



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y
APLICADAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO
COMPUTARIZADO
TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado.

AUTORES:

Chicaiza Cajamarca Edison Camilo
Valle Moreno Paola Stefany

DIRECTOR:

Ing. Sergio Chango

ASESOR METODOLÓGICO:

Msc. Bolívar Vaca

LATACUNGA-ECUADOR

2016



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Trabajo de
Grado
CIYA

COORDINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, los postulantes:

- Chicaiza Cajamarca Edison Camilo
- Valle Moreno Paola Stefany

Con la tesis, cuyo título es:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de Junio del 2016

Para constancia firman:

Ing. Carlos Chasiluisa

PRESIDENTE

Dis. Mg.C Hipatia Galarza

MIEMBRO

Ing. Mg. Alexander Lascano

OPOSITOR

Ing. Sergio Chango

TUTOR (DIRECTOR)



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Trabajo de
Grado
CIYA

COORDINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015**”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Edison Camilo Chicaiza Cajamarca

C.C. 172317072-4

.....
Paola Stefany Valle Moreno

C.C. 050313253-2



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de trabajo de investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015”**.

De los señores estudiantes **Chicaiza Cajamarca Edison Camilo** con C.C. N° **172317072-4** y **Valle Moreno Paola Stefany** con C.C. N° **050313253-2** postulantes de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado.

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 22 de Junio de 2016

.....
Ing. Sergio Chango
C.C. 050237217-0
DIRECTOR DE TESIS



AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO

En calidad de **Asesor Metodológico** del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015”**. De los señores estudiantes **Chicaiza Cajamarca Edison Camilo** con C.C. N° **172317072-4** y **Valle Moreno Paola Stefany** con C.C. N° **050313253-2** postulantes de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado.

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 22 de Junio de 2016

.....
Msc. Bolívar Vaca
C.C. 050086756-9
ASESOR METODOLÓGICO



CERTIFICADO DE IMPLEMENTACIÓN

Con el presente, hago constar que los señores **CHICAIZA CAJAMARCA EDISON CAMILO** con C.C. N° 172317072-4 y **VALLE MORENO PAOLA STEFANY** con C.C. N° 050313253-2, **estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Egresados de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado**, dejan implementada una guía educativa mediante la ilustración digital sobre la esterilización de mascotas, para evitar su reproducción sin un debido control en la ciudad de Latacunga, y con la factibilidad de que el PAE (Protección Animal Ecuador) distribuya oportunamente el producto elaborado conforme sea requerido.

Les autorizo para que usen el presente certificado de la forma que más les convenga.

Latacunga, 22 de Junio de 2016

Atentamente.

.....

Sr. Vicente Eduardo Banda Sotomayor

CC. 110229080-4

COORDINADOR DEL PAE - LATACUNGA



**LOS ANIMALES
ME IMPORTAN
www.pae.ec**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, a nuestra familia, en especial a nuestros padres por sus esfuerzos y por ser el pilar fundamental en nuestra vida ya que sin la ayuda brindada no lograríamos culminar con este proyecto, también agradecemos la confianza depositada en nosotros durante estos cinco años de continuo estudio.

Otro agradecimiento especial va para la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos sus puertas y con ello cumplir nuestras metas anheladas.

Finalmente queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Ing. Sergio Chango por guiarnos durante este proceso de investigación, ser un excelente docente y un gran amigo durante nuestra vida universitaria.

Edison & Paola

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado de una manera muy especial a mi familia quienes han sido el apoyo incondicional en esta vida universitaria.

A mis padres Camilo y Patricia por darme la vida y estar cada minuto a mi lado, por enseñarme a valorarla y salir adelante a pesar de todas las dificultades.

A mis hermanas y amigos cercanos por brindarme su apoyo incondicional y estar a mi lado siempre firmes compartiendo días de felicidad y más aún en aquellos momentos de necesidad.

Edison

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con mucho amor a mi familia que ha estado presente en toda esta etapa universitaria de mi vida.

A mi madre, Isabel Moreno que ha sido la promotora y la guía para culminar mi carrera universitaria.

A mi esposo, Abelardo Osorio por brindarme su apoyo incondicional, por estar presente en mis triunfos y fracasos.

A mi hijo, José Alejandro por darme la fuerza para seguir adelante y así culminar con esta etapa de mi vida.

Paola

ÍNDICE DE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	III
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	IV
AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO.....	V
CERTIFICADO DE IMPLEMENTACIÓN.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DEDICATORIA.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
ÍNDICE DE GENERAL.....	X
ÍNDICE GRÁFICOS.....	XV
RESUMEN.....	XVIII
ABSTRACT.....	XIX
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	XX
INTRODUCCIÓN.....	XXI

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. Antecedentes Investigativos.....	24
1.2. Bases Teóricas.....	26
1.2.1. Didáctica.....	26
1.2.1.1. Concepto de Didáctica.....	26
1.2.1.2. ¿Qué es una Guía Didáctica relacionada al Diseño Gráfico?.....	27
1.2.1.3. Funciones Básicas de la Guía Didáctica.....	27
1.2.2. Diseño Gráfico.....	28
1.2.2.1. Definición de Diseño Gráfico en una Guía Educativa.....	28
1.2.2.2. Diseño.....	29
1.2.2.3. Elementos del Diseño utilizados en la Guía Educativa.....	29
1.2.2.4. Tipografía en la Guía Educativa.....	32
1.2.3. Diseño Editorial.....	35
1.2.3.1. ¿Qué es el Diseño Editorial en una Guía Educativa?.....	35
1.2.3.2. Concepto de diagramación en la Guía Educativa.....	36

1.2.3.3. Ilustración relacionada a una Guía Educativa.....	37
1.2.3.4. Ilustración Digital utilizada en la Guía Educativa	37
1.2.3.5. Retícula utilizada en la Guía Educativa	39
1.2.3.6. Clases de retículas aplicables en la Guía Educativa.....	40
1.2.4. Infografía.....	43
1.2.4.1. Tipos de Infografías	44
1.2.5. Esterilización.....	46
1.2.6. Reproducción Animal	47

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Reseña histórica de la Fundación Protección Animal Ecuador (PAE)	48
2.1.1. Misión	49
2.1.2. Visión	49
2.2. Diseño Metodológico	49
2.2.1. Métodos de Investigación	49
2.2.1.1. Método Analítico – Sintético	49
2.2.1.2. Método Inductivo – Deductivo	50
2.2.2. Tipo de Investigación a realizar	51
2.2.2.1. Investigación Bibliográfica	51
2.2.2.2. Investigación Descriptiva.....	51
2.2.3. Técnicas de Investigación	52
2.2.3.1. Encuesta	52
2.2.3.2. Entrevista.....	52
2.2.4. Población y Muestra.....	52
2.2.5. Operacionalización de Variables.....	54
2.2.5.1. Variable Independiente	54
2.2.5.2. Variable Dependiente.....	54
2.2.5.3. Operacionalización de las variables	54
2.3.1. Encuesta aplicada a los habitantes del cantón Latacunga	55
2.3.2. Entrevista.....	65
2.3.2.1. Entrevista aplicada al Coordinador del PAE (Protección Animal Ecuador) Latacunga	65
2.3.2.2. Análisis de la entrevista	65
2.4. Hipótesis.....	66

2.5. Verificación de la Hipótesis	66
---	----

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	72
3.2. Presentación de la Propuesta.....	72
3.2.1. Datos Informativos.....	73
3.3. Objetivos	74
3.3.1. Objetivo General	74
3.3.2. Objetivo Específico.....	74
3.4. Análisis de la factibilidad.....	75
3.4.1. Factibilidad Técnica	75
3.4.2. Factibilidad Económica.....	75
3.4.3. Factibilidad Operacional	76
3.5. Desarrollo de la propuesta.....	77
3.5.1. Diseño Esquemático de la Propuesta	77
3.5.1.1. Bocetaje de la diagramación	77
3.5.1.2. Retícula o Grilla	78
3.5.1.3. Tipografía.....	78
3.5.1.4. Recursos visuales	79
3.5.1.5. Composición	80
3.5.1.6. Tablas	81
3.5.1.7. Ilustraciones	82
3.5.2. Requerimientos de la Propuesta	83
3.5.2.1. La Marca	83
3.5.2.2. Construcción y Aplicación de la Marca	83
3.5.2.3. Imagotipo	84
3.5.2.4. Modulación	85
3.5.2.5. Área de protección	85
3.5.2.6. Tamaño mínimo de reproducción	86
3.5.2.7. El Color	87
3.5.2.8. Aplicaciones Cromáticas.....	87
3.5.2.9. Uso no Correcto	88
3.5.3. Desarrollo de la Propuesta	89
3.5.3.1. Bocetaje.....	89

3.5.3.1.1. Bocetaje del logo.....	89
3.5.3.1.2. Bocetaje de las ilustraciones.	90
3.5.3.1.3. Bocetaje de los códigos visuales.....	90
3.5.3.2. Diagramación	91
3.5.3.2.1. Portada y Contraportada.....	91
3.5.3.2.3. Títulos.	92
3.5.3.2.4. Información Complementaria.	92
3.5.3.2.5. Infografías.	93
3.5.3.2.6. Ilustraciones de Razas de Perros e Información.	95
3.5.3.2.7. Ilustraciones de Razas de Gatos e Información	97
3.5.3.2.8. Pasos para la esterilización.	98
3.5.3.2.9. Ilustraciones complementarias.	100
3.6. Costo de producción de la Guía Educativa	103
3.7. Características de la Guía Educativa.....	104

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	105
Recomendaciones.....	106

GLOSARIO DE TÉRMINOS Y SIGLAS

Glosario de términos	107
Glosario de siglas	109

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA	110
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	112

ANEXOS

ANEXO N°1	117
ANEXO N° 2	119
ANEXO N° 3	122
ANEXO N° 4	126
ANEXO N° 5	128
ANEXO N° 6	129

ÍNDICE TABLAS

Contenido	Pág.
TABLA N°1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54
TABLA N°2. EDAD.....	55
TABLA N°3. DERECHOS DE LAS MASCOTAS	56
TABLA N°4. CAMPAÑAS DE ESTERILIZACIÓN.....	57
TABLA N°5. ESTERILIZACIÓN BENEFICIO.....	58
TABLA N°6. INFORMACIÓN ESTERILIZACIÓN	59
TABLA N°7. DISTRIBUCIÓN GUÍA EDUCATIVA	60
TABLA N°8. TIENE MASCOTA.....	61
TABLA N°9. TIPO DE MASCOTA	62
TABLA N°10. ORGANIZACIONES.....	63
TABLA N°11. PAE- LATAACUNGA	64
TABLA N°12. LE GUSTÓ.....	67
TABLA N°13. APORTA INFORMACIÓN.....	68
TABLA N°14. DIFUSIÓN	69
TABLA N°15. ENTRETENIDA	70
TABLA N°16. CONOCIÓ AL PAE.....	71
TABLA N°17 COSTOS DIRECTOS	103
TABLA N°18 COSTOS INDIRECTOS.....	103
TABLA N°19 PRESUPUESTO GENERAL.....	104
TABLA N°20 CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA.....	104

ÍNDICE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
GRÁFICO N°1. ELEMENTOS CONCEPTUALES.....	30
GRÁFICO N°2. TEXTURAS.....	31
GRÁFICO N°3: ELEMENTOS DE RELACIÓN	31
GRÁFICO N°4: ANATOMÍA TIPOGRÁFICA	33
GRÁFICO N°5: GRUPOS TIPOGRÁFICOS	34
GRÁFICO N°6. RETÍCULA DE MANUSCRITO	41
GRÁFICO N°7. RETÍCULA DE 2 COLUMNAS	41
GRÁFICO N°8. RETÍCULA DE 3 COLUMNAS	42
GRÁFICO N°9. RETÍCULA MODULAR.....	42
GRÁFICO N°10. RETÍCULA JERÁRQUICA	43
GRÁFICO N°11. EJEMPLOS DE TABLAS	44
GRÁFICO N°12. EJEMPLO DE DIAGRAMA.....	45
GRÁFICO N°13. EJEMPLO DE DIAGRAMA.....	46
GRÁFICO N°14. LOGO PAE.....	48
GRÁFICO N°15. EDAD.....	55
GRÁFICO N°16. DERECHOS DE LAS MASCOTAS.....	56
GRÁFICO N° 17. CAMPAÑAS DE ESTERILIZACIÓN.....	57
GRÁFICO N°18. ESTERILIZACIÓN BENEFICIO	58
GRÁFICO N°19. INFORMACIÓN ESTERILIZACIÓN	59
GRÁFICO N°20. DISTRIBUCIÓN GUÍA EDUCATIVA.....	60
GRÁFICO N° 21. TIENE MASCOTA.....	61
GRÁFICO N°22. TIPO DE MASCOTA.....	62
GRÁFICO N°23. ORGANIZACIONES	63
GRÁFICO N°24. PAE-LATACUNGA.....	64
GRÁFICO N°25. LE GUSTÓ	67
GRÁFICO N°26. APORTA INFORMACIÓN	68
GRÁFICO N°27. DIFUSIÓN	69
GRÁFICO N°28. ENTRETENIDA.....	70
GRÁFICO N°29. CONOCIÓ AL PAE.....	71
GRÁFICO N°30. BOCETOS	77
GRÁFICO N°31. RETÍCULA UTILIZADA	78
GRÁFICO N° 32. TIPOGRAFÍA TÍTULOS	79

GRÁFICO N° 33. TIPOGRAFÍA SUBTÍTULOS	79
GRÁFICO N°34. TIPOGRAFÍA TEXTOS.....	79
GRÁFICO N° 35. RECURSOS VISUALES.....	80
GRÁFICO N°36. CÓDIGOS VISUALES.....	80
GRÁFICO N°37. COMPOSICIÓN	81
GRÁFICO N°38. TABLAS	81
GRÁFICO N°39. ILUSTRACIONES	82
GRÁFICO N°40. LA MARCA.....	83
GRÁFICO N°41. CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE LA MARCA	84
GRÁFICO N°42. IMAGOTIPO	84
GRÁFICO N°43. MODULACIÓN	85
GRÁFICO N°44. ÁREA DE PROTECCIÓN	86
GRÁFICO N°45. TAMAÑO MÍNIMO DE REPRODUCCIÓN	86
GRÁFICO N°46. EL COLOR	87
GRÁFICO N° 47. APLICACIONES CROMÁTICAS.....	87
GRÁFICO N° 48. USO NO CORRECTO.....	88
GRÁFICO N°49. BOCETOS DEL LOGO.....	89
GRÁFICO N°50. BOCETOS DE LAS ILUSTRACIONES	90
GRÁFICO N°51. BOCETOS DE LAS ILUSTRACIONES	90
GRÁFICO N°52. PORTADA Y CONTRAPORTADA.....	91
GRÁFICO N°53. HOJAS INTERIORES	91
GRÁFICO N°54. TÍTULOS	92
GRÁFICO N°55. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	92
GRÁFICO N°56. INFOGRAFÍA LIBERTADES	93
GRÁFICO N°57. INFOGRAFÍA PROGRESIÓN GEOMÉTRICA DE NACIMIENTOS.....	93
GRÁFICO N°58. INFOGRAFÍA MESTIZOS	94
GRÁFICO N°59. ANTES DE ESTERILIZAR	94
GRÁFICO N°60. MITOS DE LA ESTERILIZACIÓN	95
GRÁFICO N°61. BASSET HOUND	95
GRÁFICO N°62. BEAGLE	96
GRÁFICO N°63. BULLDOG FRANCÉS.....	96
GRÁFICO N°64. CANICHE.....	96
GRÁFICO N°65. PUG.....	97

GRÁFICO N°66. ANGORA TURCO	97
GRÁFICO N°67. AMERICAN SHORTHAIR	97
GRÁFICO N°68. BIRMANO	98
GRÁFICO N°69. PERSA	98
GRÁFICO N°70. PASO N°1	98
GRÁFICO N°71. PASO N°2	99
GRÁFICO N°72. PASO N°3	99
GRÁFICO N°73. PASO N°4	99
GRÁFICO N°74. PASO N°5	100
GRÁFICO N°75. PASO N°6	100
GRÁFICO N° 76. PROGRESIÓN NACIMIENTOS	100
GRÁFICO N°77. ANIMALES ESTERILIZADOS	101
GRÁFICO N° 78. ESTERILIZACIÓN	101
GRÁFICO N°79. CÓDIGOS VISUALES.....	101
GRÁFICO N°80. INDICADORES VISUALES	102
GRÁFICO N° 81. TABLA PERROS	102
GRÁFICO N°82. TABLA GATOS	102

TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015.”

Autores: Chicaiza Cajamarca Edison Camilo

Valle Moreno Paola Stefany

RESUMEN

El manejo de recursos educativos es muy beneficioso para difundir la información relevante, por ello, la propuesta planteada: elaboración de una Guía Educativa mediante la ilustración digital sobre la esterilización de mascotas nace con la finalidad de concientizar a las personas que tienen una mascota para que le realicen el procedimiento quirúrgico conocido como esterilización y de esta manera mejorar el estilo de vida tanto de los animales como de sus dueños, la misma que será implementada en la ciudad de Latacunga mediante la entidad promotora PAE (Protección Animal Ecuador) coordinación Latacunga.

En el desarrollo de la Guía Educativa ilustrada se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación que permitieron recolectar información, analizar resultados y dar solución a la propuesta planteada.

Una herramienta clave del proyecto es la ilustración digital, la cual mantiene la finalidad de despertar el interés del público objetivo acerca de la información que promueve la aplicación la Guía Educativa y su necesidad para evitar la reproducción de estos animales sin un debido control.

THEME: "DEVELOPMENT OF AN EDUCATIONAL GUIDE BY DIGITAL ILLUSTRATION ON PET STERILIZATION TO AVOID REPRODUCTION WITHOUT DUE CONTROL IN THE CITY OF LATACUNGA, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2015."

Authors: Chicaiza Cajamarca Edison Camilo

Valle Moreno Paola Stefany

ABSTRACT

The management of teaching aids is very beneficial to disseminate relevant information, therefore, the proposed proposal: development of an educational guide through the digital illustration on pet sterilization was born with the aim to raise awareness among people who have a pet in order to perform the surgical procedure well-known as sterilization and thus improve the lifestyle of both animals and their owners, the same that will be carried out in Latacunga by PAE promoter (Proteccion Animal Ecuador) Latacunga coordination. In developing the educational guide illustrated different methods and techniques of research that allowed collect information, analyze results and solve the proposal raised were used.

A key tool of the project is digital illustration, which focuses on keeping to arouse the interest of the target audience about information that promotes application of an Educational Guide and its need to prevent the reproduction of dogs and pets without due control.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias del Ingeniería y Aplicadas: **CHICAIZA CAJAMARCA EDISON CAMILO** y **VALLE MORENO PAOLA STEFANY**, cuyo título versa **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 22 de Junio de 2016

Atentamente,

.....
Lic. Nelson W. Guagchinga Ch.

C.C. N° 050324641-5

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Ecuador presenta un problema de excesiva cantidad de perros y gatos abandonados en las calles puesto que de la misma forma en que crece la población humana la población animal se incrementa, sin embargo la inexistencia de un plan de concientización para la aplicación de métodos de control de la reproducción de las mascotas a nivel nacional hace que el problema se extienda a gran escala.

En la provincia de Cotopaxi de la misma forma se observa gran cantidad de animales que recorren las calles en busca de comida para ellos y sus crías, a pesar de que en la provincia existen organizaciones que dan un aporte enfatizado en la esterilización de mascotas, la escasez de difusión de la información genera desconocimiento sobre la técnica de esterilización y los beneficios que conlleva.

En la ciudad de Latacunga se encuentra una realidad paralela porque la gran cantidad de perros callejeros que transitan diariamente en las calles de la localidad va cada día en aumento; por diferentes circunstancias estos animales no tiene un hogar o simplemente ya nacieron ahí; se observa las malas condiciones en que estas mascotas se están desarrollando y el ser humano puede contagiarse con diversas enfermedades.

Ciertos organismos se dedican a salvar estos animales desprotegidos pero se encuentran con la dificultad de que la población de estas mascotas es cada vez más alta porque la reproducción animal es un problema masivo.

Cada organismo busca recursos y personas de buena voluntad para que colaboren con ellos en los diferentes albergues de canes y felinos, y sobre todo buscan una familia para que los adopte mejorando su calidad de vida.

Actualmente se han desarrollado nuevos mecanismos para que los animales tengan una mejor vida, uno de ellos es la esterilización, que a pesar de ser criticada por muchos es una de las opciones que ofrece la Fundación Protección Animal Ecuador (PAE), la acción que realiza la institución está centrada en la concientización de ayudar a las mascotas de diferente manera, esta fundación realiza la esterilización a perros y gatos así como la acogida en los albergues hasta que posteriormente puedan ser adoptados.

La esterilización es un método definitivo con el cual se pretende reducir el índice acelerado del crecimiento de los animales de la calle, pero la mayor parte de las personas no conocen ni siquiera el significado de esta palabra o tiene una información errónea sobre los beneficios que puede traer esta intervención.

El problema no radica en los animales que están en las calles sino en los seres humanos que no tienen una conciencia de prevenir la reproducción acelerada de estas especies, por ello, se debe concientizar a la sociedad que una mascota es parte de la familia y no como se está manejando la situación actualmente, con dejarlos abandonados o maltarlos sin ningún motivo.

Debido a la reproducción excesiva de animales en las calles se ha planteado como tema de investigación la “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015” una dificultad cada vez es más habitual en el medio local.

El trabajo de investigación se realiza con el objetivo de concientizar a la población de Latacunga sobre la responsabilidad de tener una mascota y sobre los beneficios que trae una esterilización adecuada a cada uno de estos animales que viven en sus hogares.

Los métodos a emplearse para la presente investigación son: Analítico – Sintético porque se requiere de hacer un análisis y descomposición de las características más relevantes de la esterilización, del mismo modo se realiza una síntesis general en la Guía Educativa planteada como tema principal; el método Inductivo-Deductivo es aplicado en la investigación porque permite conocer por medio de la observación hechos que pueden crear una realidad lógica y de este modo ser llevada a conseguir una demostración totalmente gráfica.

Para dar un mejor enfoque de este trabajo de investigación se detalla a continuación como está estructurado cada uno de los capítulos.

En el Capítulo I se considera la fundamentación teórica que contiene los antecedentes investigativos y las bases teóricas.

En el Capítulo II comprende el análisis e interpretación de resultados, mediante las encuestas y la entrevista permitiendo identificar el problema planteado para determinar las mejores conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo III se expone el diseño de una guía educativa mediante la ilustración digital sobre la esterilización de mascotas.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. Antecedentes Investigativos

El Comercio, (08/05/2014) manifiesta que:

Los mitos suelen ser los causantes de que los dueños desistan de esterilizar a sus mascotas. Unas de las creencias más comunes es que los perros y gatos se engordan después de la cirugía. Esto es cierto y probablemente sea la única desventaja. El sobrepeso se produce, por una parte, porque los animales sufren una alteración hormonal, pero se suma también el hecho de que las mascotas tienden a ser más sedentarias. Sin embargo, este inconveniente se lo soluciona con la alimentación. (*En línea*).

Los mitos que se generan alrededor de este tema son los principales factores para que esta cirugía sea muy temida y no se practique con frecuencia en la ciudad, en sí la esterilización canina y felina es un procedimiento que trae diversos beneficios, sin embargo la desinformación existente hace que especulen cosas irreales.

El Comercio, (08/05/2014) sostiene que:

Tras la operación, los canes tienen que comer un balanceado 'light', el cual es bajo en grasa y proteínas. Mientras tanto que en los gatos lo recomendable es disminuir la porción de la comida. Los perros pierden su agresividad, porque el instinto de la territorialidad ya no es el mismo, por lo que se tiene que pensar dos veces antes de esterilizar a los animales que están destinados a la guardianía. (*En línea*)

En el medio común en que se desarrolla la sociedad, la esterilización se realiza comúnmente en razas como el pastor alemán, el rottweiler, el doberman y el schnauzer gigante y de la misma manera, un beneficio para los gatos es que se vuelven más caseros y dóciles. Se considera que mientras más jóvenes son los animales, es mucho mejor su recuperación porque es rápida y sobre todo la expectativa de vida crece en vista de que las probabilidades de que tengan algún tipo de tumor en su adultez disminuyen. Este procedimiento garantiza la calidad de vida de las mascotas.

Según lo que expone El Comercio en su artículo un ejemplo, a diferencia de los perros, es prácticamente imposible evitar que un gato se escape de la casa de su dueño para procrear, y es ahí cuando se pelean y se exponen a contagios incurables como el sida felino. Del mismo modo, los canes pueden contraer enfermedades venéreas.

Finalmente se dice que la cirugía es simple porque en los perros, el procedimiento demora entre 20 y 30 minutos, y en las perras hasta una hora y media. A su vez con los gatos es una hora. La recuperación incluye el suministro de antibióticos, la limpieza de la herida y el retiro de los puntos después de 10 días. Para evitar que los animales se laman la sutura se les coloca un collar isabelino y en general depende mucho del trato que cada dueño le proporcione durante este tiempo de recuperación.

El PAE, (2011) sostiene:

“El programa de control de población canina y felina nace de la necesidad de evitar la proliferación de animales callejeros, un problema que genera al mediano y largo plazo otros como: sufrimiento de éstos animales (atropellamientos, abuso, enfermedades), zoonosis y focos de infección ambulante, entre otros.” (*En línea*)

El PAE proporciona la información adecuada sobre este programa de control de la reproducción canina y felina contribuyendo a la necesidad de evitar la proliferación de animales callejeros.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Didáctica

1.2.1.1. Concepto de Didáctica

La didáctica es el campo que se especializa en la enseñanza y el aprendizaje mediante el conocimiento que los investigadores adquieren durante la experiencia entonces se puede añadir que de acuerdo a ZABALZA, Mauro, (1990): “La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los de enseñanza y aprendizaje.” (*pág.12*)

CARVAJAL, Margarita, (2009) afirma que:

“La palabra Didáctica tiene origen del griego *didasticós*, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; *didasco* que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como el arte o la ciencia de enseñar o instruir”. (*pág. 2*)

1.2.1.2. ¿Qué es una Guía Didáctica relacionada al Diseño Gráfico?

Una guía didáctica o educativa es aquella que sirve como instrumento para orientar a un determinado público sobre un tema específico, permite mantener un aprendizaje estricto sobre los contenidos que se desea inculcar, también se puede añadir un concepto de acuerdo a GARCÍA, Lorenzo, (2001):

Una guía educativa o didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. (pág. 328)

1.2.1.3. Funciones Básicas de la Guía Didáctica

AGUILAR, Ruth, (2004) afirma que: “Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

- a) Función motivadora
- b) Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje
- c) Función de orientación y diálogo
- d) Función evaluadora” (pág. 184-185)

La función motivadora es aquella que despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención motivando y acompañando al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”; del mismo modo la función facilitadora de la

comprensión y activadora del aprendizaje propone metas claras que orientan el estudio, organizando la estructura la información del texto básico para vincularlo con los otros materiales educativos, dentro de ella se sugiere técnicas de trabajo intelectual, actividades y ejercicios, que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz.

La función de orientación y diálogo es aquella que fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático promoviendo la interacción con los materiales y compañeros y finalmente la función evaluadora que activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes, en este se presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje y realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

Cada una de estas funciones de la guía educativa o didáctica permite que el tema expuesto sea presentado a un público y el cual pueda ser evaluado con una respuesta positiva de la aceptación de la misma.

1.2.2. Diseño Gráfico

1.2.2.1. Definición de Diseño Gráfico en una Guía Educativa

Según MORENO, Carlos, (2009):

“El diseño gráfico es una disciplina de realidades abstractas y físicas urbanas y junto a los materiales didácticos deben servir como nexos entre el conocimiento acumulado académico o científico en una determinada temática y las características socioculturales y cognitivas del estudiante en proceso de formación”. (pág. 9)

El Diseño Gráfico es un disciplina muy amplia que permite como base principal transmitir un mensaje a un público determinado siendo los medios didácticos un nexo entre el conocimiento tanto académico como científico de un estudiante, por ello, en la guía educativa el objetivo principal es comunicar los beneficios de la esterilización y su efecto en la ciudadanía.

1.2.2.2. *Diseño*

De acuerdo a BELLUCIA, Raúl, (2007):

El diseño es un concepto tan amplio que no puede encasillarse en una sola definición; por el contrario, la diversidad de definiciones expresa su riqueza y sus múltiples posibilidades. El diseño es el nombre de un oficio o especialidad cuyo fin consiste en definir, antes de su elaboración, las características finales de un producto para que cumpla con unos objetivos determinados. (pág. 11)

El diseño es una estrategia que se genera desde el pensamiento de cada persona para luego ser plasmada en un soporte y cumpla de esta forma un objetivo previamente determinado.

1.2.2.3. *Elementos del Diseño utilizados en la Guía Educativa*

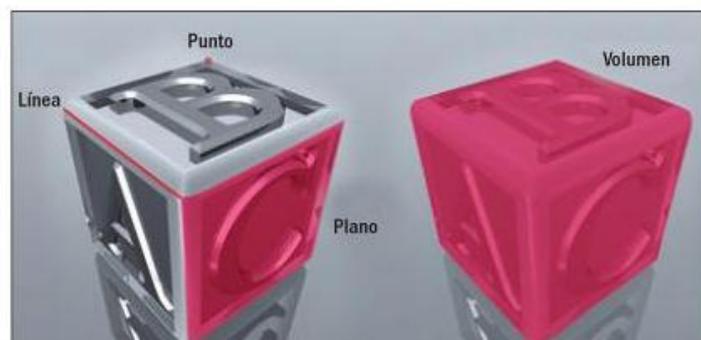
CANTESANO, Silvina, (2011) afirma que:

Hay que comenzar hablando del secreto de los elementos conceptuales, visuales y de relación que constituyen el Diseño Gráfico como disciplina. Conoceremos las características de cada uno, lo que nos posibilitará interactuar con ellos, y comenzar a combinarlos entre sí para crear trabajos atractivos y profesionales. (pág. 14 y 15)

1.2.2.3.1. Elementos conceptuales.

Los elementos conceptuales están conformados por 3 aspectos punto, línea y volumen. El punto que se le conoce como es la unidad mínima e irreducible de la comunicación visual, la línea, sucesión de los mismos que tan próximos entre sí que no se reconocen individualmente, el plano delimitado por líneas, y definido por límites externos de un volumen ya constituyen una forma que tiene una posición en el espacio y está delimitado por planos.

GRÁFICO N°1. ELEMENTOS CONCEPTUALES



Fuente: PHOTOSHOP: Proyectos y Secretos
Autor: CANTESANO, Silvina 2011

1.2.2.3.2. Elementos visuales.

Los elementos visuales son la forma, la medida, el color y la textura. La forma es todo aquello que puede ser visto y reconocido, la medida tiene su condición de ser mensurable, el color permite distinguir los elementos entre sí y la textura es la sensibilización de una superficie, y puede ser orgánica o geométrica.

GRÁFICO N°2. TEXTURAS



Fuente: PHOTOSHOP: Proyectos y Secretos
Autor: CANTESANO, Silvina 2011

1.2.2.3.3. *Elementos de relación.*

Los elementos de relación son la dirección, la posición, el espacio y la gravedad. La dirección es dependiente del observador, el marco u otras formas cercanas, la posición mantiene una estrecha relación con el cuadro o la estructura que la contiene, el espacio puede estar ocupado o vacío, y ser liso o ilusorio para sugerir profundidad y la gravedad que es una sensación psicológica, que tiende a atribuir liviandad, pesadez, estabilidad o inestabilidad a las formas.

GRÁFICO N°3: ELEMENTOS DE RELACIÓN



Fuente: PHOTOSHOP: Proyectos y Secretos
Autor: CANTESANO, Silvina 2011

Se considera que los elementos tanto visuales, conceptuales y de relación son importantes en la aplicación de la elaboración de la guía educativa debido a que mediante su utilización se analiza los elementos tanto internos como externos de un producto y se puede garantizar el éxito del mismo.

1.2.2.4. Tipografía en la Guía Educativa

DABNER, David, (2005) afirma que:

Con frecuencia se pasa por alto la importancia del tipo de letra en un diseño, pero elegir entre una lista de fuentes a las que se tiene acceso exige especial cuidado y considerable comprensión visual. Antes de empezar a diseñar con tipografía, es aconsejable estudiar una selección de caracteres individuales y valorar la imagen y el estilo que cada letra representa. Para ello, se amplían las letras con un factor de ampliación de cien por cien, cosa que se puede hacer fácilmente en el ordenador, y se examinan sus diferentes formas. Es importante pensar en las letras seleccionadas como diseños por derecho propio; de esta manera se estará mejor preparado para diseñar usando tipografías. (*pág. 40*)

La tipografía forma parte esencial de lenguaje visual, por ello, la elección de una tipografía es fundamental para la comunicación de la información que se desea presentar en este caso de la guía educativa.

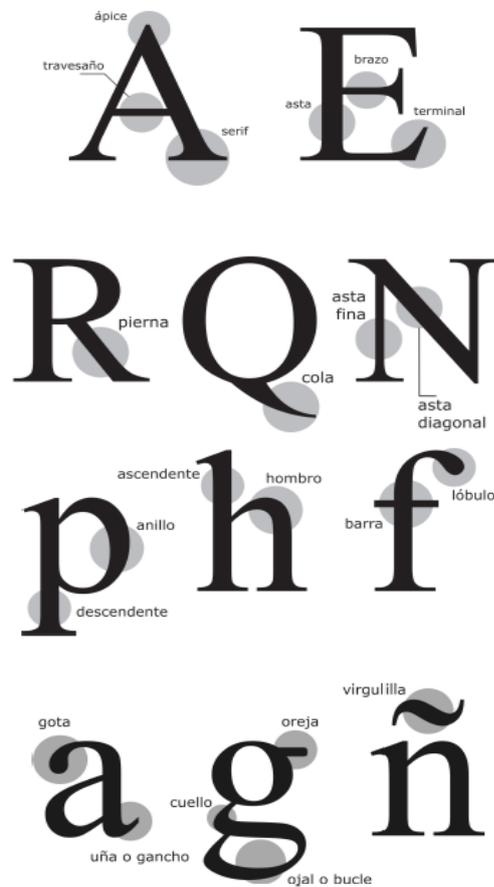
1.2.2.4.1. Anatomía Tipográfica.

PEPE, Eduardo, (2011) afirma que:

Para afrontar con reales posibilidades un intento de clasificación es necesario tener en cuenta algunos elementos referentes a la anatomía de la letra. Las partes de la letra, como su nomenclatura,

permitirán realizar el análisis formal de los elementos que determinan la apariencia de la misma, y por lo tanto posibilitará establecer su ubicación en la clasificación de grupos y estilos. (pág.28)

GRÁFICO N°4: ANATOMÍA TIPOGRÁFICA



Fuente: DISEÑO TIPOGRÁFICO: Tipos formales
Autor: PEPE, Eduardo 2011

Cada una de las letras que existe posee una estructura anatómica que posteriormente la define o la clasifica, también permite analizar sus elementos y la apariencia que muestra al lector.

1.2.2.4.2. Clasificación Tipográfica.

De acuerdo a PEPE, Eduardo, (2011):

Este intento de realizar una clasificación elemental está basado en características relacionadas con la anatomía de la letra, y si bien toma como referente la clasificación realizada por Maximilien Vox (1894-1974), apunta a lograr una simplificación respecto a los estilos transicionales. La clasificación aquí propuesta reconoce cuatro amplios grupos o conjuntos básicos: Tipografías *Con Serif* (Roman), Tipografías *Sin Serif* (Paloseco), Tipografías *Cursivas* (Script) y Tipografías *Decorativas* (Graphic). (pág. 29)

GRÁFICO N°5: GRUPOS TIPOGRÁFICOS



Tipografías Con Serif (Roman)



Tipografías Sin Serif (Paloseco)



Tipografías Cursivas (Script)



Tipografías Decorativas (Graphic)

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Existe una extensa clasificación de las familias tipografías y debido a ello se compila únicamente una clasificación básica que es utilizada dentro de la guía educativa justificando su utilización.

1.2.2.4.3. Expresividad y comunicación tipográfica.

De acuerdo a PEPE, Eduardo, (2011):

El manejo de la tipografía como uno de los códigos básicos del diseño es de fundamental importancia en la tarea profesional del diseñador gráfico y del comunicador visual, pues a partir de las decisiones que se tomen, puede variar radicalmente la legibilidad, la inteligibilidad e incluso el compromiso y los sentimientos del receptor hacia la pieza de diseño.

Al manejar una tipografía correcta dentro de la guía educativa propuesta existe la legibilidad y la comunicación adecuada para que el mensaje llegue al público objetivo determinado.

1.2.3. Diseño Editorial

1.2.3.1. ¿Qué es el Diseño Editorial en una Guía Educativa?

Según ÁLVAREZ, Diego, (2009):

“El diseño editorial debe moldearse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar; no es lo mismo entregarle una revista especializada para niños a un adulto mayor, el cual quiere leer su periódico o una revista de temas políticos”. (pág.3)

Taller de diseño editorial, (2007) afirma que:

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de

recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. (pág. 1)

El Diseño Editorial es una rama del Diseño Gráfico que permite especializarse en la maquetación, diagramación o publicaciones gráficas como es en el caso de la guía educativa ilustrada que mediante la definición del contenido, el diseño se realiza y se enfoca en un complejo sistema de tendencias que satisfacen las necesidades del medio.

1.2.3.2. Concepto de diagramación en la Guía Educativa

Según LALIENDE, Ana, (1997):

La diagramación, siguiendo las convenciones del diseño, consiste en disponer, el orden, la secuencia y la importancia de los elementos visuales en una página. Tenemos entonces que la diagramación es parte del diseño. Con el diseño, imaginamos y creamos, con la diagramación, ubicamos y hacemos realidad nuestra imaginación. (pág. 24-25)

La diagramación permite comunicar a través de formas, palabras, imágenes impresas o vacíos sobre el papel de una manera llamativa y de fácil lectura, por lo tanto en la guía educativa al organizar los elementos y signos se cumple con el objetivo comunicativo.

1.2.3.3. *Ilustración relacionada a una Guía Educativa*

La ilustración es una técnica que permite expresar un concepto mediante imágenes o diseños siempre y cuando este mantenga el sentido estricto de llevar o comunicar un mensaje; en la guía educativa la información a transmitir es la esterilización de perros y gatos; así lo expresa LOOMIS, Andrew, (1958):

La función primaria de la ilustración es realizar la interpretación gráfica de una idea. La idea que se requiere interpretar debe ser cuidadosamente visualizada. De esta manera es posible dar de visos de realidad una idea totalmente abstracta. En consecuencia es difícil de considerar como ilustración a un cuadro sin una idea o propósito definidos. El principio, pues, de toda ilustración, es un proceso mental, realizado por alguien, un autor, un argumentista, o el mismo artista. Se trasmite al artista una imagen mental, o bien él mismo la suscita en su propia imaginación. (pág. 178)

Además ya con el conocimiento añadido de la forma, la luz, el color y la perspectiva, es más fácil realizar la interpretación gráfica, de cualquier idea por loca que parezca.

1.2.3.4. *Ilustración Digital utilizada en la Guía Educativa*

Según HARRIS, Jack, (2010):

El grafismo vectorial es el uso de primitivas geométricas como puntos, líneas, curvas y polígonos, todas ellas basadas en ecuaciones matemáticas, para representar imágenes digitales. Los archivos de gráficos vectoriales contienen sólo la información necesaria para describir un objeto o una forma con el mínimo de datos posible. Los programas de edición de vectores, como Adobe Illustrator, CorelDRAW y FreeHand, complementan las capacidades de los editores de mapa de bits como Adobe Photoshop. Lo de vectores es en general más adecuado para el

diseño gráfico, maquetación tipografía e ilustraciones angulosas.
(pág. 10)

De acuerdo a ARIAS, Germán, (2005):

Ahora tenemos mucha más libertad para explorar diferentes alternativas, y dar los toques finales a diferentes opciones, ya que no se pierde tiempo en fases como el coloreado o la aplicación de la tipografía. Y a siempre con la tranquilidad de tener una copia a punto para seguir probando posibilidades, sin que nos cueste un trabajo extra prepararla. Casi todos los ilustradores y diseñadores profesionales actuales han adoptado (al menos en parte) las técnicas de trabajo digital, sea con vectores, sea en mapa de bits o una combinación de ambos. (pág. 60)

En la realización de la guía educativa es necesaria la utilización de la ilustración digital debido a la tendencia que hoy en día se está propagando que es el grafismo vectorial en este caso es utilizado debido a su importancia para describir un objeto o una forma con la mínima cantidad de datos sobre ello.

1.2.3.4.1. Ventajas de la Ilustración Digital

De acuerdo a ARIAS, Germán, (2005):

Los programas de gráficos complementan las técnicas clásicas: podemos empezar un trabajo en forma de boceto a lápiz o tinta, o cualquier técnica convencional, y acabarlo en el ordenador. También es posible proceder al revés: escanear una pintura o imagen y aplicar toda una serie de filtros en el ordenador. El ordenador revoluciona la forma en que se llevan a cabo determinadas tareas; cosas laboriosas se convierten en tareas muy simples y rápidas. (En línea)

Las ventajas más visibles pueden ser:

- Las copias son exactamente equivalentes al original.
- Es muy fácil aplicar variaciones de color y filtros que alteran significativamente la imagen, para hallar el efecto más adecuado sin destruir el "original" y en poco tiempo.
- Los trazados geométricos no resultan difíciles: son la simplicidad misma.
- Los efectos fotográficos o visuales se aplican instantáneamente y de forma reversible.
- Se fomenta la experimentación, porque una imagen no es más que una posibilidad más; puede guardarse cualquier prueba, volver sobre nuestros pasos, nunca se agota la pintura ni se rompen los instrumentos.

1.2.3.4.2. Desventajas de la Ilustración Digital

ARIAS, Germán,(2005) expresa que las desventajas puede ser:

- “No son adecuadas para manejar imágenes fotográficas o ilustraciones que tengan muchos detalles y colores.
- No pueden ser desplegadas en páginas Web sin la ayuda de programas auxiliares conocidos como "plug-ins" que necesitan estar instalados en la computadora de cada usuario.” *(En línea)*

1.2.3.5. Retícula utilizada en la Guía Educativa

TIMOTHY, Samara, (2004) afirma que:

Cualquier diseño implica de una serie de problemas tanto a nivel visual como a nivel organizativo. Imágenes y símbolos, campos de texto, titulares, tablas de datos: todo ello debe reunir con el fin de comunicar. Una retícula simplemente es la forma de presentar juntas todas esas piezas. Las retículas poder ser flexibles y orgánicas, o bien rigurosas y mecánicas. *(pág. 8)*

La retícula es una estructura básica de dos dimensiones que permite estructurar un contenido uniformemente para mejorar sistemáticamente la visualización de los contenidos, en este caso se utiliza la retícula modular porque en ella se puede distribuir uniformemente el contenido.

1.2.3.6. Clases de retículas aplicables en la Guía Educativa

TIMOTHY, Samara, (2004) asegura que existen algunos tipos de retículas:

Retícula de manuscrito

Retícula de columnas

Retícula modular

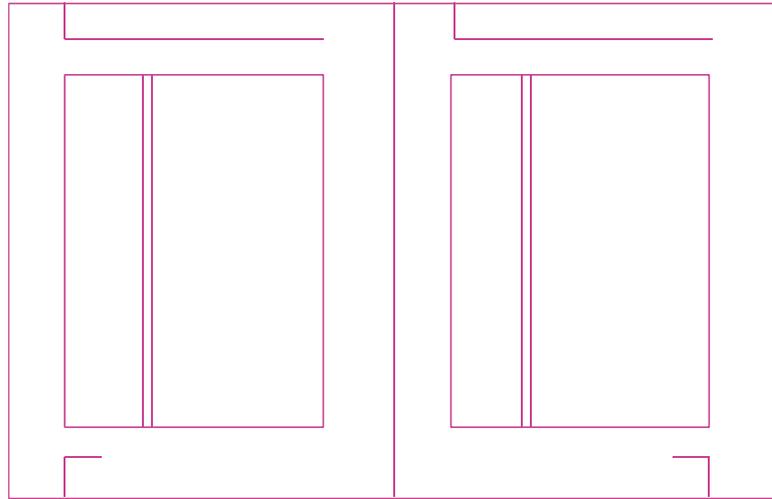
Retícula jerárquica (pág. 26 – 29)

Cada retícula se compone de un conjunto de relaciones basadas en la alineación de los elementos y sirve como una armazón para organizar textos, imágenes o videos de una forma racional y fácil de visualizar, por ello al elegir la retícula modular como armazón de la guía educativa es fundamental llegar a un contacto visual perfecto.

1.2.3.6.1. Retícula de manuscrito.

La retícula de manuscrito es la más sencilla que puede existir porque su estructura de base es un área muy grande y rectangular que ocupa la mayor parte de la página. Su función principal es acoger textos largos y continuos como los libros antiguos que se conoce hasta la actualidad.

GRÁFICO N°6. RETÍCULA DE MANUSCRITO

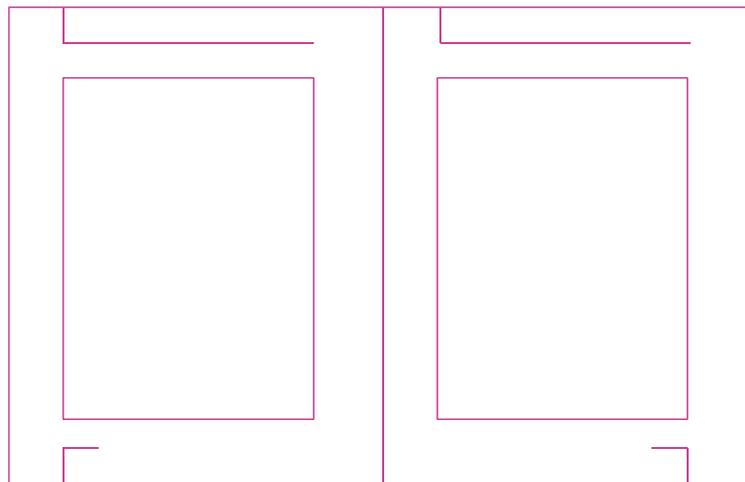


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.3.6.2. Retícula de columnas.

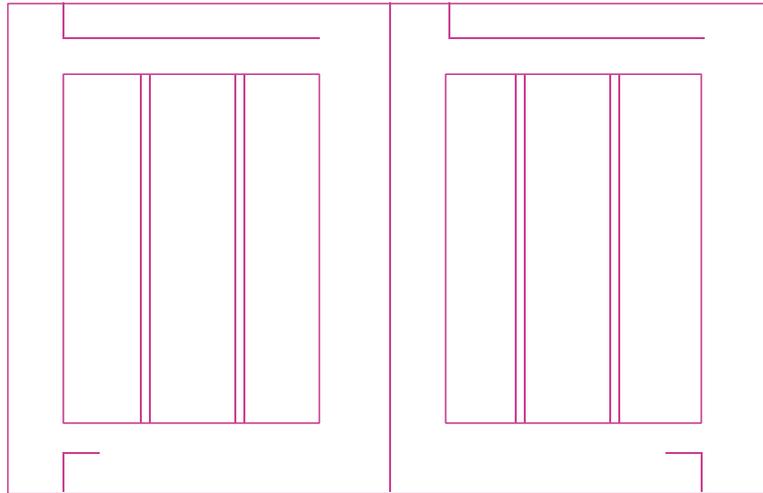
Cuando existe información discontinua se presenta la ventaja de que se puede disponer en columnas, por ello la retícula de columna es muy flexible y puede utilizarse para separar diversos tipos de información debido a que se puede optar por una retícula de columna concreta para cada tipo de información, en lugar de intentar construir una única retícula de columna para todas ellas.

GRÁFICO N°7. RETÍCULA DE 2 COLUMNAS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°8. RETÍCULA DE 3 COLUMNAS

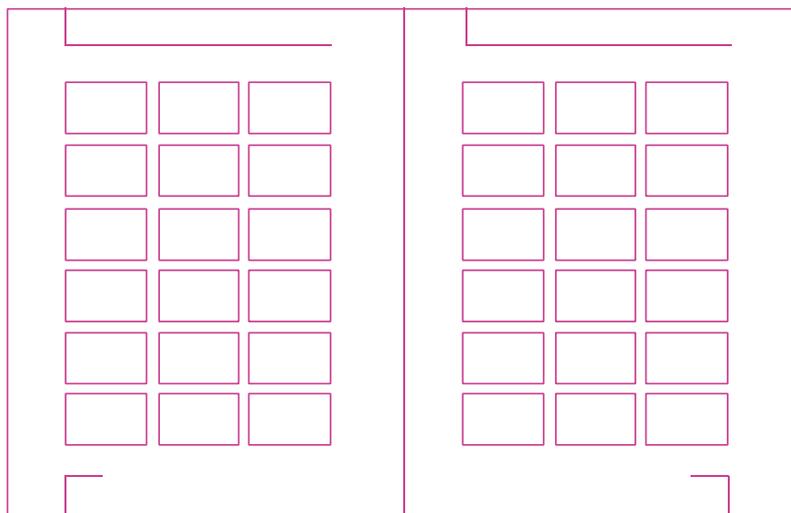


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.3.6.3. *Retícula modular.*

La retícula modular es una clase de retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en filas, creando una matriz de celdas que se denominan módulos, cada módulo define una porción de espacio informativo que agrupados se llaman zonas espaciales, a las que se pueden agregar funciones específicas.

GRÁFICO N°9. RETÍCULA MODULAR

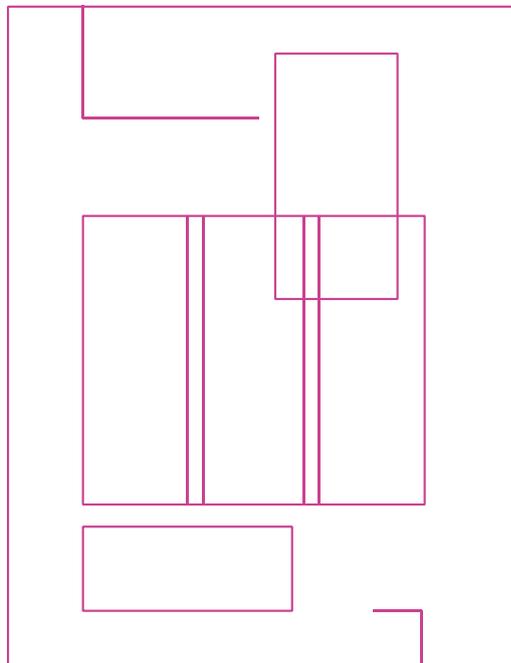


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.3.6.4. Retícula jerárquica.

La retícula jerárquica es adaptable a las necesidades de la información que organizan, debido a la disposición intuitiva de alineaciones vinculadas a las proporciones de los elementos, y no de intervalos regulares y repetidos, tanto la anchura de las columnas, como los intervalos tienden a presentar variaciones. Se utiliza para construir libros como si se usa para diseñar carteles o páginas web, constituye una aproximación casi orgánica a la manera en que se ordenan la información y los elementos que la integran.

GRÁFICO N°10. RETÍCULA JERÁRQUICA



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.4. Infografía

De acuerdo a la Revista Latina de Comunicación Social, (2013):

“Las infografías son tremendamente útiles para presentar la información que es complicada de entender a través de puro texto.”

(pág. 11)

Las infografías son instrumentos que permiten visualizar la información de una manera corta y de fácil lectura, también son una expresión de comunicación sintetizada y central.

1.2.4.1. Tipos de Infografías

Según expresa la Revista Latina de Comunicación Social, (2013):

“Las infografías pueden dividirse en las categorías de gráficos, mapas, tablas y diagramas”. (pág. 13)

1.2.4.1.1. Tablas.

La tabla es un cuadro sencillo en el que se presentan datos descriptivos que, a veces, no son fáciles de cruzarse y no se pueden comparar con facilidad. Puede parecer una simple lista de datos que se colocan en varias columnas, una al lado de otro.

GRÁFICO N°11. EJEMPLOS DE TABLAS

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Entre 20 - 25	33	33%
Entre 26 - 30	30	30%
Entre 31 - 35	24	25%
Más de 35	12	12%
Total	100	100%

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.4.1.2. Diagramas.

El diagrama es un gráfico puede precisar de mayores habilidades artísticas ya que complementado con los anteriormente mencionados.

GRÁFICO N°12. EJEMPLO DE DIAGRAMA

LIBERTADES DEL BIENESTAR ANIMAL



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

1.2.4.1.3. *Infografía titular.*

De acuerdo a la Revista Latina de Comunicación Social, (2013):

Un cuadro gráfico sea considerado completo debe poseer un titular, un texto explicativo corto, un cuerpo de información, una fuente y un crédito de autor. (pág. 10)

El titular, debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido del cuadro.

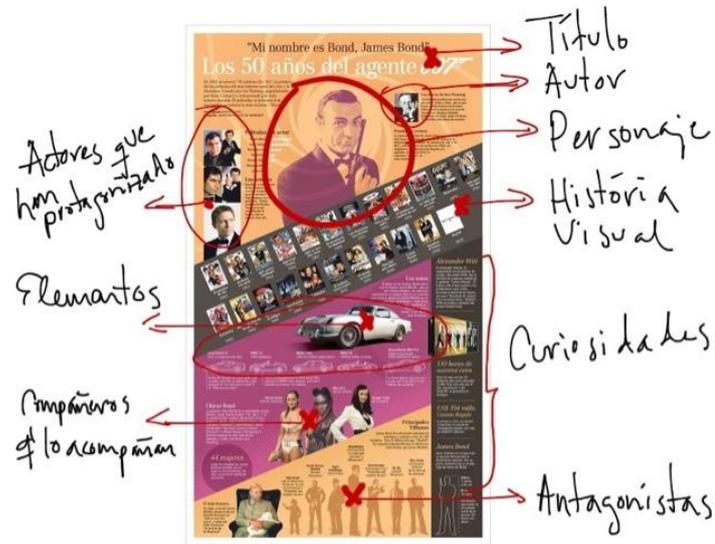
El texto debe ser breve y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión. Lo que la infografía no explica debe ser aportado por el texto breve.

El cuerpo de información es la esencia, es la propia información visual: el gráfico de barras, el mapa, los iconos, etc.

La fuente indica de dónde se ha obtenido la información y datos que se presenta en la infografía. El crédito de autor es igual de fundamental que la fuente.

Fuente y crédito van siempre en una parte discreta de la infografía, en un margen.

GRÁFICO N°13. EJEMPLO DE DIAGRAMA



Fuente: Revista Latina de Comunicación Social, 2013

Elaborado por: LETURIA, Elio

1.2.5. Esterilización

La esterilización animal se da con mayor influencia debido a que trae muchos beneficios tanto para la propia mascota como para su dueño por ello CUNLIFFE, Juliette, (2008) afirma que:

La gonadectomía (castración en el caso de los machos y esterilización en el de las hembras) tiene varios fines.

En el caso de las hembras la esterilización recibe el nombre de ovariectomía, en esta operación se hace incisión longitudinal en la parte central del abdomen y se extirpa el útero y los ovarios. En los machos, la gonadectomía recibe el nombre de castración, y esta operación implica la extirpación de ambos testículos. (pág. 116-117).

El principal objetivo es evitar el problema de la sobrepoblación de mascotas, la intervención quirúrgica tiene beneficios médicos y de comportamiento según los especialistas son métodos definitivos de esterilización de animales.

1.2.6. Reproducción Animal

DE ALBA, Jorge, (1964), afirma que:

La reproducción animal gira alrededor de la existencia de dos individuos de sexos diferentes: masculino y femenino, cuya participación independiente se requiere para la producción de nuevos individuos de cualquiera de esos dos sexos. Se necesita la producción de células especiales, representativas de su sexo y capaces de unirse y empezar la formación de un nuevo ser se le presentan circunstancias favorables, crecerá hasta convertirse en un individuo representativo de su especie y sexo. *(pág. 3)*

Las mascotas que son esterilizadas mediante este procedimiento, contribuyen a la reducción del índice de sobrepoblación debido a la concientización sobre la situación actual que causa la reproducción animal sin control.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Reseña histórica de la Fundación Protección Animal Ecuador (PAE)

La fundación Protección Animal Ecuador (PAE), se fundó y legalizó en Quito el 3 de agosto de 1984 ante el Ministerio de Inclusión Social y Económica bajo la figura original de asociación y posteriormente reformada a fundación el 2 de marzo de 2005 con Acuerdo Ministerial # 4883, como una entidad apolítica, arreligiosa, con personería jurídica, de derecho privado y sin fines de lucro, fundada para la defensa y protección de los animales.

GRÁFICO N°14. LOGO PAE



Fuente: <http://www.pae.ec/>

Elaborado por: PAE (Protección Animal Ecuador), 2014

2.1.1. Misión

Promover la protección animal mediante la concienciación y la educación en el respeto hacia las demás especies, procurando evitar su sufrimiento.

Nos enfocamos en el bienestar animal con una perspectiva abolicionista, considerando que el principal interés de todo ser vivo es, precisamente, seguir viviendo.

2.1.2. Visión

Ser una organización autosustentable, reconocida como referente nacional en bienestar animal, responsable del cambio en la relación humano–animal en el Ecuador.

2.2. Diseño Metodológico

2.2.1. Métodos de Investigación

2.2.1.1. Método Analítico – Sintético

El método analítico se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos, por tanto el método analítico comienza con el todo de un fenómeno y lo analiza parte por parte (descomposición o separación del todo), comprendiendo su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética.

El método sintético se refiere a la síntesis de las cosas o de los fenómenos; por lo tanto, es aquel que procede de lo simple a lo complejo, donde las partes simples que se separaron en el análisis, una vez revisadas, ahora son integradas por la

síntesis (entiéndase todos los datos, hechos o elementos que intervienen en un fenómeno), definiendo qué relación tienen entre sí y de qué manera afectan la realización del fenómeno en cuestión, así, hasta completar nuevamente el todo.

En la investigación se utiliza el Método Analítico-Sintético puesto que es necesario un análisis y la descomposición de las características más relevantes de la esterilización, del mismo modo una síntesis general en la Guía Educativa planteada como tema principal; con la que se se da a conocer como primer punto los elementos de un todo para luego descomponerlo y presentar las características de la separación de este todo.

2.2.1.2. Método Inductivo – Deductivo

El método inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración o un conjunto de conclusiones.

El método deductivo es el que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

Este método Inductivo-Deductivo es aplicado en la investigación para conocer por medio de la observación hechos que pueden crear una realidad lógica y de este modo ser llevada a conseguir una demostración totalmente gráfica. Al momento de conocer completamente la realidad de la esterilización en el cantón se puede crear una solución gráfica que permita la implementación de la guía educativa en el medio, en la localidad.

2.2.2. Tipo de Investigación a realizar

Cuando se debe escoger un método con el ideal y único camino para realizar una investigación, se debe observar cuál de ellos se complementan y se relacionan entre sí, sin embargo la recolección de información es una de las partes esenciales dentro del proceso investigativo.

2.2.2.1. Investigación Bibliográfica

La investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

El tipo de investigación utilizado es la bibliográfica porque se requiere tomar en cuenta las investigaciones anteriormente realizadas sobre este tema y de este modo sustentar el marco teórico realizado.

2.2.2.2. Investigación Descriptiva

Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

En el trabajo se utilizó la investigación descriptiva porque se toma en cuenta las características de una población ya determinada como es la ciudadanía del cantón Latacunga, donde se aplicó sistemáticamente una encuesta para conocer la situación en que se encuentra el tema que ha sido propuesto.

2.2.3. Técnicas de Investigación

2.2.3.1. Encuesta

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas; se utiliza un listado de preguntas escritas que se hacen llegar a las personas con la finalidad de que igualmente las devuelvan por escrito, en el mismo deben constar preguntas abiertas y cerradas, a quienes se dirige dicha encuesta, el objetivo y su respectiva cláusula de instrucciones.

La encuesta se realizó para recopilar información y se aplicó a 100 personas del cantón Latacunga indistintamente, de esta manera se conoce la situación de conocimiento que la ciudadanía tiene sobre la esterilización en perros y gatos.

2.2.3.2. Entrevista

Consiste en la obtención de información oral por parte del entrevistador recabada por el entrevistador en forma directa.

Se utilizó para recopilar información del Coordinador de Latacunga de la Fundación Protección Animal Ecuador (PAE) y conocer su punto de vista sobre la investigación que se ha realizado.

2.2.4. Población y Muestra

La población será tomada del cantón Latacunga que está determinada en 98.355 habitantes según los datos proporcionados por el INEC en el censo del 2010.

Fórmula para calcular el tamaño de la muestra:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{N - 1 \frac{E}{k}^2 + PQ}$$

n= Tamaño de la Muestra

PQ= Constante de Muestreo (0,25)

N= Población

E= Error que se admite (10%)

k= Constante de corrección del error (2)

Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{N - 1 \frac{E}{k}^2 + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 \cdot 98.355}{98.355 - 1 \frac{0,1}{2}^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{24.588,75}{98.354 \cdot 0,025 + 0,25}$$

$$n = \frac{24.588,75}{245,885 + 0,25}$$

$$n = \frac{24.588,75}{246,135}$$

$$n = 99,89$$

La muestra de la población es de **100** personas.

2.2.5. Operacionalización de Variables

2.2.5.1. Variable Independiente

Diseño de una Guía educativa sobre la esterilización de mascotas.

2.2.5.2. Variable Dependiente

Control de la reproducción de las especies mencionadas en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

2.2.5.3. Operacionalización de las variables

TABLA N°1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: Guía educativa sobre la esterilización de mascotas.	<ul style="list-style-type: none">• Bocetaje• Diagramación• Ilustración• Sistemas de impresión
VARIABLE DEPENDIENTE: Control de la reproducción de las especies mencionadas en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.	<ul style="list-style-type: none">• Público objetivo• Medios de difusión• Socialización de la información• Medio económico

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

2.3. Análisis e Interpretación de Resultados

2.3.1. Encuesta aplicada a los habitantes del cantón Latacunga

1.- ¿Qué edad tiene?

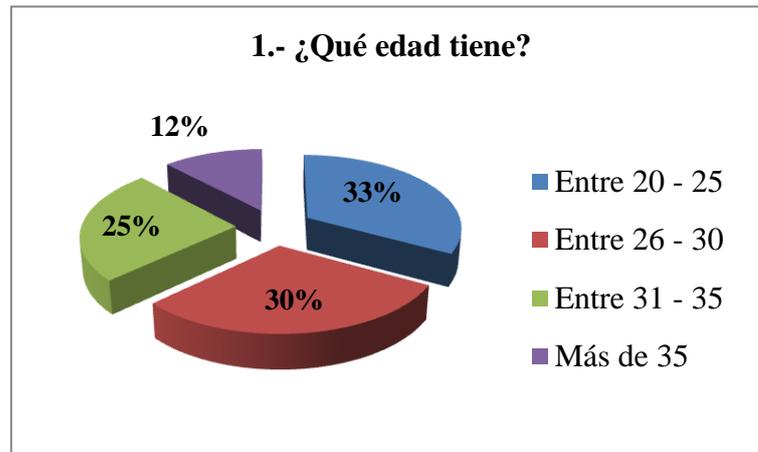
TABLA N°2. EDAD

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Entre 20 - 25	33	33%
Entre 26 - 30	30	30%
Entre 31 - 35	24	25%
Más de 35	12	12%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°15. EDAD



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar en el gráfico que el 33% de las personas encuestadas tienen una edad entre 20 a 35 años, de la misma manera el 30% entre 26 a 30 años; el 25% corresponde a personas con una edad entre los 31 a 35 años y el 12% restante son de una edad mayor a los 35 años, por ello se puede explicar lo siguiente: la población encuestada tiene entre 20 a 35 años de edad.

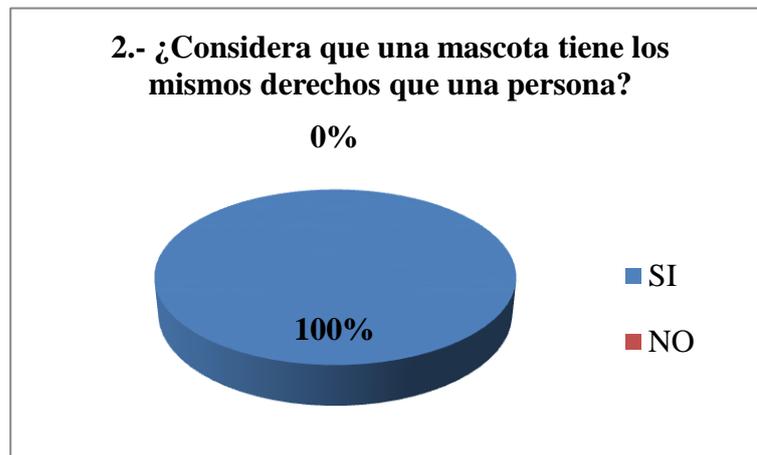
2.- ¿Considera que una mascota tiene los mismos derechos que una persona?

TABLA N°3. DERECHOS DE LAS MASCOTAS

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°16. DERECHOS DE LAS MASCOTAS



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro se observa que el 100% de las personas encuestadas considera que una mascota tiene los mismos derechos que una persona, es decir, la pregunta tiene una respuesta afirmativa en su totalidad.

3.- ¿Usted cree que en nuestra ciudad hay campañas de esterilización?

TABLA N°4. CAMPAÑAS DE ESTERILIZACIÓN

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	11%
No	89	89%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N° 17. CAMPAÑAS DE ESTERILIZACIÓN



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 89% de los encuestados que se observa en el gráfico anterior manifiesta que en la ciudad de Latacunga no hay campañas sobre la esterilización de mascotas, en cambio un 11% afirma lo contrario que en la ciudad si hay campañas sobre la esterilización de mascotas.

4.- ¿Considera que la esterilización es un beneficio?

TABLA N°5. ESTERILIZACIÓN BENEFICIO

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°18. ESTERILIZACIÓN BENEFICIO



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas encuestadas como se puede observar en el cuadro anterior afirman que la esterilización es un beneficio para las mascotas, siendo así, la mayor parte de la población del cantón Latacunga considera beneficiosa la práctica de la esterilización.

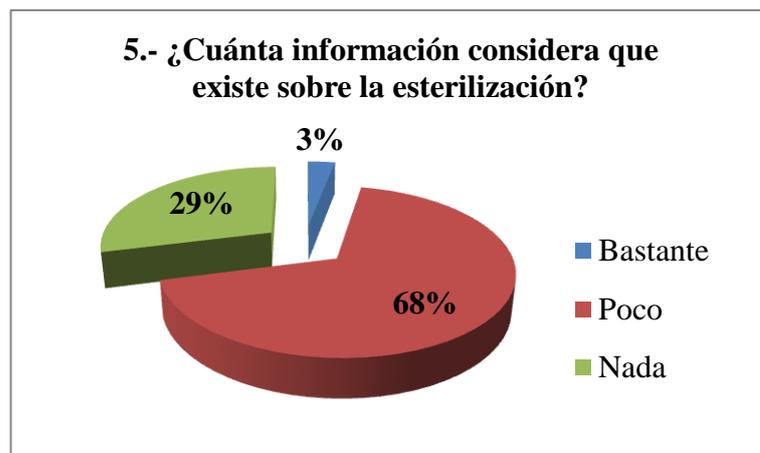
5.- ¿Cuánta información considera que existe sobre la esterilización?

TABLA N°6. INFORMACIÓN ESTERILIZACIÓN

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	3	3%
Poco	68	68%
Nada	29	29%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°19. INFORMACIÓN ESTERILIZACIÓN



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar en el cuadro anterior se puede apreciar que el 68% de las personas encuestadas manifiesta que existe poca información sobre la esterilización de mascotas, frente al 29% que afirma no existe nada de información y el 3% que hay bastante información

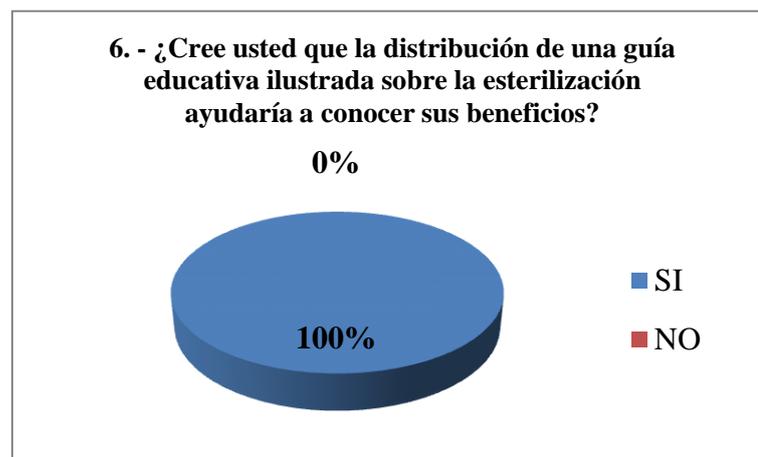
6. - ¿Cree usted que la distribución de una guía educativa ilustrada sobre la esterilización ayudaría a conocer sus beneficios?

TABLA N°7. DISTRIBUCIÓN GUÍA EDUCATIVA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°20. DISTRIBUCIÓN GUÍA EDUCATIVA



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados que se observa en el gráfico anterior manifiesta que la distribución de una guía educativa ilustrada sobre la esterilización si ayudaría a conocer sus beneficios y un 0% expresa que la distribución de una guía educativa ilustrada sobre la esterilización no ayudaría a conocer sus beneficios.

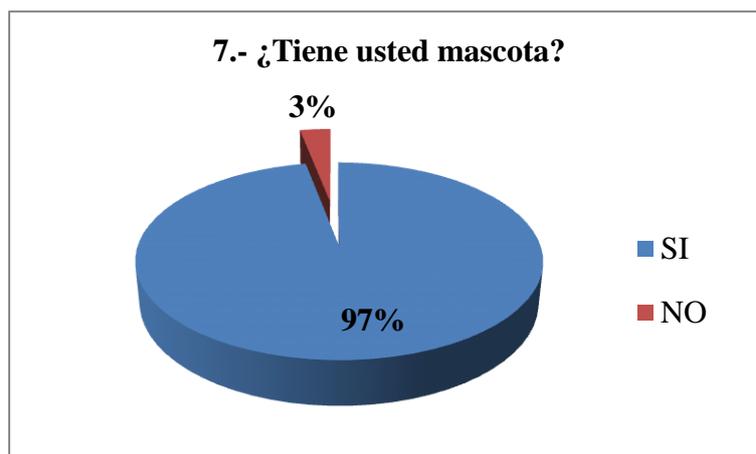
7.- ¿Tiene usted mascota?

TABLA N°8. TIENE MASCOTA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	97	197%
No	3	3%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N° 21. TIENE MASCOTA



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro anterior se puede observar que existe un 97% de personas que han sido encuestadas afirma que si poseen una mascota y un 3% que no tiene una mascota.

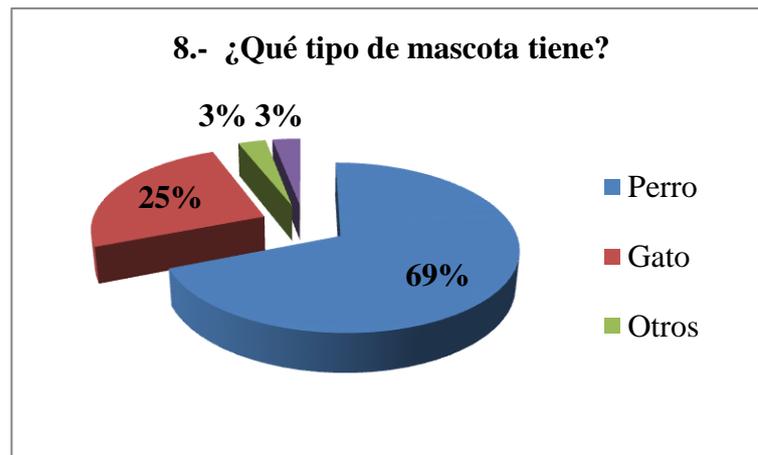
8.- ¿Qué tipo de mascota tiene?

TABLA N°9. TIPO DE MASCOTA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Perro	69	69%
Gato	25	25%
Otros	3	3%
Ninguno	3	3%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°22. TIPO DE MASCOTA



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro anterior existen un 69% de personas que poseen un perro como mascota, un 25% poseen un gato y 3% tienen otro tipo de mascota, al igual que el 3% que no tiene ninguna mascota.

9.- Señale las organizaciones que usted conoce realizan esterilización en mascotas.

TABLA N°10. ORGANIZACIONES

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
URBANANIMAL	5	5%
PAE	12	12%
MSP(Ministerio de Salud Pública)	45	45%
CLÍNICAS PARTICULARES	38	38%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°23. ORGANIZACIONES



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro anterior un 45% de personas conocen la acción que realiza el MSP (Ministerio de Salud Pública), también existe un 38% que indica a las Clínicas Particulares como responsables de estos procedimientos, el 12% y el 5% restante corresponden al PAE (Protección Animal Ecuador) y a URBANANIMAL respectivamente, los cuales son organismos independientes que realizan esta acción y que según las personas encuestadas no son conocidas.

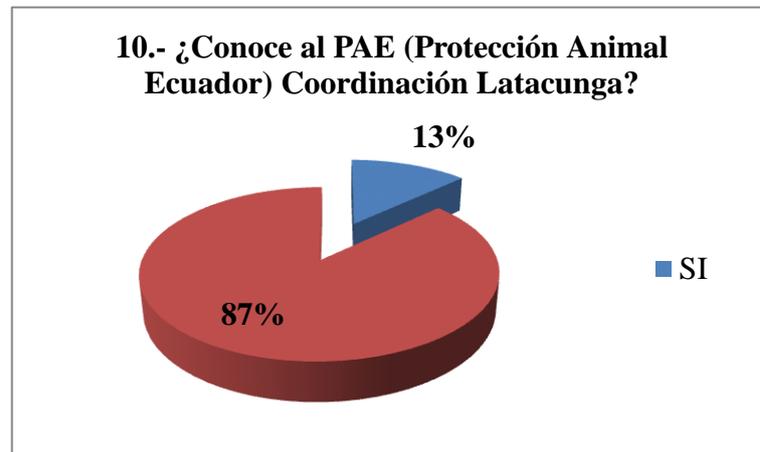
10.- ¿Conoce al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga?

TABLA N°11. PAE- LATACUNGA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	13%
No	87	87%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°24. PAE-LATACUNGA



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar en el cuadro se aprecia que un 87% de las personas encuestadas indican que no conocen al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga y el 13% que sí conocen al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga.

2.3.2. Entrevista

2.3.2.1. Entrevista aplicada al Coordinador del PAE (Protección Animal Ecuador) Latacunga

Al realizar la entrevista al señor Vicente Banda Coordinador del PAE (Protección Animal Ecuador) Latacunga se puede conocer que en la actualidad el PAE es una organización que trabaja por sus propios medios y que gracias a las donaciones que realizan las personas de buena voluntad pueden dar a conocer los programas que ofrecen para ayudar a los animales que están en cada localidad. También se conoce que los medios que ellos utilizan para la difusión de la información es limitada porque no cuentan con la publicidad adecuada para la difusión de la misma.

2.3.2.2. Análisis de la entrevista

- EL PAE es una organización dedicada a promover la protección y el bienestar animal, a través de programas de educación, control de poblaciones, salud preventiva, rescate, y reubicación. Brindamos servicios veterinarios de calidad a bajo costo y ejecutamos distintas iniciativas con excelencia.
- Oferta el programa de esterilizaciones en la Clínica Mi Mascota y el programa de rescate para animales que se encuentran en riesgo.

Entre los programas que PAE ofrece están:

1. Rescate de animales víctimas de violencia, maltrato o abandono.
2. Adopciones: rehabilitación y reubicación de animales de compañía.
3. Control humanitario de poblaciones caninas y felinas. (Esterilización)
4. Educación y sensibilización en convivencia armónica con animales.
5. Incidencia en políticas públicas locales y nacionales.
6. ¡Únete a nosotros! Sé un activista por los animales.

7. Animales en desastres.

- PAE se ha puesto en acción con el programa de esterilización, a través de cirugías, siendo éste método quirúrgico que consiste en retirar el útero y los ovarios en las hembras y los testículos en los machos.
- La cirugía se realiza a todo tipo de animal a los cuales se quiere interrumpir su reproducción, sin embargo, y debido a la problemática mencionada, se pone énfasis en felinos y caninos, quienes son más vulnerables y cuya sobrepoblación va en aumento.
- El programa de esterilización en Latacunga es un éxito, en un principio y por iniciativa propia, se realiza con la clínica móvil, en el mes de julio del año 2014, visitaron varios barrios y sectores urbanos y rurales en donde se esterilizaron alrededor de tres mil canes a un módico costo.

2.4. Hipótesis

¿Con la realización de la Guía Educativa sobre la esterilización de mascotas será posible aportar con el control de la reproducción de estas especies en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi?

2.5. Verificación de la Hipótesis

Posteriormente realizado el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevista aplicadas a una muestra de la población del cantón Latacunga y al Coordinador del PAE, respectivamente, se consiguió demostrar la siguiente hipótesis:

¿Con la realización de la Guía Educativa sobre la esterilización de mascotas será posible aportar con el control de la reproducción de estas especies en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi? Para su comprobación se ha realizado la siguiente encuesta que consta de 5 preguntas:

Tablas De Resultados De La Encuesta De Verificación De La Hipótesis

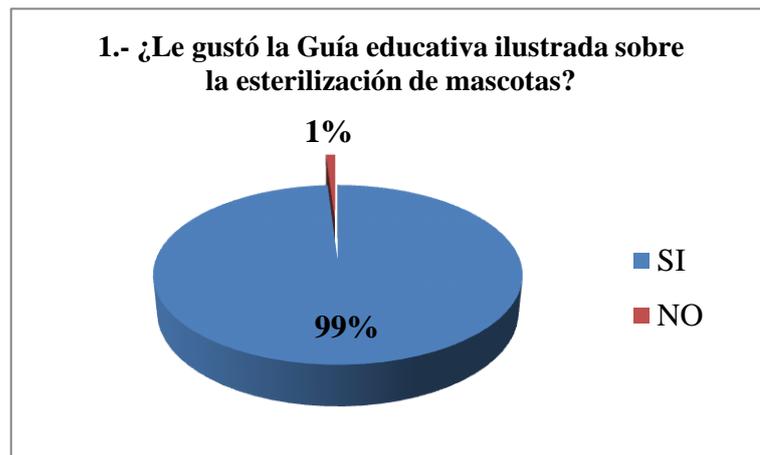
1.- ¿Le gustó la Guía educativa ilustrada sobre la esterilización de mascotas?

TABLA N°12. LE GUSTÓ

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	99	99%
No	1	1%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°25. LE GUSTÓ



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Análisis de la pregunta N° 1 de verificación de Hipótesis

Como se puede observar a un 99% de las personas que pudieron apreciar la Guía les gustó el proyecto final porque refleja el esfuerzo con que ha sido realizado buscando satisfacer los gustos del público objetivo definido.

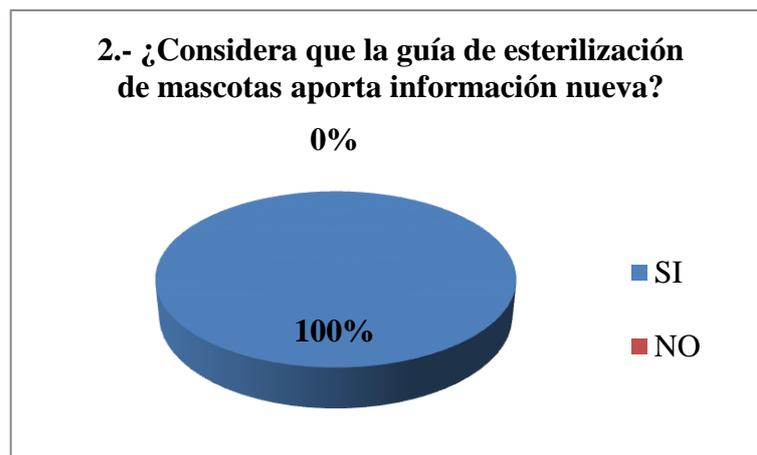
2.- ¿Considera que la guía de esterilización de mascotas aporta información nueva?

TABLA N°131. APORTA INFORMACIÓN

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°26. APORTA INFORMACIÓN



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Análisis de la pregunta N° 2 de verificación de Hipótesis

En el cuadro se puede observar un 100% de las personas que apreciaron la Guía expresaron que si les aportó información nueva sobre la esterilización de mascotas.

3.- ¿Usted cree que este material se debe difundir en nuestra ciudad?

TABLA N°14. DIFUSIÓN

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°27. DIFUSIÓN



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Análisis de la pregunta N° 3 de verificación de Hipótesis

El 100% de las personas encuestadas como se puede observar en el cuadro anterior que apreciaron la Guía consideran que se debe difundir este material en la ciudad de Latacunga.

4.- ¿Cuán entretenida piensa que es la guía ilustrada sobre la esterilización?

TABLA N°15. ENTRETENIDA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	98	98%
Poco	2	2%
Nada	0	0
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°28. ENTRETENIDA



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Análisis de la pregunta N° 4 de verificación de Hipótesis

Un 98% de las personas que observaron la Guía consideran que el material expuesto es bastante entretenido debido a la gran cantidad de ilustraciones que han sido propuestas en la misma, también se toma en cuenta que un 2% la cree poco entretenida.

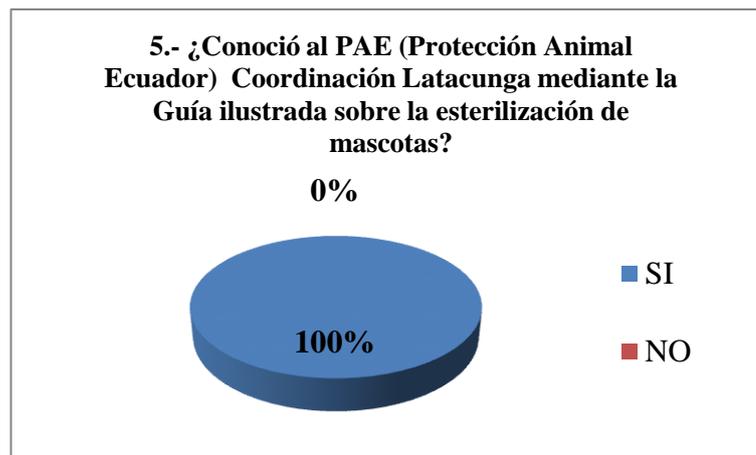
5.- ¿Conoció al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga mediante la Guía ilustrada sobre la esterilización de mascotas?

TABLA N°16. CONOCIÓ AL PAE

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°29. CONOCIÓ AL PAE



Fuente: Muestra poblacional del cantón Latacunga
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

Análisis de la pregunta N° 5 de verificación de Hipótesis

El 100% de las personas que se observa en el cuadro anterior conocieron al PAE-LATACUNGA gracias a que apreciaron la Guía ilustrada sobre la esterilización de mascotas.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título de la Propuesta

“DISEÑO DE UNA GUÍA EDUCATIVA ILUSTRADA SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”

3.2. Presentación de la Propuesta

La elaboración de una Guía Educativa mediante la ilustración digital sobre la esterilización de mascotas, para evitar su reproducción sin un debido control en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el período 2015 es absolutamente esencial puesto que el problema que enfrenta la ciudad actualmente es la excesiva cantidad de mascotas que están abandonadas en la calle y sobre todo la rapidez con la que se reproducen, por ello este tema se ha convertido en una dificultad que requiere una solución urgente.

La guía educativa sobre la esterilización de mascotas tiene como objetivo prevenir que la reproducción de las especies mencionadas y su proliferación siga generando sobrepoblación, también pretende hacer consciencia en las personas

que tienen una mascota para que le realicen este procedimiento quirúrgico y de esta manera mejorar el estilo de vida tanto de los animales como de sus dueños.

El mayor promotor de este tipo de recursos preventivos es Protección Animal Ecuador (PAE), donde gracias a los albergues que tienen cuidan a los animales que son recogidos de las calles para posteriormente entregarlos en adopción en condiciones seguras y realizadas previamente la esterilización para que no se incremente aceleradamente su población y con ello la incidencia de más abandonos en las calles.

Se considera factible el tema propuesto porque mediante la aplicación y desarrollo de una guía educativa ilustrada se contribuye a la difusión de la ayuda que prestan estos organismos en bien de la realidad poblacional de estas pequeñas especies que conviven diariamente con los seres humanos; tomando en cuenta la serie de factores que motivan el planteamiento de este problema está también el hecho de solucionar un problema que a lo largo de los años seguirá difundiéndose si no se presentan propuestas fiables.

3.2.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los Tesistas.

Institución a Investigar: Protección animal Ecuador (PAE) a través del programa de esterilización.

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Tipo de Institución: Fundación apolítica, arreligiosa, con personería jurídica, de derecho privado y sin fines de lucro.

Acuerdo Ministerial: # 4883

Coordinación Latacunga: Sr. Vicente Banda y Lcdo. David Banda

Responsables: Edison Chicaiza y Paola Valle

Director de Tesis: Ing. Sergio Chango Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Fecha Inicio: Septiembre 2015

Fecha Finalización: Enero 2016

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

- Elaborar una guía educativa mediante la Ilustración Digital sobre la esterilización de mascotas, para evitar su reproducción sin un debido control.

3.3.2. Objetivo Específico

- Aplicar elementos y aspectos sobre la esterilización de mascotas.
- Utilizar las herramientas tecnológicas y el software necesario para la creación de la Guía Educativa sobre la esterilización mediante la Ilustración Digital.
- Diseñar una guía educativa sobre la esterilización sobre la esterilización de perros y gatos.

3.4. Análisis de la factibilidad

3.4.1. Factibilidad Técnica

Comprende la evaluación del equipo y el software que se utilizó para la ejecución de este proyecto, también los conocimientos técnicos que se requieren para ejecutarlos, se ha desarrollado la capacidad de investigar nuevos software o técnicas para resolver los inconvenientes que se han presentado a lo largo del proceso de ejecución de este proyecto.

La elaboración de este proyecto cuenta con los recursos necesarios para obtener la guía educativa con las características que se plantean inicialmente, se cuenta con equipos de cómputo aptos para el trabajo de diseño gráfico; el software necesario para la diagramación de la guía educativa y la ilustración de imágenes; acceso a internet para la investigación de la fundamentación teórica y finalmente como ejecutores de este proyecto, los tesisistas poseen los conocimientos necesarios para manejar el software y recursos antes mencionados.

3.4.2. Factibilidad Económica

Se evalúa los costos que intervienen a lo largo del desarrollo de este proyecto, es decir, desde el inicio de la investigación hasta el desarrollo final del prototipo; los resultados puestos en consideración por los ejecutores del proyecto son importantes porque se debe asegurar la cobertura total de los gastos generados por el proyecto, o a su vez buscar financiamiento de terceros que son beneficiados con la implementación del proyecto, todo esto con el fin de que nuestro proyecto sea económicamente sustentable.

Los costos de este proyecto se cuentan desde los gastos del inicio del proyecto como son transporte, alimentación, adquisición de equipo, impresiones, gastos de

producción del prototipo, entre otros, que son especificadas en la tabla de evaluación de costos.

3.4.3. Factibilidad Operacional

La factibilidad operacional tiene como objetivo comprobar si el producto final que se desarrolló, es de utilidad para el público objetivo o comprobar también si ellos cuentan con los conocimientos necesarios para manejarla, de esta manera es seguro que la guía educativa satisface las necesidades del público y cumple con el objetivo de la propuesta.

Para este análisis se cuenta con el público objetivo, en este caso son personas adultas entre 20 a 50 años; la recolección y la selección de la información, de este modo dando paso a la ilustración y diagramación de la Guía educativa sobre la esterilización de mascotas.

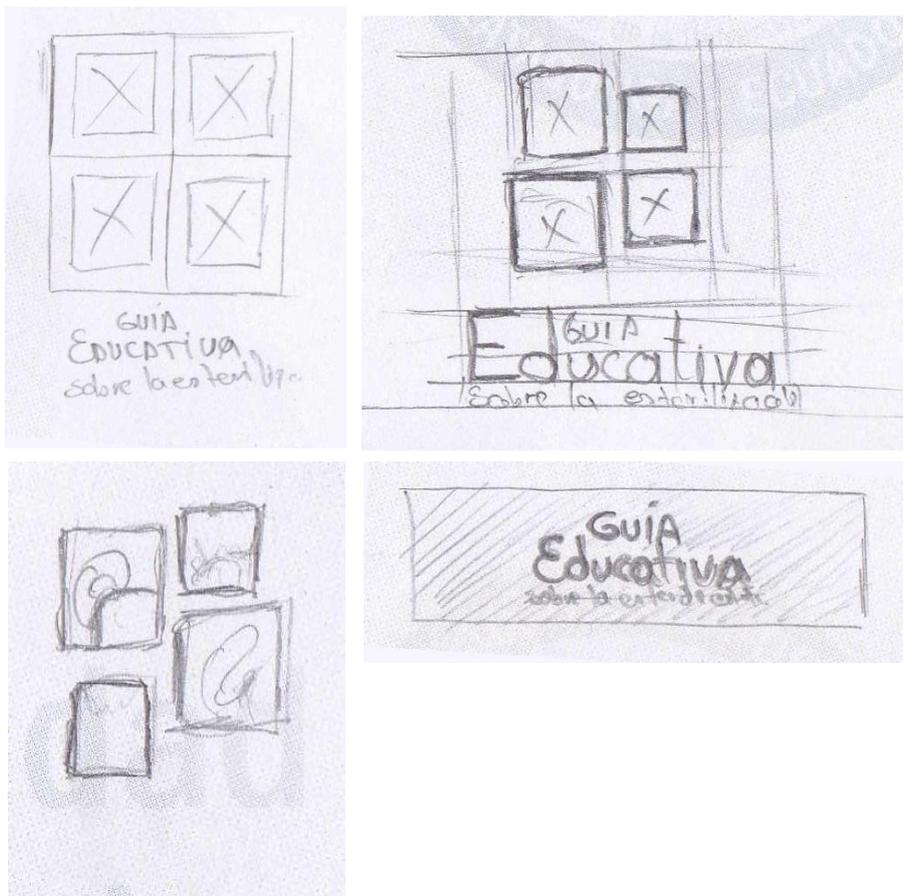
3.5. Desarrollo de la propuesta

3.5.1. Diseño Esquemático de la Propuesta

3.5.1.1. Bocetaje de la diagramación

Se realizó el respectivo bocetaje para realizar la diagramación de la propuesta.

GRÁFICO N°30. BOCETOS

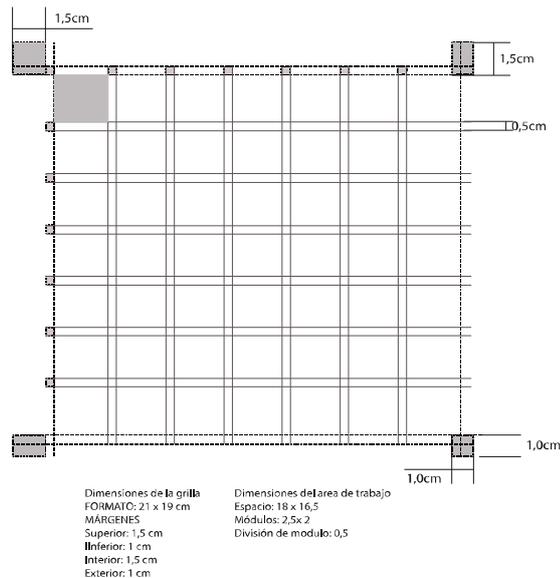


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.2. *Retícula o Grilla*

El formato de la guía es 21cm x 19 cm, en la que se establece una retícula o grilla de siete filas horizontales y siete verticales obteniendo un total de cuarenta y nueve módulos que se utilizan según la importancia y la cantidad de información.

GRÁFICO N°31. RETÍCULA UTILIZADA



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.3. *Tipografía*

Se utilizan las siguientes fuentes: la tipografía candara en títulos y subtítulos; y la tipografía helvética en cuerpos de texto. La tipografía candara es Sans Serif de clasificación “incisas” sus remates son pequeños y triangulares, los caracteres poseen un ancho relativamente uniforme con grandes remates triangulares. Al poseer un pequeño serif pero mantener su estructura Sans Serif, dan un aspecto de volver a las raíces, es decir volver a una antigüedad iluminada con una tipografía sencilla pero con pequeños detalles que, al menos de que se observe bien, pasan desapercibidos ante el ojo humano. Esta tipografía transmite seriedad y acogimiento invitando a la reflexión, de esta manera da una sensación de estabilidad y movimiento. La tipografía helvética también es Sans Serif pero es más grotesca para utilizarla principalmente en la publicidad; gracias a la

legibilidad en diferentes puntos de tamaño es posible utilizarla en textos continuos. Con esta tipografía se transmite el valor de actualidad y limpieza.

GRÁFICO N° 32. TIPOGRAFÍA TÍTULOS

Títulos

Candara Bold (15 a 25 puntos)
AaBbCcDdEeFfGgHhIi JjKkLl
MmNnÑñOoPpQq RrSsTtUu
VvWwXxYyZz 0123456789

TÍTULOS

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N° 33. TIPOGRAFÍA SUBTÍTULOS

Subtítulos

Candara Regular (13 a 25 puntos)
AaBbCcDdEeFfGgHhIi JjKkLl
MmNnÑñOoPpQq RrSsTtUu
VvWwXxYyZz 0123456789

Subtítulos

Subtítulos especiales

Candara Bold (120 puntos)
AaBbCcDdEeFfGgHhIi JjKkLl
MmNnÑñOoPpQq RrSsTtUu
VvWwXxYyZz 0123456789

01

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°34. TIPOGRAFÍA TEXTOS

Texto en general

Helvetica LT Std Light (07 a 15 puntos)
AaBbCcDdEeFfGgHhIi JjKkLl
MmNnÑñOoPpQq RrSsTtUu
VvWwXxYyZz 0123456789

Texto en general

Texto en general

Texto en general

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.4. Recursos visuales

Las tablas y las ilustraciones utilizan estilos acordes a las delimitaciones de la guía. Se define el empleo de colores cálidos en la ilustración con el fin de

jerarquizar y resaltar la información importante siempre y cuando sea necesario. También se usan códigos visuales que complementan la diagramación, las cuales nos sirven como referencias de valor, pudiendo llamarlas también como pie de página.

GRÁFICO N° 35. RECURSOS VISUALES



Gama de colores



Degradaciones

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°36. CÓDIGOS VISUALES



Líneas representativas de Códigos visuales.

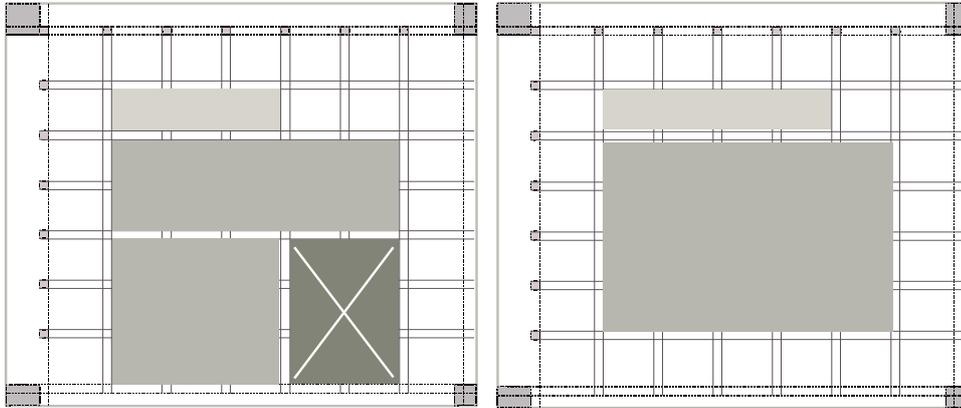
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.5. *Composición*

Las imágenes e ilustraciones esta limitadas de acuerdo a su distribución en la retícula modular. Se utiliza varios módulos para colocar la información

respetando la continuidad establecida. Es importante que la armonía de las imágenes e ilustraciones sean equilibradas en cada página.

GRÁFICO N°37. COMPOSICIÓN

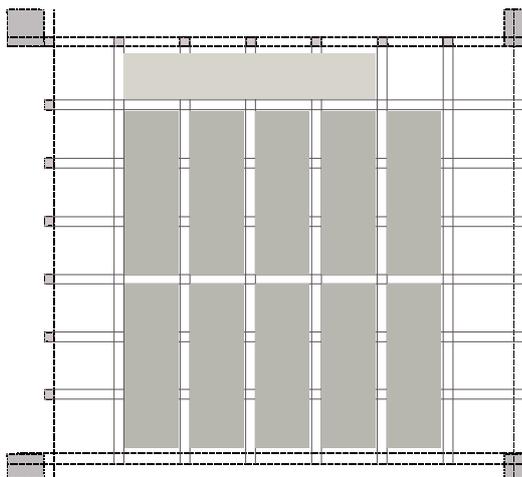


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.6. *Tablas*

Estas gráficas ayudan a comprender el texto en caso de que sea necesaria su utilización o simplemente cumplen la función informativa, es importante mantener la distribución de los módulos de la retícula utilizada.

GRÁFICO N°381. TABLAS

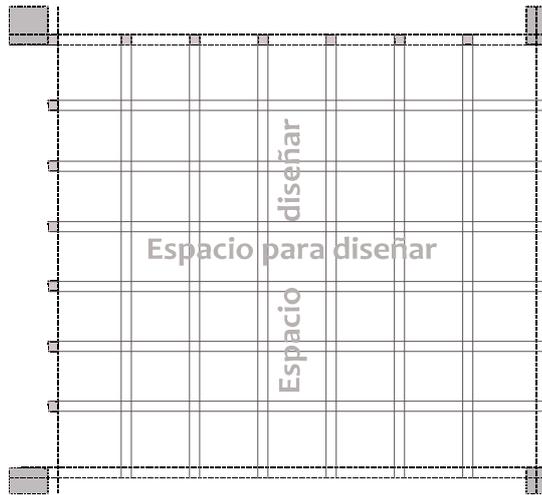


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.1.7. Ilustraciones

Las ilustraciones son parte esencial de la guía, es por eso se dispone todos los módulos si fuera necesario jerarquizar el contenido.

GRÁFICO N°39. ILUSTRACIONES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2. Requerimientos de la Propuesta

3.5.2.1. La Marca

La Guía Educativa contiene una personalidad única. El estilo de comunicación visual ayuda a transmitir el compromiso y la promesa de dirigir un mensaje con un alto contenido social, esperando transmitirlo a la mayor cantidad de público objetivo determinado. Se ha creado una imagen corporativa que contiene valores expresados a través de la cromática y de las formas.

GRÁFICO N°40. LA MARCA



GUÍA
Educativa
sobre la esterilización de mascota

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.2. Construcción y Aplicación de la Marca

La forma principal son las palabras libres de contracciones, la combinación de tipografías bold y regulares dan al logotipo la fuerza necesaria para hacer una marca. La sencillez y la cromática de las formas en el símbolo aportan el valor requerido y el complemento necesario para conformar una identidad propia que sea integral y eficaz.

GRÁFICO N°41. CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE LA MARCA



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.3. *Imagotipo*

El logotipo se forma de una composición tipográfica utilizando variantes de la familia tipográfica candara, a la vez que complementa al isotipo formado de cuatro rectángulos redondeados escalados, en cuyo interior se encuentra la silueta de cuatro mascotas; una en cada cuadro. La unión de logotipo e isotipo forma un imagotipo que expresa variedad, sencillez y orden.

GRÁFICO N°42. IMAGOTIPO

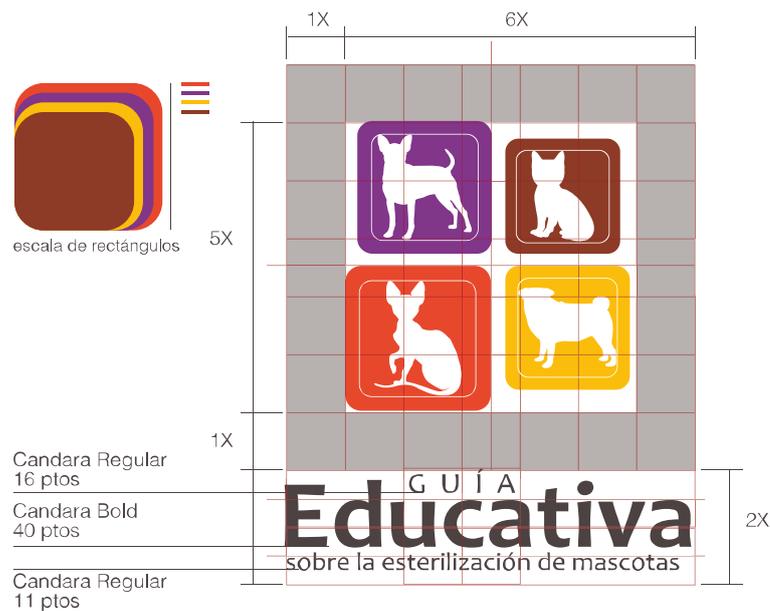


Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.4. *Modulación*

El imagotipo se inscribe en una superficie modular de proporciones 7 x 8. El valor “X” establece la unidad de medida, para asegurar la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte y medida. Las medidas no deben pasar desapercibidas y siempre tiene que respetarse el área de protección.

GRÁFICO N°43. MODULACIÓN



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.5. *Área de protección*

Se ha establecido un área de protección en torno al Isotipo. Dentro del área restringida no se debe usar elementos gráficos que interfieran en la lectura o percepción. La construcción del área de respeto está determinada por la medida “2X”, esto permite separarlos elementos utilizados en el entorno sin alterar el imagotipo.

GRÁFICO N°44. ÁREA DE PROTECCIÓN



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.6. *Tamaño mínimo de reproducción*

Para obtener una mayor legibilidad de la tipografía, el tamaño mínimo de reproducción de 3cm x 3,5 cm. En sistemas de impresión con bajos valores de reproducción, (relieves, grabados...), se aconseja utilizar un mayor tamaño; atendiendo a criterios técnicos del sistema de reproducción y de legibilidad. El tamaño máximo no posee límite y puede ser extendido proporcionalmente a grandes escalas, siempre y cuando se respete las áreas establecidas.

GRÁFICO N°45. TAMAÑO MÍNIMO DE REPRODUCCIÓN



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.7. *El Color*

El color define un escenario de valores emocionales concretos que debemos considerar en su aplicación a cualquier soporte de comunicación. Los colores utilizados en el isotipo son: naranja, amarillo, violeta y marrón. La tipografía por su parte utiliza degradado de negro (gris).

GRÁFICO N°46. EL COLOR



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.8. *Aplicaciones Cromáticas*

GRÁFICO N° 47. APLICACIONES CROMÁTICAS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.2.9. *Uso no Correcto*

Se recomienda un especial cuidado en evitar usos no correctos que afectan a la imagen de la Identidad Corporativa.

GRÁFICO N° 48. USO NO CORRECTO



Cambios en la distribución de los elementos.



Cambios en los colores.



Distorsión en su proporción horizontal.



Distorsión en su proporción vertical.



Cambios en la tipografía.



Eliminación de elementos del Imagetipo.

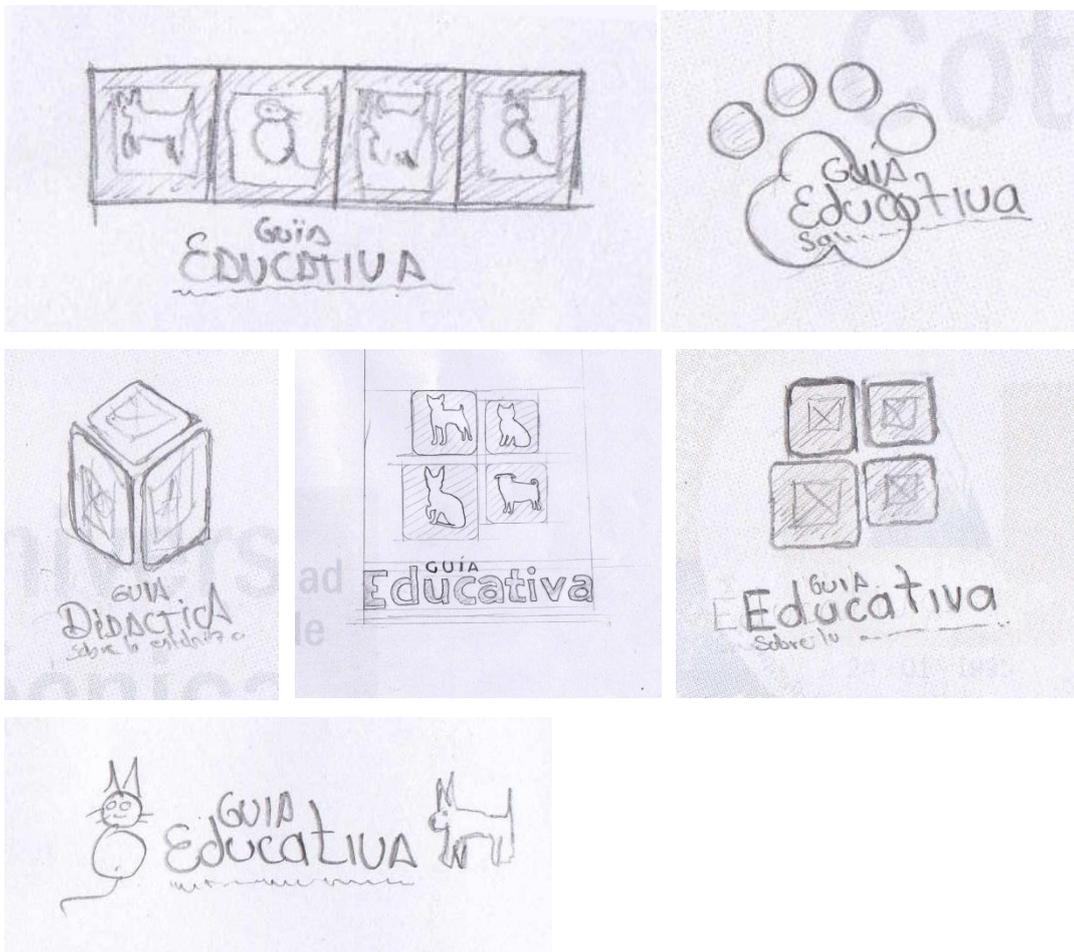
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3. Desarrollo de la Propuesta

3.5.3.1. Bocetaje

3.5.3.1.1. Bocetaje del logo.

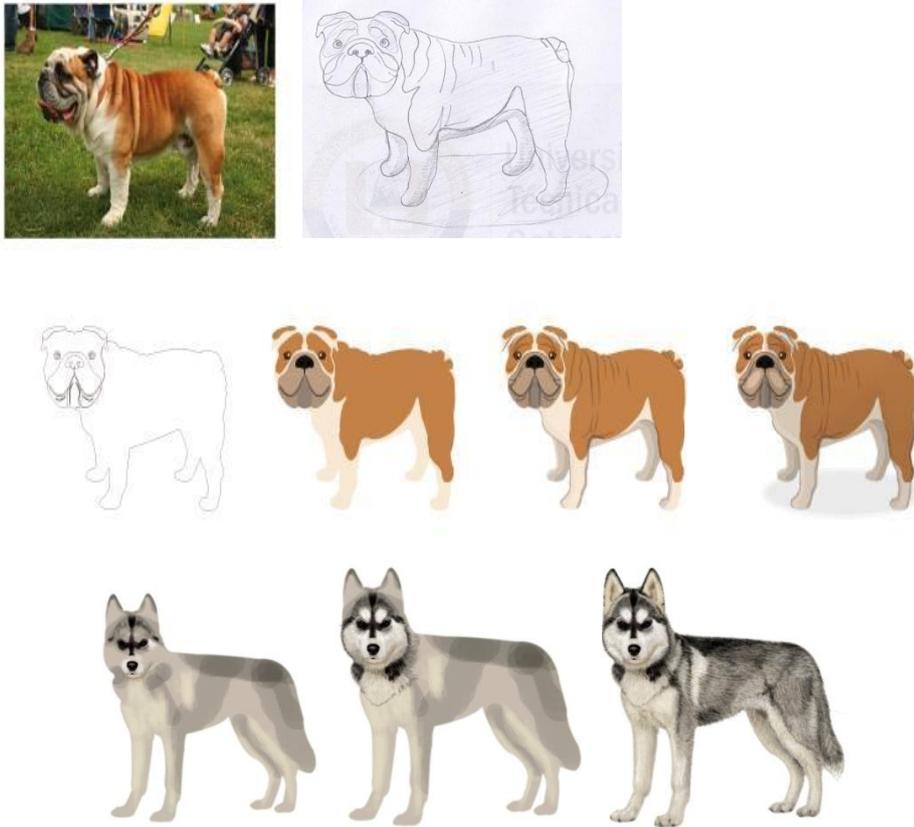
GRÁFICO N°49. BOCETOS DEL LOGO



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.1.2. Bocetaje de las ilustraciones.

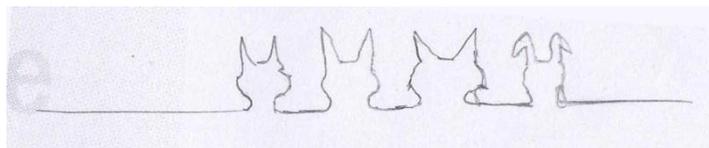
GRÁFICO N°50. BOCETOS DE LAS ILUSTRACIONES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.1.3. Bocetaje de los códigos visuales.

GRÁFICO N°51. BOCETOS DE LAS ILUSTRACIONES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2. Diagramación

3.5.3.2.1. Portada y Contraportada.

GRÁFICO N°52. PORTADA Y CONTRAPORTADA



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.2. Hojas interiores.

GRÁFICO N°53. HOJAS INTERIORES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.3. Títulos.

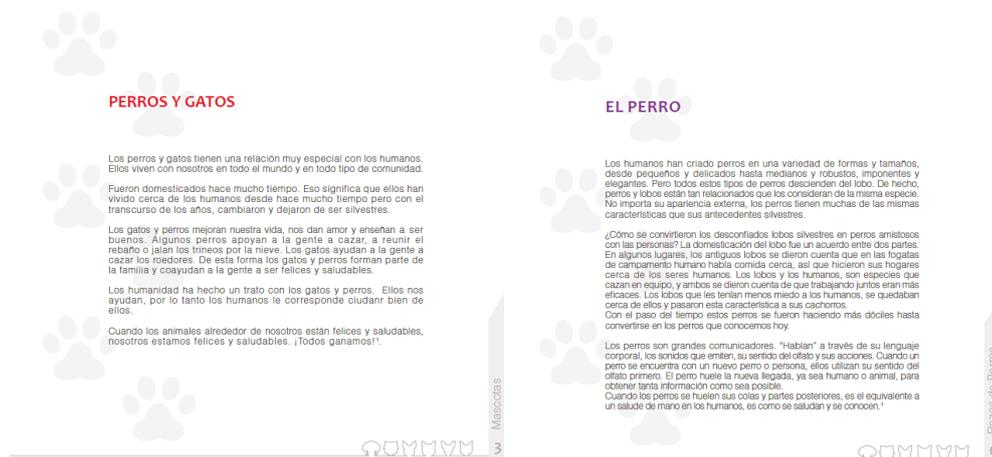
GRÁFICO N°54. TÍTULOS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.4. Información Complementaria.

GRÁFICO N°55. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.5. *Infografías.*

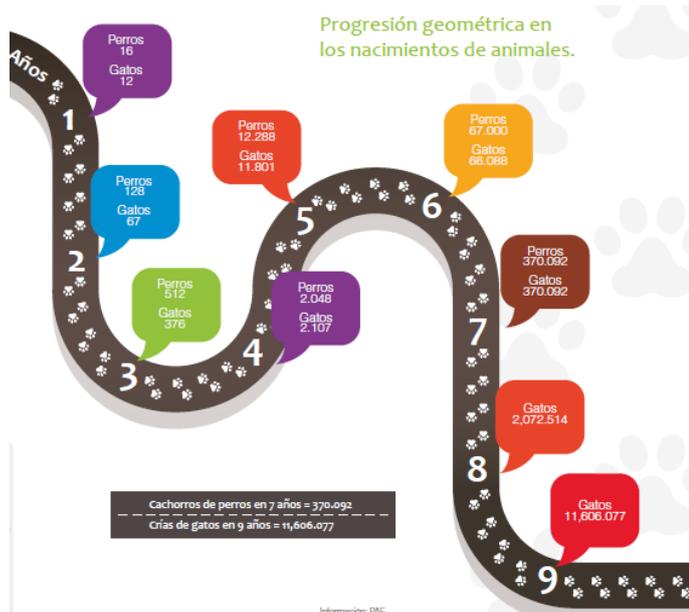
GRÁFICO N°56. INFOGRAFÍA LIBERTADES

LIBERTADES DEL BIENESTAR ANIMAL



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°57. INFOGRAFÍA PROGRESIÓN GEOMÉTRICA DE NACIMIENTOS



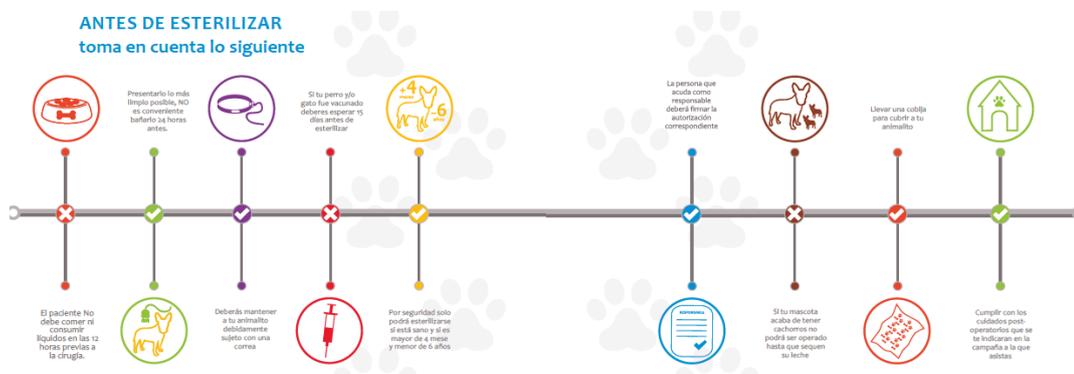
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°58. INFOGRAFÍA MESTIZOS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°59. ANTES DE ESTERILIZAR



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°60. MITOS DE LA ESTERILIZACIÓN



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.6. Ilustraciones de Razas de Perros e Información.

GRÁFICO N°61. BASSET HOUND

Basset Hound

País de origen: Francia

Basset Hound

El basset hound es una raza de perro que forma parte del grupo de los sabuesos. Es de baja altura de cruz, cuerpo largo, patas cortas y fuertes, largas orejas y un abanico del ojalto extremadamente desarrollado. Generalmente se le usa para la caza de venados, liebres y zorros, entre otros animales como el fasilán, ya que su caza es más especializada. El origen de esta raza data de finales del siglo XIX, cuando un perro inglés fue cruzado con un Blood Hound.

Características:

- Tipo: Perro
- Dimensiones: Altura de 33 cm - 38 cm.
- Tamaño: Mediano.
- Pelaje: Suave y corto.
- Orejas: Muy largas.
- Cola: Larga, recta y con una curva.
- Patas: Cortas.
- Comportamiento: Agradable, nunca agresivo ni tímido.

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°62. BEAGLE



Beagle

Países de origen: Reino Unido 

Características:

- Tipo: Perro
- Dimensiones: Altura de 33 cm - 40 cm.
- Peso: 15 kg.
- Temperamento: Mediano.
- Pelaje: Suave y corto.
- Ojales: Muy largos.
- Cole: Corto.
- Plataje: Corto.
- Carácter: Inteligente, vivo, alegre y resuelto, nunca agresivo ni tímido.

Los beagle son una raza de perros de tamaño pequeño a mediano. Tienen aspecto pequeño, con patas cortas, orejas largas y suaves. Este perro es un sabueso utilizado principalmente para rastrear liebres, conejos y otras piezas de caza. Su gran capacidad olfativa e instinto de rastreo hacen que se utilicen como perros de detección de importaciones agrícolas prohibidas y productos alimenticios en cuarentena a lo largo de todo el mundo. Son animales inteligentes, y populares como animales domésticos debido a su talla, carácter tranquilo y carencia de problemas de salud congénitos.²

Razas de Perros 9

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°63. BULLDOG FRANCÉS



Bulldog

Países de origen: Reino Unido 

Características:

- Tipo: Perro
- Peso: Adulto machos o aproximado 22 kg
- Dimensiones: Hembras 18 kg
- Pelaje: Corto, liso y elegante.
- Cabellos: Corto en proporción a su cuerpo.
- Ojales: Negros, redondos y grandes.
- Cole: Naturalmente corto y rizado.
- Carácter: Vivo, lúcido, seguro de sí mismo, apacible pero, aunque posee un carácter natural.

Es una raza canina originaria de Gran Bretaña, que inicialmente fue utilizada para apostar en peleas de perros durante el siglo XIII, aunque en 1835 esta práctica fue prohibida en Reino Unido. En la actualidad este perro es uno de los símbolos de Inglaterra. El bulldog de antaño era más ligero y similar al boxer que al rechoncho bulldog actual; era un animal puramente deportivo. Fue usado en la creación de otras razas como bulldog francés, boxer, bull terrier y algunos sabuesos como el beagle de tipo antiguo. Como perro de peleas era un animal que solo aceptaba el desafío de animales mayores tales como osos, toros e incluso leones.²

Razas de Perros 17

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°64. CANICHE



Caniche

Países de origen: Francia 

Características:

- Tipo: Perro
- Dimensiones: Altura varía desde 45 cm, 55 cm
- Peso: 4,5 kg
- Pelaje: Pelo abundante, de textura fina, lanoso, muy rizado, elástico y resistente a la presión de la mano.
- Boque: Tiene unas mandíbulas muy adecuadas y unos dientes fuertes y sólidos.
- Ojales: Se sitúan a la altura del stop, ligeramente oblicuos: color negro o color pardo muy oscuro.
- Carácter: Muy alegre y fiel.

El caniche o poodle es una raza canina que durante el siglo XV se consideró de uso exclusivo de los aristócratas y nobles. Hasta el Renacimiento, este era un perro cobrador de aguas: recuperaban las presas ya cazadas que habían caído al agua, como patos y cisnes. Hoy en día se les encuentra frecuentemente en las exposiciones caninas de belleza. Existen cuatro variedades: grande, mediano, enano y toy. Aparte del caniche común, también existe la variedad Caniche².

Razas de Perros 23

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°65. PUG



Pug

Región de origen: China

El pug o carfino es una raza canina con origen histórico en China, pero con el patronio de Reino Unido. Se trata de un perro pequeño de tipo molosoide, utilizado como mastoso. En una encuesta realizada por la FAO, entre el año 2012-2013, fue nombrado dentro de las treinta razas más populares del mundo. La palabra «pug» puede provenir del inglés antiguo *pucca*, el cual es un término canfioso para un pequeño amigo jugueteo. Los cachorros pug se conocen como puguetitas.

Características:

- Tipo: Perro doméstico
- Dimensiones: 30 cm - 36 cm
- Tamaño: Pequeño
- Peso: 6,3 kg - 10,5 kg
- Pléjico: Denso y corto
- Cabello: Grande con anillos definidos y una máscara oscura en la cara.
- Ojos: Saltones, grandes, de color oscuro
- Orejas: Oreja de botón y oreja rosa.
- Cola: En espiral.
- Carácter: Equilibrado, alegre y vivaz.

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.7. Ilustraciones de Razas de Gatos e Información

GRÁFICO N°66. ANGORA TURCO



Angora Turco

Región de origen: Turquía

El angora turco (en turco: Ankara kedisi) es una raza de gato doméstico. Los angoras son una de las razas más antiguas, oriundas de la región de Ankara, en Turquía central. Pero a ello, el término angora ha sido aplicado injustificadamente para designar a cualquier gato de pelo largo, sin importar su origen o raza. Así, muchos gatos comunes de pelo largo, o incluso perros sin pedigrí, se denominan antonomásticamente "angoras".

Características:

- Fecha de origen: Siglo XV
- Origen geográfico: Turquía
- Nombre alternativo: Gato turco de Ankara
- Cabello: Ancho, con una forma triangular no muy generalizada.
- Ojos: Grandes y almendrados.
- Orejas: Grandes y en punta.
- Cola: Es larga, delgada, algo puntiaguda y acabada en pomalcho de pelo sedoso.

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°67. AMERICAN SHORTHAIR



American Shorthair

Región de origen: Estados Unidos

Se trata de una raza robusta que debe mucho a los gatos de trabajo que los primeros colonizadores trajeron a los Estados Unidos, pero su pedigrí se remonta hasta un macho atigrado europeo, llamado Balle, que fue enviado desde Inglaterra al inicio del siglo XIX, y que fue el primero en registrarse en Estados Unidos bajo el título "Old Blue Coat". Más tarde se lo conoció como "domésticos de pelo corto", pero desde 1906 el nombre oficial ha sido Americano de pelo corto.

Características:

- Nomenclatura binomial: Felis catus
- Orejas: Orejas grandes, Gato americano de pelo corto
- Ojos: Grandes
- Cola: No muy larga.
- Cabello: Grande y de mechas finas.
- Orejas: Grandes y muy almendradas.
- Orejas: Grandes y muy almendradas.
- Pléjico: Corto, grueso, denso y aterciopelado.

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°68. BIRMANO

Birmano

Hace muchos siglos las gentes de Kimer construyeron el templo de Lao-Tsun, para adorar a la Diosa de oro con ojos de zafiro. Isum-Kye-Kue, Mun-Ha, que era un sacerdote muy querido, a veces se quedaba amolado frente a la Diosa junto a Sishi, el precioso gato del templo. Una noche, una banda de ladrones asaltó el templo y Mun-Ha fue asesinado. Cuando Mun-Ha murió, Sishi pasó sus patas sobre su maestro y miró a la Diosa de oro. Mientras lo hacía, el vello de su cuerpo se tornó dorado, sus ojos amarillos cambiaron al color azul zafiro, y sus cuatro patas adquirieron el color de la tierra, más sus "manos" quedaron de un color blanco inmaculado, por la pureza de su maestro.¹

Características:

- Nomenclatura binominal: Felis catus
- Otros nombres: Gato Birmano
- Tipo: Gato
- Pelaje: Semilargo y sedoso
- Cabeza: Redondeada
- Ojos: Azul zafiro
- Carácter: Sociable

Región de origen: Francia

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°69. PERSA

Persa

El Persa es una raza de gato caracterizada por tener una cara ancha y plana y un gran abundante pelaje de variados colores. Son conocidos comúnmente como gatos aristocráticos (el 70% de los gatos de pedigree registrados son persas). Los primeros gatos persas fueron introducidos en Italia desde Persia (actual Irán) en la década de 1620 y a sus descendientes se les llamó de muchos nombres. La raza persa actual se desarrolló a finales de 1800 en Inglaterra y proviene del gato de Angora Turco.¹

Características:

- Nomenclatura binominal: Felis Silvestris Catus
- Tipo: Gato
- Pelaje: Largo
- Orogén: Píspuques y mibridas
- Color: Corta
- Pálar: Corta, engañada y fuerte.

Región de origen: Irán

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.8. Pasos para la esterilización.

GRÁFICO N°70. PASO N°1

1 Lleva a tu mascota a cualquier centro médico veterinario o campaña de esterilización.

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°71. PASO N°2

2 Registra los datos generales de tu mascota (peso, altura, edad, etc.)



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°72. PASO N°3

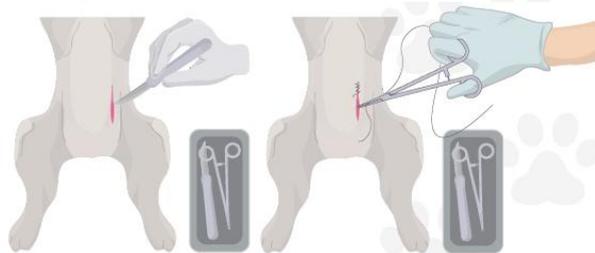
3 Colocación de anestesia general.



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°73. PASO N°4

4 Intervención quirúrgica realizada por el médico veterinario. Suturas al paciente.



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°74. PASO N°5



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°75. PASO N°6



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.5.3.2.9. Ilustraciones complementarias.

GRÁFICO N° 76. PROGRESIÓN NACIMIENTOS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°77. ANIMALES ESTERILIZADOS

Beneficios de la esterilización



1 Beneficios médicos
prevención de:

- Cáncer testicular y mamario
- Problemas prostáticos
- Tumores ováricos y uterinos
- Píometra
- Riesgos potenciales de heridas, enfermedades relacionadas con la maternidad

2 Mejora del comportamiento

- Reducción del deseo de marcaje
- Menor riesgo de escaparse en las épocas de celo
- Menos agresividad y menos problemas sociales
- Sin monta de origen sexual

3 Decisión responsable

- Ayuda en el control de la superpoblación de mascotas

Los animales esterilizados tienen una vida...
...más larga y saludable

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N° 78. ESTERILIZACIÓN



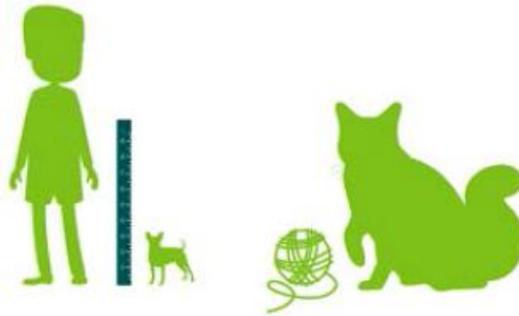
Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°79. CÓDIGOS VISUALES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

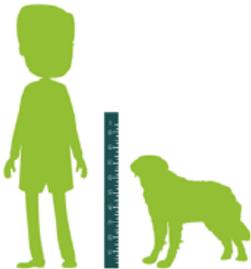
GRÁFICO N°80. INDICADORES VISUALES



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N° 81. TABLA PERROS

Características:	
Tipo:	Perro boyero
Dimensiones:	Machos, 70 cm; hembras 65 cm.
Pelaje:	Capa externa densa, lisa y pegada al cuerpo.
Boca:	Hocico uniformemente ancho.
Ojos:	Tamaño medio, pueden ser de color marrón oscuro hasta avellana.
Orejas:	Tamaño medio, de inserción alta y ancha.
Carácter:	Perro grande, elegante, fuerte, extrovertido, su apariencia es amigable, pacífica, manso y afectuoso, es muy leal y devoto a sus amos.



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

GRÁFICO N°82. TABLA GATOS

Características:	
Nomeclatura binominal:	Felis catus
Otros nombres:	Gato Esfinge
Tipo:	Gato
Pelaje:	Escaso.
Cabeza:	Delgado.
Carácter:	Sociable.



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.6. Costo de producción de la Guía Educativa

TABLA N°17 COSTOS DIRECTOS

COSTOS DIRECTOS			
DETALLE	CANTIDAD	Valor/unidad	VALOR TOTAL
Papel bond	6 resmas	\$ 5,00	\$ 30,00
Servicio de Internet	100 horas	\$ 0,90	\$ 90,00
Trabajo intelectual	200 horas	\$ 8,00	\$ 1.600,00
Servicio de Impresión	600 hojas	\$ 0,20	\$ 120,00
Adquisición de Libros	1 libro	\$ 30,00	\$ 30,00
Costo de Producción de la Guía Formato 21cm x 19cm Hojas internas (Papel Couche Semimate 150- 200g) Portada (Papel Plegable 250g - 300g.) Engomado Impresión full color	5 productos finales	\$ 150,00	\$ 750,00
TOTAL			\$ 2.620,00

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

TABLA N°18 COSTOS INDIRECTOS

COSTOS INDIRECTOS	
DETALLE	VALOR (USD)
TRANSPORTE	\$ 100,00
ALIMENTACIÓN	\$ 120,00
EXTRAS	\$ 200,00
TOTAL	\$ 420,00

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

TABLA N°19 PRESUPUESTO GENERAL

PRESUPUESTO GENERAL	
DETALLE	VALOR (USD)
COSTOS DIRECTOS	\$ 2.620,00
COSTOS INDIRECTOS	\$ 420,00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ 3.040,00

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

3.7. Características de la Guía Educativa

TABLA N°20 CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA

Tamaño del Módulo	21cm x 19cm
Número de Ejemplares	5
Numero de hojas	120
Papel de Portada y Contraportada	Papel Plegable (250g - 300g.)
Papel de interno de contenido	Papel Couche Semimate (150g. - 200g.)
Tipo de Impresión	Láser
Tipo de Cierre	Encolado

Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La esterilización es un método quirúrgico definitivo que se realiza a las mascotas tanto caninas como felinas para reducir la reproducción excesiva y el abandono de los animales en las calle.
- El PAE (Protección Animal Ecuador) en su Coordinación Latacunga es una organización privada que realiza campañas constantes de esterilización canina y felina en la Ciudad de Latacunga.
- La guía educativa ilustrada sobre la esterilización es un material didáctico que permite concientizar a la población de Latacunga sobre la excesiva cantidad de animales en las calles y las medidas correctivas que se pueden aplicar para reducir este fenómeno social.
- La utilización de recursos comunicativos en la guía educativa ilustrada sobre la esterilización permite captar la atención del público objetivo e informar el mensaje esencial.
- El dueño de la mascota que realice el proceso de esterilización a las mismas, garantiza la vida y la salud de la familia en la sociedad.

Recomendaciones

- Se recomienda a los dueños de las mascotas que son esterilizadas sigan los debidos consejos que el médico indica después del procedimiento para que los animales tengan una recuperación adecuada.
- Se recomienda al PAE entidad promotora de la creación de esta guía que mantenga el uso correcto de la guía como se plantea en el manual básico de estilo adjunto.
- Se recomienda que el uso de la guía educativa ilustrada sea como material didáctico debido a que la información que se difunde es de carácter social y permite generar una conciencia de cambio en la población de Latacunga.
- Es importante que los diseñadores gráficos investiguen a fondo las técnicas nuevas de ilustración y recursos comunicativos, tomando en cuenta que la ilustración gráfica es una clave para mantener la atención del público objetivo.
- Se aconseja estar atento a las campañas de esterilización para que las mascotas puedan ser esterilizadas de una manera correcta y atendidos por profesionales que garanticen este procedimiento.

GLOSARIO DE TÉRMINOS Y SIGLAS

Glosario de términos

Acicalarse: limpieza y cuidado.

Animales de compañía: animales que han sido socializados y son capaces de formar enlaces con los seres humanos y ser parte de nuestras familias.

Armazón: Conjunto de piezas o elementos que sirve como soporte y esqueleto de una cosa.

Boceto: Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística. Esquema o proyecto en que se bosqueja cualquier obra.

Bosquejo: Primera traza, boceto o diseño que se realiza de una obra pictórica o de cualquier otra producción de la creatividad humana. Primer paso concreto de la obra, es decir, la primera materialización de la idea del autor.

Caninos: que es propio del perro estirpe canina.

Castración: Extirpar o inutilizar los órganos genitales masculinos.

Collar isabelino: Es un collar muy utilizado en las mascotas cuando sufren algún problema de salud específico. Normalmente de plástico y sujeto al cuello, su función es evitar que el animal pueda tocarse o lamerse otras partes del cuerpo ya sea porque tiene una infección, una herida, etc.

Connotativo: Es la que expresa más de un significado. Es el sentido figurado de las palabras. Se utiliza en la literatura, en el cine, en algunos campos de periodismo, el humor, en la publicidad, etc.

Crueldad: infligir dolor o sufrimiento deliberadamente.

Denotativo: Es la que expresa directamente aquello de lo se está hablando; en el sentido recto de las palabras, tiene una sola interpretación.

Dioica: Se aplica a la especie vegetal que posee los órganos sexuales masculino y femenino en individuos distintos

Empatía: comprender y experimentar los sentimientos de los demás.

Enfermedades venéreas: son enfermedades infecto-contagiosas que se transmiten a través de las relaciones sexuales, son serias, algunas veces dolorosas y pueden causar mucho daño. Algunas pueden infectar los órganos sexuales y reproductores.

Felinos: Que tiene alguna característica propia del gato o que se atribuye a este animal.

Feral: un animal domesticado que sobrevive en un estado silvestre y suelen ser muy desconfiados y temerosos de estar cerca de la gente

Gametogenesis: Proceso evolutivo de las células germinales en gametos masculinos o femeninos.

Intrínseca: Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

Médico Veterinario: doctor que provee cuidado médico a los animales

Microbiana: De los microbios, causado por microbios o relativo a ellos: enfermedad microbiana.

Procrear: Tener descendencia [una persona o un animal] por medio de la reproducción sexual.

Proliferación: Incremento de la cantidad o el número de algo de forma rápida.

Sedentaria: Que vive permanentemente en el lugar en que está establecido.

Zoonosis: Se dice de cualquier enfermedad propia de los animales que incidentalmente puede comunicarse a las personas.

Glosario de siglas

PAE: Protección Animal Ecuador

MSP: Ministerio de Salud Pública

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- **AGUILAR, Ruth. 2004.** La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Loja : RIED, 2004. pág. 192. ISBN:1138-2783.
- **ÁLVAREZ, Diego. 2009.** Diseño Editorial: Lo Que Debes Saber. S.L. : The Sing Haus, 2009.
- **ARIAS, Germán. 2005.** Vectoralia. [En línea] 2005. [Citado el: 12 de 06 de 2016.] http://www.vectoralia.com/manual/html/ilustracion_digital.html.
- **BELLUCIA, Raúl. 2007.** El Diseño Grafico Y Su Enseñanza. Buenos Aires : Paidós, 2007. ISBN: 978-950-12-2724-6.
- **CANTESANO, Silvina. 2011.** Photoshop: Proyectos Y Secretos. Buenos Aires : Fox Andina, 2011. ISBN: 978-987-1773-25-1.
- **CARVAJAL, Margarita. 2009.** Fundación Académica de Dibujo Profesional. [En línea] 2009. [Citado el: 08 de 12 de 2015.] http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf.
- **CUNLIFFE, Juliette. 2008.** Podenco Ibicenco. España : Hispano Europea, 2008. ISBN: 9788425517853.
- **DABNER, David. 2005.** Diseño Gráfico: Fundamentos Y Prácticas. Barcelona : Blume, 2005. ISBN: 84-8076-577-1.
- **DE ALBA, Jorge. 1964.** Reproducción Y Genética Animal. Costa Rica : SIC, 1964.
- **DÍAZ, F Hernández. 2003.** El currículo esoclar. Perú : Editorial San Marcos, 2003. ISBN.
- **2014.** El Comercio. Com. El Comercio. Com. [En línea] 8 de Mayo de 2014. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/conozca-ayuda-esterilizacion-a-mascota.html>.

- **GARCÍA, Lorenzo. 2001.** La educación a distancia. De la teoría a la práctica. Barcelona : Ariel, 2001. pág. 328. ISBN: 9788434426375.
- **GONZÁLEZ Guillermo. 2008.** Delyarte. [En línea] 28 de Octubre de 2008. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://www.delyarte.com.ar/%C2%BFque-es-el-diseno-segun-wucius-wong/>.
- **HARRIS, Jack y WITHROW, Steven. 2010.** ILUSTRACIÓN VECTORIAL: Los Secretos De La Creación Digital De Imágenes. Barcelona : PROMOPRESS, 2010. ISBN: 978-84-936508-0-3.
- **LALIENDE, Ana. 1997.** Tiempo Para El Diseño Y La Diagramación. Quito : Artes Gráficas Silava, 1997. ISBN: 9978-40-003-6.
- **LOOMIS, Andrew. 1958.** Ilustración Creadora. Buenos Aires : Hachette, 1958. LEY 11.723.
- **MORENO, Carlos. 2009.** El Diseño Gráfico en materiales didácticos. Buenos Aires : Estudio Caos, 2009. pág. 118. ISBN: 978-2-9600880-5-2.
- **PAE. 2011.** PAE - Protección Animal Ecuador. PAE - Protección Animal Ecuador. [En línea] 2011. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://pae.ec/programas/control-de-poblacion.html>.
- **PEPE, Eduardo. 2011.** Diseño Tipográfico. Tipos Formales. Mendoza : Ediciones de la Utopía, 2011. pág. 137. ISBN: 978-987-26355-0-3
- Revista Latina de Comunicación Social. **LETURIA, Elio. 2013.** 44, Tenerife : La Laguna, 2013, Vol. 1. ISBN: 978-84-15698-35-7.
- Taller de diseño editorial. **GHINAGLIA, Daniel. 2007.** Buenos Aires : actas de Diseño, 2007. ISSN: 1850 - 2032.
- **TIMOTHY, Samara. 2004.** Diseñar Con Y Sin Retícula. Barcelona : Gustavo Gili, 2004. ISBN: 978-84-252-1566-7.
- **ZABALZA, M. 1990.** La Didáctica como estudio de la Educación. Buenos Aires : UNED, 1990.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- **AGUILAR, Ruth. 2004.** La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Loja : RIED, 2004. pág. 192. 1138-2783.
- **ÁLVAREZ, Diego. 2009.** Diseño Editorial: Lo Que Debes Saber. S.L. The Sing Haus, 2009.
- **ARIAS, Germán. 2005.** Vectoralia. [En línea] 2005. [Citado el: 12 de 06 de 2016.] http://www.vectoralia.com/manual/html/ilustracion_digital.html.
- **AUSEBEL, David. 2003.** El currículo escolar. Perú : Editorial San Marcos, 2003. ISBN.
- **BELLUCIA, Raúl. 2007.** El Diseño Grafico Y Su Enseñanza. Buenos Aires : Paidós, 2007. ISBN: 978-950-12-2724-6.
- **CANTESANO, Silvina. 2011.** Photoshop: Proyectos Y SecretoS. Buenos Aires : Fox Andina, 2011. ISBN: 978-987-1773-25-1.
- **CARVAJAL, Margarita. 2009.** Fundación Académica de Dibujo Profesional. [En línea] 2009. [Citado el: 08 de 12 de 2015.] http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf.
- **COHN, Jonás. 2003- 2004.** Participación de los padres de familia en el cumplimiento de tareas de los niños de la escuela "Eugenio Espejo Diez de Agosto" de la parroquia Guyatacama y su incidencia en el rendimiento escolar. Latacunga : s.n., 2003- 2004.
- **CUNLIFFE, Juliette. 2008.** Podenco Ibicenco. España : Hispano Europea, 2008. ISBN: 9788425517853.
- **DABNER, David. 2005.** Diseño Gráfico: Fundamentos Y Prácticas. Barcelona : Blume, 2005. ISBN: 84-8076-577-1.
- **DE ALBA, Jorge. 1964.** Reproducción Y Genética Animal. Costa Rica : SIC, 1964.
- **DÍAZ, F Hernández. 2003.** El currículo esoclar. Perú : Editorial San Marcos, 2003. ISBN.

- **2014.** EL COMERCIO. COM. EL COMERCIO. COM. [En línea] 8 de Mayo de 2014. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/conozca-ayuda-esterilizacion-a-mascota.html>.
- **ESTOL, Leopoldo. 2003.** Primera Reunión de Expertos en Tenencia Responsable de Mascotas y Control de Poblaciones. [En línea] 1-3 de Septiembre de 2003. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://estolbienestaranimal.blogspot.com/2011/07/primera-reunion-de-expertos-en-tenencia.html>.
- **GARCÍA, Lorenzo. 2001.** La educación a distancia. De la teoría a la práctica. Barcelona : Ariel, 2001. pág. 328. ISBN: 9788434426375.
- **GONZÁLEZ Guillermo. 2008.** Delyarte. [En línea] 28 de Octubre de 2008. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://www.delyarte.com.ar/%C2%BFque-es-el-diseno-segun-wucius-wong/>.
- **HARRIS, Jack y WITHROW, Steven. 2010.** Ilustración Vectorial: Los secretos de la creación digital de imágenes. Barcelona : Promopress, 2010. ISBN: 978-84-936508-0-3.
- **HERNÁNDEZ, Mauricio. 2009.** Usabilidad Y Ux En Colombia. [En línea] 25 de Abril de 2009. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://www.uxabilidad.com/disenio/la-reticula-en-el-diseno-grafico.html>.
- **HERNANDEZ, Ruiz. 1969.** Pedagogía. Temas fundamentales. [aut. libro] Luis Arturo Lemus. Pedagogía. Temas fundamentales. Argentina : Editorial, Kapelusz S.A. Buenos Aires, 1969.
- **HUERTA, Moisés. 2003.** El currículo escolar. Perú : Editorial San Marcos, 2003. ISBN.
- **INFANTE, José. 2007.** Hacia la sociedad del conocimiento. México : Editorial, Trillas, S.A. de C.V., 2007. ISBN.
- **LALIENDE, Ana. 1997.** Tiempo Para El Diseño Y La Diagramación. Quito : Artes Gráficas Silava, 1997. ISBN: 9978-40-003-6.

- **LOOMIS, Andrew. 1958.** Ilustración Creadora. Buenos Aires : Hachette, 1958. LEY 11.723.
- **MOLANO, Adriana. 2012.** Colombia Digital. [En línea] 09 de Octubre de 2012. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://colombiadigital.net/experiencias/item/3899-%C2%BFqu%C3%A9-es-la-ilustraci%C3%B3n-digital.html>.
- **MORENO, Carlos. 2009.** El Diseño Gráfico en materiales didácticos. Buenos Aires : Estudio Caos, 2009. pág. 118. ISBN: 978-2-9600880-5-2.
- **NASSIF. 1969.** Pedagogía. Temas fundamentales. [aut. libro] Luis Arturo Lemus. Pedagogía. Temas fundamentales. Argentina : Editorial, Kapelusz A.S. Buenos Aires, 1969.
- **NORIS, Roa. 2005.** Producción Animal. [En línea] 2005. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] http://www.produccion-animal.com.ar/informacion_tecnica/inseminacion_artificial/186-reprod_compendio.pd.
- **OTERO, Susana. 2011.** Prodesgrafica. [En línea] 2011. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] http://www.prodesgrafica.com/sitio/contenidos_mo.php?it=88.
- **PAE. 2011.** PAE - Protección Animal Ecuador. PAE - Protección Animal Ecuador. [En línea] 2011. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://pae.ec/programas/control-de-poblacion.html>.
- **PEPE, Eduardo. 2011.** Diseño Tipográfico. Tipos Formales. Mendoza : Ediciones de la Utopía, 2011. pág. 137. ISBN: 978-987-26355-0-3
- **POBLETE, Nicolás. 2007.** Creativartemental. [En línea] 20 de Septiembre de 2007. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://creativartemental.blogspot.com/2007/10/concepto-de-tipografa.html>.
- **RAMIREZ, Ángel. 2014.** Pedagogia y calidad educativa. Bogotá : Ecoe Ediciones, 2014. ISBN.

- **REISIG. 1969.** Pedagogía. Temas Fundamentales. Argentina : Editorial, Kapelusz S.A. Buenos Aires, 1969. ISBN.
- Revista Latina de Comunicación Social. **LETURIA, Elio. 2013.** 44, Tenerife : La Laguna, 2013, Vol. 1. ISBN: 978-84-15698-35-7.
- **RIVADENEIRA, Luis. 1999.** Extensión a la Comunidad. Quito : ediciones de la U, 1999. ISBN.
- **ROSAS, Shelline. 2012.** Bitacora Final. [En línea] 9 de Enero de 2012. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>.
- **SAIZ, Johan. 2010.** Digramación. [En línea] 2010. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://diagramacionteoria.blogspot.com/2010/08/fundamentos-de-la-diagramacion.html>.
- **SORIA, Eduardo. 2010.** Diseño E Ilustración. [En línea] 12 de Junio de 2010. [Citado el: 20 de Julio de 2015.] <http://eduardosoria1.blogspot.com/2010/06/adobe-ilustrador.html>.
- Taller de diseño editorial. **GHINAGLIA, Daniel. 2007.** Buenos Aires : actas de Diseño, 2007. ISSN 1850 - 2032.
- **TIMOTHY, Samara. 2004.** Diseñar Con Y Sin Retícula. Barcelona : Gustavo Gili, 2004. ISBN: 978-84-252-1566-7.
- **TRUJILLO, Javier. 2010.** Diseño De Guías Didácticas De Educación Ambiental. Tesis De Grado. Riobamba : s.n., 2010.
- **ZABALZA, M. 1990.** La Didáctica como estudio de la Educación. Bueno Aires : UNED, 1990.
- **ZABALZA, Miguel. 2012.** Didáctica de la educación infantil. Colombia : Ediciones de la U, 2012. ISBN.
- **ZUBERIA . 2003.** El currículo escolar. Perú : Editorial San Marcos, 2003. ISBN.

ANEXOS

ANEXO N°1

FORMULARIO DE LA ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA
INGENIERÍA Y APLICADAS



CARRERA: INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015.”

ENCUESTA

- Señale con una x la respuesta que sea adecuada a su criterio.

1.- ¿Qué edad tiene?

Entre 20 - 25 Entre 26 - 30 Entre 31 - 35 Más de 35

2.- ¿Considera que una mascota tiene los mismos derechos que una persona?

SI NO

3.- ¿Usted cree que en nuestra ciudad hay campañas de esterilización?

SI NO

4.- ¿Considera que la esterilización es un beneficio?

SI NO

5.- ¿Cuánta información considera que existe sobre la esterilización?

Bastante Poco Nada

6.- ¿Cree usted que la distribución de una guía educativa ilustrada sobre la esterilización ayudaría a conocer sus beneficios?

SI NO

7.- ¿Tiene usted mascota?

SI NO

8.- ¿Qué tipo de mascota tiene?

Perro Gato Otros

9.- Señale las organizaciones que usted conoce realizan esterilización en mascotas.

URBANANIMAL

PAE

MSP (MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA)

CLÍNICAS PARTICULARES

10.- ¿Conoce al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga?

SI NO

ANEXO N° 2

FORMULARIO DE LA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA
INGENIERÍA Y APLICADAS**

CARRERA: INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015.”

OBJETIVO: ELABORAR UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL.

Preguntas:

1. ¿Qué es el PAE y que programas ofrece?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué es el programa de esterilización?

.....
.....
.....

.....
.....

3. ¿A qué clase de mascotas se realiza esta cirugía?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de campañas de esterilización se ha llevado a cabo en Latacunga?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué tipo de apoyo recibe el PAE para el programa de esterilización?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué clase material educativo distribuye el PAE a la población?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿A nivel general cree usted que existe el suficiente material educativo para informar a la población sobre la esterilización?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Cree usted que la implementación de una Guía educativa Ilustrada sobre la esterilización ayudará a concientizar a la población sobre este tema?

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Por qué motivo piensa que la gente desconoce la existencia del PAE Coordinación Latacunga?

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 3

ENTREVISTA AL COORDINADOR DEL PAE- LATACUNGA

1.- ¿Qué es el PAE y que programas ofrece?

Somos una organización dedicada a promover la protección y el bienestar animal, a través de programas de educación, control de poblaciones, salud preventiva, rescate, y reubicación. Brindamos servicios veterinarios de calidad a bajo costo y ejecutamos distintas iniciativas con excelencia.

La fundación Protección Animal Ecuador, PAE, se fundó y legalizó en Quito el 3 de agosto de 1984 ante el Ministerio de Inclusión Social y Económica bajo la figura original de asociación y posteriormente reformada a fundación el 2 de marzo de 2005 con Acuerdo Ministerial # 4883, como una entidad apolítica, arreligiosa, con personería jurídica, de derecho privado y sin fines de lucro, fundada para la defensa y protección de los animales, desde entonces se ha extendido hasta llegar a varias ciudades del país.

La salud de los animales con quienes compartimos nuestras vidas es importante no solo para ellos, sino para nosotros como dueños, y para el medio ambiente. Es por eso que PAE mantiene un programa de creación y mantenimiento de clínicas veterinarias de bajo costo con la finalidad de brindar a la población (especialmente aquella de escasos recursos) la oportunidad de dar a sus animales un servicio veterinario de calidad que mejore la calidad de vida tanto del animal como del propietario.

Además ofrecemos el programa de esterilizaciones en la Clínica Mi Mascota y el programa de rescate para animales que se encuentran en riesgo.

Entre los programas que PAE ofrece están:

1. Rescate de animales víctimas de violencia, maltrato o abandono.

2. Adopciones: rehabilitación y reubicación de animales de compañía.
3. Control humanitario de poblaciones caninas y felinas. (Esterilización)
4. Educación y sensibilización en convivencia armónica con animales.
5. Incidencia en políticas públicas locales y nacionales.
6. ¡Únete a nosotros! Sé un activista por los animales.
7. Animales en desastres.

2.- ¿Qué es el programa de esterilización?

Conscientes del problema de la sobrepoblación canina y felina, y su abandono, es una cuestión nacional, PAE se ha puesto en acción con el programa de esterilización, a través de cirugías, siendo éste un método quirúrgico que consiste en retirar el útero y los ovarios en las hembras y los testículos en los machos.

3.- ¿A qué clase de mascotas se realiza esta cirugía?

La cirugía se realiza a todo tipo de animal a los cuales se quiere interrumpir su reproducción, sin embargo, y debido a la problemática antes mencionada, se está poniendo énfasis en felinos y caninos, quienes son los más vulnerables y cuya sobrepoblación va en aumento.

4.- ¿Qué tipo de campañas de esterilización se ha llevado a cabo en Latacunga?

El programa de esterilización en Latacunga ha sido todo un éxito, en un principio y por iniciativa propia, lo realizamos con nuestra clínica móvil en el mes de julio del año 2014, en la que visitamos varios barrios y sectores urbanos y rural en donde se esterilizaron alrededor de tres mil canes a un módico costo La visita de la clínica móvil sería de una vez al año.

Sin embargo, y debido a la buena acogida del programa, se decidió trabajar de manera continua, con una alianza con la *Clínica Veterinaria Mi Mascota* dirigida

por el Dr. José Luis Castellanos, este programa lleva como nombre **Salvando a un amigo**.

Los precios siguen siendo de bajo costo, alrededor de \$20 a \$30 dependiendo del tamaño y peso de la mascota, llegando a ser el único programa en la ciudad de Latacunga que ofrece un servicio veterinario de calidad y cumpliendo con todos los estándares éticos, sanitarios y salubridad.

5.- ¿Qué tipo de apoyo recibe el PAE para el programa de esterilización?

Al ser PAE una fundación sin fines de lucro, apolítica, y arreligiosa, no recibe apoyo económico de ninguna entidad, ni pública ni privada, todo se lo realiza a través de donaciones, y el soporte de decena de voluntarios a nivel cantonal y provincial, así como también con alianzas en distintos programas, como es el caso de las esterilizaciones.

6.- ¿Qué clase material educativo distribuye el PAE a la población?

Específicamente en la ciudad de Latacunga nuestra única manera de distribuir información es a través de redes sociales o la página web oficial de PAE, sin embargo, desearamos abrirnos con otros métodos como flyers, folletos, panfletos, etc.

7.- ¿A nivel general cree usted que existe el suficiente material educativo para informar a la población sobre la esterilización?

Como lo mencionamos antes, la única forma de distribuir información en Latacunga es a través de la web, pero hay que ser conscientes que no todos tienen acceso a internet, especialmente en el sector rural, donde la problemática del maltrato y sobrepoblación animal es más crítica, por esta razón creemos que siempre hará falta material educativo o ilustrativo para llegar a la población.

8.- ¿Cree usted que la implementación de una Guía educativa Ilustrada sobre la esterilización ayudará a concientizar a la población sobre este tema?

Ayudaría en gran manera, sobre todo para llegar a ese sector que desconoce el programa o simplemente tiene miedo de esterilizar a su mascota por distintos mitos o creencias que tiene el/la propietario/a del animal (muchas personas creen que al esterilizar a su mascota, esta se volverá agresiva).

9.- ¿Por qué motivo piensa que la gente desconoce la existencia del PAE en su coordinación Latacunga?

La población en ámbitos generales, sí nos conoce nosotros siempre en recibimos muchos mensajes en la página web y llamadas telefónicas, pero por falta de material físico, no hemos podido llegar a la totalidad de la población.

ANEXO N° 4

ENCUESTA DE VERIFICACIÓN DE HIPOTÉSIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA
INGENIERÍA Y APLICADAS



CARRERA: INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

TEMA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2015.”

OBJETIVO: ELABORAR UNA GUÍA EDUCATIVA MEDIANTE LA ILUSTRACIÓN DIGITAL SOBRE LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS, PARA EVITAR SU REPRODUCCIÓN SIN UN DEBIDO CONTROL.

ENCUESTA DE VERIFICACIÓN DE HIPOTÉSIS

- Señale con una x la respuesta que sea adecuada a su criterio.

1.- ¿Le gustó la Guía educativa ilustrada sobre la esterilización de mascotas?

SI NO

2.- ¿Considera que la guía de esterilización de mascotas aporta información nueva?

SI NO

3.- ¿Usted cree que este material se debe difundir en nuestra ciudad?

SI NO

4.- ¿Cuán entretenida piensa que es la guía ilustrada sobre la esterilización?

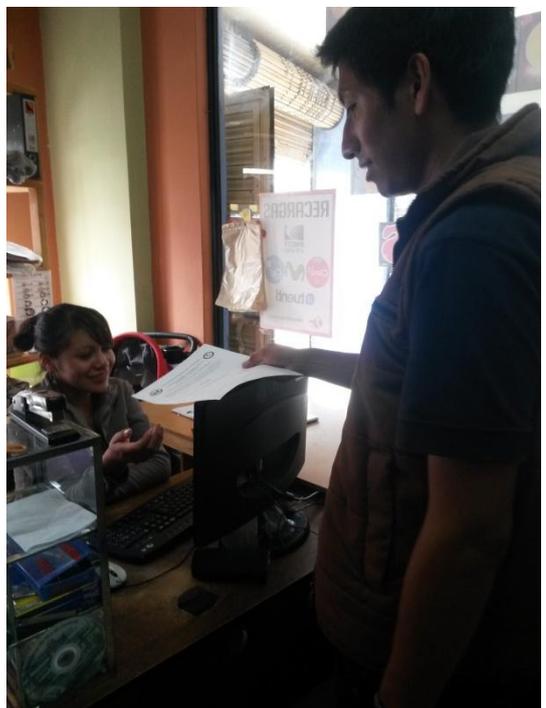
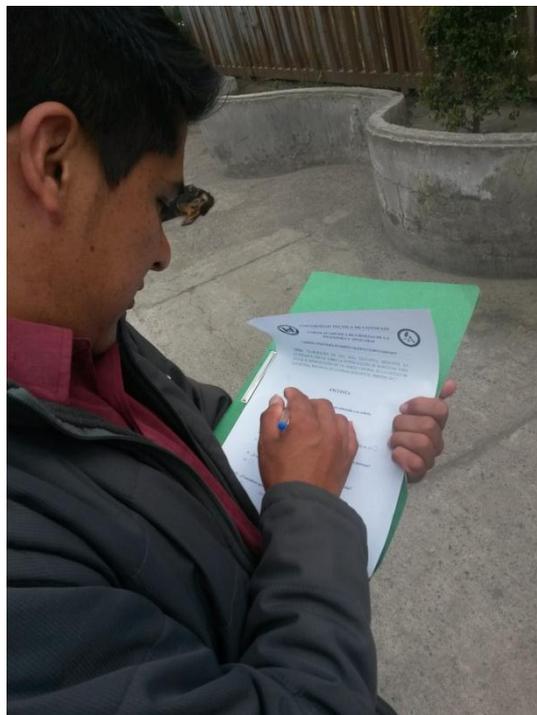
Bastante Poco Nada

5.- ¿Conoció al PAE (Protección Animal Ecuador) Coordinación Latacunga mediante la Guía ilustrada sobre la esterilización de mascotas?

SI NO

ANEXO N° 5

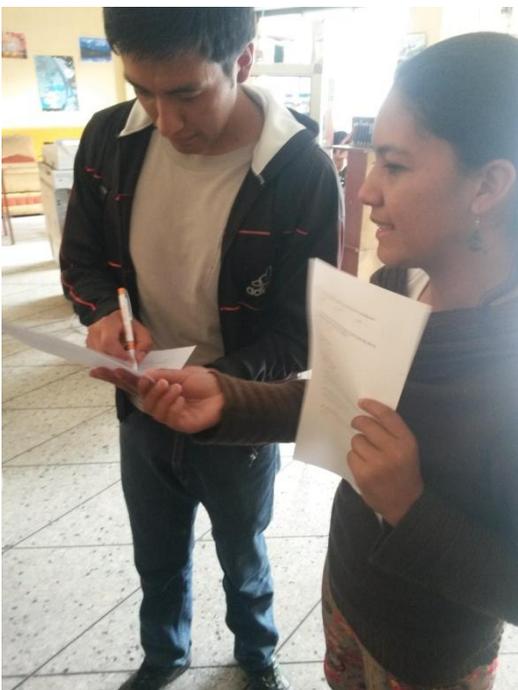
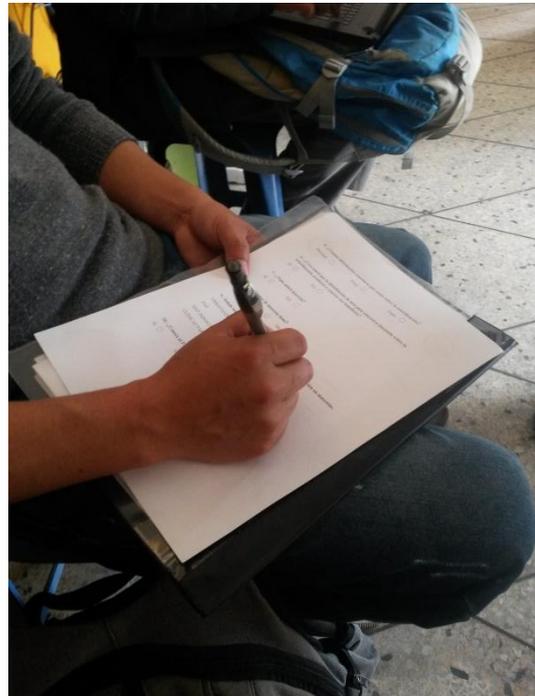
FOTOGRAFÍAS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle

ANEXO N° 6

FOTOGRAFÍAS DE LAS ENCUESTAS DE VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS REALIZADAS



Elaborado por: Edison Chicaiza y Paola Valle