



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”**

Tesis de grado presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

**Postulantes:**

Barragán Guzmán Diana Maricela

González Masache Gloria Teresa

**Directora:**

Lic. Msc. Silvia Yolanda Villavicencio Figueroa

Latacunga-Ecuador

2010

## AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, Noviembre del 2010

Barragán Guzmán Diana Maricela  
C.I. 050311402-7

González Masache Gloria Teresa  
C.I. 1102042551

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del trabajo de investigación, sobre el tema:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”**, de Barragán Guzmán Diana Maricela y González Masache Gloria Teresa, egresadas de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que el informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2010

---

Lic. Msc. Silvia Villavicencio Figueroa  
DIRECTORA



## **AGRADECIMIENTO.**

A Dios, por brindarnos su protección e iluminación en todas las actividades que realizamos diariamente.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y en especial a los maestros quienes compartieron sus sabias enseñanzas en pro de una formación científica y humanística, para que ejerzamos nuestra profesión con entrega, amor y dedicación en bien de la niñez.

Un agradecimiento en forma especial a la Lic. Msc. Silvia Yolanda Villavicencio Figueroa, por su invaluable orientación profesional para plasmar el presente trabajo.

Expresamos nuestra gratitud a todas aquellas personas que nos han facilitado el camino en la realización y culminación de la tesis.

*Diana y Gloria.*

## **DEDICATORIA**

El constante esfuerzo y perseverancia en nuestra vida estudiantil, la dedicamos a los seres que más amamos en nuestra vida.

A nuestros esposos e hijos, quienes con su cariño, amor, apoyo incondicional supieron animarnos a seguir adelante hasta culminar con el presente trabajo.

A nuestros padres, familiares cercanos y a todos quienes de una u otra manera supieron ser de forma permanente el incentivo para cumplir con nuestros objetivos planteados, ser las mejores maestras Parvularias.

*Diana y Gloria.*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”.**

**Autoras:**

Barragán Guzmán Diana Maricela  
González Masache Gloria Teresa

**RESUMEN.**

La investigación realizada contiene aspectos importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la implementación de material didáctico Montessori para las niñas de Primer Año de Educación Básica; aprovechando una de las actividades de más aceptación de los infantes como es el juego-trabajo.

El presente trabajo se aplicó en el Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga, luego de detectar el problema que se presentaba en las niñas; como la obtención de nuevos conocimientos, estableciendo objetivos claros que se puedan cumplir y elaborando el material didáctico.

Está fundamentado de manera teórica y práctica, a través de información obtenida de autores especializados en el tema de investigación; lo cual fue importante para la elaboración del material didáctico Montessori que dinamice el proceso de enseñanza- aprendizaje en las niñas.

La validez del presente trabajo se fundamenta en las falencias que se observó al desarrollarse la jornada diaria, por la inexistencia del material didáctico adecuado lo cual era una dificultad para la maestra al momento de ejecutarse el proceso enseñanza-aprendizaje.

Encontramos la solución elaborando y aplicando el material didáctico Montessori, logrando que al utilizar algo nuevo el conocer sea más divertido y significativo para las niñas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”.**

**Autoras:**

Barragán Guzmán Diana Maricela  
Gonzales Masache Gloria Teresa

**ABSTRAC**

The present work of investigation contains relevant aspects that are intended to improve the process of teachings and learning, the same as is done with the implementation of Montessori didactic material destined for the girls of First Year of basic EDUCATION, taking advantage of the activities of more acceptance on infants as play-work, which is very funny in application of this method using the mentioned material.

The work of investigation, in the First Year of basic EDUCATION course "A" of the "Elvira Ortega" school of Canton Latacunga, after detecting the problem that is presented in either as, as the obtainment of new knowledge, setting clear objectives that can satisfy and develop the didactic material.

Its informed of theory and practical manner, by way of specialized information obtained from authors on the subject of investigation, which was important for the elaboration of Montessori didactic material that invigorate the process of teachings and learning in the girls.

The validity of this work is based on the errors that daily we watch in workday, in the absence of adequate didactic material which was a difficulty for the teacher at the time of executing the teachings and learning process. We found the solution developing and implementing the Montessori didactic material, making using new knowledge is something more fun and meaningful to the girls.

## ÍNDICE

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación de Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	viii
Summary	x
Índice	xiii
Introducción	

## CAPÍTULO I

<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes Investigativos.	
1.2. Marco Teórico	3
1.2.1. Educación Parvularia	
1.2.1.1 Significado de la educación parvularia	4
1.2.1.2. Importancia de la educación parvularia.	6
1.2.1.3. Reforma Curricular de Parvularia.	7
1.2.1.4. Proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Parvularia	9
1.2.1.4.1 Enseñanza.	
1.2.1.4.2 Aprendizaje.	10
1.2.1.4.3 Tipos de aprendizaje	11
1.2.1.4.4. Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la Educación preescolar:	12
1.2.2 Metodologías para la Educación de Párvulos.	13
1.2.2.1 Metodología juego – trabajo	

1.2.2.1.1 El juego – trabajo.	14
1.2.2.1.2 Elementos del Juego – Trabajo	15
1.2.2.1.2 Momentos del juego – trabajo	
1.2.2.2 Metodología Juego-arte.	16
1.2.2.3 Metodología Montessori	18
1.2.2.3.1 El trabajo y la imaginación	19
1.2.2.3.2 Principios Básicos del Método Montessori	
1.2.2.3.3 Componentes básicos del método	20
1.2.3 Material Didáctico	21
1.2.3.1 Papel de los Recursos Didácticos en el proceso enseñanza – aprendizaje.	22
1.2.3.1.1 Criterios de selección.	
1.2.3.1.2 Criterios de organización.	23
1.2.3.4 Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.	25
1.2.3.5 Funciones que pueden realizar los recursos didácticos	26
1.2.4 Material Montessori	27
1.2.4.1 La importancia de los materiales didácticos	28
1.2.4.2 Los maestros y maestras en el sistema Montessori	29
1.2.5 Elaboración y Aplicación del Material Montessori	30

## **CAPÍTULO II**

<b>2. DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	<b>35</b>
2.1 Caracterización De La Institución	
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	39
2.3 Conclusiones	48
2.4 Recomendaciones.	
2.5 Diseño de la Propuesta.	49
2.5.1 Justificación de la Propuesta.	50
2.5.2 Objetivos.	51
2.5.3 Importancia Pedagógica.	

2.5.4 Descripción De La Propuesta.	52
------------------------------------	----

### **CAPÍTULO III**

<b>3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.</b>	<b>79</b>
---------------------------------------	-----------

3.1 Plan Operativo de la Propuesta.

3.2 Resultados generales de la propuesta.	82
---	----

3.3 Conclusiones	86
------------------	----

3.4 Recomendaciones

4. BIBLIOGRAFÍA.	87
------------------	----

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Con la nueva concepción que se tiene sobre el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario que éste sea activo a través de las actividades basadas en el principio de libertad, creatividad, individualidad y sociabilidad que ayuda al desarrollo integral de los niños/as para convertirlo en un ser capaz de responder a las expectativas actuales de la sociedad.

De los cinco a los seis años de edad es la época en la que se produce varios cambios como; desarrollar su personalidad individualizada, su coordinación física se hace más sofisticada, sus juegos son más experimentadores y es capaz, por primera vez de desarrollar una actividad de grupo. Durante esta etapa, la capacidad del niño para su expresión corporal, verbal, creativa y de comunicación progresa rápidamente y de forma paralela su fascinación por el mundo que lo rodea, haciendo de estos años una autentica exploración.

En el presente trabajo se anhela determinar la importancia del material didáctico para dinamizar el proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas. Dentro del cual existe información actualizada acerca de la aplicación del material Montessori.

Lo investigado dentro de la institución educativa señala que el material Montessori se lo plantea como un dinamizador del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que es necesario dar la orientación debida a la maestra del aula y que cada una de las actividades sirvan para transmitir un nuevo conocimiento de forma más divertida y alegre, en tanto las niñas están haciendo lo que más les gusta que es jugar mientras que sin darse cuenta está adquiriendo aprendizajes significativos para su vida, de una manera pedagógica esperando obtener resultados favorables.

Dentro de este contexto, el maestro constituye un orientador en el proceso didáctico, metodológico y pedagógico de su función, introduciendo actividades que sirva para el desarrollo motriz, cognitivo, social, lenguaje mediante una educación participativa no represiva ni autoritaria. Cada pequeño éxito que se obtiene en esta época aumenta el ímpetu del niño/a para avanzar más lejos.

Los materiales elaborados servirán para el desarrollo de las cuatro aéreas más importantes de las niñas, con los mismos que se puede realizar diferentes actividades; permitiéndoles explorar, descubrir, aprender mediante la manipulación de los recursos, así podrán las niñas construir su propio conocimiento.

El presente trabajo se justifica y centra su importancia, en que contribuirá con el mejoramiento de la calidad de educación, especialmente ayudándole a la maestra de educación básica, que requiere de material didáctico para enseñar lúdicamente, logrando que el aprendizaje sea significativo en las niñas.

La población con la que se trabajó son 30 niñas, una directora/o, una maestra y 30 padres de familia. Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, entrevista y ficha de observación lo cual permitió la factibilidad del trabajo de investigación, llevando adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, alcanzando el objetivo planteado y finalizando con resultados muy favorables para las niñas como también para la maestra.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

**Capítulo I:** Se establece los fundamentos teóricos acerca de Educación Parvularia con la metodología juego-trabajo con la aplicación del material

Montessori para el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo "A"

**Capítulo II:** Contiene el análisis e interpretación de los resultados, así como el diseño de los materiales Montessori con los que se trabajó según la planificación planteada.

**Capítulo III:** Abarca los resultados obtenidos de la aplicación del Material Montessori con las niñas del primer año, además está las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de aplicar dicho material, por último está la bibliografía y anexos los cuales respaldan nuestro trabajo.

# **CAPÍTULO I**

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Antecedentes Investigativos.**

El acto educativo desde el punto de vista histórico ha sido el responsable de dar a los miembros de una comunidad los elementos para su progreso y la educación en la infancia es el pilar de ese progreso. La educación en nuestro país actualmente se imparte desde la educación inicial y de una manera más formativa desde la educación preescolar, es aquí donde ya se trabaja con un programa institucionalmente establecido.

Los diferentes Programas de educación inicial; han promovido el desarrollo del individuo en cuanto a los valores que deben seguir en el proceso de su formación. Por otra parte cada uno de los programas que se han utilizado en las diferentes décadas, también establecen las situaciones didácticas, respondiendo como lo anterior a un contexto histórico, social, regional y de cultura. La metodología utilizada, los recursos didácticos con que se apoyan y trabajan las educadoras, han servido para que los niños/as vayan progresando de tal manera, que los marcos teóricos así como los principios básicos, estén acordes con la educación actual.

El entorno social y cultural, así como los recursos didácticos, han tenido un papel importante en este desarrollo. Se ha procurado que sean acordes a la realidad, a la cercanía de los niños/as, para que les permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Desde hace algunos años atrás los programas atendían los intereses y necesidades del niño/a en forma integral. Estaba agrupado en cinco áreas que se basaban en actividades escolares, en la vida, en el hogar, en la comunidad y en el contacto con la naturaleza, lo que permitía la utilización más amplia de materiales de apoyo para el ejercicio de las funciones educativas en los Jardines de niños/as.

Con el pasar del tiempo el niño/a se convirtió en elemento activo de la planeación y realización del proceso pedagógico, formando parte del logro de los objetivos que como grupo se formulaban. Los juegos sensorperceptivos fueron la acción básica en las actividades diarias, con ellos se pretendía ejercitar las sensaciones para llegar a la clasificación y asociación de los objetos, la educadora utiliza una gran variedad de materiales para el estímulo sensorial respetando el proceso madurativo del infante.

Todos los niños/as de edad pre-escolar tienen un gusto especial, demostrando mayor interés cuando se les presenta un material didáctico y captan con mejor facilidad los conocimientos, lo cual debería ser aprovechado por las maestras en el proceso enseñanza aprendizaje, que con el pasar del tiempo significará un reto que garantice el éxito.

La institución educativa donde se realiza el presente trabajo de investigación es el Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Elvira Ortega", la cual no utiliza a menudo el material Montessori dentro de su salón de clase, siendo triste reconocer que en la actualidad es rezagado dentro de la práctica cotidiana, por lo que es necesario que la maestra conozca las ventajas de dicho material, ya que de esta manera el proceso enseñanza aprendizaje se fortalecerá.

Por esta razón las investigadoras quieren brindar su aporte a la maestra del primer Año de Educación Básica paralelo "A" a través de la

elaboración del material Montessori, debido que la mejor manera de transmitir el conocimiento a niños/as en edad pre-escolar es mediante los recursos didácticos, de esta forma se obtendrá conocimientos significativos para su vida futura.

## **1.2. Marco Teórico**

### **1.2.1. Educación Parvularia**

En los últimos años la educación parvularia ha tomado un lugar muy importante y trascendente dentro de la formación integral del infante; pues es bien sabido que en los primeros años de vida de cada persona se sientan las bases sobre las cuales posteriormente se formará su personalidad.

La educación parvularia, busca la formación de los niños/as en la vida y para la vida, con un profundo sentido humanista. Además, propone ser un medio de sociabilización, del niño y de la niña, que tenga como ejes centrales el conocimiento y aceptación de sí mismo, es decir, el fortalecimiento de su yo personal, de su autonomía, como elemento fundamental para integrarse al medio social y al conocimiento del entorno.

Sobre el tema de educación Parvularia, y la influencia que tiene éste en el desarrollo psicológico del niño, son numerosos los trabajos realizados por distintos investigadores.

Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Didáctica Parvularia I Dra. Cecilia Segovia (2006: Pág. 14) “la educación parvulario es un proceso sistemático continuo, integral e integrado del desarrollo del niño/a durante los seis primeros años de vida en tanto esta etapa del desarrollo infantil tiene sus propias características”.

Concedoras de que la educación parvularia busca la formación de los niños/as es fundamental que en todos los aspectos esta educación se adapte a los intereses y necesidades de los mismos, ya que es un medio de sociabilización del párvulo.

Para CORDEVIOLA, M. (1986: Pág. 23). El objetivo principal de éste fue el de " Determinar la trascendencia de la preparación que se recibe en el preescolar en la incursión del niño al sistema educativo formal".

De esta manera se puede afirmar que el niño/a en esta edad se encuentra en capacidad de asimilar los conocimientos que llegan a su mente para procesarlos en beneficio de su propia personalidad, en tal sentido será necesario que todas las enseñanzas y conocimientos que reciba lleguen en una forma que a ellos les interesen esto es mediante el material didáctico; por lo tanto, la formación recibida en la educación inicial no es vana e insignificante, como se cree, allí se pone de manifiesto y se desarrollan no solamente las habilidades intelectuales, sino además las capacidades de interrelación y sociabilidad que posee cada niño/a.

#### ***1.2.1.1 Significado de la educación parvularia***

La Educación Parvularia es el primer nivel del sistema educativo que, junto con la familia, estimula en el niño y niña de 5 a 6 años, su desarrollo pleno y armónico. Además, la educación parvularia le entrega a los niños/as herramientas para las etapas posteriores de su vida escolar.

Este nivel educacional, se propone favorecer en forma sistemática, oportuna y pertinente aprendizajes de calidad para todos los niños y niñas de cinco a seis años, a través de diversos organismos e instituciones, en forma complementaria a la educación que realizan las familias.

Es la etapa en donde los niños/as, necesitan del apoyo de los adultos, ya que estos les traspasan sus enseñanzas y les dan todas las herramientas

para que sean personas de éxito, una buena enseñanza depende casi en su totalidad del ambiente en que se rodean.

HERNANDEZ Roberto (1995: Pág. 29) “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean”

Con lo expuesto se puede considerar que el contexto del primer año de educación básica, es importante a la hora de identificar problemas específicos relacionados con su entorno social y cultural, es decir que un centro infantil ubicado en un sector de escasos recursos, los niños/as tienen más posibilidades de adquirir los problemas de su entorno, mientras un niño/a que va a un centro infantil en un sector acomodado de la ciudad, tiene más posibilidades de triunfar en la vida.

ÁLVAREZ FERNANDEZ, Manuel (2000: Pág. 80) “Los años comprendidos entre los dos y los seis son los años mágicos de la infancia, probablemente en ninguna otra época de su vida será confrontada con tantos desafíos, conflictos, ansiedad y temores. Es la época cuando el niño se aparta de su madre y ensancha un mundo para incluir en él a otros niños, otros adultos, nuevas habilidades físicas, motoras e intelectuales”

Se conoce que la personalidad de los niños/as durante esta etapa de la vida se lleva a cabo principalmente por la práctica continua de una serie de conductas que la sociedad le impone al niño por ser apropiadas para su edad, es decir, son factores que le ayudaran a tener una personalidad clara, precisa y única.

Durante la edad preescolar aparece un notorio contraste entre el excesivo desarrollo de las facultades mentales y el crecimiento; esta diversidad es una de las grandes características de dicha edad y ha sido motivo de

muchas investigaciones por parte de psicólogos y ha servido de base para plantear estrategias de educación, constituyendo esta última actividad uno de los más difíciles problemas de la pedagogía actual.

Así lo consideran Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990: Pág. 115) “Centrar la tarea del preescolar en el niño no significa de ninguna manera dejar la educación al azar de los deseos infantiles. Supone, por el contrario, una planificación rigurosa, pero esta planificación no está ya basada en lo que los adultos creen que deben transmitir, sino en lo que sabemos que los niños pueden descubrir, en sus posibilidades reales de avanzar en la construcción del conocimiento”.

Concordando que para la planificación de las actividades de los niños/as se debe partir de las necesidades que tienen por descubrir, experimentar y explorar. Ya que el pensamiento de los niños/as se desarrolla progresivamente desde pequeños acumulando conocimientos de cada etapa de su vida, los mismos que van formando la personalidad del niño/a; por eso es ideal brindarles un ambiente adecuado para su crecimiento intelectual y físico.

#### ***1.2.1.2. Importancia de la educación parvularia.***

La educación parvularia es importante por los beneficios que ofrece a niños y niñas como personas, a sus familias, a la comunidad y a la sociedad. El conocimiento actual da cuenta de lo importante que es la estimulación temprana; las conversaciones, estímulos visuales, auditivos y de toda índole que el niño/a tenga en sus primeros años de vida serán decisivos posteriormente. De ahí que es tan importante que como docentes nos preocupemos de nuestros infantes.

Una formación preescolar de calidad es el punto de partida para potenciar el desarrollo de nuestros niños/as. Toda la evidencia científica disponible demuestra lo crucial que resulta para ellos participar desde temprana

edad en experiencias que estimulen su cerebro y favorezcan una formación integral.

Los hallazgos de la neurociencia revelan que el crecimiento más rápido del sistema nervioso central ocurre en los tres primeros años de vida. Lo que suceda o no en ese período pesa fuertemente para el futuro de esa persona. Al momento de nacer, el ser humano tiene unas 100 mil millones de neuronas en el cerebro a la espera de ser conectadas. Con una estimulación adecuada la misma que se logra mediante una educación parvularia de calidad el niño/a va a lograr un mayor número de conexiones. Y en buena medida, su desarrollo intelectual va a depender de la cantidad y calidad de esos nexos neuronales.

Con el paso del tiempo disminuyen las posibilidades de producir nuevas conexiones, por lo tanto, todo lo que intentemos avanzar en el resto de la vida, a través de la educación básica, media y superior, estará condicionado a la calidad de la estimulación que recibió el niño o niña en esa primera etapa.

### ***1.2.1.3. Reforma Curricular de Parvularia.***

#### **Estructura de la propuesta curricular**

La propuesta de preescolar se ha construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en un perfil de desarrollo de los niños/as en edad preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, actitudes, que constituyen una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus

propuestas curriculares específicas. No tienen carácter programático, sino orientador.

### **Perfil de desarrollo**

Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

El perfil aporta la congruencia y relevancia de los contenidos educativos y explicita la orientación de los aprendizajes; se constituye en parámetro de excelencia para el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos de la vida.

### **Objetivos de la educación parvularia.**

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- a) Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- b) Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- c) Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- d) Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Didáctica Parvularia I Dra. Cecilia Segovia (2006: Pág. 23, 24) “La función de la educación parvulario es la de brindar al niño/a un ambiente adecuado, posea elementos humanos, legales y materiales para el desarrollo integral de cada párvulo”.

Hablamos cuando influyen tres aspectos importantes en la formación de los niños/as, como son: el aspecto intelectual, el afectivo y el físico; mismos que deben ser tomados en cuenta por todo maestro que tenga a su cargo niños de esta edad.

#### **1.2.1.4. Proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Parvularia**

Para empezar con el análisis de lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje necesitamos conocer lo referente a la enseñanza y aprendizaje

##### **1.2.1.4.1 Enseñanza.**

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas en la vida diaria.

ARREDONDO, M. (1989: Pág. 25) “La enseñanza tienen el incentivo no tangible, sino de acción destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende”

Considerando que la motivación es el principio básico de la enseñanza, porque sí se incentiva al niño/a ellos pondrá en actividad sus facultades intelectuales.

Dentro de esta actividad el maestro juega un papel un papel importante ya que él, a de colocar al niño/a en la realidad de la sociedad, así el infante recreará y guardará en su interior las enseñanzas que reciba de su maestro.

#### **1.2.1.4.2 Aprendizaje.**

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

PÉREZ Gómez (1992: Pág. 26) "El aprendizaje, se produce también por intuición: o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas".

Coincidiendo con el autor el aprendizaje tiene una parte fundamental en el hombre y se complementa con la enseñanza, ya que cuando nace está desprovisto de medios de adaptación intelectual y motora, es decir, durante los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso automático que conjuntamente con la enseñanza va a proveer de medios para que el niño/a pueda resolver las dificultades que se les presenten en la vida.

Señala BELTRÁN, J.A. (1993: Pág. 352) “Cada uno de los niños/as tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente las preferencias personales”

Afirmando que un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza es valorar las formas preferidas de los niños/as para aprender, con esto se asegura la variedad de métodos, técnicas de enseñanza y aprendizaje; medios, formas de organizar el espacio, y de evaluación que propicien el interés, la participación de los mismos en las tareas de aprendizaje, y el desarrollo de sus potencialidades.

#### **1.2.1.4.3 Tipos de aprendizaje**

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.
- **Aprendizaje repetitivo.** Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje significativo.** Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno,

como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

#### **1.2.1.4.5. Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la Educación preescolar:**

El currículum del nivel preescolar adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño/a, lo que conlleva dos efectos prácticos de importancia <http://cvc.cervantes.es/ensenanzaaprendizaje/>

Uno es que todas las actividades a realizar con el párvulo han de respetar y adecuarse al proceso, ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades, esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales, estilos personales que muestran los niños de una misma edad.

El otro efecto práctico de esta concepción es que las actividades se definen según la relación que guardan con las diferentes áreas en que se divide el desarrollo: física, psicomotora, cognitiva, socioemocional y de lenguaje. Con relación a este punto, es bueno destacar que ésta es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero esas áreas en el niño se dan integradas, todas están relacionadas entre sí; por ello, una actividad dada puede favorecer el desarrollo del área cognitiva, pero al mismo tiempo permite a los niños/as una intensa interacción socioemocional, además de favorecer sus destrezas motoras. En este sentido, la orientación curricular adopta como fin central el facilitar el desarrollo integral del niño/a.

Para NAVARRO, Rubén Edel (2004: Pág.22) “Los fines generales de la educación preescolar se consideran a la luz de un principio, el cual sitúa a

ésta como un proceso que, además de ser orientado por el maestro, implica una interacción profunda entre el niño/a, la familia y la comunidad”

Este principio resume los fines generales del preescolar así:

- Asistir a las familias en la atención y cuidado de sus hijos/as menores de 6 años.
- Proveer a los niños/as con experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida.
- Fortalecer a las familias y a las comunidades en sus capacidades para atender y educar.
- Contribuir a la formación de hábitos de trabajo y de solidaridad social.
- Fomentar el desarrollo de actividades e intereses positivos en el niño/a hacia los valores de su lengua, de su cultura y de su medio ambiente.

### ***1.2.2 Metodologías para la Educación de Párvulos.***

**Metodología.-** Es el conjunto de estrategias didácticas que el maestro provee y aplica en el aula para llevar a sus párvulos hacia el aprendizaje.

#### ***1.2.2.1 Metodología juego – trabajo***

**Juego:** Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño/a consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total, por medio del estímulo de sus sentidos, que es de importancia vital para su futura vida física y espiritual. El tacto, la vista, el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente y sabia labor de educación.

Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño.

**Trabajo:** Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

#### **1.2.2.1.1 El juego – trabajo.**

La importancia del juego-trabajo en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño o la niña; jugando aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter, se estimula el poder creador.

Menciona Decroly, O. y Monchamp, Mlle. (1972: Pág. 56) “Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que este produzca mayor satisfacción”.

Se cree que el juego desarrolla la creatividad en el niño/a, ya que es muy importante para fortalecer aspectos como la sociabilización a través de las experiencias y vivencias. Además es fundamental que vaya conociendo una buena gama de materiales para enriquecer sus conocimientos.

Imaginémonos jugar con cubos rosas, con cilindros, con legos preparados por nosotras mismos o por los niños/as. Para los pequeños hacer arte de este modo no solo es significativo sino además el gran paso para desarrollar un gran aprendizaje de independencia, identidad cultural y autonomía en el desarrollo de la personalidad.

#### **1.2.2.1.2 Elementos del Juego – Trabajo**

Según PZELLINSKY DE REICHMAN, Mónica 1982, en el proceso juego – trabajo están inmersos muchos elementos.

A continuación enumeramos los elementos que resultan imprescindibles para la concreción de esta metodología.

- 🌸 **El grupo de niños/as.-** es el juego – trabajo indispensable para los niños/as ya que es el protagonista de su propio aprendizaje, lo que permitirá elegir, realizar y evaluar sus propias actividades.
- 🌸 **La maestra.-** El rol del maestro es el de orientador, planificador, estimulador, evaluador, el docente debe conocer la metodología a profundidad y lo más indispensable de todo es adaptarse a ella.
- 🌸 **Los recursos materiales.-** existe cantidad de material que depende de la habilidad del maestro; el material didáctico debe ser de fácil manejo y disposición para los niños/as con una gran potencialidad de atracción.
- 🌸 **La sala.-** Tiene que ver con el espacio que dentro de la jornada diaria concede el docente a esta actividad.
- 🌸 **El tiempo.-** Constituye el indicador del grado de motivación que posee en los niños/as como elemento intermediario del proceso.

#### ***1.2.2.1.2 Momentos del juego – trabajo***

SALOMÉ HILARES Soria (1986, Pág. 2) “El Período de Juego – Trabajo tiene, como todas las actividades del Jardín de Infantes, un Planeamiento previo y un tiempo de concreción: el tiempo en que el grupo lo desarrolla.” Los momentos del Período de Juego – Trabajo comúnmente se denomina:

- 🌸 **Planificación,** es el momento de la gran organización por parte del docente, porque es aquí donde el niño/a demuestra sus inquietudes

y posibilidades de lo que se propone realizar, el docente debe lograr los objetivos propuestos, los materiales que va a utilizar, las áreas en que va a trabajar, luego en forma amplia los niños elegirán a donde ir.

🌻 **Desarrollo**, Aquí se ejecuta lo planeado en el área de trabajo con el material seleccionado originando así la creación de situaciones de aprendizajes. El amplio proceso de sociabilización. Desarrolla el yo individual y la forma más exitosa de hacerlo es el tiempo de juego aprendiendo, juego-trabajo. En esta fase no limitara simplemente a observar sino a canalizar y asimilar las conductas individuales de los niños.

🌻 **Evaluación**. Dentro del juego-trabajo la sistematicidad es la actividad mediante la cual los niños/as colocan los materiales en los lugares adecuados para guardarlos. En este momento se está aprovechando para que los infantes adquieran hábitos de orden, aseo, higiene y cuidado de los materiales y también personales.

🌻 **Orden**. Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas. En este momento se está aprovechando para que los niños/as adquieran hábitos de orden, aseo, higiene, cuidados de los materiales y también personales.

### **1.2.2.2 Metodología Juego-arte.**

El juego- arte se constituye en un medio para el desarrollo del niño/a y sus diferentes formas de expresión artística.

Educar a los párvulos a través del juego se ha de considerar profundamente, ya que este bien orientado es una fuente de grandes provechos y una experiencia placentera para el maestro y los niños/as.

Entender el juego como contenido es la consecuencia lógica de considerar que éste es un elemento cultural de gran trascendencia, es propio de todas las culturas y todos los tiempos.

GARVEY, C (1985: Pág. 45) "Tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta con tanto esplendor la autonomía del ser humano"

Se afirma que el arte para los niños/as significa un medio de expresión que realizan naturalmente, en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño/a se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

El juego – arte: son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas, afectivas; además es una metodología donde está presente el movimiento y la libertad. Si jugamos con respecto al dibujo o pintura estamos creando algo que no es inducido por reglas, el juego - arte es una función elemental en el ser humano.

En cuanto al dibujo y la pintura la forma de efectuar el trabajo, es por medio del juego ya que de esta manera jugando con líneas, colores y espacios los niños/as van a descubrir una obra de arte.

CALERO Pérez, Mavilo (2005: Pág. 65) "En el juego la imaginación del niño/a es libre y se expresa con más libertad, una vez que se ha jugado permanece en el recuerdo como creación o como tesoro espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento"

Es entendido que el juego es de gran importancia en relación a la educación preescolar, ya que se puede desarrollar aspectos como la sociabilización, el aprendizaje y nuevos conocimientos. Además, se complementa con el arte porque el docente al hacer uso de los diversos

juegos que existe, está trabajando lo que es expresión corporal en los niños/as, y a través de ésta manifestación los infantes expresa una visión personal e interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros ya que es bien sabido que ellos por naturaleza son creadores.

### **1.2.2.3 Metodología Montessori**

La metodología Montessori es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, el niño/a tiene la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados.

Está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los párvulos, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños/as hacían naturalmente, por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

MONTESSORI, M. (1990: Pág. 45) “A los niños se les enseña”

Se coincide en que los niños/as son capaces de absorber conocimientos de sus alrededores, ellos muestran interés por materiales que puedan manipular por sí mismo sin ayuda de los demás es por eso que se debe demostrar el respeto hacia el infante y en su capacidad de aprender, procurando desarrollar el potencial de los mismos a través de los sentidos, en un ambiente preparado.

Por lo tanto, la metodología de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño/a como persona y ser sensible a sus necesidades.

### **1.2.2.3.1 El trabajo y la imaginación**

La actividad del niño/a se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente, presentado de manera sistemática permite que disfrute cuando trabaja.

Son incansables cuando su trabajo se adapta a sus posibilidades. No va tras la productividad, y su eficacia resulta mejor si actúa de manera individual concentrándose en el objeto de su elección.

“El infante no trabaja para producir o modificar la realidad exterior, pero sí de manera inconsciente, para desarrollarse y perfeccionarse”. Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Didáctica Parvularia I Dra. Cecilia Segovia (2006: Pág. 34,35).

Dado el espíritu profundamente vitalista de su pedagogía Montessori presta cuidadosa atención al ambiente de niño/a adaptando el mismo a la personalidad del educando así pues resulta necesario transformar completamente la escuela creando un mundo nuevo para el párvulo.

### **1.2.2.3.2 Principios Básicos del Método Montessori**

 **Mente absorbente.** Montessori observó una sensibilidad especial del niño/a para observar y absorber todo en su ambiente inmediato la cual denominó: mente absorbente. Esta es la capacidad única en cada niño/a de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él, durante los primeros años, las sensibilidades del infante conduce a una vinculación innata con el ambiente, para que puede adaptarse por sí mismo de manera sana y positiva a su entorno depende de la impresión de ese momento.

 **Periodos sensibles.** Se refiere a los periodos de la edad en que el niño/a demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades

particulares, es decir, cuando el interés se focaliza a una parte específica del ambiente. Estas sensibilidades que el párvulo desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

 **Ambiente preparado.** Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el infante, el mismo que le ayudará a aprender y desarrollarse; está formado por dos factores: el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelve en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño/a, pero también que satisfaga las necesidades de orden, seguridad, ya que todo tienen su lugar apropiado. La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, libertad de elección en un entorno preparado

 **Actitud de adulto.** El adulto es el acoplamiento entre el niño/a y el ambiente preparado, donde su meta es ayudar al infante a ayudarse; dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, el adulto ayuda al niño/a a construir la confianza en uno mismo, él debe estar libre, moverse y experimentar en el entorno; el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los niños/as.

### **1.2.2.3.3 Componentes básicos del método**

Se busca que los niños/as desarrollen cinco componentes básicos en el ambiente Montessori.

- ✿ **Libertad**, ya que solo en una atmosfera de libertad se podrá desarrollar el niño/a porque es ahí donde la maestra va a tener la oportunidad de observarlo en un ambiente tan libre y abierto como sea posible.
- ✿ **Estructura y el orden**, estos dos componentes deben reflejarse en el salón de clase para que el infante pueda interiorizarlos y construya así su propia inteligencia mental.
- ✿ **Énfasis en la naturaleza y la realidad**, debe tener la oportunidad de captar los límites de la naturaleza y la realidad para que pueda liberarse de sus fantasías e ilusiones tanto físicas como psicológicas.
- ✿ **Belleza y Atmosfera**, que estimule una respuesta positiva espontanea y positiva hacia la vida.
- ✿ **Desarrollo de la vida en la comunidad**, el desarrollo de la participación en la comunidad se propicia mediante varios elementos clave en este método, uno de ellos es el sentido de la responsabilidad que los niños/as empiezan a sentir por los demás; y el segundo es que aprendan a convivir mediante la inclusión de párvulos de diferentes edades en cada ambiente.

### **1.2.3 Material Didáctico**

Se denominan recursos didácticos al conjunto de elementos, equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Pueden ser directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didácticos.

La intencionalidad pedagógica que orienta la selección y utilización de estos medios los transforma en recursos didácticos. Su importancia radica en que constituyen una valiosa ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje.

BALLESTA, Javier (1995: Pág. 29). “Los recurso didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades.”

Se entiende que los recursos didácticos son una ayuda para los docentes que lo ponen en práctica durante el proceso enseñanza aprendizaje para transmitir conocimientos a los niños/as, con la finalidad de que sean significativos durante toda su vida.

### ***1.2.3.1 Papel de los Recursos Didácticos en el proceso enseñanza – aprendizaje.***

Siendo la función del docente guiar al estudiante en el proceso enseñanza - aprendizaje es necesario contar con recursos que le ayuden a proporcionar medios de observación y experimentación; facilitar la comprensión; incentivar el interés de los niños/as por temas que sean de utilidad e importancia para ellos; acercar a los infantes en cuanto sea posible a la realidad.

#### ***1.2.3.1.1 Criterios de selección.***

Se consignan a continuación algunos criterios orientadores para la seleccionarlos. Los recursos didácticos han de:

- Facilitar el logro de los objetivos planteados.
- Adecuarse a los contenidos, a las estrategias metodológicas del docente y a las actividades del los niños/as.

- 📌 Favorecer la participación activa del educando.
- 📌 Ser estimulantes y significativos para el niño/a.
- 📌 Ser pertinentes y relevantes con el contexto educativo y sociocultural en el que van a emplearse.

### **1.2.3.1.2 Criterios de organización.**

#### **a) Según el tipo de experiencia que realiza el aprendizaje**

Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Organización del aula Lic. Silvia Coello (2008-2009: Pág. 111, 112,114) Criterios de organización: clasifica los recursos desde los más concretos a los más abstractos en lo que denomina. Cono de experiencias.

- 📌 Símbolos verbales.
- 📌 Símbolos visuales.
- 📌 Radio, grabaciones.
- 📌 Cinematografía.
- 📌 Televisión.
- 📌 Exposiciones.
- 📌 Exposiciones de campo.
- 📌 Demostraciones.
- 📌 Experiencias dramatizadas.
- 📌 Experiencias artificiales.
- 📌 Experiencias directas con propósito.

#### **b) Según las dimensiones del proceso de comunicación.**

- 📌 Medios de comunicación visual.
- 📌 Medios de comunicación auditiva.
- 📌 Medios de comunicación audiovisual.

**c) Según las características del medio.**

📺 Medios de comunicación a distancia.

📺 Medios de retroacción rápida.

**d) Según las características del recurso y las actividades que realiza el alumno.**

De acuerdo con un enfoque psicopedagógico más actualizado se los clasifica de la siguiente manera.

**Material estructurado:** Se denomina así el material preparado para estimular el desarrollo de competencias específicas tales como:

📺 Las categorías lógicas del pensamiento.

📺 Las coordinaciones psicomotoras.

📺 Las competencias lingüísticas.

El uso del material estructurado ha tenido y tiene diferentes acogidas en el ámbito escolar del nivel inicial.

**Material no estructurado:** Incluye elementos naturales y culturales, es que configuran el ambiente vital del niño; como trozos de tela, papel, cartón, madera, hojas, semillas,

El material no estructurado, facilita la actividad creadora y estructura del propio niño, a través del uso de elementos que le son significativos y le posibilitan diversidad de opciones y experiencias.

**Material de experiencias directas:** Son los recursos concretos, significativos del medio físico social, cultural; utilizado didácticamente para favorecer y optimizar la apropiación del conocimiento a través de la interacción del sujeto circundante.

Así tenemos, el propio cuerpo, el cuerpo de otros.

#### ***1.2.3.4 Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.***

Según BAUTISTA, Antonio (1989: Pág. 3-4) “El uso de los recursos didácticos es de acuerdo al conocimiento que se debe impartir”

📌 **Pizarrón.** El pizarrón es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El instructor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

📌 **Portafolio.** El portafolio es una superficie de tamaño suficiente para que aquello que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo.

📌 **Materiales elaborados.** Constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer al colegio. Entre ellos, podemos distinguir:

Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos.

📌 **Proyector de acetatos.**

Es un medio de enseñanza que se hace en papel acetato, y se proyecta en la pared, para mostrar la información del docente

📌 **Títeres, marionetas.**

Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendiz podrá comprender mejor la lección.

### **Material gráfico.**

Libros de texto y consulta, enciclopedias, diccionarios, novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, planos, mapas.

#### **1.2.3.5 Funciones que pueden realizar los recursos didácticos**

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

-  **Proporcionar información.** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.
-  **Guiar los aprendizajes** de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos. Es lo que hace un libro de texto
-  **Ejercitar habilidades**, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
-  **Motivar**, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

Se considera que los recursos didácticos permiten a los niños/as alcanzar un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del recurso para preescolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de importancia que se merece. Esta variedad de material para preescolares es fundamental, dado que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta.

### **1.2.4 Material Montessori**

El material Diseñado por la Dra. Montessori cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño/a. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los infantes están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

“La utilización del material didáctico está basada en la aptitud del párvulo para aprender”. <http://www.Jardinmontessori.com/mariamontessori.html>

La mejor manera de que desarrolle su intelecto es concentrándose en una sola tarea y llevándola a cabo con sus propias manos. Por este motivo los escolares Montessori ponen una gran cantidad de material didáctico a disposición, para que puedan experimentar por si mismo.

Montessori abrió un nuevo camino, especialmente para los párvulos, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida, su esfuerzo personal; no ser un infante sujeto al maestro, sino ser un alguien que se desenvuelve libre.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños/as tienen libre accesos y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Todos los materiales exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido, constituyen un punto de contacto entre la mente del niño/a y una realidad externa, permitiéndole realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

Así, las características de los materiales pueden definirse como:

- Todos los materiales son motivos de actividad
- Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño/a aprende.
- Tienen un límite hay material para cada cosa.
- Ayuda al niño/a a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no memorizando.

#### ***1.2.4.1 La importancia de los materiales didácticos***

María Montessori elaboró un recurso didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño/a, guiarlo por el deseo de aprender; para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada infante.

Los cuales pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que él se dé cuenta de ello por sí mismo.

El niño/a realiza cosas individualmente y observa las cosas que crecen como las plantas, los animales, abren su mente a la ciencia; los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

#### ***1.2.4.2 Los maestros y maestras en el sistema Montessori***

María Montessori llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente, espiritualmente, y externamente metodológicamente. Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños/as a desarrollar una mente estructurada.

Los párvulos están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el docente, que ha de creer en la capacidad de cada uno de ellos respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a infantes deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño/a hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos, creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

El papel de la maestra, es el de enseñar de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar, ayudar a cada niño/a de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que él lo requiera.

La docente solo tiene que observar; enseña poco, observa mucho y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños/as y su desarrollo fisiológico.

El protagonista en este método, es el niño/a, aunque es el maestro quien potencia el crecimiento, la autodisciplina y las relaciones sociales dentro de un clima de libertad, respeto hacia la naturaleza del niño, de su forma de ser, sentir y pensar; está lleno de posibilidades, pero el docente es el encargado de mostrar el camino que permita su desarrollo es el que ha de creer en la capacidad de cada niño/a, respetando los distintos ritmos de desarrollo.

### ***1.2.5 Elaboración y Aplicación del Material Montessori***

#### ***El material de desarrollo***

Los niños/as que asisten al centro infantil, han acumulado, absorbido conocimientos en los años precedentes de su vida, es activo y mentalmente muy despierto. Se han acumulado conjuntamente impresiones esenciales y casuales creando en su mente subconsciente una riqueza confusa pero considerable.

El párvulo es como un heredero inconsciente de los grandes tesoros que posee, ansioso de valorarlos a través del conocimiento de un experto, de catalogarlos y clasificarlos de manera que pueda disponer de ellos plenamente de una manera inmediata.

La actividad sensorial es el objetivo principal del método. El material sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como son el color, la forma, la dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura.

#### **Cualidades de los materiales.**

El control del error: Se debe procurar que los materiales ofrecidos al niño permitan controlar el error, como, los encajes sólidos: es decir, soportes de madera que tienen agujeros por los que se adaptan cilindros de dimensión gradual: de delgados a gruesos, o bien de altos a bajos o de

pequeños a grandes. Como los espacios corresponden exactamente a los cilindros que se tienen que poner, es imposible ponerlos todos de forma errónea, porque al final habría uno que estaría fuera de su lugar y esto avisa del error cometido. De la misma manera que en los botones de una camisa el orden equivocado o el botón olvidado se manifiesta al final con un ojal vacío. El control material del error hace que el niño tenga que poner en sus ejercicios el razonamiento, la crítica, la atención cada vez más interesada por la exactitud, la capacidad para distinguir las pequeñas diferencias, y de esta forma el niño prepara su consciencia para controlar los errores incluso hasta cuando no son materiales .

La estética: Otra cualidad que deben tener los objetos es la atracción. En todo lo que rodea al niño/a, se debe cuidar el color, la brillantez, la armonía de las formas. No sólo el material sensorial, sino todo el ambiente deben estar preparados de forma que sea atractivo para el infante.

La actividad: El material de desarrollo debe también tener la cualidad de prestarse a la actividad del niño/a. Es decir, que para que una cosa resulte interesante, no basta con que sea interesante en sí misma, sino que necesita que se preste a la actividad motora del párvulo.

De esta manera necesita que haya pequeños objetos para que sean transportados, y entonces es el movimiento de la mano, más que los objetos, lo que mantiene al niño/a ocupado para hacer y deshacer, a transportar y a reordenar muchas veces seguidas las cosas, posibilitando una ocupación prolongada del infante.

Para iniciar al niño/a en los ejercicios con el material sensorial. Se debe comenzar el procedimiento con pocos estímulos que contrasten entre ellos para poder establecer después una cantidad de objetos parecidos, pero con una gradación diferente cada vez más fina e imperceptible. Así,

por ejemplo, reconociendo las diferencias táctiles, empezaremos con dos superficies, una perfectamente lisa, y otra muy rasposa; si tenemos que experimentar el peso de los objetos, presentaremos primero unas maderas muy ligeras y otras que sean las más pesadas; para los sonidos ofreceremos los dos extremos de la serie graduada; con los colores, escogeremos las tintas más vivas y contrastadas, como el rojo y el amarillo; para las formas, un círculo y un triángulo, y así sucesivamente. El sentido del tacto está repartido por toda la piel, pero los ejercicios que realizan los niños quedan limitados a las yemas de los dedos, y sobre todo los dedos de la mano derecha.

Pero es especialmente útil para el objetivo educativo de la maestra porque los ejercicios de la mano son una preparación indirecta para la escritura.

Por tanto, para que el niño/a desarrolle el sentido del tacto, es necesario coger los dedos de los infantes y deslizárselos por la superficie de forma muy ligera. Otro aspecto de la técnica es enseñar al niño/a a que tenga los ojos cerrados mientras toca, diciéndole que lo sentirá mejor y que sin verlo, reconocerá los cambios de contacto. El párvulo lo aprende enseguida y le gusta mucho. Realmente ejercitan el sentido del tacto, porque no se cansan nunca de tocar superficies lisas, y son muy hábiles para discernir las diferencias.

La educación del oído nos conduce especialmente a las relaciones del sujeto con un ambiente en movimiento que produce sonidos o ruidos. Donde todo está quieto, hay el silencio absoluto. El oído pues, es un sentido que sólo puede recibir percepciones si en el entorno del sujeto existe movimiento.

El inicio a la pre escritura es un acto complejo que tiene una parte que se refiere a los destrezas motoras y otra que es un verdadero trabajo propio

de la inteligencia. Montessori distingue dos grupos principales de movimientos: el que se refiere al uso del instrumento para escribir, y el otro que es el dibujo de la forma de cualquier letra del alfabeto. Estas partes constituyen el “mecanismo motor” de la escritura.

A continuación se detalla un sinnúmero de materiales Montessori:

- 🌻 Abaco.
- 🌻 Alfabeto constructivo.
- 🌻 Barras numérica
- 🌻 Barras rojas.
- 🌻 Bloque de código transversal.
- 🌻 Bloques de construcción
- 🌻 Bolillos.
- 🌻 Barras rojas.0
- 🌻 Cajas rosa de diferentes texturas.
- 🌻 Caja de lectoescritura.
- 🌻 Caja de loterías.
- 🌻 Cajas sonora
- 🌻 Caja mágica.
- 🌻 Cilindros.
- 🌻 Cubos de colores.
- 🌻 Dominoes.
- 🌻 El tambor.
- 🌻 Frascos de olores.
- 🌻 Gabinete geométrico.
- 🌻 Laberinto de madera.
- 🌻 Letras en relieve de madera con papel de lija.
- 🌻 Loterías.
- 🌻 Marco de vestir.
- 🌻 Marco de grandes botones.
- 🌻 Puzles.

- 📌 Regletas de fracciones.
- 📌 Regletas de pre escritura
- 📌 Set de cubos de vocales.
- 📌 Semáforo.
- 📌 Tablero de hebilla.
- 📌 Tablas para asociar.
- 📌 Tablas de colores.
- 📌 Tablas de liso y áspero.
- 📌 Viga en zigzag.
- 📌 Viga de texturas.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL “ELVIRA ORTEGA”**

La escuela “Elvira Ortega” es una institución legendaria que fue fundada el 12 de Octubre de 1910 por la ciudadana “Elvira Ortega” con el nombre de “Escuela Central”, luego en 1917 se cambia con el nombre de “Isabel la Católica”, más tarde en reconocimiento a la labor desplegada por su fundadora, el 10 de Enero de 1975 se expide el decreto con el acuerdo No 152 mediante el cual se cambia el nombre con el de “Elvira Ortega” siendo ministro de educación en aquel entonces el general Guillermo Durán Arcentales, la misma que es acogida con mucho beneplácito por la sociedad latacungueña. Durante los primeros años de vida de ésta noble institución educativa prestaba el servicio de educación con los grados del primero a sexto grado, hasta que el 25 de Septiembre del 2000; en este año se inaugura el funcionamiento del primer año de educación básica el mismo que inició con un paralelo y que luego se ha ido incrementado debido a la creciente demanda de éste servicio por lo que en la actualidad cuenta con cinco paralelos A, B, C, D y E.

La escuela en mención es fiscal, laica y gratuita, imparte la enseñanza solamente a niñas, cuya finalidad es brindar a las familias del cantón Latacunga, la posibilidad de tener una entidad educativa en la cual sus niñas puedan desarrollar destrezas y habilidades, para que en el futuro puedan desenvolverse en forma autónoma.

A pesar de haber cumplido un siglo sirviendo a la niñez de la ciudad y provincia de Cotopaxi, la presente institución educativa no ha sido atendida en cuanto a una implementación de recursos didácticos, que permitan brindar a la niñez la oportunidad de acceder al aprendizaje significativo que les permita continuar en mejores condiciones los demás años de educación básica.

Esto además hace que la acción docente sea planificada considerando elementos del medio y asumiendo grandes esfuerzos para desarrollar en la niñez destrezas: Afectivas, sociales, cognitivas y psicomotoras que les ayuden en la construcción de sus propios aprendizajes y el buen desempeño de los niños en la iniciación de la etapa escolar.

Se encuentra ubicada en el cantón Latacunga, parroquia la matriz entre las calles Félix Valencia # 18-25 y Sánchez de Orellana' y quiteo 1668

La escuela está dotada 36 aulas de estudios para el nivel escolar y 5 aulas para el primer año de educación básica, la dirección, laboratorio de ciencias naturales, talleres de computación y costura, salón de actos, vivienda para conserje, canchas múltiples y baterías higiénicas

Existen 34 profesores de grado, 5 profesoras en el primer año de educación básica, 8 especiales, 4 pagados por el comité central de padres de familia, 1 directora, 3 auxiliares de servicio.

La matrícula ha ido incrementándose año a año hasta llegar actualmente a 1320 alumnas distribuidas en 36 aulas en el nivel primario y 150 alumnas en el primer año de educación básica distribuidas en 5 aulas.

## **BIOGRAFÍA DE ELVIRA ORTEGA**

Maestra símbolo de maestras. Nació el 15 de septiembre de 1832 falleció a mediados de enero de 1950, -Hija de don Luis Fernando Ortega y de doña Adelaida Freire.

Habiendo aprobado ocho años de secundaria donde las Madres de la Caridad, distinguiéndose por haber sido siempre la primera en estudios y conducta, y contando con apenas 15 años de edad, ante el consejo escolar rinde su grado de profesora para la enseñanza primaria.

De inmediato en el inmueble que le sirve de domicilio, funda una escuela particular donde con particular dedicación y responsabilidad se enseña a las niñas virtud y las primeras letras.

Siete años trabaja frente a la dirección de la escuela de San Sebastián, veinte y tres rectorando el desenvolvimiento del prestigioso plantel “Isabel la Católica”.

Para el que, doña Elvira sabe dejar la lección responsable y la fama, como en este caso, es resultado de trabajo efectuado brillante y singularmente.

A más claro esta, el tiempo dedicada a sus funciones. Producto de capacidad innata y extraordinaria, en el plantel educacional fundado por ella sola.

Elvira Ortega Freire, profesora sobresaliente, mujer de apostolado no solo brindo el caudal de sus devoción para la guía que es básica de los individuos de la niñez. Su fortuna también, invirtió en parte del adelanto material de los locales especialmente de la “Isabel la católica” en que, esta representante de la utilidad humana, en efectivo camino. Impartió sus

luces que se encuentran en las niñas de antaño y madres de hogar que cumplen su específica e imperdonable misión en la mayor parte de los hogares latacungueños.

Su recuerdo, si bien no ha desaparecido de los cotopaxenses, no ha tenido divulgación imprescindible para que Elvira Ortega Freire en las actuales generaciones y en las venideras, no pierda su actualidad de eterna sembradora, pero el establecimiento primario ubicado en la ciudad de Latacunga, barrio central lleva el nombre en honor a tan brillante educadora.

## 2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

Este capítulo abarca la investigación de campo realizada en la Escuela "Elvira Ortega" la misma que determina cifras claras y precisas.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EFECTUADA A LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A"

Para el diagnóstico de la existencia de material didáctico se ha elaborado una ficha de observación para cada niña (ver ficha de observación individual en anexo 1). La calificación asignada es SÍ a las actividades que las niñas realizan con los materiales; NO para las actividades que ciertas niñas no pueden ejecutar.

<b>NIÑAS: 30</b>		<b>FECHA: 8 DE FEBRERO DEL 20010</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
1. Las niñas manipulan diferentes materiales didácticos	9	21	30%	70%	
2. Le gusta armar rompecabezas	18	12	60%	40%	
3. Se interesa por conocer los distintos materiales que tiene a su alcance.	27	3	90%	10%	
4. Realiza construcciones tridimensionales con facilidad	6	24	20%	80%	
5. Le atrae los materiales de razonamiento lógico	9	21	30%	70%	
6. Disfruta trabajando con materiales táctiles	18	12	60%	40%	
7. Le gusta jugar con tarjetas de palabras	24	6	80%	20%	
8. Demuestra interés por aprender, cuando la maestra utiliza Recursos Didácticos.	27	3	90%	10%	
9. Presta atención a los objetos que son más coloridos	21	9	70%	30%	
10. Comparte los materiales con sus compañeras.	15	15	50%	50%	
Suma total de la columna SÍ y NO	174	126	58%	42%	

**Fuente de investigación:** Diana Barragán  
Gloria González

## **Análisis de la tabla**

Con los resultados que se obtiene observando a las 30 niñas al sumar la columna del SÍ y NO, se puede observar que si les interesa realizan las actividades con los materiales didácticos, pero la carencia de los mismos hace que no todas, puedan manipular en el mismo momento los materiales antes mencionados; ya que lo ideal sería que cada niña disponga de su propio material lo cual no ocurre en el aula retrasando el proceso educativo.

Un aspecto notable al momento de realizar la observación fue, que al no existir suficiente material didáctico para todas las niñas, algunas de ellas se vuelven egocéntricas, ocasionando pequeñas riñas con sus propias compañeras.

Para la maestra esto representa una dificultad al momento de impartir sus conocimientos, ya que lo principal es disponer de suficiente material didáctico que de manera homogénea facilite el aprendizaje en las niñas.

De esta manera el material didáctico Montessori podría desempeñar un importante papel y tener aportaciones específicas en el desarrollo integral de las niñas. **(VER ANEXO I)**

## **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”**

Luego de un dialogo con la señora directora de la institución se pudo conocer que como autoridad del establecimiento busca siempre que las niñas logren un desarrollo integral de sus habilidades y competencias, todo lo hace fundamentándose en la utilización de diversos materiales.

Conocedora que el material didáctico Montessori es uno de los medios más importantes por el cual las niñas aprenden con mayor facilidad nuevos conocimientos, estima que es necesario contar con variedad de estos materiales en la institución enfocados a desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades de las niñas; respetando las individualidades de cada una,

También con la colaboración de las tesis se piensa ampliar la noción que se tiene de lo que son recursos didácticos, sabiendo usar correctamente para perfeccionar el proceso educativo, de esta manera conociendo la importancia de cada uno de los materiales Montessori se podrá implementar no solamente en el primer año de educación básica paralelo “A” sino también, en los demás salones educativos correspondiente al primer año mejorando también la labor educativa de las docentes.

El aporte de esta investigación es fundamental ya que contribuye a un ente social en el cual esta incluido no solamente la institución, sino también la docente, las niñas y sus familias; que son la base para el desarrollo de la sociedad. **(VER ANEXO II)**

## **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA QUE LABORA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”**

Luego de una interesante entrevista con la maestra de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” hemos llegado al siguiente análisis.

La entrevista efectuada a la maestra de Primer año paralelo “A” de la escuela “Elvira Ortega”, nos permite considerar que la docente si tiene material didáctico en el aula pero lo que no dispone es del material Montessori; además, se puede decir que posee cierta información de la metodología, pero esto se le dificulta ya que la institución es fiscal, por lo tanto se espera que el estado les dote de material o de algún recurso financiero.

La maestra es creativa, y pone énfasis en estructurar el material que necesita para enseñar a las niñas en la hora clase; pero como Parvularia entiende la funcionalidad del material Montessori donde las únicas beneficiarias es la docente y las niñas. Por tal razón le gustaría disponer de este material que conjuntamente con la metodología juego – trabajo sería más fácil desarrollar el área cognitiva, motriz, afectiva, de lenguaje en cada una de las niñas como seres única y diferentes.

La docente es consiente de que si tuviera el material didáctico Montessori le sería más fácil ayudar a las niñas a fortalecer sus conocimiento y a desarrollar su potencial de una manera mas motivadora y divertida; siendo así el proceso enseñanza-aprendizaje perduraría para los años posteriores. **(VER ANEXO III)**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A"**

### **1. ¿Conoce usted si en el aula de su hija hay material didáctico?**

De los 30 padres de familia encuestados, el 83,33% representa a los 25 padres, los cuales concuerdan que sus hijas no cuentan con suficiente material didáctico en el aula para el desarrollo de las actividades de aprendizaje; mientras que 5 padres de familia que representan el 16,67% contesta que si han observado cierta cantidad de material en el salón de clase.

Estos datos corroboran que el material didáctico es una herramienta básica para el desarrollo intelectual de las niñas y que la mayoría de padres están consientes que para el perfeccionamiento educativo de sus hijas es indispensable contar con material cuya función sea ayudar para que el conocimiento sea más significativo y perdure en los años posteriores. **(VER ANEXO IV)**

### **2. ¿Qué material didáctico ha observado en el aula de su hija?**

Como existe varias opciones de respuesta los 30 padres encuestados contestan de la siguiente manera: 5 padres de familia que es el 16,67% señala que ha observado lo que son rompecabezas en el aula de sus hijas, mientras que 50% que son 15 encuestados han visto cubos de colores entre los objetos que se encuentra ubicados en el salón de clases, el 13,33% representando a 4 padres afirman que existe envases plásticos, el 20% hace referencia a 6 padres quienes indican que existe pinturas, temperas y acuarelas para las actividades de sus niñas, pero el 0% de los papitos dicen que no hay material de madera en el salón de clase.

Entonces ésta información permite determinar que el paralelo cuenta con rompecabezas, cubos de colores, envases plásticos, acuarelas pero, lo que es material en madera no existe; siendo así la elaboración del recurso antes mencionado es primordial para el desarrollo de las destrezas y capacidades de cada una de las niñas. **(VER ANEXO V)**

**3. ¿Cree usted que es necesario que la maestra utilice diferentes materiales para trabajar con las niñas?**

El universo en su totalidad; es decir, 30 padres de familia que representa el 100% afirman que es necesario que la maestra utilice diferentes materiales para trabajar con las niñas, de esta manera la acción educativa podría desarrollarse en un ambiente donde lo primordial sea la experiencia lúdica generada por los materiales. Ya que el recurso didáctico está estrechamente relacionado con el juego, el mismo que es una herramienta básica para el desarrollo de las áreas de aprendizaje. **(VER ANEXO VI)**

**4. ¿Conoce usted que material didáctico utiliza la maestra para enseñar a su hija?**

De los 30 padres encuestados el 40% que son 12 padres aseguran que conocen mucho de los materiales que utiliza la maestra para trabajar con sus hijas, ya que continuamente mantienen diálogo con la docente de cómo va el desarrollo académico de las niñas, 11 de los encuestados que conforman el 36,67% dicen saber poco de dicho material, esto se debe a que en la actualidad papá y mamá trabajan, por lo tanto no disponen de mucho tiempo para relacionarse con la maestra, y son los familiares cercanos quienes están encargados de las niñas; el 23,33% que son 7 padres se muestra apático y no conoce con qué materiales trabaja la maestra.

Los datos porcentuales demuestran que en su gran mayoría los padres de familia no se interesan en preguntar cómo es el trabajo de la

docente, cabe aclarar que son pocos los preocupados; no con el afán de entrometerse en la labor de la maestra, si no de averiguar como se imparte la educación a sus hijas. **(VER ANEXO VII)**

**5. ¿Cree usted que un material didáctico es lo mismo que un juguete?**

El 33,33%; es decir 10 de los 30 padres de familia afirman que es lo mismo el material didáctico con un juguete, esto es debido a que desconocen que función tiene un juguete y un material didáctico en lo académico, pero el 66,67% o sea 20 encuestados confirman que son diferentes ya que tienen cierto conocimiento de la finalidad del material didáctico en la edad que tienen cada una de sus hijas.

Los resultados nos dan ha conocer que la mayoría de los padres de familia saben que el material didáctico implica pensar, razonar, explorar, experimentar, inventar e imaginar por tal razón es utilizado en el proceso enseñanza-aprendizaje, mientras que un juguete cualquiera no presta ayuda en dicho proceso. **(VER ANEXO VIII)**

**6. ¿La maestra le ha pedido material didáctico a su hija?**

De los 30 padres de familia el 16,67% que son 5 personas señalan que nunca la docente les ha pedido el material antes mencionado, el 26,67% que representa ha 8 encuestados indican que rara vez se les pide material para el trabajo de las niñas, y 17 de ellos correspondiente al 56,67% asegura que una sola vez se le ha pedido material didáctico esto ha sido al comienzo del año lectivo.

Según este análisis se puede ver que en el escuela Elvira Ortega no se pide material didáctico frecuentemente, por lo tanto se corrobora lo antes determinado, que en el primer año de educación básica es primordial material didáctico que cubra las necesidades básicas de las

niñas ya que por lo general siempre se pide legos, rompecabezas, pero el material Montessori es más que eso y su variedad permite el desarrollo integral de las niñas. **(VER ANEXO XI)**

**7. ¿Conoce usted si alguna organización ha donado recursos didácticos a la escuela de su hija?**

Del total de 30 padres de familia, el 26,67% o sea 8, aseguran que se dona una vez al año recursos didácticos para las niñas, mientras el 6,67% que son 2 encuestados indican que de vez en cuando ciertas organizaciones realizan esta labor y el 66,67%, es decir 20 padres de familia dicen que nunca la escuela ha recibido donaciones de alguna organización durante el periodo en el cual sus hijas cursaban el primer año.

Los resultados permiten establecer que los padres de familia, en su gran mayoría desconocen si durante el año lectivo la institución recibe materiales didácticos; los mismos que le permitan a la maestra planificar actividades lúdicas de una manera correcta en la búsqueda del desarrollo de las niñas. **(VER ANEXO IX).**

**8. ¿Tiene usted material didáctico en su casa?**

Los datos evidencian que de 30 padres encuestados 5 de ellos, correspondientes al 16,67% contestan que tienen mucho material didáctico en sus hogares, pero las tesis creen que son juguetes pues el desconocimiento que tienen los padres del material didáctico se hizo evidente en la pregunta antes mencionada; y el 63,33% equivalente a 19 padres, dicen tener poco material que sirva para brindar conocimientos nuevos a sus hijas; pero un 20% o sea 6 encuestados señalan que no tienen nada de dicho recurso.

Los resultados que se obtienen son evidentes, en la mayoría de los hogares, lo que más tienen las niñas son juguetes, son pocos los

hogares donde existe material Montessori que contribuya en el desarrollo cognitivo y demás áreas de las infantes. **(VER ANEXO X)**

**9. ¿Usted le ha preguntado a su hija si trabaja con material didáctico en el aula?**

El 93.33 % que representa a 28 padres de familia manifiesta que las hijas trabajan con material didáctico una vez a la semana, esto puede deberse ha que no hay suficiente material para que las niñas manipulen o realicen actividades en la jornada diaria: y el 6.67% o sea 2 personas dicen que sus hijas nunca realizan actividades con material didáctico; se entiende que los padres conversan con sus hijas al salir de la institución.

El resultado es claro, casi en su totalidad señalan que la docente si trabaja con material didáctico, pero no es suficiente solo una vez ya que el aprendizaje es continuo y las niñas necesitan una buena estimulación al momento de trabajar; por tal razón se requiere poseer mayor cantidad de material didáctico. **(VER ANEXO XI)**

**10. ¿Cree usted que las maestras parvularias deben tener conocimientos acerca de los diferentes materiales didácticos?**

De los 30 padres de familia encuestados, el 100% consideran necesario que la maestra conozca una variedad de materiales para plantear en el aula de clases.

Los datos obtenidos demuestran el interés que tiene los padres de familia por el desarrollo integral de sus hijas, considerando primordial que la maestra este preparada, cuente con el material metodológico adecuado y necesario para todos los días del año lectivo. **(VER ANEXO XII).**

## 2.3 Conclusiones

- Al realizar este trabajo se ha podido llegar a conocer un poco más acerca del material Montessori y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Es un tema de gran trascendencia en relación al primer año de educación básica; ya que por medio de este material se puede desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la motricidad fina, motricidad gruesa, sensopercepción, el inicio al pre matemático y al pre lectura entre otros.
- Conocemos que la función de la escuela en la actualidad, ha cambiado mucho debido a los avances tecnológicos y sociales que han sucedido con el pasar del tiempo, actualmente el objetivo principal es la formación de las niñas que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus potencialidades.

## 2.4 Recomendaciones.

- Conociendo que las niñas en edad de preescolar son muy susceptibles a cambios humanísticos, se recomienda que las actividades de aprendizaje se las haga con sutileza, utilizando el material Montessori objeto de esta investigación a fin de que su desarrollo integral sea fructífero en los días posteriores.
- Implementar en el salón de clase el material didáctico Montessori, para brindar a las niñas un ambiente adecuado en el que puedan desenvolverse con o sin la ayuda de las docentes.
- La maestra debe optimizar su tiempo de aprendizaje, trabajando de acuerdo a los ritmos individuales y situaciones culturales de cada una de las niñas.

## 2.5 Diseño de la Propuesta.

### ***Título de la propuesta.***

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA.”

### ***Institución ejecutora.***

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigadoras.

### ***Beneficiarios.***

Niñas del Primer Año De Educación Básica de la escuela “Elvira ortega” paralelo “A”.

### ***Ubicación.***

Cantón Latacunga, parroquia la Matriz, calle Feliz Valencia N° 18-25 y Sánchez de Orellana- Quito N° 16-68.

-  Régimen. Sierra.
-  Sostenimiento. Fiscal.
-  Sexo. Femenino.
-  Clase. Hispana.

### ***Tiempo estimado para la ejecución.***

Seis meses: desde el 5 de Enero del 2010 hasta el 30 de Junio del 2010.

### ***Equipo técnico responsable.***

Tesistas.

Barragán Guzmán Diana Maricela.

González Masache Gloria Teresa.

### ***2.5.1 Justificación de la Propuesta.***

La atención de las niñas en el Primer año de Educación Básica esta en manos del docente, lo cual significa que para realizar una función que logre atender integralmente a las niñas en el proceso enseñanza-aprendizaje, es indispensable obtener, conocer y dominar el material Montessori que dinamice dicho proceso; ayudándole a liberar el potencial de cada niña, para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado.

El proceso enseñanza-aprendizaje será ejecutado mediante el material Montessori sugerido y elaborado. Encaminado a desarrollar las distintas áreas del aprendizaje existentes en las niñas.

Este valioso material el cual es fácil de manejar sirve para las maestras que lo utilicen en actividades auto dirigidas que ayuden a las niñas a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana con optimismo.

La educadora puede hacer uso de este material, según sus necesidades por ello la maestra debe tener una propuesta concreta de trabajo; para que de esta manera pueda utilizar el material adecuado.

Esta propuesta debe tener un sentido estrictamente pedagógico y estar basada en cada una de las necesidades sociales, que viven las niñas del

primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega, permitiendo que su aplicación sea sencilla, efectiva y los resultados muy alentadores.

### **2.5.2 Objetivos.**

#### **Objetivo general.**

Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje a través de la elaboración y aplicación del Material Montessori para las niñas de Primer Año De Educación Básica paralelo “A” de la Escuela Elvira Ortega, del Cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

#### **Objetivo específico.**

- Fundamentar el contenido científico del material Montessori, para las actividades de trabajo realizadas por la maestra en la hora clase y para facilitar el proceso - enseñanza en las niñas.
- Elaborar recursos para que sean utilizados de acuerdo a la necesidad y capacidad de las niñas los mismos que proporcionaran un adecuado desarrollo cognitivo.
- Direccionalizar la adecuada utilización del Material Montessori a utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje.

### **2.5.3 Importancia Pedagógica.**

El material Montessori no solamente es el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar a la niña su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este material a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un docente entrenado.

La pedagogía Montessori está basada en observaciones científicas relacionados con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tienen por materiales que pudieran manipular.

Por lo tanto, el método Montessori es mucho más que materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en; la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la auto disciplina. Otros aspectos abordados en esta metodología son; el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

Con este objetivo pedagógico se elaboró material didáctico, que facilitará el planeamiento de las diferentes actividades dentro del aula de clases con la elección de diferentes materiales para fortificar en las niñas el conocimiento; permitiendo la manipulación, la exploración, respetando reglas, estas pueden ejecutarse en grupo o ser retos individuales.

La información existente sobre el material didáctico, ofrece a la maestra la posibilidad de investigar y relacionar las habilidades de cada una de las niñas, evitando catalogar al infante en una sola inteligencia. Son logros que alcanzará la maestra parvularia siendo comprensible y evitando saturar su mente con información considerada supuestamente necesaria, buscando favorecer la utilización de sus potenciales intelectuales de manera gradual, respetuosa y armoniosa a los procesos naturales.

#### ***2.5.4 Descripción De La Propuesta.***

Los materiales que se ha elaborado son de acuerdo a las áreas en que las niñas deben desarrollarse con la orientación de la docente capacitada para esta labor, constan del nombre del material, objetivos, procedimiento

para elaborar, y su funcionalidad; los materiales Montessori representan el inicio a la pre matemática, la pre escritura y a la sensopercepción, son creados para despertar, fortalecer las capacidades existentes en las niñas de primer año de educación básica.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad de las niñas, guiarlas por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada niña.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que la niña se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

Las niñas realizan cosas por sí mismo, abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

Esperamos que estos materiales cumplan con las expectativas planteadas en la investigación, que son lograr un amplio desarrollo y fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje y sea el complemento de la maestra favoreciendo su labor educativa.

# MATERIALES MONTESSORI

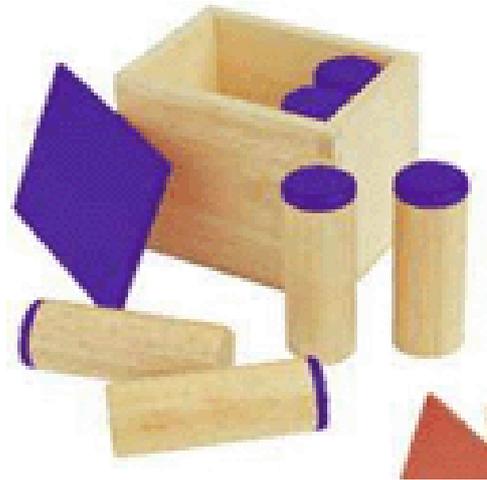


ÁREA

SOCIOAFECTIVA

## MATERIALES

### 1) CAJA DE OLORES



Es un material que proporciona gama de olores, por su forma cilíndrica se le puede introducir variedad de cosas perfumadas. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas.

#### **Objetivos.**

- ✿ Asociar olores a objetos familiares.
- ✿ Diferenciar olores.
- ✿ Desarrollar el sentido del olfato.

#### **Materiales para la elaboración.**

- ✿ Madera.
- ✿ Laca.
- ✿ Muestras de hierbas aromáticas.
- ✿ Muestra de diferentes alimentos.

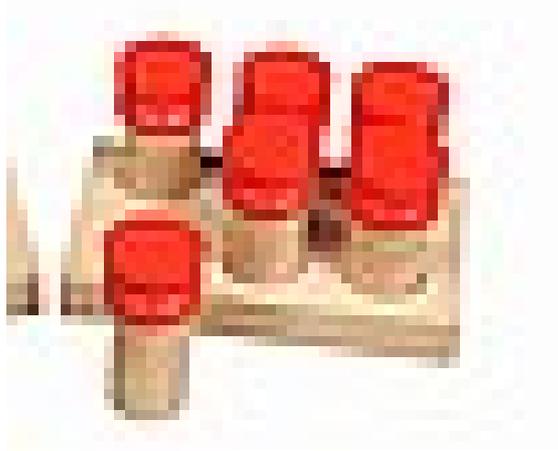
### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ Recortar la madera de 20/20 cm, y 10 de profundidad para formar cajas.
- ✿ Cortar 6 pedazos de madera y darle forma cilíndrica, de 8 cm de profundidad para formar el frasco.
- ✿ Poner una tapa perforada en el frasco.
- ✿ Lacar las cajas y el frasco cilíndrico.
- ✿ Introducir en el frasco diferentes muestras de olores, para que la niña pueda discriminar.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Se trabaja con los ojos cerrados o cubiertos con un pañuelo.
- ✿ Permite que puedan percibir distintos olores que se pueden encontrar en la casa, o el medio que le rodea.
- ✿ Podrán discriminar que olores contienen los frascos, agradable-desagradable etc.
- ✿ Mientras que realiza esta actividad la niña esta grabándose en su mente cada uno de los olores.
- ✿ Si al azar escogemos un frasco de olor, la niña lo percibe y se le pregunta que olor contiene. Esta desarrollando el sentido del olfato.
- ✿ Además permite a la niña pensar y decir libremente su respuesta. Esta desarrollando el pensamiento lógico.
- ✿ Estimula la confianza y seguridad en su accionar cotidiano.
- ✿ Incentiva el vínculo afectivo, al colaborar con los demás.
- ✿ Fomenta el cuidado y la conservación del medio ambiente.
- ✿ Mantengamos la expectativa y el ambiente de sorpresa.

## 2) FRASCOS DE SABORES.



Consiste en frascos de un mismo color que contiene variedad de sabores es importante porque permite seleccionar los alimentos y bebidas según los deseos de los/as niños y también según las necesidades del aprendizaje.

### Objetivos.

- ✿ Desarrollar el sentido del gusto.
- ✿ Tener seguridad al reconocer sabores.
- ✿ Degustar diferentes sabores.
- ✿ Estimular las funciones de succión y masticación, al mismo tiempo que se trabaja la tolerancia a diferentes sabores.

### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Cuentagotas.
- ✿ Pintura de colores.
- ✿ Salado: Sal y agua.
- ✿ Dulce: azúcar y agua.
- ✿ Acido: limón.
- ✿ Amargo: cáscara de una toronja.

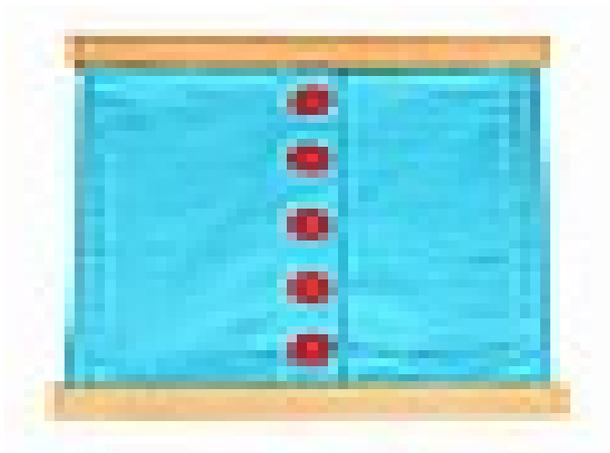
### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ Cortar cuatro pedazos la madera en forma cilíndrica, dando la forma de un frasco, de largo 10cm y de profundidad 8cm.
- ✿ Pintar de diferentes colores los frascos.
- ✿ Introducir los distintos sabores en los frascos.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Tener los alimentos tapados para que las niñas no los vean.
- ✿ Pedir a las niñas que saboreen cada uno de los líquidos.
- ✿ Las niñas podrá degustar de los cuatro sabores principales.
- ✿ Pida a las niñas que los identifique y digan, si son dulces o salados.
- ✿ Preguntar a las niñas cual es el sabor que más le gusta.
- ✿ Nombre cada uno de los sabores.

### 3) MARCO DE GRANDES BOTONES



Es un material que sirve para el salón de clase como para la casa, ayuda a las niñas a desarrollar concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, paciencia y cortesía.

#### **Objetivos.**

- ✿ Desarrollar la capacidad para tomar decisiones.
- ✿ Lograr que las niñas sean independiente.
- ✿ Ayudar a desarrollar coordinación.
- ✿ Fomentar hábitos del orden.

#### **Materiales para la elaboración.**

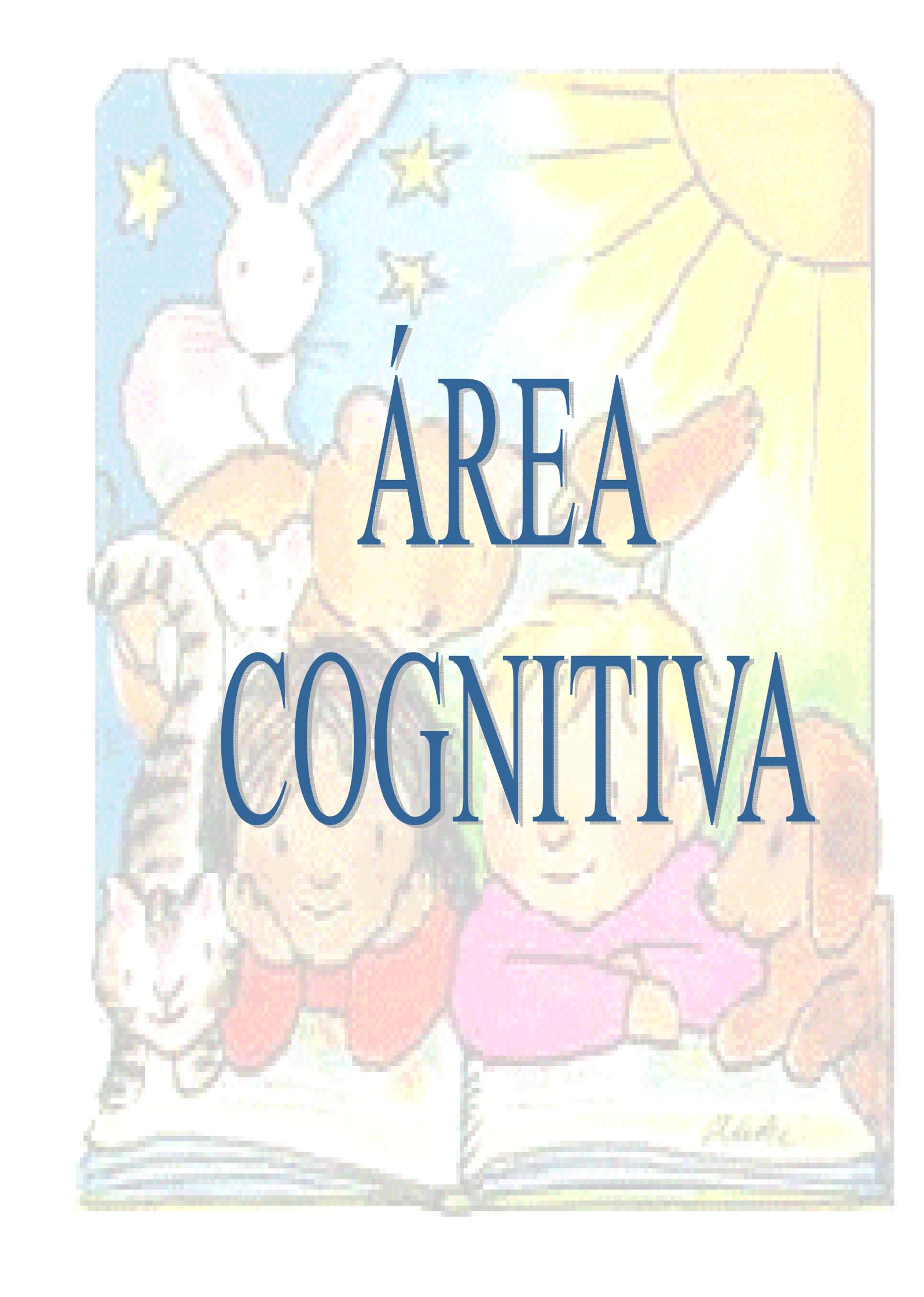
- ✿ Madera.
- ✿ Laca.
- ✿ Tela.
- ✿ Botones.
- ✿ Aguja
- ✿ Hilo.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ Cortar una plancha de madera de 30/31,5 cm, con marco en la parte superior e inferior.
- ✿ Pegar esponja en la tabla recortada.
- ✿ Forrar la tabla con dos pedazos de tela.
- ✿ Hacer ojales y pegar botones grandes.

### **Funcionamiento del material.**

- ✿ Es un material que será útil para todas las niñas, porque diariamente están usando prendas de vestir.
- ✿ Podrán aprender abotonarse y desabotonarse cualquier prenda que las niñas utilicen.
- ✿ A su vez con la práctica van a ir desarrollando la motricidad fina, lo cual le será benéfico para el inicio a la escritura.
- ✿ El trabajar con este material les servirá a las niñas, para que sean más diestras al momento de vestirse, es decir; serán más independientes.
- ✿ De igual manera en la escuela, las niñas podrán manipular el lápiz con facilidad.



# ÁREA COGNITIVA

## 1) TABLAS DE COLORES.



En este material hay variedad de colores en el que su prioridad es el desarrollo del sentido de la vista, es adecuado para enseñar lo que son colores primarios y secundarios; conocimientos que todo niño debe poseer para la continuidad de su aprendizaje.

### Objetivos.

- ✿ Desarrollo del sentido de la vista.
- ✿ Discriminar diferentes colores.
- ✿ Lograr la fijación y el seguimiento visual.
- ✿ Desarrollar la capacidad de reconocer formas colores, volúmenes, distancias.
- ✿ Desarrollar la memoria visual a corto y a largo plazo

### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Lija.
- ✿ Papel contad de colores.
- ✿ Pegamento.
- ✿ Laca.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ Cortar 63 tablas de 8/8 cm.
- ✿ Cortar una caja de 30/30 cm, con su respectiva tapa.
- ✿ Armar la caja y lijar junto con las tablas.
- ✿ Lacar las tablas y la caja
- ✿ Pintar de color blanco las tablas y dentro de la caja.
- ✿ Pegar el papel contad de distintos colores en cada tabla, en total 9 tablas deben ser del mismo color.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Este tipo de material será útil para la maestra el momento que enseñe los colores primarios, secundarios.
- ✿ Permite a la niña clasificar los colores, discriminar y nombrar más de seis colores.
- ✿ Es una caja de diferentes colores donde la maestra puede realizar actividades en grupos con las niñas. Por ejemplo.
- ✿ Luego que la niña reconozca los colores, se le pedirá que saque una tablita y se realizará las siguientes preguntas.
  - ¿Qué color es?
  - ¿Existe objetos de ese color aquí en el aula?
  - ¿Tienes juguetes en tú casa de ese mismo color?
- ✿ Desarrolla el conocimiento de la niña, al presentarle de seis a ocho colores, e invertir el orden de alguno de estos, la niña lo recuerda y lo coloca de la forma inicial entre dos o cuatro objetos.

## 2) EL TAMBOR



Es idóneo para la percepción auditiva, ya que sin ella no podría darse la comunicación oral; así pues, para el aprendizaje de la lengua.

### Objetivos.

- ✿ Desarrollar la capacidad de atención auditiva.
- ✿ Desarrollar la discriminación y agudeza auditiva.
- ✿ Mejorar la memoria auditiva.
- ✿ Distinguir el sonido del tambor, con los sonidos del medio.
- ✿ Estimular la sensibilidad de la niña por medio de diferentes sonidos.

### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Piola.
- ✿ Laca
- ✿ Lija.
- ✿ Pegamento.
- ✿ Adornos.

### Procedimiento para la elaboración del material.

- ✿ Se corta un enorme tronco de madera en varias tablas.

- ✿ Las tablas se introducen en una sierra, que se corta dependiendo del ancho de tambor.
- ✿ Después cada tabla pasa a una se pilladora que le adelgaza.
- ✿ La tabla se alinea con las marcas en la mesa de la sierra y una sierra radial hace el trabajo correctamente.
- ✿ Se mide cada tabla para prepararla para hacer la cuña, esto se hace con una fresadora, la cuña debe medir unos 15 cm y se lo hace a los dos extremos.
- ✿ La tabla tiene que ablandarse, así que se mete en una cámara de vapor por una hora.
- ✿ Una tira de acero sujeta la tabla a la prensa de doblado donde permanecerá entre 10 0 15 minutos.
- ✿ Se abre con una palanca los extremos y se aplica pegamento en las puntas.
- ✿ Una cortadora rebaja los bordes para que la caja quede bien redonda, para luego colocar las respectivas tapas, se demora para una semana para esta elaboración.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Reconocer el sonido de diferentes objetos, principalmente el tambor.
- ✿ Con este material las niñas podrán discriminar entre tonos largos y cortos.
- ✿ También los tonos fuertes y débiles; además de sonidos agradables y desagradables.
- ✿ Con el sonido del tambor se puede entonar y cantar una canción corta, así las niñas aprenden a pronunciar correctamente las palabras.
- ✿ Con las niñas se logra hacer sonidos con las partes gruesas y finas de su cuerpo.
- ✿ El tambor incentiva a las niñas, para el canto lo cual es muy importante para su desarrollo, sobre todo de la inteligencia musical.

### 3) NÚMEROS DE LIJA.



Es un material adecuado para el manejo de contenidos numéricos, La educación temprana de este sentido ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas.

#### Objetivos.

- ✿ Conocer el símbolo matemático del 0 al 9.
- ✿ Experimentar con los números.
- ✿ Saber solucionar problemas a través del razonamiento.
- ✿ Relacionar número y cantidad.

#### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Lija.
- ✿ Laca.
- ✿ Pegamento.
- ✿ Distintas figuras de objetos.

#### Procedimiento para la elaboración del material.

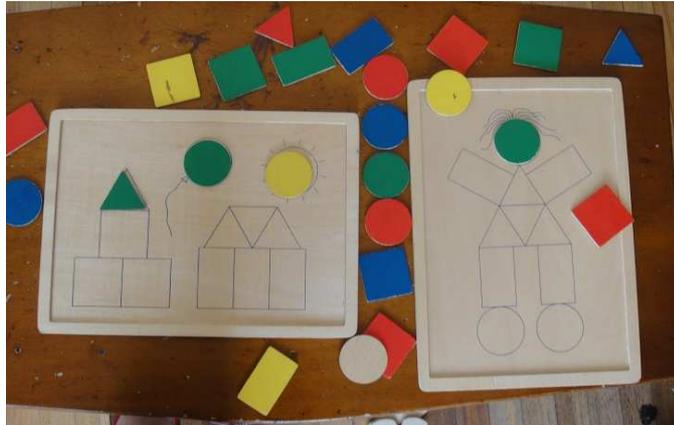
- ✿ Seccionar pedazos de madera de 10/10 cm.

- ✿ Lijar los mismos.
- ✿ Pintar las tablitas de color verde.
- ✿ Dibujar los números del 0 al 9 en la lija.
- ✿ Recortar y pegar los números en cada tablita.
- ✿ En la parte de atrás pegar objetos de acuerdo al número.

### **Funcionamiento del material.**

- ✿ Es útil para que las niñas se relacionen con los números, a su vez experimenten con ellos.
- ✿ Ayuda en la relación del número con la cantidad.
- ✿ De manera lúdica la docente podrá ir fomentado el interés por trabajar con los números, así las matemáticas no será un problema sino una diversión en al aprendizaje.
- ✿ Será fácil para la docente enseñar el número, pues las niñas ya se han familiarizado con los mismos.
- ✿ Se puede trabajar lo que es la relación entre número y cantidad.

#### 4) GABINETE GEOMÉTRICO.



Es un material que contienen figuras geométricas de diferente tamaño y color, adecuado para los niños que están en primer año de educación básica, mediante este material será divertido aprender, conocer y trabajar con figuras geométricas ya que el niño podrá hacer uso su imaginación, creatividad para crear cosas nuevas a través de la figuras.

#### Objetivos.

- ✿ Conocer las figuras geométricas.
- ✿ Aprender nociones de tamaño.
- ✿ Desarrollar el pensamiento lógico.
- ✿ Identificar similitudes entre los figuras.

#### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ lija.
- ✿ Pintura amarilla, azul, verde y roja.
- ✿ Marcadores.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ El carpintero deberá cortar la madera en pedazos para formar las figuras geométricas, las mismas que son varias piezas.
- ✿ También cortar las planchas de madera donde van a colocar las figuras.
- ✿ Se debe dibujar objetos o cosas con las figuras geométricas en la plancha de madera a los dos lados, debe ser de acuerdo al tamaño de las piezas.
- ✿ Pintar de colores cada pieza como: amarillo el círculo, azul el triángulo, rojo el cuadrado y verde el rectángulo.

### **Funcionamiento del material.**

- ✿ Es un gabinete útil para conocer las figuras geométricas.
- ✿ Están las principales figuras geométricas, además con cada figura se forma dibujos de diferente tamaño así se puede enseñar la noción largo-corto, etc.
- ✿ Las niñas deben pensar, razonar para ir ubicando la figura donde corresponde.
- ✿ Tienen que discriminar si existe o no similitud en dichas figuras.
- ✿ Para la maestra será sencillo enseñar otras actividades partiendo de las figuras geométricas.



ÁREA DE  
LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

## 1) TABLAS DE ASOCIACIÓN.



Es un material que permite a los niños/as asociar la imagen con la palabra, mejorando su pronunciación, haciéndola más fluida, clara, precisa para que pueda expresarse y a la vez se incentiva al inicio de la pre lectura.

### Objetivos.

- Desarrollar el vocabulario de las niñas.
- Conocer y pronunciar palabras nuevas.
- Fomentar el hábito por la lectura.

### Materiales para la elaboración.

- Madera.
- Laca.
- Lija.
- Variedad de objetos impresos.
- Tijera, pegamento
- Marcadores.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ Recortar tablas de 20 por 20 cm cada una.
- ✿ Lijar las tablas.
- ✿ Lacar las tablitas.
- ✿ Pegar los dibujos impresos en la parte superior.
- ✿ Escribir el nombre de cada dibujo en la parte inferior.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Con este material las niñas pueden conocer palabras nuevas.
- ✿ Ayuda en la pronunciación correctamente de cada palabra.
- ✿ La maestra podrá dar órdenes, que las niñas deberán escuchar y realizar la actividad.
- ✿ De esta manera también, las niñas deberán concentrarse para poder cumplir con la orden pedida.
- ✿ Es útil para enseñar a formar frases con las niñas.
- ✿ La maestra con este material puede establecer una dialogo con todas las niñas incrementando su vocabulario.
- ✿ Se fomenta el hábito de leer.
- ✿ Podrá realizar lecturas pictográficas.

## 2) ROMPECABEZAS DE MADERA.



Esta diseñado para el desarrollo del lenguaje, con este material los niños pueden elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación lo que va a realizar y expresarlo con palabras.

### Objetivos.

- ✿ Incrementar el vocabulario de las niñas.
- ✿ Fomentar la imaginación y creatividad.
- ✿ Favorece el proceso socializador.

### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Laca.
- ✿ Pintura de colores.
- ✿ Lija.

### Procedimiento para la elaboración del material.

- ✿ Cortar una plancha de madera, con su respectiva base, lacar la misma.

- ✿ Grabar la imagen de una familia de ratoncitos en la tabla (mamá, papá e hijo).
- ✿ Seccionar el dibujo en piezas y cada dibujo tiene variedad de piezas.
- ✿ Decorar cada pieza con diferentes trajes.
- ✿ Formar entonces el rompecabezas.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Es un material novedoso, porque las niñas van a disfrutar armándolo.
- ✿ Al ir armando el rompecabezas se logra el desarrollo del pensamiento en las niñas.
- ✿ Indirectamente ayuda a la motricidad fina.
- ✿ Permite que sean ellas mismas las encargadas de ubicar cada pieza, es decir; tienen libertad de elección.
- ✿ Se desenvolverá de manera individual.
- ✿ Se puede enseñar nociones de tamaño.

### 3) REGLAS DE PRE ESCRITURA.



Es un material diseñado para realizar movimientos curvos, rectos, inclinados en zigzag con el dedo, lápiz, crayones, marcadores son esenciales para el inicio a la pre escritura mejora la pinza digital de los niños.

#### **Objetivos.**

- ✿ Dibujar rasgos.
- ✿ Iniciar con la pre escritura.
- ✿ Desarrollar la pinza digital.

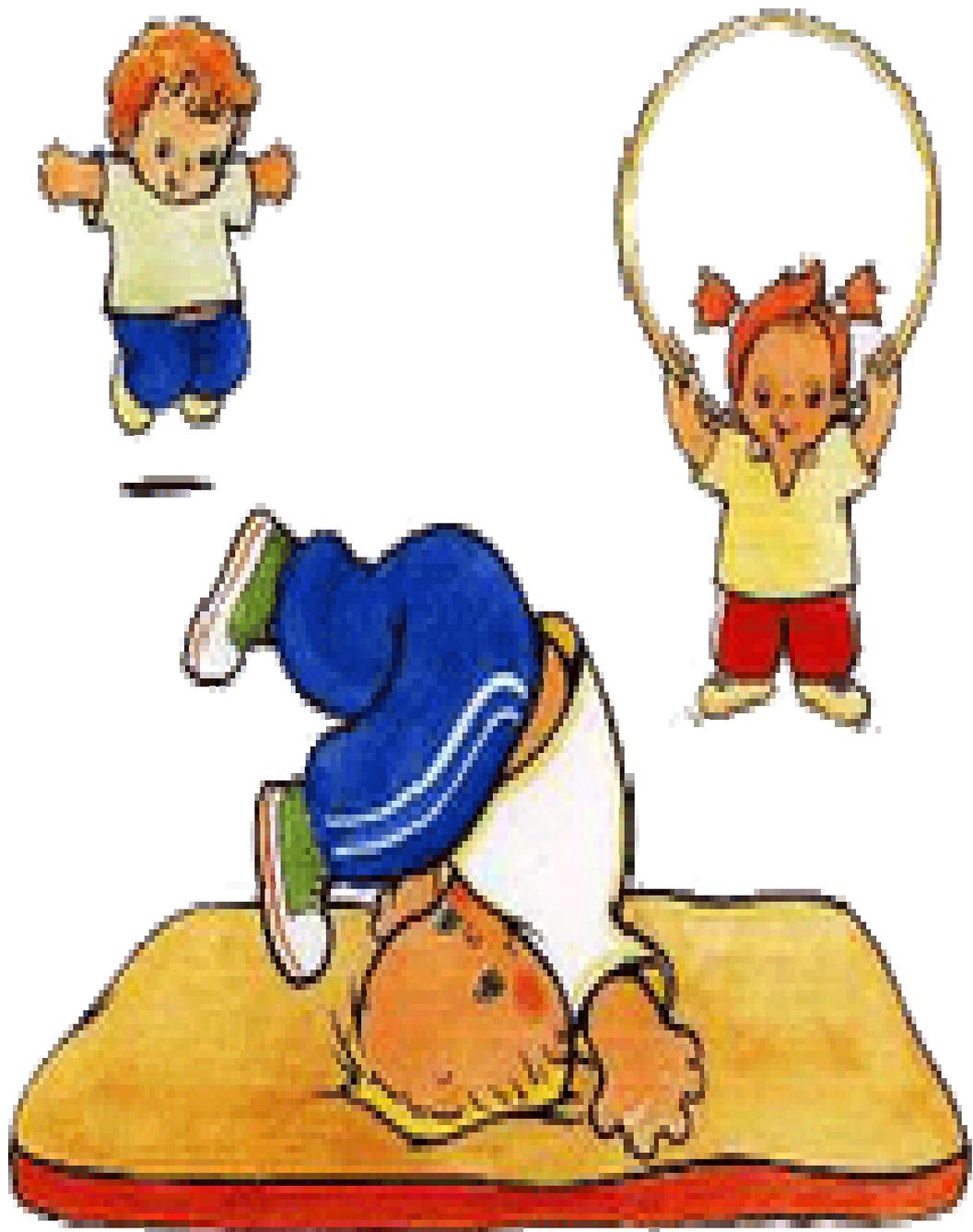
#### **Materiales para la elaboración.**

- ✿ Madera.
- ✿ Lija.
- ✿ Pintura de colores.
- ✿ Brochas.

## **Funcionalidad del material.**

- ✿ Con este material las niñas van a irse afianzando con los rasgos, tanto rectos como curvos, los cuales son importantes al momento de escribir.
- ✿ Los infantes desarrollan lo que es motricidad, pues pueden con sus dedos pasar por los rasgos hechos en la madera.
- ✿ Cuando sea hora de trabajar con el lápiz será fácil, significativo pues ya se familiarizaron con los trazos esenciales para escribir o dibujar sus primeras palabras.

# ÁREA MOTRIZ



## 1) BOTA PARA ANUDAR



Este material consiste en que los niños/as a través del juego adquieran normas de aseo personal, valoren sus características individuales; incentivando a los niños/as a tomar decisiones en situaciones diversas que se les presente en la vida cotidiana.

### **Objetivos.**

- ✿ Enseñar a las niñas a anudarse los zapatos.
- ✿ Incentivar la autoestima de las niñas.
- ✿ Inducir la paciencia y el orden en las niñas.

### **Materiales para la elaboración.**

- ✿ Madera.
- ✿ Pintura de diferentes colores, celeste, rojo y negro.
- ✿ Cordones.
- ✿ Lija.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿ De un pedazo grueso se debe cortar la madera para darle forma de zapato.
- ✿ Hacer agujeros en los zapatos.
- ✿ Lijar los zapatos.
- ✿ Pintar los zapatos de diferentes colores.
- ✿ Pasar los cordones por los agujeros.

### **Funcionamiento del material.**

- ✿ Con este material las niñas aprenden a tomar decisiones en situaciones diversas.
- ✿ Controla el movimiento de sus muñecas y el uso de la pinza. Podrá mover cada uno de sus dedos de manera independiente.
- ✿ Las niñas al aprender atar los zapatos, desarrollará el aprecio a si misma a través del cuidado personal.
- ✿ Ellas emitan acciones de los adultos, es por eso que este material le servirá en su vida practica al momento de vestirse.

## 2) CUBOS ROSAS CON DIFERENTES TEXTURAS.



Es un material ideal para el desarrollo del sentido del tacto uno de nuestros sentidos más importantes, que está activo desde antes del nacimiento. Adecuado para los infantes, es una forma divertida de aprender acerca del mundo a través del tacto. Es un material excepcional para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas, temas que son básicos en el aprendizaje de los niños/as.

### Objetivos.

- ✿ Desarrollar la percepción táctil.
- ✿ Identificar diferentes texturas.
- ✿ Tener sensibilidad en la punta de los dedos mientras viajan por los contornos de la figura.

### Materiales para la elaboración.

- ✿ Madera.
- ✿ Lija de diferente textura.
- ✿ Pintura de color rosa
- ✿ Fomix
- ✿ Plumas.

- ✿ Algodón.
- ✿ Granos secos.
- ✿ Papel gamuza
- ✿ Papel corrugado.
- ✿ Esponjas.
- ✿ Lana.

### **Procedimiento para la elaboración del material.**

- ✿
- ✿ Cortar tablas de madera de 30\*30 cm para forma el cubo grande.
- ✿ Nuevamente cortar tablas de madera de 20\*20 cm para forma el cubo mediano.
- ✿ De la misma manera cortar tablas de 10\*10 cm para forma el cubo pequeño.
- ✿ Pegar y armar las cajas, para posteriormente lijar las mismas.
- ✿ Pintar las cajas de color rosa.
- ✿ Decorar las cajas de diferentes texturas cada una de ellas.
- ✿ La grande contiene las vocales.
- ✿ La mediana esta decorada con los números.
- ✿ En la pequeña están las figuras geométricas.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Las niñas podrán discriminar diferentes texturas, a través de varias actividades.
- ✿ Podrán discriminar entre la textura lisa – áspera, duro – suave,
- ✿ Conocer las vocales, números y figuras geométricas o cualquier otro objeto a través de los cubos rosas es sin duda la manera más fácil y lúdica de aprender.
- ✿ Ayuda al desarrollo del pensamiento de las niñas.
- ✿ Con este material indirectamente la niña se prepara para el inicio de la pre matemática y la pre escritura.

### 3) ENHEBRADOS DE FIGURAS.



Éste material es diseñado especialmente para los niños/as de primer año de educación de básica es estimulador, rehabilitador de la motricidad fina. Ayuda en la concentración y la disciplina de los niños.

#### Objetivos.

- ✿ Perfeccionar la pinza digital.
- ✿ Desarrollar la concentración con un material más difícil.
- ✿ Discriminar formas.

#### Materiales.

- ✿ Madera.
- ✿ Lija.
- ✿ Lana
- ✿ Aguja.
- ✿ Pintura negra, rosa y celeste.

#### Procedimiento para la elaboración del material.

- ✿ En una tabla de 20\*20 cm, recortar la figura de una carita de niña.

- ✿ Lijar la figura una vez que este cortada.
- ✿ Perforar huecos en distinta dirección.
- ✿ Dar los acabados a la figura con las pinturas de distintos colores.

### **Funcionalidad del material.**

- ✿ Este material permite que las niñas se concentren en la actividad que la maestra les dice que van a realizar.
- ✿ Pueden trabajar libremente.
- ✿ Favorece al orden y a la disciplina.
- ✿ El cocer la figura le ayuda a las niñas para posteriormente coger de mejor manera el lápiz.

#### 4. VIGA DE EQUILIBRIO EN ZIG-ZAG



##### Objetivos.

- Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos.
- Estimular la rapidez de reacción.
- Identificar el lado izquierdo y derecho..

##### Materiales.

- Madera.
- Laca.

##### Procedimiento para la elaboración del material.

- Lijar la viga.
- Lacar la misma.
- Fabricada en madera de pino con 10 barras, cada una mide 1 m. de largo x 10 cms de ancho.

## CAPÍTULO III

### 3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

#### 3.1 Plan Operativo de la Propuesta.

Para la aplicación del plan operativo del material didáctico Montessori, se detalla las fases en las cuales se detalla los contenidos teóricos, material utilizado, fechas de inicio y culminación de temas, recursos materiales, así como las responsables de este presente trabajo, con la finalidad de exponer cada uno de los pasos tratados con las niñas en la Escuela “Elvira Ortega”.

ÁREA DE DESARROLLO	MATERIAL DIDACTICO	FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	RESPONSABLES
ÁREA SOCIOAFECTIVA	Caja de olores	5 de Mayo del 2010	 Caja con frascos.  Muestras de hierbas aromáticas.	Diana Barragán Gloria González
	Frascos de sabores	5 de Mayo del 2010	 Caja con frascos.  Sal  Azúcar	Diana Barragán Gloria González

			<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Limón</li> <li>🌿 Toronja.</li> </ul>	
	Marco de grandes botones.	6 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Tabla de madera.</li> <li>🌿 Tela con botones.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	Tablas de colores	12 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Caja con 63 tablas de colores.</li> <li>🌿 Pintura</li> <li>🌿 Pinceles.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
	Gabinete geométrico.	12 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Figuras geométricas en madera.</li> <li>🌿 Tabla con dibujos formados por las figuras.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
	Números de lija	13 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Tablas de madera.</li> <li>🌿 Números en lija.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
<b>ÁREA DEL LENGUAJE</b>	Rompecabezas de madera.	19 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Rompecabezas con sus diferentes piezas</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
	Regletas de pre	19 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>🌿 Regletas.</li> </ul>	Diana Barragán

	escritura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Crayones.</li> <li>✿ Lápices.</li> </ul>	Gloria González
	Tablas de asociación	20 de Mayo del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Variedad de figuras impresos en madera, con sus respectivos nombres.</li> <li>✿ Marcadores.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
<b>ÁREA MOTRIZ</b>	Bota para anudar.	2 de Junio del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Zapato.</li> <li>✿ Varios cordones</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
	Enhebrados de figuras.	2 de Junio del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Figuras para enhebrar.</li> <li>✿ Cordones.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González
	Cubos rosas de diferentes texturas.	3 de Junio del 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Cubos rosas.</li> <li>✿ Pañuelo para vendar los ojos.</li> <li>✿ Semillas</li> <li>✿ Algodón.</li> <li>✿ Lija.</li> </ul>	Diana Barragán Gloria González

### **3.2 Resultados generales de la propuesta.**

Para aplicar la propuesta planteada, primero se dio a conocer la importancia que tiene el material didáctico Montessori para el proceso enseñanza-aprendizaje en las niñas de primer año de Educación Básica.

Se dio inicio con la colaboración de la maestra del aula, quien estuvo dispuesta a ampliar sus conocimientos psicopedagógicos con éste material, el cual va a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje entre docente y niñas; a través de distintas actividades que faciliten la comprensión de contenidos pedagógicos planificados por la maestra parvularia.

Para darnos cuenta del conocimiento que tenía los padres y madres de familia de lo importante que es el material didáctico en el proceso educativo de las niñas se realizó una encuesta, que tuvo una respuesta positiva, permitiendo conocer datos muy importantes.

En la observación de las primeras actividades realizadas procedimos a evaluar a cada una de ellas y el resultado que se obtuvo fue que las niñas en su mayoría tenían dificultad para captar los conocimientos, datos muy importantes que ayudaron para orientar nuestro trabajo investigativo, en la búsqueda de dar solución con la elaboración del material didáctico.

Cabe destacar que toda actividad diaria y de clase se parte motivando a las niñas mediante: mímicas, canciones, cuentos y el compartir experiencias anecdóticas; mismas que sirven como dinamizadoras de la acción educativa.

La aplicación del material didáctico se realizó en el aula del primer año de educación básica paralelo "A", con la utilización de diferentes materiales Montessori planteados y elaborados por las investigadoras, obteniendo una participación positiva de la maestra y de cada una de las niñas.

Cabe destacar que con el material presentado, las niñas pudieron sacar a la luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, afecto y respeto. En este ambiente, las niñas tendrán la posibilidad de seguir un proceso individual académico guiado por la maestra.

Los resultados obtenidos son muy alentadores ya que el material elaborado es llamativo, creativo y de fácil utilización permitiendo que las niñas participen manipulando el material en cada una de las actividades de manera ordenada, se puede destacar que lograron trabajar en equipo y de forma individual resolviendo de forma correcta cada uno de los problemas que se presentaron.

Consideramos que el uso adecuado de éste material diariamente en las actividades de aprendizaje, fortalecerá los conocimientos que serán perdurables y además le servirá como preámbulo para que se pueda desenvolver positivamente en su vida práctica, académica y social.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA.**

La aplicación del material Montessori se efectuó en las instalaciones del centro infantil, donde se utilizó el material didáctico que fue previamente elaborado, por el grupo de investigación, con el apoyo positivo de la maestra y la participación de las niñas.

El primer día se da inicio con el material didáctico; CAJA DE OLORES, Y FRASCOS DE SABORES orientado a desarrollar el área socio afectiva, logrando que las niñas reflexiones acerca de los distintos olores, sabores que pueden encontrar en el medio que les rodea.

El segundo día se trabajo con EL MARCO DE GRANDES BOTONES, con el cual se logro que las niñas sea mas independientes al momento de usar prendas de vestir.

La siguiente semana en el aula se trabaja con dos materiales direccionado a fortificar el área cognitiva; así tenemos TABLAS DE COLORES, cuya prioridad es desarrollar el sentido de la vista, logrando ampliar el conocimiento de las niñas al discriminar diferentes colores.

Continuando el trabajo con él: GABINETE GEOMÉTRICO, que permitió el reconocimiento de figuras geométricas, el desarrollo del pensamiento lógico, discriminar nociones de tamaño y forma.

La mañana siguiente se realizo la actividad de aprendizaje con TABLAS CON NÚMEROS DE LIJA, idóneo para conocer el símbolo matemático del 0 al 9 proceso que posteriormente será utilizado en el pre matemático.

La siguiente semana se trabajó con dos materiales que desarrollaron el área lingüística: como el ROMPECABEZAS DE MADERA, con el cual se logró que las niñas usen su imaginación, creatividad, formulen conceptos

sobre la función de los objetos y piensen con antelación lo que van a realizar.

Seguidamente utilizamos las: REGLETAS DE PRE-ESCRITURA, que están diseñadas para realizar movimientos rectos, curvos, inclinados, consiguiendo que las niñas se preparen para el inicio a la pre-escritura.

Continuamos el trabajo al otro día con TABLAS DE ASOCIACIÓN, orientado a desarrollar e incrementar el vocabulario de las niñas, para que se incentive al inicio de la pre lectura.

La siguiente semana se trabajó dos días con materiales que desarrollan el área motriz como son; BOTAS PARA ANUDAR, con el cual las niñas aprendieron a anudarse los cordones de los zapatos.

Continuando con el aprendizaje se puso en práctica el material: ENHEBRADOS DE FIGURAS, obteniendo como resultado el perfeccionamiento de la pinza digital que más adelante le servirá para la introducción a la pre-escritura.

Al otro día continuamos con la utilización del material: CUBOS ROSAS CON DIFERENTES TEXTURAS, que es excepcional para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas, temas básicos en el aprendizaje, despertando la sensibilidad en las yemas de los dedos de cada una de las niñas.

### **3.3 Conclusiones**

- El material didáctico es un valioso medio para enseñar a las niñas e influir en su formación intelectual, afectiva, física y emocional.
- Se determina que cada niña trabaja a su propio ritmo, de aquí que la niña rápida no se vea retenida por la lenta, ni ésta, al tratar de alcanzar a la primera.
- Se concluye que el material Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad de las niñas, no sólo sus facultades intelectuales sino también su iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales.

### **3.4 Recomendaciones**

- La maestra debe utilizar el material didáctico adecuado en el proceso enseñanza-aprendizaje para que de esta manera logre los objetivos planteados.
- Cada niña debe poseer su propio material, optimizando el tiempo de aprendizaje trabajando a ritmo de sus necesidades individuales.
- Se sugiere a la Institución implementar el material didáctico Montessori en las aulas del Primer Año de Educación Básica, para fortalecer el aprendizaje que se imparte diariamente a las niñas.

## 4. BIBLIOGRAFÍA.

### 4.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA.

ÁLVAREZ FERNANDEZ, Manuel. El proyecto educativo de la institución escolar Graó, Barcelona. 2000. Pág 80.

AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. Psicología Educativa : Un punto de vista cognoscitivo. México : Editorial Trillas. Segunda Edición. 1990. Pág 115

BALLESTA, Javier. (coord.) (1995). "Función didáctica de los materiales curriculares". Pixel Bit. Revista de Medios y Educación, 1995, pág.29.

BAUTISTA, Antonio."El uso de los medios desde los modelos del curriculum". Revista Comunicación, lenguaje y Educación, 1989. Pág 3-4"

BELTRÁN, J.A. (1983): Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid, 1983. Pág 352.

CALERO Perez, Mavilo. Educar jugando, Edit. El Comercio S.A . Lima. Perú. 2005. Pág 65

CORDEVIOLA DE ORTEGA, M.I. Como trabaja un jardín de infantes. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1967.Pág 23

DECROLY, O., Y MONCHAMP, Mlle. La iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos. Francisco Beltrán. Madrid. 1972 Pág 56.

HERNANDEZ. Roberto. Metodología de la investigación. Editorial. Mc Graw Hill, 2º Edición, México, D, F 1995: Pág 29.

PÉREZ GÓMEZ, A. La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata. 1992. Pág. 26

PZELLINSKY DE REICHMAN, Mónica G. y otros La Metodología Juego - Trabajo en el Jardín de Infantes. Editorial Ediciones Pae. Buenos Aires – Argentina. 1982.

MONTESSORI, M. El niño el secreto de la infancia, Editorial Diana, México. 1990. Pág 45

SALOMÉ HILARES Soria “Juego Trabajo en el Nivel de Educación Inicial” 1986. Pág. 2.

#### **4.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.**

ARREDONDO, M. Notas para un modelo de docencia: Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México. México: 1989. Pág. 25

GARVEY, C. El juego infantil y construcción social del conocimiento. Alfar. Sevilla. 1985. pág. 45

GIMENO SACRISTAN L, Pérez Gómez A. Comprender y transformar la enseñanza. 2 ed. Madrid: Morata; 1993.

MONTESSORI, M. La educación para el desarrollo humano, Editorial Diana, México. 1976

Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Organización del aula Lic. Silvia Coello ciclo Octubre 2008 – 2009 Marzo pág. 111, 112, 113,114.

Modulo de texto de la Universidad Técnica de Cotopaxi Didáctica Parvularia I Dra. Cecilia Segovia ciclo Marzo- Septiembre 2006 pág. 8, 14, 23.

NAVARRO Rubén. El concepto de enseñanza aprendizaje Campus Torrente Viver. Veracruz, 2004 pág. 22.

#### **4.3 BIBLIOGRAFIA VIRTUAL.**

Monografía creado por Carlos Moreno Rodríguez, Neurostar (c) 1999 carlos.moreno@hispalinux.estruido.

[http://es.wikibooks.org/wiki/Pensamiento\\_e\\_interacci%C3%B3n\\_en\\_los\\_procesos\\_de\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje](http://es.wikibooks.org/wiki/Pensamiento_e_interacci%C3%B3n_en_los_procesos_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje) (Consultada: 5 de Enero del 2010)

[http://cvc.cervantes.es/ensenanzaaprendizaje/biblioteca\\_ele/asele/pdf/13/13\\_0689.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanzaaprendizaje/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0689.pdf) (Consultada: 15 de Abril del 2010)

[http://www.losninosencucasa.com/question\\_detail.php?id=83](http://www.losninosencucasa.com/question_detail.php?id=83) (Consultada: 2 de Mayo del 2010)

<http://www.Jardinmontessori.com/mariamontessori.html> (Consultada: 24 de Enero del 2010)

# ANEXOS

## ANEXO I

### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN FORMA INDIVIDUAL.

ACTIVIDADES	SÍ	NO
1.- Las niñas manipulan diferentes materiales didácticos		
2.- Le gusta armar rompecabezas		
3.- Se interesa por conocer los distintos materiales que tiene a su alcance.		
4.-Realiza construcciones tridimensionales con facilidad		
5.- Le atrae los materiales de razonamiento lógico		
6.- Disfruta trabajando con materiales táctiles		
7.- Le gusta jugar con tarjetas de palabras		
8.- Demuestra interés por aprender, cuando la maestra utiliza Recursos Didácticos.		
9.- Presta atención a los objetos que son más coloridos		
10.- Comparte los materiales con sus compañeras.		
Suma total de la columna SÍ y NO		

## ANEXO II

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS ESPECIALIDAD: PARVULARIA.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA.

**OBJETIVO:** Conocer si en la escuela “Elvira Ortega” tienen suficiente material didáctico para trabajar con las niñas de Primer Año de Educación Básica.

1. Tiene usted conocimiento de los distintos materiales que existe para trabajar con las niñas de Primer Año de Educación Básica.
2. Conoce usted el material didáctico Montessori.
3. En las aulas de Primer Año de Educación Básica, las maestras tienen suficiente material didáctico.
4. Las maestras de Primer Año de Educación Básica reciben cursos de capacitación acerca del uso adecuado del material didáctico.
5. El estado ha donado alguna vez material didáctico para el Primer Año de Educación Básica

### **ANEXO III**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**HUMANÍSTICAS.**  
**ESPECIALIDAD: PARVULARIA.**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA QUE LABORA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA "ELVIRA ORTEGA".

QUE OPINIÓN TIENE ACERCA DE.

1. En su aula tiene usted material didáctico.
2. ¿Conoce usted el material didáctico Montessori?
3. ¿Con qué frecuencia usa usted el material didáctico
4. ¿Qué material didáctico le gustaría tener en su aula?
5. El material didáctico que utiliza es
6. A sus niños les gusta trabajar con material didáctico.
7. ¿Cómo cree usted que debe ser el material didáctico para trabajar con niños?
8. ¿Cree usted que el material didáctico facilita el aprendizaje en las niñas?
9. ¿Cree usted que si tuviera más variedad de material didáctico en el aula el proceso enseñanza-aprendizaje sería mejor?
10. De acuerdo a su criterio el material Montessori en que áreas facilita el aprendizaje.

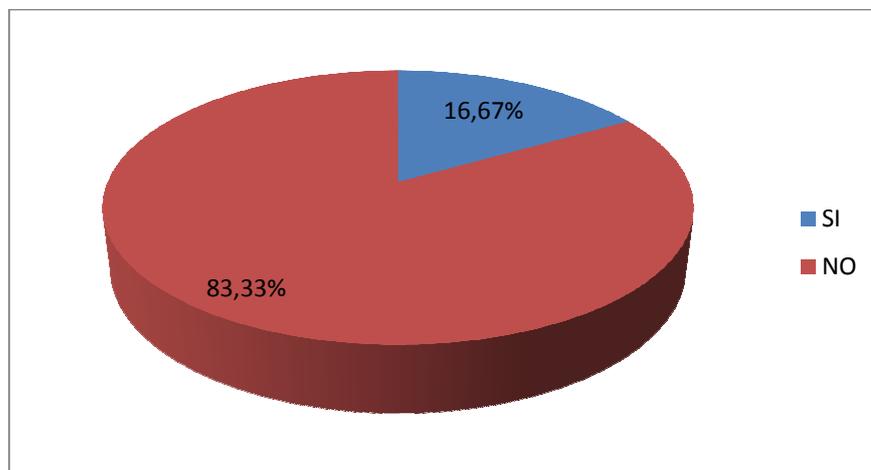
## ANEXO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A"

#### 1. ¿Conoce usted si en el aula de su hija hay material didáctico?

TABLA No1		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	16,67
NO	25	83,33
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 1



Fuente de investigación: Diana Barragán

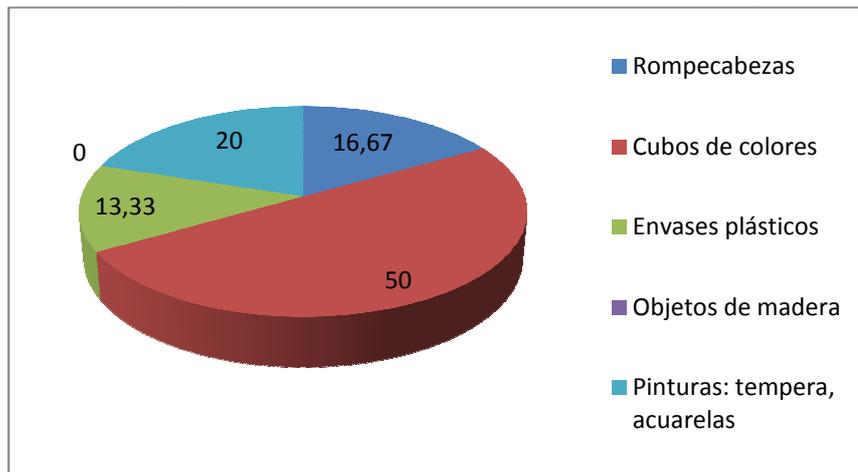
Gloria González

## ANEXO V

### 2. ¿Qué material didáctico ha observado en el aula de su hija?

TABLA No2		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rompecabezas	5	16,67
Cubos de colores	15	50
Envases plásticos	4	13,33
Objetos de madera	0	0
Pinturas: tempera, acuarelas	6	20
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 2



Fuente de investigación: Diana Barragán

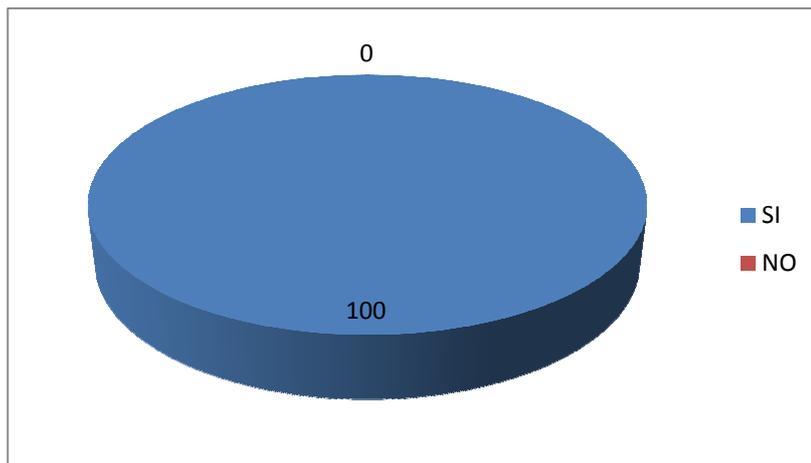
Gloria González

## ANEXO IV

3. ¿Cree usted que es necesario que la maestra utilice diferentes materiales para trabajar con las niñas?

TABLA No3		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 3



**Fuente de investigación:** Diana Barragán

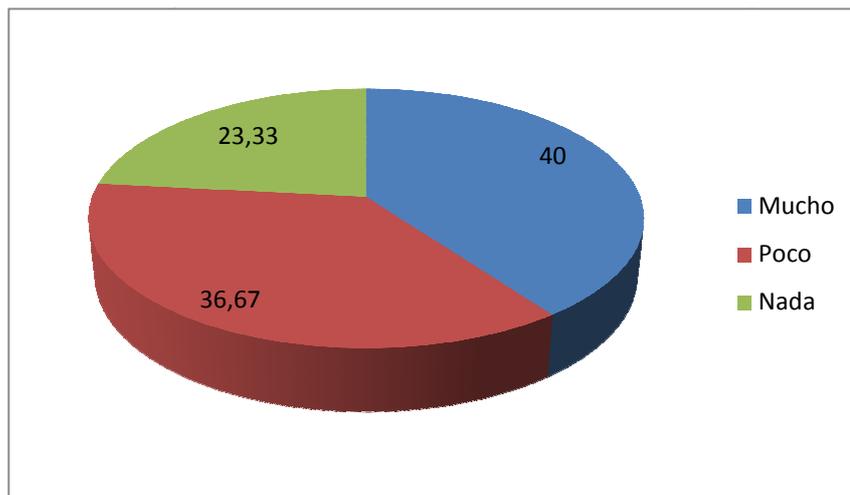
Gloria González

## ANEXO VII

4. ¿Conoce usted que material didáctico utiliza la maestra para enseñar a su hija?

TABLA No 4		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	40
Poco	11	36,67
Nada	7	23,33
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 4



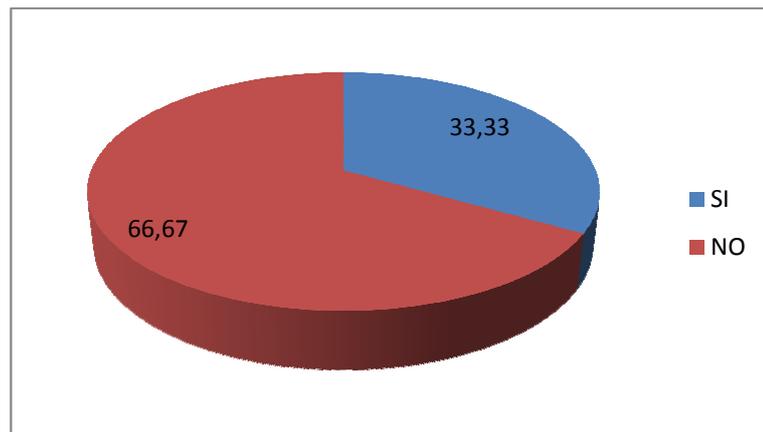
Fuente de investigación: Diana Barragán  
Gloria González

## ANEXO VIII

5. ¿Cree usted que un material didáctico es lo mismo que un juguete?

TABLA No. 5		
VARIABLE	FRECUANCIA	PORCENTAJE
SI	10	33,33
NO	20	66,67
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 5



**Fuente de investigación:** Diana Barragán

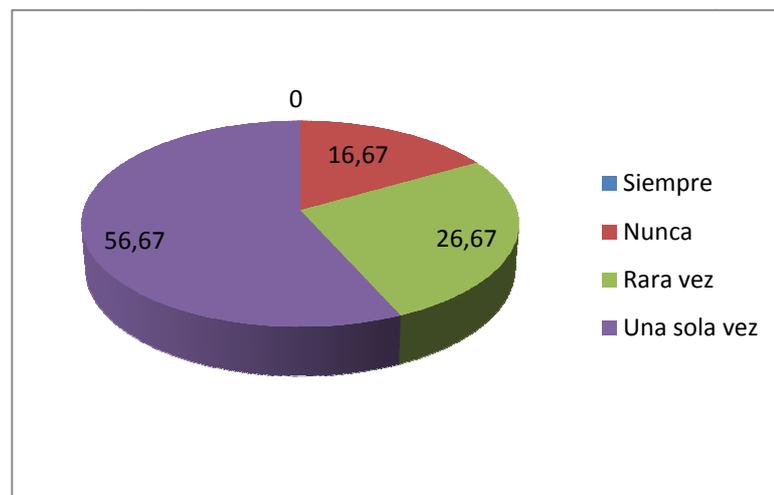
Gloria González

## ANEXO IX

### 6. ¿La maestra le ha pedido material didáctico a su hija?

TABLA No. 6		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Nunca	5	16,67
Rara vez	8	26,67
Una sola vez	17	56,67
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 6



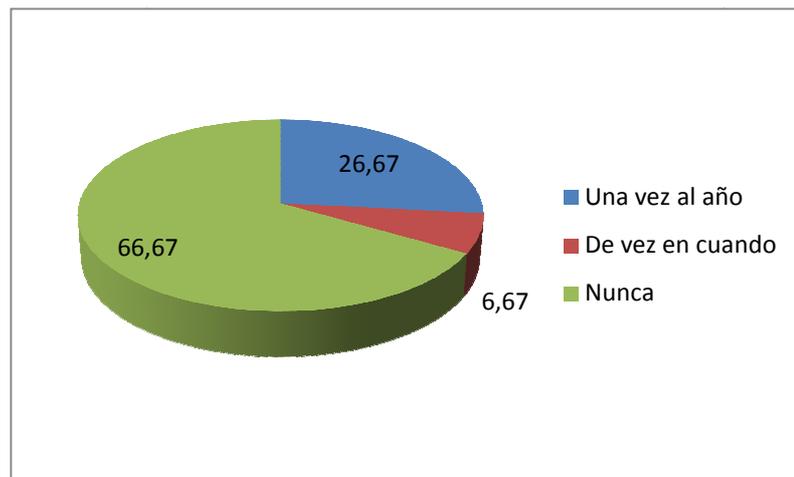
**Fuente de investigación:** Diana Barragán  
Gloria González

## ANEXO X

7. ¿Conoce usted si alguna organización ha donado recursos didácticos a la escuela de su hija?

TABLA No. 7		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez al año	8	26,67
De vez en cuando	2	6,67
Nunca	20	66,67
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 7



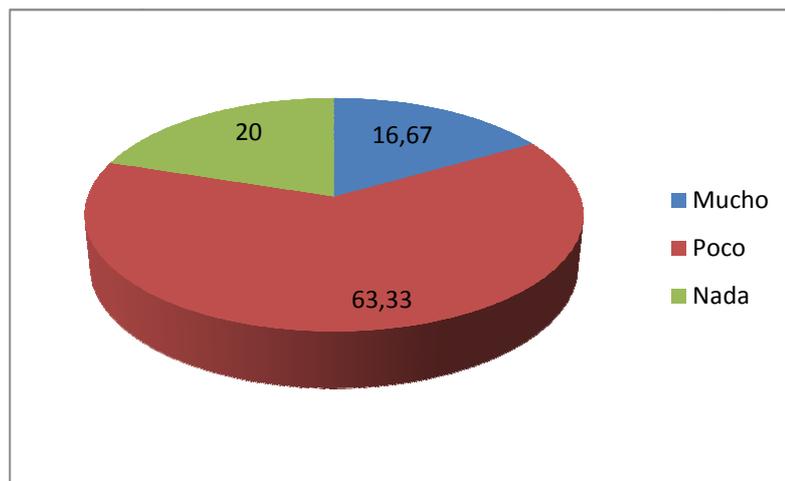
Fuente de investigación: Diana Barragán  
Gloria González

## ANEXO XI

### 8. ¿Tiene usted material didáctico en su casa?

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	5	16,67
Poco	19	63,33
Nada	6	20
TOTAL	30	100

**GRÁFICO No. 8**



**Fuente de investigación:** Diana Barragán

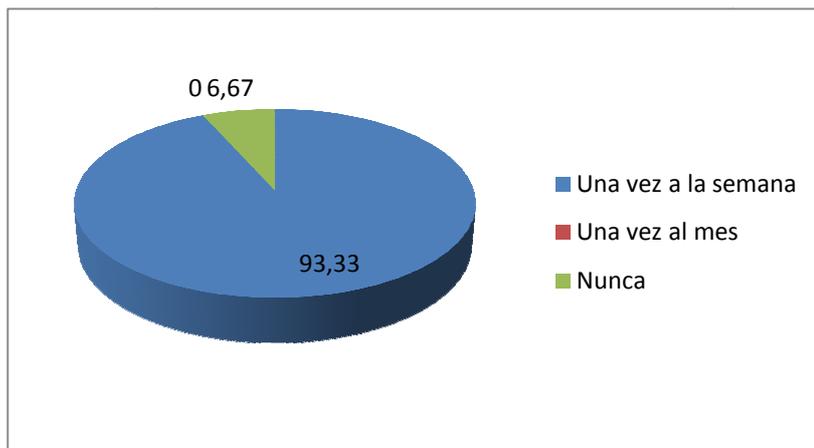
Gloria González

## ANEXO XII

### 9. ¿Usted le ha preguntado a su hija si trabaja con material didáctico en el aula?

TABLA No. 9		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez a la semana	28	93,33
Una vez al mes	0	0
Nunca	2	6,67
TOTAL	30	100

GRÁFICO No. 9



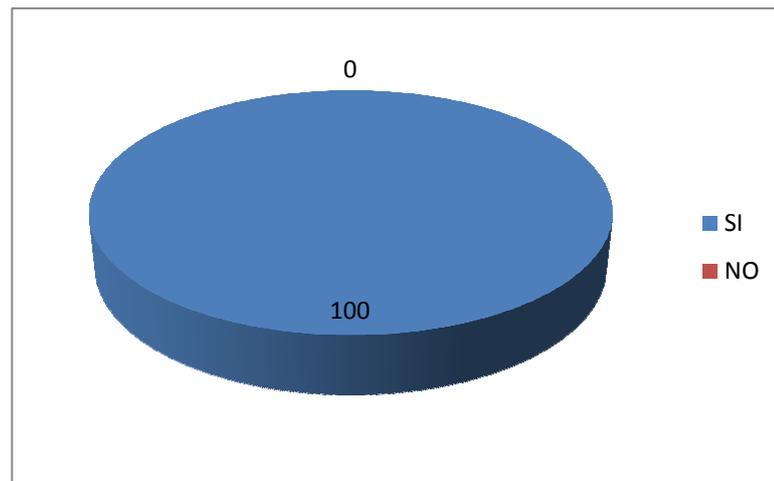
**Fuente de investigación:** Diana Barragán  
Gloria González

### ANEXO XIII

**10. ¿Cree usted que las maestras parvularias deben tener conocimientos acerca de los diferentes materiales didácticos?**

TABLA No 10		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100

**GRÁFICO No. 10**



**Fuente de investigación:** Diana Barragán

Gloria González

## ANEXO XIV

### NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A"



### CAJAS ROSAS DE DIFERENTES TEXTURAS



## CAJA ROSA DE VOCALES



## CAJA ROSA DE NÚMEROS



## GABINETE GEOMÉTRICO



## GABINETE GEOMÉTRICO DEL CUERPO HUMANO



## BOTA PARA ANUDAR





## ENHEBRADO



EOMPECABEZAS DE MADERA



## ARMADO DE ROMPECABEZAS

