



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia

Autora:

Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth

Directora:

Lic. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

Latacunga - Ecuador
Marzo 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth

C.I 0503270159

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

Tesis de: Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth, postulante a la Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2011

El Director

Firma:
Lic. Tamara Yajaira Ballesteros Casco



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de tribuna de grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la postulante: Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth con el título de tesis: **DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011**” ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 25 de junio del 2011

Para constancia firman:

Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE

Nombres de Miembro de Tribunal
MIEMBRO

Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO

Nombres de Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Los seres humanos podemos tener sueños durante años y años, y luego convertirlos en realidad de repente, es por esta razón que quiero agradecer a DIOS por lo que se tiene, allí comienza el arte de vivir, de igual manera a mis padres por su apoyo incondicional, a mi directora de tesis Lic. Tamarita Ballesteros por su comprensión y paciencia a cada uno de mis maestros/as y de una manera especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme formar parte de las personas triunfadoras que forman día a día para un mejor progreso de vida.

YOMAYRA

DEDICATORIA

El verdadero significado de la vida se lo encuentra cuando las personas se trazan grandes metas y objetivos para lograr alcanzarlos. Es por esta razón que quiero dedicar mi tesis a las principales personas que ocupan un lugar muy especial en mi corazón los mismos que han sido mi aliento y fortaleza para culminar este trabajo de investigación. A mis padres por ser la guía de superación y esfuerzo para mi crecimiento personal y profesional, a mi esposo por ser comprensible y darme palabras de aliento para continuar con mis objetivos y de una manera especial a mi hijo quien fue mi luz para continuar con esta lucha de superación.

YOMAYRA

ÍNDICE

	Págs.
CARÁTULA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMAGENES.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
CERTIFICADO DEL ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xviii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 MARCO TEÓRICO.....	3
1.2.1. IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER.....	
1.2.1.1 Enseñanza.....	4
1.2.1.2 Aprendizaje.....	6
1.2.1.3 Aprendizaje significativo.....	9
1.2.2 CURRÍCULO PARVULARIO.....	10
1.2.2.1 Importancia del currículo.....	13
1.2.2.2 Objetivos del currículo.....	14

1.2.3 EJES DE APRENDIZAJE.....	15
1.2.3.1 Desarrollo personal y social.....	17
1.2.3.2 Conocimiento del medio natural y cultural.....	
1.2.3.3 Comunicación verbal y no verbal.....	18
1.2.4 COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE.....	19
1.2.4.1 ¿Qué son los componentes de aprendizaje?.....	21
1.2.5 Expresión corporal.....	
1.2.5.1 Definición.....	25
1.2.5.2 Esquema corporal.....	27
1.2.5.3 Lenguaje corporal.....	28
1.2.6 LATERALIDAD.....	29
1.2.6.1 Importancia.....	31
1.2.6.2 Mecanismos de la lateralidad.....	32
1.2.6.3 Orientación temporo-espacial.....	34

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización del Jardín “Hilda Moscoso de Saba”.....	37
2.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Directora.....	40
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de las Maestras.....	50
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados de los Padres de familia.....	60
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la observación a los niños....	70
2.6. Conclusiones.....	80
2.7. Recomendaciones.....	

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta.....	82
3.2 Objetivos de la propuesta.....	
3.2.1 General.....	
3.2.2 Específicos.....	

3.3 Justificación.....	83
3.4 Descripción de la propuesta.....	84
3.5 Desarrollo de la propuesta.....	85
GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES	
1.- Actividad la figura humana.....	88
2.- Actividad cara a cara.....	89
3.- Actividad mi retrato.....	91
4.- Actividad palo bonito.....	92
5.- Actividad saltando la cinta.....	94
6.- Actividad pateo la pelota.....	95
7.- Actividad tocando a mi compañero.....	97
3.6 Plan Operativo de la Propuesta.....	98
3.7 Aplicación de la Propuesta.....	105
3.8 Resultados de la aplicación de la Propuesta.....	112
3.9 Conclusiones.....	113
3.10 Recomendaciones.....	
BIBLIOGRAFÍA.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel Académico.....	40
Tabla 2 Noción espacial.....	41
Tabla 3 Diferencian su mano.....	42
Tabla 4 Están capacitados.....	43
Tabla 5 Deben trabajar con noción espacial.....	44
Tabla 6 Tienen problemas de lateralidad.....	45
Tabla 7 Cuentan con instrumentos.....	46
Tabla 8 Trabajan con esquema corporal.....	47
Tabla 9 La expresividad es fundamental.....	48
Tabla 10 Articulan los movimientos	49
Tabla 11 Nivel Académico.....	50
Tabla 12 Afecta la coordinación	51
Tabla 13 Diferencian la derecha y la izquierda.....	52
Tabla 14 Se ubican en las hojas.....	53
Tabla 15 Conocen su esquema corporal.....	54
Tabla 16 Realizan expresión corporal.....	55
Tabla 17 Tienen equilibrio.....	56
Tabla 18 Instrumentos adecuados.....	57
Tabla 19 Son expresivos.....	58
Tabla 20 Actividades corporales.....	59
Tabla 21 Nivel Académico.....	60
Tabla 22 Coordinan sus movimientos.....	61
Tabla 23 Identifican manos y pies.....	62
Tabla 24 Se ubican en las hojas.....	63
Tabla 25 Realizan ejercicios corporales.....	64
Tabla 26 Mano de mayor actividad.....	65
Tabla 27 Cuentan con instrumentos.....	66
Tabla 28 Son necesarios los ejercicios físicos.....	67
Tabla 29 Reconocen su esquema.....	68
Tabla 30 Con que mano pide objetos.....	69

Tabla 31 Con que pie patea la pelota.....	70
Tabla 32 coge la tiza con la derecha.....	71
Tabla 33 Salta con el pie derecho.....	72
Tabla 34 Pinta con la mano derecha.....	73
Tabla 35 Salta en un pie	74
Tabla 36 Reconoce su esquema.....	75
Tabla 37 Es expresivo con los demás.....	76
Tabla 38 Identifica su mano.....	77
Tabla 39 Tiene equilibrio.....	78
Tabla 40 Se da correctamente la vuelta.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel Académico.....	40
Gráfico 2 Noción espacial.....	41
Gráfico 3 Diferencian su mano.....	42
Gráfico 4 Están capacitados.....	43
Gráfico 5 Deben trabajar con noción espacial.....	44
Gráfico 6 Tienen problemas de lateralidad.....	45
Gráfico 7 Cuentan con instrumentos.....	46
Gráfico 8 Trabajan con esquema corporal.....	47
Gráfico 9 La expresividad es fundamental.....	48
Gráfico 10 Articulan los movimientos	49
Gráfico 11 Nivel Académico.....	50
Gráfico 12 Afecta la coordinación	51
Gráfico 13 Diferencian la derecha y la izquierda.....	52
Gráfico 14 Se ubican en las hojas.....	53
Gráfico 15 Conocen su esquema corporal.....	54
Gráfico 16 Realizan expresión corporal.....	55
Gráfico 17 Tienen equilibrio.....	56
Gráfico 18 Instrumentos adecuados.....	57
Gráfico 19 Son expresivos.....	58
Gráfico 20 Actividades corporales.....	59
Gráfico 21 Nivel Académico.....	60
Gráfico 22 Coordinan sus movimientos.....	61
Gráfico 23 Identifican manos y pies.....	62
Gráfico 24 Se ubican en las hojas.....	63
Gráfico a 25 Realizan ejercicios corporales.....	64
Gráfico 26 Mano de mayor actividad.....	65
Gráfico 27 Cuentan con instrumentos.....	66
Gráfico a 28 Son necesarios los ejercicios físicos.....	67
Gráfico 29 Reconocen su esquema.....	68
Gráfico 30 Con que mano pide objetos.....	69

Gráfico 31 Con que pie patea la pelota.....	70
Gráfico 32 coge la tiza con la derecha.....	71
Gráfico 33 Salta con el pie derecho.....	72
Gráfico 34 Pinta con la mano derecha.....	73
Gráfico 35 Salta en un pie	74
Gráfico 36 Reconoce su esquema.....	75
Gráfico 37 Es expresivo con los demás.....	76
Gráfico 38 Identifica su mano.....	77
Gráfico 39 Tiene equilibrio.....	78
Gráfico 40 Se da correctamente la vuelta.....	79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Nuevo currículo de educación básica.....	19
Imagen 2 Presentación de los niños.....	119
Imagen3, 4 Ejercicios figura humana y cara a cara.....	120
Imagen5, 6 Ejercicios mi retrato y palo bonito.....	121
Imagen7, 8 ejercicios de lateralidad.....	122

ANEXOS

RESUMEN

El presente proyecto busca determinar la importancia de la lateralidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje y cómo influye dentro de las actividades motrices que realizan los niños al trabajar dentro y fuera del aula.

La lateralidad es un proceso que me permite saber qué lado predomina en cada uno de los individuos para así poder desenvolverse en la sociedad ya que en muchos casos se considera que el proceso de dominio lateral es de acuerdo a diferentes factores de la sociedad, pero hay que tomar en cuenta que puede ser por falta de estimulación temprana.

De la misma manera es de vital importancia trabajar con ejercicios corporales los cuales permitan un mejor desempeño en las actividades de los niños.

La expresión corporal dentro de la filosofía educativa ayuda al niño mediante el movimiento a descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea. La expresión corporal también contribuye a que los niños durante su primera infancia desarrollen toda su potencialidad mediante el cuerpo y el movimiento.

Para el desarrollo de la lateralidad se ha aplicado diferentes metodologías ya que se ha podido observar que los niños presentan dificultad al realizar las tareas sugeridas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, las maestras no aplican la metodología adecuada para el desarrollo de la lateralidad es por tal razón que existen problemas como mala ubicación en el tiempo y espacio, coordinación, equilibrio, etc.

En la investigación se realizaron diferentes ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de la lateralidad los mismos que ayudaron a mejorar del predominio lateral en los niños/as y por ende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The present project aims at determining the importance of the laterality inside the teaching learning process and how it influences with the motor activities that children perform.

Laterality is process that allows us to be aware of which side predominates in every individual so that they can perform efficiently in the society since it is considered that the laterality process is out the different factors of the society, but it is necessary to take into account that it can be given by the lack of child stimulation.

On the same way, it is of vital importance to work with corporal exercises which allow a better performance in the children`s activities.

Corporal expression inside philosophy allows the child to discover himself and the world that surrounds him. Corporal expression also the child during his early years to develop all his potentiality though the body and movement.

To develop laterality, some methodologies have been applied and it was been possible to observe that children showed difficulty doing the assigned tasks in the teaching-learning process. Teachers do not apply proper methodology to develop laterality that is the reason that there are problems.

In the following investigation, several exercises were carried out for the development of laterality which helped to improve laterality in the child thus improving the teaching –learning process.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

Latacunga 11 de marzo del 2011

Msc: Rocío Peralvo

Presente:

Yo Clever Panchi portador de la cédula N.-050205927-2, licenciado en el idioma inglés del Colegio Militar Patria N.- 13 certifico que el ABSTRACT del tema de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

De la señorita Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth portadora de la cédula N.-050327015-9 ha sido revisado correctamente por mi persona, es cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:

Clever Panchi

CI.-050205927-2

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia en todo el mundo se han realizados estudios sobre lateralidad, las manos han sido unos de los principales centros de atención, hasta principios del siglo XIX donde el término lateralidad se convierte en objeto de estudio.

Aunque el verdadero problema no radica en todas las peculiares anécdotas sobre ambas manos sino que surge en el Siglo XIX al estudiar los componentes de la lateralidad (mano, ojo, pie y oreja) y observar la preferencia de un segmento del cuerpo (no de una mano necesariamente) sobre su esquema corporal.

Ante esta situación, tan solo queda preguntarse si el predominio lateral es de naturaleza análoga, si existe una estructura común a todos o si por el contrario cada segmento trabaja con un determinado grado de autonomía. En cualquiera de estos supuestos casos el individuo estará sujeto a una serie de factores que en mayor o menor medida influirán en su preferencia lateral, es decir si la causa de este dominio o preferencia es de carácter hereditario o adquirido a través del medio y el tipo de práctica.

En este sentido, la lateralidad ha estado, sin duda, más unida a la preferencia manual, porque es el miembro de mayor especialización y disociación motora y es el miembro utilizado con más frecuencia en el contacto con el mundo exterior.

Debido al alto porcentaje obtenido de niños/as de débil predominio lateral y dadas las numerosas complicaciones que puede conllevar el carecer de una completa dominancia lateral, se hace necesario, por tanto, el abordaje temprano, tanto a nivel de diagnóstico como de intervención, de los casos de lateralidad cruzada e inexistente durante los primeros años de escolaridad obligatoria, para poder prevenir de esta manera la aparición de serias anomalías que puedan dificultar considerablemente el desarrollo de un adecuado aprendizaje y rendimiento académico por parte del alumno los problemas son muy evidentes en los niños y niñas en el desarrollo de la lateralidad, ya que presentan una mala ubicación en

el tiempo y el espacio, presentan dificultades relacionadas fundamentalmente con la lectura y escritura, además alteraciones gráficas y dificultades para organizarse en un espacio y tiempo.

Los problemas son muy evidentes en los niños y las niñas el desarrollo de la lateralidad ya que existe un déficit de ejercicios corporales en espacios grades los mismos que dificultan el proceso enseñanza aprendizaje, también presentan una mala ubicación en el tiempo y espacio debido a que las maestras no trabajan con nociones espaciales al momento de realizar cualquier actividad, de la misma manera presentan torpeza psicomotriz que es causada por la mala maduración de sus músculos, desmotivación, dificultad de atención debido a la sobreprotección.

Es así la necesidad de plantear un objetivo que es el de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de ejercicios corporales que permita el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Jardín de Infantes Hilda Moscoso de Saba, en esta investigación los beneficiados son los maestros y la institución ya que la tesis es de gran ayuda para el jardín, y de forma directa a los niños/as y padres de familia ya que les ayudará a mejorar a cada uno de ellos su ubicación espacial especialmente de su esquema corporal.

Es por esta razón que en el primer capítulo vamos a investigar los posibles problemas que tienen los niños y niñas dentro de la institución buscando información adecuada para obtener soluciones.

En el segundo capítulo se aplicarán cada una de las encuestas tanto a niños /as maestras y padres de familia para confirmar así el problema del desarrollo de la lateralidad y la manera en la que influye dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

El tercer capítulo es el planteamiento de la propuesta es aquí donde vamos a desarrollara cada una de las actividades planteadas para la aplicación en los niños /as y obtener la solución del problema de investigación los mismos que deberán ser favorables para la institución.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Es importante saber cuáles son los verdaderos orígenes de la expresión corporal el cual permitirá mejorar el desarrollo de la lateralidad pues se considera que a lo largo de la historia en todo el mundo se han realizados estudios sobre lateralidad, como por ejemplo en Egipto los cuales en su investigación manifestaron que el proceso de predominio se lo daba mediante la música y también por problemas en el cerebro los cambios que se daban en el era una de las razones para que los individuos presenten lateralidad distorsionada y era así que presentaban cambios en su predominio ,de la misma manera se considera que las manos han sido unos de los principales centros de atención, hasta principios del siglo XIX donde el término lateralidad se convierte en objeto de estudio.

En este sentido, la lateralidad ha estado, sin duda, más unida a la preferencia manual, porque es el miembro de mayor especialización y disociación motora y es el miembro utilizado con más frecuencia en el contacto con el mundo exterior.

Ante esta situación, tan solo queda preguntarse si el predominio lateral es de naturaleza análoga, si existe una estructura común a todos o si por el contrario cada segmento trabaja con un determinado grado de autonomía. En cualquiera de estos supuestos casos el individuo estará sujeto a una serie de factores que en mayor o menor medida influirán en su preferencia lateral, es decir si la causa de este dominio o preferencia es de carácter hereditario o adquirido a través del medio y el tipo de práctica.

De aquí se traduce la importancia que tiene para el niño el desarrollo de una lateralidad definida para prevenir posibles problemas de lectura y escritura derivados de una inadecuada organización espacial y de una inadecuada distinción de las nociones de derecha-izquierda.

En este sentido se pueden aportar nuevos conocimientos en la medida en que ofrecemos una nueva estructuración de posibles contenidos de expresión corporal que encuentran como justificación el desarrollo de facultades humanas y lateralidad definida, que desde esta disciplina se pueden y se debe fomentar la expresión, comunicación y la creación.

En la actualidad la expresión corporal es estudiada desde otras perspectiva ya que se encuentra en relación con la cultura física al hacer referencia a nuestro propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, etc. se orienta a una consecución de una salud mas integral abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor seguridad a sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse integralmente en el seno de la sociedad, lo que garantiza una mayor y mejor calidad de vida.

De igual manera la expresión corporal a experimentado en los últimos tiempos un enriquecimiento y una evolución más que notable y a sido estudiada cada vez más y mejor en toda su extensión y profundidad bien desde su perspectiva antropológica como pura y simple manifestación del ser humano.

1.3 MARCO TEÓRICO

IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER

El auténtico protagonismo de los centros educativos tiene que dirigirse a ayudar a pensar a sus estudiantes y a enseñarlos a aprender, es decir, el docente tiene que enseñar estrategias de aprendizaje y debe promover el esfuerzo del estudiante para facilitar la construcción de esquemas y el aprendizaje permanente.

El profesor debe utilizar cualquier situación de aprendizaje para enseñar dichas estrategias de aprendizaje, incluso en las situaciones de evaluación.

Las habilidades del pensamiento se pueden enseñar, practicar y aprender, si bien esto no quiere decir que el potencial intelectual no tenga nada de innato, ni que todas las personas puedan desarrollar el mismo grado de competencia intelectual sólo dándoles la misma experiencia de entrenamiento. No obstante, posiblemente la mayoría de las personas tienen un potencial como para desarrollar unas habilidades de pensamiento mucho más eficaces que las que tienen.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que:” la importancia de enseñar y aprender en el primer año de Educación General Básica es fundamental ya que los estudiantes deben alcanzar el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.” Pág. 23

La importancia de enseñar y aprender ayudan en la formación integral del niño y niña permitiéndole adquirir conocimientos, actitudes, aptitudes que le ayudarán al proceso de su vida facilitándole la interacción de una manera muy sencilla con las personas que se encuentra a su alrededor.

ENSEÑANZA

Se considera a la enseñanza como un proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna a sido estudiar de manera

experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

Enseñamos con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocioespiritual; para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad. Siendo además el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, y permitir que los mismos se encuentren como principales protagonistas del Estado, y así ayudar a los individuos, quienes deben poner de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios para su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase,

todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedia, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo con ARREDONDO (1989), Manifiesta que: “la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende. También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura”. Pág. 56

Se considera a la enseñanza de vital importancia dentro del proceso educativo ya que permite comunicar diferentes acontecimientos los cuales ayudan al aprendizaje, y para la formación integral del ser humano.

APRENDIZAJE

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen

modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas)

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos

conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

Además al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende.

Según STOKOE Patricia Manifiesta que: “el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”. Pág. 18-19

Se considera al aprendizaje como un proceso que permite mejorar los conocimientos del individuo a través de la enseñanza, los mismos que permiten obtener las diferentes habilidades y fortalezas de cada uno de los individuos.

Se considera también que aprender no solo es adquirir conocimientos sino también compartirlos con los demás.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo es aquel en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente

en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

Según AUSUBEL David Paul (1968), Manifiesta que: "El aprendizaje significativo es lo que el maestro demuestra en el ámbito educativo para que de esta manera los estudiantes adquieran el conocimiento adecuado". Pág. 26,30

Al aprendizaje significativo se le considera como una ayuda para los individuos ya que es un proceso en el cual el conocimiento es más reforzado y mejorado los mismos que permiten obtener conocimientos más claros de lo que se está conociendo o aprendiendo.

CURRÍCULO PARVULARIO

Como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar sus ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y a adquirir conocimientos. Es conveniente, incentivar, la autonomía de las niñas y los niños. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros. Las docentes y los docentes son guías permanentes, del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para adecuadamente en la vida.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además, porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos.

En primer año, comienzan a darse cuenta de que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Las docentes y los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que las niñas y los niños puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus propios textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

Como ya se manifestó, el currículo de primero de Básica adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes. La primera es que todas las actividades que se realicen con niñas y niños, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad. La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje.

Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que los componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal. Será dentro del micro currículo, donde la docente o el docente, organice la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de básica, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primero de básica son los cimientos para la articulación con los siguientes años de básica.

Según CONDEMARIN Chadwick, Milicia, (1995), Manifiesta que: "en el primer año de Educación Básica, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas, además se debe tomar en cuenta que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor". Pág. 1, 2,3

Se considera que el currículo del primer año de educación básica es el pilar fundamental para organizar cada aspecto importante del desarrollo del niño, ya que cada uno de ellos tiene diferencias individuales, es por ello que su necesidad es moldearse de una manera integral para de esta manera cumplir con su labor de forma consciente y eficaz.

IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO

A lo largo del tiempo, la educación se ha tenido que enfrentar a varios retos, siendo el principal reto, cumplir y llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar las necesidades de la sociedad, es por ello que el currículum, ha sido una herramienta esencial en varios contextos, pero ha sido de mucha ayuda principalmente en el contexto educativo. Es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar dicho proceso pues cada acción es elegida y realizada en razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento.

La importancia del currículum no solo se basa en mostrar una posible respuesta de lo que uno quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también ayuda a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los maestros como para los alumnos, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr (objetivos).

Cada uno de estos aspectos son importantes, puesto que si alguno falta, el currículum ya no llevará su esencial importancia, que es verificar, guiar, proveer, organizar, procurar que el proceso de enseñanza aprendizaje se este dando de la manera mas satisfactoria tanto para los docentes como para los alumnos, y así mismo ir moldeando paso a paso todos aquellos aspectos que no encajan de manera adecuada, o a su vez tendrá que ir armando un rompecabezas hasta saber cual es la pieza que encaja de la mejor manera.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “el Currículum es importante para la practica docente, porque ayuda al docente a manejar de manera mas fortuita su papel como guía de la enseñanza dentro o fuera de un salón de clases, para que así se pueda manejar un proceso bidireccional que permita al educando crecer de una manera integral, es decir que cubra todos los aspectos importantes de su desarrollo”. Pág. 7,8

Se considera importante al currículo puesto que permite la orientación del maestro dentro de la enseñanza y el aprendizaje y de la misma manera mejorar el nivel educación haciendo de ella un proceso mas integral en el cual el educando y el educador formen parte de este proceso.

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO

El actual currículo cumple con los siguientes objetivos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, actualizar y fortalecer el currículo de 1996, en sus proyecciones social, científica y pedagógica.

Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad para fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.

Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.

Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente de su patrimonio cultural. Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir”. Pág. 9

Se manifiesta que los objetivos que tiene el nuevo currículo permiten fortalecer el nivel de educación ya que cada uno de ellos comprometen el mejoramiento de la enseñanza, y de la misma manera cumplir con las expectativas del estudiante es decir que le permita desarrollar sus destrezas y habilidades que puedan obtener en el proceso de aprendizaje.

EJES DE APRENDIZAJE

Surgen de la antigua reforma curricular en donde se los llamaban ejes de desarrollo los cuales cumplieron con el perfil de desempeño y respondían al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos. No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de capacidades básicas del niño.

Tenían como núcleo integrado el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Abarcaban conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan al ser y al hacer del niño preescolar. Servían de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significa una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.

No delimitaban campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

Ahora en la actualidad los ejes de desarrollo pasaron a llamarse Ejes del aprendizaje los cuales se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “los ejes de aprendizaje son componente integradores del quehacer educativo se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio y sirven de base para articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años”. Pág. 29

Se considera que los ejes de aprendizaje son eminentemente importantes ya que orientan el proceso de formación integral del niño y niña, estos procesos permiten formar adecuadamente su personalidad, de la misma manera se constituyen en elementos básicos para la formación de su yo es decir de cada una de sus actitudes y aptitudes en el desarrollo de su vida diaria.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Llamado anteriormente eje de desarrollo personal y social el cual constituía el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (inter-acción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “este eje tienen un carácter rector del proceso educativo, sus componentes del aprendizaje son Identidad, autonomía, y Convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno”. Pág. 30

Se considera de vital importancia a este eje ya que es aquel que permite desarrollar en el niño/a destrezas muy importantes los cuales ayudan a tener un máximo conocimiento de sí mismos y el papel que deben cumplir dentro de la sociedad.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Llamado anteriormente como eje del conocimiento de entorno inmediato el cual se relacionaba con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e Intelectual, le

lleva al descubrimiento del mundo, físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “las destrezas con criterios de desempeño que se encuentran en el componente descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural están directamente asociadas a los bloques curriculares para promover el desarrollo del pensamiento de sus estudiantes, los docentes deben formularles preguntas abiertas que despierten su curiosidad Innata y los inviten a indagar sobre temas de su entorno”. Pág. 47

Se piensa que el eje del entorno natural y cultural permite en el niño/a explorar cada una de las diferentes características que tiene nuestro medio y la manera como ellos se desenvuelven dentro de el, al mismo y tiempo que les permite interactuar ante las necesidades que se tiene de mejorar el medio natural y el rol que deben desempeñar dentro de el.

COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

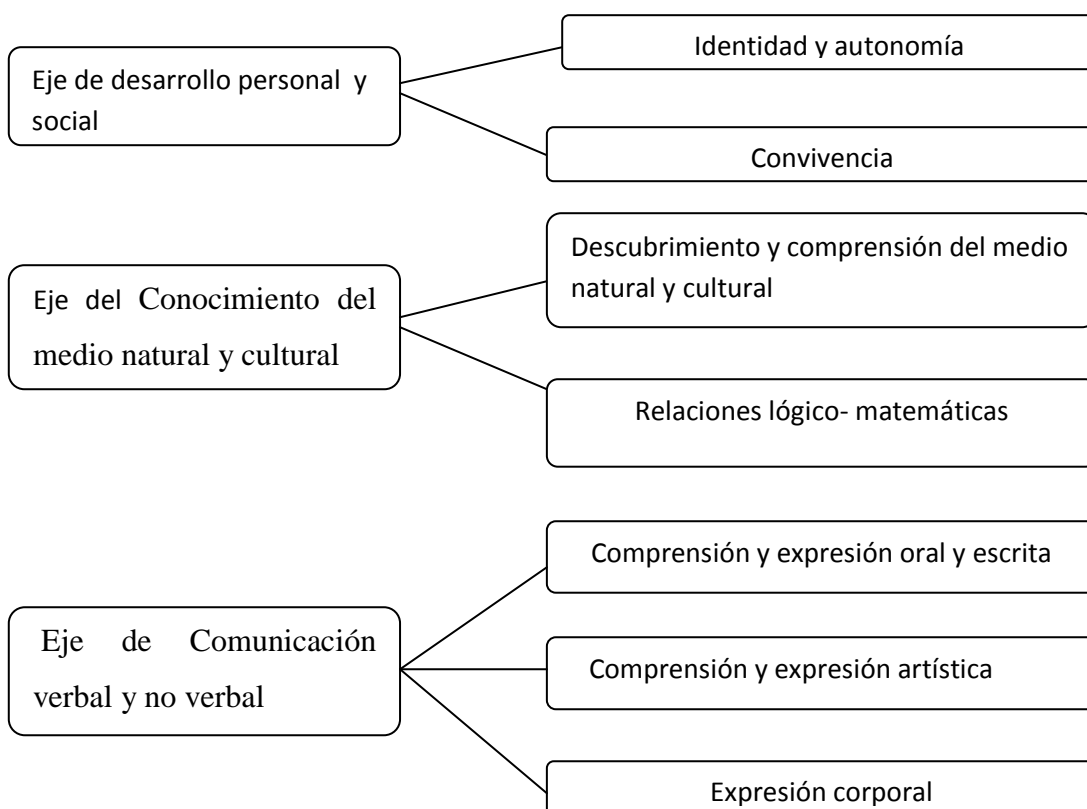
Llamado anteriormente eje de expresión y comunicación curativa el cual englobaba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010). Manifiesta que, “la comunicación verbal y no verbal tienen como objetivo el desarrollo de las macro destrezas en el niño/a las cuales permiten el buen

desarrollo del habla y escritura ideas de cada una de sus habilidades que desarrollan con la aplicación de cada actividad que realizan”. Pág. 48, 49

Se manifiesta que la el eje de la comunicación verbal y no verbal es aquel que va a permitir en el niño/a el desarrollo de sus potencialidades las mismas que serán aplicada en cada momento de su vida, de la misma manera que es aquel que permite la interacción mutua para compartir ideas y pensamientos mejorando su habla y escritura



Fuente: Nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010).

Elaborado: Yomayra Guaña

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Anteriormente llamados bloques de experiencia los cuales agrupaban un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrado que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio. Los

bloques de experiencia permiten integrar en la práctica de desarrollo del niño y responde a necesidades de orden metodológico.

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar escolares participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica del país de una manera positiva.

Por ello, desde sus primeros años, se les debe dar las herramientas para fomentar su autonomía y para que tengan la capacidad de tomar decisiones de acuerdo con sus posibilidades y nivel de pensamiento. El docente cumple un papel fundamental porque tiene que enseñar a sus estudiantes a realizar solos sus actividades desenvolverse de una manera autónoma.

Hay que tomar en cuenta que los estudiantes no van a llegar a ser autónomos por sí solos, es su maestro quien tiene que estar presente en todo el proceso; por lo tanto, es el profesorado el responsable de brindar seguridad, apoyo y enseñarles el camino para realizar las cosas por sí mismos.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “los componentes de los ejes de aprendizajes se deben desarrollar a lo largo de todo el año escolar sin ningún orden específico. El docente verá la pertinencia de poner más énfasis en el desarrollo dependiendo del bloque curricular; incentivará a los niños a manifestar sus ideas, perseverar en la realización de una actividad, defender opiniones dadas, elegir actividades, expresar emociones y demostrar responsabilidad en las tareas. Con el objetivo de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño”. Pág. 27, 45

Los componentes de los ejes de aprendizaje son de vital importancia para mejorar el desarrollo del niño y niña basándose en destrezas que permiten formar integralmente los conocimientos, incentivando a los niños a ser protagonistas de sus propios aprendizajes partiendo de las experiencias previas, dejando que sean

ellos quienes plantean nuevas ideas para de esta manera lograr que las clases sean más participativas.

¿QUÉ SON LOS COMPONENTE DE APRENDIZAJE?

Los componentes de aprendizaje llamados anteriormente bloques de experiencia los mismos que permitían agrupar un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales). Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

De acuerdo con el nuevo Currículo del primer año de educación básica Ecuador, (2010), Manifiesta que: “los componentes de aprendizaje forman parte de los ejes de aprendizaje los mismos que tienen como función alcanzar las destrezas con criterios de desempeño”. Pág. 27

Se considera de vital importancia saber cuales son las destrezas que pueden desarrollar los niños/as es por esta razón que los componentes actúan en cada una de las actividades realizadas para de esta manera encontrar debilidades y fortalezas en los educandos cada componente actúan con las experiencias impartidas de los niños/as.

EXPRESIÓN CORPORAL

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo dela expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los

cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder

Sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

Es importante que, en esta etapa evolutiva, los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo, es un gran avance. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente y lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal, por ejemplo, el momento de despertarse, de ir al baño o de compras, entre otros. Estos recuerdos de experiencias repetidas deben ser utilizados para buscar que los escolares comiencen a pensaren la expresión corporal como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimiento para verse cargada de intenciones comunicativas.

Se considera de vital importancia a los diferentes componentes del aprendizaje ya que cada uno de ellos permite desarrollar destrezas que son las que fortalecen el crecimiento de cada individuo como es la de tener un proceso autónomo en su formación y adquisición de conocimiento, de la misma manera la de convivir e interactuar con los demás para tener seguridad, el saber acerca de nuestro entorno pues deben conocer su ambiente ,así como también de tener una noción matemática para desarrollar su pensamiento y en general de las destrezas plástica y artística para desarrollar su creatividad, finalmente el desarrollo de la oralidad es necesario para comunicarse y su expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.

La conciencia de la existencia del movimiento expresivo, y el interés por el mismo, son muy antiguos, quizá tanto como la propia humanidad. Los Hechiceros de Les Trois-Frères (Ariège, Francia), las danzarinas del Banquete de la fiesta del valle de la Tumba de Nebamon (Tebas), las Instituciones Oratorias de Quintiliano (1996), la Danza de la Muerte de la Edad Media, el duelo mediante señas entre Panurge y Thaumaste descrito por Rabelais (1989) en su Pantagruel, el teatro de todos los tiempos . Esta historia de la expresión corporal, en textos e imágenes, se quedará limitada, por ahora, fundamentalmente por limitaciones espaciales, a la Prehistoria y a las Primeras Civilizaciones (Egipto, Mesopotamia, India, China y Creta), con el compromiso de este autor de ir completándola en un futuro próximo en su integridad, extendiéndose hasta la más reciente actualidad.

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

Es importante que, en esta etapa evolutiva, los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo, es un gran avance. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas, sino que respondan a una organización recurrente y lógica, en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal, por ejemplo, el momento de despertarse, de ir al baño o de compras, entre otros. Estos recuerdos de experiencias repetidas deben ser utilizados para buscar que los escolares comiencen a pensar en la expresión corporal como un instrumento de comunicación de necesidades, deseos o recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimiento para verse cargada de intenciones comunicativas.

La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.

La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable.

Según Bolaños Guillermo (1991), Manifiesta que: “la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar su estado de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. La expresión corporal dentro de la filosofía permite al niño mediante el movimiento descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea. La expresión corporal también permite a los niños durante su primera infancia desarrollar toda su potencialidad mediante el cuerpo y el movimiento”. Pag237-238.

Según MONTESINOS Diego (1992), Manifiesta que: “la expresión corporal es el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo exterior”. Pág. 15

Se considera como la disciplina cuyo objeto es la motricidad con finalidad expresiva, comunicativa y creativa en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos son de vital importancia ya que con el cuerpo se pueden comunicar diferentes acciones que fomentan nuestro estado de ánimo.

DEFINICIÓN

Genéricamente, la definición de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: sirve para organizar el movimiento y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la esencia de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al cuerpo. En este caso, para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los recursos de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la población: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Según STOKOE Patricia, Manifiesta que: “la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano que tiene un lenguaje pre verbal extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues el cuerpo es su cuerpo y tiene cuerpo”. Pág. 3

Se considera a la expresión corporal como una de las actividades que permiten los movimientos de nuestro cuerpo manifestando emociones, sentimientos que ocurren en la vida diaria.

ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

Según LE BOULCH, Manifiesta que: “el esquema corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean, además se complementan con la interacción directa que tenemos entre uno mismo”. Pág. 65

Se considera al esquema corporal como un elemento básico en el desarrollo del niño ya que es necesario que el niño conozca su cuerpo y para que sirva, de la misma manera permite que el niño se pueda ubicar adecuadamente en el tiempo y espacio.

LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, etc. Tiene unas características es un lenguaje en el que todos están muy influidos pero que se desconoce mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

Según GUNTHER Rebel, Manifiesta que: “el lenguaje corporal son todas las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras que agrupan diferentes actividades acompañadas del lenguaje verbal”. Pág. 32

Se considera al lenguaje corporal de vital importancia ya que con el, los niños y las niñas pueden asociar los movimientos con el lenguaje es decir que todos los movimientos se relacionen con el habla para que de esta manera su conocimiento se mas integral y claro.

LATERALIDAD

Entre los diferentes estudios realizados por los antropólogos sobre los pueblos que viven en los rincones más inaccesibles del planeta, ninguno menciona la existencia de un predominio zurdo en ninguna tribu; generalmente sólo se toma en cuenta el aspecto motor de la manualidad. La mano no es solamente un órgano efector sino también un órgano receptor.

La lateralidad guarda relación con la lateralización cerebral, pero se refiere mas concretamente a las asimetrías permanentes en el ejercicio de los esquemas de movimiento y percepción.

Supone una división nata del espacio en dos mitades, teniendo como referencia el propio cuerpo. Es transcendental para orientarse en los desplazamientos y situarse con respecto a puntos de referencia espaciales.

La lateralidad juega un papel muy importante desde el momento que con la cultura aparecen los signos representables en un plano y donde el significado depende estrechamente de su ordenación.

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponerles en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en le marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad

neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

Según PERINAT Adolfo (2001), Manifiesta que: “la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestado en la utilización preferente de mano, pie, ojo y oído. Se ha observado que el rendimiento motor en diestros y zurdos está influido por el sexo, la edad y los antecedentes familiares de zurdería. La lateralidad supone una división neta del espacio en dos mitades teniendo como referencia el cuerpo. Al mismo tiempo es el estudio del predominio de la mano y se descuida por desconocerla la importancia que tiene la organización prespectiva pero sobre todo visual en las funciones de codificación y descodificación”. Pág. 130

Se determina que la lateralidad es un proceso que permite saber qué lado predomina en cada uno de los individuos para así poder desenvolverse en la sociedad ya que en muchos caso se considera que el proceso de la lateralidad son de acuerdo a diferentes factores de la sociedad, pero hay que tomar en cuenta que puede ser por falta de estimulación temprana.

IMPORTANCIA

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del

lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado.

Derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

Según PUJAL Jeanne Marle, Manifiesta que: “la lateralidad es importante ya que permite la organización de las referencias espaciales y la integración perspectiva del esquema corporal”. Pág. 53,54

Se piensa que la lateralidad es muy importante dentro del desarrollo del ser humano ya que permite moldear al niño y la niña dentro del proceso enseñanza aprendizaje, así como también el mejorar la ubicación temporo -espacial en cada una de las actividades que realiza.

MECANISMOS DE LA LATERALIDAD

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por

debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha - izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración s nivel subcortical.

Se piensa que en los niños de Educación Infantil, se da inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

Según PUJAL Jeanne Marle, Manifiesta que: “los mecanismos de la lateralidad son aquellos que permiten el desarrollo del cerebro de una forma integral en los niños y niñas”. Pág. 72

Se piensa que los mecanismos de la lateralidad permiten observar el desarrollo del cerebro en el niño y la niña de cómo se van formando los conocimientos en el, y asociándose con lo cognitivo y afectivo, y así conocer la evolución de los hemisferios para de allí saber cual es la predominancia en cada ser humano.

ORIENTACIÓN TEMPOROESPACIAL

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de las niñas resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones se pueden encontrar niñas con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como se sabe las personas nos regimos por 2 categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Dónde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo?

Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje (en otro artículo hablaremos de la orientación temporal y su incidencia):

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no

pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica.

Tanto la lectura como la escritura, están en el sistema, los cuales siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

En el momento en el que no se tiene clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son: la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta.

En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.

Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafo motricidad (mala letra).

Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de las niñas, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades

espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el transcurso de su proceso enseñanza aprendizaje.

Según FOUGEYROLLAS, Patrick (1998), Manifiesta que: “la orientación temporo-espacial es la capacidad de evaluar con precisión la relación cronológica de los eventos y su relación entre ellos y de situarlos en el tiempo”. Pág. 72”

Se considera a la orientación temporo-espacial una de las actividades necesarias para el buen desarrollo del niño y la niña ya que permite desarrollar destrezas y habilidades necesarias para cada uno de ellos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, a la vez que permite orientarse en cada una de las actividades que realicen los niños y las niñas.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES “HILDA MOSCOSO DE SABA”

El jardín de infantes se fundó en octubre 15 de 1980 gracias al apoyo de muchas personas de la parroquia en especial del consejo provincial, así como también de los señores Franklin Tapia y monseñor Alfonso Zarzosa , el jardín se creó con el único objetivo de formar a niño/as de 4 a 5 años.

En octubre 16 de octubre de 1980 llego la comunicación del director provincial de educación para la organización a un programa conjuntamente con el colegio San José de Guaytacama, el día 17 del mismo mes se realizo el recibimiento al señor director de educación el mismo que en su discurso manifestó que será efectiva la creación del jardín de infantes.

El 6 de diciembre de 1980 en esta fecha se propone buscar el terreno para la construcción del local escolar para esto fue necesario la colaboración de la colonia de Quito los mismos que dieron aceptación al pedido hecho por parte del señor Walter Tapia ya que manifestaron que el pueblo de Guaytacama tiene que mejorar.

El 23 de julio de 1981 se da la clausura de la primera promoción del jardín de los años 1980-1981 para la realización de este evento hay que dar las gracias a muchas personas de la parroquia quienes colaboraron con las mucetas y algunas de las necesidades que tenía el jardín de infantes.

Desde el año de 1984 a 1989 se realizaron diferentes acontecimientos muy importantes para el jardín locales permitían seguir mejorando y avanzando en los diferentes ámbitos como son políticos, sociales y culturales dentro de la provincia y la parroquia. Para todo ello no hay que olvidar que el avance del jardín se ha dado también gracias a los padres de familia de cada uno de los niños que hasta este año han colaborado con cuotas, mingas y algunos materiales indispensables para el desarrollo de sus propios hijos/as.

En 1990 se da la decoración del jardín de infantes con el dinero ganado por la participación de los niños en las fiestas patronales de la parroquia de Guaytacama, así como también la obtención de los juegos infantiles gracias a las gestiones realizadas.

En julio de 1990 se da por terminada las labores de la creación del jardín de infantes el mismo que se inaugura con un programa especial.

En enero de 1992 se da el cerramiento del jardín gracias a la mano de obra del consejo provincial de Latacunga y a las diferentes donaciones realizadas por otras personas.

En 1994 por parte de los padres de familia de la misma manera reciben algunas donaciones de ayuda como la de mejorar el comedor escolar para que este se adecue a la comodidad de los niños.

En los años 1997-1998 se obtiene por parte del Honorable Consejo Provincial un aula más para el jardín y también otro aro de básquet para completar los juegos infantiles de los niños/as.

En el año 2005-2006 se obtiene la donación de sillas de plástico para el comedor escolar por parte de los padres de familia, finalmente en el año 2008 y 2009 se da la construcción de un aula dirección para mejorar la seguridad y aspecto del jardín.

“Es todo cuanto puedo mencionar a la historia del jardín de infantes”; pues la información se ha obtenido de un documento proporcionado por la directora del plantel.

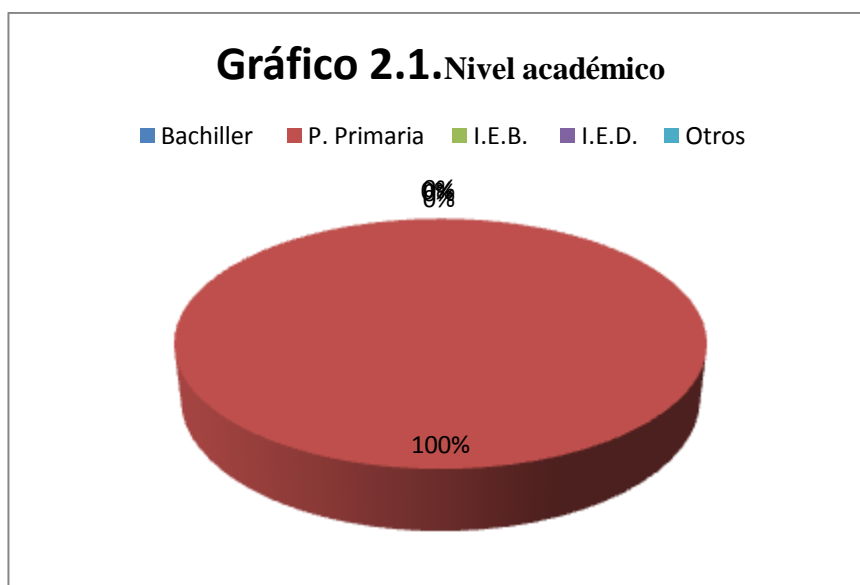
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA DIRECTORA

1.- ¿Señora directora su nivel académico es?

Variable	F1	TOTAL	%
Bachiller	0	0	0
P. Primaria	1	1	100%
I.E.B.	0	0	0
I.E.D.	0	0	0
Otros	0	0	0
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Del 100% de las maestras una es la que ocupa el cargo de directora la cual ha obtenido el título de profesora primaria que vela por el desarrollo del jardín.

2.- ¿Cree usted que el proceso de coordinación espacial en los niños y niñas del jardín afecta a la lectoescritura?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	100%
No	0	0	0%
A veces	0	0	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora manifiesta que el 100% de los niños/as tienen problemas en la lectoescritura debido a que no se ubican adecuadamente dentro de las naciones espaciales.

3.- ¿Sabe usted si los niños y niñas de los respectivos paralelos diferencian su mano derecha de la izquierda?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	100%
No	0	0	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora manifiesta que el 100% de los niños si reconocen su mano derecha y la izquierda ya que en ocasiones si pueden diferenciar al momento de realizar cualquier actividad.

4.- ¿Cree usted que las docentes que pertenecen al plantel están capacitadas profesionalmente para trabajar con los niños y niñas en cuanto se refiere a la lateralidad?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	100%
No	0	0	0%
A veces	0	0	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora manifiesta que el 100% de los niños/as del jardín si se ubican en el espacio de la hoja debido a que las docentes si se han capacitado para impartir conocimiento en cuanto se refiere a nociones espaciales.

5.- ¿Considera usted que las docentes del plantel deben capacitarse para realizar ejercicios de expresión corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	-	1	100%
No	--	--	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora manifiesta que los niño/as si reconocen su esquema corporal ya que el conocimiento lo han obtenido desde muy pequeños y lo que hacen las maestras es reforzar mediante gráficos y pictogramas para tener más claro sus conocimientos.

6.- ¿En la institución educativa existen niños y niñas con problema de lateralidad?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	100%
No	0	0	0%
A veces	0	0	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

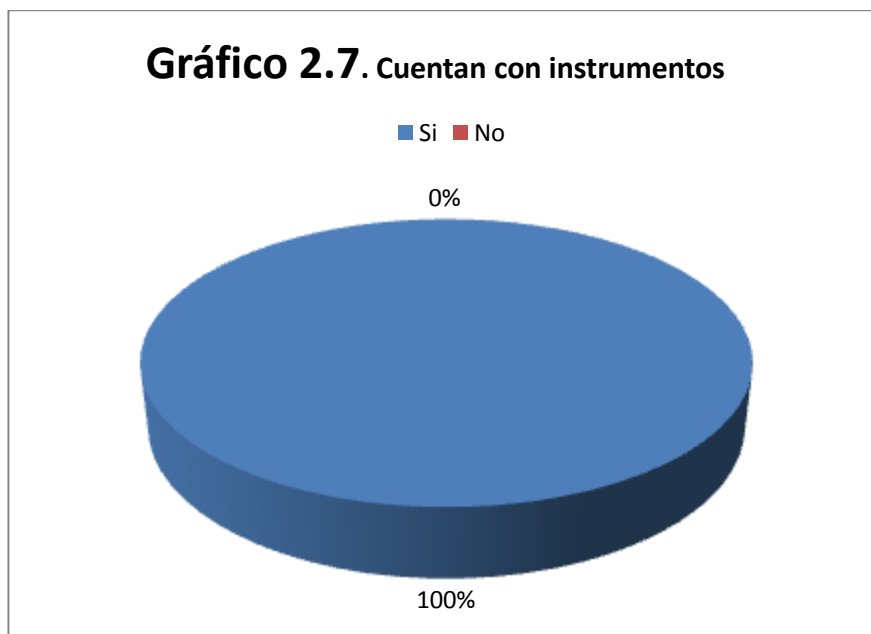
La señora directora manifiesta que en la institución educativa si se realizan ejercicios de expresión corporal en un 100% debido ya que es de vital importancia para el desarrollo motriz de los niños/as pues son muchos los niños que aun no tienen claro el conocimiento de su lateralidad.

7.- ¿En la institución educativa que Usted dirige cuentan con instrumentos adecuados para realizar expresión corporal con los niños y niñas?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	-	1	100%
No	--	--	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora manifiesta que el 100% de los niños/as si cuentan con instrumentos adecuados para realizar ejercicios de expresión corporal debido a que sin materiales las maestras no pueden llegar con el conocimiento es por tal razón que existen materiales adecuados para cada actividad que se ponga en práctica.

8.- ¿Las maestras de la institución trabajan en los niños y niñas esquema corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	-	1	100%
No	--	--	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

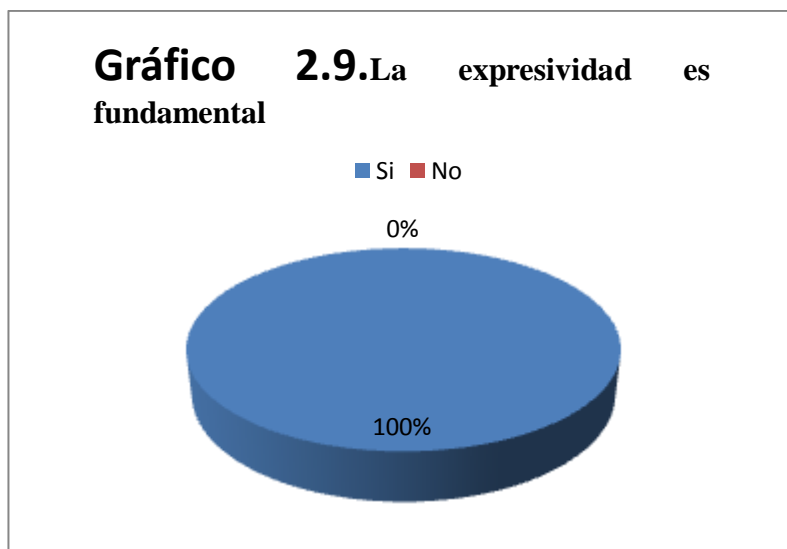
La directora manifiesta que si se trabaja con esquema corporal en un 100% ya que es necesario para diferenciarse de los demás, pues cada niño sabe si es hombre o mujer lo cual ayuda a las maestras a saber en que deben trabajar con más énfasis.

9.- ¿Cree usted que la expresividad es fundamental para la interacción entre niños y niñas?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	-	1	100%
No	--	--	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La señora directora considera que el 100% de los niños/as son expresivos ya que esto es fundamental para el desarrollo socio afectivo dentro y fuera de la institución.

10.- ¿Los niños y las niñas al realizar actividades corporales articulan y coordinan adecuadamente sus movimientos?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	100%
No	0	0	0%
A veces	0	0	0%
Total		1	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La directora opina que el 100% de los niños/as coordinan sus movimientos en ocasiones ya que no tienen ritmo al momento de realizar las actividades por ello es importante aplicar diferentes ejercicios que permitan mejorar la coordinación.

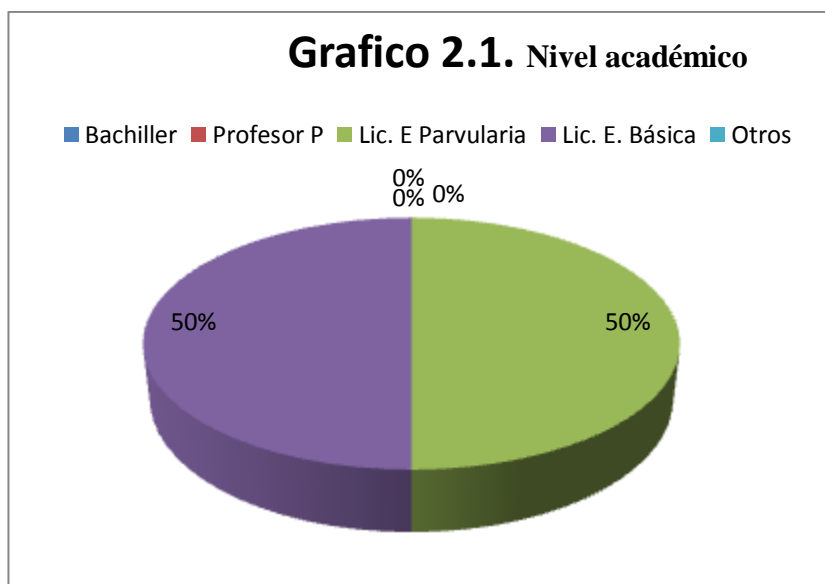
2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS MAETRAS

1.- ¿Señor/Sra. docente su nivel académico es?

VARIABLE	TOTAL	%
Bachiller	0	0
Profesor P	0	0
Lic. E Parvularia	1	50%
Lic. E. Básica	1	50%
Otros	0	0
Total	2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el jardín de infantes Hilda Moscoso de Saba las maestras del primer año de Educación Básica el 50% han tenido licenciatura en Educación Básica, mientras el otro 50% de las maestras han obtenido licenciatura en parvularia.

2.- ¿La coordinación espacial que tienen los niños y las niñas afecta a la lectoescritura?

Variable	TOTAL	%
Si	2	100%
No	0	0
A veces	0	0
Total	2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de las maestras manifiestan que la coordinación espacial si afecta a la lecto-escritura debido a que los niños/as no conocen adecuadamente las nociones de espacio y tiempo por ello necesario aplicar diferentes ejercicios que permitan mejorar la lectura y escritura en los niños.

3.- ¿Diferencian los niños y niñas su mano derecha de la izquierda?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	50%
No	1	1	50%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 50% de las muestras consideran que los niños/as se diferencian con claridad su mano derecha y su pie izquierdo gracias al interés que cada niño pone al aprender, mientras el otro 50 % de las muestras manifiestan que los niños y niñas no diferencian claramente su mano derecha que su pie izquierdo debido a la falta de interés y motivación de los mismos.

4.- ¿Los niños y niñas al momento de realizar los trabajos se ubican en el espacio de las hojas de actividades?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	1	1	50%
No	0	0	0
A veces	1	1	50%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 50 % de las muestras manifiestan que los niños/as si se ubican adecuadamente en las hojas debido a que se observan.

Correctamente las muestras que se encuentra en las hojas mientras el otro 50% de las muestras manifiestan que los niños/as no se ubican adecuadamente en el espacio debido a que los niños no diferencian bien las muestras.

5.- ¿Los niños y niñas identifican su esquema corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las muestras manifiestan que el 100% de los niños/as si diferencian el esquema corporal ya que se les enseña con gráficos y con su propio cuerpo, y es de esta manera que ellos comprenden y conocen además que ya lo han aprendido en su familia.

6.- ¿En la institución educativa se realizan ejercicios de expresión corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
A veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de los maestros manifiestan que la institución educativa si se realiza ejercicios de expresión corporal se les aplica en cada canción impartida o en las diferentes actividades de clase que se realizan.

7.- ¿El equilibrio es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas?

Va ria ble	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de las maestras manifiestan que el equilibrio es fundamental en el desarrollo de los niños/as ya que mediante ellas podrían tener mejor coordinación en sus movimientos.

8.- ¿Los niños y niñas cuentan con instrumentos adecuados para realizar ejercicios de expresión corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

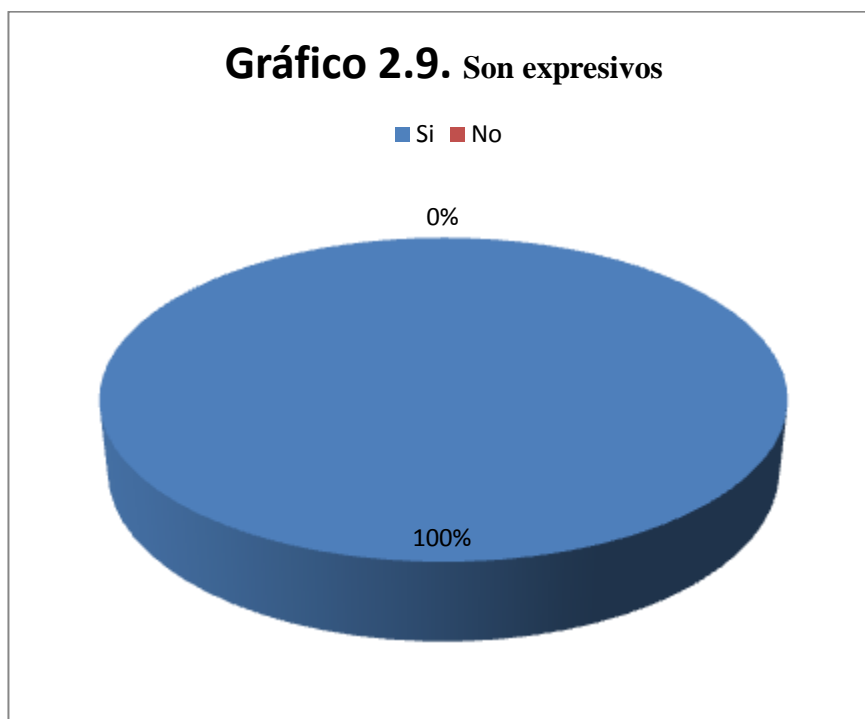
Las maestras manifiestan que el 100% de los niños/as si cuentan con instrumentos para realizar ejercicios de expansión corporal pero si es necesario implementar un poco de materiales más para de esta manera mejorar el Proceso enseñanza aprendizaje.

9.- ¿La expresividad es fundamental para la interacción entre niños y niñas?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de las maestras consideran que si es fundamental la expresividad en los niños/as ya que de esta manera ellos pueden intercambiar ideas, experiencias destrezas y habilidad y así poder intercambiar entre sí.

10.- ¿Los niños y niñas al realizar actividades corporales articulan y coordinan sus movimientos?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	2	100%
No	0	0	0%
Total		2	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las maestras manifiestan que el 100% de los niños/as si articulan y coordinan con sus movimientos ya que cada día buscan nuevas técnicas para desarrollar movimientos y mejorar sus destrezas.

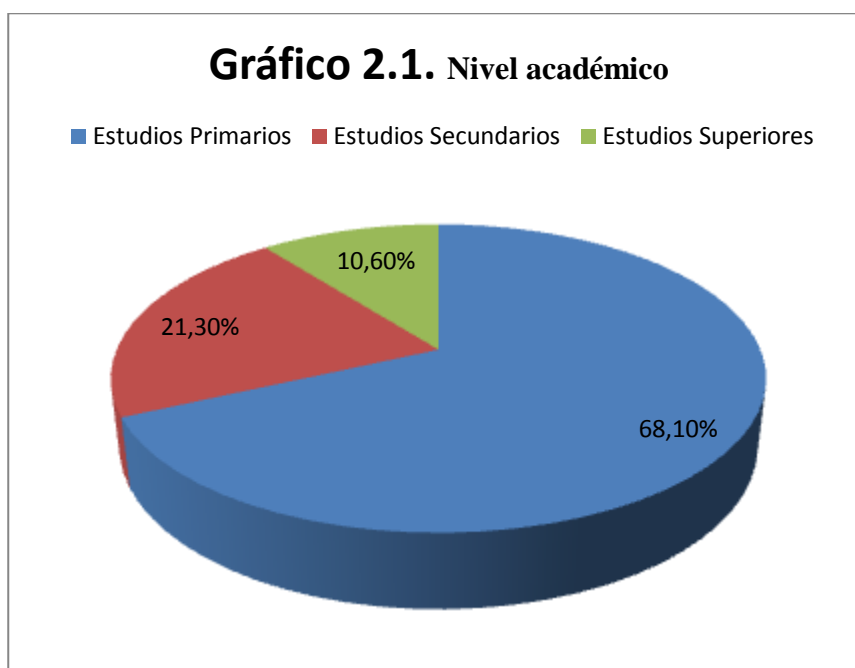
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Señor padre de familia su nivel académico es?

Variable	F1	TOTAL	%
Estudios Primarios	32	32	68.10%
Estudios Secundarios	10	10	21.3%
Estudios Superiores	5	5	10.6%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

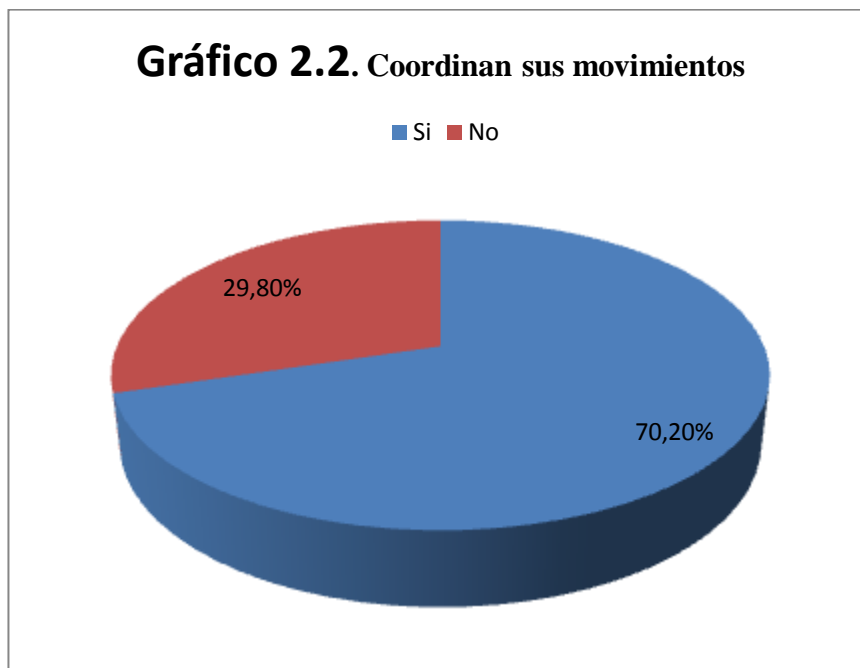
En el jardín de infantes Hilda Moscoso de Saba el 65.9% de los padres de la familia han obtenido estudios primarios, el 25.5% estudios secundarios mientras el 8.5% han obtenido estudios superiores.

2.- ¿Su hijo/a al realizar ejercicios corporales coordina sus movimientos?

CUADRO 2.2. Coordinan sus movimientos			
Variable	F1	TOTAL	%
Si	33	33	70,20%
No	14	14	29,80%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

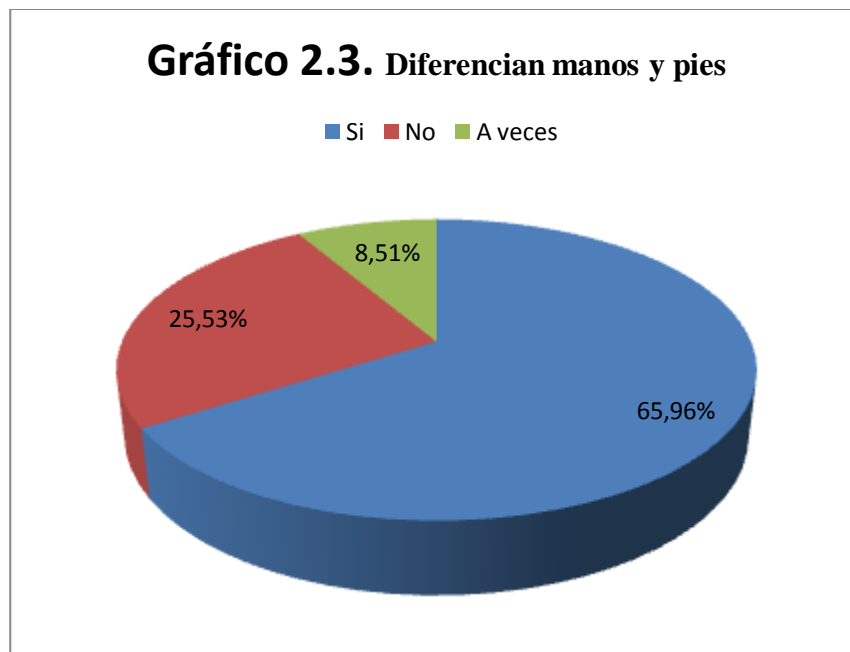
El 70% de los padres de familia manifiestan que sus hijos/as si coordinan sus movimientos ya que la práctica en el jardín les ayuda a mejorar sus habilidades mientras el 29.8% manifiestan que no coordinan debido a que no encuentran interés para realizar ejercicios y son muy tímidos.

3.- ¿Su hijo /a diferencia su mano derecha y su pie izquierdo?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	31	31	65,96%
No	12	12	25,53%
A veces	4	4	8,51%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

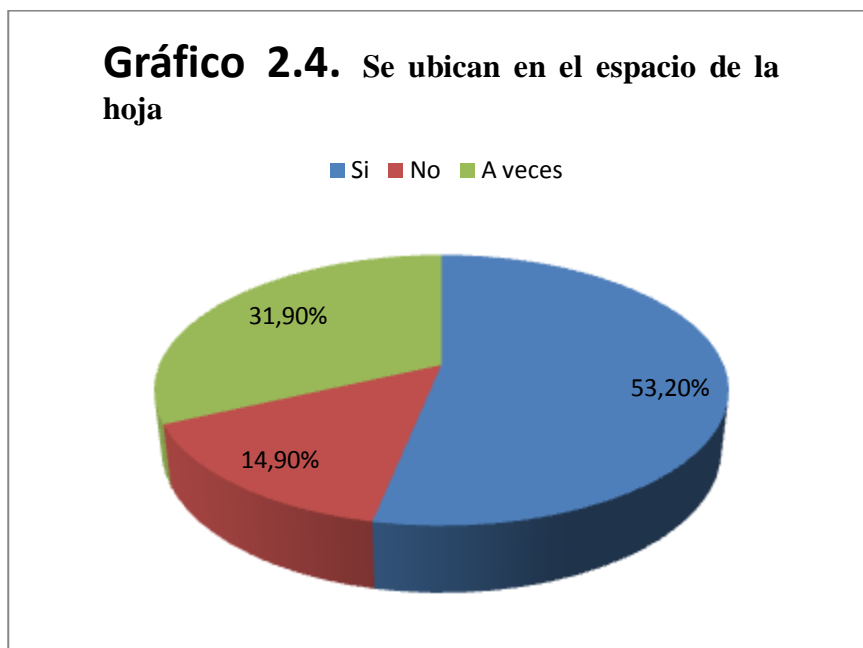
Los padres de familia manifiestan que el 65% de los niños/as si diferencian su mano derecha y su pie izquierdo gracias a las diferentes técnicas aplicadas por los maestros, el 25.5 % de los niños/as no diferencian debido a que no han desarrollado correctamente su lateralidad, mientras el 8.5% de los niños/as a veces diferencian ya que se encuentran confundidos todavía con la ubicación de su lateralidad.

4.- ¿Su hijo/a al momento de realizar los trabajos en casa se sale del espacio de la hoja?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	25	25	53,20%
No	7	7	14,90%
A veces	15	15	31,90%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Los padres de familia manifiestan que el 53.2 % de los niños/as se sale del espacio de la hoja al momento de realizar los trabajos debido a que no desarrollan adecuadamente las nociones de espacio, el 14.4% de los niños/as no se salen del espacio de la hoja ya que comprenden las indicaciones al momento de la clase, mientras en 3.1% de los niños/as a veces se salen del espacio de la hoja ya que en ocasiones suelen realizar los trabajos y al mismo tiempo jugar y comienzan a realizar mal las tareas.

5.- ¿Cree usted que en la institución educativa es necesario realizar ejercicios de expresión corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	97,90%
No	0	0	0%
A veces	1	1	2,10%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

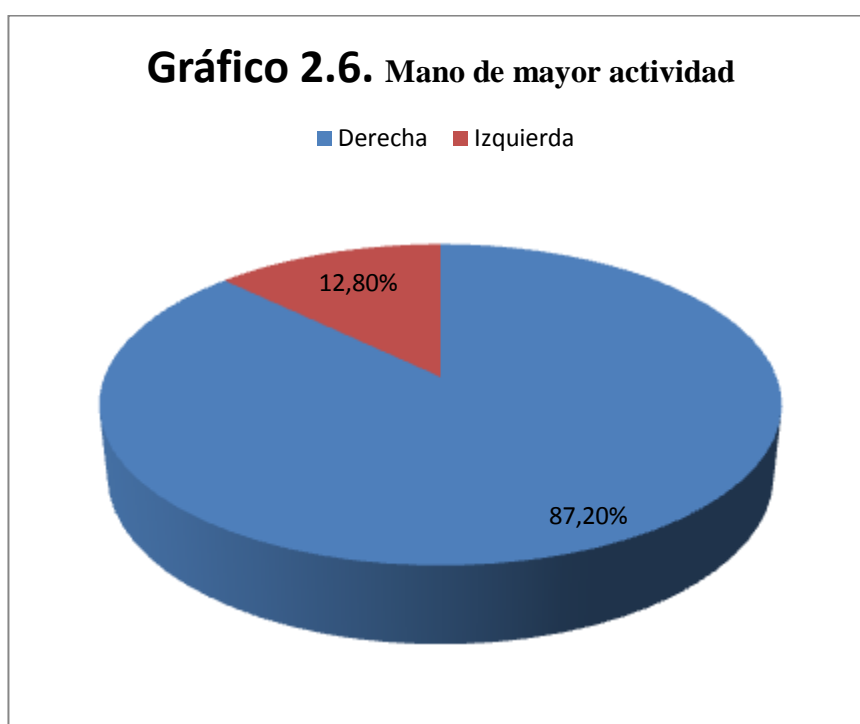
Los padres de familia consideran que el 97.9 % es necesario realizar ejercicios de expresión corporal en la institución ya que de esta manera sus niños/as estarán mejor desarrollados y a la vez tendrán una mejor motricidad, mientras el 2.1% manifiesta que a veces es necesario los ejercicios de exploración corporal debido a que los niños/as no se pueden lastimar al realizar alguna actividad con ejercicios.

6.- ¿Cuál es la mano con la que su hijo/a realiza mejor cualquier actividad?

Variable	F1	TOTAL	%
Derecha	41	41	87,20%
Izquierda	6	6	12,80%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Los padres de familia consideran que el 87.2% de los niños/as realizan mejor sus actividades con su mano derecha debido a que desde pequeños ya han sido estimulados y mientras el 12.8% de los niños realizan las actividades con la mano izquierda debido a que muchas veces es hereditario y también estimulados.

7.- ¿Sabe usted si la institución educativa cuenta con instrumentos que ayuden a diferenciar en su hijo/a su mano derecha de la izquierda?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	47	47	100%
No	0	0	0%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de los padres de familia manifiestan que la institución educativa si cuentan con instrumentos necesarios para diferenciar su mano derecha de la izquierda ya que se ha observado y también porque lo ponen en práctica.

8.- ¿Cree usted que los juegos y los ejercicios físicos son fundamentales para la interacción entre niños y niñas?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	97,90%
No	1	1	2,10%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 97.9% de los padres de familia manifiestan que los ejercicios físicos si son fundamentales para la interacción entre los niños/as ya que de esta manera ellos pueden aprender de los demás, mientras el 2.1% manifiestan que no son necesarios ya que existiría agresividad entre ellos al momento de realizar los diferentes ejercicios.

9.- ¿Su hijo/a reconoce el esquema de su cuerpo?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	41	41	87,20%
No	5	5	10,7%
A veces	1	1	2,10%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

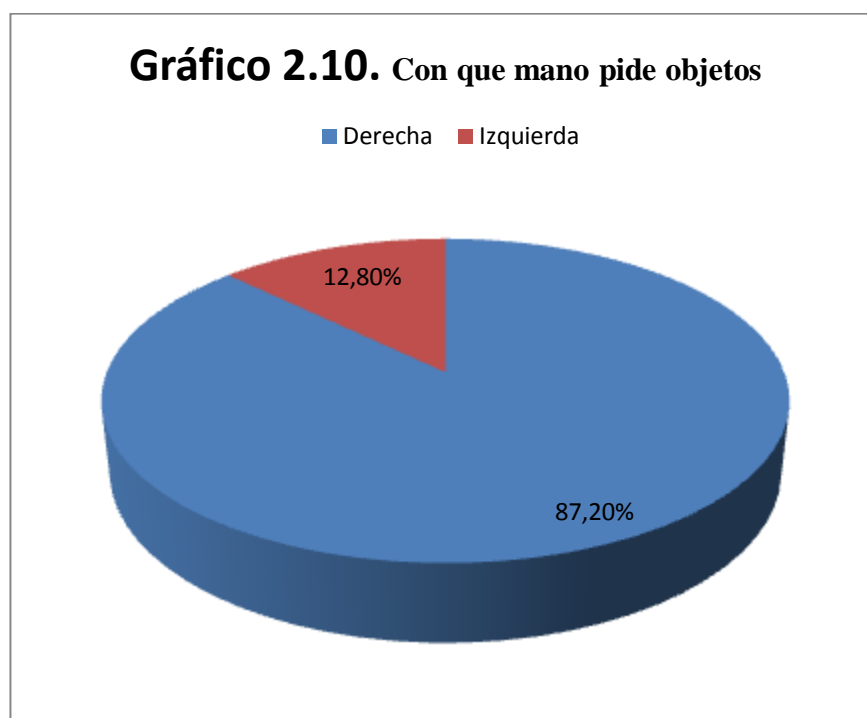
El 87.2 % de los padres de familia manifiestan que los niños/as si reconocen el esquema de su cuerpo debido a que desde pequeños se les indica ya sea al momento de bañarles o vestirles, el 10.7% manifiesta que no diferencian debido a que en muchas ocasiones se ven más interesados por el juego que por su cuerpo, mientras que el 2.1% a veces diferencia esta se da por la falta de enseñanza por parte de la familia.

10.- ¿Cuándo usted le pide que le pase algún objeto a su hijo/ a con cual mano se lo pasa?

Variable	F1	TOTAL	%
Derecha	41	41	87,20%
Izquierda	6	6	12,80%
Total		47	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 87.2 % de los padres de familia manifiestan que los niños/as pasan objetos con la mano derecha ya que es con la que realizan la mayoría de sus actividades, mientras el 12.8 % lo hacen con la mano izquierda ya que desde pequeños han utilizado esa mano y no se les puede obligar a hacerlo con la derecha.

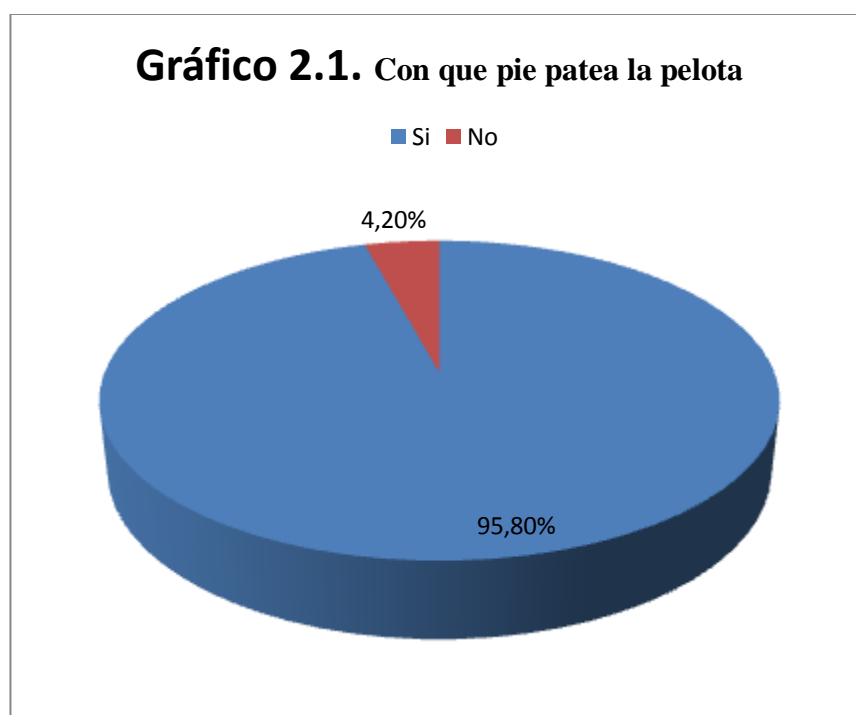
2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.- ¿El niño/a patea la pelota con el pie derecho?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	95,80%
No	2	2	4,20%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 95.8% de los niños/as si patean la pelota con su pie derecho debido a que desde pequeños se les ha estimulado su lateralidad mientras el 4.2% lo hacen con el pie izquierdo ya que su lateralidad viene de familia es decir hereditario.

2.- ¿El niño/a coge la tiza con la mano derecha para escribir en el pizarrón?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	95,80%
No	2	2	4,20%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 95.8% de los niños/as cogen con su mano derecha para realizar cualquier actividad en la pizarra debido a que sus actividades lo hacen con esa mano mientras el 4.2% lo hacen con la izquierda.

3.- ¿Salta con el pie derecho al momento de jugar a la rayuela?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	95,80%
No	2	2	4,20%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 95.8 % de los niños/as saltan con el pie derecho cuando juegan la rayuela debido a su mejor equilibrio mientras el 4.2 % lo hacen con la izquierda ya que es con el pie que mejor se mantienen firmes .

4.- ¿Pinta con la mano derecha los trabajos en su libro?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	95,80%
No	2	2	4,20%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 95.8% de los niños/as pintan correctamente con su mano derecha en sus libros mientras que el 4.2% lo hacen con la izquierda ya que de esa manera ellos se ubican mejor en hojas de trabajo.

5.- ¿Al momento de saltar en un pie lo hace con el pie derecho?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	46	46	95,80%
No	2	2	4,20%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

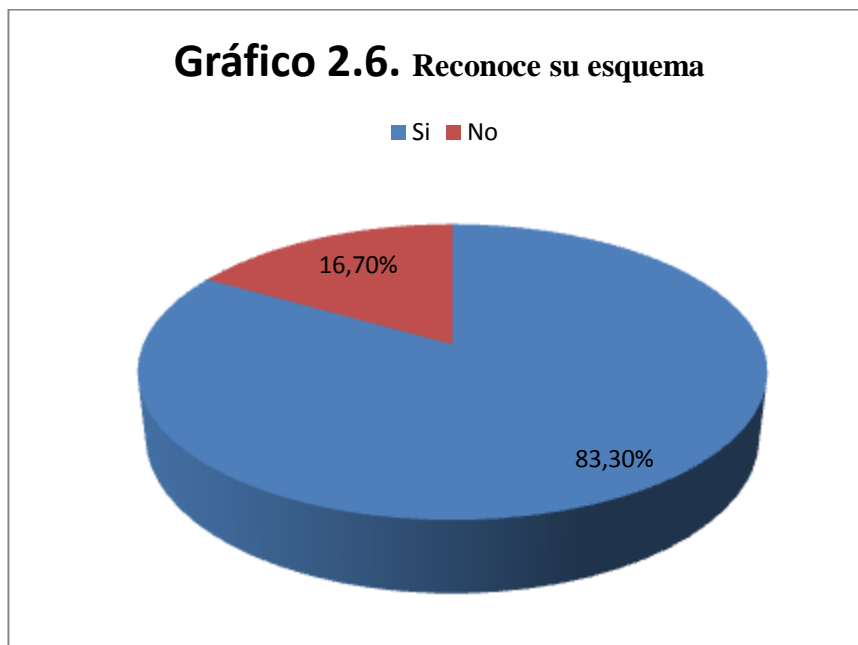
El 95.8% de los niños/as saltan en un pie con la derecha, mientras el 4.2% lo hacen con la izquierda ya que de esta manera mantienen mejor su coordinación y equilibrio.

6.- ¿El niño/a reconoce su esquema corporal?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	40	40	83,30%
No	8	8	16,70%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

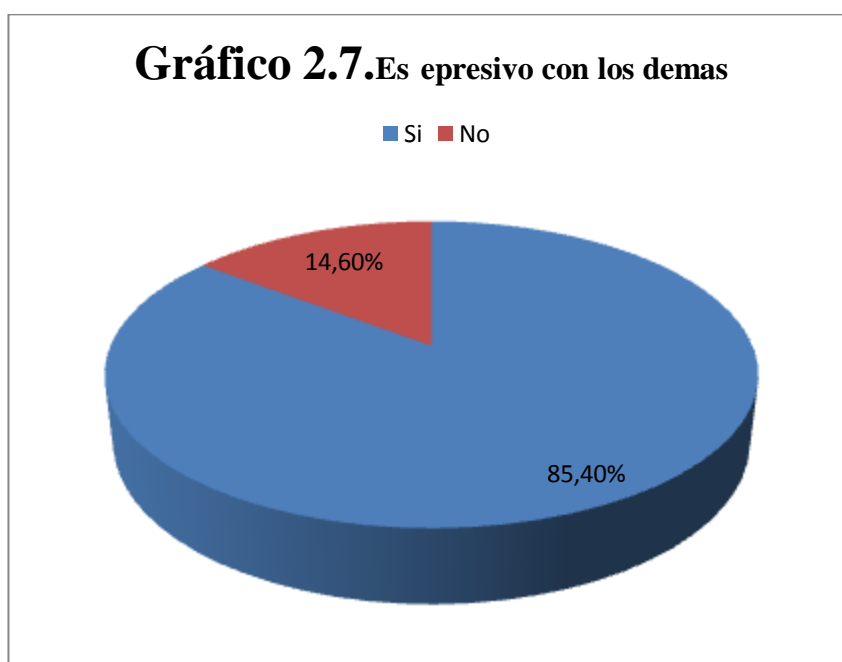
El 83.3% de los niños conocen el esquema de su cuerpo mientras el 16.7% no conoce esto además que en ocasiones tienden a tener miedo de si mismos.

7.- ¿El niño/a es expresivo con los demás compañeros?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	41	41	85,40%
No	7	7	14,60%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

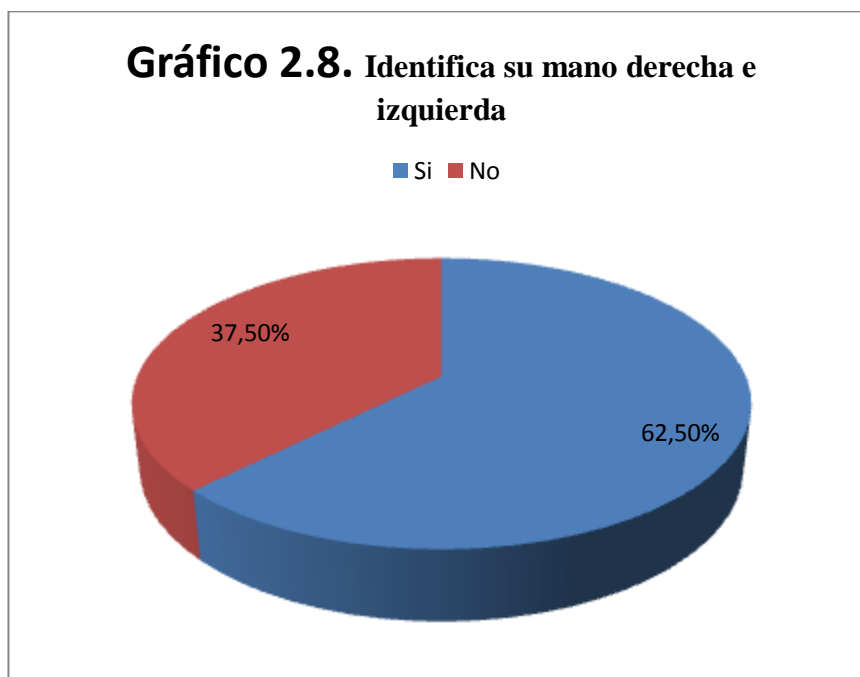
El 85.4% de los niños/as si son expresivos con los demás compañeros, mientras el 14.6% no lo son debido a la falta de confianza en sí mismos además porque presentan timidez para acercarse a los demás.

8.- ¿Identifica el niño/a su mano derecha de la izquierda?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	30	30	62,50%
No	18	18	37,50%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

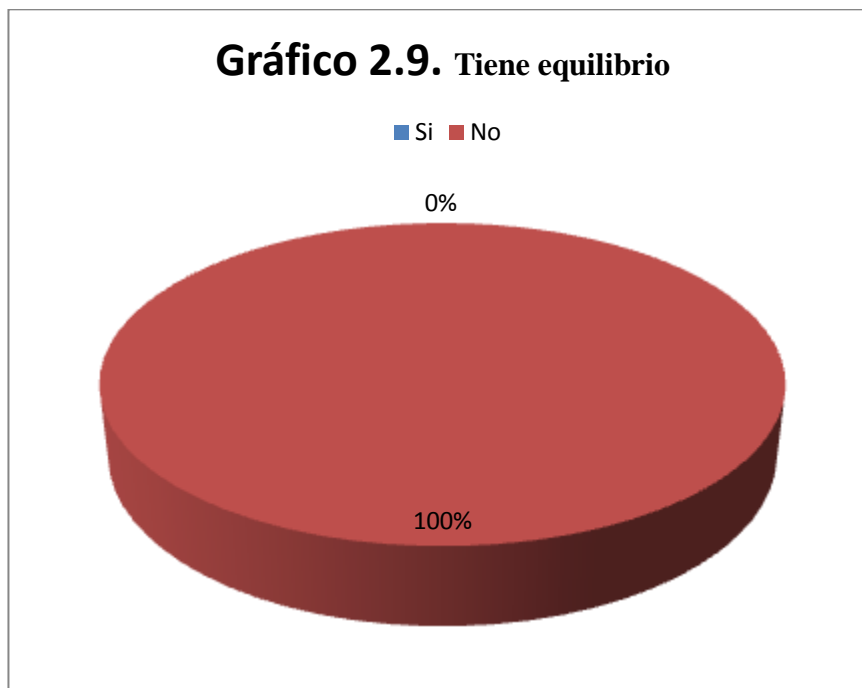
El 62.5% de los niños si identifican correctamente su mano derecha de la izquierda mientras el 37.5% no identifican correctamente debido a que es necesario utilizar mejor técnicas de aprendizaje para su comprensión.

9.- ¿El niño/a al caminar sobre una línea recta tiene equilibrio?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	0	0%
No	48	48	100%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

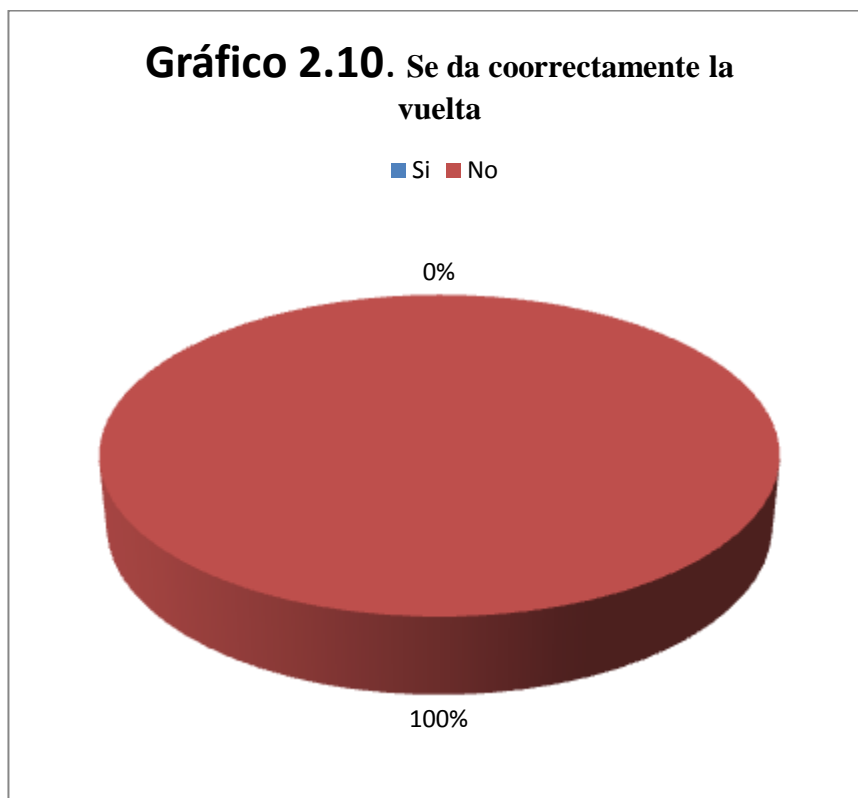
El 100% de los niños/as no tienen equilibrio al caminar sobre una línea recta debido a que su coordinación no es muy buena y tienden a salirse de la línea, además que es necesario un poco más de práctica al realizar dicho ejercicio.

10.- ¿El niño/a al decirle que se dé una media vuelta lo hace por el lado izquierdo?

Variable	F1	TOTAL	%
Si	0	0	0%
No	48	48	100%
Total		48	100%

Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

El 100% de los niños/as no se dan correctamente una media vuelta por el lado izquierdo debido a que existe confusión por sus diferencias de lateralidad, además que suelen equivocarse ya que la mayoría de niños son diestros.

2.6 CONCLUSIONES

- En el jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba” si existen niños/as con problemas de lateralidad.
- El problema de la lateralidad es ocasionada por la mala ubicación que tienen los niños en lo que se refiere a nociones de tiempo y espacio y además a la falta de práctica de ejercicios corporales que ayuden en el desarrollo de su aprendizaje.
- En el jardín son pocos los niños que mantienen una lateralidad definida.
- La expresión corporal en los niños es aplicada en pocas ocasiones es por tal razón que los niños/as no coordinan adecuadamente sus movimientos.

2.7 RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar con ejercicios corporales para que de esta manera los niños/as tengan mejores alternativas de mejorar su lateralidad y por ende su aprendizaje.
- Concientizar a las maestras que deben trabajar con más énfasis en ejercicios corporales de ubicación temporo-espacial para poder determinar los problemas que tienen los niños/as y de esta manera poder solucionarlo.
- Se recomienda también que las maestras se capaciten mucho más para poder mejorar las técnicas de enseñanza con los niños/as y determinar cual es el porcentaje de los niños que tienen problemas con su lateralidad.

- Es necesario que las maestras ayuden a los niños a determinar su lateralidad utilizando ejercicios corporales y de coordinación ya que mediante el movimiento y el juego los niños/as aprenden de mejor manera.

CAPÍTULO III

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES HILDA MOSCOSO DE SABA DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PROVINCIA COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

PROPUESTA

3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA: Guía de ejercicios corporales que mejoren la lateralidad en los niños/as.

3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

- Trabajar con ejercicios de expresión corporal para mejorar la lateralidad en los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una guía de ejercicios corporales para las maestras los mismos que permitan trabajar con los niños/as.
- Proponer ejercicios fáciles que permitan mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños/as.

- Aplicar los diferentes ejercicios para de esta manera encontrar soluciones al problema.

3.3 JUSTIFICACIÓN

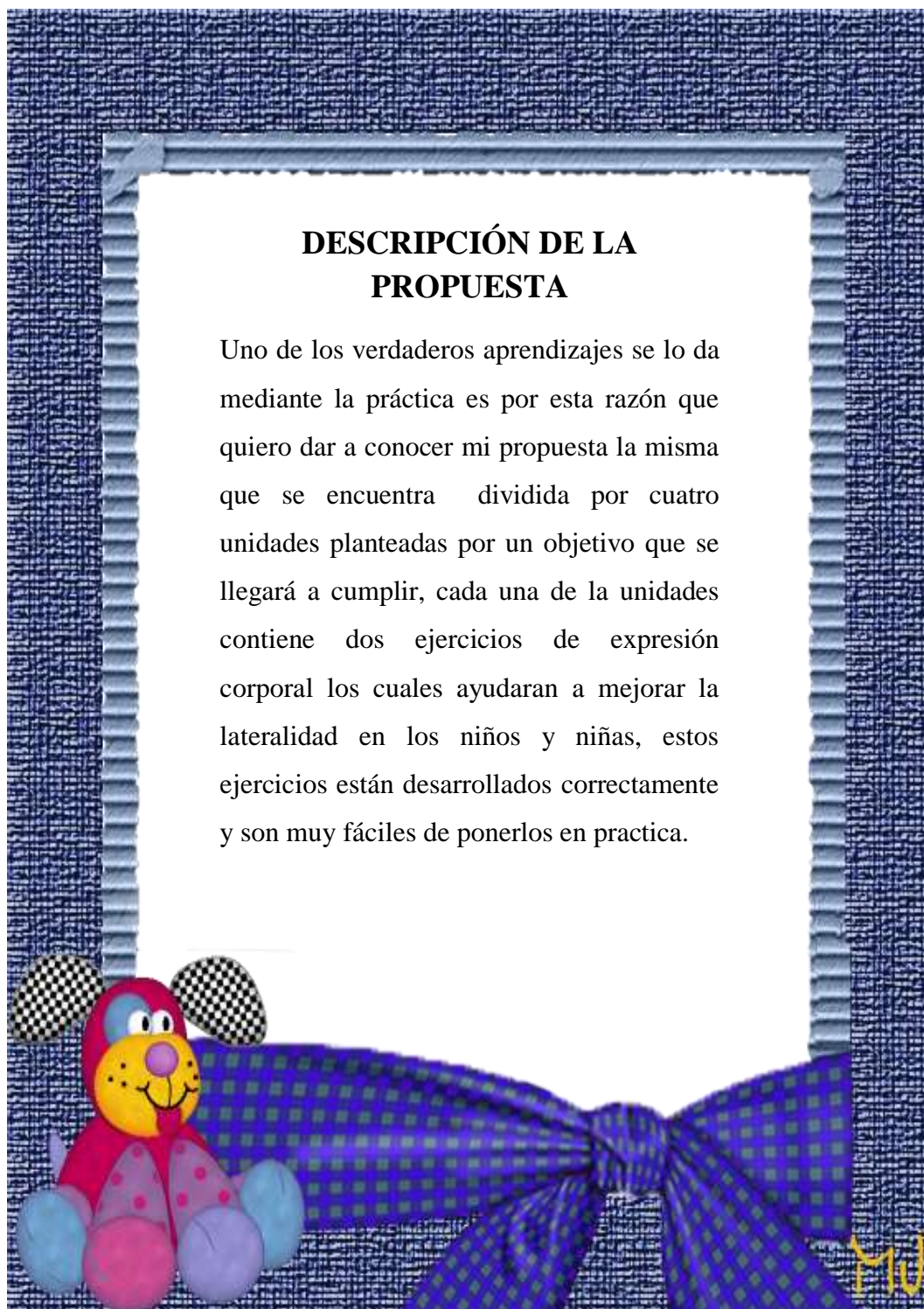
Es de vital importancia poner en práctica la propuesta en el Jardín de Infantes Hilda Moscoso de Saba ya que de lo contrario este proyecto se convertirá en uno de los archivos olvidados dentro de la carrera y biblioteca de la institución y por ende del investigador.

Ya que el problema que presenta el jardín es la falta de un desarrollo adecuado de lateralidad, los mismos que se encuentran afectado a cada uno de los niños/as en su proceso de enseñanza aprendizaje, llevando consigo a la falta de interés por parte de los educandos a fortalecer sus conocimientos y a conocer adecuadamente el uso de la lateralidad.

Las maestras de la institución presentan un bajo índice en la aplicación de nuevas técnicas para mejorar el desarrollo lateral de los niños/as, por ello es necesario que se lleve a cabo esta propuesta pues con una buena estrategia se lograra obtener resultados positivos.

Es por ello que el proyecto no es algo difícil de cumplir por el contrario conlleva actividades sencillas con ejercicios corporales que permitirán hacer más rápido y operativo el trabajo dentro de la institución contando con la ayuda de las maestras y padres de familia que velan por el desarrollo de los niños y niñas.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



3.5 DESARROLLO DE PROPUESTA





BIENVENIDOS

PRESENTACIÓN

Esta guía de ejercicios cuenta con actividades que permitirán en los niños y niñas mejorar su desarrollo de aprendizaje, para así tener una mejor calidad de educación ya que la práctica es el mejor método que las maestras pueden emplear para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.



PRIMERA UNIDAD

CONOCIENDO MI
CUERPITO

59. 2479

1.- ACTIVIDAD LA FIGURA HUMANA

OBJETIVO: Reconocer cada una de las partes del cuerpo humano para mejorar los conocimientos en los niños.

PROCEDIMIENTO: Esta actividad consiste en colocar en un círculo a los niños y mediante una canción nombrar las partes de cuerpo humano.

MATERIALES:

- Niños/as
- Cd
- Grabadora
- Espacio amplio

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Primeramente se realizará una conversación con los niños para saber qué conocen ellos de su cuerpo.

Canción: mi cuerpito lindo es. Una vez que se aprendan bien la canción, luego cantaran, para finalmente ir conjuntamente con ellos indicando las partes de todo su cuerpo

2.- ACTIVIDAD CARA A CARA

OBJETIVO: Reconocer las partes que tiene la cara

PROCEDIMIENTO: Consiste en colocar a los niños en parejas frente a frente, luego de esto la maestra le da órdenes de tocar las partes de la cara con la mano que ella diga en la cara del compañero y así sucesivamente.

MATERIALES:

- Niños/as
- Aula
- Espacio amplio

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Primeramente se realizará una presentación de un pictograma para que observen los niños/as, luego de haber realizado la actividad decirles a los niños/as que continúen con la aplicación de la actividad para mejorar su práctica.

SEGUNDA
UNIDAD

MOVIENDO MIS
MANITOS



1.- ACTIVIDAD MI RETRATO

OBJETIVO: Identificar las partes derechas e izquierdas del cuerpo.

PROCEDIMIENTO: Esta actividad consiste en darles a los niños/as una hoja de papel bond para que dibujen su retrato y luego de esto pedirles a los niños que diferencien su mano derecha, pie izquierdo, etc.

MATERIALES:

- Papel
- Niños/as
- Lápiz

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Hay que explicar primeramente como va a ser la actividad a los niños/as. Una vez que se ha realizado la técnica del dibujo realizar con los niños/as diferencias de izquierda y derecha.

2.- ACTIVIDAD PALO BONITO

OBJETIVO: Desarrollar los movimientos y coordinación en los niños/as.

PROCEDIMIENTO: Para realizar esta actividad hay que darles un palo de escoba a los niños de una medida adecuada y realizar deferentes movimientos con el mismo de acuerdo a lo que le indique la maestra.

MATERIALES:

- Palo de escoba
- Patio

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Primeramente hay que preparar a los niños con una indicación por parte de la maestra

Una vez que se haya desarrollado la actividad realizaremos movimientos de expresión corporal

TERCERA UNIDAD

UTILIZANDO MIS
INSTRUMENTOS



1.-ACTIVIDAD SALTANDO LA CINTA

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio y lateralidad en los niños/as

PROCEDIMIENTO: Esta actividad se realiza colocando una cinta en el centro del patio del jardín y luego hacerles saltar a los niños de izquierda a derecha.

MATERIALES:

- Cinta
- Patio

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Primeramente se realizará breve conversación con los niños/as para realizar la actividad. Luego de haber realizado la actividad realizaremos ejercicios de equilibrio para mejorar la práctica.

2.- ACTIVIDAD PATEO LA PELOTA

OBJETIVO: Lograr diferenciar el predominio lateral del niño/a.

PROCEDIMIENTO: Esta actividad es muy fácil consiste en colocar a los niños/as frente al arco de fútbol y luego la maestra tiene que lanzar la pelota para ver con qué pie pateo la pelota.

MATERIALES:

- Pelota
- Arco de fútbol
- Patio

TIEMPO: Una hora y media

ACTIVIDADES: Se realizará primeramente una explicación del ejercicio para de allí comenzar con la actividad. Una vez que se desarrollo la actividad procedemos a jugar con los niños/as para continuar observando la lateralidad en ellos.

CUARTA
UNIDAD

CERRANDO
MIS OJITOS



1.- ACTIVIDAD TOCANDO A MI COMPAÑERO

OBJETIVO: Desarrollar en los niños /as su predominio lateral

PROCEDIMIENTO: Esta actividad consiste en colocar a dos niños/as uno atrás del otro, al niño/a que se encuentre detrás del otro vendarle los ojos luego la maestra le pedirá al niño que esta vendado los ojos que le toque las partes del cuerpo del niño/a sea este derecho o izquierdo.

MATERIALES:

- venda
- Patio

TIEMPO: Una hora

ACTIVIDADES: Se realizara primeramente una explicación del ejercicio para de allí comenzar con la actividad. Se repetirá varias veces el ejercicios para que de esta manera los niños se diviertan con la actividad, finalmente complementarán con una dinámica para no cansarlos.

3.6 PLAN OPERATIVO

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (MARTES)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	8:00 am hasta 9:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de una breve introducción acerca de que se va a desarrollar y de que conocen acerca de la expresión corporal y lateralidad ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡CONOCIENDO MI CUERPITO ! ➤ Conocer la figura humana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pictogramas ➤ CD ➤ grabadora ➤ aula 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy agradable ya que los niños/as compartían sus actividades, así como también manifestaron que es muy indispensable saber para qué sirve su cuerpito y que hay que cuidarlo..

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Miércoles)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	9:00 am hasta 10:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de una breve motivación para luego desarrollar la actividad ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡CONOCIENDO MI CUERPITO! ➤ Juego CARA A CARA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niño/as ➤ Patio 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy favorable y gratificante ya que al iniciar los niños estaban entusiastas con la motivación y fue algo que despertó curiosidad por aprender a jugar y conocer que partes tiene su cuerpo.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Jueves)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	8:00 am hasta 9:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de un cuento con títeres para despertar la imaginación. ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡MOVIENDO MIS MANITOS! ➤ Mi retrato ➤ Dibujar su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hojas ➤ crayones ➤ lápiz ➤ aula 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar la actividad fue sin duda algo sorprendente ya que ellos les gusta los títeres aprenden mucho de ellos, con la actividad se observo que todos tenemos cuerpo y que tenemos lateralidad en el mismo.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Viernes)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	9:00 am hasta 10:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de un video de baile infantil a los niños/as ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡MOVIENDO MIS MANITOS! ➤ Bailar con el palo bonito ➤ Realizar movimientos de expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palo ➤ Grabadora ➤ Cd ➤ Patio 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy importante y a la vez bonita ya que los niños les gusta el baile y estar en constante movimiento los mismos que ayudan a mejorar la coordinación y también saber movimientos de izquierda y derecha con la música.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Lunes)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	9:00 am hasta 10:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de una pequeña introducción acerca de lo importante que es realizar ejercicios para mejorar la lateralidad. ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡UTILIZANDO MIS INSTRUMENTOS! ➤ Saltando la cinta ➤ Ejercicios de equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ cinta ➤ patio ➤ niños/as 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy interesante tanto para las niñas y los niños ya que ellos se preocupaban por no pisar la cinta, a la vez que despertaba la imaginación por conocer la izquierda y derecha mediante un juego práctico.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Martes)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	9:00 am hasta 10:30 am	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de una pequeña motivación con las pelotas para despertar motivación en los niños/as ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡UTILIZANDO MIS INSTRUMENTOS! ➤ Patear la pelota ➤ Jugar fútbol 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelota ➤ Patio ➤ Niños/as 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy satisfactoria ya que como culminación de las actividades los niños se sintieron relajados y a gusto al jugar fútbol que es algo que les llama la atención, al mismo tiempo permitió verificar en sí cuál es su dominancia lateral.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Martes 01 de Febrero hasta el Martes 08 de febrero (Martes)	Jardín de Infantes “HILDA MOSCOSO DE SABA”	10:30 am hasta 11:30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de una pequeña motivación con los niños/as ➤ Presentación de la actividad ➤ ¡CERRANDO MIS OJITOS! ➤ Conocer los lados derecho e izquierdo ➤ Dinámica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Venda ➤ Patio ➤ Niños/as 	Yomayra Guaña	Las experiencia al realizar esta actividad fue muy satisfactoria ya que de esta manera los niños/s no solo conocen su cuerpo sino también de sus compañeritos a ala vez que se desarrollar mejor su lateralidad con la practica ocular ya que ellos no observan sino palpan.

3.7 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD 1. CONOCIENDO MI CUERPITO	
<p>DESTREZA Conocer su cuerpo</p>	<p style="text-align: center;">¡LA FIGURA HUMANA!</p> <p>Primeramente se realizará una conversación con los niños para conocer qué conocen ellos de su cuerpo. Luego de esto la actividad consiste en colocar en un círculo a los niños y mediante una canción nombrar las partes de cuerpo humano. Canción: mi cuerpito lindo es</p> <p>Una vez que se aprendan bien canción, luego cantaran para finalmente ir conjuntamente con ellos indicando las partes de todo su cuerpo</p>
<p>OBJETIVO Reconocer cada una de las partes del cuerpo humano para mejorar los conocimientos en los niños.</p>	
<p>RESULTADOS Lograr que los niños y niñas conozcan adecuadamente su cuerpo y que lo cuiden.</p>	
<p>HORARIO Martes</p>	

ACTIVIDAD 2. CONOCIENDO MI CUERPITO	
<p>DESTREZA Conocer su cuerpo</p>	<p style="text-align: center;">¡CARA A CARA!</p> <p>Primeramente se realizará una presentación de un pictograma para que observen los niños/as, luego la actividad consiste en colocar a los niños en parejas frente a frente, luego de esto la maestra les orienta para que toquen las partes de la cara con la mano que ella diga en la cara del compañero y así sucesivamente.</p> <p>Luego de haber realizado la actividad decirles a los niños/as que continúen con la aplicación de la actividad para mejorar su practica.</p>
<p>OBJETIVO Reconocer cada una de las partes del cuerpo humano para mejorar los conocimientos en los niños.</p>	
<p>RESULTADOS Lograr que los niños y niñas conozcan adecuadamente su cuerpo y que lo cuiden.</p>	
<p>HORARIO Miércoles</p>	

ACTIVIDAD 1. MOVIENDO MIS MANITOS

DESTREZA

Desarrollar la habilidad del dibujo

OBJETIVO

Identificar las partes derechas e izquierdas del cuerpo.

RESULTADOS

Lograr que los niños diferencien las nociones de lateralidad como son la izquierda y derecha.

HORARIO

Jueves

¡MI RETRATO!

Hay que explicar primeramente como va a ser la actividad a los niños/as, el ejercicio consiste en darles a los niños/as una hoja de papel bond para que dibujen su retrato y luego de esto pedirles a los niños que diferencien su mano derecha, pie izquierdo, etc.

Una vez que se ha realizado la técnica del dibujo realizar con los niños/as diferencias de izquierda y derecha.

ACTIVIDAD 2. MOVIENDO MIS MANITOS

DESTREZA

Identificar en los niños movimientos adecuados

OBJETIVO

Desarrollar los movimientos y coordinación en los niños/as.

RESULTADOS

Logra que diferencien adecuadamente la lateralidad y mejorar la coordinación de espacio y tiempo.

HORARIO

Viernes

¡PALO BONITO!

Primeramente hay que preparar a los niños con una indicación por parte de la maestra luego de ello la actividad hay que darles un palo de escoba a los niños de una medida adecuada y realizar deferentes movimientos con el mismo de acuerdo a lo que le diga la maestra.

Una vez que se haya desarrollado la actividad realizaremos movimientos de expresión corporal.

ACTIVIDAD 1. UTILIZANDO MIS INSTRUMENTOS

DESTREZA

Conocer la importancia de mantener el equilibrio

OBJETIVO

Desarrollar el equilibrio y lateralidad en los niños/as

RESULTADOS

Lograr equilibrio y seguir mejorando la lateralidad

HORARIO

Lunes

¡SALTANDO LA CINTA!

Primeramente se realizará breve conversación con los niños/as para realizar la actividad, se desarrolla colocando una cinta en el centro del patio del jardín y luego hacerles saltar a los niños de izquierda a derecha.

Luego de haber realizado la actividad realizaremos ejercicios de equilibrio para mejorar la práctica.

ACTIVIDAD 2. UTILIZANDO MIS INSTRUMENTOS

<p>DESTREZA Patear con el pie adecuado a su lateralidad</p>	<p>¡LA PELOTA! Se realizara primeramente una explicación del ejercicio para de allí comenzar con la actividad, es muy fácil consiste en colocar a los niños/as frente al arco de fútbol y luego la maestra tiene que lanzar la pelota para ver con qué pie pateo la pelota.</p> <p>Una vez que se desarrollo la actividad procedemos a jugar con los niños/as para continuar observando la lateralidad en ellos</p>
<p>OBJETIVO Lograr diferenciar el predominio lateral del niño/a.</p>	
<p>RESULTADOS Lograr observar en si su dominio lateral</p>	
<p>HORARIO Martes</p>	

ACTIVIDAD 1. CERRANDO MIS OJITOS

DESTREZA

Tocar correctamente las partes del cuerpo sean estas derecha o izquierda

OBJETIVO

Lograr diferenciar el predominio lateral del niño/a con los ojos cerrados.

RESULTADOS

Lograr en los niños/as una mejor relación de lo que es derecha e izquierda.

HORARIO

Martes

¡TOCANDO A MI COMPAÑERO!

Se realizará primeramente una explicación del ejercicio para de allí comenzar con la actividad, esta actividad consiste en colocar a dos niños/as uno detrás del otro, al niño/a que se encuentre detrás del otro vendarle los ojos luego la maestra le pedirá al niño que esta vendado los ojos que le toque las partes del cuerpo del niño/a sea este derecho o izquierdo. Se repetirá varias veces el ejercicios para que de esta manera los niños se diviertan con la actividad, finalmente se concluirá con una dinámica para no cansarlos.

3.8 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

- Al realizar las siguientes actividades los resultados fueron satisfactorios ya que cada niño como se, posee diferencias individuales la mismas que se debe respetarlos.
- Se consiguió que los niños y niñas se interesen y participen activa y adecuadamente en cada una de las actividades de expresión corporal sugeridas en la guía, para obtener un desempeño adecuado, y de la misma manera ayudar a las maestras para que continúen con el desarrollo de estas actividades.
- Se diseñó una guía de ejercicios en la cual se pueda dar a conocer diferentes actividades que permita mejorar la lateralidad.
- Se dio a conocer que la expresión corporal es de vital importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que es fundamental llevar de la mano a la teoría con la práctica.
- Se desarrolló una buena interacción entre niñas y los niños al realizar las diferentes actividades.
- Se desarrolló diferentes destrezas y habilidades que puedan relacionarse con la lateralidad y la expresión corporal.
- Se llegó a un cumplimiento efectivo con el desarrollo de las actividades planteadas.

3.9 CONCLUSIONES

- Los niños y niñas tuvieron un conocimiento claro de lo que es su cuerpo.
- El problema de lateralidad es muy visible pero con la aplicación de las actividades se logró mejorar sus conocimientos.
- Además se logró mejorar que los niños/as a través de la práctica de actividades desarrollen el nivel de aprendizaje y conocimientos.
- De la misma manera se pudo ayudar a diferentes niños que no se ubicaban en el tiempo y espacio, así como también a desarrollar habilidades de equilibrio y coordinación.
- Se mejoró en los niños la integración en el desarrollo de las actividades.
- También permitió conocer que la metodología que las maestras aplicaban no eran adecuadas ya que se basaban más en lo teórico que lo práctico.

3.10 RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir con la práctica de ejercicios corporales en la institución para mejorar sus conocimientos.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de nuevas alternativas para el desarrollo de la lateralidad.
- De la misma manera es necesario cambiar las técnicas de aprendizaje que permitan mejorar el nivel de aprendizaje en los niños/as pero sin olvidarse de la práctica ya que ayuda y llama la atención en los niños/as.
- También es necesario que las maestras apliquen actividades de expresión corporal para que los niños y niñas mejoren más sus habilidades y destrezas que son necesarias para su desarrollo.
- Las maestras deben aplicar más estrategias para la integración entre los niños/as.
- Finalmente recomendar que en el jardín traten de poner más énfasis en lo que refiere a expresión corporal y musical a través de la práctica y recreación.

BIBLIOGRAFÍA

• CONSULTADAS

- BOLAÑOS, Guillermo. (1992). “La expresión corporal en el jardín de infantes”. Paidós.
- FERRER, Ana. (1988). “Ejercicios para la recuperación de la lateralidad”. Tercera edición. Disgrafos.
- LERBET, Georges. (1977).”Lateralidad en el niño y adolescente.” Primera edición. . Marfil.
- LUQUE, Francisco. Gymnos grafics (1998).” Guía de expresión corporal-Juegos”. Segunda edición. Gymnos grafics.
- LE BOULCH, J. (1981). “La educación por el movimiento en la edad escolar”. Barcelona. Ed. Paidós.
- ORTEGA, E y BLAZQUEZ, D. (1982).” La actividad motriz en los niños y niñas de 6 a 8 años.” Cincel. Madrid: Síntesis.
- OÑA, A, MARTINEZ, M, MOENO, F. y RUIZ, L, (1999).” Control y aprendizaje motor”. Madrid: Síntesis.
- PELLICER, Carmen. (1987).” Los dibujos en los zurdos, percepción y lateralidad”. Primera edición. Universitario.
- RODOREDA Estiven (1982) “Lateralidad “. Edición primera España.
- VALLES, Cansol. (1995). “Esquema corporal y lateralidad”. Segunda edición. Escuela español

• CITADAS

- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010, 23, 29,45.
- ARREDONDO(1989)”Enseñanza,Aprendizaje”<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

- AUSUBEL David Paul (1968),” Aprendizaje significativo” Pág. 26,30
- CONDEMARIN Chadwick, Milicia, (1995).”Currículo del primer año de educación básica”. Pág. 123
- CONDEMARIN Chadwick, Milicia, (1995). “Currículo Parvulario” Ecuador .pág. ,1, 2,3
- Currículo del primer año de educación básica. pág. 20,22,27
- FOUGEYROLLAS, Patrick (1998),
- GUNTHER Rebel (1998),” lenguaje corporal” Pág. 32
- LE BOULCH, “ esquema corporal” Pág. 65
- MONTESINOS, Diego (1992),”Expresión corporal”.Paidos. Pág.- 15.
- NuevoCurrículoParvulario (2011)”currículo” Ecuador. Pag.9, 30, 47, 48, 49, 27, 45,27.
- PEREZ Ricardo (1987), “Psicomotricidad “. Cincel. Madrid. Pág.-2
- PERINAT Adolfo (2001),” Lateralidad”. Lebon. Pág.-130
- PUJAL Jeanne Marle,” lateralidad”. Pág. 53,54,72
- STOKOE Patricia (1996), “lateralidad. Definición” `Pág. 3

- **VIRTUAL**

- [www.http://maempedagoga.blogspot.com/2010/02/](http://maempedagoga.blogspot.com/2010/02/),”porque es importante el currículo” CONDEMARIN Chadwick.html, fecha:25-09-2010, hora.4:30

**IMÁGENES DE DE LA APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS
A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES
“HILDA MOSACOSO DE SASA”**

Imagen 2.- Presentación de los niños



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

Imagen 3.- Realizan el ejercicio la FIGURA HUMANA



Imagen 4.- Realizan el ejercicio CARA A CARA



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

Imagen 5.- Realizan el ejercicio MI RETRATO



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

Imagen 6.- Realizan el ejercicio PALO BONITO



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

Imagen 7.- Realizan el ejercicio de lateralidad



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña

Imagen 8.- Realizan el ejercicio de lateralidad



Fuente : Jardín de infantes “Hilda Moscoso de Saba”

Elaborado por: Yomayra Guaña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA

OBJETIVO: Tomar la respectiva información para realizar una propuesta para la elaboración y aplicación de ejercicios corporales que permita mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del jardín Hilda Moscoso de Saba.

Nota: Por favor contestar cada una de las preguntas con la debida veracidad del caso.

1.- ¿Señora directora su nivel académico es?

- a) Bachiller
- b) Profesor Primario
- c) Licenciada en Parvularia
- d) Licenciada en Educación Básica
- e) Otros

2.- ¿Cree usted que el proceso de coordinación espacial en los niños y niñas del jardín afecta a la lectoescritura?

SI NO AVECES

3.- ¿Sabe usted si los niños y niñas de los respectivos paralelos diferencian su mano derecha de la izquierda

SI NO

4.- ¿Cree usted que las docentes que pertenecen al plantel están capacitadas profesionalmente para trabajar con los niños y niñas en cuanto se refiere a la lateralidad?

SI NO

5.- ¿Considera usted que las docentes del plantel deben capacitarse para realizar ejercicios de expresión corporal?

SI NO

6.- ¿En la institución educativa existen niños y niñas con problema de lateralidad?

SI NO

7.- ¿En la institución educativa que Usted dirige cuentan con instrumentos adecuados para realizar expresión corporal con los niños y niñas?

SI NO

8.- ¿Las maestras de la institución trabajan en los niños y niñas esquema corporal?

SI NO

9.- ¿Cree usted que la expresividad es fundamental para la interacción entre niños y niñas?

SI NO

10.- ¿Los niños y las niñas al realizar actividades corporales articulan y coordinan adecuadamente sus movimientos?

SI NO AVECES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA

OBJETIVO: Tomar información para realizar una propuesta para la elaboración y aplicación de ejercicios corporales que permita mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del jardín Hilda Moscoso de Saba.

Nota: Por favor contestar cada una de las preguntas con la debida veracidad del caso.

1.- ¿Señor/Sra. docente su nivel académico es?

- a) Bachiller
- b) Profesor Primario
- c) Licenciada en Parvularia
- d) Licenciada en Educación Básica
- e) Otros

2.- ¿La coordinación espacial que tienen los niños y las niñas afecta a la lectoescritura?

SI NO AVECES

3.- ¿Diferencian los niños y niñas su mano derecha de la izquierda?

SI | NO

4.- ¿Los niños y niñas al momento de realizar los trabajos se ubican en el espacio de las hojas de actividades?

SI NO AVECES

5.- ¿Los niños y niñas identifican su esquema corporal?

SI NO

6.- ¿En la institución educativa se realizan ejercicios de expresión corporal?

SI NO A VECES NUNCA

7.- ¿El equilibrio es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas?

SI NO

8.- ¿Los niños y niñas cuentan con instrumentos adecuados para realizar ejercicios de expresión corporal?

SI NO

9.- ¿La expresividad es fundamental para la interacción entre niños y niñas?

SI NO

10.- ¿Los niños y niñas al realizar actividades corporales articulan y coordinan sus movimientos?

SI NO A VECES



Encuesta N.-...

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Tomar información para hacer una propuesta que permita mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del jardín Hilda Moscoso de Saba.

Nota: Estimado padre de familia sírvase contestar cada una de las preguntas con la debida veracidad del caso, para de esta manera obtener información que nos permita mejorar el desarrollo de la lateralidad en sus hijos e hijas.

1.- ¿Señor padre de familia su nivel académico es?

- a) Primaria
- b) Secundaria
- c) Superior

2.- ¿Su hijo/a al realizar ejercicios corporales coordina sus movimientos?

SI NO AVECES

3.- ¿Su hijo /a diferencia su mano derecha y su pie izquierdo?

SI NO

4.- ¿Su hijo/a al momento de realizar los trabajos en casa se sale del espacio de la hoja?

SI NO AVECES

5.- ¿Cree usted que en la institución educativa es necesario realizar ejercicios de expresión corporal?

SI NO AVECES

6.- ¿Cuál es la mano con la que su hijo/a realiza mejor cualquier actividad?

SI NO

7.- ¿Sabe usted si la institución educativa cuenta con instrumentos que ayuden a diferenciar en su hijo/a su mano derecha de la izquierda?

SI NO

8.- ¿Cree usted que los juegos y los ejercicios físicos son fundamentales para la interacción entre niños y niñas?

SI NO

9.- ¿Su hijo/a reconoce el esquema de su cuerpo?

SI NO AVECES

10.- ¿Cuando usted le pide que le pase algún objeto a su hijo/ a con cual mano se lo pasa?

DERECHA IZQUIERDA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Tomar información para hacer una propuesta que permita mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del jardín Hilda Moscoso de Saba.

N.-	INDICADORES	SI	NO
1	¿El niño/a pateo la pelota con el pie derecho?		
2	¿El niño/a coge la tiza con la mano derecha para escribir en el pizarrón?		
3	¿Salta con el pie derecho al momento de jugar a la rayuela?		
4	¿Pinta con la mano derecha los trabajos en su libro?		
5	¿Al momento de saltar en un pie lo hace con el pie derecho?		
6	¿El niño/a reconoce su esquema corporal?		
7	¿El niño/a es expresivo con los demás compañeros?		
8	¿Identifica el niño/a su mano derecha de la izquierda?		
9	¿El niño/a al caminar sobre una línea recta tiene equilibrio?		
10	¿El niño/a al decirle que se dé una media vuelta lo hace por el lado izquierdo?		