



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

INVESTIGACION DE MÉTODOS QUE SE APLICAN PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA DETERMINADO LA EFICACIA Y APLICABILIDAD CON NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”, DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011.

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Parvularia

Postulante:

Tatiana Verónica Pérez García

Directora:

Lic. Diana Karina Vinueza Morales.

Latacunga – Ecuador
(2012)

AUTORÍA

Los criterios entendidos en el presente trabajo de investigación: **“INVESTIGACIÓN DE MÉTODOS QUE SE APLICA PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA DETERMINANDO LA EFICACIA Y LA APLICABILIDAD CON LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2010-2011”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Tatiana Verónica Pérez García

C. I: 0502814528.

ESTUDIANTE

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.

En calidad de Directora del Anteproyecto de Tesis bajo el Título:

“INVESTIGACIÓN DE MÉTODOS QUE SE APLICAN PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA DETERMINANDO LA EFICACIA Y APLICABILIDAD CON NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA,” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”. Pérez García Tatiana Verónica, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, carrera de Licenciatura en Parvularia considerando que el presente proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 05 de Agosto del 2011.

Lic. Diana Vinueza.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Pérez García Tatiana Verónica. Con el título de tesis: **“INVESTIGACIÓN DE MÉTODOS QUE SE APLICAN PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA DETERMINANDO LA EFICACIA Y APLICABILIDAD CON NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA,” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

Lic. Jenny Rodríguez
PRESIDENTA

Ing. Daniel Mejía
MIEMBRO

.....
Ing. Rosario Cifuentes
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

La gratitud, uno de los valores más grades del ser humano, por ello el reconocimiento y agradecimiento más sentido a los señores Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y al tribunal de grado que con la acertada dirección y ardua labor forman profesionales éticos, morales y humanísticos. Un profundo agradecimiento a la Lic. Diana Vinuesa Directora de Tesis, ya que con su paciencia y preocupación ha sabido enrumbarme para el desarrollo de ésta tesis, para alcanzar con éxito un escalón más en mi vida.

Tatiana

DEDICATORIA

A Dios que es el dador de la vida, a mis queridos padres a mis hermanos por la ayuda y comprensión que siempre lo han brindado, como una fuente inagotable de energía positiva, permitiéndome lograr el objetivo propuesto.

Para ellos quienes infundieron valores para la convivencia e impulsaron para hoy dar término a uno de mis más grandes anhelos.

Tatiana

RESUMEN

En el proceso de la Lectoescritura el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus estudiantes lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva: principalmente la correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la Lectoescritura para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario.

La tesis tiene seis métodos investigados para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura, mismos que son: Método Integral, Método Alfabético o Deletreo, Método Fónico o Fonético, Método Silábico, Método de Palabras Normales y Método Global; cada uno de ellos con su proceso de enseñanza de la Lectoescritura mismos que tienen importantes pasos para el aprendizaje de los estudiantes, poniendo a disposición de los maestros para su aplicabilidad en el aula de clase en el primer año de básica.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los estudiantes desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber escribir es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del escritor, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje.

SUMMARY

In the process of reading and writing the teacher must rely on certain methods that allow their students to read with accuracy, which results in efficient implementation of each and every one of the requirements demanded expressive oral reading: mainly the correct pronunciation, intonation, fluency and expressiveness.

The application of a method for teaching reading and writing to develop skills that should characterize a good reader has been widely studied and analyzed in the field of Education for its complexity and multi facets, it has presented different approaches, being the attention object of philosophers, psychologists, linguists, and educators, for this reason it is considered interdisciplinary field of study.

The thesis has six research methods for teaching of reading and writing, they are: integral method, alphabetic or spelling method, phonic or phonetic Method, syllabic method, normal words Method and Global Methods, each with its process of learning in reading and writing, which have important steps for students learning, by providing teachers for their applicability in the classroom in the first year of elementary.

Reading expressively is one of the main skills that students must develop in the early years of study, attending carefully to each of its components, which one has a specialized treatment.

Knowing how to write is to communicate with clarity and precision the communicative intention of the writer, is to communicate clearly and fluently fundamental ideas have been proposed issue; it is to ensure understanding of your message.

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice	ix
Introducción	xi

CAPÍTULO I 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS 1

1.1	Antecedentes Investigativos	1
1.2	Categorías Fundamentales	4
1.3	Marco Teórico	5
1.3.1	Proceso Enseñanza Aprendizaje.	5
1.4	Didáctica Especial	11
1.5	Precisión para la Enseñanza y Aprendizaje.	13
1.6	Expresión Oral y Escrita.	15
1.7	Metodologías para la Lectoescritura.	17
1.7.1	El Método integral.	18
1.8.1.1	Principios del método integral	18
1.7.2	Método Alfabético o Deletreo	23
1.7.3	Método Fonético o Fónico.	24
1.7.4	Método Silábico	26
1.7.5	Método de Palabras Normales	28
1.7.6	Método Global.	30

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1	Breve Contextualización de la Institución	32
2.2	Interpretación y Análisis de Resultados.	34

2.2.1.	Ficha de observación aplicada a las estudiantes del primer año de educación básica paralelo “C” de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.	34
2.2.2.	Entrevista dirigida al Señor Director de la Escuela “Elvira Ortega”.	50
2.2.3.	Encuesta dirigida a los padres de familia de las estudiantes del primer año de educación básica paralelo “C” de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.	51
2.2.4.	Encuesta dirigida a las Maestras Parvularias de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.	60

CAPÍTULO III

3.1 Diseño de la Propuesta

3.1.1	Datos Informativos:	65
3.2	Justificación	66
3.3	Objetivos	67
3.3.1	Objetivo General	67
3.3.2	Objetivos Específicos	67
3.4	Descripción de la Propuesta	68
3.5	Estudio de Métodos para la Lectoescritura	69
	MÉTODO INTEGRAL	70
	MÉTODO ALFABÉTICO O DELETREO	71
	MÉTODO FÓNICO O FONÉTICO	72
	MÉTODO SILÁBICO	74
	MÉTODO DE LAS PALABRAS NORMALES	76
	MÉTODO GLOBAL	78
3.6	Plan Operativo de la Propuesta	79
3.6.1	Cronograma de Validación	79
3.6.2	Resultados Obtenidos	83
3.6.3	Conclusiones	85
3.6.4	Recomendaciones	86
3.7	Referencia Bibliográfica	87
	ANEXOS	89

INTRODUCCIÓN

La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje adquiere su cultura. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el estudiante no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida.

Este estudio presenta un análisis de carácter exploratorio para tener un acercamiento a la realidad educativa, con el propósito de recabar información para reconocer situaciones problemáticas en torno a la utilización por parte de los maestros de primer grado, de un determinado método o la propuesta constructivista en la enseñanza de la lectura y escritura. A la vez, evidenciar que en la tradición educativa, que el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión metodológica; es decir, se discute sobre las ventajas y desventajas en el uso de tal o cual método. De ese modo, las soluciones o alternativas al respecto se han centrado en propuestas metodológicas que son interpretadas y adaptadas por los docentes según su conocimiento y experiencia; se dice que se han traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas en donde el maestro y los estudiantes se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas. Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

Al iniciar a los niños/as en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes de primer grado algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de muchos años de práctica pedagógica. Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

Hoy en la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Las muestras concretas de ello tienen que ver con, apenas, la decodificación deficiente por parte del estudiante y la ausencia del sentido. Además de que tales prácticas no son realizadas por los ciudadanos en general, ni siquiera en su entorno cotidiano.

La lecto-escritura en cuanto ámbito de conocimiento es una práctica social y por lo tanto es importante ya que se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad cuasi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua escrita para construcción de significados y aún más de sentidos.

En la presente investigación el objetivo de estudio es determinar a través de la investigación de Métodos de la Lectoescritura, su aplicación para un aprendizaje eficiente en las estudiantes del primero de básica.

Para realizar esta investigación se utilizó los siguientes métodos y técnicas:

Método Inductivo.- Éste Método se empleó para identificar los aspectos y contenidos que se obtienen de la aplicación de la técnicas de investigación.

Método Deductivo.- Se utilizó para el análisis de los resultados así como también para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Técnicas de Observación Directa.- Siendo la observación un elemento fundamental dentro del proceso de investigación, es obvio que se utilizó en la recopilación de la información de campo.

La Encuesta.- La técnica de la encuesta se utilizó en la presente investigación, la misma que fue aplicada a las autoridades personal docente y padres de familia, conformada por cuestionarios cuya información es primordial importancia para el logro de los objetivos de la investigación.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I

- Antecedentes investigativos, Categorías Fundamentales, Marco teórico en el cual se habla a cerca del Proceso Enseñanza Aprendizaje, Didáctica Especial, Precisión para la Enseñanza y Aprendizaje, Expresión Oral y Escrita y Metodologías para la Lectoescritura.

Capítulo II

- Se señala el Diseño de la Propuesta, Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación de Campo.

Capítulo III

- Se Señala la Validación de la Propuesta.

3.1 Cronograma de Aplicación.

3.2 Resultados de la Aplicación.

3.3 Conclusiones.

3.4 Recomendaciones.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 Antecedentes Investigativos

El propósito de **QUINTANAL** Díaz José, en Los Métodos de Lectoescritura. Es criticar la confrontación que existe actualmente entre los dos métodos de la enseñanza de la lectura prevaleciente, entre el método fónico y el método global. Para fines de este ensayo se resume los aspectos más relevantes de ambos métodos:

El **Método Fónico** enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica como necesidad escolar. Este método requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter procesal basado en la identificación de grafemas, que permitan el acceso al contenido del texto. En él se practica la relación entre sonido y símbolo. Este sistema da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no el resultado. Tiene una postura sintética.

Por otra parte, **El Método Global** (Lenguaje Integral) toma como punto de partida el mis mensaje del texto, y, a posteriori, tanto el medio por el cual el niño accede a él, como su aceptación de la necesidad de un aprendizaje basado en la enseñanza sistemática de las reglas grafo fónicas. En este método los aspectos fonológicos surgen por necesidad. El enfoque de este método es la comprensión del mensaje y se basa en la globalidad comunicativa.

Quitanal considera que la confrontación entre los que apoyan un método u otro están cargados de un tono político, y se ha nutrido de la sociedad actual de los

Estados Unidos en la cual existen una vertiginosa movilidad de información y una variedad de minorías culturales que reclaman respuestas eficaces para su aprendizaje. Este dilema a cobrado una gran atención ya que se ha destacado en ámbitos de la administración gubernamental americana y ha sido secundada por los medios de comunicación.

Pero lejos del tono político que pueda matizar este debate sobre cual método es más efectivo que el otro, Quintanal piensa que la problemática lectora debe ser tratada dentro de un enfoque puramente pedagógico, en el que sólo se tome en cuenta la manera por la cual los niños adquieren la destreza lectoras y su relación con ambas teorías. Considera que no debe resaltar un método (fónico o integral) sobre otro, si son aplicados es un marco puramente pedagógicos.

Ésta será su tesis en el artículo: probar que *“esta confrontación se basa en dos facciones teóricamente opuestos pero evidentemente complementarios en el mundo educativo”*. Para apoyar y argumentar su posición propone que se recoja con el niño su proceso de aprendizaje para ver en él, qué sentido tiene uno u otro planteamiento para el ejercicio de su lectura. En su trabajo, Quintanal, incluye una sinopsis sobre el proceso por el cual el niño aprende a leer. Para luego establecer una relación entre los dos métodos planteados y el proceso de aprendizaje de los niños. Para explicar el proceso por el cual el niño aprende la lectura, Quintanal destaca tres puntos.

- a) El momento inicial del aprendizaje, o la etapa fonética. En esta etapa el niño analiza segmentalmente el lenguaje oral que viene manipulando para descubrir con ello la existencia del código grafo fonético. Luego establece correspondencia entre código-mensaje y de este modo adquiere un recurso valioso para aplicarlo luego en sus estrategias de conocimiento literario ya que algunos vocablos desconocidos podría interpretarlos gracias a una segmentación adecuada de su contenido. En este momento el niño descubrirá una nueva posibilidad del uso del lenguaje: el lenguaje escrito.

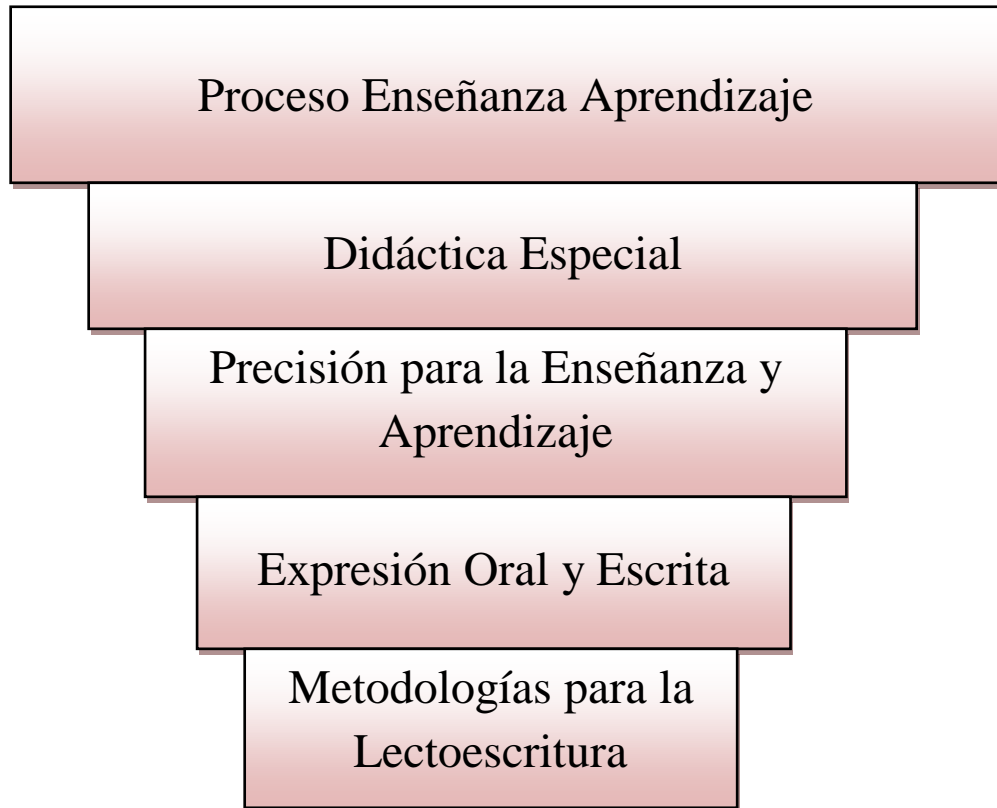
- b) Cuando la lectura del niño se estabiliza se puede atender su adiestramiento personal y así rentabiliza el esfuerzo lector. En esta etapa se debe tener en cuenta que tipo de información necesita el lector para así enseñarle a plantear sus estrategias lectoras en función de las necesidades.

- c) Por último se debe significar la propia operación interactiva que tiene lugar en el momento de la lectura. Leer es el proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel por lo que está importante un adiestramiento del estudiante en este sentido (enseñanza directa).El conocimiento del código es fundamental para fomentar la exploración autónoma del escrito.

El autor considera que ambas teorías tienen firmes fundamentos que los confirmen autenticidad y validez. Por tanto, una postura ecléctica, para él podría ser una mejor opción, se distingue qué parte de cada una de estas teorías debe considerarse cuando se trabaja en el aula.

<http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 *Proceso Enseñanza Aprendizaje.*

Los procedimientos para que los educandos vivan como experiencias lo que hasta ahora son intenciones y planes, constituyen los sistemas de enseñanza aprendizaje. Este nivel es conocido como enseñanza aprendizaje, en cuanto son hechos complementarios y causales. El aprendizaje es considerado efecto de la enseñanza está retro informada mediante indicador de rendimiento.

BANDURA, Albert, Teorías del Aprendizaje Social. pág. 112-113 (1993) comenta *“Ser capaces de educarse a sí mismos a lo largo de su vida, es una virtud”*. Tener la convicción de ser mejores y de aprender de nuestros errores es el mejor camino a la auto-superación personal.

Para aquellos que de manera insipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores y/o fracaso escolar, es recomendable que se aproxime de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. El presente artículo describe algunas de las principales dimensiones del proceso enseñanza aprendizaje.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes “ La motivación para aprender”, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la mesa , conciencia de lo que pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio o satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso.

Es el proceso por el cual el hombre se forma y se define como persona. La palabra educar viene de educare, que significa sacar afuera. A parte de su concepto universal la educación reviste características especiales según sea los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad en la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgo de la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza.

La enseñanza debe generar aprendizajes que apunten a educar más que a instruir. La enseñanza es ejercida sucesiva y cíclicamente por el docente para dirigir el aprendizaje.

Según **ROMERO**, Roberto, Aprendizaje Cooperativo Volumen 2 (2005, pág.13) *“La enseñanza proviene del latín insigno; señalar, mostrar, poner un objeto delante de....., el docente pone de manifiesto los conocimientos al estudiante, quien, recibida la información, la promesa intelectual a través de su aprendizaje”*.

En vista a lo anteriormente mencionado podemos decir que el maestro transmite conocimientos y experiencias a través de diversas técnicas, teniendo en cuenta qué, a quién, para qué, dónde, cómo, por qué enseñar, es decir que la educación pretende la enseñanza propiamente dicha.

Modos y maneras de Enseña

Cabe consignar lo que **Bach**, Elizabeth dice en La Enseñanza, (pág.104-105) denomina *“modos y maneras de enseñanza”*. Los primeros son los que atañen al manejo de los grupos de estudiantes y a su ubicación en el aula. Se clasifican en: **Enseñanza Frontal.**- que se dirige a la clase en su conjunto, de la misma manera y con el mismo objetivo.

Enseñanza Diferencial.- (por divisiones o grupos) que agrupan a los estudiantes en (dos o tres grupos) para enseñarles de distintas maneras y con objetivos diferentes.

Enseñanza Individual.- que como su nombre lo indica encara la enseñanza individualmente, tomando a cada estudiantes por separado, tanto en lo que concierne a la manera como a los objetivos.

Por su parte las maneras no son sino modalidades de las formas de organización del aprendizaje. Ejemplo el aislamiento (el alumno trabaja solo, sin depender de sus compañeros) y la división del trabajo, cuyo valor formativo consiste en ayuda y estímulos mutuos que fomentan la responsabilidad.

En consecuencia puedo decir que los modos y las maneras de enseñar nos llevan a que el estudiante aprenda de mejor manera logrando un desarrollo íntegro.

El aprendizaje.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, Este concepto es más restringido que el de educación, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios de diversos determinados conocimientos.

El aprendizaje debe ser activo, personalizado, no interesa que el estudiante aprenda más sino que aprenda a seleccionar, atender y reflexionar sobre la información, para luego actuar en direccionalidad motivada y definida. La personalización del aprendizaje asegura que el estudiante aprenda el mundo de manera personal y no impuesta.

GÓMEZ, Ana María Introducción al Psicoanálisis (1998, pág. 31) destaca que “*El aprendizaje integra lo cerebral, lo psíquico, lo cognitivo y lo social*”, por lo tanto podemos decir que es un proceso neuro psíquico, cognitivo que se dará en un momento histórico en una sociedad determinada con una cultura singular.

Se debe destacar la influencia que tiene sobre el aprendizaje todo nuestro bagaje de conocimientos, es decir nuestras experiencias pasadas, nuestros afectos, nuestras vivencias y las situaciones sociales en las que se desarrollan el aprender, Nuestra estructura psíquica da sentido a los procesos perceptivos, mientras que la organización cognitiva sistematiza toda la información recibida de una manera personal de acuerdo con las experiencias vividas y las situaciones sociales en las que se desarrolla.

Por lo tanto los sujetos del aprendizaje y sus modos de aprender son producto de prácticas culturales y sociales, el proceso de aprendizaje ya no se considera una acción pasiva de recepción ni la enseñanza una simple transmisión de información.

Al contrario hoy hablamos del aprendizaje interactivo de la dimensionalidad del saber. El aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Es siempre una reconstrucción interior y subjetiva, procesada y construida interactivamente.

CARREÑO, Gonzales Inés, Metodologías del aprendizaje, primera edición, Madrid (1998, pag.76-77) hace énfasis a la definición del aprendizaje como *“El proceso por el cual se efectúan cambios, relativamente permanentes en el comportamiento que no pueden ser explicados por maduración, tendencias de respuestas innatas, lesión o alteración fisiológica del organismo sino que son resultados de la experiencia”*.

Se manifiesta que el aprendizaje es el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades incorpora contenidos informativos, adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción por el aprendizaje, el sujeto se hace diestro, hábil, se informa, conoce, capta, comprende, decide y actúa.

Componentes del Aprendizaje.

El aprendizaje se concibe como una sumatoria de condiciones internas propias del individuo y de condiciones externas que se dan en el medio ambiente entre los cuales se destaca la enseñanza bien sea realizada en forma directa o presencial o en forma mediada o a distancia.

Esta definición tiene tres componentes importantes:

- El aprendizaje refleja un cambio de la posibilidad de aparición de una conducta pero no implica que necesariamente la vayamos a realizar.
- Los cambios que el aprendizaje produce sobre el comportamiento no siempre son permanentes, como consecuencia de una nueva experiencia, puede que una conducta previamente aprendida no vuelva a repetirse.
- Los cambios en las conductas pueden deberse a otros procesos deferentes del aprendizaje.

En ocasiones nuestro comportamiento cambia como resultado más de la motivación que del aprendizaje.

ROMERO, Roberto, Aprendizaje Cooperativo, Volumen 2 (año 2005, pág. 118) señala que: *“El aprendizaje es considerado efecto de la enseñanza y está retro informada mediante el indicador de rendimiento”* Además que la enseñanza aprendizaje debe estudiarse en su aspecto dinámico. Analizando los procesos en que ella se da:

De aprendizaje que realiza el estudiante.

De enseñanza que realiza el profesor.

De comunicación, que se da en las interrelaciones de estudiante – estudiante – profesor.

Por consiguiente la enseñanza aprendizaje en la práctica están interrelacionadas estudiante, profesor y comunicación, en el aprendizaje el estudiante realiza

actividades, experiencias que le conducen a modificar su conducta receptiva o creativa. El docente enseña, realiza actividades para motivar, favorecer la comunicación. El proceso de comunicación se realiza entre los participantes, ya sea mediante el lenguaje verbal, numérico, dinámico generando diálogo.

Factores que favorecen el aprendizaje.

La efectividad del aprendizaje depende en gran medida de la capacidad del agente educativo para activar esa potencialidad interior del sujeto que aprende.

El aprendizaje se logra más fácilmente cuando:

- La situación tiene significado para el niño/a.
- La materia corresponde al nivel de madurez del aprendiz.
- La situación interesa al aprendiz.
- Va acompañada de aprobación y no de castigo.
- Se procede a corregir los errores, inmediatamente el niño percibe el éxito en el aprendizaje.
- El ambiente es agradable para el niño o niña.
- El aprendizaje se realiza según un método integrado.
- Se asocia con el manejo de una variedad de materiales.

Estos factores facilitan el aprendizaje del niño/a siempre y cuando los maestros lo pongan en práctica ya que el aprendizaje está concebido de tal manera que los niños/as puedan responder satisfactoriamente y las experiencias deben estar de acuerdo a un método integrado acompañado de una variedad de material didáctico.

Principios Generales del Aprendizaje.

Para el autor **Romero**, Roberto Aprendizaje Cooperativo Volumen 2 (2005, pág. 118) “Los principios se sustentan en las distintas teorías sobre aprendizaje, para orientar la acción docente”.

- Los seres humanos tienen una gran variedad de capacidades, aptitudes e intereses.
- La conducta de un sujeto depende de sus capacidades, motivaciones y aprendizajes.
- La conducta es el resultado de la interrelación de dos factores que son: el organismo y situación estimulante.
- La conducta y el aprendizaje están determinados por las características de la personalidad.
- El concepto de sí mismo, de los demás y del mundo son factores importantes.

Se puede dar muy bien en cuenta que estos principios actúan mucho en la conducta del niño/a, ya que es el eje principal en la vida del estudiante, las características de su personalidad que será la que le lleve al éxito.

1.4 Didáctica Especial

Según **DE LA TORRE, S.** *Didáctica Especial*, Primera edición (1993): pág. 36 “*Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio*”. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física.

En consecuencia la didáctica especial es la que nos lleva a aplicar la enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades específicas de cada área del conocimiento, como es el caso de la enseñanza de los métodos de la lectoescritura, la matemática, de las ciencias sociales, de la expresión plástica, de la tecnología y así la didáctica especial está en todo.

La palabra didáctica deriva del griego *didaskhein*, (‘enseñar’) y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la

pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, conceptuales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado. Por ejemplo, Un docente tiene que conocer el CNB (Curriculum Nacional Base) de su país, porque no todos tenemos las mismas necesidades, es por eso que tiene que conocer y también hacer uso de él, para que su trabajo se desarrolle de una manera eficiente de acuerdo a lo que su pueblo realmente necesite.

DÍAZ Carlos: Manifiesto Libertario de la Enseñanza Editorial Piqueta Madrid 1978, dice: *“Todo es Educación porque todo es enseñanza”*, todo es educación, consecuentemente todo cae en el ámbito de la Pedagogía y la enseñanza es el recurso de que se vale la pedagogía para realizar su acción educativa, para que sea eficiente debe sujetarse a determinados principios organizados sistemáticamente, siendo esa organización sistemática la **didáctica**.

ALVES Mattos: Compendio de Didáctica General, primera edición Pág. 18 dice: *“La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objetivo específico la Técnica de la enseñanza, esto es incentivar y orientar eficazmente a los estudiantes”*.

Todos los entendidos en la materia coinciden en que la Didáctica es la disciplina de la Pedagogía que nos da a los maestros las pautas para la enseñanza aplicando la técnica y orientándonos para que el aprendizaje sea efectivo

1.5 Precisión para la Enseñanza y Aprendizaje.

Según **WILLIAMS, Linda V.** Estilos de Aprendizaje, (1995) Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar *“Que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje”*.

A la importancia de considerar los estilos de aprendizaje como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de enseñanza- aprendizaje en el marco de la propia psicología educativa y la didáctica en general, es en sí, lo que concierne principalmente a la labor docente. La investigación sobre los estilos cognitivos ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos de enseñanza a los estilos preferidos de los estudiantes, puede traer consigo una mayor satisfacción de éstos y también una mejora en los resultados académicos. Con esto queda postulado que los profesores pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles, a la vez, cómo mejorar sus estrategias de aprendizaje constantemente.

Los estilos cognitivos son definidos como la expresión de las formas particulares de los individuos en percibir y procesar la información. Particular sentido adquirió el estudio de los estilos cognitivos con los descubrimientos operados en el campo

de la a veces los patrones de cambio están relacionados simplemente con la ambigüedad de la traslación de mesa bancos de los alumnos a una teoría des envolvente a cada uno de los maestros que tienen un problema sexual con los estudiantes.

Con el auge de la psicología cognitivista los estudios desarrollados sobre los estilos cognitivos pronto encontraron eco entre los pedagogos, quienes buscaban la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumnado como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Algunos investigadores de la educación, en lugar del término estilo cognitivo, comenzaron a hacer uso del término estilo de aprendizaje, explicativo del carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar. Así estilo de aprendizaje se puede comprender como aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como guías relativamente estables de cómo los participantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje perciben, interaccionan y responden en sus distintos ambientes de aprendizaje. "los estilos de aprendizaje resultan ser "la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información.

Respecto a la clasificación de los estilos de aprendizaje, se puede ver la existencia de una gama versátil de clasificaciones en tipos de estilos o estudiantes, en la gran mayoría establecidas a partir de dos criterios fundamentales: las formas de percibir la información y las formas de procesarla.

Las formas preferidas de los estudiantes para responder ante las tareas de aprendizaje se concretan en tres estilos de aprendizaje: **estilo visual, estilo auditivo y estilo táctil o kinestésico**. Por eso es tan trascendental mezclar las técnicas de enseñanza, puesto que gracias a estas tres formas de adquirir el aprendizaje, el niño y el adolescente se familiarizan con su realidad más próxima y asocian el proceso aprendizaje a los estímulos sensoriales que le son más impactantes.

A partir de las investigaciones neurológicas, en los últimos años ha surgido en el mundo un interesante enfoque para el estudio de los estilos de aprendizaje: el enfoque de la mente bilateral, fundamento básico del llamado "arte de aprender con todo el cerebro". Para los seguidores del enfoque de la mente bilateral en la educación, las investigaciones acerca del cerebro muestran evidencias que: las dos partes del cerebro captan y transforman la realidad (información, experiencia) de manera diferente; ambos hemisferios son igualmente importantes en términos del funcionamiento del cerebro total; existen en los seres humanos una propensión a utilizar más un hemisferio que otro para determinadas funciones cog

1.6 Expresión Oral y Escrita.

La conversación y la escritura han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

En el siguiente trabajo, se dará a conocer los distintos recursos, en los que se basan, la expresión Oral y Escrita, mostrando una pequeña definición, de cada uno de ellos.

Según **CALDERÓN González Cecilia**. Castellano 7mo. De Básica, Pág. 24, Editorial Santillana. Expresión Oral

Descripción Objetiva y Subjetiva. *“La descripción es objetiva cuando emite juicio de valor; la subjetiva está condicionada entre otros aspectos, al estado de ánimo del observador”*. La objetividad como su nombre lo indica se basa en hechos reales y comprobables por lo que siempre habrá un juicio de valor, en cambio cuando es subjetivo se basa en supuestas probabilidades, por lo que nos da a entender que se debe a lo que piensa la persona de acuerdo a su estado de ánimo.

La expresión oral se la puede realizar de las siguientes maneras:

- Comentario
- Tralenguas.
- Discusión socializada.
- Disertación.
- Elementos de expresión oral en una disertación
- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.
- Mesa Redonda.
- Elementos fundamentales, para realizar una mesa redonda
- Moderador:
- Exponentes:
- Público:
- Reglas:
- Crítica.
- Retrato.
- Persuasión.
- Dramatización.

Según **GELB, Ignace J.** Expresión Escrita (1987), Pág. 37. *“La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano”*.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

Desde tiempos remotos la escritura ha sido el medio más efectivo de la comunicación, ya que con signos, dibujos y otros elementos han pasado a la posteridad hechos que se han sucedido a lo largo de la historia en el mundo y hoy gracias a esos gravados tenemos conocimiento de aquello que sucedió y hoy con la tecnología tan avanzada podemos comunicarnos mediante la escritura a largas distancias a través de Internet.

Por medio de la expresión escrita tenemos las siguientes formas de comunicación.

- Autobiografía.
- Entrevista.
- Argumentación.
- Fuentes de Información.
- Cuadro Sinóptico.
- Resumen.
- Investigación.
- Reportaje.
- Opinión.
- Diario Mural.
- Formularios de uso Público.
- Solicitud.
- El acta

1.7 Metodologías para la Lectoescritura.

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectoescritura es formar a nuestros estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

1.7.1 El Método integral.

Según dice: **CORREA, Bernier Santy**, Método Integral Editorial Norma Pág. 70 Es un método integrado con enfoque inicial global: la oración. *“A través de este método, relacionamos al niño con una sucesión de experiencias vitales necesarias para la interpretación del símbolo gráfico. La conversación, la lectura y la escritura son percibidos como parte integral de un proceso unificado y natural”*.

El Método Integral toma como punto de partida la experiencia directa de los aprendices con una situación vivencial común. Es un hecho que cuando la lectura se fundamenta en experiencias multi sensoriales previas con cosas concretas, donde se utiliza un lenguaje familiar, el proceso está orientado al éxito.

1.8.1.1 Principios del método integral

- Los símbolos por sí solos, no tienen sentido.
- El significado se lo da la experiencia y la información que posee el lector.
- El aprendiz tiene que establecer una correlación directa entre la lengua hablada y la escrita para que la lectura adquiriera significado e interés permanente

Primera etapa: la conversación

El método requiere de múltiples experiencias sensoriales en las cuales el aprendiz participa de forma directa. Ejemplo: entregar una fresa a cada estudiante.

Ejemplo 2: La bibliotecaria les narró un cuento utilizando medios audiovisuales.

Etapa: estímulos a utilizar

- Juegos
- Excursión
- Una Canción Etapa
- Una Flor
- Una Fruta
- Una Persona
- Un Animal

Lo esencial es esta etapa es que el niño establezca una correlación directa entre lo que percibe, lo que piensa y lo que habla.

Segunda etapa: la lectura como representación de los símbolos visuales

En esta etapa utilizamos “Unidades de Experiencias” y “Unidades de Lectura”. La función de las Unidades denominadas también “carteles”, es la de permitir al niño darse cuenta por sí mismo, de la relación existente entre lo que piensa, se dice, se escribe y se lee.

- a) La importancia de esta etapa no es la lectura como tal, sino el descubrimiento, la correlación existente entre su pensamiento, sus palabras y la lectura.
- b) El verdadero fin del cartel no es la mecánica de la lectura, sino el establecimiento de significados asociados a experiencias inmediatas.
- c) Se parte de las propias ideas del estudiante las cuales son representadas ante él, mediante símbolos escritos.
- d) Lo esencial es que se dé cuenta “de que los sonidos que representan las palabras que él dice tienen unos equivalentes gráficos”.
- e) Para preparar la Unidad de Experiencias se permite a los niños elaborar de tres a cuatro oraciones sobre una de las experiencias directas que haya tenido. El tema de conversación se puede utilizar como título. El maestro(a) colabora con los niños escribiendo las oraciones que ellos dictan en la pizarra

Las fresas Las fresas son **rojas**.

Son frutas **pequeñas**.

Su sabor es **rico**.

Me gustan **las fresas**

- f) Los niños leerán las oraciones.
- g) Se lee por grupos e individualmente.
- h) En esta etapa todavía está en la etapa de relacionar lo hablado con lo leído.
- i) Las oraciones deben ser cortas y relacionadas entre sí.

Análisis de la unidad de experiencia

Se presenta la Unidad de Experiencia en otro cartel para que los niños comparen los textos: Ejemplo: Las fresas

Las fresas son rojas.: Primer Paso Son frutas **pequeñas**.

Su sabor es **rico**.

Me gustan **las fresas**

Análisis de la unidad de experiencia

Primer paso

Se dirige la atención de los niños hacia el número de oraciones, tamaño de cada oración, semejanzas en la forma de las oraciones y palabras.

Segundo paso

- a) Se corta la unidad en franjas con ayuda de los niños. Cada franja constituirá una oración. Las fresas
Las fresas son rojas.
Son frutas pequeñas.
Su sabor es rico.

Me gustan las fresas.

- b) Se proveen diversas actividades para promover la lectura y uso del material de las oraciones: pareo de las oraciones con las del cartel original.
- c) Pareo de las oraciones con las de la Unidad de escrita en la pizarra.

Tercer paso

- a) Pareo de las oraciones escritas en papeles más pequeños, con las oraciones de la unidad escritas en papeles individuales de los niños.
- b) Lectura de cada una de las oraciones del cartel, alterando el orden, para que los niños localicen la franja que contiene dicha oración.
- c) Ordenar la unidad luego de haber alterado el orden de las oraciones.
- d) Compararla con el modelo.

Cuarto Paso

- a) Comenzar a ilustrar lo que sugieren las oraciones para preparar “un libro grande” ilustrado se escribirá la oración que responde al ilustrado.
 - b) Colocar las oraciones en tarjetero para su identificación y práctica.
- Las oraciones se convierten en frases.

Quinto Paso

- a) Para el reconocimiento de las frases y su identificación pueden ofrecerse actividades similares a las utilizadas para reconocer las oraciones y cualquier otra que resulte efectiva. Ejemplo: Parear frases que son iguales.

Las fresas me gustan

Son rojas es rico

Frutas pequeñas las fresas

- b) Parear las frases con las de la pizarra y el cartel (reconocimiento por comparación)

Luego de una práctica suficiente, se procede a cortarlas en palabras:

son	gustan
frutas	rojas
fresas	

Las me pequeñas fresas son sabor las

Sexto Paso

- a) Las actividades fundamentales de la fase de reconocimiento de las palabras son las de la localización de estas palabras dentro del cartel, las oraciones y frases de donde proceden.
- b) Debe ofrecerse práctica suficiente a los niños en este reconocimiento hasta lograr que lo haga independiente.
- c) Ordenar las palabras para formar oraciones y la unidad. Esto puede hacerse con el modelo (en la pizarra y en el cartel) y sin el modelo (independiente)
- d) Pareo de las palabras con las del cartel original
- e) Presentación de las palabras en tarjetas rápidas para el reconocimiento independiente.
- f) Dibujo de las formas de las palabras con crayolas de colores.
- g) Trazado de las palabras en el espacio y luego en papeles.
- h) Inicio de un diccionario con las palabras que ya reconoce.

Análisis de la unidad de experiencia

Con esta parte, se completa el proceso. Cuando el niño encuentre el vocabulario de la primera unidad del libro de lectura mitiga la dificultad del niño de encontrar o enfrentarse a las primeras páginas del libro. La idea es familiarizarlo previamente con el vocabulario de esa primera unidad.

1.7.2 Método Alfabético o Deletreo

Según **HALICARNASO** Método Alfabético o Deletreo (Pág. 38) Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: *“Cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio”*.

Este método, uno de los primeros que duró muchos siglos, que inclusive muchos de nosotros lo hemos aprendido de esa manera la escritura ha sido la base para la enseñanza de la lectoescritura.

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Proceso

Su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- a) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- b) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- c) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:
- e) a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

- f) Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- g) Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

Desventajas

- a) Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- b) Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- c) Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

1.7.3 Método Fonético o Fonético.

Según **Blas Pascal** (1658) Pág. 120 *“Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra”*. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Se enseñaban las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje, siendo esta una desventaja.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- a) Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- b) La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- c) Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- d) Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- e) Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- f) Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- g) Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- h) Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- i) Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas

- a) Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
- b) Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.

- c) Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
- d) Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión del lo leído.

Desventajas

- a) Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- b) Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- c) Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- d) La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
- e) Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

1.7.4 Método Silábico

GEDIKE Federico (1779) *“El método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras”.*

Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura, las consonantes respetando su fácil pronunciación y luego la formulación de las palabras, para que estimule el aprendizaje.

Proceso del método silábico:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- h) El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas

- a) Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- b) Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- c) Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
- d) Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
- e) Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas.

- a) Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
- b) Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
- c) Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
- d) Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

1.7.5 Método de Palabras Normales

AMÓS Comenios, Juan, Según: **PICTUS, Orbis** Pág. 45 “*La enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo*”.

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, se escribe en el pizarrón y los estudiantes en los cuadernos, luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y en letras las cuales se mencionan por su sonido.

Proceso.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- a. Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- b. Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- c. Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- d. Copiar la palabra y leerla.
- e. Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- f. Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
- g. Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Pasos para Desarrollar el Método:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- a) Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- b) Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.

- c) Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- d) Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- e) A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- f) El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- g) Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- h) Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal	mamá	(palabra)
Análisis por tiempos	ma - má	(sílabas)
Por sonidos	m - a - m - á	(letras)

- i) síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido	m - a - m - á	(letras)
Análisis por tiempo	ma - má	(sílabas)
Palabra normal	mamá	(palabra)

- j) Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
- k) Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
- l) Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos.
- m) Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.
- n) Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
- o) Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.

- p) Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
- q) Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos

1.7.6 Método Global.

Según: **DECROLY, Ovidio** (1904). Afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto – escritura “*Si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura*”.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado:

Porque a esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. En la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.⁹

Proceso

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Peaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;

- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.
- e) Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.
- f) Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:
 - a.- Mi papá come
 - b.- Mi mínimo monono
- g) En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.
- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Breve Contextualización de la Institución

La Escuela “Elvira Ortega” está ubicada en la ciudad de Latacunga en la calle Félix Valencias y Quijano y Ordoñez, la misma que educa a niñas desde el primero de básica hasta el séptimo de básica, el objeto de estudio de este estudio de esta tesis es el primero de básica Paralelo “C”, en el que se investiga los Métodos que se aplican para la Enseñanza de la Lectoescritura determinando la eficacia y la aplicabilidad de dichos métodos.

La primera directora fue la Srta. Elvira Ortega Freire, desde 1.910 hasta 1.933, cuando toma el nombre de Elvira Ortega, estuvo como directora la Sra. Marina Atiaga de Caicedo y en la actualidad está como Director. el MSc. Samuel Laverde.

Cuenta con un total de maestras de planta 38 y contratadas 10, cada grado tiene 5 paralelos y fluctúan el número de estudiantes por paralelo de 40 a 45, también hay varias señoritas pasantes que colaboran con el que hacer educativo, siendo ellas estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, tiene un número suficiente de aulas, laboratorios de computación, de ciencias naturales, patios de recreación, etc.

Visión

“Es la más profunda expresión de un futuro, deseado, un ideal que comprende un sentido de posibilidad, más que debe ser difundida y compartida por todos.”

Continuar siendo el referente de la Educación Básica del cantón, la provincia y el país, en la formación de niñas con una formación integral y de excelencia que contribuya al desarrollo del país. Para lo que dispone una infraestructura funcional, dispone de laboratorios con tecnología de punta para desarrollar un proceso de inter aprendizaje integral en todos los años de educación básica del primero al décimo.

Misión.

“Es la identificación clara y específica de la razón de ser, representa las cualidades y características que explican la existencia de la institución ante la sociedad”.

Somos una institución educativa de educación básica de la ciudad de Latacunga, brindamos un servicio de calidad a la comunidad, para la formación integral de niñas del primero al séptimo año de educación básica, a través de procesos psicopedagógicos actualizados, que satisfacen las necesidades de realización individual y transformación social.

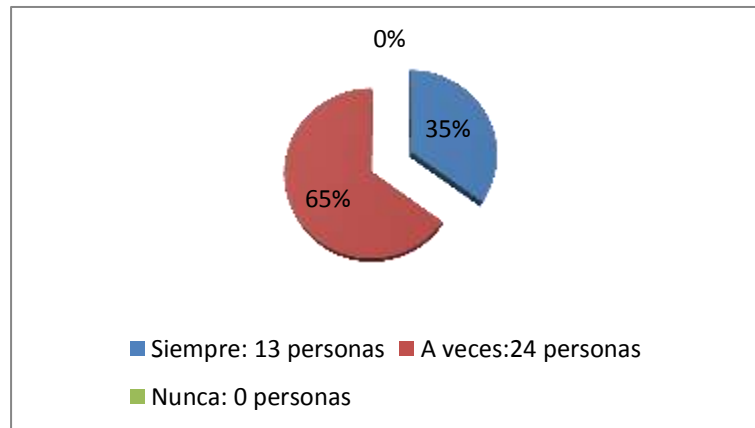
2.2 Interpretación y Análisis de Resultados.

2.2.1. Ficha de observación aplicada a las estudiantes del primer año de educación básica paralelo “C” de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

1.- Identidad y autonomía

a.- Le gusta socializarse con sus pares.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	13	35%
A veces	24	65%
Nunca	0	0%
Total	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

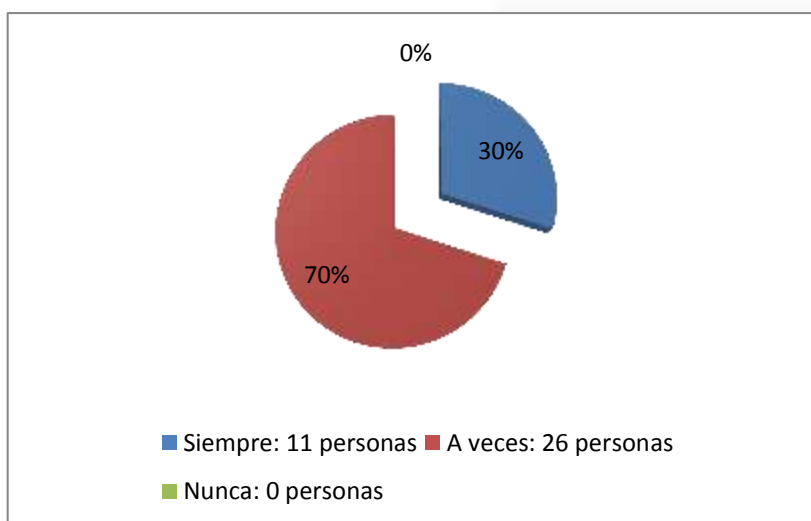
Interpretación y Análisis

De la observación realizada durante el año lectivo 2010-2011 a las niñas del primero de básica “C” de la “Escuela Elvira Ortega” ciudad de Latacunga un 35% les gusta socializarse con sus pares, se observa un 65% a veces.

Es evidente que con las niñas se debe trabajar más con su identidad y autonomía, síntoma que su desarrollo y el aprendizaje debe reforzarse para obtener una mejor sociabilidad.

b.- Expresa con precisión como se siente.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	30%
A veces	26	70%
Nunca	0	0%
Total	37	100%



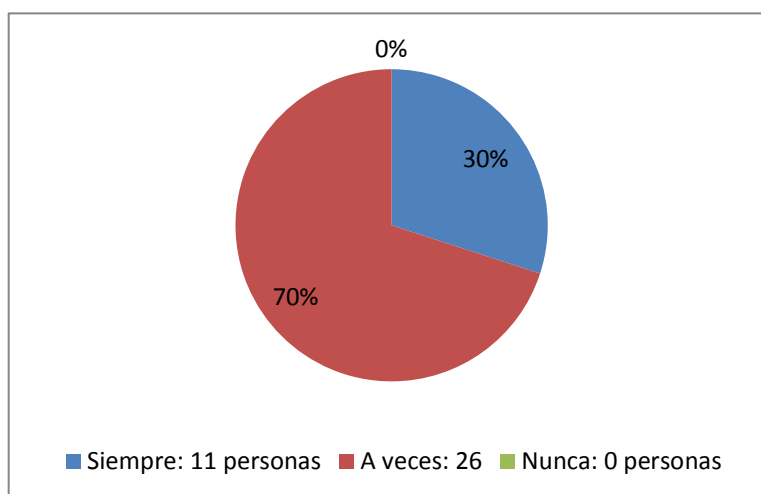
Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis.

En lo que se refiere a expresar como se siente siempre expresan 30% y a veces un 70%, las niñas son tímidas hasta cuando empiezan a perder el miedo a lo desconocido con las personas que les rodean, por lo tanto las maestras deben brindar confianza para que todas expresen lo que sienten.

c.- Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar solo

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	30%
A veces	26	70%
Nunca	0	0%
Total	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis.

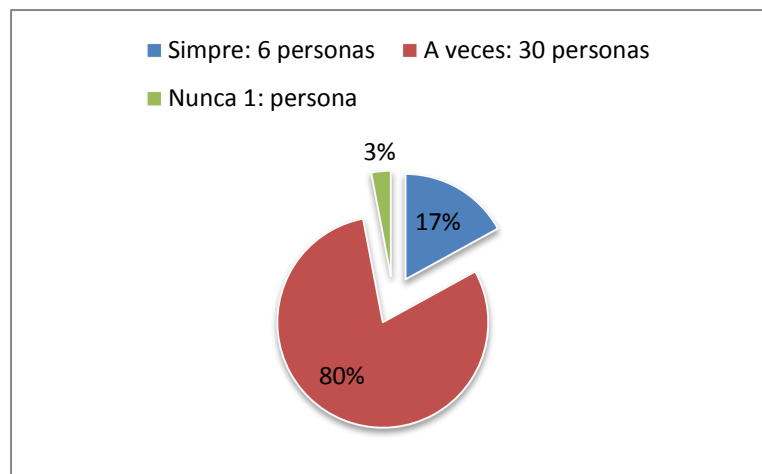
- En la observación de si se desempeña cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta, siempre un 30% y a veces un 70%.

Un pequeño porcentaje trabajan solas por lo que hay que acostumbrarles a que su trabajo sea autónomo ya que la maestra es una guía.

2. Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

a.- Descubre la historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de una familia.

ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	6	16%
A Veces	30	81%
Nunca	1	3%
	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

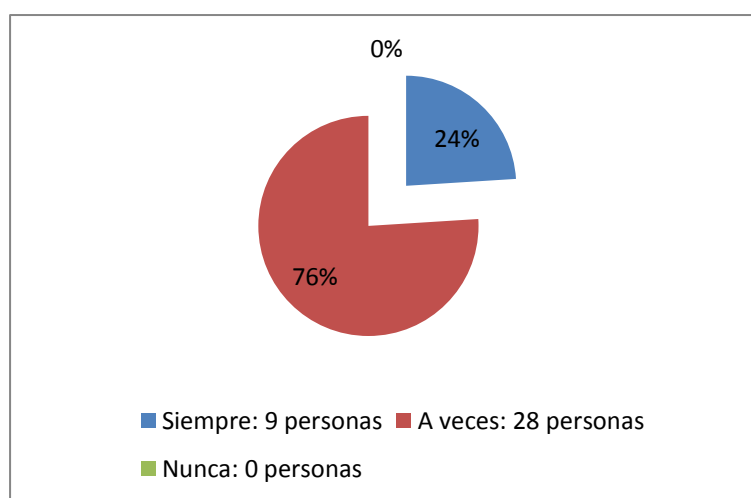
Análisis e Interpretación

Del total de niñas observadas el 16% descubre su historia personal desde su nacimiento y se identifica como miembro de una familia, mientras que un 81% a veces y un 3% nunca.

Pocas son las niñas que entran al primero de básica y cuente su historia personal pero conforme pasa el tiempo identifica a todos los miembros de su familia por lo que la maestra debe hacer más énfasis en este tema.

b.- Identifica a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	9	24%
A veces	28	76%
Nunca	0	0%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

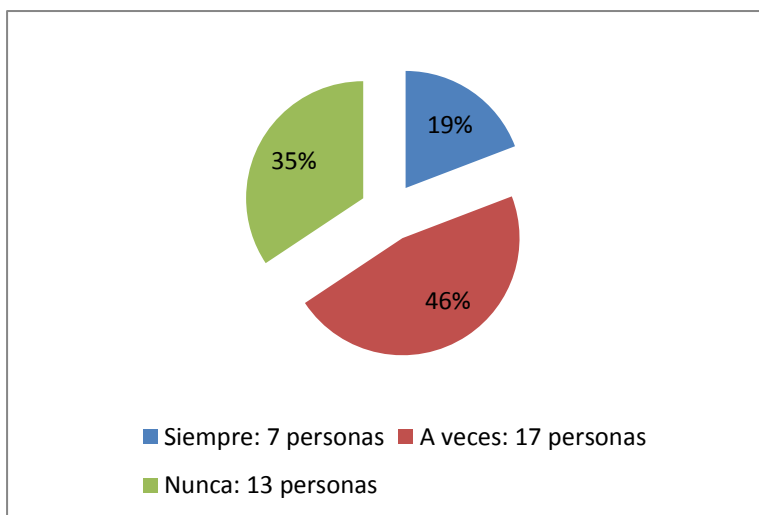
Interpretación y Análisis

Del cien por ciento de niñas observadas, en un principio las niñas no identifican mucho a sus compañeras y maestras por lo que un 24% lo hacen siempre un 76% a veces.

Las niñas en forma general en un principio no identifican mucho a sus maestros ni interactúan con sus nuevas compañeras, hasta adaptarse al medio que las rodea y al cambio que constituye el ingreso a la escuela por lo que es necesario un período de ambientación a base de juegos y diálogos entre todos.

c.- Asume compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	19%
A veces	17	46%
Nunca	13	35%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

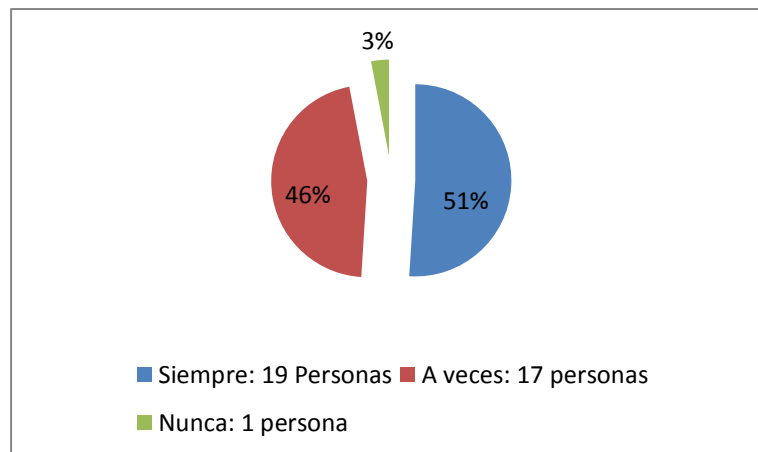
Del total de niñas observadas siempre el 19% asume compromisos y responsabilidades, mientras que a veces el 46% y nunca un 35%.

Interpretación de la observación se puede decir que las niñas en muy poco porcentaje van descubriendo su identidad y que pertenece a una familia, asume sus responsabilidades y compromisos y se adapta a su nuevo ambiente

3. Comprensión oral y escrita.

a.- Inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	19	51%
A veces	17	46%
Nunca	1	3%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

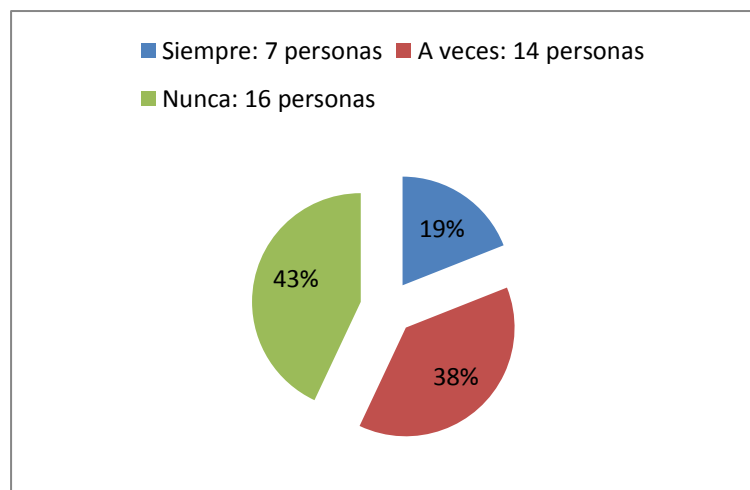
Interpretación y Análisis

Del total de niñas observadas se les escuche que siempre inventan historias fantásticas o chistes en un 51% mientras que a veces un 46% y nunca un 3%.

Los niños en forma general son muy imaginativos por lo que muchas inventan historias fantásticas, que a veces creen inclusive que es verdad así como también cuentan chistes por lo que la maestra debe ir haciéndoles caer en cuenta de la realidad y la ficción.

b.- Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación Oral.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	19%
A veces	14	38%
Nunca	16	43%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

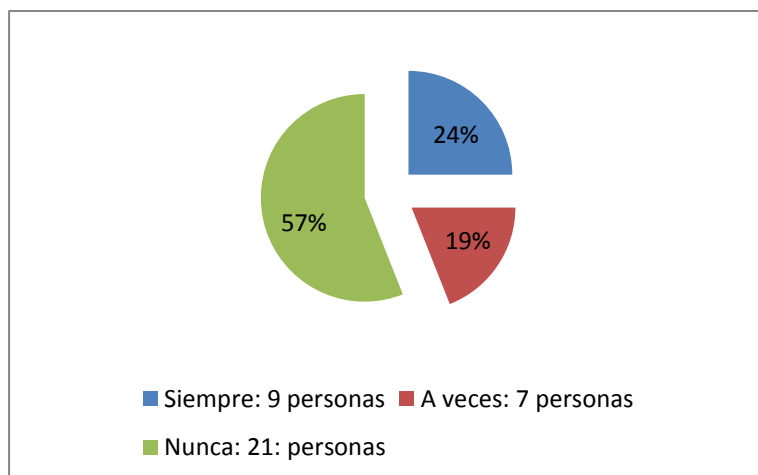
Interpretación y Análisis

Del 100% de estudiantes observadas siempre tiene el 19% en comprender el significado de palabras frase y expresiones, en la comunicación, mientras que un 38% a veces y un 43% nunca.

Por lo general las niñas no saben mucho acerca del significado de las palabras, frases o expresiones en la comunicación oral de ahí que hay que poner mucho interés sobre este tema ya que por la falta de atención las niñas no comprenden y esto lo van arrastrando a grados superiores.

c.- Disfruta escuchando la palabra hablada (cuentos, comentarios en la radio).

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	9	24%
A veces	7	19%
Nunca	21	57%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

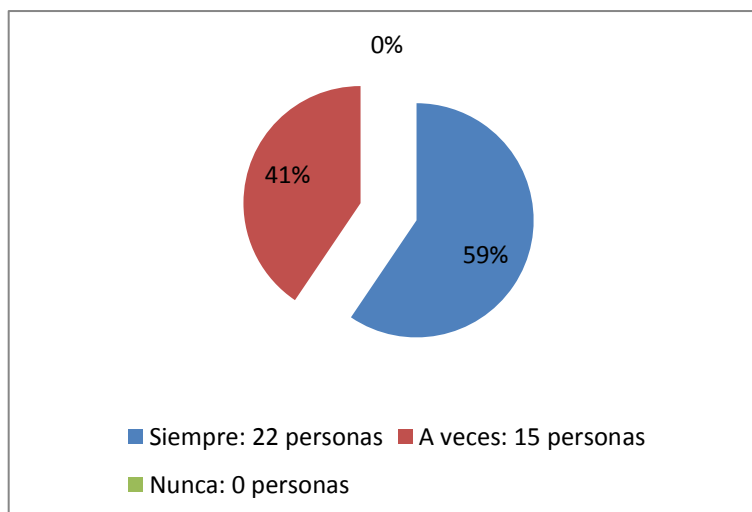
Del total de niñas observadas el 24% siempre disfrutan escuchando la palabra hablada, ya sea cuentos, comentarios en la radio a la televisión mientras que un 19% a veces disfruta de estos temas y nunca 57%

En lo que se refiere a la comprensión oral y escrita las niñas van poco a poco comprendiendo el significado de las palabras, pocas cuenta cuentos, chistes disfruta escuchando cuentos y a algunas no comentan nada ya sea por recelo o por falta de atención.

4. Relaciones lógico matemáticas

a.- Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	22	59%
A veces	15	41%
Nunca	0	0%
Total	37	100%



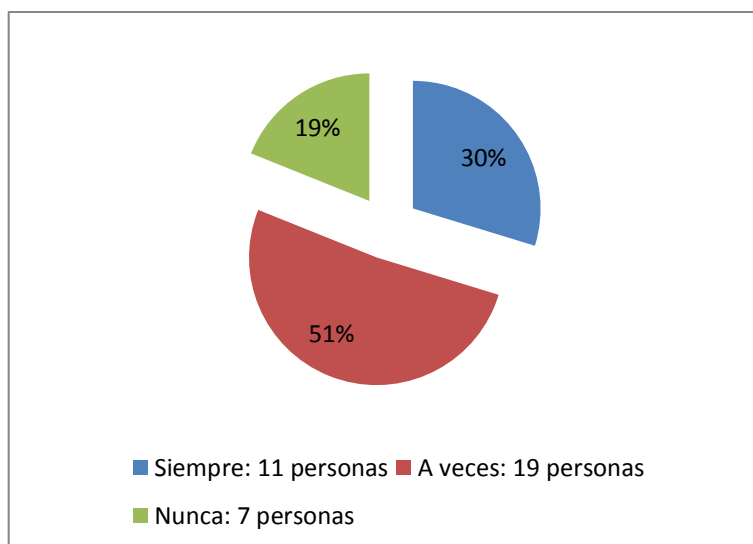
Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

Del total de niñas observadas un 59% hacen muchas preguntas de cómo funcionan las cosas en tanto que a veces preguntan un 41%.

b.- Clasifica objetos por forma, tamaño y color.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	30%
A veces	19	51%
Nunca	7	19%
Total	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

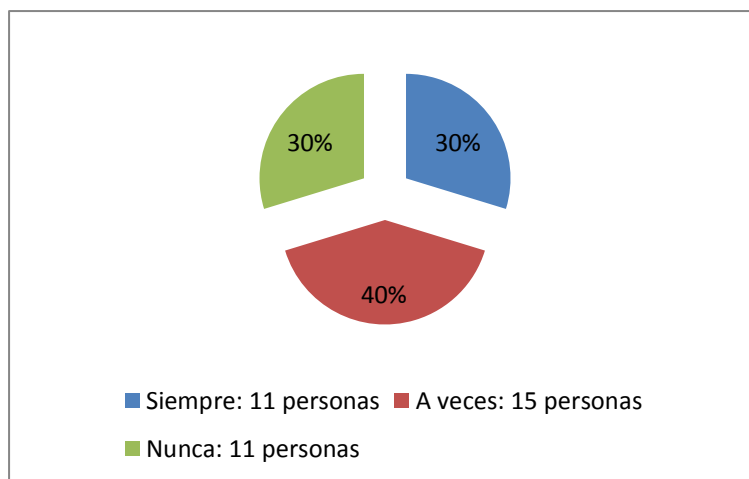
Interpretación y Análisis

Del cien por ciento de niñas observadas un 30% clasifican los objetos por su forma tamaño y color mientras que un 51% lo hace a veces y un 19% nunca.

Pocas son las niñas que a la edad escolar no saben clasificar y diferenciar objetos por su forma, tamaño y color ya que por experiencias vividas en sus juegos muchas lo hacen correctamente, por lo que el maestro debe afianzar sus conocimientos a base de legos.

c.- Identifica formas y tamaño de los objetos

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	30%
A veces	15	40%
Nunca	11	30%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

Del total de niñas observadas Siempre tiene un 30% identifican las formas y tamaños de los objetos; mientras que a veces el 40% identifica las formas de los objetos y nunca un 30%.

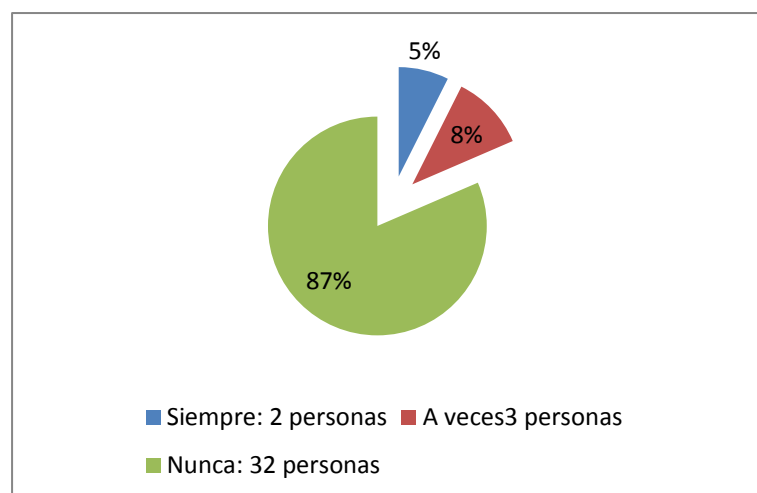
Las niñas no conocen el nombre de las formas de los objetos por lo que hay que enseñarle sus respectivos nombres por ejemplo cuadrado, rectángulo y así irá identificando formas y tamaños de los objetos expuestos.

En base a los resultados obtenidos se evidencia que el menor porcentaje ocupa el ítem siempre por lo que podemos interpretar que las niñas no están en una buena posición en lo referente a las relaciones lógico matemática, que es un pequeño índice para el aprendizaje de esta área del conocimiento por lo que se debe reforzar en estos temas.

5. Comprensión y expresión artística.

a.- Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	5%
A veces	3	8%
Nunca	32	87%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

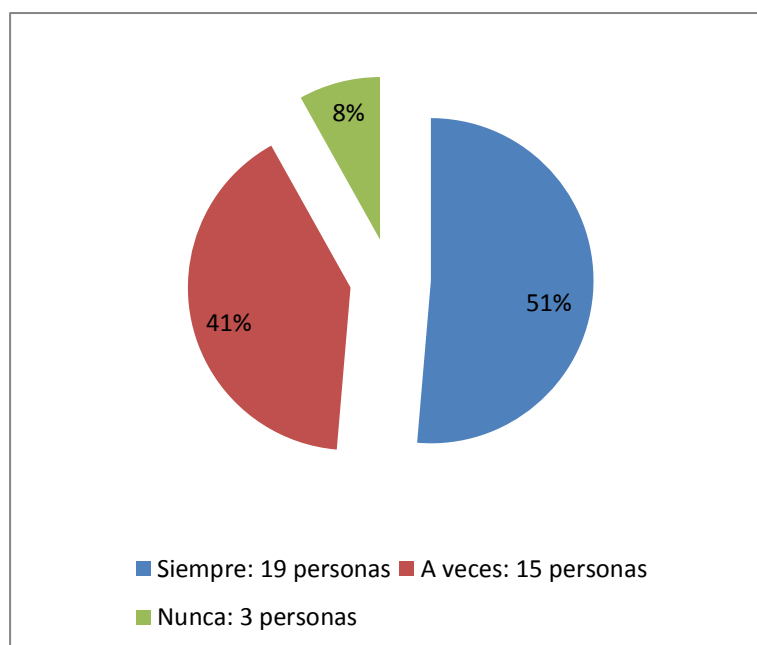
Interpretación y Análisis

Del ciento por ciento de estudiantes observadas puedo decir que siempre un 5% de niñas dibujan imágenes avanzadas para su edad, a veces 8% y nunca el 87%.

La niñas en esta edad no dibujan imágenes avanzadas lo que más hacen es garabatear por lo que hay que ir dando formas a esos garabatos poniendo más énfasis en las imágenes.

b.- Garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	19	51%
A veces	15	41%
Nunca	3	8%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

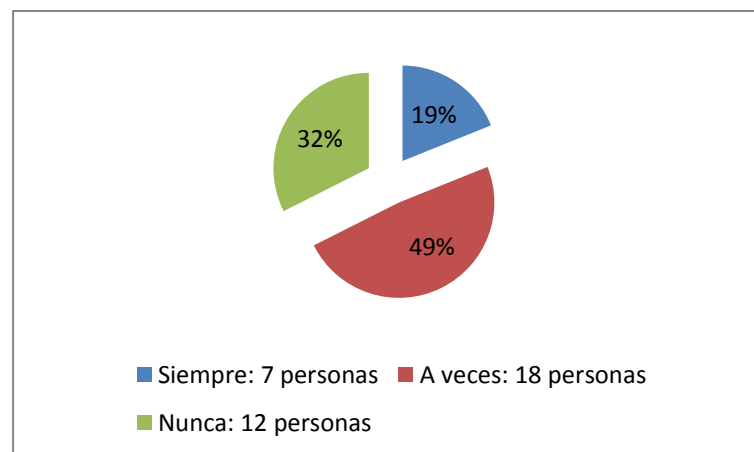
Interpretación y Análisis

Del total de niñas observadas siempre garabatean en hojas de trabajo y otros materiales un 51%, lo hacen a veces un 41% y un 8% no quiere hacerlo.

La mayor parte de niños garabatean desde muy pequeños y a que lo hacen en su casa en todos los lugares que más pueden como son paredes, pisos, cuadernos de los hermanos, por lo que es evidente en la observación realizada la mayoría lo hace pero hay algunas que no quieren hacerlo por lo que hay que trabajar más con ellas

c.- Demuestra habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	19%
A veces	18	49%
Nunca	12	32%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

Del total de niñas observadas siempre demuestran habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina un 19%, un 49% a veces y nunca 32%.

INTERPRETACIÓN.

Se puede decir en torno a estas observaciones que las niñas no pueden dibujar imágenes en una forma avanzada debido a que en casa solo garabatean y en consecuencia no demuestran una buena habilidad en las tareas y en la coordinación motriz porque en casa algunos familiares les dan haciendo los deberes que no es lo mismo que ayudarles a hacer.

Comentario General.

En torno a la observación realizada a las estudiantes se deduce que las niñas en su mayoría no vienen a la escuela con buenas bases de experiencias cognitivas en la primera fase de su infancia, debido a que sus padres en su mayoría no poseen conocimientos de cómo educar a sus hijas antes de llegar a la escuela porque la mayoría trabajan fuera de casa y no tienen mucho tiempo para dedicarlas y las niñas tienen muy poco bagaje de conocimientos previos por lo que las maestras deben hacer un mayor esfuerzo para nivelarlas.

2.2.2. Entrevista dirigida al Señor Director de la Escuela “Elvira Ortega”.

- 1) ¿Conoce usted si se aplican correctamente los Métodos para la Lecto Escritura con las niñas del primero de Educación General Básica?**

El señor Director de la escuela Elvira Ortega MSc. Samuel Laverde, manifiesta que se está encaminando la investigación de métodos para una aplicación correcta de los mismos, con la ayuda de las señoritas pasantes.

- 2) ¿Posee la institución material didáctico adecuado para la enseñanza de los Método de aplicación de la Lecto Escritura?**

El señor Director indica que si hay material didáctico y lo que no hay, elaboran las señoritas practicantes de acuerdo a los diferentes temas a tratarse.

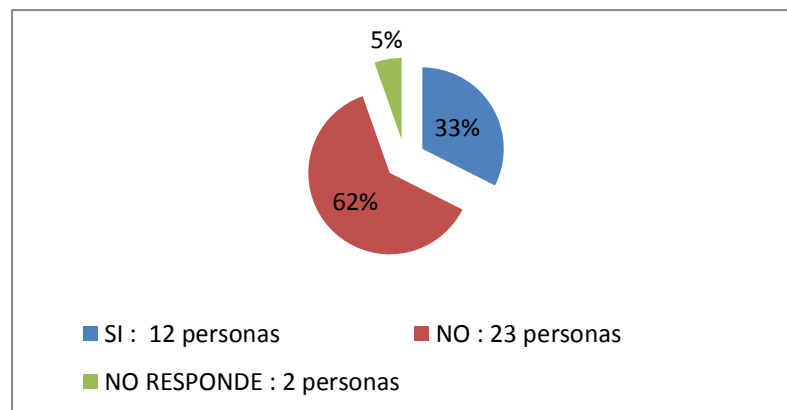
- 3) ¿Cree usted necesario la elaboración de una investigación de Métodos que se aplican para la enseñanza de la Lecto Escritura, determinando su eficiencia y aplicabilidad en las niñas?**

Yo creo que es muy necesario elaborar una GUÍA DE MÉTODOS para la enseñanza de la Lectoescritura.

2.2.3. Encuesta dirigida a los padres de familia de las estudiantes del primer año de educación básica paralelo “C” de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

1. ¿Conoce usted de la importancia de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	12	32%
NO	23	62%
NO RESPONDE	2	6%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

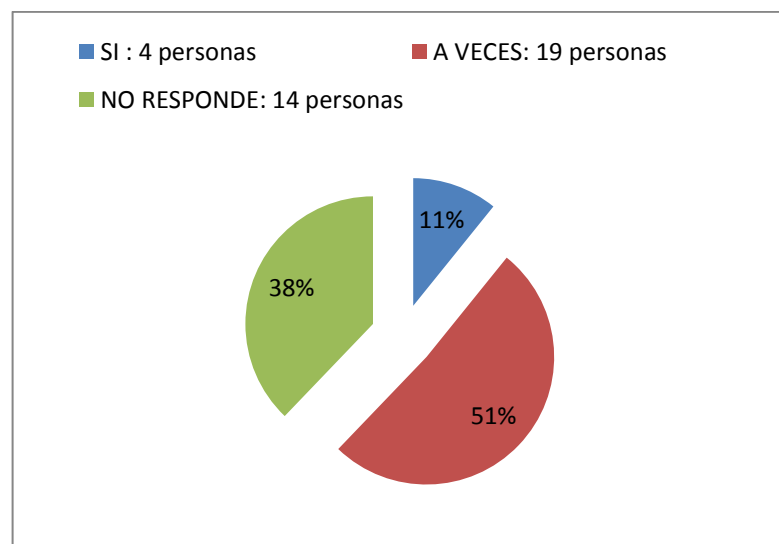
Interpretación y Análisis

Del total de padres de familia el 32% responde que si conoce de la importancia de la aplicación de los Métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, un 62% dice que no conoce la importancia, de la aplicación de Métodos para Lectoescritura y un mínimo de un 6% no responde, quizá porque no conoce nada del tema.

En base a esta investigación se evidencia que la mayoría de padres de familia no conoce a cerca del tema y esta hace que las niñas no todas tengan la ayuda en casa y de esta manera se debe reforzar más en el aula el aprendizaje de la Lectoescritura.

2. ¿Practica usted activamente en el hogar con su representada en la enseñanza de la Lectura y escritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	11%
A VECES	19	51%
NO RESPONDE	14	38%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

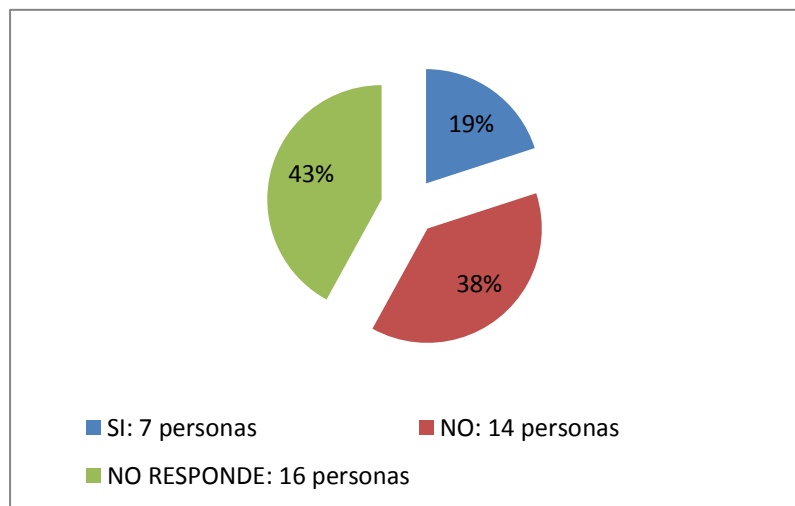
Interpretación y Análisis

De los 100% de persona encuestadas el 11% practica activamente con su representada en la enseñanza de la lectura y escritura, un alto porcentaje como el 51 % participan solamente a veces, esto quiere decir que su representada no está bien supervisada en su casa y un escaso 38% no participa nunca.

Como se puede observar los padres de familia o representantes, la mayoría no ponen el debido interés para que sus representadas practiquen correctamente la Lectoescritura, por eso es que llegan a años superiores de Educación Básica con esta carencias.

3. ¿Selecciona el material adecuado para la enseñanza de la Lectoescritura de su niña?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	7	19%
NO	14	38%
NO RESPONDE	16	43%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

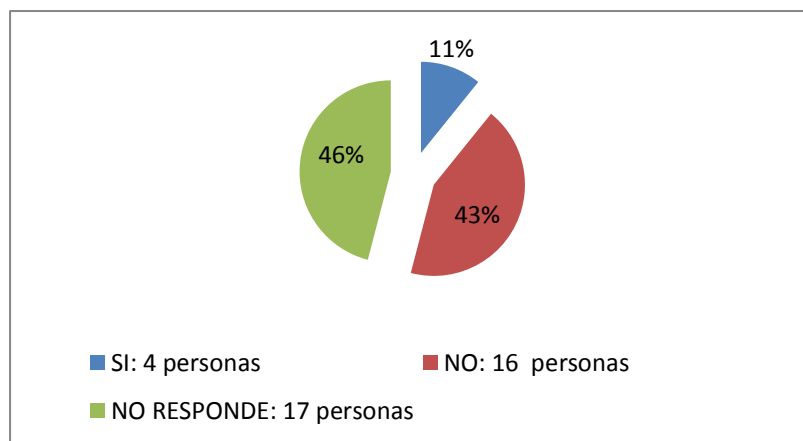
Interpretación y Análisis

Del total de padres de familia encuestados un 19% si selecciona el material adecuado para la enseñanza de la Lectoescritura en casa de su hija, en cambio un 38% no selecciona y nunca 43%.

El padre de familia o representante debe seleccionar cuidadosamente el material adecuado para la enseñanza de la Lectoescritura de su representada, ya que de esta dependerá el aprendizaje y la ayuda que reciba la niña en casa.

4. ¿Conoce usted si la maestra aplica métodos para la enseñanza de la lectoescritura de su niña?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	11%
NO.	16	43%
NO RESPONDE	17	46%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

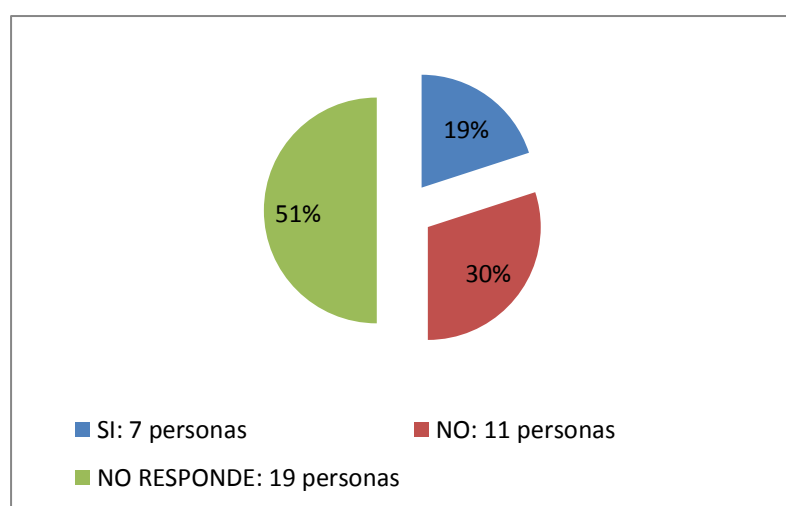
Interpretación y Análisis

La mayoría de padres de familia un 11% conoce que la maestra si aplica, los métodos para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura de su niña, un 43% que es un porcentaje alto desconoce si la maestra de sus niñas aplica los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, para sugerir a la maestra que aplique los métodos más adecuados de a cuerdo a las diferencias individuales de la niñas y no responde un 46%.

Si la mayoría de padres de familia desconocen si la maestra aplica los métodos para la Lectoescritura es evidente que nada puede hacer para sugerir a la maestra que lo haga.

5. ¿Considera usted que deben adoptar nuevos métodos en la escuela que mejore la lecto-escritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	7	19%
NO.	11	30%
NO RESPONDE	19	51%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega

Elaborado: Tatiana Pérez García

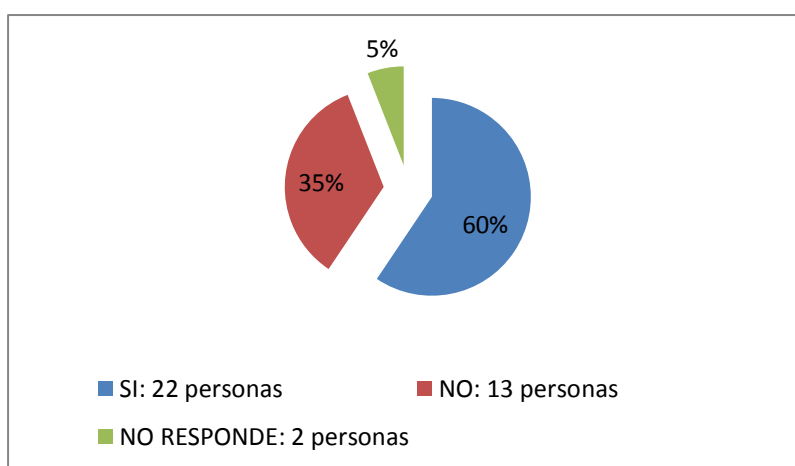
Interpretación y Análisis

Del 100% de padres de familia o representantes el 19% considera que todos los métodos ayudan al desarrollo del aprendizaje de la Lectoescritura, el 30% no considera que todos los métodos no ayuden al desarrollo del aprendizaje de la Lectoescritura, y un 51% no responde.

Como es evidente la mayoría de padres de familia no conocen del tema porque son personas que a lo mucho acabaron la primaria y algunos piensan que todos los métodos son iguales y un gran porcentaje no contesta.

6. ¿Cree usted necesario que la maestra seleccione los métodos que va aplicar en la enseñanza de la lectoescritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	22	60%
NO.	13	35%
NO RESPONDE	2	5%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

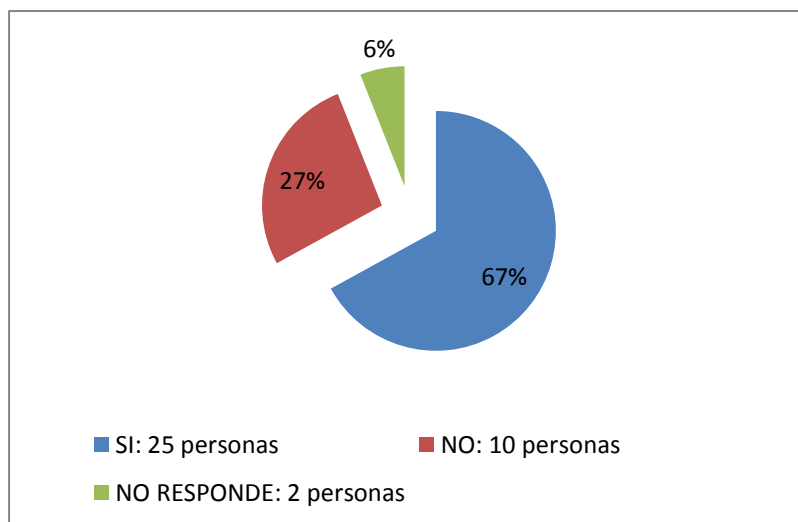
Interpretación y Análisis

Del 100% de encuestadores el 60 % que si es necesario que la maestra seleccione los métodos que va aplicar en la enseñanza de la Lectoescritura, u 35% no conoce a cerca del tema, en cambio el 5% no responde si conoce o no.

Se evidencia que la mayoría de padres de familia desean que la maestra de su niña seleccione los métodos más adecuados para la enseñanza de la lectoescritura, es necesario que la maestra así lo haga para de esta manera llegar con el conocimiento a cada una de sus estudiantes aplicando el principio de las diferencias individuales.

7. ¿Cree usted que un método es más adecuado que otro para desarrollar la habilidad para la Lectoescritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	25	67%
NO.	10	27%
NO RESPONDE	2	6%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

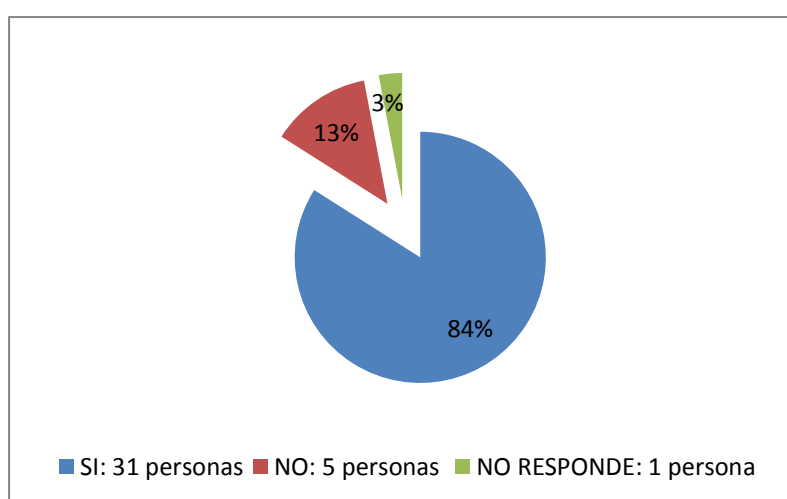
Interpretación y Análisis

De los 100% de persona encuestadas el 67 manifiesta que un método es más adecuado que otro para desarrollar la habilidad para la Lectoescritura, en cambio un 27% desconoce si es adecuado o no un método que otro y un 6% no responde.

Como es obvio la mayoría diferencia lo que es mejor para sus representadas en cuanto a la enseñanza de los mejores métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, por lo que la maestra con su experiencia sabrán aplicar los métodos más adecuados.

8. ¿Considera necesario que la maestra debe conocer claramente todos los métodos de la Lecto Escritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	31	84%
NO.	5	13%
NO RESPONDE	1	3%
TOTAL	37	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

Del 100% de padres de familia encuestados el 84% considera que siempre es necesario conocer los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, un 13% cree que es no necesario y el 3% no responde.

Los padres de familia en su mayoría consideran que es necesario que todos los maestros deben conocer muy bien los métodos existentes para la aplicación de la enseñanza de la Lectoescritura para de esta manera aplicar los métodos más garantizados y en consecuencia la enseñanza de la lectoescritura este bien aplicada ya que de ello depende los logros en la vida de sus hijas.

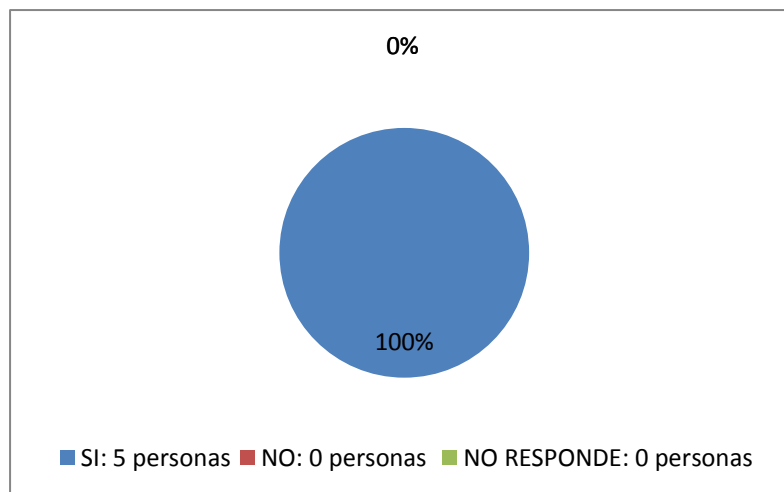
COMENTARIO GENERAL

Durante la encuesta realizada a los padres de familia se pudo comprobar que medianamente los ítems positivos hubo un deficiente porcentaje lo cual nos hace que tengamos que pedir mayor preocupación por sus representadas para de esta manera cumplir con los requerimientos para el afianzamiento del conocimiento adquirido.

2.2.4. Encuesta dirigida a las Maestras Parvularias de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

1. ¿Conoce usted la importancia de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la Lecto Escritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	5	100%
NO	0	0%
No responde	0	0 %
TOTAL	5	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

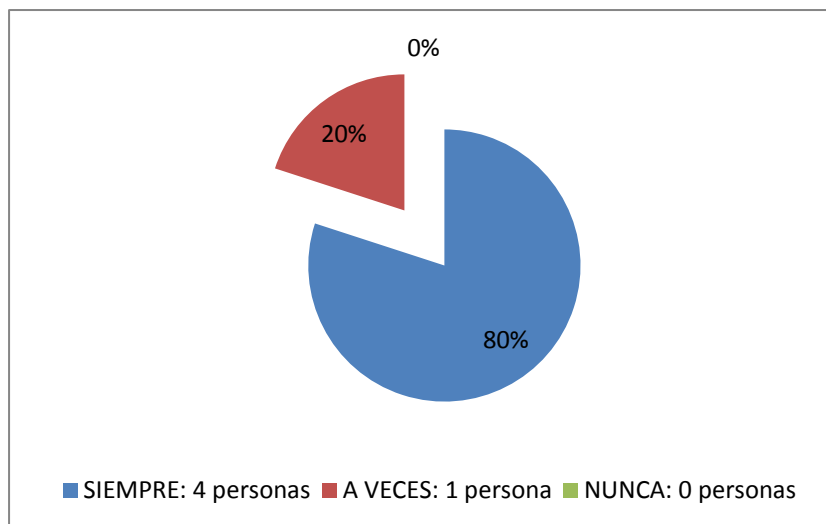
Interpretación y Análisis

De cinco maestras encuestadas en la Escuela “Elvira Ortega”, el 100% indican que conocen la importancia de la aplicación de los métodos de enseñanza de la Lecto Escritura.

En base a los resultados se evidencia que las maestras poseen conocimientos en este campo y por medio de ello pueden aplicar los métodos más adecuados para enseñanza de la Lecto Escritura.

2. ¿Aplica usted los Métodos para la enseñanza de la Lecto Escritura?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

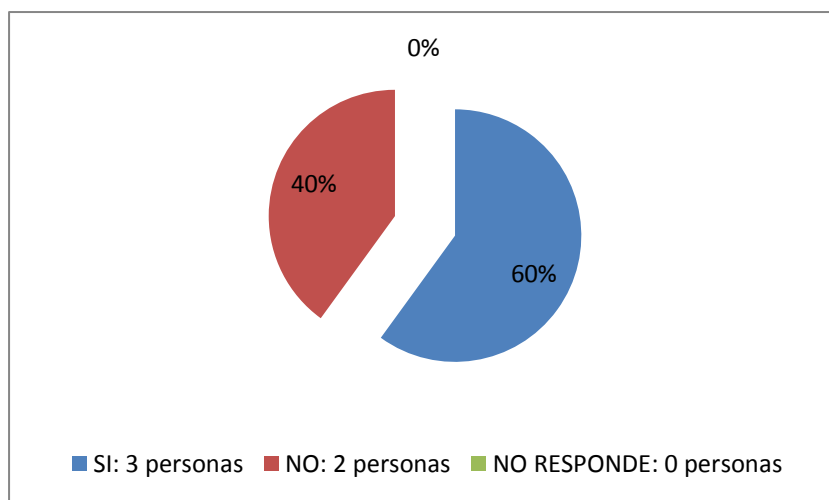
Interpretación y Análisis

En lo referente a si las maestras aplican los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura, el 80% que es la mayoría considera algo primordial aplicar siempre los métodos para la Lectoescritura, ya que ello hace más viable el aprendizaje de la Lectoescritura y un 20% contesta que no aplica todos los métodos.

Loa aplicación de los Métodos para la enseñanza – aprendizaje de la Lectoescritura es importante para que las estudiantes del primer nivel inicien su aprendizaje a paso firme.

3. ¿Selecciona métodos de aplicación para la Lectura y la Escritura de acuerdo a las diferencias individuales?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	3	60%
NO	2	40%
NO RESPONDE	0	0 %
TOTAL	5	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

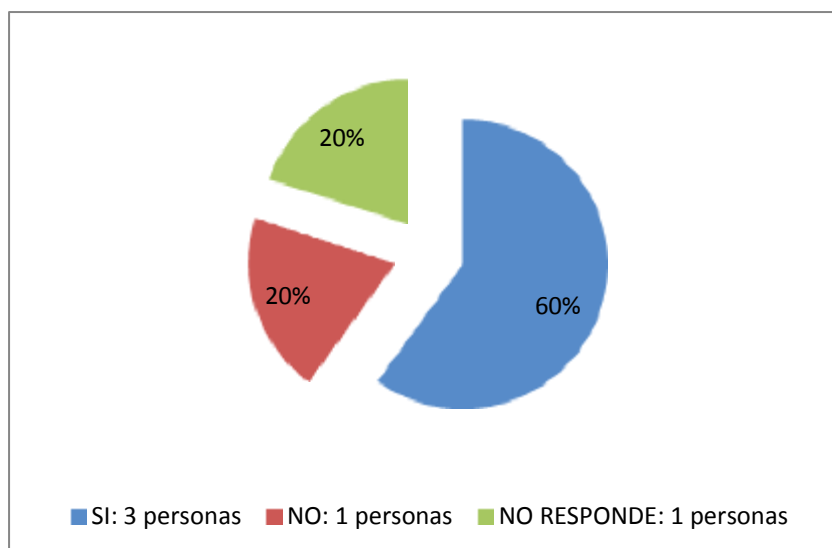
Interpretación y Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 60% indica que si seleccionan los métodos para enseñar a leer y a escribir a los párvulos de acuerdo a las diferencias individuales, y el 40% en cambio no. seleccionan los métodos.

Como es evidente que la mayoría de los maestros considera que no es necesario seleccionar la aplicación de los métodos para enseñar la Lectura y escritura pensando en las diferencias que tienen cada una de las niñas.

4. ¿Conoce usted el método global para mejorar la lectura y la escritura en las niñas?

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	3	60%
NO	1	20%
NO RESPONDE	1	20 %
TOTAL	5	100%



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Interpretación y Análisis

Del 100% de las maestras parvularias encuestadas el 60%, conoce el método Global, que permite mejorar la lectoescritura en las niñas, y un 20% desconoce dicho método, el restante 20% no responde.

En consecuencia es necesario que todas las maestras deban conocer este método para aplicarlo en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en las niñas.

COMENTARIO GENERAL

De esta encuesta se puede decir que en su totalidad las maestras no están bien preparadas para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura a las estudiantes del Primer año de Básica, por lo que deben asistir a cursos de actualización y aplicar en forma correcta los métodos más adecuados para la enseñanza de la lectura y escritura.

CAPÍTULO III

3.1 Diseño de la Propuesta

TEMA:

“INVESTIGACION DE MÉTODOS QUE SE APLICAN PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA DETERMINADO LA EFICACIA Y APLICABILIDAD CON NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”, DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”.

3.1.1 Datos Informativos:

Institución ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada de la carrera de Educación Parvularia.

Beneficiarios:

Son beneficiadas las niñas del primer año de Educación Básica Paralelo “C” de la Escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga.

Ubicación:

Parroquia la Matriz, Cantón Latacunga, provincia Cotopaxi.

Tiempo estimado para la ejecución:

La ejecución la tesis fue realizada desde:

Inicio: Octubre del 2010

Finalización: Agosto del 2011

Equipo responsable:

El equipo responsable en la investigación está representando y ejecutada por Tatiana Verónica Pérez García, con el asesoramiento de la Directora de Tesis Lic. Diana Vinueza docente la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 Justificación

En la presente investigación que se realiza en la Escuela “Elvira Ortega” se ha detectado que existen problemas de unificación de criterios de aplicabilidad de métodos para la enseñanza de la Lectoescritura así como la falta de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas, que afectan los proceso de pre-escritura y su ubicación espacial, por lo que se hace necesario dicha unificación.

El tema es de mucho interés, porque va a servir como una guía de enseñanza aprendizaje para que las niñas que estudian en el primero de básica paralelo “C” de la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga, aprendan de una manera eficaz con la debida aplicabilidad por parte de las maestras.

La investigación tiene una Utilidad Práctica porque sirve de apoyo para la correcta aplicación de los métodos de enseñanza aprendizaje de la Lecto-escritura.

Además tiene una Utilidad Metodológica de estos resultados se podrán realizar otras investigaciones a futuro, debido a que el Lenguaje y la Escritura son la base fundamental de Comunicación con otras personas, recogiendo información a través de Métodos y Técnicas que nos brinda la Investigación Científica.

Es Factible realizar la investigación, existe la predisposición de la maestra del paralelo “C” del Primer Año de Educación Básica del plantel, en colaborar con esta propuesta.

Los Beneficiarios son los docentes y las niñas estudiantes ya que se aplicarán los métodos adecuados para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura, en la escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga en el año 2010-2011.

La Novedad Científica es que mediante la investigación se puede aplicar los métodos de lectoescritura para conseguir mejores resultados en contraste con la forma tradicional.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

- Proponer una estrategia alternativa que sirva para mejorar la lectura y la escritura, mediante la aplicación eficiente de métodos investigados de Lectoescritura para las niñas estudiantes del primer año de básica paralelo “C” de la Escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga, provincia del Cotopaxi durante el año 2010-2011.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Tomar las experiencias o conocimientos previos que traen de casa para la enseñanza de la Lectoescritura, de acuerdo al lugar donde el niño desarrolla sus vivencias para que su aprendizaje sea continuo y sirva como instrumento de otros aprendizajes.
- Aplicar las estrategias propuestas, utilizando los procesos para la enseñanza de los métodos de la Lectoescritura investigados a las niñas del primer año de básica paralelo “C” de la Escuela “Elvira Ortega.

- Seleccionar lo mejor de cada método en la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura para una mejor asimilación del conocimiento, exhortando a todas las maestras la aplicación de los métodos en los paralelos del primer año de educación básica de la Escuela “Elvira Ortega.
- Utilizar los principios relacionados con la Lectoescritura desarrollando en forma paulatina, hasta llegar a tener un aprendizaje significativo en las niñas del primer año de básica paralelo “C” de la Escuela “Elvira Ortega.

3.4 Descripción de la Propuesta

La investigación de métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura es una técnica importante para el maestro parvulario el cual tiene una guía metodológica para enseñar las primeras letras a los párvulos considerando que el método que se aplica el primer año de básica para la enseñanza de la lectura y escritura no tiene en cuenta los procesos de construcción de la lengua escrita en el niño y la niña.

Los métodos investigados para la enseñanza de la Lectoescritura sirven para motivar al maestro a ser creativo, investigados aplicando destrezas, habilidades y valores ya que muchas veces se centra exclusivamente en la codificación y decodificación, relegado a segundo plano aspectos comprensivos y comunicativos de la lengua escrita, se hace un énfasis desmedido en aspectos parciales y artificialmente aislados de la lengua escrita, como las planas y grafismos sin sentido, es decir destrezas motoras.

Leer y escribir son actividades intelectuales y culturales de alto nivel; en ellas la comprensión y la interpretación de significados son objetivos primordiales. El aprendizaje de la lectura y escritura parte del desarrollo del lenguaje oral; enseñar a hablar es llevar gradualmente a tomar la palabra; a expresar con claridad y precisión sentimientos, ideas, conocimientos y pensamientos. El niño y la niña deben aprender la funcionalidad de la oralidad poder comunicarse con el otro para negociar, satisfacer necesidades e informarse.

La docentes del primer año de básica debe preparar al niño/a al aprendizaje de la lectura y escritura; iniciar con un método que desarrolle la expresión y la comunicación oral, que ayude a crear el hábito y el gusto por la lectura de diversos textos que les permita expresar con sus propios rasgos, produciendo textos a partir de situaciones reales de comunicación. Todo esto para que los niños y las niñas sean parte de la cultura escrita.

3.5 Estudio de Métodos para la Lectoescritura

Consiste en facilitar al maestro la enseñanza de la Lectoescritura aplicando los métodos más apropiados de acuerdo a las situaciones complejas que presentan los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura de acuerdo a sus diferencias individuales ya que una de las dificultades que enfrenta el accionar del sistema educativo estatal, no es el número de personas que no pueden leer sino el número de aquellas que saben leer, pero que en la práctica son incapaces de comprender los textos que la sociedad produce.

El objetivo, general del estudio de los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura es formar estudiantes, que sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores de textos de ciencia y de cualquier género.

A continuación presento algunos métodos investigados para la enseñanza de la Lectoescritura, que servirá para aplicarla en los niños.

MÉTODO INTEGRAL



Fuente: Familiar
Elaborado: Tatiana Pérez García

Objetivo:

Tomar en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos que traen a la escuela para proveerles de herramientas que ayuden a la construcción de nuevos conocimientos.

Descripción:

Este método ve a la Lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa, tomando en cuenta los conocimientos previos, para el nuevo conocimiento.

Resultados:

El proceso de Lectoescritura es planteado como analítico, interactivo y estratégico, es un hecho que cuando la lectura se fundamenta en experiencias multisensoriales previas con cosas concretas, donde se utilizan un lenguaje familiar, el proceso está orientado al éxito.

MÉTODO ALFABÉTICO O DELETREO



Fuente: Familiar
Elaborado: Tatiana Pérez García

Objetivo:

Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas con otras y luego leer y escribir sílabas por sílabas.

Descripción:

- a) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- b) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- c) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:
- e) a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Resultado

Este método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar las funciones que, desempeñan las palabras, este método es lento.

MÉTODO FÓNICO O FONÉTICO



Fuente: Familiar

Elaborado: Tatiana Pérez García

Objetivo:

Enseñar las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

Descripción

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- a) Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- b) La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- c) Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- d) Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- e) Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- f) Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

- g) Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- h) Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- i) Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Resultados:

A pesar de tener sus desventajas es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, z, y, w, este método se presenta más para la enseñanza de la Lectoescritura.

MÉTODO SILÁBICO



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Objetivo:

Enseñar las vocales enfatizando en la escritura y la lectura, las consonantes respetando su fácil pronunciación y luego formular las palabras, para estimular el aprendizaje.

Descripción

Proceso del método silábico:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Resultado:

Este método omite el deletreo y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, sigue un orden lógico, las sílabas son unidas sonoras que los sonidos captan con facilidad, se adaptan al idioma castellano siendo una lengua fonética, es fácil de aplicar pero a demás tiene como desventajas por ir de lo particular a lo general aun partiendo de la sílaba el aprendizaje es lento y mecánico.

MÉTODO DE LAS PALABRAS NORMALES



Fuente: Escuela Elvira Ortega
Elaborado: Tatiana Pérez García

Objetivo:

Motivar el aprendizaje de las letras y vocales independientes, presentar la figura deseada, motivar sobre el objeto presentado para extraer la palabra normal, copiar y analizar la palabra normal en sílabas y en letras para elegir a la letra que se desea enseñar.

Descripción

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- a) Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- b) Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- c) Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- d) Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- e) A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- f) El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- g) Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- h) Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal mamá (palabra)

Análisis por tiempos ma - má (sílabas)

Por sonidos m - a - m - á (letras)

i) Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido m - a - m - á (letras)

Análisis por tiempo ma - má (sílabas)

Palabra normal mamá (palabra)

j) Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.

k) Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.

l) Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos.

m) Combinación del las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.

n) Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.

o) Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.

p) Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.

q) Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

Resultados:

Este método es el mayor porque contempla las características del pensamiento del niño que ingresa al primer grado, porque a esa edad percibe todo cuanto lo rodea, lo relaciona con todo pero no de acuerdo, con los compactos de los adultos de tiempo, espacio y causa, sino las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

MÉTODO GLOBAL



Fuente: Familiar

Elaborado: Tatiana Pérez García

Aplicar el método global analítico en la Lectoescritura, si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en lo cual los intereses del niño y la niña son vitales al utilizar los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la Lectoescritura.

Descripción:

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Peaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

Resultados:

Este método es el mejor porque contempla las características del pensamiento del niño que ingresa al primer año de básica porque a esa edad percibe todo cuanto le rodea, lo relaciona con un todo, pero no de acuerdo con los conceptos de los adultos de tiempo, espacio y causa, sino las formas son totalidades que su pensamiento capta, que los elementos o partes que lo integran.

3.6 Plan Operativo de la Propuesta

3.6.1 Cronograma de Validación

Contiene el cronograma de los resultados de la aplicación de la propuesta, conclusiones y recomendaciones

Escuela Elvira Ortega

Plan operativo para mejorar la Lectoescritura en las niñas del primer año de básica del paralelo “C”

<p>Asignatura: Lengua y Comunicación</p> <p>Tema: Metodologías para la Lectoescritura.</p> <p>Objetivo: Aplicar los métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura en base a cada uno de los procesos que proponen los autores mediante las experiencias de las estudiantes con carteles, imágenes, láminas figuras que hagan que ellas descubran el conocimiento.</p>	<p>Primero de Básica.</p> <p>Paralelo: “C”</p> <p>Duración: 6 semanas</p>
---	--

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS
02-05-2011 al 06-05-2011	Método Integral	Conversar con el aprendiz acerca de sus conocimientos previos, presento un cartel, el niño establece una relación entre lo que percibe, lo que piensa y lo que habla luego se da cuenta por si mismo entre lo que piensa, lo que dice, se escribe y se lee. Ver anexo 1.	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas
09-05-2011 al	Método Alfabético o Deletreo	Se presenta el alfabeto siguiendo su orden, cada letra pronunciándola como suena a, be, c, ce, d, de etc. Combinando las consonantes con las vocales lo que permite elaborar	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas

13-05-2011		sílabas y luego palabras, y luego repetir varias veces. Ver anexo 1.		
16-05-2011 al 20-05-2011	Método Fonético o Fónico	Enseñar las letras utilizando láminas con figuras que inciden con la letra estudiada; la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura, se señala cada consonante con su sonido empleando la ilustración de un objeto animal, se va combinando con las vocales luego las sílabas ejemplo ma má. Ver anexo 1.	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas
23-05-2011 al 30-05-2011	Método Silábico	Enseñar las vocales enfatizando en la lectura y la escritura mediante la presentación de material Didáctico Enseñar las consonantes respetando su fácil pronunciación, luego se formula palabras, se combinan las vocales en sílabas directas ma, me, mi, mo, mu, luego se forman palabras y se construyen oraciones. Combinar consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um, luego formar sílabas mixtas diptongos, triptongos. Silabear y pasar a la lectura mecánica, expresiva y comprensiva. Ver anexo 1.	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas
31-05-2011 al	Método de Palabras Normales	Motivar el aprendizaje de las letras vocales. Presentar la lámina con la figura deseada u objeto que se habla. Conversar sobre el objeto presentado extraer la palabra normal, dibujar la ilustración de sus cuadernos (los estudiantes) luego escriben la	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas

06-06-2011		palabra que copian del cartel la maestra lee la palabra y los estudiantes leen en coro por filas e individualmente luego escriben en sus cuadernos, análisis de palabras normales en sílabas y letras para llegar a la letra que se desea enseñar. Ver anexo 1.		
07-06-2011 al 13-06-2011	Método Global	Utilizar juegos educativos como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura porque a los 5 y 6 años percibe todo en forma global por esto primero descubre las diferencias que las semejanzas, los colores que las diferentes formas, no siente la necesidad de analizar las partes de un todo si no se la conduce y cuando se siente motivado es capaz de buscar por si solo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibo sincréticamente. Ver anexo 1.	Tesista	Libro de texto, Carteles, pictogramas

3.6.2 Resultados Obtenidos

Aprender a leer y escribir es, a primera vista, el desafío inicial de la escolarización masiva. Y como haya sido, generación tras generación se ha adquirido esta habilidad tan preciada que garantiza la transmisión y la revisión del conocimiento social. Desde una perspectiva histórica, sabemos que esto se ha logrado con éxito a través de diferentes métodos aún en circunstancias menos estimulantes que las que podemos imaginar para los niños de nuestro tiempo.

Con la aplicación de los métodos para el aprendizaje de la lectoescritura en las niñas del primero de básica paralelo “C” de la Escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga, se ha, obtenido buenos resultados ya que se han ido desarrollando cada uno de ellos por separado, aplicándolos con el material didáctico de acuerdo a las necesidades de cada método que van surgiendo de la actividad diaria.

Mediante la aplicación de los Métodos para la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura en la práctica pedagógica en el aula se relaciona con las condiciones en que las niñas aprenden, las relaciones docentes – estudiantes, la metodología de trabajo aplicada, los contenidos, las actividades, recursos y ambientes educativos que determinan la posibilidad de desarrollar en las niñas las capacidades para aprender a leer y a escribir en el primer año de básica, también se ha desarrollado y fortalecido en ellas el proceso de formación de hábito, destrezas y habilidades intelectuales para el resto de aprendizajes.

Los resultados de la aplicación de los métodos de la Lectoescritura han sido fortalecidos con la utilización de material didáctico apropiado para el trabajo pedagógico en el aula ya que se incorporó y desarrolló competencias en el uso, también la motivación para los docentes para poner en juego la creatividad e imaginación, confiar en sus potencialidades incrementando en la niñas el interés para elaborar materiales que vayan de acuerdo a las necesidades de cada método aplicado, siendo este el mejor recurso para favorecer la comunicación de

expresiones afectivas, sensoriales, motrices y sobre todo el desarrollo de la Lectoescritura, logrando mejorar la educación garantizando el ejercicio pleno del derecho de niñas y niños a tener una educación de calidad.

3.6.3 Conclusiones

- La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.
- El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.
- Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.
- Es misión de la escuela de niños es realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.
- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

3.6.4 Recomendaciones

- Que se evite la memorización del contenido de los libros sin un previo análisis, donde su lectura comprensiva es muy básica y elemental, lo que les impide entender claramente cada texto que leen, negándole la creatividad infantil al no reflexionar ni razonar sobre el tema.
- Los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad de forma natural y espontánea, familiarizándose a un proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, donde puedan explorar y desarrollar nuevos descubrimientos por sí solos.
- Es importante considerar las influencias que reflejan los sentimientos del niño durante el aprendizaje, cada maestro debe tener en cuenta la vida emocional de sus estudiantes tales como: el miedo, y los diferentes problemas que provienen de su hogar.
- Los maestros deben lograr cambios importantes en la vida del estudiante con procesos que puedan estimular el aprendizaje, apoyándose sobre los conocimientos previos con la finalidad de obtener nuevos conocimientos.
- Se debe modificar la estructura del aula, empezado por una búsqueda de habilidades de los profesores con un proyecto indispensable de fortalecimiento en el que se incluyan dos áreas básicas; como la lectoescritura y las matemáticas, explotando estos dos recursos durante los cuatro primeros años de aprendizaje.

3.7 Referencia Bibliográfica

Bibliografía Citada

- ALVES Mattos, Compendio de Didáctica General, primera edición Pág. 18
- AMÓS Comenios, Juan, Según: PICTUS, Orbis. Pág. 45
- BACH, Elizabeth dice en La Enseñanza. Pág.104-105
- BANDURA, Albert, Teorías del Aprendizaje Social. 1993. Pág. 112-113
- BLAS, Pascal. 1658. Pág. 120
- CALDERÓN GONZÁLEZ, Cecilia. Castellano Expresión Oral, 7mo. De Básica, Editorial Santillana. Pág. 24,
- CARREÑO, Gonzales Inés, Metodologías del Aprendizaje, Primera Edición, Madrid. 1998, Pag.76-77.
- CORREA, Bernier Santy, Método Integral, Editorial Norma. Pág. 70
- DE LA TORRE, S. Didáctica Especial, Primera Edición. 1993. Pág. 36
- DECROLY, Ovidio. 1904, Pág. 187
- DÍAZ Carlos: Manifiesto Libertario de la Enseñanza, Editorial Piqueta Madrid. 1978.
- GELB, Ignace J. Expresión Escrita (1987), Pág. 37.
- GÓMEZ, Ana María Introducción al Psicoanálisis (1998, pág. 31)
- HALICARNASO, Método Alfabético o Deletreo (Pág. 38)
- ROMERO, Roberto, Aprendizaje Cooperativo Volumen 2, 2005. Pág.13 Pág. 118)

Bibliografía Consultada:

- ARIAS, Leyva, G. El método fónico-analítico-sintético. Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material mimeografiado. 1989.
- CALVO, Cruz, X. María. Método de Lectoescritura, Ediciones Narcea, 1º Edic. 2000.
- DARIAS Concepción, J. L. Algunas consideraciones acerca del método fónico-analítico-sintético. (Inédito). 1999.

DÍAZ Rivera, E. La enseñanza de la lectoescritura, material digitalizado. 2000

FAEDO Borges, A Enseñanza-Aprendizaje de la comunicación oral en lenguas añadidas, Editorial Pax 6º edición México. 2000.

MARTÍNEZ Celdrán, E. Fonética. Editorial Teide, S.A. Barcelona. 1994. Pág. 15

OJALVO Mitrany, Victoria y otros. La comunicación Educativa. Universidad de la Habana. Centro de estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior. CEPES. (Material digitalizado). 1995.

KUETHE, James, Procesos de Enseñar y Aprender, Editorial, 1º Edición Buenos Aires, Argentina, 1991.

Salazar Salazar, M. y otros. La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía 2003. Material digitalizado. 2003.

VIGOTSKY L. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1982

Bibliografía Virtual

DECROLY, Ovidio (1904), Pág. 187 <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global>.

DÍAZ Carlos: Manifiesto Libertario de la Enseñanza Editorial Piqueta Madrid 1978,

GEDIKE Federico (1779) www.mailxmail.com Educación › Enseñanza de la lectoescritura

<http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>

QUINTANAL Díaz José, Los Métodos de Lectoescritura.

WILLIAMS, Linda V. Estilos de Aprendizaje, (1995)

www.paideiaescuelalibre.org

[www.wikipedia.org/wiki/ Estilo de Aprendizaje](http://www.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_Aprendizaje)

VARIOS. La investigación sobre las prácticas de enseñanza, aprendizaje de la lectura y la escritura (Lecciones que no se olvidan), en:

<http://www.mineduc.cl/revista/seccion/N200205281943375208.html#a1>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD PARVULARIA.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA
ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

1. ¿Conoce usted la importancia de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la Lecto Escritura?

S ()

NO ()

2. ¿Aplica usted los Métodos para la enseñanza de la Lecto Escritura?

SI ()

NO ()

3. ¿Selecciona métodos de aplicación para la Lectura y la Escritura de acuerdo a las diferencias individuales?

SI ()

NO ()

4. ¿Conoce usted el método global para mejorar la lectura y la escritura en las niñas?

SI ()

NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD PARVULARIA.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.

1. ¿Conoce usted de la importancia de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la Lectoescritura?

SI ()

NO ()

2. ¿Practica usted activamente en el hogar con su representante en la enseñanza de la Lectura y escritura?

SI ()

NO ()

3. ¿Selecciona el material adecuado para la enseñanza de la Lectoescritura de su niña?

SI ()

NO ()

4. ¿Conoce usted si la maestra aplica métodos para la enseñanza de la lectoescritura de su niña?

SI ()

NO ()

5. ¿Considera usted que deben adoptar nuevos métodos en la escuela que mejore la lecto-escritura?

SI ()

NO ()

6. ¿Cree usted necesario que la maestra seleccione los métodos que va aplicar en la enseñanza de la lectoescritura?

SI ()

NO ()

7. ¿Cree usted que un método es más adecuado que otro para desarrollar la habilidad para la Lectoescritura?

SI ()

NO ()

8. ¿Considera necesario que la maestra debe conocer claramente todos los métodos de la Lecto Escritura?

SI ()

NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD PARVULARIA.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA

“ELVIRA Ortega”.

OBJETIVO: Determinar el interés que tiene el señor Director de la institución por mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollando la Lecto Escritura a través de métodos apropiados para su aplicación.

- 1.- ¿Conoce usted si se aplican correctamente los Métodos para la Lecto Escritura con las niñas del primero de Educación General Básica?**
- 2.- ¿Posee la institución material didáctico adecuado para la enseñanza de los Métodos de aplicación de la Lecto Escritura?**
- 3.- ¿Cree usted necesario la elaboración de una investigación de Métodos que se aplican para la enseñanza de la Lecto Escritura, determinando su eficiencia y aplicabilidad en las niñas?.**

Señor Director muchas gracias por concederme la entrevista, que aclara los objetivos que tengo para seguir con la investigación del tema.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD PARVULARIA.

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA
PARALELO “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.									DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL						COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.						RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS						COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.																
	Le gusta socializar con sus pares			Expresa con precisión cómo se siente			Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta			Descubre su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de una familia.			Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos.			Asume compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente.			Inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes.			Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación			Disfruta escuchando la palabra hablada (cuentos, comentarios en la radio).			Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.			Clasifica objetos por forma, tamaño y color.			Identifica formas y tamaño de los objetos			Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad			Garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales			Demuestra habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina.	
Nombres	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N		
Abata Camila																																												
Aimacaña María																																												
Armas Sofía																																												
Bohorques Britany																																												
Bustos Aylim																																												
Calapaqui Anahí																																												
Ceballos Alison																																												
Chango Génesis																																												



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



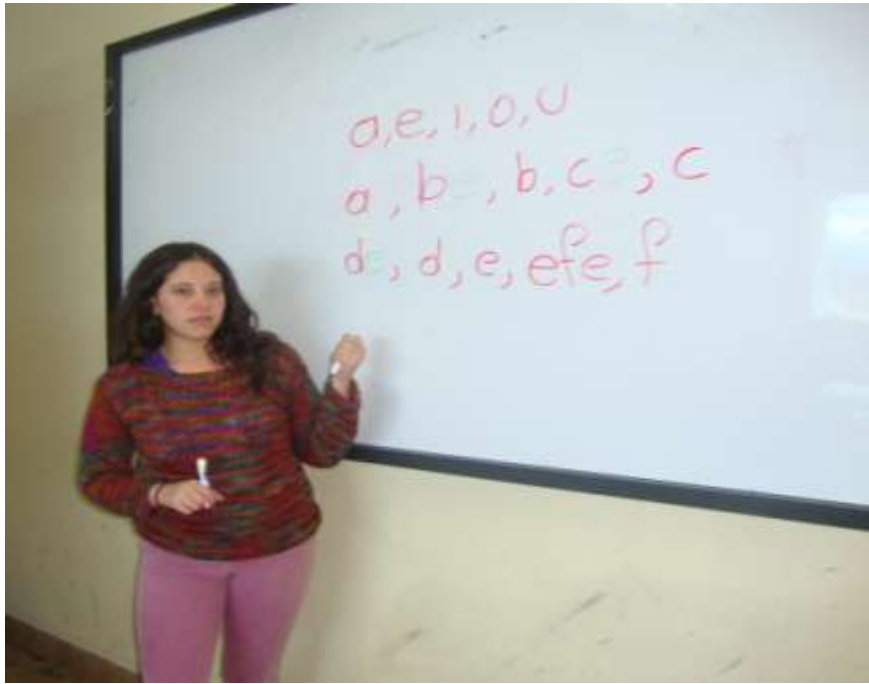
Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Escuela Elvira Ortega

Elaborado: Tatiana Pérez García



Fuente: Biblioteca de la UTC

Elaborado: Tatiana Pérez García



Fuente: Biblioteca de la UTC **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Biblioteca de la UTC **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Biblioteca de la UTC **Elaborado:** Tatiana Pérez García



Fuente: Biblioteca de la UTC **Elaborado:** Tatiana Pérez García