



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Tesis de grado presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

Postulante:

Angélica Paola Casañas Pila

Director:

Msc. José Cobo Corrillo

Latacunga-Ecuador

2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRACTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, marzo del 2012

Angélica Paola Casañas Pila
C.I. 0502734445



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRACTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012” de Casañas Pila Angélica Paola, postulante de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo del 2012

Msc. José Cobo Carrillo
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Casañas Pila Angélica Paola. Con el título de tesis:

“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRACTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 28 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

Lic. Jenny Rodríguez
PRESIDENTA

Lic. Tannia Villalba
MIEMBRO

Dr. Pablo Barba
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de la carrera.

Rindo mi profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me brindó la oportunidad de realizar mis estudios superiores dentro de tan gloriosa institución.

A mis queridos Maestros ya que siempre me orientaron con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación.

Igualmente al Msc. José Cobo quien me ha orientado en todo momento en la realización de este proyecto, que enmarca los mejores momentos de mi vida.

Angélica Paola

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mis estudios como docente.

A mi Familia, Padres, Hermanos y Sobrinos que me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar estudiando.

A Luis Eduardo mi esposo, por haber estado en los momentos difíciles y apoyarme cuando más lo necesitaba.

Y un agradecimiento especial a mi pequeña Samantha Thais, porque me da fuerza para seguir adelante cumpliendo con mis objetivos como persona, madre y estudiante.

Angélica Paola



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRACTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Autora:

Angélica Paola Casañas Pila

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fortalecimiento de los ejes transversales de los niños/as de Primer Año de Educación Básica; a través de la elaboración de Proyectos Culturales que van a permitir, desarrollar la identidad cultural de nuestro pueblo.

La investigación se realizó en el Primer Año de Educación Básica con los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí; Luego de detectar el desconocimiento de las tradiciones culturales existentes en nuestra región a través de los tiempos, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables.

Está sustentado de forma teórica-práctica, a través de aspectos importantes que ayudaron a la elaboración de una Guía de Proyectos Culturales para rescatar costumbres y tradiciones ancestrales de mi pueblo.

Permitiendo al niño /a, ser parte activa en cada una de las actividades a realizar, aspecto muy importante que permitirá despertar el interés por conocer y valorar cada una las costumbres y tradiciones existentes.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ADMINISTRATIVE, HUMANISTIC AND HUMAN SCIENCE CARRER
Latacunga – Ecuador

TOPIC: “DESIGN A CULTURAL PROJECTS GUIDE FOR CHILDREN AT “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” TEACHING FORMATION CENTER OF PUJILÍ CITY, SCHOOL YEAR 2011-2012”

Author:

Angélica Paola Casañas Pila

SUMMARY

The researching has been facts vitally important to improve the teaching-learning process, with the encouragement of the transversal axis of the first year Basic Education learners the designs of cultural projects, which are going to develop the cultural identity of our town.

The researching was done with the first year of Basic Education kids at Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” Teaching Formation Center in Pujilí Canton. After it identified the unknowlege of cultural traditions which there are in our region. For that reason, the objective is measurable, feasible and it can be achieved.

It is supported in a theoretical and practical way through the important aspects which helped to the design of a Guide with Cultural Projects to redeem customs and traditions of this town. As a result, the children can take part in each activity to do, which helps to get the interest for knowing and valve each customs and traditions.

CERTIFICADO

Yo, Msc. Amparo Romero, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el área de Inglés CERTIFICO haber revisado la traducción del resumen de la tesis: **“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRACTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** de la postulante Angélica Paola Casañas Pila.

Es todo cuanto puedo decir.

Atentamente,

Msc. Amparo Romero

C.I. 050136918-5

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Summary	viii
Certificado	ix
Índice	x
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1 Antecedentes Investigativos.	1
1.2. Fundamentación Teórica	2
1.2.1 Educación	2
1.2.2 Educación Infantil	4
1.2.3 Ejes Transversales	5
1.2.4 Cultura	6
1.2.4.1 La Interculturalidad	7
1.2.5 Proyectos	8
1.2.6 Guía	9
1.2.7 Inteligencias	12
1.2.7.1. Inteligencias Múltiples	14
1.2.7.1.1. Tipos de Inteligencias	17
1.2.8. Nociones	23
1.2.9 Destrezas	23

CAPITULO II

2.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	25
2.1	Caracterización de la Institución	25
2.2	Análisis e Interpretación de Resultados	27
2.2.1.	Entrevista dirigida a la Directora del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	27
2.2.1.1.	Análisis e Interpretación de la Entrevista dirigida a la Directora del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	29
2.2.2.	Entrevista dirigida a la Maestra	30
2.2.2.1.	Análisis e Interpretación de la Entrevista planteada a la Maestra del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	32
2.2.3.	Encuesta dirigida a los Padres de Familia	33
2.2.4.	Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación aplicada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	43
2.3.	Conclusiones	44
2.4	Recomendaciones	45
2.5.	Propuesta	46
2.6	Justificación de la Propuesta	47
2.7	Objetivos	48
2.8	Importancia Pedagógica	48
2.9	Descripción de la Propuesta	49
	Proyectos Culturales Juegos Populares	51
	Índice de la Guía de Proyectos Culturales	52

CAPITULO III

3.	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	97
3.1	Plan Operativo de la Propuesta	97

3.2	Resultados de la Propuesta	99
3.3	Conclusiones	101
3.4	Recomendaciones	102
3.5.	Bibliografía	103
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

La tarea de los educadores es presentar la enseñanza desde diversos ángulos, estimulando todas o la mayoría de las áreas de destrezas existentes entre los pequeños y tratar de usar ese conocimiento para personalizar la instrucción y sus logros. La concepción implica cambios en la forma de planificar la clase diaria y un tratamiento personalizado e inclusivo y a la vez motivador, desarrollando nuevas herramientas para conocer a los estudiantes, dándoles la oportunidad para lograr con éxito su experiencia de aprendizaje.

El problema detectado en la institución educativa al plantear nuevos conocimientos en los niños/as de primer año de educación básica, es enfrentada con una nueva metodología como son los Proyectos Culturales, transmitiendo un nuevo conocimiento de una forma más divertida y alegre mientras que el niño/a está haciendo lo que más le gusta que es jugar, así concientizar a los adultos sobre la necesidad de utilizar de manera técnica para lograr lo esperado, que es la formación de niños/as autónomos, libres y con la capacidad de resolver los problemas que se plantean en la sociedad de manera efectiva.

En la aplicación de lo planteado, el propósito del presente trabajo fue diseñar una guía metodológica de juegos para desarrollar los ejes transversales existentes.

La investigación centra su importancia, en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, especialmente con los niños/as de Primero Año de Educación Básica del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí durante el año lectivo.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, entrevista y ficha de observación.

Aplicadas a una población estudiantil de 25 niños/as, la señora directora de la institución, la maestra de grado y 25 padres y madres de familia.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I, Se describe los antecedentes investigativos, el marco teórico acerca de la inteligencia múltiple, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica del diseño de una guía que contiene Proyectos Culturales que se realizara con los niños/as de la institución.

Capítulo II, Señala el diseño de la propuesta, la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados y conclusiones del presente trabajo, y la descripción de la propuesta.

Capítulo III, está la validación de la presente propuesta, el plan operativo, los resultados de la propuesta, análisis de los resultados de la propuesta, conclusiones, recomendaciones del presente trabajo.

Finalmente se presentan referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos.

La participación de los ciudadanos es una actitud de vida y un modo indispensable para la gestión social. Supone buscar y prestar apoyos, sumar, multiplicar y encadenar esfuerzos y recursos, para alcanzar mayores metas. El valorar nuestra cultura es clave en este sentido ya que es sinónimo de apertura y respeto a los otros, para intercambiar, dialogar y concertar. La cultura de diferentes pueblos amplía las capacidades, oportunidades y recursos para responder a los problemas.

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa.

El grupo más grande es el de los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto.

Es de fundamental importancia para el Ecuador de comienzos de este siglo, desarrollar una visión de rescate de nuestras costumbres y tradiciones sobre lo

que constituye uno de los elementos principales de nuestro origen como nación, cultura, pueblo y democracia.

Debemos construir un concepto y desarrollar una vivencia cotidiana de lo que constituye las tradiciones esta labor debe ser asumida desde distintas voces y visiones.

El Cantón Pujilí rico en tradiciones ancestrales y su constante lucha por rescatar y mantenerlas vivas dentro de su población es digno de aplaudir, siendo este un proceso que debe retomar las reivindicaciones sociales hechas por los pueblos indígenas y negros, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; más allá de las coyunturas políticas, que hay que iniciarlo desde lo pequeño y lo cotidiano. Esto implica cambios personales y de actitud, también cambios estructurales de la sociedad en su conjunto.

Por esta razón, es lo ideal iniciar con esta gran labor con los más pequeños y explotar sus capacidades de aprendizaje, así lograremos alcanzar en un futuro pueblos orgullosos de sus raíces y con un autoestima elevado.

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí, no se cuenta con una guía adecuada para realizar esta labor muy importante, por esto se ha visto conveniente la elaboración de una guía de Proyectos Culturales, adecuado a esta edad y que nos permita rescatar tradiciones que solo quedan en el recuerdo de nuestros abuelitos.

1.2. Fundamentación Teórica

1.2.1 Educación

La educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la apropiación de la tecnología, la comprensión y el redescubrimiento de la

ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad.

La escuela ha sido y continúa siendo reacia al cambio. No es viable que se conforme con ser un ente que se limita a la mera transmisión, al simple paso de conocimientos de los que saben a los que ignoran. Es por ello que resulta imperioso que se adentre en la vía de la "democracia cultural" algo diferente a la realidad actual. La democracia cultural se puede concebir como la posibilidad de que cada cual viva y realice la cultura mediante la actividad personal, la creatividad y la participación en su contexto social.

Así lo indican Rosenar y Garden (2001: Pág. 221) en su Pedagogía "La Educación, es un proceso preparatorio para una vida digna, ha sido ligada a la evolución social. Las necesidades sociales siempre antecedieron a la preparación adecuada de su solución".

Se cree que la educación es un proceso preparatorio a una vida digna y está ligada a la evolución y desarrollo de la sociedad, sus necesidades siempre antecedieron a la preparación adecuada de su solución. En los tiempos actuales el niño/a debe responder íntegramente a todas y cada una de las situaciones con una actitud creativa personal, única, no repetitiva de lo aprendido, de modo que pueda promover el desarrollo de todas las potencialidades cognitiva, sociales, afectivas y físicas.

Siendo consecuentes con lo expuesto hay que dotar a los educandos de un currículum que esté en concordancia con la realidad, que deje cauces abiertos al desarrollo de la creatividad, a lo nuevo y a lo desconocido. No existe otra alternativa razonable que apostar por una educación diferente, que abarque a todos en todas y cada una de sus dimensiones, para ser verdaderamente educativa la enseñanza, debe convertir a los niños en actores sociales para solucionar problemas existentes a medida de su gran imaginación.

GONZALEZ, Martín (1967: Pág. 121) señala en su obra Pedagogía: “La Educación no es una serie de aprendizajes definitivos, sino una búsqueda permanente sobre temas que se encadenan espontáneamente unos a otros, una escuela que continúa formando un pensamiento estático, basado en la memorización de conocimientos definitivos, de un saber otorgado respecto a cualquier error es sancionado, resulta un anacronismo en el mundo de hoy”.

Dotando a los individuos de capacidades y no de conocimientos estereotipados y puntuales, cuando se enseña se hace por placer, porque es importante responder a las necesidades de pasarla bien, sin ningún tipo de presión, pues la educación es un acto de libertad.

El fin de la Educación es el de formar hombres libres, conscientes y responsables de sí mismos, capaces de su propia determinación. En esto consiste precisamente el hecho humano de la educación, en la formación de la conciencia moral, en la capacidad de discernir entre el bien y el mal. La educación tiene un sujeto que es el educando y tiene un objeto que es la formación, la conservación del hombre como individuo y como sociedad. Entonces es la conservación y transmisión del hacer cultural de una generación a otra.

1.2.2 Educación Infantil

Actualmente la Educación Infantil ha sufrido importantes cambios lo que ha permitido que salga a flote un modelo curricular nuevo que teniendo como punto de partida la Reforma, nos lleva a realizar nuevos planteamientos tanto en relación a los objetivos como a los aprendizajes, estos permiten fortalecer en forma paulatina y progresiva el desarrollo integral de los niños y niñas menores de seis años.

Según el Diccionario de Ciencias de la Educación: “Acción educativa institucionalizada que se brinda a los niños en las etapas previas a la escolaridad

obligatoria: Infancia temprana (0-3 años) y “primera niñez” (3-6 años).”Teniendo antecedentes honrosos y de gran valor en la historia de la Pedagogía y la Psicología, en los años 60 del siglo XX la concepción y la práctica de este tipo educacional se consolidan y extienden a nivel social a la luz de numerosas investigaciones científicas (psicológicas, pedagógicas y sociológicas) acerca de la pertenencia y convivencia de la educación temprana del niño”. (pág. 159).

El diccionario detalla la importancia de la educación a los más pequeños desde hace algunos años atrás se ha dado este tipo de educación, pero en la actualidad se ha enfatizado poco a poco en las Instituciones, con el objetivo de lograr el desarrollo integral de las potencialidades en los niños/as y así construir un nuevo país.

1.2.3 Ejes Transversales

Los Ejes Transversales constituyen un COMPONENTE ESPECIAL de la Reforma Curricular, son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo.

Estos ejes propician formas de comportamiento, desarrollo de operaciones mentales que tienen por su naturaleza y en el tratamiento pedagógico los mismos que son:

- Educación en la práctica de valores.
- La Interculturalidad.
- Educación Ambiental.
- Desarrollo del Pensamiento.

Así lo menciona **TAMAYO, Fabián** en el Diseño Curricular: “Los ejes transversales son temas importantes que se hallan presentes en el desarrollo de los contenidos de todas las áreas de estudio como hilo que se entrecruzan dando consistencia y claridad a lo que la educación persigue”.

A criterio del autor puntualiza que los ejes transversales son sumamente importantes para el desarrollo integral de todos los niños/as. Permiten lograr que un vínculo se convierta en un instrumento eficaz para aquellas instituciones de educación superior que tienen en sus planes educativos, la tarea de reforzar el proceso de la formación de valores.

La presencia de un eje transversal dedicado al proceso de formación de valores se justifica por la crisis de valores que se vive en la sociedad. Cada día, la sociedad demanda con más fuerza de las universidades, profesionales competentes con formación integral, la que no solo dependa de los conocimientos y habilidades que se adquieren en los claustros docentes sino de las convicciones, sentimientos y valores éticos que regulan la actuación profesional del egresado, lo cual requiere una sólida formación axiológica.

En la Corporación Ecuatoriana de Investigación y Servicios Educativos se encuentra las manifestaciones en Reflexiones Pedagógicas: “El otro sentido en que la educación debe ser transversal está en que debe atravesar la vida. Un clamoroso alejamiento de la realidad ha hecho que, mientras la vida es concreta, cotidiana, compleja, presente: la educación escolarizada sea abstracta, histórica, impersonal, sistemática, intemporal. La Educación escolar parte de los libros, para llegar a la realidad, por eso nunca llega. Una educación verdadera ha de partir de la realidad para llegar a los libros: ellos no son la vida, solamente ayudan a interpretar, a comprender, a manejar la vida. La vida atraviesa a la educación, porque nace en la vida y la vive, en todos los momentos del ser humano. La vida es la fuente de la educación y la educación recibe de la vida su fuerza y el campo para el aprendizaje”. (pág. 101).

1.2.4 Cultura

Viene del latín cultura, que significa “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social.

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

Toda la realidad es la cultura no hay nada fuera de ella, la cultura es la esfera de las significaciones, la actitud crítica en el ejercicio de los valores; es la fuente de las diferentes versiones del mundo y el ámbito donde se han formado las prácticas sociales que poseemos; algunas acertadas, otras distorsionadas.

Para **HORTÓN, P.B Y HORTÓN, R.L** en su texto *Introducción a la Sociología*: “La definición temprana (1871) de Sir Edward Taylor concibe la cultura como esa compleja totalidad que incluye el conocimiento, el credo, el arte, la moral. El derecho, la costumbre y otros hábitos y cualidades cualesquiera adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Por lo tanto, una cultura consiste en todas las pautas aprendidas de acción, sentimiento y pensamiento compartidas por los miembros de determinada sociedad”. (pág. 7).

En este proceso el autor permite conocer los modos de vida y costumbres de nuestro grupo social en el que nos desenvolvemos día a día, dice que la cultura involucra a la familia y a la comunidad con diferentes manifestaciones ya sea en la música, danza, comida, vestimenta, artesanías, costumbres tradicionales, fiestas populares, etc.

1.2.4.1 La Interculturalidad

Conforme señala la Federación Ecuatoriana de Indios dirigidos por el presidente José Agualzaca, indica que el Ecuador es un país de gran diversidad étnica; pero

sólo en los últimos años se ha reconocido como multiétnico y multicultural, los derechos colectivos indígenas, afroecuatorianos y montubios.

Pero el problema real es lograr que estos avances vayan más allá de los enunciados, para hacer elementos centrales del desarrollo de la democracia y la justicia social, que promuevan una verdadera integración surgida del equilibrio entre la diversidad y la unidad.

Debemos ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país, para construirlo sobre bases nuevas. Una de ellas es la interculturalidad, no es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, hay que realizar los cambios que permitan una relación de equidad entre los grupos que lo componen. La interculturalidad no es característica natural de todas las sociedades complejas. Se construye con un esfuerzo expreso y permanente, va más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas, es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, el racismo, las desigualdades, las asimetrías, bajo condiciones de respeto, pobreza y exclusión total. Un primer paso para avanzar en la interculturalidad es reconocer esas contradicciones y diferencias.

En una sociedad intercultural se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Hay un esfuerzo colectivo por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

1.2.5 Proyectos

Dentro del proceso de planificación, un proyecto traduce, para un período y una zona geográfica determinados, los objetivos de un plan, en términos directamente operacionales. Los proyectos pueden completar todos los niveles geográficos

desde el local la nacional y, en muchos casos éstos llenan el vacío de un plan poco detallado; es decir se conciben en función de objetivos precisos, de plazos bien definidos que, generalmente, no van más allá del mediano plazo.

Según **El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador** en la *Elaboración y Evaluación de Proyectos Educativos* dice: “Es la unidad más pequeña de la planificación, consiste en la determinación de un conjunto de actividades específicas a desarrollarse para alcanzar una meta concreta del plan, establecida para ser cumplida a corto plazo. La formulación de un plan, programa y proyecto exige el cumplimiento de un proceso en que las etapas y fases se sucede ordenada y lógicamente”. (pág. 10).

Analizando este criterio es una unidad pequeña pero que nos ayuda a buscar a tener un conocimiento claro de la realidad en la que vamos aplicar el mencionado.

1.2.6 Guía

En la búsqueda de un apoyo teórico que sustente el estudio propuesto, según [www.guias.bicgalicia.es/v2/nuevo/asp/] nos indica que: Una guía de actividad empresarial es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al emprendedor sobre un sector o actividad concreta. El principal problema que encuentran los emprendedores al inicio de su proyecto, es la falta de información para la puesta en marcha de la idea de negocio. Ésta carencia es uno de los principales motivos de fracaso de las nuevas empresas.

La página Web aprecia que una guía permite conocer de manera sencilla las diferentes metodologías en educación para el desarrollo que se aplican en la actualidad, además de intercambiar experiencias, logros y aprendizajes.

A partir de las unidades didácticas, actividades e iniciativas propuestas queremos contribuir a que se conozcan, se usen y se practiquen; contribuir a una educación para el cambio, no sólo desde cada una de nuestras organizaciones, sino también

desde el esfuerzo colectivo y la puesta en común los recursos que poseemos en cada una de las actividades que se realizan.

Una guía de proyectos culturales es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector sobre una actividad concreta como es las manifestaciones culturales de los pueblos. (Sanuy, M. 1982).

La guía es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica ya que influye en el niño a que aprenda por medio del movimiento y diferentes expresiones, es decir, no todas las actividades, facilitan el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de una danza , un juego tradicional que es esencial para su desarrollo, ya que facilita movimientos posteriores y coordinación, entre otras cosas.

Es una estrategia para que los niños comiencen y se sientan atraídos por comenzar a hablar y expresar todo aquello que piensan, sienten, quieren decir y que en muchas ocasiones, se ven minimizadas por el ridículo social.

A quien va destinada

Puede decirse que la relevancia de un Proyecto Cultural se apoya en varias razones. La primera se refiere a la compilación del aporte teórico que han realizado diferentes autores acerca de la importancia que tiene la música y las actividades musicales dentro de las rutinas de clase diaria, con el objeto de favorecer, mejorar y optimizar los procesos generales de enseñanza-aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes que estudian en la I y II Etapa de Educación Básica. De igual modo, una guía musical sirve de guía para la realización de futuros estudios vinculados al tema. (Sanuy, M. ,1982).

La segunda razón está relacionada con la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje asociadas al uso de la música, que propicien la instalación y

permanencia de los conocimientos en el estudiante, en forma más rápida, amena y efectiva.

La tercera razón está vinculada directamente con la labor pedagógica del docente, quien encontraría en el uso de la guía de actividades musicales una herramienta pedagógica poderosa, altamente beneficiosa y de fácil manejo dentro del aula de clases.

Logros a Alcanzar

- Capacidad para promover la cultura en el aprendizaje autónomo del alumnado, a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación.
- Capacidad para dinamizar la cultura con el alumno siguiendo reglas de convivencia democrática, afrontando y resolviendo de forma colectiva situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.
- Capacidad para trabajar en equipo, con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad, compartiendo conocimientos y experiencias.

Competencias específicas

- Ser capaz de desarrollar los recursos expresivos, mediante el juego y el baile.
- Ser capaz de expresar el ritmo a través del cuerpo y de los instrumentos.
- Utilizar los elementos básicos de la notación musical.
- Ser capaces de desarrollar unos procesos de enseñanza – aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través del juego y el baile desarrollando los hábitos, las destrezas y las habilidades necesarias.

- Aplicar el principio de “actividad” (aprender haciendo) como principal fuente del aprendizaje musical infantil.
- Saber organizar el grupo – clase en rincones o talleres de música donde los contenidos musicales desarrollados sirvan para iniciar nuevas secuencias de aprendizaje.
- Elaborar programaciones que giren en torno a las tareas (tareas basadas en el principio de actividad llevando a cabo secuencias de acciones ordenadas y dirigidas al desarrollo de la musicalidad y la creatividad infantil).
- “Aprender a aprender”: buscar, recoger información, seleccionar materiales adecuados, video.

Competencias Actitudinales (Ser):

- Valorar la importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral en la edad infantil.
- Entender la enseñanza y el aprendizaje cultural como un proceso de investigación abierto, reflexivo, en constante proceso de revisión y siempre compartido con el resto del equipo.
- Considerar la actividad musical en la escuela infantil como fuente de alegría, gozo y placer que es necesario promover.
- Fomentar las actitudes de respeto, valoración y disfrute tradiciones propias, así como las manifestaciones del patrimonio musical.
- Propiciar el interés y la iniciativa para participar en diferentes danzas y juegos propios de nuestro cantón.
- Desarrollar actitudes de coordinación.
- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo. (Agosthi-Gherban, y Rapp-hess, C. 1988

1.2.7 Inteligencias

La palabra inteligencia procede del latín (inter-entre y eligere-elegir) y se puede definir como la capacidad del cerebro de elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades.

En sentido amplio la inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas y emitir juicios; no es una capacidad neurológica aislada porque no puede desarrollarse fuera de un contexto o ambiente.

Permite:

- Resolver problemas cotidianos
- Generar nuevos problemas
- Crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural

En su obra: LEVI, Pierre (1993: PÁG.34) afirma “El ser humano no sería inteligente si carecería de lengua, la herencia cultural, las creencias, la escritura, las ideologías, los métodos intelectuales y otros medios que le aporten a su ambiente”.

Sustentadas en lo escrito por el autor la inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor para resolver un problema o dificultad creando productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

El autor KUETHE James (1991: Pág. 154) considera que “Los niños y las niñas utiliza su inteligencia para resolver problemas y después se establecen estrategias orientadas, no tanto en los procesos, sino a la forma como opera la mente del pequeño o pequeña con el contenido de su entorno”

Coincidiendo con el autor, las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus necesidades y características individuales. Los recursos disponibles que son objeto de estudio, determinan el uso de metodologías idóneas en marcos organizativos concretos que proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación para llegar a la solución de los diferentes problemas planteados en la vida diaria.

“Las pruebas de inteligencia, reflejan en gran medida los conocimientos que una persona tiene por vivir en un ambiente social o educativo determinado, no valoran la capacidad para simular información nueva o para resolver problemas que no había enfrentado, como afirma el psicólogo Lev Vygotsky en su cita “las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo”

1.2.7.1 Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples se refieren a la capacidad humana de aprender y aplicar ese conocimiento de múltiples maneras. El tema de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre, ya que el niño aprende a través de la experiencia, comprensión y adaptación de sus ideas.

La mayoría de los individuos poseen la totalidad de estas inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados de manera personal y única.

Howard Gardner (1983) Afirma “Los seres humanos tienen todas las inteligencias, en distinta proporción y esperan la oportunidad de desarrollarse a lo largo de vida”.

Se cree que en las diversas culturas se ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha, ignorando la existencia de por lo menos ocho inteligencias básicas. De acuerdo a esto, la función del docente innovador y actualizado es conocer cómo se imparte el aprendizaje para estimular en sus educandos las diferentes inteligencias a partir de los estímulos aportados por el medio ambiente, como son los juegos que posibilitan al niño/a: explorar, inventar, experimentar y ofrecen un abanico lúdico a las Inteligencias Múltiples desde las aulas y dentro del hogar.

Esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponen de diferentes facultades y estilos cognitivos que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en la que vive, recursos humanos y materiales, que si tienen una buena estimulación serán efectivas en un futuro; así por buenas que sean sus cualidades naturales un músico, no alcanzará el éxito tan anhelado si el estímulo no fue el idóneo. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema está en el sistema escolar que no trata por igual concentrándose solo en dos, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Hay que plantear si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Ya que se ha comprobado que la misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de su capacidad y aprovechando su punto fuerte. Los alumnos viven pendientes del reconocimiento de los adultos. La expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante.

Existiendo dos tipos de experiencias extremas que son importantes tener en cuenta. Las experiencias cristalizantes y las paralizantes.

Las primeras, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas.

Se cuenta que cuando Albert Einstein tenía cuatro años su padre le mostró una brújula magnética; ya en la adultez, para el autor de la Teoría de la Relatividad, ese hecho fue el motivador de su deseo imparable de desentrañar los misterios del universo.

Como experiencia cristalizante, puede ser considerada también la de Yehudi Menuhin, uno de los grandes violinistas de la historia contemporánea que a los tres años fue llevado a un concierto de la Sinfónica de San Francisco. En esa oportunidad fue hechizado por el violín. Pidiendo a sus padres que le regalara uno por su cumpleaños y que el músico que lo interpreto sea su profesor. Ambos deseos fueron satisfechos.

Por otro lado, el auto manifiesta como contrapartida, existen las experiencias paralizantes que son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia.

Como ejemplo un mal maestro que descalifica un trabajo, humillando con su comentario frente al aula la incipiente creación artística de un alumno o la violenta evaluación de un padre cuando gritó " Deja de hacer ese ruido" en el momento en que la fantasía del niño/a soñaba con ser un gran músico y golpeaba con dos palillos sobre la mesa.

Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias: Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable que luego el alumno decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que "no sabe hacerlo".

Es evidente la responsabilidad existente y que asumirla desde los diferentes roles sociales será imprescindible. Otorgando resultados alentadoras y fácilmente observables elevando la motivación y alegría que se produce en los educandos, a esto hay que agregar que las tareas ya no serán el terror de los infantes y que asistirán a la escuela con agrado y su estancia en ella sea placentera y provechosa.

Países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel, Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. En nuestro país hay gente capacitándose y algunas escuelas están iniciando la experiencia. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, existiendo más de cincuenta escuelas estatales de Inteligencias Múltiples en funcionamiento.

Se abre así a partir de esta teoría de las inteligencias múltiples una revolución en la enseñanza, aprender y conocer nuevos conceptos a través de diversas formas. De los docentes, de los padres y de las autoridades responsables de la educación sólo hace falta tomar el desafío y ponerlo en marcha.

1.2.7.1.1 Tipos de Inteligencias

Gardner designa un amplio espectro de habilidades agrupándolas en ocho categorías o inteligencia iniciales:

1. La Inteligencia Intrapersonal

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la comprensión y la autoestima. Es la inteligencia de las personas que se conocen, que son perseverantes, reconocen sus talentos y toman con naturalidad sus limitaciones. Aprenden de sus errores y son muy disciplinados.

Esta inteligencia se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus amigos/as.

Estas personas reconocen sus sentimientos y les pueden poner nombre, entienden como los sentimientos a veces guían sus acciones.

Esta inteligencia se localiza en los lóbulos frontales, los parietales y el sistema límbico son importantes para el conocimiento intrapersonal. Se ha confirmado que las lesiones ocasionadas en la parte inferior de los lóbulos suele producir irritabilidad o euforia, mientras que los que se localizan en la parte superior, produce indiferencia, apatía y tendencia a la depresión.

Su desarrollo inicia desde el nacimiento, por esta razón los lazos emocionales son importantes durante los tres primeros años de vida y la sensibilidad a estímulos

emocionales provocados por otras personas, mantienen un período máximo desarrollo hasta después de la adolescencia.

2. La Inteligencia Musical

Es la capacidad auditiva de percibir, discriminar, transformar y expresa las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Es conocido que en las diferentes demostraciones culturales a lo largo de la historia, se ha considerado a la música como una facultad universal, que está latente en la primera infancia.

Aunque no se ha determinado un área específica, las partes del cerebro que se encarga de la percepción y la producción musical se sitúan principalmente en el lóbulo temporal derecho, que requiere de estimulación para desarrollar su potencial.

La inteligencia musical abarca a un abanico de habilidades como la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo, componer música, tocar instrumentos o simplemente disfrutar de la música. Esta inteligencia se manifiesta de manera muy temprana.

Es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano. La percepción y sensibilidad a los sonidos musicales que están presentes desde antes del nacimiento, cuando él bebe percibe la música en el vientre de su madre.

La música es el elemento fundamental en la primera etapa de vida. Entre los tres y diez años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada en este periodo puede permanecer activa hasta la vejez. Gardner menciona el caso de Yehudi Menuhin como un representante de esta inteligencia.

3. La Inteligencia Espacial

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer

que los objetos lo recorran, producir o decodificar información gráfica, el color juega un papel muy importante en esta inteligencia. El niño/a con inteligencia espacial generalmente se divierte dibujando, pintando, haciendo escultura.

Esta inteligencia permite al individuo ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente y moverse con puntos de referencia internalizados.

Se localiza en la zona cortical posterior del hemisferio derecho del cerebro.

Está presente en navegantes, constructores, dibujantes, jugadores de ajedrez y las artes visuales. La persona con inteligencia espacial tiene una gran habilidad de armar y desarmar, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, de leer e interpretar mapas y diagramas, de imaginarse todo el volumen con sólo ver un ángulo.

El niño es capaz de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, líneas, formas, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar y representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Su desarrollo está en la primera infancia en donde existe un pensamiento topológico, a medida que se regula el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, va perfeccionando la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, alcanzando el periodo inicial del desarrollo hasta la pubertad.

4. La Inteligencia Lógico Matemática

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, afirmaciones, proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas.

Destacan en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Competencias básicas: razonar de forma deductiva e inductiva, relacionar conceptos, operar con conceptos abstractos, como números, que representen objetos concretos.

Tradicionalmente considerada como la inteligencia y es medida por el IQ. Un alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los alumnos que la han desarrollado esta inteligencia analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo, son capaces de utilizar el pensamiento abstracto a través de la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos.

El conocimiento lógico matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del bebe sobre los objetos de su entorno, alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta.

Los procesos lógico matemáticos se desarrolla en los lóbulos parietales del hemisferio izquierdo, lóbulo frontal y parietal izquierdo.

5. La Inteligencia Corporal-cinética

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos facilitando el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad , así también la capacidad cinética de percibir medidas y volúmenes.

Los niños/as disfrutan de actividades físicas, tiene gusto por el baile, correr, saltar tocar, jugar hacer gestos desarrollan la sensibilidad para las texturas, sabores y aromas.

El control de esta inteligencia se sitúa en el hemisferio izquierdo y en la corteza motora de todo el cerebro, cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto.

Esta es la inteligencia del cuerpo, del movimiento se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos involucrando la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina.

6. La Inteligencia Lingüística

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, fonética, semántica y los usos pragmáticos del lenguaje como acción (retórica), para recordar información (mnemónica), para informar (explicación) y para hablar sobre el lenguaje (metalenguaje) sus dimensiones prácticas lo que permiten es una buena comunicación de emociones, sentimientos e ideas.

La inteligencia lingüística o verbal, representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo el lenguaje constituye el elemento más importante y a veces el único de la comunicación.

La investigación neuronal ha demostrado que, el centro más importante del desarrollo lingüístico se encuentra en el hemisferio izquierdo; sobre todo, en los casos de personas diestras.

Su desarrollo es muy similar en niños/as de diferentes culturas, comienza en la etapa prenatal y neonatal; en muchos de los aspectos el período máximo de desarrollo se extiende hasta la pubertad, y en general permanece solido hasta la vejez.

Esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Los alumnos que poseen esta inteligencia les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

7. La Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, de voz, los gestos, posturas y la habilidad para responder a dichas acciones de manera práctica; propiciar, negociar, escuchar, ocuparse de la resolución de un conflicto, persuadir, formar equipos.

Los resultados de las investigaciones realizadas demuestran que, los lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad de desarrollar el equilibrio y el apego emocional. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores.

Es la inteligencia social. Las personas con este tipo de inteligencia saben comunicarse de manera eficiente, prefieren estar en grupo que solos. Entienden los mensajes verbales y no verbales. Generalmente son líderes.

8. Inteligencia Naturalista

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente como: objetos, animales o plantas. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de su entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas les gusta investigar características del mundo natural y creado por el hombre.

La inteligencia naturalista es la última que incluyó Gardner en su clasificación. Es muy similar a la Lógico matemática, en cuanto a la habilidad para observar, clasificar, comparar, ordenar, descubrir secuencias, patrones y regularidades. La

inteligencia naturalista se interesa en fenómenos concretos de la naturaleza, el aire libre, los animales, las plantas, la medicina.

1.2.8 Nociones

Por medio de la realización de este trabajo se pretende llegar a conocer un poco más acerca de una parte de gran importancia en el desarrollo de los niños, destacándose de manera especial la edad preescolar, que es el desarrollo del pensamiento lógico matemático en relación a las nociones de espacio, tiempo y representaciones.

A nosotras como futuras docentes nos incumbe en gran medida el desarrollo de este tema, ya que nuestro trabajo debe de ser el de facilitar y orientar el desarrollo de los niños de manera plena y satisfactoria.

A efecto del presente estudio según dice **el Prof. CASTRO M. Benigno A.** “La mente infantil trabaja con objetos concretos, reales y sensibles. Sus juegos así lo demuestran. Estos objetos no siempre suelen estar en su mente, pero al evocarlos vuelven a ella con suma rapidez, con rapidez extraordinaria”.

Se pudo llegar a conocer cómo el niño percibe el tiempo (pasado y futuro); el espacio en el que se desenvuelve y aquél que no conoce y las diversas representaciones que realiza a través de imitaciones, dramatizaciones, dibujos, etc.

1.2.9 Destrezas

Últimamente me he topado con la palabra “destreza” usada en un contexto lingüístico y la verdad es que me suena fatal y me parece inadecuada. Me suena bien en este ejemplo: “Muestra gran destreza en el manejo del florete”.

Pero muy mal en el resto de ejemplos que incluyo más abajo. Normalmente mi sentido del lenguaje suele ser correcto, pero en este caso dudo, pues hasta el

Centro Virtual Cervantes habla de “destrezas” en ese mismo contexto: destrezas lingüísticas. Otros ejemplos en la Red: destrezas orales, destrezas escritas, destrezas comunicativas. Por todo ello le agradecería sus comentarios.

Según la página electrónica [www.lasdestrezas.blogspot.com]: Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y sus interpretación. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación.

Según esta página electrónica nos indica que la destreza es la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. Como la habilidad o pericia se adquiere mediante entrenamiento o ensayo, se aplica destreza en sentido figurado a todas las habilidades que requieren un entrenamiento o aprendizaje.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución

El Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, es una escuela que obtiene niños de Educación Inicial Primer Nivel y Segundo Nivel primer año y segundo año, con el objetivo de seguir incrementando a una escuela completa, según van pasando los años.

El 16 de Mayo de 1984, el Presidente del Concejo Municipal de este Cantón, Lcdo. César Tinajero Abad, en conjunto con los señores Concejales de la Entidad Edilicia, conscientes de la realidad educativa y como ilustres Maestros, resuelven crear una Institución Municipal de Educación Pre-Primaria que acoja a los párvulos con el objetivo de entregar una formación integral.

Posteriormente y debido a la premura de tiempo, deciden adecuar exclusivamente para esta Institución el local adjunto al Palacio Municipal con todos los servicios indispensables.

El 1 de Julio de 1984 la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, extiende el nombramiento de Profesora para el Jardín de Infantes de Pujilí a la Sra. Profesora de Educación Pre-Primaria Beatriz M. Narváez López.

Gracias a la gestión del Sr. Presidente del Ilustre Consejo Municipal, el 30 de Julio de 1984 autorizan el funcionamiento del Centro de Formación Parvularia en la cabecera Central del Cantón Pujilí, a partir del año lectivo 1984-1985, plantel

que sujeto a las disposiciones vigentes en el Reglamento General de la Ley de Educación y Cultura.

El Sr. Concejal Lcdo. César Tinajero Abad, con fecha 17 de agosto de 1984, se realiza la posesión del Personal Docente y Administrativo que dirigirá el establecimiento creado como Jardín de Infantes “Semillitas”. El periodo de matrículas se realiza el 17 de septiembre hasta el 4 de octubre de 1984. Obteniendo una matrícula de 47 niños: 28 hombres y 19 mujeres.

La Dirección Provincial de Educación y Cultura autoriza al Jardín de Infantes “SEMILLITAS”, el funcionamiento oficial de la Segunda Sección a la vez recomendando se recepte a infantes que hayan cumplido la edad requerida para el ingreso a la sección.

Así como también el 12 de febrero del 2008 logra la autorización que corresponde al aditamento de nombre de la Institución Educativa de su presentación, y es así que el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas” adquiere el nombre de Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, a los diez días del mes de junio del 2010 este Centro la autorización del Segundo Año de Educación Básica a partir del año lectivo 2010-2011, tomando la responsabilidad del cabal y escrito del cumplimiento de la Educación.

La Institución al momento cuenta con 3 paralelos de Educación Inicial, 7 paralelos de Primer Año de Educación Básica; 9 docentes con nombramiento y 3 a contrato; 4 maestras de asignaturas especiales de: Música, Actividades Prácticas, Inglés, Computación, 3 Educadoras Comunitarias y 1 Auxiliar de Servicio.

2.2 Análisis e Interpretación de Resultados

Este capítulo abarca la investigación de campo realizada en el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí; con los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Para llegar a esta conclusión se realizó la entrevista

2.2.1. Entrevista dirigida a la Directora del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

Objetivo: Determinar el interés que tiene la Directora de la Institución por rescatar las costumbres ancestrales de Pujilí tomando la iniciativa con los niños de Primer Año de Educación Básica.

1. ¿Sabe usted qué son proyectos culturales y que permiten?

Los proyectos culturales son planificaciones para rescatar la cultura ancestral de los pueblos.

2. ¿Orienta usted sobre Identidad Cultural a sus alumnos?

Se ha buscado fomentar nuestras costumbres a través de diversas actividades, pero han sido esporádicas.

3. ¿Cree usted que la aplicación de Proyectos Culturales ofrezcan oportunidades para que los niños y niñas fortalezcan su Identidad Cultural y eleven su autoestima?

Claro que si sería excelente poder trabajar con Proyectos Culturales bien elaborados de acuerdo a todas las fechas importantes y significativas para nuestro Cantón.

- 4. ¿Usted conoce de Proyectos Culturales que mejoren los conocimientos de los niños y niñas? (Escríbalos)**

En la Institución hemos trabajado con un proyecto que es de los danzantes de Pujilí pero considero que existen una variedad de fechas importantes por recordar y rescatar junto con los niños/as.

- 5. ¿Cree usted que la aplicación de Proyectos Culturales en los niños y niñas pueden ampliar sus conocimientos y experiencias respecto a las diversas manifestaciones de su cultura?**

Claro que si es muy interesante iniciar desde los más pequeños con el rescate de nuestras tradiciones culturales que poco a poco se van olvidando.

- 6. ¿Piensa usted que las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo son esenciales en la Educación de los pequeños?**

No es necesario recordar que el hecho de mantener una tradición es también el rescate y recuperación de muchos valores.

- 7. ¿Considera importante, que para mejorar la Identidad Cultural en los niños debe seguir los consejos de una Guía de Proyectos Culturales?**

Todo trabajo que se vaya a realizar debe estar bien orientado y planificado por eso considero que es muy importante contar con una Guía de Proyectos Culturales.

- 8. ¿La Guía de Proyectos Culturales permite tener un mejor desempeño dentro de la Educación a los Párvulos?**

Es muy importante porque nos va a guiar como realizar el trabajo hacia el rescate de muchas costumbres de nuestro cantón y orientar nuestro objetivo primordial el desarrollo integral del alumno.

9. ¿Considera usted que es importante el diseño de una Guía de Proyectos Culturales para los Primeros Años de Educación Básica?

Sería excelente contar con una guía de Proyectos Culturales ya que se evitaría la improvisación de actividades que en muchos casos resulta mal.

10. ¿Cómo considera usted que debe estar estructurada una Guía de Proyectos Culturales para los niños y niñas de los Primeros Años de Básica?

Primero debe tener muy en claro el objetivo que se busca con este trabajo, plantear actividades nuevas y creativas que incentive a los niños/as a participar activamente junto con la maestra.

2.2.1.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada a la Directora del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Rumazo” del Cantón Pujilí.

Luego de un diálogo ameno con el Señora Directora de la Institución, se estableció que como autoridad de la Institución, siempre se interesa por el mejoramiento que logren sus estudiantes con un desarrollo integral de sus habilidades y competencias, todo lo hacen fundamentados en la utilización de diversas estrategias metodológicas.

Conocedora que el Cantón Pujilí siempre se ha destacado por el rescate de sus tradiciones y costumbres cree conveniente iniciarlo con los niños de Primer Año de Educación Básica y ve con muy buenos ojos el diseño de una Guía de Proyectos Culturales que sea la orientación y un medio por el cual el niño/a aprende a conocer su entorno, y está muy feliz de que su institución haya sido la beneficiaria para desarrollar de mejor manera la labor educativa de la maestra y que el aprendizaje en los niños/as tenga un significado profundo en su vida.

2.2.2. Entrevista dirigida a la Maestra

Objetivo: Determinar la importancia que la maestra da al rescate de las tradiciones culturales de su región para desarrollar los ejes trasversales en los niños/as del Primer año de Educación Básica.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

1. ¿Sabe usted qué son Proyectos Culturales y que permiten?

Son talleres culturales encaminados al rescate y difusión de la cultura.

2. ¿Orienta usted sobre Identidad Cultural a sus alumnos?

Si pero el currículo no nos permite hacer énfasis en este tema tan importante ya que más se enfoca en el desarrollo intelectual de los niños/as.

3. ¿Cree usted que la aplicación de Proyectos Culturales ofrezcan oportunidades para que los niños y niñas fortalezcan su Identidad Cultural y eleven su autoestima?

Claro que si por que el valorar nuestras costumbres y tradiciones ancestrales permite a los niños y adultos estar orgullosos de nuestras raíces y no dejarnos llevar por costumbres extranjeras.

4. ¿Usted conoce de Proyectos Culturales que mejoren los conocimientos de los niños y niñas? (Escríbalos)

Si y el más conocido es el Danzante de Pujilí, que es conocido por todos pero nuestro cantón es rico en tradición, cultura y valdría la pena rescatar cada uno de ellos.

- 5. ¿Cree usted que la aplicación de Proyectos Culturales en los niños y niñas pueden ampliar sus conocimientos y experiencias respecto a las diversas manifestaciones de su cultura?**

Es una excelente propuesta ya el niño/a debe conocer primero su entorno, sus costumbre y tradiciones culturales para así valorarlas, respetarlas y determinar su identidad y la de los demás niños/as.

- 6. ¿Piensa usted que las costumbres tradiciones de nuestro pueblo son esenciales en la Educación de los pequeños?**

Creo que es importante y trascendental, considerando que somos un país plurinacional y debemos aprender a conocer las diferentes tradiciones, a respetarlas y mantenerlas vivas.

- 7. ¿Considera importante, que para mejorar la Identidad Cultural en los niños debe seguir los consejos de una Guía de Proyectos Culturales?**

En el aula se trabaja esporádicamente fortaleciendo las tradiciones de los pueblos, pero considero que una Guía de Proyectos facilitaría ampliamente nuestro trabajo dotándonos de una variedad de actividades.

- 8. ¿La Guía de Proyectos Culturales permite tener un mejor desempeño dentro de la Educación a los Párvulos?**

Obviamente que toda actividad bien orientada tiene buenos resultados y es significativa para la vida de los seres humanos.

- 9. ¿Considera usted que es importante el Diseño de una Guía de Proyectos Culturales para los Primeros Años de Educación Básica?**

Si es necesaria para tener una guía en que fundamentar nuestro trabajo en el aula con los niños/as.

10. ¿Cómo considera usted que debe estar estructurada una Guía de Proyectos Culturales para los niños y niñas de los Primeros Años de Básica?

Debe tener los objetivos bien planteados, las actividades muy claras y determinadas y sobre todo presentar una variedad de proyectos, ser muy creativa para motivar a los niños/as a su participación.

2.2.2.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista planteada a la Maestra de Primer Año de Educación Básica del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí.

Conclusiones llegadas luego de la entrevista planteada a la maestra del Primer Año de Educación Básica.

La entrevista realizada a la maestra del Primero de Educación Básica del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas”, permite apreciar la necesidad que tiene acerca de la importancia de rescatar las costumbres del cantón Pujilí en las actividades diarias, existiendo un gran interés por mejorar su trabajo dentro del aula a través de la utilización de nuevos métodos.

Muestra énfasis en el rescate de los juegos tradicionales y su variedad existente, a través del cual se podrá desarrollar las diferentes inteligencias existentes en los niños/as, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo para la vida futura del niño/a, determinando que el objetivo planteado este en el camino correcto satisfaciendo las necesidades de la maestra y sus alumnos. A través de la elaboración de una Guía de Proyectos Culturales para desarrollar los ejes trasversales en los niños/as.

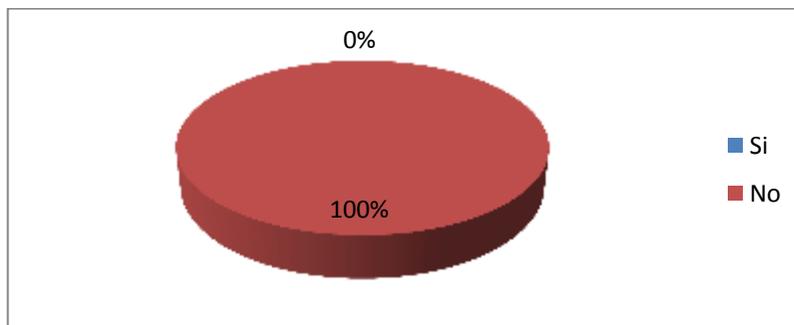
2.2.3. Encuesta dirigida a los Padres de Familia

1. ¿Conoce usted los Proyectos Culturales con los que trabaja la maestra de su niño/a en el aula?

Tabla N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	25	100%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 1



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los Padres y Madres de Familia no conocen si la maestra de sus niños/as realiza actividades con Proyectos Culturales dentro del aula.

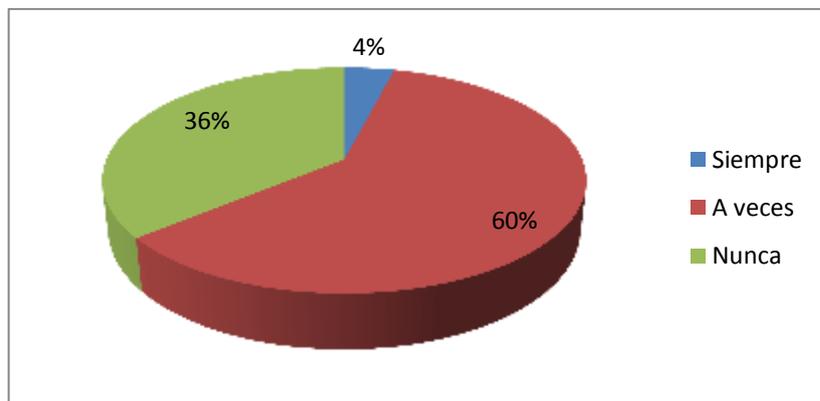
Los resultados son claros y permiten establecer que los Padres y Madres de Familia, muy preocupados por la educación de sus hijos/as, consideran necesario que la docente cuente con el material educativo y metodológico correcto para plantear variados temas que permitan rescatar las tradiciones culturales del cantón. Estos datos corroboran que el objetivo planteado en esta investigación es de trascendental importancia para el que hacer educativo y exclusivamente para el Primer Año de Educación Básica del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujilí.

2. ¿Considera que los conocimientos que recibe su niño/a en el aula le ayudan a fortalecer su Identidad Cultural?

Tabla N° 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	4%
A veces	15	60%
Nunca	9	36%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 2



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
 Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos dan a conocer que el 36 % de los padres de familia cree que la maestra no fortalece la identidad cultural en sus niños/as; un 60 % dice que rara vez se presentan actividades con este objetivo y el 4 % de los padres de familia creen que si se está fomentando e respecto a las tradiciones del cantón.

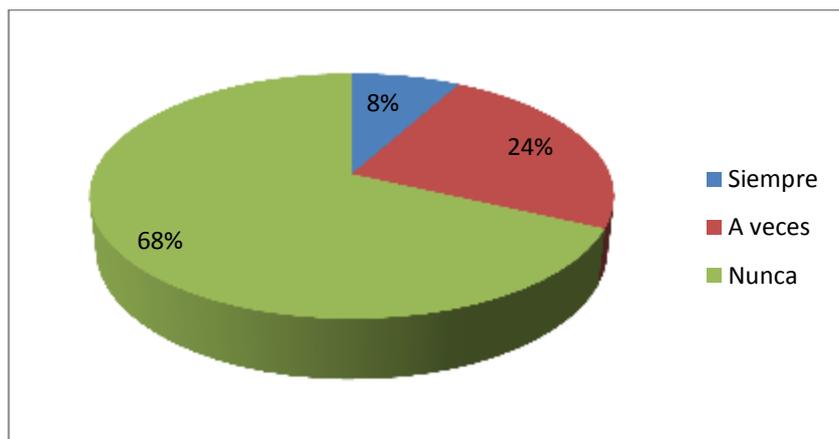
La interpretación de los datos corrobora que para la maestra no es prioridad que sus estudiantes conozcan sus diferentes costumbres y sobre todo el mantenerlas vivas día a día, ya que su enfoque es solo es cognitivo olvidándose que la cultura también es significativo para la vida del niño/a.

3. ¿La maestra de su niño/a le da importancia al desarrollo de la Identidad Cultural?

Tabla N° 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	8%
A veces	6	24%
Nunca	17	68%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 3



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 68% de los padres de familia consideran necesario que la maestra conozca una variedad de actividades que permitan fortalecer la identidad cultural en los niños/as; el 24% cree que son actividades que se pueden realizar una vez al mes y el 8% cree que no son muy importantes estas actividades culturales.

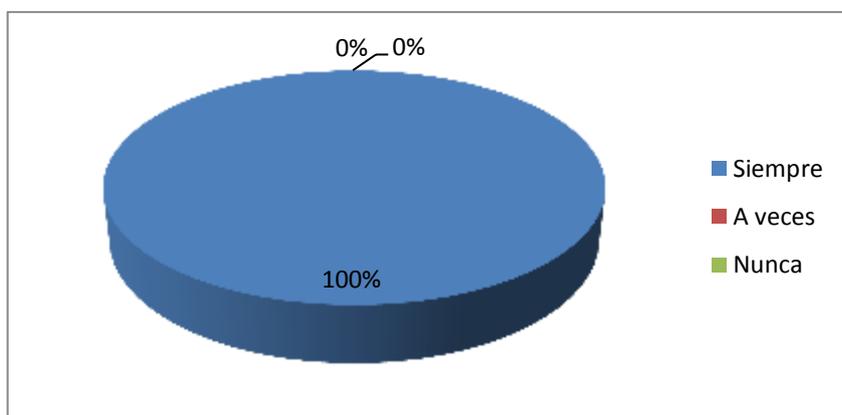
Los datos adquiridos demuestran el interés que tienen la mayoría de los padres y madres de familia por el desarrollo integral de su hijo/a, consideran primordial que la maestra esté preparada y cuente con el material metodológico adecuado y necesario, donde pueda investigar y conocer una variedad de actividades lúdicas y culturales para dar a conocer a cada uno de sus niños/as y fomentar así la cultura de su pueblo.

4. ¿Considera usted importante fortalecer la herencia cultural en sus hijos?

Tabla N° 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 4



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos evidencian que el 100% de los padres de familia considera que las herencias culturales deben mantenerse presentes por siempre en la vida de los niños/as y que es tarea de las maestras realizar esta importante actividad.

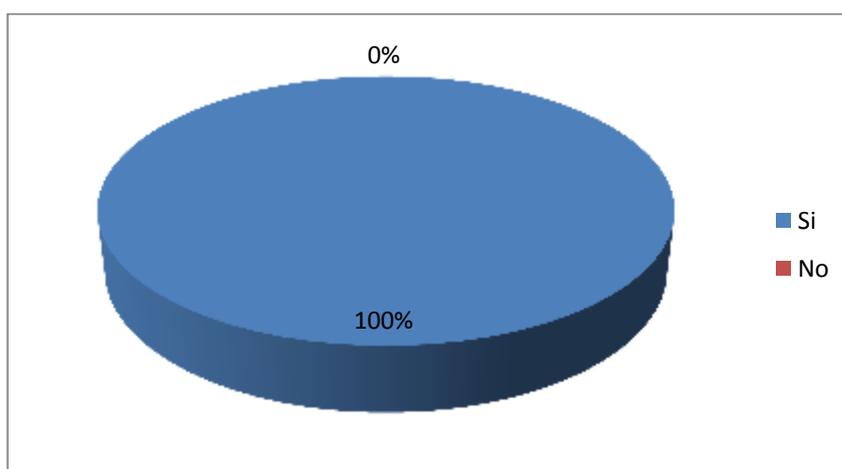
Es satisfactorio conocer que la mayoría de los Padres de Familia está consciente de lo importante que es conocer nuestras costumbres y tradiciones y mantenerlas presente para nuestras próximas generaciones actividad fundamental que lograra mejorar su capacidad de pensamiento y socialización, aspectos primordiales para el desarrollo íntegro de los infantes.

5. Considera usted que los maestros y maestras párvulas deben tener conocimientos de los Proyectos Culturales de su región?

Tabla N° 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 5



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
 Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los Padres de Familia considera que la maestra debe conocer las actividades adecuadas para fomentar la cultura dentro de su aula de trabajo.

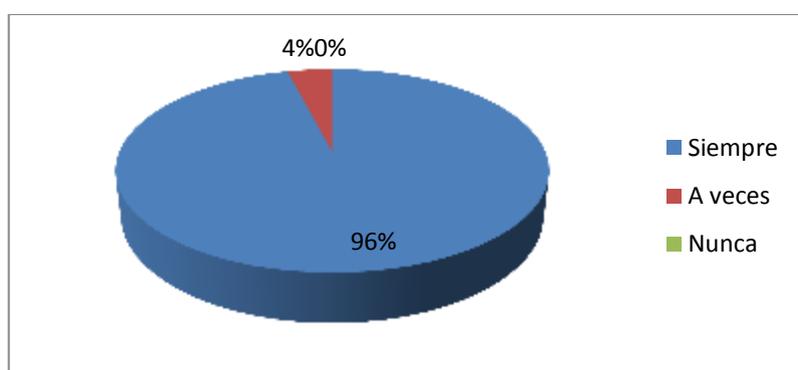
Los resultados permiten establecer que los Padres de Familia consideran importante que la maestra conozca y respete las diferencias individuales existentes en los niños/as, que le permitan plantear las actividades culturales de una manera correcta en la búsqueda del desarrollo de las inteligencias siguiendo una trayectoria evolutiva natural y respetando las posibilidades de cada uno de los niños/as.

6. ¿Considera usted que los diferentes Proyectos Culturales ayudan al desarrollo integral de los niños/as?

Tabla N° 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	96%
A veces	1	4%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 6



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los Padres y Madres de Familia consideran que las actividades culturales permiten el buen desarrollo de su hijo/a; mientras el 4% cree que no es muy importante mantener la tradición de los pueblos con los niño/as.

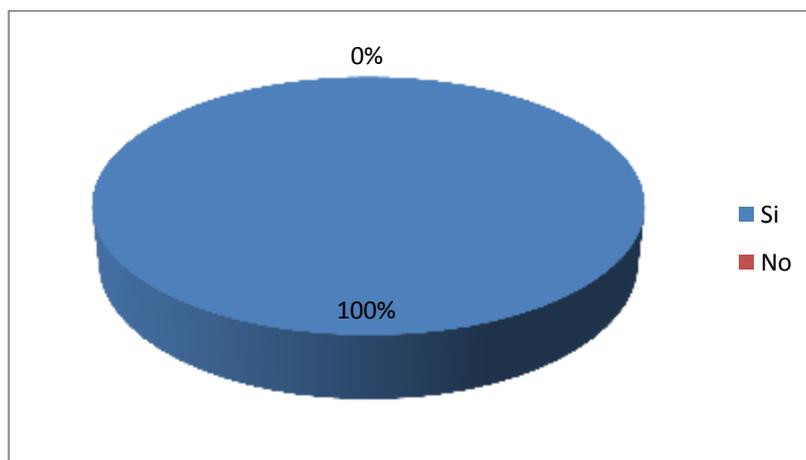
Los resultados dan a conocer que para los Padres y Madres de Familia conocer la cultura de un pueblo implica pensar, razonar, explorar, experimentar, inventar e imaginar; por lo tanto, creen estas actividades al fomentar la cultura nuestra permiten desarrollar en los niños/as sus diferentes capacidades intelectuales, afectivas, motrices; determinando la necesidad de elaborar una Guía de Proyectos Culturales que permita orientar de mejor manera el trabajo de la maestra en el aula de clase.

7. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones culturales desarrollan en el niño/a su autoestima?

Tabla N°7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Grafico N°7



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

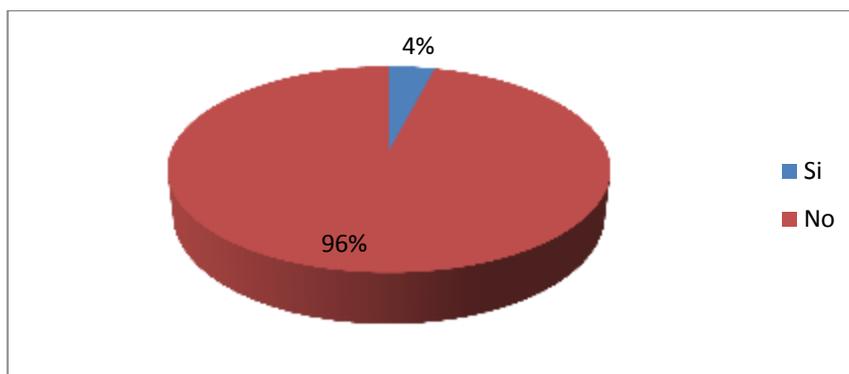
El 100% de los Padres de Familia considera que el conocer nuestros orígenes y tradiciones culturales permiten a niño/as valorar respetar, cuidar, fomentar, cada una de estas actividades que se dan en fechas específicas en nuestro cantón y ser parte activamente en cada una de ellas, sin perder el respeto a las demás culturas.

8. ¿Conoce usted si la maestra de su niño/a trabaja con Proyectos Culturales de su pueblo?

Tabla N° 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	4%
No	24	96%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 8



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los Padres de Familia por razones de trabajo no está siempre con su hijo/a y desconoce si la maestra trabaja con Proyectos Culturales bien planificados; mientras que el 4% dice conocer de una que otra actividad que la docente desarrolla en todo el año escolar.

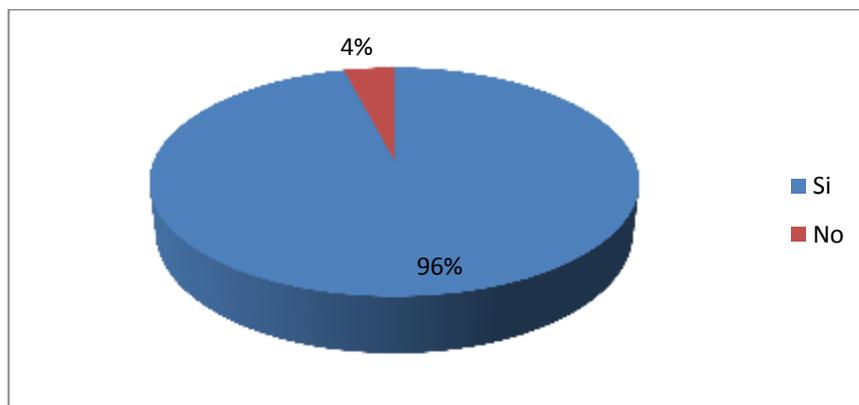
Los resultados evidencian que las diferentes situaciones económicas y sociales de cada uno de los hogares no permiten a los padres de familia estar junto a sus hijos/as en estos momentos trascendentales de su vida en donde el niño/a va cimentando sus valores morales y culturales que hereda de sus padres y que esto a la final causará dificultades para su autonomía e independencia, tal vez el desconocimiento de la importancia que tiene el núcleo familiar hace que no se haga un esfuerzo por cambiar esta situación.

9. ¿Considera usted que las costumbres tradiciones de nuestro pueblo son esenciales en la Educación de los niños/as?

Tabla N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 9



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96 % de los Padres de Familia encuestados cree que el conocer nuestra cultura es importante en el desarrollo físico, intelectual y afectivo de los niños/as; mientras que el 4% ve a esta actividad como una más de las de debe cumplir la maestra.

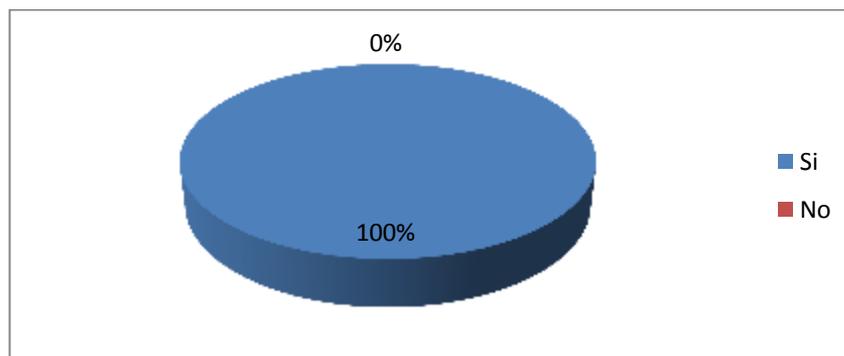
Por lo tanto los resultados corroboran que las actividades culturales en el aula es una herramienta básica para el desarrollo de la inteligencia y socialización del niño/a, además estrecha lazos de amistad, descubre normas de convivencia y garantiza hábitos de disciplina valores y formas nuevas de aprendizaje como ayuda en la formación de su personalidad.

10. ¿Cree usted que es importante que los maestros sigan una guía de Proyectos Culturales para fortalecer la Identidad Cultural y elevar el autoestima en su niños/as?

Tabla N° 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Grafico N° 10



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
 Elaborado por: Casañas Paola

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los Padres de Familia tienen poca información acerca del trabajo de la maestra de sus hijo/a; pero consideran importante que la maestra debe contar con una guía para realizar cada uno de los Proyectos Culturales existentes.

Los datos porcentuales demuestran que los Padres de Familia se interesan en conocer el trabajo que desarrolla la maestra con su hijo/a dentro del aula. Creen que es necesario que se cuente con el material pedagógico adecuado para realizar cada una de estas actividades, sobre todo si se trata de rescatar y mantener nuestras tradiciones culturales y aprender a valorar cada una de ellas. Siendo conocedores de que somos un país plurinacional y multiétnico existiendo diversidad de cultural cada una de ella ricas en tradiciones ancestrales.

2.2.4. Análisis e Interpretación de Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Rumazo” del Cantón Pujilí.

De la observación realizada a los niños/as de Primer Año Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Rumazo” del Cantón Pujilí.

Uno de los requisitos primordiales para evaluar las inteligencias múltiples en los niños/as es la observación, actividad que permitirá detectar en cada uno de los alumnos las inclinaciones hacia alguna actividad preferencial y detectar las habilidades que poseen; situación que determinante en la búsqueda de fortalecer estas capacidades en cada niño/a.

Se ha observado a los párvulos realizando diferentes actividades con la guía de la maestra dentro del aula, y también se logró realizar una observación directa con los niños en el momento de la hora de recreación infantil.

Permitiendo determinar en cada niño/a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples, también fue notorio las habilidades en cada uno de ellos, situación que da una pauta de cómo debe ser el trabajo a desarrollarse para el fortalecimiento de sus capacidades individuales, mejorar su autoestima, respetar ritmos y estilos de aprendizaje, para personalizar una educación de calidad.

2.3. Conclusiones

- Al realizar este trabajo se ha podido llegar a conocer un poco más acerca de tema del juego y su importancia en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Cabe destacar que es un tema de gran trascendencia en relación a la educación preescolar, ya que por medio del juego se pueden desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la socialización, el aprendizaje, nuevos conocimientos, madurez, entre otros.
- Determinamos que la función de la escuela en la actualidad ha cambiado mucho, por todos los avances tecnológicos y sociales que han ido sucediendo con el paso del tiempo, hoy su mayor objetivo es la formación de los niños que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus capacidades para afrontar, decidir, los distintos aspectos y situaciones que se presenten. Por esto es que se considera importante en la instrucción diaria, el desarrollo de las inteligencias múltiples; ya que abarca la totalidad de capacidades que todo ser humano tiene de manera innata, esperando su perfeccionamiento.
- Importante es poder facilitar con nuestro trabajo de investigación, la posibilidad de desarrollo y estimular estas capacidades; debemos combinar y armonizar las inteligencias, los conocimientos, la moralidad y la ética para crecer en un mundo en el que valga la pena vivir.

2.4 Recomendaciones

- La maestra parvularia debe tener claro que no consiste sólo en afinar las diversas inteligencias y emplearlas adecuadamente; sino reflexionar sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos; sobre los factores que promueven el aprendizaje o interfieren con él y buscando métodos y estrategias para facilitar el progreso de sus niños/as.
- Tomar en cuenta que todos los niños/as tienen las ocho inteligencias y por tanto, no es correcto encasillar al niño en una sola inteligencia limitando sus capacidades y potencialidades.

2.5. Propuesta

Título De La Propuesta

“DISEÑO DE UNA GUÍA DE PROYECTOS CULTURALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL CANTÓN PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012 ”

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la tesista.

Beneficiarios

Niños/as del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”.

Ubicación

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Pujilí calle Velasco Ibarra.

Tiempo Estimado para la Ejecución

Cuatro meses: Desde del 5 de Diciembre de 2010, hasta el 12 de junio del 2011.

Equipo Técnico Responsable

Tesista

Angélica Paola Casañas Pila

Periodo

2011-2012

2.6 Justificación de la Propuesta

La atención de los niños/as en el inicio de la educación básica está en manos del docente, lo cual significa que para realizar una función que logre atender integralmente al niño en esta etapa fundamental de su desarrollo, se hace indispensable conocer y dominar estrategias basadas en el juego y la danza orientadas en el conocimiento de las inteligencias múltiples en busca del rescate de nuestra identidad cultural.

La Guía de Proyectos Culturales es una recopilación de actividades lúdicas, danzas, dramatizaciones sugeridas y encaminadas a desarrollar los correspondientes ejes transversales de los niños/as de 5 a 6 años de edad.

Este valioso documento donde se concentra en forma sistemática variada información, la cual es fácil de manejar, sirve de referencia para la persona que lo usa, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en fortalecer las diferentes inteligencias múltiples, que permitirá mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y facilitar el trabajo de la maestra parvularia.

La educadora, puede hacer uso de su contenido, según sus necesidades. La guía tiene un carácter abierto y puede ser complementada con nuevas actividades, sugerencias metodológicas o instrumentos que vayan surgiendo durante el desarrollo del trabajo dentro del aula.

Estamos de acuerdo que es muy importante valorar las condiciones propias del contexto específico que rodea al niño/a involucrado en el quehacer educativo; por esto la guía propuesta está basada en cada una de las realidades sociales, que viven los niños/as del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Rumazo” del cantón Pujilí permitiendo que su aplicación sea sencilla, efectiva y los resultados muy alentadores en la formación de seres humanos integralmente desarrollados.

2.7 Objetivos

Objetivo General

Recordar, compartir y difundir los saberes ancestrales para promover un despertar intercultural en los niños de un Ecuador plurinacional mediante el diseño de una Guía de Proyectos Culturales para niños y niñas de 5 a 6 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” del cantón Pujilí durante el año lectivo 2011-2012”

Objetivos específicos

- Valorar nuestras raíces y potenciar la autoestima. mediante el diseño de una Guía de Proyectos Culturales para niños y niñas de 5 a 6 años.
- Ofrecer una recolección de Proyectos Culturales específicos para el rescate de tradiciones propias del cantón Pujilí y realizarlas con los niños/as de Primero de Educación Básica.
- Coadyuvar a la ejecución correcta de cada uno de los proyectos planteados en la guía propiciando el respeto a la individualidad de cada niño/a, desarrollando habilidades, destrezas, cambios de actitudes y valores, que contribuyan a su formación integral.

2.8 Importancia Pedagógica

El juego es un proceso lúdico con fines educativos, que utiliza los juguetes como instrumentos con los cuales los pequeños desarrollan sus capacidades e inteligencia de forma natural y espontánea.

La actividad lúdica ofrece esta valiosa posibilidad de fortalecer las habilidades de pensamiento adecuados para resolver problemas bajo un esquema de pensamiento lógico, aspectos que han sido tomados en cuenta para ver a la ludicidad como

instrumento pedagógico educativo, por ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes.

Siendo cada niño/a protagonista principales de una acción heroica creada a medida de su maravillosa imaginación. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

Con este objetivo pedagógico se elaboró la guía metodológica de juegos, que facilitará el planteamiento de las diferentes actividades dentro del aula de clases con la elección de diferentes juegos para fortificar en los niños/as las diferentes inteligencias múltiples; permitiendo la manipulación, representación simbólica, respetando reglas, estas pueden efectuarse en grupo o ser retos individuales.

La amplia información existente sobre las inteligencias múltiples ofrece a la maestra la posibilidad de investigar y relacionar las habilidades de cada uno de los niños/as, evitando encasillar al infante en una sola inteligencia. Logros que alcanzará la maestra parvularia siendo comprensible y evitando saturar su mente con información considerada supuestamente necesaria, buscando favorecer la utilización de sus potenciales intelectuales de manera gradual, respetuosa y armoniosa a los procesos naturales.

2.9 Descripción de la Propuesta

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generadora del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, estimulado tanto las cualidades como los valores a sociales, morales y la autoestima. Además tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad la sensibilidad la apreciación artística y la expresión, contribuyendo al espíritu creativo y social de todo individuo.

La Guía de Proyectos Culturales que se ha elaborado contiene 10 actividades, seleccionadas y creadas para despertar y fortalecer, los ejes trasversales en los niños/as de 5 a 6 años de edad.

Será la encargada de satisfacer las necesidades pedagógicas de la maestra parvularia como de los niños/as, haciendo más divertida y agradable las actividades de enseñanza-aprendizaje, esta versatilidad es posible porque, para jugar, bailar y dramatizar lo más importante son las ganas de participar y pasarlo bien.

Esta guía es también una invitación a la creatividad y a la concientización de que no es necesario gastar dinero para conseguir un momento divertido y rescatar juegos ancestrales de nuestro pueblo, que en muchos casos han desarrollado más destrezas que en la actualidad los juegos modernos existentes.

Cada Proyecto se ha planteado para realizarlo uno por mes ya que se necesita de una planificación y preparación adecuada de los actores principales que son los niños, estas actividades culturales se las realizara en grupos favoreciendo las relaciones interpersonales de los infantes.

Esperamos que esta Guía de Proyectos Culturales cumpla con las expectativas planteadas en la investigación que son lograr un amplio desarrollo y fortalecimiento de los valores y la identidad cultural de cada uno de los niños/as y sea el complemento de la maestra facilitando su labor educativa.

PROYECTOS CULTURALES



- JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES
- RESCATE DEL FOLKLORE NACIONAL

AUTORA: PAOLA CASAÑAS

Índice de la Guía de Proyecto Culturales

CONTENIDO	PÁG.
JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES	53
Conversar con sonidos, mensajes y palmadas	55
El gato y el ratón	58
La gallina ciega	61
Pase el rey	64
El trompo	68
RESCATE DEL FOLCLOR NACIONAL	72
El Matrimonio Indígena	74
El pase del Niño de Isinche	79
El Danzante de Pujilí	83
Abanderado de las Almas	90
La Vaca Loca	94

PROYECTO CULTURAL

JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES

ANTECEDENTES

El juego es una actividad motriz lúdica, con reglas simples que movilizan las capacidades físicas e intelectuales del participante sin grandes exigencias físicas ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas. El sentido de desarrollar un juego tradicional o popular es mayormente satisfactorio en sí mismo con el efecto recreativo.

El Ministerio de Cultura del Ecuador ha considerado como política del estado el rescate de nuestras tradiciones, es fundamental para dar coherencia a la gestión pública, más aun cuando la pérdida del Patrimonio Cultural de nuestro país es permanente. Consiente la importancia que tiene la recuperación de nuestra Identidad Cultural, nuestros valores y principios es pilar fundamental para desenvolvernos dentro de la sociedad actual.

JUSTIFICACIÓN

Los niños antes se reunían en sus barrios para jugar, divertirse, y no necesitaban más que su imaginación y predisposición. Lo que se lograba fomentar valores y principios que se han ido perdiendo con el tiempo.

Ahora ya no utilizan su imaginación sino la tecnología ya que existen juegos materialistas y consumistas los mismos que no permiten la interrelación entre sí, se desarrolla su niñez en forma solitaria lo que hace que su carácter sea más frío, menos solidario, poco participativo y nada creativo, pidiendo que les compren juguetes y los padres seden ante sus demandas para llenar el vacío que dejan al salir a trabajar.

Mientras que antes los niños utilizaban objetos de poco valor económico para jugar como tillos, frejol, cajas vacías, hojas, palo, etc. Las madres antes compartían todo el tiempo con sus hijos y los padres sustentaban la casa.

Con estos juegos tradicionales y populares tratamos de rescatar los valores, que se vuelvan a relacionar entre niños, que no sean tan materialistas, que sientan lo que es tener un mejor amigo y que utilice la imaginación para jugar.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Desarrollar integralmente destrezas y capacidades en niños/as de 5 a 6 años de edad, para fortalecer su cultura y tradición mediante el jugar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Identificar y practicar juegos populares y tradicionales.
- ✚ Manifiestar sus sentimientos y opiniones con espontaneidad.
- ✚ Estrechar lazos de amistad, convivencia y solidaridad entre niños/as.

Nombre del juego:

CONVERSAR CON SONIDOS, MENSAJES Y PALMADAS

Desarrollo del juego

Formar subgrupos, cada uno elige su interlocutor y define un mensaje a transmitir y el código a utilizar (sonido con golpes de: palmas, dedos, pies, dientes.... U objetos).



Un subgrupo comienza dar su mensaje, en orden cada subgrupo en el código elegido responderá, terminada esta acción; los interlocutores indicarán verbalmente el contenido del mensaje.

Todos los grupos realizaran este mismo proceso. El subgrupo que mejor hizo comprender será aplaudido.

Número de participantes: Ilimitado.

Material Necesario: Espacio, piedritas, hiervas.

Destrezas:

- Socializar al grupo de niños junto a su maestra mediante el juego.
- Adivinar sonidos realizados con diferentes partes del cuerpo.
- Escuchar con atención y transmitir.
- Interpretar acciones mediante la observación directa a niños/as a través del juego.
- Expresar interés por integrarse al juego.
- Ejercitar la atención en el desarrollo del mismo.
- Comprender los mensajes que le han sido transmitidos.
- Utilizar los diferentes tipos de expresión.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Arriba – abajo

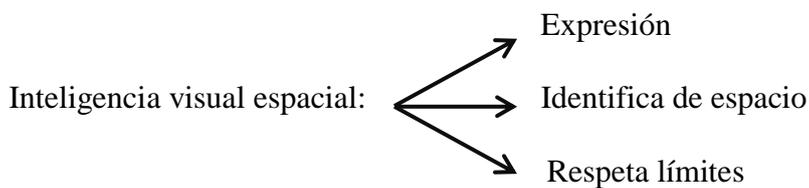
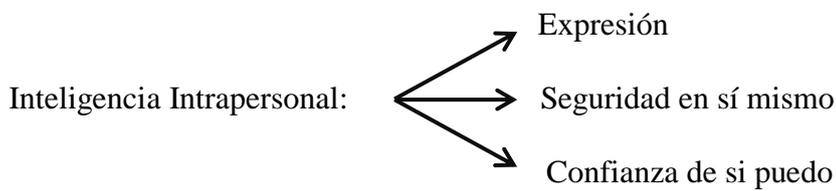
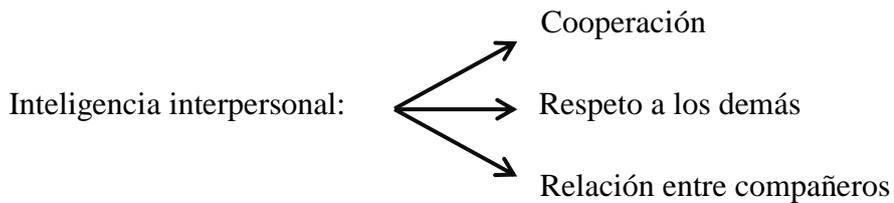
De tiempo:

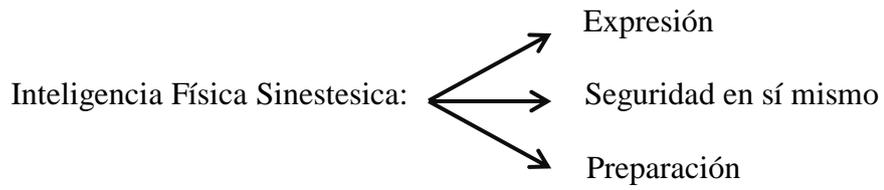
- Antes – después
- Luego de

Características:

- ❖ Juego de grupo.
- ❖ Cada grupo da a conocer su mensaje.
- ❖ Es un juego divertido.

Inteligencias a desarrollarse:





Beneficio del Juego en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- Socializar sus sentimientos y emociones ante sus compañeros.
- Aplicar el conocimiento de nociones mediante el juego.
- Desarrollar capacidades psicomotrices, cognitivas y socio afectivas en el niño.

Nombre del juego:

EL GATO Y EL RATÓN

Desarrollo del juego

Designar a dos o cuatro estudiantes para que hagan el papel de gatos y ratones.

Los estudiantes tomados las manos formarán una circunferencia.

Los gatos se ubican fuera del círculo y los ratones dentro del mismo.

El juego se inicia con el siguiente dialogo:

Gato: Ratón, ratón.

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Gato: Comerte quiero.

Ratón: ¡Cómeme si puedes!

Gato: ¿Estás gordito?

Ratón: Hasta la punta de mi rabito.



Oída la última frase el o los gatos inician la persecución a los ratones para atraparlos; los estudiantes impedirán que el gato entre o salga del círculo para cumplir su cometido. Gana el gato si atrapa al ratón dentro del tiempo determinado, caso contrario ganará el ratón.

Número de participantes: 30 niños como máximo.

Material Necesario: Espacio amplio.

Destrezas:

- Participar en el juego con alegría.
- Reconocer espacio físico del juego.
- Respetar normas y reglas establecidas en el juego.
- Actuar con seguridad y libertad.
- Identificar el espacio de juego.

- Crear y participar con reglas similares.
- Lograr adaptarlos en su nuevo mundo.
- Lograr una excelente relación entre compañeros y maestra.
- Conocer y utilizar nociones espaciales.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Dentro – fuera
- Alrededor de
- Abrir – cerrar
- Entrar - salir

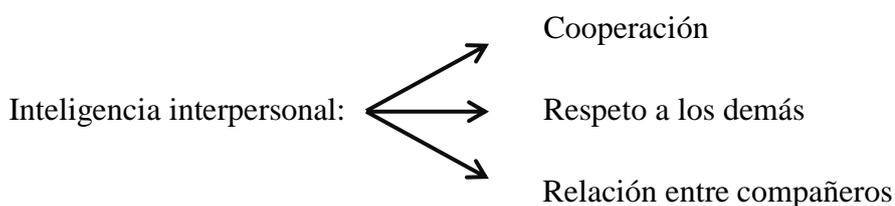
De tiempo:

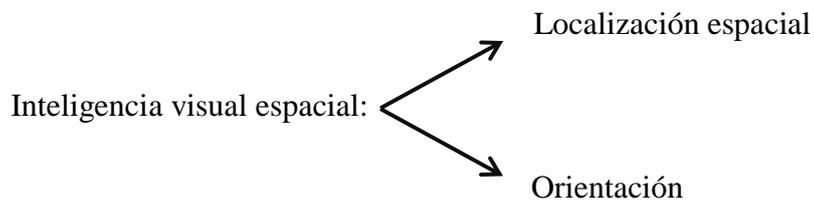
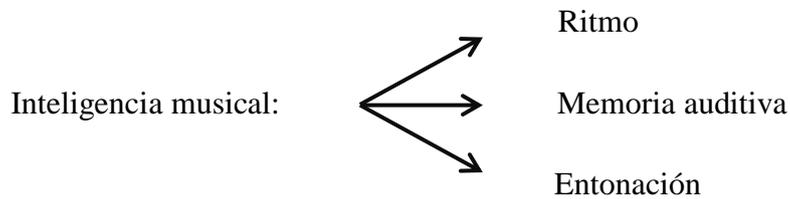
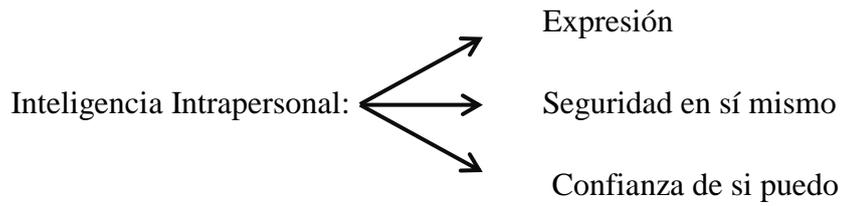
- Antes – después
- Luego de

Características:

- ❖ Juego de diferentes grupo.
- ❖ Es un juego de persecución de ida y vuelta.
- ❖ Es un juego divertido que también puede jugarse en el agua.
- ❖ Requiere de un buen marco espacial.
- ❖ Este juego es una actividad espontanea, voluntaria y acogida libremente.

Inteligencias a desarrollarse:





Inteligencia Física Cinestésica: Memoria Auditiva

Beneficio del Juego en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- Permite coordinar movimientos corporales y permite al niño solucionar un problema.
- Fortalecer el conocimiento de nociones mediante el juego.
- Este juego ayuda a reconocer y practicar valores.

Nombre del juego:

LA GALLINA CIEGA

Desarrollo del juego

Todos los niños, menos uno, cogidos de las manos forman una circunferencia y están en continuo movimiento.



Voluntariamente previo sorteo uno se coloca en el centro con los ojos vendados con un pañuelo gallina ciega se le debe girar tres veces y debe intentar atrapar a alguien palpándole, adivinará quien es; los demás deben llamarle para atraer su atención.

El juego concluye cuando los estudiantes hayan perdido el interés por el mismo.

Número de participantes: 30 -40 niños como máximo.

Material Necesario: Espacio limitado, y sin obstáculos, pañuelos.

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Cumplir con las instrucciones del maestro para evitar cualquier tipo de accidentes.
- Identificar auditivamente a sus compañeros.
- Actuar con seguridad.
- Crear normas para sus propios juegos.
- Rescatar juegos populares y tradicionales.
- Correr en distintas direcciones avanzando y retrocediendo.
- Desarrollar la actividad motriz lúdica.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera
- Alrededor de

De tiempo:

- Antes – después
- Luego de

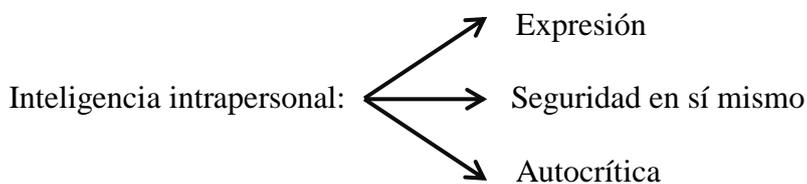
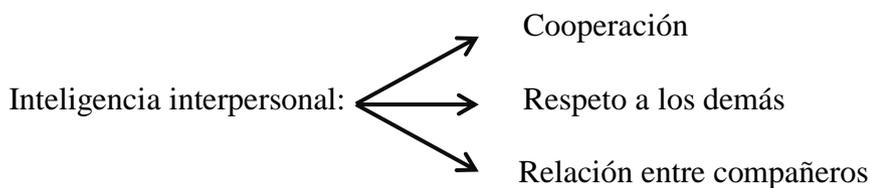
De cuantificación:

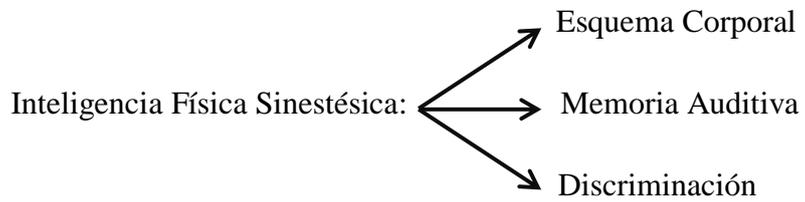
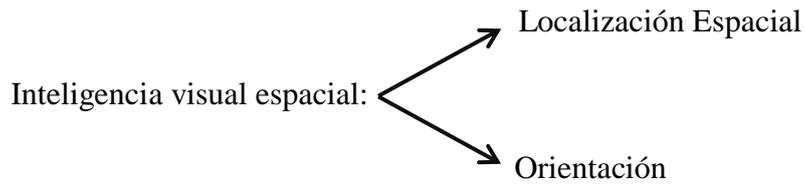
- Muchos – pocos
- Más que – menos que

Características:

- ❖ Juego de persecución.
- ❖ Rescata el patrimonio cultural que tiende a desaparecer.
- ❖ Juego de un solo grupo.
- ❖ Requiere de un espacio libre.

Inteligencias a desarrollarse:





Beneficio del Juego en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- Desarrolla la percepción auditiva.
- Crea diferente formas de esconderse.
- Enseña a disfrutar del juego sin distinguir razas.

Nombre del juego:

PASE EL REY

Desarrollo del juego

Formar un solo grupo con todos los niños participantes, del grupo general sacar dos alumnos a los que se les bautizará con el nombre de frutas (mango y guaba) ellos desempeñaran el papel de puente, para lo cual deben tomarse de las manos y alzar los brazos.



El resto de alumnos tomados de las manos pasan debajo del puente coreando los siguientes versos:

¡Mirón! ¡Mirón!
¿De dónde viene tanta gente?
De la casa de San Pedro
¿Qué noticias ha traído?
Que la casa se ha caído,
Mandaremos a componerla.
¿Con que plata que dinero?
Con la cascara del huevo.
Pase el Rey, que ha de pasar
Que el hijo del conde
Se ha de quedar.

Cuando el grupo pronuncia el último verso “se ha de quedar” los que forman el puente retienen a un estudiante y le preguntan ¿cuál de las frutas desearía ser?

Ejemplo: mango o guaba, según la elección se ubican tras la columna de la fruta elegida. El juego continúa hasta cuando todos los estudiantes hayan tomado partida.

Formadas las dos columnas a una señal se cogen de las cinturas acepto los primeros que se toman las manos y comienzan a medir fuerzas, tratando arrastrar al otro.

El grupo que gana se festeja ruidosamente.

Número de participantes:

30 - 40 niños como máximo.

Material Necesario:

Espacio amplio al aire libre.

Destrezas:

- Desarrollar en los niños/as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el ritmo, la tonicidad, el equilibrio.
- Diferenciar entre dos clases de objetos, frutas o personas, según la necesidad de los niños/as.
- Impulsar la creatividad.
- Estimular la memoria auditiva verbal.
- Socializar a los niños/as en forma grupal.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera

De tiempo:

- Antes – después
- Luego de

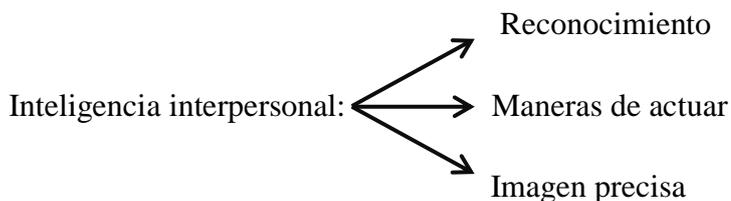
De cuantificación:

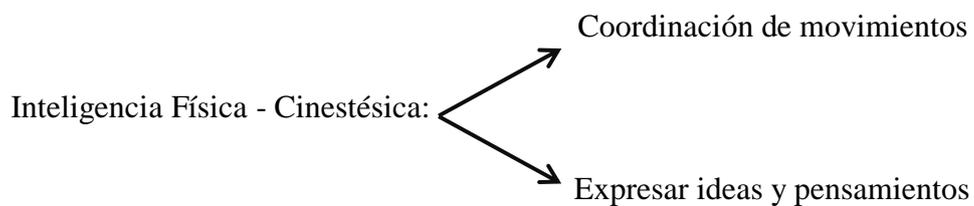
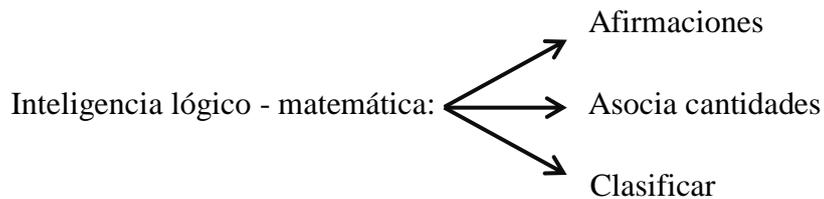
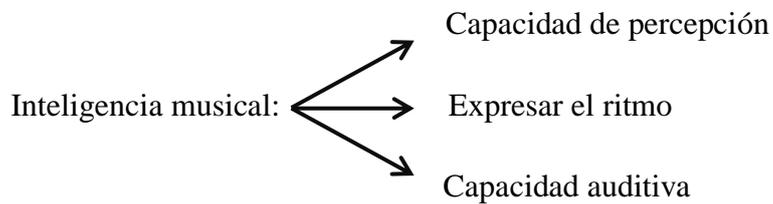
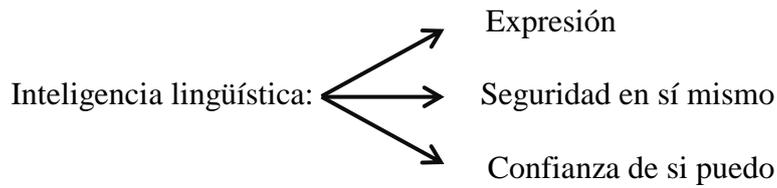
- Muchos – pocos
- Todo – nada

Características:

El juego Pase el Rey manda es considerado un macro juego, en donde los niños/as tienen la oportunidad de desarrollar varias destrezas como inteligencias, para efectuar este juego realizaremos las siguientes actividades:

- ❖ Seleccionar dos niños los mismos que realizaran la función de puente.
- ❖ Realizar una columna de niños y niñas cogidos de la cintura.
- ❖ Pasar en hilera por debajo por debajo del “puente” cantando la canción Pase el Rey.
- ❖ Al niño que se queda debajo del puente al final de la canción, hacerle elegir la fruta que desea de entre dos ya preestablecidas.
- ❖ Colocarse detrás de la fruta que eligió y hasta que pasen todos los niños para formar dos grupos.
- ❖ Al final trazar una línea entre dos grupos de niños que se forman y se halan en cooperación entre grupos para medir su fuerza.

Inteligencias a desarrollarse:



Beneficio del Juego en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- A la socialización: el juego fomenta el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad.
- La potenciación de habilidades no explotadas y comprensión de aspectos no desarrollados de la personalidad.
- Capacidad de trabajo en grupo y toma de decisiones, habilidades que son de gran importancia para desenvolverse en la sociedad actual.
- Solución de problemas, pequeños para un adulto pero grande para los niños/as.
- Comprometer una responsabilidad y saber llevarla.

Nombre del juego:

EL TROMPO

Desarrollo del juego

Cada estudiante debe tener un trompo y un piola delgada de aproximadamente 1,5m de longitud.

En este juego sugerimos tres modalidades:

1. A la señal del profesor o de un compañero, envuelven el trompo y lo hacen bailar en el piso.

Gana el competidor de cuyo trompo siga bailando más tiempo.

2. Organizar subgrupos de 5 estudiantes y trazar una circunferencia por cada subgrupo; en el centro de éstas se coloca un objeto.

Ordenadamente, cada estudiante con su trompo, trata de sacar el objeto de la circunferencia resaltando el centro, si lo hace, el trompo debe seguir bailando.

Gana quien saca el objeto con apego a la regla establecida.

3. Los mismos grupos trazan una circunferencia resaltando el centro, a una señal pican con sus trompos tratando de pegar en el centro; quien está más alejado de éste, debe dejar el trompo en el suelo para que el resto trate de sacar del interior de la circunferencia con sus trompos bailando, a los que se coge en la mano para golpear al del suelo.

Aquel que no hace bailar al trompo y no ha topado al del suelo, pondrá el trompo en el piso, reemplazando al anterior.



Número de participantes:

30 máximo, organizados en subgrupos de 3 a 6 niños/as.

Material Necesario:

Espacio limitado y delimitado, trompo, piola.

Destrezas:

- Desarrollar coordinación psicomotriz.
- Ocupar con el cuerpo una extensión trazada.
- Actuar con seguridad en el juego.
- Manejar y cuidar los implementos de juego.
- Reconocer espacio físico del juego.
- Participar en juegos con alegría.
- Cumplir con las reglas establecidas dentro del juego.
- Coordinar movimientos funcionales y armónicos del cuerpo.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera
- Arriba – abajo
- Entrar – salir
- Introdujo sacar

De tiempo:

- Antes – después
- Luego de

De cuantificación:

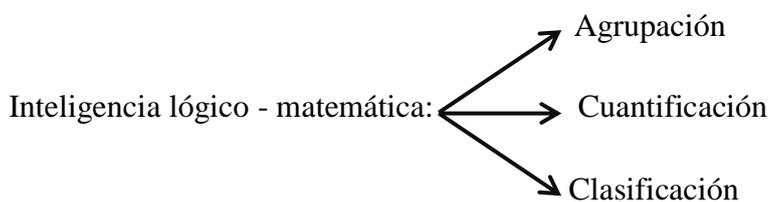
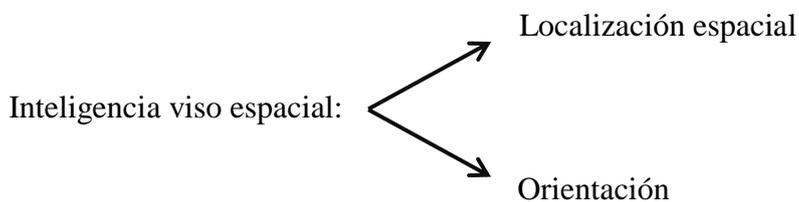
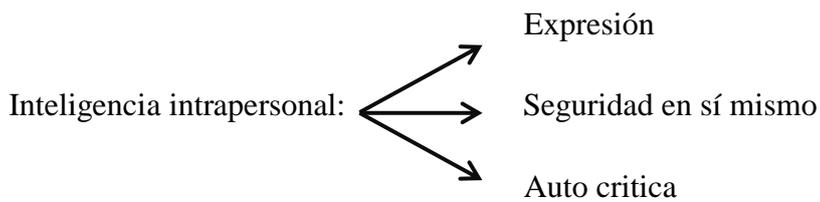
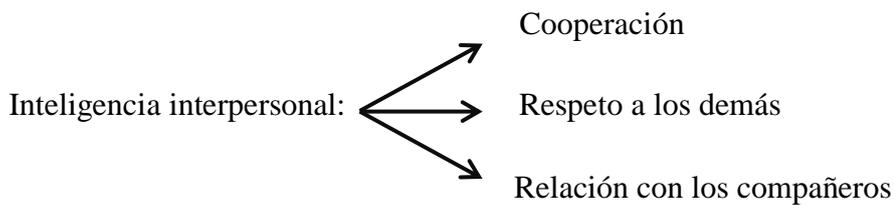
- Muchos – pocos
- Todo – nada
- Alguno ninguno
- Conjunto y elemento

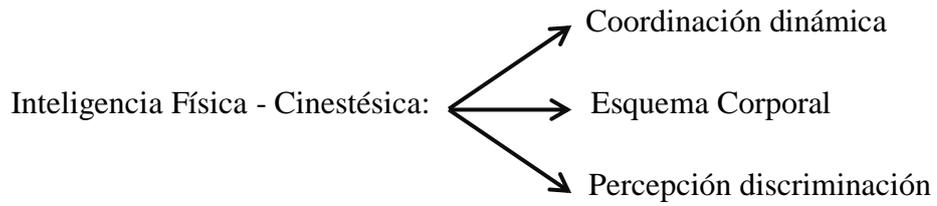
Características:

El Trompo reconocido como un juego de espacio limitado que ayuda a los niños/as a descubrir el espacio y a expresarse en él.

- ❖ Es un juego divertido.
- ❖ Necesita formar diferentes subgrupos entre participantes.
- ❖ Consiste en rodear al trompo con una piola y hacerlo bailar.
- ❖ Requiere de precisión para sacar los objetos dentro de la circunferencia.
- ❖ En forma ordenada los niños intentan picar a trompo de sus compañeros.

Inteligencias a desarrollarse:





Beneficio del Juego en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- Práctica de recreación grupal.
- Enseña a valorar alcance propio y de los compañeros.
- Reflexionar con los niños/as sobre los valores: solidaridad, integración, respeto, cooperación.
- Aprender a cuidar sus pertenencias y ubicar en el lugar que corresponde.

PROYECTO CULTURAL

RESCATE DEL FOLKLORE NACIONAL

ANTECEDENTES

La Danza desde tiempos muy remotos de ha constituido en una de las manifestaciones culturales, más prácticas y aplaudidas, nace en el pueblo, en la calle, en la vida diaria.

El Ecuador es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el Planeta. Por esta razón, existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas, que trajeron los colonizadores españoles.

En nuestra provincia que es Cotopaxi se han destacado diversas danzas, bailes han sido aplaudidos, y en todas sus manifestaciones culturales está presente. La danza de nuestro pueblo se ha convertido en una costumbre tradicional que la práctica niños, jóvenes y adultos.

Pujilí, es uno de los pocos pueblos que con mayor tradición ha venido, año tras año, expresando sus valores auténticos costumbristas durante el denominado Folklore Nacional, que tanto las autoridades como la ciudadanía en general de Pujilí asumen una verdadera responsabilidad en el rescate de los verdaderos valores culturales de la zona, por cuanto como se ha visto, muchas de las manifestaciones han ido desapareciendo o asumiendo caracteres distintos a los originales, perdiendo, como es obvio, su verdadero significado.

Motivo muy importante por el cual se debe conseguir una estrategia para que los nuevos futuros de la patria se interesen por la práctica y el rescate de las

costumbres y tradiciones del Folklore Nacional que les ayudara en el desarrollo integral de cada uno.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Alcanzar el equilibrio sobre su propio cuerpo desarrollando la personalidad que expresa una realidad autentica y legitima para obtener un verdadero significado del Folklore Nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Desarrollar coordinación y creatividad atreves del movimiento.
- ✚ Identificar su cultura y su tradición mediante la práctica de la misma para seguir rescatando y representándola con verdadera capacidad y entusiasmo.

Nombre del baile:

EL MATRIMONIO INDÍGENA

Descripción del baile

Primero viene el enamoramiento. En una parte secreta los novios se conversan, van conociéndose y si les ha gustado su forma de ser, y si tienen un acuerdo, organizan una primera, segunda y tercera pedida de mano, que en Quichua se dice “rimacyaicu”. Entonces se escogen 6 padrinos que atestigüen y acompañen su decisión de casarse, y luego de un año se empieza con grandes gastos la ceremonia.



El día miércoles se lleva a cabo el matrimonio civil. El viernes por la tarde llega la banda de músicos y se reúnen todos los familiares para dar inicio al festejo. El sábado por la mañana se entrega a los padres de la novia el “mediano”, u ofrenda, que consiste en alimentos como papa, cuyes y conejos asados, maíz, huevos, un gallo blanco, un carnero grande, y a eso se suma una mula de leña y un tundu de “aluja”.

Cumplimiento de la pedida

Para la pedida de la novia tienen que llevar dos canas tas llenas de pan, plátanos, un quipi grande palanquetas, 12 botellas de trago, una botella de vino, un queso, un cuy asado para la novia y para todos los familiares acompañantes de la misma.

Matrimonio civil por la iglesia

La costumbre es que el día miércoles solo por pedido del padre de la novia contraen matrimonio en el Registro Civil, el viernes por la tarde se reúnen todos

los familiares y los acompañantes para poder recibir la banda de músicos donde se inicia el baile con distribución de trago y un festejo muy alegre.

La sacada de la novia

El día sábado al medio día van a sacar a la novia con la banda de músicos, con gritos y bailes, los padrinos saludan al público invitado el momento en que sale la novia. Una persona que sabe canta la jaichigua, y todos los acompañantes contestan “JAICHUGUA”. Enseguida la banda toca el mismo tono musical “JAICHIGUA” y los padrinos amarran con una faja la cintura del novio y de la novia, en señal de unión. Familiares y acompañantes celebran con alegría, bailes y gritos.

El matrimonio eclesiástico

El día domingo, a las doce del día se casan en la iglesia. Al salir, y en la puerta, los novios piden la bendición de sus padres y de las familias a las que pertenecen. Desde allí van acompañados de la banda de músicos a los diferentes lugares de festejo, que empiezan en la casa de la novia para luego continuar en el siguiente orden: Lunes: día del novio en su casa Martes: día del padrino Miércoles: día del portero Jueves: día del ropa aparic y del chucu taita Viernes: día de agradecimiento a todos los invitados, padrinos, acompañantes, familiares, cocineras y a santo Simón. Agradecimientos y fin de la boda.

Número de participantes:

Ilimitado

Material Necesario:

Espacios amplios, música y vestimenta:

Todos los vestidos de la novia y del novio están a cargo del padrino, se llama ropa aparig, el mismo que tiene que acompañar desde el día sábado hasta el día jueves.

VESTIMENTA DE LA NOVIA

- Flor de miles de colores (orofil)
- Dos centros bordados de color rojo y azul
- Dos fajas de 12 colores
- Una catana floreada
- Una camisa bordada de manga larga
- Dos pañuelos magdalena
- Corales de perlas y mullos de 12 sartas
- Rosario antiguo
- 12 Peinillas
- Cintas de varios colores

VESTIMENTA DE LA NOVIA

- Sombrero de paño
- Poncho rojo marino
- Camisa sarasa
- Pantalón azul
- Zapatos finos
- Pañuelo rojo

Destrezas:

Básicamente la destreza es una actividad, una motivación de una serie de elementos o de un conjunto solido creado por la imaginación de la mente.

- ✓ Fortalece el desarrollo de la autoestima en cada uno de los seres.
- ✓ Conseguir un crecimiento armónico equilibrado de su cuerpo.
- ✓ Reconocer y relacionar movimientos sincronizados en función del cuerpo humano.
- ✓ Descubrir su entorno natural y relacionarlo con otro en cuanto a cultura y a costumbres.
- ✓ Aprovechar capacidades creativas y organizativas en la realización de las
- ✓ Desarrollar el sentido rítmico en la ejecución de movimientos.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera
- Arriba- abajo
- Encima – debajo
- Centro - eje

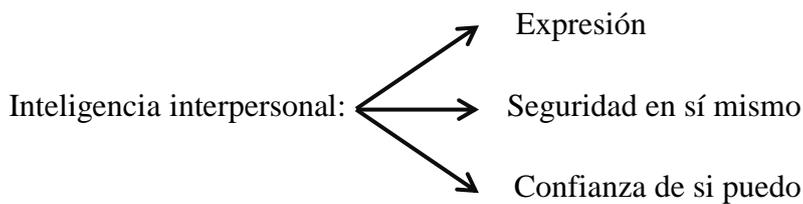
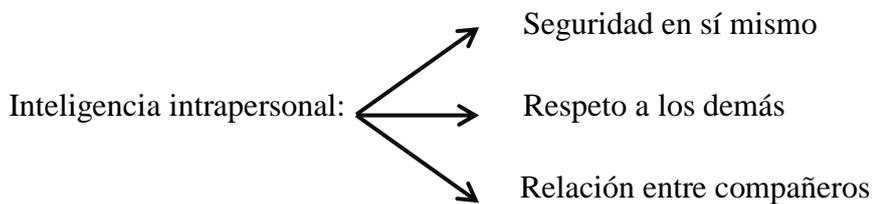
De tiempo:

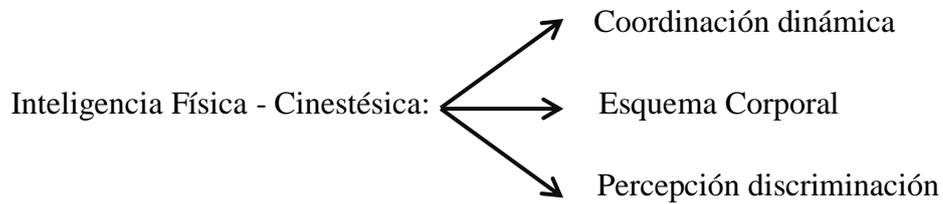
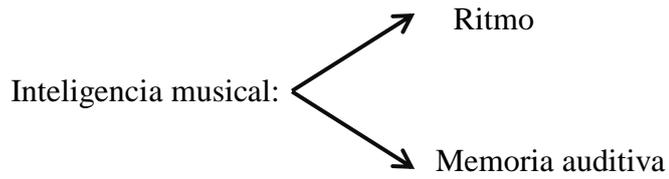
- Antes – después
- Luego de
- Secuencias temporales

De cuantificación:

- Muchos – pocos
- Conjunto y elemento

Inteligencias a desarrollarse:





Beneficio del Baile en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Mediante la aplicación de este baile en los niños/as del Primer Año de Educación Básica logramos desarrollar la coordinación en cada uno de sus movimientos, rescatar culturas y tradiciones de nuestro pueblo, a más de ello a valorar la participación propia y de los compañeros.

Nombre de la Fiesta:

EL PASE DEL NIÑO DE ISINCHE

Descripción de la fiesta

La fiesta en el mes de diciembre comprende de tres partes que se desarrolla en tres días: La Víspera, La procesión y La Misa.

El Pase del Niño, es una tradición muy antigua, en la que se brinda culto al nacimiento de Cristo, el Niño Dios.



Se realizan procesiones cargadas la figura del niño. Los niños se disfrazan de ángeles y pastores, van acompañados de la banda del pueblo, que tocan los villancicos populares. La procesión culmina en una iglesia en la que se celebra la misa. Los Pases de el Niño se celebran el 24 de diciembre de cada año. El pase del Niño que se celebra el primero de enero, y el pase del Niño Rey, que se celebra el 5 de enero a los cuales se les denominan “Pases Menores” en los cuales la participación de la población es menor. Los Priestes son las personas que auspician social y económicamente las fiestas religiosas, sus tareas son las de organizar el Pase realizar las invitaciones y cubrir los gastos económicos. La manera de seleccionar a éstas personas es muy variada, ya que algunos casos son personas designadas o son personas que solicitan serlo.

Cumplir con el cargo ya que es de mal presagio. Hay un Yura para cada grupo de disfrazados.

• **Participantes:** Los disfrazados, los tres Reyes: el Rey ángel, el rey embajador, el rey mozo. Los negros de color, los “negros blancos”, los saumeriantes, las

cantoras, el síndico, el huasicama, el mayordomo, los caporales, las chinas, los yumbos, los payasos y monos, las bandas, los yuras, todos ellos cumpliendo con funciones específicas en esta fiesta.

Preparativos: Un año antes de la fiesta comienzan los preparativos con la nominación del prioste, que es un comunero que se presenta, por lo general, de manera voluntaria por devoción al “Niño de Isinche” (que tiene prestigio de ser milagroso)... desde ese día se dedican a ahorrar dinero y, si es necesario emigran para tener más ingresos.

Número de participantes:

Ilimitado5

Material Necesario:

Música, espacios amplios y vestimenta:

Destrezas

- Aprenden a identificar sus propias emociones.
- Manejar sus reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas, en este caso mediante el baile.
- Desarrollar una aceptación incondicional de sí mismos y de los demás.
- Desarrollar el autocontrol y la empatía: ponerse en el lugar del otro.
- aprender que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas: Resolución de problemas.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera

- Arriba- abajo
- Encima – debajo
- Centro - eje

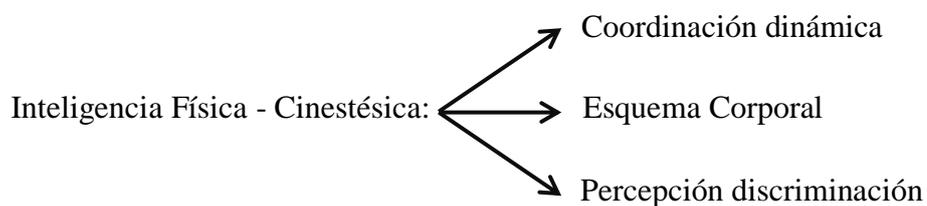
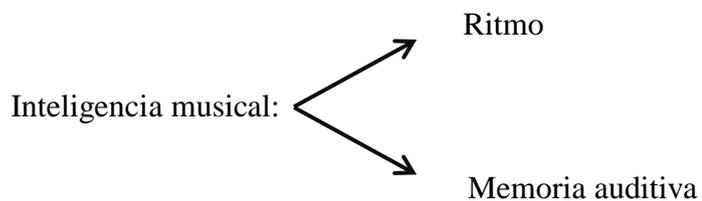
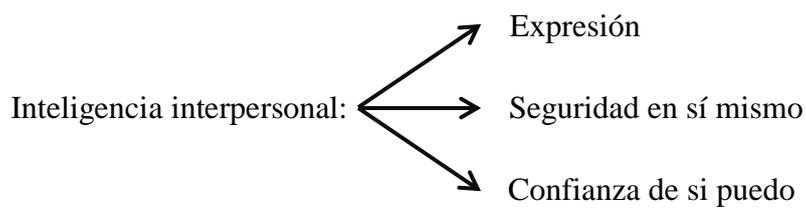
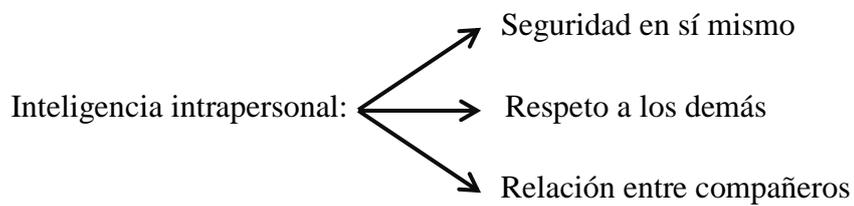
De tiempo:

- Antes – después
- Luego de
- Secuencias temporales

De cuantificación:

- Muchos – pocos
- Conjunto y elemento

Inteligencias a desarrollarse:



Beneficio del Baile en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- ❖ Bailar facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se beneficia con esta actividad.
- ❖ Fortalece los grupos musculares y mejora la flexibilidad, la fuerza y la resistencia.
- ❖ El baile es un buen método para superar la soledad la timidez y establecer nuevas relaciones, ya que para la mayoría de los niños la clase se convierte en un nuevo punto de encuentro para hacer amigos.
- ❖ Permite desinhibirse, liberar tensiones.

Nombre del baile:

EL DANZANTE DE PUJILÌ

Descripción de la Fiesta

El baile del Danzante proviene de Anta Citua y CápacCitua de los Incas, el primero se lo realizaba en Julio y el segundo en Agosto, ambos eran la expresión de juegos, figuras militares, manifestaciones solemnes, poderosas y brillantes de los mismos guerreros, con sus armas durante el baile.



El Danzante, Tushug, o “Sacerdote de la lluvia”, baila de gozo por la cosecha del maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique principal. A manera de esclavo, el Danzante rendía culto con sus brazos y ritmo al cóndor de los Andes. Portaba en su mano diestra una planta de maíz, costumbre transformada en la Colonia mediante el uso del Alfanje.

Los personajes que aparecen en esta celebración son:

Alcalde: Es el organizador de esta proyección de Inti Raymi o Fiesta del Sol. Una vez que por voluntad y devoción ha “tomado la vara”, con meses de anticipación busca candidatos y los compromete con el Tomin, hasta junio cuando se intensifican los repasos.

El Alcalde promueve un préstamo de servicios entre parientes, amigos y vecinos, que se denominan Jochas. El Alcalde es el encargado de las fiestas del año: Navidad, Carnaval, Corpus, Día del patrono de la Virgen, etc. La Vara es un

objeto circular de chonta, revestida de trecho en trecho con sortijas de plata. En un extremo pende una cruz del mismo material y pequeñas cintas de colores.

Prioste: En la fiesta de los Danzantes, el prioste se coloca en primer lugar con la esposa y familia, lleva en sus manos un Guión, que es una insignia del priostazgo. El guión está compuesto por un objeto cilíndrico, de color plateado y de dos metros de altura aproximadamente. En el extremo superior, sobre su media luna aderezada con piedras preciosas, conchas y pequeñas cruces, resalta una cruz de mayor tamaño y cintas multicolores.

Antiguamente el prioste era nombrado desde el púlpito, en la iglesia con un año de anticipación, entre sus obligaciones está el pago de la celebración religiosa y el arreglo del templo para venerar a la imagen de mayor devoción. Nunca el prioste negaba la obligación, además hubo casos en que voluntariamente una persona solicitaba la concesión del priostazgo.

Antiguamente el prioste era nombrado desde el púlpito, en la iglesia con un año de anticipación, entre sus obligaciones está el pago de la celebración religiosa y el arreglo del templo para venerar a la imagen de mayor devoción. Nunca el prioste negaba la obligación, además hubo casos en que voluntariamente una persona solicitaba la concesión del priostazgo.

- **Danzantes y Cargadores:** Tienen a su servicio al Humacuida, quien complace al danzante en todos los caprichos y carga la pesada cabeza cuando el danzarín se agota. Provistos de suntuosa indumentaria en la que sobresalen la cabeza, el tajalí y la ropa blanca que son los valuartes de la fiesta y dentro de los servicios se reparte comida y bebidas a familiares e invitados.
- **Oficiales, Tamboneros y Pingulleros:** Los oficiales son músicos experimentados durante muchos años, los tamboneros y pingulleros tocan los instrumentos que han adquirido y curado para evitar la destrucción, especialmente el cuero de borrego de los tambores.

- ***Cantineros:*** Son indígenas encargados de cuidar que no se agoten los licores el momento en que el Alcalde y demás personajes brindan bebidas a los espectadores.
- ***Bodegueros:*** Resguardan las pertenencias del prioste y del Alcalde durante los días de festejo, especialmente cuando los invitados son numerosos.
- ***Cocineros:*** Hombres o mujeres colaboran con la preparación en grandes pailas, ollas y recipientes: patatas, mote, arroz, salsa de cebollas, cuyes, gallinas y otros aparejos gastronómicos que servían para distribuir a los invitados.
- ***Aguateros:*** Hombres o mujeres colaboran con la preparación en grandes pailas, ollas y recipientes: patatas, mote, arroz, salsa de cebollas, cuyes, gallinas y otros aparejos gastronómicos que servían para distribuir a los invitados.
- ***Coheteros:*** Son quienes lanzan la volatería y queman los fuegos artificiales.
- ***Ropayo.:*** Suele poseer toda la trajería del Danzante, parte comprada, parte herencia de sus antepasados, y el resto confeccionada con su propia habilidad.
- ***Huma Cuida:*** También denominado Huma Marca, es el encargado de cuidar la cabeza del danzante cuando el personaje no la lleva.
- ***Ropacatig:*** Su función es la de vestir y desvestir al danzante.
- ***Mayordomo:*** Durante la fiesta hace considerables gastos en comida y bebida. Para el regocijo bailable contrata un grupo costumbrista integrado por un tamborero y un intérprete de la llamada (especie de flauta).
- ***La Mujer Danzante:*** Ataviada con cintas multicolores, anaco de bayetilla y rebozo de seda. En la cintura amplias fajas. Sombrero de paño, aretes de

plata, collares de musgos, etc. Permanece a prudente distancia en actitud de respetuosa espera.

- **La Banda del Pueblo:** Después de los tamboreros y pingulleros, se incluye en el gran séquito de los danzantes, una banda de música por ser la que mejor entona ritmos apropiados como: “Danzante Mio”, “El Cortado”, “La Entrada de Corpus”, “Cascabel Indiano”, “Cuchara de Palo”, “Ñuca Isinche”, “La Cuadrera” entre otros.

La fiesta en el mes de diciembre comprende de tres partes que se desarrolla en tres días: La Víspera, La procesión y La Misa.

Cumplir con el cargo ya que es de mal presagio. Hay un Yura para cada grupo de disfrazados.

- **Participantes:** Los disfrazados, los tres Reyes: el Rey ángel, el rey embajador, el rey mozo. Los negros de color, los “negros blancos”, los saumeriantes, las cantoras, el síndico, el huasicama, el mayordomo, los caporales, las chinas, los yumbos, los payasos y monos, las bandas, los yuras, todos ellos cumpliendo con funciones específicas en esta fiesta.

Preparativos: Un año antes de la fiesta comienzan los preparativos con la nominación del prioste, que es un comunero que se presenta, por lo general, de manera voluntaria por devoción al “Niño de Isinche” (que tiene prestigio de ser milagroso)... desde ese día se dedican a ahorrar dinero y, si es necesario emigran para tener más ingresos.

Número de participantes:

Ilimitado

Material Necesario:

Música, espacios amplios y vestimenta:

Pantalón blanco

El respaldo de madera
Los cascabeles
Las alpargatas y las osotas
El alfanje
La pecera
Las mangas
La delantera
La cola
La careta
La mascara
La cabeza

Destrezas a desarrollar

- Representar roles de los diferentes personajes que participan en la fiesta del danzante.
- Dramatizar las formas de bailar que ejecutan los personajes que acompañan al danzante.
- Ejercitar desplazamientos acompañados de música.
- Desarrollar el órgano auditivo.
- Identificar diferentes sonidos.
- Coordinar movimientos al ritmo de la música.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera
- Arriba- abajo
- Encima – debajo
- Centro - eje

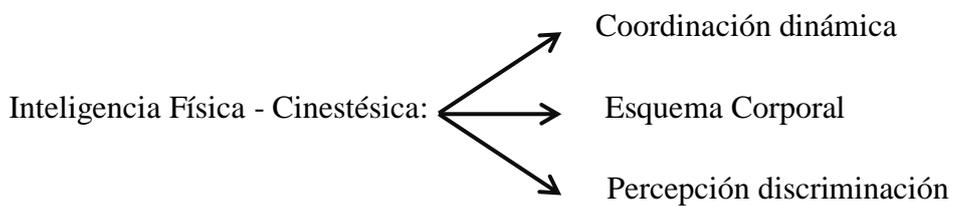
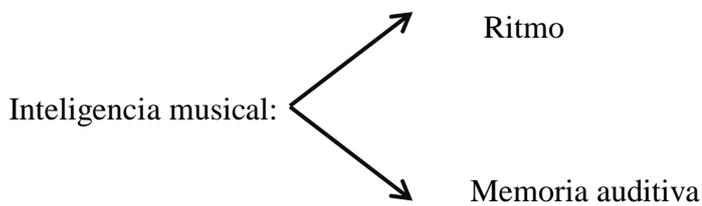
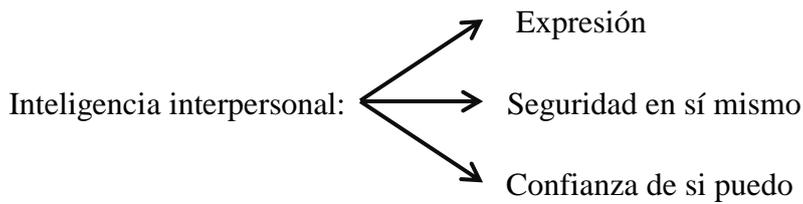
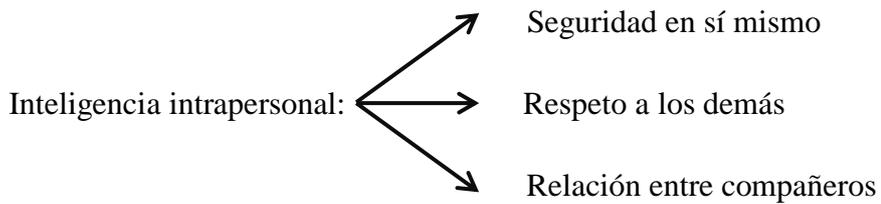
De tiempo:

- Antes – después
- Luego de
- Secuencias temporales

De cuantificación:

- Muchos – pocos
- Conjunto y elemento

Inteligencias a desarrollarse:



Beneficio del Baile en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- ❖ Con el baile se ejercita la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.
- ❖ Corrige malas posturas.
- ❖ Desarrollan el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.
- ❖ Permite desinhibirse, liberar tensiones.
- ❖ Los convierte en niños más vitales y positivos.
- ❖ Bailar fomenta la confianza en sí mismo, levanta el ánimo y eleva la autoestima.

Nombre de la Fiesta:

ABANDERADO DE LAS ALMAS

Descripción de la fiesta

La tradición “Abanderado de las Almas” lo realizan los indígenas a los 8 días de la conmemoración del día de los Difuntos, existen devotos que realizan esta fiesta religiosa para lo cual hay un prioste denominado las almas, se caracteriza por el arrastre de la bandera por las calles de nuestro cantón Pujilí, como toda fiesta los vecinos y los disfrazados salen de la casa del prioste, avanzan a la iglesia del lugar a oír la santa misa para luego en un derroche de lujo y distinción arrastran la bandera por las principales calles de la población.

El segundo día el prioste agasaja a sus devotos con comida, aguardiente y baile, por la tarde se realiza un nuevo desfile de la comparsa, el tercer día está reservado para la entrega del guión a la persona que será prioste el próximo año, acto que es ritual es estricto y solemne, se le acompaña con un banquete y baile, en este acto culminante el prioste recibe las felicitaciones por la realización de las fiestas del Abanderado de las Almas.

El paso de la Bandera está acompañado por una banda de músicos que entonan excelentes marchas, que solo determinadas bandas lo ejecutan el mismo ritmo del tradicional Arrate de la Bandera.

Número de participantes:

Ilimitado

Personajes de la Comparsa:

El Capitán, los Alférez, Negros Loantes, el Prioste,

Material Necesario:

Banda de Música, espacios amplios y vestimenta:

Vestimenta de militar para el Capital y los Alférez.

Vestimenta de los negros son típicos.

Destrezas a desarrollar

- Representar con verdadera capacidad y entusiasmo a los personajes de este baile.
- Manifestar el interés por participar del mismo.
- Coordinar movimientos psicomotrices al ejecutar este baile.
- Distinguir y representar diferentes personajes.
- Escuchar sonidos diferentes para realizar el baile.
- Identificar diferentes espacios.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Arriba- abajo
- Centro - eje

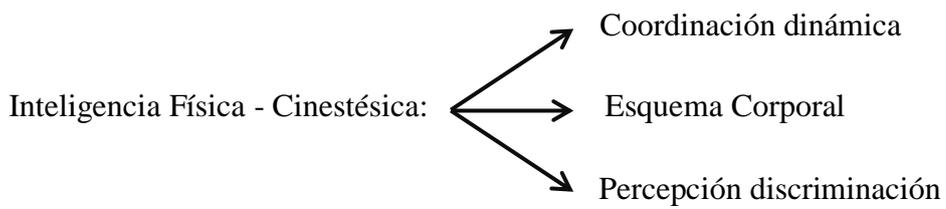
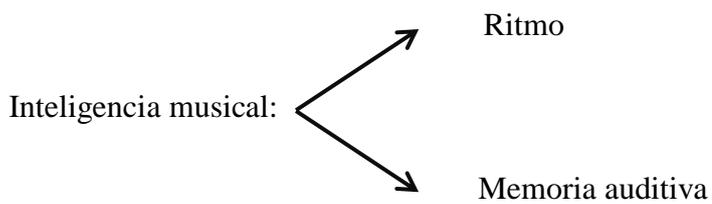
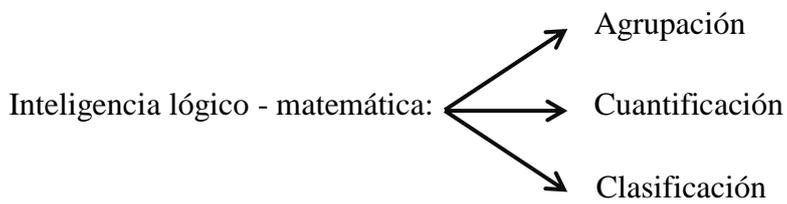
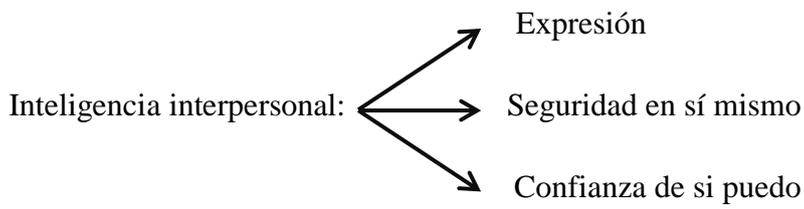
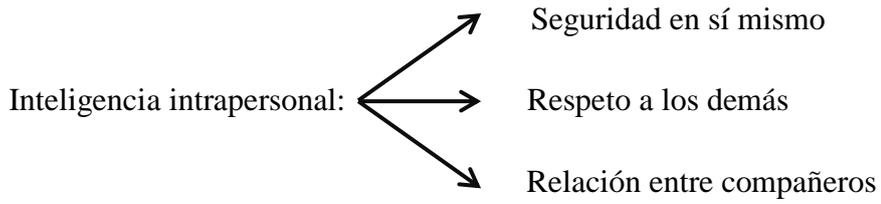
De tiempo:

- Antes – después
- Luego de
- Secuencias temporales

De cuantificación:

- Muchos – pocos
- Conjunto y elemento

Inteligencias a desarrollarse:



Beneficio del Baile en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- ❖ Los niños/as adquieren diferentes manifestaciones folklóricas de nuestro pueblo.
- ❖ Rescatar el folklore pujilense para propios y extraños.
- ❖ Los niños identifican sus capacidades, para permitirle progresar en su propio ritmo.
- ❖ Practican los valores culturales y tradicionales.

Nombre del baile:

LA VACA LOCA

Descripción de la fiesta

La vaca loca es un representación significativa “la vaca carishina” al público van guiados por dos toreros, pero todo en diversión sumergidos en aire de alegría y estruendosas risa; es muy curioso que sea así la venganza de la vaca loca o “vaca carishina”, contra los



dos toreros, va frente a frente con la vaca loca el coraje de los toreros disfrazados mostrando la capa del pañuelo rojo ante los espectadores y dando la vuelta para que vea el público y los acompañantes, personajes tan singulares que acompañan en la fiesta del prioste en las fiestas tradicionales.

La vaca tradicional se demuestra como una de las más importantes costumbres del folklore en donde se identifica en su totalidad con el personaje, adoptando la actitud de un animal en forma furiosa y muge repetidas veces antes de embestir, así mismo el público asistente alienta y torea a la vaca de la lidia cuando este se insinúa sobre algún distraído espectador, diciendo vaca vaca, (huashahuasha ama tushpai). La fiesta de la cava loca cumple con música baile, con gritos de alegría.

Número de participantes:

Ilimitado

Material Necesario:

Música, espacios amplios, armazón de la vaca loca y vestimenta.

Destrezas a desarrollar

- Conocer paso a paso las costumbres, tradiciones, vestimenta de nuestro pueblo.
- Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos.
- Participar con alegría, confianza y seguridad en sí mismo.
- Practicar diferentes cambios rítmicos dentro de la música y costumbres.
- Participar en diversas actividades folklóricas.
- Expresar y comunicar sus emociones, sentimientos y necesidades mediante el baile.
- Conocer, valorar y cuidar nuestra identidad cultural.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca – lejos
- Adelante – atrás
- Izquierda - derecha
- Dentro – fuera
- Arriba- abajo
- Entrar – salir
- Subir – bajar

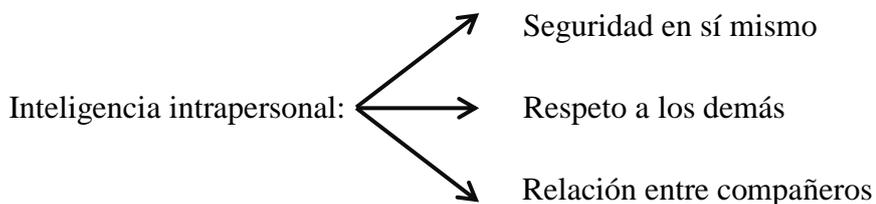
De tiempo:

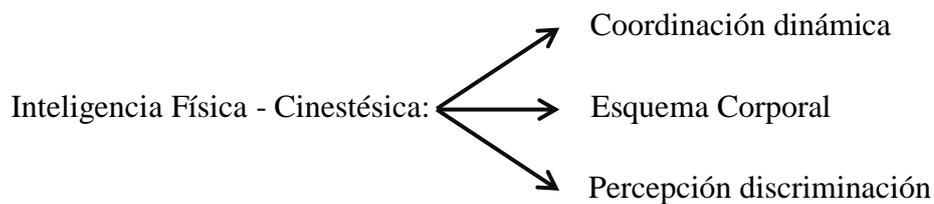
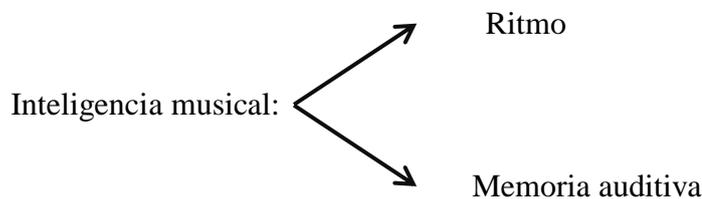
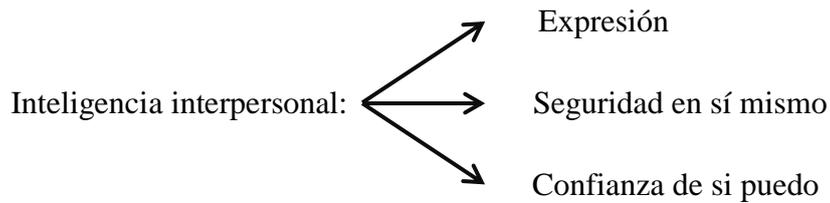
- Antes – después

De cuantificación:

- Muchos – pocos

Inteligencias a desarrollarse:





Beneficio del Baile en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

- ❖ Conocimiento de toda representación mental de la realidad adjetiva en que se halla ubicado el hombre.
- ❖ Ayuda a descubrir nuevas experiencias y de ellas aprender mejor.
- ❖ Ayuda a desarrollar las capacidades que se tienen desde niños a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje, que sea atractivo y divertido.
- ❖ A través del baile podemos lograr que los niños tengan una excelente salud física.
- ❖ Resulta beneficioso para su salud psicológica y social.

CAPITULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Plan Operativo de la Propuesta

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLES	DIRIGIDO
16-12-2010	Reunión	Entrevista	Grabadora Casett	Paola Casañas	Directora del Jardín de Infantes.
18-12-2010	Reunión	Entrevista	Grabadora Casett	Paola Casañas	Maestra del Primer Año de Educación Básica
03- 01-2011	Reunión	Encuesta	Esfero Formulario Hojas	Paola Casañas	Padres de Familia
07-01-2011	Trabajo-Juego	Observación	Fichas de observación	Paola Casañas	Niños de Primer Año de Básica

			Esfero		
25 -01-2011	Tabulación de datos	Datos recolectados	Papel Esfero Calculadora	Paola Casañas	Tesistas
14-02-2011	Análisis de contenido del taller	Guía de juegos	Papel Computadora Libros	Paola Casañas	Niños de Primer Año de Básica.
25 -02-2011	Coordinación con el jardín para aplicación de juegos	Motivación A todos los involucrados	Guía De Proyectos Culturales	Paola Casañas	Directora del Jardín Maestra del paralelo
14-03-2011	Aplicación de proyecto “juegos tradicionales”	Motivación jugar	Guía De Proyectos Culturales	Paola Casañas	Niños del Paralelo
24-06-2011	Aplicación de proyecto Danza “Corphus Cristhi ”	Motivación Baile	Guía De Proyectos Culturales	Paola Casañas	Niños del Paralelo
27-06-2011	Interpretación de resultados	Datos recolectados Experiencias	Papel Esfero	Paola Casañas	Director de Tesis

3.2 Resultados de la Propuesta

Para aplicar la propuesta planteada, primero se dio a conocer la importancia que tiene el juego tradicional para el desarrollo integral en los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Iniciando con la sensibilización de la maestra del aula, que permitió ampliar sus conocimientos psicopedagógicos, dando la oportunidad de plantear este novedoso tema como es el juego. Metodología creativa que va a fortalecer y despertar cada una de las inteligencias que poseen todos los niños/as; a través de numerosas actividades que facilitan la comprensión de contenidos pedagógicos planificados por la maestra parvularia.

Todo el trabajo investigado está enfocado en hacer del proceso educativo, un instante de placer e interiorización de experiencias ricas y significativas para la vida diaria de los alumnos, alcanzando un objetivo común que es formar seres más críticos y creativos, que en la vida adulta serán personas íntegras y responsables.

Para descubrir el conocimiento que tenían los Padres y Madres de Familia acerca de lo primordial que era el juego tradicional y las danzas ancestrales en el proceso educativo del niño/a se realizó una encuesta, que tuvo una respuesta positiva, permitiendo conocer datos muy importantes.

Otra de las técnicas aplicadas es la ficha de observación que permitió percibir que tipo de inteligencia era del dominio y cuál se debía reforzar y estimular en cada uno de los niños/as. Datos muy importantes que ayudaron para orientar nuestro trabajo investigativo, en la búsqueda de solidificar a partir del juego tradicional y danza ancestral las áreas más sensibles de los párvulos como son los ejes transversales que han quedado relegados por los aspectos cognitivos.

La aplicación de la Guía de Proyectos Culturales se realizó en las instalaciones del Jardín de Infantes, con la utilización de los diferentes juegos planteados y elaborados por las investigadoras, obteniendo una participación positiva de la maestra y cada uno de los niños/as.

Los resultados obtenidos son muy alentadores ya que el material elaborado es llamativo y creativo y de fácil utilización permitiendo que los niños/as participen en cada una de las actividades de manera ordenada. Se puede destacar que lograron trabajar en equipo y de forma individual resolviendo de forma correcta cada uno de los problemas que encontraron a su paso.

3.3 Conclusiones

- Es importante mencionar que la actividad lúdica produce en los párvulos un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula.
- Los juegos tradicionales se mantiene vivas en nuestra cultura y son muestra que no es necesario invertir grandes cantidades de dinero para conseguir un juguete novedoso, que muchas veces no permite desarrollar la habilidad y creatividad de los infantes.
- Afirmamos que el juego tradicional y las danzas ancestrales con el aprendizaje tienen una íntima relación, ya que a través de un juego el niño/a pone a funcionar su toda su capacidad y potencialidades para llegar a la resolución del problema expuesto ya sea individualmente o en grupo.

3.4 Recomendaciones

- La ambientación adecuada del aula o del espacio físico a utilizar para jugar, contribuye a que los niños/as realice esta actividad con agrado y alegría.
- Tener muy en cuenta que el juego es un instrumento de dinamización social en cuyo marco deben estar inmersos los padres y madres de familia, la maestra y todos sus compañeros.
- La maestra debe optimizar su tiempo de aprendizaje, trabajando de acuerdo a los ritmos individuales y situaciones personales o culturales de cada uno de los niños/as.
- El rescate de las tradiciones culturales de nuestro pueblo ya no son ajenas al niño/a ser está planteando dar énfasis a estos aspectos importantes como son los ejes transversales y la maestra debe tener la apertura necesaria para trabajar coordinadamente cada una las actividades y cumplir los objetivos planteados.

3.5 Bibliografía

3.5.1. Bibliografía Citada

ANTUNES, Celso, *Estimular las Inteligencias Múltiples*, Edits Narcea, 2º Edic. 2001.

DECROLY, Ovide, *El Juego Educativo*, Edit. Morata, 2º Edición, Madrid, España, 2002.

FRANCO Teresa, *Educación para la Primera Infancia*. Edición Neturity, España 2003.

GARDNER, Howard, *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Editorial Paidós, Estados Unidos 1998.

GIMENO SACRISTÁN, L. Pérez, Gómez A. *Comprender y Transformar la Enseñanza*, Undécima Edición, Editorial Morata. 1999.

HERNÁNDEZ, Roberto. Collado, Carlos. Lucio Pilar. *Metodología de la Investigación*. Edit. Mc Graw Hill, 2º Edición, México, D.F. 1995.

KUETHE, James, *Procesos de Enseñar y Aprender*, Edit. Paidos, 1º Edición, Buenos Aires, Argentina, 1991.

LEVI, Pierre. *La Inteligencia Colectiva*, Editorial El Hombre, Tunes 2007.

MONTES, Mónica, *Juegos Didácticos*, Editorial Pax, 1º Edición, México, 2005.

ZAPATA, Oscar, *Juego y Aprendizaje Escolar*, Edit. Pax. 6ª edición, México, 1989

3.5.2. Bibliografía Consultada

BATLLORI, Jorge, *Juegos para Entrenar el Cerebro*, Edit. Narcea, 2º Edición, Chile, 2001.

MONTES, Mónica, *Juegos Didácticos*, Editorial Pax, 1º Edición, México, 2005.

DECROLY, Ovide, *El Juego Educativo*, Edit. Morata, 2º Edición, Madrid, España, 2002.

3.5.3. Bibliografía Virtual

Artículos sobre inteligencias múltiples, inteligencia emocional y estilos de aprendizaje:

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html#multiples>

Artículo que discute la historia de la inteligencia emocional, las habilidades técnicas cognoscitivas y emocionales, y otros:

<http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>

Memoria e inteligencia (descripción de la inteligencia general): La teoría de las inteligencias múltiples y la educación

<http://www.molwick.com/memint.es/am1-305-inteligenciageneral.html>

Metodología de la Investigación [en línea] México (DF) Lic. Ramos Chagoya 2008 disponible en Internet: <http://www.gestiopolis.com/economia/metodos-y-tecnicas-de-investigacion.htm>.

http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/

Inteligencia

(<http://www.monografias.com>. incluye el sub-tema: “Y, ¿cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de inteligencias múltiples?”):<http://www.monografias.com/trabajos6/inmu/inmu.shtml#com>.

ANEXOS



EI GATO Y EL RATÓN



LA GALLINA CIEGA



PASE EL REY



EL TROMPO





EL MATRIMONIO INDÍGENA



EL PASE DEL NIÑO DE ISINCHE



EL DANZANTE DE PUJILÌ





ABANDERADO DE LAS ALMAS

LA VACA LOCA



