



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

TEMA: “ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016”.

AUTORES:

Moreno Amores Luis Gabriel
Toctaguano Toapanta Cesar Danilo

DIRECTORA:

Mgs. Ximena Parra

ASESOR METODOLÓGICO:

Msc. Bolivar Vaca

Latacunga – Ecuador

2016



FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, l@s postulantes:

- Moreno Amores Luis Gabriel
- Toctaguano Toapanta Cesar Danilo

Con la tesis, cuyo título es:

“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015 – 2016.”

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 07 de Julio de 2016

Para constancia firman:

Msc. Susana Pallasco
PRESIDENTE

Dis. Mg. C. Hipatia Galarza
MIEMBRO

Dis. Mg. C. Raúl Jiménez
OPOSITOR

Mgs. Ximena Parra
TUTOR (DIRECTOR)



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros Moreno Amores Luis Gabriel, Toctaguano Toapanta César Danilo declaramos ser autores del presente tema de tesis: **“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016”**, siendo Parra Pérez Marcela Ximena directora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Nosotros Moreno Amores Luis Gabriel
C.I. 0503793424

.....
Toctaguano Toapanta César Danilo
C.I. 0503631657



AVAL DE DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directo de trabajo de investigación sobre el tema:
“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016”. De los señores estudiante; **MORENO AMORES LUIS GABRIEL** con número de cedula **0503793424** y **TOCTAGUANO TOAPANTA CESAR DANILO** con número de cedula **0503631657** postulante de la Carrera de Ingeniería en **DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 08 de Julio del 2016

EL DIRECTOR

.....
Mgs. Ximena Parra
DIRECTOR DE TESIS



AVAL DE ASESOR METODOLÓGICO

En calidad de **Asesor Metodológico** del Trabajo de Investigación sobre el tema:
“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016”. De los señores estudiante; **MORENO AMORES LUIS GABRIEL** con número de cedula **0503793424** y **TOCTAGUANO TOAPANTA CESAR DANILO** con número de cedula **0503631657** postulante de la Carrera de Ingeniería en **DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 08 de Julio del 2016

.....
Msc. Bolivar Vaca
ASESOR METODOLÓGICO



CERTIFICADO DE IMPLEMENTACIÓN

HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Mediante la presente certificación pongo a su consideración que Moreno Amores Luis Gabriel portador de la cedula de ciudadanía N° 050379342-4 y Toctaguano Toapanta César Danilo portador de la cedula de ciudadanía N° 050363165-7, egresados de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado han concluido con la tesis: **“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015 – 2016.”**, dicho trabajo ha sido sujeto a las especificaciones y requerimientos solicitados, la que se entrega a la Universidad de manera ética y cuando lo estime conveniente.

Los estudiantes pueden hacer uso del presente certificado para los fines legales pertinentes.

Latacunga, 08 de Julio del 2016

.....
Arq. Enrique Lanas
COORDINADOR

Carrera en Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios porque sin su bendición y guía no se realizar nada; luego a mis Padres y Hermanos por todo el apoyo brindado, por esos consejos de perseverancia, por todo el esfuerzo y sacrificio que realizaron para darme la mejor educación; formándome con valores y virtudes, sabiendo así superar todo escollo de la vida; y para finalizar agradezco a entidades públicas, maestros y amigos que fueron parte fundamental para lograr el presente proyecto.

Danilo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por haberme guiado en el camino del bien hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mi PADRE José Luis Moreno, mi MADRE Claudia Amores a mis hermanos por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han servido de ayuda para llegar hasta donde estoy ahora, ser una profesional de éxito mis agradecimientos totales.

Gabriel

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mis Padres; César Toctaguano y Elsa Toapanta por ser el pilar fundamental de mi vida y por todo el esfuerzo que realizaron para darme la mejor educación.

A mis Hermanos Maribel, Belén y Cristian, por estar siempre en las buenas y malas con consejos de apoyo y perseverancia.

La vida está llena de éxitos, en uno esta alcanzarlos y forjarlos a la realidad.

Danilo

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque a verme guiado en cada paso que doy, cuidándome y brindándome fortaleza para continuar mi camino día a día, a mis padres, por a verme apoyado toda mi vida, buscando mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

Gabriel

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
FORMULARIO DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO.....	v
CERTIFICADO DE IMPLEMENTACIÓN	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
DEDICATORIA	x
ÍNDICE.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xviii
ABSTRACT.....	xix
AVAL DE TRADUCCION DEL IDIOMA INGLES.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	xxi
CAPITULO I.....	1

1.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA...	1
1.1	Diseño.....	1
1.2	Diseño Gráfico.....	1
1.3	Producción audio-visual.....	2
1.3.1	Fases de la producción.....	2
1.3.1.1	Preproducción	3
1.3.1.2	Calendario de producción	3
1.3.1.3	Guión	4
1.3.1.3.1	Guión técnico.....	4
1.3.1.3.2	Guión literario	4
1.3.1.3.3	Story board	5
1.3.1.4	Producción y rodaje	5
3.1.4.1	Equipo Técnico	6
1.3.1.4.1.1	Miembros de la producción	6
1.3.1.4.1.2	Productor	6
1.3.1.4.1.3	Productor ejecutivo	7
1.3.1.4.1.4	Director de producción	7
1.3.1.4.2	Fotografía	7
1.3.1.4.2.1	Plano general	8
1.3.1.4.2.2	Plano americano	8
.3.1.4.2.3	Plano medio	9
1.3.1.4.2.4	Primer plano	9
1.3.1.5	Planos, ángulos y movimientos de cámara.....	10
1.3.1.5.1	Unidades de tiempo y espacio secuencia	10
1.3.1.5.1.1	Escena	10
1.3.1.5.1.2	Plan	11
1.3.1.5.2	Según ángulos	11
1.3.1.5.2.1	Angulo neutro	11
1.3.1.5.2.2	Picado	12
1.3.1.5.2.3	Contrapicado	12
1.3.1.5.3	Según duración y posición	13

1.3.1.5.3.1	Plano master	13
1.3.1.5.3.2	Plano secuencia	13
1.3.1.5.4	Según movimiento	13
1.3.1.5.4.1	Cámara al hombro	13
1.3.1.5.4.2	Cámara a la mano	14
1.3.1.5.4.3	Barridos panorámicas	14
1.3.1.5.4.4	Travelling	14
1.3.1.5.5	Según La Toma	15
1.3.1.5.5.1	Cuadro	15
1.3.1.5.5.2	Fuera de cuadro	15
1.3.1.6	Postproducción	16
1.3.1.6.1	Edición de audio	16
1.3.1.6.2	Edición de video	16
1.3.1.6.3	Efectos especiales	17
1.4.	Video Multimedia	17
1.5.	Audio	18
1.6.	Video	18
1.7.	Documental	19
1.8.	Trabajo	19
1.9	Tipos de maltrato infantil	20
1.9.1	Explotación Infantil.....	20
1.9.1.1	Pobreza	20
1.9.1.2	Mendicidad	21
CAPITULOII.....		22
2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	22
2.1.	ENTORNO DEL LUGAR DE INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.2	Antecedentes Históricos de El Salto	22
2.2	DISEÑO METODOLÓGICO	23
2.2.1	Métodos de investigación	23
2.2.2	Tipo de investigación	24
2.2.3	Técnicas de investigación	25
2.3	CALCULO DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	25

2.3.1	Población	25
2.3.2	Muestra	25
2.4.	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	26
2.5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	27
2.5	RESULTADOS GENERALES DE LAS ENTREVISTAS	37
2.6	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	37
CAPITULO III.....		39
3.	Titulo.....	39
3.1	PRESENTACION DE LA PROPUESTA	39
3.1.1	ANTECEDENTES.....	39
3.1.2	Justificación	39
3.2	OBJETIVO DE LA PROPUESTA	40
3.2.1	Objetivo General	40
3.2.2	Objetivos Específicos	40
3.3	ANÁLISIS FACTIBILIDAD.....	40
3.3.1.	Factibilidad Técnica.....	40
3.3.2.	Factibilidad Económica.....	41
3.3.3.	Factibilidad Operacional.....	41
3.4.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	41
3.4.1	DISEÑO ESQUEMÁTICO DE LA PROPUESTA.....	41
3.4.1.1	DISEÑO DEL LOGOTIPO	41
3.4.1.2	Bocetaje	42
3.4.1.3	Selección del logotipo	42
3.4.1.4	Digitalización del logotipo	43
3.4.1.5	Red de construcción	43
3.4.1.6	Logotipo en positivo, negativo y escala de grises.....	44
3.4.1.7	Colores corporativos	44
3.4.1.8	Packaging	45
3.4.1.9	Portada del DVD	45
3.4.1.10	Packaging del DVD	46
3.4.2	REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA.....	47
3.4.2.1	COSTOS DE LA PROPUESTA	47

3.4.2.1.1	Costos Directos e Indirectos	47
3.4.2.2	Presupuesto Para la Aplicación de la Propuesta	48
3.4.3	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	50
3.4.3.1	PREPRODUCCIÓN	50
3.4.3.1.1	Guiones	50
3.4.3.1.1.1	Guion literario	50
3.4.3.1.1.2	Guion Técnico	58
3.4.2.2	PRODUCCIÓN	84
3.4.2.	POSPRODUCCIÓN	86
3.4.2.3.1	Construcción del video	86
3.4.3	Discusión de resultados obtenidos de la propuesta.....	88
3.4.4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA .	89
3.4.4.2	CONCLUSIONES	89
3.4.4.3	RECOMENDACIONES	90
3.4.5	GLOSARIO DE TÉRMINOS Y SIGLAS	91
3.5	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	93
3.5.1	BIBLIOGRAFÍA CITADA	93
3.5.2	BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	94
3.5.3	BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	95
3.6	ANEXOS	96

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1:	Bocetaje	42
FIGURA 2:	Selección del logotipo	42
FIGURA 3:	Digitalización del logotipo	43
FIGURA 4:	Red de construcción	43
FIGURA 5:	logotipo en positivo,negativo y escala de grises	44
FIGURA 6:	Portada del DVD	46
FIGURA 7:	Packaging del DVD	46
FIGURA 8:	Producción entrevista.....	84
FIGURA 9:	Producción entrevista	84
FIGURA 10:	Producción entrevista	85

FIGURA 11: Producción	85
FIGURA 12: Postproducción	86
FIGURA 13: Postproducción	86
FIGURA 14: Postproducción	87
FIGURA 15: Postproducción	87
FIGURA 16: Postproducción	88

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1. Un video documental ayudaría a los niños que laboran	27
TABLA N° 2. Un video ayudará a concienciar a las autoridades de turno	28
TABLA N° 3. El trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida.....	29
TABLA N° 4. Explotación del trabajo infantil	30
TABLA N° 5. Ejercer la labor de un niño que trabaja.....	31
TABLA N° 6. Afectación del desarrollo intelectual en los niños	32
TABLA N° 7. Baja difusión de programas y eventos	33
TABLA N° 8. ¿Sabe usted que día es más concurrente el trabajo infantil	34
TABLA N° 9. Frecuencia de niños trabajando en El Salto	35
TABLA N° 10. Instituciones de ayuda a la niñez	36
TABLA N° 11. Costos directos.....	47
TABLA N° 12. Costos indirectos.....	48
TABLA N° 13. Presupuesto general.....	48
TABLA N° 14. Recursos Tecnológicos	48
TABLA N° 15. Recursos humanos	49
TABLA N° 16. Presupuesto general de la aplicación	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1. Un video documental ayudaría a los niños que laboran	27
GRÁFICO N° 2. Un video ayudará a concienciar a las autoridades de turno	28
GRÁFICO N° 3. El trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida	29
GRÁFICO N° 4. Explotación del trabajo infantil	30
GRÁFICO N° 5. Ejercer la labor de un niño que trabaja.....	31
GRÁFICO N° 6. Afectación del desarrollo intelectual en los niños	32

GRÁFICO N° 7. Baja difusión de programas y eventos	33
GRÁFICO N° 8. ¿Sabe usted que día es más concurrente el trabajo infantil.....	34
GRÁFICO N° 9.Frecuencia de niños trabajando en El Salto	35
GRÁFICO N° 10. Instituciones de ayuda a la niñez	36

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

“ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016”.

Elaborado por: Moreno Amores Luis Gabriel

Toctaguano Toapanta Cesar Danilo

RESUMEN

En la actualidad la inexistencia de información audiovisual sobre la explotación infantil es escasa por lo que se ha visto necesario incluir un recurso audiovisual que lo difunda; por ende el presente proyecto de investigación a desarrollarse es un video documental sobre la explotación en el trabajo infantil en la plazoleta el Salto del Cantón Latacunga durante el año 2015-2016. Dentro del campo audiovisual este video documental será un material de difusión social el cual será utilizado con fines de ayuda a la comunidad sin lucro, generando un trabajo que sustente lo aprendido en la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado. Para lo cual se utilizó software de edición de audio y video para lograr obtener un producto audiovisual compuesto de textos multimedia, imágenes, sonido, videos los cuales son elementos clave para la elaboración del proyecto de investigación aplicando encuestas, entrevistas y observación directa para detallar la cruda realidad que afecta a niños, niñas y adolescentes de este sector vulnerable de la ciudad. Con la finalidad de dar a conocer la explotación del trabajo infantil en el Salto y de esa forma tratar de disminuir el índice de trabajo infantil, gracias a su valor informativo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF SCIENCE AND ENGINEERING APPLIED

"DEVELOPMENT OF A VIDEO DOCUMENTARY TO DISCLOSE THROUGH THE EXPLOITATION OF CHILD LABOUR IN PLAZOLETA CITY LATACUNGA JUMPING FOR THE YEAR 2015-2016".

Elaborado por : Moreno Amores Luis Gabriel
Toctaguano Toapanta Cesar Danilo

ABSTRACT

At present the lack of audiovisual information on child labor is scarce so it has been necessary include an audiovisual resource aware people; therefore this research project is to develop a video documentary on child labor exploitation in the small square Salto del Latacunga Canton during the year 2015 2016. Within the audiovisual field this video documentary will be purely social diffusion material which will be used for purpose of helping the community nonprofit, generating a job that supports learning in the Carrera Computerized Graphic Design. To which software editing audio and video was used order to obtain a compound audiovisual product of multimedia texts, images, audio, videos which are key to the development of research project elements using surveys, interviews and direct observation to detail the harsh reality that affects children and adolescents in this vulnerable sector of the city. In order to sensitize authorities and general population of this social problem that afflicts our country and thus try to reduce the rates of child labor, thanks to its educational and informative value.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresada de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado : **MORENO AMORES LUIS GABRIEL** con número de cedula **0503793424** y **TOCTAGUANO TOAPANTA CESAR DANILO** con número de cedula **0503631657** cuyo título versa “**ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER LA EXPLOTACIÓN A TRAVÉS DEL TRABAJO INFANTIL EN LA PLAZOLETA EL SALTO DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2015-2016**”. Lo han realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 08 de Julio del 2016

Atentamente,

Ms C. Edison Marcelo Pacheco Pruna
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050261735-0

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación es un video documental sobre la explotación a través del trabajo infantil en la plazoleta el Salto del Cantón Latacunga durante el año 2015-2016.

Este video documental es un material audiovisual que será utilizado con fines de ayuda a la comunidad sin lucro, generando un trabajo que sustente lo aprendido en la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado.

Se utilizó software de edición de audio y video logrando obtener un producto audiovisual compuesto de textos multimedia, imágenes, sonido, videos los cuales son elementos clave para la elaboración del proyecto de investigación aplicando encuestas, entrevistas y observación directa para detallar la realidad que afecta a niños y niñas de este sector de la ciudad.

El video documental tendrá el propósito de ser proyectado a los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado para que puedan observarlo y se dé a notar la problemática social de la explotación a través del trabajo infantil.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Diseño

Según (SAMARA, 2008) El diseño no es solo la forma y el contenido, sino que el diseño es un punto de vista que permite añadir un valor y significado propio de cada diseñador a cualquier pieza gráfica sea esta impresa o digital.

“Entender el significado del diseño es no solo entender el papel que desempeña la forma y el contenido, sino descubrir que el diseño es un comentario, una opinión, un punto de vista y una responsabilidad social. Diseñar es mucho más que simplemente ensamblar, ordenar, e incluso editar es añadir valor y significado. Diseño es un sustantivo y una forma verbal. Es el principio, el fin, es el proceso y el producto de la imaginación.” (Pág. 6)

El diseño no se lo interpreta solamente en crear algo y ya; es más que eso, es darle un valor, el cual tenga significado y que sobre todo tenga una funcionalidad. También se lo menciona como un proceso imaginativo, único e innovador que realce sobre todo ante lo demás y que no sea algo común y tradicional; dando así a conocer el mensaje que se quiere transmitir.

1.2 Diseño Gráfico

Según (Reinoso Nelsón, 2008) El diseño gráfico es un conjunto de actos que permiten intervenir en ciertas técnicas y procesos creativos para crear una idea original y novedosa que sea atractiva para quien lo utilice.

“Es el conjunto de actos de reflexión y formalización material que intervienen en el proceso creativo de una obra original (gráfica, arquitectónica, objetiva y ambiental).” Pág. 5

El diseño gráfico es una forma de expresar, transmitir mensajes a través de imágenes y que estos sean interpretados por el consumidor; además el diseño no solo es publicidad, diseño es arte, es tomar algo y mejorarlo, en fin al diseño se lo encuentra en toda nuestra vida, en nuestro entorno y diario vivir; porque, al ver un mueble, una tasa o hasta una botella es diseño.

1.3 Producción audio-visual

Según (Martínez, 1997) La producción audiovisual es utilizada en varias empresas o medios de comunicación audiovisual, especialmente en el cine como la televisión en distintos soportes y de varios géneros para el entretenimiento del espectador.

“La producción audiovisual es aquella producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, entre otros.) En relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas.”

Pág. 10

La producción audiovisual se lo comprende como una serie de pasos y rigurosos procesos con los cuales se pretende editar y producir, entre otras cosas; para obtener un producto visual que luego para satisfacer una necesidad comercial o de entretenimiento.

1.3.1 Fases de la producción

La producción de un proyecto audiovisual requiere de tres fases para su realización, a continuación se definen cada una de ella, destacando la importancia de cada fase.

1.3.1.1 Preproducción

Según (Beaver, 1994) La preproducción es el estudio temprano que se realiza simultáneamente para la construcción del guión sea este literario o técnico y para componer las escenas que posteriormente serán utilizadas en el rodaje de la producción audiovisual.

“El estudio temprano de la producción de una película, en la que se realizan simultáneamente el desarrollo de la idea narrativa y la construcción del guión, por una parte; la construcción de decorados o la búsqueda de locaciones, por la otra; para no olvidar la selección y contratación de personal artístico y técnico, la elaboración de presupuestos total de la película y la programación de lo que será el rodaje.” pág. 12

La preproducción comprende un estudio general anticipado de la producción audiovisual que se desarrollara a través de la construcción del guión considerando locaciones en donde se realizarán las escenas. Para continuamente proceder a la filmación y rodaje de esta.

1.3.1.2 Calendario de producción

Según (Falcón, 2003) El calendario de producción es una agenda la cual evalúa el tiempo, locaciones, presupuestos etc. y todo lo necesario que con lleva en el momento de la realización del proyecto audiovisual.

“El plan de producción se elabora después del desglose y de la localización y en él se evalúa el tiempo necesario para la concreción del proyecto audiovisual. El plan de producción es una agenda, lista y calendario de actividades y cometidos concretos en el que se especifican las necesidades más importantes para cada día y hora de trabajo.” Pág. 1

El plan de producción ajusta localidades, el desplazamiento de todo el equipo técnico que está involucrado en la producción audiovisual, establece el tiempo necesario a través de una agenda de actividades para cada día y hora de toda la producción desde un inicio hasta el final de esta.

1.3.1.3 Guión

Según (Fernández, 1994) El guión es en donde se plasma la historia con todas sus características y detalles que se quieren obtener al momento de empezar con la producción audiovisual.

“El guión es en donde se plasma ya sea una historia original, una adaptación de un guión precedente o de otra obra literaria.” Pág. 19

El guionista es la persona que se encarga de desarrollar el guión ya sea una historia original o una adaptación de algún precedente de alguna otra obra.

1.3.1.3.1 Guión técnico

Según (Fernández, 1994) El guión técnico se trata de un documento que contiene información necesaria para ejecutar cada uno de los planos y composiciones que la obra audiovisual requiere.

“Contrariamente a lo que su nombre implica, un guión técnico no es una versión técnica del guión literario; se trata de un documento de producción que contiene la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que la obra audiovisual requiere.” Pág. 20

El guión técnico es un documento impreso o digital en el cual contiene información necesaria para ejecutar de forma correcta todo el guión, al ser una versión técnica de este.

1.3.1.3.2 Guión literario

Según (Fernández, 1994) El guión literario es la etapa de concepción del film en el que se realiza la narración ordenada de la historia.

“La primera etapa en la concepción de un film o de un programa audiovisual es la realización del guión literario que es la narración ordenada de la historia que se desarrollará en el film o programa.” Pág.21

El guión literario de un producto audiovisual es importante ya que es en donde se narra la historia que este posea en forma ordenada detallando nombres de los autores y el guión asignado a cada uno de estos.

1.3.1.3.3 Story board

Según (Fernández, 1994) El Story board es una guía para tener noción lo que se debe hacer durante el trabajo es un detalle grafico de cómo se vería la escena ilustrado en un boceto.

“Para filmar o producir una película, es necesario tener una guía para tener en cuenta lo que se debe y no se debe hacer durante el trabajo. Esta guía es el storyboard, un desglose gráfico de lo que será la película o vídeo final pero dibujado y con las anotaciones necesarias para cada escena que se filme o grabe.”
Pág.27

El Story board es una guía la cual servirá para tener en cuenta lo que va en cada una de las escena de forma gráfica a través del bocetaje y va de acorde al guion literario y técnico.

1.3.1.4 Producción y rodaje

En la etapa de producción se habla del rodaje, ese periodo abierto en el momento en que se registra la primera toma y cerrado y luego de ejecutar la última.

Según (Beaver, 1994) La producción y rodaje es el periodo de la relación de un film posterior al registro de imágenes.

“A pesar de lo que indica su sentido usual el periodo de la relación de un film posterior al registro de imágenes la producción no comienza cuando se deja de rodar, ni termina cuando se hace la versión final de la película.” Pág. 14

La producción y rodaje es el periodo de un film posterior al registro de imágenes el rodaje es cuando se desarrolla la filmación de todas las escenas que comprenda la producción audiovisual que se realice.

1.3.1.4.1 Equipo Técnico

Comprende un grupo de Talento humano que conlleva una buena administración y guía para realizar una producción.

1.3.1.4.1.1 Miembros de la producción

Según (Martínez, 1997) Los miembros de la producción es un equipo predeterminado que determina responsabilidades y el número de personas implicadas en la producción audiovisual.

“No hay un equipo de producción predeterminado, ya que serán la complejidad y el presupuesto quienes determinarán la extensión, las responsabilidades y el número de personas implicadas en el proyecto.” Pág. 11

Los miembros de la producción audiovisual son un equipo de personas muy especializado y capacitado en diferentes áreas y tareas para facilitar y agilizar toda la producción audiovisual.

1.3.1.4.1.2 Productor

Según (Thompson, 1997) El productor es esencial se convierte en el último responsable que el producto audiovisual llegue a finalizarse de manera exitosa.

“El productor es el personaje esencial en la realización de un film, que si bien no decide del todo la forma en el que se presentara ante nuestros ojos y oídos, se convierte a veces en el último responsable de que llegue a buen puerto.” Pág. 11

El productor es el que toma parte importante en la producción, porque es quien decide cómo se presentara el producto audiovisual terminado y el que dará el visto bueno a la producción.

1.3.1.4.1.3 Productor ejecutivo

Según (Martínez, 1997) El productor ejecutivo es el máximo responsable de financiar todo el presupuesto para la ejecución del proyecto audiovisual.

“Es el máximo responsable de la organización técnica y de la administración del dinero. Puede darse el caso de que sea el propio gestor del proyecto o un ejecutivo que la empresa coloca como representante suyo.” Pág. 11

El productor ejecutivo es quien aporta todo el dinero para que todo el producto audiovisual ya sea cual sea este y está a cargo de la dirección técnica y administración del dinero.

1.3.1.4.1.4 Director de producción

Según (Martínez, 1997) El director de producción es el delegado del productor ejecutivo y asume la administración en caso que no se encuentre este.

“El Director de producción es el delegado del productor ejecutivo, cuando una producción adquiere tal envergadura que lo requiere. Puede asumir la gestión administrativa.” Pág. 12

El director de producción es quien en caso de que el productor ejecutivo no se encuentre la producción toma el mando al momento de realizar la producción audiovisual.

1.3.1.4.2 Fotografía

Según (HEDGE COE, 2007) La fotografía como una manera de retratar un algo o un objeto mediante la captura de luz del obturador y el diafragma de la cámara.

“La fotografía consiste en adoptar decisiones estudiadas; no existe una forma única de tomar una fotografía. Casi en cualquier fotografía, tal como se observa, sea una paisaje, personas, tal vez podrá ser mejorada por las características de la cámara como la obturación. La palabra fotografía surge desde los griegos y se

describe como el proceso dibujo con luz y así como se conoce la habilidad de un pintor para transmitir un mensaje pues así transmite la fotografía.” pág. 6

La fotografía se la puede definir como la técnica para representar a un paisaje, persona u otro elemento en común dentro de un espacio determinado mediante la captura de la luz y perpetuarlo para siempre; se significante se remonta a la antigua Grecia y después hacia la aparición de la primera cámara fotográfica, que se denominaba como Caja Negra.

1.3.1.4.2.1 Plano general

Según (Alicea, 2010) El plano general se lo debe capturar en su totalidad el objeto que va a ser retratado.

“Cuando se crea un retrato de plano general el encuadre permite visualizar la figura humana en su totalidad y acompañada de su entorno más cercano. En este tipo de retrato incluido el modelo de pies a cabeza sin hacer recortes. Es el tipo de plano más amplio o abierto y se utiliza generalmente para mostrar la relación del sujeto con el entorno o un grupo de personas”. Pág. 7

En cuanto a un plano general se lo utiliza para mostrar todo el sujeto que se ha fotografiado; de pies a cabeza sin realizar ningún tipo de recorte y siempre teniendo muy en cuenta los espacios que se deben dejar como el espacio en la parte superior llamado techo, o la de los lados denominada aire.

1.3.1.4.2.2 Plano americano

Según (Guasco, 2008) El plano americano a la toma desde la altura de las rodillas hasta la cabeza.

“Este tipo de encuadre tuvo su origen en el cine, cuando en las películas del oeste se tomaba a los personajes desde la cabeza hasta la altura de las rodillas para que pudiera verse cuando desenfundaba su arma. Si el sujeto está sentado se permite hacer el recorte un poco después de las rodillas. Este plano es usado para hacer

retratos de varias personas que interactúan entre ellas, por ejemplo en una conversación o con contacto físico.” pág. 126

Plano americano desde sus inicios se lo utilizó en las tomas de películas con temática al estilo oeste, principalmente por razones obvias que mostraban a los vaqueros como desenfundaban sus armas; este tipo de plano fotográfico se lo realiza a partir de los muslos o a altura de las rodillas.

1.3.1.4.2.3 Plano medio

Según (HEDGE COE, 2007) Un plano medio se lo entiende como la captura fotográfica desde la cintura hasta la cabeza.

“Como su nombre lo indica, es el plano intermedio por excelencia. Se produce a la altura de la cintura hasta la parte superior de la cabeza, y es considerado un plano de retrato. Con el plano medio cedemos más importancia todavía a los aspectos emocionales del sujeto.” pág. 74

Un plano medio se lo utiliza en la representación retratada, se lo realiza a partir de la cintura hacia la cabeza, dando a notar puntos específicos del sujeto como: tristeza, alegría, estados de ánimo entre otras cosas esto es lo que realiza en este tipo de plano.

1.3.1.4.2.4 Primer plano

Según (HEDGE COE, 2007) A este tipo de planos se lo entiende como un plano de noticiero que se ubica desde la altura de los hombros hasta la altura de la cabeza.

“El primer plano es el perfecto para el retrato del rostro, incluye el encuadre desde la cabeza hasta un poco por debajo de la línea de los hombros. Este tipo de retrato permite la visualización detallada del rostro y da un sentido de intimidad aun mayor que el plano mayor. Se utiliza mucho en el retrato de rostros y en la

fotografía comercial de productos de belleza. Es muy útil recurrir a encuadres verticales, reservando los horizontales para cuando tomen imágenes en las que el rostro se acompaña con gestos de las manos o queramos jugar con el aire de la imagen.” pág.74

La particularidad del primer plano es lograr captar con mayor detalle el rostro del sujeto; este tipo de plano se lo utiliza mucho en la industria comercial de belleza porque detalla aspectos suaves y delicados del rostro que son acompañados por gestos que lo complementan. También se lo utiliza para fotos de cédulas de identidad u otros documentos de importancia dentro del ámbito legal y va desde la altura de los hombros hasta por arriba de la cabeza.

1.3.1.5 Planos, ángulos y movimientos de cámara

1.3.1.5.1 Unidades de tiempo y espacio secuencia

1.3.1.5.1.1 Escena

Según (McKee, 2006) La escena se produce de un conflicto en un tiempo y espacio.

“Una escena es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje”. Pag.56

La escena se produce a través de un conflicto de tiempo y espacio esta escena posteriormente será editada y montada junto con las demás para poder crear el producto audiovisual.

1.3.1.5.1.2 Plan

Según (Falcón, 2003) El plan refleja la localidad, equipo, y las tareas que se deben realizar de acorde a la grabación.

“Refleja sobre un calendario la localidad en la que se encuentra el equipo y la tarea que realiza debemos calcular el tiempo de construcción de decorados de acuerdo a lo conversado con el equipo de escenografía.” Pag.1, 2

El plan es un reflejo del calendario en donde se plasman todo lo que se va a filmar como se lo realizara en las localidades en donde se va rodar, entre otras cosas vitales al momento de realizar la producción audiovisual.

1.3.1.5.2 Según ángulos

Según (Graells, 1995) Según los angulos habla de angulación al ángulo imaginario que forma una línea perpendicular al objetivo de la cámara.

“Cuando se habla de angulación o punto de vista se considera el ángulo imaginario que forma una línea que sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por la cara del personaje principal.” Pág.- 6

Según los ángulos se debe considerar puntos de vista que consideran el ángulo imaginario todos estos trascendentales al momento de la filmación audiovisual.

1.3.1.5.2.1 Angulo neutro

Según (Graells, 1995) El ángulo neutro o normal está situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona no proporciona ningún valor expresivo.

“La cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona. El ángulo normal por sí mismo no proporciona ningún valor expresivo especial aparte del que aporten los demás elementos sintácticos utilizados.” Pág.7

El ángulo neutro se da cuando se coloca la cámara a la altura de la mirada de la persona también se lo conoce como ángulo normal.

1.3.1.5.2.2 Picado

Según (Graells, 1995) El picado cuando el encuadre de la cámara es desde arriba hacia abajo obteniendo un fuerte valor expresivo de imágenes o tomadas.

“El ángulo picado (vista de pájaro) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo. Añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje u objeto enfocado aparece más pequeño con relación al entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje.” Pág. 7

El ángulo picado es aquel que se obtiene cuando se coloca o se sitúa a la cámara desde de la parte superior de lo que se quiere filmar.

1.3.1.5.2.3 Contrapicado

Según (Graells, 1995) El contrapicado al encuadre de la cámara desde abajo hacia arriba dando al personaje un efecto de crecimiento.

“El ángulo contrapicado (vista de gusano) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento de abajo hacia arriba. Añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje queda engrandecido, potenciado, de manera que parecerá más grande y poderoso”. Pág. 7

El ángulo contrapicado se obtiene cuando se coloca la cámara desde abajo hacia arriba dando una perspectiva de grande de lo que se desee filmar.

1.3.1.5.3 Según duración y posición

1.3.1.5.3.1 Plano master

Según (Jiménez, 2009) El plano master a toda una escena rodada pero en un plano general.

“Toda la acción de la escena rodada en un plano más o menos general.” pág. 13

Un plano master se lo entiende como una plano general en la mayor parte del rodaje, se lo está utilizando en varias escenas para mostrar paisajes amplios.

1.3.1.5.3.2 Plano secuencia

Según (Jiménez, 2009) El plano secuencia se lo va a realizar sin alguna interrupción, siempre utilizando un solo plano.

“Toda la acción de la escena rodada en un solo plano, sin cortes, o, al menos, la mayor parte de la escena.” pág. 13

Plano secuencia se lo realiza en un solo plano sin ningún corte y de ser posible que su escena no sea interrumpida por la mayor parte de la misma durante su rodaje.

1.3.1.5.4 Según movimiento

1.3.1.5.4.1 Cámara al hombro

Según (Mengual, 2014) La cámara al hombro es cuando el filmador lleva la filmadora al hombro lo que es muy usado en la televisión.

“Muy utilizada en tv y documenta también se lo considera subjetivo.” Pág. 7-8

Cámara al hombro es cuando el filmador coloca la cámara en su hombro para desplazarse fácilmente al momento del rodaje de la producción audiovisual.

1.3.1.5.4.2 Cámara a la mano

Según (Mengual, 2014) La cámara a la mano cuando el filmador tiene que filmar escenas con mucho movimiento o riesgo.

“Movimientos bruscos muestran torpeza velocidad y riesgo.” Pág. 7-8

Cámara a la mano permite al filmador realizar movimientos bruscos y a gran velocidad para tomas de movimiento.

1.3.1.5.4.3 Barridos panorámicas

Según (Burin, 2011) El barrido panorámico cuando la cámara se desliza rápidamente de un lado a otro o de arriba hacia abajo.

“La cámara gira sobre un punto fijo hacia ambos lados (panorámica horizontal) o de arriba hacia abajo (panorámica descendente) o de abajo hacia arriba (panorámica ascendente). Se utiliza como forma de presentar el espacio donde transcurrirá la acción. Movimiento más brusco y rápido.” Pág.5

El barrido panorámico es cuando la cámara se desplaza con un movimiento brusco y rápido de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo.

1.3.1.5.4.4 Travelling

Según (Burin, 2011) El travelling cuando la cámara va acercándose o alejándose del objeto a filmar.

“Cuando la cámara se traslada de un punto a otro, sea acercándose o alejándose de un objeto o acompañando la acción. El travelling implica incluir una carga dramática a una toma. Implica concentrar la mirada sobre un aspecto, objeto o personaje partiendo desde un marco espacial mayor, o a la inversa, a partir de un aspecto que se destaca abrir la mirada para incluir la realidad que existe alrededor de ese foco.” Pág.5

El travelling es cuando la cámara se desplaza hacia adelante para dar un efecto de que el personaje a filmarse está caminando hacia adelante o de que se aleja o se acerca.

1.3.1.5.5 Según La Toma

1.3.1.5.5.1 Cuadro

Según (Jiménez, 2009) El cuadro es un espacio imaginario en donde se selecciona lo que se desee enfocar.

“Espacio imaginario que se seleccionamos del todo para enmarcar lo que se desea que se vea. Utilizamos planos para ello.” Pág.- 2

El cuadro es un espacio que el filmador se imagina para enmarcar o enfocar solo lo deseado al momento del rodaje de la post producción.

1.3.1.5.5.2 Fuera de cuadro

Según (Jiménez, 2009) Fuera de cuadro es todo aquello que el director o el filmador no quiere que salga en la filmación.

“El cuadro está delimitado por sus cuatro lados, más el fondo, más el límite de la cámara. Todo lo que está fuera del cuadro se entiende como fuera de campo. Lo que está fuera de campo lo percibimos imaginariamente por las claves del cuadro, por el sonido y por el resto de planos de la secuencia.” Pag.2

El fuera de cuadro es cuando se delimita lo que se desea que se proyecte en la escena y que no por lo que se conozca como fuera de campo.

1.3.1.6 Postproducción

Según (Martínez, 1997) La postproducción consiste en una selección del material grabado para su posterior edición en donde se elige las que estén bien grabadas.

“Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen la toma que servirán para la edición y montaje de la obra. La producción se encarga en esta última fase de la obtención del producto final, es decir, el máster de grabación a partir del que se procederá al proceso de copia.” Pág. 15

La postproducción es en la cual se selecciona tomas y diálogos que estén bien para posteriormente proseguir a la edición de este y obtener un buen producto audiovisual.

1.3.1.6.1 Edición de audio

Según (Marx, 2013) La edición de audio es un proceso en el cual se elaboran los documentos sonoros para modificarlos en sus características.

“La edición de audio es el proceso mediante el cual se elabora un documento sonoro a partir de otro u otros documentos grabados previamente, mezclando sonidos, aplicando efectos y filtros...; en definitiva, modificando lo en sus características.” Pág. 20

La edición de audio permite crear un documento sonoro el cual tendrán diálogos, efectos sonoros entre muchos más que darán más realismo a la producción audiovisual.

1.3.1.6.2 Edición de video

Según (Jorge, 2010) La edición de video es un proceso de ordenamiento de imágenes y varios segmentos de videos para crear un nuevo video.

“Proceso de reordenado o modificar segmentos de un video para formar otro video.” Pág.23

La edición de video es un proceso reordenado de colocar textos, imágenes o modificar segmentos cortos de video para así poder obtener un solo producto audiovisual.

1.3.1.6.3 Efectos especiales

Según (Jovanhy, 2006) Los efectos especiales dan más realismo a cualquier producto audiovisual. Ya sean en video como en audio.

Los efectos permiten enriquecer la imagen, darle realismo o “espectacularidad” a cada una por medio de herramientas de corrección de color, máscaras, filtros y mezcla de información que son pilares en la construcción de contenidos 3D. El estado del arte de estos efectos están dados por software que ahora permiten conectar el programa de Animación 3D y el de composición, donde se puede llegar a trabajar de forma simultánea (por ejemplo para pintar objetos en 3D directamente), o abrir archivos fotográficos digitales que vienen de los programas de Animación y que contienen muchísima más información en distintos canales de 8 bits, que a la vez son reconocidos en el software de composición, para generar efectos que interpretan la información de manera tridimensional controlando estos, casi en tiempo real. Pág.- 124

Los efectos especiales enriquecen a la imagen y dan más realismo a estas por lo que por medio de corrección de color, filtros y entre otros dan un gran valor a cualquier producto audiovisual que se realice.

1.4. Video Multimedia

Según (Rosenberg, 2011) El video multimedia utiliza diferentes archivos en formato digital todo esto a través del tratamiento de las imágenes en movimiento, el sonido y sus defectos para crear este tipo video.

“Funcionamiento de la cámara digital, los diferentes clases de archivos en formato digital, clases y prestaciones de las cámaras de vídeo digitales, el tratamiento de las imágenes en movimiento, el sonido y sus defectos, etc.”.
Pag.11

El video multimedia permite obtener un producto audiovisual de gran calidad digital ya que utiliza imágenes en movimiento sonidos más reales y el tratamiento de sus defectos al momento de su edición.

1.5. Audio

Según (RUMSEY, 1990) El audio como la emisión de señales sonoras de un conjunto binario que generalmente se las mide en decibeles.

“Es la representación de señales sonoras mediante un conjunto de datos binarios. Un sistema completo de audio digital comienza habitualmente con un transceptor (micrófono) que convierte la onda de presión que representa el sonido a una señal eléctrica analógica.” Pág. 4

El audio se lo interpreta como un conjunto binario de señales de sonido, que generalmente se la obtiene mediante un micrófono como emisor y un receptor la cual sería una señal eléctrica.

1.6. Video

Según (Ramón, 2002) El video es un fenómeno que va ligado estrechamente con el séptimo arte o también conocido como cine siendo capaz de mover masas a través de instrumentos muy valioso de comunicación.

“El video se ha convertido en un fenómeno ya que va ligado estrechamente con el séptimo arte o también llamado cine, es un fenómeno histórico y sociológico porque se demuestra según la historia que el video ha influido en los hombres y mujeres del mundo de una manera impresionante siendo capaz de mover masas,

generar opiniones definitivamente es un instrumento muy valioso de comunicación.” Pág. 13

El video es un fenómeno el cual va combinado estrechamente con el cine ya que ha influenciado en hombres y mujeres de manera impresionante siendo este proyectado en varios medios de comunicación nacional o como internacionalmente haciendo la una herramienta audiovisual muy apreciable.

1.7. Documental

Según (Edmons, 1998) El documental denota una clase de filme que se representa de una u otra forma la realidad en relación a las del hombre con el mundo para así evidenciar problemas y soluciones.

“La palabra documental denota una clase de filme que presenta en una u otra forma una realidad o una actualidad. Las relaciones del hombre con el mundo en el que vive; como vive la gente, que es lo que quiere y como trata de obtenerlo; o, los problemas y soluciones en las esferas económicas, culturales y de relaciones humanas.” Pág. 121,132

El documental es una pieza de producción audiovisual la cual muestra a través de una historia basada en la realidad algún acontecimiento, biografía o problemáticas que pasan el mundo, para así poder evidenciar y buscar soluciones.

1.8. Trabajo

Según (Noruega, 2000) El trabajo se considera como un modelo de acción de la existencia humana a la realización de actividades lucrativas para satisfacer las necesidades de todas las personas que realizan esta labor.

“Se considera el trabajo en sí mismos, como fines compulsivos de la existencia humana, o cuando se toma un modelo «laboral» de acción como punto

arquimédico de la existencia humana, o cuando se reduce el trabajo únicamente a la realización de actividades económicas valorables en términos mercantiles; y sería anti productivista cuando no realiza tales suposiciones.” Pág.147

El trabajo es considerado como una actividad económica para recibir lucro o ganancias posteriormente por lo que todas las personas ejercen estas labores para tener una mejor calidad de vida.

1.9 Tipos de maltrato infantil

1.9.1 Explotación Infantil

Según (Aguilar, 2012) La explotación infantil viene a ser toda condición a la que un niño es sometido y peor aún en contra de su voluntad.

“Es todo aquel que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño.” Pág. 12

La explotación infantil es toda acción en la cual un niño se ve sometido a realizar trabajos forzosos y que esta no sea remunerada, por lo que más pierde un niño en no estudiar que en pasar trabajando.

1.9.1.1 Pobreza

Según (Gordon, 2004) La pobreza aquellas personas, familias o grupos de personas cuyos recursos resultan limitados para subsistir.

“Toma como referencia la definición de pobre dada por el Consejo de Europa en el año de 1984 en donde se entenderá por pobre a aquellas personas, familia o grupos de personas cuyos recursos resultan tan limitados que se traducen en su exclusión del nivel de vida mínimamente aceptable en el estado miembro en el que vive.” Pág.51

La pobreza se refiere a todas aquellas personas las cuales viven en condiciones de vulnerabilidad y a la vez no cuentan con todos los recursos básicos y económicos para poder desarrollarse.

1.9.1.2 Mendicidad

Según (Augusto, 2010) La mendicidad es cuando una persona o sujeto no cuenta con los recursos económicos y se ve obligado a mendigar.

“Es un problema social que día a día va en aumento, principalmente se encuentra encasillado en los países con mayor índice de pobreza, donde las oportunidades laborales son insuficientes y el sujeto se ve obligado a realizar diversas labores para poder acrecentar el nivel económico de él y su familia.” Pág. 19

La mendicidad es una problemática debido a que las personas no desearon o no desean cumplir ninguna actividad laboral remunerada por lo que se dedican a mendigar.

CAPITULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 ENTORNO DEL LUGAR DE INVESTIGACIÓN

2.2.2 Antecedentes Históricos de El Salto

El salto desde tiempos inmemorables mantenía privilegio de sector progresista y severo, su paisaje y carismáticos huertos aledaños motivaron que aquí se radicara el español de alcornia y el indígena maltrecho y taciturno.

Entre San Blas y la Plaza del Barrio Caliente, las márgenes del río permitían cruzar de un salto sus aguas donde cierto día un hombre encontró en el adverso de una piedra una imagen coloreada con artista sabiduría. Afirmaron reverentes a su fe que era la señora de un milagro a la que la bautizaron como “la peregrina de El Salto”, la preciosa perla de Tacunga, así levantaron una capilla improvisada.

El templo definitivo fue iniciado a raíz del aluvión del 4 de Abril de 1768. Deteriorado por un terremoto el 4 de Febrero de 1797, fue integrado más bajo y reducido pero en el mismo sitio. La capilla San Blas es ahora El Salto. En su recuerdo se hacía procesiones y romerías.

La erupción de 1698 dio por tierra todos los edificios urbanos, convirtiéndolos en un montón de ruinas. Por haberse destruido la Iglesia, Convento y Noviciado de la Compañía de Jesús, y por la brusca salida de los jesuitas de Latacunga la imagen, boca abajo, abandonada entre los escombros, hasta ser rescatada por la necesidad de un puente.

2.2 DISEÑO METODOLÓGICO

2.2.1 Métodos de investigación

Inductivo

HERNÁNDEZ Roberto, 2007

“Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.”

Aporta en el marco teórico de manera sustancial por ser un método investigación que va de lo más sencillo a lo complejo aportando a la hipótesis.

Descriptivo

CALDUCH Rafael, 2012

“Consiste en realizar una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, lo más detallada y exhaustiva posible de la realidad que se investiga.”

Con la aplicación de este tipo de investigación se detalló de manera clara y precisa la realidad que enfrentan los niños que trabajan en el Sector El Salto del Cantón Latacunga.

Hipotético Deductivo

HERNÁNDEZ Roberto, 2007

“Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales.”

Se utiliza en el planteamiento de la propuesta final porque plantea hipótesis, luego la argumenta y verifica la investigación.

2.2.2 Tipo de investigación

Bibliográfica

RODRÍGUEZ Manuel, 2013

“La investigación bibliográfica permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar los materiales para un marco teórico, entre otras finalidades.”

Se la utilizará para apoyar la investigación evitando plagio de proyectos realizados con anterioridad y de esa forma saber técnicamente que significan.

Campo

RODRÍGUEZ Carlos, 2012

“Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como lo son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales.”

Se utiliza este tipo de investigación porque permite palpar la realidad que viven a diario los niños entrevistados que laboran en este sector de la ciudad.

Aplicada

PADRÓN José ,2006

“La Investigación Aplicada constituye un enlace importante entre Ciencia (o Academia) y Sociedad. Es el punto en el que los Conocimientos son revertidos a las áreas de demanda ubicada en el entorno.”

Se utiliza los conocimientos adquiridos en la vida universitaria para el desarrollo del proyecto y su posterior aplicación.

2.2.3 Técnicas de investigación

Se utiliza la observación directa porque permite palpar de manera real el problema de investigación.

Se empleará la encuesta en la modalidad de cuestionario con preguntas cerradas para facilitar la recolección de datos.

Se aplicará la entrevista en la modalidad de cuestionario con preguntas abiertas para tener un contexto más amplio al momento de recolección de datos.

2.3 CÁLCULO DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1 Población

Para la investigación se tomó como población a los habitantes, vendedores y transeúntes del sector El Sato Cantón Latacunga tomando en cuenta estadísticas y censos del año 2010.

En el caso para las entrevistas se las realiza a tres niños que trabajan en el lugar ya mencionado.

2.3.1 Muestra

El número de habitantes del sector El Salto según el INEC 2010 es de 244 y se procedió para determinar la muestra aplicando la siguiente fórmula.

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0,25)

N= Población

e= Error admisible (0.09%)

K= Constante de corrección (2)

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{e^2}{k^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \cdot 422}{(422-1) \frac{(0.09)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{105.5}{(421) 0.002025 + 0.25}$$

$$n = \frac{105.5}{0.852525 + 0.25}$$

$$n = \frac{105.5}{1.102525}$$

$$n = 95,68944014874946$$

$$n = 96 \text{ Total}$$

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Indicadores
<p>Variable Independiente</p> <p>Producir de un video documental</p>	<p>History board, guion técnico, guion literario, preproducción, producción, postproducción, fotografía.</p>
<p>Variable Dependiente</p> <p>Para dar a conocer explotación a través del trabajo infantil.</p>	<p>Maltrato infantil, pobreza, mendicidad, alcoholismo, drogadicción.</p>

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Cree usted que un video documental sobre la explotación del trabajo infantil ayudará a los niños que laboran en El Salto?

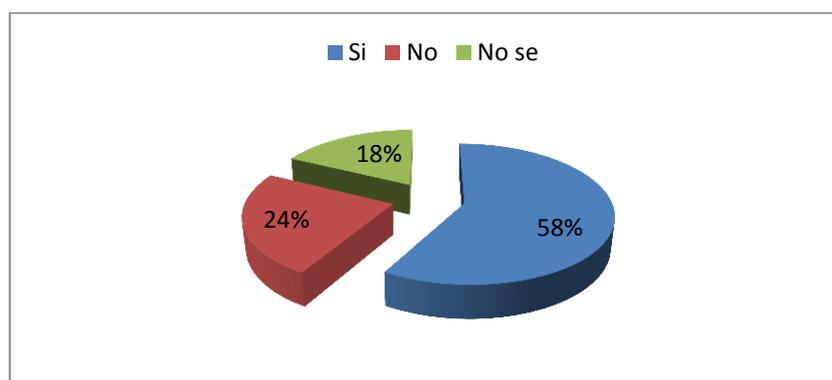
TABLA 1 - Pregunta 1.- Un video documental ayudaría a los niños que laboran en El Salto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	56	58%
No	23	24%
No se	17	18%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 1 - Pregunta 1 Un video documental ayudaría a los niños que laboran en El Salto



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

56 habitantes que concierne al 58% están de acuerdo que un video documental si ayudaría, mientras tanto 23 personas que representa el 24% manifiestan que no ayudaría y 17 encuestados que corresponde al 18% expresan no saber si es factible el proyecto. Un video documental representa una realidad o una actualidad por ello que la ciudadanía y en especial los habitantes del sector ven factible realizar el proyecto.

2.- ¿Cree usted que la elaboración de un video documenta ayudaría a concienciar a las autoridades de turno?

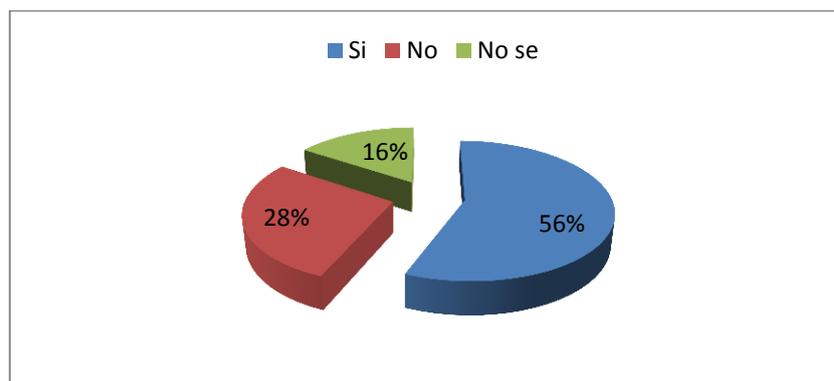
TABLA 2 - Pregunta 2.- Un video ayudará a concienciar a las autoridades de turno.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	54	56%
No	27	28%
No se	15	16%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 2 - Pregunta 2 Un video ayudará a concienciar a las autoridades de turno



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Dentro de la investigación, 54 personas que corresponden al 56% dicen que un video documental si concientizaría a las autoridades, 27 personas que corresponden al 28% dicen que no ayudaría y 15 personas que corresponden al 16% mencionan no saber si ayudará o no a la solución del problema. Un video documental es un medio de difusión masiva dentro de la sociedad que difunde realidades o problemáticas social que aquejan a un sector.

3.- ¿Usted piensa que el trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida?

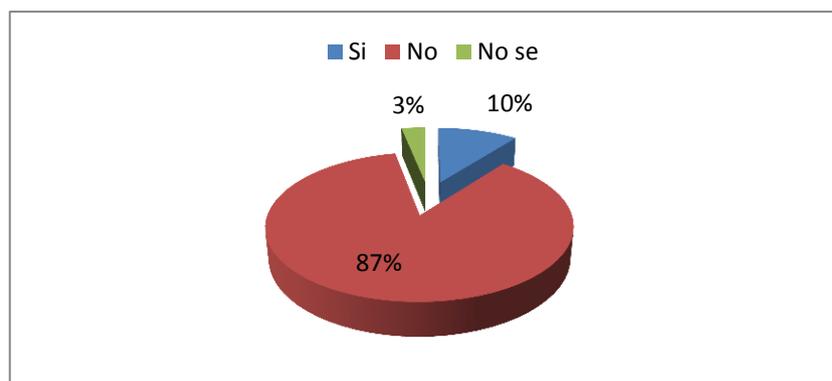
TABLA 3 - Pregunta 3.- El trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	10	10%
No	83	87%
No se	3	3%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 3 Pregunta 3 El trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados muestran a 83 personas que corresponden al 87 % expresan que el trabajo infantil está mal, mientras 10 personas que corresponden al 10% están de acuerdo con el trabajo a temprana edad y 3 personas pertenecientes al 3% de encuestado que dicen no saber si es trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida. Toda actividad que impide la educación y el trabajo sin remuneración es explotación al trabajo infantil.

4.- ¿Usted está de acuerdo con la explotación del trabajo infantil?

TABLA 4 – Pregunta 4.- Explotación del trabajo infantil.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	6	6%
No	89	93%
No se	1	1%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 4 – Pregunta 4 Explotación del trabajo infantil



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados de la investigación exponen que 89 personas que corresponden al 93% mencionan no estar de acuerdo, mientras 6 personas que corresponden al 6% dicen estar de acuerdo con la explotación del trabajo infantil y 1 personas que pertenecen al 1% opina no saber de la pregunta. Como se puede evidenciar el mayor porcentaje se inclina hacia no estar de acuerdo con la explotación del trabajo infantil.

5.- Si tuviera la oportunidad de pasar un día laborando como lo hace un niño ¿Usted lo haría?

TABLA 5 – Pregunta 5.- Ejercer la labor de un niño que trabaja.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	29	30%
No	49	51%
No se	18	19%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 5 – Pregunta 5 Ejercer la labor de un niño que trabaja.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

En la investigación se expone a 49 personas que corresponden al 51% dicen que no lo harían, mientras 29 personas que corresponden al 30% menciona que de tener la oportunidad si realizarían un labor de trabajo como la hace un niño y 18 personas correspondientes al 19% se encuentran en un punto neutro de no saber si realizar una actividad así. De tal motivo se puede palpar con evidencia la investigación que la mayor parte de personas encuestadas no están dispuestas a trabajar como lo hace un niño.

6.- ¿Usted cree que el desarrollo intelectual de los niños se ve afectado con el trabajo infantil?

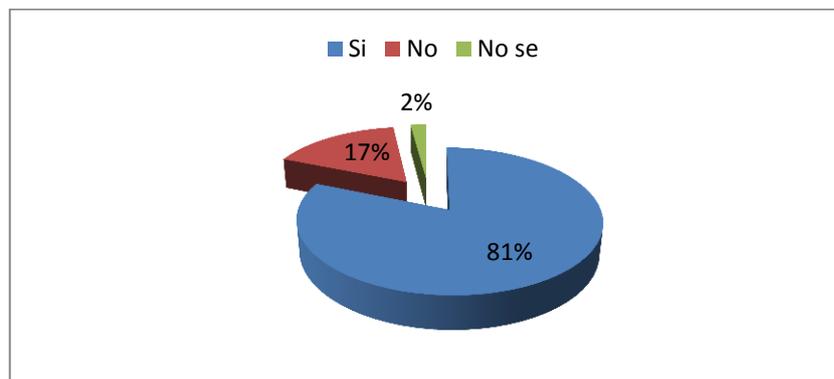
TABLA 6 - Pregunta 6.- Afectación del desarrollo intelectual en los niños.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	78	81%
No	16	17%
No se	2	2%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 6 – Pregunta 6 Afectación del desarrollo intelectual en los niños.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Dentro de la investigación realizada se revela que 78 personas que pertenece a un 81% manifiestan que el desarrollo intelectual de un niño se ve sumamente afectado, en cuanto 16 personas que representan al 17 % dicen que no pasa nada y 2 personas correspondientes al 2% de encuestados mencionan no saber si el desarrollo intelectual de un niño se ve afectado. Los habitantes, transeúntes y comerciantes que se encuentran en contacto con este problema social manifiestan que el trabajo repercute con el desarrollo intelectual en los niños.

7.- ¿Para usted es preocupante ver la baja difusión de programas y eventos de ayuda a la niñez?

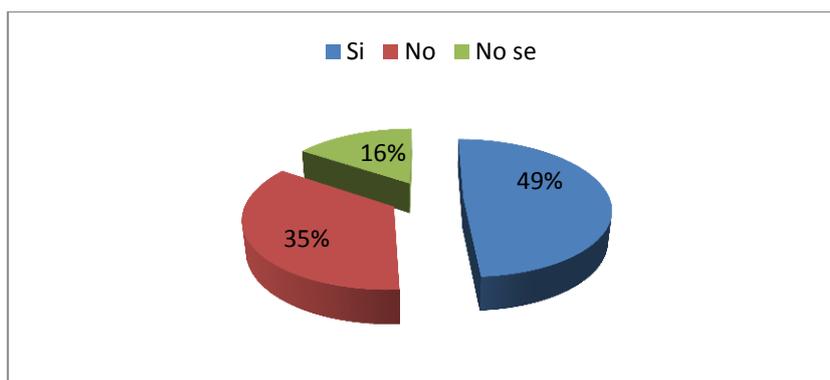
TABLA 7 – Pregunta 7.- Baja difusión de programas y eventos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	47	49%
No	34	35%
No se	15	16%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO N° 7.2. Baja difusión de programas y eventos.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Mediante la investigación, 47 personas que corresponden al 49% si se molestan por la baja ayuda a la niñez, al contrario 34 personas que representan al 35% dicen no molestar por la baja difusión de programas y eventos Y 15 personas que corresponde al 16% expresan no saber la pregunta. En su mayor porcentaje los habitantes del sector El Salto expresan mediante encuesta la baja difusión de programas y eventos.

8.- ¿Sabe usted que día es más concurrente el trabajo infantil en el Salto?

Martes () Viernes () Sábado () Otros ()

TABLA 8 – Pregunta 8.- Día más concurrente del trabajo Infantil.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Martes	4	4%
Viernes	2	2%
Sábado	70	73%
Otros	20	21%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 8 – Pregunta 8 Día más concurrente del trabajo Infantil.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Con lo investigado se demuestra a 70 personas que corresponde el 73 % dice que el Sábado se puede apreciar mayor cantidad de infantes, mientras 20 personas pertenecientes al 21% señalan otros días, en cuanto 4 personas que corresponden al 4% expresan que el día Martes es el más concurrente de niños trabajando y 2 personas que corresponden al 2 % mencionan haber mirado más niñez el día Viernes. El Salto, corazón del comercio latacungueño atrae con mayor afluencia los días sábados a niños que vienen a trabajar en la plazoleta.

9.- ¿Con qué frecuencia usted mira niños trabajando en la plazoleta El Salto?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

TABLA 9 Pregunta 9.- Frecuencia de niños trabajando en El Salto.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Nunca	15	15%
A veces	40	42%
Siempre	41	43%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 9 – Pregunta 9 Frecuencia de niños trabajando en El Salto.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Por lo tanto en la investigación muestra a 41 personas que son el 43% afirma mirar con mayor frecuencia a infantes trabajando en este sector, mientras 40 personas que representa al 42% dicen que la afluencia de niñez es normal y 15 personas que comprenden al 15% mencionan una frecuencia nula de niños que laboran en la plazoleta El Salto, y. Se puede apreciar en la gráfica que la afluencia de niños dedicados a trabajar en el Salto es frecuente. En la gráfica se puede apreciar una considerable que con frecuencia se mira a niños trabajando en la plazoleta El Salto.

10.- De las siguientes instituciones de ayuda a la niñez, ¿De cuál ha escuchado hablar?

MIES ()

INFA ()

UNICEF ()

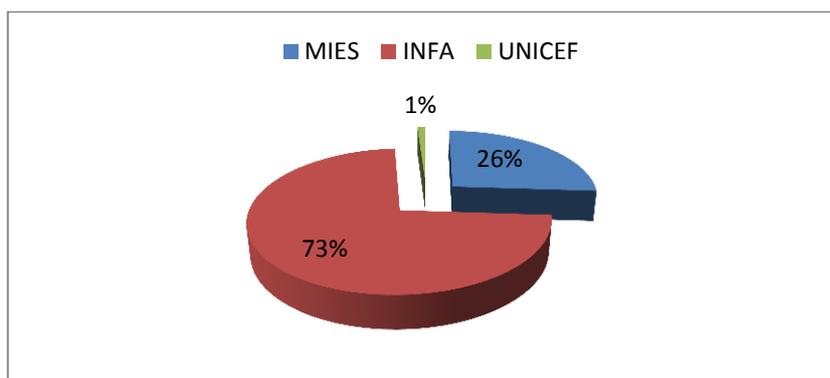
TABLA 10 – Pregunta 10.- Instituciones de ayuda a la niñez.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
MIES	25	26%
INFA	70	73%
UNICEF	1	1%
Total	96	100%

Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

GRÁFICO 10 - Pregunta 10 Instituciones de ayuda a la niñez.



Fuente: Encuesta a transeúntes, habitantes y vendedores del sector El Salto

Elaborado por: Toctaguano Danilo / Moreno Gabriel

Análisis e interpretación de resultados

Dentro de la encuesta realizada se ostenta que 70 personas que corresponden al 73% mencionan que han escuchado acerca de la institución INFA, mientras 25 personas que representan al 26% se inclinan sobre la Institución de ayuda a la niñez MIES y 1 personas perteneciente al 1% menciona haber escucha de UNICEF. La población del sector ha escuchado hablar más sobre la institución de ayuda a la niñez INFA ante las demás.

2.5 RESULTADOS GENERALES DE LAS ENTREVISTAS

N°	Nombre y Apellido	Fecha
1	Juan Palango	Noviembre 21 de 2015
2	Marco Toaquiza	Noviembre 21 de 2015
3	David Ushca	Noviembre 21 de 2015

- Dos de los tres niños entrevistados se encuentran estudiando mientras que el restante no tiene ningún grado de escolarización, esto por falta de recursos económicos; cabe recalcar que a todos les gustaría estudiar sin tener que trabajar porque la actividad ocupa mucho tiempo, como también mencionan querer tener una profesión cuando sean adultos para ayudar a sus padres.
- El rango de edad de los niños se encuentra entre 8 a 12 años y tomando en cuenta el tiempo que llevan trabajando es entre dos a tres años, además todos vienen de familias numerosas de al menos 7 hermanos.
- De los tres niños entrevistados, todos mencionan adoptar el trabajo de los padres como una herencia cultural y que su jornada laboral va entre 6 a 7 horas diarias todos los días, tomando en cuenta que su principal preocupación es la policía municipal que a menudo no les deja trabajar.

2.6 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Después de la tabulación los datos obtenidos en la encuesta planteada a 96 personas; entre transeúntes, habitantes y vendedores del sector, como también entrevistas realizadas a 3 niños que laboran en la plazoleta El Salto se consigue la siguiente hipótesis: **“Si se logra elaborar una video documental, permitirá dar a conocer la explotación del trabajo infantil en la plazoleta El Salto.”**

A continuación se plantea los argumentos que permite verificar la hipótesis:

Mediante la respuesta a la pregunta 4, se obtiene un 93% de encuestados mencionando no estar de acuerdo con la explotación del trabajo infantil, dando a notar que la ciudadanía se encuentra inconforme con las actividades que un niño realiza y a los peligros que se exponen a diario.

En la pregunta 1 realizada a 96 personas entre habitantes, transeúntes y vendedores, el 58% menciona que un video documental puede dar a conocer el trabajo infantil en El Salto.

CAPITULO III

PROPUESTA

3 TÍTULO

ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL PARA DAR A CONOCER EL TRABAJO INFANTIL.

3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.1 ANTECEDENTES

El video documental sobre la explotación en el trabajo infantil en la ciudad de Latacunga se ha desarrollado con software de animación y edición de audio y video, utilizados en la realización de este video documental.

Siendo posible contar con equipos tecnológicos para desarrollar esta producción audiovisual y podrá captar tanto tomas, imágenes, diálogos en alta definición, para obtener un producto audiovisual de calidad.

La propuesta desarrollada es un video documental para dar a conocer el trabajo infantil en la plazoleta El salto.

3.1.2 JUSTIFICACIÓN

Es necesario llevar a cabo este proyecto de investigación mediante el video documental sobre la explotación del trabajo infantil en El Salto de la ciudad de Latacunga, el cual permitirá concientizar a las personas de esta población.

El video documental sobre la explotación en el trabajo infantil es un medio de difusión masiva que dará a conocer el Trabajo infantil en la plazoleta el Santo de la ciudad de Latacunga.

Es por esta razón que la elaboración de este proyecto se convierte en una fortaleza y oportunidad para la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, siendo los beneficiarios directos niños, niñas, par de esta forma poder dar un seguimiento a este proyecto.

3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Producir un video documental mediante la aplicación de software de edición de audio y video para dar a conocer el trabajo infantil en la plazoleta El Salto.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar guiones, story board mediante la aplicación de leyes y planos de composición para la posterior grabación.
- Realizar tomas con equipos de grabación para proceder a la selección del material obtenido.
- Producir un video documental aplicando la producción audiovisual.

3.3 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

3.3.1 FACTIBILIDAD TÉCNICA

Talento Humano

Lic. Miguel Ángel Rengifo - Prefectura de Cotopaxi

Sra. Gladis Castelo - Analista de protección especial MIES

Juan Espinel – Psicólogo Clínico en la cárcel de Latacunga

Teniente César Cevallos – Jefe provincial de la DINAPEN de Cotopaxi

Ciudadanía: Sector El Salto

Tesistas: Moreno Amores Luis Gabriel / Toctaguano Toapanta César Danilo

Director de tesis: Mgs. Ximena Parra

Asesor de tesis: Ms.c Bolívar Vaca

3.3.2 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

El financiamiento económico del proyecto es cubierto por los autores. En lo que se refiere a equipos tecnológicos tanto de audio como video se contó con la ayuda y colaboración de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3.3 FACTIBILIDAD OPERACIONAL

El video documental tiene como función primordial dar a conocer la explotación a través del trabajo infantil. Su promoción se la puede realizar en la Universidad Técnica de Cotopaxi con la presentación en varios cursos de los cursos de la carrera Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado y que de esa forma se logre cumplir el objetivo principal de la propuesta.

3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.4.1 DISEÑO ESQUEMÁTICO DE LA PROPUESTA

3.4.1.1 DISEÑO DEL LOGOTIPO

Para el diseño del logotipo se toma en cuenta una retícula circular que ayudará al fraccionamiento del mismo y posterior a su elaboración.

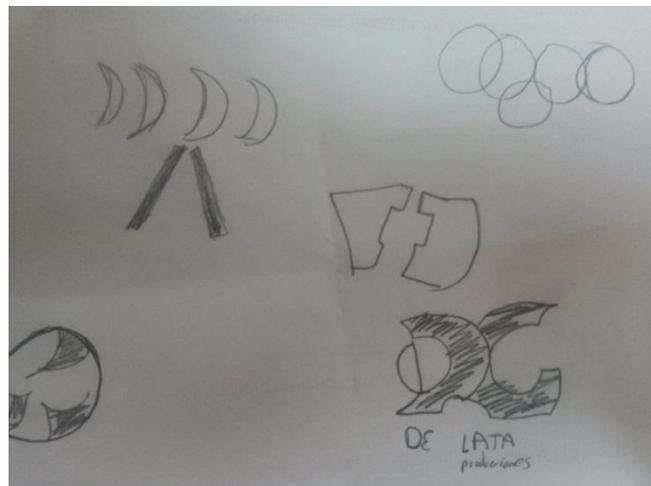
La elaboración de este logotipo nace de la necesidad de poseer identidad propia para presentar el video documental, utilizando colores identificativos del Cantón Latacunga como lo son el celeste y amarillo.

A continuación se expone el desarrollo del logotipo desde los bocetos hasta la ilustración.

3.4.1.2 Bocetaje

Se presenta como surge la idea a partir de líneas y círculos.

Figura 1: Bocetaje.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.1.3 Selección del logotipo

Elaboración: Grupo Investigador



Figura 2: selección del logotipo.

3.4.1.4 Digitalización del logotipo

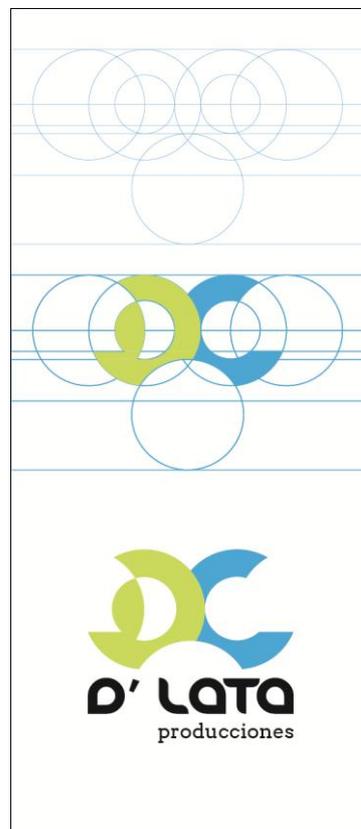
Elaboración: Grupo Investigador



Figura 3: Digitalización del logotipo.

3.4.1.5 Red de construcción

Figura 4: Red de construcción.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.1.6 Logotipo en positivo, negativo y escala de grises

Figura 5: Logotipo en positivo, negativo y escala de grises.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.1.7 Colores corporativos

Se presenta los colores con su respectivo pantón la su posterior utilización.

Cuatricromas

C	24 %
M	0%
Y	80%
K	0%



C	72%
M	11%
Y	1%
K	0%



C	0%
M	0%
Y	0%
K	90%



Digital

R	212 %
G	219%
B	77%



R	24%
G	171%
B	1226%



R	28%
G	28%
B	27%



3.4.1.8 Packaging

El packaging es protección para productos, almacenaje, venta, empleo y como objetivo principal es de atraer la atención de clientes y ser la ventana de comunicación hacia el consumidor.

3.4.1.9 Portada del DVD

El diseño incluye colores primarios de la bandera del Cantón Latacunga; dentro de un fondo gris con malla tejida para dar el toque moderno y se realiza una máscara de recorte con una fotografía del tema a tratar; también incluye degradados del logotipo al fondo de la portada.

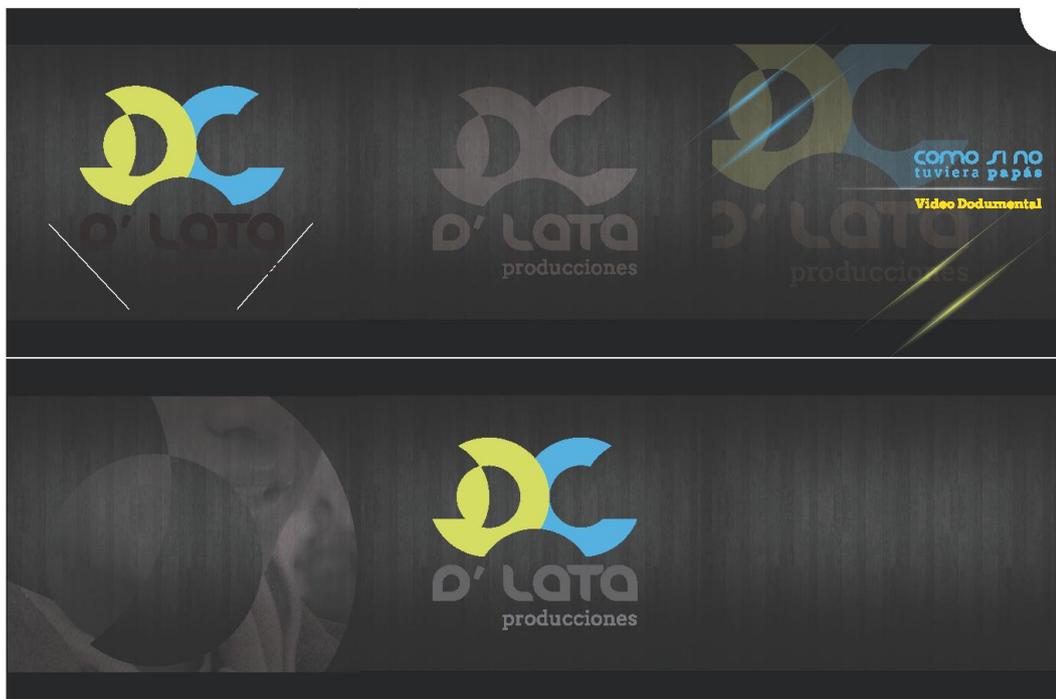
Figura 6: Portada del DVD.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.1.10 Packaging del DVD

Figura 7: Packaging del DVD.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.2 REQUERIMIENTOS DE LA PROPUESTA

3.4.2.1 COSTOS DE LA PROPUESTA

3.4.2.1.1 Costos Directos e Indirectos

TABLA N.- 11: COSTOS DIRECTOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
250h	Internet	0.70	175.0
800	Copias	0.02	16.00
2	Dispositivos USB	15.00	30.00
6	Tintas para impresora	15.00	90.00
4	Resmas de papel	4.00	16.00
Fueron proporcionados por la Universidad Técnica de Cotopaxi	Cámaras e implementos de grabación	-	-
1	Persona que ayude en la grabación del producto	30.00	30.00
80	Horas tiempo de diseño	10.00	800.0
8	CD	0.45	3.60
10	Pakaging del video instruccional	2.50	25.00
4	Anillados	2.00	8.00
2	Empastados	20.00	40.00
TOTAL			\$1,233.60

TABLA N.- 12: COSTOS INDIRECTOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
100	Transporte	3.00	300.0
10	Viáticos de equipo de trabajo	10.00	100.0
200	Refrigerio para los niños, el día de la aplicación del video documental.	0.85	170.0
30	Alimentación	2.00	60.00
TOTAL			\$630.0

TABLA N°13 PRESUPUESTO GENERAL

DETALLES	COSTOS
Costos Directos	\$1,233.60
Costos Indirectos	\$630.0
Subtotal	1.875.10
10% de Imprevistos	187.51
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ 2,051.11

3.4.2.2 Presupuesto Para la Aplicación de la Propuesta

TABLA N°14 RECURSOS TECNOLÓGICOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
1	Aquiler de infocus	20.00	20.00
1	Disco duro	120.00	120.00
Alquiler de equipos			

1	- Cámara Fotográfica	80.00	313.0
3	- Trípodes	5.00	
1	- Rebote de luz	5.00	
2	- Cámaras de video	95.00	
1	- Micrófono	8.00	
1	- Extensión de 10 metros	5.00	
1	- Una tasca	10.00	
POS PRODUCCIÓN			
2	Computadoras para bajar la grabación y otra para el render.	1.200	2.400
TOTAL			\$ 2,853

TABLA N° 15 RECURSOS HUMANOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
1	Elaboración del diseño	1	1.500
2	Motivadores	100.0	200.0
4	Alimentación	5.00	20.00
4	Transporte	5.00	20.00
TOTAL			\$ 1,740

TABLA N° 16 PRESUPUESTO GENERAL DE LA APLICACIÓN

DETALLES	COSTOS
Recursos tecnológicos	\$ 2,853
Recursos humanos	\$ 1,740
Subtotal	\$ 4,593
10% de Imprevistos	\$ 459.30
COSTO TOTAL	\$ 5,052.30

3.4.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.4.3.1 PREPRODUCCIÓN

Estudio temprano de una producción; en donde se desarrolla la idea narrativa, los guiones, búsqueda de locaciones, selección de personal técnico, artístico que ayudará en la elaboración de la propuesta y en todo el transcurso del rodaje.

3.4.3.1.1 Guiones

3.4.3.1.1.1 Guion literario

Julia Maldonado – Taller de guión de cine – Cortometraje Convive tú

“Los guiones de cine se escriben siguiendo un formato específico que permite que el director, los actores y cualquier otra persona que intervengan en la realización de la película puedan interpretar el texto correctamente.”

COMO SI NO TUVIERA PAPÁS

INTRO

Con duración de un minuto se procede a realizar en intro del video documental con los nombres de los presentadores, en planos detalles y planos generales se enfocan a los instrumentos tecnológicos y equipos con los que se está trabajando.

1 Escena – Latacunga – “Estudio de grabación”

Con tomas de plano medio y plano general los presentadores dan un intro de lo que trata el video documental.

Danilo: según estadísticas del INEC 360.00 menores entre 5 y 17 años de edad cambian las aulas de clase por el trabajo.

Gabriel: el 9 por ciento de la población infantil se ve inverso dentro de este problema social.

Danilo: en el mundo 158 millones de niños trabajan en condiciones de vulnerabilidad

Gabriel: tal vez sea por herencia cultural, paga reducida. De todos modos se están violando sus derechos.

Danilo: parece ser un ciclo sin fin

Danilo: a continuación como si no tuviera papás.

Al terminar de mencionar la última palabra se realizara un fundido en color negro para pasar a la siguiente escena.

2 Escena – Latacunga – “Plazoleta El Salto”

Time lasp

Durante el transcurso de la mañana los pobladores, vendedores y transeúntes se desplazan por la plazoleta; unos con tal paciencia, mientras otros más de prisa debido a su apretada agenda; siendo de esta manera obviado lo que ocurre a su alrededor; se lo realizará desde mercado cerrado de comidas y legumbres de El Salto ubicado al oeste de la plazoleta.

Sonido: (autos, buses murmullos de personas).

3 Escena – Narración

Mientras se realiza un fundido de fotografías que evidencian el cómo era el sector de las plazoletas en El Salto.

Narrador: El salto, corazón del comercio en el Cantón Latacunga llena de ofertantes y demandantes; pero también aquí se ve perpleja y palpable una triste realidad, la cual es evidenciada por toda la población pero parece no importar; el trabajo infantil ha existido desde siempre y en todo lugar, no excepto está el nuestro Cantón. En El Salto se puede observar una gran afluencia de niños que a su corta edad se encuentran trabajando, ejerciendo diferentes actividades como el de: vendedor de verduras, de camelos y en su mayor cantidad los que se dedican a lustrar calzado. Lo primordial es que no deberían estar trabajando sino que deben estar jugando como lo acuerda su etapa de vida.

Sonido: (música instrumental suave)

Toma 2

Después de la narración en postproducción se realiza la animación a estadísticas de los niños.

4 Escena - Toma 1 – Latacunga – “Plazoleta El Salto”

Con un plano general de la plaza El Salto se enfoca al niño que se encuentra por este sector; con un travelling la cámara se acerca para proceder a realizar la entrevista.

Toma 2

Mediante la entrevista y planos cerrados (planos detalles de los ojos, boca, de las manos, sus espaldas), los investigadores interactúan con el niño que desempeña la actividad de lustrador de calzado.

Sentados a una esquina de la plaza se realiza la entrevista

Danilo: Hola cómo te llamas?

Niño: respuesta de niño

Danilo: Cuántos años tienes?

Niño: respuesta de niño

Danilo: En qué escuela estudias?

Niño: respuesta de niño

Danilo: En qué grado escolar estas?

Niño: respuesta de niño

Toma 3

Continúa con la entrevista mientras se presenta al niño realizando su trabajo con tomas cerradas de sus pies cuando camina, de sus manos trabajando, de sus espaldas y esto contrapicado.

Gabriel: En qué trabajan tus papás?

Niño: respuesta de niño

Gabriel: Cuantos hermanos tienes?

Niño: respuesta de niño

Gabriel: En que trabajas?

Niño: respuesta de niño

Gabriel: Cuántos años vas trabajando?

Niño: respuesta de niño

Toma 4

Mientras se realiza la toma al niño en su actividad se realiza en postproducción la animación de las estadísticas de niños en porcentajes.

5 Escena - Toma 1 – Latacunga – psicóloga

Con un primer plano a la psicóloga se realiza una serie de preguntas sobre el tema por parte de los investigadores.

Gabriel: cuál es su nombre y que desempeña dentro de la escuela o institución

Gabriel: el desarrollo intelectual de los niños se ve afectado por trabajar a temprana edad.

Danilo: desde el punto de vista médico y profesional que sucede en el subconsciente de un niño al estar expuesto a los diversos peligros que conlleva realizar su labor.

Danilo: Quedan secuelas a largo plazo?

Danilo: que sugiere que un niño debe realizar en su etapa infantil.

6 Escena - Toma 1 – Latacunga – “El salto”

Time laps

Se realiza un time laps del transcurso de la tarde en contrapicado desde el centro comercial de ropa ubicado en la parte norte de la plaza.

7 Escena - Toma 1 – Latacunga – “barrio en el que vive el niño”

En el transcurso de la grabación se realiza la segunda parte de la entrevista al niño pero en el lugar en donde vive (en su barrio, en su hogar) con tomas cerradas al niño.

Toma 1

Con un travelling rotatorio se enfoca los 360 grados del lugar en donde se encuentran y con una toma de espaldas sentado sobre una vereda se pregunta al niño.

Danilo: Cuántos días trabajas a la semana?

Niño: respuesta del niño

Danilo: Cuantas horas trabajas al día?

Niño: respuesta del niño

Danilo: Te ha pasado algo malo mientras trabajas?

Niño: respuesta del niño

Danilo: Has tenido problemas con la policía municipal?

Niño: respuesta del niño

Sonido: (pájaros, aves)

7 Escena - Toma 1 – Latacunga – instalaciones de la DINAPEN

Se realiza una entrevista al encargado de esta instalación para que manifieste si existen cifras sobre la problemática social y si se está realizando algo para ayudar a la niñez.

Gabriel: cuál es su nombre y qué papel desempeña dentro de la institución

Gabriel: existen casos en los cuales se haya rescatado niños que laboran la plazoleta El Salto?

Gabriel: de existir cifras, cual población es la más afectada? Niños indígenas o mestizos.

Danilo: los padres están inmersos en este problema social?, son acaso ellos los causante de que sus hijos salgan a trabajar y cuáles son esos motivos

Danilo: se está realizando algo para ayudar a la niñez?

7 Escena - Toma 2 – Latacunga – “hogar en donde vive el niño”

Mientras se correré en el hogar del niño (su casa, su dormitorio entre ellos su cama, su ropa, sus zapatos; la cocina; en general el ambiente en el que se desenvuelve el niño cuando no trabaja) se continua con la entrevista con tomas cerradas al niño y planos generales y detalles de los lugares del recorrido.

Gabriel: Te gusta el trabajo que realizas? ¿Por qué?

Niño: respuesta del niño

Gabriel: Te gustaría estudiar sin tener que trabajar? ¿Por qué?

Niño: respuesta del niño

Gabriel: Qué quieres ser cuando seas grande? ¿Por qué?

Niño: respuesta del niño

Gabriel: Qué deporte te gusta?

Niño: respuesta del niño

7 Escena - Toma 3 – Latacunga – “hogar en donde vive el niño”

Se realiza unas preguntas a los padres del niño, se utilizan planos como: general, medio, primerísimo primer plano al rostro de los progenitores.

En la sala de su casa: los investigadores saludan y empiezan con la preguntas.

Danilo: como se llaman

Padres: respuesta de los padres

Danilo: cuál es su ocupación?, a que se dedican?

Padres: respuesta de los padres

Danilo: porque el niño sale a trabajar?

Padres: respuesta de los padres

Gabriel: conocen ustedes los peligros a los que se ve expuesto el niño en las calles?

Padres: respuesta de los padres

Gabriel: han platicado con su hijo/a acerca de que quiere ser de grande?

Padres: respuesta de los padres

Gabriel: que piden a las autoridades o instituciones para que les ayuden?

Padres: respuesta de los padres

Sonido: al terminar música triste que impacte al espectador.

8 Escena - Toma 2 – Latacunga – instalaciones del Infa o miduvi

Se realiza la entrevista a una institución más involucrada con el tema de ayuda a los niños; dentro de la oficina se realiza un primer plano y se procede con la entrevista.

Gabriel: cuál es su nombre y qué papel desempeña dentro de la institución

Gabriel: cuál es el motivo principal que lleva a un niño para salir a trabajar?

Gabriel: Existe un tipo de ayuda para estos niños o a la vez para sus familias?

Danilo: existen niños rescatados y de haber se les realiza un seguimiento? de qué forma?

Danilo: que se está haciendo o que se hará para ayudar a la niñez

Danilo: Se podrá erradicar el trabajo infantil (al finalizar esta pregunta, en postproducción se realizará un efecto en blanco y negro de la última expresión y sedara un sonido de impacto).

9 Escena - Toma 1 – Latacunga – “El salto”

Se realiza el ultimo time laps que va desde la tarde hasta caer la noche desde un edificio ubicado al sur de la plazoleta El Salto y con un plano general a la misma. Siendo de esta manera una forma de ver la realidad que ocurre a diario y en especial los días feriados.

10 Escena - Toma 1 – Latacunga – “El salto”

En la noche, los investigadores y a la vez presentadores darán su punto de vista acerca del trabajo infantil; con tomas de plano medio, plano general, en picado y contrapicado. Esta escena termina con un fundido negro para pasar a los créditos.

Danilo: según la organización mundial del trabajo 1 de cada 7 personas en el mundo no cuenta con suficiente dinero para alimentarse,

Gabriel: siendo esta la causa mayor para que el niño salga a trabajar.

Danilo: dentro de los peligros a los que se expone un niño al salir a trabajar es desaparecer.

Gabriel: hoy en día el mencionado 1800 recompensas que es un mecanismo de ayuda para recuperar a estas personas implementado por el gobierno.

Danilo: toda actividad que impide la educación y sin remuneración se denomina explotación del trabajo infantil.

Gabriel: dentro de nuestra ciudad al ser el Salto, el corazón del comercio del Cantón Latacunga llena de ofertantes y demandantes también cada día que pasa atrae más y más niños que vienen del sector rural a trabajar aquí.

Danilo: parece ser un círculo vicioso que no tendrá fin.

CRÉDITOS

En este punto dará gracias a las instituciones que ayudaron para que salga a flote este proyecto así como los nombres de personas que estuvieron involucrados dentro de la preproducción, producción, postproducción, equipo técnico, talento humano y otros colaboradores, tutora de tesis. A la vez tomas de tras cámaras del trabajo realizado como: grabaciones en El Salto, en el barrio donde vive el niño, de su hogar, de las entrevistas y del trabajo de post producción. Finalmente culminando con el logotipo de la productora al final (D' Lata producciones)

Mientras esto transcurre se escuchará la melodía de:

oasis - the butterfly effect - stop crying your heart out efecto mariposa

3.4.3.1.1.2 Guion Técnico

Se trata de un documento de producción que contiene la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que el producto audiovisual requiere.

El presente guion muestra las diferentes acciones que se van a realizar durante el transcurso de la grabación, tomando en cuenta los diferentes planos y encuadre.

Formato proporcionado por la Mgs. Ximena Parra.

Escena	Secuencia	# Toma	plano in	movimiento	plano out	acción	personajes	diálogo	tiempo	audio	caracteres	EFX	Observaciones
1	1	1	pg			Caminando	Gabriel	Según estadísticas del INEC 360.00 menores entre 5 y 17 años de edad cambian las aulas de clase por el trabajo.	10s	voces	Latacunga ecuador		
		2	pm			Caminando	Gabriel	El 9 por ciento de la población infantil se ve inverso dentro de este problema social.	8s	voces	latacunga ecuador		
		3	pm		Contrapiado	Caminando	Gabriel	en el mundo 158 millones de niños trabajan en condiciones de vulnerabilidad	8s	voces	latacunga ecuador		
		4	pg			Caminando	Gabriel	tal vez sea por herencia cultural, paga reducida. De todos modos se están violando sus derechos.	10s	voces	latacunga ecuador		

								de: vendedor de verduras, de camelos y en su mayor cantidad los que se dedican a lustrar calzado. Lo primordial es que no deberían estar trabajando sino que deben estar jugando como lo acuerda su etapa de vida.					
4	4	6	pg	Cámara al hombre o		Gabriel caminando hacia los niños			10s	Música instrumental	Plazoleta		
5	5	7	pg			Gabriel entrevistando	Gabriel	Hola disculpa me puedes lustrar los zapatos?	6s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		

				Gabriel entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		
				Gabriel entrevistando	Gabriel	Hola disculpa cómo te llamas?	6s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		
				Gabriel entrevistando	Niño	Respuesta del niño	3s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		
				Gabriel entrevistando	Gabriel	Cuántos años tienes?	4s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		
				Gabriel entrevistando	Niño	Respuesta del niño	3s	Voces Y música instrumental	Plazoleta		
				Gabriel entrevistando	Gabriel	Estas en la escuela?	4s	Voces Y música instru	Latacunga El Salto		

								mental			
	1 4	Pg		Gabriel entrevistand o	Niño	Respuesta del niño	5s	Voces Y música instru mental	Latacunga El Salto		
	1 5	Pg		Gabriel entrevistand o	Gabriel	Tus papás también trabajan en esto?	6s	Voces Y música instru mental	Latacunga El Salto		
	1 6	Pg		Gabriel entrevistand o	Niño	Respuesta del niño	6s	Voces Y música instru mental	Latacunga El Salto		
6	1 7	Pg		Gabriel entrevistand o	Gabriel	Cuántos hermanos tienes?	5s	Voces Y música instru mental	Latacunga El Salto		
	1 8	Pg		Gabriel entrevistand o	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instru mental	Latacunga El Salto		

	19	Pg		picado	Gabriel entrevistando	Gabriel	Te gusta este trabajo que realizas?	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga El Salto		
	20	Pg			Gabriel entrevistando	Niño	Respuesta del niño	4s	Voces Y música instrumental	Latacunga El Salto		
	21	Pg			Gabriel entrevistando	Gabriel	Cuantos años llevas realizando esta labor?	6s	Voces y música instrumental	Latacunga El Salto		
	22	pg			Gabriel entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces y música instrumental	Latacunga El Salto		
	23	pg			Danilo entrevistando	Danilo	Cuantos días trabajas a la semana?	7s	Voces y música instrumental	Latacunga El Salto		

	7	24	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instrumental			Postproducción
68		25	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	Cuántas horas trabajas al día?	6s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		26	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		27	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	Cuántas horas trabajas al día?	6s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		28	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga		

6	8	29	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	De qué hora a qué hora es tu jornada de trabajo?	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		30	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		31	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	Te ha pasado algo mientras trabajabas?	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		32	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	8s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		33	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	Has tenido problemas con la policía municipal?	9s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		34	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	11s	Voces Y música instrumental	Latacunga		

7	9	35	Pd			Danilo entrevistando	Danilo	A parte de eso no has tenido algún otro problema?	7s	Voces Y música instrumental	Latacunga	Al final de la toma se da un efecto de blanco y negro y sonido de impacto	En postproducción
8	10	36	Pd			Danilo entrevistando	Niño	Respuesta del niño	10s	Voces Y música instrumental	Latacunga		
		37	Pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Cuál es su nombre y qué papel desempeña dentro de la institución?	6s	Voces	DINAPEN	Claqueta	En postproducción
	11	38	Pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	10s	Voces	DINAPEN		
		39	Pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Existen casos que se hayan rescatado niños en la plazoleta El Salto?	7s		DINAPEN	Fundido con tomas referentes al	En Postproducción

											tema	
	40	Pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	25s	voces	DINAPEN		
8	11	41	Pp		Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Existen cifras de los niños rescatados?	7s	voces	DINAPEN		
		42	Pp		Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	20s	voces	DINAPEN		
		43	Pp		Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Dentro de estos niños cual etnia es la más afectada? Niños mestizos o niños indígenas	6s	voces	DINAPEN		
		44	Pp		Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	20s	voces	DINAPEN	Fundido de tomas con referencia al tema	En postproducción

9	1 2	4 5	Pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Los padres están inmersos en este problema social, son ellos acaso los causantes de que los niños salgan a trabajar?	9s	Voces	DINAPEN		
		4 6	pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	20s	Voces	DINAPEN	Fundido de tomas con referencia al tema	En postproducción
		4 7	Sin plano			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	La DINAPEN está realizando algo para ayudar a la niñez?	7s	Voces	DINAPEN		
		4 8	pp			Danilo entrevistando en la DINAPEN	Danilo	Respuesta del entrevistado	30s	Voces	DINAPEN	Fundido de tomas con referencia al tema	En postproducción
		4 9	Pg			Diferentes tomas de la plazoleta El Salto		.	12s	Música instrumental	El Salto		Las tomas van pasando consecuentemente.

9	1	50	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Gabriel	Te gustaría estudiar sin tener que trabajar?	7s	Voces y música instrumental	El Salto		
		51	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	2s	Voces y música instrumental	El salto		
	2	52	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Gabriel	Porque te gustaría estudiar sin tener que trabajar?	7s	Voces y música instrumental	El salto		
		53	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	8s	Voces y música instrumental	El salto		
		54	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por	Gabriel	Que quisieras ser cuando seas grande?	5s	Voces y música instru	El salto		

				la plazoleta.				mental			
1 0	1 3	5 5	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces y música instru mental	Plazoleta	
		5 6	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Gabriel	Que deporte te gusta practicar?	6s	Voces y música instru mental	Plazoleta	
		5 7	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	6s	Voces y música instru mental	Plazoleta	
		5 8	Pg	Cámara al hombro	Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Gabriel	Cuál es tu equipo favorito?	5s	Voces y música instru mental	Plazoleta	

1 0		5 9	Pg	Cámara al hombro		Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces y música instrumental	Plazoleta		
		6 0	Pg	Cámara al hombro		Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Gabriel	Hasta que hora trabajas aproximadamente?	6s	Voces y música instrumental	Plazoleta		
		6 1	Pg	Cámara al hombro		Gabriel entrevistand o mientras camina por la plazoleta.	Niño	Respuesta del niño	9s	Voces y música instrumental	Plazoleta		
		6 2	Pg			Diferentes tomas de la plazoleta El Salto			15s	Música instrumental	Plazoleta		
1 1	1 5	6 3	Pp			Gabriel entrevistand o al Psicólogo.	Gabriel	Cuál es su nombre y qué papel desempeña dentro de la institución en la que trabaja?	7s	Voces	Pujilí	Claqueta	En postproducción

		64	Pp			Gabriel entrevistando al Psicólogo.	Psicólogo	Respuesta del Psicólogo	8s	Voces	Pujilí		
		65	Pp			Gabriel entrevistando al Psicólogo.	Gabriel	Cree usted que el desarrollo en general de un niño se ve afectado por trabajar a temprana edad?	8s	Voces	Pujilí		
		66	Pp			Gabriel entrevistando al Psicólogo.	Psicólogo	Respuesta del Psicólogo	12s	Voces	Pujilí	Fundido de tomas referentes a la pregunta	En postproducción
11	15	67	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Danilo	A que peligros está expuesto un niño que le toca trabajar en las calles?	7s	Voces	Pujilí		
		68	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Psicólogo	Respuesta del Psicólogo	15s	Voces	Pujilí	Fundido de tomas referentes a la pregunta	En postproducción
		69	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Danilo	Quedan secuelas a largo plazo?	6s	Voces	Pujilí		

		70	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Psicólogo	Respuesta del Psicólogo	14s	Voces	Pujilí		
		71	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Danilo	Que sugiere que un niño debe hacer en su etapa infantil?	7s	Voces	Pujilí		
		72	Pp			Danilo entrevistando al Psicólogo.	Psicólogo	Respuesta del Psicólogo	30s	Voces	Pujilí	Fundido de tomas referentes a la pregunta	En postproducción
		73	Pg	Paneo derecha a izquierda		Toma del sector donde vive el niño			9s	Sonido de aves	Guanto Chico	Claqueta	En postproducción
		74	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Este es el sector en dónde vives?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
12	16	75	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector	Niño	Respuesta del niño	3s	Voces y música instru	Guanto Chico		

					donde vive				mental			
1 3	1 7	7 6	Pm		Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Me podrías decir cómo se llama este sector?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
		7 7	pm		Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño	5s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
		7 8	pm		Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Porque te gusta vivir aquí?	7s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
		7 9	pm		Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		

	8 0	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Que es lo que más te gusta de este sector en donde tú vives?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
	8 1	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño	7s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
1 8	8 2	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Que tiempo te toma llegar hasta Latacunga?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
	8 3	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	10s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
	8 4	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector	Gabriel	A qué hora tienes que salir para dirigirte a Latacunga?	7s	Voces y música instru	Guanto Chico		

				donde vive				mental			
8 5	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	5s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
8 6	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Te ha pasado algo mientras vives aquí?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
8 7	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	7s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
8 8	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Es peligroso el sector?	5s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		

8 9	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	5s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
9 0	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	A qué hora regresas trabajando de Latacunga?	7s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
9 1	pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	6s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
9 2	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector donde vive	Gabriel	Que haces al regresar a tu casa?	5s	Voces y música instrumental	Guanto Chico		
9 3	Pm			Gabriel entrevistando al niño en el sector	Niño	Respuesta del niño?	10s	Voces y música instru	Guanto Chico		

					donde vive				mental			
		9 4	Pm		Gabriel entrevistand o al niño en el sector donde vive	Gabriel	Te alcanza el tiempo para hacer tus deberes o ir a jugar?	6s	Voces y música instru mental	Guanto Chico		
1 5	1 9	9 5	pm		Gabriel entrevistand o al niño en el sector donde vive	Niño	Respuesta del niño?	9s	Voces y música instru mental	Guanto Chico		
1 6	2 0	9 6	pg		Toma general del edificio El Rosal			6s	Trafico	Latacunga		
		9 7	Pp		Gabriel entrevistand o	Gabriel	Cuál es su nombre y qué papel desempeña dentro de la institución?	7s	Voces	MIES	Claquet a	En postprodu cción
	2 1	9 8	pp		Gabriel entrevistand o	Entrevista da	Respuesta de la entrevistada	9s	Voces	MIES		

9 9	Pp			Gabriel entrevistand o	Gabriel	Cuál es el principal motivo que lleva a un niño para salir a trabajar?	7s	Voces	MIES		
1 0 0	pp			Gabriel entrevistand o	Entrevista da	Respuesta de la entrevistada	20s	Voces	MIES	Fundido de tomas con referenc ia al tema	En postprodu cción
1 0 1	Pp			Gabriel entrevistand o	Gabriel	Cuál es el principal motivo que lleva a un niño para salir a trabajar?	7s	Voces	MIES		
1 0 2	Pp			Gabriel entrevistand o	Entrevista da	Respuesta de la entrevistada	20s	Voces	MIES	Fundido de tomas con referenc ia al tema	En postprodu cción
1 0 3	Pp			entrevistand o	Gabriel	Existe algún tipo de ayuda para estos niños o a la vez para su familia?	8s	Voces	MIES		
1 0 4	Pp			Gabriel entrevistand o	Entrevista da	Respuesta de la entrevistada	18s	Voces	MIES	Fundido de tomas con	En postprodu cción

										referencia al tema	
105	Pp			Gabriel entrevistando	Gabriel	Existen niños rescatados? y de haber se les a realizado algún seguimiento?	8s	Voces	MIES		
106	Pp			Gabriel entrevistando	Entrevistada	Respuesta de la entrevistada	20s	Voces	MIES	Fundido de tomas con referencia al tema	En postproducción
107	Pp			Gabriel entrevistando	Gabriel	Que se está haciendo o que se hace para ayudar a la niñez?	7s	Voces	MIES		
108	Pp			Gabriel entrevistando	Entrevistada	Respuesta de la entrevistada	15s	Voces	MIES	Fundido de tomas con referencia al tema	En postproducción
109	Pp			Gabriel entrevistando	Gabriel	Se podrá erradicar el trabajo infantil?	5s	Voces	MIES		

					o								
		1 1 0	Pp		Gabriel entrevistand o	Entrevista da	Respuesta de la entrevistada	14s	Voces	MIES	Fundido de tomas con referenc ia al tema	En postprodu cción	
1 8	2 2	1 1 1	pg		Mientras le da dinero	niños		8s	Sonido de explosi ón	Guanto Chico			
		1 1 2	Pm		Mientras camina	Danilo	La falta de trabajo y el dinero insuficiente es uno de los factores que determinar para que el niño salga a trabajar	12s	Voces	Plazoleta			
1 9	2 3	1 1 3	Pm	Contra picado	Mientras camina	Danilo	Toda actividad que impide la educación y el trabajo sin remuneración se lo conoce como explotación al trabajo infantil; parece ser un problema social que	10s	Voces	Plazoleta			

								no tendrá fin.					
20	24	14	Pp			En la entrevista	Gladis	Los niños, las niñas y adolescentes que trabajan pierden más de lo que ganan.	15s	Voces	MIES	Opacidad para el final	En postproducción
21	25	15	Sin planos			Agradecimientos y tras cámaras de los hechos filmados			1,5 min	oasis - the butterfly effect - stop crying your heart out		Créditos	Postproducción

Elaboración: Grupo Investigador

3.4.2.2 PRODUCCIÓN

Se realizó las grabaciones en los diferentes sitios, locaciones y personajes que posteriormente ya se habían elegidos para que formen parte del video documental. A continuación se presentan imágenes que lo respaldan.

Figura 8: Producción Entrevistas.



Elaboración: Grupo Investigador

Figura 9: Producción Entrevistas



Elaboración: Grupo Investigador

Figura 10: Producción Entrevistas.



Elaboración: Grupo Investigador

Figura 11: Producción.



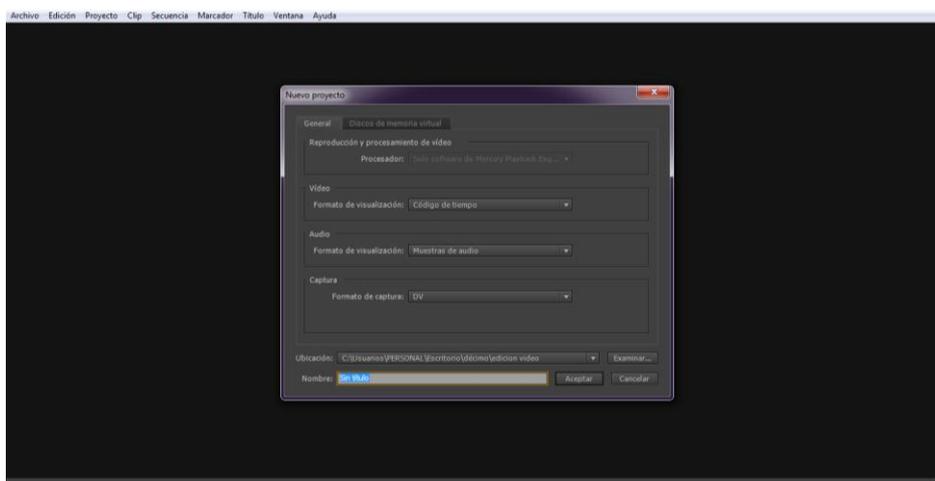
Elaboración: Grupo Investigador

3.4.2.3 POSPRODUCCIÓN

3.4.2.3.1 Construcción del video

Como primer paso se crea un nuevo documento y se elige la opción HD 1800 para que tenga buena resolución.

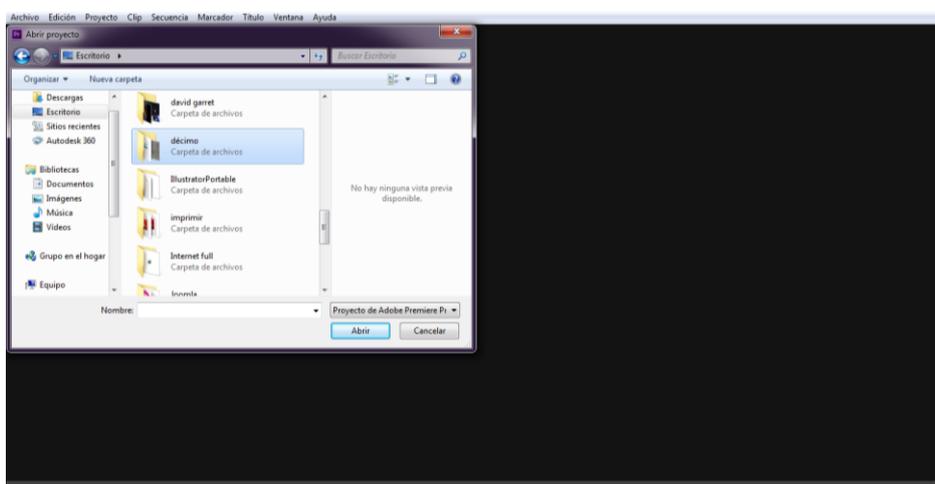
Figura 12: Postproducción.



Elaboración: Grupo Investigador

Luego se procede a abrir el proyecto en donde se encuentran todos los archivos de audio, video e imágenes.

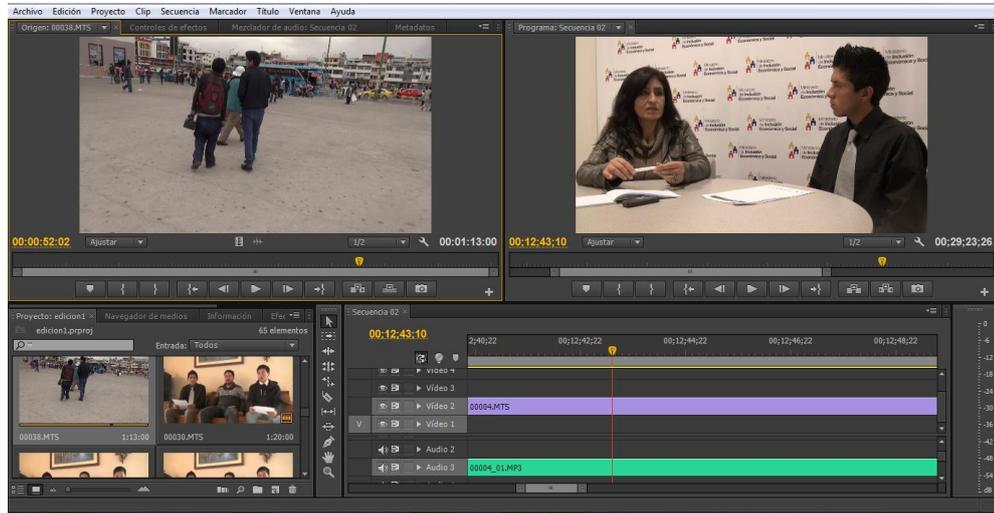
Figura 13: Postproducción.



Elaboración: Grupo Investigador

Se importa el video necesario o los que se utiliza para la edición de los mismos y para crear sus secuencias.

Figura 14: Postproducción.



Elaboración: Grupo Investigador

Para posterior elegir el video que se vaya a editar y dar los cambios necesarios; se lo realiza dando doble click en el elemento a editar para poder visualizarlo en la parte superior derecha de nuestro monitor.

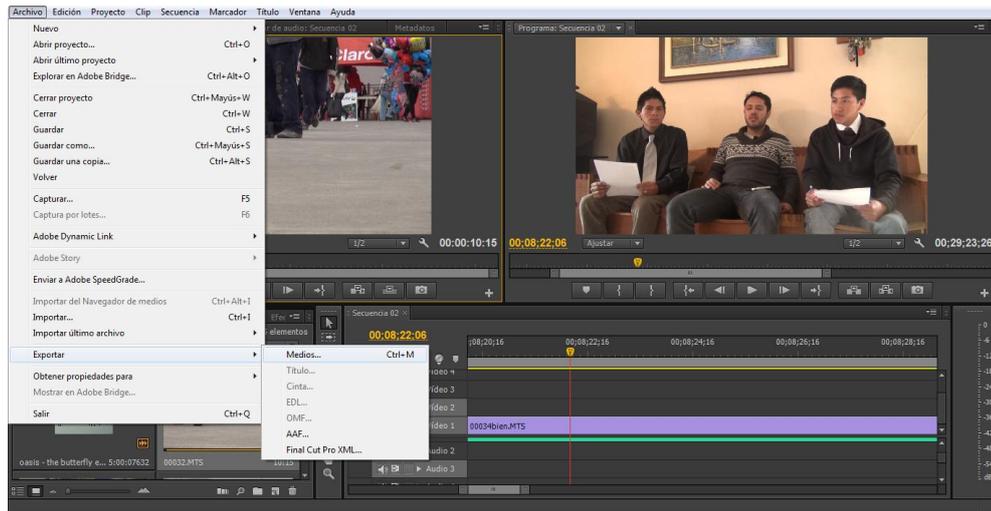
Figura 15: Postproducción.



Elaboración: Grupo Investigador

Y finalmente para la exportación se realiza: se dirige a archivo luego exportar posteriormente dar click en medios y ahí se despliega una pantalla de ajustes en ella se da click en el formato que se desea exportar el video; en este caso AVI, y aceptar.

Figura 16: Postproducción.



Elaboración: Grupo Investigador

3.4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PROPUESTA

Los resultados obtenidos con la propuesta del proyecto de tesis, un video documental de nombre “como si no tuviera papás”, queda en la Universidad Técnica de Cotopaxi como una base para investigaciones futuras con relación al tema.

En cuanto, se deduce que la elaboración del video documental será una herramienta de difusión audio-visual para dar a conocer el trabajo infantil en la plazoleta El Salto del cantón Latacunga.

3.4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

3.4.4.2 CONCLUSIONES

- El proyecto de tesis servirá como guía para producir futuras propuestas audiovisuales o temas referentes al planteado, gracias a su valor informativo.
- Se concluye que la elaboración del guión literario y técnico como también story board es una guía para el director porque en ellos se redactan diálogos, encuadres, planos y composiciones que sirve para la grabación del video documental; en cuanto a la referencia científica se debe sintetizar y analizar las bases teóricas que se apegan a la realidad y tipo de investigación.
- En base a la información obtenida de las encuestas se puede apreciar que los habitantes del sector El salto ven factible el desarrollo del video documental por ser una fuente informativa de la problemática social palpable de este lugar, en cuanto a las entrevistas los planos medios o primeros planos son ideales porque dan seriedad al diálogo.
- El formato en que se realiza un render final del archivo audiovisual determinará la calidad que tenga y la compatibilidad con los diferentes reproductores tanto de PC como Mac; como también la elaboración de un packaging atractivo determinara la acogida del producto.

3.4.4.3 RECOMENDACIONES

- Se debe considerar este documental como base para futuras investigaciones o proyectos que tengan relación con el trabajo infantil en la ciudad de Latacunga, por motivo que es un tema profundo y requiere un campo amplio de investigación.
- Se recomienda respetar el orden de los guiones porque en ellos se detallan tomas, encuadres, planos y composición a seguir para que después no exista tomas faltantes, como también es recomendable buscar información teórica en fuentes de consulta virtuales y libros para que validen el proyecto de tesis
- Se recomienda utilizar primeros planos para las entrevistas porque estos dan formalidad al producto audiovisual como también es indispensable indagar sobre el código de la niñez y adolescencia para realizar tomas a los niños debido a que existen leyes y normas a seguir para su protección; en cuanto a la interpretación de resultados se recomienda revisar tesis previamente realizadas que sirvan de guía para realizar del análisis.
- Se debe considerar al momento de exportar un archivo, tomar en cuenta un formato de salida compatible con la mayor cantidad de reproductores para que posterior no exista incompatibilidad con el archivo renderizado y se recomienda revisar trabajos creativos en plataformas de internet para que sirva de inspiración en la elaboración del packaging.

3.4.5 GLOSARIO DE TÉRMINOS Y SIGLAS

Análogos significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros.

Asociado. La persona que acompaña a otra en alguna comisión o encargo. Que forma parte de una asociación.

Betamax Es un formato de vídeo analógico, hoy descatalogado, introducido por Sony a principios de 1975, con el propósito de ser la alternativa en vídeo al clásico casete compacto de audio de Phillips.

Capturar Apresar, aprehender, apoderarse de alguien o de algo que opone resistencia: capturaron al evadido.

Contribuir.Entregar voluntariamente una cantidad de dinero o un conjunto de medicinas, alimentos, ropas u otros objetos para que con ellos se ayude a cubrir las necesidades de otras personas.

Cuestión.Pregunta que se hace para averiguar la verdad de una cosa controvertida. Oposición de términos lógicos respecto a un mismo tema.

Defecto. Carencia o imperfección de las cualidades propias de algo: defecto auditivo.

Intelectual. Persona que se dedica a las letras y las ciencias. Estos sujetos invierten su tiempo en el estudio de la realidad y en la reflexión de los problemas sociales.

Laboral. Relativo al trabajo o a los trabajadores y a sus condiciones económicas.

Noción. Conocimiento, idea o conciencia que se tiene sobre una cosa.

Pelicula. Conjunto de imágenes cinematográficas que componen un asunto o una historia.

Postproducción. Proceso en el cual ya se obtuvo todo el material de filmación en bruto para la edición e incorporación de bandas de sonido, efectos especiales.

Preproducción. Etapa de producción audio-visual en la cual se busca locaciones, personajes y guiones.

Producción. Momento de la producción de donde se da el rodaje aplicando encuadres, planos y composiciones.

Promedio. Resultado que se obtiene al dividir la suma de varias cantidades por el número de sumandos.

Sentido. Capacidad de percibir un tipo de estímulos del mundo exterior mediante ciertos órganos del cuerpo.

Supervivencia. Conservación de la vida, especialmente cuando es a pesar de una situación difícil o tras de un hecho o un momento muy significativos.

Valor. Es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa. La axiología es la rama de la filosofía que se encarga del estudio de la naturaleza y la esencia del valor.

3.5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

3.5.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BOURRIAUD, Nicolás. Postproducción. Córdoba, 2010, 2011: Págs. 322, ISSN 1988-6047.
- BUSCH, David “Instantánea de la Fotografía Digital” Editorial Paarninfo, 2008, Madrid, España, ISBN 8428329575, 9788428329576 Pág. 130,
- BUSTOS R, Gabriela. 2012. Teorías del diseño gráfico. la ed. Tlalnepata: red tercer milenio S.C, 2012.pag. 10.ISBN 978-607-733-086-8
- DAVID Z, Andres. 2007. Introducción Al Diseño Editorial. la ed. Madrid : Visión net, 2007.págs.24-85.ISBN:978-84-9821-185-6.
- GALLARDO, Manuel Armenteros. Postproducción digital. España, 2009: Pág. 159, ISSN 1999-5970.
- Chabrol, Claude, Cómo se hace una película, Madrid, Alianza, 2004: Págs. 270.
- HERRERA , Carolina y LÓPEZ, Alberto. 2008. Introducción al diseño. la ed. Madrid: Publicaciones Vértice S.L, 2008. págs. 116-325. ISBN978-84-92533-44-2.
- Kindem, Gorham y Musberger, Robert, Manual de Producción audiovisual digital, Barcelona, Omega, 2007: Págs. 180.
- LIST, A. Manual de Diseño Digital Mexico D. F. : Editorial Trillas S.A., 2000 - 2005. Págs.250
- LUPTON, Ellen y COLE, Jennifer “Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos” Editorial Gustavo Gili, S.L.; 2009 ISBN-10: 8425223253, ISBN-13: 978-8425223259, Barcelona España. pág. 175.

- MANJARREZ DE LA VEGA, Juan. Manual de Diseño Editorial. España: Primera edición 2004. Págs. 309.
- Martínez Abadia, José y Serra Flores, Jordi, Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Barcelona, Paidós, 2000: Págs. 386.
- Martínez Abadia, José y Serra Flores, Jordi, Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Barcelona, Paidós, 2000: Págs. 386.
- NAVARRO L, José Luis .2007.Fundamentos del Diseño. [ed] Universitat Jaume I. s.l.: Libri Mundi , 2007.pags.65-235. S.n.
- SAMARA, TIMOTHY, “Los Elementos del Diseño, Manual de Estilo para Diseñadores Gráficos” Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona 2009, pág. 6

3.5.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BERNABÉ SALAS, Mariuxi Mercedes.” Los impactos del trabajo infantil en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes que laboran en los mercador de los cantones Machala y Pasaje, provincia El Oro, año 2011.”. Director: Soc. Manuel Valdiviezo Cacay. Universidad Técnica de Machala, 2011 - 2012.
- RIVADENEIRA PACHECO, José Luis; CRUZ NARVÁEZ, María Tamara.” Factores determinantes del trabajo infantil en el área urbana ecuatoriana.”. Director: Ing. Oscar Mendoza Macías. Escuela Superior Politécnica Litoral, 2009.

3.5.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- Pérez, Gemma Gorety Rodríguez. Producción audiovisual, Buenas tareas.com; 2012: [En línea] Lic. Mario Alberto Rmz, 11 de Junio de 2012. [Citado el: 30 de 05 de 2014.] <http://www.buenastareas.com/ensayos/producción-audiovisual/4875757.html>.
- Ovilla, REDES Uribe. Conceptos post producción, es.scribd.com; 2013: [En línea] 4 de 11 de 2013. [Citado el: 20 de Julio de 2014.] <https://es.scribd.com/doc/181303370/Capitulo2-Conceptos-sobre-post-produccion.html>.
- Winter, Steve: Fotógrafo profesional, Localizado en la pág. Fotógrafo, <http://www.quefotografia.com/la-regla-de-los-impares-una-preferencia-natural/> año de publicación 2013.

ANEXOS

Anexo1. Modelo de encuesta aplicada a los habitantes, vendedores y transeúntes de la Plazoleta EL SALTO.



ENCUESTA

OBJETIVO: Evaluar sí la ciudadanía tiene conocimiento sobre la explotación a través del trabajo infantil.

PREGUNTAS	OPCIONES		
	Sí	No	No Se
1.- ¿Cree usted que un video documental sobre la explotación del trabajo infantil ayudará a los niños que laboran en El Salto?			
2.- ¿Cree usted que la elaboración de un video documental ayudaría a concienciar a las autoridades de turno?			
3.- ¿Usted piensa que el trabajo infantil es adecuado para su etapa de vida?			
4.- ¿Usted está de acuerdo con la explotación del trabajo infantil?			
5.- Si tuviera la oportunidad de pasar un día laborando como lo hace un niño ¿Usted lo haría?			
6.- ¿Usted cree que el desarrollo intelectual de los niños se ve afectado con el trabajo infantil?			
7.- ¿Para usted es preocupante ver la baja difusión de programas y eventos de ayuda a la niñez?			

8.- ¿Sabe usted que día es más concurrente el trabajo infantil en el Salto?

Martes ()

Viernes ()

Sábado ()

Otros ()

9.- ¿Con qué frecuencia usted mira niños trabajando en la plazoleta El Salto?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

10.- De las siguientes instituciones de ayuda a la niñez, ¿De cuál ha escuchado hablar?

MIES ()

INFA ()

UNICEF ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Modelo de entrevista realizada a los niños del sector.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Cuestionario de preguntas abiertas para tener un contexto más amplio de los motivos que obligaron a los niños a ejercer una labor de personas adultas.

- 1. ¿Cómo te llamas?**
- 2. ¿Cuántos años tienes?**
- 3. ¿En qué escuela estudias?**
- 4. ¿En qué grado escolar estas?**
- 5. ¿En qué trabajan tus papás?**
- 6. ¿Cuántos hermanos tienes?**
- 7. ¿En que trabajas?**
- 8. ¿Cuántos años vas trabajando?**
- 9. ¿Cuántos días trabajas a la semana?**
- 10. ¿Cuántas horas trabajas al día?**
- 11. ¿Te ha pasado algo divertido mientras trabajas?**
- 12. ¿Has tenido problemas mientras trabajas?**
- 13. ¿Te gusta el trabajo que realizas? ¿Por qué?**

14. ¿Te gustaría estudiar sin tener que trabajar? ¿Por qué?

15. ¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¿Por qué?

16. ¿Qué deporte te gusta?

Anexo 3. Grabaciones en las locaciones y con los representantes respectivos.

Anexo 3.1: Locaciones.



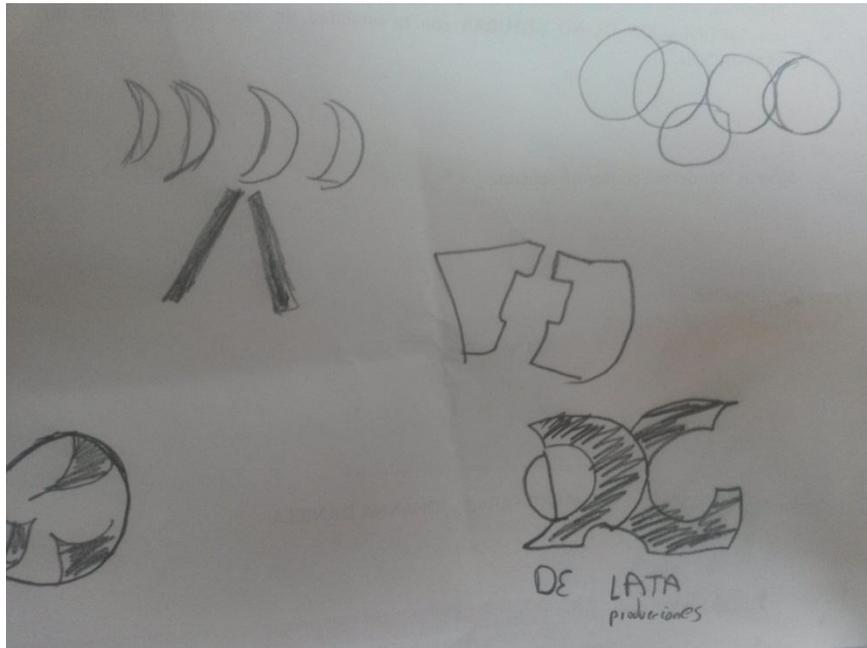
Fuente: Cotopaxi Noticias.

Anexo 3.2: Locaciones



Fuente: Latacunga.net

Anexo 4. Bocetos del Logotipo



Elaboración: Grupo Investigador

Anexo 5: Proyección del video documental a estudiantes del 2 nivel de la carrera de Diseño Gráfico Computarizado.



Elaboración: Grupo Investigador



Elaboración: Grupo Investigador

Anexo 6: Proyección del video documental a estudiantes del 6 nivel de la carrera de Diseño Gráfico Computarizado.



Elaboración: Grupo Investigador