



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ARTE MUSICAL PARA MEJORAR LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS APLICABLE EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALFREDO ESCUDERO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, CIUDAD DE MACHACHI, BARRIO SAN AUGUSTIN DURANTE EL PERIODO 2008-2009.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura Parvularia.

Autora:

Luje Jácome Sandra Elizabeth

Directora:

Lcda. Ballesteros Casco Tamara Yajaira

Latacunga- Ecuador
Noviembre 2011

AUTORIA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación ““Elaboración y Aplicación de una guía de Arte Musical para mejorar la Audición y Lenguaje en los niños de 4 a 5 años aplicable en la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero de la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi, Barrio San Agustín durante el periodo 2008-2009” son de exclusiva responsabilidad del autor.

Sandra Elizabeth Luje Jácome

172024951-3

INFORME FINAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

Cumpliendo con el estipulado en el capítulo IV Art.26, literal h del reglamento de Graduación de nivel Pregrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que la Srta. Lujé Jácome Sandra Elizabeth egresada de Licenciatura con mención en Educación Parvularia: ha desarrollado su investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el proyecto de tesis.

En virtud de lo antes mencionado considero que se encuentra habilitada para presentar el acto de defensa de tesis acerca de; “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ARTE MUSICAL PARA MEJORAR LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALFREDO ESCUDERO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA EN EL PERIODO 2009-2011”

Latacunga, Abril del 2011

Atentamente

Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

AGRADECIMIENTO

Mi cordial agradecimiento, para aquellos docentes que supieron inculcar en mí, el conocimiento de lo que es y vale la Educación Parvularia, como eje central de la vida del ser humano.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, cuyas aulas son testigos de la formación de profesionales y Modernización de Nuestro País.

Mi alta estima a la Licenciada TAMARA BALLESTEROS, Directora de Tesis, quien con su alta ética profesional, hizo posible la culminación del presente trabajo.

Sandy.

DEDICATORIA

A mi familia, especialmente a mis padres, esposo, hermana, abuelos y tíos quienes con su constancia y apoyo moral, han hecho posible la culminación de una de las metas más importantes de mi vida, a mi niña que desde el cielo me está bendiciendo Génesis Anahí, a ellos gracias por el amor y confianza depositado en mí, a ellos que viven mis sueños, lagrimas, anhelos e ilusiones, a ellos mi amor respeto y cariño.

A ti mi niño que eres le fuerza que necesito para superarme cada día mi hijo Aroon Andrés

Sandy.

INDICE

	Pág.
Portada	i

Autoría	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	vii

CAPITULO I

Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio	
1.1.- Antecedentes Investigativos	1
1.2.- Categorías Fundamentales	3
1.3.- Marco Teórico:	4
1.4.- Desarrollo Integral del niño	4
1.5- La música	9
1.6.-La música y el Cerebro	13
1.7.- La música Audición y lenguaje	17
1.8.- La música Infantil	19
1.9.- Manual de Música	20

CAPITULO II

Diseño de Propuesta

2.1.- Breve caracterización de la Escuela Fiscal Alfredo Escudero.	26
2.2.- Análisis e interpretación de los resultados de la investigación.	28
2.3.- Diseño de la propuesta	35
2.3.1.- Datos Informativos	35
2.3.2.- Justificación	37
2.3.4.- Objetivos	38
2.3.5.- Descripción de la propuesta.	39

CAPITULO III

Aplicación o validación de la propuesta

3.1.- Plan operativo de la Propuesta	41
3.2.- Resultados generales de la aplicación de la propuesta	86
3.3.1.-Conclusiones y recomendaciones.	87

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ARTE MUSICAL PARA MEJORAR LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS APLICABLE EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALFREDO ESCUDERO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, CIUDAD DE MACHACHI, BARRIO SAN AUGUSTIN DURANTE EL PERIODO 2008-2009.

RESUMEN

El vigente contenido que presenta esta tesis demuestra las actividades e instructivos para el desarrollo afectivo y la adecuada enseñanza de las maestras Parvularias de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero, en tareas y ejercicios totalmente orientados a la Expresión Musical como parte fundamental del desarrollo de la Audición y Lenguaje

en los niños. El contenido teórico que presento es el indicado para conjugar los conceptos, las definiciones, las estrategias que podemos utilizar dentro del salón de clase específicamente en el rincón musical.

El documento fue posible realizarlo gracias a una correcta investigación científica, partiendo de un problema muy usual que es la poca importancia que le dan las maestras al arte musical, echo que causa grandes problemas de concentración en los niños y poco entusiasmo a la hora de aprender este problema se da en los salones de clase de las instituciones del Cantón Mejía especialmente en los que se encuentran ubicados en el sector rural como es el caso de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero, institución que cuenta con maestras flexibles e interesadas en compartir experiencias y vivencias para recibir ayuda. Varias técnicas y métodos investigativos han sido utilizados para facilitar el proceso de consecución de esta tesis.

Los objetivos están descritos de manera factible y optimizada. Justificamos la validez de la tesis con ciertos argumentos, demande una hipótesis con sus respectivos resultados y elabore la investigación en una población reducida evitando error y redundancia.

La fundamentación teórico-práctico ayudo a establecer las conclusiones y recomendaciones que finiquitan satisfactoriamente la solución del problema y la respectiva tesis.

ABSTRACT

"DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF A MUSICAL ART OF GUIDE TO IMPROVE HEARING AND LANGUAGE IN THE CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS APPLICABLE IN THE MIXED PUBLIC SCHOOL ALFREDO ESCUDERO OF THE PROVINCE OF PICHINCHA, CANTON MEJIA, TOWN OF MACHACHI", BARRIO SAN AUGUSTIN DURING THE PERIOD 2008-2009.

SUMMARY

The existing content that presents this thesis shows the activities and instructive for the emotional development and the proper teaching of the master Child-care of the public school Alfredo Escudero, tasks and exercises fully oriented towards Musical expression as a fundamental part of the hearing and language development in children. The theoretical content that I am presenting is placed to combine the concepts, definitions, strategies that we can use in the classroom, specifically musical corner.

The document was possible thanks to a correct scientific research, on the basis of a very common problem that occurs in the classrooms of the institutions of Mejía Canton

especialmente las instituciones que se encuentran en el sector rural como es el caso de la escuela pública Alfredo Escudero institución que tiene docentes flexibles e interesados en compartir experiencias y vivir para recibir asistencia. Se utilizaron varias técnicas e investigativas para facilitar el proceso de cumplimiento de esta tesis.

Los objetivos se describen de una manera factible y optimizada. Se justifica la validez de la tesis con ciertos argumentos, se plantea una hipótesis con sus respectivos resultados y se desarrolla la investigación en una población pequeña evitando redundancia y error. La fundamentación teórica y práctica ayudó a establecer las conclusiones y recomendaciones que exitosamente resolvieron el problema y la respectiva tesis.

INTRODUCCIÒN

La educación es una responsabilidad compartida por el Estado, la sociedad y la familia. La familia constituye el escenario fundamental de desarrollo integral de los niños y niñas.

El arte ha estado relacionado con el hombre desde tiempos muy remotos le significó un modo de comunicación y expresión, el cual se mostró en cada una de sus actividades, a través de la historia ha ido evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

En el Ecuador el Arte Musical se incluye como parte esencial de la malla curricular de la llamada Educación Básica, debido a que es necesaria integrarla como pieza fundamental de la formación global del niño o niña dada su gran contribución a la educación intelectual, corporal y emocional, cabe recalcar que debido a que el cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad es necesario integrar la música desde el vientre materno para que así el niño se vaya familiarizando con la música antes de nacer lo que influirá en su posterior aprendizaje.

El estudiante de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de comunicación y lenguaje, descubriendo el entorno sonoro en el cual se desenvuelve, la escuela debe ser transmisora de canciones infantiles ya que

estas han sido creadas por los mismos niños y forman parte de la transmisión cultural oral.

En la actualidad la música cobra gran importancia en el desarrollo del niño debido a que por medio de ella las maestras parvularias podemos desarrollar en el niño con mayor facilidad la Psicomotricidad tanto fina como gruesa y de esta manera crear un vínculo afectivo entre: el niño, la maestra y sus compañeros, pero encontramos falencias debido a la escases de material didáctico, maestros especializados, falta de interés , recursos económicos no todas las instituciones Educativas le prestan la debida importancia al Arte Musical.

En el primer capítulo encontraremos los fundamentos teóricos que enmarcan el arte musical como medio de comunicación y expresión partiendo de las categorías fundamentales como son el Desarrollo integral del Niño, las Áreas de Desarrollo, La música, la Música y el cerebro, la Música Audición y Lenguaje la Música infantil Y los instrumentos musicales.

En el Segundo Capítulo conoceremos brevemente la caracterización del Cantón Mejía principalmente del Barrio San Agustín basándonos en la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero, encontraremos el diseño de la propuesta y la Descripción de la Propuesta Planteada.

Por ultimo en el tercer Capítulo pondré a consideración el plan operativo, y por ende los resultados que obtuve en esta Investigación pudiendo así emitir mis comentarios y recomendaciones.

Debido a este problema en el Primer Capítulo se detalla las artes de Desarrollo integral del niño eje principal para el futuro aprendizaje del niño, en una manera amplia se habla de la Música especialmente el Cerebro, la música Audición y Lenguaje.

En el capítulo II en pequeños fragmentos se trata de conocer el Cantón Mejía, Machachi y por ende la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero, a la vez analizamos una a una las preguntas y las respuestas de las maestras Parvularias.

En el Tercer Capitulo encontraremos el plan Operativo de la propuesta detallando cual es el objetivo de cada trabajo o reunión que se realiza con las maestras, también encontraremos el maual fundamentado en la fabricación de los Instrumentos musicales su elaboración y aplicación también encontraremos canciones para el desarrollo del niño.

Para resolver el problema de la deficiencia del Arte Musical en las aulas de las instituciones educativas se propone como objetivo general:

Elaborar y aplicar un manual de música para mejorar la audición y el lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Alfredo Escudero de la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi en el periodo 2008-2009.

Y por ende como objetivos específicos:

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan la historia y los procesos de la música infantil.
- ✓ Diagnosticar la situación actual de la música en los primeros años de Educación Básica del Cantón Mejía.
- ✓ Proponer y establecer soluciones en las instituciones que necesiten mejorar la audición y lenguaje en los niños teniendo como base fundamental la Música.

Por lo expuesto anteriormente se utilizara una investigación descriptiva debido a que se detallara tal como se presenta la problemática buscando especificar las características de los niños y recolectar datos de por qué la música no es tomada en cuenta en los primeros años de Educación Básica, a la vez será no Experimental debido a que no se manipularan las variables y se observara tal como se dan en su contexto natural.

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1.-ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se puede considerar que la música es un lenguaje a través del cual nos comunicamos y nos expresamos.

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño o la niña dada su gran contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

KODÁLY Zoltán dice “ el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida por lo cual es necesario irlo puliendo y dándole su debido interés”, por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música a los 4 meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica para que así el niño se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje.

THAYLER Gastón el estudiante de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y en el descubrimiento sonoro de su entorno cercano en que vive. El niño debe relacionarse con el entorno con el cual él comparte debido a que los sonidos naturales son los que ayudaran para que el niño aprenda el significado de la música.

La música debe convertirse en la base de la educación infantil esta debe ser firme y consistente ,a los niños que han incursionado en la música participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones y cantarlas al contrario de los niños que al ingresar por primera a la escuela son más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente, son más inseguros y menos participativos , a medida que el niño ingresa a interactuar con el maestro y los otros niños esta inseguridad ira disminuyendo.

En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la motricidad y esta es más motivadora a través de la Música, sobre todo cuando los estudiantes llegan a la escuela hay que trabajar con ellos en ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta

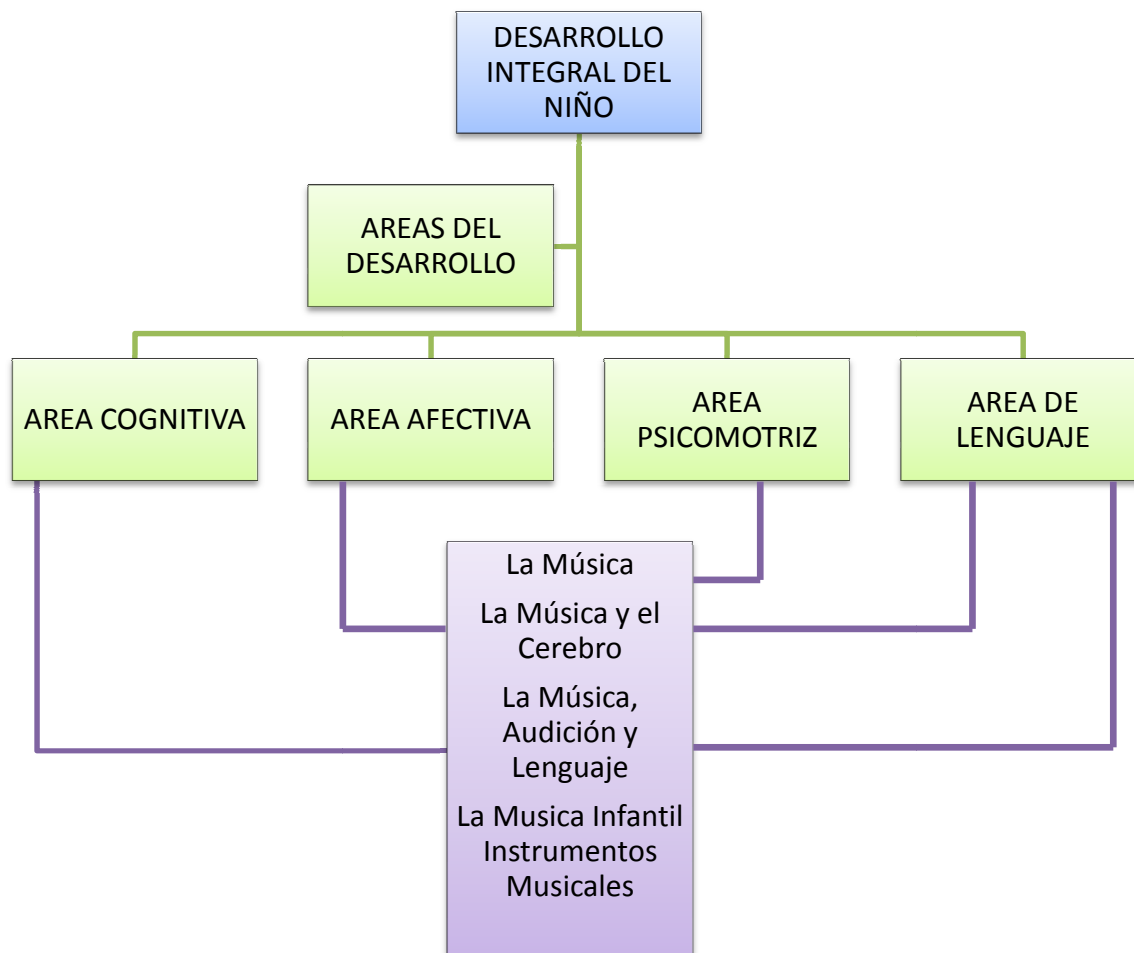
que ayuda al control y coordinación corporal, lo cual va a contribuir al desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño.

De acuerdo al párrafo que escribió el Dr. Eduardo R. Hernández Gonzales Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil publicado en la revista Hogar, la música puede contribuir a fortalecer una estrecha relación entre los padres y el niño llamada “apego” ayudando a que esta se convierta en una relación sana y operativa, la relación entre los padres de familia y el niños es fundamental para desarrollar entre ellos un vínculo afectivo, el mismo que en un futuro será trascendental para la vida emocional y social del mismo.

NIETZSCHE Friedrich (1844) dice” La vida, sin música sería un error” la verdad la vida es una cajita de sorpresas que mientras la vamos descubriendo vamos aprendiendo y sacando conclusiones, la vida sin música sería un error es verdad sería un cementerio fúnebre lleno de lágrimas y sin compasión, en la cual solo las personas de corazón fuerte y alma dura pudieren sobrevivir, la música mueve el alma, llena el espíritu y alegra el corazón, la música es un sentimiento que el la tristeza más grande le da sentido y valor a la vida y le pone un color rosa a las lágrimas, al dolor y hasta al propio desamor, la música es vida, la música es pasión trae consigo vida pero sobre todo puede expresar perdón.

PIAGET Jean dijo una frase que todos debemos reflexionar “No son un recipiente a rellenar sino una mecha que encender”. Todos creemos que un niño debe contener todos los conocimientos científicos posibles pero es primordial los conocimientos científicos o los conocimientos que le van a servir en su vida?

1.2.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.



1.3.- MARCO TEÓRICO

1.3.1. —Desarrollo Integral del niño.

Son aspectos significativos del desarrollo en el niño con fines pedagógicos tales como: el área física, el área psicomotora, el área cognoscitiva, el área socioemocional y el área de lenguaje.

El desarrollo infantil es un proceso biológico y social básico. Tradicionalmente se ha estudiado desde enfoques diversos: biomédico, epidemiológico, psicológico; sin embargo, la producción de investigaciones sobre el desarrollo infantil con enfoque a largo plazo hacia la formación de ciudadanos útiles a la sociedad aún es insuficiente. En concordancia con el enfoque de estudio del desarrollo infantil en el contexto del ciclo de vida, se analiza el Desarrollo Integral del Niño (DIN). Se propone el modelo desarrollado en el Laboratorio de Seguimiento del Neurodesarrollo del Instituto Nacional de Pediatría que consiste en construir una noción amplia de Desarrollo del Niño en contextos específicos (familia, escuela, comunidad) que incluya tanto la evolución de las funciones motrices, sensoriales, afectivas, cognitivas, morales y sociales, como los hábitos de crianza, la alimentación, la interacción durante el proceso, la organización del entorno familiar, comunal y social en el que el niño se desenvuelve, en su constante cambio y transformación. Los procesos culturales y las relaciones temporales que se presentan entre cultura, tradición, educación y género, en la familia, la comunidad y la nación en la que el niño vive. La medidas que la familia integra al cuidado del niño, respecto de la protección a la salud, prevención de enfermedades y el adecuado manejo de éstas. Se presentan las bases y principios para el cuidado integral del niño incluyendo el conocimiento de las estructuras, las funciones, las competencias y los dominios de aplicación, con procedimientos dirigidos al niño, a sus cuidadores y a los profesionistas dedicados a su atención.

Durante el desarrollo social los niños atraviesan etapas como mira, sonrío, río, imita, señala, voltea, muestra y juega, que se presentan a edades más o menos predecibles. El conocer y memorizar estas etapas le permitirá al pediatra decidir cuándo derivar al niño a una evaluación más formal.}

1.3.2. Áreas de Desarrollo.

1.3.2.1. Área Cognitiva.

Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos. El conocimiento lógico matemático definido en términos de las relaciones establecidas entre los objetos, tales como clasificación, seriación y número.

El desarrollo cognitivo del niño no debe ser una tarea delegada a la guardería ó al centro de educación infantil. Por el contrario, es un campo de trabajo que exige el esfuerzo activo de los padres, enormemente rentable en términos de maduración global de sus hijos.

Este trabajo activo no debe considerarse en ningún caso un proceso de enseñanza de una serie de conocimientos que deberían ser aprendidos por el niño. Muy al contrario debe plantearse como un medio de exposición al niño a diferentes datos, informaciones, conceptos y estímulos, que irán tejiendo su capacitación para la integración en el medio que le rodea.

Por tanto, la exposición al niño a materiales que trabajen las distintas áreas de su desarrollo no debe tener como objetivo una correcta resolución e inmediata asimilación de los conceptos, categorizaciones o informaciones trabajados. Son meras oportunidades de enfrentar al niño a datos, situaciones e ideas nuevas, que con una correcta motivación crearán en el una expectativa y un interés por conocer y por aprender.

Este trabajo debe entonces ponerse en práctica de manera positiva, planteándose como un juego que vaya siempre vinculado al reconocimiento por parte de los padres de las capacidades del niño, si no premiado con algún tipo de estímulo positivo.

Objetivos generales del Área Cognitiva:

- ♣ Estructurar el conocimiento físico de los elementos que conforman su ambiente inmediato.
- ♣ Desarrollar la capacidad representativa.
- ♣ Experimentar el proceso de clasificación.
- ♣ Experimentar el proceso de seriación.
- ♣ Experimentar la noción de número.
- ♣ Comprender el proceso de resolución de problemas.
- ♣ Manejar la noción de espacio.
- ♣ Alcanzar la estructuración de las relaciones temporales.

1.3.2.2. Área Afectiva.

Esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos.

Afianza su personalidad, autonomía y autoestima, además de sus relaciones interpersonales. Inicia su formación en un ambiente de afectividad.

Objetivos del Área Afectiva.

- ❖ Lograr el desarrollo de la autonomía moral e intelectual.
- ❖ Dominar el proceso de identidad y socialización.
- ❖ Alcanzar niveles saludables de autoestima.
- ❖ Desarrollar el proceso de expresión de sentimientos y emociones utilizando diferentes formas de expresión.
- ❖ Analiza la interrelación social del niño con otros niños y con los adultos, así como el manejo de las emociones y expresión de sentimientos, conocimiento de normas, reglas y valores necesarios para su desenvolvimiento e integración social.

1.3.2.3. Área Psicomotriz.

Estimula e incrementa sus habilidades motoras que le permiten posteriormente practicar algún deporte y comunicarse con el mundo a través de su cuerpo. Interioriza su esquema corporal y afianza la construcción de su identidad.

Objetivos generales del Área Psicomotriz.

- ❖ Lograr un dominio armónico de su propio cuerpo y de sus movimientos.
- ❖ Alcanzar una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones de aprendizaje.
- ❖ Adquirir el desarrollo de diversas coordinaciones globales y segmentarias. (psicomotricidad gruesa y fina).
- ❖ Alcanzar el desarrollo de la lateralidad.
- ❖ Lograr la organización progresiva del esquema corporal y su orientación espacio – temporal.

También comprende el conocimiento espacio-temporal definido en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio se pueden mencionar las siguientes actividades: encajando, ensamblando y desamblando cosas; arreglando y reformando objetos; teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo; teniendo experiencias representando su propio cuerpo; aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos; diferenciando y describiendo formas; reproduciendo la posición espacial de los objetos en forma lineal, con objetos del modelo pero colocados de la manera más unida o más separada y en forma inversa. Las actividades con respecto al tiempo pueden ser: empezando y parando una acción al recibir una señal; teniendo experiencias y describiendo diferentes velocidades; teniendo experiencias y comparando intervalos de tiempo; observando cambios de estación; observando relojes y calendarios que son usados para señalar el tiempo; anticipando eventos futuros; planeando acciones futuras y contemplando lo que uno ha planificado; describiendo y representando eventos del pasado: usando unidades convencionales de tiempo, cuando habla de eventos del pasado y futuros; observando, describiendo y representando el orden secuencial de los objetos.

1.3.2.4. Área del Lenguaje

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socio emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

El área del lenguaje es la base en la que se cimienta la totalidad de la estructura cognitiva.

Objetivos generales del Área de Lenguaje.

- ❖ Utilizar el lenguaje oral como medio efectivo de comunicación.
- ❖ Alcanzar el desarrollo del lenguaje oral como un medio efectivo de comunicación.
- ❖ Desarrollar el lenguaje como estímulo para el desarrollo socioemocional.

- ❖ Utilizar el lenguaje como una fuente de satisfacción y un estímulo para la creatividad.
- ❖ Utilizar el lenguaje escrito como un medio efectivo de comunicación.

1.4.- LA MUSICA

Es un movimiento organizado de sonidos a través de tiempos continuos que se repite dentro de los compases.

La música es muy importante en todas las sociedades, los lugares de todos los países del mundo son identificados por sus estilos. La música rítmica, música vocal, música coral y música instrumental y sus combinaciones son medios de expresión que utilizan al ser humano para exteriorizar sus sentimientos, emociones, pasiones, sus éxitos y sus fracasos; por estas razones es considerado el Lenguaje del universo.

La música es el [arte](#) de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de [sonidos](#) y [silencios](#) utilizando los principios fundamentales de la [melodía](#), la [armonía](#) y el [ritmo](#), mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

Según el compositor Claude Debussy, la música es “un total de fuerzas dispersas en un proceso sonoro que incluye el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra ,un medio propagador y un sistema receptor.

La música es la máxima pureza de expresar diferentes sentimientos en este proceso incluye a diferentes elementos que son compatibles y necesarios entre si para poder producir la música.

La teoría de los antiguos griegos concuerda que las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal melodías y vertical armonía. Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música.

La música, como toda manifestación artística, es un [producto cultural](#). El fin de este arte es suscitar una experiencia [estética](#) en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un [estímulo](#) que afecta el campo perceptivo del individuo la música es un arte que cumple con variadas funciones entre ellas; entretenimiento, comunicación, ambientación.

1.4.1. La Música como fenómeno social.

La música nació como necesidad de expresión de una persona a través de un medio distinto de la palabra como complemento de la misma. Con los primeros instrumentos, el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados. Esto en conjunto a las recitaciones, constituyó el inicio de la expresión musical que fue y sigue siendo un medio poderoso de socialización del individuo en cualquiera que fuera su condición social, económica, política o religiosa.

Todas las estructuras sociales tienen estableciendo sus fundamentos de cultura y tradición en base a la aparición de diferentes ritmos e instrumentos musicales que identifiquen notablemente a cada región y país con unas ciertas variables. Entre ellos podemos citar en los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá cuyo distintivo fundamental es el jazz y el rock, en México la música Ranchera, en Centroamérica la música Merenguera; en Sudamérica el folclor Latinoamericano, etc. Esto puede observarse a través de las presentaciones de grupos musicales, conjuntos, orquestas de cámara y sinfónicas de cada país que difunden su identidad musical adjuntando su identidad de vestimenta y su expresión de danza en otros países con la finalidad de integrar culturalmente su música en el mundo.

1.4.2. Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra.

1.4.2.1. La melodía.- es un conjunto de sonidos que suenan sucesivamente uno después de otro, y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no.

1.4.2.2. La armonía.- bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

1.4.2.3. La métrica.- se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

1.4.2.4. El ritmo.- es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

1.4.2.5. El sonido.- es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros, y que se transmiten por el medio que los separa, que generalmente es el aire. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

1.4.2.6. La altura.- es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo que se emiten.

De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

1.4.2.7. La duración.- corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

1.4.2.8. La intensidad.- es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

1.4.2.9. El timbre.- es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos, pero que nosotros percibimos como uno. El timbre depende de la cantidad de armónicos que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda elíptica, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas puras.

1.5-LA MÚSICA Y EL CEREBRO.

1.5.1.- El cerebro.

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios, cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Tradicionalmente se ha identificado al hemisferio derecho como el lugar de la apreciación musical. Sin embargo, nadie ha encontrado un “centro de la música”. Estudios con imágenes en personas con daño cerebral en cualquiera de los hemisferios revelaron que la percepción de la música emerge de la interrelación y la actividad de ambos lados del cerebro.

Al escuchar música se activan diversos centros repartidos por el cerebro incluidos centros que están involucrados en otro tipo de cognición. Estas zonas activas o centros varían según la experiencia y formación musical de cada persona.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

La música infantil provoca; aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, es una manera de expresarse, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación infantil, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto y estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

El estudio de las imágenes cerebrales ha arrojado luz sobre la respuesta del cerebro a la música. Particularmente ha permitido profundizar en cómo el oído suministra los sonidos al cerebro. Igual que otros sistemas sensoriales, el auditivo muestra una organización jerárquica: consta de una serie de estaciones neuronales de procesamiento que van desde el oído a la corteza auditiva, el nivel más elevado. El procesamiento del sonido de las notas musicales empieza en el oído interno aquí se descompone un sonido complejo en las frecuencias que lo constituyen. Luego la cóclea transmite esta información a lo largo de fibras del nervio auditivo, cada una con afinación distinta que operan como trenes de descarga neuronales que llegan a la corteza auditiva en el lóbulo temporal. Cada célula del sistema auditivo está afinada para responder de forma óptima a una nota o frecuencia concreta. La curva de afinación de una célula se solapa con la curva de las células vecinas de modo que no quedan huecos en la percepción del espectro acústico.

Pero la música entraña mayor complejidad que un sonido aislado. Consiste en una secuencia de sonidos cuya percepción depende de la comprensión de las relaciones entre ellos. Diversas áreas del cerebro participan en el procesamiento de los diversos componentes de la música.

Algunos circuitos del cerebro responden específicamente a la música pero al mismo tiempo parte de estos circuitos participan en otras formas de procesamiento del sonido. Por ejemplo la región del cerebro encargada del “pitch” está también involucrada en la percepción del habla, el lado izquierdo del cerebro en la mayoría de la gente se destaca en el procesamiento de cambios rápidos en la frecuencia e intensidad tanto de la música como del habla.

La respuesta cerebral depende también de la experiencia y la educación musical del oyente. Basta un breve entrenamiento para modificar las reacciones del cerebro.

Los músicos que ensayan muchas horas al día a lo largo de años responden a la música de forma diferente a los legos y presentan un hiperdesarrollo de ciertas regiones cerebrales.

En cambio no se observa ningún incremento en las zonas de la corteza que reciben la información de la mano derecha encargada del control del arco. Los legos no presentan estas diferencias, también se observa que los músicos, en especial los pianistas desarrollan mayor habilidad para utilizar ambas manos y que esto provoca mayor coordinación entre las regiones motoras de los dos hemisferios.

TRAMO Mark, músico, compositor, neurólogo y director de “The Institute for Music & Brain Science Harvard Medical School” dedicado a la investigación de la relación entre melodía, armonía y ritmo y las emociones y sentimientos que producen a nivel de las células cerebrales considera que “la música está en nuestros genes”.

Las imágenes obtenidas mediante tomografía (registradas mientras individuos escuchaban acordes disonantes y consonantes) mostraron que son dos sistemas diferentes los que se activan, cada uno relacionado con emociones distintas, cuando el cerebro procesa emociones vinculadas a la música. Los acordes consonantes activan región orbito frontal (parte del sistema de recompensa) del hemisferio derecho y parte de un área del cuerpo calloso.

1.5.2. ¿Cómo ayuda la música al desarrollo cerebral del niño?

El sonido e incluso la voz materna puede ser un gran estímulo para que los menores en su primera infancia tengan un óptimo desarrollo cerebral.

La neurociencia ha demostrado que la práctica sistemática de la música desarrollo las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y favorece la eficiencia y automatización de los aprendizajes.

Según Método Montessori explica que los estudios actuales tienden a coincidir en que la música supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del

niño, sobre todo cuando se emplea sistemáticamente, de manera frecuente e intencionada. “Pero antes que la música, lo hace el sonido”. Los primeros estímulos sensoriales que recibimos suelen ser sonoros, dado que el oído es el primer órgano sensorial fundamentalmente maduro, incluso antes de nacer. De hecho, hoy se investiga incluso la influencia que supone la voz de la madre en el desarrollo del lenguaje del niño. Por otro lado, también conocemos antecedentes acerca de la influencia de la música en el desarrollo de habilidades de cálculo y otras habilidades espaciales.

Lic. Egidio Contreras, agrega que un óptimo desarrollo cerebral depende de la cantidad y calidad de estímulos que rodean el entorno de un niño, sobre todo en su temprana infancia. La cantidad está asociada a la repetición de un determinado estímulo en el tiempo, mientras que la calidad, guarda relación con la carga afectiva que ayuda en ese estímulo. Esto nos lleva a señalar que la música puede llegar a constituirse en un poderoso agente educativo, tendiente a favorecer la manifestación más rápida de conductas o la modificación de otras.

Sin embargo, este beneficio no depende únicamente del tipo de música que se emplee. También es importante la forma en que el cerebro del niño procesa los estímulos sonoros; por lo tanto, es necesario contar con herramientas tendientes a “preparar” el cerebro y el oído para que la música suponga un efecto más prolongado y concreto.

1.6.- LA MÚSICA, AUDICIÓN Y LENGUAJE

El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.

El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente

unido a la inteligencia y al pensamiento, ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que éstas estén presentes, se considera una de las condiciones humanas más importantes. Por esta razón, el hablar de un modo claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la vida útil; el no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento utilizado, por el ser humano para establecer comunicación.

Cuando en la familia se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño. Todos los niños y niñas necesitan cierto grado de estimulación, es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que logra por medio del sistema Braille. Esto sucede gracias a que esos niños, al tener una buena audición, no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura. Por ello no debemos olvidar que *leer es pensar y escribir es pensar por escrito*. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de "ruidos naturales", que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras.

La mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos, ya que nuestro lenguaje es un lenguaje de sonidos, compuesto de sonidos como las consonantes y vocales. Lo anterior conlleva a que la corrección del lenguaje oral esté íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada, la cual tiene un papel esencial efectivamente en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación acústica con el exterior. Por tanto, considerando al lenguaje oral como el elemento activo y a la

audición como el elemento pasivo, para conseguir una correcta articulación de los fonemas es fundamental una audición correcta.

La complejidad de la adquisición del lenguaje escapa a menudo a nuestra atención, en tanto que se trata de una habilidad cotidiana desde nuestros primeros días de vida. La habilidad musical, en cambio, mucho menos frecuente entre la población, nos parece de algún modo, una hazaña o logro por parte de quien la posee. El lenguaje es el principal instrumento para la transmisión de conocimientos, nos permite preguntar, aprender, escribir, comunicarnos, en definitiva: “interpretar el mundo”, y además hacer estas interpretaciones contrastables con las interpretaciones de los demás.

RAUSCHER en 1993, y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades visuoespaciales y cognitivas en general

1.8.- MÚSICA INFANTIL

Música infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

1.8.1. Clasificación por su función:

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

1.8.1.1. De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

1.8.1.2. De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

1.8.1.3. Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

1.8.1.4. De azar: Son aquéllas usadas por los niños para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego.

1.8.1.5. Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

CAPITULO II

2.1.- CARACTERIZACIÓN DEL CANTÓN MEJÍA, BARRIO SAN AGUSTÍN

El Cantón Mejía se encuentra ubicado al sur oriente de la Provincia de Pichincha, y esta formado por ocho parroquias; Machachi, Cutuglagua, Uyumbicho, Tambillo, Aloag, Aloasí, el Chaupi y Manuel Cornejo Astorga (Tandapi)

Mejia se caracteriza por tener tres zonas bastantes definidas: el valle, los paramos y el subtropico que propician varias actividades como, la agricultura, la ganadería, el comercio de productos entre la costa y la sierra y sin lugar a duda el turismo.

Mejia se ha dado ha conocer por su trabajo agrícola ganadero muy ligado a la cultura chacarera que en estos años a tomado gran impulso sobre todo con el Paseo Profesional del Chagra pero no es solo eso, pues cientos de turistas visitan la zona por sus afanadas aguas termales y minerales y por sus coloridos mercados.

El pueblo más antiguo de la región fue el Paece o Panzaleo, ubicado en las faldas del Rumiñahui y Pasochoa, el mismo que dejó de existir durante La Colonia. Estaba localizado dentro de un área triangular formada por Machachi, Aloasí y Alóag.

Existieron trabajos hidráulicos prehispánicos, pero no se conoce si fueron hechos para la irrigación o para los baños, que eran los retiros típicos de la elite incásica. "Cerca de los tambos, camino real que pasa por entre estos pueblos, viene encañada desde el tiempo del inca, cantidad de agua que tiene el sabor del hierro o de agua acerada". También se dice que existieron bosques "delante de Alóag yendo por el camino real a mano derecha, y también una ciénaga grande con cigzales del tambo junto al campo que baja del pueblo de Machache".

Según opinión de la Misión Geográfica del Ejército, de los años 1.899 y 1.906, la etimología de la palabra Machachi es: Ma = grande; Cha = tierra, suelo; Chi = vivo activo; es decir "Gran terreno Activo. Machachi logró la independencia el 11 de Noviembre de 1.820.

El cantón Mejía originalmente llamado Machachi, en el proceso hacia su constitución como cantón, pasó por varias incidencias jurídico - administrativas. Fue elevado a la categoría de parroquia en 1.824, según la Ley de División Territorial de junio 25 de 1.824 (archivo legislativo, Folleto 18245).

En 1.869 pasó a pertenecer al cantón Quito, mediante la ley de División Territorial del 30 de agosto de 1.869 (archivo legislativo, Folleto 1869, p. 130). El 23 de julio de 1.883 se fundó e instituyó como cantón Mejía (archivo legislativo, Folleto nacional 28), en memoria del ilustre quiteño José Mejía Lequerica Barrotieta.

El barrio san Agustín se encuentra ubicada en el sur oriente del Cantón Mejía

2.1. Objeto de Estudio

En la presente investigación por ser la población reducida se trabajara directamente con el universo es decir sin calcular la muestra.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	%
MAESTRAS	60	100%
TOTAL	60	100%



2.2. Análisis e interpretación de Resultados.

Análisis de las encuestas aplicadas a las maestras que se desempeñan en la escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero.

De la indagación realizada a las maestras que trabajan con los niños y niñas sobre el conocimiento de la importancia de la Educación Musical se obtuvieron los siguientes resultados

Pregunta No.1.- ¿Qué grado de conocimiento tiene usted acerca de la Expresión Musical?

Tabla No. 1

ITEM	FRECUENCIA	RESULTADO
------	------------	-----------

¿Qué grado de conocimiento tiene usted acerca de la Expresión Musical	Mucho	4	85% Poco
	Poco	51	9% ninguno
	Ninguno	5	6% mucho

Grafico No. 1



Análisis.- Los resultados de las encuestas planteadas a la maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero muestran que el 85% tienen pocos conocimientos acerca de la educación musical, dejando una sensación de insatisfacción a nivel social. Pero a su vez una emoción a nivel personal ya que la cantidad antes mencionada muestra gran interés en el tema. Solamente el 6% conoce de la Expresión musical y el 9% desconoce completamente el tema. Sumando el 85% con el 9% respectivamente tenemos una gran cantidad del 94% que conoce poco y nada. Las maestras supieron manifestar que el conocimiento que ella tiene es poco, debido a que en la actualidad no se imparten cursos de arte musical.

2.- ¿Conoce los beneficios que tiene la música en los niños?

Tabla No. 2

ITEM	FRECUENCIA		RESULTADOS	
¿Conoce los beneficios que tiene la música en los niños?	SI	57	94%	Si
	NO	3	6%	No

Grafico No. 2



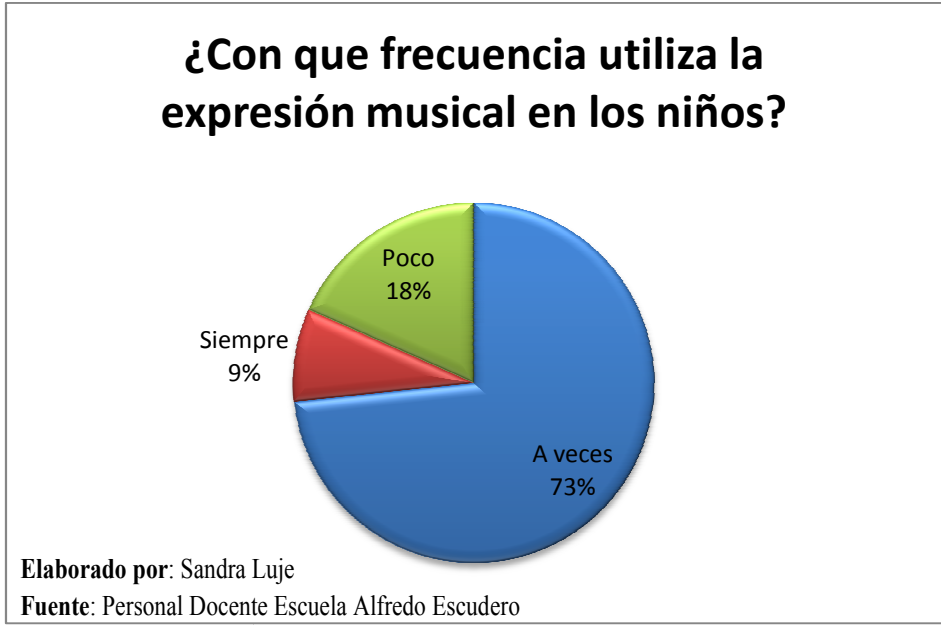
Los datos de pregunta numero dos muestran que el 94% de las maestras reconocen y saben la importancia de la Música en el aprendizaje del Párvulo Ella reconoce que la música tiene grandes beneficios en el niño pero también recalca que la mayoría de maestras no lo utilizan por el interés de terminar con las planificaciones que la supervisión del Cantón Mejía exige, el 6% de las maestras valora la música pero dicen que no es importante puesto que por medio del juego es más fácil el aprendizaje que por medio de la Música.

3. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión musical en los niños?

Tabla No. 3

ITEM	FRECUENCIA		RESULTADOS
¿Con que frecuencia utiliza la expresión musical en los niños?	Aveces	44	73% Aveces
	Siempre	5	8% Siempre
	Poco	11	9% Poco

Gráfico No. 3



Análisis.- De acuerdo a la pregunta N° 3 de la encuesta realizada a las maestras ellas contestaron que la frecuencia con la cual utiliza el arte musical es a veces lo cual equivale a un 73%, el 8% respondió que siempre y el 9% dice que muy pocas veces mencionan que cantan al momento de impartir una clase nueva o al momento del saludo.

4. ¿Piensa usted que es necesario un taller de capacitación en Educación musical para ampliar sus conocimientos?

Tabla No. 4

ITEM	FRECUENCIA		RESULTADOS
Piensa usted que es necesario un taller de capacitación en Educación musical para ampliar sus conocimientos?	SI	54	89% Si
	NO	6	11% No

Grafico No. 4



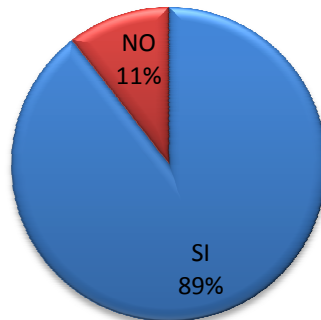
Análisis.- Un 89% de las maestras consideran de la importancia y los grandes beneficios que les haría el recibir un taller de capacitación en educación musical y un 11% dicen que es muy importante pero que el tiempo no les permite realizar ni asistir a un taller.

5.- ¿Piensa usted que la música le ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas?

Pregunta N°5	Resultados		Interpretación
¿Piensa usted que la música le ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas?	SI	51	85% Si
	NO	9	15% No

Gráfico No. 5

**¿Piensa usted que la música le
ayudaría a mejorar la enseñanza en
los niños y niñas?**



Elaborado por: Sandra Lujé

Fuente: Personal Docente Escuela Alfredo Escudero

Análisis.- Los resultados para la pregunta cinco a través de la encuesta planteada, indica que el 85% de las personas encuestadas piensan que la música si ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas; en ventaja con un 15% que desprecia a la música como técnica para un mejor aprendizaje en los niños y niñas.

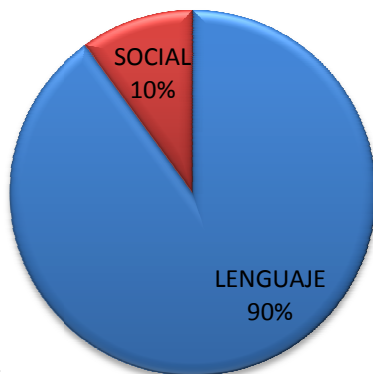
6.- ¿En qué Área del Desarrollo cree usted que ayuda la Música?

Tabla No. 6

ITEM	FRECUENCIA		RESULTADOS
¿En qué Área del Desarrollo cree usted que ayuda la Música?	Lenguaje	54	90% Lenguaje 10% Social
	Social	6	

Grafico No. 6

¿En qué Área del Desarrollo cree usted que ayuda la Música?



Elaborado por: Sandra Lujé

Fuente: Personal Docente Escuela Alfredo Escudero

Análisis.- La mayoría de maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo escudero opina que la música influye en cada una de las áreas pero cabe recalcar que un 90% dice que influye directamente en el área del Lenguaje puesto que por medio de la música el niño y la niña tiene más libertad de expresar lo que ellos siente. El 10% dice que influye sobre todo en área social.

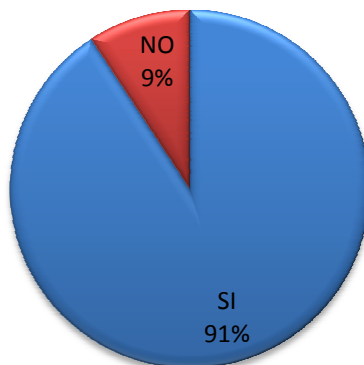
7- ¿Cree usted que la música puede fortalecer el lenguaje de los niños?

Tabla No. 7

ITEM	FRECUENCIA		RESULTADOS
¿Cree usted que la música puede fortalecer el lenguaje de los niños?	SI	59	99% Si
	NO	1	1% No

Grafico No. 7

¿Cree usted que la música puede fortalecer el lenguaje de los niños?



Elaborado por: Sandra Lujé

Fuente: Personal Docente Escuela Alfredo Escudero

Análisis.- Las maestras reconocen que la música ayuda mucho en el Lenguaje por lo cual un 99% dice que si que la música es muy importante pero un 1% se opone a esta versión recalcando que puede ayudar pero sabiendo estimular al niño a que el también cante y no sea solo un ente receptor por lo cual el trabajo esta en manos de la maestra Parvularia el saber crear el nos niños el amor al arte y al Lenguaje.

2.3. Diseño de la Propuesta.

2.3.1. Datos Informativos.

Título de la Propuesta:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ARTE MUSICAL PARA MEJORAR LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS APLICABLE EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALFREDO ESCUDERO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, CIUDAD DE MACHACHI, BARRIO SAN AUGUSTIN DURANTE EL PERIODO 2008-2009.

Institución beneficiada: Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero

Investigadora: Sandra Elizabeth Lujé Jácome

Provincia.: Pichincha

Cantón: Mejía

Ciudad: Machachi

Fecha de Inicio: Marzo 2008

Fecha de finalización: Enero 2009

2.3.2. Justificación de la Propuesta

La influencia de la Música en los niños y niñas del nivel inicial empezó a desarrollarse a partir del año (1950). Por el profesor de música Suzuki. Según Suzuki, el no desarrollo su método para entrenar músicos profesionales, sino para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

El problema central de mi tesis de grado está centrado en la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero del Cantón Mejía en especial en los niños y maestras para estimular el Arte Musical como un medio de ayuda para la Audición y Desarrollo del Lenguaje.

La presente investigación es muy trascendental porque el arte infantil juega un papel de gran importancia en el desarrollo del niño ya que a partir de la música aumenta la creatividad e imaginación de los niños con mayor énfasis, en la actualidad no se imparte esta materia echo que perjudica en parte posterior al proceso de enseñanza aprendizaje es un gran reto trabajar con arte pero sobre todo con la música ya que se debe dejar fruir la imaginación y por ende la creatividad.

La música tiene grandes efectos ya que es un vínculo en el desarrollo integral del niño que abarca las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, del lenguaje así como la capacidad de escritura y lectura.

Será un apoyo fundamental para solucionar que la comunidad y las instituciones educativas apoyen la música como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje basándonos en el beneficio y ayuda que será para los niños.

Las autoridades de la provincia de Pichincha específicamente del Cantón Mejía no le han dado la debida importancia a la música por lo cual en este sector es la primera vez que se llevara a cabo un proyecto de arte musical enfocándose en los niños de una escuela apartada de la ciudad.

Mediante los resultados realizados a las maestras nos hemos apoyado para en primera instancia deducir la necesidad de las educadoras en la capacitación sobre Arte musical

Para realización de esta investigación se cuenta con los recursos económicos propios, está a la disposición la Tesista, la institución educativa y por ende la señora Directora y las maestras.

2.3.3. Objetivos de la propuesta.

Para el desarrollo de esta propuesta es indispensable el planteo de una diversidad de objetivos que interfieren en un tema tan interesante como este, pero los más destacados son los descritos a continuación:

Objetivo General:

Mejorar la audición y el lenguaje por medio de la elaboración de una guía de Arte Musical para los niños de 4 a 5 años en la escuela Alfredo Escudero de la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi en el periodo 2008-2009.

Objetivos Específicos:

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan la historia y los procesos de la música infantil.
- ✓ Diagnosticar la situación actual de la música en los primeros años de Educación Básica del Cantón Mejía.
- ✓ Proponer y establecer soluciones en las instituciones que necesiten mejorar la audición y lenguaje en los niños teniendo como base fundamental la Música.

2.3.4: Descripción de la Propuesta

La Presente Guía de arte Musical dirigido a las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero esta descrita en temas sumamente importantes y de actualidad en la asimilación e imperiosa necesidad de la intromisión de la música en las edades iniciales de cualquier ser humano y propiamente en la Audición y Lenguaje según su desarrollo motriz, intelectual y social.

La música debe convertirse en la base de la educación infantil esta debe ser firme y consistente a los niños que se les a inculcado la música participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones y cantarlas al contrario de los niños que al ingresar por primera a la escuela son más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente, son más inseguros y menos participativos , a medida que el niño ingresas a interactuar con el maestro y los otros niños esta inseguridad ira disminuyendo.

De acuerdo al párrafo que escribió el Dr. Eduardo R. Hernández Gonzales Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil publicado en la revista Hogar, la música puede contribuir a fortalecer una estrecha relación entre los padres y el niño llamada “apego” ayudando a que esta se convierta en una relación sana y operativa, la relación entre los padres de familia y el niños es fundamental para desarrollar entre ellos un vínculo afectivo, el mismo que en un futuro será trascendental para la vida emocional y social del mismo.

La música puede ser un vínculo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, emocional afectiva, motora del lenguaje, así como la capacidad de lectura y escritura mismas que son muy importantes en el Desarrollo integral del niño

” La vida, sin música sería un error”

CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

MÚSICA
ALFREDO ESCUDERO



1.-Plan operativo de la propuesta.

1.-Plan operativo de la propuesta.

Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
Conocer y valorar el arte musical como base del desarrollo integral del niño	Charla de introducción a la Educación musical.	Computadora Diapositivas Retroproyector	Licda. Anita Socasi Maestras Sandra Lujé	Conocen y valoran la música como manera de expresión y comunicación.
Mejorar y evaluar los conocimientos sobre educación musical.	Cuadros Lluvia de ideas Debates	Papelografos Mesas	Sandra Lujé	Aceptan las maestras la actualización de sus conocimientos en arte musical.
Identificar que cada niño por medio de su educación pueda reconocer su yo interior	Escuchar música Explicar la importancia de la música	Grabadora	Sandra lujé	Reconocen que la educación es importante en el desarrollo del niño.
Motivar en las maestras la enseñanza cooperativa entre música, teoría y práctica..	Decorar el aula Explicar la importancia del rincón de música. Realizar instrumentos para el	Cintas Papelotes Guías positivas	Sandra Lujé	Practican el buen uso del rincón de música.
		Botellas	Maestras	

<p>Divulgar la construcción de instrumentos musicales con materiales caseros- reciclables.</p>	<p>rincón Recolectar botellas, cartones. Realizar instrumentos caseros. Demostrar la utilización de los instrumentos musicales.</p>	<p>Cintas Silicona Foamy</p>	<p>Sandra Lujé</p>	<p>Aprender a utilizar la creatividad para crear instrumentos musicales con materiales sencillos.</p>
--	---	--------------------------------------	--------------------	---

a. 1 Programa de Capacitación

Una vez diseñado un programa de capacitación musical eficiente y desde luego de la manera más optimizada posible, que eduque a las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero en corto plazo, se ha ejecutado en un tiempo moderado, por la presencia de actividades obligatorias y particulares que realizan las maestras para el correcto funcionamiento de su trabajo diario. El programa de capacitación en educación musical dirigido a las maestras está estructurado de la siguiente manera:

1. Portada Inicial

2. Presentación

La egresada en Licenciatura con mención en Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Lujé Jácome Sandra Elizabeth pone a su disposición el presente programa de capacitación de Educación Musical.

Este trabajo está destinado para el aprendizaje de las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero, sobre nuevas concepciones, argumentaciones, tareas y otros temas importantes coparticipes de la Educación Musical.

El presente trabajo está realizado con esfuerzo, cariño y responsabilidad y se espera efectivamente que sea una valiosa herramienta para la tarea diaria de las maestras.



SANDY

MANUAL DE ARTE MUSICAL



POR QUE NUESTROS NIÑOS SE MERECEAN

LO MEJOR Introducción a la Educación Musical

La música en la educación inicial es muy importante para el desarrollo social, emocional e intelectual del niño, pero siempre y cuando está este bien fundamentado y estratégicamente preparada.

Objetivos

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan la educación musical.

Estrategia:

- Utilizar técnica como los cuadros sinópticos, lluvia de ideas y los debates para la asimilación de información relevante sobre educación musical y su prelación a la hora del cuidado y enseñanza en los niños y niñas menores de 5 años.

Beneficios

- Incentivar en las maestras parvularias la obligatoriedad de actualizar sus conocimientos día a día. Motivar y renovar el amor por su profesión y trabajo. Aprender a valorar la cultura, la sociedad y el arte.



La Educación Musical como una ciencia conlleva el aprendizaje de muchos argumentos muy interesantes como el canto, el baile, melodía, etc.

Objetivos:

- ✓ Enseñar a las maestras contenidos teóricos indispensables en el ambiente musical.

Estrategias

- Capacitar a las maestras con diapositivas proyectadas en las que se utilizan técnicas como los mapas conceptuales para su capacitación eficiente de conocimientos.

Beneficios

- Diversificar el repertorio en las estrategias lúdico – musicales que aplican las maestras en sus horas de enseñanza y en el cuidado de los párvulos.



“IMPORTANCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

En una maestra o etapa inicial del la herramienta librada de su hermosa tarea de enseñanza – aprendizaje.

maestro sobre todo de la niño y niña la creatividad es principal para salir bien

Objetivo:

- ✓ Identificar que cada niño por medio de su educación pueda reconocer su yo interior y puedan desarrollar aprendizajes musicales participativos.

Estrategias:

- Escuchar música infantil con la que se pueden realizar distintos tipos de ambiente escolar a la hora de aprender matemáticas, historia y otras materias.

Beneficio:

- Desarrollar la inteligencia emocional y lingüística de las maestras y a través de ellas en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero. Cultivar la vocación por la música en los niños desde sus primeras edades.



“El rincón musical en el aula”

El aula para una maestra o maestro de educación preescolar debe dejar de ser solo una habitación de cuatro paredes o un lugar de cansancio y fatiga: debe convertirse en un entorno de diversión, trabajo y enseñanza.

Objetivo:

- ✓ Motivar en las maestras la enseñanza cooperativa entre música, teoría – práctica.

Estrategia:

- Decorar el aula con papeles de color, con globos o algún arreglo llamativo y bonito que motive a los niños al aprendizaje.

Beneficio:

- Enfocar el ejemplo de cuidado al medio ambiente, su hogar, y el entorno en el que se desarrolla el niño, a través de la decoración y el cuidado de la clase, el aula o salón al que el niño acude diariamente para aprender.



Un instrumento musical es un sistema para producir uno o más tonos placenteros. Los instrumentos musicales son utilizados por los músicos para trasladar la notación simbólica de una composición musical a los correspondientes sonidos. Un instrumento musical consiste en la combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos y medios para excitar estos sistemas que están bajo el control

del músico. Podemos considerar los distintos tipos de instrumentos musicales: de cuerda, de viento, de percusión y eléctricos.

Instrumentos musicales de cuerda

Hacer vibrar una cuerda es una de las formas más antiguas de producir un tono musical. El área proyectada por una cuerda es bastante pequeña y por ello una cuerda vibrante no produce un movimiento apreciable del aire que la rodea. Por esta razón, es costumbre acoplar a la cuerda una caja de resonancia (resonancia amplia), a fin de aumentar la salida sonora. La caja recibe las vibraciones de las cuerdas a través de los puentes de apoyo, y después las transmite al aire amplificado.

Instrumentos musicales de viento

Los instrumentos de viento son aquellos que contienen un volumen gaseoso capaz de producir sonido al ser convenientemente excitado. El cuerpo sonoro es el volumen gaseoso y no el recipiente que lo contiene; el recipiente tiene la importante función de definir la forma del volumen gaseoso pero fuera de esto influye relativamente poco sobre los fenómenos sonoros.

Instrumentos musicales de percusión

Los instrumentos de percusión son aquellos que producen sonido cuando son excitados por percusión directa o indirecta; los instrumentos de cuerda percutida que pertenecen en realidad a esta categoría, no se estudian dentro de ella, pues sus características y posibilidades musicales son muy diferentes, los instrumentos recomendables son:

- ❖ Panderos.
- ❖ Sonajas.
- ❖ Crótalos.
- ❖ Güiros.
- ❖ Redovas.
- ❖ Tambores.

- ❖ Cascabeles.
- ❖ Castañuelas con mango.
- ❖ Plátanos pequeños.

Antes de hacer entrega de ellos a los niños, primero se les tiene que decir el nombre de cada uno, así como el material y la forma de ejecución, y de ser posible, el lugar de procedencia.

También se les tiene que indicar, que no son juguetes y, que por lo tanto, tienen que cuidarlos y mantenerlos guardados en un lugar seguro; las o los maestros, junto con los niños, decidirán en donde y como guardarlos.

Inicialmente, se repartirán uno o dos instrumentos en todo el grupo, y conforme vayan avanzando en el conocimiento y uso de cada uno, se repartirán los demás, hasta llegar al punto, de que todos tengan un instrumento diferente.

Cabe mencionar, que este proceso, es tardado y difícil, por lo que es recomendable, que por lo menos tres veces a la semana se haga uso de los instrumentos, y una vez, cada quince días, enseñar un instrumento distinto.

Para enseñar a utilizarlos, al principio no es necesario que haya un fondo musical, lo importante es que los conozcan y ejecuten, posteriormente, si se puede utilizar alguna melodía, para ser acompañada por los alumnos; esta música, de preferencia, tiene que ser de ritmo muy marcado, y con pocos cambios de tonalidad.

Al final, se puede llegar hasta formar una pequeña orquesta con el grupo, pero insisto, no hay que presionarlos, ni desesperarse si no se logra rápidamente.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Los niños pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje.

Podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones, reutilización y aprovechamiento de los

materiales de desecho contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos, exploración de las posibilidades sonoras de los materiales de desecho, iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute con las propias elaboraciones y con las de los demás.

Algunos instrumentos musicales que podemos construir con los niños de educación infantil y primaria son los siguientes:

- ❖ Tambores de diferentes alturas (con globos y latas o tubos de cartón),
- ❖ Palos de lluvia (tubos de cartón rellenos de semillas, piedras, que tienen clavados clavos),
- ❖ Maracas (envases de yogurt rellenos de lentejas, garbanzos, arroz...),
- ❖ Guitarras (bote de suavizante con un agujero redondo en el centro y chinchetas a ambos lados para apretar las cuerdas. Un palo del polo se coloca debajo del agujero, quedando las cuerdas sobre él),
- ❖ Claves (limpiamos el interior de las cañas y rebajamos con lija los extremos).
- ❖ Guantes sonoros (guante con cascabeles en los dedos),
- ❖ Flautas de pan (cortando tubos de plástico en distintos tamaños, con un corte inclinado y atándolos haciendo escala con un cordel),
- ❖ Tapas sonoras (aplastando por la mitad tapas metálicas de manera que atrapen un cordón, al que hacemos un nudo en el extremo para que no se escape).

Estos instrumentos los podemos utilizar al:

- ❖ Imaginar que un niño es el director de orquesta y con su batuta, se coloca en el centro de la clase; los demás, sentados en semicírculo formarán grupos con un mismo instrumento. Al señalarles con la batuta, sólo tocarán los del mismo instrumento señalado, quedándose los otros en silencio y atentos cuando les toque. También el director puede hacer gestos como si tocara un instrumento, y los niños que tengan ese instrumento son los que lo tocarán; los demás estarán atentos y en silencio.
- ❖ Cantar una canción en la que cada grupo toca con sus instrumentos una estrofa distinta y el estribillo todos juntos.
- ❖ Bailar al ritmo de una canción que escuchemos, tocando todos a la vez los instrumentos; al parar la canción toda nos convertiremos en estatuas.

- ❖ Grabar los diferentes sonidos que hacen los instrumentos musicales realizados, y jugar a acertar cuales son al volver a escucharlos una vez grabados.
- ❖ Inventar una historia en la que aparezca su instrumento musical y representarla.
- ❖ Taparse los ojos con un pañuelo y cuando escuche sonar un instrumento musical debe acertar quién lo ha tocado y de qué instrumentos se trata.

La música resulta muy atractiva para todos los niños. Espontáneamente, cantan y bailan cuando escuchan una melodía o bien improvisan, rápidamente, sus propias canciones. Los niños de infantil y primaria experimentan con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presten a ello.

Todas las actividades mencionadas anteriormente fomentan la creatividad, la solidaridad, la socialización, son ricas en posibilidades de integración de todo el alumnado, tienen un carácter lúdico y globalizador porque con ellas no sólo se trabaja la expresión musical, sino también la expresión plástica, dramática, el lenguaje...

Si entendemos la calidad de la enseñanza como la tarea de planificar, proporcionar y evaluar el currículum óptimo para cada alumno, dentro de una diversidad de alumnos que aprenden, la elaboración de los propios materiales, es una alternativa adecuada que nos permite mejorar la atención a esa diversidad de individuos.

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS



MUSICALES

En esta actividad los niños/as deberán elaborar sus propios instrumentos musicales con materiales de desecho, y de esta forma aprenderán a valorar las cosas sencillas y también a contribuir a la conservación del medio ambiente, puesto que descubrirán que se pueden reutilizar los distintos materiales. Además fomentaremos el desarrollo de diversas habilidades, como son la puesta en práctica de técnicas plásticas, la motricidad fina, la creatividad.

Materiales

Los materiales que solicitaremos a los niños/as tendrán que reunir unas condiciones como son: que estén en buen estado, que estén limpios y que no representen ningún peligro.

Los materiales que utilizaremos serán los siguientes:

Materiales de desecho: envases de yogur, botes de yogur líquido pequeños, cajas de cartón, globos normales y alargados, fundas de rotuladores, gomas elásticas, arroz, semillas, arena, tubos de papel de cocina, cinta de embalar, latas, papel de periódico, botes de suavizante, trozos de corcho, fieltro, goma, tapaderas metálicas de cocina, varillas de plástico de los zapatos, palos de polo.

Materiales de los que disponemos en el aula: folios, rotuladores, ceras, pintura, cartulinas, papel de seda, papel celofán, papel crepe, cartón corrugado, tijeras, punzones, goma y foamy.

Metodología

La metodología empleada será activa, ya que los niños participarán intensamente.

Partiremos de la observación y exploración de los modelos que presentemos a los niños/as, ya que esto los motivará, puesto que les ayudará a encontrar significado a la actividad. También partiremos de la observación y manipulación de los materiales que vayamos a utilizar, para que se familiaricen con ellos.

La metodología a aplicar estará basada en la creatividad, ya que aunque les presentemos a los niños los modelos, ellos en sus creaciones podrán darle un toque personal.

La individualización también es un principio metodológico que estará presente, puesto que cada niño trabajará a nivel individual y nosotros atenderemos a cada uno en la medida que lo necesite.

Actividades

1. Observamos y describimos los materiales aportados:

Cuando los niños hayan traído de sus casas los materiales solicitados, dedicaremos una sesión a la observación de los mismos. Hablaremos de sus características en cuanto a forma, color, tamaño, grosor y textura. Dejaremos que los niños digan la utilidad que tienen estos materiales y les diremos que imaginen en qué otras cosas los podríamos emplear.

2. Clasificamos los materiales:

Les explicaremos a los niños que los materiales los vamos a clasificar según del tipo que sean, es decir, los envases juntos, las latas juntas, y los iremos colocando en cajas. Al principio les guiaremos, pero después serán ellos los que libremente vayan colocando el material que vayan trayendo en el lugar donde correspondan.

3. Presentamos los modelos que hemos elaborado previamente:

Les diremos a los niños que con los materiales que han aportado podemos construir instrumentos musicales, y les iremos presentado uno a uno los modelos que hemos elaborado, haciéndolos sonar. Habrá algunos instrumentos que los niños relacionen rápidamente con los ya existentes, debido a su similitud, y habrá otros que tengamos que decirles de qué instrumento se trata.

4. Elaboramos los instrumentos musicales:

Habrà elaboraciones que hagamos nosotras y los niños observen, interviniendo con sus sugerencias, habrá otras que haremos en pequeños grupos y habrá otras que haremos con todos los niños a la vez..

Los instrumentos musicales que realicemos serán los siguientes:

MARACAS



Cogemos envases de yogur, les quitamos la etiqueta y los decoramos con pintura y papel crepe. Los rellenamos de arroz y los tapamos con papel de seda doble o celofán. Ponemos alrededor cinta adhesiva para que quede bien sujeto. Hacemos palitos enrollando un folio y los cortamos si quedan muy

largos, y por último, hacemos un agujero en los envases para poder meter los palitos.

TAMBOR



Usamos cajas de detergente (las que hay en forma de cilindro). Los forramos con papel charol. Ponemos papel en la parte en la que están abiertos. Pintamos con pintura blanca la parte por la que están cerrados, ya que por ser la más dura será la que nos servirá para golpear. Las baquetas las elaboraremos haciendo palitos con folios enrollados y poniéndole una bola hecha de papel de periódico o corcho cubierta con fieltro o goma. También nos pueden servir de baquetas las fundas de los rotuladores y las varillas de plástico que vienen con los zapatos.

CLAVES



Utilizamos dos botes de yogur líquido pequeños. Les quitamos la etiqueta y los decoramos pegándoles papelitos de colores. Después procederemos a llenarlos de tierra hasta arriba y los tapamos con cinta de embalar.

GUITARRA



Cogeremos un bote de suavizante y lo decoramos como sugieran los niños. Le hacemos un agujero redondo en el centro y colocamos arriba y abajo chinchetas. Entre éstas colocaremos las cuerdas de la guitarra, que serán unas gomas elásticas. Pondremos antes un palo de polo debajo del agujero, quedando así las gomas sobre él.

ZAMBOMBA



Utilizaremos una lata, la cual forraremos con papel charol, plegando bien el borde por el que está abierta. Una vez forrada, podemos decorarla con dibujos navideños que los niños previamente habrán coloreado y recortado. Después utilizaremos un globo de los que son alargados (ya que éstos son más grandes y resistentes), lo abriremos por la mitad, y estirándolo todo lo que podamos, lo colocaremos de forma que tape el agujero de la lata. Lo sujetaremos bien con cinta adhesiva y recortaremos los bordes. Por último, haremos un agujero pequeño en el centro del globo, el cual nos servirá para meter y sacar la funda de un rotulador, que será lo que produzca el sonido.

PLATILLOS



Nos servirán como platillos las dos tapaderas metálicas de cocina, las cuales decoraremos poniéndoles gomets. También les pegaremos tiras cortitas de papel de seda por el borde para que resulten más vistosos.

TRIANGULO



Utilizaremos cuatro fundas de rotuladores, tres de ellas para formar el triángulo y la otra para golpear en él. Uniremos los extremos de los rotuladores formando el triángulo, y para ello usaremos cinta adhesiva (reforzándolo bastante ya que los niños/as golpearán en él).

PALOS DE LLUVIA



Cogeremos los rollos de papel de cocina y los pintaremos con témpera. Una vez se hallan secado, pondremos cinta adhesiva en uno de los extremos o bien hacemos un círculo de cartón del diámetro que tiene el agujero y lo pegamos con cola. A continuación, los rellenaremos de arroz, semillas o arena, pero sólo hasta la mitad. Después tapamos el otro extremo de la misma forma.

BONGOS



Utilizaremos dos latas de tamaño grande, que decoraremos forrándolas con papel charol. Cogemos dos globos que estén usados y cortaremos la boquilla. Luego los colocaremos tapando el agujero de las latas y los sujetaremos con cinta adhesiva. Alrededor que dicha cinta pondremos tiras de colores de papel celofán para que queden más decorados.

5. Jugamos con los instrumentos musicales que hemos realizado:

Podemos llevar a cabo distintos juegos o actividades con los instrumentos elaborados, por ejemplo:

- Los niños se sentarán en semicírculo, teniendo cada uno el instrumento que haya elaborado. La maestra irá diciendo uno a uno, el nombre de los instrumentos, y cada vez que diga un nombre, el niño que tenga dicho instrumento lo tocará durante unos segundos. Cuando la maestra diga “todos”, tocarán todos a la vez.
- Se agruparán los niños que tengan el mismo instrumento y la maestra hará de directora de orquesta e irá señalando con su batuta a un grupo, el cual tocará mientras los demás permanecen en silencio y atentos para cuando les toque a ellos.
- Los niños se sentarán en semicírculo. La maestra o un niño de la clase se pondrán en el centro e imitará que toca un instrumento y los niños deberán adivinar de cual se trata. Aquellos que lo tengan lo harán sonar.
- Diremos a los niños que cierren los ojos y haremos sonar un instrumento, que habrán de acertar. El primero que lo acierte será el próximo en salir y tocará otro instrumento.
- Grabaremos los sonidos de los instrumentos que hemos elaborado en una cinta de cassette y después los niños al oírla, tratarán de adivinar de qué instrumento se trata.
- Contaremos un cuento en el cual cada personaje vendrá representado por un sonido de los instrumentos que hemos elaborado, y durante la narración del cuento, conforme vayan apareciendo los personajes, los niños/as irán haciendo sonar el instrumento que corresponda.

“Canciones en el lenguaje del niño y niña”

Motivación: La utilización de un reproductor de música con el cual el niño en la clase escuche música de su agrado, puede mejorar su percepción y su trabajo diario.

Objetivo:

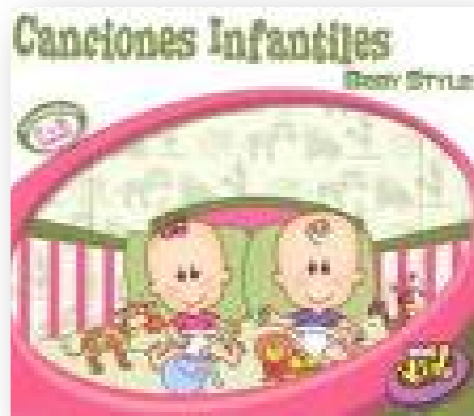
- ✓ Elaborar en conjunto con las maestras un CD con las canciones, infantiles más populares, para el desarrollo de la clase con los niños y niñas.

Estrategia:

- Escuchar, anotar, repetir y aprender la canción infantil que se escuche por medio del CD, en la grabadora utilizada en el aula.

Beneficio:

- Al momento en que las maestras aprenden canciones infantiles podrán enseñarlas a los niños y ellos a su vez aprender dichas canciones, como una canción el juego, educativa, o con un mensaje de valor moral.



Canciones dinámicas para la Clase



ABUELITO DIME TU

Abuelito dime tu,
que sonidos son los que oigo yo,
Abuelito dime tu,
porque yo en la nube voy.
Dime porque huele el aire así,
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
lo que dice el viento en su canción
Abuelito dime tu,
porque llovió, porque nevó.
Dime porque, todo blanco es,
dime porque yo soy tan feliz
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
si el abeto a mi me puede hablar,
Abuelito dime tu,
porque la luna ya se va.
Dime porque hasta aquí subí
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré



EL BOSQUE DE LA CHINA

En un bosque de la China
la chinita se perdió
Como yo andaba perdido
nos encontramos los dos.

En un bosque de la China
la chinita se perdió
como yo andaba perdido
nos encontramos los dos.

Era de noche,
y la chinita tenía miedo miedo tenía
de andar solita.

Anduvo un rato y se sentó,
junto a la china, junto a la china
me senté yo.

Era de noche,y la chinita
tenía miedo miedo tenía
de andar solita.

Anduvo un rato y se sentó,
Junto a la china, junto a la china
me senté yo.

Y yo a que sí
y ella a que no
Y yo a que sí
y ella a que no

Y al cabo fuimos y
al cabo fuimos
Y al cabo fuimos de
una opinión.

Bajo el cielo de la China
la chinita se sentó
y la luna en ese instante
indiscreta la besó.

Bajo el cielo de la China
la chinita se sentó
y la luna en ese instante
indiscreta la besó.

Luna envidiosa,
luna importuna,
tenía celos celos tenía
de mi fortuna,
anduvo un rato y se sentó
junto a la china junto a la china
me senté yo



EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular.
se moja cuando llueve
como los demás.

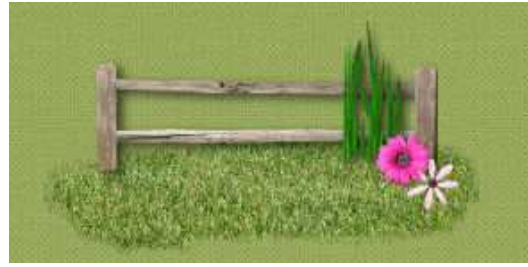
Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Hache, I, jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá

El patio de mi casa
es particular.
se moja cuando llueve
como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.



Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Hache, I, jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá

chocolate, molinillo
corre corre que te pillo
a estirar, a estirar
que el demonio va a pasar

EL PAJARO CARPINTERO

El pájaro carpintero
se puso a martillar
haciéndole un agujero
a un gordísimo peral

las peras le reclamaron
gritando a más no poder
si sigues martillando
nos vamos a caer
si sigues martillando
nos vamos a caer

El pájaro carpintero
siguió con su martillar
y las peras se cayeron
debajito del peral.

El pájaro carpintero
las tuvo que pegar
con elástico de goma
y alambre de metal
con elástico de goma
y alambre de metal



HOLA DON PEPITO, HOLA DON JOSE

Eran dos tipos requete finos
eran dos tipos medios chiflaos
eran dos tipos casi divinos
eran dos tipos desbarataos

Si se encontraban en una esquina
o se encontraban en el café
siempre se oía con voz muy fina
el saludito de don José

Hola Don Pepito, hola Don José
paso usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José

Hola Don Pepito, hola Don José
pasó usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José



LA MARCHA DE LAS VOCALES

Que dejen toditos los libros abiertos,
ha sido la orden que dio el general;
que todos los niños estén muy atentos,
las cinco vocales van a desfilan.



Primero verás que pasa la "A"
con sus dos patitas
muy abiertas al marchar.

Ahí viene la "E"
alzando los pies,
el palo de el medio
es más chico como ves.

Aquí está la "I",
la sigue la "O",
una es flaca y otra gorda
porque ya comió.
y luego hasta atrás llegó "U"
como la cuerda
con que siempre
saltas tú

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada



tolón tolón, tolón tolón

Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con el rabo
tolón tolón, tolón tolón

No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen, pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día



Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día

Cuando se levantan
dicen, "mamacita
tengo mucha hambre
dame lombricita"

MAMBRU

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuándo vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por las Pascuas
mire usted, mire usted que gracia
si vendrá por la pascua
o por la Trinidad
do, re, mi, do, re, fa
o por la Trinidad

La Trinidad se pasa
mire usted, mire usted que guasa
La Trinidad se pasa.
Mambrú no viene ya,
do, re, mi, do, re, fa
Mambrú no viene ya.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuándo vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuándo vendrá.
do, re, mi, do re fa
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por las Pascuas

mire usted, mire usted que gracia
si vendrá por la pascua
o por la Trinidad
do, re, mi, do, re, fa
o por la Trinidad

La Trinidad se pasa
mire usted, mire usted que guasa
La Trinidad se pasa.
Mambrú no viene ya,
Do-re-mi,do-re-fa.
Mambrú no viene ya.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuándo vendrá,
do, re, mi, que do re fa
no sé cuándo vendrá.
que do, re, mi, que do re fa
no sé cuándo vendrá.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra
no sé cuándo vendrá,
do, re, mi, do re fa
no sé cuándo vendrá.



PIN PON

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón
con jabón

Se peina los cabellos
con peines de marfil
y aunque le den tirones
no llora ni hace así
ni hace así

Como siempre obedece
lo que manda mamá
estudia las lecciones
antes de irse a acostar
a acostar

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar
pin pon se va a la cama
reza y se echa a soñar
a soñar

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón
con jabón

Se peina los cabellos

con peines de
marfil
y aunque le den
tirones
no llora ni hace
así
ni hace así



Como siempre obedece
lo que manda mamá
estudia las lecciones
antes de irse a acostar
a acostar

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar
pin pon se va a la cama
reza y se echa a soñar
a soñar

SI TU TIENES GANAS

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir
De Silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír

De aplaudir
De Silbar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar
De Gritar



TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo
se me resfrió,
la tengo en la cama
con mucho dolor.
De esta manerita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.
Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis.

Y ocho, veinticuatro y ocho, treinta y dos.
Animas benditas
me arrodillo yo.



TRENCITO CAÑERO

Que será lo que allá viene en un día de calor
es un trencito cañero
trabajando con ardor

Un conejo muy peludo
manejando el tractor
y en el último carrito
va sentado un ratón

Trencito cañero



que rueda por la calle
trecito de mi valle
que lindo eres tú

Cuando llegan al ingenio
se detiene el motor
y el conejo tractorista
del trecito se bajó

Pero pronto lanza un grito
ay que espanto que pasó
donde está toda la caña
el ratón se la comió

Trecito cañero que rueda por la calle
trecito de mi valle
que lindo eres tú

DEJA DE LLORAR

¡Niño deja de llorar!
¡Qué vas agrandar el mar!

En la arena, haciendo barcos
y castillos, se diría
que todo lo has de alcanzar.

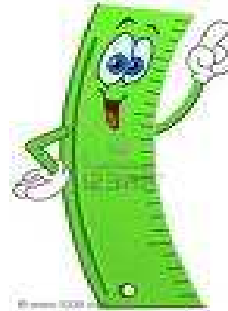
¡Pero deja de llorar!
¡Tu padre salió de día
y ahora había de tomar
con su red de pesquería
y sus peces de cristal.

¡Pero deja de llorar!
¡Que vas agrandar el mar!



FAMILIA DE DEDOS,

Este dedo es la mamá.
Este otro es el papá.
El del medio es el hermano
con la nena de la mano,
El chiquito va detrás:
la familia va a pasear.



LA HORMIGUITA Y EL RATÓN.

La hormiguita y el ratón se casaron anteayer.
¿Dónde fue la boda? ¿Dónde fue? Yo lo sé.
¡Que colerín, que colereton!
¡Que viva la hormiga, que viva el ratón!

Ella es buena y hacendosa, él es muy trabajador.
Y se hicieron una casa dentro del aparador.
¡Que colerín, que colereton!
¡Que viva la hormiga, que viva el ratón!



EN COLORES

De colores de colores se
visten los campos en la primavera
de colores de colores son
los pajaritos que vienen fuera



LA CASA.

Era una casa muy alocada:
no tenía techo, no tenía nada.
Abrir la puerta nadie podía
porque la casa no la tenía.
Mirar afuera no se podía



porque ventanas tampoco había.
Estaba hecha con mucho esmero,
Calle los locos número cero.

CAMPANAS.

Las claras campanas
en claras mañanas
su clara voz dan:
tin tan y tin tan.

Por plazas y calles,
por lomas y valles,
llamándonos van;
tin tan y tin tan.

De escuela en escuela
la música vuela
tin tan y tin tan
tin tan y tin tan.



A EULALIA MI VAQUITA

A Eulalia, mi vaca,
le puse corona
de trébol y alfalfa.

Ella alza los ojos
y mira que mira
queriendo comerla...
¡no quiere ser reina
mi vaquita Eulalia!



MAGIA.

El maestro es como un mago
que echa a volar las palabras
para que hagan sus nidos
en la cabeza del aula.



CONEJITO VA A LA ESCUELA.

Conejito va a la escuela
con cartera y con pizarra
y su hociquito rosado
no tiene miedo a la escarcha.

¿Qué aprenderás conejito
con su hociquito rosado?
-Ya se de memoria el cielo
la luz y los verdes prados.



BUENOS DÍAS

Buenos días, buenos días
Qué bonito es saludar
A mis amigos, a mi maestra
Qué bonito es saludar



DESPEDIDA

Dame una mano, dame la otra
deja que te toque el pie
toca mi oído, guíñame el ojo,
adiós que te vaya bien.



RATÓN

El ratón vaquero
tiene tres pistolas
lanzaba tres balazos



pum, pum , pum
Cruza bien los brazos
y cierra la boquita
m, m, m,.

LA ARAÑA

Bitzi, bitzi, araña
tejió su telaraña
vino la lluvia
y se la llevó
luego salió el sol
el suelo se seco
bitzi, bitzi araña
otra vez tejió.



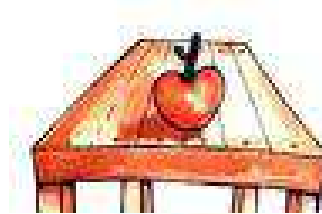
BUENOS MODALES

Buenos días cuando
empieza un nuevo día
Buenas noches cuando
me voy a acostar
Por favor cuando
quiero pedir algo
Y muchas gracias
Cuando las tengo que dar



ARRIBA, ABAJO

Arriba está el sol
abajo por los callejones
sale una ratita con veinte ratones
una sin cabeza y otras cabezonas
Arriba está el sol
abajo por los callejones
sale una ratita con veinte ratones
una sin orejas y otros orejones.



LAS FRUTAS

Doña naranjita y don platanito
Se quieren casar, esta de madrina
Doña guayabita, y la frutillita
La dama de amor.
Viva, viva, viva ese matrimonio
Todas las frutitas saltan
De emoción, mientras que la Claudia
Ya se colorea por que el durazno
Le baja el pantalón.



CONCLUSIONES

- * Las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero demuestran tener poco conocimiento acerca de Educación musical cosa que perjudica en el futuro aprendizaje de los niños y niñas de la institución.
- * Las maestras conocen la importancia que tiene el Arte Musical pero a su vez emiten el criterio que más importante es cumplir con la malla curricular y las planificaciones que emite la Supervisión del Cantón Mejía.
- * El arte musical es muy poco valorado por las maestras puesto que se las utiliza solo en el saludo o en momentos cortos.
- * Las maestras tienen un gran entusiasmo en realizar o asistir a un taller de capacitación hecho que demuestra que las maestras tienen predisposición por aprender y es la Supervisión quien no le da la importancia debida.
- * La creación de un manual de arte musical destinada a las maestras de la escuela Fiscal Mixta Alfredo Escudero fue objetiva al abordar los temas más importantes en el ámbito musical.
- * Al terminar esta tesis pudimos darnos cuenta el valor y la importancia que tiene la música en la educación de las maestras y por ende de los niños.
- * La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.
- *
* La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

- * La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- * La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- * Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

RECOMENDACIONES

- * La tarea de una maestra de educación Parvularia es quizá la más importante en el mundo ya que en sus manos está el corazón y la mente de cada uno de los niños que ingresan a una aula de clase con el único fin de divertirse, aprender, experimentar y vivir, cada sonrisa llena el corazón de la maestra Parvularia por tal razón ellos merecen ser bien cuidados, bien educados, y sobre todo dotado de mucho cariño.
- * La música como técnica de concentración y captación de conocimientos, está comprobado científicamente, por lo cual es necesario que las maestras Parvularia orienten al niño a escuchar música con diversos mensajes para incentivar a l bien y no a la maldad o rebeldía.
- * El mal uso de los materiales de desecho provoca un gran déficit de la tierra y del planeta por lo cual como maestras Parvularias deberíamos aprender a reutilizar cada uno de estos materiales para crear divertidos instrumentos musicales.
- * Existen infinidad de canciones infantiles las cuales deberían ser utilizados todos los días en cada clase para fortalecer el conocimiento, la concentración la audición y por ende el Lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Citada

- NIETZSCHE Friedrich (1844) pág. 2
TRAMO MARK, “The institute for music & Brain Science Harvard medical School” pág. 15
Rauscher en 1993, pág 18
KODÁLY Zoltan pág 1
THAYLER Gaston pág 1

Bibliografía Consultada

- CASTILLO, C, Educación preescolar, métodos, técnicas y organización, Barcelona. Ediciones Ceac (1991)
- GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR, Lexus 2002, S.A. Barcelona.
- LIBRO DE LA EDUCADORA , Lexus 2007, Jacobovich- Buenos Aires ,Republica de Argentina
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA, Cultural S.A, Madrid- España.
- JUGUEMOS EN EL KINDER ,Lexus 2000 Buenos Aires- Argentina.
- ALSINA,P, La música en la escuela infantil. La música en la Educación infantil Universidad Real Española, (1999)
- LEMA, Juan , Modulo de Expresión Musical , Universidad Técnica de Cotopaxi.
- GODOY, Mario , Educación Musical, 1980 Quito- Ecuador. Editorial el Pacifico.
- MORALEDA, A., La música nacida en el juego, Barcelona, Ediciones Ceac.(1998).
- PREESCOLAR ACTIVA, Grupo Océano 1980, Barcelona, España, Edición N* III.

- PASCUAL, P, La ideación en la Educación Musical, Didáctica de la Música, Madrid, Prentice Hall. 2002.

Bibliografía virtual

- www.morellajimenez.com.do/letininfantiles.htm.
- www.monografias.com › Educacion
- www.musicareas.com/cursos/educa/educa
- www.filomusica.com/filo77/danza.html
- www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml
- www.guiainfantil.com/servicios/musica/.../indice.htm
- www.guiainfantil.com/.../musica/beneficios.htm
- www.eduquemosenlared.com/.../92-musica-desarrollo-cerebral
- www.buenastareas.com



A N E X O S



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

La presente encuesta es totalmente confidencial y anónima, sus resultados se darán a conocer únicamente en forma tabulada e impersonal. Por favor conteste el cuestionario de forma sincera y correcta señalando con una línea horizontal la respuesta de su preferencia.

ENCUESTA A LOS DOCENTES

- 1.- ¿Que grado de conocimiento tiene usted acerca de la Expresión Musical?
a. Bastante b. Poco c. Nada
- 2.- ¿Conoce los beneficios que tiene la música en los niños?
a.- Si b.- No
3. ¿Con que frecuencia utiliza la expresión musical en los niños?
a. Siempre b. A veces c. Nunca
4. ¿Piensa usted que es necesario un taller de capacitación en Educación Musical para ampliar sus conocimientos?
a. Si b. No
- 5.- ¿Piensa usted que la música le ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas?
a. Si b. No
- 6.- ¿En qué área de desarrollo cree usted que le ayuda la música?.
a. Lenguaje b. Social
- 7.- ¿Cree usted que la música puede fortalecer el Lenguaje de los niños?

a.- Si b.- No

GRACIAS