



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA: LICENCIATURA PARVULARIA**

**TEMA:**

**“TALLER DE CAPACITACIÓN SOBRE RECREACIÓN  
INFANTIL DIRIGIDO A MADRES COMUNITARIAS DEL  
FODI FICOPAZ PROYECTO 536 DEL CANTÓN  
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO  
2008 – 2009”**

**Tesis previo la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la  
Educación Mención Parvularia.**

**Autores:**

**Jaqueline Chuquitarco Chicaiza**

**Cristina Culqui Acosta**

**Directora de Tesis:**

**Lic. Silvia Coello Mejía**

**Latacunga, Diciembre del 2009**

## AUTORÍA

Del contenido de esta tesis nos responsabilizamos los postulantes, porque es producto de la investigación realizada en diferentes fuentes que se mencionan en la bibliografía; y, de la reflexión de los autores de la misma.

POSTULANTES:

Jacqueline Chuqitarco Chicaiza

CI. 0502973472

Firma.....

Ángela Cristina Culqui Acosta

CI. 0502514896

Firma.....

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de investigación sobre el tema:

**“TALLER DE CAPACITACION SOBRE RECREACION INFANTIL A MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO 536 DEL CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** de Chuquitarco Chicaiza Jaqueline y Culqui Acosta Ángela Cristina de la especialización Parvularia considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lic. Silvia Coello Mejía

C.I.0501447122

Directora

## **APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros del tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto los postulantes: **JAQUELINE CHUQUITARCO CHICAIZA Y CRISTINA CULQUI ACOSTA**, con el título de tesis: **“TALLER DE CAPACITACION SOBRE RECREACION INFANTIL A MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO 536 DEL CANTON LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, periodo 2008 – 2009; han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre 15 del 2009

Para constancia firman:

.....  
Dra. Cecilia Segovia  
PRESIDENTE

.....  
Ing. Gloria Viscaino  
MIEMBRO

.....  
Dra. Silvia Villavicencio  
OPOSITOR

## **DEDICATORIA**

Al culminar con el presente trabajo, fruto del esfuerzo, dedicación y de los conocimientos adquiridos durante toda nuestra vida estudiantil, con admiración y respeto nos permitimos dedicar:

### **Jaqueline**

En primer lugar le doy gracias a DIOS por darme salud y vida y darme una linda familia como mi esposo Patricio Chuquitarco a quien dedico con todo mi amor y cariño por darme la mano siempre y llegar a ser quienes somos ahora a mi hija Joselyn Maythe por estar siempre a nuestro lado llenándonos de mucha alegría en nuestro hogar a mis padres Manuel y María.

### **Cristina**

El presente trabajo está dedicado de manera especial a mis tres hijos y esposo, quienes conjuntamente con mi madre han logrado brindarme el apoyo necesario para llegar a culminar mi carrera universitaria

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Fundación FODI FICOPAZ por el apoyo brindado durante todo el proceso del presente trabajo investigativo, pero de manera especial a todo el personal docente y administrativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes directa o indirectamente colaboraron en nuestra formación profesional.

A la Lcda. Silvia Coello Mejía directora del presente trabajo quien a través de su conocimiento y experiencia supo guiarnos en la elaboración del presente trabajo investigativo

Jaqueline Chuquitarco Chicaiza

Ángela Cristina Culqui Acosta

# **UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

Jaqueline Chuquitarco

Cristina Culqui

## **RESUMEN**

### **TALLER DE APLICACIÓN SOBRE RECREACION INFANTIL DIRIGIDO A MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO 536 DEL CANTO LATACUNGA PERIODO 2008 – 2009”.**

Este documento se realizó gracias al trabajo que se ha venido investigando años atrás, es por esta razón que surge el interés a este problema encontrado en las madres comunitarias del FODI “FICOPAZ”, esta prestigiosa Institución brinda la ayuda a las comunidades rurales.

La presente tesis tiene como objetivo capacitar a las madres comunitarias sobre recreación infantil es una técnica de enseñanza-aprendizaje mediante el juego, arte, teatro y dramatización, para el desempeño social, afectivo y organizado de las madres comunitarias de la Fundación FODI “FICOPAZ”.

De acuerdo a las encuestas realizadas a las madres comunitarias del FODI FICOPAZ, se obtuvo resultados favorables en el conocimiento facilitado sobre recreación infantil, las cuales se desarrollaron con claridad y entendimiento, que facilite la práctica de la capacitación.

Efectuada ya la capacitación se obtuvo gran interés por parte de las madres comunitarias ya que demostraron habilidad, creatividad, y entusiasmo para lograr el conocimiento de aprendizaje-enseñanza ya que manifestaron que mediante el juego los niños/as despiertan su mente e imaginación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCE &**  
**HUMAN.**

Jaqueline Chuquitarco  
Cristina Culqui

**ABSTRACT**

**APPLICATION WORKSHOP AIMED AT CHILDREN ON RECREATION  
COMMUNITY MOTHERS OF FODI FICOPAZ SINGING PROJECTS  
536 LATACUNGA, PERIOD 2008 TO 2009.**

This document was made possible thanks to the work that has been investigated years ago, and for this reason that there is the interest in this problem encountered in the FODI community mothers "FICOPAZ, this prestigious institution provides assistance to rural communities.

This thesis shows that children's entertainment is a technique of teaching and learning through play, art, theater, drama, to carry out social, emotional and organized community mothers FODI Foundation "FICOPAZ

According to the surveys of the community mothers FODI FICOPAZ, we obtained favorable results in knowledge about children's entertainment provided, which are developed with clarity and understanding, to facilitate the practice of training.

Completed training and obtained great interest from the community mothers who already demonstrated skill, creativity, and enthusiasm for gaining knowledge of teaching and learning, who said that through play the children wake up their mind and imagination.



## INTRODUCCIÓN

La importancia de este trabajo de investigación es con el fin de dar solución al problema suscitado por el descubrimiento de las madres comunitarias en lo que es recreación infantil educadoras encargadas de la educación inicial de los niño/as del Fondo de Desarrollo Infantil FODI, Fundación Indígena Comunitaria Nueva Fuerza Pachamama Zumbahua FICOPAZ, ya que ayuda al desarrollo emocional de los niño/as porque a través del juego aprenden y descubren como socializarse y emocionarse dejando a un lado su timidez y dejando de ser egocéntrico.

En esta tesis se aplicó encuestas mediante cuestionarios a las madres comunitarias y técnicos de la fundación, fueron analizadas e interpretadas durante el taller de capacitación.

Esta investigación tuvo como unidad de estudio a toda la población conformada por 33 madres comunitarias y 5 técnicos de seguimiento a las madres comunitarias del FODI.

En la fundación FODI “FICOPAZ” del Cantón Latacunga se realizó una investigación utilizando los métodos teórico, empírico y estadístico lo cual nos ayudó a llevar un proceso de forma ordenada lógica y científica, con el fin de alcanzar los objetivos deseados, la capacitación fue dirigida mediante las principales técnicas videos, collage, lluvia de ideas y mapas conceptuales, ya que se orientó el conocimiento de mejor manera a las madres comunitarias.

Esta tesis tiene información con datos reales sobre recreación infantil y la importancia que abarca para el desarrollo en el aprendizaje de enseñanza preescolar de los niño/as. El beneficio de la recreación infantil mediante el juego ha sido estudiado aplicado en muchas instituciones con el afán de lograr una educación integral y significativa.

En la actualidad la recreación infantil en los centros educativos se lo ha tomado como el pilar fundamental para el aprendizaje –enseñanza de los niños/as es por esta razón que las madres comunitarias lo tomaron con mucho interés la capacitación para dirigirse de mejor manera a sus niños/a

En el primer capítulo se habla sobre el juego-recreación es decir que los niños/as crean su mundo propio, imaginan y dan vida a todo su entorno social afectivo, arte musical se la considera como la combinación de sonidos ya que es una belleza natural para los niño/as, arte infantil conocer al niño/a través del dibujo, expresión corporal es una actividad la cual el niño/a desarrolla diferentes movimientos del cuerpo, mediante una fiesta infantil se ha tomado en cuenta que la payasaria cambia el estado de ánimo en el niño/a, la diferencia, la recreación es la organización y el control social para los impulsos de alegría, diversión y libertad presentes en el juego.

El segundo capítulo se habla acerca de fundación FODI FICOPAZ cuán importante para las familias que viven en las zonas rurales y que necesitan del cuidado de sus hijos es por la misma razón que esta prestigiosa fundación ha prestado sus servicios sin finalidad de lucro más bien para ayudar a los padres para el buen cuidado y desarrollo integral de los niños/as facilitando así a las madres de los mismos sectores trabajar y obtener un beneficio tanto a los niños/as como a la misma institución.

En la trayectoria de esta investigación y aplicación de la capacitación se aplicó encuestas a las madres comunitarias en la cual se obtuvo resultados favorables durante el taller el taller de recreación es así que adquirieron el conocimiento deseado para ponerlo en práctica.

Durante la investigación y la práctica de la capacitación es grato decir que se siente un orgullo que se recibió el apoyo de personas ajenas, al igual que la Directora de tesis y las mismas beneficiadas y sus directivos técnicos del FODI “FICOPAZ”, para que sea realidad el cumplimiento de esta tesis.

En la presente tesis se encuentra detallada la descripción de la recreación infantil, su importancia y el valor que tiene el juego y la recreación, la importancia del objetivo que se da a conocer a las madres comunitarias es que mediante este tema su trabajo diario sea más creativo, dinámico y sobre todo recreativo, para el aprendizaje diario de los niños/as, la capacitación fue logrado gracias al entusiasmo, empeño y deseo de conocer la recreación infantil de las madres comunitarias y de la misma Fundación.

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDOS

### PÁGINAS

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	i
AVAL DEL DIRECTORTESIS.....	iii
AVAL MIEMBRO S DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vi
SUMARY.....	vi
INTRODUCCION.....	x
INDICE.....	x

## CAPITULO I

1 FUNDAMENTOS TEORICOS.....	1
--------------------------------	---

1.1	Antecedentes	
	Investigativos.....	
1.2	Categorías	
	fundamentales.....	2
1.3	MARCO	
	TEORICO.....	
1.3.1	Desarrollo de la Recreación Infantil y el	
	Juego.....	4
1.3.2	Recreación	
	infantil.....	5
1.2.1	¿Qué es la	
	recreación?.....	8
1.3.4	Arte infantil y	
	recreación.....	10
1.3.5	Arte Infantil Conocer al Niño/a a través del	
	dibujo.....	12
1.3.6	Arte	
	Musical.....	14
1.4	El	
	juego.....	15
1.4.1	Tipos de	
	juego.....	16
1.4.1.1	Jugar como	
	algo.....	
1.4.1.2	Juegos sobre	
	algo.....	
1.4.2	Clasificación del juego.....	
	17	
1.4.2.1	Los juegos	
	dramatizados.....	

1.4.2.2	Los juegos de construcción.....	
1.4.2.3	Juegos de entretenimiento.....	
1.4.2.4	Juegos de movimiento.....	
1.4.2.5	Los juegos con reglas.....	18
1.4.3	Dramático.....	19
1.4.4	Concepto.....	
1.4.5	Importancia.....	20
1.5	Actividad recreativa.....	21
1.5.2	Actividades deportivas.....	
1.5.3	Naturaleza de la actividad.....	
1.6	Expresión corporal.....	
1.6.1	A nivel corporal.....	22
1.6.2	A nivel mental.....	
1.6.3	A nivel emocional:.....	23
1.6.4	A nivel de comunicación.....	

1.6.5	El Mimo.....		
1.6.6	Pantomima.....	24	
1.6.7	Dramatización.....		
1.7	payaso.....	25	El
1.8	comunitarias.....		Animación madres
1.9	capacitación.....	26	La

## CAPITULO II

2	DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	28	
2.1	Breve caracterización del FODI “FICOPAZ” del Cantón Latacunga.....		
2.2	Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas realizadas a las Madres Comunitarias del FODI “FICOPAZ” proyecto 536.....	30	
2.3	Planteamiento de la propuesta.....		
2.3.1	Justificación de la propuesta.....	33	
2.3.2	Objetivo de la propuesta.....	34	
2.3.3	Objetivos específicos.....		

2.3.4	Descripción	de	la
propuesta.....			
			35
2.3.6	Datos informativos	de	la
propuesta.....			
			46

### **CAPITULO III**

Validación de la	
propuesta.....	47
Plan operativo de la	
propuesta.....	48
Resultados generales de la	
validación.....	50
Conclusiones.....	5
2	
Recomendaciones.....	5
3	
BIBLIOGRAFIA.....	5
4	
ANEXOS.....	5
5	

## **Capítulo I**



# FUNDAMENTACION TEORICA

## 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Uno de los propósitos centrales del trabajo de investigación del cual deriva la aproximación que aquí presentamos, consiste en encontrar algunas claves que permitieran caracterizar la recreación infantil como práctica educativa es decisivo para el cumplimiento de nuestros propósitos partir de un marco teórico explicativo en el que se pone de relieve el origen socio-histórico de las actividades o practicas socioculturales dentro de las cuales se inscribe la recreación.

Esta perspectiva nos proporciono herramientas conceptuales y metodológicas para entender que la recreación es una actividad que se constituye socialmente a través de múltiples manifestaciones la recreación infantil es una actividad más general y de mayor complejidad histórica y social que el juego infantil.

La visión que tenemos es que la recreación infantil sea reconocida, practicada y valorada por la sociedad y las maestras parvularias en los diferentes centros educativos auto-sostenible y productiva que brinde una formación integral, humanística y fundamentada en la práctica de valores étnicos y ambientales, para entregar a la patria niños/as de calidad.

La recreación infantil surge desde tiempos atrás es por la misma razón que hemos tomado el tema ya que desde años atrás no se conocía con la recreación que viene siendo el juego

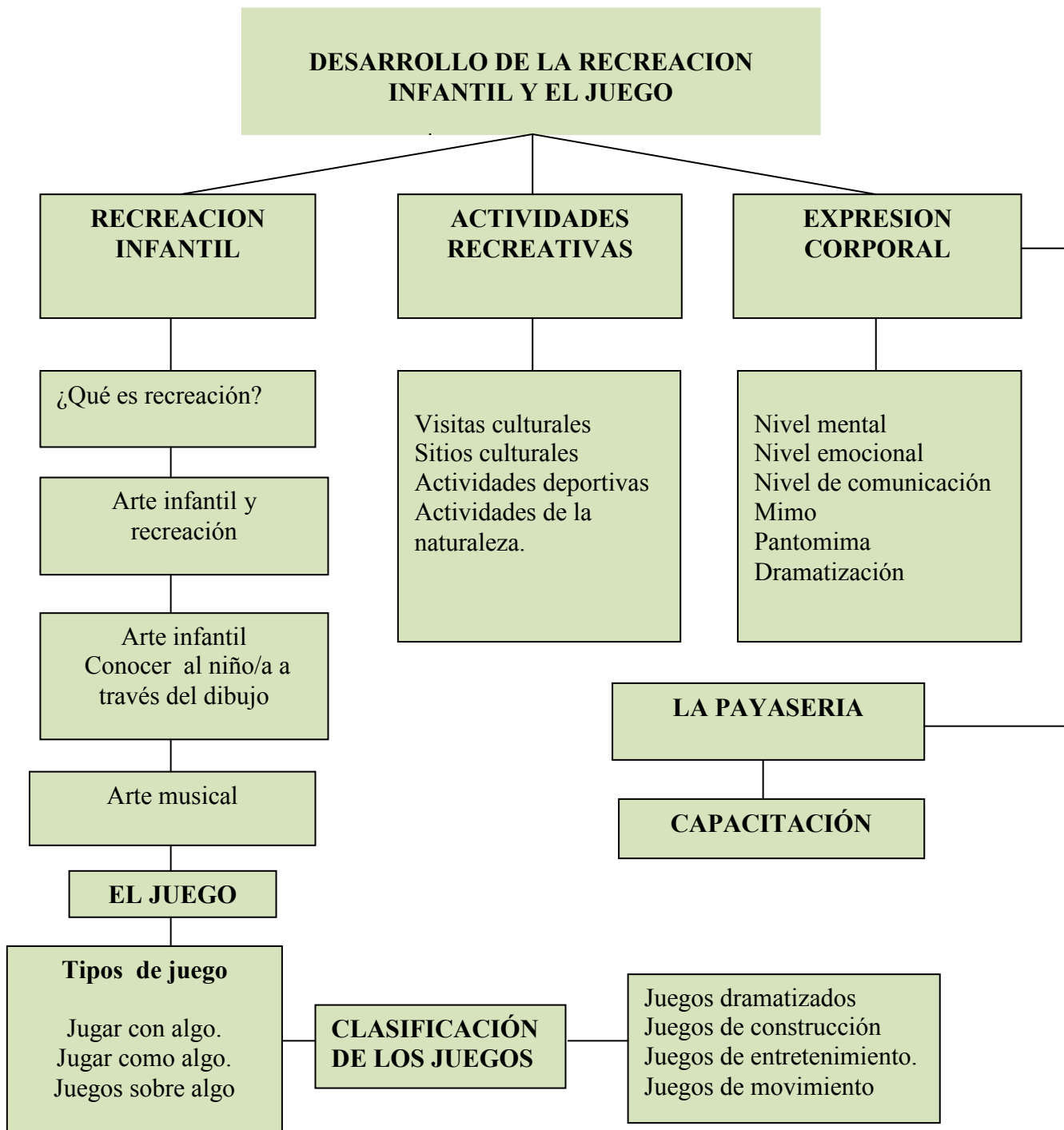
El objetivo de esta ponencia es plantear algunos elementos de análisis para estimular la participación cotidiana de los niños/as en los programas de recreación e imaginarios de la niñez atraviesan todo lo que hacemos hemos de ser conscientes de hasta que punto tenemos claridad al respecto y hasta donde

reiteramos nuestro afán adulto de formar niños/as de acuerdo con nuestros propios esquemas y valores.

En este proceso el ocio y la recreación tienen un alto potencial para contribuir a la creación de espacios y como medio para aportar a la formación de todas las generaciones y particularmente de los niños/as en los conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan su protagonismo real.

La recreación está en la vida cotidiana de los niños/as permea su tiempo a través del día, lo divierte y lo forma desde ahí es donde podemos intervenir para la construcción de ambientes y relaciones más democráticas de tal manera que hagamos de los espacios recreativos unos espacios construidos por y para los niños/as

## 1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



## **1.3 MARCO TEORICO**

### **1.3.1 Desarrollo de la Recreación Infantil y el Juego**

Desde nuestra infancia, si hacemos uso de la memoria, recordamos que en los parques o mangas cerca de nuestra casa o colegio, han existido los juegos mecánicos infantiles, representados por los columpios, la rueda de tracción manual, el rodadero y el pasamanos, algunos también tenían o tienen una hilera de llantas puestas de tal forma que hacen un pequeño camino para pasar por la mitad o por encima, otros más sofisticados proponen un puente y un tubo para descender o ascender al mejor estilo de un bombero o los tubos están forrados de espuma y hasta tienen un triqui, un mini muro de escalar o una cuerda para bajar.

Los juegos infantiles que se han instalado en los parques, motivan a los niños a montarse en ellos y fortalecer el juego simbólico, este que es determinado por la imitación de personajes en un espacio y momento dado, donde se ponen en práctica los estadios detallados por Piaget que van desde la preparación refleja, los sonidos dados por la fonación del niño/a y movimientos ejecutados por el sujeto que el niño/a ha visto, la imitación de los movimientos no visibles sobre el propio cuerpo y de modelos nuevos, donde se da el comienzo de la imitación representativa y evolución ulterior de la imitación Piaget, Jean. La formación del símbolo en el niño.

Los niños en sus juegos, demuestran sus capacidades de fuerza, flexibilidad y otras habilidades que solo desde niño se pueden practicar. Los “niños grandes” como los adultos son recomendados a no utilizarlos porque su peso puede dañar o deformar las sillas de los columpios y el rodadero no tiene la capacidad para el ancho de las caderas y la rueda se descuelga con el peso, los adultos deben asistir como “motores de tracción y empuje”, así los consideran los chicos, lo que sí es igual para ambos, es la alegría y el placer de compartir.

### **1.3.2 Recreación infantil**

El juego se transforma en la razón de ser de la infancia en el niño el juego es creación ya que toda la actividad lúdica va en función de aumentar el conocimiento de la vida y de las relaciones involucradas en ella.

Según CHARLOTTE BUHLER (2002 Pág. 12) señala “que el juego no es una simple actividad, sino que constituye el tipo fundamental de ocupación del niño normal el niño que no juega es un enfermo del cuerpo y del espíritu”.

Para dar lugar al juego es necesario recrear a los niños/as en diferentes actividades y juegos lúdicos para despertar la ansiedad de dar un mejor entendimiento en lo que es recreación.

La recreación infantil es muy importante en todas las actividades sociales, en los diferentes países la recreación ha sido y será una técnica de enseñanza para el mejor aprendizaje del niño/a dentro o fuera de una Institución Infantil.

Un Centro Infantil debe tener suficiente espacio y juegos recreacionales donde los niños/as desarrollen sus juegos cotidianos y socialicen y se integren con autonomía y participen en la sociedad.

Para las postulantes el juego es una creatividad en la que el niño imagina, sueña, y comparte con los demás el mundo en el que se encuentra al momento del juego, los niños/as necesitan que los padres también compartan sus juegos y demuestran que necesitan afecto y atención de parte de ellos además; ejercita capacidades en el niño/a, satisface las necesidades afectivas y crea una situación imaginaria.

El niño/a también necesita de mucho amor tanto de los suyos como la misma maestra parvularia, el juego es importante es el principal lenguaje en los niños/as,

porque a través del juego ellos se comunican y necesitan de atención durante su juego.

Además facilita el desarrollo de las habilidades físicas, como correr, saltar, brincar, balbucear, destrezas sociales, contar, donde los niños/as siempre tiene sentido según las necesidades para expresar, sus deseos, fantasías, temores, conflictos a través del juego.

Las investigadoras coincidimos con el autor verificar que en la primera infancia del niño/aes pilar fundamental donde despierta el ánimo y la ansiedad de crear e imaginar el primer juego, y sobre todo su etapa del ánimo artificial dando vida a todo y deleitar jugando y dando vida a los objetos de su alrededor.

Al desarrollar la actividad lúdica es necesario tener sus respectivas reglas donde el niño no rompa las reglas y las respete, y seguir las consignas de no perder su sistematización la maestra parvularia debe tener cuidado y con su capacidad de observación verificar la aplicación y desenvolvimiento para que el niño/a siga en orden al jugar.

Según ERIKSON (2000 Pág. 39) “afirma que el juego significa una “auto enseñanza y auto curación” porque a través de este el niño/a expresa fielmente sus traumas, conflictos, miedos, deseos, etc.”

Esta actividad según las autoras creemos que el juego permite alcanzar un equilibrio psíquico especialmente en los primeros años de la vida de un individuo donde el planteamiento del juego es una necesidad del “yo” de dominar las diferentes áreas de la vida principalmente en aquellas en que el cuerpo y rol social están incompletos a medida que el niño juega va pasando a nuevas etapas de dominio.

Para muchos autores el juego es una fuerza natural de interacción entre los niños a través del cual aprenden a desenvolverse entre sus iguales en forma independiente y sin la vigilancia rigurosa del adulto.

Entre las teorías más consideradas en la actualidad y que sirven de base para la investigación sobre el tema se encuentran la teoría psicoanalítica.

Es primordial para el grupo de postulantes que la teoría, sustenta que “el juego es una expresión típica de la edad infantil y juvenil en donde las personas que participan en él pierden el sentido de tiempo y de sus intereses personales. Están rodeados de un clima de libertad, dejando fuera la rutina diaria”.

El juego es esencial en la vida secuencial del niño/a mientras va creciendo va desarrollando su mente, refleja su percepción de sí mismos, de otras personas, y del mundo que los rodea, donde lidian con su pasado su presente, y se preparan para el futuro, estimulando todos sus sentidos, enriqueciendo la creatividad y la imaginación.

El juego ayuda a impulsar la energía física y mental de manera productiva y entretenida, es divertido que los niños/as tiendan a recordar las lecciones aprendidas cuando se están divirtiendo, durante su desarrollo intelectual y emocional.

Las postulantes consideramos con el autor, que, la expresión y la condición del desarrollo del niño/a, es elemento esencial en la evolución psicológica del niño/a sino que además es parte de la transmisión cultural de un pueblo o comunidad. A través del juego y su historia se lee el presente y el pasado de las sociedades, constituyendo, con sus tradiciones y reglas, un auténtico espejo social.

El juego infantil es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional acorde a su edad, demuestra otras etapas pero siempre será básico para el desarrollo de la inteligencia.

Los adultos piensan que los niños/as juegan para entretenerse, para dejarnos el tiempo libre, la realidad es bien distinta, los niños/as no juegan para entretenerse

ni para dejarnos tiempo sino porque es el medio por el que comprenden como es el mundo y se integran en el.

Jugando desarrollan sus aptitudes físicas, su inteligencia emocional, creatividad, su imaginación, la capacidad intelectual, sus habilidades sociales, disfrutan se entretienen a través de la evolución de la historia de los niños/as que juegan en mayor y menor intensidad.

El grupo de investigadoras verificamos que el juego está enraizado en lo más profundo de las tradiciones culturales de un pueblo y va evolucionando junto con la sociedad, existen variedad de juegos, en la cual los niños/as articulan el pasado en presente y sus padres los recuerdan como restante de valores, costumbres, tradiciones y experiencias que generan aprendizajes de la comunidad, barrio, familia para actuar como identidad de su cultura y rol a desempeñarse, este a su vez imitando en los niños/as demuestra aprobación, implicación dejando como ejemplo de cómo imitar y compartir con otros, integrarlos a los grupos sociales, familiares y comunitarios.

El juego refleja el habla demostrando que escuchen y acepten comprender lo que dicen y ayudándoles a desarrollar sus destrezas de comunicación, la recreación está en la vida cotidiana de los niños/as lo divierte y lo forma desde ahí es donde podemos intervenir para la construcción de ambientes y relaciones más democráticas de tal manera que se hagan los espacios recreativos unos espacios construidos por y para los niños/as.

### **1.3.3 ¿Qué es la recreación?**

Si identificamos al tiempo libre como tiempo de trabajo, incurriríamos en notable contradicción por cuanto éste último se manifiesta como resultado de una necesidad de desprenderse de una obligación para ser disfrutado; responde a la necesidad de contrarrestar el cansancio o el aburrimiento del trabajo y, al ser necesario, no puede considerársele libre, a ser simplemente



tiempo liberado de obligaciones tiempo hetero-condicionado condicionado por otro, pues la libertad supone la anulación de la necesidad.

Para que el ocio adquiriera el carácter de liberatorio, o sólo debe anular la obligación primaria sino también los efectos de dicha obligación: el trabajo es la obligación, el cansancio, el aburrimiento, el estrés, son los efectos de la misma.

El tiempo libre será tal en tanto posibilite la selección igualmente libre de utilizarlo para algo, si responder más que a auto-condicionamientos.

Según JEAN DUMAZEDIER (2006 Pág. 60), estudioso del tema, “funciones del ocio debe ser descanso en cuanto libera de la fatiga laboral”.

Las tesis afirmamos que la diversión del juego en el ocio libera el aburrimiento y la monótona, re-equilibrando al individuo frente a sus obligaciones desarrollando la personalidad, en tanto posibilita una mayor participación social y cultural desinteresada.

Esta última función supone una verdadera disponibilidad del individuo para sí mismo, condición esencial para su socialización. A partir de esta trilogía que implica conocimiento, placidez y desarrollo, se reconoce la recreación como un componente vital para la formación del ser humano y a través de la cual se satisfacen necesidades de distensión, disfrute y crecimiento personal. En consecuencia, todo aquello que permita o estimule el desarrollo del hombre como totalidad, merece el calificativo de recreativo.

Aunque la recreación se puede lograr por medio de actividades, o es posible identificarla plenamente con ellas, puesto que éstas son solo medios que le permite al individuo reconocerse y tomar decisiones. El carácter recreativo lo confiere el hombre mismo cuando, a través de ellos los medios, se recrea, es decir, cuando la participación o práctica de una actividad cuenta con la actitud receptiva, positiva y transformadora que produce una verdadera

satisfacción , para el disfrute pleno de la vida, la alegría, la fe, la confianza, la solidaridad, la auto-realización el deseo de superación y otros valores.

De esta manera, se puede afirmar que se recrea cuando se ha logrado sustraer de lo habitual rutinario, descubriendo en las cosas un nuevo sentido.

Recrearse con el diálogo sincero, en la verdadera amistad, con la lectura o pre-lectura de un libro; en la contemplación de la naturaleza, cuando varia o se encuentra algo nuevo en lo que se hace a diario, en la clase, en el trabajo.

Se hace necesario insistir en la recreación como medio y no como fin último. Como medio, ayuda a orientar la vida y contribuye al desarrollo del carácter y estructuración de la personalidad, pues a través de las actividades recreativas se logra un equilibrio entre lo que se es y lo que se quiere ser. Su influencia es grande y va mas allá de la búsqueda de alegría, placer, distracción , calma, creación , factores que proporciona un renovado impulso para volver a encontrarse en aquello que puede ser fundamental para la vida de cada uno, como lo es el trabajo, a través del cual realizamos lo que más nos gusta y permite crecer individual y colectivamente en la reciprocidad con los demás, asumiendo en la práctica con carácter recreativo. Recrear volver a crear, resume toda la filosofía de la recreación.

A esta altura y, partiendo de los elementos, funciones y características del ocio expresadas anteriormente, la Recreación la podemos concebir como el conjunto de actividades que conlleva al descanso, a la diversión y a la formación personal y social del individuo, fomentando su capacidad creadora de manera libre y espontáneo.

#### **1.3.4 Arte infantil y recreación**

Según R. ARNHEIM (1970 pág. 77) “da a conocer ver como de los garabatos de un niño va saliendo la forma organizada, es uno de los milagros de la naturaleza”.

Para el grupo de investigadoras afirmamos que el arte adulto se manifiesta en forma intencional, dentro de una búsqueda personal consciente que se singulariza en el estilo. La inspiración mayor o menor impregna ese acto voluntario de expresión.

Mientras que el arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza, el niño carece de estilo.

El lenguaje plástico de ellos progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él, a la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido.

Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social los niños consideran suficientes algunas características generales de un objeto para representarlo, para ellos dibujarlos no necesita más que de rasgos esenciales. Por este motivo los primeros dibujos figurativos infantiles, lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la proeza mucho más inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas.

Por otro lado, el dibujo espontáneo no es una representación objetiva, sino un exponente de estados afectivos; por ello, el niño lo utiliza como medio para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos, sus frustraciones y en definitiva, sus relaciones con el mundo real y con los productos de su imaginación.

No podemos obligar al niño a reproducir un elemento o composición que el no creo, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia

y con el medio. En un dibujo propuesto y mediatizado por el adulto no habrá ninguna oportunidad para expresarlas ni para organizar sus pensamientos, sentimientos, sensaciones.

Naturalmente, los niños se someten por costumbre a esta actividad impuesta y, en algunos casos, incluso se sienten cómodos copiando y coloreando dibujos, pero a medida que lo hacen también son conscientes de que nunca podrían crear uno igual sin copiarlo.

El verdadero impulso infantil por perfeccionarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión. La habilidad en un medio se crea con la posibilidad de indagar en él. Así, no se trata de abandonar al niño a la autoexpresión, sino crear las condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética.

Es frecuente oír quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras escuelas, como se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, utilizar los colores que dice el maestro, no salirse de los límites, ahogando toda imaginación y creatividad que pueden llevar dentro. Por lo tanto es un deber de los profesores que enseñamos artes plásticas a los futuros enseñantes, hacerles ver esto y que comprendan por ellos mismos la necesidad de potenciar la creatividad y dotar al alumnado de técnicas y motivaciones que les den la oportunidad de expresarse libremente.

### **1.3.5 Arte Infantil Conocer al Niño/a a través del dibujo**

Según ARNHEIM (1970 pág. 77) “El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo”.

Nosotras como educadoras parvularias consideramos que el arte infantil a través del dibujo en los niños/as crea una gran imaginación e interpretación que ellos sienten lo que sucede con niños/as menores de cinco años que empiezan con los garabateos manejando así la psicomorricidad fina.

Como parvularias consideramos que el arte infantil es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales.

Educadores y psicólogos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos. A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras, el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea.

Con un planteamiento de tipo evolutivo, el arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación.

Recomiendo al lector que se adentre en este libro con la curiosidad analítica de quien busca el conocimiento, pero, también, con el deseo de deleitarse en la contemplación del espléndido material gráfico reunido por el profesor Sáinz a lo largo de los años. Comprobará por sí mismo que la ciencia y el arte son dos caras de una misma moneda, imposibles de separar sin que el hecho humano se naturalice Juan Daniel Ramírez.

La expresión Arte Infantil se ha hecho habitual, aunque es un apelativo erróneo y ofensivo para muchos críticos de arte, especialmente para quienes se niegan a hacer críticas de cualquier exposición de trabajos infantiles. Tradicionalmente, los adultos ignoraban el trabajo de los niños, en la escuela, han sido condicionados a

denigrar sus gustos y aptitudes tempranas y a considerar tiempo perdido el dedicado a los garabatos. Sólo en las últimas décadas ha habido quien ha tomado el trabajo de infantes seriamente como arte.

Consideramos las investigadoras que el arte infantil en los niños/as acrecienta su control sobre los movimientos normales del brazo humano que son la fuente de los Garabatos Básicos y de todas las estructuras lineales posteriores. Al mismo tiempo ve y recuerda formas estéticas básicas que utilizan los artistas adultos. El creciente número de adulto

### **1.3.6 Arte Musical**

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes, que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

Según ARISTOTELES (1957 pág. 170) “Definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes”.

Creemos las tesis que a la música se lo define como un arte que trata de la combinación de sonidos que poseen belleza en una estructura perceptible, requiriendo un talento especial por parte de su creador, la música no es fácil de definir por su complejidad, belleza natural y artificial.

La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios variaciones, alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.

Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes.

Estos tres componentes, los dos primeros referidos a la música en sí y el tercero a su influencia sobre el oyente, han recibido diferente importancia en los autores que se han preocupado de la materia. Algunos, como San Agustín o San Isidoro, han hecho hincapié en el primer aspecto Ciencia de bien medir será la definición de San Agustín y Ciencia de armonía medida la de San Isidoro, en tanto que otros han considerado más importante el segundo.

Nosotras las tesistas consideramos que la música es muy importante en todo ámbito social en todos los lugares del mundo son identificados por sus estilos musicales, la música es un medio de expresión que utiliza el ser humano para manifestar sus sentimientos, emociones, pasiones, éxitos y fracasos.

La música es primordial en el ámbito estudiantil ya que es el camino a seguir para llegar de mejor manera a un mejor método de estudio, es por eso que como maestras parvularias debemos tomar en cuenta que la música es un método de aprendizaje porque los niños/as captan de mejor manera una actividad ya sea por medio de la música, de un poema, de un cuento, etc.

#### **1.4 El juego**

La respuesta a esta pregunta parece fácil, ya que habitualmente resulta sencillo para el observador reconocer el carácter de juego de una acción, del mismo modo que quien está jugando tienen conciencia de carácter lúdico.

Según JEAN PIAGET (1980 pág. 79) “El juego en si es la imitación del ser humano hacia el niño/a”.

Las postulantes consideramos que el arte y el juego es el espejo de los padres hacia los hijos ya que ellos imitan lo que ven es importante que la maestra parvularia observe cuidadosamente al niño/a en sus juegos.

Es así, cuando vemos a una niña acunando cariñosamente su muñeca, a otro modelando figuras en plastilina, a un grupo atareado en torno a unas cuantas bolitas, o a un pequeño que salta repetidas veces desde el mismo escalón, sabemos que están jugando, pese a que la conducta es muy similar a la realidad “en serio”

#### **1.4.1 Tipos de juego**

Según el poeta y filosofo SCHILLER (1973 pág. 120), “muestra el gran valor que tiene el fenómeno social del juego para el ser humano”.

Las postulantes estamos de acuerdo con el autor que el juego es importante durante el desarrollo infantil del ser humano, pero el desarrollo de un niño/a nos da la pauta para encontrar diferentes tipos de juego, tienen diferencias inmensas pero al mismo tiempo algo en común, lo que tienen en común nos deja decir “esto juego”.

El bebe en sus primeros meses juega con su biberón, con un palito, con su almohada, etc. Y unos años más tarde el niño/a juega al ratón y al gato, las cogidas, fútbol, básquet juegos con regla, estructura y cuerpo, cada vez incrementa la complejidad del tipo que juega el niño/a.



Estos diferentes tipos de juego que no solo juega el niño/a, que sigue jugando el joven y el adulto se puede clasificar según buytendijk en las siguientes maneras:

Jugar con algo: juegos de exploración de habilidades, de funcionamiento, ejemplo: colocar colores, tamaños, etc.

**1.4.1.1 Jugar como algo:** juegos de imitación, representación de roles, ejemplo jugar al chofer.

**1.4.1.2 Juegos sobre algo:** juegos con idea y reglas, juegos competitivos, juegos deportivos, juegos organizados, ejemplo: al ratón y al gato futbol.

En el primer juego, jugar con algo el individuo explora su ambiente o su objeto con su imaginación, en el segundo tipo de juego jugar como algo niños/as o adultos construyen un mundo imaginario una realidad física representado roles que llaman la atención en su ambiente ejemplo: juego al papa, a la mama, el mecánico, etc.

Estos dos tipos de juego son actividades mediante los cuales el niño/a aprende los elementos del mundo, su entorno, establece relaciones para desarrollar su inteligencia.

El tercer tipo de juego jugar sobre es el juego con idea y reglas determinadas del campo recreativo y deportivo, siempre se juega sobre una idea central coger alguien, persecución alcanzar goles, futbol, etc.

## **1.4.2 Clasificación del juego**

La clasificación de los juegos maternos de Froebel incluye juegos sensoriales, de ciencia, con las plantas, con los animales, digitales, de luz, éticos, del mundo infantil, industriales.

Según CLAPAREDE (1999 pág. 79) “por su parte, habla de juegos de experimentación o funcionales sensoriales, motores, intelectuales; afectivos y de ejercicio de la voluntad; y juegos de funciones especiales sociales, familiares y de imitación, entre otros”.

**1.4.2.1 Los juegos dramatizados**, que están condicionados por el argumento y contenido de una obra literaria.

**1.4.2.2 Los juegos de construcción**, valorados como una variedad del juego de roles y cuyo contenido fundamental es el reflejo de la vida circundante en diferentes construcciones y de las acciones que están relacionadas con ellos.

Juegos de mesa, o juegos didácticos del tipo de tableros, lotería, dominó.

**1.4.2.3 Juegos de entretenimiento**, cuya finalidad es alegrar, entretener a los niños.

**1.4.2.4 Juegos de movimiento**, que son, ante todo, un recurso para la Educación Física; en ellos, las reglas cumplen su papel organizativo, obligan a subordinarse al objetivo.

Entre las diversas clasificaciones de los juegos, hay una que de manera general los divide en dos grandes grupos: los juegos con reglas predeterminadas y los juegos creadores.

**1.4.2.5 Los juegos con reglas** están regidos por reglas fijas que casi siempre ya están establecidas; para jugar bien se debe aprenderlas y aplicarlas con exactitud. Entre estos se incluyen los juegos didácticos, que constituyen una forma lúdica de organizar la enseñanza y se utilizan para que los educandos asimilen mejor los contenidos del programa educativo, los ejerciten o los consoliden. También dentro de este grupo se incluyen los juegos de movimiento, que son aquellos que se realizan con frecuencia en la actividad de Educación Física o fuera de esta, y su objetivo principal es el desarrollo de habilidades motrices.

### **1.4.3 Juego Dramático**

Según JEAN PIAGET (1959 Pág. 29) “ve en el juego un elemento revelador de la evolución mental del niño”.

Nosotras las postulantes consideramos que el juego es la base fundamental del niño/a para recrear las situaciones a través de la presentación de acciones, anteriormente vividas por el alumno ofreciéndole la oportunidad de ser creativo y espontaneo, favoreciendo la capacidad de expresión y de comunicación.

Muchas de las veces el juego dramático surge de una forma natural en el niño/a, por simple hecho de imitar a sus padres, hermanos, o escenas de la vida real, convirtiendo dichos hechos en un juego para ellos, estos juegos pueden ser por ejemplo jugar a las casitas, a los médicos, ser tendero, el niño/a para jugar a estos juegos adquiere sus conocimientos para ampliar sus recursos de expresión, de manera improvisada, aumentado al mismo tiempo su capacidad de comunicación, siendo estas una de las funciones del juego, al igual que favorecer el desarrollo del crecimiento cognitivo y emocional, así como las relaciones sociales, ya que se encontrara mas cómodo a la hora de expresar sus sentimientos.

Con el mismo juego dramático se estará favoreciendo la psicomotricidad del alumno/a, ya que favorecen la coordinación de movimientos y el ejecutar estos, mismos, así como el sentido del ritmo en combinación con la canción tradicional infantil.

#### **1.4.4 Concepto**

El juego se considera como una actividad libre, buena, agradable y exclusiva de los seres humanos con significado espiritual ya que para el niño/a el juego es un método de enseñanza y aprendizaje.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño/a deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño/a deja de ser el mismo, para pasar a ser un personaje, animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias.

Un área de juego dramático es buena para ayudar a los individuos a un desarrollo social porque motiva la cooperación social, el juego dramático también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales.

A través de estas experiencias podemos explorar nuestras curiosidades y darle un sentido al mundo que nos rodea, finalmente el juego dramático también construye la aptitud cultural.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc. Puede manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

#### **1.4.5 Importancia**

Según VIGOTSKY (1973 pág. 113) “Afirma que el juego dramático es importante para la representación de una variedad de situaciones, ayuda a los niños/as a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la cooperación y otras habilidades sociales, la confianza y la expresión creativa”.

He aquí algunas maneras que pueden animar a los niños/as en su programa a participar en el juego dramático.

**El teatro:** es una clase de juego, el juego de la simulación, el juego es un medio para, explorar el mundo y aprender, el juego teatral se desarrolla de forma espontanea en el juego simbólico o de forma organizada en la escuela, a través del juego dramático, expresión dramática se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección, es la improvisación de la materia que coge importancia en este apartado:

- Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada de nuestro aprendizaje debe marcarnos unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción.
- Juego dramático organizado formalmente: en el habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a nuestras necesidades representar dentro de nuestras capacidades.

Los juegos de relajación incluidos dentro del grupo de juego dramático organizado informalmente, son unos de los más necesarios. Se realizan individualmente, en posiciones estáticas, no necesariamente después de los ejercicios realizados sino también son aconsejables antes de actuar, de realizar una improvisación, todo ello nos ayudara a una mayor concentración y relajación.

### **1.5 Actividad recreativa (Ver anexo1 grafico 1)**

Según JEAN PIAGET y HUIZINGA (2006 Pág. 29), y otros “ve en la recreación un elemento revelador de la evolución mental del niño y como el fundamento mismo de lo cultural”. (Ver anexo1 grafico 1)

Las actividades recreativas se pueden estudiar a través variables:

**1.5.1 Las visitas culturales** se refieren a las actividades como visitas a museos, monumentos artísticos y culturales, iglesias, ruinas, zonas arqueológicas, lugares turísticos, visitas a sitios artesanales, fiestas populares y tradiciones folklóricas.

**Sitios naturales.**- corresponden a la observación y al disfrute de la naturaleza en sus diferentes manifestaciones.

**1.5.2 Actividades deportivas.**- son todas aquellas actividades que involucren una actividad física así como una actividad deportiva.

Asistencia a acontecimientos programados esta tiene que ver con los espectáculos de luz y sonido, exposiciones, festivales, concursos de belleza, corridas de toros, partidos de futbol, espectáculos nocturnos, entre otros.

**1.5.3 Naturaleza de la actividad.**- esto implica tomar como sujeto de análisis al propio participante para investigar su comportamiento y actitud durante la visita o la práctica de una actividad recreativa, se puede subdividir en cinco posibilidades:

## **1.6 Expresión corporal**

Según STOKOE, P. y SCHACHTER, A. (1986 pág. 56) “la expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana”.

Las investigadoras consideramos que la expresión corporal es muy importante en desarrollo integral de los niños/as se puede decir también que es un lenguaje por el cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar, es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Para dar lugar a la expresión corporal es necesario la combinación de diferentes actividades para el movimiento del cuerpo como pueden ser; la danza, calentamiento, estiramientos, de esta manera los niños/as desarrollan un mejor

crecimiento y maduración, mediante la expresión corporal el niño/a expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Es un taller activo que permite experimentar y disfrutar con música, movimiento, juego y dramatización, el desarrollo de la interacción social y la cooperación es fundamental para el taller.

Las postulantes creemos con el autor que la expresión corporal y el juego son una base fundamental de la psicomotricidad que facilita la participación y la mejora de la movilidad corporal, el carácter lúdico, y la destreza y concentración que les exige, les ayuda para expresarse y comunicarse en un entorno acogedor y afectivo.

**1.6.1 A nivel corporal** ejercicios y juegos de elasticidad, flexibilidad, movilidad y destreza. Los medios serán: estiramientos, flexiones, giros, ejercicios de fuerza, de respiración y ejercicios elegidos de: Yoga, Chi Cung, Aerobic, Eutonia, Feldenkrais, do in, masaje, danzas y coreografías sencillas.

**1.6.2 A nivel mental:** trabajar la reacción, la memoria, la creatividad, la comprensión, la concentración, la imaginación y la imitación igual que la relajación y la psicomotricidad, los sentidos y el equilibrio.

**1.6.3 A nivel emocional:** el conjunto de los distintos ejercicios de la dinámica de grupos y de la terapia de juegos, al igual de la verbalización de impresiones y vivencias en los ejercicios crea una atmósfera de confianza donde hay sitio para probar, jugar, desarrollar y atreverse.

**1.6.4 A nivel de comunicación** y expresión: todo lo que incrementa la expresión, observación, contacto, la escucha y la comprensión.

### **1.6.5 El Mimo**

Es el arte de representación dramática, por medio de gestos faciales y movimientos corporales más que con palabras. El mimo ha desempeñado siempre un papel básico dentro del teatro, sobre todo en cuanto se refiere a expresión corporal. En los grandes teatros antiguos al aire libre de Grecia y Roma, donde el público podía ver pero apenas podía oír, el mimo era un elemento importante en la interpretación. El pantomimus romano era un actor que utilizaba palabras y también movimientos estilizados con máscaras para representar al personaje acompañado de música y las canciones del coro. El mimo romano degeneró en un lenguaje y unas acciones groseras y finalmente fue prohibido por la iglesia en el siglo V por burlarse de los sacramentos

El mimo es el arte de la acción y su principal herramienta es el cuerpo, que expresa y comunica la acción que puede evocarse, ser lenguaje o no, ser abstracta, ser concreta

Mas allá de la técnica todos hacemos acciones y podemos hacer mimo este arte valora las aptitudes que cada uno tiene para potenciarlas y desarrollarlas artísticamente, fomentando la expresión

### **1.6.6 Pantomima**

La pantomima se caracteriza por utilizar movimientos muy detallados y exactos de la vida diaria en forma individual, pareja o grupos y representarlas por medio del movimiento, sus características y efectos se logran observando unas técnicas:



- Realizar movimientos en forma de seguimientos, una fase separada de la otra puntualizando cada marcando los cambios del uno al otro, ejemplo, coger un vaso levantarle meterse a la boca, etc.
- Exagerar un poco los movimientos, más despacio y más amplio de lo normal.
- Cada fase del movimiento tiene un toque el movimiento decisivo donde se pronuncia lo más claro el sentido del movimiento ejemplo coger una cosa deteniendo un poco el movimiento, para mostrar que el objeto es cogido.

La pantomima puede ser un espejo de actividades diarias o puede incluir una historia, donde pasa algo pero la historia debe ser sencilla y corta.

### **1.6.7 Dramatización**

La dramatización es la actividad más compleja dentro de las representaciones tiene las siguientes características:

Desarrollo dramático.

Inicio y desarrollo normal-final dramático (gracioso, trágico o emotivo) evento inesperado, espectacular.

Diferenciación de roles y colaboración compleja.

Utilización de medios y materiales.

Sube y baja en tensión (inicio, cumbre y fin).

Posibilidad de incluir voz.

### **1.7 El payaso**

Un payaso es un personaje estereotípico representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas. Generalmente se le asocia con un artista de circo, cuya función es hacer reír a la

gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos. Sin embargo, En algunas culturas, la vestimenta y el maquillaje del payaso denotan una jerarquía, desde el maquillaje de vagabundo hasta la cara blanca.

El artista puede hacer uso de maquillaje de base aceitosa o de agua.

También dependiendo de la sociedad en donde el arte circense los payasos existen en otros ámbitos y temas, sobre todo de la televisión, llegándolos a representar incluso como personas malvadas.

Suelen llevar peluca y zapatos gigantes. Habitualmente usan un traje de colores y tienen la cara maquillada de tonalidades llamativas y la nariz es una pelota roja; así como en la vestimenta existen diferentes tallas y tamaños, también en las narices de bola. Se prefiere que haya sido entrenado en un colegio o escuela para payasos. Dependiendo del payaso, entre las habilidades que éste puede exhibir son las de torsión de globos y la de caminar utilizando zancos.

### **1.8 Animación madres comunitarias**

La animación es una actividad consciente de una persona que estimula la madurez humana de otros generalmente se trata de grupos determinados en proceso de crecimiento, la animación es un acto social en donde las maestras parvularias están dispuestas a entrar en el mundo de la fantasía junto a los niños/as.

Muchos seres de nuestro entorno están dotados de vida pero solo el ser humano posee la capacidad de suscitar y orientar iniciativas destinadas a animar, a estimular la vida física y mental, afectiva de un grupo humano.

Durante el taller de capacitación las madres comunitarias demostraron la capacidad y el conocimiento de una animación y preparación de una fiesta infantil en donde participan los niños/as, los padres de familia, las educadoras y el mismo centro.

Para la fundación FODI FICOPAZ la animación y la preparación de una fiesta infantil fue agradable, las madres comunitarias agradecen el tomarles en cuenta porque las educadoras no solo se beneficiaron sino la misma fundación.

Para nosotras las egresadas y para las madres comunitarias al momento de recibir el taller de recreación infantil en lo que se refiere al juego, a la payasaria tuvimos gran acogida y la participación de las educadoras en la animación y confección de los trajes de payasos para animar a los niños/as lo hicieron muy bien supieron desenvolverse para realizar una fiesta infantil.

### **1.9 La capacitación**

La capacitación es la mejor oportunidad de desarrollar las potencialidades para desempeñar mejor el trabajo. Una capacitación de calidad debe de contar con ciertas características en sus cursos.

Primero cubrir con las necesidades de aprendizaje a través de la práctica, sin práctica la capacitación se convierte en simple información.

La práctica en un curso que lleva al participante a vivir la experiencia, a realizar los métodos aprendidos y corroborar lo aprendido, permitiendo al participante despejar dudas sobre la marcha.

Un conocimiento que no se aplica antes de 72 horas, se olvida y se pierde, una duda que no se despeja claramente creara lagunas que terminaran por echar abajo lo aprendido durante la capacitación.

Segundo las técnicas de enseñanza en la capacitación deben de cubrir diversas formas de impactar al participante los humanos aprendemos a través de imágenes, de sonidos y palabras, de sentir y experimentar sensaciones diferentes, utilizando nuestra mente y cuerpo.

El humor y la acción son elementos que hacen de la capacitación un motivo de aprendizaje y afirmación de lo aprendido, un curso después de 45 minutos donde la gente no participa y no se divierte, terminara por ser un curso aburrido.

Existen muchos medios en las cuales se pueden obtener capacitación para diferentes empresas, Centros Educativos, Academias, principalmente en las Fundaciones que elaboran las madres comunitarias que están encargadas del cuidado de los niños/as que necesitan que sean niveladas por las Instituciones, pero no todos son reconocidos por el gobierno como Instituciones Legales.

# Capítulo II

## DISEÑO DE LA PROPUESTA

### 2.1 Breve caracterización del FODI “FICOPAZ” del Cantón Latacunga.

El FODI significa Fondo de Desarrollo Infantil; Fundación Indígena Comunitaria Nueva Fuerza Pachamama Zumbahua que en siglas representa “FICOPAZ”, es una organización donde se acoge especialmente a niños de bajos recursos económicos en beneficios de las madres trabajadoras de los diferentes sectores con la finalidad de brindar cuidado y a la vez una enseñanza de aprendizaje y estimulación de acuerdo a las edades de los niños, gracias a esta fundación que ha ido operando poco a poco se pretende acabar con el analfabetismo que ha venido existiendo años atrás por la falta de interés de las principales autoridades ya sea por discriminación o por un desinterés total sin tomar en cuenta que los niño/as son el futuro de la patria.

A nivel nacional existen diferentes Fundaciones como es el FODI, el INNFA, el ORI, que además brindan el apoyo a las madres educadoras mediante los talleres de capacitación que los técnicos tienen la obligación de guiarles en las diferentes funciones de trabajos.

El Fondo de Desarrollo Infantil “FICOPAZ” es una Institución dirigida para niño/as de 0 a 5 años de edad que fue iniciada por gestiones comunitarias para el beneficio de diferentes comunidades de los sectores rurales.

Una nueva técnica de enseñanza es la Recreación Infantil tal es el caso de nuestra tesis donde se dan a conocer temas de mucho interés para el aprendizaje mediante los juegos infantiles, canciones, teatro, para que de esta manera las madres educadoras con su paciencia y amor a los niño/as acojan conocimientos sobre este tema muy importante.

El FODI FICOPAZ busca una mejora para la infancia de nuestra población adecuada para que los niño/as desarrollen sus habilidades con la imaginación y la creatividad es por eso que se han venido desarrollando diferentes capacitaciones para las madres educadoras que con su espíritu de madres brindan un correcto cuidado y a la vez enseñanza y aprendizaje.

El trabajo con los niño/as debe ser dinámico es por eso que se pretende que las madres educadoras lleven a cabo en la jornada diaria de trabajo y apliquen la recreación infantil, es una buena técnica para que lo niño/as no se sientan presionados y con temor de asistir a esta fundación, el FODI “FICOPAZ” a mas de brindar el cuidado y enseñanza es una ayuda para que los niño/as se desenvuelvan de mejor manera ante la sociedad y no se han sobreprotegidos de sus padres.

Es agradable ver a las madres comunitarias que mientras ellas comparten con los niños/as sus conocimientos apoyados de un juego, canción, rimas, su trabajo es orientar al niño/a en el aprendizaje recreacional.

El FODI FICOPAZ recibió la ayuda y un guía para encaminar a las madres comunitarias a mejorar la recreación infantil para la enseñanza de los niños/as que se encuentran a cargo de ellas, por tal motivo se realizó encuestas con la finalidad de conocer su nivel de conocimiento, para el desarrollo del taller de capacitación en el tema de recreación infantil que ayudara satisfactoriamente a las madres y a la misma Fundación.

## **2.2 Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas realizadas a las Madres Comunitarias del FODI “FICOPAZ” proyecto 536.**

Encuestas aplicadas a las madres comunitarias que desempeñan como educadoras en la Fundación FODI “FICOPAZ”.

Para determinar el nivel de conocimientos se encuentran las madres comunitarias sobre lo que es Recreación Infantil se ha realizado una encuesta de siete preguntas referentes al tema.

Mediante las respuestas obtenidas por las encuestas dirigidas a las madres comunitarias se ha deducido que la gran parte de las educadoras tienen pocos conocimientos a lo que se refiere recreación.

Por lo que las madres comunitarias estuvieron de acuerdo con la capacitación y recibir nuevos conocimientos que gustosamente impartiremos junto con ellas para el beneficio de la Fundación, con las encuestas realizadas se obtuvieron los siguientes resultados.

### **Pregunta N° 1 ¿Ha escuchado usted sobre recreación infantil?**

**(Ver anexo 2 cuadro 1 gráfico 2)**

Los resultados de las encuestas realizadas a las madres comunitarias del FODI FICOPAZ muestran que el 91% de dichas educadoras tienen conocimiento sobre que es recreación infantil. Dejando una sensación de satisfacción a nivel social pero una emoción a nivel de grupo investigador ya que la cantidad mencionada anteriormente da una excelente apertura a nuestro tema de tesis y a la ejecución del mismo.

Se deduce que las madres comunitarias han escuchado lo que es recreación pero no lo han practicado por la misma razón admiten prepararse más en el tema.

**Pregunta N° 2 ¿Cree usted que mediante la recreación infantil puede existir socialización en los niño/as? (ver anexo 3 cuadro 2 gráfico 3)**

Las respuestas de esta pregunta muestran que un 86% de las madres comunitarias que si existen lazos sociales en los niños/as mediante la recreación infantil, mientras que un 14% dicen no estar de acuerdo que existan lazos sociales.

Las madres educadoras se han guiado en aspecto social ya que es conocido por diversos actos sociales que han realizado las educadoras.

Mediante esta encuesta las madres comunitarias afirman que la recreación infantil en los niños/as tiene lazos sociales dentro y fuera de la institución consideran y garantizan las relaciones sociales.

**Pregunta N° 3 ¿Considera usted que es necesario la capacitación sobre recreación infantil? (ver anexo 4 cuadro 3 gráfico 4)**

Los datos obtenidos de la pregunta tres mencionan que un 95% están de acuerdo en recibir capacitaciones no solo de lo que es recreación sino de diferentes temas que vayan acorde a las diferentes edades de los niños/as de cada una en las que desempeñan como educadoras.

De las encuestadas aplicadas en un número total consideran que la recreación infantil es importante en el desarrollo integral del niño/a ya que es necesario aplicar diferentes capacitaciones en el tema para atender y orientar el proceso educativo.

**Pregunta N° 4 ¿La recreación infantil despierta el desarrollo intelectual de los niño/as? (ver anexo 5 cuadro 4 gráfico 5)**

De los datos de la pregunta cuatro muestra que un 87% de las madres comunitarias dicen no conocer que es intelectual por lo que se obtuvo una respuesta negativa, es así que se considera la importancia del beneficio que les haría recibir un taller de capacitación en recreación infantil entre otros, y un 11% piensan que es necesario que se nivelen las madres comunitarias en diferentes temas.



Las madres encuestadas creen que es necesario que les capaciten y se actualicen los conocimientos empíricos que tienen ya que quieren garantizar el proceso y desarrollo integral de los niños/as.

**Pregunta N° 5 ¿Conoce usted los beneficios que tendrían los niño/as con la recreación infantil? (ver anexo 6 cuadro 5 gráfico 6)**

De los datos obtenidos en la pregunta cinco mencionan que el 16% de las madres comunitarias desconocen los beneficios que tendrían los niños/as del FODI “FICOPAZ” por la falta de un guía en el tema de recreación infantil.

Como descripción a estos resultados podemos decir que en su mayoría las madres comunitarias educan a sus niños/as con diferentes juegos inapropiados en su aprendizaje.

**Pregunta N° 6 ¿Cree usted que en un acto de payasos podría animar a los niño/as? (ver anexo 7 cuadro 6 gráfico 7)**

Indica que el 68% de las madres comunitarias responden que si se puede animar a los niños/as con una función de payasos garantizando la socialización, autonomía, confianza, seguridad y el 5% de las madres creen que poco por su timidez.

El total numero de encuestadas consideran que si es necesario que se realicen diferentes actividades sociales para la animación de los niños/as en una función o teatro infantil formando su yo social.

**Pregunta N° 7 ¿Considera usted que mediante la capacitación el FODI lograra éxito en un aprendizaje significativo? (ver anexo 8 cuadro 7 gráfico 8)**

En esta pregunta los resultados son que el 81% de las madres comunitarias consideran que si se podrá alcanzar un nivel alto con la capacitación en las madres para general aprendizajes, mientras que un 11% dicen alcanzar poco

Estas cifras estadísticas indican abundante información para nuestro interés investigativo ya que promulga el requerimiento en las madres comunitarias del

FODI FICOPAZ a una correcta enseñanza de la recreación infantil con la capacitación a través de los talleres.

## **2.3 Planteamiento de la propuesta**

### **Introducción**

Las egresadas en Licenciatura en Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi tienen el agrado de poner en consideración la capacitación realizada en Recreación Infantil.

El presente trabajo es considerado de mejor enseñanza para las madres comunitarias llevando a cabo nuevas técnicas, tareas y temas importantes para la recreación en niños/as de 0 a 5 años de edad la misma que forman el FODI “FICOPAZ”, esta nueva labor se ha realizado con mayor dedicación y esfuerzo para que de esta manera sea eficiente y valiosa, y que sirva de mensaje a todas las madres comunitarias como a los técnicos de esta Fundación.

La propuesta de este taller es con el fin de dar a conocer a las madres comunitarias los beneficios que tiene la recreación infantil mediante los juegos ya que es necesario aplicar esta técnica para el desarrollo físico, intelectual, social, afectivo de los niños/as.

Consideramos que la recreación infantil viene hacer el eje principal para las madres comunitarias de los centros del FODI FICOPAZ aquellas encargadas del cuidado y aprendizaje de los niños/as, es esta la razón que se ha aplicado el taller de capacitación ya que se ha visto la necesidad de las mismas, en el conocimiento de esta importante técnica que es la recreación infantil.

### **2.3.1 Justificación de la propuesta**

El problema principal de nuestra tesis está basado en el FODI “FICOPAZ” del Cantón Latacunga ya que se ha observado el desconocimiento de los diferentes temas y conceptos en las madres educadoras especialmente en lo que se ha propuesto investigar la Recreación Infantil se ha considerado que mediante este

taller se puede lograr una técnica de enseñanza para el desarrollo integral y social de los niño/as por medio de los juegos y actividades lúdicas, actividades de animación socio – cultural, en la que abarca la recreación infantil.

Confiamos plenamente que este taller de capacitación sirva de apoyo para que las madres comunitarias amplíen una base de conocimiento que se les ha impartido para el beneficio de ellas y de la misma fundación donde desempeñan sus funciones laborables, es grato saberse compensada por la acogida el ánimo la entrega que dieron en cada uno de los talleres que recibieron para poder realizar con el avance de nuestra tesis ya que es fundamental sus criterios e inquietudes para nuestro futuro como profesionales en la educación parvularia, como creadoras de esta tesis nos deja una agradable experiencia al saber que hemos ayudado a reformar conocimientos de la recreación infantil hacia las madres comunitarias ya que mediante ellas como guadoras sabrán impartir de la mejor manera a sus niño/as que están a su cargo en la Fundación FODI “FICOPAZ”.

Una vez ya obtenido los resultados de las encuestas desarrolladas por las madres comunitarias nos hemos centrado en poner más entusiasmo y entrega para las necesidades de dichas educadoras en la capacitación sobre lo que recreación infantil mediante la participación de cada una de las beneficiadas de la fundación, se ha venido desarrollando esta investigación con la mayor profundidad que ayudara a incrementar los conocimientos de recreación infantil a las madres comunitarias de FODI “FICOPAZ”.

### **2.3.2 Objetivo de la propuesta**

Fomentar el bienestar de las madres educadoras de los niños/as y el mismo centro que brinda la confianza y apoyo que necesitan las familias de sus alrededores donde están conformados los centros del FODI “**FICOPAZ**”.

### **2.3.3 Objetivos específicos**

- Aplicar la recreación infantil mediante la capacitación de las madres comunitarias para el desempeño en su trabajo diario.

- Evaluar a las madres comunitarias el desenvolvimiento, dinámico durante la capacitación efectuada.

#### **2.3.4 Descripción de la propuesta**

La propuesta de este taller de capacitación en Recreación Infantil es con el fin de dar a conocer diferentes actividades con las que se va a trabajar en el desarrollo integral de los niños/as ya que las madres educadoras tendrán el conocimiento sobre como recreacionar a un niño/a durante el periodo preescolar.

La Recreación Infantil es muy importante porque a través de este taller mejorará y contribuirá la metodología para las madres educadoras que atienden a los niños/as que conforman el FODI “FICOPAZ” proyecto 536 en especial en los sectores rurales de esta Fundación.

Cada una de las actividades que se propone en este documento son de mucho interés y fácil de realizar el proyecto en un tiempo determinado lo que se trata de obtener con esta propuesta sirva de guía para los técnicos que llevan el cargo para dirigir en cada sesión a las madres comunitarias del FODI “FICOPAZ” del Cantón Latacunga.

A su vez esta investigación contiene un presupuesto detallado para la ejecución de cada una de estas actividades propuestas, para que el FODI “FICOPAZ” tenga en bien el mejoramiento y el conocimiento en las educadoras.

Cada método técnico que se da a conocer en esta información se realiza a través de los talleres que se da en cada reunión en la cual las madres educadoras van adquiriendo conocimientos sobre lo que es Recreación Infantil.

La Recreación Infantil es una técnica que todo educador debe conocer para el aprendizaje en los niños/as de 0 a 5 años de edad.

### **2.3.5 Talleres**

#### **Título: Recreación Infantil**

#### **Objetivo:**

- Estudiar los fundamentos teóricos que enmarcan la recreación infantil utilizando de lluvias de ideas, debates, collage.

**Motivación:** la recreación infantil es una técnica que todo docente debe utilizar para el desarrollo de un bien social, cultural, emocional, afectivo para que el niño/a se relacione y aprenda de mejor manera ante la sociedad.

#### **Estrategia:**

- Es necesario obtener mayor conocimiento sobre recreación infantil para un mejor cuidado y desarrollo integral de los niño/as que integra esta Fundación.

#### **Conocimiento científico:**

- Incentivar a las madres comunitarias el interés de prepararse con amor y paciencia hacia los niño/as para de esta manera el trabajo que vienen llevando sea productivo.

**Destreza:** desarrollar la expresión corporal de los niños/as mediante los juegos dirigidos.

#### **Importancia de la Recreación Infantil.**

**Motivación:** La recreación infantil es importante para el desarrollo de la creatividad y motivación de los niño/as mediante los juegos recreacionales entre otros más.

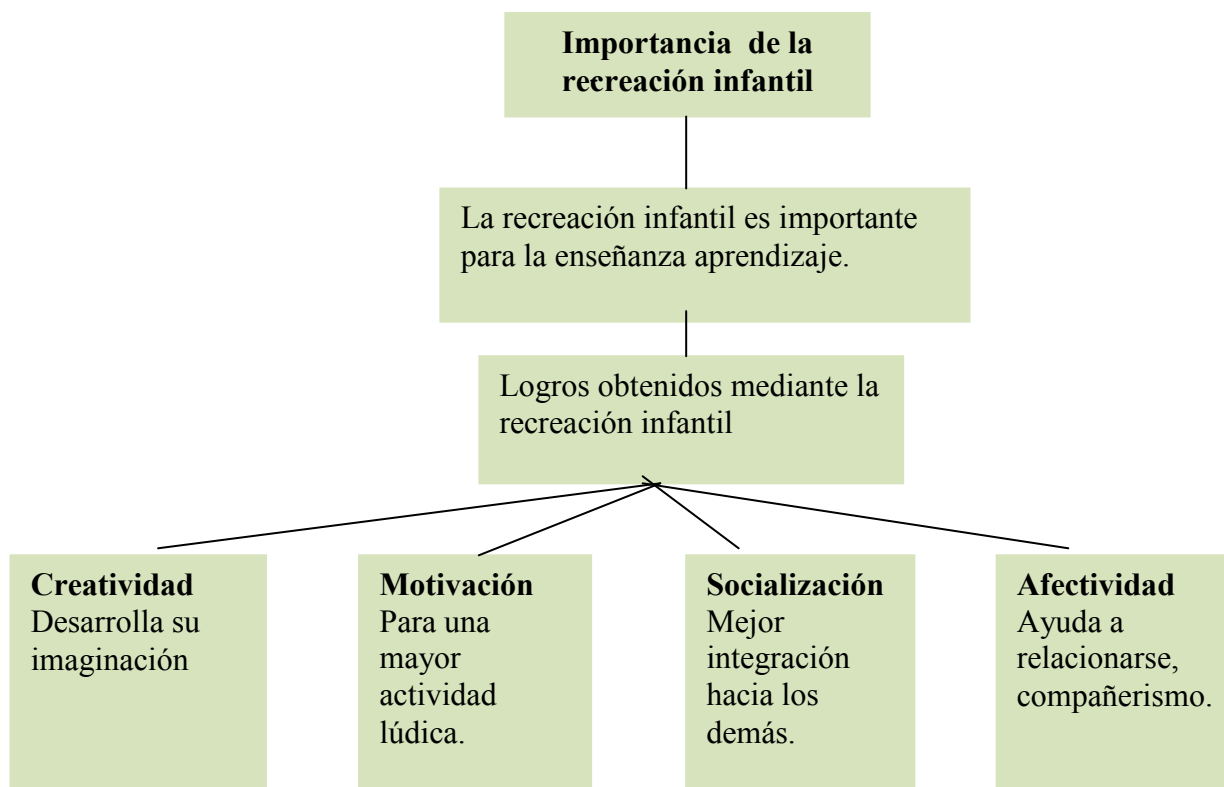
**Objetivo:**

- Dar a conocer a las madres comunitarias lo fundamental en recreación infantil.

**Estrategia:**

- Guiar a las madres comunitarias mediante los talleres que se han venido desarrollando durante este periodo.

**Diagrama**



**Taller:** collage

**Tiempo:** una hora

Para la aplicación de esta técnica se utilizo un video de juegos.

**Motivación:** la recreación infantil en la vida de los niños/as es necesario durante la etapa de desarrollo.

**Materiales:**

Televisión, DVD, Videos.

**Título: Expresión corporal****Objetivo:**

- Estimular a las madres comunitarias hacer emprendedoras, creadoras en la enseñanza.

**Motivación:** La educadora en el aula debe realizar diferentes actividades como son: el baile, la danza, el teatro, etc.

**Estrategia:**

- Decorar el patio de recreación donde el niño/a disfrute y deleite los diferentes juegos que se realizan mediante la expresión corporal.

**Taller:** baile

**Duración:** media hora

**Motivación:** la participación de cada una de las madres comunitarias en el baile.

**Materiales:** grabadora, CDS, trajes, pañuelos, sombreros

**Título: Arte musical****Objetivo:**

- Analizar los fundamentos teóricos que enmarcan el arte musical.

**Motivación:** la música es muy importante en la educación inicial para el desarrollo emocional, social, e intelectual del niño/a pero siempre y cuando este

correctamente fundamentada y estratégicamente preparada para el aprendizaje intelectual.

**Estrategia:**

- Utilizar técnicas como lluvia de ideas, mapas conceptuales para la información relevante sobre el arte musical.

**Beneficio:**

- Incentivar a las madres comunitarias lo importante que es la música para el oído y lenguaje de los niños/as mediante la música.

**Taller:** elaboración de maracas

**Duración:** dos horas

**Motivación:** guiar la imaginación de las madres comunitarias en la creatividad del objeto.

**Materiales:** botellas plásticas, pinturas, palo pequeño, maíz, arroz, frejol seco.

**Título: La payaseria**

**Objetivo:**

- Motivar a las madres comunitarias a que la payaseria sea una técnica de enseñanza y gusto por realizarlo.

**Motivación:** Mediante la payaseria logramos una distracción amena y positiva.

**Estrategia:**

- asistir a las funciones de teatro, títeres, etc. Que realiza la casa de la cultura para el beneficio de las madres comunitarias.



**Taller: Elaboración de una peluca de payaso (ver anexo 9 grafico 9)**

**Duración:** dos horas

**Motivación:** motivar a las madres comunitarias en ser dinámicas en una fiesta infantil.

**Materiales:**

1. una cartulina o una gorra.
2. Lanas de varios colores.
3. Un elástico.
4. Un crochet.

**Procedimiento:**

- 1) Corta un pedazo de cartulina de hazle huecos y píntale del color de la piel.
- 2) Corta pedazos de lana de 50 cms. De largo dobla cuatro por la mitad mete el extremo doblado por el hueco.
- 3) Ensarta los extremos sueltos a través del aro y hala para que quede tirante.
- 4) Haz lo mismo con todos los otros huecos, hala la lana hacia el lado de afuera del pedazo de la cartulina.
- 5) En la parte del frente pégale elástico a la cartulina, lo suficientemente largo para que acomode bajo tu barbilla.
- 6) Finamente debes usar la peluca o puedes hacer una peluca más fuerte con tela o lana.

**Título: Elaboración de los zapatos de payaso (ver anexo 10 grafico 10)**

**Duración:** una hora

**Motivación:** agilidad en el proceso de la elaboración de los zapatos.

**Materiales**