradiciones, costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Festividades tradicionales. 	Observación participante	Registro de Fotografías de Fichas de observación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD, GRUPO FOCAL, OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Mediante esta forma de conversación se recopiló 5 versiones amplias sobre los mitos históricos más relevantes respecto: la producción económica, roles que desempeña hombre- mujer, relaciones familiares. Importantes para descubrir aspectos guardados de la localidad. La detallamos a continuación:

ENTREVISTA 1

Nombre: Lucinda Corrales

Tema: Mitos históricos orales:

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. ¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?

Porque había bastante gente de apellido Brazales, decían.

2. ¿Antes al barrio se lo conocía con otros nombres? ¿Cuáles?

Antes, cuando estaba en la escuela sabían decir San Clemente, no sé por qué, también decían Loma de Brazales; “vamos a la Loma de Brazales”, decían. Comunidad parece que hicieron por el agua o la luz. Ahora es sector de Brazales.

3. ¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?

Las Moliendas, acá venían a hacer moler los granos

4. ¿En el barrio pasó algo raro, fuera de lo común, que le causó miedo?

Cuando yo iba a lavar en el poso, a las 12 del día, y zarpeaba, escuchaba un sonido: “coloc, coloc”; me decían que era “el cerro”. Una vez hasta me hizo soñar. Preocupada me fui donde un brujo: Carlos Guanoluisa -ya es muerto- ahí me hice limpiar con el cuy. Me dijo: señito ¿dónde lava? y yo le expliqué. “Entonces es cogido el cerro” me dijo, “irá a botar ese cuycito”; entonces me mandó a botar toda clase de flores, una muñeca de trapo, frutitas. Luego de hacerlo vine corriendo, qué sería... Los mayores decían “ha cogido el cerro”.

Cuando íbamos a acarrear el agua a la quebrada para cocinar, mi mamá no le dejaba sentar al Víctor, que era chiquito, en el césped. Primero, para que se sienten los guaguas, hacía una cruz, y encima ponía la chalina, solo ahí hacia sentar, diciendo que ha de coger el cerro.

Una vez a mi hermano, ya grande, saliendo del Pacho Mise (una cancha de vóley en donde además había una tienda), borracho ha de ver sido, había ido a amanecer abajo, donde el Abelardo (un vecino que vivía a unos 500 metros).

Había un señor Isidro Cando, que también limpiaba, pero ahora ya hay doctores.

5. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir?

A la agricultura, molían en los molinos; ahora son los bloques.

6. ¿Qué otra actividad realizaban?

Yo he criado animales, sabía ir a pastar a las vacas desde temprano hasta la una de la tarde. Así hemos trabajado, cuando ayudaba a mi papá sabía ir con los granos a donde mi abuelito, Crisanto, por la calle que va a San Rafael, que sube a Loma Grande, a San Felipe, pata llucho, con los burros, a dejar que muela en molinos de Retama. Ahora, cuando paso por San Felipe me se acordar que yo sabía bajar así, en molinos de retama. Ya ni ha de haber, yo me acuerdo porque conocía.

7. ¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?

Las mujeres tostando los granos, los hombres moliendo en los molinos.

8. ¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?

Los primeros molinos que existían en el barrio eran de puro mayores, algunos de ellos: Leonidas Tapia, Abelardo, Antonio Palma, Mi papá, Enrique Corrales.

9. ¿Quiénes trabajaban más en los molinos?

La mayoría de la gente, ahora trabajan bloques, la mayoría trabajaba en los molinos y en los terrenos.

10. ¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?

Hombres y mujeres.

11. ¿La producción de los bloques reemplazó el trabajo en los molinos?

Ahora la mayoría trabaja bloques, antes pocos

12. ¿Quiénes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques?

Mi marido: Segundo Palma, Don Abelardo... Poco a poco fueron apareciendo.

13. ¿A qué edad se casaban antes?

Yo me casé a los 20 años, mis padres no querían, me hablaban. Mi marido decía: yo voy a entrar al pedido y si no quieren nos largamos. Cuando íbamos a traer agua de la quebrada, sabíamos conversar, mientras llenábamos los barriles del burro, así comenzó, y también por las comedias que hacían en la escuela, sabíamos salir bailando.

14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?

Luego que mi marido murió, mi papá no me descuidada. Una vez me quedé hasta tarde por ir al dulce (que se extrae de la cabuya), me dio con una raja de leña en el hombro. Ahora los guambras de este tiempo uh... Por eso yo le hablé a mi nieta, ya viene trayendo a los novios a la casa.

Mi tío Cesar hablaba, decía que hay que conocer bien de qué familia, qué apellido son, no porque el hombre está con calzón y la mujer bien vestida hay que enamorar, así hablaban. Venía a la casa con el pretexto de dejar plata y a aconsejar

por si acaso estén comportando mal. Decía: “¡cocinarás, cocinaras!, ya he de subir en la tarde para hablar”. Mi Tío aconsejaba, era estricto, pero para aconsejar hablaba, mi hijo Giovanni hasta ahora se acuerda cómo era. Los jóvenes ahora tratan de vos.

15. ¿En algún momento una mujer llegó a ser presidenta?

No que va, no había.

16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?

No había

17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela?

Hasta cuarto grado fui, hasta ese grado es donde había. Hoy, lo que me enseñaba, ya no puedo enseñar a mis hijos. En dos jornadas estudiábamos íbamos, la primera de mañana, luego subíamos a almorzar y salíamos a las 4 y media. Los derechos eran iguales tanto para hombres como mujeres, pero era difícil para una mujer. Mi papa me decía warmi chilpi vieja.

18. ¿Usted se sintió apoyada por sus padres para conseguir su proyecto de vida?

Mi papa hasta el día de morir hizo valer a los hombres. A las hembras no. Yo le decía papa enseñeme el negocio de los molinos para aprender. Mi papa decía, chilpi vieja, hay bastantes terrenos cojan azadones, vaya a desherbar, aprendan a cocinar. Cuando se casen que sirvan a su marido. Yo eso tengo en la mente.

19. ¿Cómo eran las relaciones con su familia?

Eran estrictos, fuuu acordando lo que hacían, ahora que van a dejar andar así como andan los guambras de este tiempo.

20. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?

No

21. ¿A su criterio cuál es la diferencia entre la relación familiar de antes y la de ahora.

Ahora los guambras que... a mi nieta le acabe de hablar la otra semana, ella sabe traer a los novios a la casa, a presentar a los taitas. Antes que van a dejarnos a nosotros nuestros padres, escondidos sabíamos andar. Hasta el respeto se ha perdido. A hora a las mamás les dicen vos. Antes hasta se pedía la bendición, ahora que.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La forma de vida que tuvo Lucinda Corrales, según su testimonio estuvo marcada por concepciones machistas. Según afirma, su padre no tenía confianza en la capacidad de su hija para seguir con el negocio de los molinos. Ella estudio hasta el cuarto grado, que es hasta donde se podía en la escuela del barrio, se dedicaba al cuidado de los animales, la gente de ese entonces trabajaba en los molinos, cultivó y continúa al cuidado de los terrenos, crianza de animales.

De los resultados que se recopilaron se puede definir que el cambio más drástico que se ha percibido en este tiempo es la actitud de los jóvenes al momento de relacionarse; antes los padres eran estrictos, los jóvenes se veían a escondidas, los padres se fijaban mucho en las posibilidades económicas que tenían, los apellidos, antes de poder casarse. Situaciones como acarrear el agua, eran momentos para conocerse o cuando iban a la escuela, y si los padres no aceptaban el enamoramiento luego de entrar al pedido, se tenía en mente la huida. Sobre los mitos del cerro los mayores advertían cómo debían proceder cuando estén en los lugares que el cerro se escondía; costumbres como formar una cruz con el dedo y luego extender una chalina donde iba a sentarse el niño para protegerle del cerro. Antes existía los brujos o curanderos uno de ellos se llamaba Carlos Guanoluisa que limpiaba los males obscuro del cuerpo, así los curaban de las dolencias o del cerro supuestamente dicho, que les tomaban en la quebrada. Relatos que nacen del tiempo antaño.

ENTREVISTA 2

Nombre: Julio Cesar Cofre Chiluisa

Edad: 71

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. ¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?

Mas antes decían San Clemente desde que yo era chico, decíamos San Clemente no sé porque cambiarían, antes habían fiestas 3 de mayo ahí han de ver cambiado.

2. ¿Antes al barrio se lo conocía con otros nombres? ¿Cuáles?

Era San Clemente no sé porque se cambió, era una extensión grande de terreno: desde el calvario, Patucalle, eran parte del barrio Brazales. Ahora ya no.

3. ¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?

En el barrio Brazales no habíamos muchos éramos pocos unos 100, no teníamos ni agua ni luz. Adentro de la quebrada hacíamos pozos y de ahí sacábamos el agua en pundos. En tiempo de lluvias no podíamos entrar, el suelo se ponía resbaloso, las crecientes tapaban el camino. Yo no tenía animales cargaba en la espalda el pondo, a las 6: 30 de la mañana ya sabíamos ir a llevar el agua, hacíamos otro viaje. Desde 5 o 6 años ya andaba al agua cargado un chiquito pondo, tenía que hacer varios viajes.

4. ¿En el barrio paso algo raro, fuera de lo común, que le causó miedo?

Antes decían que en la quebrada, había “el cerro”, pero no hemos visto, hemos andado oscuro nunca ha pasado nada. Con mi hermano, yendo a la misa a la 5 de la mañana, oscuro íbamos a bañar en las corrientes de agua de Tãñalo, salía el

agua caliente, y de ahí oscuro salíamos, decían “el cerro”, nunca nos aparecido nada.

Cuando termine mi casa, ya estando el albañil en la cima de la casa, ya para poner las tejas, decían “haber pasen la cruz”, coja compadre, al más amigo le dábamos una copa de trago, les hacíamos pasar la cruz y decíamos “compadre”, desde ahí decíamos.

Antes se festejaba San Juan, San Pedro, íbamos a coger el rastrojo de la cebada para hacer las llamaradas, poquito, poquito traíamos para encender, antes había la tradición de que los más jóvenes iban a traer las chozas que habían para cuidar el maíz o ganado, trayendo quemábamos, cuando nos encontraba el dueño, demandaba o hacia poner otro nuevo, por eso mi hermano vive en Gayaquil, porque cogió una choza y le dieron una buena paliza mis padres, huyendo de eso se fue. Todos los barrios festejaba San Juan, San Pedro eran en todo lado las llamaradas. Desde chiquitos teníamos esa tradición por nuestros padres y ahora ya no hay ya se ha perdido.

Antes habían 2 Yachas: Benjamin Chiluisa e Isidro eran parteros, sabían dar a luz, a mi hijo tiene hecho dar a luz. Los dos sabían limpiar de los males oscuros, usaban malas hierbas luego nos enviaban a que votemos en el centro de cuatro esquinas para que lleven los vientos los males. Pero ya murieron ya no hay nada.

Ahora, así limpiamos el cuyero. A los cuyes cuando empiezan a pelarse, cogemos las hierbas malas, limpiamos y vamos a votar en cuatro esquinas para que lleve los vientos, así se componen.

Yo una vez estuve viniendo a la media noche oscuro por dónde sacan el cascajo ahí apareció una sombra oscura, los ojos se escurecieron nomas ahí yo santigüe y resé, así y llegue un poco asustado a la casa.

Nunca me apareció el duende. Yo de chiquito iba a pastar, en altas horas de la noche mandaban. Una vez me dio mucho sueño, me quede dormido en un socavón, entonces los borregos se habían ido lejos. Unos señores los habían cogido, luego que pague el daño, me devolvieron, nunca me asomado algo malo.

5. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir?

Aquí había los molinos los primeros propietarios: Don Leonidas Tapia, Abelardo Alvares, finado Antonio Palma, y Enrique Corrales. Mas antes no habían, bajábamos a moler en San Felipe a pie llucho en burros tostando el maíz en los molinos de agua, después aparecieron los molinos eléctricos. Algunos viajes hacíamos, me acuerdo cuando fui chiquito.

6. ¿Qué otra actividad realizaban?

Sembrando, cosechando en los molinos, velando noches enteras. A diario se ganaba cinco sucres a la semana: se hacia 20 o 25 sucres, alcanzaba demasiado para hacer la semana, se compraba un quintal de papas, valía 3 sucres, cebolla 4 reales, una col cuatro reales, un mote para comer cuatro o seis reales, un pedacito de carne dos sucres en ese tiempo sabia ser, una mantequita dos sucres, entonces con 15, 14, 13 sucres alcanzaba lo que quiera para tres que éramos.

7. ¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?

No, las mujeres tostaban en la casa, nosotros trabajábamos afuera en los campos.

8. ¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?

Los primeros de Don Leonidas Tapia, Abelardo Alvares, finado Antonio Palma, y Enrique Corrales.

9. ¿Quiénes trabajaban más en los molinos?

Se necesitaba bastante gente, para que trabajen en los molinos: moler de 50 a 60 quintales de granos, también para que pelen las habas, arvejas. Unos pelaban otros aventaban el grano, así.

Trabajábamos más hombres en los molinos porque el trabajo era pesado, arrumábamos los quintales, antes trabajábamos de las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde.

10. ¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?

Los hombres haciendo arar en yunta, barbechando, sacando troncos. Mujeres sembrando.

11. ¿La producción de los bloques remplazo el trabajo en los molinos?

Cuando yo trabajaba de obrero en la sastrería ganaba 20 hasta 30 sucres, ahí puse una primera máquina, pero siempre cultivando los terrenos, yo araba y la Marcelina, mi esposa, sembraba. Yo trabajo hasta ahora en los bloques, pero también cultivando los terrenos.

12. ¿Quiénes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques

No sé quién sería, ya había tres o cuatro. Tenía don Segundo Palma otro abajo otro por acá, así no más había. Yo compre una maquina manual. El tanque de agua era al filo de la casa.

13. ¿A qué edad se casaban antes?

De joven

14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?

Yo me case con mi mujer sin haber sido enamorados ni un día, su mama nos dio el permiso. Mi mujer dijo que si, y nos casamos sin ser novios ni un día.

15. ¿En algún momento una mujer llevo a ser presidenta?

No

16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?

No sé, mas eran los hombres

17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela?

Yo estude hasta cuarto grado, antes había la escuela abajo en la casa de finado Antonio (César) Palma, después con la ayuda de los padres construimos esa escuela que esta votada, íbamos a traer agua en la quebrada, en ollitas íbamos atraer.

18. ¿Usted se sintió apoyado por sus padres para conseguir su proyecto de vida?

En esos años no sabían ser exigentes para mandarnos a la escuela, solo para los hombres sí. Nuestros padres en ese tiempo no tenían plata para los útiles, en una pizarra escribíamos, no habían cuadernos, ni esferos. Peor a mi mujer no le han puesto en la escuela, mi mujer solita ha ido solo hasta segundo grado, por eso solo sabe escribir poquito.

Antes era complicado, nuestros padres, no han sido de posibilidades. Si hubiesen sido de posibilidades me hubiesen matriculado en la escuela de Inchapo para que termine hasta el sexto grado.

19. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?

No

20. ¿A su criterio cual es la diferencia entre la relación familiar de antes y de ahora?

Yo si le puse a mi hijo en la escuela, no aprovecho, ahora tiene que ayudarme en el trabajo. Antes caminábamos con mi mujer en un camino de arena, no teníamos zapatos, usábamos alpargatas de llanta, no teníamos nuestros padres para dar. Cuando termine el cuarto grado, ahí me dieron un par de zapatillas; chulla pantalón, chulla camisa buena teníamos.

Ahora ya es moderno, como uno ya trabaja, nuestros hijos están con buen vestuario, con zapatos, están es su educación, se puede dar el estudio. El barrio es prosperado tenemos agua, luz, teléfono, alcantarillado, antes no teníamos luz yo trabajaba con candil, petroman haciendo una llamarada trabajaba los bloques.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En esta entrevista a profundidad Julio Cofre a sus 71 años de edad explica parte de su vida. Según afirma, desde su niñez tuvo la oportunidad de ir a la escuela hasta el cuarto grado, que es hasta donde se podía en la escuela del barrio, sus padres le proporcionaron el estudio hasta donde pudieron, en ese tiempo no habían cuadernos ni lápices, se caminaba a pie

descalzo como dicen pie llucho, acarreaban el agua en pondos. La gente trabajaba en los molinos o en el cultivo de los terrenos era un trabajo cansado; los hombres cargaban los costales, las mujeres tostaban el grano, se necesitaba de varias personas para este trabajo; pues unos pelaban los granos otros transportaban otros molían.

Se ganaba 5 sures al día, mientras que a la semana de 20 a 25 sures, un monto de dinero que le servía para sostener su hogar, luego tuvo que dedicarse a otras actividades una de ellas la sastrería. Después aparecen las boqueras manuales, Julio compra una máquina de para dedicarse a la construcción de los bloques, sin descuidar el trabajo en los terrenos. En cuanto al matrimonio, se casó por decisión propia, sus padres fueron de escasos recursos económicos; no se tenía dinero para comprarle varias prendas de vestir. Según afirma, se premiaba con un vestuario cuando hacía algo bien.

En el testimonio afirma que, las fiestas de San Juan y San Pedro, son celebraciones que se han perdido. Una de ellas trajo complicaciones a su hermano, por quemar una choza que no era de su propiedad, esta acción trajo perjuicio con su padre viéndose en la penosa decisión de ir a Guayaquil, tras sufrí una golpiza. La actitud de los padres hacía que sus hijos abandonen su hogar. Julio afirma que ha tratado de darle otro estilo de vida a su hijo pero él no término el estudio, por tal razón trabaja en la construcción de bloques. Cuando menciona a sus nietos, se siente feliz. Un hombre que ha compartido parte de sus vivencias, continúa trabajando en las boqueras y en el cultivo de sus terrenos a pesar que no tiene una mano, su seguridad para hablar y sus anécdotas, son muestra que en su vida siempre trabajo duro para conseguir lo que tiene.

Según el testimonio de Julio Cofre el barrio ha prosperado, tiene los servicios básicos: luz, agua, alcantarillado al igual que el acceso a la educación, el respeto de las parejas en un noviazgo, el arduo trabajo, lo estricto que eran los padres con sus hijos. Las historias míticas no podían dejar pasar por alto, las más representativas menciona sobre la existencia de 2 limpiadores o Yachay uno de ellos partero que libraba de males a los moradores. Otro el miedo atrapa a quien

camine por altas horas de la noche; una sombra cubre el cielo por el canino de las minas, solo rezar y santiguarse los puede salvar de mal.

ENTREVISTA 3

Nombre: María Hermelinda Chiluisa Guanoluisa

Edad: 72 años

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. ¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?

Al barrio se conoce como Brazales, no era San Clemente, “San Clemente” no.

2. ¿Antes al barrio se lo conocía con otros nombres? ¿Cuáles?

La loma de Brazales, pero el barrio es Brazales.

3. ¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?

Las mingas, por eso son construidas las obras con el apoyo de la gente.

4. ¿En el barrio paso algo, fuera de lo común, que le causó miedo?

Antes nombraban a las solteras para que pasen las fiestas (financien), casi al mes que me nombraron para la fiesta de la virgen del Quince, también me nombraron en San Felipe para la fiesta de los tres reyes. Yo llorando sin plata, nuestros padres enseñaban desde jovencitas, que encarguemos cosas, alimentos a nuestros conocidos para una fiesta, por tal razón yo tenía encargado: gallinas, arroz, papas, la banda, un quintal de arroz, y otras cosas se pedía para pasar la fiesta.

Mi finada patrona Rosa Villaruel decía “porque estas llorando”, voy a comprar 4 chanchos todo gasto yo, vos solo vas a dar de comer. Y así me dio dos chanchos.

Yo pase una sola fiesta, la fiesta de la virgen del Quinche y de los tres reyes; el día sábado fui a llevar al niño de San Felipe y una sola hicimos en el barrio.

Vino el padre Olger hizo desaparecer algunas fiestas decía “la gente está quedando pobre solo por estar en las borracheras”. Las fiestas que se perdió son de la Virgen del Quinche, Jesús del gran poder, 3 de mayo.

Cuando recién hacían la casa, hacían de poner la cruz de cascajo en las casas de teja, se cogía un compadre, se les hacía revolcar en el ripio al dueño y al compadre. Ahora ya no hay ya se ha perdido.

5. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir?

A los molinos, moliendo los granos en los molinos y en los terrenos trabajando duro.

6. ¿Qué otra actividad realizaban?

Yo trabajaba desde chiquita en los molinos solo los fines de semana venía a mi casa a dejar las raciones de machica, polvo, así.

7. ¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?

Si todos trabajábamos en lo que decían nuestros padres.

8. ¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?

Los molinos que existían antes habían de puros mayores: finado Guacho, Antonino Palma, finado Jorge, a bajo finado Fidel. Se perdió porque murieron los mayores y porque los hijos ya no quieren tomar a cargo el negocio.

9. ¿Quiénes trabajaban más en los molinos?

Todos en los que había trabajábamos.

10. ¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?

Como teníamos terrenos si se cultivaba todos mismos se trabajaba.

11. ¿La producción de los bloques remplazo el trabajo en los molinos?

No sé porque.

12. Quienes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques

No sé quién sería siguieron nomas apareciendo.

13. ¿A qué edad se casaban antes?

No me acuerdo.

14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?

De acuerdo a lo que nuestros padres nos enseñaban.

15. ¿En algún momento una mujer llego a ser presidenta?

No

16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?

No, que vamos hacer.

17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela?

Yo solo dos añitos me fui a la escuela. Cuando estaba la señorita Blanca Sánchez, la escuela era donde Don José Palma. Mis padres decían que a las mujeres no hacen falta poner en la escuela.

18. ¿Usted se sintió apoyado por sus padres para conseguir su proyecto de vida?

Mis padres decían que a las mujeres no hacen falta poner en la escuela. Mis padres eran bien estrictos no dejaban que vaya a los juegos, ni que vayan a ninguna parte; a los hombres no, peor a las mujeres. Mi hermano una vez vino a las 7 de la noche mi papá le dio 2 juetazos, por eso se fue a Quito, yo llorando porque se fue, luego el lunes volvió porque no teníamos familia halla. “De hoy para adelante no quiero que salgas” dijo mi papa.

Teníamos que hacer caso a nuestros papas o sino nos pegaban.

19. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?

No

20. A su criterio cual es la diferencia entre la relación familiar de antes y de ahora.

Mis papas eran muy extintos yo por eso no he dado permiso a mis hijos a que salgan. A pesar que no hacen caso, yo si les jueteó cuando vienen borrachos. Una vez estaba sentada desgranado el maíz, y me vinieron avisar que mi hijo estaba borracho con el carro en la cruz (en el centro del barrio). Mi hijo borracho, le habían botando atrás del carro, los otros han cogido el carro y se han ido a Tilipulo, espere hasta que lleguen; viendo que ya llegaron a todos les pegue, les hice bajar del carro. Ahí había estado viendo el Padrecito desde la iglesia, me dijo que soy una mujer valiente, y que si ellos le hubiesen hecho algo, el llamaba a la policía.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Según el testimonio de María Chiluisa, la actividad económica de la mayor parte de moradores en el barrio ha sido el trabajo en los molinos y en el cultivo de las tierras. Hombres y mujeres se dedicaban a estas actividades: moler en los molinos, sembrar, cosechar los terrenos. Según afirma, fue privada de la educación por ser mujer, solo estudio 2 años, tenía que obedecer a su padres de lo contrario la golpeaban, sobre las costumbres anteriores María recuerda 3 fiestas que han desaparecido: la virgen del Quinche, Jesús del gran poder, 3 de mayo.

María asegura que fue el padre Olger que impidió que se continúen con la mayoría de celebraciones religiosas, porque la gente bebía mucho licor, principal razón para dar fin a las fiestas. Afirma que a pesar que el barrio es católico, los días jueves para la adoración al santísimo, solo asisten 4 o 6 personas al templo en especial las mujeres mayores. Una de las historias tradicionales que recuerda María es cuando se terminaba de construir una casa de teja se ponía una cruz de casajo en la cima, se buscaba un compadre, luego se les hacía revolcar en el ripio. La formación que sus padres han inculcado ha marcado el estilo de vida

de sus hijos sobre todo en la obediencia y en respeto, menciona que en casos extremos ha tenido que continuar con las golpizas.

De los datos recopilados se puede describir que las barreras que se interponían para la educación de las mujeres venían desde los hogares sobre todo de sus padres, en cuanto a la desobediencia no había perdón, los golpes eran comunes cuando la rebeldía se apoderaba de los jóvenes, los padres de familia tenían guardado en su corazón y mente la importancia de hacer un trabajo bien hecho al igual que lo mejor para sus hijos, pues no quieren que sus hijos atraviesen por el sufrimiento que ellos pasaron. En cuanto a las festividades la añoranza está en los recuerdos. Si el barrio es católico debería asistir a todas las reuniones, lamentablemente no se da en días importantes. El mito que recuerda está impregnado en la presencia de las cruces de madera que existen en el techo de las casas.

ENTREVISTA 4

Nombre: José Calvopiña

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. ¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?

San Clemente de Brazales era, así decíamos y ahora se quedó solo Brazales.

2. ¿Antes al barrio se conocía con otros nombres? ¿Cuáles?

Mas antes San Clemente de Brazales era desde el cruce hasta el calvario, pero antes era desde la quebrada subiendo por el chaquiñán hasta la Eusebia luego se iba hasta el otro chaquiñán y de ahí bajaba hasta la otra quebrada hasta san Felipe, todo era Brazales. Solo por el agua se desunieron. Hasta el camino los Chasi Don Antonio salía llevar a las mingas.

3. ¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?

En vista que el barrio tenía agua, los otros barrios copiaban, viendo que el barrio prosperaba. Don Antonio sacó el agua, la luz los teléfonos, los caminos, los pobladores. Éramos poquitos; solo 80 nomas sacamos los medidores de agua, poquitos éramos, no como ahora.

4. ¿En el barrio paso algo raro, fuera de lo común, que causó miedo?

En la quebrada a mí no me ha pasado nada, hemos entrado a bañar de chiquito, a las 11 de la noche “nada ha pasado”. Mi hija conversa que en todo el relleno donde botan la basura en la quebrada a las 12 de la tarde cuando hacía un fuerte sol, se asomó un puerca linda con 12 puercos dando de mamar en la mitad del camino, un ratito que subí corriendo me di la vuelta para ver, pero no asomó ni rastro por donde haya ido.

Cuando llovía duro, venía la acrecienta ensuciaba los posos de agua, teníamos que limpiar el agua para coger el agua limpio.

5. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir

En lo que nuestros padres enseñaban, yo fui panadero, con los animales cuidando, en los terrenos, otros trabajaban en los molinos, o en lo que había.

6. ¿Qué otra actividad realizaban?

Lo que la gente quería más en la agricultura y en los molinos

7. ¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?

Si todos trabajábamos por igual.

8. ¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?

Don Antonio Palma, Abelardo Alvares, Enrique Corrales, ellos creo que empezaron.

9. ¿Quiénes trabajaban más en los molinos?

Hombres y mujeres se veía, primero ayudaban en los terrenos a sembrar en juntas con las vacas haciendo guachos, luego a desherbar, ya para cosechar también hombres y mujeres.

10. ¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?

Iguales se veían, en lo que podíamos.

11. ¿La producción de los bloques remplazo el trabajo en los molinos?

Ahora la mayoría trabaja en la producción de los bloques, antes más en la agricultura; los terrenos producían más.

12. ¿Quiénes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques?

No se por abajo se veía, aquí cerca había el terreno de don José Palma, otro donde el Segundo se veía que trabajaban.

13. ¿A qué edad se casaban antes?

A la edad que uno quería.

14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?

Hasta viejitos estamos juntos con mi mujer, entre los dos nos cuidamos, teniendo mis hijitas ellas me ayudan.

15. ¿En algún momento una mujer llevo a ser presidenta?

No

16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?

No sé porque.

17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela?

Si estudie, la escuela francamente era en la casa de don Antonio que está abajo.

18. ¿Usted se sintió apoyado por sus padres para conseguir su proyecto de vida?

(no contesta)

19. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?

No, yo sabía medir el agua por 10 años, cuando entro el Julio Alvares me hizo la vida imposible. A mi quería que vaya a trabajar en las mingas, con mi rodilla no avanzaba. Me querían mandar a la quebrada, decía que para eso está ganando la plata, por eso me retire, y pase a nombre de mi hija el medidor. Con este presidente (Jesús Álvarez) estando con mi mujer en el hospital, no pudiendo ir a votar, no me justificaron 20 dólares de multa me cobraron.

El José Palma no quería dar agua a las casas decía “se va a terminar el agua”. Yo insultado con el Néstor Osorio porque dimos el agua a las casas. Me decían “vos porque tienes la panadería quieres llevar”.

20. ¿A su criterio cual es la diferencia entre la relación familiar de antes y de ahora?

(no responde)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Según el testimonio de José Calvopiña trabajo alrededor de 10 años en el bombeo del agua pero por desacuerdos con la presidencia de Julio Alvares renuncio, las actividades que realizaban eran: la panadería, las labores en los molinos, labrando terrenos, la crianza de los animales. Según firma, la construcción de bloques también fue una actividad que la gente del barrio se dedicó, trajo conflictos por el abastecimiento de agua, José formaba parte de la directiva cuando se colocó los medidores de agua potable en las casas, afirma que, recibía insultos, malos comentarios por proporcionar agua a las personas, luego vendría reclamos por proporcionar agua en las boqueras, por temor a que se seque el agua.

En cuanto a la educación recuerda que si estudio y que asistía a la escuela del barrio. José manifiesta que el barrio ha prosperado en estos tiempos porque se

tiene agua, luz, teléfono, caminos, “solo nos hace falta el asfaltado en una parte” puntualiza, los otros barrios han copiado las obras que se tiene, recalcar que la población de Brazales fue pequeña hace unos 60 años atrás, por falta de servicios básicos la gente migro a San Felipe en busca de mejores oportunidades.

De acuerdo a los resultados recolectados se puede definir que el barrio Brazales se dedicaba a la agricultura y al trabajo en los molinos. Uno de los logros es el abastecimiento del agua en las casas, también una situación que contrajo disputas entre algunos moradores de la directiva, por temor a que el agua no abastezca para todos, con el tiempo se seque. Otra problemática se da cuando se brinda el agua a las industrias de los bloques. En la actualidad el temor de la gente es que el agua se seque. Ante dificultades se resalta las obras de las cuales se sienten orgullosos los moradores como las edificaciones que sirvieron de ejemplo a otros barrios. Resaltando uno de los relatos míticos en cuanto al cerro de la quebrada, Pahila Huayco ocurrió al medio día en un calor aterrador la aparición de una puerca con un montón de chanchitos que muy plácidamente se encontraba en la mitad de una carretera, luego de unos instantes desapareció.

ENTREVISTA 5

Nombre: María Lucrecia Cofre Landa

Edad: 61 años

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. ¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?

Porque había gente de apellido Brazales, decían que se llama así, pero mi abuelito decía “San Clemente” decía.

2. ¿Antes al barrio se conocía con otros nombres? ¿Cuáles?

Mi abuelito decía San Clemente

3. ¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?

A don Antonio le tenían miedo, todos le respetaban, cuando él pasaba por delante, bajaban la cabeza, era el rey, muy nombrado, no podíamos decir nada. La gente que vivía antes ya no hay, se fueron a Quito a otros lados.

4. ¿En el barrio paso algo raro, fuera de lo común, que le causó miedo?

A un hombre decían que le aparecido la loca Viuda, familia para Néstor Álvarez a ese hombre Benjamín, solo borracho es que andaba. Estando saliendo de don Pacho Mise, es que se equivocaba de ir a su casa, en vez de subir es que bajaba. Según contaban es que se le aparecido una bonita mujer, llevándolo hasta abajo a lado de la quebrada por Patucalle, estando ahí es que le hacía acostar en una cama bien alfombrada, lindo, bien bonito. Ahí es que ponía a dormir con esa mujer. Cuando el se despierta a estado sin camisa, sin pantalón en medio de los espinos. Así escuchaba conversar a señora Laura que decía “este Benjamin solo borracho anda, no aprende, ha venido aparecer en los espinos borracho, todo cuerpo, llevado por una linda mujer.

Mi finado papa conversaba que el duende no es grande, chiquito no mas es que es, yo he oído a mi papá, decía que él ha visto, su porte (mediano) es con un sombrero grande, las patas es que tiene grande, de aquí a otra casa es que salta nomas, abriendo las patas es que changa no más. En el terreno donde vivis es que ha visto a cuatro. Una vez también es que había asomado en forma de perro negro, asomando es que se ha transformado nomas en un hombre pequeño, todos dicen que es chiquito yo no he visto, pero así conversaban; un sombrero negro con las patas grande es que cruzaban no más terrenos.

Otra leyenda del barrio creo que conversaban por donde vivía don Daniel, es que cavaban dentro de la tierra para encontrar plata, es que buscaban, no una olla de oro, no, pero si encontraban una olla con plata.

Yo tengo visto donde don Hilario Pillo había un tranco que se escuchaba que sonaba troc, troc, salía chispas me daba miedo, esto pasaba cuando yo pasaba en la noche. Me daba miedo nunca vi que sería.

Antes bastantes lagartijas; las lagartijas no dejaban pasar de un terreno hacia otro, hasta les tiraba agua y no dejaban pasar, hacían la cabeza para delante como queriendo pelear. No sabían dejar pasar.

Vuelta en la noche se escuchaba a los perros aullar, decían que veían un alma porque alguien iba a morir. En el día, cuando los perros cavaban un hueco grande, y en la noche aullaban, sabía dar miedo y decían que alguien iba a morir, “si pasaba”.

Antes había bastantes fiestas, virgen del Carmen virgen del rosario, por 3 de mayo, antes cogían jochas. Se daba una jaba de cerveza una funda de pan, así se pedía. Se acordaban para dar: la banda, el castillo, papas, arroz, así se andaba. Cuando alguien pasaba la fiesta se sentaba en la cabecera y el que no pasaba hablaba. Por no oír, uno gasta gasta, sigue haciendo las fiestas. Un padre es que había hablado para que pare las fiestas. La gente tomaba lo que había.

5. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir

La gente más vivía de harinas, tostando moliendo

6. ¿Qué otra actividad realizaban?

Yo trabajé en los molinos, 5 reales ganaba al día y a la semana se ganaba un sucre.

7. ¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?

Yo trabajaba yendo a los dulces, cocinando, tostando. Cada día teníamos una actividad fija; pasaba el arroz, otro día tostaba, otro día molíamos, mientras aprendía hacia otras cosas.

8. ¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?

Los mayores, ahora el molino que hay acá en vuelta de don finado Enrique Corrales.

9. ¿Quiénes trabajaban más en los molinos?

Mujeres y nombres trabajábamos

10. ¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?

Los dos hombre y mujeres, también

11. ¿La producción de los bloques remplazo el trabajo en los molinos?

Ahora la gente se dedica a la producción de los bloques, la agricultura esta malo.

12. ¿Quiénes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques?

Los vecinos, y por abajo creo que iniciaron.

13. ¿A qué edad se casaban antes?

Por huir de los problemas de jovencita.

14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?

Por el trago se peleaba.

15. ¿En algún momento una mujer llevo a ser presidenta?

No

16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?

Porque no se designaba, acostumbrados a los hombres.

17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela

Yo repetí el primer grado, en tercer grado salí pero en Zamora (en la escuela de Zamora) porque mi papá se peleó con don Antonio Palma y había bastantes perros, mientras que para ir a Zamora era el camino limpio. Íbamos caminado pata

llucho cuando hacia sol, limpiando los pies andábamos. Nosotros íbamos halla más tranquilo.

18. ¿Usted se sintió apoyado por sus padres para conseguir su proyecto de vida?

Mi papa escuchando a ese finado Chasi, los dos borrachos conversando se escuchaba que decía ese señor “a los hombres ponga en escuela hasta sexto grado eso también si es que tiene o quiere a las mujeres para que va a poner nada más para que escriban cartas a mozos”, escuchando eso ya no pusieron en la escuela.

Antes los maestros si nos pegaban, pero yo si decía que era bueno porque si aprendíamos. Mi mama decía aran los deberes y como no sabía leer nosotros decíamos ya hicimos, después el maestro nos reprendía, él nos revisaba.

Cuando mi hermano chumaba y mi cuñada estaba dado a luz, yo iba llevando 2 canecas de agua, así hemos ayudado de parte a parte.

Mi papa le jalaba de pelo a mi mama, yo tengo un remordimiento porque no le puse una sogá al viejo. Menciona con reproche.

19. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?

Una vez cuando vivía Don Antonio puso preso a mi taita porque no apoyaban en las mingas, no quería obedecer, mi papa no quería obedecer. Finado papa borracho venia como loco sabia insultar ahí le metió preso. Mi mama yendo a rogar para que saque de preso, así el mismo fue a firmar ahí saco.

Por ocasiones venían los de la directiva, cogían los huevos de nuestras gallinas, para llevar a agradecer a las autoridades, andaban de casa en casa, pidiendo la colaboración de plata o cosas, no dando cogían lo que querían.

20. ¿A su criterio cual es la diferencia entre la relación familiar de antes y de ahora.

Los padres mismos han sido brutos mi ñañita quería estudiar no se le dio, porque por no hacer un esfuerzo, ahora a mis hijos les doy aunque no se pueda dar grandezas pero ahí estamos apoyando para que estudien.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Según el testimonio de María Cofre, una mujer que escucho mitos fabulosos; cuidarse en las noches de las locas viudas y de los pequeños seres con sombrero grande y cuerpo pequeño. Según el testimonio María afirma, las actividades más comunes que la gente se dedicaba: la agricultura, trabajo en los molinos, las mujeres tostaban los granos, también a los quehaceres domésticos, los hombres también trabajaban en los molinos.

Según manifiesta María, los problemas familiares se presentaban por el alcohol y por la educación de sus hijos. Los enfrentamientos entre personas del mismo barrio traían consecuencias, como no poder estudiar en la institución del barrio. Las fiestas eran comunes en esos tiempos, al igual que las borracheras, una forma de gastar el dinero, en un lugar de invertir en el estudio de los hijos, las decisiones para el futuro de los niños surgían por las conversaciones en las borracheras. Quienes accedían a gastar su dinero para realizar una fiesta eran reconocidos por la localidad y respetados, de lo contrario eran mal vistos, las críticas nunca faltaban. Los tiempos cambian y se espera dar una mejor educación a las generaciones venidera acota.

De los resultados mencionados deducimos que los moradores trabajaban en los molinos, en cuanto a las relaciones de familia los amigos del alcohol intervenían en las decisiones familiares. Problemas familiares como los golpes de los maridos a sus esposas en presencia de sus hijos. Los mitos comunes en las noches con personajes extraños: mujeres bonitas y seductoras, seres pequeños, animales que retan la astucia de las personas.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL GRUPO FOCAL

Esta forma de recolección de información fue aplicada a cuatro adultos mayores importantes del barrio, con la finalidad de recopilar leyendas sobre personajes o situaciones determinadas. La detallamos a continuación:

Cuestionario

Objetivo: Conocer leyendas sobre: Personajes específicos o situaciones determinadas del barrio Brazales.

Moderadora: Lilia Cofre

Camarógrafo: Miguel Cofre

Participantes: Modesto Mise, Abelardo Alvares, Leónidas Tapia, Víctor Herrera

Indicaciones:

- En caso de que los moradores se sientan cansados se tomara un receso o se jugara a una dinámica.
- La reunión será grabada y registrada mediante fotografías.

1¿Ustedes conocen la extensión territorial de Brazales?

El barrio tenía una extensión de territorio que partía desde la calle 10 de agosto hasta el barrio Patucalle que subía recto hasta las cuatro esquinas. De la calle 10 de agosto subía por el calvario, pasaba por la iglesia hasta el camino que bajaba a la quebrada Pahila Huayco, por esa quebrada se bajaba hasta el punto de encuentro de la calle 10 de agosto.

2¿Ustedes conoce porque el barrio se llama Brazales?

2.1 ¿Debido a quienes?

Leónidas.- Los mayores querían dividir el barrio, por eso quisieron poner San Clemente, pero como no hubo esa cooperación no se dio. Don Eloy Herrera me contaba cuando íbamos en el bus, como era la historia del nombre, se dio el nombre del barrio por los apellidos Brazales había una señora Nicolasa Brazales

otro señor Alfonso Brazales papá de don Sixto Brazales, antes sabia pasar por el barrio, montado en caballo, eran pudientes, (antes no se tenía plata ni para comprar un burro) eran señores respetados.

3. ¿Recuerdan a los presidentes del barrio? ¿A quiénes?

3.1 ¿Cuáles fueron los nombres de los presidentes que recuerdan?

Antiguas presidencias Juan Proaño, Eloy Herrera, Antonio (César) Palma. El único entusiasta y emocionante sin menospreciar a nadie fue el don Antonio (César) Palma, luego fuimos nosotros perfeccionando pero las ideas fueron de él.

3.2 ¿Cómo eran en su personalidad?

El Don Antonio (César) Palma era cascareaba, hablaba no más, tenía una palabras fuertes para expresarse, no haciendo caso. Insultaba.

Según Herrera.- Don César era entusiasta para todo, pero tocando las cosas de él no quería. “Cuando yo estaba de vocal con difunto Antonio, hicimos los papeles, solicitudes en Quito para que salga la construcción de la escuela”, cuando salió aprobado para construir, vinieron hacer la inspección y salió aprobado en el terreno de don César Palma. Luego a la siguiente semana había ido a Quito con los hijos, que no querían la escuela, porque no hay niños. Él tuvo problemas con las profesoras amenazando que iba a matarlas.

Leónidas.- Las cosas que hacía pero que no le perjudiquen en nada, que perjudique a otros a él no.

4¿Qué sucesos recuerda al momento de realizar las obras?

4.1 ¿Qué paso?

Para desapropiar el terreno donde es construida la escuela. Paso así, salió aprobado el terreno de don Palma. Se iba a rogar con Wiski para que done el terreno, no quiso y no quiso, luego siguió juicio, no gano, no recibió ni medio.

4.2 ¿Quiénes intervinieron?

En la construcción de la escuela colaboraron los moradores en las mingas. En la alcaldía de Rafael Cajiao, vinieron con ingenieros para que hagan los estudios del agua, del Consejo provincial, Galo Artiago, Concejal Rusvel Artiaga

Abelardo.- Antes no teníamos agua en las casa todos bajábamos a la quebrada, acareábamos en canecas, baldes, ahí lavábamos, pastábamos los animales. Luego salen los grifos, luego a las casas y abajo en la parte sur no querían dar agua por tal razón también querían desunirse, pero en ese entonces ya se conocía al barrio como Brazales.

Don Víctor.- con 20 sucres se iniciaba para el agua en las casas, no querían mucha gente, solo teníamos grifos de agua. En el centro había 3 llaves, alado Don Simón 1, Don Tapia, Lucinda Corrales. Solo tenían llaves de agua en partes del barrio. También en ese tiempo se construyó lavanderías, donde es la funeraria. La gente no creía que va a salir el agua, cuando salió en las casa se les hacían bañar como inaugurando.

Leónidas.- Antes la carretera era de polvo sin asfaltar estrecha se iba en burritos para abrir la carretera principal que sube al barrio desde la calle 10 de agosto se realizó por la colaboración de Don Antonio Palma, Leónidas (yo) Gonzalo Osorio, Raimundo entre otros fuimos a Obras públicas a Quito con el doctor FABARA. Se abrió la calle desde la 10 de agosto porque don Antonio Palma logro tener la autorización del dueño del terreno y desde ahí se abrió la carretera hasta arriba el tope del primer camino. También en la parte norte se Abrió la Carretera que compacta con el barrio Santo Samaná porque don Antonio necesitaba transitar sus carros. Cuando yo estaba en la directiva estaba el prefecto Cesar Umanguinga, Alcalde Rubén Terán: para la construcción del alcantarillado, pavimento, me ayudó Modesto Mise, Carlos Cofre entre otros, hemos hecho los adelantos del barrio.

Para la conexión de luz eléctrica. Vino un señor de apellido Granja, trabajaba en la empresa eléctrica, visito el barrio para preguntar quién quería poden las industrias molineras. Se inscribieron Daniel Proaño, Juan Proaño la mayoría,

todos yo también estaba en esa colada. Leónidas.- Yo presente la solicitud para poner el trifásico en el Municipio para poner el molino, salía negado por impedimento de San Felipe. Pero por amistades logre hacer los papales, hablar con el alcalde, entonces me salió. Abelardo.- no había luz eléctrica para los molinos se necesitaba trifásico.

Don Abelardo.- las sesiones del barrio se hacía en la plaza o donde la casa de don Manuel Mena cuando yo era presidente no teníamos casa comunal.

Abelardo.- Cuando la iglesia estaba construida en propiedad de la señora Luisa Lijer que ya era propiedad de don Antonio, se decía que la iglesia serviría para almacenar granos como bodega. En un cuaderno escribí para que firme don Antonio cediendo el terreno de la capilla al barrio, para que no existan los rumores que la capilla se convertirá en bodegas de molinos. Y si fimo.

4.3 ¿Existió participación de los moradores?

Si de lo contrario se cobraba multas.

4.4 ¿Se cobraba alguna multa cuando la gente no asistía? ¿Cuánto?

Antes se cobraba 10 dólares ahora es 20 dólares.

5. ¿Cómo era los tiempos cuando existía los molinos?

Se molían las 24 horas, se molía bastante. Don Abelardo.- en tiempo que tenía los molinos los forasteros sabían esperar en fila esperando el turno para moler. Había bastantes de todo lado, Tañalo, santo Samana, Tilipulo, las mujeres tostaban el grano y los hombres molían. En la noche y en el día. Herrera,- ahora no hay quien muele, la gente no come machica, ni harinas si no es pan o arroz no comen.

5.1 ¿Quiénes fueron los primeros propietarios de los molinos?

Leónidas.- Yo presente la solicitud para poner el trifásico en el Municipio para poner el molino, salía negado por impedimento los de San Felipe. Pero por amistades logre hacer los papales, hablar con el alcalde, entonces me salió, no había quien trabaje en los molinos Se necesitaba piedras para los molinos nuevos,

fui a Quevedo para traer polvillo para que asiente las piedras para que moldee las piedras y así que muelan bien. Luego me copio el mayor Antonio Palma,

Primeros Molinos

-Leonidas Tapia, Antonio Palma, Abelardo Alvares, Efraín Salambay, Simón través Enrique Corrales, Papa de don Víctor Herrera, existían algunos a gasolina.

5.2 ¿Existen aún los molinos

Si son pocos

5.3 ¿Cuántos han quedado?

Han quedado 4 molinos, Efraín Salambay, Abelardo Alvares, Enrique Corrales paso a manos de la hija Rosa Corrales.

6 ¿Recuerdan algún evento que sea de trascendencia pública en el que ha participado?

6.1 ¿Qué pasó?

Las primeras boqueras - Abelardo.- los primeros bloqueros, “fui yo y el Segundo Palma”. Como yo tenía una idea de comprar la máquina de bloques en Ambato, pero como no tenía la plata, le avise al Segundo Palma, así la maquina se pasó a manos de él, con el paso del mes la máquina que él iba a comprar por San Felipe compre yo, antes era las maquinas funcionaban a gasolina. El agua para trabajar se cogía de los tanqueros, se hacían tanques de cementos en la entrada de las casas para que voten ahí. Las 24 horas se trabajaba, se hacia cuatro turnos, trabajan marido y mujer.

La cruz de la casa y el compadre

Cuando los techos eran de teja en la mitad del techo se ponía una cruz de cascajo, quien ponía la cruz era el compadre. Entre bromas decía el compadre, cuando se destruya la casa se deja de ser compadre, entre carcajadas se sabía que eso de ser compadres iba de un tiempo largo.

Don Modesto.- Un acontecimiento que recuerdo en el proceso de asfaltado fue en tiempos de finados, y decidimos continuar trabajando y mandamos a llevar colada

morada, era una emoción todos comimos además los ingenieros pagaron el sobretiempos de la construcción. Todo se hacía a base de mingas, lo que tenemos es gracias al trabajo de cada morador que participo de las mingas.

6.2 ¿Por qué sucedió eso?

6.3 ¿Les dejó alguna lección ese incidente?

Cuando pusieron la idea de crear la funeraria los priostes de navidad: Víctor, Efraín, Jaime Corrales, Patricio Paredes, Wilmer, Carola, donaron las cajas y todo lo que acompaña. Cuando se dio la idea de aportar para que el morador recibía la caja a la semana o a los quince días. La señora Manuela Maisincho que decíamos murió y la caja resulto gratis. De chiste a chiste salió verdad, porque decíamos que para la primera persona que muera va a ser gratis.

Recuerdo.-En la iglesia hubo una vez un incendio en el altar, habían dejado una vela prendida, a los dos días que viene a ver la iglesia, se encuentran con el altar quemado, pero en la mitad había estado la biblia el altar alfombrado se quemó pero la biblia solo se quemó los bordes. En las fotos aparece quemado parte del altar de madera quemado, pero la biblia en el centro aparece sana solo con pequeñas quemaduras, el padre no creía que fue milagro al igual que las hermanitas, por ello existió las discusiones entre el Don Julio y las hermanitas.

7. ¿Cuáles fueron fiestas que existían antes?

7.1 ¿Cuáles son las que han quedado

Se nombraba priostes en toda fiesta. Jesús del gran poder, en la fiesta de la cruz realizaba más las solteras. El Lucho reinoso traía las películas. En la fiesta de noche buena, el niño que hay donaron los priostes estando Ángel Albares dono el niño, la fiesta más conocida del barrio.

7.2 ¿Quiénes participaban?

Las personas colaboradoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En este grupo focal participaron 4 adultos mayores, Modesto Mise, Abelardo Albares, Leónidas Tapia, Víctor Herrera, han

participado en algunas de las directivas, también trabajado con Cesar Palma o más conocido como Antonio a quien lo recuerdan como una persona entusiasta, de carácter fuerte, conflictivo en cuanto a sus posesiones. Los moradores lo califican como el impulsor de las ideas, por ello tienen un retrato en la casa comunal. Según afirman su padre Pedro Palma lo enviaba a estudiar en Latacunga, gracias a las amistades que cultivo en esos tiempos se pudo hacer convenios con las autoridades para realizar las obras, sobre todo con el alcalde Rafael Cajiao. Según los participantes algunas de las obras que realizó Cesar Palma, en su presidencia fue la construcción de los tanques reservorios, abrir caminos con la colaboración: las autoridades, vigentes directivas y por la cooperación de los moradores en las mingas.

Sobre las leyendas más trascendentales se descarta la posibilidad de existencia “del cerro” en la quebrada, porque una de las personas que bombeaba el agua como es Don Modesto asegura que se ha quedado dormido en la quebrada y nunca a sucedió nada que los asuste. Una historia que recuerdan es la cruz en la cima del techo de una casa de teja, necesario un compadre para su ubicación. Anécdotas en la construcción de cada obra están impregnadas en las mentes de quienes participaban. Como cuando la pala se dañó al finalizar el trabajo en el camino, o cuando en tiempos de finados se continuó trabajando para terminar el asfaltado, al finalizar festejaban comiendo colada morada. El trajo siempre ha sido una forma de pactar los contratos, cualquier diligencia con las autoridades a los ingenieros se les brindaba una copa de trago y accedían. El carisma de las directivas que han participado en el desarrollo del barrio los han marcado en las mentes de mucho moradores al igual que cuando reconocían una misión mal realizada.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE ENTEVISTAS A PROFUNDIDAD

Por medio de testimonios de dos adultos mayores, personajes representativos, se descubre el liderazgo barrial más antaño que inicio el desarrollo infraestructural del barrio: convenios, contratos, inicio de obras e inauguraciones, temas de vecindad e inseguridad.

ENTREVISTA 1

Nombre: Néstor Osorio

Objetivo: Conocer el liderazgo barrial que años atrás han formado el progreso infraestructural.

- Convenios
- Contratos
- Inicio de obras e inauguraciones
- Temas de vecindad
- Inseguridad

1. Conversemos, ¿Cuánto tiempo vive en el barrio?

Es oriundo de Brazales

1.1Nombre: Néstor Osorio

1.2Edad:77 años

1.3Actividad que hace: Agricultor, jubilado

2¿A su criterio quienes fueron los presidentes o miembros de la directiva que impulsaron el crecimiento infraestructural del barrio?

2.1 ¿Quiénes fueron?

Los mayores son los que empezaron, pero en la presidencia de Don Antonio Palma se crea esto de la *Misión Andina*, desde que conozco y tengo razón, yo estaba de secretario y ahí empieza a prosperar el barrio, estando yo de secretario,

el mayor Antonio era presidente y presidente, luego fue un año el Eloy Herrera y otros pero no eran tan entusiastas.

Así he andado con los mayores de secretario con el finado Antonio Palma, Daniel Proaño, Juan Proaño, Enrique corrales Eloy Herrera, Segundo Vaca, Cesar Través, con quien no he sido parte del directorio, para decir la verdad ha sido con el Víctor Herrera, Modesto Mise con ellos no he andado, en 1999 me retire.

Luego de don Antonio entra Abelardo Alvares

2.3 ¿Qué obras hicieron o gestionaron?

El Antonio Palma se iba a Bolivia paso a Venezuela, luego que regresa así viene conociendo como se puede sacar el agua de las quebradas por bombas de presión. Dice vamos creando el agua, yo era todavía joven, y ahí vienen trayendo a Enrique Cajiao, Alcalde, era alto colorado con sombrero grande y botas.

En el periodo de Don Antonio Palma, empiezan los trabajos en 1962 trabajos de tanque en la quebrada yo estaba de peón, se construyó 2 tanques reservorios los primeros, ahora es que hay uno ese no he visto, más grande dicen que es. Luego como sobrestante y luego como secretario, y yo como secretario saco el documento de jurisdicción del barrio, el barrio es comunidad.

En tiempo de don Antonio se construye el tanque que está cerca de la cruz. La iglesia, la escuela. En terrenos de él.

Un Don Cesar Corrales bien conservador empiezan fiestas, cuarenta horas, así empiezan a donar cosas para la iglesia: Don César Corrales y don Antonio Palma donan las campanas trayendo desde Ibarra. El hijo de Cesar Corrales, Gonzalo Corrales dona la virgen del Quinche y el altar mayor. José paredes hacen la fiesta de Jesusito gran poder y dan las bancas y algunas cosas para la iglesia.

Luego el Abelardo Alvares, pone los medidores en las casas. El primero que puso el agua en la casa Leónidas Tapia. Luego los otros moradores los que quería. Se construye el tanque reservorio de agua que es hecho cerramiento del Julio Cando fue con el señor Rodrigo Iturralde, Salambay de presidente, sacamos con el Rodrigo Iturralde. Estando yo de secretario hicimos el lastrado en el camino. En

tiempos del Modesto mise hace el asfaltado pero ya quedo hecho solicitud. El Víctor Herrera y el Alfaro nunca hicieron una obra.

La frecuencia de los buses sale en el año de 1999, siendo yo vocal con don Antonio Palma difundo, Carlos Cofre secretario. A mí me nombraron tesorero de inauguración, todos colaboraron con la cuota. Modesto y yo andábamos para sacar la frecuencia de los buses. Luego que Salí bien de la operación de la vista. Me nombraron sacador de agua y de paso verificaba la hora del paso del bus cuando subía de la quebrada sacando el agua así pasaba en ese tiempo.

2.4 ¿Cuáles son las obras más importantes para usted?

El agua en las casas. Porque primero se tenía que ir a coger el agua en burros desde la quebrada, después se construyó grifos de agua en el barrio: un grifo cerca de la Lucinda Corrales, otro alado Simón Través, otro abajo del barrio, otro en la cruz cerca de la iglesia, en ese tiempo se hizo lavanderías para que la gente lave la ropa, donde están los baños, luego porque la gente pedía se dio en las casas. Luego se va prosperando el barrio.

3 ¿Las obras construidas se realizaron con el apoyo de las autoridades?

3.2 ¿Qué autoridades intervinieron?

3.3 ¿En qué obras

Ponía la mitad de la plata y nosotros trabajábamos en mingas. En la alcaldía de Rafael Cajiao Enríquez (alto colorado con un sombrero, con botas finas) se consiguió sacar el agua porque era amigo de Don Antonio Palma, pues él estudiaba en Latacunga y así tenía amigos con esos gamonales (status económico alto). Como 15 persona trabajamos en los trabajos de la quebrada, construimos 2 tanques subterráneos. Se demoró un año entre los trabajos porque el AGUA SALIO en el año 1963 abajo existía una placa no sé si habrá.

También recuerdo que para botar el ripio en el año 93 pedí al municipio 577 volquetas de ripio, con José Palma y Juan Robles gestionando en Ambato. En el asfaltado de las canchas fue hecho con Rubén Terán con plata del Municipio, con plata del municipio. Luis Cajas, ex morador, dio sacando los aros de básquet y

fútbol para las canchas (era conocido en Latacunga). No dañaban los moradores yo advertía pues era para todos, decía. Los filios de la iglesia y los de la escuela arreglaron algunos moradores albañiles, Daniel Landa, Modesto Mise pagando. El asfaltado de la calle hizo en presidencia del Modesto Mise, pero ya quedó hecho solicitud en tiempo de prefecto Cesar Umajinga ahí no estaba en la directiva pero sí apoyábamos.

4 ¿Cómo se logró realizar los convenios?

Para el agua por la amistad que tenía Antonio Palma con Rafael Cajiao y los otros por oficios a las autoridades que se encontraban en ese entonces. Medardo Vaca, mi cuñado me ayudaba con los oficios. Cuando yo era secretario los originales entregaba, pero las copias me quedaba yo, las copias sacaba en papel negro. El trago fue un arma poderosa para comprometer a los ingenieros a realizar las obras.

5 ¿De quiénes fueron los terrenos donde está construido: la iglesia, la escuela, la casa comunal, la funeraria, los tanques reservorios de agua ¿Fueron desapropiado o donados?

Los terrenos fueron de Antonio Palma que antes pertenecía a la señora Luisa Liger. Solo la casa comunal está construida en propiedad de don Luis Proaño y Carmela Cañizares que fue desapropiado.

El terreno antes de la difunta Luisa Liger, el terreno da a: 2 hijas Mariana y Bersabet el terreno era, desde la casa de la Maribel (actual), escuela y ladera. Todo era de la Luisa Liger pero ella da a su dos hijas y las hijas como molían donde Don Antonio han sabido dejar recargar y recargar las moliendas, creo que debía 800 sucres, algo así. Por intermedio de la ley remata el terreno y así queda para Don Antonio Palma, y ahí da para la escuela, tanque de agua, y luego para la iglesia, donde es ahora.

6 ¿Cuándo ha existido un problema en el barrio como se han resuelto?

Abel Mise papa de Goyo Mise era sombrerero, como era pobre, señora Luisa Liger, y la mamá de Salambay, nunca se cobraba el agua era regalado. Luego como los hijos prosperaron se cobró el agua, se cobraba por metro el agua 2 reales algo así.

Solo mi papa, Cesar Osorio, Lucho Herrera entre 5, éramos contaditos los que querían poner agua, de ahí no querían poner el agua, no querían ni oír “buenos burros tengo que vamos a poner”

Algunos robaban el agua tenían los medidores que marcaban menos, o revés donde el Enrique Mise, no marcaba bien seguía regresando, que va a marcar, a cambiar los medidores, así hacíamos cambiar saliendo a ver en las casas para ver si están bien los medidores, sino ya cambiaban con la plata de ellos mismos. Los primeros medidores compro cada morador los segundos hizo comprar el Abelardo Alvares una sola y cuando daña cada uno cambia por su propia cuenta. Cuando se quemaban las bombas se cooperaba reuniendo el dinero todos los moradores.

7 ¿Ha existido en el barrio problemas de inseguridad?

Antes era tranquilo, las rondas servían para cuidar el barrio, de vez en cuando. En las fiestas se turnaban por lista sino multa.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- Según el testimonio de Néstor Osorio en la entrevista realizada explica el legado infraestructural que han dejado las anteriores presidencias, en cuanto a las preguntas plateadas deducir que la obra más representativa es el surgir del agua para los moradores, los trabajos realizados en la quebrada, Paila Huayco, lugar donde surge el agua en la presidencia de Cesar Palma, promotor de esta y otras obras como la construcción de tanques reservorios de agua, la construcción de la iglesia, la construcción de la escuela, son construidas en el terreno de Cesar Palma.

Según afirma, en la cooperación de autoridades resalta la amistad que tenía Cesar con el alcalde Rafael Cajiao y otras autoridades de ese entonces, pues fue un señor de un estatus económico alto, estudiaba en Latacunga y así tenía amistades poderosas y factibles para realizar cualquier diligencia.

El entrevistado, Néstor Osorio ha sido parte indispensable para realizar estas obras, pues fue 24 periodos secretario incluido en la presidencia de Palma, como presidente participo 3 periodos en el año 91,92,93,94. Es un hombre que a su 77 años de edad recuerda con lucidez lo que paso y quienes participaron, es exigente,

su fuerza y coraje al hablar lo delatan. En cada diligencia que efectuaba guardaba los documentos que abalizan sus pasos.

Según afirma Osorio las edificaciones más representativas son: la escuela, la iglesia, las canchas, realizadas en la propiedad de Palma, asegura que este señor tenía un carácter fuerte, buscaba la forma que todos los beneficiarios asistan y participen de las mingas. Los moradores han sido caritativos con los que no tenían dinero, pues existían moradores que no se les cobraba el consumo del agua conociendo su estado económico bajo. En cuanto a la inseguridad no existía, la gente era muy respetuosa con las propiedades ajenas, las rondas se implementaron recientemente.

El desarrollo infraestructural se debe a la iniciativas de las presidencias, sobre todo a Cesar Palma fallecido, junto a la cooperación de la gente se logró construir la iglesia, la construcción de tanques reservorios, ampliación y asfaltado de las calles. Los moradores han participado en cada paso que ha sido necesario para el desarrollo del barrio. La amistad con las autoridades ha sido parte fundamental para acceder a las obras requeridas.

ENTREVISTA 2

SEÑORA MARÍA ÁLVARES

Objetivo: Conocer el liderazgo barrial que años atrás han formado el progreso infraestructural.

- Convenios
- Contratos
- Inicio de obras e inauguraciones
- Temas de vecindad
- Inseguridad

1. Conversemos, ¿Cuánto tiempo vive en el barrio?

La señora es oriunda del barrio

1.1Nombre: María Berza Beth Álvarez Osorio

1.2 Edad: 83 años de edad

1.3 Actividad que hace: Jubilada

2. ¿A su criterio quienes fueron los presidentes o miembros de la directiva que impulsaron el crecimiento infraestructural del barrio?

2.1 ¿Quiénes fueron?

Mi esposo César Palma fue quien hizo todo, por el existe el agua, la iglesia, la carretera, la línea de los buses, el dono los terrenos.

2.3 ¿Qué obras hicieron o gestionaron?

No había agua, teníamos que ir a llevar de la quebrada cargados en burro. El Cesar no podía dormir, no tengo agua para la gente decía. En sueños el niño le había dicho que vaya a cavar a la quebrada, levantando a la 5 de la mañana con otros se fueron, después yo me fui llevando café a la quebrada para que tome no quería. Tanto estar cavando talac talac con la barra salió el agua y luego empiezan hacer el tanque de captación. El único que ha trabajado y no ha robado, murió a los 96 años, cumplió a los 96 años y murió.

2.4 ¿Cuáles son la obras más importantes para usted?

Antes la gente acarrea el agua desde la quebrada (lugar donde se encontró el agua) en canecas, baldes, cargado, jalado o en burros. La ropa se lavaba ahí. Luego el agua pusieron uno y otro, él hizo jurídico el agua, no dejaba dar a las bloqueras, decía que el agua a de acabar.

Para la línea de los buses el mismo ando yo iba con gallina para que vengan.

Después del Palma vino Cesar Través, Raúl Través, los mayores entraban, luego salió otra vez entrababa.

3. ¿Las obras construidas se realizaron con el apoyo de las autoridades?

3.2 ¿Qué autoridades intervinieron?

3.3 ¿En qué obras?

4 ¿Cómo se logró realizar los convenios?

(desconoce)

5. ¿De quiénes fueron los terrenos donde está construido: la iglesia, la escuela, la casa comunal, la funeraria, los tanques reservorios de agua ¿fueron desapropiado o donados?

Para la iglesia dono 5 millones para construir, la iglesia hizo en el puesto de él, las canchas también es hecho en el terreno de él, todo donde está construido la escuela, la iglesia, la funeraria era de él. Todo hizo él hasta las canchas.

6. ¿Cuándo ha existido un problema en el barrio como se han resuelto?

Mi marido era bravo no haciendo caso gritaba, decía palabras fuertes para los que no querían trabajar en las mingas, una vez vino el Rubén Terán quería h y dijo así como usted manda en su.

El no daba agua a las bloqueras, porque era de uso personal, ahora dan agua a cualquiera, y no debería ser porque el agua se va acabar, que compren terreno pero que no den el agua. Porque los ingenieros decían que el agua de aquí es contacto con el Quilotoa y el Cotopaxi.

7. ¿Ha existido en el barrio problemas de inseguridad?

Antes no había problemas de robo, no se hacia las rondas, luego se hizo las rondas, se turnaban los moradores para cuidar el barrio se dividían por Zonas cuando era la fiesta del niño, porque la misa era a las 9 de la noche.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Según el testimonio de María Álvarez fue la última mujer de don Antonio Palma hasta el último día de vida que fue a los 96 años, ella lo acompañó en algunas obras importantes, la más relevante el surgir del agua. Según afirma María César Palma tenía un carácter muy fuerte, solo seguía sus ideales. Obras como la iglesia, las canchas, la escuela, la funeraria, son realizadas en el terreno de Palma por donación, muestra de agradecimiento existe un cuadro colgado en la casa comunal, muestra de ejemplo a seguir.

Además María acota que el problema actual en el barrio se debe por la repartición de agua para los nuevos moradores, porque puede terminarse. Según María afirma por temor a que se termine al agua en tiempos de su esposo se prohibía el desperdicio de agua y el acceso para las bloqueras. A pesar que la señora desconoce a las autoridades que colaboraron en las obras del barrio, estaba con su esposo. Una pareja acomodada, que en su tiempo ayudo a los moradores del barrio.

En cuanto a la inseguridad del barrio, la gente era honrada, se podía caminar a la hora que se quería por cuestiones de trabajo, a los animales se los podía poner en los terrenos lejanos sin preocupación de que alguien los robe. Antes no había ladrones, pero con el paso del tiempo se hace necesario las rondas al barrio, los moradores se turnaban por zonas y por horas destinadas en orden de lista para dar seguridad en la fiesta de la navidad y en otra si era necesario.

Los directivos que ya fallecieron y los que viven han sido parte fundamental para el desarrollo infraestructural del barrio, junto a la cooperación de los moradores, pues algunos que no querían migraron a otros lugares.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHAS DE OBSERVACIÓN

La observación participante es una técnica que permite inmiscuirse con los miembros a investigar y ser parte de las situaciones que se indaga para registrar mediante fichas de observación las actitudes, formas de actuar, comportamientos de los moradores.

En un periodo de nueve días se efectuaron las novenas de navidad, fiesta tradicional del barrio en honor al niño Jesús, el último día se celebra la eucaristía de noche buena sin antes prepararse espiritualmente en las novenas. Este año se realizó en algunas casas de los moradores.

Los días registrados son nueve; en ocho días se realizó las novenas en diferentes casas y el último día se realizó el pase del niño y la eucaristía de noche buena en la iglesia.

Ficha 01

Lugar: Casa de Abelardo Álvarez

Tema: Dios cumple su promesa de amor

Fecha: 16-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En este periodo de observación; el primer día de novena se realizó en la casa de Abelardo Alvares. Los asistentes son adultos, niños, jóvenes, los más representativos en este día han sido los adultos mayores, aplausos y cantos son muestra de alegría. En este año se estrena las novenas en las casas, pues años atrás se realizaba en la iglesia. La noche fría no es pretexto para que los moradores asistan.

La generosidad por parte de quien presta posada para la novena, no se hace esperar, al finalizar brinda un refrigerio a todos los asistentes. Hace un año se turnaban los moradores caritativos porque se reunía en la iglesia, la gente es grata.

El músico y animador son contratados para que alegren estas festividades: animador, Julio Alvares y el músico Wilmer Salambay dan vida en estas fechas. En ocasiones anteriores no sucedía esto porque la directiva no los contrataban. La mayoría de gente presta atención, los niños son numerosos, al finalizar las reflexiones, corren hacia Julio Álvarez por una firma que respalda su asistencia en el catecismo. Este tiempo sirve para volver a conocernos, viviendo el verdadero sentido de la navidad, compartiendo con todos un abrazo de hermandad y solidaridad.

Ficha 2

Lugar: Casa de Rosa Moreno

Tema: La virgen dijo que si

Fecha: 17-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En este periodo de observación se manifiesta la segunda novena en la casa de la señora Rosa Moreno, en este día se habla de la misión de la virgen María. Un número representativo acude a la novena. En el barrio hay muchas madres que participan de esta novena, valores morales son los que se rescatan es estas reuniones. El comportamiento que algunos niños asumen para escuchar el mensaje. La tranquilidad de los adultos mayores; escuchan atentos los consejos del animador.

La puntualidad ha sido una característica de los músicos y de la gente que asiste, se inicia puntual a las 19:30 y finaliza luego de una hora y media, con música, baile alegre. Las frases que el animador dicen son:¿cómo están? Los asistentes responden “muy bien gracias a Dios”. Luego el animador finaliza ¿Y cómo van a ir? – los asistentes responden “transformados”. La canción, un granito de mostaza se ha convertido en el himno de Brazales en ocasiones religiosas.

Ficha 3

Lugar: Casa de Teolinda Mise

Tema: José

Fecha: 18-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En este periodo de observación que es el tercer día de novena. Los asistentes son puntuales, se van incrementando día a día, pero los adultos mayores son los que nunca faltan; cobijados con chalinas, acompañados de sus hijos, cónyuge o solos, pero se hacen presentes. Las canciones son la sazón de la novena al igual que los mensajes reflexivos del animador. El tema de José es el destinado para esta noche: la importancia de tener padres responsables, el valor de tener un padre biológico o un padre adoptivo, situación que el amor lo supera. Esta clase de reuniones ha sido por años parte de la cultura del barrio Brazales, mientras cantan expresan felicidad, su fe y el sentimiento de la navidad. La preparación es importante porque se revitaliza el verdadero sentido de la navidad; compartir y repartir amor.

Ficha 4

Lugar: Casa de Ximena Moreno

Tema: María visita a su prima Isabel

Fecha: 19-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Siendo el cuarto día de observación en la novena se ha incrementado el número de asistentes, alrededor de 100 personas visitan el lugar; los niños han sido principales al igual que los adultos mayores, los músicos como de costumbre no pueden faltar. La puntualidad sigue siendo

una particularidad de la gente. La generosidad del dueño de casa es notoria por su forma de recibimiento, al brindar un vaso de café con galletas, al finalizar.

Los villancicos alegran la personalidad de los moradores, entre risas son contagiosas, la unión que existe es notorio. La comodidad ha hecho que los asistentes no se pongan de pies para escuchar el evangelio, un espacio importante que antes se respetaba.

Ficha 5

Lugar: Casa Modesto Mise

Tema: María se llenan de júbilo, Magnificat

Fecha: 20-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En el quinto día de novena con el tema Magnificat, en la casa de Modesto Mise.

Los anfitriones preparan sus mejores sillas, limpian sus veredas, hacen que su casa este muy limpia para la visita del niño Jesús y de los asistentes, se ha colocado una carpa grande de color blanco y sillas. La hospitalidad es admirable, la forma en que han cuidado los detalles muestra el interés que se tiene por esta fecha, conociendo su valioso espíritu en brindar algún refrigerio. Es claro que el compartir y disfrutar bailando es el sentir de la gente por esta fecha. La participación de los moradores en las lecturas también es una forma de interesarse por la preparación espiritual de las novenas.

Ficha 6

Lugar: Casa de Olga Mise

Tema: Familia Sagrada

Fecha: 21-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En el sexto día de observación. La gente se ha dado cita en la casa de la señora Olga, está ubicada a una gran distancia del centro del barrio, los moradores han llegado en autos o caminando, con ropa abrigada, junto a los niños, adultos mayores; siempre puntuales, se refugian en el interior del hogar o a fuera. Los chistes no faltan y los villancicos son comunes y despiertan la alegría de la gente. La participación de los moradores en las novenas ahora es más común. La visita del presidente es sorpresa en las novenas, el explicar los preparativos que se realizaran en los últimos días. Es muestra de unión en la comunidad, olvidan sus diferencias y creen en le espíritu navideño.

Ficha 7

Lugar: Casa de Segundo Gervasio

Tema: Los pastores

Fecha: 22-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- En el día siete de observación, ya se siente el espíritu navideño los moradores son más numerosos, la participación del siguiente dueño de casa ha preparado disfrazados, la familia lo acompaña para que sean parte de esta felicidad. En el proceso de novena los chistes no se hacen esperar, los consejos que se fomenta, respaldan la unión y conmemoración de estas celebraciones. La fe es fuente de vida, y valores como el amor, amistad, solidaridad hacen que todavía persista la colaboración de los moradores en estos encuentros.

Las imágenes del niño Jesús, reposan como cada noche en un pesebre que realizan en los hogares. Brindar un refrigerio al finalizar la novena es una costumbre que todos agradecen, sin antes hacer la entrega del niño del barrio a la siguiente persona que reposara en la noche.

Ficha 8

Lugar: Casa de Leónidas Corrales

Tema: Los reyes magos

Fecha: 23-12-2015

Hora: 19:30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Antepenúltimo día de observación, la presencia de un gran número de moradores que asisten a esta novena, es de costumbre para algunos asistir el último día, pues todos quieren saber por dónde empezara el recorrido del pase del niño Jesús para el siguiente día, los villancicos alegran la casa de Leónidas y la generosidad no se hace esperar en brindar una comida especial al finalizar. Este es el día en que los moradores no pueden perderse porque ultimán detalles para el desfile con los disfrazados, se organiza el recorrido se entrega los disfraces de los caporales y las chinas, también se convoca a todos los niños que se animen y se disfracen de cualquier personaje de la navidad. Mientras que las imágenes del niño Jesús reposan en el nacimiento, sin olvidar que esta festividad es por la fe que se tiene al nacimiento de Jesús, que debe renovarse año tras año con la buena ventura de Dios.

Ficha 9

Lugar: Misa en la iglesia.

Tema: noche buena

Fecha: 24-12-2015

Hora: 18:00

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- El día tan esperado llegó luego de ocho días de preparación, se festeja la gran fiesta, en esta tradición los moradores recorren de casa en casa llevando al patrono niño Jesús del barrio en busca de las otras imágenes del niño Jesús, unos son grandes otros pequeños, las oraciones se las realiza agradeciendo a los dueños del hogar y rezando por la

bendiciones, al finalizar los dueños de casa brindan caramelos o un vaso de jugo o cola, mientras se baila. Si una persona baila con un caporal y china, se debe pagar un costo que se estime en forma de agradecimiento.

Este año ha sido un poco triste, la ausencia de cantoras ha sido evidente ya que solo la banda acompañó el recorrido a diferencia de otros años. El trayecto está enmarcado en todo el barrio, depende de las personas que se han inscrito para que recojan a la imagen, han bailado en casi 20 casas con los caporales chinas, disfrazados de payasos, perros, junto a la banda.

La generosidad de la gente no se hace esperar, a pesar que este año no existió los priostes, entonces el barrio pago una cuota de 10 dólares para la realización de la fiesta. Una señora de gran corazón brindo una comida dos horas antes de la eucaristía a toda la muchedumbre que estaban en el recorrido.

Llega la misa tan esperada a las 18:00 horas, años atrás se realizaba a las 21:00 horas de la noche, por cuestiones del tiempo del padre y seguridad en el barrio se cambió la hora de la misa. En esta eucaristía han participado algunas dignidades como la reina la virreina, la estrellita de navidad, madre símbolo, cada uno con sus presentes en la lectura de oraciones, entrega de donaciones. En el transcurso de la misa es común ver algunos enfrentamientos por los asientos.

Luego que finaliza la misa es una tradición que los dueños de las imágenes de los niñitos participen de la procesión en las canchas junto con la banda, luego la presentación del baile de los caporales. Aunque no existe el catecismo la concurrencia de los niños es grande, por los caramelos, antes la mayoría de la niñez se disfrazaba de diferentes vestimentas ya sea de pastores o payasos mientras que las mujeres de pastoras, lo importante la presencia y participación en el desfile.

Luego de las intervenciones de las comparsas, queda el baile público, con una orquesta, un momento de baile con los vecinos, conocidos, familiares lejanos que han venido a visitar por esta fecha, es el sentimiento que se vive. Algunos moradores aprovechan para comercializar varios productos y comidas. En este año

se ha prohibido no vender bebidas alcohólicas, pero existen algunos que se reúsa.
La fiesta termina a la madrugada.

CONCLUSIONES

- Mediante la investigación se pudo constatar la importancia de la escritura y oralidad que por separado son formas de comunicación excepcionales pero al juntarse logramos un resultado gratificante, porque su fusión permite que perdure por más años la memoria oral.
- Por medio de la investigación de campo: entrevistas, grupos focales, observación participante, se logró descubrir costumbres, tradiciones religiosas como la fiesta de navidad que se celebra el 24 de diciembre, la Semana Santa y Cuaresma, leyendas particulares de la cruz de cascajo, comidas típicas, las tortillas de maíz o juegos domingueros que son parte de la historia cultural del barrio Brazales.
- Uno de los datos relevantes indagados fue la certificación de La Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi, la cual abaliza que el 28 de enero de 1969 el barrio Brazales es jurídico a modo de *Comunidad Brazales*.
- Existen aproximadamente 40 adultos mayores de la población actual del barrio Brazales en la investigación se entrevistó a 11 de ellos que equivalen al 27.5% de la gente longeva que participaron con mayor énfasis en el desarrollo histórico del barrio.
- Adultos y adultas mayores guardan la sabiduría ancestral recuerdos como el trabajo en los molinos, acarrear agua de la quebrada Paila Huaico, estudiar en dos jornadas, caminar pie descalzo por los caminos empolvados, ser obedientes con sus padres, aquellas leyendas, relatos, cuentos, anécdotas, vivencias que son parte de la historia del barrio.
- La tradición oral es un Patrimonio Cultural Intangible que está latente en nuestro diario vivir, nos permite identificarnos con nuestras manifestaciones culturales y al interrelacionarnos con los demás grupos revitalizamos la honorabilidad del ser humano por medio de la palabra hablada.

RECOMENDACIONES

- ❖ Para que las nuevas generaciones se interesen en la tradición oral es necesario elaborar un producto comunicativo que recopile relatos, leyendas, cuentos y mitos que puedan ser difundidos para el conocimiento de todo el público, así se revitalizar el Patrimonio Cultural Intangible.
- ❖ Se invita a los futuros investigadores que den seguimiento a los estudios culturales de la tradición oral desde el lugar donde se encuentren, pues todo pueblo guarda un legado tangible e intangible que al descubrirlo ayudará a valorar, respetar, amar la tierra donde se vive.
- ❖ La juventud y niñez debería compartir tiempo con los adultos mayores, dejar a un lado la concepción de que son aburridos e infructíferos, ayudarlos a que tenga una vida más útil hasta el momento de su partida.
- ❖ Es tarea de todas/os propagar el valor invaluable que tiene nuestra cultura sobre todo de las Instituciones Culturales, Gobiernos Autónomos Parroquiales, Cantonales y Municipales en cumplir un papel de protección y promoción de nuestras costumbres y tradiciones.
- ❖ Es necesario instruirnos y apoderarnos, ser parte del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial que tenemos en nuestro lugar de vivencia para fortalecer nuestra identidad cultural con propios y extraños, porque si conocemos lo que tenemos aprenderemos a amarlo.
- ❖ El presente estudio sirva como aporte para nuevas investigaciones, porque el mundo de la oralidad no tiene fin, cada lugar guarda alguna historia que merece ser contada para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Datos informativos

Título de la propuesta: Elaboración de una reseña histórica del barrio Brazales a través de la oralidad de los adultos mayores oriundos del barrio.

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios: Moradores del barrio Brazales

Ubicación: Parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga provincia Cotopaxi-Ecuador.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Septiembre 2015

Finalización: Febrero 2015

Equipo técnico responsable: el equipo está integrado por la tesista, Lilia Cofre y el director de tesis, Licenciado Franklin Eduardo Falconí Suárez. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Antecedentes

Siendo la oralidad un Patrimonio Cultural Intangible, parte de nuestra identidad cultural, representaciones orales y tradiciones que vive un pueblo, que son parte de la cultura, presentamos el siguiente testimonio escrito, con el propósito de que se perennice:

El plasmar la tradición oral en una constancia que permita difundir a las generaciones actuales y venideras el potencial cultural de un pueblo, es lo que incentiva a realizar un producto como el presente, ya que la oralidad permanece en la mente y resucita cuando se la dice; donde los personajes muertos toman vida, construcciones antiguas aparecen en cimientos, recuerdos de antaño; se construyen el legado histórico de vida.

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, desde 1988 se propuso la misión de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial; redimir la tradición oral, el lenguaje, nuestra lengua materna, fomentando el respeto a la diversidad cultural, promoviendo formas de participación y cuidado con nuestras costumbres y tradiciones. Está enfocado en las formas de expresión igualitarias, brindando un espacio equitativos en los grupos humanos, que permitan el mejor vivir, por tal razón se han escrito revistas, artículos de las formas de vida, relatos, cuentos, lo que sienten, piensan, viven quienes pertenecen a este tipo de cultura.

En el Ecuador, la responsabilidad en cuanto al mantenimiento y difusión de la tradición oral está en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que ha fomentado el rescate del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial existente en nuestro país, mediante la difusión de artículos culturales, enlazados con diferentes temáticas como: la sociología, antropología, escultura, arquitectura, todas ellas en pos del cuidado de un legado.

Este ejemplo impulsa la propuesta de escribir una reseña histórica del barrio Brazales, porque se habla del recate de un Patrimonio Tangible e Intangible, que es parte de nuestra identidad, cultura, misma que permite relacionarnos con otras culturas.

A nivel local, un ejemplo es el libro titulado “Alza la pata curiquingue”, en el año 2012, recopilación de vivencias, conversaciones, situaciones, acontecimientos que forman parte de la cultura de la ciudad de Latacunga, por parte de un librero como se lo ha calificado a Lalo Freire.

Este libro describe las narraciones de una forma coloquial, situaciones que marcan el centro histórico; personajes, colegios, valores morales, festividades, al juntarse forman parte de un legado histórico que nace de la memoria para la memoria. “Una memoria para no perder la memoria”, como dice el autor, esta forma de escribir, transmitiendo una realidad que existe en varias mentes, pero sobre todo en los corazones de los latacungueños, es el sentimiento que se trasmite para contagiar a los demás.

Otra referencia está en los libros publicados por Francisco Ulloa Enríquez, uno de ellos que se titula Provincias y Ciudades del Ecuador, una investigación exhaustiva que busca la instrucción de los lugares de donde vivimos que forman parte de nuestro Ecuador.

En el barrio Brazales existe una historia que merece ser transmitida desde la voz de los adultos mayores, las conversaciones cambian nuestra forma de vida, dan aliento, llenan de felicidad, asombro, miedo, ternura: muchos de los sentimientos salen a la luz por medio del habla para explicar, educar, valora lo que somos.

Justificación

La importancia de escribir una reseña histórica del barrio Brazales se manifiesta en los adultos mayores, aquellos hombres y mujeres que relataron sus vivencias, descifrando el proceso de construcciones materiales y espirituales que perduran en la localidad.

El principal interés con esta propuesta es que exista un escrito que hable de la historia del barrio Brazales, pues no existe alguna constancia de su formación, el escrito plasma parte de la vida de los adultos mayores, que participaron de la investigación, siendo indispensables en la formación del lugar, es importante valorar la sabiduría que sus labios profesan, con el fin de promover historias particulares que los jóvenes desconocen.

Siendo la oralidad un Patrimonio Cultural Intangible, debe ser valorada por su pueblo para que no desaparezca en el tiempo. Atrevido es decir que las tradiciones culturales están siendo menospreciadas, por la falta de conocimiento por el desinterés que muestran los habitantes, ante estas razones se quiere trabajar contra corriente, promoviendo un libro escrito de relatos, tradiciones, leyendas, formas de vida que una comunidad tiene y que sus protagonistas han decidido recitar para el conocimiento de los demás.

Con un solo interés, el de replicar narraciones, vivencias que peligran en la gente longeva es decir del patrimonio cultural intangible, que parte de los labios de la gente cotidiana que siente pesares y vive historias increíbles, que merecen ser contadas.

Para poder fortificar una voz cansada, unas manos que están desgastadas, una mirada pequeña, la perseverancia que se entristece con la pérdida de lucidez estos sentires son importantes para describir lo que existe en Brazales; de qué forma se construyó la escuela, la iglesia, la casa comunal, las canchas de juego, el anhelado líquido vital que hoy perciben los moradores en sus casas y que años atrás era cansado el viaje para obtenerlo. Estas son algunas historias que están plasmadas para que la ciudadanía conozca y valore lo que tiene a su alrededor, un Patrimonio Cultural vivo.

Objetivos

Objetivo General

- Escribir una reseña histórica del barrio Brazales que permita plasmar el desarrollo histórico mediante la tradición oral: relatos, anécdotas, vivencias de los adultos mayores oriundos del lugar, con el fin de evidenciar la historia cultural del sector.

Objetivos Específicos

- Seleccionar historias, relatos, vivencias, costumbres y tradiciones memorables para la construcción de la reseña histórica del barrio Brazales.
- Sistematizar la información en capítulos para el mejor entendimiento de la reseña histórica del barrio Brazales.
- Producir un libro que recoja aspectos relevantes de la historia del barrio Brazales.
- Presentar el libro a los moradores del barrio Brazales.

Descripción de la Propuesta

**RESEÑA HISTÓRICA DEL BARRIO BRAZALES A
TRAVÉS DE LA ORALIDAD DE LOS ADULTOS
MAYORES ORIUNDOS DEL BARRIO**

Lilia Cofre



Contenido

<u>Índice de la reseña Historica</u>	105
<u>Presentación</u>	107
<u>Origen del Nombre del barrio Brazales</u>	108
<u>Extensión de Territorio de Brazales</u>	110
<u>Vías de acceso al Barrio Brazales</u>	111
<u>Proceso de construcción de la Escuela Pedro Páez</u>	113
<u>La educación de los infantes</u>	115
<u>Construcción de la Iglesia</u>	118
<u>Construcción de la Casa Comunal</u>	121
<u>Cancha de Fútbol y básquet</u>	122
<u>La funeraria del barrio Brazales</u>	123
<u>El surgir del agua potable en las casas de los moradores de Brazales</u>	124
<u>Tanques de agua construidos en el centro del barrio</u>	130
<u>La Migración</u>	132
<u>Los Molinos: las moliendas</u>	133
<u>Las máquinas de hacer bloques (las bloqueras)</u>	139
<u>CAPÍTULO II</u>	141
<u>Costumbres, Tradiciones y Festividades</u>	141
<u><i>Fiestas religiosas que desaparecieron</i></u>	141
<u>Antes había varias fiestas, todas relacionadas a la religión, entre ellas:</u>	141
<u>Fiesta de la navidad en honor al niño Jesús</u>	142
<u>La santa ceniza</u>	145
<u>Las 40 horas</u>	145
<u>Semana Santa</u>	147
<u>Comidas típicas</u>	149
<u>Juegos Domingueros</u>	150
<u>CAPÍTULO III</u>	152
<u>Mitos y Leyendas</u>	152
<u>La cruz de cascajo y el compadre</u>	152
<u>Con llamaradas se festeja el día de los Santos</u>	152
<u>Los curanderos, brujos o Yachaykuna</u>	153

<u>El sueño le ganó</u>	153
<u>El festejo al terminar</u>	153
<u>La puerca con sus crías</u>	153
<u>Loca viuda</u>	154
<u>Un pequeño ser</u>	154
<u>Tronco alumbrante</u>	154
<u>Lagartijas retadoras</u>	155
<u>Un milagro</u>	155
<u>Cuando un perro aúlla</u>	155
<u>Peinarse con el peine en la noche</u>	156
<u>La escoba ahuyentadora,</u>	156
<u>Cuidado con el cadáver</u>	156

Presentación

En esta recopilación, breve pero sustanciosa, se expone una parte del desarrollo histórico del barrio Brazales, un lugar de machkeros (termino Kichwa castellanizado: gente que trabaja en los molinos), habitantes humildes que trabajan con el corazón. Por medio de conversaciones se exponen episodios, sucesos, acontecimientos trascendentales a lo largo de la existencia del barrio.

Recuerdos como el olor fresco de la machka, harina de cebada, recién molida, al igual que otras harinas que surgían de la variedad de granos andinos que proporciona en gran cantidad nuestra Pachamama y, cómo no recordar las comidas deliciosas y nutritivas que en aquellos tiempos de antaño se degustaban.

Estos recuerdos no hubiesen sido posibles sin la existencia de nuestros adultos mayores, abuelos, padres, conocidos que han aportado en este escrito; palabras que salen de su corazón, recuerdos que toman vida. El sentimiento de vecindad que sobresale ante cualquier circunstancia, conflictos que han sido necesarios para el crecimiento infraestructural del barrio, aprendiendo a convivir con propios y extraños.

La participación de personajes representativos en las directivas, han sido necesarios para la construcción de obras importantes como: abastecimiento del agua, tanques reservorios, escuela, iglesia, funeraria y otras diligencias en beneficio de los/las habitantes de Brazales.

Las festividades han sido momentos de interrelación, viviendo fiestas tradicionales religiosas en fechas únicas como en la navidad el pase del niño. Momentos agradables que se comparten en una gran familia, creando la identidad del barrio, fortaleciendo el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible.

También se recopila aquellas leyendas y mitos que han sido parte de la cultura de los moradores del barrio, llenándonos de asombro con personajes asombrosos, episodios inusuales que dejan una lección invaluable.

CAPÍTULO I

Origen del Nombre del barrio Brazales



El centro del barrio Brazales: la iglesia, la escuela Pedro Páez

El barrio Brazales se encuentra en la parroquia Eloy Alfaro, perteneciente al cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, es registrado como comuna jurídica el 28 de enero de 1969. Por medio de un certificado que emite La Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi, por petición de Néstor Osorio, miembro de la directiva en aquel tiempo.

En la actualidad, el nombre del barrio es Brazales, pero años atrás lo nombraron San Clemente de Brazales. Según Don Abelardo Álvarez, este nombre fue dado por la presencia de unos Padres Redentores que visitaron la comunidad (unos 50 años atrás), venían montados en caballos con su túnica y sombrero. Y lo nombraron San Clemente de Brazales, pero como los moradores no aceptaron ese nombre, decidieron seguir llamándolo únicamente Brazales.

Mientras que la versión de Leónidas Tapia es que el barrio surgió con ese nombre porque existía una gran cantidad de personas que tenían el apellido Brazales, entre ellos Nicolasa Brazales, además de Sixto Brazales, hijo de Alfonso Brazales, particularidad por la que se presume que se le dio ese nombre al barrio. Según

afirma Leonidas Tapia, el señor Alfonso Brazales pasaba por el centro del barrio para bajar a San Felipe, montado en un caballo, en aquel tiempo “no se tenía dinero ni para comprar un burro”, entonces la gente se asombraba al ver eso. Según Tapia, eran personajes de posibilidades y respetados.

En aquel tiempo el saludo era un valor moral importante, sobre todo para los adultos mayores; no ponerlo en práctica tenía varias consecuencias. Según afirma Néstor Osorio, el papa de Cesar Palma, Pedro Palma, les decía a los niños que no le saludaban “estos rocotos Hianalligras” además los amenazaba con un bastón que lo llevaba a todo lado. Según el testimonio era un hombre bravísimo si no se saludaba, “tenía unas palabras groseras”.

También al barrio se lo conocía como la Loma de Brazales por hallarse en un lugar empinado, desde aquí se puede mirar la ciudad de Latacunga; en el día las fachadas de diferentes colores y texturas, mientras que en la noche las luces de cambiantes colores destellan el panorama.

Entonces cuando en 1969 Brazales es una comuna jurídica, según el testimonio de Griselda Osorio, oriunda del lugar, presencio cómo la mayor parte de la gente emigro a San Felipe, reprochando el nombre de comuna. Otros motivos fueron: las estrictas mingas que tenían que hacer los moradores para conseguir trasladar el agua a sus casas desde la quebrada Paila Huaico. También la falta de luz eléctrica y los caminos en mal estado fueron causas por las que casi el 30 % de la población abandonaron su lugar natal, según Abelardo Álvarez.

Los adultos mayores que viven y algunos que bordean los 40 años recuerdan que los caminos por donde se transitan hoy, eran unos chaquiñanes; se caminaba a pie descalzo, para acudir a la escuela o bajar a la ciudad, tenían que recorrer un camino polvoriento por las minas, pues algunos caminos no existían.

Según el testimonio de Néstor Osorio se nombró barrio Brazales, “haciéndose los gamonales”, Néstor afirma que es comunidad, para él no es un nombre despreciable como muchos creen.

Extensión de Territorio de Brazales



Mapa territorial de Brazales realizado por los Moradores del Barrio.

No existe una investigación en cuanto a la extensión del terreno que conformaba Brazales en un inicio. Según SITIERRRAS, el aproximado actual es de 191 hectáreas, empezando desde la calle Diez de Agosto del barrio San Felipe, hasta los límites con Santo Samana, Zamora y Tañalo, que divide la quebrada de nombre Pahila Huayco. Mientras que del otro extremo partía de la calle 10 de agosto que sube por la calle Paraguay, hasta dar con los límites de Zamora, luego que recorre hasta la quebrada Pahila Huayco. Pero ahora tanto el barrio El Calvario y el barrio Patucalle ya no forman parte de Brazales.

Según los testimonios de Abelardo Álvarez, Leónidas Tapia, Modesto Mise, Víctor Herrera, antes el barrio Brazales fue grande en extensión, pues le pertenecían barrios como El Calvario y Patucalle. La extensión empezaba desde la calle 10 de agosto de San Felipe, después subía la calle Paraguay hasta los límites de Zamora y Tañalo y de ahí curvaba hasta la casa de Luis Pillo que bajaba hasta la quebrada Paila Huaico, terminando en la calle 10 de agosto donde iniciaba.

Los barrios que pertenecían a Brazales se disociaron a causa del líquido vital. Según el testimonio de Néstor Osorio, Cesar Palma tenía un carácter muy fuerte, obligaba a que todos trabajen en las mingas del agua y demás obras, pero como

Patucalle decidió abastecerse del agua que venía del Municipio, se apartaron del barrio Brazales, lo mismo pasó con El Calvario.

Vías de acceso al Barrio Brazales



Moradores del Barrio Brazales trabajan en el bacheo de la vía principal.

Según afirma Modesto, las únicas vías transitables solían ser por las minas: una loma muy empinada que subía por el calvario, la otra una mina angosta llena de polvo la más transitada. Abelardo recuerda que existían dos hermanos de apellido Parra; Jorge y Leonardo, los primeros que tenían carros, en vista de que no existía otro camino, trepaban por ahí. Luego con la ayuda de Antonio Palma, presidente de Brazales, Leónidas Tapia, Gonzalo Osorio, Raimundo Espín, abren una vía en curvada para que suban los carros desde la calle 10 de agosto cerca de la iglesia de San Felipe hasta el barrio. Según afirma Leónidas, Cesar tenía una amistad con el propietario del terreno desapropiado, consiguiendo así el camino en curva.

Según la versión de los cuatro entrevistados, antes el camino era estrecho, polvoso, se caminaba a pie descalzo; de vez en cuando pisaban los espinos, causándoles dolencias a sus pies, no tenían la suerte de usar zapatos. Los que tenían burros iban montados en el animal.

Aproximadamente entre 1961- 1970 Cesar Palma, presidente abre un camino en la parte norte del barrio, vía que inicia desde el barrio Santo Samana, hasta llegar a la iglesia de Brazales. Según afirma Leónidas, Cesar abrió el camino porque se

compró un carro de color verde indispensable para trasladar los granos, harinas de su negocio de los molinos. Ya para el año 1994 Néstor Osorio en calidad de presidente hace una petición al Alcalde Rubén Terán para el ensanchamiento de los caminos mencionados.

El asfaltado y el alcantarillado se realizan en la presidencia de Modesto Mise, según afirma aproximadamente en los años 2000 - 2003 junto a la directiva: Leónidas Tapia, Luis Bastidas, Jaime Corrales, Carlos Cofre, Kleber Corrales, Luis Pillo, “acudíamos a la ciudad de Quito para gestionar las obras, luego en Ambato conseguimos el Tripartito (presupuesto)”. Modesto afirma que las ideas fueron de Cesar Palma y ellos las ejecutaron con el apoyo del Consejo Provincial del prefecto, Cesar Umajinga.

Un acontecimiento que Modesto recuerda en el proceso de asfaltado fue en el feriado de finados. Según afirma, los trabajos continuaron porque estaban a punto de terminar la obra, “mandamos a llevar colada morada”. Él y los que lo acompañaban comieron y disfrutaron del momento, otro particular que Modesto recuerda, fue cuando la maquinaria que abría los caminos, regaba el ripio, se dañó luego de finalizar.

Actualmente las carreteras están asfaltadas los autos que transitan por la principal vía no tienen dificultad de movilizarse de un lugar a otro al igual que los habitantes, situación que años atrás no era así.

Proceso de construcción de la Escuela Pedro Páez



Casa de José Palma donde funcionaba la primera escuela del barrio, antes era propiedad de su padre, César Palma.



Escuela Pedro Páez construida cerca de la iglesia y de las Canchas de futbol



Otra instalación de la Escuela Pedro Páez construida por los padres de familia en el terreno desapropiado de César Palma.

Haciendo referencia al año de estudio de Julio Cofre y Griselda Osorio, por los años 1950-1960. La primera escuela funcionaba en la casa de César Palma, actualmente heredada a su hijo, José Palma, luego se construyó un aula cerca de las canchas, pero como el lugar era pequeño, se decide crear otra, desapropiando el terreno que antes fue de la señora Mariana Lijer, hija de Luisa Lijer que paso a manos de César Palma, según afirma Néstor Osorio la señora Mariana Lijer debía dinero a César Palma por las molindas, entonces el terreno fue rematado como pago del saldo que debía.

Según afirma, Víctor Herrera no fue fácil desapropiar el terreno de Cesar Palma. Él junto con otros de la directiva se esforzaban en llevarle presentes de agrado para que acceda a donar la propiedad, todo era inútil, pero cuando los moradores se juntaron se consiguió la desapropiación, también participaron las profesoras Elena e Hilda, aunque existían rumores que les iban a matar. A pesar de aquello, lograron desapropiar el terreno y construir la escuela. Según afirma Abelardo en esa época él era vicepresidente y Segundo Palma, fallecido presidente.

La educación de los infantes

La educación de los niño/as hace unos 60 años atrás, era limitante para las capacidades, sueños, anhelos que ellos tenían, solo se impartía clases hasta el cuarto grado que es hasta donde se podía en la escuela del barrio, funcionaba en dos jornadas. Algunos niños no terminaban de estudiar porque sus padres los obligaban a trabajar en la agricultura, cuidando los animales.

Según el testimonio de Julio Cofre termino el cuarto grado en la escuela que funcionaba en la casa de Cesar Palma. Según afirma, después se construyó la escuela con la ayuda de los padres de familia “construimos esa escuela que está abandonada, íbamos a traer agua de la quebrada en ollitas, íbamos atraer”. Según Julio en esos años ir a la escuela no era una exigencia, pues sus padres no tenían dinero para los útiles, él recuerda que escribía en una pizarra, no tenían cuadernos ni esferos. Su esposa solo llego hasta segundo grado. Según afirma, la situación económica era difícil, Julio usaba alpargatas de llanta para ir a la escuela, al finalizar el cuarto grado como recompensa a su esfuerzo, le compraron un par de zapatillas, afirma que tenía una sola parada de ropa nueva.

A esta experiencia se suma el testimonio de Modesto Mise que estudio hasta el tercer grado, porque su padre lo retiro, pues lo necesitaba para que le ayude en los trabajos de agricultura. Según afirma, su padre lo llevo por última vez a la escuela para preguntarle a la profesora que si él ya sabía leer y escribir. Entonces en la presencia de la profesora, Modesto escribió su nombre completo, esmerándose para que su padre constatará que estaba aprendiendo, cuando termino de escribir su nombre su padre dijo que ya estaba listo y no le hacía falta saber más y lo retiro de la escuela.

Abelardo Álvarez, según su testimonio estudio hasta tercer año de educación en la escuela del barrio, luego termino de estudiar hasta el sexto año en Latacunga, como eran dos jornadas, en la mañana y en la tarde. Abelardo subía caminado a pie descalzo, a almorzar y en seguida tenía que retornar, a veces llovía o hacía mucho sol. Según afirma, pensaba tener alguna profesión como: zapatero, peluquero, mecánico; pero no contaba con el apoyo de su padre. Abelardo

recuerda que le decía que si es zapatero se cansaría mucho sentado; o si es peluquero se le subirían los piojos de sus clientes, mientras que si lograba ser mecánico estaría constantemente sucia su cara, “tienes que ser comerciante ya sabes las cuatro divisiones”, le repetía su padre. Según afirma, no había una persona que le hiciera recapacitar en su proceder.

Aunque algunos niño/as se trasladaron a diferentes escuelas en Latacunga, por decisión de sus padres. Según afirma, Leónidas Tapia, los padres querían lo mejor para sus hijos, él estudio solo dos años en la ciudad porque sus padres murieron. Según su testimonio las mujeres llegaban hasta segundo o tercer grado porque, los adultos decían que las mujeres deben estar en la casa cuidando los animales, porque si aprende más de lo que es necesario se casarían pronto.

Otro caso de orfandad es el de María Herrera, según su testimonio su madre murió cuando ella estudiaba en el convento, su madrastra obligo a que salga de ahí, para trabajar en la casa.

El testimonio de Graciela Osorio respalda situaciones similares antes mencionadas, ella estudio el primer grado en la escuela del barrio, luego se trasladó a Latacunga, estudio hasta el quinto año porque sus padres necesitaban de su ayuda en el trabajo de agricultura.

Estas situaciones eran comunes en las mujeres otro ejemplo es el de Hermelinda Chiluisa, según afirma estudio dos años cuando estaba la señorita Blanca Sánchez, en la escuela que funcionaba donde José Palma, sus padres le decían que a las mujeres no les hacen falta estudiar.

Para Lucinda Corrales, según su testimonio termino el cuarto grado en las dos jornadas. Según afirma los derechos para hombres y mujeres eran iguales, pero dependían de los padres hacerlos cumplir. Ella no contaba con el apoyo de su padre.

En cambio la situación de María Mise, según su testimonio no termino de estudiar porque tenía temor a las profesoras. Ella recuerda que la golpeaban mucho, por el miedo no termino de estudiar. Según María cuando no podía hacer lo que la profesora le decía, golpeaba su cabeza en el pizarrón o le pegaba en las manos.

Los relatos antes mencionados expresan las experiencias de algunos moradores que no terminaron la educación primaria, por razones como: la falta de apoyo de sus padres. La situación era difícil, los recursos económicos eran escasos y el trabajo que demandaba los campos, el cuidado de los animales hacia que los padres exijan el respaldo de sus hijos.

A pesar que los niños, jóvenes, hombres y mujeres deseaban seguir estudiando y tener una profesión, esos anhelos desaparecían con las decisiones que sus padres tomaban para ellos; acatar las disposiciones era la única opción. Situaciones lamentables como la falta de apoyo, la ausencia de los padres al quedar huérfano.

Construcción de la Iglesia



Cerca de la cancha de fútbol existía la primera iglesia

Según el testimonio de cuatro caballeros oriundos del lugar: Abelardo, Leónidas, Víctor y Modesto el barrio siempre fue católico. La primera iglesia existía en la mitad de la plaza, cerca de la casa de César Palma. Según Abelardo Álvarez hace unos 50 años vinieron unos padres Redentoristas, dejando una cruz en esta capilla. Cada 3 de mayo afirma Modesto se celebraba la fiesta de la Santísima Cruz. La fachada estaba compuesta por unos pilares de palos, quienes la pudieron ver mencionan que no estaba bien construida.

Los sacerdotes que acudían a esta capilla para dar la misa, según el testimonio de Lucinda venía montado en caballo, vestido con una sotana larga. Una experiencia que recuerda Abelardo con la presencia del padre Cesar Ulloa en el catecismo es que venía montado en un caballo, usaba un sombrero grande con un poncho, las palabras que decía “ya vengo trayendo veneno para los ratones”. Como eran pequeños se asustaban, pero traía caramelos o estampitas de los santos, para premiar a quienes se portaban bien y ponía atención en clase.



Segunda fachada de la iglesia, cerca de la carretera y de las canchas de fútbol.

Luego se levanta la segunda iglesia al frente de la primera, en el terreno que actualmente es del señor Franklin Herrera. Según afirma Lucinda, daba de comer al albañil que construyó esta iglesia en tiempo de Cesar Palma, presidente, aún conserva su fachada; techo de teja y en la cima una cruz, además aquí se casó su cuñado Pedro.



Iglesia actual construida en la presidencia de Cesar Palma, remodelada en la presidencia de Julio Álvarez

La tercera y última iglesia, que es la que tenemos actualmente: fue construida cerca de la escuela y de un tanque reservorio de agua, pero se tuvo que reconstruir porque el techo era de teja y se estaba pudriendo (la iglesia se inundaba cuando llovía), entonces se construyeron pilares más fuertes y un techo de cemento, de

losa. Modesto Mise, albañil fue quien reconstruyo con la ayuda de dos señores más la infraestructura, el tiempo que tardaron según Modesto fue de medio año, el acabado más particular que tiene la iglesia son las piedras impregnadas en el altar que existía desde su primera construcción. En esta edificación se ha celebrado diferentes fiestas religiosas como: bautizos, primera comunión, casamientos, novenas, encuentros de padres de familia para la adoración al santísimo entre otras con fines religiosos.

Aquí se albergan imágenes en representación de santos: Jesús del Gran Poder, la Virgen del Quinche, cuadros de la virgen Dolorosa y niño Divino, retratos que manifiestan la muerte y resurrección de Jesús, el vía crucis, la imagen del niño Jesús para el nacimiento en navidad. Estos cuadros e imágenes han sido donados por los moradores del barrio, priostes que han financiado las fiestas. Según afirma Néstor Osorio, José paredes financio la fiesta de Jesusito de Gran Poder, al finalizar como recuerdo dono las bancas y algunas cosas para la capilla, también Cesar Corrales y Cesar Palma donaron las campañas traídas desde Ibarra. Gonzalo Corrales hijo de Cesar Corrales dona la Virgen del Quinche de Ibarra.

Al inicio de su construcción, según afirma Abelardo Álvarez, escuchaba rumores que la iglesia se iba a convertir en bodega de granos para Cesar Palma, por estar en su propiedad. Según Abelardo, convoco a los moradores a una sesión para discutir este particular, al final Cesar Palma firmo un escrito donde mencionaba que el terreno donde está construida la iglesia pasa a manos del barrio.

Un acontecimiento extraño que sucedió el 12 de agosto del 2012 en el altar de la iglesia, fue un incendio. La historia empieza así habían dejado una vela encendida, después de haber transcurrido dos días se percatan del hecho cuando abren la iglesia y se encuentran con el altar quemado en el centro estaba la biblia con pequeñas quemaduras. Lo que asombra es que el altar alfombrado se quemó e incluso parte de la madera, pero la biblia mostraba quemaduras en sus bordes. En una conversación mantenida con Julio Alvares, quien estuvo en el lugar, él cree que se trató de un milagro.

Construcción de la Casa Comunal



Casa comunal antigua



Casa comunal actual

Antes no existía un lugar donde podían reunirse los moradores, según Abelardo Álvarez las reuniones las realizaban en la casa de un morador, Manuel Mena o en las canchas.

En la presidencia de Abelardo Álvarez, en el año 1983 se desapropia el terreno para la construcción de la casa comunal, propiedad de Luis Teodomiro Proaño y Carmela Cañizares, así lo atestigua un documento que la Federación Provincial de Trabajadores Campesinos de Cotopaxi envía a la alcaldía, el 5 de agosto de 1983, con el fin de que se finiquite la resolución de expropiación por parte del cabildo para que allí se construya la casa comunal. Hay que mencionar que la señora Lucinda Corrales, a pesar de oponerse a este proceso de expropiación, acepta que el barrio logró su objetivo de manera legal, la construcción se logró a base de mingas.

Cancha de Fútbol y básquet



Las canchas del barrio Brazales, construidas en la presidencia de Néstor Osorio

La construcción de las canchas se dio en la presidencia de Néstor Osorio, al menos así lo atestigua el mencionado poblador en el periodo de 1992-1994 con su directorio: Luis Pillo, Oswaldo Chiluisa, Juan Robles. Según afirma, él construyó las canchas con la ayuda del alcalde, Rubén Terán.

El material utilizado para pavimentar las canchas y los trabajadores que construyeron; fueron financiados con dinero del municipio, pero para dar acabados más rigurosos en los filos de la escuela y la iglesia se contrató a Daniel Landa y Modesto Mise, albañiles del barrio, para que asfaltan algunos espacios que habían quedado vacíos.

Los aros de futbol y de básquet existentes fueron donados por un señor de nombre Luis Cajas, por ser conocido en la dirección de Obras Públicas en Latacunga. Según afirma Néstor, advertían a los moradores que no dañen las canchas ni los equipos porque era un servicio de todo/as.

La funeraria del barrio Brazales



Funeraria en el año 1998

Como recuerdo de los priostes de noche buena en el año 1998: Jaime Corrales, Patricio Paredes, José Paredes, Efraín Salambay, Wilmer Través, donan: los objetos que conforman una funeraria al barrio. Después los moradores empiezan a realizar un aporte de 50 centavos cada mes para acceder a un ataúd o caja.

Un incidente en particular que ocurrió, al poco tiempo de instalar la funeraria; Según el testimonio de Abelardo Álvarez, la directiva bromeaba que la primera persona que se muera le saldría la caja gratis y resulto así con la señora Amelia Maisincho, pues al poco tiempo de haber aportado murió, le resulto la caja gratis.

El surgir del agua potable en las casas de los moradores de Brazales



La quebrada de nombre Paila Huaco, de donde surge el agua para los moradores del barrio Brazales.

Paila Huayco, o la quebrada, aquí se habían encontrado tiempo atrás, las corrientes de agua que sirvieron para abastecer a todo el barrio, es un lugar de donde surge el agua hasta estos días. Los moradores tiempo atrás acarrearaban de este sitio el líquido vital en canecas, en sus espaldas.



Sendero por donde se trasladaba la gente para acarrear el agua a sus hogares, aproximadamente tiene una extensión de 900 metros hasta la iglesia.

Según el testimonio de María Osorio, cónyuge de César, su esposo no podía dormir por la preocupación que sentía ante la falta de agua que vivían los moradores. Ella escuchaba como César, pedía a la imagen del niño Jesús que le de agua. Según María el niño en un sueño le indico a su esposo para que cabe en un lugar específico de la quebrada, junto a otros moradores en horas de la mañana dieron con la fuente de agua.

En la presidencia de César Palma, se inicia el sueño del agua potable, un presidente que tenía amistades en la ciudad de Latacunga, una de ellas: Rafael Cajiao Enriques, alcalde del cantón. Por medio de él se realizaron los estudios para construir el tanque de captación. Según afirma Néstor Osorio, Cesar Palma viajó a Bolivia y Venezuela por esos rumbos conoce la forma de obtener el agua de las vertientes mediante la presión de las bombas. Néstor recuerda a Enrique Cajiao, como un hombre alto, colorado con sombrero grande y botas.



Grifo de agua obsoleto, tiempo atrás proporcionaba agua para los moradores

En el año 1962 inician con la construcción del tanque reservorio en la quebrada. Según afirma, Néstor trabajaba de peón. En la presidencia de Cesar Palma en el año 1963 surge el agua en grifos, ubicados en los alrededores del barrio cerca de las casas: Lucinda Corrales, la iglesia, José Palma, Simón Través, Leónidas Tapia, Gonzalo Osorio. Según afirma, Abelardo Alvares en aquellos tiempos los moradores hacían fila en los grifos para abastecerse del agua, pero siempre existían conflictos por parte de los adultos con los más pequeños. Además de los grifos se construyeron lavanderías cerca de la iglesia otras en la parte sur del

barrio. Los disgustos entre los moradores eran frecuentes porque cada uno quería utilizar las lavanderías o llenar su recipiente de agua.

Para dar solución a estos problemas, según el testimonio de Abelardo Álvarez asumió el compromiso de abastecer el agua a los moradores en las casas. Siendo prefecto Reinaldo Inchapasig, amigo de él, concede tubos para las conexiones del agua. Según recuerda Abelardo, cuando le donaron los tubos, no tenía transporte para traerlos, entonces pidió prestado a Lucinda Corrales su carro, ella le entregó la llave para que el mismo maneje. Así empezaron los trabajos de conexión, según afirma Abelardo se sorteaban los primeros lugares donde se iban a instalar los tubos con los medidores de agua. Según atestigua Víctor Herrera los medidores venían de Pujilí, tenían un costo de 20 sucres. Cuando se terminaba la conexión del agua en alguna casa, su anhelo era bañar al propietario como muestra de que ya tenían agua en su hogar.

Según Néstor Osorio pagaban una cuota de dos a tres sucres por el agua que se consumía. En aquel tiempo se iba a las casa a cobrar. Según el testimonio de Luis Arsenio Proaño algunas personas no querían pagar, diciendo que aún no se cumple el año, a veces el dueño del medidor no se encontraba en la casa, tenían que volver otro día. Pero por iniciativa de Abelardo Álvarez decidieron que se cobre en la casa comunal, fijando una fecha para que se acerquen todos los habitantes, después de abastecer el agua para consumo doméstico, con el tiempo se extendió para los trabajos de las boqueras.

Cuando el medidor de agua se dañaba, el propietario tenía que cambiar por otro nuevo, la directiva verificaba en cada una de las casas, que los medidores estén funcionando correctamente para saber si el medidor estaba en buen estado se medía 10 litros en un balde, la misma cantidad tenía que marcar el medidor. Néstor descubría medidores que marcaban en sentido contrario, moradores que robaban el agua, a esto se aplicaba algunas sanciones.

Sobre los operadores que bombeaban el agua, entre ellos. Según afirma Néstor Osorio estaban: Luis Pillo, Modesto Mise, José Calvopiña, Luis Arsenio Proaño, Manuel Mise. Según Néstor los primeros años cuando surgió el agua, se turnaban los moradores cada mes para bombear el agua. Si no quería cumplir con la

disposición debía pagar a alguien. Pero se quemaron las bombas, entonces desde ahí se decidió contratar a una sola persona para que realice ese trabajo.



Por medio de los tanques reservorios sube el agua hasta los otros tanques de reserva

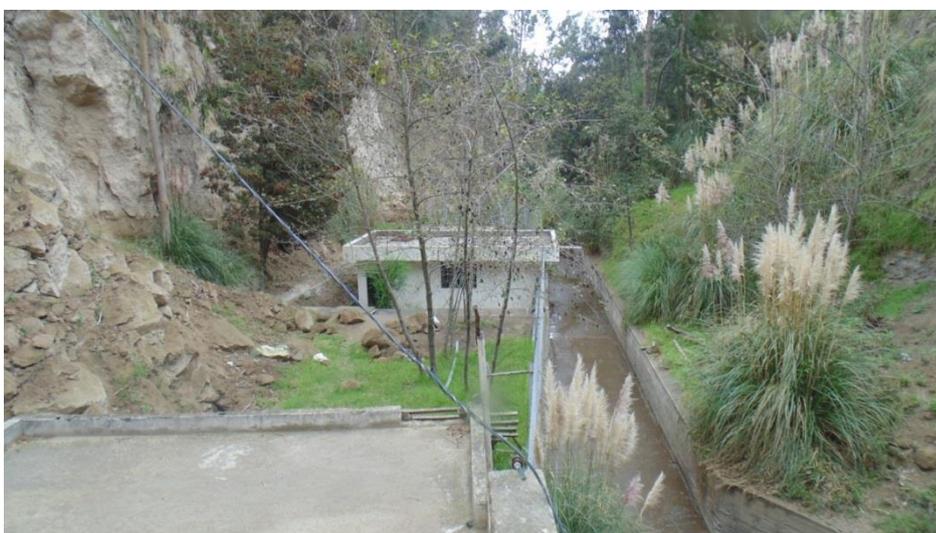


Tanques de reserva dentro de la quebrada Paila Huayco

Según afirman José Calvopiña y Néstor Osorio existen dos tanques pequeños dentro de la quebrada, que se construyeron en tiempo de César Palma, de ahí se obtiene el líquido. Según Néstor el primer tanque de reserva limita con el barrio Tañalo, mide cerca de dos metros, el otro tanque es subterráneo mide cerca de 5 metro de ancho y 3 de profundidad.



Tercer tanque de reserva en construcción en la quebrada Paila Huaico



En la quebrada Paila Huayco, bajo la casa está ubicado el tercer tanque

En vista que el agua no abastecía para los moradores, en la presidencia de Julio Cando en el periodo 2010 – 2012, y con el apoyo del alcalde Rodrigo Espín, se construye un tanque de dimensiones de 8 metros x 9 metros. Según Julio tardaron un año y medio, los trabajos se realizan en mingas con la colaboración de los moradores, si no asistían se cobraba una multa de 20 dólares.

Antes de esta idea, los moradores acarreaban el agua en canecas, baldes, recipientes, algunos lo hacían en sus burros, otros en la espalda o en las manos. Como el viaje era cansado, los moradores mientras subían la quebrada

descansaban en partes que conocían, esos sitios ya estaban marcados para colocar las canecas, por los viajes constantes que se hacían.



Pondos grandes en los que se almacenaba granos o agua

Julio Cofre testifica que desde que tenía cinco años acarreamos agua en pondos pequeños de la quebrada, él tenía que dejar dos viajes de agua para poder irse a la escuela. La mayor parte de pobladores realizaba varios viajes de agua de acuerdo a su necesidad, era común encontrarse con los vecinos, mientras subían de la quebrada; platicaban de lo que les pasaba, eran momentos agradables para fortalecer la unión de los miembros de la comunidad.

Tanques de agua construidos en el centro del barrio

Existen 3 tanques reservorios ubicados en lugares estratégicos del barrio para el abastecimiento de agua a los moradores, se han construido de acuerdo a la necesidad que demandan los moradores, en diferentes presidencias y con la colaboración de algunas autoridades de turno.



Tanque de agua que existe cerca de la iglesia.

El primer tanque reservorio se construye en la presidencia de Cesar Palma con el apoyo del Consejo Provincial en el año 1963. Gracias a los trabajos en mingas.



Segundo tanque reservorio de agua, construido en el terreno de Abelardo Álvarez año 1982-1983

Segundo tanque, se construyó en el terreno de Abelardo Álvarez parte sur del barrio para abastecer con el agua a los moradores de este sector en 1982-1983. En la presidencia de Abelardo Álvarez, fue una contribución voluntaria.



Tercer tanque, cerca de la casa de Julio Cando

En 1995 asume la presidencia Efraín Salambay, Teodolinda vicepresidenta, Néstor Osorio parte de la directiva en ese entonces explica que el tanque que está cerca de la casa de Julio Cando fue construido con la ayuda de una autoridad Rodrigo Iturralde. Según afirma Néstor, el propietario Nicolás Cando no quería que se construya el tanque de agua en el terreno, mientras que la señora Juana, su esposa si quería “da Nicolás da”, decía. Mediante un acuerdo se ofreció dar el agua gratis al propietario a cambio del espacio de terreno requerido para la construcción del tanque. Según Néstor Osorio, cuando Teodolinda Mise formaba parte de la directiva, escribe un documento donde se menciona que el terreno donde se construirá el tanque reservorio es propiedad del barrio Brazales, con el fin de brindar el agua gratis a la señora Juana.

La Migración



Hace unos 40 o 50 años atrás en la parte sureste del barrio habitaban moradores oriundos del barrio.

Ante la falta de servicios básicos, algunas familias abandonaron el barrio, bajaron a vivir a San Felipe, en busca de mejores oportunidades. Entre las razones de su abandono fueron: no tenían agua en las casas, no existía transporte, ni luz eléctrica, entonces vieron una mejor oportunidad en San Felipe para trabajar en los molinos eléctricos. Según Abelardo un 30 % de personas oriundas del lugar abandonaron el barrio entre ellos la familia: Corrales, Vaca, Brazales, Osorio. Ayala entre otras familias.

El barrio Brazales, hubiese prosperado en menor tiempo si los habitantes oriundos del lugar, hubiesen colaborado en las obras que los directivos impulsaban, puesto que la unión hace la fuerza. En la actualidad las familias que abandonaron el barrio son parte de San Felipe, muy reconocidos por sus molinos.

Los Molinos: las moliendas

Anécdotas de los molinos de agua o retama

Algunos adultos mayores recuerdan los molinos de retama que existían en las quebradas y funcionaban por el impulso de la corriente del río, sobre todo en la noche, existían otros que funcionaban por gasolina.

Modesto Mise trabajaba en los molinos de agua. Según afirma, molían los granos impulsados por la corriente, él trabajaba en una sequía, con piedras, no se obtenía una molido fina, necesariamente se debía cernirse con el cedazo para obtener el polvo. Él molía de 10 a 12 quintales de diferentes granos, desde las 8:00 hasta las 17:00. Su pago era de dos sucres por día, y a la semana conseguía 10 sucres, Modesto afirma que trabajo tres años en esta actividad.

Situación similar vivió, según afirma Angelita Borja trabajaba en la quebrada “Curiquingue /Catequilla” en Tilipulo. Ella molía en la noche porque la corriente del río era fuerte y propicia; molía machka, arroz de cebada, entre otros polvos que eran vendidos en Saquisilí. Según su relato, una noche alguien golpeo el cuarto donde se hospedaba, ella sintió mucho miedo, mientras conversa es inevitable ver como sus lágrimas empiezan a rodar en su cara. Según Angelita cuando el agua se secaba no podía terminar de moler lo que le encomendaban. Al preguntarle cuanto le pagaban, contesta “tostando, moliendo, vendiendo ahí nos pagaban”.

Cuando era niño Abelardo Álvarez conoció los molinos de agua porque acompañaba a su madre, pero que nunca trabajo en ellos.

Molinos eléctricos del barrio Brazales

Los primeros propietarios de los molinos eléctricos en el barrio: Leónidas Tapia, Antonio Palma, Abelardo Álvarez, Enrique Corrales, Efraín Salambay, Simón Través, y Eloy Herrera.



Leónidas Tapia tiene 84 años de edad, propietario del primer molino eléctrico en el barrio Brazales.

Algunas experiencias sobre los trabajos que se realizaban en los molinos:

Leónidas Tapia fue el precursor en el trabajo de los molinos, según afirma con la ayuda de Rafael Cajiao consiguió las conexiones para la luz eléctrica, él compro los cables y el transformador, viajaba a ciudades como: Quito, Cuenca, Guayaquil, Otavalo, Ibarra, transportando granos y harinas, trabajaba con 6 personas, logro mantener el negocio por más de 30 años. Según afirma antes los moradores comían solo harinas, ahora es otra clase de alimentación.



Instalaciones donde funcionaba el molino de Leónidas Tapia

Los granos que molía en sus molinos, compraba en las plazas de Saquisilí, el tiempo que se dedicó a esta actividad le trajo adelantos económicos, en el año 1953 entra a Guayaquil en gabarra, no había caminos, tardaba 12 horas, también realizaba viajes a Quito y consiguió comprar una casa en esa ciudad.

Modesto Mise trabajo en el molino de Jorge Osorio y Cesar Palma, en aquel tiempo afirma que la *lenteja pusa* se calentaba, la pelaban, luego la aventaban para ser envuelta en costales que se iban a Colombia “llevaban cerca de 150 quintales, para hacer café”.

La experiencia de Julio Cofre en los molinos inicio desde pequeño, tenía que acarrear a tres burros que llevaban quintales de granos, hasta los molinos de San Felipe para hacerlos harinas, realizaba algunos viajes, cuando creció empezó su labor en los molinos, afirma que era un trabajo pesado; arrumaba los quintales, molía los granos en el día y en la noche, dependía del turno que le designe el dueño.

Las mujeres tostaban los granos como: la cebada, el maíz, cocinaban para los peones. Los hombres a más de trabajar en los molinos tenían que cultivar los terrenos; sacar los troncos, cosechar los sembríos. Según el testimonio de Julio Cofre su horario de trabajo iniciaba desde las 7:00 de la mañana hasta las 17:00 horas, a veces velaba noches enteras. A diario se ganaba cinco sucres, y a la semana conseguía ganar de 20 a 25 sucres, esta cantidad le abastecía para hacer las compras de la semana: compraba un quintal de papas que valía tres sucres, la cebolla cuatro reales, una col cuatro reales, el mote para comer de cuatro a seis reales, la carne dos sucres, la manteca dos sucres, según afirma Julio con 13 o 15 sucres le alcanzaba para hacer las compras para tres personas que conformaba su familia. En los molinos se necesitaba varias personas para que trabajen, a la semana molían 50, 60 quintales.

Los patrones como los llamaban a los empleadores, brindaban un desayuno nutritivo con café y machica para que coman chapo. Según Néstor Osorio seis trabajadores podían terminarse 10 libras de machica.



Abelardo Álvarez en su casa conversando sobre sus vivencias en el barrio

A las personas que venía a moler sus granos las llamaban forasteros, según Abelardo los forasteros venían trayendo, poca cantidad de grano, desde los lugares: Tañalo, la 11 de noviembre, Cristo Rey entre otros, los molinos trabajaban las 24 horas, solo se hacía una pausa a las 18:00 hasta 21:00 por disposición del Municipio. Según afirma Abelardo “si nos encontraban prendido los molinos nos multaban el municipio porque de ellos era la luz”. Por falta de energía eléctrica se tenía que acatar las disposiciones. Según el testimonio de Arsenio Proaño, mujeres y hombres trabajaban en los molinos, cuando se iba la luz tenían que dormir esperando su turno hasta completar lo encomendado por los patronos.



Juan Landa, tiene 87 años, trabajo 20 años en los molinos, actualmente se dedica a la agricultura

Juan Landa trabajo 20 años moliendo granos, el tiempo que dedico a esta actividad no recibió ninguna remuneración, sonrío cuando menciona que no recibió nada, las situaciones de explotación también se vivían, al parecer les llamaban vagos a los que no trabajaban pronto.

El negocio ha ido deteriorándose a causa de la crisis que vive la agricultura, los terrenos están secos, la gente ya no quiere trabajar en el campo, el alimento de los granos ya no es apetecido por las nuevas generaciones, entonces ¿Para quién trabajar?

Actualmente existen 4 molinos en el barrio, de propiedad de: Olga Castellano, Efraín Salambay, Abelardo Álvarez y Rosa Corrales, quien heredó la máquina de su padre, Enrique Corrales.



Molino propiedad de Rosa Corrales, hija de Enrique Corrales construido en 1963



Rosa Corrales, continúa con el oficio de su padre Enrique Corrales el de moler los granos.



Rosa Corrales pesando las moliendas de la señora María Chango

Las máquinas de hacer bloques (las bloqueras)



Bloquera (máquina de hacer bloques)



Bloquera de José Palma, aquí trabajaban y dormían los empleados.

Abelardo Alvares y Segundo Palma fueron los principales propietarios de las máquinas para hacer bloques. Según afirma Abelardo, mando hacer una maquina en Ambato, pero como no poseía dinero para retirarla, sugirió a su amigo Segundo Palma que adquiera la máquina, él accedió a comprar, pues tenía intenciones de trabajar en la construcción de bloques. Después de unos meses Abelardo también se compra una máquina proveniente del barrio Chantan que le recomendó Segundo Palma.

En esta actividad, según afirma Abelardo se trabajaba las 24 horas, se hacía tres turnos: el primero de 8:00 hasta las 12:00; segundo de 12:00 hasta 18:00; tercero de 18:00 hasta las 00:00 horas media noche. Él sostuvo el negocio por 25 años, pero la competencia, la falta de trabajadores, obligo a renunciar esta actividad. Según Abelardo los trabajadores eran de Tilipulo, luego ellos se instalaron su negocio.

Las bloqueras tenían restringido el abastecimiento del agua potable, es así que los que se dedicaban a esta actividad, construían un tanque de cemento cerca de la carretera para que los tanqueros llenen el agua ahí.

Después la mayor parte de moradores decidieron comprar una maquinaria de bloques despachando a los principales uno de ellos Abelardo Alvares. Según una lista facilitada por Néstor Osorio los propietarios de las máquinas de bloques inscritos: Lucinda Corrales, esposa de Segundo palma, Francisco Mise, Vicente Mise, Luis Corrales, José Palma, Salomón Trávez, Gregorio Mise, César Osorio, Paúl Trávez, Néstor Álvarez, Esperanza Guanoluisa, Julio Cofre y Luis Pillo.

CAPÍTULO II

Costumbres, Tradiciones y Festividades

Según afirma María Chiluisa, las fiestas que existían antes desaparecieron porque un padre, de nombre Holger, las prohibió, para impedir que los moradores continúen con sus festejos de alcohol, pues el actuar de ellos no era el verdadero sentido de la fiesta, esta afirmación también la respalda Lucrecia Cofre. Según afirma, tiempo atrás, cuando era pequeña, existían muchas fiestas, sus padres tenían que buscar a quién jochar y se emborrachaban mucho en ese trajinar.

Fiestas religiosas que desaparecieron

Antes había varias fiestas, todas relacionadas a la religión, entre ellas:

- Jesús del Gran poder.
- Virgen del Carmen.
- Virgen del Rosario.
- Virgen del Quinche en esta fiesta se nombraba a las mujeres solteras.
- La fiesta de la Santísima Cruz 3 de mayo. Entre otras.

Antes, el prioste jochaba a quien desee para que le ayude con las cosas que se requerían para la fiesta. Cuando se visitaba la casa del amigo se llevaba una jaba de cerveza, una funda de pan, frutas, entre otros obsequios, con la intención de comprometerle a que preste: la banda, el castillo, quintales de papas, quintales de arroz; si aceptaba, se tenía que sugerir qué cosa es la indicada.

Cuando alguien financiaba una fiesta se sentaba en la cabecera del lugar, mientras que las personas que no lo hacían eran mal vistas. Para nombrar los priostes en cada fiesta existía una persona de nombre síndico, encargado en seleccionar al adecuado.

María Chiluisa, recuerda su experiencia cuando financio la fiesta de Virgen del Quinche. Según afirma esta fiesta la celebraban en particular las mujeres solteras; “casi al mes que me nombraron para la fiesta de la virgen del Quince”, también la nombraron en San Felipe para la fiesta de los tres reyes. Ella lloraba porque no tenía dinero para cubrir los gastos de las dos fiestas, “nuestros padres enseñaban desde jovencitas, que encarguemos cosas, alimentos a nuestros conocidos para

una fiesta”, por tal razón María tenía encargado: gallinas, arroz, papas, la banda, un quintal de arroz, entre otras cosas, las que hacían falta se las pedía.

Ante la preocupación María lloraba, su finada patrona, Rosa Villaruel, le decía “porque estas llorando, voy a comprar 4 chanchos todo gasto yo, vos solo vas a dar de comer”. Y así ella logro tener dos chanchos para la comida. “Yo pase una sola fiesta, la fiesta de la virgen del Quinche y de los tres reyes; el día sábado fui a llevar al niño de San Felipe y una sola hicimos en el barrio”.

Algunos recuerdos que están en la mente de nuestros adultos mayores, las fiestas han sido momentos de unión, socialización, gozo, fe para que su familia prospere.

Fiesta de la navidad en honor al niño Jesús



Festejo de la navidad hace 20 años, las canchas aun no estaban pavimentadas, la iglesia aun no era de losa.



La imagen del niño Jesús, patrono del barrio Brazales



Nacimiento construido en la iglesia, donde reposan las imágenes del niño Jesús de cada morador del barrio.

En el barrio Brazales, año tras año se celebra, el 24 de diciembre, el nacimiento del niño Jesús, antes de que llegue el gran día, los moradores construyen el nacimiento en la iglesia, sacan a la luz la escultura del niño Jesús, que fue donado por los priostes tiempo atrás, él es patrono del barrio quien representa a Jesús de

niño, en esta fecha se realizan novenas, es un tiempo de preparación para festejar el nacimiento del niño Jesús.

En ocho días se fomenta un proceso espiritual acompañado de músicos, la alegría de la gente, rizas, conversaciones, anécdotas, en fin, un momento ameno de compartir con la comunidad, aquí los moradores recapacitan sobre el estilo de vida en el que viven y cómo poder sobresalir, con el ejemplo de personajes importantes: Jesús, María, José, Isabel, los pastores, los reyes magos y todos los protagonistas que son parte del nacimiento de Jesús.

En el último día de novena los moradores acompañados de disfrazados: caporales, chinas, doñas, payasas/os una variedad de colorido con el canto de la banda, recorren de casa en casa llevando a la imagen del niño Jesús, patrono del barrio en busca de otras imágenes del niño Jesús, unos son grandes otros pequeños, las oraciones se las realiza agradeciendo a los dueños del hogar y rezando por bendiciones, al finalizar los dueños de casa brindan caramelos, un vaso de jugo o cola, mientras se baila. Si una persona baila con un caporal y la china que lo acompaña, se debe pagar un costo que estime el agradecimiento.

La fe es lo que incentiva a continuar año tras año esta festividad, antes existían priostes, encargados de realizar los preparativos del programa, en los últimos años los moradores del barrio han patrocinado la fiesta.

Después de buscar a las imágenes del niño Jesús, los moradores se congregan en la iglesia para la eucaristía, antes se acostumbraba a realizarse a las 21:00, pero en los dos últimos años se ha realizado a las 18:00 horas, algunos mencionan que es por seguridad. Luego que finaliza la misa es una tradición que los dueños de las imágenes de los niñitos participen de la procesión en las canchas junto con la banda, luego la presentación del baile de los caporales.

Después de las intervenciones de las comparsas, queda el baile público, con una orquesta, un momento de baile con los vecinos, conocidos, familiares lejanos que han venido a visitar por esta fecha, es el sentimiento que se vive

Algunas situaciones van cambiando, pero la fe de los moradores en realiza año tras año esta festividad perdura por su devoción a Dios.

La santa ceniza

Por ser un barrio católico, los moradores se reúnen en la iglesia el miércoles de la santa ceniza, como marca el calendario, después del carnaval en el mes de febrero. Empieza un momento de adviento, la cuaresma; acompañando a Jesús en los 40 días que atravesó en el desierto. Entendiendo que el polvo que rodea la frente de los católicos, recuerdan que de polvo somos y en polvo nos convertiremos, todo depende de la voluntad de Dios.

Las 40 horas



Adoración al santísimo, moradores del barrio arrodillados en el interior de la iglesia

En el mes de febrero, se vive las cuarenta horas, tiempo de adviento. En un día elegido por el párroco El Santísimo sale a la vista de los moradores, colocándose en el altar, un momento para hacer las peticiones a nuestro Dios, recordando que Jesús fue tentado en el desierto por el diablo.

Este acto inicia con una eucaristía, al finalizar el padre coloca la Ostia consagrada en el altar, muestra del cuerpo vivo de Jesús, el tiempo que permanecerá en el altar es por unas largas horas en todo el día, ahí se espera que los moradores

manifiesten sus peticiones a Dios; la misión es no dejarlo abandonado en ese transcurso de tiempo, luego en la tarde se finaliza con la bendición.



Recorrido del santísimo en el 14 de febrero 2016



Las flores permanecen en el piso, luego que el santísimo visito los altares.

Se realiza altares en algunas casas de los moradores, para que el santísimo las visite, el sonido de la campana acompaña su recorrido, anunciando su presencia, al igual que una cubierta lo protege a donde vaya, mientras que en el piso se arrojan pétalos de flores señalando el camino por donde debe ir. El sacerdote es el único quién puede trasladar el santísimo en sus manos, es común que las mujeres presidan las canciones.

Semana Santa



La imagen de Jesús Crucificado en la iglesia



Lugar donde reposa la imagen de Jesús crucificado

Se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús. El párroco envía a unos misioneros al barrio para que llevemos un proceso de meditación sobre los últimos días que vivió Jesús en la tierra.

Por esta semana varios moradores se juntan para ir a traer algunas ramas que sirven para realizar el monte calvario, lugar donde se coloca a Jesús Crucificado el viernes santo, también es realizado por personas colaboradoras. En el transcurso de la semana santa se realiza un proceso de preparación, los catequistas o misioneros enviados por el párroco son quienes guían ese proceso, realizan varias actividades religiosas, hasta el sábado de gloria.

Recibirlos es muestra de hospitalidad, la idea es que alguna familia los reciba en su hogar, pero ahora se ha construido un lugar donde ellos pueden descansar.

Los adultos mayores recuerdan que en su niñez no podían jugar, ni pelear en estos días porque sus padres les decían que lo que ustedes hacen a las cosas o si dicen ofensas a las personas las están diciendo a Jesús, esta clase de comportamientos eran más rígidos el viernes santo, día en que se recuerda la muerte de nuestro hermano Jesús, aquí se realiza el vía crucis, la procesión, luego el descendimiento, las siete palabras.

En esta semana santa no se puede comer carne roja, el viernes se come la fanesca con higos y pan, son encuentros familiares que se dan por esta fecha, recordando que Jesús vino a la tierra a cumplir con una misión que Dios le encomendó.

Cuando llega domingo de Pascua desde los más pequeños hasta los adultos piden la bendición a sus familiares de respeto: padres, abuelo/as, es un momento en que los buenos consejos sobresalen para los chicos, a los que se han portado bien los recompensan con dinero, mientras a los que no los aconsejan para que corrijan sus errores.

Según el testimonio de mi madre María Chango en aquel tiempo no era fácil, para ella y para sus hermanos, su madre los esperaba con un cabresto para corregirlos por no haberla obedecido.

Comidas típicas

Como preámbulo recordar que en el barrio antes los adultos mayores se alimentaban a base polvos; mashka, harina de haba, harina de maíz, harina de habilla entre otras. Solo los domingos se comía arroz amarillo con un acompañado.



María Piedad Mise Maisincho prepara las deliciosas tortillas de maíz y de papas los días domingos.

Un lugar tradicional de comidas, donde se prepara deliciosas tortillas de maíz y tortillas de papas es el puesto de comidas de la fallecida Carmen Amelia Maisincho después que murió, el puesto de comidas paso a manos de su hija María Piedad Mise Maisincho.

Son cerca de 50 años que tiene de permanencia en el barrio, la sazón con la que prepara las tortillas de maíz, las tortillas de papa, la colada morada, el champus, hace único e inigualable este lugar.

Según el testimonio de María, su madre empezó a cocinar en una Choza, al iniciar desconocía la forma de preparación de las tortillas, de tanto preguntar la receta a las vendedoras de esta comida, consiguió descubrir la forma correcta para su preparación, con la práctica se consiguió mejorar la receta de las tortillas de maíz, recibían clientes de diferente lugares entre ellos a la gente de San Felipe.



Segundo Mise a sus 86 años continua moldeando las tortillas de maíz, actividad que inicio junto a su esposa.

Segundo Mise, esposo de la fundadora de este negocio, continua con el trabajo, sus manos moldean la figura de las tortillas; finas y circulares, la práctica y el sentimiento que guarda por su esposa es inevitable no sentirlo cada palabra recuerda a su amiga, amante, compañera fiel.

Juegos Domingeros



Cancha de fútbol donde se reúnen los moradores del barrio que practican vóley

Esta tradición tiene la existencia alrededor de 40 años. Luis Alfonso Mise, sucesor de su padre, tomo las riendas de esta cancha, esta iniciativa se dio porque su padre, Segundo Mise era un aficionado a este deporte. Antes la concurrencia de

moradores eran más numeroso, según afirma Luis los partidos iniciaban a las 12.00 del día en la actualidad empiezan a las 15:00 con la compañía de 15 personas, él cree que existe despreocupación por parte de los jóvenes que no se acercan a participar del deporte, por estar sujetos al internet.

CAPÍTULO III

Mitos y Leyendas

La cruz de cascajo y el compadre



Cruz de cascajo en la cima de una casa de teja

Por: Julio Cofre

A punto de terminar mi casa, estando el albañil encima del techo, ya para poner las tejas, quien era más amigo decía: “haber, pasen la cruz”, “coja compadre”, dando una copa de trago. Hacíamos pasar la cruz al albañil que estaba haciendo los últimos acabados y venían los comentarios acerca de que a partir de ese momento se convertían en compadres, relación que solo terminaría si la casa se destruye.

Con llamaradas se festeja el día de los Santos

Por: Julio Cofre

Antes se festejaba San Juan, San Pedro, íbamos a coger el rastrojo de la cebada para hacer las llamaradas, “poquito, poquito” trayendo encendíamos, antes había la tradición de que los más jóvenes iban a traer las chozas que habían en los terrenos, ese entonces servían para que el dueño del terreno resguarde el maíz o

ganado, las quemábamos, y cuando el dueño encontraba al responsable le demandaba o hacía construir otra nueva.

Los curanderos, brujos o Yachaykuna

Por: Julio Cofre

Antes habían dos Yachay (brujos, curanderos) en el barrio Brazales: Benjamín Chiluisa e Isidro, uno de ellos también era partero. A mi esposa le hizo dar a luz a mi primer hijo, los dos sabían limpiar, con hierbas amargas, de los males oscuros, una vez hecha la limpia decían que boten esos desperdicios en el centro de cuatro esquinas para que los vientos se lleven los males y dejen en paz el cuerpo del enfermo.

El sueño le ganó

Nunca me apareció el duende cuando iba por los lugares lejanos en altas horas de la noche. Una vez, cuando yo era chiquito, iba a pastar las ovejas, en la noche me enviaban al socavón, de repente mis ojos se cerraron y me quedé dormido, cuando desperté estaba solo, las ovejas habían cruzado el socavón, entonces corrí a buscarlas, muy deprisa. Los habían atrapado, estaban amarrados en un corral, tenía que cancelar el daño, es decir la hierba que se habían comido, después de que se pague el daño se devolvía a las ovejas. Nunca ha asomado algo malo.

El festejo al terminar

Cuando se empezaba a construir la casa, se ponía la cruz de cascajo en la cima de la casa de teja y se cogía un compadre, cuando la casa era de losa al dueño de la casa se hacía revolcar en el ripio.

La puerca con sus crías

Por: José Clavopiña

En la quebrada a mí no me ha pasado nada, he entrado a bañarme ahí de chiquito, a las 11 de la noche y nada ha pasado. Mi hija conversa que en todo el relleno donde botan la basura, en la quebrada, a las 12:00 del mediodía, hacia un fuerte

sol, se asomó una puerca linda con 12 puercos en mitad del camino, dando de mamar, un ratito que subí corriendo me di la vuelta para ver pero no asomó ni rastro por donde se pudo haber ido.

Loca viuda

Cuentan que cuando llega la noche aparece una mujer muy hermosa ante los ojos de los hombres borrachos.

Decían que un hombre: Benjamín, solo andaba borracho. Un domingo, cuando salía del local de Don Pacho Mise, lugar de comida y distracción los fines de semana, comentan que salía de ahí tomando rumbo equivocado, en lugar de ir a su casa. Bajó hasta un lugar muy lejano, llevado por una mujer bonita, terminando en la quebrada cerca de Patucalle. Comentan que la mujer le hacía acostar en una cama bien alfombrada, bonita, cómoda. Ahí se ponía a dormir con esa mujer. Cuando él despertó estaba sin camisa, sin pantalón, en medio de los espinos.

Un pequeño ser

Mi finado papá conversaba que el duende no es grande, es chiquito. Decía que él ha visto. Pequeño, con sombrero grande, sus patas son flexibles y grandes, que alcanzan a cruzarse de una casa a otra. Dicen que salta no más abriendo las patas, dizque changa no más. Ahí es que ha visto cuatro. Una vez también había aparecido en forma de perro negro, y luego se ha transformado no más en hombre pequeño. Todos dicen que es chiquito, yo no he visto, pero así conversaban; un sombrero negro, con las patas grandes. Dicen que cruzaban no más terrenos.

Tronco alumbrante

}

Por: Lucrecia Cofre

Yo tengo visto en la entrada de la casa de finado Hilario Pillo. Había un tronco de una apariencia aterradora, de su interior se escuchaba un sonido “troc, troc”, salían chispas de ahí, eso ocurría solo en la noche, cuando yo pasaba. Me daba miedo, nunca tuve la fuerza de voluntad para averiguar qué era.

Lagartijas retadoras

Por: Lucrecia Cofre

Antes había bastantes lagartijas, que se posaban en medio de los chaquiñanes por los que transitábamos, no dejaban pasar e incluso se les tiraba agua y ellas no tomaban importancia. Cuando quería cruzar, movía su cabeza hacia delante como queriendo pelear, como quien diría cuidando su territorio.

Un milagro



Fotografía cortesía de Julio Alvares: la biblia en el altar de la iglesia luego de haber sufrido pequeñas quemaduras.

El 12 de agosto del 2012 en la iglesia del barrio ocurrió un incendio, se quemó parte del altar de madera, calcinando el alfombrado que existían, pero lo desconcertante es que en el centro del altar estaba una biblia que no se quemó, con pequeñas quemaduras logro resistir al fuego. Algunos moradores creen que se trató de un milagro por tratarse de las santas escrituras, mientras que otros no.

Cuando un perro aúlla

En la noche es frecuente escuchar a los perros aullar, muy fuerte y que hasta a veces parece que lloran por el susto que les causan. Mi abuelita me contaba que ellos ven a las almitas que están recogiendo las pisadas de alguien que va a morir, después de unos días ya se escuchaba que una persona conocida había muerto.

Peinarse con el peine en la noche

Mi mamá decía que las mujeres solteras no deben peinarse en la noche porque se corre el riesgo de casarse con un viejo.

La escoba ahuyentadora

Cuentan que cuando alguien barre el cuarto en la noche, en la basura se lleva la buena suerte.

Cuidando al cadáver

Se dice que cuando alguien muere, nunca se debe dejar solo al cadáver, pues podría venir algún ser oscuro (cosa mala) y llevarle su alma sin escuchar la misa que el padre hace antes de sepultarlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ, Gabriela. Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación. 2011

BARELA, Liliana; MIGUEZ, Mercedes y GARCÍA, Luis. Algunos Apuntes sobre Historia Oral. Buenos Aires. 2004

BARTHES, Roland. Mitologías. Printed and made in México. México. 1999

CARABALLO, Ciro. Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido. México. 2011

COLOMBRES, Adolfo. Literatura oral y popular de nuestra América. Printed in Ecuador. Ecuador. 2006

Concilio Nacional de Minorías contra el SIDA. Desarrollo de Liderazgo. Estados Unidos. (s/a)

DUVELLE, Cécile. Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial. En Oralidad para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en América Latina y el Caribe. Colección Editorial María Emilia Soteras. 2011

DÍAZ, Héctor. Globalización e Identidad. En Elogio de la diversidad: Globalización multiculturalismo y etnografía. Fondo Editorial Casa de las Américas. México. 2008

DICCIONARIO OCÉANO, 2007

ERAZO, Ludy. Tradición oral de los adultos mayores de los cantones Mira y Espejo de la provincia del Carchi como aporte al turismo cultural. Ecuador. 2011

GÓMEZ, Oscar. Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento organizativo. 2002

GUERRERO, Patricio. Cultura popular y patrimonio, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la Insurgencia simbólica. En la Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. Ediciones INPC. Ecuador. 2009

GUERRERO, Patricio- La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Ediciones Abya- Yala. Ecuador. 2002

GÓMEZ, Jorge; HERNÁNDEZ. Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias. Editorial Cuicuilco. México. 2010

GOODY, Jack. El hombre la escritura y la muerte. Ediciones Península. Barcelona. 1998

HAVELOOK, Eric. Prefaceo a Platón. Gráficas Régar, S. A. Madrid. 1963

MARAÑA, Mainer. Cultura y Desarrollo. Editorial SRB. (s/p).2010

MOYA, Alva. Arte Oral del Ecuador. Ediciones La Tierra. Ecuador. 2009

NÚÑEZ, Gabriela. Culturas Orales y Culturas Escritas: lectura crítica del debate contemporáneo. Creative Commons. Perú. 2003

ONG, Walter. Oralidad y Escritura. Fondo de Cultura Económica. México. 1982

RAZZETO, Mario. Cuento Popular Andino, Ediciones Instituto Andino de Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”. Perú. 1982

SERVINDI- Servicios en Comunicación Intercultural. Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción. SINCO Editores. Perú. 2005

TORRES, Víctor. Políticas públicas, interculturalidad y conflictos socioambientales. Una aproximación. En Conflictos socioambientales. Editorial Abya- Yala. Ecuador. 2011

UNESCO. ¿Qué es el Patrimonio Cultural inmaterial? Colombia. (s/f)

VERA, José; RODRÍGUEZ. Claudia y GRUBITS, Sonia. La psicología social y el concepto de cultura. México. 2009

VILLA, Eugenia. Mitos y Leyendas de Colombia. Ediciones IADAP. Ecuador. 1993

WEST, Richard y TURNER, Lynn. Teoría de la Comunicación. Madrid. 2005

ANEXOS

ANEXO #01

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Mediante esta forma de conversación se entrevistó a cinco adultos mayores oriundos del barrio Brazales, versiones amplias sobre los mitos históricos más relevantes.

Cuestionario

Objetivo: Conocer mitos históricos orales sobre:

- Producción económica
- Roles que desempeña hombre-mujer
- Relaciones familiares.

1. **¿Por qué se conoce al barrio con el nombre de Brazales?**
2. **¿Antes al barrio se lo conocía con otros nombres? ¿Cuáles?**
3. **¿Había algo en particular (distinto) que tenía Brazales y que los otros barrios no tenían?**
4. **¿En el barrio pasó algo raro, fuera de lo común, que le causó miedo?**
5. **¿A qué se dedicaba la mayoría de la gente para vivir?**
6. **¿Qué otra actividad realizaban?**
7. **¿Realizaban las mismas actividades laborales tanto hombres como mujeres?**
8. **¿Quiénes eran los propietarios de los molinos?**
9. **¿Quiénes trabajaban más en los molinos?**
10. **¿Quiénes trabajaban más en la agricultura?**
11. **¿La producción de los bloques reemplazó el trabajo en los molinos?**
12. **¿Quiénes fueron los primeros en dedicarse a la producción de los bloques?**

- 13. ¿A qué edad se casaban antes?**
- 14. ¿Cómo eran las relaciones en un matrimonio?**
- 15. ¿En algún momento una mujer llegó a ser presidenta?**
- 16. ¿Por qué cree que una mujer no fue presidenta?**
- 17. ¿Sus padres los enviaban a la escuela?**
- 18. ¿Usted se sintió apoyada por sus padres para conseguir su proyecto de vida?**
- 19. ¿Alguna vez usted tuvo un problema familiar? ¿Fue apoyado por la comunidad?**
- 20. ¿A su criterio cuál es la diferencia entre la relación familiar de antes y la de ahora.**

ANEXO #02

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GRUPO FOCAL

Esta forma de recolección de información fue aplicada a 4 adultos mayores importantes del barrio con la finalidad de recopilar leyendas sobre personajes o situaciones determinadas de este sector. La detallamos a continuación:

Cuestionario

Objetivo: Conocer leyendas sobre: Personajes específicos o situaciones determinadas del barrio Brazales.

Moderadora:

Camarógrafo:

Participantes:

Indicaciones:

- En caso de que los moradores se sientan cansados se tomara un receso o se jugara a una dinámica.
- La reunión será grabada y registrada mediante fotografías.

1¿Ustedes conocen la extensión territorial de Brazales?

2¿Ustedes conoce porque el barrio se llama Brazales?

2.1 ¿Debido a quienes?

3. ¿Recuerdan a los presidentes del barrio? ¿A quiénes?

3.1 ¿Cuáles fueron los nombres de los presidentes que recuerdan?

3.2 ¿Cómo eran en su personalidad?

4¿Qué sucesos recuerda al momento de realizar las obras?

4.1 ¿Qué paso?

4.2 ¿Quiénes intervinieron?

4.3 ¿Existió participación de los moradores?

4.4 ¿Se cobraba alguna multa cuando la gente no asistía? ¿Cuánto?

5. ¿Cómo era los tiempos cuando existía los molinos?

5.1 ¿Quiénes fueron los primeros propietarios de los molinos?

5.2 ¿Existen aún los molinos

5.3 ¿Cuántos han quedado?

6 ¿Recuerdan algún evento que sea de trascendencia pública en el que ha participado?

6.1 ¿Qué pasó?

6.2 ¿Por qué sucedió eso?

6.3 ¿Les dejó alguna lección ese incidente?

7. ¿Cuáles fueron fiestas que existían antes?

7.1 ¿Cuáles son las que han quedado

7.2 ¿Quiénes participaban?

ANEXO #03

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

Por medio de testimonios de dos adultos mayores, personajes representativos, se descubre el liderazgo barrial más antaño que inicio el desarrollo infraestructural del barrio: convenios, contratos, inicio de obras e inauguraciones, temas de vecindad e inseguridad.

Cuestionario

Objetivo: Conocer el liderazgo barrial que años atrás han formado el progreso infraestructural.

- Convenios
- Contratos
- Inicio de obras e inauguraciones
- Temas de vecindad
- Inseguridad

1. Conversemos, ¿Cuánto tiempo vive en el barrio?

1.1Nombre:

1.2Edad:

1.3Actividad que hace:

2. ¿A su criterio quienes fueron los presidentes o miembros de la directiva que impulsaron el crecimiento infraestructural del barrio?

2.1 ¿Quiénes fueron?

2.3 ¿Qué obras hicieron o gestionaron?

2.4 ¿Cuáles son la obras más importantes para usted?

- 3. ¿Las obras construidas se realizaron con el apoyo de las autoridades?**
- 3.2 ¿Qué autoridades intervinieron?**
- 3.3 ¿En qué obras?**
- 4 ¿Cómo se logró realizar los convenios?**
- 5. ¿De quiénes fueron los terrenos donde está construido: la iglesia, la escuela, la casa comunal, la funeraria, los tanques reservorios de agua ¿fueron desapropiado o donados?**
- 6. ¿Cuándo ha existido un problema en el barrio como se han resuelto?**
- 7. ¿Ha existido en el barrio problemas de inseguridad?**

ANEXO #04

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
TEMA: FESTIVIDAD POR NAVIDAD

En el proceso de la fiesta por fin de año como es la navidad se realizó novenas, 9 días de reflexión incluido el ultimo con la gran fiesta, se recopiló los datos en el siguiente modelo de ficha.

Lugar:		Día:		
Casa:				
Tema:				
Día	Hora	Personas	Actividad	<u>Ambiente</u>

ANEXOS # 05

Documentos facilitados por Néstor Osorio, ex presidente y tesorero.



MINISTERIO DE AGRICULTURA
Y GANADERIA
Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi
Telf. 811-406

C E R T I F I C A C I O N

A petición verbal del Sr. NESTOR RICARDO OSORIO PROAÑO, miembro de la comuna "BRAZALES"; ubicadas en la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, CERTIFICO:

Que revisado el Archivo de LA Dirección Provincial Agropecuaria de Cotopaxi, la organización según el Registro de comunas jurídicas fue reconocida mediante Acuerdo Ministerial No. 1086 de 28 de enero de 1969.

Es cuánto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al portador dar uso del presente como más convenga a los intereses de la Comuna.

Latacunga, 10 de Abril de 1997

Lic. Guillermo Carrillo S.
RESPONSABLE DESARROLLO CAMPESINO





Federación Provincial de Trabajadores Campesinos
de Cotopaxi

Registro 04 de 13 de Enero de 1981 - Casilla 210

Of. No. 094

Latacunga, a 5 de Agosto de 1983

Señor
ALCALDE DEL CANTON LATACUNGA
ciudad.-

De mis consideraciones:

Mucho agradeceré a usted, se-
digne ordenar que por intermedio de Secretaría, se nos conceda
copia certificada de la resolución favorable dada por la I.-
Municipalidad, sobre el traspaso de dominio del Terreno expro-
piado a los señores Luis Teodomiro Proaño y Sra Carmela Cañi-
zares, en favor de nuestra comunidad de la "LOMA DE BRASALES"
para la construcción de la casa comunal.

Por la atención Favorable que-
se digna dar, en nombre de nuestra comunidad y el mío propio -
nuestros sinceros agradecimientos.

Muy Atentamente,

Abelardo Alvarez Villarruel
PRESIDENTE DE LA COMUNA .
Ced.-No.- 05-0019588-8

SP

Of. N°

Latacunga, a 21 de Enero de 1994.

Señor:

Dr: Rubén Teran. . .

De nuestras consideraciones:

La Directiva y moradores del barrio le saluda muy respetuosamente y deseándole muchos éxitos en su delicada función, haciéndole un acuerdo de lo solicitado el arreglo de la carretera desde la calle 10 de Agosto hasta las Canchas múltiples Cedido muy gentilmente por su digna persona. Luego desde las mismas hasta el barrio Santa Samana ya que es muy importante por haber una línea de buses para el servicio de los niños y señores estudiantes de los dos sectores antes mencionados. Seguros de tener acogida a nuestra petición, desde ya anticipamos nuestros debidos reconocimientos.

Del señor Alcalde, muy atentamente.

D I O S P A T R I A Y
LIBERTAD.

Sr: Néstor Osorio.
PRESIDENTE.

Sr: Eduardo Cajas.
SECRETARIO.

ANEXOS # 06

FOGRAFÍAS DE LOS ADULTOS MAYORES DEL BARRIO
BRAZALES



César Palma, presidente por más de 8 periodos



Néstor Osorio fue secretario 24 periodos y presidente por 3 tres periodos



Abelardo Álvarez, expresidente del barrio



Angelita Herrera, trabajó en molinos de retama



María Dolores Landa Santo trabajaba tostado granos en los molinos



María Bertzabeth Álvarez Osorio, esposa de César Palma



Olimpia Corrales realiza acciones caritativas para los enfermos del barrio



José Calvopiña, bombeador de agua por 10 años



María Cofre trabajaba en los molinos



Lucinda Corrales, dejaba agradecimientos a las autoridades para conseguir la construcción de obras en el barrio



Julio Cofre trabajó en los molinos



Segundo Leónidas fue presidente por 4 años.



Gloria Vaca trabaja en los molinos



Víctor Herrera fue presidente del barrio



Modesto Mise fue presidente del barrio



Manuel Mise trabajó en los molinos



Juan Landa trabajó en los molinos



Luis Proaño junto a su esposa María Herrera trabajaban en los molinos



María Chiluisa trabajó en los molinos



Luis Mise mantiene la cancha de Vóley, una tradición cerca de 40 años



María Mise prepara tortillas de maíz y de papa



Segundo Mise elabora las tortillas de maíz cerca de 50 años

—
—
—



Rosa Moreno realiza acciones caritativas en el barrio