



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y
APLICADAS**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO.**

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR
SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA
POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”.**

Autores:

Díaz Brito Flor María

Guanoluisa Chiluisa Cristian Paúl

Director de Tesis:

Mg.D Marcela Ximena Parra Pérez

Asesor Metodológico:

Ms.C Vaca Peñaherrera Bolívar Ricardo

LATACUNGA – ECUADOR

2016



FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, los postulantes:

- **DÍAZ BRITO FLOR MARÍA**
- **GUANOLUISA CHILUISA CRISTIAN PAÚL**

Con la tesis, cuyo título es:

“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 07 de Julio del 2016

Para constancia firman:

Ing. Jorge Freire
PRESIDENTE

Msc. Bolívar Vaca
MIEMBRO

Ing. Alexander Lascano
OPOSITOR

Mg.d Ximena Parra
DIRECTOR (TUTOR)



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Trabajo de
Grado
CIYA

COORDINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”**.

Es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Flor María Díaz Brito
C.I. 1600625352

Cristian Paúl Guanoluisa Chiluisa
C.I. 0503440455



AVAL DE DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de trabajo de investigación sobre el tema:
“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”.

De los señores estudiante; **DÍAZ BRITO FLOR MARÍA** con número de cedula **160062535-2** y **GUANOLUISA CHILUISA CRISTIAN PAÚL** con número de cedula **050344045-5** postulantes de la Carrera de Ingeniería en **DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 15 de Junio 2016

.....
Mg.D Marcela Ximena Parra Pérez
C.I.0102937299
DIRECTOR DE TESIS



AVAL DE ASESOR METODOLÓGICO

En calidad de **Asesor Metodológico** del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”.

De los señores estudiante; **DÍAZ BRITO FLOR MARÍA** con número de cedula **160062535-2** y **GUANOLUISA CHILUISA CRISTIAN PAÚL** con número de cedula **050344045-5** postulantes de la Carrera de Ingeniería en **DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 15 de Junio de 2016

.....
Ms.C Vaca Peñaherrera Bolívar Ricardo
C.I. 050086756-9
ASESOR METODOLÓGICO

AVAL DE IMPLEMENTACIÓN



Oficio Nro. MAE-DPAMS-2016-0626

Macas, 13 de julio de 2016

Asunto: AVAL DE IMPLEMENTACIÓN. PROYECTO ACADÉMICO.

Sr.
Cristian Paul Guanoluisa Chiluisa
Estudiante
UNIVERSIDA TECNICA DE COTOPAXI

Flor Maria Diaz Brito
Estudiante
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
En su Despacho

De mi consideración:

Estimados estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas, en respuesta al oficio s/n de 08 de octubre del 2015, la Dirección Provincial del Ministerio del Ambiente de Morona Santiago autorizó al personal del Parque Nacional Sangay para que se brinde las facilidades necesarias a los estudiantes, Flor Díaz C.I 1600625352 y Cristian Guanoluisa C.I 0503440455 a que visiten los sitios potenciales para actividades de turismo en el Parque Nacional Sangay y puedan recabar información para la realización del video Documental del área protegida.

La Dirección Provincial del Ministerio del Ambiente de Morona Santiago, certifica que el video promocional realizado como trabajo de titulación bajo el Tema: **"ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERÍODO 2016"** por parte de los estudiantes antes mencionados, cumple con las características y requerimientos que la Administración dispuso.

Por lo cual nos permitimos entregar el presente **AVAL DE IMPLEMENTACIÓN**, puesto que el video documental turístico del Complejo Lacustre Sardinayacu se lo usará como medio de difusión de los atractivos turísticos de este Parque que es Patrimonio Natural de la Humanidad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Papel Escogido

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, por haberme dado la vida, a mi Madre por ser el pilar fundamental quien me ayudo a alcanzar mi meta. A mis familiares y amigos quienes fueron importantes en el proceso de alcanzar la meta tan esperada gracias por el apoyo que me brindaron siempre. Gracias también te las doy a ti por sus consejos y su apoyo. Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas para la educación a mis Docentes que me han compartido sus conocimientos y me supieron instruir en mi formación académica, a mi tutora y asesor quienes supieron llevarme por el camino correcto de la investigación que con sus valiosos conocimientos e incondicional ayuda he logrado culminar con el resultado esperado de este proyecto.

Flor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, y escalar un peldaño en el camino de la vida profesional, a mi Madre, Hermanos y Esposa que siempre estuvieron apoyándome de una u otra manera para lograr concluir la carrera profesional. A mis familiares y amigos que fueron importantes en el transcurso de la vida universitaria, con su apoyo se logra alcanzar una meta anhelada desde el ingreso a las aulas universitarias. Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de educarme, a mis docentes que han compartido sus conocimientos y supieron instruirme en la formación académica y por ultimo gracias a la tutora y asesores quienes supieron guiarme por el camino correcto de la investigación con sus conocimientos e incondicional ayuda, ahora se ve reflejado el resultado de este proyecto.

Cristian

DEDICATORIA

A mi madre, porque creyó en mí, me enseñó el valor del respeto así mí y hacia los demás, dándome su ejemplo de superación y entrega, por ser la persona más importante en mi vida, y gracias a Ud. Hoy puedo alcanzar mi meta, siempre estuvo apoyándome en los momentos más difícil de mi carrera y aplaudiéndome mis metas, gracias por la confianza que me brindo a pesar de todos los momentos buenos o malos, por sus constantes críticas constructivas que me hicieron comprender que el prepararme me ayudaría a tener mejores posibilidades en la vida, fue lo que me hizo ir hasta el final de mi vida Universitaria.

A mis padres, hermanos, amigos, familiares y a ti gracias por haberme su apoyado aconsejado a que siguiera con mis estudios, que no desmaye y a pesar de todo luchar por lograr por lo que quiero.

Flor

DEDICATORIA

A Dios por regalarme la vida, y permitirme alcanzar mi meta, a mis hermanos que sin decirlo, estuvieron presentes con el ejemplo de lucha y sacrificio diario por superarse en la vida. A mis amigos, por el apoyo y consejos que fortalecieron los deseos de superación y lucha por lograr las metas propuestas en la vida profesional. A mi pequeño Maikell, que con su cariño e inocencia supo ser mi fortaleza y guía para seguir adelante día a día y conseguir vencer los momentos difíciles que se presentan en la vida.

Cristian

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO.....	v
AVAL DE IMPLEMENTACIÓN.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xviii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xix
RESUMEN.....	xxii
ABSTRACT.....	xxiii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xxiv
INTRODUCCIÓN.....	xxv

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Diseño.....	1
1.1.1. Diseño Gráfico.....	1

1.1.2. Diseño Multimedia.....	2
1.2. Producción Audiovisual.....	2
1.3. Fases de la Producción.....	3
1.4. Preproducción.....	3
1.4.1. Fotografía.....	3
1.4.1.1. Clasificaciones de la fotografía.....	3
1.4.2. Los planos.....	4
1.4.2.1. Tipos de planos.....	4
1.4.3. Ángulos de la cámara externos.....	6
1.4.3.1. Tipos de ángulos de cámara.....	6
1.4.4. Movimientos de cámara.....	7
1.4.4.1. Tipos de movimientos de cámara.....	7
1.5. Producción.....	8
1.5.1. Fases de la producción.....	8
1.5.2. El sonido.....	11
1.5.2.1. Los Efectos de Sonido.....	11
1.5.3. Formato de video.....	12
1.5.3.1. Tipos de formatos de video.....	13
1.5.4. Video.....	15
1.5.4.1. Clasificación de videos.....	15
1.5.5. Documental.....	17
1.5.5.1. Tipos de documental.....	17
1.6. Postproducción.....	19
1.6.1. Edición.....	20
1.6.2. Sonorización.....	20
1.6.3. Efectos visuales.....	20

1.6.4. Conservación Ambiental.....	21
1.6.5. Turismo.....	22

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Entorno del lugar de investigación.....	26
2.1.1. Antecedentes históricos del Parque Nacional Sangay.....	26
2.1.2. Filosofía Institucional.....	28
Las principales disposiciones.....	28
Misión.....	29
Visión.....	29
Objetivos del Parque Nacional Sangay.....	29
General.....	29
Específicos.....	30
2.1.3. Análisis de la infraestructura tecnológica de la Institución.....	31
Diseño Metodológico.....	31
2.2.1. Métodos de Investigación.....	31
2.2.1.1. Método inductivo.....	31
2.2.1.2. Método deductivo.....	32
2.2.2. Tipo de Investigación.....	32
2.2.2.1. Investigación bibliográfica.....	32
2.2.2.2. Investigación de campo.....	32
2.2.2.3. Investigación descriptiva.....	33
2.2.3. Técnicas de Investigación.....	33
2.2.3.1. La observación.....	33
2.2.3.2. La entrevista.....	34

2.2.3.3. La encuesta.....	34
2.3. Calculo de la Población y Muestra.....	34
2.3.1. Población y Muestra.....	34
2.4 Operacionalización de Variables.....	37
2.5. Análisis e Interpretación de Resultados.....	39
2.5.6 Interpretación de la entrevista realizada a los señores administrativos y autoridades.....	44
2.5.7 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Señores turistas y población en general de la Parroquia Sinai.....	44
2.6. Verificación de la Hipótesis.....	55

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Tema.....	57
3.2. Presentación.....	57
3.3. Justificación e importancia.....	58
3.4. Objetivos de la propuesta.....	59
3.4.1. Objetivo General.....	59
3.4.2. Objetivos Específicos.....	59
3.5. Análisis de factibilidad.....	60
3.5.1. Factibilidad Técnica.....	60
3.5.2. Factibilidad Económica.....	61
3.5.3. Factibilidad Operacional.....	61
3.6. Desarrollo de la Propuesta.....	62
3.6.1. Proceso de la producción del Documental.....	62
3.7. La Preproducción.....	62

3.7.1. Conceptualización de la idea.....	62
3.7.2. Sinopsis.....	63
3.7.3. Argumento.....	63
3.7.4. Tratamiento.....	64
3.7.5. Guion Literario.....	69
3.7.6. Guion Técnico.....	75
3.7.7. Story board.....	111
3.7.8. Identidad Corporativa de la Productora CrisMar.....	121
3.7.8.1. Diseño de la Identidad.....	121
3.7.8.2. Boceto.....	121
3.7.8.3. Selección de la Identidad.....	122
3.7.8.4. Construcción Geométrica de la Identidad.....	123
3.7.8.5. Espacios de respeto.....	124
3.7.8.6. Justificación de los colores y gama de colores.....	125
3.7.8.7. Variación de colores.....	127
3.7.8.8. Tipografía Corporativa.....	128
3.7.8.9. Presentación de la Identidad CrisMar.....	129
3.7.9. Logo Complejo Lacustre Sardinayacu.....	130
3.7.9.1. Diseño del logo.....	130
3.7.9.2 Boceto.....	130
3.7.9.2. Selección de la Identidad.....	132
3.7.9.3. Construcción Geométrica de la Identidad.....	133
3.7.9.4. Espacios de respeto.....	134
3.7.9.5. Justificación de los colores y gama de colores.....	135
3.7.9.7. Variación de colores.....	136
3.7.9.8. Tipografía Corporativa.....	137

3.7.9.9. Presentación de la Identidad Sardinayacu.....	139
3.8. Producción.....	139
3.9. Post Producción.....	148
3.9.1. Edición.....	149
3.9.1.1. Método de edición.....	149
3.9.1.2. Construcción del Documental Turístico.....	149
3.9.1.2.1. Programas empleados en la edición y producción.....	149
3.9.1.2.2. Edición del Documental.....	150
3.9.1.2.3. Corrección del color.....	155
3.9.1.2.4. Audio.....	156
3.9.1.2.5. Exportación del Documental Turístico.....	157
3.9.1.2.6. Contenido de Documental Turístico.....	158
3.9.1.2.7. Diseño del packaging.....	158
3.9.1.2.8. Costo de la Propuesta.....	163
9.2. Vocabulario.....	167
9.3. Glosario de Siglas.....	168
9.3. Conclusiones.....	169
9.4. Recomendaciones.....	170
9.5. Bibliografía.....	171
ANEXO.....	175

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA # 1 Fuente: INEC Censo Población y Vivienda 2.....	35
TABLA # 2 Variables.....	38
TABLA # 3 Pregunta 1.....	45
TABLA # 4 Pregunta 2.....	46
TABLA # 5 Pregunta 3.....	47
TABLA # 6 Pregunta 4.....	48
TABLA # 7 Pregunta 5.....	49
TABLA # 8 Pregunta 6.....	50
TABLA # 9 Pregunta 7.....	51
TABLA # 10 Pregunta 8.....	52
TABLA # 11 Pregunta 9.....	53
TABLA # 12 Pregunta 10.....	54
TABLA # 13 Fuente: Cromática de colores CrisMar.....	125
TABLA # 14 Fuente: Cromática de colores Sardinayacu.....	135
TABLA # 15 Costos Directos.....	163
TABLA # 16 Costos Indirectos.....	164
TABLA # 17 Presupuesto General.....	164
TABLA # 18 Recursos Tecnológicos.....	165
TABLA # 19 Recursos Humanos.....	166
TABLA # 20 Presupuesto General de la Aplicación.....	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO # 1 Pregunta 1.....	45
GRÁFICO # 2 Pregunta 2.....	46
GRÁFICO # 3 Pregunta 3.....	47
GRÁFICO # 4 Pregunta 4.....	48
GRÁFICO # 5 Pregunta 5.....	49
GRÁFICO # 6 Pregunta 6.....	50
GRÁFICO # 7 Pregunta 7.....	51
GRÁFICO # 8 Pregunta 8.....	52
GRÁFICO # 9 Pregunta 9.....	53
GRÁFICO # 10 Pregunta 10.....	54
GRÁFICO # 11 Tipografía Neogrey Medium (Crismar).....	128
GRÁFICO # 12 Tipográfica Michroma (CrisMar).....	129
GRÁFICO # 13 Tipográfica Helvetica Neue LT Std Sardinayacu.....	138
GRÁFICO # 14 Tipográfica ClementePDae-Light Sardinayacu.....	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1 Boceto 1 Identidad CrisMar.....	121
Figura # 2 Boceto 2 Identidad CrisMar.....	122
Figura # 3 Selección 1 Identidad Productora CrisMar.....	122
Figura # 4 Selección 1 Identidad Productora CrisMar.....	123
Figura # 5 Selección 1 Identidad Productora CrisMar.....	123
Figura # 6 Construcción geométrica Productora CrisMar.....	124
Figura # 7 Espacios de respeto Productora CrisMar.....	124
Figura # 8 Logo positivo sobre fondo negro.....	127
Figura # 9 Logo negativo sobre fondo blanco.....	127
Figura # 10 Escala de grises.....	128
Figura # 11 Arte final (CrisMar).....	129
Figura # 12 BOCETO 1 Identidad Sardinayacu.....	131
Figura # 13 BOCETO 2 Identidad Sardinayacu.....	131
Figura # 14 BOCETO 3 Identidad Sardinayacu.....	132
Figura # 15 Selección 1 Identidad Sardinayacu.....	132
Figura #16 Selección 2 Identidad Sardinayacu.....	133
Figura # 17 Selección 3 Identidad Sardinayacu.....	133
Figura # 18 Construcción Geométrica Identidad Sardinayacu.....	134
Figura # 19 Espacios de respeto Identidad Sardinayacu.....	134
Figura # 20 Logo positivo sobre fondo negro Sardinayacu.....	136
Figura # 21 Logo negativo sobre fondo blanco Sardinayacu.....	137
Figura # 22 Escala de grises Sardinayacu.....	137
Figura # 23 Arte final Sardinayacu.....	139

Figura # 24 Mirador del Complejo.....	140
Figura # 25 Especie flora y fauna.....	140
Figura # 26 Senderismo del Complejo.....	141
Figura # 27 Rio Jurumbuno.....	141
Figura # 28 Sendero hacia la Guardianía.....	142
Figura # 29 Guardianía primer descanso.....	142
Figura # 30 Puente sobre el Rio Sardinas.....	143
Figura # 31 Sendero Tercer Refugio.....	143
Figura # 32 Tercer Refugio.....	144
Figura # 33 Laguna Cormorán.....	144
Figura # 34 Rio Sardinas.....	145
Figura # 35 Rio Cormorán.....	145
Figura # 36 Laguna Chimerella.....	146
Figura # 37 Senderismo hacia los ríos.....	146
Figura # 38 Unión de los ríos.....	147
Figura # 39 Mirador hacia los Ríos.....	147
Figura # 40 Variedad en flora.....	148
Figura # 41 Captura 1 Montaje.....	151
Figura # 42 Captura 2 Montaje	152
Figura # 43 Captura 3 Montaje	152
Figura # 44 Captura 4 Montaje	153
Figura # 45 Captura 5 Montaje	154
Figura # 46 Captura 6 Montaje	154
Figura # 47 Captura 7 Montaje	155
Figura # 48 Captura 8 Montaje	155
Figura # 49 Captura 9.....	156

Figura # 50 Captura 10 Montaje	156
Figura # 51 Captura 11 Montaje	157
Figura # 52 Captura 12 Montaje	157
Figura # 53 BOCETO portada del CD.....	159
Figura # 54 portada del CD.....	160
Figura # 55 BOCETO portada y contraportada del packaging del CD.....	161
Figura # 53 BOCETO portada y contraportada del packaging del CD.....	161
Figura # 56 portada y contraportada del packaging del CD.....	162

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERIODO 2016”.

Autores:

Díaz Brito Flor María

Guanoluisa Chiluisa Cristian Paúl

RESUMEN

La presente investigación está ligada con la comunicación visual en el Complejo Lacustre Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay, sitio que cuenta con escasa promoción turística por lo cual no es visitado constantemente.

Por ello se ha determinado mostrar las actividades turísticas que ofrece el Complejo Lacustre Sardinayacu, mediante una producción audiovisual la cual muestra el atractivo turístico que brinda este lugar tomando en cuenta que está ubicado en un Parque que fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Natural de la humanidad.

El documental tiene como principal objetivo ayudar a incrementar el turismo en el lugar, por medio de este video se puede mostrar a los turistas las diferentes actividades que ofrece dicho Complejo.

El método de obtención de información fue bibliográfico y de campo, se emplearon una serie de técnicas e instrumentos para la recolección de datos, específicamente el análisis bibliográfico de producción audiovisual, la observación directa, encuestas y las entrevistas estructuradas.

Se planteó que el producto ayudará a promocionar el sector, beneficiándolo en cuanto a incrementar el número de turistas que visiten el lugar. De tal manera se pudo concluir que la realización del documental beneficia de manera directa al sector en el cual se basó la realización del trabajo propuesto.

THEME:

RESEARCH TOPIC: DESIGN OF A TOURISTIC DOCUMENTARY OF SARDINAYACU AREA, LOCATED IN SANGAY NATIONAL PARK, TO POTENTIATE THE TURISM, WORK DONE DURING THE YEARS 2016

Authors:

Díaz Brito Flor María

Guanoluisa Chiluisa Cristian Paúl

ABSTRACT

This research is linked to visual communication in the Lacustre Sardinayacu Resort located in the Sangay National Park, place which has a poor tourist promotion and is not visited regularly.

Thus, the objective of this work is to show the tourist activities that the Lacustre Sardinayacu Resort offers by means of audiovisual production. It shows the main sights that this resorts, which was declared as Natural Heritage of Humanity by UNESCO, has.

The documentary has as main objective to help to the growth of tourism in this place. Through this video, different activities offered by this resort can be showed to tourists.

This was a bibliographic and field research, a great number of techniques and instruments were used for data collection, particularly literature review about audiovisual production, observation, surveys and interviews.

This proposal will help to promote this touristic site and increase the number of visitors. To conclude, the design of this documentary will benefit to the site in which the research was carried out.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de las Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas: **DÍAZ BRITO FLOR MARÍA** con número de cédula 160062535-2, y **GUANOLUISA CHILUISA CRISTIAN PAÚL**, con número de cédula 050344045-5 cuyo título versa **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL SECTOR SARDINAYACU SITUADO EN EL PARQUE NACIONAL SANGAY PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO DE LA ZONA EN EL PERÍODO 2016”** lo han realizado bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Julio 08 del 2016

Atentamente,

.....
Mg. Fabiola Cando
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502884604

INTRODUCCIÓN

El Parque Nacional Sangay posee un alto potencial turístico conocido a nivel nacional e internacional, su gran extensión en flora y fauna permite observar unos extraordinarios sitios turísticos, además de ello es considerado como uno de los principales Parque destinado a los estudios científicos por su gran biodiversidad y por su arqueología cultural. El Parque posee muchos lugares que no han sido reconocidos y potencializados turísticamente, por ello se propone la realización de un documental turístico del Complejo Lacustre Sardinayacu.

La elaboración de un documental turístico del Complejo Sardinayacu situado en el Parque Nacional Sangay, es una propuesta elaborada con la finalidad de potenciar el turismo de la zona, debido a la poca publicidad turística, el Complejo es uno de los sectores poco conocidos para propios y extraños.

Además de ello existen estudios previos realizados en la zona, en donde se ha determinado las características geológicas, climáticas y geográficas de ubicación en relación al contexto global.

El presente proyecto ha despertado gran interés entre los administrativos del Parque y diferentes entidades públicas que conforman la Provincia de Morona Santiago. El documental turístico busca mediante la difusión del producto audiovisual, captar el interés de los turistas tanto nacionales como extranjeros.

EL CAPITULO I, está constituido por la categorización fundamental de cada uno de los términos empleados para la realización del proyecto, partiendo desde el diseño como fuente principal, seguidamente del diseño gráfico, diseño multimedia y producción audiovisual, quienes son las fuentes principales que ayudan a desarrollar de manera eficiente la presente investigación.

EL CAPITULO II, se determina el diagnóstico de aceptación del proyecto presentando mediante la aplicación de las entrevistas y encuestas dirigidas a las diferentes entidades y turistas del sector. Por medio de ello se realiza la interpretación de cada uno de los resultados obtenidos en las preguntas planteadas.

EL CAPITULO III, se desarrolla la propuesta, en la cual se busca partir desde la idea donde nace y por qué se ha optado desarrollar el documental turístico, de igual manera hacer partícipe a los beneficiarios del proyecto y finalmente elaborar un documental turístico en el cual se busque fomentar el turismo el sector.

Finalmente al estudio que se realizará en los tres capítulos, se pretende presentar el documental turístico que ayudará a la fomentación del turismo Nacional como Internacional en el Complejo Lacustre Sardinayacu.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Diseño

(Péres Mínguez, y otros, 2004) Afirman que el Diseño es “La etapa conformadora de la idea o previa a la definición del proceso de construcción.” (Pág. 36). Pero según (Rodríguez, 2009) sostiene que el diseño se refiere a un bosquejo que se realiza previo a la concertación de una idea además de ello lo plantea como el plan destinado exclusivamente a la configuración de una obra de carácter formal, a una forma, visual o audiovisual, bidimensional o tridimensional.” (Pág. 30).

1.1.1 Diseño Gráfico

(Campos, 2005) Sostiene que el diseño gráfico en la combinación de arte con tecnología que deben ir destina a la transición de mensajes para una audiencia, el diseño gráfico combinados con el arte realiza innovación nuevas que satisfacen las necesidades. Además de ello (Rodríguez, 2009) sostiene que es un arte como sistemas culturales y como conceptos cambiantes de acuerdo a las necesidades históricas.

1.1.2. Diseño Multimedia

(Aedo Cuevas, y otros, 2009) Afirman que

Multimedia es un sistema que facilita todo el material de equipo y de pasos necesarios con el fin de combinar imágenes fijas y en movimiento – incluyendo video, imágenes fotográficas, gráficos y animación – con sonido, textos y datos generados por ordenador y programas de ordenador. [...]. (Pág. 29)

1.2. Producción Audiovisual

(José Maritnez , y otros, 2013) Afirman que

Las creaciones expresadas mediante una serie e imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de las naturaleza de los soportes materiales de dichas obras.

(Pretiz, y otros, 1996) Afirman que

El producto audiovisual permite registrar pequeños y grandes acontecimientos que marcan a diario, y en momentos especiales, hitos en la historia de las familias, los grupos y las comunidades; permite también guardar imágenes, sonidos, luces, voces..., que se pueden recuperar dentro de estrategias de educación, de sistematización de la memoria popular y de procesos de organización social. (Pág. 122)

1.3. Fases de la Producción

1.4. Preproducción

(Fernández Díez, y otros, 2009) Afirman que

Preproducción a prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la del rodaje. De modo que cuando mejor se haya preparado el equipo para todo lo previsto pero también para los posibles problemas e imprevistos, más fluido y provechoso será el rodaje. (Pág. 93)

1.4.1. Fotografía

(ORTIZ, 1999) Sostiene que la Fotografía son imágenes capturadas en un momento preciso que reproducen la realidad exactamente tal y como es. Por medio de las fotografías se observan momentos que parecen haberse congelado en la visión de cada persona, además de ello es una manera de almacenamiento para que podamos disfrutar de una experiencia diferida, repitiendo ese momento de observación.

1.4.1.1. Clasificaciones de la fotografía

- **Fotografía Utilitaria**

(Fragoso, 1990) Sostiene que este tipo de fotografía es la que ayuda a determinar la utilidad de la foto y el grado de objetividad en la misma, es decir en capturas de pinturas o expresiones que se desean guardar para luego ser recordados.

- **Fotografía Documental**

(Fragoso, 1990) Sostiene que este tipo de fotografía es la emplea para registrar hechos históricos y ayudan a plasmar un mensaje preciso ante el observador e incluso este tipo de fotografía se lo utiliza en el ámbito científico.

- **Fotografía Creativa**

(Fragoso, 1990) Sostiene que esta fotografía se basa en crear momentos inolvidables, por medio de este tipo de fotografía se puede crear divertidos y que sean únicos que cautiven la mente del espectador, es importante la calidad de interpretación y las características y técnicas de expresión que se plasmen en cada imagen.

1.4.2. Los planos

(Dardón, 2011) Afirma que

El espacio que se ve a través del visor de la cámara o en la pantalla. En el lenguaje audiovisual, el plano es la perspectiva de los personajes, objetos y elementos de las imágenes tal como los capta el observador desde un lugar y un ángulo determinado (Pág. 33)

1.4.2.1. Tipos de planos

- **Plano general**

(Millerson, 2001) Afirma que

El plano general se utiliza a menudo para comenzar una secuencia y mostrar inmediatamente donde se desarrolla. Es un plano de situación que establece

el ambiente general que permite al público seguir el curso de la acción o el objetivo que se persigue. (Pág. 166)

- **Plano general largo**

(Millerson, 2001) Afirma que “Permite establecer una localización amplia y crear una impresión global del ambiente. Se utiliza para cubrir una acción de amplias dimensiones o para mostrar varias actividades que se desarrollan simultáneamente.” (Pág. 164)

- **Primer plano**

(Millerson, 2001) Afirma que “El primer plano es una toma de gran fuerza que concentra el interés. Si se trata de persona, atrae la atención sobre sus reacciones, respuestas y emociones.” (Pág. 166)

- **Plano medio**

(Millerson, 2001) Afirma que “El plano medio comprende una serie de toma de distinto tamaño y su valor se sitúa entre la fuerza ambiental del plano general y en el examen crítico de los planos cercanos.” (Pág. 166)

- **Plano distintos**

(Millerson, 2001) Afirma que “Son planos distintos se ve el detalle y al mismo tiempo la vista general. Esto se hace insertando el detalle (izquierda) o mostrándolo en primer plano (derecha).” (Pág. 164)

- **Plano Panorámico**

(Millerson, 2001) Afirma que

Una panorámica muestra la relación espacial entre dos sujetos o áreas. El corte entre dos imágenes con ángulos de visión distintos no proporciona el mismo sentido de continuidad o de extensión que la panorámica. Cuando se hace una panorámica amplia nuestra mente relaciona las partes intermedias de la escena y facilita la orientación. (Pág. 170)

1.4.3. Ángulos de la cámara externos

Los diferentes ángulos tienen algunos inconvenientes dependiendo la forma de empleo, atraerá la vista del espectador según su utilización. El autor (Millerson, 2001) define algunos de ellos como:

1.4.3.1. Tipos de ángulos de cámara

- **Picado**

(Millerson, 2001) Afirma que “Las tomas picadas dan al espectador un sentido de fuerza o superioridad (respecto a la imagen), un sentido de tolerancia, e incluso, condescendencia hacia el objeto; esta impresión aumenta con la distancia.” (Pág. 177)

- **Contrapicado**

(Millerson, 2001) Sostiene que la toma contrapicado es una toma de aspecto de grandeza, se la emplea para aumentar el tamaño a los objetos debido a la posición

en donde se encuentra ubicada la cámara, argumenta que este tipo de fotografía es la más utilizada por los artistas.

1.4.4. Movimientos de cámara

La libertad de los diferentes movimientos de las cámaras, siempre va a depender del soporte en el cual se la utilice, para cada movimiento que se desea que tenga la cámara se utilizarán distintos soportes.

1.4.4.1. Tipos de movimientos de cámara

- **Paneo**

(Millerson, 2001) Sostiene que el paneo es una toma que se hace de 180 grados en la cual la cámara gira a su alrededor es decir de izquierda a derecha, para que se realice una toma completa y no se pierda la esencia de lo que se está grabando.

- **Tilf**

(Millerson, 2001) Sostiene que por lo contrario del paneo el movimiento en tilf es una toma que se hace desde arriba hasta abajo para realizar una toma de su frente que ayudara a tomar todo lo que rodea a la persona pero girando sobre su propio eje.

- **Travelling**

(Millerson, 2001) Dice que esta toma se la realiza en movimiento se la puede realizar con un soporte que ayude a su realización de adelante hacia atrás y que ayude a que no se pierda nada de su grabación.

- **Zoom**

(Millerson, 2001)Sostiene que esta toma es un cambio de distancia de más lejos a posicionarse más cerca esta toma ayuda a realizar un acercamiento de los objetos sin necesidad de moverse de un sitio.

1.5. Producción

(José Maritnez , y otros, 2013) Sostiene que la producción es el trabajo complejo de un video que requiere una cuidadosa planificación en cada una de sus etapas del proceso, para que el producto alcance su mayor rendimiento.

1.5.1. Fases de la producción

- **Idea**

(José Maritnez , y otros, 2013) Sostienen que es la parte inicial del producto desde donde nace la idea que desea ser transmitida mediante una secuencia de imágenes que se realizan con un bosquejo del producto final.

- **Idea Dramática**

(José Maritnez , y otros, 2013) Sostiene que la idea dramática es la anécdota de la historia que se relata desde su principio hasta su fin que se vincula con la idea temática del producto o historia.

- **Idea Temática**

(José Maritnez , y otros, 2013) Argumenta que es la tesis de la película la descripción de todas y cada una de las escenas que van a intervenir en su grabación; pueden ser de manera descriptiva o prescriptiva.

- **Sinopsis**

(José Maritnez , y otros, 2013) Afirman que

Es un relato de cinco o quince páginas que desarrolla toda la trama de la historia de modo que puede analizarse su estructura. Suele incluir también las principales subtramas (historias o relatos que acompañan al relato principal y que normalmente redundan en la ejemplificación de la idea temática.

- **Escaleta y Tratamiento**

(José Maritnez , y otros, 2013) Sostiene que la escaleta y el tratamiento permiten realizar ya un análisis desde el punto de vista de la producción.

- **Guion Literario**

(José Maritnez , y otros, 2013) Afirman que

Es un posterior desarrollo del tratamiento al que se han añadido los diálogos definitivos. Es, en sí mismo, una obra literaria, aunque con características propias del lenguaje cinematográfico más que literario que en algunos casos se publica paralelamente en forma de libro dirigido a los aficionados o profesiones de los medios audiovisuales.

- **Guion Técnico**

(José Maritnez , y otros, 2013) Afirman que

Descripción de los planos que componen las secuencias audiovisuales (lo hace el director o realizador) acompañado, en muchas ocasiones, del storyboard o descripción grafica dibujada del contenido de cada plano. Es frecuente añadir la representación en planta de los espacios y las posiciones de cámara, lo que facilita la evaluación de los requerimientos de producción que precisara el registro definitivo.

- **Storyboard**

(BEJARANO, 2010 - 2011) Define como

Una pieza del proceso de visualización. A pesar de estar intrínsecamente ligado al guion y la banda sonora, también es la continuación lógica del proceso de diseño y dibujo. Durante la realización del Storyboard la visualización está estrechamente vinculada a la narración porque literalmente explica la historia en imágenes.” (Pág. 45)

1.5.2. El sonido

(Rocamora, 2006) Afirma que

El sonido es la sensación percibida por el oído debida a las variaciones rápidas de presión en el aire. Desde el punto de vista físico consiste en la vibración mecánica de un medio elástico (gaseoso, líquido o sólido) y la propagación de esta vibración a través de ondas. (Pág. 1)

1.5.2.1. Los Efectos de Sonido

- **Diálogos**

(Millerson, 2001) Sostiene el dialogo como la captación directa de los interlocutores que actúan en la toma para su posterior edición.

- **Voz en off**

(Millerson, 2001) Afirma que son las voces de personas que están fuera del encuadre (cámara) como un transeúnte al que no se ve, una radio de fondo, avisos por los altavoces de una estación.

- **Sonorizar**

(Millerson, 2001) Sostiene que es superponer la voz de un comentarista o locutor que añade información adicional a la película que no son dichas en el momento de la grabación, pero son preparadas para su montaje en la película.

- **Efectos sonoros**

(Millerson, 2001) Argumenta que son los efectos de sonidos que coinciden con la voz o también llamados efectos sonoros que son sobre montados en las voces, esto se emplea cuando las grabaciones previamente realizadas no son de total claridad.

- **Efectos ambientales**

(Millerson, 2001) Sostiene que los efectos ambientales son sonidos atmosféricos como el viento, ruido del oleaje en la orilla del mar, el canto de los pájaros, ruido de tráfico. Que son tomados en cuenta y montados según el escenario que se esté presentando.

- **Música de fondo**

(Millerson, 2001) Argumenta que es la música ambiental que intervienen en las diferentes grabaciones que son innecesarios en algunos casos, casi siempre son grabadas.

- **Efectos especiales del sonido**

(Millerson, 2001) Sostiene que son sonidos elaborados, música electrónica, sintetizador o ruidos provocados y elaborados para cubrir diferentes acontecimientos de las escenas.

1.5.3. Formato de video

La compresión de videos se realiza a través de diversas variantes de los formatos, los más utilizados son los formatos MPEG.

1.5.3.1. Tipos de formatos de video

- **Formato AVCHD**

(Mondelo, y otros, 2014) Sostiene que el formato AVCHD es para la grabación digital y que reproduce videos de alta definición, además de ello registra las señales de 1080i y 720p utilizando tecnología códec que son muy eficientes.

- **Formato MPEG-1**

(Mondelo, y otros, 2014) Sostiene que “este tipo de formato es un estándar de compresión de datos de videos y de canales de audio soporta hasta 2 canales para sonido estéreo y permite almacenar videos con una velocidad de 1,5 Mbps con alta calidad en su resolución se utiliza para almacenar videos en CD-ROM.” (Pág. 105)

- **Formato MPEG-2**

(Mondelo, y otros, 2014) Afirma que

Se emplea para almacenar videos en DVD y para transmitirlos a través de la televisión digital (*HDTV*, televisión de alta definición), ofrece alta calidad a una velocidad que puede llegar hasta los 40 Mbps y 5 canales de sonido envolvente. Además, MPEG-2 permite la identificación y la protección contra roturas. (Pág. 105)

- **Formato MPEG-4**

(Mondelo, y otros, 2014) Afirma que “Se usa para transmitir videos y codificar datos multimedia cuando el ancho de banda es reducido y es el más utilizado para distribuir videos a través de la web. Este formato es la base de otros como DIVX o XVID.” (Pág. 105)

- **Formato AVI**

(Mondelo, y otros, 2014) Sostiene que el formato AVI es un contenedor de audio y video que es creado para contener información audiovisual, este formato es muy utilizado para contener distintos flujo de video que se pueden añadir fácilmente a cualquier reproductor

- **Formato HDTV**

(Mondelo, y otros, 2014) Sostienen que este formato HDTV es uno de los formatos de televisión ya que por medio de ellos se transmite en alta resolución utilizada generalmente utilizada en el cine o televisión.

- **Formato MOV**

(Mondelo, y otros, 2014) Definen al formato MOV como un formato de audio y video que se utiliza para la reproducción de productos audiovisuales. Es compatible solo con pocos reproductores como la consola PS3 (720 X 480 pixeles) y la Xbox. Las versiones recientes usan el códec de video H.264 y en el audio AAC.

- **Formato HD**

(Mondelo, y otros, 2014) Argumenta que es el formato con mejor definición, tiene al menos doble resolución de señal SD o ED de esta manera se muestran mejor los detalles se las compara con las pantallas de Tv de resolución de 16:9, soporta diferentes resoluciones como son 1280x1720 o 1920x1080, ambos con señal progresiva.

- **Formato H.264**

(Mondelo, y otros, 2014) Afirma que

Es el más reciente estándar de video de alta compresión usado en varios formatos. Usa para codificar la biblioteca libre x264 y para decodificar FFmpeg. H.264/MPEG-4 AVC (Código de Vídeo Avanzado) es un proyecto del ITU-T y el MPEG con el objetivo de lograr buena calidad de imagen, que admita resoluciones altas, con poca complejidad y tasa binarias inferiores que las normas anteriores, aunque sin compatibilidad con ellas. (Pag. 106)

1.5.4. Video

(Alvarado, 2000) Sostiene que el video es la tecnología que permite recoger o registrar fragmentos de la realidad, para posteriormente reproducirlos mediante aparatos creados para tal efecto, con el fin de transmitir mensajes audiovisuales.

1.5.4.1. Clasificación de videos

- **Video de Documental**

(Alvarado, 2000) Afirma que el video como documento está fundamentado en la descripción de la realidad de la manera más objetiva posible. Es decir, tiene que ser un testimonio fiel de lo que acontece dentro del entorno, la finalidad del documental es transmitir un mensaje claro y preciso de lo que se desea proyectar.

- **Video Clip**

(Alvarado, 2000) Sostiene que el video clip es un producto del mercado para el entretenimiento el video clip es el resultado de la hábil unión del discurso musical con el visual y su duración es de 3 a 5 minutos, es destinado para la transmisión de video musicales.

- **Video Publicitario**

(Alvarado, 2000) Sostiene como video publicitario es utilizado fundamentalmente para dar a conocer las virtudes de uno u otro producto con el fin de persuadir o inducir al consumo mediante el uso inagotable de formas de comunicación y significación, que responden a valores o formas culturales de una sociedad determinada.

- **Video Experimental**

(Alvarado, 2000) Afirma que

El video experimental, es aquella forma de video que se caracteriza por romper con las estructuras narrativas audiovisuales convencionales y que está constantemente buscando las posibilidades novedosas expresivas del medio a través de la manipulación de las imágenes y los sonidos. (Pág. 12)

- **Video Digital**

(Dardón, 2011) Sostiene que el video digital es la forma de almacenamiento de grabaciones en diferentes formatos además de ello se refiere a la captura, manipulación y almacenamiento de videos en formatos digitales.

- **Video Institucional Promocional**

(Dardón, 2011) Define “Como producto generalizante, tiene características estratégicas, no puede profundizar en aspectos tácticos y debe ser ameno y comprensible, al dirigirse a un público amplio.” (Pág. 31)

- **Video Institucional Comercial**

(Dardón, 2011) Define como “La exposición exacta y realista del proceso productivo y las posibilidades de un producto o servicio, para que el cliente pueda valorar sus perspectivas.” (Pág. 31)

1.5.5. Documental

(Sucari, Noviembre 2012) Afirma que

Como una puesta en escena expandida de material informativo multimedia (textual, audiovisual, informático), es decir, la construcción de una estrategia expositiva desenvuelta en el espacio que incluye en su propuesta la utilización de recursos narrativos. (Pág. 15)

1.5.5.1. Tipos de documental

- **El documental de Observación**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que el documental de observación se basa en la transición de imágenes y textos adicionalmente a ello se añade una voz en off y una música de fondo, este documental carece de investigación, su elaboración es muy simple y no tiene grandes exigencias.

- **Documental de Persuasión**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene el documental tiene como principal función la de persuadir al espectador presentando una idea y convenciéndole que es la mejor opción para su compra.

- **Documental Educativo**

(Sucari, Noviembre 2012) Argumenta que es la mezcla de un documental persuasivo e informativo, adopta las características de ambos con el único fin de dejar una enseñanza.

- **Documental Científico**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que el documental científico solo se encarga de mostrar hechos registrados, esta basados en el método científico dejando de lado la estética y el lenguaje cinematográfico.

- **Documental Turístico**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que la mayoría de sus realizadores son comunicadores sociales, generalmente se difunden a través de la televisión y el internet, no aporta nuevos conocimientos tan solo ilustra información conocida y que ha sido comprobada; necesita ser atractivamente estético para que el espectador se enganche de principio a fin.

- **Documental científico:**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que es aquel documental que trata especialmente de temas científicos es decir como el espacio, hábitats naturales y

diversos asuntos relacionados con la ciencia; su principal objetivo es transmitir conocimientos específicos y verídicos para el público televidente.

- **Documental natural:**

(Sucari, Noviembre 2012) Argumenta que es aquel documental que se relaciona con la vida natural tanto como la flora y fauna dentro de un espacio; en estos documentales trabajan investigadores que recolectan aspectos de la vida silvestre y suelen recoger testimonios de otros investigadores, fotografías de algún animal o especie investigada.

- **Documental periodístico:**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que este tipo de documental busca registrar hechos importantes de los acontecimientos que deberán ser transmitidos al público; su principal objetivo es la concientización sobre la noticia y las reacciones ante los sucesos de las personas.

- **Falso documental**

(Sucari, Noviembre 2012) Sostiene que son obras de ficción en las que se utilizan elementos del documental que hacen que parezcan ser uno.

1.6. Postproducción

(Alcover, 2006) Afirma que

La postproducción se identifica en el ámbito audiovisual con el trabajo de integración en un único soporte que se lleva a cabo a partir una materia

prima potencialmente heterogénea, compuesta por imágenes, sonidos, textos y gráficos, grabados o sintetizados. (Pág. 26)

1.6.1. Edición

(Martínez Abadía, y otros, 2000) Afirman que

Edición o montaje es la operación consistente en seleccionar, ordenar y combinar los diferentes planos que componen una película cinematográfica en su orden cronológico definitivo, tal como se presenta en la proyección en pantalla. Se puede decir también que el montaje es una combinatoria del espacio (que viene dado por el encuadre) y del tiempo (que viene dado en la toma de la imagen). (Pág. 22).

1.6.2. Sonorización

(Martínez Abadía, y otros, 2000) Afirman que

Un proceso complejo en el que se trata de ensamblar los diferentes compuestos sonoros, que se registran por separado, unos en el momento del rodaje, otros se añaden en la fase del montaje, pero todos deben confluír juntos en la banda sonora definitivamente que acompaña a la imagen durante la proyección. (Pág. 23).

1.6.3. Efectos visuales

(Gallardo, 2011) Sostiene que

Los efectos visuales (VFX o Visual F/X) son los diferentes procesos por los cuales las imágenes se crean y/o manipulan lejos del contexto de una sesión de acción en vivo. Involucran la integración de las

tomas de acción en vivo así como imágenes generadas posteriormente para crear ambientes que parezcan realistas y que resultaría peligroso, costoso o simplemente imposible capturar en la grabación. (Pág. 1)

1.6.4. Conservación Ambiental

El autor de la tesis (PEREIRA, 2011) define a la Conservación Ambiental como

El medio ambiente activo es un conjunto de sistemas compuestos de objetos y condiciones físicamente definibles que comprenden particularmente a ecosistemas equilibrados bajo la forma que los conocemos o que son susceptibles de adoptar en un futuro previsible, y con los que el hombre en cuanto punto focal dominante ha establecido condiciones de vida. El hombre tiene derecho fundamental a la libertad, la igualdad y el disfrute de las condiciones de vida adecuadas en un medio de calidad tal que le permita llevar una vida digna y gozar de bienestar, y tiene la solemne obligación de proteger y mejorar el medio ambiente para las generaciones presentes o futuras. (Pág. 4 y 5)

- **Flora**

El autor de la tesis (Medina, 2012) Sostiene que es la biodiversidad de especies vegetales que se encuentran en un entorno natural donde no ha sido alterado por la mano del hombre y existe la variedad intacta del bosque primario que nos brinda la facilidad de conocer todo su encanto natural en variedad de planta y para su posterior investigaciones científicas.

- **Fauna**

El autor de la tesis (Medina, 2012) Sostiene que la fauna es un bosque primario donde alberga todo tipo de animales de una región geográfica o de un ecosistema determinado, misma supervivencia y desarrollo depende de los factores abióticos y bióticos.”

- **Extinción**

El autor de la tesis (Medina, 2012) Sostiene que

La extinción de especies de la fauna y la flora se ha convertido en uno de los síntomas más preocupantes del deterioro ambiental del Planeta, ya que constituye un proceso irreversible que nos priva para siempre de un material genético único e irremplazable del que, tal vez, ni siquiera sepamos aún qué aplicaciones prácticas podrá tener en beneficio de la misma Humanidad que los destruye. (Pág. 46)

1.6.5. Turismo

Según la OMT turismo es

El conjunto de actividades de producción y consumo a las que dan lugar determinados desplazamientos seguidos de al menos una noche pasada fuera del domicilio habitual siendo el motivo del viaje el recreo, los negocios, la salud, o la participación en una reunión profesional, deportiva o religiosa

- **Patrimonio Cultural**

El autor de la tesis (SAMPEDRO, 2012) Sostiene como “Todos los elementos que conforman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes: (Pág. 6)

a) Cosas de respeto.- que forman parte de la cultura material como pucaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.

b) El saber popular diario de las familias y personas que son indispensables para la sobre vivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y construirlas casas. Son también parte del Patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombrero, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

c) Los símbolos y valores que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseño, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e histórica oral.

- **Parque Nacional Sangay**

(UNESCO, 1983) Afirma que Ecuador está considerado como uno de los 17 países donde está concentrada la mayor biodiversidad del planeta. Su amplia gama de climas en sus cuatro regiones, ha dado lugar al nacimiento de miles de especies de flora y faunas en medio de extensos territorios naturales muchos de los cuales están protegidos por el estado, así tenemos los parques nacionales, Áreas protegidas, Reservas protegidas, etc.

El Parque Nacional Sangay no ha sido aprovechado de manera eficiente en cuanto a la situación turística a pesar de ser Patrimonio Natural de la Humanidad y de contar con un potencial turístico especialmente en la Provincia de Morona Santiago, puesto que se puede realizar interesantes actividades que llaman la atención de los turista, atractivos como cascadas, quebradas, la flora y fauna, entre otros. Además existen descubrimientos que se han realizado en los últimos años que son el eje principal para que se fomente el turismo del Parque Nacional Sangay, por ello se ha considerado a Sardinayacu un sitio de importancia de esta área protegida.

Considerando estos antecedentes es factible tomar el sector de Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay, como punto clave para plantear la elaboración del Documental Turístico de este sector, en base a un documento proporcionado por el Administrador del Parque Nacional Sangay, titulado **“PROPUESTA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE SENDEROS EN LAS LAGUNAS DE SARDINAYACU PARQUE NACIONAL SANGAY”**, para utilizar en nuestro proyecto la información recolectada en investigaciones previas descritas en el documento mencionado.

Se busca brindar a los turistas una agradable sensación al momento de observar el documental propuesto, para de esta manera fomentar y contribuir con el turismo de la zona, fortaleciendo el desarrollo turístico del sector. Cabe resaltar que se cuenta con la participación de los señores encargados del Ministerio del Ambiente quienes han facilitado la información pertinente del Parque Nacional Sangay y del sector mencionado como base para el desarrollo eficaz del presente proyecto enfocado a elaborar el documental turístico del sector Sardinayacu situado en el parque Nacional Sangay, para potencializar el turismo de la zona.

- **Sardinayacu**

Según el autor del proyecto (Tailor, 2001) Sostiene que Las lagunas de Sardinayacu se ubican al interior del Parque Nacional Sangay en la zona baja, territorio de la provincia de Morona Santiago al noroeste de la ciudad de Macas en los alrededores del río Volcán, además de encontrarse en una zona de relevantes características ecológicas y geográficas posee una riqueza invaluable de flora y fauna que lo diferencian como un complejo lacustre único y especial, ya que se sitúa a una altura muy inusual para encontrar reservas de agua como son las lagunas, es decir se encuentra en un espacio de transición; claro desde una perspectiva a gran escala, esto es entre las zonas de páramo y las zonas húmedas; Por esta razón el Sector de Sardinayacu se considera como un punto de gran diversidad al interior del Parque Sangay, y como uno de los atractivos turísticos más importantes de la provincia pero irónicamente es uno de los más desconocidos y menos visitados.

Ubicación en relación al contexto Global

País: Ecuador

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Morona

Parroquia: Sináí

Sector: Sardinayacu

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Entorno del lugar de investigación

2.1.1. Antecedentes históricos del Parque Nacional Sangay

En la década de los 70, a partir del desarrollo de la actividad petrolera, la construcción de carreteras y el desarrollo urbano (con las consecuentes demandas de servicios de energía eléctrica y de agua potable), el Estado impulsó el establecimiento de áreas protegidas, principalmente en zonas donde estaban ausentes los procesos de colonización.

En 1976, el Ministerio de Agricultura, a través del Programa Nacional Forestal y con el apoyo de la cooperación internacional, planteó la Estrategia Preliminar para la Conservación de Áreas Silvestres Sobresalientes del Ecuador (Putney, et al, 1976 en Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2006). Esta estrategia marcó el inicio de una serie de procesos y acciones tendientes a consolidar el Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP) y fomentar la conservación y protección de la biodiversidad del país, en reconocimiento de la problemática y riesgos que enfrentaban las áreas creadas.

En este contexto, el Parque Nacional Sangay fue establecido el 16 de junio de 1975 como Reserva Ecológica, mediante Acuerdo Ministerial No. 190 (Registro

Oficial 190) (Anexo 1). El 26 de julio de 1979, adquiere la categoría de Parque Nacional mediante Acuerdo Interministerial No. 322, con una superficie de 271,925 hectáreas. La UNESCO lo declara Patrimonio Natural de la Humanidad en 1983, debido a su gran importancia cultural, ecológica y biológica, siendo el único sitio de Patrimonio Natural a nivel continental en el país (Anexo 2).

El 20 de mayo de 1992, se amplía el área en 245,800 hectáreas, en su extremo sur mediante el Acuerdo Ministerial No. 026, alcanzando una extensión total de 517,725 hectáreas, territorio que se localiza políticamente en las Provincias de Chimborazo, Tungurahua, Morona Santiago y Cañar. La UNESCO, en diciembre de 1992, por los fuertes impactos ambientales ocasionados por la construcción de la carretera Guamote - Macas, inscribe al PNS en la lista de sitios de Patrimonio Mundial en Peligro. Tras casi 13 años de permanecer en dicha lista, luego de una evaluación realizada en el año 2005, el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO decidió retirar el Parque Nacional Sangay de la Lista de Sitios de Patrimonio en Peligro.

Considerando la riqueza de especies y ecosistemas que guarda, así como su función en el bienestar de la humanidad, en 1983 la UNESCO declaró al Parque Nacional Sangay Patrimonio Natural de la Humanidad. Al obtener la categoría de Patrimonio Natural de la Humanidad, el Parque Nacional Sangay empezó a ser un área cuya protección ya no es solamente responsabilidad del Estado ecuatoriano, sino que forma parte de un conjunto de bienes de la humanidad, que deben ser manejados bajo los parámetros establecidos por las instituciones de protección del patrimonio de la humanidad.

En mayo del 2004 se efectiviza el desmembramiento de un área de 15620 ha, quedando un total de 502,105 ha., tal y como consta en el Acuerdo Ministerial No. 032 del 24 de julio del 2001

Desde el 2009 se inicia un proceso de consolidación del Área Protegida.

En la actualidad el Parque Nacional Sangay cuenta con 502.000 has., de las cuales 356.000, es decir el 70.5 % se encuentra en morona Santiago.

En el 2015 se inicia la implementación del Comité de Gestión interinstitucional.

2.1.2. Filosofía Institucional

El Parque Nacional Sangay está regido por una serie de normas constitucionales. La primera precisión hace referencia al hecho de que consagrándose un Estado constitucional de derechos, se reconocen los derechos de la naturaleza, de la pacha mama y, en función de ello, el derecho de la población a vivir en un ambiente sano, libre de contaminación. En ese contexto, el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, en el Ecuador, debe considerarse como un todo, integrante de la naturaleza a la cual se aplican estas normas constitucionalmente consagradas.

Las principales disposiciones en relación son:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Particularmente la norma constitucional, de mayor relevancia para el PNS es la que consta en el artículo 405: “El sistema nacional de áreas protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas. El sistema se integrará por los subsistemas estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado, y su rectoría y regulación será ejercida por el Estado. El Estado asignará los recursos económicos necesarios para la sostenibilidad financiera del sistema, y fomentará la participación de las

comunidades, pueblos y nacionalidades que han habitado ancestralmente las áreas protegidas en su administración y gestión.

Misión del Parque Nacional Sangay

- Ejercer de forma eficaz y eficiente la rectoría de la gestión ambiental, garantizando una relación armónica entre los ejes económicos, social, y ambiental que asegure el manejo sostenible de los recursos naturales estratégicos.

Visión del Parque Nacional Sangay

- Lograr que el Ecuador use sustentablemente sus recursos naturales estratégicos para alcanzar el Buen vivir. Para ello se espera que el Parque Nacional Sangay esté cumpliendo con los objetivos de: conservación de la biodiversidad, aporte al bienestar de las personas y reducción de la pobreza a través de la potenciación de los servicios ambientales y la redistribución equitativa de sus beneficios, y la puesta en valor de su paisaje cultural, que lleven a la población cercana al área a vivir mejor.

Objetivos del Parque Nacional Sangay

General

- Garantizar la permanencia de los recursos naturales y ecosistemas de esta área para beneficio de las actuales y futuras generaciones.

Específicos

- Conservar los ecosistemas terrestres alto andinos, de ceja de montaña y de bosque subtropical húmedo; así como los humedales y recursos hídricos.
- Mantener con el menor grado posible de alteración los principales atractivos geológicos.
- Mantener la predominancia actual de la cobertura vegetal natural en el parque.
- Proteger la fauna del área.
- Recuperar la cubierta vegetal natural y la fauna silvestre en aquellas áreas que han sido alteradas o destruidas.
- Precautelar los recursos arqueológicos y las evidencias culturales presentes en el parque y su zona de amortiguamiento.
- Proteger y desarrollar el potencial turístico, paisajístico y recreativo de los ambientes naturales del parque con la participación de las poblaciones asentadas en sus alrededores.
- Proveer oportunidades para la investigación sobre los recursos naturales y ecosistemas del interior del parque; así como del componente socio-económico de su zona de amortiguamiento.
- Desarrollar en forma intensiva actividades de educación ambiental en las poblaciones localizadas en la zona de amortiguamiento del parque.
- Revertir paulatinamente las actividades que no son compatibles con los objetivos de conservación del parque.
- Fomentar el desarrollo de alternativas productivas sustentables en beneficio de las poblaciones y comunidades presentes en la zona de amortiguamiento del PNS.
- Desarrollar en forma paulatina la autogestión económica del parque.

2.1.3. Análisis de la infraestructura tecnológica de la Institución

La institución cuenta con la infraestructura adecuada a los requerimientos que se han presentado en el transcurso del tiempo, sin embargo como en toda entidad se debe mejorar circunstancialmente ciertos aspectos sobre todo en el equipamiento tecnológico para el personal.

En la zona baja del Parque Nacional Sangay se cuenta con 8 cámaras sencillas, un proyector de imagen y video, 4 computadores, 29 cámaras trampa instaladas en el Parque, 3 camionetas, 4 motocicletas, 8 guardianías, 1 centro administrativo, 2 refugios, 175 km. de trocha delimitada físicamente, 130 km. de límites no delimitados físicamente, y 20 km. de senderos.

Diseño Metodológico

2.2.1. Métodos de Investigación

2.2.1.1. Método inductivo.

Mediante el método inductivo se logró llegar a conclusiones en base a la observación de los hechos que sustentaron las actividades realizadas en el proceso de obtención de información para la elaboración del documental turístico; la clasificación y el estudio de estos hechos llevaron a la conclusión de la factibilidad de la realización del documental, parte de los sucesos dados permitió llegar a una generalización de los hechos relevantes en el Parque.

2.2.1.2. Método deductivo.

Mediante este método se observó el lugar específico del Parque Nacional Sangay que se busca potencializar, se planteó una hipótesis por medio de la cual se determinara si la respuesta es positiva o negativa, a la hipótesis previamente planteada, buscando explicar cuáles serán los beneficios en dar a conocer este sector del Parque, por medio de ello comprobar la hipótesis, y verificar la verdad de los enunciados deducidos.

2.2.2. Tipo de Investigación

2.2.2.1. Investigación bibliográfica.

Para realizar la investigación bibliográfica de fuentes confiables, se tomó a consideración viajar a la ciudad de Macas, de esta manera las autoridades pertinentes se sirvieron en facilitar la información de este sector turístico del Parque Nacional Sangay, existe un documento en el cual se propone implementar un sistema de senderos en las lagunas de Sardinayacu del Parque Nacional Sangay, documento en el cual se basa cierta parte de la realización del documental turístico propuesto.

2.2.2.2. Investigación de campo

Este tipo de investigación se lo aplicó directamente en el lugar de los hechos, donde se desarrollan los acontecimientos, por lo que conduce a la observación directa. Las técnicas que fueron utilizadas en el trabajo de campo para recolectar información fueron: la observación directa, la encuesta y la entrevista.

Esta investigación fue realizada en el mismo Parque Nacional Sangay ya que existen personas quienes aportaron con su valiosa información para que el video se apegue en lo más posible a los objetivos propuestos.

2.2.2.3. Investigación descriptiva.

Gracias a este tipo de investigación se pudo describir y estudiar sobre la realidad del fenómeno en el cual se pretende trabajar, fundamentalmente se caracterizó la situación concreta, indicando los rasgos más peculiares y diferenciándolos de situaciones establecidas.

2.2.3. Técnicas de Investigación

2.2.3.1. Ficha Bibliográfica

Se empleó la ficha bibliográfica al momento de la investigación, por medio de la ficha se pudo anotar las características principales de cada uno de los autores que se los cita. Fue una ayuda muy grata ya que permite ordenar los datos dependiendo la necesidad de cada libro o artículo que se empleó.

2.2.3.2. La observación.

Se aplicó el método de observación en el sector de Sardinayacu y en sus alrededores, por medio a la información recabada en investigación, se determinó los principales atractivos con los cuales cuenta el sector mencionado.

2.2.3.3. La entrevista.

Mediante la entrevista se obtuvo información que ayudó a determinar lo que el personal administrativo busca que se transmita en el documental en el sector Sardinayacu, para ello, las entrevistas se las realizaron a ciertas autoridades del Ministerio del Ambiente de Macas y a los encargados del Parque Nacional Sangay en Morona Santiago, la información se recolectó en uno de los viajes realizados a la ciudad de Macas, para luego proceder a la interpretación de cada una de las respuestas procurando determinar conclusiones del trabajo que se realizó.

2.2.3.4. La encuesta

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas; a diferencia de la entrevista se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregaron a las personas con la finalidad de obtener por escrito ciertos aspectos para el desarrollo del trabajo propuesto, dicha encuesta constó de preguntas cerradas con opciones múltiples según fue el caso.

2.3. Cálculo de la Población y Muestra

2.3.1. Población y Muestra

La población es mayor que 100 personas, por ello es factible aplicar la fórmula para obtener la muestra. La población está constituida por Administrativos del Parque Nacional Sangay, Autoridades del Ministerio del Ambiente en Morona Santiago, turistas y habitantes de la parroquia Sinaí; dándonos un total de 808 personas involucradas.

TABLA # 1

**POBLACIÓN INVOLUCRADA EN LA REALIZACIÓN DEL
DOCUMENTAL TURÍSTICO**

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Administrativos del Parque en Morona Santiago	17	2,10%
Autoridades del Ministerio del ambiente en Morona Santiago	5	0,62%
Turistas	15	1,86%
Habitantes de la Parroquia Sinaí	771	95,42
Total Población	808	100%

Fuente: INEC Censo Población y Vivienda 2

Elaborado: por Autores

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

La población de personas que se involucran en la elaboración del documental turístico es un número total de 808, mediante la aplicación de la fórmula lograremos obtener el dato que represente la muestra de la población involucrada:

Fórmula de cálculo:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \left[\frac{E}{K} \right]^2 + PQ}$$

Equivalencias:

n= tamaño de la muestra

PQ= constante de la muestra 0.25

N= población

E= error que se admite (variado de 1 a 10)

K= constante de corrección

MUESTRA

Datos:

n= ?

PQ= 0.25

N= 808

E= 8% = 0.08

K= 2

FÓRMULA

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \left[\frac{E}{K} \right]^2 + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 * 808}{(808 - 1) \left[\frac{0,08}{2} \right]^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{202}{(807)[0,0016] + 0,25}$$

$$n = \frac{202}{(1,2912) + 0,25}$$

$$n = \frac{202}{1,5412}$$

$$n = 131$$

Luego de aplicar la fórmula correspondiente, se tiene como resultado 131 individuos, los cuales fueron tomados en cuenta para el desarrollo de encuestas y entrevistas según correspondió.

2.4 Operacionalización de Variables

HIPÓTESIS: La elaboración de un Documental Turístico del sector Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay, ayudará al desarrollo turístico de esta zona.

TABLA # 2

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Elaboración de un documental turístico del sector Sardinayacu situado en el Parque Nacional Sangay</p>	<p>Guion (texto escrito).</p> <p>Fotografía (paisajes naturales).</p> <p>Audio (grabaciones de voces).</p> <p>Turistas (nacionales y extranjeros).</p>
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Ayudará al desarrollo turístico del sector</p>	<p>Flora (frutales, industriales, ornamentales)</p> <p>Fauna (salvajes, en extinción, especies únicas, mamíferos, aves, reptiles)</p> <p>Clima (frio, templado, tropical)</p> <p>Responsables (guardaparques. Guías, administrativos)</p> <p>Visitantes (turistas nacionales, extranjeros, estudiantes, autoridades institucionales)</p>

Elaborado: por Autores

2.5. Análisis e Interpretación de Resultados

2.5.1 ENTREVISTA REALIZADA A LOS SEÑORES ADMINISTRATIVOS DEL PARQUE NACIONAL SANGAY Y A LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SINAI.

A continuación se realiza un resumen de las respuestas emitidas por los administrativos y autoridades entrevistadas.

1.- Dentro de los atractivos con los que cuenta el Parque, ¿Cuáles son los de mayor afluencia de turistas?

En la entrevista realizada a los administrativos del Parque se concluye que los sitios de mayor afluencia son cuatro, los cuales se menciona a continuación:

- a- Laguna de Osogoche (zona alta)
- b- Lagunas de Atillo (zona alta)
- c- Laguna de Culebrilla (zona sur)
- d- Complejo lacustre de Sardinayacu (zona baja)

2.- ¿Existe documentales o videos del Parque Nacional Sangay, y propiamente del sector Sardinayacu?

De las opiniones recogidas, mencionaron que no existe un video documental de Sardinayacu, a pesar de ello claro está que existen pequeños promocionales dedicados al Parque Nacional Sangay de manera general, los cuales resaltan su

majestuosidad turística como opción para visitarlo y realizar turismo, por ello tanto administrativos como autoridades ven de buena manera realizar el proyecto presentado.

3.- ¿Podría mencionar razones por las cuales no se realizaron documentales o videos del Parque en años anteriores?

De los administrativos participantes en la entrevista señalaron que las razones principales son básicamente por falta de presupuesto y por poco interés de las autoridades de turno tomando en cuenta la promoción y difusión turística con la que no cuenta el Parque, esto se evidencia en el descuido de los caminos que llevan a estos sitios que por naturaleza se encuentran alejados de la ciudad.

4.- ¿Considera pertinente la realización del documental en el sector Sardinayacu?

De acuerdo a la entrevista realizada a los administrativos y autoridades se concluye que si es pertinente realizar el documental puesto que serviría para mejorar la promoción turística del sector, con lo cual se verían beneficiados no solo las autoridades o los administrativos, sino también la población del sector y de manera general contribuiría a desarrollar el turismo de la región.

5.- ¿Considera importante realizar un documental turístico del sector Sardinayacu?

Según la entrevista realizada a los administrativos, mencionaron que sería muy importante contar con un documental turístico del sector, el cual lo catalogan como un vídeo promocional del Complejo lacustre de Sardinayacu, puesto que este servirá no únicamente para la promoción turística sino también aportará como herramienta para la sensibilización ambiental.

6.- ¿Piensa Ud. que se puedan presentar inconvenientes para la realización del documental?

Según la entrevista realizada a los administrativos y autoridades se puede concluir que no existirían dificultades o problemas en realizar dicho documental, puesto que ambas entidades trabajan directamente con el Ministerio de Turismo de Macas, se especifica que se debe tomar en cuenta ciertos aspectos legales y cumplir con lo estipulado en la norma ambiental en cuanto a producción audiovisual. Esta norma es la que se estipula como parte importante para realizar el documental.

7.- ¿En qué medida considera que beneficiará el turismo del sector con el documental propuesto?

Según la entrevista realizada a administrativos y autoridades se deduce que consideran que un vídeo permite difundir en diferentes medios la existencia de un destino turístico. Al contar con el video documental considera oportuno pautar con televisoras locales y nacionales para difundir el sitio que se pretende potencializar turísticamente. Así mismo mencionan que puede ser utilizado en los diferentes eventos y ferias ciudadanas que se realizan a nivel de provincia, puesto que a estos actos asisten turistas propios y extraños, de todo nivel económico y social.

Además se menciona que la promoción turística del lugar sería masiva al contar con un vídeo, los posibles visitantes tendrían la posibilidad de observar la riqueza que pueden encontrar al visitar este sitio, ya que la mejor manera para promocionar un sitio es a través de vídeos por la razón que se puede observar y tener una referencia visual de lo que se puede encontrar al visitar realmente el lugar.

8.- ¿Se podrá contar con la total ayuda logística del personal indicado que trabaja en el Parque?

Según la entrevista realizada a administrativos y autoridades mencionan que se tiene el total apoyo de parte de las entidades, puesto que con el producto a realizarse el área protegida también se beneficiaría de manera significativa y positiva en cuanto al turismo.

Además del apoyo logístico para las actividades propuestas, el MAE en la provincia puede disponer del apoyo de personal de guardaparques y de movilización de las personas involucradas en la realización del trabajo técnico.

9.- ¿Que atractivo del sector podría ser tomado en cuenta para destacarlo en el documental turístico que se pretende realizar?

Gracias a la entrevista realizada a administrativos y autoridades se pudo concluir que los atractivos a tomar en cuenta en el documental son primordialmente la Lagunas de Sardinayacu, seguido del Río Upano, las cascadas del Río Jurumbuno, el Río Volcán, el sendero Sardinayacu, el bosque subtropical, bosque de arrayanes, si tenemos suerte con la visibilidad del Volcán Sangay, así como diferentes especies de mamíferos captados con cámaras trampa como anfibios y reptiles conocidos gracias a investigaciones que se han realizado anteriormente en el sitio.

Se puede realizar una especie de recorrido para llegar a las lagunas de Sardinayacu, por ello se mencionan varios sitios que se consideran como atractivos propios de la zona.

10.- ¿Personalmente que significa trabajar en este Parque, teniendo en cuenta la responsabilidad adjunta con el medio ambiente?

Con la entrevista realizada a administrativos y autoridades se entiende que para ellos es un trabajo hermoso que realizan, puesto que están en contacto directo con la naturaleza lo cual los lleva a mantener un alto grado de responsabilidad ya que son los encargados de cuidar el único patrimonio natural de la humanidad que tenemos dentro del continente, no solo para la generación actual sino también para nuestros hijos y para todo el mundo.

Además mencionan que es una experiencia única el poder trabajar dentro del PNS, gracias a ello día a día tienen la oportunidad de conocer a mucha gente y de ello aprenden con el pasar de los días.

Son muy conscientes de la responsabilidad de trabajar en una actividad muy noble como es la conservación, pero al mismo tiempo tienen una gran carga de actividades y preocupaciones por que no sólo se trata de actividades de conservación para turismo, lo que en realidad es una pequeña parte del trabajo que realizan.

El trabajo más grande está en lidiar los diferentes problemas que tienen las Áreas Protegidas como es la tenencia de la tierra, poco presupuesto, variedad de amenazas al Área Protegida, dificultad para lograr una cobertura total de control y vigilancia.

Por esto, requieren difundir el AP para que la gente visualice otras alternativas distintas como las actividades turísticas y sientan que vale la pena conservar el Parque Nacional Sangay.

2.5.6 Interpretación de la entrevista realizada a los señores administrativos y autoridades

La entrevista se realizó a 3 administrativos del Parque Nacional Sangay del sector de Macas y a 2 autoridades del GAD Parroquial de Sinaí, los mismos que son parte esencial del trabajo investigativo del proyecto presentado.

Gracias a la colaboración oportuna de las mencionadas autoridades se pudo mantener un diálogo ameno aunque corto por premura del tiempo, a pesar de ello se pudo notar gran interés en el desarrollo del proyecto planteado a dichas autoridades, puesto que el trabajo planificado servirá significativamente en el desarrollo de las actividades del sector turísticos de ambas entidades públicas, tomando como referencia principal que no existe un documental propio del sector de Sardinayacu, si bien es cierto existen pequeños videos de promoción del Parque en general y de sus atractivos principales.

El interés radica en que el proyecto plantea realizar el documental específicamente en el sector de interés de estas autoridades, por ello ambas entidades nos brindan todo el apoyo que les es posible entregarnos, muy por demás del factor logístico con el cual nos han colaborado; especialmente los administrativos del Parque, está toda la buena predisposición en ayudar a la realización de este documental.

2.5.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES TURISTAS Y POBLACIÓN EN GENERAL DE LA PARROQUIA SINAÍ.

La encuesta que se realizó fue estructurada con 10 preguntas las cuales se relacionan con el proyecto expuesto, dichas preguntas contribuirán para formar un análisis específico de las necesidades en base a los pensamientos y criterios de la población involucrada el en documental mencionado.

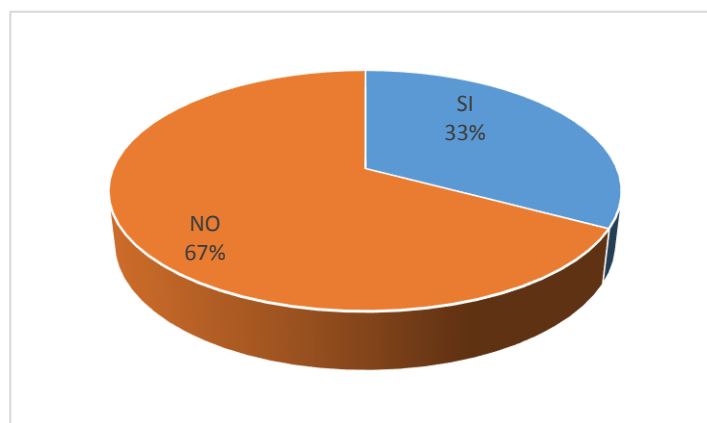
1.- ¿Conoce de la existencia de documentales turísticos de la Provincia de Morona Santiago que fortalezca el turismo en el sector Sardinayacu?

TABLA # 3 Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	33%
NO	88	67%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 1 Pregunta 1



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, se observa que el 67% de la población no conoce de documentales turísticos de Morona Santiago, mientras que el 33% dice si conocer de documentales.

Interpretación.- En base a estos datos obtenidos de las encuestas realizadas se puede mencionar que específicamente en el sector Sardinayacu no existe video alguno. Por ello se puede determinar que es necesario realizar el documental propuesto buscando que en un futuro sea un aporte significativo al desarrollo turístico del lugar.

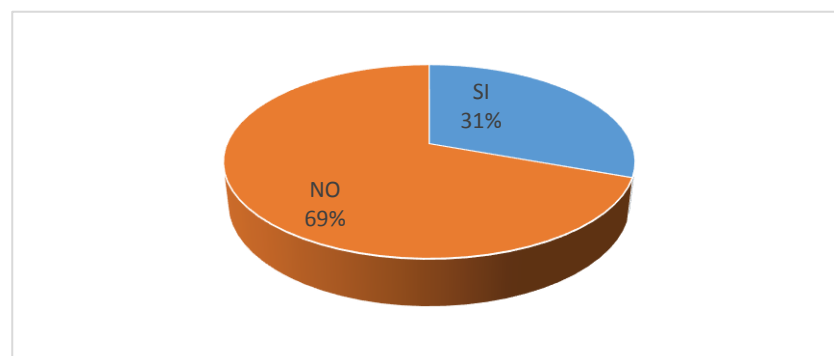
2.- ¿Conoce Ud. Sardinayacu?, el cual se encuentra ubicado en el Parque Nacional Sangay en el Cantón Morona.

TABLA # 4 Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	31%
NO	91	69%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 2 Pregunta 2



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 69% de la población no conoce el sector de Sardinayacu, mientras que el 31% dice si conocer este lugar.

Interpretación.- Los datos anteriores permitieron concluir que la población en su mayoría no conoce el sitio, sin duda es un hecho que motiva a pensar las razones de no conocer este sitio, puesto que las personas encuestadas son de la localidad con excepción de los señores turistas.

Todo esto ayudó a determinar que es necesario realizar el documental buscando que en un futuro sea el total de entrevistados quienes digan sí conocer el sitio.

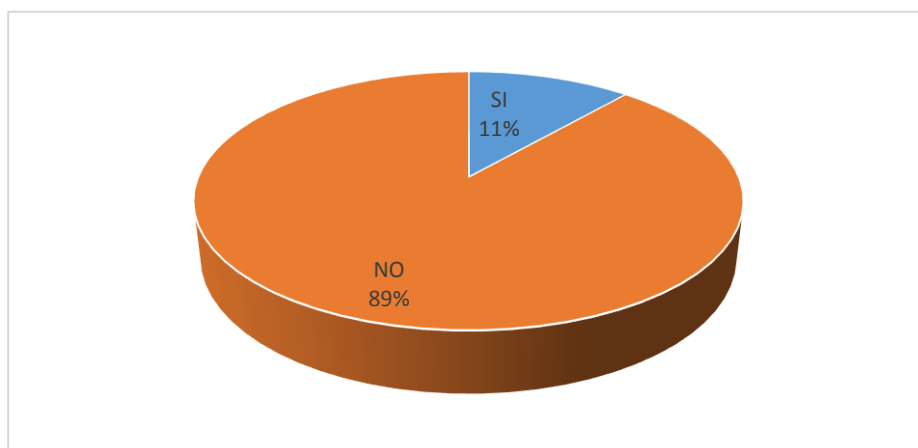
3.- ¿Considera Ud. Que los distintos medios de difusión de turismo informan lo necesario del sector Sardinayacu?

TABLA # 5 Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	11%
NO	116	89%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 3 Pregunta 3



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 89% de la población considera que no se informa lo necesario del sector de Sardinayacu, mientras que el 11% piensa que si se informa lo necesario de este lugar.

Interpretación.- Estas cifras ayudaron a determinar que es necesario realizar el documental puesto que este aportará de buena manera al desarrollo del sitio y sería considerado para promocionarlo en algún medio de difusión que las autoridades consideren conveniente.

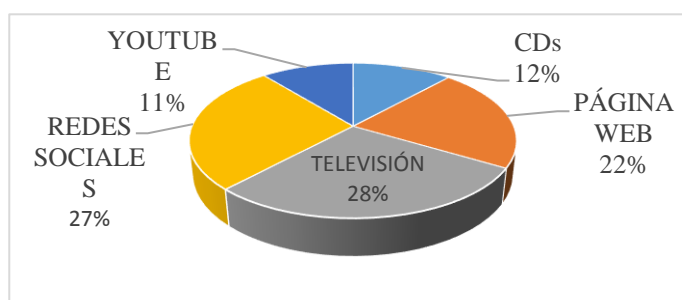
4.- ¿Cuál de los siguientes medios de difusión considera Ud. como los más importantes para transmitir videos de turismo?

TABLA # 6 Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CDs	28	12%
PÁGINA WEB	52	22%
TELEVISIÓN	68	28%
REDES SOCIALES	66	27%
YOUTUBE	26	11%
TOTAL	240	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí **Elaborado por:** Autores

GRÁFICO # 4 Pregunta 4



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí **Elaborado por:** Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas se observa opiniones compartidas, el 28% considera que por la televisión, el 27% piensa que por las redes sociales, el 22% dice que por una página web, el 12% dice que por los CD y el 11% dice que por YouTube es el mejor medio de difusión de video turísticos.

Interpretación.- Como se observa en el gráfico existe una elevada mayoría que apuesta por la televisión y las redes sociales, seguido de una página web, y finalmente de CD y YouTube, por ello es alentador realizar el documental puesto que como mencionan en las entrevista se puede llegar a acuerdos para difundirlo en canales de televisión locales y nacionales de la misma manera consideramos la facilidad de subir un video a las redes sociales, sin duda estas cifras determinaron que el trabajo se mantuvo en buen camino para la realización del documental.

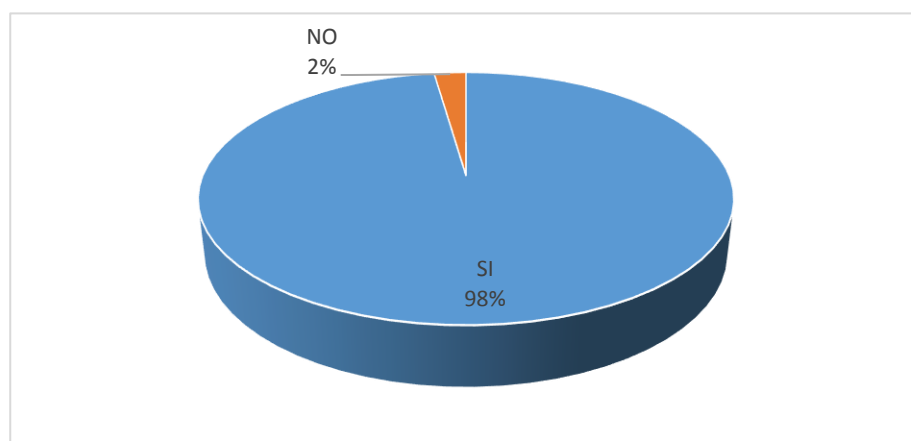
5.- Considera importante la realización de un Documental Turístico del sector Sardinayacu para potencializar el turismo.

TABLA # 7 Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	128	98%
NO	3	2%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 5 Pregunta 5



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 98% de la población considera que sí es importante realizar el Documental Turístico del sector de Sardinayacu, mientras 3 personas correspondientes al 3% piensan que no es importante realizar el documental.

Interpretación.- Con estos datos se pudo concluir que es importante y muy necesario realizar el Documental Turístico que potencialice el desarrollo del turismo en este sitio.

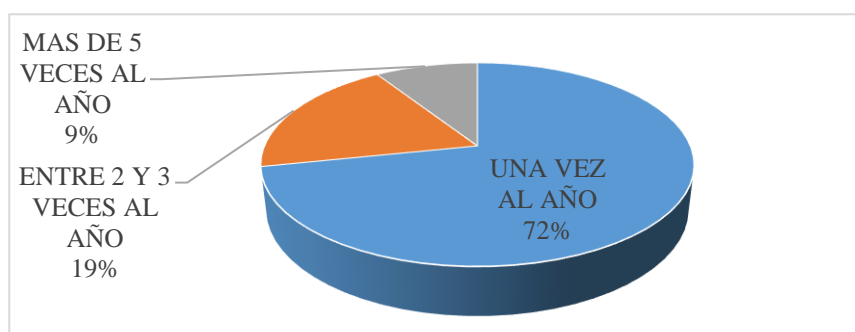
6.- ¿Cuántas veces visita la Provincia de Morona Santiago para realizar turismo?

TABLA # 8 Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
UNA VEZ AL AÑO	94	72%
ENTRE 2 Y 3 VECES AL AÑO	25	19%
MAS DE 5 VECES AL AÑO	12	9%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 6 Pregunta 6



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 72% de la población dice que una vez al año realiza turismo en la Provincia de Morona, mientras que el 19% dice que realiza turismo en Morona entre 2 y 5 veces al año, finalmente el 9% dice realizar turismo en Morona por más de 5 veces al año.

Interpretación.- Se pudo concluir que a pesar de ser una Provincia con alto grado de belleza natural y por ende es un foco de turismo, los pobladores no realizan turismo dentro de la Provincia, lleva a determinar que las razones radican en la falta de difusión y promoción de sitios y atractivos con los que goza la Provincia, por tanto se piensa que se debe realizar el documental buscando incrementar el porcentaje de veces en que se realiza turismo en la Provincia.

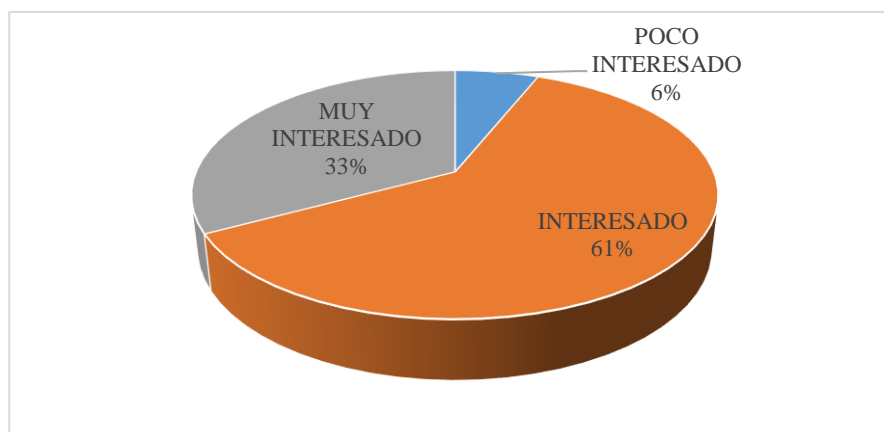
7.- ¿Usted estaría interesado en realizar un viaje que le permita descubrir la riqueza natural y turística del sector Sardinayacu?

TABLA # 9 Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO INTERESADO	8	6%
INTERESADO	80	61%
MUY INTERESADO	43	33%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 7 Pregunta 7



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 61% de la población está interesada en visitar el sector de Sardinayacu, mientras que el 33% dice estar interesada en visitar dicho sector y el 6% dice estar poco interesada en visitar Sardinayacu.

Interpretación.- Con estos datos se determinó que en su mayoría los encuestados están interesados en visitar el lugar. Consecuentemente se piensa que es factible realizar el documental buscando incrementar el número de personas que se muestren muy interesados en visitar el sitio.

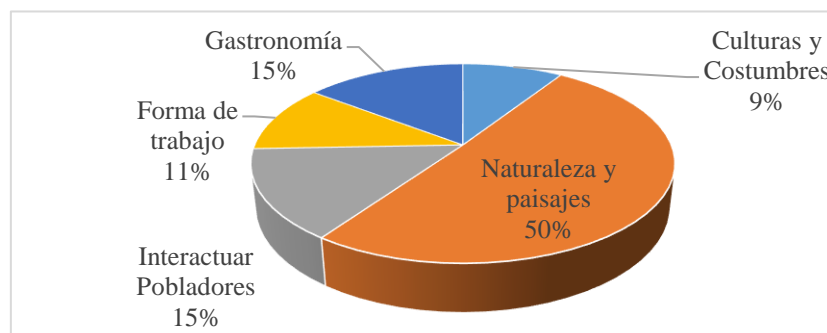
8.- ¿Cuál de los siguientes aspectos es el que más lo motivaría a visitar el sector Sardinayacu?

TABLA # 10 Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Culturas y Costumbres	15	9%
Naturaleza y paisajes	83	50%
Interactuar Pobladores	24	15%
Forma de trabajo	18	11%
Gastronomía	24	15%
TOTAL	164	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 8 Pregunta 8



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas se observa que al 50% de la población es motivada por tener contacto con la naturaleza, al 15% le motiva interactuar con la población y conocer la gastronomía del lugar, el 11% se ve motivada el observar y conocer la forma de trabajo del lugar y al 9% le motiva conocer las culturas y costumbres de este sitio.

Interpretación.- Lo que se observa en el gráfico es que el tener contacto con la naturaleza motiva a realizar una visita a Sardinayacu. Por lo tanto la realización del documental es beneficioso para mostrar la riqueza natural y de esta manera incrementar el porcentaje en cuanto a personas que se vean motivadas en visitar el sector.

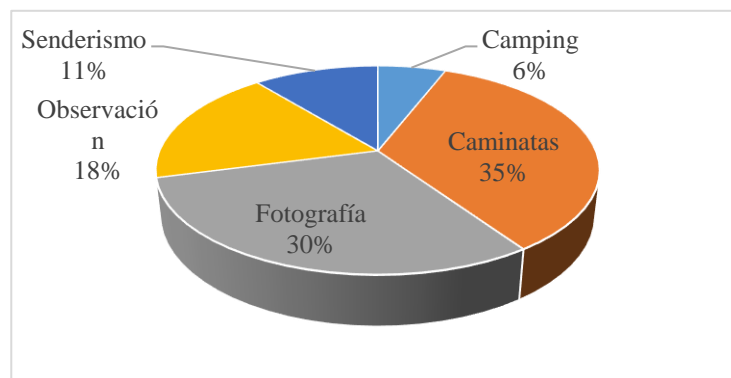
9.- ¿Cuáles de las siguientes actividades le gustaría realizar en su visita a Sardinayacu?

TABLA # 11 Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Camping	13	6%
Caminatas	76	35%
Fotografía	67	30%
Observación	40	18%
Senderismo	24	11%
TOTAL	220	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 9 Pregunta 9



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas se observa que al 35% de la población le gustaría realizar caminata, al 30% le gustaría realizar fotografía, al 18% le gustaría observar, al 11% le gustaría realizar senderismo y el 6% opta por realizar camping en una visita a Sardinayacu.

Interpretación.- Los datos obtenidos lleva a determinar que en su mayoría las caminatas y fotografía son las opciones que más acogida tienen. Es por ello que se considera oportuno realizar el documental con el cual se podrá mostrar estas diferentes actividades que se pueden realizar en una posible visita a Sardinayacu.

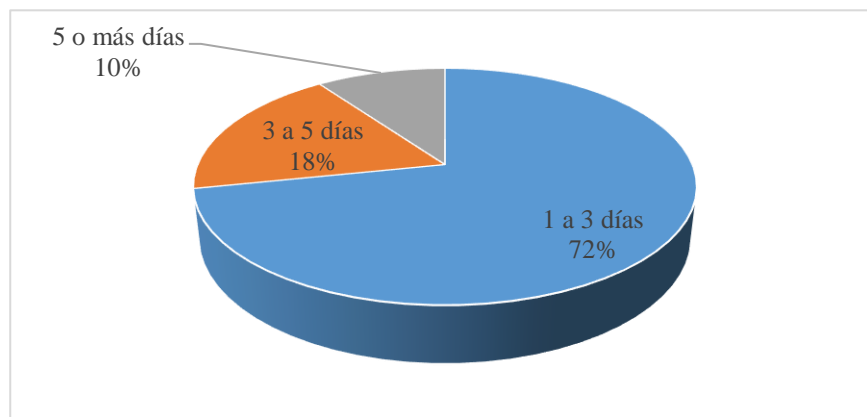
10.- ¿Por cuántos días estaría dispuesto a visitar el sector de Sardinayacu para realizar diferentes actividades que ofrece este sector?

TABLA # 12 Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 3 días	94	72%
3 a 5 días	24	18%
5 o más días	13	10%
TOTAL	131	100%

Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

GRÁFICO # 10 Pregunta 10



Fuente: Turistas y Población en general de Sinaí
Elaborado por: Autores

Análisis.- De las 131 personas encuestadas, el 72% de la población dice que estaría dispuesto a visitar entre 1 a 3 días el sector, el 18% estaría dispuesto entre 3 a 5 días, y el 10% dice 5 o más días.

Interpretación.- Con los datos obtenidos se concluye que en su mayoría la visita sería de entre 1 a 3 días, por ello es necesario realizar el documental el cual serviría también como motivación para que la población se mantenga deseosa de visitar el sector y a su vez dicha visita sea por más días.

2.6. Verificación de la Hipótesis

Luego de haber realizado la tabulación de los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a turistas y a la población en general de la parroquia Sinaí, como también la entrevista dirigida a administrativos y autoridades del Parque y del GAD de Sinaí, se consiguió comprobar la siguiente hipótesis:

“La elaboración de un Documental Turístico del sector Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay, ayudará al desarrollo turístico de esta zona”

Seguidamente se plantea el argumento que permite verificar la hipótesis:

El documental turístico del Complejo Lacustre Sardinayacu, fue presentado a las autoridades del Ministerio del Medio Ambiente y a las autoridades del Parque Nacional Sangay quienes se mostraron muy conformes con el trabajo realizado.

Se presentó el documental en el auditorio del Ministerio de Medio Ambiente, los observadores se mostraron sorprendidos y muy a gusto al momento que observaban el documental, lo que recalcaron es que por las condiciones climáticas de la zona no se pudo observar todas las maravillas que les hubiese gustado que aparezcan en el video.

Además, las autoridades plantean que la mejor manera de difundir un video turístico es a través de la televisión y redes sociales, por esta razón al contar con el documental, las autoridades serán las personas encargadas de difundir el video en las diferentes instituciones como son; las escuelas y los colegios, a más de ello nos comunicaron que el documental será difundido en canales locales y nacionales, y la facilidad de las redes sociales para difundirlo será un punto clave

en cuanto a potencializar el turismo de la zona, puesto que la gente que lo observe podrá tener referencia del lugar y generará motivación a visitar el sitio, fortaleciendo y desarrollando potencialmente el turismo en la zona.

Entonces, se deduce que la elaboración de un Documental Turístico del sector Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay ayudará al desarrollo turístico de esta zona, siendo una herramienta de apoyo para la promoción turística y mejorando el número de visitas al lugar, haciéndolo más interesante y conocido con el fin de lograr generar un verdadero desarrollo turístico del sector Sardinayacu.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Tema

“Elaboración de un Documental turístico del sector Sardinayacu situado en el Parque Nacional Sangay, para potencializar el turismo de la zona”

3.2. Presentación

La presente investigación se enfoca en la escasa promoción del Complejo Lacustre Sardinayacu; por este motivo se ha diseñado un medio de difusión que permita transmitir mensajes claros de los lugares turísticos que tiene el lugar, para ello se emplea una herramienta moderna de difusión que permita fomentar el turismo. La realización de un documental turístico es la mezcla entre video y animación 2D, las cuales al combinarlas nos permiten obtener un producto llamativo y novedoso.

El documental turístico tiene como objetivo principal aportar de manera positiva a la promoción del Complejo y a su reconocimiento, la finalidad del presente proyecto, es la elaboración de un documental que permita brindar información y dar a conocer los lugares que ofrece el atractivo turístico.

Como medio de información se utilizará el documental para transmitir datos de la ubicación del Complejo Sardinayacu, mediante la presentación de videos y animaciones se mostrará las actividades que se pueden realizar en las visitas al sector. El principal problema que enfrenta el Complejo es el desconocimiento del sitio y la limitada información turística para acceder al lugar.

Se considera de importante relevancia que Ecuador es uno de los principales destinos turísticos, por ello es importante promover y difundir el turismo de los sectores poco conocidos por los turistas.

Morona Santiago, una Provincia conocida por las tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas que habitan en las diferentes comunidades, busca fomentar el turismo en los sectores más atractivos que ofrecen la posibilidad de ligarse a toda la naturaleza que envuelve este paraíso.

Por tal motivo se considera de importante relevancia la realización de un Documental Turístico que dé a conocer los atractivos que ofrece el Complejo Lacustre Sardinayacu.

3.3. Justificación e importancia

El turismo está asociado con actividades para distraerse, descansar y explorar de nuevas costumbres y tradiciones que ofrecen los distintos sectores turísticos.

Con la evolución tecnológica y la facilidad que brindan los actuales softwares se pretende realizar un documental turístico empleando las diversas herramientas de animación 2D y la aplicación de videos, que permita aplicar efectos especiales, sonidos, imágenes en movimientos, etc., según se requiera en las diferentes escenas. De modo que el mensaje transmitido por medio del documental logre ser captado fácilmente por el público.

Es importante la difusión del turismo, y fomentar los sectores pocos conocidos, entre ellos el Complejo Lacustre Sardinayacu, para su difusión se propone la elaboración de un documental turístico, por ello es relevante la investigación de cada uno de los sectores atractivos, para promover el incremento de los turistas en dicho lugar, causando efecto en cada uno de ellos y generando el interés por visitar el sector.

El estudio es factible, pues se dispone con los materiales humanos y financieros suficientes para la elaboración del presente proyecto, además, se cuenta con el apoyo del Ministerio del Medio Ambiente de Morona Santiago.

Los principales beneficiarios de la investigación son en primera instancia los señores encargados del Parque Nacional Sangay y en segunda parte las personas aledañas al sector de Sardinayacu, quienes serán las personas que estarán brindando la información necesaria del Sector.

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo General

- Diseñar un documental turístico del Complejo Lacustre Sardinayacu situado en el Parque Nacional Sangay, para ayudar a potencializar el turismo del sector.

3.4.2. Objetivos Específicos

- Recolectar datos informativos del Complejo Lacustre Sardinayacu mediante fuentes de consulta de los sitios turísticos y proyectos realizados en el lugar para que la información recolectada sea una fuente verídica para sustentar dicha investigación.

- Elaborar un guion adaptado a la necesidad y al problema que se plantea para que la presentación del documental satisfaga las necesidades de las autoridades competentes y que motive a los turistas a conocer el Complejo.
- Desarrollar diferentes tomas de cada uno de los sectores que se pretende promocionar y buscar los sitios más representativos del lugar, para que permita a los turistas conocer de manera visual el complejo y los motive a visitarlo.
- Editar el material obtenido de las tomas y aplicar efectos especiales, además de ello incluir animaciones adecuadas para el documental, para que el producto desarrollado satisfaga las necesidades y cumpla con los requisitos que debe tener un documental.

3.5. Análisis de factibilidad

3.5.1. Factibilidad Técnica

Para realizar el presente proyecto se cuenta con los equipos adecuados para llevar a cabo los procesos que involucran producir el documental, tanto para la etapa de preproducción, producción, postproducción, además de ello se cuenta con regulaciones determinadas dentro del marco legal en cuanto a Parques y Reservas Naturales corresponde, en cuanto a lo geográfico las vías de acceso al sector donde se realiza el proyecto son accesibles gracias a la colaboración de administrativos y guardaparques encargados, los cuales conocen muy bien el sector. Con todo esto se argumenta que el proyecto es factible para ser llevado a cabo satisfactoriamente con el menor riesgo posible.

3.5.2. Factibilidad Económica

El proyecto no cuenta con financiamiento económico por parte de ajenos al mismo. En este sentido los costos que generan la realización del proyecto son cubiertos por los autores del trabajo de tesis.

Cabe mencionar que se cuenta con la ayuda desinteresada de administrativos del Parque Nacional Sangay en Macas, gracias a ello nos facilitan el transporte hasta donde las condiciones geográficas y climáticas lo permiten.

En cuanto al alquiler de equipos de videos se cuenta con la ayuda y colaboración de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.5.3. Factibilidad Operacional

El documental tiene como función principal promocionar y potencializar los atractivos turísticos del Complejo Lacustre Sardinayacu. Su promoción se lo puede realizar en diferentes medios de difusión, como páginas web, televisión, redes sociales, entre otras que generen la aplicación adecuada y efectiva del documental y que en base a ello se logre cumplir con el objetivo esencial que es el potencializar este sector que no es muy conocido tanto por turistas propios como extraños.

En definitiva es un proyecto que gracias a la aplicación bibliográfica garantiza su uso y ejecución por quienes lo consideran efectivo y necesario como medio de difusión turística que busca potencializar el turismo del sector mencionado.

3.6. Desarrollo de la Propuesta

3.6.1. Proceso de la producción del Documental

Un documental es la forma de expresar un mensaje audiovisual mediante el uso de fotografías, tomas, textos, sonidos, etc., que ayudan a promocionar o mostrar lugares novedosos que se desea exhibirlos, una de las etapas más importantes de la producción del documental es la idea que se desea plasmar.

Para la realización del documental es primordial una planificación previa de los sitios que se pretende promocionar; una de las finalidades del documental es dar a conocer los lugares turísticos del sector.

El método a utilizar para la realización del documental es la mezcla entre el video y la animación 2D, que engloba distintos procesos audiovisuales, que se busca como estrategia para captar la atención de las personas que observen el documental.

3.7. La Preproducción

La fase de la preproducción es la primera etapa que debe estar diseñada con todas las especificaciones posibles que el documental debe tener, partiendo desde donde nace la idea, la cual permite el orden a seguir al momento de realizar el documental.

La etapa de la investigación es importante puesto que en ella se recaba toda la información necesaria para tener las ideas claras del producto a realizar, permite además que la idea propuesta se la elabore de manera correcta y eficiente.

3.7.1. Conceptualización de la idea

La elaboración de un Documental Turístico del Complejo Lacustre Sardinayacu situado en el Parque Nacional Sangay, es una propuesta que se ha elaborado con la

finalidad de ayudar a potenciar el turismo de la zona, se desarrolla en base a estudios previos realizados en el lugar, los cuales han determinado las características geológicas, climáticas y geográficas de ubicación en relación al contexto global.

El presente proyecto ha despertado gran interés entre los administrativos del Parque así como de autoridades de entidades públicas que conforman la Provincia de Morona Santiago. El documental turístico mediante la difusión busca que el producto audiovisual, capte el interés de los turistas nacionales y extranjeros.

3.7.2. Sinopsis

Presenta las actividades que se realiza en la visita al Complejo Lacustre Sardinayacu, comienza por una descripción rápida del Parque Nacional Sangay, seguido del recorrido que empieza al cruce del primer rio hasta llegar a la guardianía, la cual es la primera parada de descanso, seguidamente muestra los senderos a recorrer hasta encontrar la primera laguna antes del anochecer, en el tercer refugio es donde se puede dormir disfrutando de una hermosa vista al cielo nocturno, en la mañana siguiente se realiza la visita a la segunda laguna. Además se muestra paisajes únicos desde miradores que han sido adecuados para el turista.

Sin duda el documental evidencia la variedad de flora y fauna que uno puede observar y escuchar de cerca en su visita al Complejo Lacustre Sardinayacu.

3.7.3. Argumento

El documental está basado en las visitas que se pueden realizar al Complejo Lacustre Sardinayacu, este complejo posee gran valor natural, puesto que existe gran variedad de plantas, animales, clima que varía según el tiempo, un bosque único en el mundo, entre otros atractivos.

El Parque Nacional Sangay cuenta con este complejo el cual pretende ser potencializado con el fin de captar mayor interés de los turistas en visitarlo, si bien es cierto el acceso es un tanto complejo, pero a la vez lo convierte en un lugar ideal para quienes buscan aventura y estar ligado a la naturaleza y condiciones que esta presenta.

3.7.4. Tratamiento

El Complejo Lacustre Sardinayacu está ubicado en el Parque Nacional Sangay, en la zona baja de la provincia de Morona Santiago, al noroeste de la ciudad de Macas, posee mucha riqueza en flora y fauna puesto que es un atractivo lacustre de especial belleza, se sitúa a una altura de 1,900 m.s.n.m, su clima es húmedo subtropical con temperatura promedio de 17°C a 22°C, las lagunas de este Complejo están destinadas al turismo y también para realizar investigación.

Las lagunas de Sardinayacu son consideradas como uno de los principales atractivos turísticos del Parque Nacional Sangay y de la Provincia de Morona Santiago, a pesar de ello el acceso a este sitio no es el adecuado tomando en cuenta que por las condiciones de las vías se torna difícil de transcurrirlo y por ello este Complejo Lacustre es poco visitado.

Entre la vía que conecta Macas – Puyo a unos 10 minutos de recorrido se encuentra un desvío hacia la Parroquia de Sinaí, por donde se ingresa para cruzar por las comunidades de Wapu, Wapula, Playas de San Luís y por la Quinta Cooperativa en un recorrido de aproximadamente 6 km hasta llegar al primer río, el cual se debe cruzar con vehículos 4x4 o a pie. Este atractivo turístico es ideal para la pesca deportiva, camping, caminatas y fotografía por la belleza de sus escenarios. El recorrido empieza al cruzar este río, se recorre 6km por un camino natural en donde

se puede escuchar el silbido de aves y observar diferentes animales que habitan en este sector.

Una vez transcurrido los 6 km se llega a la guardianía que es la vivienda de los guardaparques, este sitio es la primera parada de los turistas para descansar después de la caminata realizada, se puede preparar alimentos para servirse y retomar fuerzas perdidas, una vez realizado las actividades necesarias, se realiza un recorrido de 8.5 km de distancia en aproximadamente 3 horas a pie.

Se debe cruzar por el puente sobre el río Sardinayacu y continuar hacia el interior de la reserva, la misma que brinda la posibilidad de apreciar a plenitud la selva virgen perteneciente a este Parque que fue declarado por la Unesco como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Una vez iniciado el recorrido hacia el tercer refugio se puede observar la riqueza natural que ofrece este atractivo.

Recorriendo un camino natural de 4 km aproximadamente se encuentra un pequeño refugio que es utilizado para descansar, a medida que se adentra en la selva se puede observar una diversidad de plantas, gigantes árboles rodeados de musgos que son muy sorprendentes por sus diferentes composiciones, además de ello se encuentran gigantes helechos que son causa de impresión en los visitantes por la inmensa vegetación que se puede observar. Además de ello es un lugar privilegiado donde el visitante puede disfrutar de magníficos paisajes de entornos únicos llenos de vegetación, acompañada de bellos riachuelos de agua cristalina que nacen al interior mismo de la selva, la cual es cambiante a medida que se la recorre, no deja de sorprender con cientos de sonidos de insectos, aves y animales del lugar.

La diversidad de la naturaleza es única, se puede observar muchas especies de animales representativos de la zona, aves como el gallo de la peña, el oso de

anteojos, el jaguar, manadas de sajinos, guantas, guatusas, entre otras especies, son solo una muestra de toda la riqueza natural que existe en la zona.

Siguiendo el sendero se encuentra el mirador al Rio Volcán, este se encuentra ubicado en un lugar estratégico que permite disfrutar de una excelente panorámica de toda la selva oriental que rodea al Rio volcán, este Río según comentan los guardaparques se torna difícil de cruzar por sus corrientes que son engañosas, en los días despejados desde el mirador se puede apreciar al Volcán Sangay en toda su extensión y permite que el visitante observe sus fumarolas gracias a que este mirador se encuentra ubicado en una posición diagonal al Volcán.

Luego de visitar el mirador al rio volcán, se encuentra el tercer refugio a 2km hacia arriba, este es apropiado para descansar luego de un recorrido un tanto extenuante, de igual manera se prepara alimentos y es el sitio donde se pernoctará, se puede observar al Sangay cada vez más cerca, a unos 70m de distancia desde este refugio se encuentra un mirador desde donde se puede observar al Volcán emitiendo lava y ceniza, se lo puede observar cuando se encuentra totalmente despejado.

Existen 7 lagunas dentro del Complejo Lacustre Sardinayacu, algunas son destinadas para el turismo de la zona y otras son destinadas solo para la investigación, el presente proyecto está enfocado en las dos principales lagunas que son destinadas para el turismo de Sardinayacu. Desde el tercer refugio a unos 200m de distancia en medio de la selva dentro de las áreas protegidas encontramos la Laguna Cormorán, la cual está rodeada de abundante vegetación y acompañada de incontables aves, mamíferos, reptiles y diferentes tipos de peces. Esta laguna destinada para el turismo, ofrece a los visitantes la posibilidad de observar la maravilla que rodea este lugar, su longitud es de 750m de largo y 420m de ancho, en esta laguna se puede nadar con toda tranquilidad tomando en cuenta que su profundidad es de 2m a la orilla y progresivamente va haciéndose más profunda

hasta alcanzar los 27m en su límite, se puede observar diferentes aves como el pato pescador, mamíferos como las nutrias de agua que son las devoradoras de los peces de esta laguna.

Luego de visitar la laguna se debe retornar al refugio para descansar y por la noche se puede escuchar diferentes animales salvajes que existen en sus alrededores.

Para llegar a la siguiente laguna desde el refugio a 1 km de distancia se encuentra un sendero por donde se camina 2 km, se puede observar la selva viva en todo su esplendor, además se puede observar diferentes mamíferos y reptiles de la zona, luego de realizar esta caminata se encuentra la Laguna Chinerella, la cual ofrece un exquisito mirador desde donde se observa la laguna que está rodeada de cinco montañas.

Una vez visitado las lagunas, se regresa a la guardianía para lo cual se camina 7 km de vuelta al primer descanso. Desde este sitio y como último atractivo se visitará los principales ríos que cruzan por Sardinayacu.

A 1 km desde la guardianía se encuentra un Bosque de Arrayanes en donde se puede observar distintos paisajes y composiciones de árboles que rodea todo el sector, a unos metros de este bosque se encuentran los ríos Upano y Volcán los cuales se unen para formar un río grande en el cual según los guardaparques se puede realizar canon.

El río Upano es caracterizado porque en sus riveras se encuentra el bosque de arrayanes más grande del mundo según las investigaciones realizadas, esta es una especie endémica de la zona, además de ello el visitante puede observar hermosos paisajes de laureles de cera y pindos, en el transcurso del camino se encuentra un sin número de orquídeas que son un atractivo por sus flores y por los aromas que emanan.

Actualmente el impresionante río y sus hermosos paisajes atraen a turistas nacionales y extranjeros quienes buscan realizar actividades diversas como caminata, natación, fotografía, pesca, deportes extremos, etc.

El Río volcán posee una característica única, este nace en las faldas del Volcán Sangay, sus aguas son turbias puesto que presenta ceniza y lodo volcánico, las aguas de este río son torrentosas y muy fuertes debido a la topografía en la que se ubica, por lo cual es un río muy difícil de cruzarlo, por estas razones en este río no existe vida acuática debido a la fuerza del agua y a la composición mencionada, el río Volcán se une con el río Upano, su cuenca se ubica en un valle de excelente paisaje, permitiendo disfrutar de caminatas por sus riveras, además posibilita realizar kayak únicamente cuando se cuente con el equipo adecuado y personal capacitado.

Unos metros hacia abajo se encuentra el río Sardinayacu, este es pequeño de aguas claras, y existen gran cantidad de sardinas, el río se encuentra ubicado en una zona espesa de la selva. Este río atraviesa todo el Complejo de Sardinayacu y se une a varios riachuelos hasta desembocar en el río Upano, su recorrido es ideal para realizar fotografía y senderismo por las riveras en las cuales se puede observar ciertas aves.

El paisaje que presenta el Complejo Lacustre Sardinayacu es de especial belleza, ideal y acogedor para el visitante que desea descansar y deleitarse de la tranquilidad cautivante que brinda este paraje, aquel viajero que desea disfrutar al máximo de la naturaleza en estado puro, puesto que el entorno de Sardinayacu es sorprendente a la vista, aquí se puede encontrar gigantescos árboles maderables, robustas palmeras, microhábitats de orquídeas, bromelias y más especies, además, la presencia de

animales como el oso de anteojos, el tapir, sahinos, el jaguar, entre otros harán que el visitante se sienta en un verdadero paraíso.

3.7.5. Guion Literario

NARRACIÓN:

El Parque Nacional Sangay está dividido en tres zonas, la zona sur que está en cañar, esta zona baja que es Morona Santiago y tenemos la zona alta que está en Riobamba. La zona baja del parque nacional Sangay está constituido por el 75% del área protegida, en todo el Parque Nacional Sangay podemos identificar tres volcanes, el volcán Sangay, los altares, y también el volcán Tungurahua.

En este Parque encontramos el Complejo Lacustre Sardinayacu.

Este complejo de lagunas está constituido por siete lagunas, de las cuales dos de ellas son más llamativas para realizar la actividad turística, estas lagunas pueden ser visitadas y se pueden observar la fauna propia del lugar como son los cormoranes, nutrias de agua, abundantes peces, también existen miradores donde puede observar al imponente Sangay, en las madrugadas usted puede observar las erupciones volcánicas.

Para llegar a este Complejo Lacustre se puede realizar el siguiente recorrido: Entre la vía que se conecta Macas – Puyo a unos 10 min de recorrido se encuentra un desvío hacia la Parroquia de Sinaí por donde se ingresa para inmediatamente cruzar por las comunidades de Wapu, Wapula, Playas de San Luís y por la Quinta Cooperativa en un recorrido de aproximadamente 6km.

Llegamos al Rio Jurumbuno el cual se debe cruzar con vehículos 4x4 o a pie. Este atractivo turístico es ideal para la pesca deportiva, camping, caminatas y fotografía por la belleza de sus escenarios.

Cruzar el Río se torna un tanto complejo por la cantidad de agua que se presenta según las crecidas.

El recorrido empieza inmediatamente al cruzar este río, se recorre 6km ya sea a pie o en vehículo 4x4, por un camino natural, en donde se puede escuchar el silbido de las aves y observar diferentes animales que habitan en este sector.

Esta oportunidad tuvimos la suerte de observar una boa.

Una vez transcurrido los 6 km se llega a la guardianía en donde se encuentra la vivienda de los guardaparques, en este sitio será la primera parada de los turistas para descansar después de la caminata realizada, aquí se puede preparar alimentos para servirse y retomar fuerzas perdidas.

Esta es la guardianía Nueva Alianza, una de las primeras guardianías construidas dentro del Área Protegida, esta guardianía sirve tanto para turistas nacionales como extranjeros y personal de guardaparques quienes son los que pernoctan en esta área para realizar actividades de control y vigilancia, en el caso de los turistas vienen para descansar y desde este punto dirigirse a lo que es el sendero que conduce a las lagunas de Sardinayacu.

Una vez realizado todas las actividades necesarias, el puente sobre el Río Sardinias es el primer paso hacia el recorrido que nos espera; recorrido por un sendero natural de 8,5 km en medio de la selva amazónica, este recorrido se lo realiza en aproximadamente tres horas.

A medida que nos adentramos en el bosque se puede observar una diversidad de plantas con la presencia de gigantes árboles rodeados de musgo por sus diferentes composiciones, además de ellos se encuentra figuras de gigantes helechos que cambian la percepción de los visitantes por la inmensa vegetación que se puede observar.

Siguiendo el sendero a 2 km hacia arriba se encuentra el mirador al Río Volcán.

Desde este mirador se puede observar el valle del Río Volcán, en donde existe abundante vegetación como es el bosque de arrayanes, también al fondo podemos

observar la presencia de la palma real una especie de palma que es indispensable en esta zona ya que con la floración de los frutos beneficia a muchas especies de esta parte del bosque.

Después de una larga caminata, llegamos al 3° refugio.

Refugio apropiado para descansar luego de un recorrido extenuante, de igual manera se puede preparar alimentos y es el sitio donde se puede pernoctar, podemos observar la naturaleza desde una panorámica especial. Se puede observar al Sangay cada vez más cerca, a unos 70 m de distancia del refugio se encuentra un mirador desde donde se puede observar al Volcán emitiendo lava y ceniza.

El volcán Sangay tiene 5.230 metros sobre el nivel del mar, el Río volcán nace desde el mismo Sangay por lo cual contiene abundante ceniza y es muy caudaloso, muy difícil de cruzar.

En este Parque existen 7 lagunas que conforman el Complejo Lacustre Sardinayacu, algunas de estas son destinadas para el turismo de la zona y otras son destinadas únicamente para la investigación.

Desde el tercer refugio a unos 200 m de distancia, en medio de la selva dentro de las áreas protegidas encontramos la Laguna Cormorán la cual está rodeada de abundante vegetación y acompañadas de incontables aves, mamíferos, reptiles y diferentes tipos de peces.

El nombre de la Laguna se le atribuye a una especie de pato pescador denominado Cormorán, su distancia es de 750 metros de largo y 420 de ancho y su profundidad es de 2 metros a la orilla y paulatinamente va haciéndose más profunda, hasta alcanzar los 27 metros de profundidad. Cabe destacar que en esta laguna se ha identificado varias especies de peces gracias al trabajo de un grupo de biólogos investigadores, que realizaron el muestreo de la Laguna identificando 18 especies de peces, por las diferentes corrientes que se pueden sentir dentro de ella.

TESTIMONIO:

(Testimonio de Guardaparques de serpiente encontrada)

Tenemos una serpiente llamada bothriopsis pulchra, también conocida como la lorito, esta es bastante venenosa y acostumbra a percharse en las ramas y también en la hojas así, a un nivel de unos 50(cm), un metro, hasta tres metros de altura y acostumbra estar siempre a las orillas de la laguna ya que aquí encuentra lo que es el alimento que son las ranitas que siempre están por aquí por el agua también para reproducirse entonces ella aprovecha ahí y se alimenta de ellas.

NARRACIÓN:

En esta laguna se puede nadar con toda tranquilidad, como lo han hecho varios turistas.

Una vez visitada la laguna se debe retornar al refugio para descansar y en la noche se puede escuchar diferentes animales salvajes que existen en los alrededores.

En la mañana para llegar a la siguiente laguna se debe regresar desde el refugio al recorrido anterior, a 1 km., encontramos un sendero de camino natural donde podemos observar la selva en toda su amplitud.

Nos encontramos en la segunda laguna denominada Chimerella, este nombre se le da por la existencia de una rana que vive en la orilla de la laguna, el nombre científico de esta rana es Chimerella maríaellenae.

Se cree que el origen de estas lagunas fueron por las constantes erupciones en la antigüedad, y la abundante lava del volcán, se fueron formando capas sobre capas, en las entradas de las montañas y dejando sin salida la cantidad de agua, y poco a poco se fueron llenando los cañones y formando las lagunas.

El agua de esta laguna es de color turbia, además está rodeada de 5 montañas que pareciera sumergirse en la misma.

Una vez visitado las lagunas hay que volver a la guardianía, para lo cual debemos caminar 7 km de vuelta para poder llegar al primer descanso. Desde ahí y como último atractivo se visitará los principales ríos que cruzan por el Complejo Lacustre Sardinayacu.

A 1 km desde la guardianía encontramos un Bosque de Arrayanes en donde se puede observar distintos paisajes y composiciones de árboles que rodean todo el sector.

El bosque los Arrayanes limita con el Parque Nacional Sangay.

En medio de este bosque se pueden observar varias especies de orquídeas que al florecer regalan un ambiente acogedor y único de observar.

Nos encontramos en la unión de los dos ríos, el río Upano y el río Volcán, este último contiene azufre, ceniza, por lo cual no existen veces, el Río Upano es un río que nace desde la Laguna Negra formando un límite natural del Parque Nacional Sangay.

Este es el Río Sardinayacu y desemboca en el río Upano, el Río Upano es el río principal, estos son ríos secundarios que le dan cabida a este, en este río se puede mojar, beber agua, realizar varias actividades.

Este es el camino que comúnmente comprende el recorrido con todos los visitantes, estudiantes, turistas nacionales y extranjeros. Los cuales llegan a las oficinas de la administración en Macas, y los funcionarios dan la opción de conocer lo que es el recorrido Sardinayacu. Los visitantes salen muy a gusto de este recorrido natural.

El paisaje que presentan el Complejo Lacustre de Sardinayacu es de especial belleza, ideal y acogedor para el visitante que desea descansar y deleitarse de la tranquilidad cautivante que brinda este paraje, aquel viajero que desea disfrutar al máximo de la naturaleza en estado puro, ya que el entorno de Sardinayacu es sorprendente a la vista, se puede encontrar gigantescos árboles maderables, robustas

palmeras microhábitats de orquídeas, bromelias y más especies, harán que el visitante se sienta en un verdadero paraíso.

Aquí se ha logrado identificar varias especies con el apoyo de la corporación alemana que ha colaborado en la implementación de equipos tecnológicos como las cámaras trampa, ahí se ha podido determinar especies como el puma con color, el oso de anteojos, cabeza mate, manadas de sajinos, guatusas, guantas, armadillos, ardillas, el tapir, cuchuchos y varias aves como el gallito de la peña que es un ave con muy vistosos colores. Además de mirar a estas especies se las puede fotografiar y de esta manera llevarse un buen recuerdo.

Finalmente se termina le recorrido lleno de belleza natural y paisajes únicos que se pueden observar. El recorrido es cansado pero satisfactorio con la experiencia vivida durante estos 2 días.

Sin duda UN RINCÓN DE LA AMAZONIA que debes visitar.

TESTIMONIO:

(Testimonio de Administrador del Parque Nacional Sangay, Zona Baja)

Queremos invitarles a que conozcan Sardinayacu, Sardinayacu es el sitio emblemático en Morona Santiago, es un sistema lacustre que está abierto para que todos lo visiten, vengan conozcan el Parque Nacional Sangay, recuerden que si conocen al Parque Nacional Sangay van a llegar amarlo y si lo aman de seguro van ayudarnos a conservarlo.

3.7.6. Guion Técnico

GUIÓN TÉCNICO PARA EL DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL COMPLEJO LACUSTRE SARDINAYACU														
N° Toma	Secuencia	Escena	plano in	movimiento ángulo	plano out	locación	acción	personaje	narración	tiempo	audio	caracteres	EFX	Observaciones
1	1	1	P.G	S/M	P.G		animación de logo Productora			4 seg	efecto para Intro		animación	el efecto se realiza en postproducción
1	2		P.G	S/M	P.G		Se presenta el documental 1			1 seg		Presenta :		
1	3		P.G	Zoom	P.G		animación de logo Complejo			5 seg	efecto para Intro		animación	el efecto se realiza en postproducción

1	1	2	P.G	S/M	P.G		toma de cielo en atardecer			5 seg	Sonido Ambiente		Disolución	efecto con opacidad
1	1	3	P.G	Zoom	P.D		Mapa Ecuador P.G, con Zoom al P. N. Sangay		El Parque Nacional Sangay está dividido en tres zonas	4 seg	Sonido Ambiente		Relleno de área correspondiente	el efecto se realiza en postproducción
1	1	4	P.G	S/M	P.G		Detalle del P. N.S Zona Sur		la zona sur que está en cañar	2 seg	Sonido Ambiente		Relleno de área correspondiente	el efecto se realiza en postproducción
1	2		P.G	S/M	P.G		Detalle del P. N.S Zona Baja		esta zona baja que es morona Santiago	3 seg	Sonido Ambiente		Relleno de área correspondiente	el efecto se realiza en postproducción

														son dient e	
1	3		P.G	S/M	P.G		Detalle del P. N.S Zona Alta		y tenemos la zona alta que está en Riobamba	3 seg	Sonido Ambie nte		Relle no de área corre spon dient e	el efecto se realiza en postproducci ón	
1	1	5	P.G	Paneo	P.G	Valle del Comp lejo	Toma del Valle desde un mirador		La zona baja del parque nacional Sangay está constituido por el 75% del área protegida, en todo el parque nacional Sangay podemos identificar tres volcanes	10 seg	Sonido Ambie nte				
1	1	6	P.G	Tilf	P.G		Fotografía Volcán Sangay		el volcán Sangay	2 seg	Sonido Ambie nte		Fotografía de archivo del P.N.S_ Zona Baja		

1	2		P.G	Zoom out	P.G		Fotografía Volcán Los Altares		los altares	2 seg	Sonido Ambiente			Fotografía de archivo del P.N.S_ Zona Baja
1	3		P.G	Paneo	P.G		Fotografía Volcán Tungurahua		y también el volcán Tungurahua	2 seg	Sonido Ambiente			Fotografía de archivo del P.N.S_ Zona Baja
1	1	7	P.G	S/M	P.G	Senderos	Fotografía de Sendero Sardinayacu		En este Parque encontramos el Complejo Lacustre Sardinayacu.	5 seg	Sonido Ambiente			
1	1	8	P.G	Paneo	P.G	Laguna Chimerella	toma de Laguna Chimerella		Este complejo de lagunas está constituido por siete lagunas, de las cuales dos de ellas son más llamativas para realizar la actividad turística	10 seg	Sonido Ambiente			

1	1		P.G	Paneo	P.G		toma de Laguna Chimerella		estas lagunas pueden ser visitadas y se pueden observar la fauna propia del lugar como son los cormoranes	6 seg	Sonido Ambiente			
1	1	9	P.G	Zoom in	P: D		Fotografía de nutria de agua		nutrias de agua	2 seg	Sonido Ambiente			
1	1	10	P.G	S/M	P:G	Lagu nas	Toma de Peces		abundantes peces	3 seg	Sonido Ambiente			
1	1	11	P.G	Tilf	P:G	Mirad or	Fotografía desde un Mirador		también existen miradores donde puede observar al imponente Sangay	5 seg	Sonido Ambiente			
1	1	12	P.P	Zoom in	P.P	Refug io	Toma de Madrugada		en las madrugadas usted puede observar las erupciones volcánicas	4 seg	Sonido Ambiente			
1	1	13	P.G	Zoom in	P.P	Mapa del	Toma de entrada		Para llegar a este Complejo Lacustre se	4 seg	Sonido Ambiente		Animación	el efecto se realiza en

						Comp lejo			puede realizar el siguiente recorrido				de Mapa	postproducci ón
1	1	14	P.P	S/M	P.P	Vía Maca s- Puyo	Toma desde el vehículo		Entre la vía que se conecta Macas – Puyo	2 seg	Sonido Ambie nte			
1	2		P.G	S/M	P.G	Vía Maca s- Puyo	Toma de Carretera		a unos 10 min de recorrido se encuentra un desvío hacia la Parroquia de Sinaí	5 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	15	P.G	Paneo con seguimi ento	P.G	Vía Maca s- Puyo	Toma del vehículo ingresando al desvío		por donde se ingresa para inmediatamente cruzar por las comunidades de Wapu	4 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	16	P.G	Paneo	P.G	Wapu la	Toma de Valle de la comunidad		Wapula	2 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	17	P.D	S/M	P.D	Playa s de	Toma de neumáticos		Playas de San Luís y por la Quinta Cooperativa	3 seg	Sonido Ambie nte			

						San Luis									
1	1	18	P.P	S/M	P.P	Cami no al Río	Toma desde el vehículo		en un recorrido de aproximadamente 6km	4 seg	Sonido Ambiente				
1	1	19	P.G	Zoom in	P.G	Río Jurumbuno	Toma Río Jurumbuno		Llegamos al Rio Jurumbuno	4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción	
1	2		P.G	Paneo	P.G	Río Jurumbuno	Toma Río Jurumbuno		El cual se debe cruzar con vehículos 4x4 o a pie. Este atractivo turístico es ideal para	6 seg	Sonido Ambiente				
1	3		P.P	S/M	P.P		Toma de Peces		la pesca deportiva	2 seg	Sonido Ambiente				
1	4		P.G	Zoom in	P.D		Toma de Sleeping		camping	0,29 seg	Sonido Ambiente				

1	5		P.G	S/M	P.D		Fotografía de Turistas		caminatas	0,29 seg	Sonido Ambiente			
1	6		P.G	S/M	P.D		Fotografía de Turistas		y fotografía	0,29 seg	Sonido Ambiente			
1	7		P.G	Paneo	P.G		Toma del Río		por la belleza de sus escenarios	2 seg	Sonido Ambiente			
1	8		P.G	Posterior	P.G		Toma cruzando el Río	Quienes se muestren en escena	Cruzar el Río se torna un tanto complejo por la cantidad de agua que se presenta según las crecidas	8 seg	Sonido Ambiente			
1	9		P.G	Paneo	P.G		Corriente del Río Jurumbuno			2 seg	Sonido Ambiente			
1	10		P.G	Paneo y Zoom in	P.G	Orilla del Río Juru	Toma de Río y Seguimient	Quienes se muestren en escena	El recorrido empieza inmediatamente al cruzar este río, se recorre 6km ya	10 seg	Sonido Ambiente			

						mbun o	o de actores		sea a pie o en vehículo 4x4, por un camino natural					
1	11		P.P	S/M	P.P	Orilla del Rio Juru mbun o	Toma de Ave		en donde se puede escuchar el silbido de las aves y observar diferentes animales que habitan en este sector	5 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	20	P.P	S/M	P.P	Cami no Natur al	Toma de Boa		Esta oportunidad tuvimos la suerte de observar una boa	6 seg	Sonido Ambie nte			
1	2		P.D	Travelli ng de seguimi ento	P.D	Cami no Natur al	Toma de pasos		Una vez transcurrido los 6 km se llega a la guardianía	5 seg	Sonido Ambie nte			
1	3		P.G	Posteri or	P.G	Cami no Natur al	Toma guardianía a lo lejos	Quien se muestra en escena	en donde se encuentra la vivienda de los guardaparques	3 seg	Sonido Ambie nte			

1	1	21	P.G	S/M	P.P	Guardianía Nueva Alianza	Toma Llegada de guardaparques	Quien se muestre en escena	en este sitio será la primera parada de los turistas para descansar después de la caminata realizada	5 seg	Sonido Ambiente	Milior Ortiz, Raúl Cela_Guardaparques del P.N.S			
1	2		P.G	Paneo	P.G		Toma Preparando alimentos			aquí se puede preparar alimentos para servirse y retomar fuerzas perdidas	4 seg	Sonido Ambiente			
1	3		P.G	Zoom in	P.G		Toma Guardianía				4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción
1	4		P.G	Zoom in	P.P		Guardianía Nueva	Toma Guardianía		Esta es la guardianía Nueva Alianza, una de las primeras guardianías	5 seg	Sonido Ambiente			

					Alianza			construidas dentro del Área Protegida					
1	5	P.D	S/M	P.D	Guardianía Nueva Alianza	Texto Guardianía		esta guardianía sirve tanto para turistas nacionales como extranjeros y personal de guardaparques	8 seg	Sonido Ambiente			
1	6	P.G	Paneo	P.G	Alianza	Toma de guardaparques		quienes son los que pernoctan en esta área para realizar actividades de control y vigilancia	5 seg	Sonido Ambiente			
1	7	P.P	S/M	P.P		Toma de Turista		en el caso de los turistas	1 seg	Sonido Ambiente			
1	8	P.G	Tilf	P.G	Guardianía Nueva Alianza	Toma Literas de Guardianía		vienen para descansar y desde este punto dirigirse a lo que es el sendero que conduce	6 seg	Sonido Ambiente			
1	9	P.P	Zoom out	P.G	Alianza	Toma Costado de		a las lagunas de Sardinayacu	4 seg	Sonido Ambiente			

							la Guardianía							
1	1	22	P.G	Paneo	P.G	Río Sardi nas	Toma de puente	Quienes aparezca n en escena	Una vez realizado todas las actividades necesarias, el puente sobre el Río Sardinas	5 seg	Sonido Ambie nte			
1	1		P.G	Frontal	P.G	Río Sardi nas	Toma cruce del puente	Quienes aparezca n en escena	Es el primer paso hacia el recorrido que nos espera; recorrido por un sendero natural de 8,5 km en medio de la selva amazónica, este recorrido se lo realiza en aproximadamente tres horas.	15 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	23	P.P	Tilf	P.P	Sende ros	Toma de árboles		A medida que nos adentramos en el bosque se puede observar una diversidad de plantas	4 seg	Sonido Ambie nte			
1	2		P.G	Contra picado	P.G	Sende ros	Toma de actores caminado	Quienes aparezca	con la presencia de gigantes árboles rodeados de musgo	3 seg	Sonido Ambie nte			

								n en escena						
1	3		P.G	Zoom in	P.P	Sende ros	Toma de actores caminado	Quienes aparezca n en escena	por sus diferentes composiciones, además de ellos se encuentra figuras de gigantes helechos que cambian la percepción de los visitantes por la inmensa vegetación que se puede observar	10 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	24	P.G	Zoom in	P.P		Toma de Señalética Mirador		Siguiendo el sendero a 2 km hacia arriba se encuentra el mirador	4 seg	Sonido Ambie nte		Anim ación de Mapa	el efecto se realiza en postproducci ón
1	1	25	P.P	Zoom in	P.D	Mirad or Río Volcá n	Toma de Señalética Mirador		al Rio Volcán.	2 seg	Sonido Ambie nte			

1			P.G	Paneo	P.G	Mirador Río Volcán	Toma del valle desde el Mirador		Desde este mirador se puede observar el valle del Río Volcán, en donde existe abundante vegetación	6 seg	Sonido Ambiente			
1	3		P.G	Zoom in	P.P	Mirador Río Volcán	Vista desde el Valle al bosque		como es el bosque de arrayanes, también al fondo podemos observar la presencia de la palma real	5 seg	Sonido Ambiente			
1	4		P.G	S/M	P.G	Mirador Río Volcán	Toma de Palma		una especie de palma que es indispensable en esta zona	4 seg	Sonido Ambiente			
1	1	26	P.P	S/M	P.P	Bosque de Arrayanes	Toma de Frutos		ya que con la floración de los frutos	2 seg	Sonido Ambiente			

1	1	27	P.P	Zoom	P-D	De Arquivo	Fotografías de Aves		beneficia a muchas especies de esta parte del bosque	5 seg	Sonido Ambiente		Animación de Fotografías	
1	1	28	P.G	Travelling de seguimiento	P.G	Senderos	Toma de recorrido por senderos		Después de una larga caminata	2 seg	Sonido Ambiente			
1	1	29	P.G	Zoom in	P.P	Tercer Refugio	Captura Tercer Refugio		Llegamos al 3° refugio. Refugio apropiado para descansar	4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción
1	2		P.P	Zoom out y travelling de seguimiento	P.G	Tercer Refugio	Toma Tercer Refugio		luego de un recorrido extenuante, de igual manera se puede preparar alimentos y es el sitio donde se puede	6 seg	Sonido Ambiente			

1	3		P.G	Paneo	P.G	Terce r Refug io	Toma de sleeping		pernoctar	2 seg	Sonido Ambie nte			
1	4		P.G	Paneo en Contra picado	P.G	Terce r Refug io	Toma de actores	Quienes aparezca n en escena	podemos observar la naturaleza desde una panorámica especial	4 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	30	P.P	Zoom out Tilf Paneo	P.G	Mirad or al Volcá n	Toma de volcán y valle con el río		Se puede observar al Sangay cada vez más cerca, a unos 70 m de distancia del refugio se encuentra un mirador desde donde se puede observar al Volcán emitiendo lava y ceniza	13 seg	Sonido Ambie nte			
1	2		P.G	Tilf	P.G	Archi vo	Fotografía Volcán Sangay		El volcán Sangay tiene 5.230 metros sobre el nivel del mar	6 seg	Sonido Ambie nte			

1	3		P.G	Zoom in	P.P	Mirador	Toma del Río Volcán		el Río volcán nace desde el mismo Sangay por lo cual contiene abundante ceniza y es muy caudaloso, muy difícil de cruzar	8 seg	Sonido Ambiente			
1	1	31	P.G	Paneo	P.G	Laguna Cormorán	Toma de Laguna Cormorán	Quienes aparecen en escena	En este Parque existen 7 lagunas que conforman el Complejo Lacustre Sardinayacu, algunas de estas son destinadas para el turismo de la zona y otras son destinadas únicamente para la investigación	13 seg	Sonido Ambiente			
1	2		P.G	Zoom in	P.P		Toma de Laguna Cormorán		Desde el tercer refugio a unos 200 m de distancia, en medio de la selva	4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción
1	3		P.G	Paneo	P.G	Laguna Cormorán	Toma de Laguna Cormorán		dentro de las áreas protegidas encontramos la Laguna Cormorán	5 seg	Sonido Ambiente			

1	1	32	P.G	Paneo	P.G	Sendero a la Laguna Cormorán	Toma de sendero		la cual está rodeada de abundante vegetación y acompañadas de incontables aves	5 seg	Sonido Ambiente			
1	1	33	P.P	Zoom	P.D	Archi vo	Fotografías de animales		mamíferos, reptiles	2 seg	Sonido Ambiente		Animación de fotografías	
1	1	34	P.P	Paneo	P.P	Laguna Cormorán	Toma de peces		y diferentes tipos de peces	4 seg	Sonido Ambiente			
1	2		P.P	Paneo y Zoom out	P.G	Laguna Cormorán	Toma de Laguna Cormorán		El nombre de la Laguna se le atribuye a una especie de pato pescador denominado Cormorán, su	9 seg	Sonido Ambiente			

									distancia es de 750 metros de largo y 420 de ancho					
1	3		P.G	S/M	P.G	Laguna Cormorán	Toma de Guardaparques	Guardaparques	su profundidad es de 2 metros a la orilla y paulatinamente va haciéndose más profunda, hasta alcanzar los 27 metros de profundidad	10 seg	Sonido Ambiente	Germán Tenecota_Guardaparques del P.N.S		
1	4		P.G	Zoom in	P.P	Laguna Cormorán	Toma de Laguna Cormorán		Cabe destacar que en esta laguna se ha identificado varias especies de peces gracias al trabajo de un grupo de biólogos investigadores, que realizaron el muestreo de la Laguna identificando 18 especies de peces, por las diferentes corrientes que se pueden sentir dentro de ella	18 seg	Sonido Ambiente			

1	5		P.P	Zoom in	P.P	Lagu na Corm orán	Toma de serpiente		Tenemos una serpiente llamada bothriopsis pulchra, también conocida como la lorito, esta es bastante venenosa y acostumbra a percharse en las ramas y también en la hojas así, a un nivel de unos 50(cm), un metro, hasta tres metros de altura y acostumbra estar siempre a las orillas de la laguna ya que aquí encuentra lo que es el alimento que son las ranitas que siempre están por aquí por el agua también para reproducirse entonces ella aprovecha ahí y se alimenta de ellas	42 seg	Sonido Ambie nte			Relato de Guardaparqu es
1	6		P.G	S/M	P.G	Lagu na Corm orán	Toma de turistas nadando		En esta laguna se puede nadar con toda tranquilidad	3 seg	Sonido Ambie nte			

1	7	34	P.P	S/M	P.P	Laguna Cormorán	Toma de turistas nadando		como lo han hecho varios turistas	5 seg	Sonido Ambiente			
1	8		P.P	S/M	P.P	Sendero a la Laguna Cormorán	Toma de Laguna Cormorán	Quienes aparezcan en escena	Una vez visitada la laguna se debe retornar al refugio	4 seg	Sonido Ambiente			
1	1	35	P.G	Paneo	P.G	Tercer Refugio	Toma de Sleeping		para descansar	2 seg	Sonido Ambiente			
1	2		P.P	Paneo	P.P	Tercer Refugio	Toma Guardaparques en el fuego	Quienes aparezcan en escena	y en la noche se puede escuchar diferentes animales salvajes que existen en los alrededores	5 seg	Sonido Ambiente			

1	3		P.D	S/M	P.D	Terce r Refug io	Toma de fuego			3 seg	Sonido Ambie nte			
1	4		P.P	Zoom in	P.D	Terce r Refug io	Toma de vela			4 seg	Sonido Ambie nte			
1	5		P.D	Zoom out	P.P	Terce r Refug io	Toma en la mañana		En la mañana para llegar a la siguiente laguna se debe regresar desde el refugio al recorrido anterior	5 seg	Sonido Ambie nte		Opac idad	
1	1	36	P.G	Travelli ng de seguimi ento	P.G	Sende ros	Recorrido por senderos	Quienes aparezca n en escena	a 1 km., encontramos un sendero de camino natural donde podemos observar la selva en toda su amplitud	6 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	37	P.G	Zoom in	P.G	Lagu na	Captura Segunda Laguna		Nos encontramos		Sonido Ambie nte			

					Chimerella									
1	2	P.G	Zoom in	P.P	Laguna Chimerella	Toma Segunda Laguna		en la segunda laguna denominada Chimerella, este nombre se le da por la existencia de una rana que vive en la orilla de la laguna	4 seg	Sonido Ambiente				
1	3	P.D	Zoom out	P.P	Laguna Chimerella	Toma Segunda Laguna		el nombre científico de esta rana es Chimerella maríaellenae	7 seg	Sonido Ambiente				
1	4	P.P	Zoom out	P.G	Laguna Chimerella	Toma Segunda Laguna		Se cree que el origen de estas lagunas fueron por las constantes erupciones en la antigüedad, y la abundante lava del volcán, se fueron formando capas sobre capas, en las entradas de las montañas y dejando sin salida la cantidad de agua, y poco a	21 seg	Sonido Ambiente				

									poco se fueron llenando los cañones y formando las lagunas					
1	5	37	P.G	Zoom in	P.P	Laguna Chim erella	Toma Segunda Laguna		El agua de esta laguna es de color turbia	4 seg	Sonido Ambiente			
1	6		P.P	Zoom out	P.G	Laguna Chim erella	Toma Segunda Laguna		además está rodeada de 5 montañas que pareciera sumergirse en la misma	4 seg	Sonido Ambiente			
1	1	38	P.G	Zoom in	P.G		Toma de recorrido		Una vez visitado las lagunas hay que volver a la guardianía	4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción
1	2		P.G	Travelling de seguimiento	P.G	Senderos	Toma de recorrido por senderos	Quienes se muestren en escena	Para lo cual debemos caminar 7 km de vuelta para poder llegar al primer descanso. Desde ahí y como último atractivo	7 seg	Sonido Ambiente			

1	1	39	P.P	S/M	P.P	Guardianía Nueva Alianza	Toma de mariposas		se visitará los principales ríos que cruzan	3 seg	Sonido Ambiente			
1	1	40	P.G	Zoom in	P.P	Rio Jurumbun o	Toma de corriente de río		por el Complejo Lacustre Sardinayacu	3 seg	Sonido Ambiente			
	1	41	P.P	Travelling de seguimiento en contrapicado	P.P	Senderos		Quienes se muestren en escena	A 1 km desde la guardianía encontramos un Bosque de	4 seg	Sonido Ambiente			
	2		P.G	Contrapicado	P.G	Sendero del Bosque	Toma de arrayanes		Arrayanes en donde se puede observar distintos	2 seg	Sonido Ambiente			

	3		P.P	Paneo	P.G	Sende ro del Bosq ue	Toma de arrayanes	Quienes se muestran en escena	paisajes y composiciones de árboles que rodean todo el sector	4 seg	Sonido Ambie nte			
	4		P.G	Travelli ng de seguimi ento	P.G	Sende ro del Bosq ue	Toma de arrayanes		El bosque los Arrayanes limita con el Parque Nacional Sangay	4 seg	Sonido Ambie nte			
	5		P.D	Zoom out	P.P	Sende ro del Bosq ue	Tomas de orquídeas		En medio de este bosque se pueden observar varias especies de orquídeas que al florecer regalan un ambiente acogedor y único de observar	3 seg	Sonido Ambie nte			
	6		P.P	S/M	P.P					1 seg				
	7		P.D	S/M	P.D					3 seg				
	8		P.D	S/M	P.D					2 seg				
	9		P.P	Zoom in	P.D					4 seg				

	1	42	P.G	Zoom in	P.G		Captura unión de ríos		Nos encontramos en la unión	4 seg	Sonido Ambiente		Animación de Mapa	el efecto se realiza en postproducción
1	1	43	P.P	Zoom out Paneo	P.G	Unión de ríos	Toma unión de ríos		de los dos ríos, el río Upano y el río Volcán, este último contiene azufre, ceniza, por lo cual no existen veces, el Río Upano es un río que nace desde la Laguna Negra formando un límite natural del Parque Nacional Sangay	16 seg				
1	1	44	P.P	Travelling de seguimiento	P.P	Rivera del Río	Toma Río Sardinayacu		Este es el Río Sardinayacu y desemboca en el río Upano, el Río Upano es el río principal, estos son ríos secundarios que le dan cabida a este, en este río se puede mojar, beber agua, realizar varias actividades	17 seg				

1	1	45	P.P	Travelling de seguimiento	P.P	Sendero del Bosque	Toma del Guardaparques	Guardaparques	Este es el camino que comúnmente comprende el recorrido con todos los visitantes	5 seg				
1	2		P.G	Zoom in	P.P	Archi vo	Fotografía de estudiantes		estudiantes	1 seg			Animación de fotografías	
	3		P.M	Zoom in	P.P	Archi vo	Fotografía de turistas		turistas nacionales y extranjeros	2 seg	Sonido Ambiente		Animación de fotografía	
1	1	46	P.P	Travelling de seguimiento	P.P	Senderos del Bosque	Toma de guardaparques	Guardaparques	Los cuales llegan a las oficinas de la administración en Macas, y los funcionarios dan la opción de conocer lo que es el recorrido Sardinayacu	9 seg				

1	1	47	P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de estudiantes		Los visitantes salen muy a gusto de este recorrido natural.	2 seg				
1	1	48	P.P	Zoom in	P.D		Fotografía de orquídea		El paisaje que presentan el Complejo Lacustre de Sardinayacu es de especial belleza, ideal y acogedor para el visitante que desea descansar y deleitarse de la tranquilidad	1 seg				
1			P.D	Zoom out	P.P					1 seg				
1	1	49	P.G	Zoom in	P.P		Fotografía desde mirador			1 seg	Sonido Ambiente			
1	1	50	P.P	Zoom in	P.D		Fotografía de ave			1 seg				
1	1	51	P.G	Tilf	P.G		Fotografía de turista y guardaparques			1 seg				
1	2		P.G	Paneo	P.G		Fotografía de turista y			1 seg				

							guardaparques							
1	3		P.P	Tilf	P.P	Archi vo	Fotografía de turistas			1 seg				
1	1	52	P.G	Zoom in	P.P		Fotografía de Laguna Chimerella			2 seg	Sonido Ambie nte			
1	1	53	P.G	Zoom in	P.P	Archi vo	Fotografía de visitantes			2 seg				
1	2		P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de visitantes			2 seg				
1	1	54	P.P	S/M	P.P	Río Sardi nas	Toma de corriente de rio		cautivante que brinda este paraje, aquel viajero	4 seg				
1	1	55	P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de estudiantes		que desea disfrutar al máximo de la naturaleza	1 seg				

1	2		P.G	Zoom in	P.P	Archi vo	Fotografía de visitantes			2 seg	Sonido Ambiente			
1	1	56	P.P	S/M	P.P	Lagu na Corm orán	Toma de serpiente		en estado puro, ya que el entorno de	3 seg				
	1	57	P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de guardaparques		Sardinayacu	1 seg				
1	1	58	P.G	Seguim iento en contrap icado	P.G	Bosq ue de Array anes	Toma de Bosque		es sorprendente a la vista, se puede encontrar gigantescos árboles maderables, robustas palmeras	4 seg				
1	1	59	P.P	Zoom in	P.D	Bosq ue de Array anes	Fotografías de orquídeas		microhábitats de orquídeas, bromelias y más especies, harán que el	2 seg				
1	2		P.P	Zoom in	P.D			visitante se sienta en un	3 seg					

1	3		P.P	Zoom in	P.D				verdadero paraíso. Aquí se ha logrado identificar varias especies con el apoyo	2 seg	Sonido Ambiente			
1	1	60	P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de visitantes			2 seg				
1	2		P.P	Zoom out	P.G	Archi vo	Fotografía de guardaparques			2 seg				
1	1	61	P.G	S/M	P.G		Logo de la Corporación Alemana		de la corporación alemana que ha colaborado en la implementación de equipos tecnológicos como	5 seg			Animación de logo	
1	1	62	P.G	Zoom in	P.P	Archi vo	Fotografía de guardaparques		las cámaras trampa, ahí se ha podido determinar especies como	3 seg	Sonido Ambiente			
1	1	63	P.G	S/M	P.G	Cámara	Toma de Puma		el puma con color, el oso de anteojos, cabeza mate,				Tomas de	

1	2		P.G	S/M	P.G	Tram pa	Toma de oso de anteojos		manadas de sajinos, guatusas, guantas, armadillos, ardillas,	2 seg	Sonido Ambie nte	Cáma ras Tram pa			
1	3		P.G	S/M	P.G		Toma de cabeza mate			2 seg					
1	4		P.G	S/M	P.G		Toma de oso badegón			2 seg					
1	5		P.G	S/M	P.G		Toma de pavos			2 seg					
1	1	64	P.G	Paneo	P.G	Archi vo	Fotografía de turistas en el cruce del Río Jurumbuno		El tapir, cuchuchos y varías aves como el gallito de la peña que es un ave con muy vistosos colores. Además de mirar a estas especies se las puede fotografiar y de esta manera llevarse un buen recuerdo	15 seg	Sonido Ambie nte		Anim ación de fotog rafía		

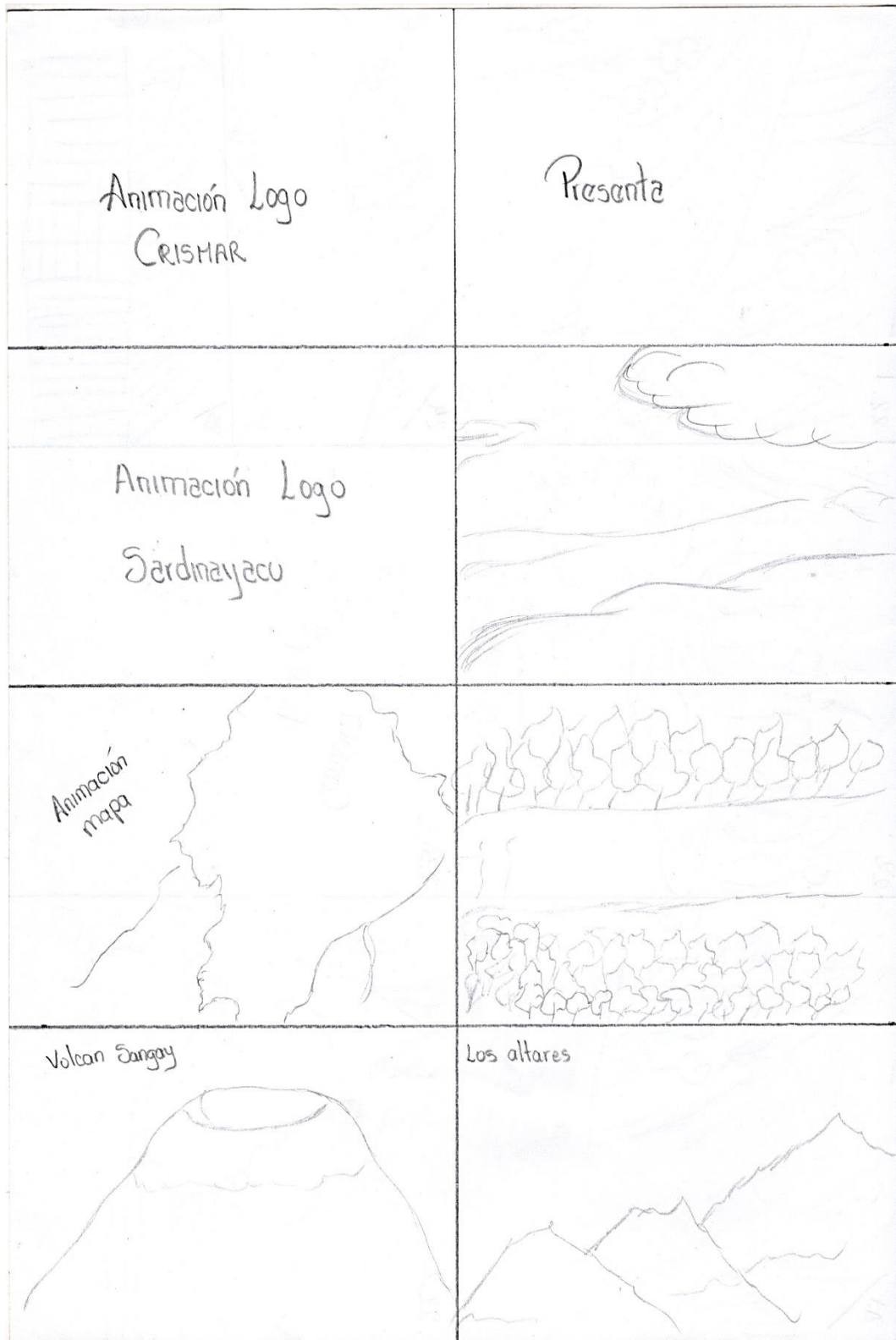
1	1	65	P.G	Travelling de seguimiento	P.G	Río Juru mbun o	Toma regreso al Río		Finalmente se termina le recorrido lleno de belleza natural y paisajes únicos que se pueden observar. El recorrido es cansado pero satisfactorio con la experiencia vivida durante estos 2 días. Sin duda UN RINCÓN DE LA AMAZONÍA que debes visitar	25 seg	Sonido Ambiente			
1	1	66	P.P	S/M	P.P	Guardianía Nueva Alianza	Señalética Gracias por visitar el P.N.S				Sonido Ambiente			

1	1	67	P.M	Zoom out	P.G	Exteri ores de las Ofici nas de la Admi nistra ción del P.N.S en Maca s	Invitación del administra dor del P.N.S	Víctor León	Queremos invitarles a que conozcan Sardinayacu, Sardinayacu es el sitio emblemático en Morona Santiago, es un sistema lacustre que está abierto para que todos lo visiten, vengan conozcan el Parque Nacional Sangay, recuerden que si conocen al Parque Nacional Sangay van a llegar amarlo y si lo aman de seguro van ayudarnos a conservarlo	26 seg		Vícto r León - Admi nistra dor del P.N.S			
1	1	68	P.G	S/M	P.G		Auspiciant es			4 seg	Sonido Ambie nte		Anim ación		
1	1	69	P.G	S/M	P.G		Créditos		TEXTO PARA CRÉDITOS: Guanoluisa Cristian, Díaz Flor Preproducción, Producción y Postproducción Mg.d	4 seg	Sonido Ambie nte		Anim ación		

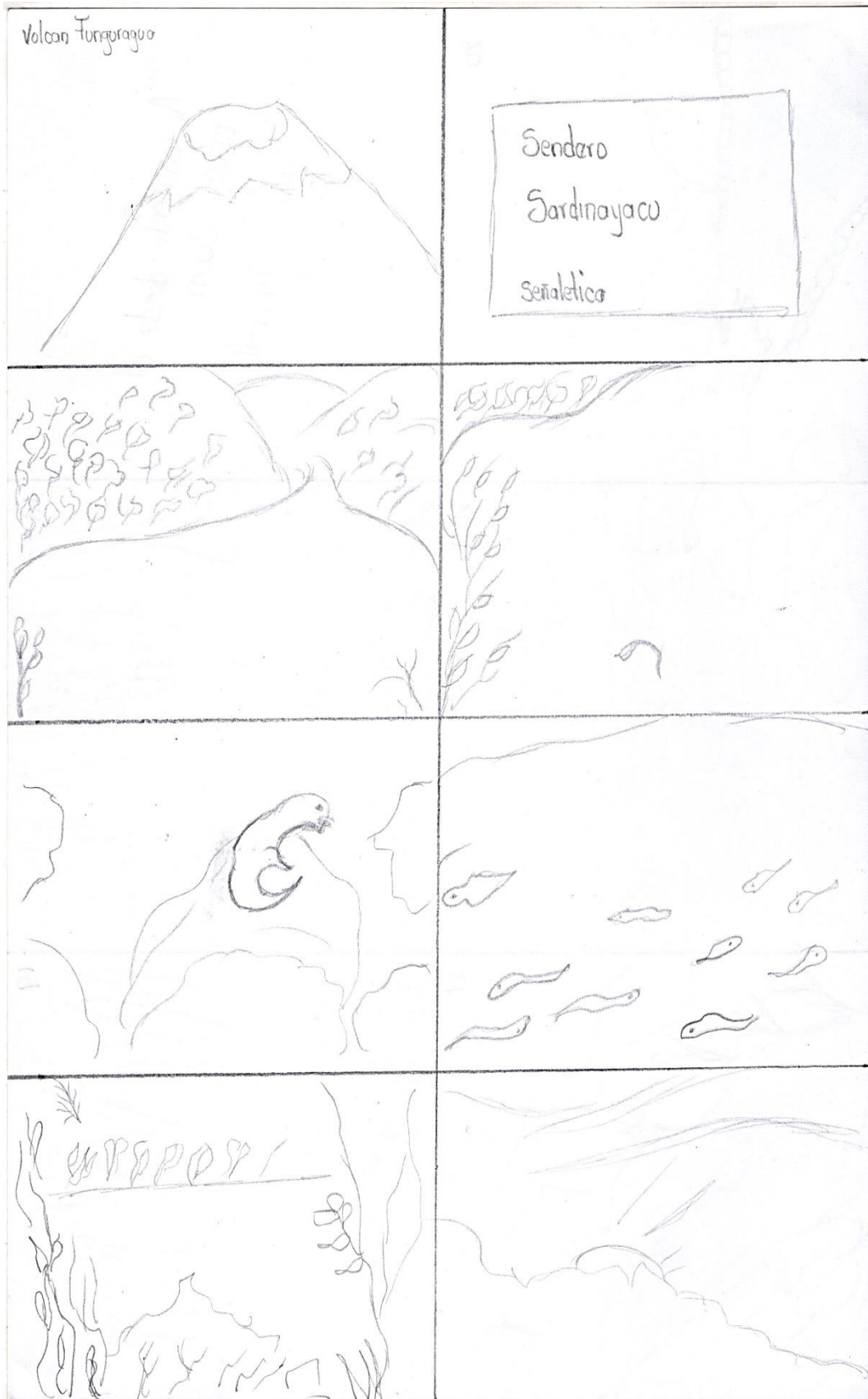
									Ximena Parra Docente Tutora Lic. Miguel Ángel Rengifo Voz de la narración					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Elaborado: por Autores

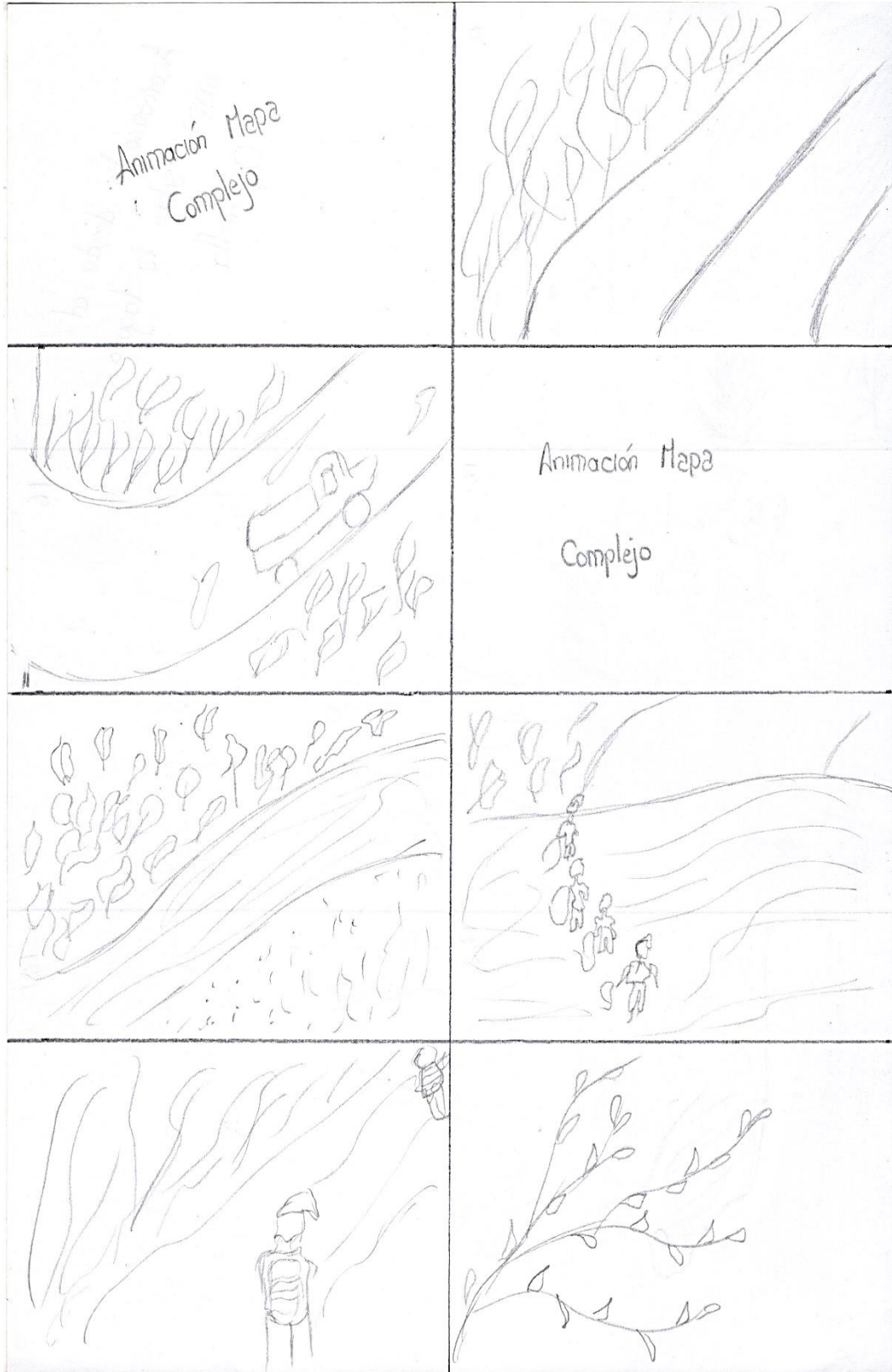
3.7.7. Storyboard



Elaborado: por Autores



Elaborado: por Autores



Elaborado: por Autores



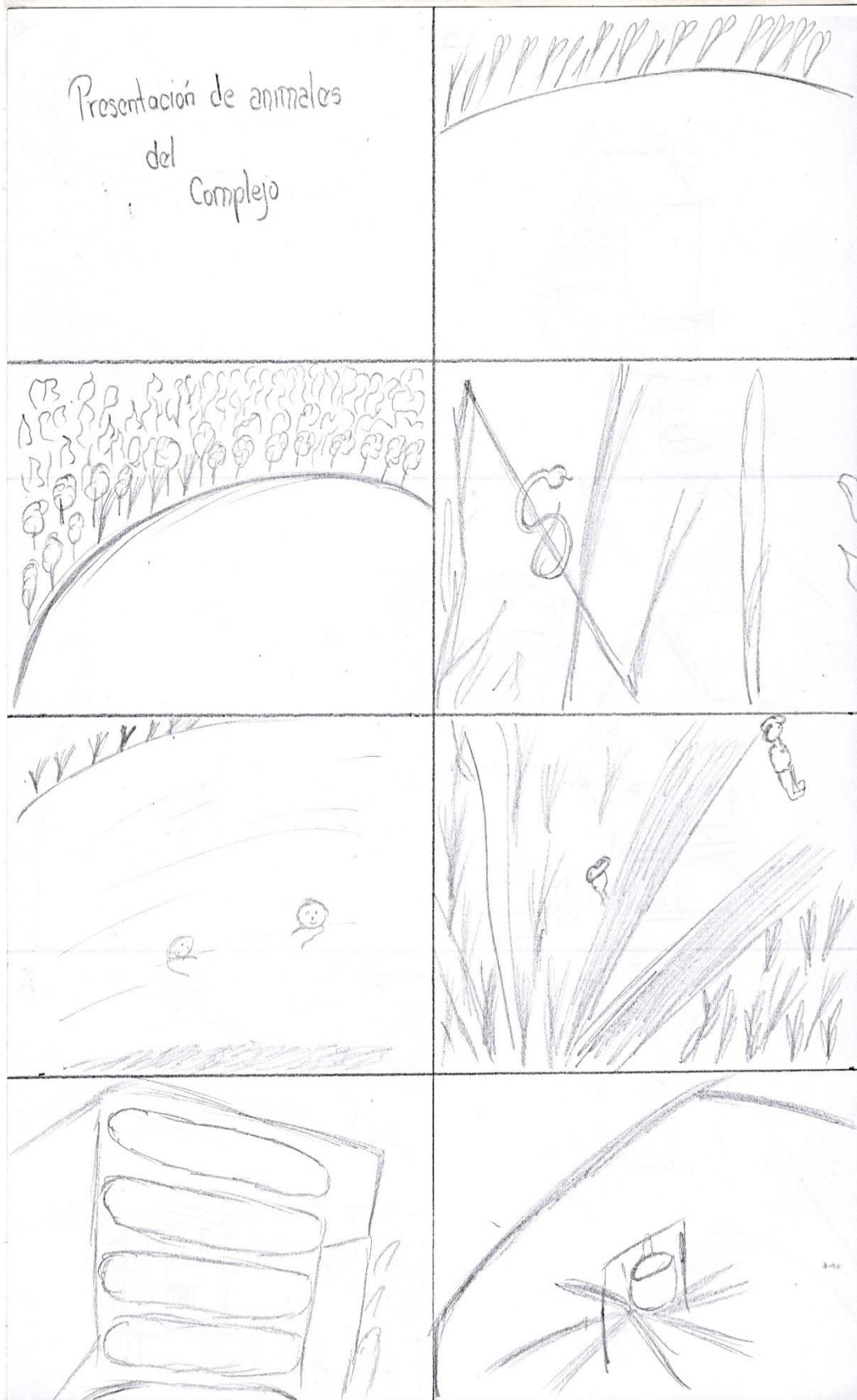
Elaborado: por Autores



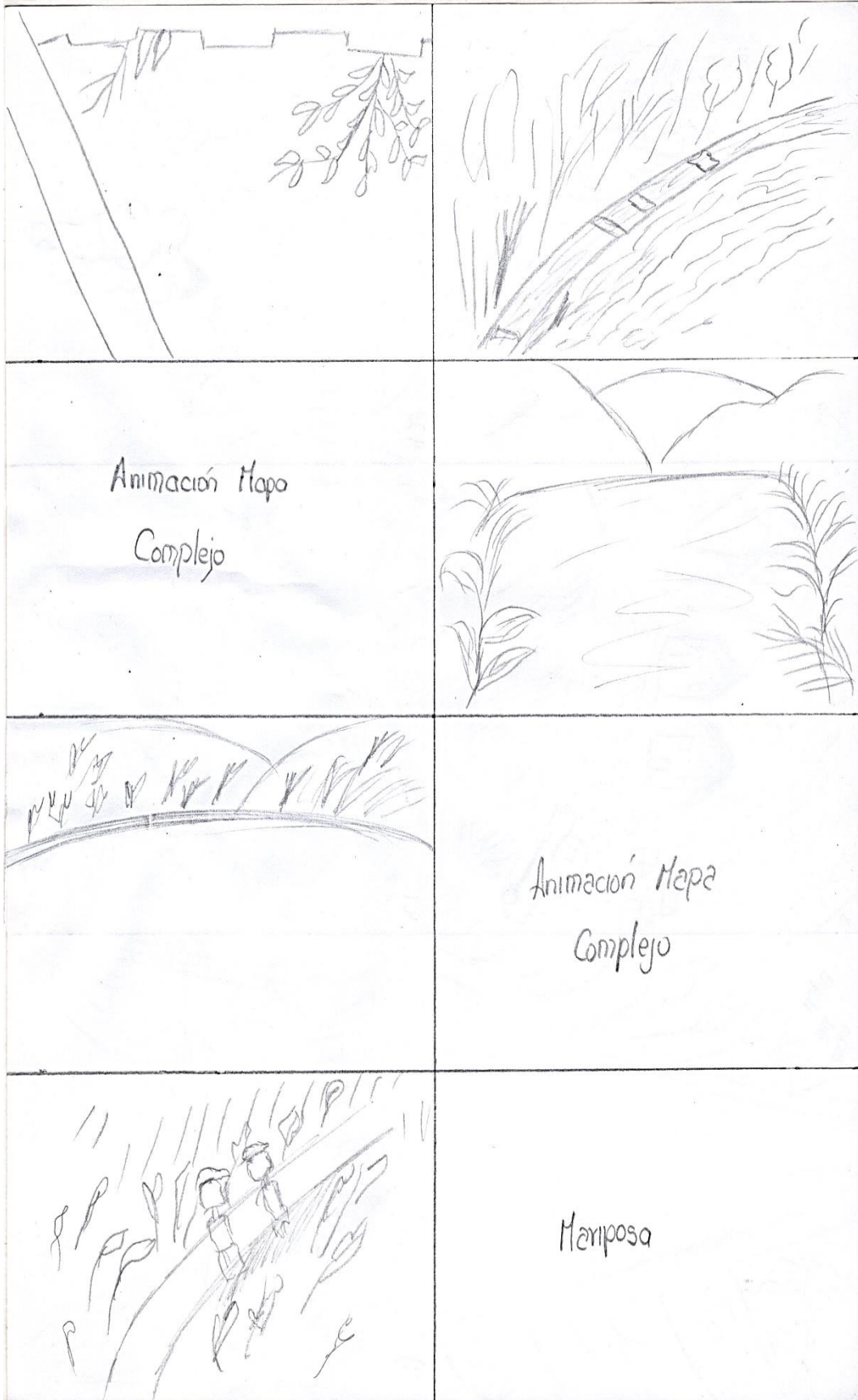
Elaborado: por Autores



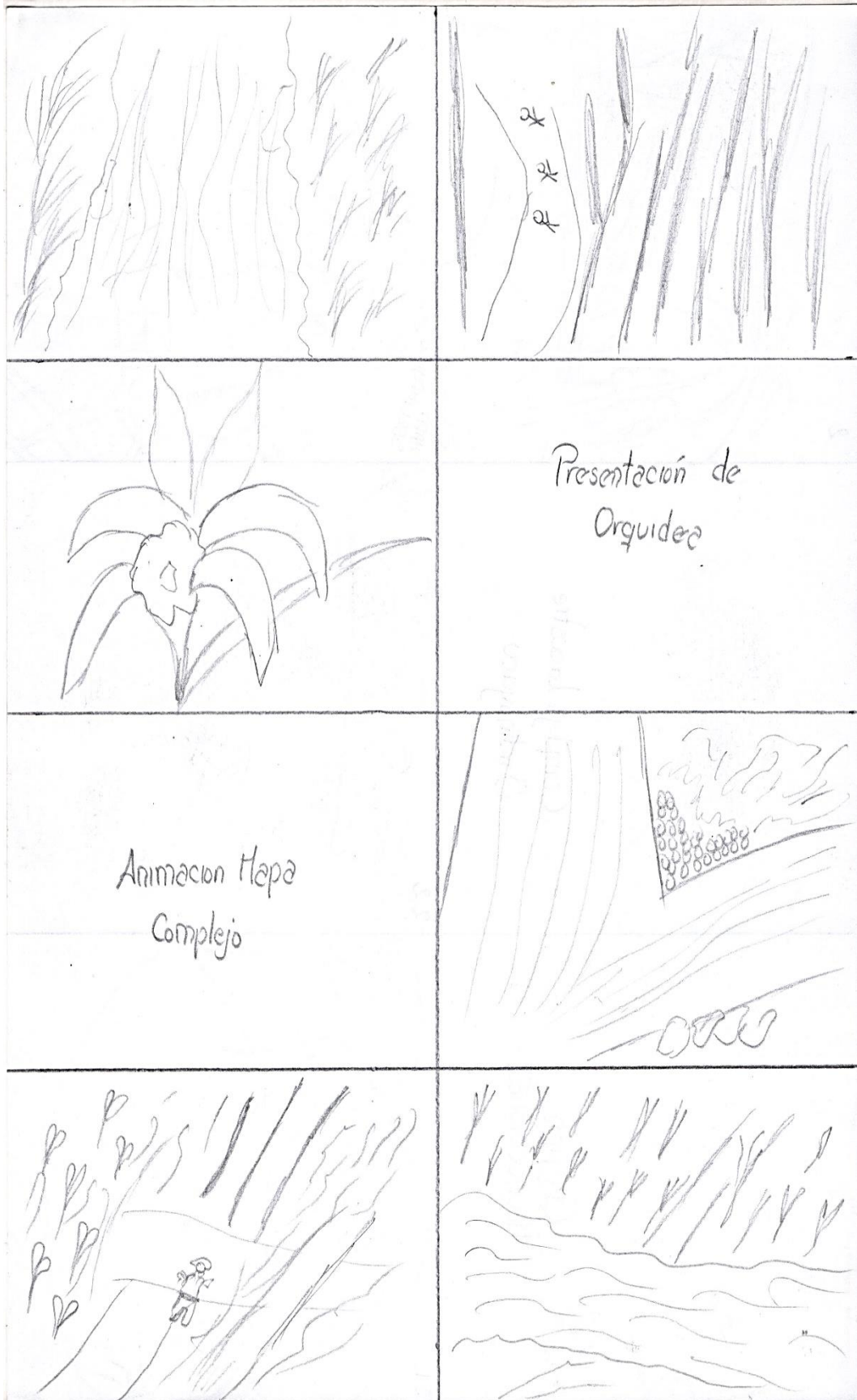
Elaborado: por Autores



Elaborado: por Autores



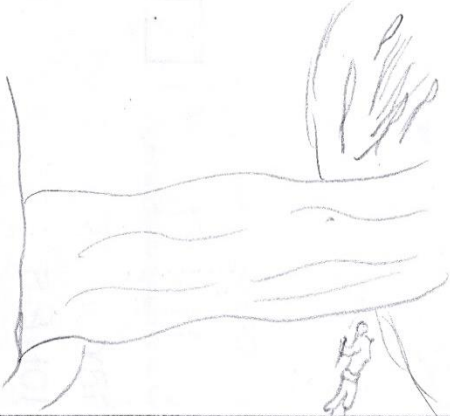
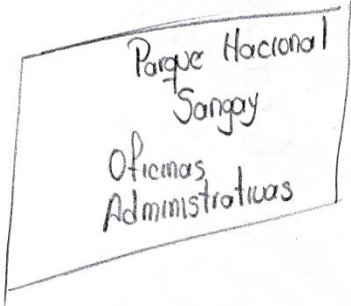
Elaborado: por Autores



Animación Hlepa
Complejo

Presentación de
Orquideas

Elaborado: por Autores

<p>Presentación Imágenes de turistas de Visitantes</p>	<p>Presentación diferentes paisajes</p>
<p>Logos Animados</p>	<p>Animales</p>
	
<p>Presentación de Logos Auspiciantes</p>	<p>CREDITOS.</p>

Elaborado: por Autores

3.7.8. Identidad Corporativa de la Productora CrisMar

La creación de la identidad es un diseño propiamente elaborado para representar a la productora con la cual se identificará el presente documental.

3.7.8.1. Diseño de la Identidad

El diseño de la identidad corresponde a la composición que surge a partir de diferentes formas orgánicas como inorgánicas, estas formas son representadas por medio de estilizaciones que describen las características más relevantes de la identidad.

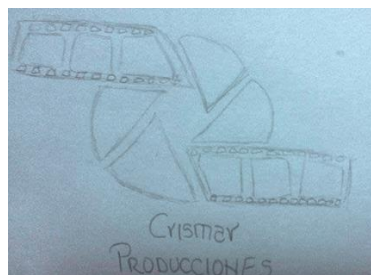
El diseño se basa en la necesidad de crear una marca que represente a la productora con la cual se va a trabajar, la idea surge con la combinación de los nombres de las personas quienes realizan el presente proyecto. CrisMar representa los nombres de los autores, quienes han designado esta identidad por tratarse de un trabajo realizado en equipo, técnicamente este proceso es un mecanismo lingüístico denominado contracción; basado en unir iniciales sílabas o fragmentos de palabras.

3.7.8.2. Boceto

La elaboración de la idea nació con la unión de sílabas de los nombres de los autores del trabajo y se complementa con los colores que pertenecen a las banderas provinciales de cada una de estas personas.

Figura # 1

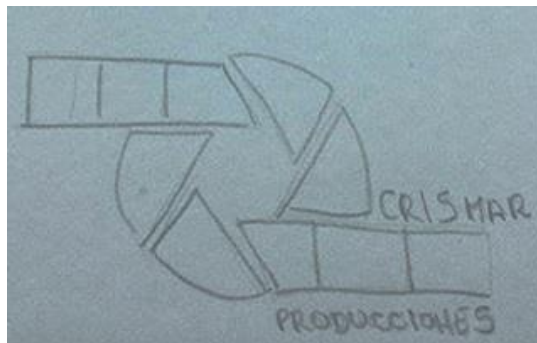
BOCETO 1 PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores

FIGURA # 2

BOCETO 2 PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores

3.7.8.3. Selección de la Identidad

La selección del logo es un proceso por el cual debe pasar la marca, para escoger la que represente en todos sus aspectos al grupo investigador.

FIGURA # 3

SELECCIÓN 1 IDENTIDAD PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores

FIGURA # 4

SELECCIÓN 2 IDENTIDAD PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores

FIGURA # 5

SELECCIÓN 3 IDENTIDAD PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores

3.7.8.4. Construcción Geométrica de la Identidad

Construcción Geométrica de la Identidad. La construcción se la realiza con bases armónicas, las cuales proporcionarán mayor facilidad en su manejo y reproducción, se construye en base de figuras geométricas de manera proporcional.

FIGURA # 6

**CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA PRODUCTORA
CRISMAR**



**Figura # 6 Fuente:
Elaborado por: Autores**

3.7.8.5. Espacios de respeto

Los espacios de respeto son las áreas de protección corporativa, de la cual no podrán salir los elementos ni podrá ser invadido por ningún otro elemento gráfico ajeno.

FIGURA # 7

ESPACIOS DE RESPETO PRODUCTORA CRISMAR



Elaborado por: Autores



3.7.8.6. Justificación de los colores y Gama de colores




Una vez realizado las debidas especificaciones en los elementos gráficos de la identidad corporativa, a continuación se describe cada uno de los colores empleados en el diseño, siendo los únicos colores que se podrán establecer en la identidad.

El color comprende los procesos emotivos y que se asocian con el entorno.

TABLA # 13

CROMÁTICA DE COLORES Y JUSTIFICACIÓN DE LA PRODUCTORA CRISMAR

C. Corporativos	Cuatricromía	Código	Descripción
	C: 86% M: 22% Y: 100% K: 11%	# 088035	Simboliza el color de la naturaleza, está asociado con el principio del documental, el primer punto de rodaje con el cual se busca captar la atención del observador, además de ellos los colores se asocian con la Bandera de la Provincia de Morona Santiago.
	C: 10% M: 0% Y: 95% K: 0%	# F2E500	Representado con la felicidad y el sol, es un completo en la rueda cinematografía que ayuda a ser un completo del rodaje, además de ello se asocian con la riqueza de Morona Santiago, quien en su conjunto con el color verde representa los colores de la bandera de la Provincia.

	<p>C: 93% M: 75% Y: 0% K: 0%</p>	<p># 2A4A9A</p>	<p>Representa el cielo y lo fresco, su representación tiene que ver con los colores que representan la bandera de la provincia de Cotopaxi simbolizado como el agua.</p>
	<p>C: 0% M: 95% Y: 92% K: 0%</p>	<p># E4231F</p>	<p>El color rojo representado con la vitalidad, dentro del diseño de la identidad se caracteriza en un semi círculo que es representado en la rueda cinematográfica, por medio de la cual se busca atraer la atención ya que es el punto final de la cinta y se la presenta de forma simbólica. Su representación tiene que ver con la Provincia de Cotopaxi quien en su conjunto con el color azul representa los colores de la bandera provincial.</p>
	<p>C: 00% M: 0% Y: 0% K: 100%</p>	<p># 1C1C1B</p>	<p>El color negro está representado con la protección y el misterio dentro del diseño la cinta que va en la rueda cinematográfica, el rollo de película el cual es filmado para luego interesarse sobre su contenido, el color ayuda al diseño en la representación que llama mucho la atención por su fuerza y vigor, representado además en su tipografía.</p>

Elaborado: por Autores

3.7.8.7. Variación de colores

Logo positivo sobre fondo negro

FIGURA # 8

LOGO POSITIVO SOBRE FONDO NEGRO



Elaborado por: Autores

Logo negativo sobre fondo blanco

FIGURA # 9

LOGO NEGATIVO SOBRE FONDO BLANCO



Elaborado por: Autores

Escala de grises

FIGURA # 10

ESCALA DE GRISES



Elaborado por: Autores

3.7.8.8. Tipografía Corporativa

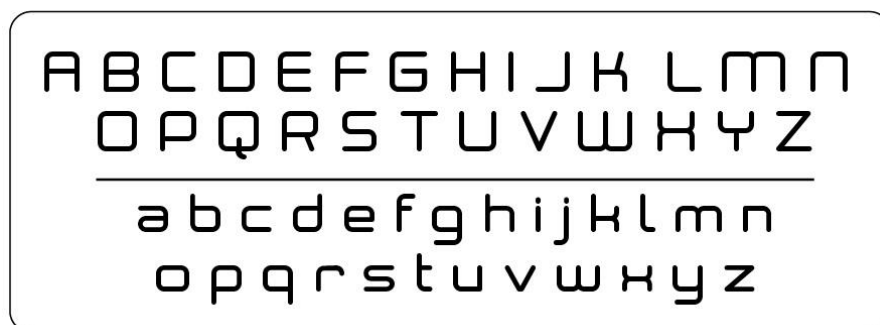
La tipografía son letras, números y símbolos de un texto escrito, las principales características son su forma, diseño, tamaño y sus familias.

Las fuentes empleadas en la identidad son: Neogrey Medium y Michroma.

Neogrey Medium. Esta fuente tipográfica es empleada en la identidad por su facilidad de compresión y legible en el diseño. Su diseño tipográfico es muy ideal para la creación de una identidad corporativa.

GRÁFICO # 11

FUENTE TIPOGRAFICA NEOGREY MEDIUM (CRISMAR)



Elaborado: por Autores

Michroma. Esta fuente tipográfica es empleada en la identidad por su facilidad de comprensión y por su elegancia al mismo tiempo mantiene la seriedad para realizar el complemento de la identidad, su ubicación está en segundo lugar en su diseño.

GRÁFICO # 12

FUENTE TIPOGRAFICA MICHROMA (CRISMAR)



Elaborado: por Autores

3.7.8.9. Presentación de la Identidad

FIGURA # 11

ARTE FINAL (CRISMAR)



Elaborado por: Autores

3.7.9. Logo Complejo Lacustre Sardinayacu

La creación del logo del Complejo Lacustre Sardinayacu es un diseño elaborado por la necesidad de representar el sector, debido a que no existe una identidad que se use para dicho lugar.

3.7.9.1. Diseño del logo

El diseño empleado en el Complejo Lacustre Sardinayacu surge con la necesidad de crear un logo que identifique a dicho lugar, debido a la escasa publicidad es lugar poco conocido tanto para los turistas nacionales como extranjeros.

El diseño de la identidad se basa en la representación de las principales lagunas turísticas que ofrece el complejo, la idea surge con la combinación del entorno por el cual se encuentra rodeado el complejo. El empleo de los colores está ligados al ambiente al cual pertenece y al logotipo existente del Parque Nacional Sangay.

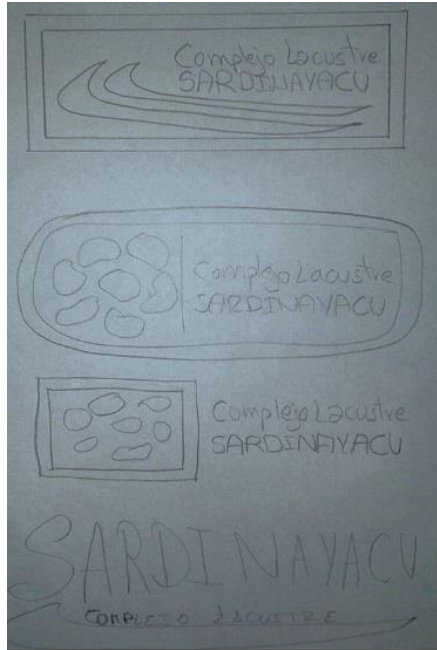
A continuación se presenta la identidad realizada para el Complejo Lacustre Sardinayacu.

3.7.9.2. Boceto

La elaboración de la identidad nace con el estudio del entorno el cual rodea el Complejo, el nombre empleado en el diseño previamente lo tenían ya planteado.

FIGURA # 12

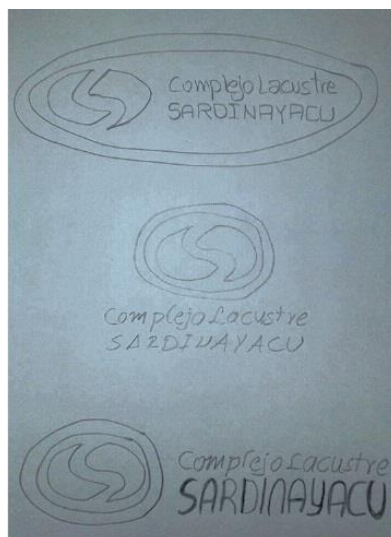
BOCETO 1 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

FIGURA # 13

BOCETO 2 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

FIGURA # 14

BOCETO 3 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

3.7.9.3. Selección de la Identidad

La selección del logo es un proceso por el cual debe pasar la marca, para ello se presentan variaciones de las propuestas.

FIGURA # 15

SELECCIÓN 1 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

FIGURA # 16

SELECCIÓN 2 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

FIGURA # 17

SELECCIÓN 3 IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

3.7.9.4. Construcción Geométrica de la Identidad

Las geometrización del logo se la realiza de manera proporcional para su mayor facilidad al momento de su reproducción.

FIGURA # 18

CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

3.7.9.5. Espacios de respeto

Los espacios de respeto son las áreas de protección corporativa en donde no podrá ser invadido por ningún otro elemento gráfico ajeno.

FIGURA # 19

ESPACIOS DE RESPETO IDENTIDAD SARDINAYACU



Elaborado por: Autores




3.7.9.6. Justificación de los colores y gama de colores


Una vez realizado las debidas especificaciones en los elementos gráficos de la identidad corporativa del Complejo Lacustre Sardinayacu, a continuación se describe cada uno de los colores empleados en el diseño, siendo los únicos colores que se podrán establecer en la identidad.

Los colores empleados en el diseño de la identidad hacen referencia a los colores que se utilizan en la identidad del Parque Nacional Sangay en donde se encuentra ubicado el Complejo Lacustre Sardinayacu, se empleó el uso de los colores para mantener la armonía en sus logos.

TABLA # 14

CROMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN DE COLORE SARDINAYACU

C. Corporativos	Cuatricromía	Código	Descripción
	C: 98% M: 40% Y: 100% K: 6%	# 006E38	El color verde representado en un óvalo en donde engloba toda la naturaleza que rodea la extensión del Complejo siendo uno de los puntos más esenciales que serán destacados en el documental por su abundancia en flora y fauna.
	C: 0% M: 21% Y: 92% K: 0%	# FECB10	El color amarillo simboliza al sol y la riqueza del Complejo, se representa con un óvalo pequeño que representa cada una de las maravillas que ofrece el sector en cuanto a la vida silvestre.
	C: 95% M: 27% Y: 15%	# 0086B9	Este color representa las aguas tranquilas, el clima de la zona y el cielo, está representado con otro óvalo que es dividido por medio de una letra, el óvalo dividido representa las lagunas turísticas de la zona en las cuales se hará énfasis en el documental y la letra (S-

	K: 0%		deformada) que las separa representa la inicial del nombre del complejo.
	C: 58% M: 85% Y: 99% K: 41%	# 5C2E19	Representa la tierra, madera y piedra, está representado dentro de la identidad el color café en la tipografía, se asocia a la naturaleza y realiza un complemento a la identidad.

Elaborado: por Autores

3.7.9.7. Variación de colores

Logo positivo sobre fondo negro

FIGURA # 20

LOGO POSITIVO SOBRE FONDO NEGRO SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

Logo negativo sobre fondo blanco

FIGURA # 21

**LOGO NEGATIVO SOBRE FONDO BLANCO
SARDINAYACU**



Elaborado por: Autores

Escala de grises

FIGURA # 22

ESCALA DE GRISES SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

3.7.9.8. Tipografía Corporativa

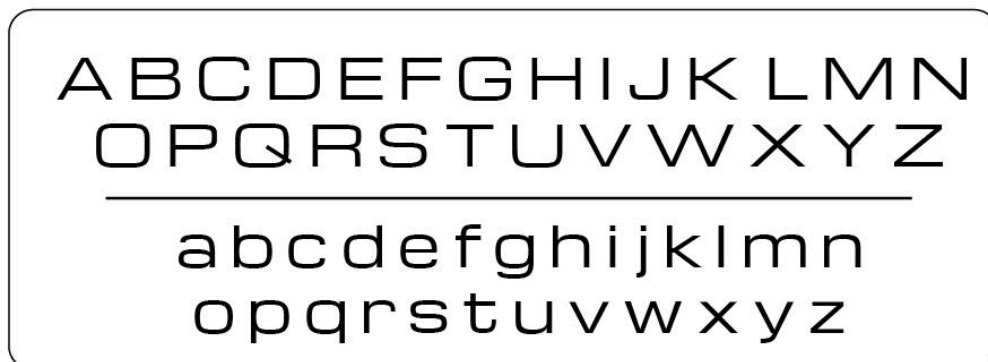
La tipografía son letras, números y símbolos de un texto escrito, las principales características son su forma, diseño, tamaño y sus familias.

Las fuentes empleadas en la identidad son: Helvetica Neue LT Std y ClementePDae-Light.

Helvetica Neue LT Std. Esta fuente tipográfica es empleada en la identidad por su facilidad de compresión y legible en el diseño. Su diseño tipográfico es muy ideal para la creación de una identidad corporativa.

GRÁFICO # 13

TIPOGRAFÍA HELVETICA NEUE LT STD SARDINAYACU

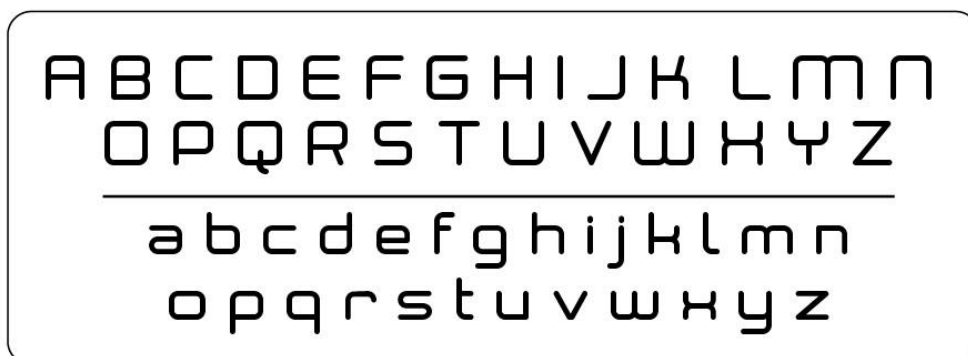


Elaborado: por Autores

ClementePDae-Light. Esta fuente tipográfica es empleada en la identidad por su facilidad de compresión y por su elegancia al mismo tiempo mantiene la seriedad para realizar el complemento de la identidad, su ubicación está en segundo lugar en el diseño.

GRÁFICO # 14

TIPOGRAFÍA CLEMENTEPDAE-LIGHT SARDINAYACU



Elaborado: por Autores

3.7.9.9. Presentación de la Identidad

FIGURA # 23

ARTE FINAL SARDINAYACU



Elaborado por: Autores

3.8. Producción

Una vez realizado la preproducción damos paso a la segunda etapa del proyecto que es la producción, en esta parte se recolecta el material para el documental, se debe mostrar el proceso desde donde se inicia para realizar la edición del documental para después pasar a su última etapa. En esta etapa se realiza el proceso de las tomas en el Complejo en los lugares ya elegidos previamente en la investigación, a continuación se presenta varias tomas del rodaje realizado en el Complejo Lacustre Sardinayacu.

FIGURA # 24

MIRADOR DEL COMPLEJO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 25

ESPECIE FLORA Y FAUNA



Elaborado por: Autores

FIGURA # 26

SENDERISMO DEL COMPLEJO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 27

RIO JURUMBUNO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 28

SENDERO HACIA LA GUARDIANÍA



Elaborado por: Autores

FIGURA # 29

GUARDIANÍA PRIMER DESCANSO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 30

PUENTE SOBRE EL RIO SARDINAS



Elaborado por: Autores

FIGURA # 31

SENDERO TERCER REFUGIO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 32

TERCER REFUGIO



Elaborado por: Autores

FIGURA # 33

LAGUNA CORMORÁN



Elaborado por: Autores

FIGURA # 34

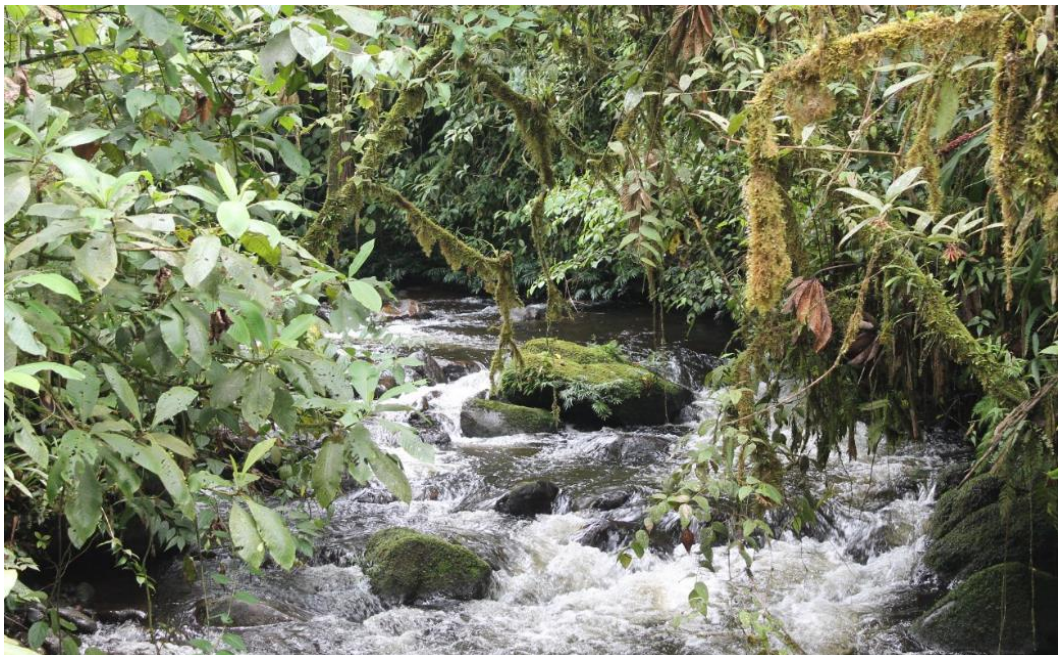
RIO SARDINAS



Elaborado por: Autores

FIGURA # 35

RIO CORMORÁN



Elaborado por: Autores

FIGURA # 36

LAGUNA CHIMERELLA



Elaborado por: Autores

FIGURA # 37

SENDERISMO HACIA LOS RÍOS



Elaborado por: Autores

FIGURA # 38

UNIÓN DE LOS RÍOS



Elaborado por: Autores

FIGURA # 39

MIRADOR HACIA LOS RÍOS



Elaborado por: Autores

FIGURA # 40

VARIEDAD EN FLORA



Elaborado por: Autores

3.9. Post Producción

La etapa de post producción del documental permite armar el video de principio a fin, realizando animaciones pertinentes para cada escena, en donde se efectúa los retoques visuales y se arma la secuencia que deberá llevar el documental y finalmente se procede al montaje y masterización del audio de la narración y efectos de sonidos que contendrá el documental.

3.9.1. Edición

3.9.1.1. Método de edición

- **Edición no lineal**

Permite trabajar en orden aleatoria, utilizando los videos y parte del mismo que sean necesarios, y a la vez usar imágenes y sonidos que se requiera para la edición.

De igual manera permite introducir efectos especiales, subtítulos, filtros a las tomas, realizar correcciones de color, etc., En la edición no lineal no hay que seguir un orden cronológico pero se debe tomar en cuenta que se necesita una secuencia adecuada para que el documental que se lo pretende realizar tenga sentido y transmita un mensaje claro y preciso.

3.9.1.2. Construcción del Documental Turístico

Para la realización del documental turístico se ha trabajado en un sin números de paso y con tres programas que ayudan a que el documental sea atractivo ante la vista del observador.

A continuación se detalla el proceso que se empleó en la construcción y edición del documental turístico.

3.9.1.2.1. Programas empleados en la edición y producción

- **Programa de edición**

El programa para la edición del video es adecuado por cuanto se puede pre visualizar en tiempo real cada uno de los videos empleados en esta fase. El programa nos permite guardar un archivo sin importar el peso digital con el cual se

va cargando el material, además mantiene el orden de los videos usados en el proyecto, facilita importar sonidos y audios según sea necesario.

- **Programa para limpiar sonidos**

Para aplicar efectos especiales en los videos, además del empleo de sonidos de ambientes e insertar voces que contendrá el documental se necesita de un software especializado, en retirar ruidos de fondo que son innecesarios en la edición.

- **Programa para Ilustrar**

El software permite realizar ilustraciones, ayuda a esquematizar figuras que son necesaria para la edición del presente documental.

3.9.1.2.2. Edición del Documental

La edición del documental permite acoplar las tomas realizadas con el objetivo de crear un producto audiovisual, se debe insertar los sonidos y las narraciones que contendrá el video.

A continuación se presentan los pasos que se han empleado para la edición del documental turístico.

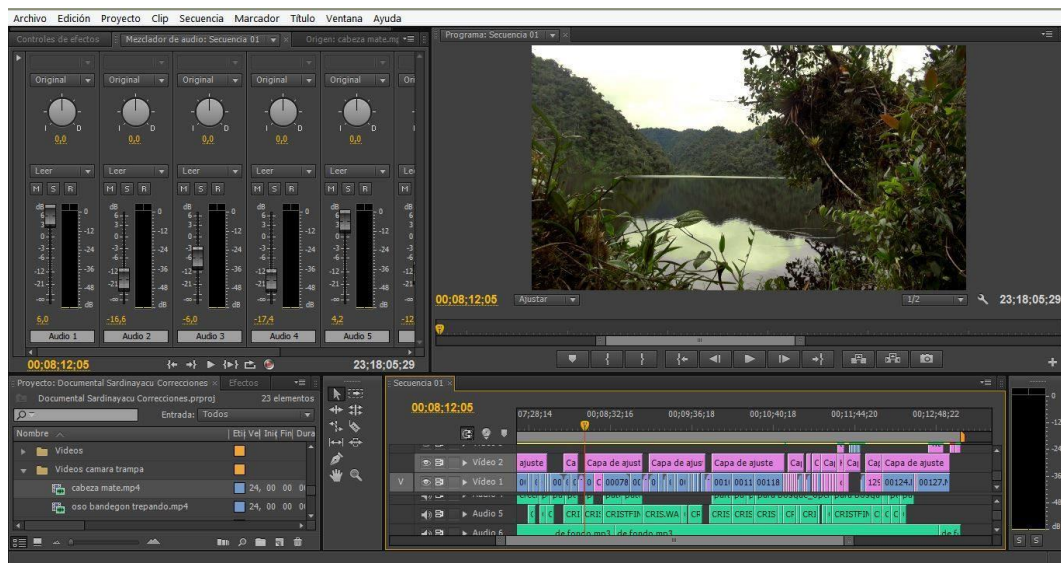
El objetivo primordial de la elaboración del documental turístico es ayudar a la potencialización del turismo del sector.

En la elaboración del documental se empleó un programa que ayuda al montaje de cada una de las escenas y sonidos correspondientes, como primer punto se debe crear un documento con los ajustes necesarios para que el archivo vaya acorde a lo planteado.

Seguidamente se carga los videos que son utilizados y editados en esta etapa, posteriormente se clasifica y de desecha el material que no sirve para usar únicamente lo necesario en el montaje.

FIGURA # 41

CAPTURA 1 MONTAJE

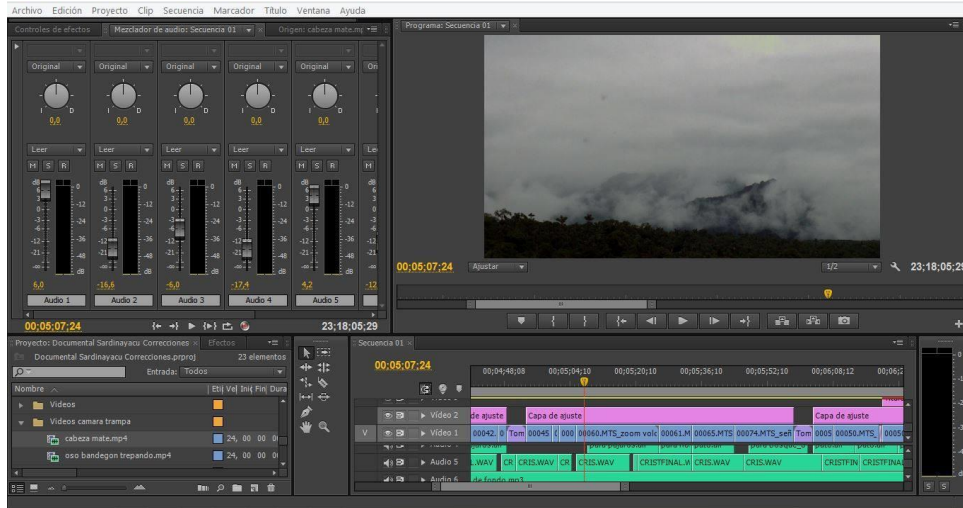


Elaborado por: Autores

Luego se coloca en secuencia respectivamente los videos para la edición y su composición, cabe recalcar que de la edición realizada dependerá que el producto satisfaga la necesidad planteada, además de ello es necesario la aplicación de los efectos para dar mayor realce a la producción del documental

FIGURA # 42

CAPTURA 2 MONTAJE

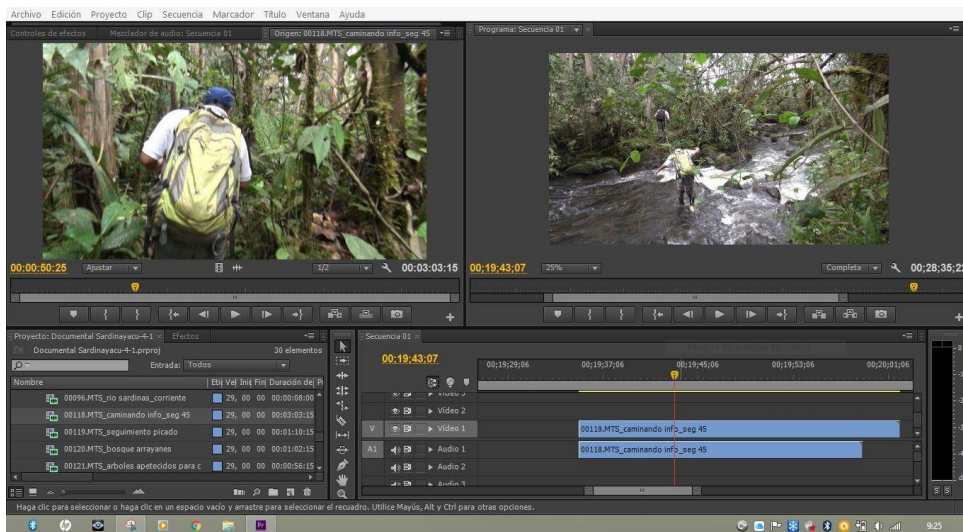


Elaborado por: Autores

La aplicación de efectos en las escenas ayuda a que el cambio de escenario no sea brusco, por lo contrario sea suave, se aplica el efecto según sea necesario y de esta manera se puede apreciar una secuencia adecuada.

FIGURA # 43

CAPTURA 3 MONTAJE



Elaborado por: Autores

Se aplican los efectos especiales según la necesidad y lo que se desee transmitir en cada escena, es indispensable el uso y orden de las secuencias para que el mensaje que se busca transmitir sea claro y preciso.

FIGURA # 44

CAPTURA 4 MONTAJE



Elaborado por: Autores

Seguido, se procede a cargar los audios que son utilizados en el documental, además de ello hay que considerar que el orden de las escenas deberán ir seguidas y de la mano con sonidos que se empleen en su producción. La edición de sonidos se realiza en un programa que ayuda a limpiar el ruido para que el audio sea claro y nítido y que no exista ningún tipo de ruido en su fondo.

FIGURA # 45

CAPTURA 5 MONTAJE

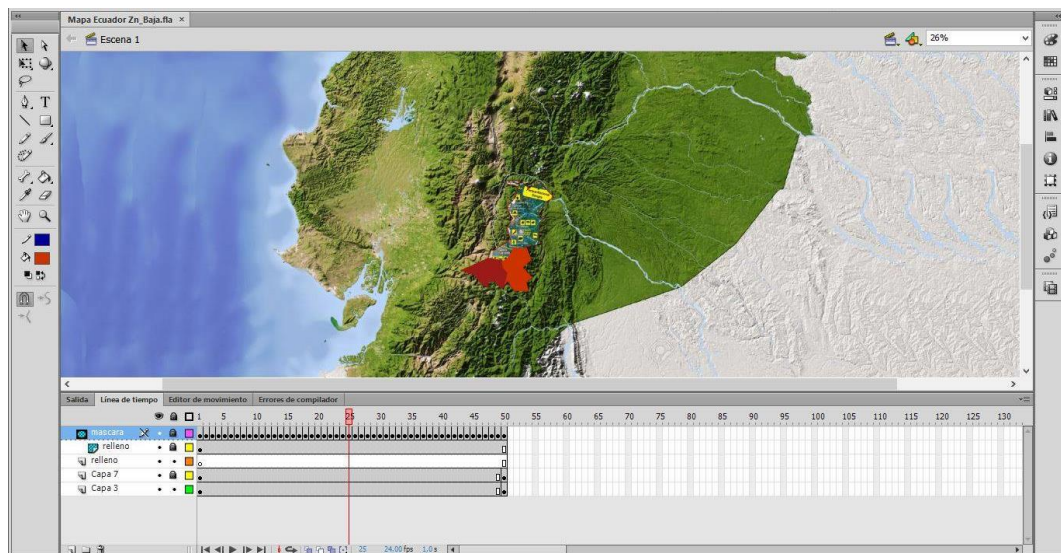


Elaborado por: Autores

Adicional a ello se presenta un mapa en donde brinda la ubicación de cada sector que se observa en el documental. La finalidad del mapa es dar a conocer la ubicación de los sectores pertenecientes al Complejo.

FIGURA # 46

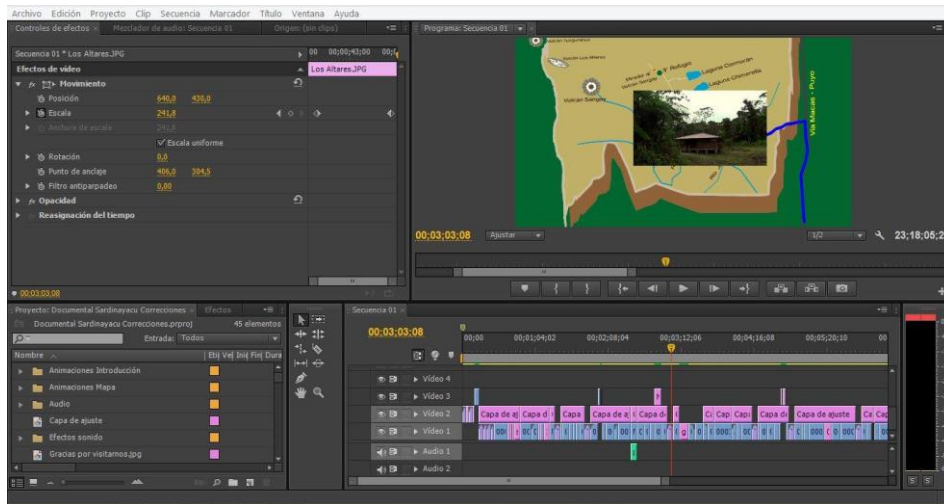
CAPTURA 6 MONTAJE



Elaborado por: Autores

FIGURA # 47

CAPTURA 7 MONTAJE



Elaborado por: Autores

3.9.1.2.3. Corrección del color

La corrección de color se realiza como parte final de la edición del documental, de esta manera se genera dinamismo y un aspecto natural, generalmente se busca crear uniformidad en todos los elementos que interfieren en el documental y mostrar de forma agradable el producto final para captar la atención del público.

FIGURA # 48

CAPTURA 8 MONTAJE



Elaborado por: Autores

FIGURA # 49

CAPTURA 9 MONTAJE



Elaborado por: Autores

3.9.1.2.4. Audio

El audio, elemento necesario para el documental, por medio de este se narra los acontecimientos de las escenas, las voces son previamente grabadas y editadas para que concuerden con cada toma. Los efectos de sonidos por lo contrario, son un toque natural al ambiente, dependiendo el escenario que se esté mostrando es necesario utilizar ciertos sonidos de fondo que ayuden a dar realismo al documental.

FIGURA # 50

CAPTURA 10 MONTAJE



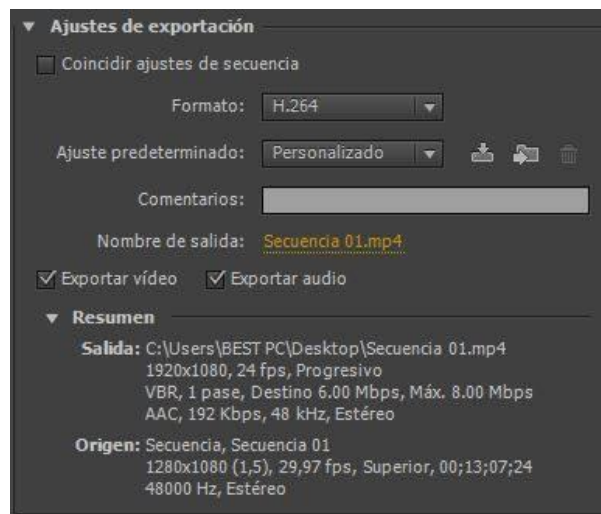
Elaborado por: Autores

3.9.1.2.5. Exportación del Documental Turístico

El presente documental turístico es exportado en formato H.264 por su calidad, además de ello el formato H.264 se asemeja al MP4 que permite su fácil reproducción en cualquier computador, se usa este formato con el objetivo de lograr buena calidad de imagen y que admite resoluciones altas con bajo peso digital.

FIGURA # 51

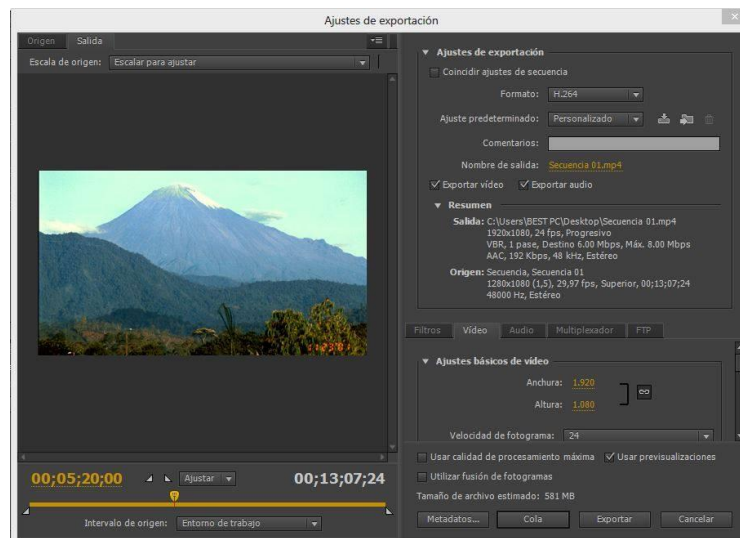
CAPTURA 11 MONTAJE



Elaborado por: Autores

FIGURA # 52

CAPTURA 12 MONTAJE



Elaborado por: Autores

3.9.1.2.6. Contenido del Documental Turístico

El documental tiene un orden con el cual ha sido realizado.

- **La Intro**

En la primera etapa se presenta animaciones tanto de los logos de la productora como del Complejo, cada uno de ellos tiene una secuencia la cual es respetada.

- **El Documental**

El documental cuenta con tres etapas, el inicio donde se muestra la naturaleza por la cual está rodeado el Complejo, su segunda etapa muestra las lagunas y sus características más relevantes de la misma y por último sus ríos parte muy importante para la zona los cuales son un atractivo muy bello para los turistas que lo visitan.

3.9.1.2.7. Diseño del packaging

El objetivo del packaging es proteger el CD para que en cuestión de traslado llegue sin ninguna afectación en su producto, otra función muy fundamental es la transmisión del mensaje que se desea dar a conocer.

- CD

FIGURA # 54

PORTADA DEL CD

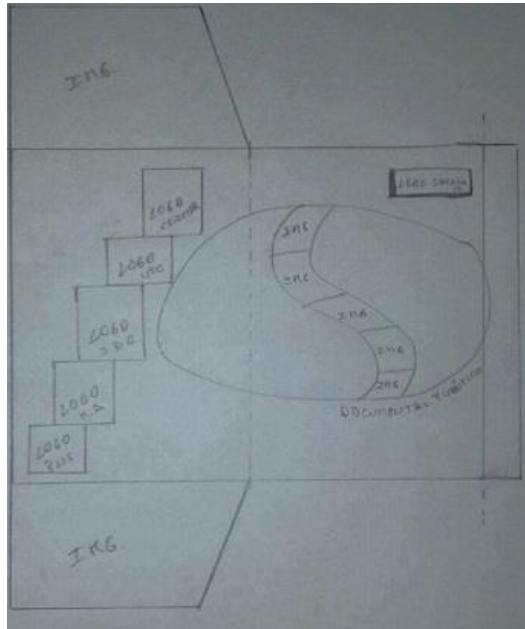


Elaborado por: Autores

- Boceto

FIGURA # 55

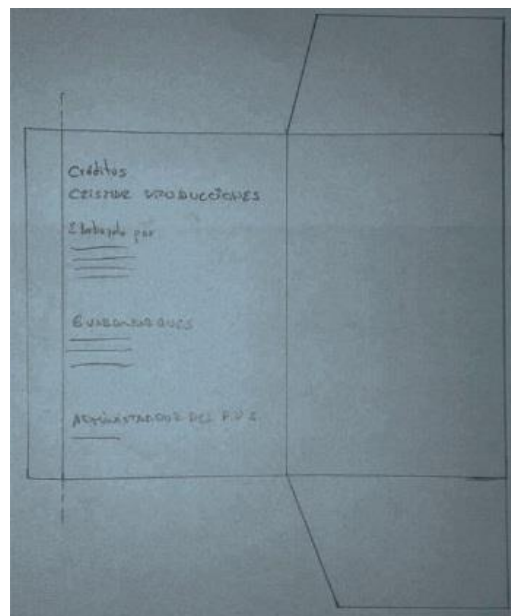
BOCETO PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL PACKAGING DEL CD



Elaborado por: Autores

FIGURA # 56

BOCETO PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL PACKAGING DEL CD



Elaborado por: Autores

- Portada del packaging del CD

FIGURA # 57

PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL PACKAGING DEL CD



Elaborado por: Autores

3.9.1.2.8. Costo de la Propuesta

Costos Directos e Indirectos

TABLA # 15

COSTOS DIRECTOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
300h	Internet	0.70	210.0
800	Copias	0.03	24.00
3	Dispositivos USB	7.00	21.00
8	Tintas para impresora	20.00	160.00
4	Resmas de papel	5.00	20.00
Fueron proporcionados por la Universidad Técnica de Cotopaxi	Cámaras e implementos de grabación	-	-
1	micrófono	25.	25.00
1	Persona que ayude en la grabación del producto	20.00	200.00
80	Horas tiempo de diseño	15.00	1.200.00
10	CD	0.45	4.50
10	Packaging del Documental Turístico	10.00	100.00

4	Anillados	3.00	12.00
2	Empastados	20.00	40.00
TOTAL			\$2,004.50

Elaborado por: Autores

TABLA # 16

COSTOS INDIRECTOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
50	Transporte	10.00	500.0
10	Viáticos de equipo de trabajo	10.00	100.0
25	Alimentación para los días de grabación personal de grabación	2.50	62.50
30	Alimentación	3.00	90.00
TOTAL			\$752.50

Elaborado por: Autores

TABLA # 17

PRESUPUESTO GENERAL

DETALLES	COSTOS
Costos Directos	\$2,004.50
Costos Indirectos	\$752.50
Subtotal	2.757.00
10% de Imprevistos	200.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ 2,957.00

Elaborado por: Autores

Presupuesto Para la Aplicación de la Propuesta

TABLA # 18

RECURSOS TECNOLÓGICOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARI O \$	VALOR TOTAL \$
1	Aquiler de infocus	20.00	20.00
1	Alquiler de equipos	120.00	120.00
1	– Cámara Fotográfica	80.00	313.0
3	– Trípodes	5.00	
1	– Rebote de luz	5.00	
2	– Cámaras de video	95.00	
1	– Micrófono	8.00	
1	– Extensión de 10 metros	5.00	
1	– Un Croma	10.00	
POST- PRODUCCIÓN			
2	Computadoras para trabajar en la edición y otra para el render.	1.200	2.400

TOTAL			\$ 2,853

Elaborado por: Autores

TABLA # 19

RECURSOS HUMANOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
1	Elaboración del diseño	1	2.000
2	Motivadores	100.0	200.0
4	Alimentación	5.00	20.00
4	Transporte	10.00	40.00
TOTAL			\$ 2,260

Elaborado por: Autores

TABLA # 20

PRESUPUESTO GENERAL DE LA APLICACIÓN

DETALLES	COSTOS
Presupuesto General	\$ 2,957.00
Recursos tecnológicos	\$ 2,853
Recursos humanos	\$ 2,260
Subtotal	\$ 8.070
10% de Imprevistos	\$ 500.00
COSTO TOTAL DE LA IMPLEMENTACIÓN	\$ 8,570.00

Elaborado por: Autores

9.2. Vocabulario

Audiovisual: Procedimiento de información basado en modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonidos como la cinematografía, reproducido en la televisión.

Angulación: Inclinación del eje de la cámara respecto al sujeto que ha de ser captado.

Angulo picado: Cuando la cámara se sitúa por encima del sujeto.

Banda de Música: Contiene la grabación de la música de la película convenientemente montada en sus lugares correspondientes.

Documental: Según Grierson, es un tratamiento creativo con imágenes reales, es muy relativa la definición pues en el género documental, para presentar algo como real se utiliza en la mayoría de las ocasiones unas grandes dosis de trucos y manipulación.

Encuadre: Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura y la línea de corte de los sujetos u objetos dentro del cuadro y su precisa colocación en cada sector para lograr la armonía de la composición y fluidez narrativa.

Guion Técnico: Es el guion al que se añade multitud de anotaciones y elementos que tienen que ver con el rodaje, tiene que ver más con las planificaciones.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo fílmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en si misma.

Story Board: Es como un comic con la historia dibujada de la película. Expuesta plano a plano por medio de dibujos que señalan el encuadre a realizar y van acompañados de los textos con los diálogos correspondientes.

9.3. Glosario de Siglas

P.G. Plano General

P.A. Plano Americano

P.M. Plano Medio

P.D. Plano Delantero

P.P. Primer Plano

9.3. Conclusiones

- La información recolectada permitió que el desempeño en la primera etapa de la investigación se la terminara de manera correcta, determinando cuales son los puntos más importantes que se debería tomar en cuenta para la realización del proyecto presentado mediante la indagación que se realizó en el sector establecido, gracias a esta se pudo comprobar que no existe un documental del Complejo Lacustre Sardinayacu, el cual presente los atractivos que ofrece el lugar, por ello la interacción que se realizó con los pobladores y turistas permitió la realización del documental.
- La elaboración del guion tanto literario como técnico permitieron determinar cuáles serían los escenarios de realce para de esta manera satisfacer la necesidad del Complejo, mediante la realización del documental turístico.
- La identidad tanto del Complejo como de la Productora se la realizó de tal manera que los logotipos son pregnantes y atractivos a la vista.
- Las tomas hechas en los diferentes escenarios permitieron conocer a fondo las actividades que se pueden realizar dentro del entorno, a más de ello, facilitan interpretar las experiencias de los turistas que visitan el lugar.
- La realización del documental turístico fue la etapa más importante del proyecto, mediante la cual permitió realizar los debidos montajes y armar la secuencia según el guion previo.

9.4. Recomendaciones

- Mejorar los métodos de investigación para que las futuras generaciones puedan plantearse proyectos grandes satisfagan las necesidades tanto a nivel local como nacionales.
- Motivar por medio del documental a los turistas nacionales y extranjeros a que visiten el Complejo Lacustre Sardinayacu, ya que cuenta con una amplia variedad de flora y fauna que cautivará su vista y se llevarán una gran experiencia de este lugar.
- Desarrollar la parte de pre-producción en base a la realidad que se la puede palpar mediante visitas al lugar donde se realice una investigación o donde se genere un fenómeno social.
- Complementar el trabajo escrito con el práctico, desarrollando las tomas de manera adecuada y correcta según se haya determinado previamente la secuencia de estas
- Usar la creatividad al momento de editar y estructurar un video, usando el material obtenido generar interés y atractivo visual en los productos que se realicen como medio de promoción turística

9.5. Bibliografía

- **Aedo Cuevas, Ignacio, y otros. 2009.** *SISTEMAS MULTIMEDIA: ANÁLISIS, DISEÑO Y EVALUACIÓN*. Madrid : Edición Digital: diciembre de 2009, 2009. pág. 29. 978-84-362-4791-6.
- **Alcover, Doc. Agustín Rubio. 2006.** La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos. *UNIVERSITAT JAUME- I Departament de Filosofia, Sociologia y Comunicació Audiovisual y Publicitat*. [En línea] 2006. [Citado el: 29 de Febrero de 2016.] <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/29595/rubio.pdf;jsessionid=616B278B84DD2AE8E5F5FB8518D8B0A4?sequence=1>.
- **Alvarado, Marco Casado. 2000.** "La creación de video experimental como material didáctico en la licenciatura de comunicación". *Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública*. [En línea] 2000. [Citado el: 27 de 02 de 2016.] <http://www.ciudadinterior.org/El%20video%20experimental.pdf>.
- **BEJARANO, JORGE ISAAC CAJAS. 2010 - 2011.** ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL: CÓMO REALIZAR UN COROTMETRAJE DE FICCIÓN CON ELEMENTOS DIGITALES COMPUTARIZADOS. *UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDE CUENCA*. [En línea] 2010 - 2011. [Citado el: 02 de Febrero de 2016.] <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1614/13/UPS-CT002185.pdf>.
- **Campos, Ramón Mariño. 2005.** *Diseño de Páginas Web y Diseño Gráfico*. Vigo - España : Ideaspropias Editorial, S. L., 2005. pág. 187. 978-84-934547-1-5.
- **Dardón, Luis Max Juárez. 2011.** *UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO*. [En línea] Febrero de 2011. [Citado el: 07 de Febrero de 2016.] http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2808.pdf.
- **Fernández Díez, Federico y Barco, Carolina. 2009.** *Producción Cinematográfica Del proyecto al producto*. España : Ediciones Díaz de Santos, 2009. pág. 93. 978-84-7978-935-0.
- **Fragoso, José Luis Pariente. 1990.** composición fotográfica. *SOCIEDAD MEXICANA DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES A.C*. [En línea] 1990. [Citado el: 26 de 02 de 2016.]

http://academia.uat.edu.mx/pariente/Libros/Jose%20Luis%20Pariente_Composicion%20Fotografica.pdf.

- **Gallardo, Manuel Armenteros. 2011.** Efectos visuales y animación. *Universidad Carlos III de Madrid Grupo de investigación TECMERI*. [En línea] 2011. [Citado el: 29 de Febrero de 2016.] http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12928/efectos_armenteros_2011_pp.pdf?sequence=1.
- **Iraeta, Nekane Balluerka Lasa & Ana Isabel Vergara. 2002.** *DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL EN PSICOLOGÍA*. Madrid : PRINTED IN SPAIN, 2002. 84-205-3447-1.
- **José Maritnez , Abadía y Fernández Díez, Federico. 2013.** *Manual del productor audiovisual*. Barcelona : El Ciervo 96, S.A., 2013. 978-84-9029-944-9.
- **Martínez Abadía, José y Serra Flores, Jordi. 2000.** *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona - España : Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2000. 978-84-493-0985-4.
- **Medina, Ana María Barrena. 2012.** LA PROTECCIÓN DE LAS ESPECIES SILVESTRES. Especies tratamiento de la protección in situ. *Universitat de Alicante*. [En línea] 2012. [Citado el: 28 de Febrero de 2016.] http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/28038/1/tesis_anamaria_barrena.pdf.
- **Millerson, Gerald. 2001.** *Realización y producción en televisión*. Madrid : ARTEGRAF, S.A., 2001. Vol. 4a Edición. 84-88788-44-4.
- **Mondelo, Alexandre Hermida y Fernández, Inmaculada Iglesias. 2014.** *Sistema de archivo y clasificación de documentos*. España : Ideaspropias Editorial, 2014. 978-84-9839-131-2.
- **ORTIZ, JAIME MUNÁRRIZ. 1999.** LA FOTOGRAFÍA COMO OBJETO "LA RELACIÓN ENTRE LOS ASPECTOS DE LA FOTOGRAFÍA CONSIDERADA COMO OBJETO Y COMO REPRESENTACIÓN". *Departamento de Dibujo II Diseño y Artes de la Imagen UCM*. [En línea] 1999. [Citado el: 29 de Febrero de 2016.] <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/1/H1015801.pdf>.
- **PEREIRA, LARA DOS REIS. 2011.** "ANÁLISIS AL REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA CONTAMINACIÓN POR DESECHOS PELIGROSOS". *UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - FACUTAD DE JURISPRUDENCIA "ANDRES F.*

CORDOVA". [En línea] 2011. [Citado el: 28 de FEBRERO de 2016.]
<http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/233/1/T-UIDE-0218.pdf>.

- **Péres Mínguez, Juan Bautitas y More, Antonio Sabador. 2004.** *Calidad del Diseño en la Construcción*. Madrid : Ediciones Díaz de Santo, S.A., 2004. pág. 36. 84-7978-619-1.
- **Pretiz, Loida, Fevrier, Susana y Alarcón, Antonio. 1996.** *PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS IMPRESOS, RADIOFONICOS Y AUDIOVISUALES*. San Jose - Costa Rica : SERIE PUBLICACIONES MISCELANEAS, 1996. pág. 122. 92-9039-288 6.
- **Quilly, Marie. 2014.** *Preparación de proyectos de Diseño Gráfico*. Cueva de Viera : IC Editorial, 2014. Vol. 1a Edición. 978-84-16351-48-0.
- **Rocamora, Martín. 2006.** APUNTES DE ACÚSTICA MISUCAL. *Universidad de la República Oriental del Uruguay Facultades de Artes Escuela Universitaria de Música*. [En línea] 2006. [Citado el: 29 de Febrero de 2016.]
<http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/fisica-del-sonido.pdf>.
- **Rodríguez, Carlos Moreno. 2009.** *EL DISEÑO GRÁFICO EN MATERIALES DIDACTICOS*. Bruselas - Bélgica : Centre d'Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL), 2009. pág. 22. 978-2-9600880-5-2.
- **—. 2009.** *EL DISEÑO GRÁFICO EN MATERIALES DIDÁCTICOS*. Bruselas - Bélgica : Centre d'Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL), 2009. pág. 30. 978-2-9600880-5-2.
- **SAMPEDRO, DIEGO MAURICIO VELA. 2012.** “DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y USO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SAN VIRGILIO, CANTÓN ARAJUNO, PROVINICA DE PASTAZA. *ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO*. [En línea] 2012. [Citado el: 28 de Febrero de 2016.]
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/1839/1/Tesis%20Diego%20Mauricio%20Vela%20Sampedro%20-%20EIE.pdf>.
- **Sucari, Jacobo. Noviembre 2012.** *El documental expandido; Pantalla y espacio*. Primera. Barcelona : UOC, de esta edición Rambla del Poblenou,

156, 08018 Barcelo (El Ciervo 96, S.A), Noviembre 2012. pág. 15. 978-84-9029-997-5.

- **Tailor, Rodriguez. 2001.** PROPUESTA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE SENDEROS EN LAS LAGUNAS DE SARDINAYACU PARQUE NACIONAL SANGAY. *Ministerio del Ambiente*. [En línea] 2001. [Citado el: 29 de Febrero de 2016.]

Anexos

Anexo 1

Modelo de Entrevista realizada a los señores administrativos del Parque Nacional Sangay y a las Autoridades de la Parroquia Sinaí.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS DE C.I.Y.A

INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

- 1.- Dentro de los atractivos con los que cuenta el Parque, ¿Cuáles son los de mayor afluencia de turistas?**

- 2.- ¿Existe documentales o videos del Parque Nacional Sangay, y propiamente del sector Sardinayacu?**

- 3.- ¿Podría mencionar razones por las cuales no se realizaron documentales o videos del Parque en años anteriores?**

- 4.- ¿Considera pertinente la realización del documental en el sector Sardinayacu?**

- 5.- ¿Considera importante realizar un documental turístico del sector Sardinayacu?**

6.- ¿Piensa Ud. que se puedan presentar inconvenientes para la realización del documental?

7.- ¿En qué medida considera que beneficiará el turismo del sector con el documental propuesto?

8.- ¿Se podrá contar con la total ayuda logística del personal indicado que trabaja en el Parque?

9.- ¿Que atractivo del sector podría ser tomado en cuenta para destacarlo en el documental turístico que se pretende realizar?

10.- ¿Personalmente que significa trabajar en este Parque, teniendo en cuenta la responsabilidad adjunta con el medio ambiente?

Anexo 2

Modelo de Entrevista realizada a los habitantes y turistas de la Parroquia Sinaí

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE INGENIERÍAS Y APLICADAS

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

La presente encuesta se realiza con el fin de determinar la aceptación de un Documental Turístico, en el cual se dé a conocer el sector de Sardinayacu ubicado en el Parque Nacional Sangay, de la misma manera potencializar el turismo para la zona.

ENCUESTAS

INDICACIÓN: Por favor seleccione con una X las respuestas según considere conveniente:

1.- ¿Conoce de la existencia de documentales turísticos de la Provincia de Morona Santiago que fortalezca el turismo del Sector Sardinayacu?

SI ____ NO ____

2.- ¿Conoce Ud. Sardinayacu?, el cual se encuentra ubicado en el Parque Nacional Sangay en el Cantón Morona.

SI ____ NO ____

3.- ¿Considera Ud. que los distintos medios de difusión de turismo informan lo necesario del Sector Sardinayacu?

SI _____ NO _____

4.- ¿Cuál de los siguientes medios de difusión considera Ud. Como los más importantes para transmitir videos de turismo?

CDS____ PAGINA WEB____ TELEVISIÓN____

REDES SOCIALES_____ YOUTUBE_____

5.- Considera importante la realización de un Documental Turístico del sector Sardinayacu para potencializar el turismo.

SI _____ NO _____

6.- ¿Cuántas veces visitas la Provincia de Morona Santiago para realizar turismo?

Una vez al año _____

Entre 2 y 5 veces al año _____

Más de 5 veces al año _____

7.- ¿Usted estaría interesado en realizar un viaje que le permita descubrir las potencialidades turísticas del Sector Sardinayacu?

Poco interesado____ Interesado____ Muy interesado____

8.- ¿Cuál de los siguientes aspectos es el que más lo motivaría a visitar el sector Sardinayacu?

Conocer nuevas culturas y costumbres _____

Tener contacto con la naturaleza y paisajes _____

Interactuar con los pobladores _____

Observar y conocer su forma de trabajo _____

Conocer la gastronomía de la comunidad _____

9.- ¿Cuáles de las siguientes actividades le gustaría realizar en su visita a Sardinayacu?

Camping _____

Caminatas _____

Fotografía _____

Observación _____

Senderismo _____

10.- ¿Por cuántos días estaría dispuesto a visitar el Sector de Sardinayacu para realizar diferentes actividades que ofrece este sector?

1 a 3 _____

3 a 5 _____

5 o mas _____

ANEXOS PRODUCCIÓN



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores



Elaborado por: Autores