



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**"ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MIGUEL CHIGUANO RED
ZUMAC" DURANTE EL PERÍODO 2010- 2011"**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autora:

Blanca Jeaneth Chaluiza Quishpe

Directora:

Lic. Támara Ballesteros

Latacunga - Ecuador

Noviembre 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de la investigación **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL CHIGUANO RED ZUMAC” DURANTE EL PERÍODO 2010-2011”**; son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Chaluiza Quishpe Blanca Jeaneth
C.I. 0502650567

AVALDEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad del director de Tesis bajo el título:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL CHIGUANO RED ZUMAC” DURANTE EL PERÍODO 2010-2011” Chaluiza Quishpe Blanca Jeaneth, postulante de la unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanística, especialidad Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvulario considero que el presente tesis cumple con los requerimiento metodológico y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometido a evaluación del tribunal de validación de Tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Academia de Ciencias Administrativas y Humanística de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Noviembre del 2011

Lic. Tamara Ballesteros
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Chaluiza Quishpe Blanca Jeaneth, con el título de tesis: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL CHIGUANO RED ZUMAC” DURANTE EL PERÍODO 2010-2011” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 9 de Noviembre del 2011

Para constancia firman:

.....
Lcda. Catherine Culqui Cerón
C.I.
PRESIDENTE

.....
Ing. Roberto Herrera
C.I.
MIEMBRO

.....
Dr. Luis López
C.I.
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Al culminar la carrera quiero expresar mi gratitud a mi familia que me brindó su comprensión y apoyo para que lograra mi meta.

A la Lic. Támara Ballesteros quien con su experiencia y mística supo guiarnos acertadamente en el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por darnos la oportunidad de especializar y a todos y cada uno de nuestros maestros que nos guiaron por el sendero de la superación para vivir de mejor manera a la niñez de nuestra patria.

Agradezco a mi Dios, que me dio la vida. Me ha bendecido grandemente. Me ha dado la fuerza y cuando lo he necesitado me ha dicho no temas que yo estoy contigo siempre estaré hasta el último día de tu vida, a ti señor te agradezco todo lo que soy. Gracias señor.

Blanca Chaluiza

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico con mucho cariño de manera especial a Dios por darme la oportunidad de vivir y de servir a los demás.

A mis queridos padres, a mi hija, a mis hermanas, a mi hermano y a mi tía, quienes con su sacrificio supieron brindar su amor, comprensión y ayuda e hicieron posibles la relación de nuestro anhelo.

Blanca Chaluiza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: "ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MIGUEL CHIGUANO RED ZUMAC" DURANTE EL PERÍODO 2010- 2011"

Autora: Blanca Jeaneth Chaluiza Quishpe

RESUMEN

El presente trabajo se basa en mejorar la comprensión lectora en los alumnos de la escuela miguel Chiguano. Para ellos hemos tratado de construir lo que manifiestan los autores en lo que se refiere el inter aprendizaje de la lectura comprensiva a partir del primer año de educación básica. Con la realidad de la institución investigada.

Los factores de mayor incidencia son; la comprensión lectora, manual didáctico implicado por la mayoría de maestros el bajo nivel económico de los padres de familia, falta de organización de los materiales didácticos, la biblioteca infantil, las diferencias individuales y el diferente ritmo de aprendizaje de los alumnos o de los niños, la comprensión lectora es básicamente la adquisición de nuevos conocimientos en diferentes áreas de estudio para que mejore su vocabulario, para que puedan desenvolverse con su entorno e incrementar sus valores.

Ante esta situación proponemos el manual de comprensión lectora que esté de acuerdo con el desarrollo psico pedagógico del niño con los métodos actualizados de la enseñanza, aprendizaje de la lectura.

Los profesores desarrollan una metodología de la Universidad Andina Simón Bolívar que compete con el nuevo modelo de enseñanza, está limitado por la aplicación, también se determina que para enseñar a leer se utilizan el método de

los sonidos coherente de motivación y significado lo cual permite desarrollar la comprensión lectora legible, por lo tanto los maestros para la enseñanza de la lectura y están utilizando una nueva metodología hasta la actualidad ha dado resultados significativos, el método descriptivo para mejorar esta enseñanza. Los métodos utilizados para verificar fueron los: Método de Observación, Deductivo, Analítico, Sintético y Descriptivo en el análisis e interpretaciones de los resultados en forma cuantitativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: “DEVELOPMENT OF A MANUAL OF READING COMPREHENSION STRATEGIES FOR TEACHING IN THE PROCESS AIMED AT CHILDREN-LEARNING / AS FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL" RED ZUMACA CHIGUANO MIGUEL "DURING THE PERIOD 2010-2011”.

Author: Blanca Jeaneth Chaluiza Quishpe

SUMMARY

This research is based on improving reading comprehension in students “Miguel Chiguano” School. We have tried to build the inter-compression learning to read based on the statements of famous authors, from the First Year of Basic Education and mainly focusing on the reality of the institution where the research was conducted.

The relevant factors are: low level of reading comprehension, reduced training manual, lack of organization of academic materials, have no children's library, low economic level of parents, individual differences and different learning pace. Reading comprehension is the basis for the acquisition of new knowledge in all areas of study through her cultivate their values, improve their vocabulary, which will facilitate the development at all levels.

In this situation we propose the manual reading comprehension you will agree with the development of the student educational psychology and methods of teaching and learning today.

Teachers develop a methodology of Simon Bolivar Andean University to compete with the new teaching model, which is limited in its application. Also determined to teach reading using the sound consistent method of motivation and meaning which allows the development of reading comprehension legible, so the teachers

for teaching reading are using a new methodology to present the has yielded significant results the method description. The verification methods used were: observation, deductive, analytical, synthetic and descriptive analysis and interpretation of the results quantitatively.

INDICE

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	xi
Summary	xiii
Certificación	xv
Indice	xvi
Introducción	xx

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DEL ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2 Categorías Fundamentales	3
1.3. Marco Teórico	
1.3.1. La Importancia de Enseñar y Aprender	
1.3.1.1 Enseñanza-Aprendizaje	5
1.3.1.2. Estrategias Metodológicas para párvulos	7
1.3.1.3. Conceptos y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.	
1.3.2. Tipos de Aprendizaje	9
1.3.2.1 Aprendizaje receptivo.	
1.3.2.2. Aprendizaje repetitivo.	

1.3.2.3. Aprendizaje por descubrimiento.	
1.3.2.4. Aprendizaje memorístico.	10
1.3.2.5. Aprendizaje significativo.	
1.3.2.6. Aprendizaje por observación.	
1.3.2.6.1 Tiempo de duración aprendizaje	
1.3.2.6.2 Aprendizaje Significativo	
1.3.2.6.3 Cuando se Produce un Aprendizaje Significativo	11
1.3.2.6.4 Condiciones para Lograr un Aprendizaje Significativo	12
1.3.2.6.5 ¿Cómo se Produce los Aprendizajes Significativos?	
1.3.2.6.5 Nivel de desarrollo operativo	
1.3.2.6.6 Principios que un maestro debe poner en práctica.	
1.3.2.6.7. Formas de Adquirir el Aprendizaje	13
1.3.3 Ejes de Aprendizajes y Componentes	14
1.3.3.1. Comprensión y expresión oral y escrita	15
1.3.3.2. Comprensión y expresión artística	20
1.3.3.3 Expresión Corporal	22
1.3.4. Propuesta de Estrategia Metodológica en el área Socio emocional.	23
1.3.4.1. Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión.	25
1.3.5 Comunicación	26
1.3.6 Recomendaciones para poder leer mejor	28
1.3.7. Expresión Oral y Escrita	31
1.3.7.1. Cualidades de la Expresión Oral	
1.3.7.2. Movimientos corporales	34
1.3.7.3. La postura corporal	35
1.3.7.4. La expresión facial	36
1.3.7.5. Formas de la expresión escrita y oral	37
1.3.7.5.1. Tipos de expresión oral:	38
1.3.8. Comprensión de Texto	
1.3.8.1. Niveles de Comprensión de un Texto	39
1.3.8.1.1. Nivel Literario	
1.3.8.1.2. Nivel Inferencial	

1.3.8.1.3 Nivel Crítico o Valorativo:	
1.3.8.2. La Lectura	40
1.3.8.3. Importancia de la Lectura	41
1.3.8.4. Tipos de Lectura	42
1.3.8.4.1. Lectura Denotativa	43
1.3.8.4.2. Lectura Connotativa	
1.3.8.4.3. Lectura de Extrapolación	44
1.3.8.4.4. Lectura del Estudio	
1.3.9. Modalidades de lectura	
1.3.9.1 Lectura narrativa	
1.3.9.2 Lectura informativa	
1.3.9.3 Lectura neutra	45
1.3.9.4 Lectura declamatoria	
1.3.9.5 Lectura publicitaria	
1.3.9.6 Lectura de Recreación	
1.3.9.7. Proceso de la Lectura	
1.3.9.7.1. Pre Lectura	46
1.3.9.7.2 Lectura.	
1.3.9.7.3 Pos Lectura.	47

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución	54
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	57
2.2.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observaciones Efectuados a los niños de Primer Año de Educación Básica	
2.2.2 Entrevista dirigida al señor Director de la escuela “Miguel Chiguano”	60
2.2.3. Entrevista dirigida a la maestra que labora en el Primer Año de Educación Básica de la escuela "Miguel Chiguano"	63
2.2.4. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los	66

Padres de Familia del primer Año de Educaición Básica	
2.3. Conclusiones y recomendaciones	76
2.3.1. Conclusiones	
2.3.2. Recomendaciones	77

CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Diseño de la propuesta	78
3.2. Justificación de la Propuesta	79
3.3. Objetivos	80
3.3.1. Objetivo general	
3.4. Descripción de la Propuesta	
3.5. Manual de Comprensión Lectora	84
Bibliografía	124
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El problema que se investigara en este trabajo son de manuales de comprensión lectora, que viene implementado los docentes en la enseñanza de la lectura en los alumnos de primer año de educación básica de la Escuela Miguel Chiguano en la Parroquia Zumbahua en año lectivo 2010-2011.

El fin de la educación, es la formación del hombre con la personalidad creadora como portador, re constructor de nuestra sociedad, el posibilitar que los educandos puedan actuar sobre el mundo y construir lo real es el objetivo del trabajo docente en este contexto, educar es seguir al individuo para que sea capaz de asimilar nuevos conocimientos, si es que se va a servir de ellos de esta manera los conocimientos deben ser asimilados o incorporados a un sistema globalizante en todo sentido involucrando los aspectos formativos e instructivos para ellos en forma específica existente método como holístico, para la enseñanza de la lectura y este modelo de manual el que se enfoca en el proceso de esta investigación.

Es importante investigar el tema del manual didáctico ya que es un componente principal en el proceso de enseñanza de los contenidos, en lo que se refiere a la lectura forma uno de los principales medios de comunicación y únicos que tiene el hombre para expresarse en forma verbal y escrita.

Como eje de trabajo se plantea la siguiente hipótesis la aplicación del manual de comprensión lectora desarrollado por el primer año de educación básica de la Escuela Miguel Chiguano.

Para alcanzar los objetivos planteados de este trabajo se desarrolló fundamentándose en una investigación bibliográfica y de campo, como guía del proceso que se emplea con el manual hipo textico un adecuado análisis, sintético apoyado en la técnicas de investigación de encuesta, la población investigada son

todos los niños de la institución educativa bilingüe los procesos del docente *que se* desenvuelve en primer año de educación básica.

La tesis está estructurada en tres capítulos

En el primer capítulo se enfoca lo que es los fundamentos teóricos del objetivo del estudio, categorías fundamentales marco teórico en donde se desarrollará la investigación.

En el segundo capítulo, presentamos la información investigada que se realizó en la “Unidad Educativa Miguel Chiguano” a través de entrevistas a profesores, padres de familia un plan de observación a los niños en el aula, verificamos la hipótesis y finalizamos con conclusión y recomendación.

El tercer capítulo, diseñamos una propuesta, justificación, objetivos, descripción.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DEL ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

El acto educativo desde el punto de vista histórico ha sido el responsable de dar a los miembros de una comunidad los elementos para su progreso y la educación de la infancia es el pilar de ese progreso. La educación en nuestro país actualmente se imparte desde la educación inicial y de una manera más formativa desde la educación preescolar, es aquí donde ya se trabaja con un programa institucionalmente establecido.

Los diferentes programas de educación inicial; han promovido el desarrollo del individuo en cuanto a los valores que deben seguir, en el proceso de su formación. Por otra parte cada uno de los programas que se han utilizado en las diferentes décadas, también establecen las situaciones didácticas, respondiendo como lo anterior a un contexto histórico, social, regional y cultural. La metodología utilizado y los recursos didácticos con que se apoyan y trabajan las educadoras, han servido para que los niños/as vayan progresando de tal manera, que los marcos teóricos y los principios básicos, estén acorde con la educación actual.

Desde hace algunos años atrás los programas no atendían a los intereses y necesidades del niño en forma integral. Estaba agrupado en cinco áreas y no se basaba en actividades escolares, en la vida, en el hogar, en la comunidad y en el contacto con la naturaleza, no se permitía la utilización de los materiales de apoyo para los ejercicios de las funciones educativas en los jardines de niños/as.

Con el pasar del tiempo el niño se convirtió en elemento activo de la planeación y realización del proceso pedagógico, formado parte de logro de los objetivos que como grupo se formulaban. Los juegos sensorperceptivo fueron la acción, básica en las actividades diarias, con ellos se presentía ejercitar las sensaciones para llegar a la clasificación y asociación de los objetos, la educadora utiliza una gran variedad de materiales para el estímulo sensorial respetando el proceso madurativo del infante.

Todo los niño/as de edad pre-escolar tiene un gusto especial y presentan mayor interés cuando se les presentan un material didáctico y captan con la mejor facilidad los conocimientos, lo cual debería ser aprovechado por las maestras en los procesos de enseñanza aprendizaje, que con el pasar del tiempo significa un reto que garantice el éxito.

La institución educativa donde se realizara el presente trabajo de investigación es el Primer Año De Educación Básica de la Escuela Miguel Chiguano lo cual no utilizan manual para la comprensión lectora dentro de su salón de clases, siendo triste reconocer que en la actualidad es rezagado dentro de la práctica cotidiana, por lo que es necesario que la maestra conozca las ventajas de dicho manual, ya que de esta manera el proceso enseñanza aprendizaje se fortalecerán.

Por esta razón la investigadora quiere brindar su aporte a la maestra del primer Año De Educación Básica a través de elaboración de un manual, debido que la mejor manera de transmitir el conocimiento en las niñas de la edad pre-escolar es mediante los recursos didácticos, de esta forma se obtendrá conocimientos significativos para su vida futura.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. La Importancia de Enseñar y Aprender

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas.

CONDAMARÍN. Chadwick, Milicic, (1995). Dice “se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor” (pág. 23y 61).

Es verdad que los docentes que va a trabajar con niños pequeños debe tener experiencia en lo vivido, con estas experiencias no tiene mucha dificultad en

adaptar con los niños en la aula. Porque en el primer año, es donde debe desarrollar bien las áreas que permite aprender.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. Poco a poco los niños comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes

únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren.

La existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño del componente de relaciones lógico - matemáticas y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal. Será dentro de la planificación didáctica donde el docente la organice, basándose en la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación General Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica.

1.3.1.1 Enseñanza-Aprendizaje

Es la acción de aprender algo de tomar posición de algo aun no incorporado al conocimiento del individuo. Puede considerarse como una acción destinada a modificar un comportamiento o como el resultado de esa misma acción.

La enseñanza aprendizaje es un proceso dinámico activo, porque los alumnos no son receptores pasivos en los cual se invierte el conocimiento, son procesadores activos de información a través de la interiorización de experiencia intelectual, emocional y motrices que se convierte en capacidad para percibir sentir y actuar en este sentido el alumno puede aprender, observando, calculando discutiendo, leyendo, escribiendo, escuchando, dibujando, reflexionando, jugando, construyendo, manipulando etc.

Es el proceso mediante el cual la capacidad o disposición de los alumnos a cambiar como resultado de la experiencia esto es el aprendizaje como un proceso de cambio, no como un producto, entre los producto de aprendizaje están lo hecho conceptos y principios, habilidades actividades y valores.

Muchos conceptos se han invertido acerca del aprendizaje e incluso las diferentes escuelas psicológicas no se han puesto de acuerdo en un concepto común aclara de la mejor manera su verdadero significado. Existe aprendizaje cada vez que la conducta causa un cambio o una tendencia progresiva al repetirse la misma situación estimulante, y siempre que este cambio no puede explicarse mediante cansancio o cierta modificación en el sistema sensitivo en otro medio orgánico.

De este concepto se desprende que el aprendizaje provoca cambio en la conducta del individuo y Además debe apoyarse en principio verdadero o leyes previamente formados en especial por la psicología, la pedagogía y la lógica.

El aprendizaje es un proceso mediante la cual el sujeto adquiere destreza y habilidad, practica incorpora contenido informativos adaptan nuevos estrategias de conocimiento y/o acción es importante distinguir aprendizaje como los procesos se producen en el sistema nervioso del sujeto y la ejecución opuesta en acción de lo aprendido (que es la conducta que realizo el sujeto y atreves de la cual se comprueba que efectivamente se hace producido el aprendizaje) el primero es un proceso que no se observa directamente y que podemos ser cumplido con los procesos de memoria (ya que aprendido ha de retener) existiendo interacción

entre cambios procesos. La ejecución se puede observar y medir y por ello las definiciones operativas del aprendizaje se hacen apoyando se en ellas.

La enseñanza es un proceso donde los docentes deben ser guías del estudiante; no transmitidos de conocimientos, más bien es tener una buena relación con los estudiantes, que deben actuar sentirse seguros de sí mismo de lo que uno se expresa.

1.3.1.2. Estrategias metodológicas para párvulos

Las estrategias metodológicas permiten identificar principio, criterios y procedimiento que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, consecuciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa. .

En esta actividad los niños deben participar activamente para sus experiencias y conocimientos junto con los maestros.

1.3.1.3. Conceptos y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento

escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

NISBET SCHUCKERMITH (1987). Señala que “las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.”

Es importante buscar diferentes estrategias para que los niños puedan aprender algo significativo para ellos, también debe desarrollar las habilidades y estrategias para la enseñanza.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Los maestros deben saber manejar o comprender las lenguas de los niños que se deben compartir los conocimientos previos y así poder relacionar con nuevas palabras.

Esta estrategia es muy importante para los niños los dos actores que opinan se tiene relaciones para la comprensión lectora esto debe tener los niños conocimiento previo y su aprendizaje significativo.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan

presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

1.3.2. Tipos de Aprendizaje

1.3.2.1 Aprendizaje receptivo.

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

1.3.2.2. Aprendizaje repetitivo.

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos, creo que no hace falta ni explicarlo pero por si acaso, consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda.

1.3.2.3. Aprendizaje por descubrimiento.

El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor, consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros, el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Dentro del aprendizaje el niño no debe ser memorístico sino debe descubrir el material y el concepto, en este caso debe ayudar el maestro a guiar el camino, no ser repetitivo lo que dice en el libro sino ser reflexivo de los contenidos.

1.3.2.4. Aprendizaje memorístico.

Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos, el sujeto se esfuerza mucho por aprender las cosas de memoria muchas veces sin comprender lo que aprende.

1.3.2.5. Aprendizaje significativo.

Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

1.3.2.6. Aprendizaje por observación.

A través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos, tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Condiciones en la que produce el aprendizaje cuando el conocimiento es potencial significativo desde la estructura desde la área psicológica del alumno, cuando el alumno tiene una actividad favorable.

1.3.2.6.1 Tiempo de duración aprendizaje

Memoria permanente Memoria corto plazo Memoria largo plazo

1.3.2.6.2 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es aquel tiene una relación sustancial entre la nueva información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre

puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problema que le presenta.

El aprendizaje significativo es el que se sugiere en la educación porque conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido creando mejores posibilidades usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en solución de problema como en apoyo de futuras aprendizajes.

Este aprendizaje es importante en educación porque en el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir almacenar la vasta cantidad de ideas información representada por cual quiere campo de conocimiento.

El aprendizaje significativo quiere decir que el niño debe relacionar nuevos conocimientos con conocimientos previos para poder resolver problemas.

1.3.2.6.3 Cuando se Produce un Aprendizaje Significativo

Se produce aprendizaje significativo cuando.

Lo que se aprende se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con la que el alumno ya sabe.

Más numerosas y complejas son las relaciones establecido entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de escritura cognoscitiva más profunda será su asimilación.

Mayor es el grado significativita del aprendizaje realizado tanto mayor será su funcionalidad.

Se comprende la nueva información con facilidad de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores.

El conocimiento es potencial significativo desde la estructura lógica de área del estudio y desde la estructura psicológica del alumno.

1.3.2.6.4 Condiciones para Lograr un Aprendizaje Significativo

El alumno debe tener una buena disposición para relacionar sustancialmente y no arbitrariamente el nuevo material, con su estructura cognoscitiva.

Lo que una aprende desde tener sentido y estar de acuerdo con el nivel intelectual de alumno al maestro tiene propiciar las condiciones posibles para que logre aprendizaje significativo.

1.3.2.6.5 ¿Cómo se Produce los Aprendizajes Significativos?

En el proceso de adquisición de los aprendizajes significativos partimos de los conocimientos previos de alumno para que pueda relacionar con el nuevo conocimiento.

Este proceso juega papel muy importante con los siguientes aspectos:

1.3.2.6.5 Nivel de desarrollo operativo

Que son los conocimientos y valores de cada persona en relación con su edad y madurez.

El crecimiento de las zonas de desarrollo próximo que se adquiere en el proceso de relaciones entre las personas que conforman la comunidad educativa.

1.3.2.6.6 Principios que un maestro debe poner en práctica.

Para lograr aprendizaje significativo funcional:

Para elaborar planificaciones debe partir de los conocimientos previos de sus alumnos respetando los niveles de desarrollo operativo, generando actividades las zonas de desarrollo próximo.

Desarrollo de la memoria comprensiva es la base del futuro del aprendizaje, mientras más cosas se .Conozcamos significativamente, mejor se podrá aprender otras con resultados positivos para la formación personal.

1.3.2.6.7. Formas de Adquirir el Aprendizaje

El aprendizaje puede adquirir en dos formas:

Aprendizaje por recepción.

Se da cuando la nueva información es proporcionado al alumno en su forana final, luego que recibe la información la procesa ya sea de manera significativo o receptiva, pero esto depende del contenido de la información y de la actividad del de alumno, mas no de la formación receptiva en que se lleva a cabo el aprendizaje.

Aprendizaje por descubrimiento.

En este aprendizaje el alumno debe descubrir el contenido la tarea del maestro consiste en dos pistas indicamos para que llegue por sí mismo el aprendizaje. Esto dos formas no son excluyentes por el contrario, se conjugan de tal manera que el aprendizaje significativo es por recepción o por descubrimiento.

1.3.3 Ejes de Aprendizajes y Componentes

ESTRUCTURA CURRICULAR						
Ejes de aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques Curriculares				
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Destrezas con criterios de desempeño por bloques curriculares y componentes de los ejes del aprendizaje.				
	Relaciones lógico-matemático					
Comunicación verbal no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión musical					

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las **destrezas con criterios de desempeño**, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro.

1.3.3.1. Comprensión y expresión oral y escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Asimismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación General Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que los estudiantes conozcan los tipos de texto con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto (la palabra *estrella* no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica).

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos,

acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a los escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán del él.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Identificar sonidos que forman palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros.

BARZONEO (2008). Para esto, el docente debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante el año lectivo. (Pág. 14)

El docente debe trabajar la conciencia fonológica con todos los niveles para trabajar más palabras debe buscar estrategias como; familia de palabras, sinónimos, adivinanzas de acuerdo al contexto que vive.

Una estrategia importante para desarrollar la conciencia fonológica es trabajar con los nombres de los estudiantes. Es primordial que discriminen e identifiquen los sonidos que componen su nombre, luego relacionen cada sonido con su respectiva grafía y, por último, escriban su nombre correctamente

Con respecto al desarrollo de la macro destreza hablar, hay que recordar que al comenzar el primer año, ya han experimentado de variadas maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, etcétera; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades ni han tenido el mismo

nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que los escolares tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año, el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo: pedir a un niño que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir, o también jugar a las "muecas" junto al docente, esto significa hacer los mismos movimientos faciales que el docente hace, y aplicar otras alternativas similares.

Para estimular la expresión oral, el docente debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además plantear preguntas abiertas sobre el tema para que puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla es crear, conjuntamente, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros; narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instructivos sencillos de hechos cotidianos.

Exponer es explicar con claridad y ordenar ideas acerca de un determinado tema. Para que los estudiantes adquieran esta habilidad, el docente debe orientar el proceso que comienza con la elección de un tema de interés, pasa por la planificación, redacción, revisión, y termina con la exposición del mismo. Este proceso se aplica para la elaboración de narraciones. Cabe anotar que los estudiantes de primer año deben participar intensamente en estas actividades, que se completarán en los siguientes niveles de Educación General Básica.

Con relación a los instructivos sencillos, la intención es que los educandos sean capaces de describir procesos cotidianos y tomen conciencia de los pasos a seguir, teniendo en cuenta una secuencia lógica. Se puede proponer a los estudiantes que realicen instructivos de cómo bañar a sus mascotas, cómo cuidar a sus animales, cómo lavarse los dientes, cómo preparar una ensalada de frutas, entre otras actividades.

Dentro de la macro destreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esta razón, es fundamental que se hagan actividades de pre lectura, lectura y pos lectura.

Es necesario, como se mencionó anteriormente, que la lectura de textos sea una actividad diaria y el docente lea cuentos interesantes y motivadores. No es conveniente que los invente, pues los escritores son personas especializadas y sus cuentos tienen una estructura y características determinadas que pueden ser ignoradas el momento que el docente cuente sin leer, produciendo la falta de comprensión en sus estudiantes. Además, hay que darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes, narrar historias e interesarse en saber qué dice en los adquieran gusto por la lectura y se motiven por el aprendizaje de la misma. En la biblioteca del aula debe haber textos de la tradición oral para que los estudiantes los valoren y conozcan sus raíces.

El salón de actividades debe tener un ambiente alfabetizador; las paredes y el mobiliario tienen que estar rotulados con los respectivos nombres de los objetos y materiales escolares. A su vez, son necesarios carteles con los nombres de los estudiantes, otros con vocabulario nuevo y un calendario con los meses del año. En fin, gran cantidad de material escrito para que los estudiantes tengan curiosidad e interés de entrar en el maravilloso mundo de la lectura y escritura. A lo largo del año, el estudiante será capaz de leer su nombre y el de sus compañeros, las imágenes que se encuentren en los cuentos, láminas, carteles

explicativos, pictogramas, etiquetas y textos escritos en clase con la ayuda del docente y predecir de qué se tratará un cuento mediante la lectura de para textos.

Para desarrollar la macro destreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Se entiende como texto colectivo la producción de un escrito en conjunto que hacen los estudiantes con el docente sobre un tema de interés. La construcción de este tipo de texto es ideal para este año de Educación General Básica, porque los estudiantes generan las ideas de manera colectiva. Este momento del proceso corresponde a la planificación del texto y ayuda a crear la conciencia de que todo lo que se escribe debe planificarse antes. Luego de esto, el docente, es quien escribe en un papelote o en el pizarrón, se convierte en un "escriba". No se limita únicamente a copiar lo que sus estudiantes dictan, sino que adjudica sentido a lo que ellos les muestra el mecanismo de la escritura, poniendo énfasis en la direccionalidad de las oraciones (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), la forma de los párrafos, el lugar de los títulos, etcétera. Esta actividad también ayuda a descubrir que, al dictar ideas, cada sonido pertenece a una letra y que escribir una palabra lleva más tiempo que decirla.

Es necesario recordar que los docentes tienen que realizar el proceso de escritura, por lo tanto deben planificar, junto a los estudiantes, el texto que van escribir, teniendo en cuenta el tema, el destinatario y el propósito. Luego con las ideas generadas, se espera que redacten en conjunto un primer borrador. A continuación, el docente debe leer junto con ellos lo escrito y proceder a la revisión y corrección del mismo, siempre con la participación de sus estudiantes. Al final, se realiza la edición del texto o pasada a limpio, con lo que concluye el proceso. Esto se puede hacer en varios días si es necesario, para que se den cuenta que es recursivo y no una actividad aislada.

1.3.3.2. Comprensión y expresión artística

Adentró del componente Comprensión y expresión artística, se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

JIMÉNEZ, (2001). Dice que para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras. (Pág. 59).

El docente debe trabajar con las conciencias léxica, fonológica para desarrollar el vocabulario en los niños, para que identifique los sonidos que existe en una palabra o palabras que forman en una oración, como por ejemplo sonido fuerte o sonido suave. Buscar estrategias acuerdo al contexto que viven los niños.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escuchan en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como en una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Asimismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

1.3.3.3 Expresión Corporal

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

ESPARZA, A (1984) señala “es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que "somos un cuerpo" y no que "tenemos un cuerpo". A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes la posibilidad con los niños de primer año debe trabajar lo que es de esquema corporal, donde los niños aprenden con gestos, ritmo juegos para la integración del aprendizaje y re relevaran con sus compañeros de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo” (pág. 61).

En esta edad con los niños se debe trabajar con el cuerpo ya que pueda realizar muchos ejercicios para expresar lo que uno se quiere comunicar hacia los demás, pero esto debe ser acorde a las experiencias de cada niño, así pueda expresar lo que uno se siente con el cuerpo.

Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal, por ejemplo, el momento de despertarse, de ir al baño o de compras, entre otros. Estos recuerdos de experiencias repetidas, deben ser utilizados para buscar que los escolares comiencen a pensar en la expresión corporal como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o

recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimiento para verse cargada de intenciones comunicativas.

La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.

La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.

Disociación de movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimientos que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguros de su cuerpo y sus movimientos.

Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.

Esquema corporal: es la toma de conciencia global del cuerpo. Es primordial que en las actividades que realiza el docente para desarrollar la expresión corporal se tomen en cuenta estos cinco.

1.3.4. Propuesta de Estrategia Metodológica en el área Socio emocional.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

Comprende las características del desarrollo afectivo social.

Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse asimismo.

Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía.

Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.

Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta. Limitar al mínimo las consecuencias, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones.

Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.

Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.

Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o.

Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse asimismo.

Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.

Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.

Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos.

Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.

Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.

Actual Coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años.

Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña.

1.3.4.1. Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión.

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos.

Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con él.

Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.

Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.

Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.

Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.

1.3.5 Comunicación

La comunicación humana

Signo lingüístico

Formas de comunicación para verbal

Momentos de la comunicación.

La comunicación humana: es el paso de lo individual a lo colectivo, la condición de toda vida social, es un proceso racional, dinámico, creativo, básico para la supervivencia. Se define como un proceso en el que se transmiten contenidos y significados, es un intercambio de mensajes entre 2 o más personas provocando entre ellos una reacción e intercambio de respuestas.

Signo: Es todo aquello perceptible por los sentidos que sirve para representar y transmitir información.

La palabra: Es el signo de la expresión oral del pensamiento, el orden conceptual de las ideas, sensaciones, sentimientos, presentimientos, etc.

Signo lingüístico: es la asociación entre la imagen acústica, visual o gráfica y la idea o fundamento de esta.

Está formado por un significado y un significante.

Signo lingüístico = significante (palabra) + significado (concepto) Signos no lingüísticos: los que no son a través de la palabra

Iconos: imágenes que guardan una relación natural con lo que representan como retratos, mapas, dibujos.

Señales: elementos a los que se le ha asignado un significado arbitrario o sea podrían cambiar

Símbolos: representaciones convencionales para referirse a algo abstracto.

Una paloma con una rama de olivo significa la paz.

Comunicación para verbal o no verbal: Está directamente relacionado a la gestualidad o sea a las expresiones que son parte de la comunicación pero están ligadas a movimientos o gestos (sonrisa, señas, movimientos corporales, etc.).

Fases del mensaje oral: Psíquica-fisiológica-físico-fisiológica-psíquica. Existen 2 niveles de análisis del mensaje.

Denotativo: Se ve a simple vista, proporciona la base para el segundo nivel; informa (caracterización del objeto)

Connotativo: se deduce o infiere; no es evidente a simple vista, posee una carga de valores, es un mensaje abstracto (valor del objeto) ej.: la belleza, la confianza, el amor.

Entonación

Entóneme

Tonemas

Signos de puntuación

Ritmo del habla

Argumentación

Anticadencia: El tono asciende al máximo, marca las frases interrogativas totales.

Semianticadencia: El tono asciende menos que la anterior, marca unidades interiores de sentido continuativo. Se produce cuando se espera después de una cadencia o semicadencia.

Suspensión: Marca el final del grupo fónico con sentido incompleto al quedar provisionalmente cortada una idea para introducir un inciso. Semicadencia: Se emplea en expresiones que dan una idea insuficientemente definida o en expresiones que contienen una aseveración insegura.

Ritmo del habla

El idioma español tiene un ritmo silábicamente acompasado, es decir, la sílaba es la que marca el compás.

Para realizar el ritmo correctamente debemos tener en cuenta que las sílabas que tienen la misma estructura tienen también la misma duración; por tanto una frase que tenga 20 sílabas durará el doble que una de 10.

Modulación: Tiene que ver con la suavidad, calidez, sensualidad, fuerza, carácter que se le da al sonido que se emita.

1.3.6 Recomendaciones para poder leer mejor

La visión baja a menudo hace de la lectura una tarea difícil en las siguientes situaciones:

Cuando una cantidad reducida de luz puede entrar en los ojos

Cuando la imagen en la retina está empañada

Cuando la porción central en la retina (la mácula) necesaria para leer está defectuosa.

El contraste de la impresión en su fondo es afectado por la luz reducida y el empañamiento. El daño a la retina central interfiere con la habilidad de ver las letras de imprenta pequeñas, y el hacer necesario los movimientos de los ojos involucrados en la lectura.

Las guías siguientes hacen más legible la impresión para las personas con problemas de la vista y también para el público en general. Por lo tanto, son importantes para el diseño universal.

Tamaño de la impresión

El tipo de impresión grande debe ser, preferentemente, de 18 puntos a un mínimo de 16 puntos. Los tipos escalonados en la computadora facilitan hacer esto.

Clase y estilo de los tipos

La meta en la selección de tipos es usar caracteres fáciles de reconocer, ya sea el romano corriente o los tipos Sans Serif. El Arial es una buena elección.

Evite los tipos decorativos

Use el tipo en negrita (bold) porque el grosor de las letras hace que la impresión sea más legible.

Evite usar itálicas o todas las letras en mayúsculas. Estas dos formas de impresión dificultan la diferenciación entre las letras.

El uso del color

El uso de diferentes letras de colores para los títulos y por énfasis es difícil de leer para muchas personas con visión baja. Cuando se usan, los colores más eficaces son los azules y los verdes oscuros.

Contraste

El contraste es uno de los factores más críticos para realzar el funcionamiento visual, tanto para los materiales impresos como para el diseño ambiental. El texto debe imprimirse con el mejor contraste posible. Para muchas personas mayores, las letras claras tanto en blanco como en amarillo suave, sobre un fondo oscuro usualmente negro, resultan más fáciles de leer que las letras negras sobre un fondo blanco o amarillo claro.

Calidad del papel

Evite usar el papel de acabado lustroso, típicamente empleado en revistas y algunos diarios. Las páginas lustrosas crean un brillo excesivo, que dificulta aún más la lectura entre las personas con visión baja.

Guía-(Espacio entre las líneas del texto)

El espacio recomendado entre las líneas del texto es de un espacio y medio (1.5), en vez de un espacio solamente. Muchas personas que son visualmente incapacitadas, tienen dificultad en encontrar el comienzo de la siguiente línea, cuando se usa sólo un espacio.

Rastreo-(Espacio entre las letras)

El texto con letras muy juntas dificulta la lectura para muchas de las personas que son visualmente incapacitadas, en particular para aquellas que tienen defectos en el campo visual, tales como las personas mayores con degeneración macular. El espacio entre las letras debe ser más amplio por ejemplo, un tipo como Courier que incluye la misma cantidad de espacio para cada letra haciéndolo muy fácil de leer.

Márgenes

Muchos auxiliares para la baja visión, tales como las lupas de pie y los televisores de circuito cerrado (CCTVs) son más fáciles de usar en una superficie plana. Un

margen extra amplio hace más fácil sostener el material de lectura aplanado. El ancho mínimo es de 2.540 cm (una pulgada), aunque el ancho preferible es de 3.810 cm (una pulgada y media).

El hacer que el texto sea más legible para las personas con visión limitada sigue siendo motivo de una investigación en progreso.

1.3.7. Expresión Oral y Escrita

La expresión oral es el estudio de análisis del discurso, al contrario de la gramática cuyo objeto la estructura del código lingüístico. En la expresión oral por medio de la voz se expresan las emociones, ideas y sentimientos, utilizando como media la modulación y el volumen de la voz.

VALDERAME Carlos (2007) dice que “la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, critica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos” (pág. 75)

En verdad la expresión oral sirve para comunicar o dialogar con otras personas ya que es un lenguaje muy importante para todos, con lo hablado que uno se llama puede debatir temas o manifestar lo que uno se piensa al público.

1.3.7.1. Cualidades de la Expresión Oral

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones.

Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

Ritmo

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras.

El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden yuxtaponerse para producir una composición rítmica.

Coherencia

De los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos o puntos de vista.

Un texto coherente ha de: Percibirse como un todo (por ejemplo, a diferencia de las antologías, una colección de cuentos coherentemente construida como "El Conde Lucanor" está centrada en torno a un tema).

Ofrecer las informaciones relevantes, por ejemplo, una biografía de Miguel de Cervantes coherentemente construida no daría detalles sobre su talla de zapatos, ni indicaría que, a diferencia de Chew bacca, no es un Cookies sino un ser humano. Pero, en cambio, sí indicaría que es un escritor, o que su obra más importante es El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.

Vocabulario.

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarra, que significa extravagante, o excéntrico).

1.3.7.2. Movimientos corporales.

La *quinésica* o *quinésica* estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento *quinésica* o **Lenguaje Corporal**.

También puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación. Junto con la prosémica y la paralingüística, forma parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal.

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo. A veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la *quinésica* o *quinésica*.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado, o dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente. Por ejemplo, hacemos con los dedos índices y del corazón de las dos manos la seña de lo que decimos va entre comillas. Por ejemplo: para indicar que llego tarde le damos golpecitos al reloj.

Pertenece a la categoría de los para lenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

El para lenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología popular, el

término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e involuntario suele ser controvertida. Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente.

1.3.7.3. La postura corporal

La postura del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación a otro cuerpo. En este apartado se distinguen las posiciones corporales abiertas y las cerradas. Una posición abierta es aquella que implica la no separación de un interlocutor de otro mediante brazos-y piernas. La cerrada, por el contrario, es la que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera para que el otro individuo se introduzca en una interacción que se mantiene. Por ejemplo, cruzar los brazos, sentarse para hablar con alguien, etc.

Cuando se habla de posición corporal, se debe hablar del ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás, es decir, la orientación.

Gesticulación: Los gestos un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

Ciertos tipos de gestos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar y contexto en que se realicen.

Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo (en un partido de fútbol), alegría, etc.

Gestos de adaptación o adaptadores: son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

1.3.7.4. La expresión facial

Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La mirada

Mirar:

La dilatación de las pupilas indica interés y atractivo, se dilatan cuando se ve algo interesante.

El número de veces que se parpadea por minuto se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. Si se parpadea mucho, es símbolo de nerviosismo e inquietud y cuanto menos se parpadee más tranquilo estará uno.

El contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de la otra. Aquí debemos mencionar la frecuencia con la que miramos a la otra persona y el mantenimiento del contacto ocular.

La forma de mirar es una de las conductas más relevantes para distinguir a las personas de status alto, dominantes y poderosas, de aquellas de bajo status que no son poderosas.

La sonrisa

Aunque la sonrisa se incluye o puede incluirse en la expresión facial, merece ser explicada detalladamente. Se utiliza para expresar felicidad, alegría o simpatía. La sonrisa incluso puede utilizarse para hacer las situaciones más llevaderas. Puede servir para hacer las situaciones más llevaderas y puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

Sonrisa sencilla: con este tipo de] sonrisa se trasmite un mensaje inseguro, dudoso, de falta de confianza. Debe evitarse si se quiere dar una impresión de firmeza y confianza.

Sonrisa sencilla de alta intensidad: esta sonrisa se produce con una separación más acentuada de las comisuras de la boca y éstas suben más. Se puede ver una pequeña parte de los dientes superiores. Transmite confianza y calor.

Sonrisa superior: el labio superior se retrae] de tal manera que se pueden ver casi o todos los dientes. Se transmite un mensaje de cierta satisfacción por ver a alguien.

Sonrisa superior de alta intensidad: se abre más la boca y se ven más los dientes. Se suele acompañar con el cierre ligero de los ojos. Aparte de transmitir felicidad, se suele utilizar para decir una duda alegre o para representar una sorpresa divertida. Se utiliza muchas veces de forma engañosa, por este motivo, hay que tener cuidado.

Sonrisa amplia: es aquella en la cual la mirada se estrecha levemente. Los dientes superiores e inferiores se descubren al completo. Este tipo de sonrisa expresa la más alta intensidad de alegría, felicidad y placer.

1.3.7.5. Formas de la expresión escrita y oral

Tipos de expresión oral

Modalidades de lectura.

Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.

La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble. El dialogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas.

Opiniones o puntos de vista.-La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.

La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio.

1.3.7.5.1. Tipos de expresión oral:

Expresión oral espontánea: es la forma en que nos expresamos por excelencia en las situaciones cotidianas de la vida para narrar algún hecho o expresar sentimientos, estados de ánimo; argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista, es parte de nuestra personalidad.

Expresión oral reflexiva: su principal función es atraer, convencer o persuadir al oyente más que exponer. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea; o sea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado; por lo que su discurso tiende a ser culto o al menos cuidado para evitar incorrecciones lingüísticas.

1.3.8. Comprensión de Texto

La comprensión de un texto es un hecho en el que inter actúan un autor que es quien comunica una idea y un lector quien interpreta el mensaje del autor: para que dicha interacción sea posible; el lector debe activar los conocimientos que

poseen sobre el tema sobre el tema; la experiencia que ha adquirido a lo largo de su vida; el conocimiento que tiene de su lengua materna y a la visión del mundo que ha configurado con su conocimiento y experiencia, la comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto instructivo; no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro.

1.3.8.1. Niveles de Comprensión de un Texto

1.3.8.1.1. Nivel Literario:

Comprender un texto en nivel literario es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir comprender toda las palabras que apárese en él, comprender toda las oraciones que hay escritas en el comprender cada párrafo para llegar a una idea completa lo que el autor ha escrito.

1.3.8.1.2. Nivel Inferencial:

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que se dice el autor, comunicar esto quiere decir da pista sobre otras ideas que no aparecen explícitamente en el texto, a través de lo que expresa en su discurso. El autor muestra estas ideas en forma indirecta al lector, como acto de la comprensión indiferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícito en el texto establecer relaciones entre ello para finalmente inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmo explícitamente pero que no quisimos comunicar.

1.3.8.1.3 Nivel Crítico o Valorativo:

Comprender un texto en el nivel crítico valorativa significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que apárese en el

texto introducido por un autor. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a su conocimiento sobre el texto o sobre el tema de que trata el texto, a su experiencia de vida como lector.

Los niños de primer año de Educación Básica debemos trabajar en un nivel literario por tal razón no tienen mucho vocabulario para poder expresar hacia los demás personas.

1.3.8.2. La Lectura

La lectura es la actividad humana fundamental y básica en todo aprendizaje, no consiste únicamente en la percepción o reconocimiento de cada uno de los caracteres o palabras de un texto sino en la comprensión de la intención del autor. Leer es aprender suficientemente un mensaje escrito es comprender las ideas del autor, reaccionar captando o rechazando esa idea e integrando al hacer del conocimiento del lector, la lectura es un proceso de comunicación es decir tiene un emisor que es autor un mensaje que son las ideas esperadas por el autor un canal que es el papel expresor y un receptor que es lector.

La lectura es considerado un proceso psicológico por que la etapa del aprendizaje, percepción, comprensión, interpretación, motriz y social, a la vez eficacia los valores del sujeto lector.

SMITHY GOODMAN (1982) comenta “que la lectura es más un proceso psicolingüístico de creación y conformación de hipótesis a partir del conocimiento previo sobre el lenguaje el mundo que un fenómeno exclusivamente perceptivo. En una lectura debe haber un proceso de lengua y debe partir de un conocimiento previo para llegar a un conocimiento significativo.” (pág. 139)

Comparto la idea lo que dice el autor si vamos a leer un texto debe predecir desde el título, porque desde ahí se va compartiendo los conocimientos previos para

llegar a una lectura de conocimientos significativos, relacionar con lo que el niño sabe y lo que dice en el texto.

SMTHY Goodman (1974) opina de la siguiente manera “Se parte de la idea que la lectura es un aprendizaje por lo que la dificultad la lectura no aparece hasta que se produce la situación del aprendizaje se encuentra por tanto, ante una dificultad de aprendizaje "lo de enseñanza al margen de cuestión hereditario o cognitivo por esa razón proponemos termino dificultad en la lectura cuya definición podría ser por la dificultad en la adquisición de la lectura en el promedio habitad, al margen de dificil sensorial”. (pág. 67)

Es verdad la lectura es un aprendizaje fundamental ya que atreves de la lectura se desarrolla la memoria, visual, auditiva, ya que permite a no tener dificultad para aprender atreves de la lectura uno se aprende muchas cosas,

La lectura es un proceso de fundamento abarca de aspectos percepción visual y la comprensión mental de lo leído, de ahí que la eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollado a la persecución significa la capacitación visual de la palabra la del medio que esta capacitación sea más rápida seguro la percepción será más eficiente, a la vez de la percepción eficiente mejorada la capacidad y rapidez de comprensión.

De lo expuesto se deduce que por llegar a una lectura eficiente es necesario tomar en cuenta las condiciones materiales y psicológicas, evitar los defectos más comunes y tener presente las operaciones fundamentales, que deben llevarse a efecto. De esta manera podremos llegar a la lectura activa es decir capacitando directamente las ideas del autor y poniendo en segundo plano las palabras que constituye un simple modo de expresión.

1.3.8.3. Importancia de la Lectura

Es la base de la enseñanza, además del dialogo, debe ser la lectura la que tenga mayor relevancia, cuando esta actividad se transforma en un hábito se abre un

insospechado horizonte léxica y se facilita la ortografía, es peligroso sin embargo que la lectura de venga en rutina por eso se debe plantear la necesidad de una rigurosa selección del texto.

Que motiven a los estudiantes que se satisfacen sus intereses que sean propicios pero el simple entretenimiento pero también se contribuye en fuente de reflexión, sobre todo de creatividad e imaginación un enriquecimiento de la lengua vinculado a una lectura mecánica sin intereses, sin una buena dosis de subjetividad y en última instancia de posición no puede, ni debe ser la meta por el contrario, se trata de despertar sensibilidad de permitir un desarrollo de valores como la solidaridad, el respeto, el autoestima y la reflexión crítica.

1.3.8.4. Tipos de Lectura

La lectura deber ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico, no se puede dirigir el aprendizaje de la lectura sin haber realizado previamente actividad para hablar y escuchar así como actividad de escribir. La lectura debe ser considerado como un proceso psicológico porque es un proceso de aprendizaje, percepción, comprensión, interpretación, motriz y social a la vez el afincamiento en valores del sujeto lector.

No se debe olvidar el carácter didáctico de la lectura que permite a los maestros un sin número de actividades para lograr desarrollar las destrezas pertinentes al aérea, en todos los estudiantes, elogiando en ellos un mejor dialogo y comunicación de mensaje e ideas y lo que es más que mediante un proceso secuencial mejoren su nivel de lectura fonológica.

BARBOSA Lidia (2004) señala “busca el enriquecimiento de vocabulario o partir de oposiciones fonológicos aquí los maestros de primer año debe incrementar nuevas palabras y nuevos significados realizando varios ejercicios y actividades bien planificada. Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara

de los vocablos se consigue una adecuada modulación de voz al igual que manejo de la cadena general. (pág. 63)

Es verdad que los niños de primer año no tienen suficiente vocabulario, los maestros tienen el deber de sembrar nuevas palabras pero con sus significados, y también debe ejercitar la lectura fonológica con sus respectivos sonidos.

1.3.8.4.1. Lectura Denotativa

Se debe partir del lenguaje científico es denotativo, es decir se da en la correspondencia muy estrecha entre las palabras y la idea o cosa que con ellos se designan. Es un lenguaje con una significación unívoca.

La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto, significa precisión, adecuación del término al objeto y al conocimiento de su estructura en los planos del significante y significado.

1.3.8.4.2. Lectura Connotativa

Que en lenguaje literario es esencialmente connotativa en el texto literario la palabra no siempre es la fiel traducción del significado que le corresponde dentro del signo lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector asociaciones y referencias nuevas y variedades.

En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tiene la palabra un significado indirecto, sugerido, la lectura connotativa encontramos en el lenguaje de la poesía.

La comunicación no se agota en la simple referencia a los significados aparentes de la palabra, ya que esta puede suscitar en cada lector, e incluso en el propio poeta significaciones nuevas que dependen de varios factores: la experiencia, el estado de ánimo, los recuerdos personales de cada uno, etc. se amplían y se enriquece el valor semántico del texto.

1.3.8.4.3. Lectura de Extrapolación

La extrapolación es un recurso en lo que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector, el mismo que se relacionan el contenido del texto a partir de su propio criterio, distingue la realidad y la fantasía del texto.

1.3.8.4.4. Lectura del Estudio

La lectura del estudio debe ser: metódica, dirigida y registrada si tiene que leer para comprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de objetivos y resultados a conseguir.

1.3.9. Modalidades de lectura

1.3.9.1 Lectura narrativa

Se caracteriza porque brinda la sensación del relato oral. Su lectura es fluida y expresa con vitalidad los argumentos, ideas o sentimientos, crea ambientes e imágenes en la mente del oyente a través de los matices de la voz y es sugestiva porque de manera permanente esta desencadenando ideas a quien escucha. Este tipo de lectura ofrece lo que en los textos narrativos se llama acción y que es la sucesión de acontecimientos y peripecias que constituyen un argumento.

1.3.9.2 Lectura informativa

Su principal característica es la formalidad y compostura. Transmite certidumbre, confianza e información segura y clara de algo. La lectura es enérgica y decidida, fluida y resuelta. Su ritmo es progresivo porque avanza favoreciendo e impulsándolos elementos de la noticia que se están leyendo

1.3.9.3 Lectura neutra

La idea es eliminar los matices en la lectura para no predisponer hacia ningún lado el ánimo de quienes escuchan. Las inflexiones de la voz serán mínimas; el ritmo tenderá a ser relativamente parejo y la expresividad vocal denotará equilibrio y objetividad.

1.3.9.4 Lectura declamatoria

En este caso la lectura es demasiado vehemente, casi exagerada; se pone un énfasis especial en la pronunciación de frases y palabras. Es usual que mientras se lee con la mano que queda libre se hagan gestos que acentúen las ideas fundamentales del texto.

1.3.9.5 Lectura publicitaria

Entrega antecedentes de un producto comercial resaltando sus atributos y características; por lo tanto; debe ser persuasiva. En este caso a través de la voz se tiene que transmitir convicción y seguridad. La lectura debe ser, entusiasta, decidida, amable y bien articulada.

1.3.9.6 Lectura de Recreación

Tiene un propósito específico, es distractora y amena. Leer y narrar cuentos construyendo a que el niño desee aprender a leer y se encuentra felizmente en el futuro con los textos, además el contacto permanente, con la literatura desarrollado la capacidad para comprender lo que se escucha es importante que los textos escogidos sean de calidad y que el maestro sea un lector de cuentos, un buen narrador.

1.3.9.7. Proceso de la Lectura

La reforma curricular propone los siguientes pasos dentro de los pasos centrales del proceso de la lectura.

Pre lectura

Lectura

Pos lectura

1.3.9.7.1. Pre Lectura

La pre lectura es la etapa que permite genera interés en el niño por el texto que va leer.

Destrezas.

Activar los conocimientos previos.

Formular preguntas.

Formular suposiciones sobre la lectura (predecir).

Situaciones, resultados desenlácese etc.

Seleccionar el texto.

Establecer el propósito de la lectura.

Formular hipótesis sobre la lectura.

1.3.9.7.2 Lectura.

La lectura corresponde al acto de leer propiamente dicho en el aspecto mecánico y de comprensión.

Destreza.

Leer y volver al texto (leer cuantas veces sean necesario) para entender.

Predecir durante la lectura formular. Suposición conjeturas.

Relacionar el contenido de texto con el conocimiento previo.

Relacionar al contenido de texto con la realidad.

Leer selectivamente parte del texto.

1.3.9.7.3 Pos Lectura.

Los pos lectura es la etapa de construcción del texto de inter aprendizaje y recreación en busca de los comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados.

Destreza.

Verificar predicciones

Formular pregunta

Contestar pregunta modificar la opinión sobre el texto

Utilizar los contenidos del texto en aplicación práctica.

Discutir en grupo, conversar sobre el conocimiento del texto.

Para bracear el contenido del texto, poniendo en palabras propias.

Consultar fuentes adicionales realizar esquema sobre la lectura.

Pragmática

Pragmática es la práctica de la lengua oral y escrita que facilita el desarrollo de las destrezas.

Formación de la lengua (emotivo).

Función expresa (representativo o referencial).

Informativa.

Apelativo persuasiva.

Variación de idiomática.

Regional

Sociales

Formas de uso de la lengua coloquial y de (lengua formal)

Signo lingüístico

Signo paralingüístico (gestos entonaciones)

Uso de la lectura e diferentes contextos y situaciones, situaciones comunicativa

Intencionalidad del lector: recreación estudio, e información del texto de la comunicación oral (usos configuración de inter cambio verbal conversación, dialogo canción narración, etc.

De la tradición oral, canciones coplas rimas adivinanza, refranes absurdos chiste mitos leyendas etc.

Semántica.

Los contenidos de los semánticas atienden el desarrollo no sol del vocabulario, si no el nivel de comprensión e identificación del significado.

Es importante que los niños se reconozcan con las nuevas palabras en contexto significativo no con la lista de términos aislados y por lo tanto descontextualizado. Los niños pueden identificar al párrafo y algunas de sus características y cohesión.

Formación de palabras.

Polisemia: una palabra tiene diversos significados la concepción según el contexto.

Esta metodología es un conjunto de orientación general para apoyar a los docentes en la producción y selección de métodos y técnicas, materiales adecuados a la propuesta de la reforma curricular.

Proceso de la Enseñanza de la Lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente, los métodos que se utilizan actualmente son los siguientes.

Método analítico

Método sintético

Método fonético

Método electico

Método alfabético

Entre otros

Para una buena lectura debemos buscar procesos, para poder transmitir las ideas que dice el autor de un cuento o cualquier otro texto, también el maestro debe buscar estrategias metodológicas para la lectura, si algún niño no entiende palabras nuevas es mejor trabajar con estrategias acuerdo al contexto.

Proyecto Fortalecimiento de la Comprensión Lectora

El tema de la comprensión lectora fue un tema eje de este proceso de capacitación, los antecedentes habilidades lingüística de los estudiantes y también de los docentes eran significativas de alguna manera por que permitía contar con una información relevante de donde enfocaba la enseñanza de la lectura. Tuvo que hacer grandes esfuerzos para cambiar el aprendizaje de la fiscalización al aula a un trabajo más de apoyo. A estas situaciones también se menciona la dificultad encontradas por, ejemplo el financiamiento para el desplazamiento de quienes iban a realiza el monitoreo y la actividad con la que un observador ingrese al aula, el temor de docente observado por ser sancionado si las cosas no lo salían como los capacitadores le había indicado.

Cabe destacar la capacitación de los docentes no pase solamente por una cuestión, instrumental o regla para aplicar en aula, toma encuentra el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los maestros, hecho que vamos seguir siendo una dificultad en los docentes que tiene la responsabilidades de enseñar al primer año de educación básica o de iniciar halos estudiantes en el aprendizaje de la lectura.

Estrategias de la Lectura

Este es el primer paso en el que puedes ahorrar mucho tiempo. Comienza por examinar rápidamente el texto antes de leerlo. Considera todo lo que destaca en el

texto: el índice, el temario, los títulos y sub-títulos, los encabezados en "negritas", las citas, las ilustraciones, los gráficos, las notas al margen y el sumario. Ahora pregúntate: ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los temas principales que se incluyen?

Preguntas

Cambia los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Después trata de asumir qué información sigue. Pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndote estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.

Leer

Ahora lee activamente el texto. Trata de encontrar las respuestas a tus preguntas, pasando la mayor parte de tu tiempo en el material que creas importante. Este proceso de Preguntas vs. Respuestas te ayuda a leer activamente, en vez de solo ser un simple lector pasivo.

Repetir

Después de completar cada sección, aparta tu mirada del texto. Ahora trata de repetir los puntos más importantes de tu lectura. Esta repetición te hará saber claramente lo que has aprendido y lo que no. Vuelve a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos importantes de cada sección.

Ahora revisa todo el material. Lee nuevamente los encabezados. Repite todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre haz referencia a tus notas escritas mientras revisas tu material: de esta forma es mucho más sencillo que puedas recordar posteriormente los eventos, puntos básicos, información importante, etc.

1.- Propósito

Antes de leer, pregúntate por qué estás leyendo ese texto en particular y qué es lo que quieres obtener. Cuando hayas logrado tu propósito, en ese momento deja de leer.

Así pues, el principio de establecer primero tu propósito, ya sea para obtener el enfoque o tema, las ideas principales, los factores o rasgos principales, evidencias, argumentos y ejemplos, relaciones o métodos, te pueden incitar a utilizar la técnica de lectura que te lleve a lo que estás buscando en un mínimo de tiempo.

Por ejemplo: si tu propósito es encontrar información específica como un número de teléfono en la guía telefónica, una fórmula matemática en un libro, una definición en un diccionario, o un dato en un artículo, es normal y obvio que una vez que encuentres lo que buscabas, dejes de "leer". Ese tipo de "lectura" es más una "exploración" y debes utilizarla en casos como los que se mencionan antes.

Enseñanza de la Lectura

La metodología constituye en cuanto buen aprendizaje y denomina de esta materia instrumental depende de gran parte del éxito en las demás disciplinas escolares pero no es esto un aprendizaje fácil simple en sus elementos constitutivos.

Es tan complejo el proceso que lleva al niño de la alfabetización a la comprensión lectora, que si el docente no es creado un ambiente pedagógico favorable, la clase de la lectura puede contribuir a crear en el alumno hábitos y situaciones emocionales nocivas.

2.- Examinar

Examina rápidamente ("échale un ojo") los aspectos más importantes del texto, -el título, los encabezados, los párrafos principales y el sumario -esto te sirve para obtener una visión general de la lectura y detectar qué ideas, problemas y preguntas se abordan. Al hacer esto, el objetivo es encontrar la idea central, el

enfoque y la forma en la que el autor trata el tema del texto o sección que estás revisando. Esta inspección debe llevarse a cabo en no más de unos pocos minutos.

3.- Preguntar

Crea preguntas alrededor de las respuestas que estás buscando:

¿Qué necesito saber acerca de este tema? ¿Qué información quiero extraer?

Convierte el primer encabezado a pregunta, de tal forma que cuando leas el texto encuentres la respuesta a la misma.

4.- Leer selectivamente

Lee para encontrar las respuestas a tu(s) pregunta(s). Normalmente leyendo el primer enunciado de cada párrafo, sabes si ahí se encuentra la respuesta a lo que estás buscando.

En algunas ocasiones el texto "lista" las respuestas con la expresión "El primer punto..., en segundo lugar..." y así sucesivamente. En otros casos tendrás que leer cada párrafo cuidadosamente con el objeto de comprender el siguiente, y de esta forma encontrar la idea principal "oculta" en el texto.

Básicamente, debes buscar las ideas, información, evidencia, etc. que te proporcionen la información que estás buscando.

5.- Repetir

Sin que estés viendo el texto, repite las respuestas a tu(s) pregunta(s-) utilizando tus propias palabras tanto como sea posible. Si no lo puedes hacer razonablemente bien, revisa nuevamente esa sección.

Estrategias de lectura para libros de texto, manuales y cursos Cuando lees libros de texto, manuales o cursos existen varias etapas y niveles para lograr tu objetivo. La pregunta a responder es: "¿Hasta este momento, he comprendido lo suficiente para lograr mi objetivo? Si tu respuesta es afirmativa, PARA DE LEER. Si no lo es, continúa leyendo.

Pasos a seguir

Antes de comenzar a leer, fíjate quién es el autor y la fecha de publicación. Lee el prólogo y el índice. Revisa los diagramas y los dibujos rápidamente.

Examinar rápida y selectivamente una lectura, son las técnicas más veloces y eficientes de obtener lo que tú necesitas de los libros de texto, manuales o cursos. Muchas personas piensan que hacen "trampa" al no leer todas y cada una de las palabras en el libro, eso no es verdad. En realidad, te estás haciendo trampa a ti mismo cuando pierdes.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución

**Escuela Fiscal Mixta Intercultural Bilingüe Red Zumac "Miguel Chiguano"
Cusualó**

La escuela "Miguel Chiguano" empezó en el año 1981 con el Obispo José Mario Ruiz Navas, los padrinos de esta escuela fue Juan Cesar Pallo Y María Manuela Cuchiparte. Durante los primeros años de vida de esta noble institución de educación que brinda alfabetización a los padres de familia, jóvenes donde ellos terminaron la primaria entre 6 personas.

En 1982 el señor José Francisco Cuchiparte, fue al presidente de la comunidad empezó la escuela en una casa prestado, viendo la necesidad de los niños trabajo la institución de plan internacional con los niños patrocinados, después dio una aula para 6 grados. En estos últimos años también se han incrementado primer año de básica.

La escuela en mención es bilingüe laica y gratuita, imparte la enseñanza solamente a niñas/os, cuya finalidad es brindar a las familias de la comunidad de Cusualó, la posibilidad de tener una identidad educativa en la cual sus niñas puedan desarrollar destrezas y habilidades, para que el futuro puedan desenvolver en forma autónoma.

A pesar de haber servido a la niñez de la comunidad, la presente institución educativa no ha sido atendida a cuanto a una implementación de recursos

didácticos, que permitan brindar a la niñez la oportunidad de acceder el aprendizaje significativo que les permita continuar en mejores condiciones los demás de educación básica.

Esto hace que la acción docente sea planificada considerando elementos de medio y asumiendo grandes esfuerzos para desarrollar en la niñez destrezas: afectivas, social, cognitivas y psicomotoras que les ayudan en la construcción de sus propios aprendizajes y en el buen desempeño de los niños en la iniciación de la etapa escolar.

Ubicación Geográfica

Se encuentra ubicado en Cantón Pujilí, Parroquia Zumbahua Comunidad la Cocha Sector Cusualó vía Quilapungo Quilotoa.

Infraestructura

La escuela está dotado de 2 aulas de estudio para nivel escolar en una sola aula comparten los dos niveles y centro de cómputo, en otra aula de la misma manera utilizan dos niveles, otros niños están ubicado en casa comunal, los niños de primer año de básica están ubicados también en la casa comunal junto con las madres promotoras, existe una cocina, bodega, dormitorio para guardia, batería sanitaria, juegos infantiles y un parque pequeño.

Puntualización general de docentes

Existen 3 profesores de grado ,1 profesora en el primer año de educación básica, uno de ellos es el director del plantel. No existen profesores especiales para los niveles escolares.

Puntualización general de números de alumnos

La matrícula ha ido bajando en este año ha llegado a 65 alumnos distribuidos en 3 aulas en el nivel primario y 30 alumnas en el primer año de básica distribuido en una aula.

Biografía de la Escuela Miguel Chiguano

La escuela "Miguel Chiguano" empezó en el año 1981 con el obispo José Mario Ruiz Navas, los padrinos de esta escuela fueron los señores Juan Cesar Pallo, María Manuela Cuchiparte, después de inaugurar empezaron a trabajar con la alfabetización con las madres de familia y con los jóvenes, donde ellos fueron los primeros que estaban en la escuela y terminaron la primaria entre 6 madres de familia ,el profesor de la alfabetización era de la misma comunidad , se llamaba señor Daniel Chiguano Pallo.

En 1982 la comunidad empezó con la formación de la escuela con los niños y niñas de la misma comunidad, para que sea aprobado en ministerio de educación, donde el maestro enseñaba en una casa de choza porque todavía no tenía aulas destinados para los niños.

De la misma manera entro a trabajar Plan internacional con los niños patrocinados entonces en vista de que no teníamos aulas para los niños empezó a construir una aula para que los niños puedan aprender mejor.

En el año 1997 la escuela ya contaba con más alumnos y con infraestructuras adecuadas también con materiales didácticos para cada nivel de educación básica. Actualmente ya existe desde pre básica hasta séptimo año de educación básica con cuatro maestros para dos niveles cada una solamente para primer año existe una maestra solo para ese nivel de educación.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

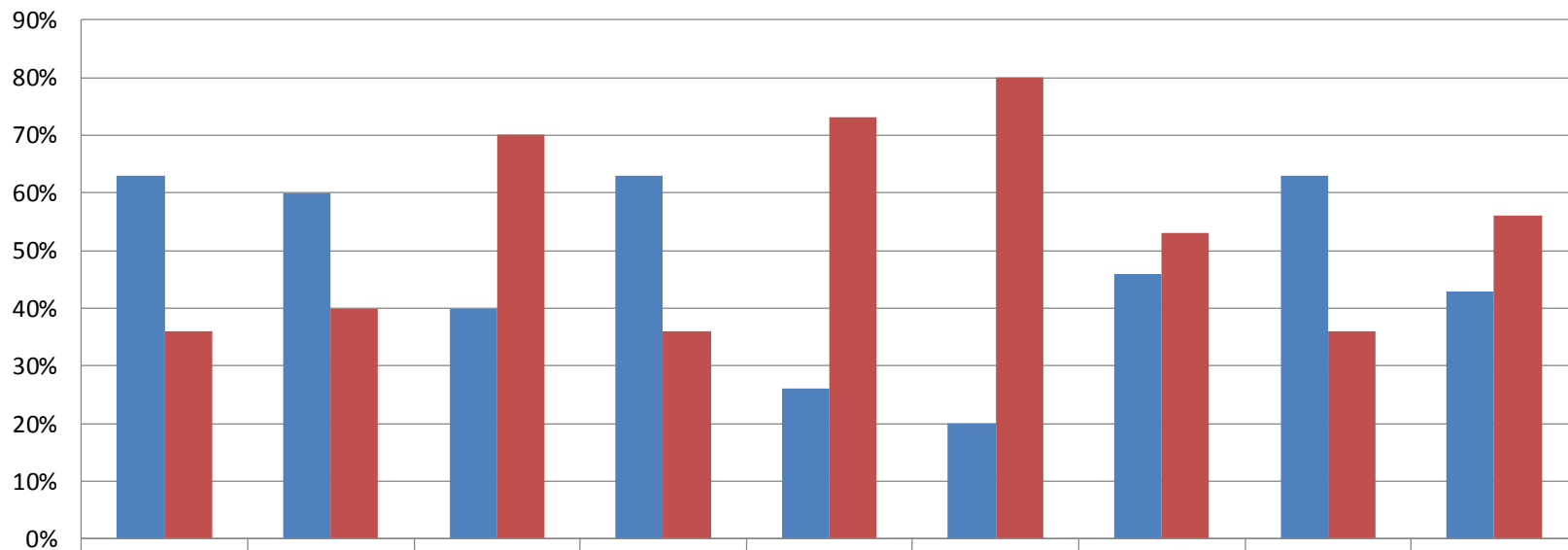
Este capítulo abarca la investigación de campo realizado en la escuela "Miguel Chiguano" la misma que determina cifras claras y precisas.

2.2.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observaciones Efectuados a los niños de Primer Año de Educación Básica

Para el diagnóstico de la existencia del manual didáctico se ha elaborado una ficha de observación para cada niño (ver fecha de observación individual en anexo 1). La calificación asignada es SI a las actividades que los niños realizan con los materiales; NO para las actividades que ciertos niños no pueden ejecutar. (VER ANEXO I)

Niños: 30		Fecha 04 de julio del 2011			
		OBSERVACIONES			
Nº	PREGUNTAS	SI	NO	SI	NO
1.-	Los niños describen ilustraciones grandes.	19	11	63%	36%
2,	Los niños identifican personajes del cuento.	18	12	60%	40%
3,	Los niños dibujan los personajes de cuento.	9	21	40%	70%
4,	Relacionan las voces de cada personaje.	19	11	63%	36%
5.-	Sigue con la vista las ilustraciones de un cuento.	8	22	26%	73%
6,	El niño predice desde el título.	6	24	20%	80%
7.-	Los niños contestan a las preguntas de los senarios de un cuento.	14	16	46%	53%
8.-	Participan activamente en las conexiones de ideas	19	11	63%	36%
9.-	La lectura llama la atención a los niños	13	17	43%	56%
	Suma total de la columna si y no	125	145	37.5%	43.5%

PREGUNTAS



■ SI	63%	60%	40%	63%	26%	20%	46%	63%	43%
■ NO	36%	40%	70%	36%	73%	80%	53%	36%	56%

Elaborado por: La Tesista

Análisis de la tabla

Con los resultados que se obtiene al sumar la columna del sí y no, se puede observar que si les interesa escuchar, y poner atención pero la carencia de los mismos hace que no todas pueden comprender en el mismo momento los manuales de comprensión lectora antes mencionados; porque lo ideal sería que cada niño/as disponga de su propio manual lo cual no ocurre en la aula.

Para la maestra esto representa una dificultad al momento de impartir sus conocimientos, ya que lo principal es disponer de suficiente manual que de manera homogénea facilite el aprendizaje en las niñas (VER ANEXO I).

El 63% de los niños se describen las ilustraciones grandes y el 36% no describen imágenes, desconocen y tienen un problema en la expresión en lengua español.

La mayoría de niños tiene un porcentaje de 43.5% en el NO eso presenta un problema muy grave ya que necesitan más aprendizaje ya que en sus primeros años de edad no tienen una educación adecuada.

2.2.2 Entrevista dirigida al señor Director de la escuela “Miguel Chiguano”

1. ¿El maestro planifica su clase en cuanto a la comprensión lectora?

No planifica para leer un texto o cualquier otro tipos de textos dice que no todo los días le texto, es muy amplio para planificar,

2. ¿El maestro elabora material con el que el niño pueda desarrollar la comprensión lectora?

No elabora material didáctico con respecto a la lectura, tiene muchos cuentos donado por la Universidad Andina Simón Bolívar y tiene rincón de lectura, los niños cuando tienes tiempo libre se acercan para leer los cuentos,

3. ¿El niño es motivado antes y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora?

Solamente se motiva a los niños cuando va a iniciar a leer un texto, no es motivado en tres momentos,

4. ¿Tiene problema el niño en el momento del pre lectura?

Algunos niños tienen problema en la pre lectura ya que no puede hablar mucho en idioma español o no tiene suficiente vocabulario, si usted pregunta en lengua kichwa el niño responde a esa pregunta, en cambio otros niños desenvuelve mucho más rápido.

5. ¿Emplea nuevas técnicas o métodos el maestro para desarrollar la comprensión lectora?

Según la información nos llegamos a conocer que aplican la metodología de la Universidad Andina Simón Bolívar. Ya que con esta metodología los niños han dado los resultados en cuanto a la comprensión de un texto.

6. ¿Entienden la idea principal de un cuento?

Cuando la lectura es literaria si se identifican la idea principal de un texto pero algunos niños no pueden relacionar las ideas principales. Para que los niños identifiquen tenemos que ayudar con las pistas para una buena comprensión.

7. ¿Qué material utiliza para la lectura?

El maestro utiliza canciones con imágenes y con letras, poesías, adivinanzas, cuentos con imágenes atractivos, donde puede leer los niños. Todo este trabajo son echo de los niños y sirve como material del aula.

8. Los materiales didácticos que utiliza para la enseñanza de la lectura.

Para enseñar la lectura se utiliza materiales como carteles y textos y no emplea otros materiales que es necesario para la lectura, para que el niño desarrolle lo táctil y visual.

9. La técnica que ocupa para la enseñanza de la lectura

La técnica que se utiliza dentro del aula n son los juegos, cuentos dibujos ya que esto permite reflexionar a los niños e integrar con los demás personas

10. La actividad lúdica y juegos la realiza en:

Las actividades se realiza fuera del aula, practican el patio de la escuela y para dar la lectura también utilizar las áreas verdes.

11. Con cuál de estas formas trabajo más

Los trabajos con los niños en clase, la mayor parte se realizan en grupos, ya que puedan tener confianza entre compañeros, poder expresar con claridad con los demás.

Análisis de la Entrevista realizada al Señor Director

El Señor Director desconoce los procesos de la lectura para enseñar a los niños y no cuentan con un Plan Educativo Diario, tampoco elaboran materiales que son necesarios para la lectura y no son motivados antes de iniciar una lectura.

Luego de un dialogo con el señor director de la institución se pudo conocer que como autoridad del establecimiento busca siempre que los niños/as logren un desarrollo integral de sus habilidades y competencias, todo lo hacen fundamentándose en la utilización de diversos manuales.

Conociendo que el manual didáctico es uno de los medios más importantes por el cual los niños aprenden con mayor facilidad nuevos conocimientos, estimo que es necesario contar con variedad de estos manuales en la institución enfocados a desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades de los niños ya que son materiales de gran utilidad para mejorar la labor educativa de los docentes.

2.2.3. Entrevista dirigida a la maestra que labora en el Primer Año de Educación Básica de la escuela "Miguel Chiguano"

Luego de una interesante entrevista con la maestra de primer año de educación básica hemos llegado a las siguientes opiniones.

1. ¿El maestro planifica su clase en cuanto a la comprensión lectora?

La maestra del primer año de educación básica nos manifiesta que no planifica con respecto a la lectura, no conoce los procesos para una buena lectura. En cambio el docente de otro nivel dice que si planifica con todo los procesos.

2. ¿El maestro elabora material con el que el niño pueda desarrollar la comprensión lectora?

No se elabora materiales que es necesario para los niños de esta edad ya que ellos necesitan desarrollar las destrezas y habilidades en una lectura.

3. ¿El niño es motivado antes y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora?

Los niños no son motivados antes de una lectura ya que la maestra lee directamente a los niños cualquier otro texto. Dice que cuando los niños están distraídos se da una lectura por placer.

4. ¿Tiene problema el niño en el momento del pre lectura?

La mayoría de los niño si tiene problema en entender las ideas principales de un cuento .porque la maestra no lee adecuadamente y no relaciona voces con respecto las personas del cuento.

5. ¿Emplea nuevas técnicas o métodos el maestro para desarrollar la comprensión lectora?

La maestra no emplea nuevas metodologías, en cambio otro docente dice que utilidad nuevas metodología para enseñar a los niño.

6. ¿Entienden la idea principal de un cuento?

La mayor parte de los niños si entienden las ideas principales de cualquier otro texto, ya que el docente lee adecuadamente la lectura realiza gestos modela la vos de las expresiones del personajes.

7. ¿Qué material utiliza para la lectura?

Los materiales que utiliza para la lectura comprensiva utiliza textos, cuento sin palabras, canciones escritas en papelotes, adivinanzas.

8. Los materiales didácticos que utiliza para la enseñanza

Para enseñar la lectura se utiliza materiales como carteles y textos y no emplea otros materiales que es necesario para la lectura, para que el niño desarrolle lo táctil y visual

9. La técnica que ocupa para la enseñanza de la lectura.

Los docentes que se utilizan las técnicas que dentro del aula n son los juegos, cuentos con imágenes dibujos, lluvia de ideas que esto permite reflexionar a los niños e integrar con los demás personas

10. La actividad lúdica y juegos la realiza en:

Las actividades se realiza fuera del aula, practican el patio de la escuela y para dar la lectura también utilizar las áreas verdes. No tienen un salón para la lectura.

11. Con cuál de estas formas trabajo más

Los trabajos con los niños en clase, la mayor parte se realizan en grupos, ya que puedan tener confianza entre compañeros, poder expresar con claridad con los demás.

Análisis de la entrevista realizada a la maestra

La entrevista efectuado a la maestra de primer año de la escuela Miguel Chiguano, nos permite considerar que la docente no tiene manual didáctico en el aula, también necesita de otros materiales para la enseñanza aprendizaje de los niños, pero esto se lo dificulta ya que la institución es fiscal, por lo tanto se espera que el estado les dote de materiales o algún recursos financiero.

La maestra es creativa, y por énfasis en estructura el manual que necesita para enseñar a las niñas ora clase; pero como educado conoce de las manuales que es importante y entiende la funcionalidad, donde las únicas beneficiarías es la educadora y los niños y niñas. De tal razón les gustaría disponer de estos manuales que conjuntamente con la metodología de lectura trabajo sería más fácil desarrollar el are atención visual, lengua en cada una de las niñas como seres única y diferentes.

2.2.4. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica.

- 1. ¿Conoces usted si los niños son motivados con respecto a la lectura con cuento, leyenda, fábula?**

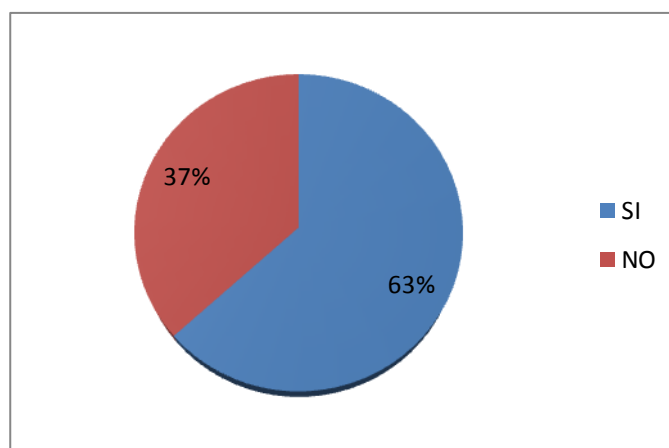
TABLA N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63.33
NO	11	36.67
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS

El 63.33% de los padres de familia entrevistados afirman que sus niños son motivados con respecto a la lectura con cuento, mientras que 36.67% contestan que no han observado ningún manual en el salón de clase. Estos datos inducen a pensar que el padre de familia conceptualiza de forma clara lo que es el manual de comprensión y la importancia que tiene en la formación académica de su niño

2. ¿Tienen problema los niños/as en momento de pre lectura?

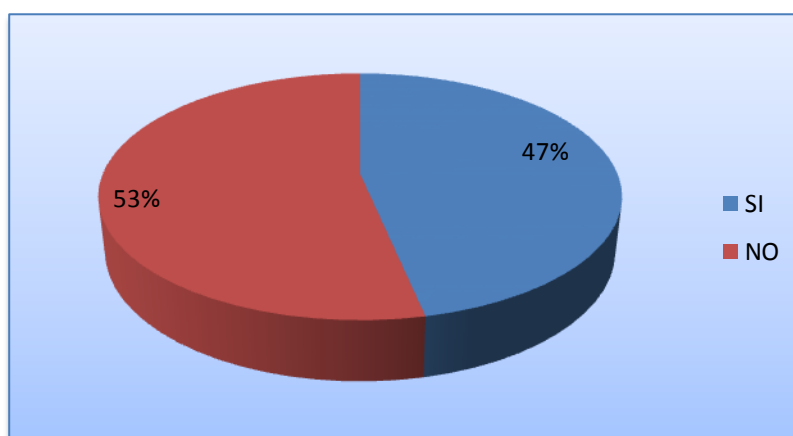
TABLA N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	46.67
NO	16	53.33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS

Con existencia de algunas respuestas los padres de familia contestan así: 47% señalan que han observado que si tiene problemas en momento de la pre lectura, mientras que 53% ha visto que no tienen problemas en la pre lectura los niños. Entonces esta información nos permite determinar que el grado se ha desarrollado la destreza de la comprensión; siendo así la elaboración del material antes mencionado es primordial para el desarrollo de las destrezas, capacidad de cada una de las niñas/o

3. ¿Entienden los niños/as la idea principal de una narración?

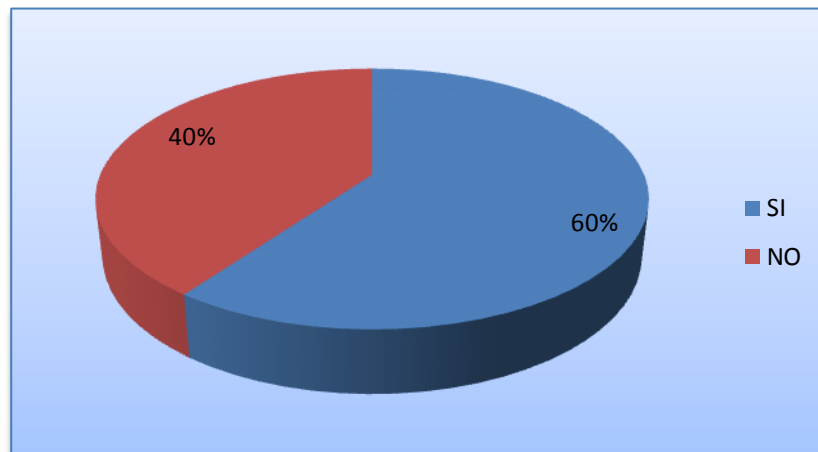
TABLA N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60
NO	12	40
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS

El 60% de los padres de familia entrevistados afirman que si tiene problema en comprender la idea principal de cualquier narración, 40% dice que no tiene mucha dificultad en comprender lo leído. Es necesario que la maestra utilice diferentes manuales para trabajar con las niñas, de esta manera la acción educativa podría desarrollar en un ambiente de expresión oral generado por los manuales, ya que el manual está estrechamente relacionado con comprensión lectora, el mismo que es una herramienta básica para desarrollar de las arias de aprendizaje.

4. ¿Tiene libros en la casa para que los niños puedan leer?

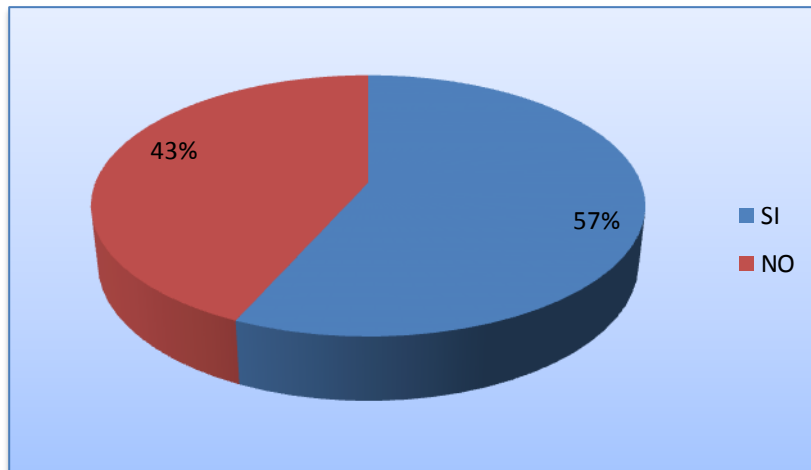
TABLA N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	56.67
NO	13	43.33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS

El 56.67% de los encuestadores aseguran que si tienen libros para que sus hijos puedan leer, en momentos libres así pueden distraer su mente ya que continua manteniendo dialogo con su padre, 43.33%, dicen que no tienen libros, esto debe ser porque en la actualidad papa mama no trabajan, aves no dispone de mucho dinero para comprar unos libros porque son pobres, los datos porcentuales demuestran que los padres de familia en su menoría no se tiene inter para su hijo aprenda, pero si hay papitos que se si precopa no con afán de entrometerse en labor de la maestra, si no de averiguarse como está procesando la educación de su hijo.

5. ¿Tiene libros con ilustraciones grandes y coloridos?

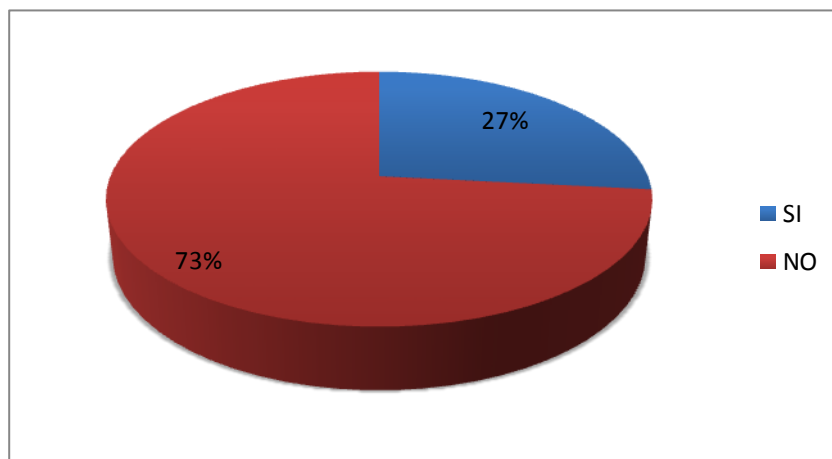
TABLA N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	26.67
NO	22	73.33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS

El 26.67% de los padres de familia dicen que si tienen libros con ilustraciones grandes, como cuento, leyendas, laminas con imágenes, revistas, comercios que es un manual para la comprensión, 73.33% confirman que no tiene ningún libros que pueda desarrollar los niño la memoria auditivo, visual, textil, no conocen cuales pueden ser manuales para desarrollar la comprensión lectora que puedan desarrollar con este material didáctico implica pesar, razonar, explorar ,inventar e imaginar por tal razón si es utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ¿El niño describe la imagen de un cuento?

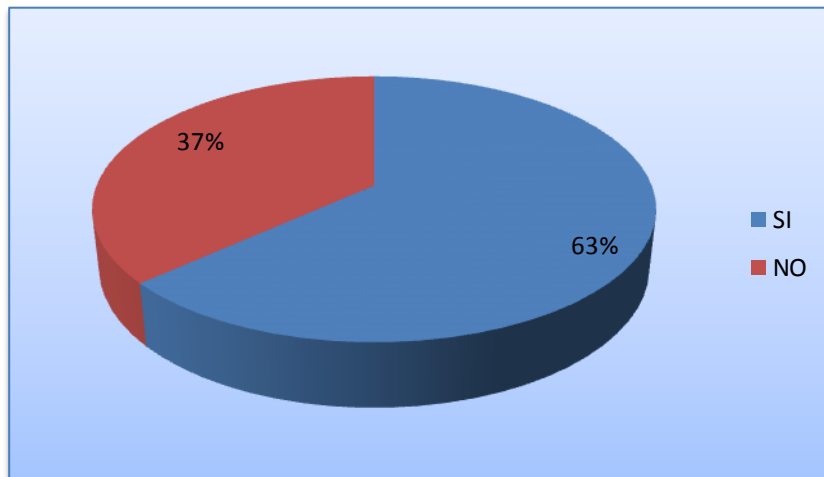
TABLA N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63.33
NO	11	36.67
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS

El 63.33% los entrevistados dicen que los niños si describen los imágenes de cualquier cuentos u otros, 36.67% indica que si pide que describa algún imagen no pueden realizar la descripción de un imagen los niños, porque no puede desenvolver en lengua español, no tiene suficiente vocabulario para la expresión oral, según este análisis pueda ver que en la escuela Miguel Chiguano si desarrolla mucho la expresión oral en segunda lengua si es necesario tener una biblioteca con imágenes grandes para que los niño puedan expresar libremente lo que ellos piensan e imaginan.

7. ¿Los niños tiene vocabulario suficiente?

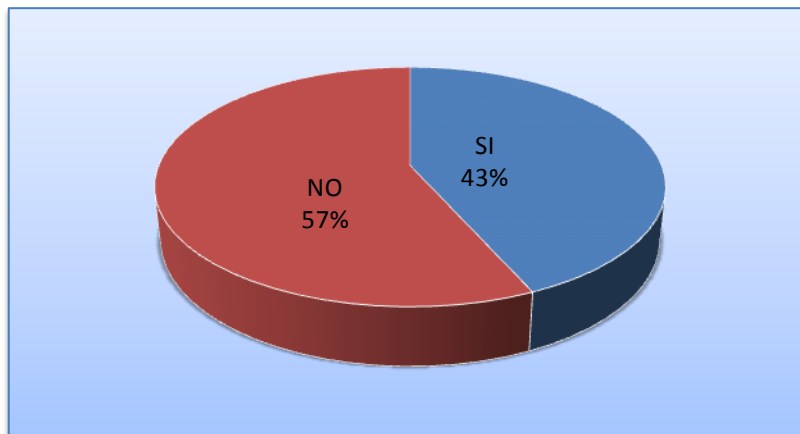
TABLA N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43.33
NO	17	56.67
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS

El 43.33% asegura que si tienen vocabulario suficiente para poderse desenvolver y expresar con la maestra en momentos de hora clase. Pero en cambio, 56.67% dice que no tiene vocabulario suficiente porque son niños de lengua quichua y tiene mucha dificultad en expresión oral como escrito tiene interferencias vocálicas, es que los padres de familias también en la casa no habla en español pero al final del año escolar los niños si salen aprendiendo algunas palabras nuevas y expresan bien en lengua español.

8. ¿Los niños/as relacionan imágenes con lugares?

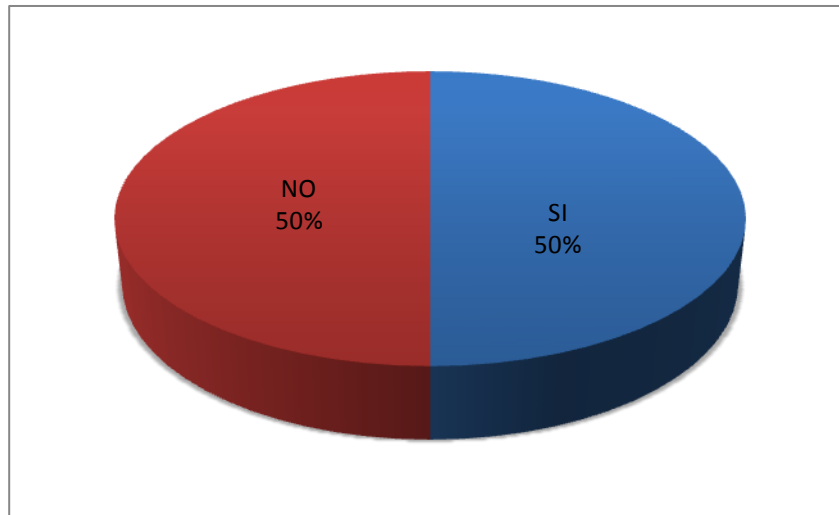
TABLA N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50
NO	15	50
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS

El 50% de padres de familia contestan que si pueden relacionar imágenes con lugares porque si hay una comunicación con padres e hijos así poder salir adelante con la educación de nuestros hijos, no solamente esperar que la maestra enseñe si no también ayudar en la casa a nuestros hijos.50% aseguran que no tiene conocimiento en relacionar imágenes con los lugares, esto se ve que no tienen confianza con sus hijos solamente esperan que la maestra es una guía de sus hijos no tiene interés a la educación de sus niños.

9. ¿Los niños puede representar a través imágenes lo leído de un cuento?

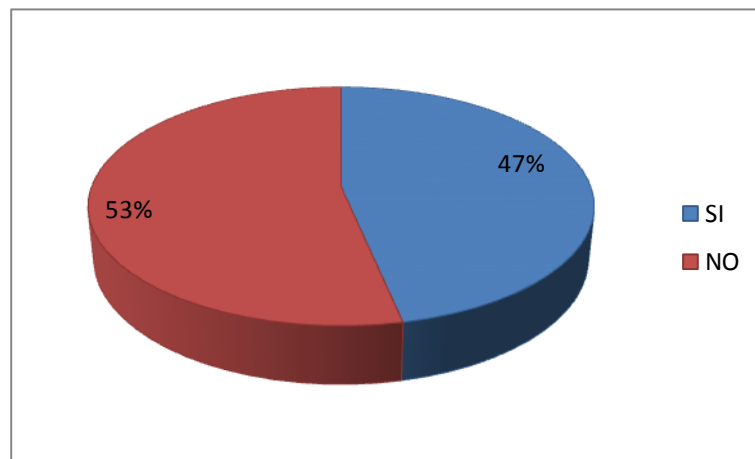
TABLA N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	46.67
NO	16	53.33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS

El 46.67% contestan que las hijas si dibujan lo leído de un cuento y representan con imágenes y colores de acuerdo a la acción de cada personajes y el orden que va apareciendo, el 53.33% dice que su niño no puede realizar la actividad que la maestra dirige leído de un cuento u otros, el resultado es claro así en su memoria los encuestados afirman que los niños si trabajan con manuales didácticos son mayoría quienes dicen al contrario, esto puede ser porque ciertas niñas necesitan mayor estimulación al momento de trabajar con dichos recursos.

10. ¿El niño expresa con un lenguaje fluido y correcto?

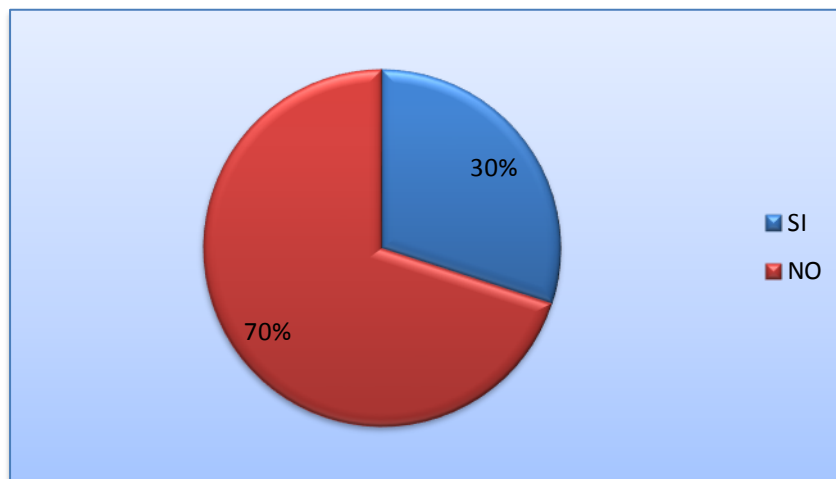
TABLA N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30
NO	21	70
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela Miguel Chiguano

Elaborador por: Blanca Chaluisa

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS

El 30% padres de familia entrevistado consideran que si expresan correctamente en lenguaje pero 70% dice que no tienen una expresión correcta porque no se ha desarrollado bien en la expresión oral, esto debe ser desarrollado bien en primer nivel así los niños en traspaso de estudio van desarrollando bien para poder expresar sin ninguna duda cuando, están iniciando recién los niños son muy tímidos tienen miedo de hablar.

Los datos obtenidos demuestran el interés que tiene los padres de familia por el desarrollo integral de sus hijos, considerando primordial que la maestra esté preparada y cuente con manual didáctico adecuado y necesario.

2.3. Conclusiones y Recomendaciones

2.3.1. Conclusiones

- Luego de realizar la tabulación, análisis e interpretaciones de datos podemos establecer las siguientes conclusiones:
- La mayoría de los niños tienen problemas en comprender el texto y relacionar con otros textos para tener un aprendizaje significativo.
- La gran mayoría de los niños no tienen libros con imágenes grandes, o revistas, periódico, cuentos y no conocen cuales son los materiales que pueda desarrollar la comprensión lectora.
- La mayor parte de los niños de lengua kichwa hablante no tiene suficiente vocabulario en la segunda lengua ya que tiene problemas para expresar pero algunos niños si puede desenvolver.
- El señor director el profesor desconoce los procesos de la lectura para enseñar a los niños y no cuenta con un plan educativo diario.
- La maestra del primer año de educación básica no tiene materiales con respecto a la comprensión lectora dentro del aula.
- Según los maestros y el director dicen que tiene una metodología nueva para aplicar dentro del aula con los niños, pero no ponen en la práctica los talleres que se han recibido.

2.3.2. Recomendaciones

- Los resultados demuestran que los niños les gustan que lean cuentos y lo hacen con mucho agrado.
- Es necesario concientizar en los padres de familia la necesidad de dedicar un tiempo a sus hijos puesto que el abandono trae una serie de situaciones conflictivas.
- Es necesario incrementar los rincones de lectura proveer a los niños de material infantil como cuentos de aventuras, fantasía, etc.
- Se les recomienda a los maestros que pongan en la práctica los talleres que se reciben, esto ayudara a desarrollar las habilidades de los niños y estar actualizados con los conocimientos nuevos y las técnicas.
- Motivar a los niños antes de dar la lectura, y realizar actividades del cuento dentro o fuera del aula de cualquier libro texto que se lee.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Diseño de la propuesta

Título de la propuesta.

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DIRIGIDO A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MIGUEL CHIGUANO “RED ZUMAC”.

Institución ejecutora.

Universidad técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigadora.

Beneficiarios.

Niños/as de Primer año de Educación Básica de la escuela “Miguel Chiguano”.

Ubicación.

Cantón Pujilí, Parroquia Zumbahua, Comunidad la Cocha Sector Cusualó, vía Quilotoa.

Régimen.	Sierra
Sostenimiento.	Fiscal
Sexo.	Mixto
Clase.	Bilingüe

Tiempo estimado para ejecución

Seis meses: desde 18 de mayo del 2011 hasta 29 de septiembre del 2011.

Equipo técnico responsable.

Tesista.

Blanca Jeaneth Chaluiza Quishpe.

3.2. Justificación de la Propuesta

La atención de las niñas en el Primer año de Educación Básica está en manos del docente, lo cual significa que para realizar una función que logre entender integralmente a las niñas en el proceso enseñanza aprendizaje, es indispensable obtener, conocer y dominar la manual de la comprensión lectora que dinamice dicho proceso; ayudándole a liberar el potencial de cada niño, para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado.

El proceso enseñanza aprendizaje será ejecutado mediante la manualidad de comprensión lectora sugerido y elaborado. Encaminando a desarrollar las distintas áreas de aprendizaje existentes en las niñas.

Este valioso manual lo cual es fácil de manejar sirve para la maestra que lo utilicen en actividades auto dirigidas que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades y a crear un imagen positiva de sí mismo. Fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana con optimismo.

La educación puede hacer uso de este manual, según sus necesidades por ello la maestra debe tener una propuesta concreta de trabajo, para que de esta manera pueda utilizar el manual adecuadamente.

Esta propuesta debe tener un sentido estrictamente pedagógico y estar basado en cada una de las necesidades social, que viven las niñas de primer año de educación básica de la escuela Miguel Chiguano, permitiendo que su aplicación sea sencilla, afectiva y los resultados muy alentadores.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje a través de elaboración de un manual de estrategias de comprensión lectora para las niñas De Primer Año se Educación Básica de la Escuela Miguel Chiguano de Cantón Pujilí Parroquia Zumbahua Sector Cusualó.

3.3.2. Objetivo específico

- Fundamentar el contenido científico de manual de comprensión lectora, para las actividades de trabajo realizadas por la maestra en la hora clase y para facilitar el proceso-enseñanza en las niñas/os.
- Elaborar recursos para que sean utilizados de acuerdo a las necesidades y capacidades de los niños y niñas. Los mismos que proporcionaran un adecuado desarrollo cognitivo.
- Direccionar la adecuada utilización de comprensión a utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.4. Descripción de la Propuesta

Los manuales que se ha elaborado son de acuerdo al aprendizaje de los niños deben desarrollar con la orientación de la docente capacitada para esta labor, constan del nombre del manual, proceso de la lectura representan de la escritura y la censopercepción, son creados para despertar, fortalecer la capacidad existentes en las niñas de primer año de educación básica.

No es un simple pasa tiempo, ni una sencilla información, es más que eso es un manual para enseñar están ideados a fin de captar la curiosidad de las niñas, guiarlas por el deseo de aprender, para conseguir esta meta han de presentar agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada niño.

Estos manuales pueden ser utilizados individualmente o en grupo para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzo de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividad lúdica libres. De esta forma asegura la comunicación, en el intercambio de ideas, el aprendizaje de cultura, la ética y la moral.

En general todos los manuales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcionales, experimentales de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea pueda completarse incorrectamente sin que la niña se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrara espacios vacíos o palabras que faltan.

Las niñas realizan cosas por sí mismo, abren su mente a la ciencia. Los colores la pintura, papeles de diferente textura, libros con diferentes dibujos, las incitan a la expresión creativa.

Esperamos que estos manuales cumplan con las expectativas planteadas en la investigación, que son para lograr un amplio desarrollo y fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje y sea el cumplimiento de la maestra favoreciendo su labor educativa.

Importancia Pedagógica

La manual de la comprensión lectora no solamente es el desarrollo de una nueva manera de enseñar, sino descubre la vida y ayuda a alcanzar a la niña su potencial

de conocimiento como ser humano. Procurar desarrollar este manual a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un docente entrenador.

La pedagogía de comprensión lectora está basada en la observación descriptiva relacionada con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tienen por manual que pudieran manipular.

**MANUAL
DE
COMPRENSIÓN
LECTORA**



3.5. Manual de Comprensión Lectora

EL PICTOGRAMA

Los pictogramas son pinturas que sirven para desarrollar la comprensión lectura a través del gráfico.





Los pictogramas nos dan un mensaje, formando un enunciado visual, el contenido de los pictogramas nos llegan por sus características y por su experiencia. Lo parte expresivo responde a un código cultural que se vincula a las expresividad que los artes figurativas han acumulado a través del tiempo.


En el cine por ejemplo, los pictogramas permiten descifrarlos mensajes de acuerdo a diferentes formas de utilización de los colores, el montaje el trabajo con los planos movimiento de las corona .uno de los elementos más importante es el aire a la hora de su lectura de lo interpretación.

Los significado de los pictogramas cinematográficos son de distintos naturales así tendremos, un significado literal, es decir lo que directamente nos trasmite la pintura, el implícito o complementario que es el significado que se dice del conjunto de información manifiesta por ultimo tenemos el significado.




Como utilizar pictogramas en el aula


ORACIONES

Papá lee el  y   

Luis    

a la 

Luis  a la  y 

a  



EL   **LA** 

EL NIÑO SE BAÑA EN LA PISCINA



LA   **AL** 

LA NIÑA ABRAZA AL PERRO












EL   **AL** 

EL NIÑO SE LAVA LAS MANOS

CANCIONES

Tema: El Barquito

			
CANCIÓN	EL	BARQUITO	CHIQUITITO

		VEZ			
HABIA	UNA	VEZ	UN	BARQUITO	CHIQUITITO

		
QUE NO PODÍA	QUE NO PODÍA	QUE NO PODÍA NAVEGAR

	1	2	3	4	5	6	
PASARÓN	UN	DOS	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	SEMANAS

		
Y AQUEL BARQUITO	Y AQUEL BARQUITO	Y AQUEL BARQUITO NAVEGÓ

TEMA. A mí mono



A mi mono



le gusta la lechuga



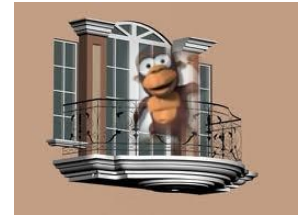
planchadita sin ninguna arruga



Se la come con sal



y limón



muy contento sentado en su balcón

Los números

			123
CANCION	DE	LOS	NUMEROS

	1						
EL	UNO	ES	UN	SOLDADO	HACIENDO	LA	INSTRUCCION

	2								
EL	DOS	ES	UN	PATITO	QUE	ESTA	TOMANDO	EL	SOL

Retahílas

















La hojita de laurel se aleja en un barquito de papel



La hojita de rosa juega a ser mariposa

Lectura de imágenes

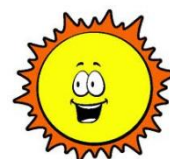
 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

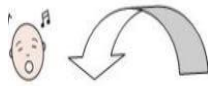
Adivinanzas



¿Quién será
que de noche sale
y de día se va?

Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me escondo.





HABÍA UNA VEZ	UN	CIRCO	QUE	ALEGRABA	SIEMPRE	EL	CORAZÓN

LLENO	DE	COLOR	UN	MUNDO	DE	ILUSIÓN

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA)
Autora: Amaya Padilla Collado <http://www.garachicoendave.blogspot.com>

Que destrezas se desarrolla mediante el cuento

Manejar el código alfabético.

Lee oralmente con atención y claridad

Lee oralmente con fluidez, claridad y entonación

Identifica elementos del texto personas objetos lugares.

Distingue principales acciones que arma el texto.

Establecer secuencias temporales éntrelos elementos del texto.

Reconocer las ideas principales de un texto.

Establecer las acciones de semejanzas y diferencias

Inferir el significado de palabra y oración a partir del contexto

Retención de las palabras

Aumenta el vocabulario

La manipulación

Visual

Diferenciaciones de voces.

Proponemos las actividades que los niños desarrolla a partir de la lectura .estas pueden ser:

- Dibujar pintar y/o escribir lo que más le gusta de la lectura.
- Modelar en arcilla o plastilina un pasaje de la lectura.
- Dramatizar la lectura con disfraces.
- Hacer títeres o mascararas para presentar la historia.
- Cambiar el final de la historia.
- Crear una historia contraria.
- Crear una historia colectivo mezclando personajes o partes de otra historia conocidas.
- Formar un cuento acordeón o cuento plegable.

CUENTO

CAPERUCITA ROJA



Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...



De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dando se media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llego enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.



Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

TITULO. CAPERUCITA ROJA (cuento)

Escoge la respuesta correcta:

Era colorada y rubia.

Llevaba siempre una capa roja con caperuza.

Siempre vestida de rojo entero.

El lobo tocó la puerta de la casa de la abuelita y dijo.

"Abue, soy yo, el lobito bueno".

"Abuelita soy yo, caperucita".

"Abre abuelita, que me sigue el lobo".

Que lleva a su abuelita en la canasta.

Lleva frutas a su abuelita.

Lleva alimentos en la canasta.

Lleva remedio de su abuelita.

Con quién iba conversando y cantando en el camino la caperucita

Con su mamá y hermano.

Con los amigos y vecino.

Con los animalitos de bosque.

Adónde iba la caperucita.

A la casa de su tía.

A la casa de la madrastra.

A la casa de la abuelita

Que recogió en el bosque la caperucita

Recogió hongos para cocinar.

Recogió las hojas de los árboles.

Recogió las flores para su abuelita.

Quien escuchó los gritos de la caperucita

Escucho un campesino.

Escucho un joven del campo.

Escucho un lañador que pasa cerca de la casa de la abuelita.

Colore al personaje más importante del cuento.



ACTIVIDADES

1. Pinte con color rojo la capa de la caperucita roja.

2. Dibuje el canino por donde iba la caperucita.

3. Troza papel pégalo dentro del canasto.

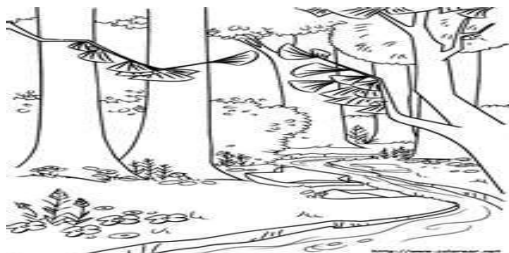


4. Recorte al lobo y pégalo dentro de la casa.



5. Modelar la imagen de la caperucita roja.

6. Colorea el bosque



BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



Hubo una vez una Reina que estaba esperando un hijo.

Un día de invierno se sentó a bordar junto a una ventana. Nevaba intensamente y la Reina se distrajo viendo caer los copos blancos; se pinchó con la aguja en el dedo y le salió una gota de sangre.

La Reina miró pensativa el rojo de la gota de sangre, la blancura de la nieve y el negro marco de la madera de ébano que encuadraba la ventana, y dijo:

-Me gustaría tener una hija que fuera tan blanca como la nieve, que tuviera las mejillas tan rojas como mi sangre y los cabellos tan negros como el ébano de la ventana.

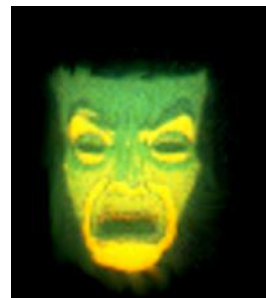
Y el deseo de la Reina se cumplió porque al cabo de unos pocos meses tuvo una hija que era exactamente como la madre la había imaginado.

A la princesita se le puso por nombre Blancanieves.

Cuando la niña era muy pequeña aún, la Reina murió y el Rey volvió a casarse muy pronto con una mujer muy hermosa. La nueva Reina era terriblemente orgullosa y no podía soportar que nadie la aventajase en belleza.

Tenía un espejo mágico guardado en su tocador. Todas las mañanas lo sacaba y se miraba en él. Luego le preguntaba:

-Espejo, amigo mío que jamás mintió ¿hay mujer



alguna más bella que yo?

Y el espejo le contestaba:

-No conozco a nadie más bella que tú.

Pero Blanca nieves crecía cada día en edad y en belleza y cuando cumplió doce años era tan hermosa como una mañana de primavera.



Así que un día el espejo mágico contestó a la Reina:

-Tú eras la más bella hasta ayer, señora, pero Blancanieves es más bella ahora.

Cuando la Reina oyó esto se puso pálida de ira y mandó llamar a su montero:

-Llévate a Blancanieves a lo más profundo del bosque, máatala y tráeme su corazón para que yo esté segura de que has cumplido mi mandato.

El montero se llevó a la Princesita al bosque, pero cuando llegó el momento de matarla, su mano tembló y se sintió lleno de compasión:

-Vete niña, adéntrate en el bosque y busca algún refugio. No vuelvas a palacio porque tu madrastra te quiere mal.

Luego, el montero mató a un cervatillo y le llevó el corazón a la Reina.

Blancanieves anduvo por los senderos del bosque llena de miedo y de pena.

Los animalitos intentaban consolarla.



Al caer la tarde llegó a una casita. No había nadie en ella, pero la puerta estaba abierta y Blancanieves entró porque estaba muy cansada.

Todo estaba limpio y ordenado dentro de la casita. Había una mesa cubierta con un mantel muy blanco en la que había siete platos, siete cubiertos, siete copas y siete servilletas. Y en el extremo de la habitación había siete camitas alineadas contra la pared.

Blancanieves estaba hambrienta, así que comió un poco de cada plato y bebió un poco de cada copa. Luego se acercó a las camas y se tumbó en la más pequeña. En seguida se quedó dormida.

Al cabo de un rato llegaron los dueños de la casita que eran siete enanos que trabajaban en una mina de oro de las cercanías.



En cuanto entraron se dieron cuenta de que al quien había estado allí:

- ¿Quién se ha sentado en mi silla?
- ¿Quién ha comido con mi cuchara?
- ¿Quién ha cortado mi pan?
- ¿Quién ha probado mi comida?
- ¿Quién ha bebido en mi copa?
- ¿Quién se ha limpiado con mi servilleta?
- ¿¿¿Quién está durmiendo en mi cama???

Y los siete enanos se quedaron contemplando a la niña que dormía.



-¡Qué niña tan hermosa! ¿Quién será?

No quisieron despertarla.

Por la mañana, Blancanieves contó su historia a los enanos; y los hombrecillos se compadecieron de ella y la invitaron a quedarse con ellos en la

casita del bosque. Blancanieves les prometió que ella, a cambio, les limpiaría la casa, prepararía la comida y les haría las camas.

Así que los siete enanos se iban todos los días a trabajar en la mina de oro y cuando volvían Blancanieves les esperaba con la comida a punto.



Los enanos le repetían cada día: "Tienes que ser prudente. La Reina averiguará pronto en qué lugar te has refugiado y tratará de hacerte daño".

La Reina estaba segura de que Blancanieves había muerto, así que pasó mucho tiempo antes de que se le ocurriera volver a preguntar a su espejo mágico:

-Espejo, amigo mío que jamás mintió ¿hay mujer alguna más bella que yo?

El espejo le contestó:

-Tú eras la más bella hace un mes, señora, pero Blancanieves es más bella ahora.

La Reina se puso furiosa. Llamó al jefe de su guardia y le mandó que inmediatamente cortase la cabeza al montero que había desobedecido sus órdenes.



Luego se encerró en su laboratorio mágico y consultó su bola de cristal. Y en ella vio la casita del bosque y a Blancanieves cosiendo junto a la ventana.



La Reina preparó una manzana envenenada, se disfrazó de vieja y tomó el camino del bosque. Cuando llegó junto a la casita de los enanos, llamó a la puerta:

-¿Quién va? -preguntó Blancanieves.

-Vendo las más exquisitas frutas que puedes imaginar.

-No puedo abrir la puerta, buena señora. Los enanos, mis señores, me lo tienen prohibido. Y aunque pudiera abrir la puerta, no tengo dinero para comprar tus hermosas manzanas.

-No hace falta que abras la puerta, ni tampoco que me pagues. Me pareces una niña hermosa y encantadora. Toma esta manzana. Yo te la regalo.

La Reina tomó la manzana envenenada y se la dio a Blancanieves a través de la ventana.

Blancanieves, sin sospechar nada malo de aquella viejecita tan amable, aceptó la manzana, y, en cuanto le dio el primer mordisco cayó al suelo como muerta.

-¡Se acabó tu belleza! -dijo la mala Reina y se marchó.

Tan pronto como la Reina llegó a su palacio se fue derecha a consultar con su espejo mágico:

-Espejo, amigo mío que jamás mintió ¿hay mujer alguna más bella que yo?

Y esta vez el espejo contestó:

-No conozco a nadie más bella que tú.

La Reina sonrió satisfecha.

Mientras tanto, los enanos habían terminado de trabajar en la mina y volvieron a la casita. Encontraron a Blancanieves tendida en el suelo y lloraron tristísimos su pérdida.

La colocaron en un féretro de cristal y la velaron durante tres días. Se decían unos a otros:

-No la enterraremos. La dejaremos aquí, en el centro del bosque, y uno de nosotros estará siempre de guardia junto a ella.

Y así lo hicieron. Blancanieves parecía dormida dentro de su caja de cristal y seguía siendo tan blanca como la nieve, sus labios rojos como la sangre y su pelo negro como el ébano. Cierta día pasó por allí un Príncipe que iba de cacería. Vio a Blancanieves, tan hermosa, tan dulce y tan joven, y se enamoró de ella.

-Dejadme que la lleve a palacio, para que la tenga cerca de mí y pueda contemplarla cada día -pidió el Príncipe a los enanos.



Y los enanos no pudieron negarle lo que pedía con tanto ahínco, pero le dijeron:

-Nosotros la llevaremos hasta palacio y allí nos quedaremos junto a ella.

-Sea como vosotros decís- dijo el Príncipe.

Los enanos tomaron el féretro de cristal y se lo cargaron a hombros para transportarlo hasta palacio. Durante el trayecto uno de los enanos tropezó y estuvo a punto de caer. El féretro sufrió una fuerte sacudida y el trozo de manzana que Blancanieves tenía todavía en la garganta saltó fuera de su boca. Blancanieves abrió los ojos y gritó:

-¿Dónde estoy? ¿Qué me ha pasado?

Los enanos depositaron el féretro en el suelo y lo abrieron. Estaban locos de alegría por haber recuperado a su querida Blancanieves.

El Príncipe se acercó a la Princesa:

-Eres la criatura más hermosa y más dulce que han visto nunca mis ojos.

¿Quieres venir conmigo al palacio de mi padre y ser mi esposa?

Blancanieves aceptó y los enanos la acompañaron en su viaje hasta la ciudad.

Y aquella noche, cuando la Reina preguntó a su espejo, éste le contestó:

-Tú eras la más bella antes, señora, pero Blancanieves es más bella ahora.

La mala Reina tuvo tal ataque de rabia que se puso mala y al poco tiempo se murió consumida por su propia envidia.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

ACTIVIDADES

1. Realice un collage del cuento.
2. Colorea al rey.



3. Dibuje un espejo mágico.
4. Modelar a blanca nieves con la masa.
5. Dibuje el corazón y pinta de color rojo.



6. Llenar bolitas alrededor de la bruja.



TITULO: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Escoja la respuesta correcta

Como era blanca nieves cuando nació

- a) Era una princesa con cabello castaño o claro
- b) Era una princesa con cabello rubio
- c) Era una reina con Cabello negro

Quien quedo viudo

La mama de las blancas nieves

El papa de la madrastra

El rey

Quien utilizaba un espejo grande

La esposa del rey

Las blancas nieves

Los siete enanitos

Adonde llevó a blanca nieves

A la casa del rey

A la casa de la madrastra

Al bosque

Para que lo llevo

Para hacer casar con el rey

La matara y la trajera su corazón

Para encarcelar para que no se enamore del rey.

Que preparo la vieja para Blanca nieves.

Un rico almuerzo

Un banquete

Una manzana envenenada.

Como era el ataúd,

Ataúd de madera con adomos, le pusieron en cementerio.

Ataúd de aluminio, les pusieron cerca de la casa del rey.

Un ataúd de cristal en el bosque.

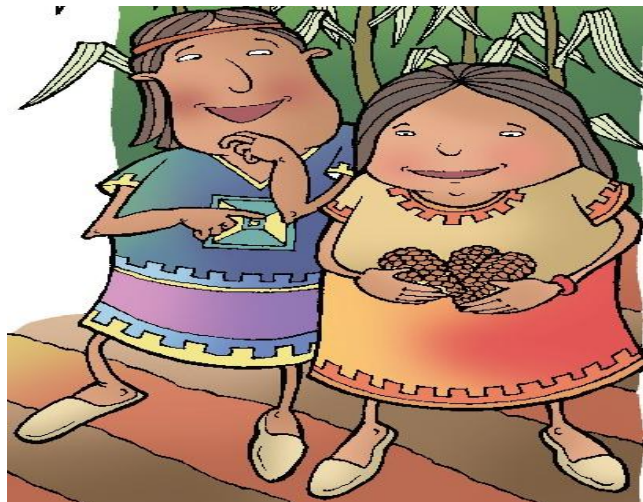
EL MAÍZ COLORADO (Leyenda)



Sucedió antes de que llegaran los españoles, cuando la tierra era de los que la trabajaban. Cuando nadie peleaba para vivir, porque vivir era sencillo y los hombres se conformaban con dormir, comer, amar y crecer.

En ese año había mucha felicidad. Las lluvias habían caído en abundancia; la luna había iluminado los campos.

Los indios lanzaron los granos de maíz, tan blancos como dientes de muchacha sobre la tierra bien arada.



A los pocos días, el suelo se cubrió de hojitas verdes, que de beber agua crecieron y crecieron.

La diosa Sucuxi, tan bella, tan pura, tan buena, desde la loma contemplaba el trabajo de los indios y en premio de sus afanes, quiso darles una cosecha más grande.

Sucuxi bajó de la loma a los maizales, cuyas ramas eran movidas por el viento. Una espina hirió las plantas morenas de Sucuxi y de sus piecitos brotaron rojas gotas de sangre.

La diosa voló a su cabaña, dejando la sangre sobre los granos de una mazorca. Los granos bebieron la sangre y se tornaron rojos, tan rojos como la sangre que habían bebido.

Pasaron los días... y los indios cortaron la cosecha...

Una cosa rara: encontraron una mazorca de granos rojos.

ACTIVIDADES

1. Pinta con crayón azul a la luna.



2. Llenar en el canasto los granitos del maíz



3. Dibuje el maíz colorado.
4. Recortar y pegar a las personas indígenas.

TALLER: EL MAÍZ COLORADO (Leyenda)

1. Contesto las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo ocurrió esta historia?
- ¿Porque había mucha felicidad?
- ¿Cómo era la diosa Sucuxi?
- ¿Cómo era los maíces que lanzaron los indios?

2. E lijo del recuadro los sentimientos que tuvo la diosa, Sucuxi cuando vio el trabajo de los indios:

- Satisfacción
- Miedo
- Tristeza
- Amor
- Gratiitud
- Compasión

3. Uno con línea las acciones que ocurren en la lectura para obtener el maíz con al momento del proceso agrícola al que pertenece.

- | | |
|---|----------------------|
| ➤ “..Tierra bien arada...” | Recoger la sementera |
| ➤ “..Lanzaron los granos de maíz. ..” | Arar la tierra |
| ➤ “..Que de beber agua crecieron y crecieron. ..” | Cosechar |
| ➤ “..Los indios cortaron la cosecha. ..” | Sembrar |

4. Escribo otras comparaciones como la de la lectura

“..Blanco como dientes de muchacho”.

Maíz negro como...?

Maíz grueso como...?

Maíz delgado como...?

Maíz amarillo cómo...?

5. Elijo del recuadro la razón por la que sangro el pie de Sucuxi

Porque una espada le hirió.

Porque un insecto le pico.

Porque una espina le lastimo.

Porque una serpiente la mordió.

EL TÍO LOBO Y EL TÍO CONEJO



Un buen día el Tío Conejo cansado de oír del Tío Lobo le propuso

- Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

- Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré. Le respondió el Tío Lobo.

- Pero ten cuidado porque no debes dejar que se te escape la Oveja. Dijo el pícaro Tío Conejo.

El Tío Conejo se fue corriendo y buscó una piel de oveja, con ella envolvió una enorme piedra de la cima de la montaña y la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

- Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja. Gritó el Tío Conejo. El Tío Lobo se lanzó corriendo a cortar encamino de la piedra que bajaba rodando cubierta con la piel de oveja, fue muy duramente golpeado y arrastrado hasta la llanura.

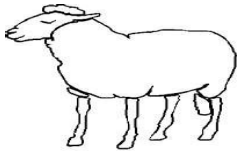
Desde allí no se ha vuelto a oír del Tío Lobo y el Tío Conejo vive feliz en la montaña.

ACTIVIDADES

1. Recorta al conejo pegar dentro del corral.



2. En la oveja más grande pegar la lana



3. Pinte al tío lobo



4. Dibuje la piedra más grande

5. Dramaticé el cuento

TALLER: EL TÍO LOBO Y EL TÍO CONEJO (Cuento)

1. Conteste la siguiente pregunta

- ¿Porque el Tío Conejo estaba cansado de huir de Tío Lobo?
- ¿Por qué el Tío Conejo envolvió una enorme piedra con piel de oveja?
- ¿Desde dónde rodo la enorme piedra?
- ¿Qué le hizo la enorme piedra al Tío Lobo?

2. Elijo las palabras cuyo significado expresan como el tío conejo

Tonto:

Falto o escaso de entretenimiento razón.

Agresivo:

Propenso a faltar al respeto, a defender o a provocar a los demás.

Astuto:

Agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr con maña cualquier fin.

3. Completo las oraciones en mi cuaderno

- Tío Conejo nunca pensó entregarle una oveja gorda porque...
- Cuando Tío Conejo le dijo al Tío Lobo que no dejara escapar a la oveja, él quería que.....
- El plan de Tío Conejo era que

4. Complete la oración con la razón correcta

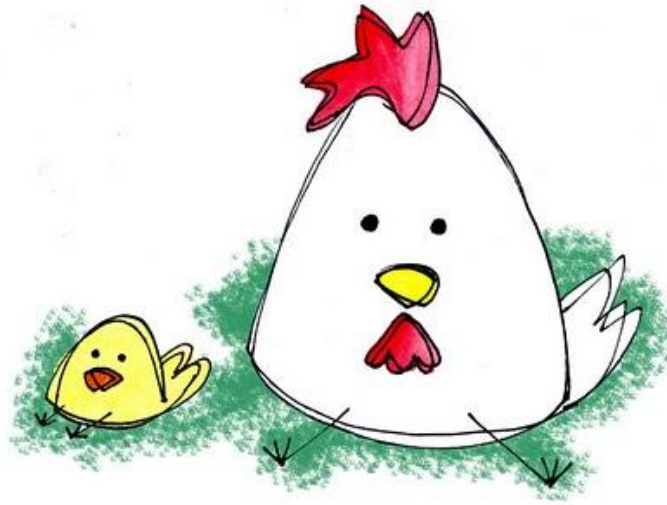
Tío conejo busco una piedra enorme porque...

- Quería acabar con Tío Conejo.
- Quería que todos admiran su fuerza para al levantar en la cima de la colina.

Tío Conejo envolvió la piedra con una piel de oveja porque...

- Quería cumplir el trato que hizo con Tío Lobo
- Quería que el Tío Lobo pensara quera la oveja prometida

EL HUEVO DE ORO



Érese un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

— Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa!. Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

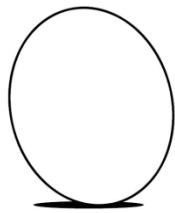
“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

ACTIVIDADES

1. Modelar con plastilina a la gallina.

2. Pinte de color amarillo el huevo.



3. Dibujar la casita de la gallina

4. Dibuje un huevo de oro dentro del canasto



TALLER: EL HUEVO DE ORO

1. Escribo en mi cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Quién puso el huevo?
- ¿Por qué salto la gallina blanca?
- ¿Cuánto personajes tiene la historia?
- ¿Qué paso mientras que discutían?

2. Escribo en mi cuaderno la característica que eran común a las dos gallinas:

3. Escribo en mi cuaderno la característica que les diferenciaba a los dos abuelos.

4. Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones:

- Los abuelos saltaron de gusto porque...
- Los abuelos discutieron porque...
- Los abuelos discutieron sin el huevo de oro porque...
- Un huevo es normal porque...

5. Dibujo a una persona que representa de “mal genio”

6. Copio en mi cuaderno el significado de “mal genio”

Ser fabuloso

- Ser fabuloso que intervenga en cuentos de hada
- Persona que tiene un carácter difícil, que todo le enoja

LA BODA DEL TIO PERICO



Érese una vez un gallo llamado **Pepito** que había sido invitado a la boda de su **tío Perico**. El gallo Pepito era muy presumido, pero también muy avaricioso. Pepito se arregló y se limpió su pico para dejarlo reluciente y llegar muy elegante a la boda de su tío.

De camino por el bosque hacia la iglesia, encontró en el suelo un **grano de maíz**, pero estaba manchado de tierra del bosque. Pensó que le apetecía mucho comer el grano de maíz, pero que si picaba se mancharía el pico, pero, como era tan avaricioso, picó.

Entonces encontró una **malva**, y le dijo: “Malva, por favor, límpiame el pico, que lo manché y no puedo asistir así a la boda de mi tío Perico”. Pero la malva se negó, y el gallo enfadado siguió caminando hasta que encontró una ovejita.



El gallo **Pepito** le dijo a la **ovejita**: “Ovejita, cómete a la malva a la que le pedí que me limpiara el pico para poder asistir a la boda de mi tío Perico y se negó”. Pero la ovejita le dijo que no comería a la malva.

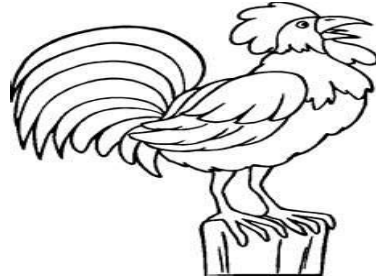
Entonces **Pepito** encontró un **lobo** y le dijo: “Lobo, come a la ovejita que no quiso comer la malva que no me quiso limpiar el pico para poder ir a la boda de mi tío Perico”. Pero el lobo también se negó.

Así que **Pepito** aprendió que no debía ser tan avaricioso, que debía pensar más en los demás. Pepito se disculpó con **el lobo, la ovejita y la malva**; fue a su casita, se limpió el pico y fue a la boda de su **tío Perico**. Lo pasó muy bien y fue muy feliz.

Y colorín colorado.....

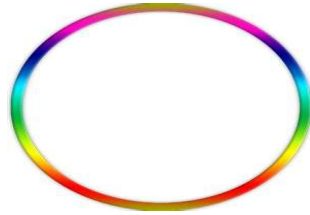
ACTIVIDADES.

1. Pinte el pico del gallo de color negro.

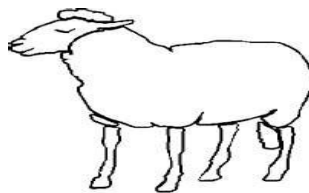


2. Dibuje una iglesia.

3. Dentro del círculo pegar los granos del maíz.



4. Delante de la oveja dibuje las hierbas.



5. Pinte la planta de la malva.



TALLER: LA BODA DEL TÍO PERICO (cuento)

1. **Pinto de color amarillo las palabras de cada fila que tiene el mismo significado, que la palabra en negrita:**

Aparto	aposto junto retiro salió
Ensuciar	limpiar manchar orinar contaminar
Detuvo	continuó paró frenó siguió
Alcanzar	obtener tocar perseguir ganar

2. **Encuentro en la lectura las oraciones con las palabras: apartar, ensuciar, detuvo y alcanzar, las sustituyo en mi cuaderno.**

Se encontró un monto de basura y se **retiró** para no ensuciar.

Al fin pico, y **se manchó** el pico. El gallo se **paró** y pensó

Para llegar a tiempo a la boda y **obtener** algo de los dulces y el vino de la fiesta.

3. **Completo en mi cuaderno el siguiente texto con la palabra adecuada.**

El gallo...y pensó:-si no..., pierdo el...y si pico me mancho el... y no poder ir a la... de mi Tío...que hago? ¿Pico o no pico ?al fin...y se ensucio el...

4. **Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones:**

- El gallo decidió comerse el grano de maíz, entonces.....
- El gallo se ensucio el pico, entonces.....
- La hierba se negó a limpiarle el pico, entonces.....

5. **Copio en mi cuaderno la razón por la cual la hierba aceptó limpiarle el pico al gallo.**

Porque era amigos.

Porque la oveja se la iba a comer.

Porque quería que el gallo fuera limpio a la boda.

6. **Elijo el sentimiento que tuvo el gallo cuando la hierba se negó a limpiar el pico y escribo en mi cuaderno cómo expreso el gallo.**

Tristeza venganza alegría pena vergüenza miedo

LA LECHERA



Llevaba en la cabeza un cántaro lleno de leche para vender en el mercado con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado, que va diciendo a todo el que lo advierte:

— ¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!

Porque no apetecía más compañía que su pensamiento, que alegre la ofrecía inocentes ideas de contento, marchaba sola la feliz lechera, y decía entre sí de esta manera:

—«Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero, y con esta partida un canasto de huevos comprar quiero, para sacar cien pollos, que al estío me rodeen cantando el pío, pío.



Del importe logrado de tanto pollo mercaré un cochino; con bellota, salvado, berza castaña, engordará sin tino; Tanto, que puede ser que yo consiga ver como se le arrastra la barriga. Llevare al mercado; sacaré de él sin duda buen dinero: Compraré de contado una robusta vaca y un ternero, que salte y corra toda la campiña, hasta el monte cercano a la cabaña».

Con este pensamiento enajenado, brinca de manera, que a su salto violento el cántaro cayó. ¡Pobre lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,

huevos, pollos, lechón, vaca y ternero. ¡Oh loca fantasía, que palacios fábricas en el viento! Modera tu alegría; No sea que saltando de contento, al contemplar dichosa tu mudanza, quiebre su cantarillo la esperanza.

No seas ambiciosa de mejor o más próspera fortuna; Que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte alguna cosa. ¡No anheles impaciente el bien futuro; Mira que ni el presente está seguro!

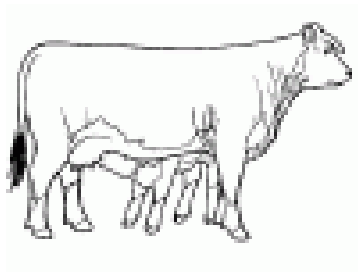
ACTIVIDADES

1. Interpretar los sonidos de los pollitos.

2. Llene el papel entorchado alrededor del pomo



3. Adelante del ternero dibuje las hierbas



4. Colorea el mercado.

TEMA: LA LECHERA (fabula)

1. Explico el significado de las siguientes oraciones refiriéndome el mensaje de la lectura.

La lechera solo pensaba lo que iba a hacer sin poner atención por donde caminaba.

“No vivas soñando solo en el futuro vive el presente”

2. Completo con las palabras correctas de siguiente texto:

Al... esta....tendré el.....para.....un.....de.

Los.....me darán.....pollos que me.....todo el día pio, pio, pio.

Cuándo vendrá las....., comprare un.....al que alimentare con.....papas y.....tal vez consiga ver como se le.....la.....

3. Dibuje a la lechera como iba al mercado.

4. Escriba en orden las cosas que iba a tener la lechera luego de vender la leche.

5. Corrijo en mi cuaderno las oraciones incorrectas.

Luego de vender la leche, la lechera pensó compro un chanco.

Luego de vender los pollos, la lechera pensó comprar una vaca.

Luego de vender los huevos, la lechera pensó comprar unos pollos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Consultada

Universidad Andina Simón Bolívar (2003). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Iniciación 1, 2, 3, Consolidación 1, 2, 3. Comunicación oral. Guía del docente, segundo año de Básica. Serie Aprender. Quito, Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 pág. 67.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA “Lenguaje y comunicación docente de apoyo y escolar” 1998

PUENTE. Aníbal, Comprensión de la Lectura y Acción Docente. Ediciones Pirámides. SA. Telémaco 43.28°27. Madrid

CHAVARIANO CUENCA. Julia. Actividad de comprensión lectora Editorial Disgrafo5to reimpresión España 1995.

OLSON, David; TORRANCE, Nancy. Cultura Escrita y Oralidad. Barcelona. Gedisa, 1998

CASSANY, Daniel. Taller de Texto, Leer, Escribir comentaren aula. Barcelona, Paidós, 2006.

BARBOSA, Lidia. Estrategia de la Lectura N° 22; 2004

ASUBEL. Teoría del Aprendizaje 2da edición 1996.

NISBET Schuckermith. Estrategias metodológicas para el nivel inicial. 1987

MOLINA Cristina. Hacia una educación Inicial Integral. Pág. 114

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY Ana: Los sistemas de escrituras en el desarrollo del niño. Pág. 21-27

Fichas De Comprensión Lectora, Producción de Texto 3ro do Año de Educación
Guía Del Docente (U.A.S.B.) Quito Ecuador, Diciembre 2006

HÉBRARD, J. (2000). El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas. Conferencia en la Biblioteca Nacional. Buenos Aires (1-11).

MENDOZA, AnceIlScheker: Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Editora Corripio. C por A. Santo Domingo. R. D.

Aseen Diez de Ulzurum: El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. y Vol. II.

SAINZ, Carmen y ARGOS Javier: Educaron Infantil contenidos. 207-208.

BARRIGA ARCEO, Frida Díaz y HERNÁNDEZ ROJAS Geraldo: Estrategias docente para el aprendizaje significativo.

MOLINA, Cristina: Alternativas en búsqueda de una mayor efectividad en el desarrollo del diseño curricular del nivel inicial. 1997.

HERNADEZ, Ricio Mella y ANDUJAR SCHEKER Carolina: Algunas Estrategias Para trabajar en el aula.

MOLINA GARCIA, Santiago. Enseñanza y aprendizaje. Lectura, impresa S.A Madrid 1987 pág. 76

PASSAILAIGUE BAQUERIZO, Roberto ministerio de educación, cultura y deporte presidente del consejo nacional de educación Quito, enero de 1996 pág. 26 y 27

Cursos de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora plan decenal de educación 2006-2007 pág. 10

ESPINOSA, Torre LEON planificación, EDUCACIONY evaluación del Proceso de Enseñanza Aprendizaje FEDC. Loja Ciudad de LOJA Ecuador Ira adicción 1942 pág. 210

Bibliografía Citada

VALDERRAME, Carlos Eduardo. Ciudadanía y comunicación, saberes y haceres escolares. Bogotá, siglo del hombre editores, 2007

BARBOSA, Lidia Estrategia de la lectura N° 22, 2004

JIRNENEZ, J. (2001). Psicomotricidad. Teoría y programación. Barcelona: CISSPRAXIS.

BORZONE de Manrique, A. M. ¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?, Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique Grupo Editor SRL.

BORZONE de Manrique, A.M. Lengua 1, Segunda serie. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.

ESPARZA, A., et al., (1984). La psicomotricidad en el jardín de infantes. Buenos Aires: Editorial Paidós.

CONDAMARIN Chadwick (1995) Importancia De La Enseñanza Aprender Y Aprender Buenos Aires República Argentina

Nisbeth Schukrrmith (1987) Estrategias De La Enseñanza Barselo Gedesa República De Argentina

SHMTY GOODMAN (1974-1975): El currículo en la escuela Infantil. Pág. 401.

Biografía virtual

www.graficas.es/apuntes/pictogramas.htm.

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/barquito-1.jpg>

<http://www.educima.com/imagen-mono-i13887.html>

<http://www.abolog.terms..>

[Hhtt.comunidad virtual abolog. Com/ importanciaits](http://Hhtt.comunidad_virtual_abolog.Com/importanciaits)

<http://neoparaiso.com/dibujos/vaca.html>

<http://www.google.com.ec/search?q=la+sal&hl=es&biw=1160&bih=511&pr>

ANEXOS

ANEXO I

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN FORMA INDIVIDUAL.

Niños: 30	Fecha 04 de julio del 2011	
OBSERVACIONES		
ACTIVIDADES		
	SI	NO
1. Los niños describen ilustraciones grandes.		
2. Los niños identifican personajes del cuento.		
3. Los niños dibujan los personajes de cuento.		
4. Relacionan las voces de cada personaje.		
5. Sigue con la vista las ilustraciones de un cuento.		
6. El niño predice desde el título.		
7. Los niños contestan a las preguntas de los escenarios de un cuento.		
8. Participan activamente en las conexiones de ideas		
9. A los niños les llaman atención la lectura.		
Suma total de la columna si y no		

ANEXO II



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICA

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDO AL RECTOR Y PROFESOR

OBJETIVOS: Conocer si en la escuela” Miguel Chiguano “tiene suficiente manual didáctico para trabajar con las niñas de primer año de educación básica.

Instrucciones: sir base en contestar las siguientes preguntas.

1.- ¿El maestro planifica su clase en cuanto a la comprensión lectora?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

2.- ¿El maestro elabora material con el que el niño pueda desarrollar la comprensión lectora?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

3.- ¿El niño es motivado antes y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

4.- ¿Tiene problema el niño en el momento del pre lectura?

Si ()

No ()

¿Por que

.....

5.- ¿Emplea nuevas técnicas o métodos el maestro para desarrollar la comprensión lectora?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

6.- ¿Entienden la idea principal de un cuento?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

7.- ¿Que material utiliza para la lectura?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

8. Los materiales didácticos que utiliza para la enseñanza de la lectura

Lamina cartel cuento texto ()

Cartel y texto ()

Texto ()

9.- La técnica que ocupa para la enseñanza de la lectura son

Juego ()

- Cuento ()
Lluvias de idea ()
Dibujo ()
Dramatización

10.- la actividad lúdica y juegos la realiza en

- Aula ()
Salón ()
Patio ()
En ningún lugar ()

11.- Con cuál de estas formas trabajo más

- Individual ()
Grupal ()

GRACIA POR SU COLABORACIÓN

ANEXO II



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICA

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA

Instrucciones: sir base en contestar las siguientes preguntas.

1.- ¿El niño/a es motivado con respeto a la lectura con cuento, leyenda fabula?

Si ()

No ()

¿Por qué?

2.- ¿Tiene problema los niños/as en momento del pre lectura?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

3. ¿Entienden los niños/as la idea principal de una narración?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

4.- ¿Tiene libros en la casa para que los niños puedan leer?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

5.- ¿Tiene libros con ilustraciones grandes y coloridos?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

6.- ¿El niño describe la imagen de un cuento?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

7.- ¿Los niños tiene vocabulario suficiente?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

8.- ¿Los niños/as relacionan imágenes con lugares?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

9.- ¿Los niños puede representar a través imágenes lo leído de un cuento?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

10.- ¿El niño expresa con un lenguaje fluido y correcto?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO V

GLOSARIO

Proceso.- Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden, bajo ciertas circunstancias con un fin determinado. Este término tiene significados diferentes según la rama de la ciencia o la técnica en que se utilice.

Destrezas.- Reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manumisos.

Leer.- Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura

Análisis.- Significa ejecutar las virtudes del pensamiento y la inteligencia como son la meditación, el discernimiento, la aplicación de la lógica y del conocimiento o sabiduría adquiridos mediante la experiencia o el aprendizaje, y aplicarlos sobre un tema, una situación, un hecho, un sentimiento, etc., con el fin de interpretarlo profundamente y poderlo posteriormente explicar.

Aptitud.- Están determinados como tales rasgos es individuales-psicológicos del sujeto, que expresan su preparación para la asimilación por algunos tipos de la actividad y su ejecución exitosa, son la condición de su ejecución exitosa.

Actitud.- Manera de actuar que tenemos ante las personas y las situaciones. En esta manera de actuar influyen nuestros pensamientos y sentimientos. La actitud se manifiesta a través de nuestros gestos, el tono de voz, la manera de andar

Hábitos.- Incluyen los gestos, o la forma de mover las manos al hablar, hasta las preferencias en las lecturas, pasando por la satisfacción de las ansias personales, como en el hábito de fumar o de comer en exceso.

Denotativo.-va a dj. Que denota: el valor denotativo de una palabra es lo que significa, frente al valor connotativo, que es lo que sugiere.

Unívoco, a dj. /s. m. y f. Que solamente tiene un significado o una interpretación posible. Polisémico.

Extrapolación.- Consiste en suponer que el curso de los acontecimientos continuará en el futuro, convirtiéndose en las reglas que utilizamos para llegar a una nueva conclusión:

Conocimiento.- *Es mus que un conjunto* de datos, visto solo como datos es un conjunto sobre hechos, verdades o de información almacenada a través de la experiencia o del aprendizaje

Manual.- Es un subtexto que se clasifica dentro del famosísimo texto expositivo, el cual busca siempre informar.

Motivar.- Es impulsar a alguien a iniciar acciones, encaminadas a conseguir objetivos específicos y a persistir en el intento hasta alcanzarlo. Por lo tanto, toda acción encaminada realmente a motivar, ha de tener en cuenta imprescindiblemente estos tres elementos: activación, dirección y persistencia.

Técnica.- Es un conjunto de saberes prácticos o procedimiento, para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia la instrucción el razonamiento y la observación.

Modulación.- Intenta conseguir esta adecuación entre señal y canal, de modo que en las transmisiones utilicemos aquellas frecuencias en las que el canal proporciona la mejor respuesta.

Fluidez.- Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva.

ANEXO VI

FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS





