



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA: PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE DIBUJO INFANTIL FÁCIL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN, HABILIDAD Y EL SENTIDO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010 - 2011”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de la Licenciatura en Ciencias De La Educación Mención Parvularia

Autoras:

Arias Ramírez Sofía Anabel
Vargas López Tania Gissela

Director:

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria Msc.

**Latacunga- Ecuador
2010-2011**

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE DIBUJO INFANTIL FÁCIL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN, HABILIDAD Y EL SENTIDO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010 - 2011”** son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

Arias Ramírez Sofía Anabel
C.I 050334075-4

Vargas López Tania Gissela
C.I 050322661-5



ANEXO 24
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Arias Ramírez Sofía Anabel Y Vargas López Tania Gissela con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE DIBUJO INFANTIL FÁCIL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN, HABILIDAD Y EL SENTIDO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010 - 2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

.....
Lic. Silvia Coello
PRESIDENTE

.....
Lic. Diana Vinuesa
MIEMBRO

.....
Lic. María Fernanda Constante
OPOSITOR

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:
“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE DIBUJO INFANTIL FÁCIL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN, ABILIDAD Y EL SENTIDO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUMA POMPILO LLONA DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010 - 2011”, de las Srtas. Arias Ramírez Sofía Anabel y Vargas López Tania Gissela, egresadas de la carrera Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2012

Atentamente.

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria Msc.

DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Gracias, es una palabra tan pequeña pero con un gran significado...y que, en estos tiempos, no se pronuncia tan a menudo como se debería.

Siempre hemos querido plasmar nuestros pensamientos en un papel.

Pensando lo importante que es para nosotras escribir una carta de agradecimiento a las personas que realmente importan, tarea que siempre tenemos presente.

A nuestra querida institución por acompañarnos en este viaje. "La Vida" y compartir mi pasión por ella.

A nuestros maestros/as porque conocen nuestras debilidades haciendo notar nuestras fortalezas; sienten nuestros temores pero fortifican nuestra fe; reconocen nuestras faltas de habilidad pero acentúa nuestras posibilidades de seguir adelante.

A mis amigos íntimos: Ellos saben quiénes son. Por sus preciados consejos y gratos momentos. Por vuestro generoso apoyo.

Siempre estaremos en deuda permanente.

Jamás vamos a olvidarlos

GRACIAS

DEDICATORIA

Esta tesis la dedicamos con todo nuestro cariño a la persona que guio con bendiciones nuestro camino. Gracias DIOS mio por los momentos maravillosos y por la luz que en nosotras has derramado.

Para las personas mas valiosas, a mis Padres (Tania), y a mi Madre (Sofia) que con su amor, afan y sacrificio supieron motivar moral y materialmente para culminar nuestros estudios, obtener un titulo y hicieron pisible la culminacion de esta etapa estudiantil que nos ha capacitado para un futuro mejor y que siempre pondremos al servicio del bien, la verdad y la justicia de esta manera asegurarnos una vida digna. Por esto y por mucho mas agradecemos de todo corazon vuestro sacrificio.

Tania y Sofía

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	
Autoría de tesis.....	ii
Aprobación del tribunal de tesis.....	iii
Aval del director de tesis.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii

INDICE

CONTENIDO

CAPITULO I

1. Fundamentación teórica; Antecedentes	1
1.2. Categorías fundamentales	3
1.3. Marco teórico	4
1.3.2. Arte infantil	9
1.3.3. Dibujo infantil.....	12
1.3.4. Imaginación del arte de los niños/as.....	18
1.3.5. Creatividad del niño en el arte infantil.....	22
1.3.6.Talleres.....	26

CAPITULO II

2. Diagnóstico de la propuesta	27
2.1.1. Análisis e interpretación.....	28
2.1.2.Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a las maestras de los primeros años de básica de la escuela Numa Pompilio Llona.....	30
2.1.3. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as del primer año de la escuela Numa Pompilio Llona.....	40

2.1.4. Ficha de observación:.....	50
2.1.5. Conclusiones:.....	51
2.1.6. Recomendaciones:.....	52

CAPITULO III

3. Desarrollo de propuesta	53
3.3. Objetivos de la propuesta; Diseño de la propuesta	54
3.5. Justificación.....	51
3.6 Desarrollo de la propuesta	61
3.7 Resultados de la aplicación de la propuesta	116
3.8 Conclusiones.....	117
3.9 Recomendaciones.....	118
Bibliografía.....	121

ANEXOS.

RESUMEN

Para los niños/as en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en si mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Las relaciones del dibujo con otras formas de representación son muy estrechas y en un principio no puede separarse de ellas. En un comienzo el dibujo surge de la actividad motora, como una prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano que dejan movimientos de zig-zag, movimientos circulares u ondulaciones, que reflejan los movimientos de la mano. Con ello, el niño imita movimientos y luego imitará también los objetos o personas que lo rodean, tratando de recoger las características más llamativas. El dibujo es una imitación de la realidad y por esto se relaciona con la imitación diferida.

ABSTRACT

For children at different stages, art and drawing is a means of expression that brings great benefits to its development. drawing and painting easier and allows the child to improve his fine motor skills, writing and reading, develop their creativity and increase self- confidence.it is also a great way to express their feelings, emotions and sensations and to top it off, contributes significantly to the formation of his personality and psychological maturity.

Are very narrow and at first can't be separated from them. At first the drawing emerges of motor activity as a prolongation of it, and the first drawings limit to reproduce the hand movements that left zig – zag movements, circular movements or undulations, that reflect the movements of the hand. With this, the child imitates movements and them also imitate the objects or people around him, trying to pick up the most striking features. The drawing is a imitation of the reality and this is related to defer imitation.

.....
Lic. Pablo S. Cevallos
050259237-1
DOCENTE DE INGLES

INTRODUCCIÓN

La realización de la presente investigación enmarca la necesidad de mejorar los canales de comunicación con los párvulos de la Escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga, considerando conveniente la elaboración y aplicación de talleres de dibujo infantil fácil, permitiendo con esto erradicar la timidez que presentan debido a la falta de una interacción en el núcleo familiar, social y educativo, que conlleva a un notable incremento de inseguridad y baja autoestima.

Juega un papel muy importante en el proceso educativo la aplicación de una pedagogía adecuada de enseñanza para poder no solo llegar a la construcción e interiorización del conocimiento, sino también a comprender el mundo interior de los estudiantes, la misma que por no acceder a cambios y modificaciones que el mundo actual requiere ha venido restringiendo el interés de los niños/as desde los niveles básicos.

Se debe tener en cuenta que una de las herramientas eficaces para poder aplicar la propuesta es llevar a cabo una investigación siendo esta de tipo no experimental permitiéndonos manipular y orientar el desarrollo de esta manera cumplir el objetivo planteado aligerando sus tensiones y toda la energía interior, es la aplicación de la técnica del dibujo, por medio de ella se puede discriminar hasta la más íntima situación que vive, porque estarán plasmadas en sus rasgos, formas, matices, ayudando además a controlar su agresividad e impaciencia.

Muchos de los pequeños llegan desconociendo lo que es la comunicación por medio del dibujo, lo que significa que ellos ignoran o confunden muchas de las cosas que están en su entorno, debido a que en el hogar se da más prioridad a un desarrollo de la comunicación oral olvidándose de que hoy en día la convivencia con niños/as con capacidades diferentes es una posibilidad de aprendizaje y desarrollo.

El aburrimiento al ejecutar o realizar una u otra actividad no es nuevo ni desconocido en el entorno de la educación, suele presentarse por que se

mantiene la consigna de que un buen maestro es aquel que cumple con una planificación previamente establecida, dejando de lado el nivel académico que ha alcanzado realmente. En el área de las artes plásticas así como en todo el proceso de enseñanza aprendizaje es menester tomar en cuenta que los infantes cumplen un ciclo de desarrollo el mismo que no deberá ni estará sujeto a alteraciones, su desarrollo dependerá de su edad cronológica y de la manera en como se lo estimulará.

CAPÍTULO I.- Este contiene las categorías fundamentales y el marco teórico que utilizaremos para la elaboración del proyecto tomando en cuenta criterios emitidos por diversos autores permitiendo de tal manera facilitar los diferentes puntos de vista para el desarrollo de este proyecto

CAPÍTULO II.- La metodología es de tipo no experimental por lo que El diagnóstico de la propuesta enmarca el resultado de las encuestas realizadas al director, maestras, padres de familia y niños/as de la institución beneficiada lo cual ayuda al desarrollo de la investigación tomando como referencias cada uno de sus opiniones para verificar la factibilidad del desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO III.- Con lleva la realización de la propuesta cumpliendo de tal manera el objetivo planteado cumpliendo con los requerimientos analizados para su ejecución.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad, se utiliza el mismo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado; por ello funcionaban como escritura, con el tiempo, esta actividad fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual; por lo tanto, es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños/as. Representa su primer gran tesoro expresivo, ya que a través de los dibujos los infantes dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. Este se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del párvulo, ya que traduce lo que él siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

En América Latina se hace cada vez más énfasis en la apertura para una educación de calidad, que es la vía más acertada para que los infantes tengan la oportunidad de conocer y desarrollar sus habilidades artísticas,

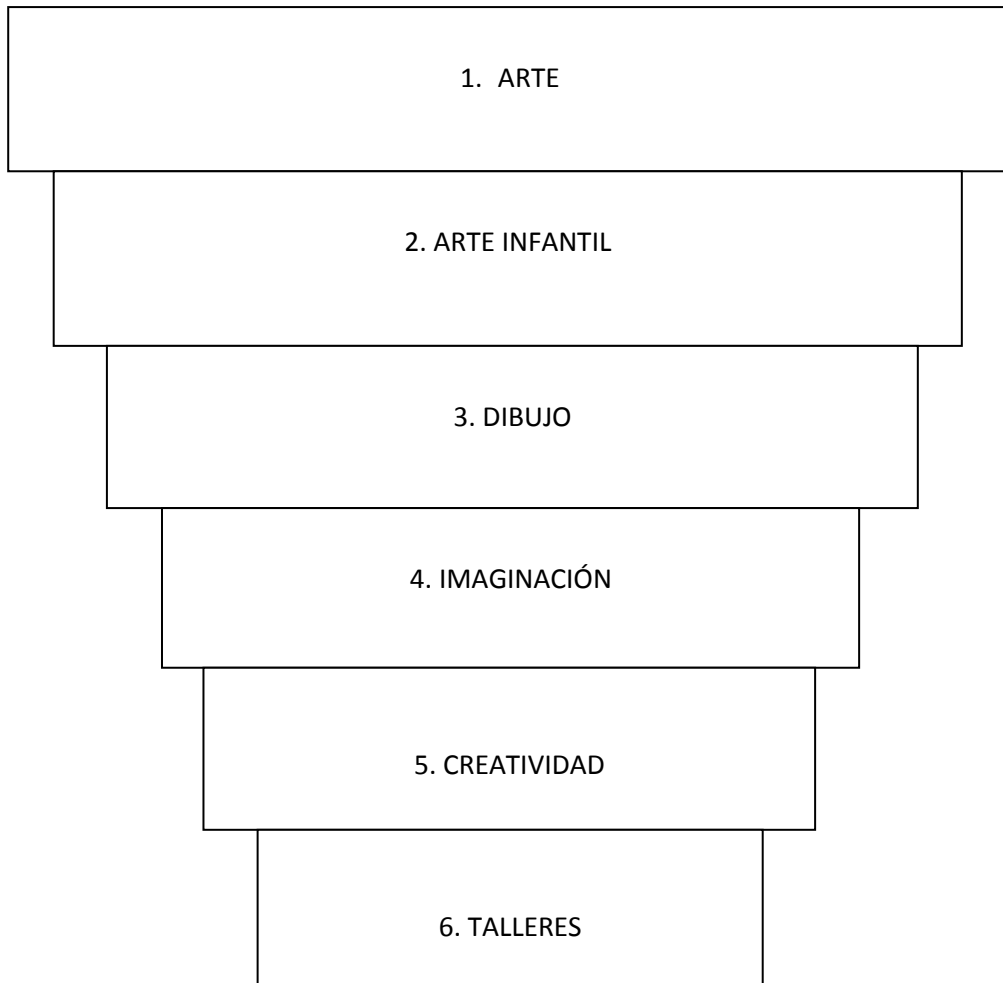
Influidos por personajes reconocidos a nivel mundial que han dejado en algunos casos, y otros siguen contribuyendo un aporte significativo para el adelanto y desarrollo cultural de los pueblos, haciendo hincapié en el rescate de la idiosincrasia característica de nuestro Continente,

Permitiéndole de este modo al niño/a desenvolverse y expresarse sin precisiones ni cohibiciones.

Es así que en los talleres de dibujo y por el dibujo que aparecen en el infante los primeros impulsos creadores. Este espíritu creador es el que libera a los infantes de los complejos de inferioridad tan perjudiciales a la infancia. Hay que educar al niño/a por el arte, pero no equivocarse: EL ARTE NO DEBE ENTRAR EN EL NIÑO, DEBE SALIR DE ÉL. Por ello no es que solo con la contemplación de las obras maestras del arte es que debemos realizar la educación artística, sino por las creaciones libres del niño en condiciones propicias.

Cada niño/a es un mundo y eso se ve en sus creaciones, en un grupo de infantes que dibuje una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos, pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Para iniciar en esta actividad lo harán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor lo harán, y con la ayuda de instrumentos fáciles como las figuras geométricas, más beneficios se notarán en su desarrollo

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ARTE EN LOS NIÑOS/AS

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, y lingüísticos

Afirma CEZANNE (1885, pág. 29) “Cuando se logra acercarse a un arte se desarrolla y expresa emociones tan solo a través de la forma y el color, en este momento el arte se volvía en ciencia para el mundo”.

Se establece que el arte es una disciplina o actividad con sentido amplio de talento o habilidad que se requiere en el medio social donde se desarrolla el conocimiento del niño/a. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vive a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos. Aunque resulte difícil creerlo, el arte hace una fusión integral con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica.

Por lo tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden partiendo de sus diversas experiencias vividas. Pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos, es decir el arte es la expresión gráfica de lo que siente el ser humano. Al indagar una definición de arte seguramente encontraremos varias descripciones sobre los tipos de arte y las épocas en que éstos han sido preponderantes y valiosos.

El arte y la ciencia tienen algo en común por la sencilla razón de que la ciencia en nuestra sociedad industrial se ha convertido en el lado inconteniblemente progresivo de la humanidad, sin duda es como un tienda al estilo de la democracia donde se halla de todo y se sitúa tanto

en el origen de nuestros descalabros como de nuestras victorias sin embargo el arte sigue mostrando manifestaciones de vivencias propias y expresiones artísticas de lo sucedido o actuado por lo tanto el arte y la ciencia van de la mano.

El arte abstracto es uno de los más modernos, surgió en 1910 y llegó a influenciar generaciones enteras durante el siglo xx.

Si bien es cierto El abstraccionismo significó un gran vuelco dentro de la percepción estética, se deja de considerar justificada la necesidad de representar figuras o formas de objetos y se los tiende a sustituir por un lenguaje visual autónomo el cual posee sus propios significados. Pero el abstraccionismo no ha nacido como una rama independiente sino que fue el resultado de varias influencias expresionistas las cuales exaltan la fuerza del color; El arte es una disciplina que ha despertado varios enfoques muy diversos sobre la realidad y situaciones sociales; lo importante es que no pierde su objetivo que es expresar, transmitir y, en ocasiones, concientizar.

Testifica ARGAÑARAZ MARIANA “El Arte visual son actos o actividades a través de los cuales el ser humano expresa sus habilidades, emociones, sentimientos, angustias, inquietudes y creencias”.

De lo cual se deduce, que los niños de cuatro años, con respecto al arte visual suelen presentar en sus producciones gráficas escasa relación entre el color e imagen del objeto a representar e inhibición a la hora de crear. El infante inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para desarrollarse luego a través de la imagen, sus componentes como el color, las líneas las formas, las texturas y el espacio y el modo en que estos se organizan.

Es por ello que se pretende trabajar las obras de arte con los niño/a abriendo un abanico de posibilidades inagotables, ellas nos aportan recursos didácticos para vivencia, recrear, inventar e imaginar el mundo

maravilloso de los pintores que se animaron a transformar lo cotidiano a través de la creatividad y la expresión.

El arte para los infantes es algo sencillo cotidiano, es un lenguaje, un medio, una manera de demostrar algo. Se puede comparar al infante y al artista teniendo en cuenta las diferencias de nivel, el párvulo es artista, por el tipo de problema que aborda y no por la calidad de la obra; lo que nos interesa es el proceso efectuado y el significado de la experiencia realizada. Acercar a los párvulos al arte es conocer otras formas de expresión, poniendo en marcha la creatividad, la capacidad de descubrir distintas relaciones, nos permiten abordar el aprendizaje de una manera diferente lo que implica la articulación de múltiples dimensiones.

Abrir los ojos al mundo implica comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual. Conocer y apropiarse de manera significativa del lenguaje plástico posibilitará encontrar formas originales de expresión a través de los cuales el niño se forme y transforme en la acción y reflexión de su realidad.

Manifiesta SALVAT EDITORIALES (1990 pág. 55,56) “El arte es importante para la existencia cotidiana retomando el aspecto cultural o religioso del arte primitivo de las tribus de Ecuador prehistórico”

Se establece que el arte se manifiesta en una suma de obras que hablan un lenguaje rico y llevan al estudioso a comprender las viejas culturas como una tradición bastante larga y complicada previamente de varios orígenes, es decir dichas manifestaciones llevan al infante a comprender que el arte lleva calidad en el dibujo sobre todo si hablar de arte rico en historia en niño comprenderá de una forma fácil, y concreta de los hechos que sucedieron en el pasado y los podrá reafirmar y comentar en el futuro a través del mismo .

Formuló PLATÓN “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”. El ser humano se ha expresado a través del arte

y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia”.

Se considera importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño/a no puede desvincularse del proceso de percepción. Por lo tanto la docente debe guiar y ser un paso firme al dar respuesta de lo que el párvulo interpreta y para poder saber lo que se desea obtener hay que nutrirse de lo que se ve, mira, toca, escucha, aprende, modifica, siente. Asumiendo que el arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias matizada a través del color y la expresión gráfica creativa.

Determinando que las artes plásticas era sinónimo de dibujo, aunque es mucho más que eso para el niño/a. teniendo en cuenta que no tienen experiencia y carecen de habilidad para realizar una tarea también como ellos quieren, de tal modo que una palabra de estímulo o una demostración de seguridad dará seguridad y oportunidad de aprecio por las experiencias que han realizado con éxito con este estímulo seguirá intentando y aprenderá el pequeño necesita sentirse competente en el desarrollo de sus habilidades motoras.

1.3.1.1. La Escultura.-Es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas.

Se establece que el escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, es decir una gran cantidad de materiales necesarios para explotar el arte que

poseen las personas. Se afirma que la escultura tiene fases y la primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad.

1.3.1.2. Pintura en el arte de los niños/as.-Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Una pintura es el soporte pintado, sea un muro, un cuadro, o una lámina.

La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura, en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar.

También esta técnica permite a un artista llamado pintor plasmar sus obras sobre una determinada superficie utilizando diferentes pigmentos y otros materiales. Técnica de representación mediante la cual se impregna pigmentos sobre la superficie textil y permite plasmar un gesto que va directamente de la mano. Sin duda este es un Arte de pintar colores dispuestos sobre una superficie según un cierto orden y con una finalidad representativa, expresiva o decorativa.

1.3.1.3. Artes visuales.-En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana.

Se asevera que las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe es decir las artes visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Las artes visuales son formas de arte que se enfocan en la creación de trabajos que son principalmente

visuales por naturaleza, como la pintura, y más tarde, fotografía, impresión y el cine.

1.3.2. ARTE INFANTIL

El arte infantil es la adquisición de destreza para la realización de una actividad, mediante su práctica, con un fin determinado.

Testifica EL MODULO DEL REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN (2002 pág. 29)” La educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en el referente curricular, por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición para fortalecer los vínculos tan necesario en la convivencia interpersonal”.

El interés de esta investigación es de importancia para el párvulo dentro de este concepto quedan englobados aquellos actos a través de los cuales el ser humano busca expresar sus emociones, manifestar sus sentimientos, sus angustias, sus inquietudes y aspiraciones espirituales que existe en la sociedad ya que él no está preparado desde temprana edad para comunicarse por medio de la escritura lo hace ayudado por formas si bien es cierto para un adulto no tendrá significado concreto pero para el niño/a lo es todo esta es su manera de expresión utilizando su propio código y perfeccionarlo es nuestro afán. De esta manera el infante se relaciona con el medio de una manera fácil y divertida sobre todo llena de color e imaginación sin olvidar que todo lo que ellos crean es un arte por excelencia es decir para despertar el sentido de la emoción y del asombro; para conducir a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, y para facilitar una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a la científica analítica

Comenta CORMAN LOUIS(1967) asevera “La importancia del estudio de arte infantil para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del párvulo. Dentro de la expresión gráfica ocupa un lugar destacado el dibujo de la familia ya que posibilita que nuestro maestro conozca el ambiente familiar en el que vive el niño/a Así como también las

relaciones afectivas que se establecen entre diferentes miembros de la familia”.

Es decir que en el dibujo es evidente que el niño/a quiera comunicar algo en sus representaciones estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello se afirma que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el infante se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, que el arte infantil sea una actividad social. Y una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento por lo cual si el párvulo en la realización de un dibujo no garabatea a algún miembro de su familia quiere decir que no lo ve o no existe una buena aceptación por aquel familiar pues así se deduce algún problema afectivo que presenta el infante.

Para R. ARNHEIM (1974 páginas 198-207.) “Los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no, ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y como no artísticos”.

Si bien es cierto los dibujos son fuente de creatividad del niño/a y estos son muy útiles para el profesor gracias a ellos se conoce el estado de ánimo que tiene el párvulo, también es una conducta, para su realización, es decir si se desea que un párvulo se exprese necesitamos del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Las docentes deben dar confianza y llenar de amor a los infantes de esta manera se evalúa si se haciendo bien las cosas o si hay que mejorarlas y mediante este tener un resultado que llene de

aspiraciones y motive a seguir emprendiendo en el arte infantil. Lo que sigue son expresiones que si bien están extraídas de su contexto sean libros, investigaciones o conferencias las considero importante para entender el arte más puro, el de los niños/as.

En concordancia con el autor También el maestro debe sentir que ésta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Toda manifestación artística en las actividades artísticas tiene su propio lenguaje como lo es el color, la imagen y las diferentes técnicas que son los elementos que constituyen la simbología de este lenguaje escrito desde aproximadamente el año y medio a dos años los párvulos comienzan a garabatear sin ningún significado en particular. Más tarde el niño comienza a representar lo que resulta interesante en su medio ambiente árboles, casas, y especialmente el ser humano. Además haremos inca pié en que los materiales artísticas mucho antes de concurrir a la escuela cada vez que un pequeño pasa su mano por arena o tierra y traza dibujos con sus dedos está creando, cada vez que el párvulo raspa el suelo con un palo para trazar dibujos o símbolos y forman representaciones del mundo como lo ven.

1.3.2.1 INICIATIVA PARA DESARROLLAR EL ARTE INFANTIL

Iniciativa para desarrollar el arte infantil en los niño/as pequeños “Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma .Esto es creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea”

Se deduce que la iniciativa infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño/a, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos. Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando,

escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería comprarle juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea, puede ser que cuando estén juntos inventen una canción, o incluso empiece a contar un cuento con la condición de que él lo continúe. Por otro lado, cómprale música, enséñalo a bailar, déjalo pintar con las manos, y con su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de cada hijo, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. Otra actividad importantísima es llevarlos a jugar al aire libre, que se interesen por ese universo que está afuera, con animalitos y plantitas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando se trata de satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

El hecho de que el niño/a tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

1.3.3. DIBUJO INFANTIL

Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas

Afirma TRIGUEROS MARIANELA (1999, pág.14) “Los dibujos brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones. Por eso, es vital promover la práctica de esta

actividad lúdica tanto en la institución educativa como en el hogar”. Hay que prestarle mucha atención como maestra a los resultados, pues se puede encontrar con más de una sorpresa. Los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimo. Asimismo, evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y la personalidad del pequeño.

Un niño/a que dibuja a su familia sin el padre, podría evidenciar que no lo ve. Si lo grafica de lejos, implicaría que no existe una relación adecuada. En tanto, los trazos fuertes denotan ansiedad o nerviosismo. "No obstante, los dibujos no dicen todo por sí solos. Estos pueden ser unos breves ejemplos de lo que el dibujo nos puede enseñar a descubrir y a interiorizar con el párvulo Sin embargo la maestra no debe emitir sus conclusiones ni comentarios antes de haber conversado con los chiquillos.

El dibujo es una estrategia práctica para que el párvulo pueda transmitir sus inquietudes sin embargo la docente debe ser la base fundamental para que el niño/a exprese sin limitación su arte pues existen muchas maneras para explicar el dibujo de un infante.

Para BRONISLAO YURKSAS (1992-pág. 6)”la perfección de un dibujo cualquiera depende en gran parte de la calidad de material empleado y de la habilidad del usuario.”

El dibujo se ha transformado progresivamente en una forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño/a ve y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo. Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños/as.

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utilizan diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, En nuestra vida utilizar el dibujo constantemente es representar lo que tenemos en la mente y que puedo expresar detalladamente con palabras.

Para saber con exactitud, la habilidad para el dibujo se, expresa la historia del mismo. Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, como por ejemplo las de Altamira, España, donde los hombres primitivos hicieron grabados en las paredes representando lo que ellos consideraban importante transmitir o expresar, es la estructura fundamental de una obra de arte, es su columna vertebral, es la expresión visual más antigua del hombre.

Sin duda se asevera que es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Si se desea definir que es el dibujo, se puede decir que lenguaje universal, porque sin mediar palabras, se puede transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos.

1.3.3.1 Materiales e Instrumentos de Dibujo y su Empleo.-Como ya se ha dicho, los materiales para dibujar pueden variar así como las superficies. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usan medios tecnológicos como las computadoras utilizando un lapicero óptico.

1.3.3.2. Lápiz.-El tipo más corriente consiste en un cilindro de madera de cedro rojo que contiene una barrita compuesta de grafito y arcilla. Es conveniente sacar al lápiz la punta más fina que sea posible, empleando un cortaplumas bien afilado y frotando frecuentemente la barrita sobre una lima fina. No obstante que lo más conveniente es sacar la punta redonda sobre todo tratándose de principiantes.

1.3.3.3. Papel.-Para un dibujo un buen papel debe tener las siguientes características ser blanco puro, grueso, resistente al borrado para dibujar a lápiz solo y para croquizar pueden usarse papeles más económicos y algo más ásperos para que el lápiz marque mejor del papel de calco y de otras clases de papeles se hablara a su debido tiempo.

1.3.3.4. Borrador.-Se pasa el borrador suavemente sobre el papel preferentemente para evitar rugas en el papel, en todo caso el consejo es que, sobre todo los principiantes se abstengan del uso del borrador, trabajando como si tal remedio no existiese y recurriendo a su uso solamente en casos extraordinarios el que utiliza borrador difícilmente tendrá un dibujo de calidad.

1.3.3.5. Mesa.-Es la superficie que se utiliza para trabajar. Tiene que ser de una superficie completamente lisa, puede ser de madera o de lámina, plástico o algún otro material liso. La mesa para dibujar tiene que tener unos sostenes que permitan la inclinación de la misma para mayor comodidad y mayor eficacia en el dibujo. También es muy importante contar con buena iluminación a un borde de la mesa, en lo posible de derecha a izquierda y del frente hacia atrás.

1.3.3.6. Etapas del dibujo infantil.-Los infantes pasan por diferentes procesos lo cual facilita el dominio de diferentes aptitudes las mismas que se van moldeando según la práctica diaria.

Las etapas del dibujo en los niños/as acorde a su El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un nene de 7 años tiene que haber superado la etapa del garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente.

1.3.3.7. La etapa del garabateo.-Desde que agarran por primera vez un lápiz alrededor de los 2 años hasta los 4 años, aproximadamente, los

niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

1.3.3.8. La etapa pre esquemática.-Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

1.3.3.9. La etapa esquemática.-Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el

cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

1.3.3.10. La etapa del realismo.-Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del

Dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

1.3.3.11. La etapa del pseudo-naturalismo.-Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Como sugerencias generales para todas las etapas, es importante señalar que los padres deberían poner al alcance de los chicos hojas y lápices por lo menos desde los dos años, que nunca deben criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos: preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado.

Para que el hecho de ensuciar o ensuciarse no sea un obstáculo a la hora de expresarse por medio del dibujo es conveniente acondicionar la mesa con papel de diario o un plástico protector y tener a mano una camisa vieja para dejar al niño que explore distintos materiales sin miedo a arruinar su ropa nueva.

En el caso de que se observe en los niños/as una inclinación natural hacia el dibujo, sería conveniente que tuviera la oportunidad de tomar clases en algún taller donde se estimulara la creatividad.

1.3.4. IMAGINACIÓN DEL ARTE DE LOS NIÑOS/AS

La imaginación es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente permitiendo de esta manera al infante explorar su mundo de manera natural.

1.3.4.1.- Imaginación y Realidad en los niños/as.-Para comprender el mecanismo psicológico de la imaginación y la actividad creadora se debe conocer cada uno de sus aspectos debido que la imaginación es un proceso muy complejo por su composición lo cual origina la principal dificultad para el estudio del proceso de creación lo cual siempre se estructura con elementos tomados de la realidad y que se conservan de la experiencia anterior del hombre.

Según el texto de Vigosky1999 manifiesta el autor RIBOT (1999-pag: 15) “Todas las formas de imaginación creadora encierran en si elementos afectivos”.

Se relaciona las imágenes de la fantasía de un niño/a dependen de la tranquilidad y la armonía que obtengan en cada uno de sus hogares pues con frecuencia se evidencia que si el niño/a presenta problemas familiares puede tener consecuencias en su proceso enseñanza aprendizaje lo cual retrasara su desarrollo escolar y no permitiría que socialice con sus compañeros con normalidad pues sus sentimientos y su autoestima dependen para la formación de la personalidad de cada niño/a.

1.3.4.2. Creación e Imaginación del niño/a.- La actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de actividad creadora o cierta

organización del pensamiento de los sentimientos que actué y esté presente solo en el propio hombre.

Expresa en la revista iberoamericana de educación Septiembre 2007 el autor CLAXTON (1994-pag: 10) “Cuando la imaginación se vuelve más disciplinada, más se convierte en una fuente valiosa de intuiciones e hipótesis que pueden ser, al mismo tiempo, más seguras y más osadas que las del puro ensayo y error”.

Se ha observado que los párvulos en los primeros años de vida siguen un proceso continuo en el aprendizaje lo cual es necesario para el desarrollo de su imaginación debido a que en cada etapa de su vida se evidencian nuevos conocimientos que facilitan el desarrollo de su capacidad creadora.. Si bien es cierto en los niños /as se definen aspectos importantes como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima que es de vital importancia ya que permite la formación de la personalidad del párvulo, la inteligencia emocional, la sensó-motricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros.

Manifiesta un artículo de la revista iberoamericana de Educación (Sep. 2007 pág.11) ALBERT EINSTEIN expresando que: “La imaginación es más importante que el conocimiento. Mientras que el conocimiento se limita a todo lo que ahora conocemos y entendemos, la imaginación abarca el mundo entero, todo lo que en el futuro se conocerá y entenderá”.

Se aporta diciendo que los párvulos son personas que están desarrollando su identidad, la misma que avanza con el descubrimiento de sus emociones y potencialidades mediante la imaginación al plasmar sus dibujos en un sentido artístico el cual establece vínculos afectivos en el entorno lo cual le permitirá socializarse con los demás niños/as. Expresando sus sentimientos; mediante la capacidad de exploración y comunicación de sus experiencias lúdicamente de la etapa en que se encuentra.

1.3.4.3. La Imaginación del niño/a.-La actividad de la imaginación creadora en esta edad por la destrucción y la búsqueda de un nuevo equilibrio resulta muy compleja y depende de una serie de factores muy diferentes por eso es perfectamente comprensible que esta actividad no puede ser igual en el infante que en el adulto debido a que en cada periodo de desarrollo infantil la imaginación creadora trabaja de manera singular y acuerdo con el grado de desarrollo del infante.

Hace referencia L.S VIGOSKY en su texto 1999 en el cual aporta PASCAL (1999 pág.: 31) “Denomina a la imaginación maestra astuta mientras que GOETHE la denomino precursora de la razón”

En el proceso de la imaginación es donde el niño/a empieza a analizar cada rasgo de su dibujo pues si el realiza un dibujo sin un miembro de su familia quiere decir que no lo ve para lo cual es necesario conocer cada uno de los problemas que presenta el infante en su ámbito social.

Para que los niños/as pueden imaginarse muchas menos cosas que los adultos, pero confían más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, y por eso la imaginación en el sentido es de vital importancia para los párvulos ya que de manera indirecta nos están transmitiendo sus sentimientos y emociones mediante su expresión artística la misma que tiene un valor significativo para nosotras como personas.

1.3.4.4. Arte e Imaginación del niño/a.-La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo observado ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la creatividad.

En el libro de L.S VIGOSKY Aporta el científico THÉODULE RIBOT, (1839- Pág.:7) “Toda invención grande o pequeña, antes de cobrar forma ha sido

parte de la imaginación, una idea trazada y formada en la mente mediante nuevas combinaciones o correlaciones”.

La imaginación para los niños/as es un lenguaje expresivo, una manera de demostrar algo. No se puede comparar al infante y al artista teniendo en cuenta las diferencias de nivel, el párvulo es artista, por su habilidad expresiva el significado de su trabajo es muy necesario debido a su valor expresivo utilizan su creatividad poniendo en marcha la habilidad, la capacidad de descubrir distintas cosas, lo cual les permite abordar cada vez mayor habilidad expresiva mediante su imaginación necesaria para el desarrollo de su conocimientos la función es estimular y motivar esta práctica utilizando diversas estrategias.

1.3.4.5 Lenguaje artístico en los niños/as.-En el módulo de Bases Curriculares de la Educación Parvularia Agosto 2005 (2002 pag65). El lenguaje artístico alude “La capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencia”.

Se alude que es necesario Dentro del ámbito de imaginación creativa encontrar el núcleo de trabajos artísticos en los cuales se pretenda desarrollar en los niños y niñas la habilidad de exteriorizar sus emociones, a través de diversas manifestaciones artísticas, es por eso que el objetivo pretende que los párvulos sean capaces de “expresar la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de la creatividad en el dibujo infantil fácil el mismo que le permitirá imaginar, inventar y crear con libertad sus dibujos partiendo de una manera libre y sin ninguna manera de presionarlo pues se retrasaría su proceso de aprendizaje.

1.3.5. CREATIVIDAD DEL NIÑO/A EN EL ARTE INFANTIL.

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad.

Menciona en el libro de L.S VIGOSKY el científico RIBOT (1999-Pag:36) “La imaginación creadora penetra con su creación toda la vida personal del espíritu soñador “.

El aprendizaje del niño/a es grande y valioso por la manera de interpretar la realidad de las cosas la mente de un párvulo, tiene la habilidad de poder construir su identidad mediante aprendizajes significativos que se van desarrollando gracias a la creatividad que presentan los niños/as para lo cual es importante que observen e interpreten con libertad sus sentimientos teniendo en cuenta incentivarlos en la realización del trabajo en un ambiente adecuado debido que el docente debe ser creativo para poder desarrollar esta estrategia en el párvulo.

En un manual de creatividad Denise Morales abril 2004 aporta GUILFORD (1967-pág.2) Determinó que la “creatividad implica pensamiento divergente; representado por la fluidez, flexibilidad, sensibilidad y originalidad de los procesos de pensamiento; y también es una actitud ante la vida; ya que involucra cualidades no sólo intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter.”

Los niños/as gracias a experiencias adecuadas y oportunas frecuentemente realizan actividades necesarias en el aprendizaje de este modo están evidenciando su talento creativo el mismo que tiene una valiosa calidad artística todo esto conlleva a la belleza expresada desde su mundo interior basándose en su forma de ver el medio en el que habitan

realizando su arte libre y voluntariamente partiendo de la forma de ver cada una de sus experiencias pues el dibujo se traduce a un proceso lúdico y recreativo para el infante permitiéndolo así la manipulación libre de su pensamiento partiendo de procesos que lo estimulen en la realización de esta actividad recreativa y motivadora .

1.3.5.1. Inteligencia y Creatividad del niño/a en el arte.-En la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación los autores FEIST Y BARRON (2003-Pag:14) “Indican que la inteligencia es talento y destreza en el procesamiento de la información, resolución de problemas y razonamiento abstracto; mientras que la creatividad es una capacidad específica, no sólo para la solución de problemas, sino también para resolverlos de manera original y con determinadas adaptaciones.”

Se considera importante recalcar que la creación artística de los niños/as sigue procesos específicos que ayudan significativamente al desarrollo de sus habilidades pues enmarca el esfuerzo y la creatividad que el niño /a manifiesta en cada uno de los dibujos que interprete pues es la belleza y la alegría que reflejan en sus obras.

La creatividad y la inteligencia van de la mano sí existe diferencia entre la creatividad y la inteligencia, tomando en cuenta otros factores más específicos y plantean que para hacer un trabajo creativo, es necesario contar con la participación de la inteligencia tomando en cuenta que la maestra debe motivar el desarrollo de esta actividad. .

Manifiesta un artículo de la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación los científicos WALLACH Y KOGAN (1971, Pág.: 14) “Consideran que la inteligencia es un conjunto de aptitudes que están interrelacionadas y que se refieren a la retención, transformación y utilización de los símbolos verbales y numéricos y en donde se requieren la memoria, la aptitud para resolver problemas y las destrezas de manipular y enfrentar conceptos”.

Se debe tomar en cuenta la predisposición del infante para realizar sus trabajos artísticos pues el presionar al niño/a a su realización dejaría secuelas a futuro. En cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, con el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño/a. La imaginación depende de la experiencia y la experiencia del infante se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos.

1.3.5.2. Personalidad Creativa en el niño/a.-La personalidad representa, en efecto, la estructura psicológica total del individuo, tal como se revela en su forma de pensar y de expresarse, en sus actitudes e intereses, en sus acciones y en su visión de la vida cotidiana.

Menciona en el libro de L.S VIGOSKY el científico REVESH (1999-pag: 55) “Las obras infantiles tanto por su contenido como por su técnica son en su mayor parte primitivas, imitativas y de valor singular para los niños/as para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del niño/a”

Es decir que sin duda la creatividad es parte fundamental en el desarrollo de los párvulos por su importancia y la relevancia de los enfoques creativos para la mayor parte de las Actividades que realizan los infantes el pensamiento creativo debería complementar al pensamiento racional en la solución de problemas en la vida real. Considerar que la creatividad es el arte de solucionar problemas mediante la imaginación y el pensamiento de cada infante pues las expresiones responden a una necesidad de comunicación es decir el infante consiente o inconscientemente se dirige a alguien desde el momento da forma y hace transmitir su mensaje intimo lo cual hace que el arte sea una actividad social y comunicativa.

1.3.5.3.-Motivación y Creatividad en el arte de los niños/as.-La motivación se plantea desde dos perspectivas; la intrínseca, es la que le permite al individuo tomar las decisiones con base en una fuerza interior.

La extrínseca está regida por factores externos con el fin de alcanzar una meta externa como el reconocimiento como de otra, sobre el proceso creativo.

En un artículo de la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación 2005 manifiesta el psicólogo TORRANCE (2000, pág. 12) “La personalidad y la motivación son factores que llegan a ser muy importantes en la vida de las personas; algunas pierden el interés y se detienen ante un reto creativo por falta de coraje y persistencia”.

Es necesario en toda actividad artística, partir con métodos y estrategias que motiven al infante al desempeño creativo debido a que el niño “aprende jugando” la motivación permitirá que los talleres no sean rutinarios sino más bien creativos y relajantes en los cuales los niños/as puedan establecer vínculos afectivos con sus compañeros y puedan sociabilizarse con facilidad transmitiendo nuevos enlaces de su ambiente familiar de esta manera se pretende llegar el infante conociendo su estado de ánimo y elevando el autoestima fortaleciendo su personalidad.

En la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación 2005 STERNBERG Y LUBART (1997, pág.: 12) “Consideran que para ser realmente creativo, es necesario estar motivado, ya sea que existan metas extrínsecas, como el poder, el dinero o la fama; o intrínsecas como el desafío personal o la expresión de uno mismo”.

Se considera a la motivación la manera más adecuada de llegar al párvulo y estimular el desempeño de sus actividades un infante motivado tiende a interpretar con facilidad los conocimientos la motivación es indispensable para el desarrollo de la creatividad en el párvulo pues un niño/a que no está motivado tiende a aburrirse con facilidad lo importante para que el infante sea creativo es que utilice de forma permanente actividades creadoras.

1.3.6.-TALLERES

Los talleres tienen la ventaja de permitir que los niños/as experimenten el proceso histórico que supone producir un trabajo se pueden realizar talleres en diversas expresiones artísticas música, pintura, teatro, dibujo entre otras partiendo de métodos y estrategias que contribuyan el desempeño del infante.

1.3.6.1 Recreación.-Es la realización o práctica de actividades que proporcionan descanso diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora.

En las separatas recreación infantil Para BRIGHTBIL Y MEYER (pág. 6) recreación es “La actividad voluntariamente motivada por la satisfacción derivada de ella”

Si bien es cierto la recreación permitirá al niño/a no solo relajarse sino más bien divertirse y aprender a través del juego en un espacio adecuado considerando que es importante desarrollar actividades lúdicas adecuadas a la edad del párvulo interactuando con sus compañeros y descubra cosas nuevas del entorno que lo rodea utilizando el tiempo y el espacio para el desempeño de cada actividad es necesario contar con materiales acorde a la edad del infante.

La recreación es una manera de salir de la rutina y de permitir al párvulo explorar su mundo pues no hay nada más serio en el mundo que un niño/a jugando y riendo los juegos son herramienta esencial para la relajación del niño siempre y cuando sepamos apropiarlos a la edad del infante de manera que el niño/a se desenvuelva en un ambiente de división y exprese con mayor fluidez sus dibujos.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA

2.1. CARACTERIZACIÓN Y BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La fundación de la escuela “Numa Pompilio Llona” de la parroquia San Buenaventura del Cantón Latacunga fue debido al crecimiento de la población en el año 1955, el Sr. Raúl Martínez, en calidad de director de la parroquia, con varios padres de familia proponen al Ilustre Consejo Municipal la creación de un nuevo plantel educativo en la Parroquia San Buenaventura. Analizan la petición el primero de diciembre de 1950 se posesiona un nuevo cabildo conformado por don Ricardo Garcés, reelegido como presidente, los concejales Rafael Zúñiga, Segundo Narciso Bautista, Eloy Yerovi /Reelectos) Juan Calero González, Rodrigo Terán y el profesor Ángel de Jesús Carrillo(Vicepresidente),gestor principal de la fundación de la nueva escuela.

El 16 de octubre de 1950 el consejo en pleno, discute y aprueba la tercera resolución de la ordenanza que es deber y obligación de los nuevos Consejos Municipales fomentar la educación pública como dispone la ley orgánica del ramo. En el año de 1955 se creó la Escuela Numa Pompilio Llona el nombre fue en honor a dicho escritor que a la patria le dio un horizonte con esfuerzo trabajo y valor , De esta forma se da luz a la nueva escuela que hará a los niños/as hombres y mujeres de bien.

2.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE DATOS.

1. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA.

1.- ¿Cree usted que el dibujo infantil es una actividad esencial en el desarrollo de los niños/as?

EL Director manifiesta que el dibujo si es una actividad esencial en el desarrollo de los niños/as porque permite el la realización de la creatividad y el dominio de nociones que los niños/as de esa edad deben tener para continuar el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.- ¿Considera importante contar con talleres de dibujo infantil para fortalecer el Desempeño de los niños/as?

Interviene manifestando que si es importante contar con talleres de dibujo pues los talleres son espacios en los que se motiva la participación y el trabajo autónomo de los niños/as a más de las bondades propias del dibujo.

3.- ¿Le gustaría promover el trabajo didáctico de los niños/as por medio del dibujo?

Expone su criterio diciendo que si le gustaría promover el trabajo didáctico de los niños/as pues en primer año se debe basar en el dibujo y gráficos porque los párvulos tienen ese sentido lúdico y se debe de aprovechar para desarrollar otros conocimientos.

4.- ¿Cree usted que es importante contar con estrategias metodológicas para desarrollar actividades artísticas y creativas en los niños/as?

Si es necesario contar con estrategias metodológicas para el desarrollo de actividades artísticas partiendo de las estrategias metodológicas los pasos que indica un proceso en este caso del dibujo se debe orientar los objetivos y metas que se quiere conseguir y la manera de incentivar el trabajo de los niños/as.

5.- ¿La aplicación de talleres de dibujo infantil fácil aportara con el desarrollo de la imaginación de los niños/as del primer año de educación básica de la institución?

Considero que la aplicación de talleres de dibujo si aporta en el desarrollo de la imaginación de los niños/as pues es un medio para desarrollar la imaginación porque el niño/a es capaz de relacionar sus vivencias sus juegos, sus ilusiones con lo que hace en la escuela y el dibujo.

6.- ¿Considera que la falta de motivación en el dibujo influye de manera negativa al desarrollar actividades artísticas?

El su intervención manifiesta que efectivamente la falta de motivación si influye de manera negativa en el desarrollo de los niños/as porque un niño/a motivado es capaz de expresar sus potencialidades de tal manera que se conseguirá mejorar resultados y también se puede conseguir que los niños/as realicen trabajos (dibujos) que no lo han hecho un niño/a motivado trabajo con entusiasmo y alegría.

Se concluye con la aceptación de los talleres de dibujo dentro de la institución debido a que hace énfasis en el desarrollo del proceso aprendizaje de los infantes pues es importante recalcar que se necesita procesos que motiven al niño/a para obtener resultados positivos en la práctica aportando de tal manera el manejo de la creatividad en los párvulos siguiendo estrategias que sean enriquecedoras en este proceso La planificación e implementación de estrategias de expresión logra articular la psicomotricidad en el infante.

2.1.2. ANÁLIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE DATOS.

1.- ¿Cree usted que a través del dibujo el niño/a mejorara su desarrollo motriz?

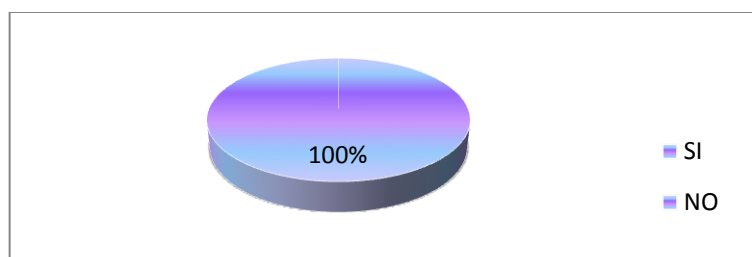
CUADRO 2.1

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

GRÁFICO 2.1



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

Análisis e Interpretación.- El 100% de un total de tres maestras están de acuerdo en su opinión pues aseguran que el niño /a si mejora su desarrollo motriz a través del dibujo pues es una actividad que necesita de métodos motivadores para su ejecución.

En concordancia con las maestras se considera que por medio del dibujo el niño/a no solo mejora su desarrollo motriz sino más bien ejecuta otros procesos importantes en su ejecución para el desarrollo de sus potenciales.

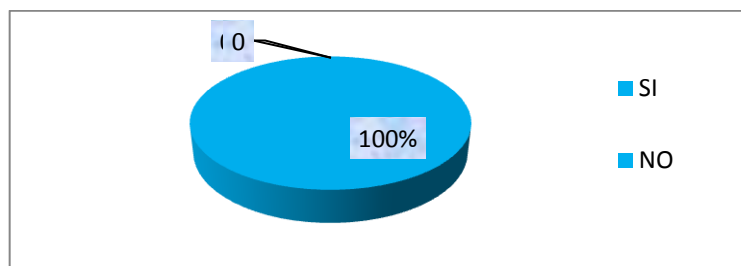
2.- ¿Considera usted que cuando el niño/a dibuja y pinta su habilidad viso motriz mejora?

CUADRO 2.2

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

GRÁFICO 2.2



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

Análisis e Interpretación.-El 100 % dan su criterio y aportan diciendo que efectivamente cuando el infante realiza la actividad de dibujar su habilidad viso motora si mejora pues es una actividad que sugiere dominio y precisión por su nivel de expresión artística para lo cual se requiere de la práctica para sus buenos resultados obteniendo de tal forma mejorar su habilidad motriz contribuyendo el dominio de las actividades fomentando el desempeño del párvulo.

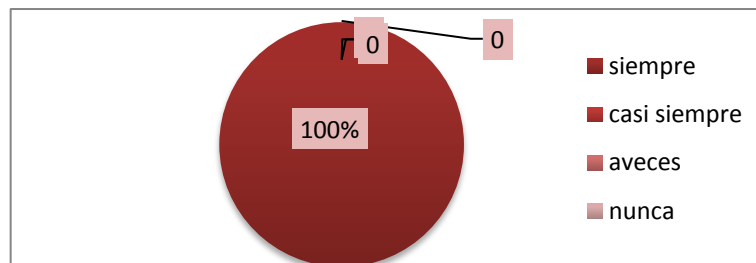
3.- ¿Realiza usted talleres de dibujo dentro del aula?

CUADRO 2.3

Alternativas	f	%
siempre	3	100
casi siempre	0	0
a veces	0	0
nunca		
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.3



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 100% manifiesta que dentro de la jornada de trabajo con los infantes siempre se debe realizar la actividad del dibujo pues es primordial en la hora de trabajo.

De acuerdo con las maestras la técnica del dibujo debe estar presente por lo menos dos veces a la semana en la hora clase debido a su validez para los párvulos y al desempeño de cada uno de ellos.

Es importante establecer hábitos que beneficien el desarrollo de estas actividades para inculcar en el infante la actividad de dibujar incentivando el desarrollo de la imaginación y contribuyendo en su capacidad creadora.

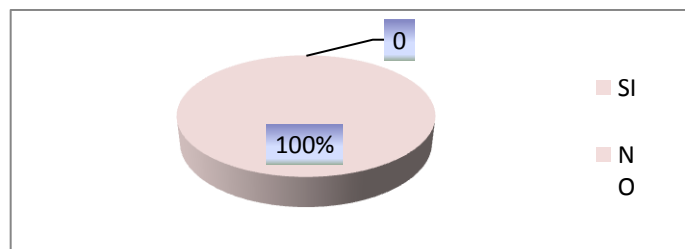
4.- ¿Cree usted que el niño/a se divierte dibujando?

CUADRO 2.4

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.4



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 100% testifica que una de las actividades que al niño/a le gusta realizar es el dibujar pues se relaciona y sociabiliza más con sus compañeros/as lo cual lo hace que esta actividad sea divertida. Dentro de la actividad de dibujar la maestra debe ser incentivo para los niños pues se debe motivar cada uno de los pasos en el dibujo de los infantes para hacerlo divertido y no aburrido.

A los niños/as les gusta dibujar pues no solo se divierten además están plasmando sus sentimientos y la manera de ver la realidad por medio del arte.

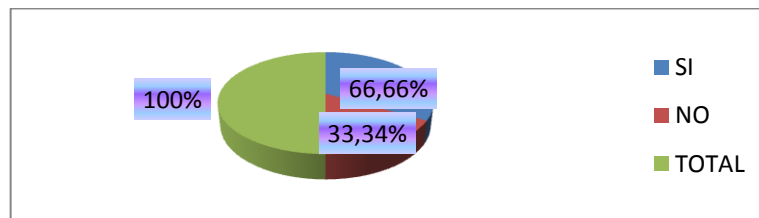
5.- ¿Considera usted que con una guía de talleres de dibujo usted fortalecerá el desarrollo del dibujo dentro del aula?

CUADRO 2.5

Alternativas	f	%
SI	2	66,66
NO	1	33,34
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.5



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-Dos de las maestras que equivalen al 66,66% expresan que sí sería factible contar con una guía de talleres para mejorar el desempeño de los párvulos mientras que el 33,34% que equivale a una maestra está en desacuerdo. Si es necesario la implementación de talleres de dibujo pues el 66,66% está de acuerdo lo cual nos da la factibilidad para su desarrollo.

La guía de talleres de dibujo es una herramienta esencial dentro del aula pues no solo fomenta el desarrollo del dibujo sino también es un método de ayuda al docente.

Con la guía de talleres se fortalecerá el desempeño del niño/a en el aula de clase permitiéndole interactuar con el medio que lo rodea.

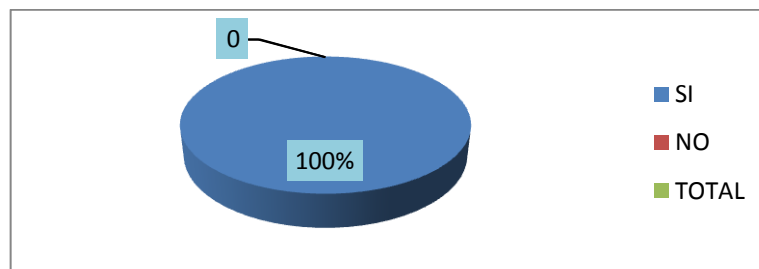
6.- ¿Usted cree que el niño/a domina nociones de color, forma y tamaño cuando dibuja?

CUADRO 2.6

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.6



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 100% aporta en su encuesta que el niño/a cuando se relaciona con el dibujo domina las nociones de forma, tamaño, y color pues está realizando cada procedimiento en su dibujo. En la realización de los dibujos los infantes realizan etapas las mismas que le permiten diferenciar el tamaño de cada trazo así como el color y su forma pues es allí cuando el niño/a descubre y le da un significado a su dibujo.

Al dibujar el niño/a relaciona su dibujo con el medio que lo rodea pues conoce las cualidades en su dibujo.

7.- ¿Cree necesario orientar el proceso que sigue el niño/a al dibujar?

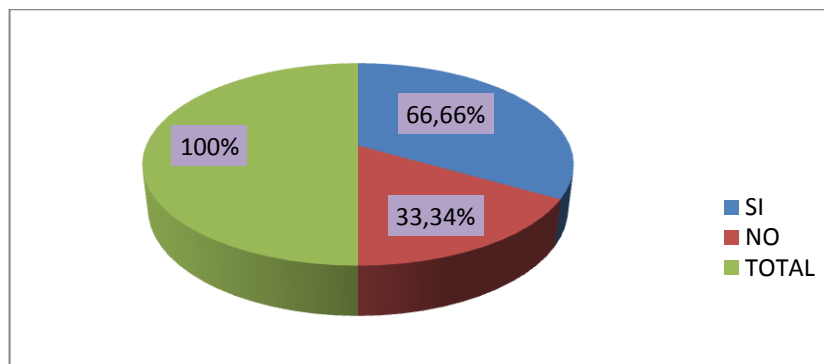
CUADRO 2.7

Alternativas	f	%
SI	2	66,66
NO	1	33,34
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.7



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- El 66,66% manifiesta que si es necesario orientar el proceso que sigue el niño/a en el dibujo por su parte el 33,34% manifiesta lo contrario. Pues es necesario orientar el proceso del dibujo en los infantes en una etapa en la cual no diferencian sus trazos y colores por otro lado es necesario permitir que el niño/a exprese con libertad cada uno de sus rasgos.

El orientar el dibujo de un párvulo es beneficioso pues se puede motivar el proceso que sigue el niño/a al dibujar para obtener buenos resultados.

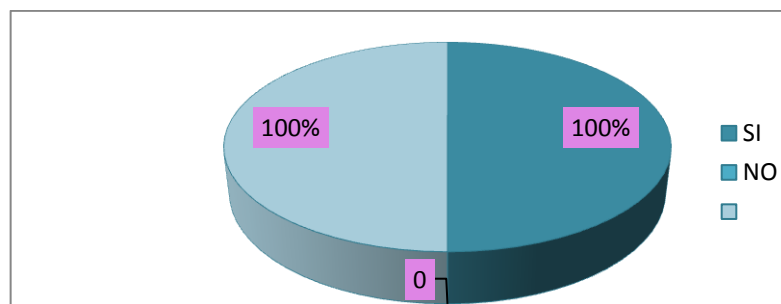
8.- ¿Considera usted importante el dibujo dentro del PEA?

CUADRO 2.8

Alternativas	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

GRÁFICO 2.8



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

Análisis e Interpretación.-El 100% está de acuerdo en que el dibujo es esencial dentro del proceso enseñanza aprendizaje debido a que forma parte del desarrollo de los niños/as.

Definitivamente el dibujo es sin duda esencial en el proceso enseñanza aprendizaje pues conlleva a la realización de actividades que beneficien el desenvolvimiento artístico de los párvulos.

Se concluye diciendo que el dibujo es una estrategia importante para el desarrollo de las capacidades de un párvulo pues requiere de un proceso para ser realizado en el infante.

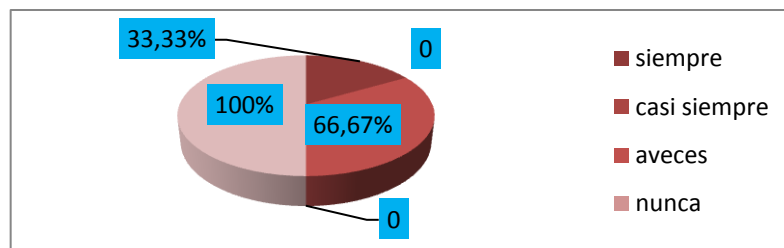
9.- ¿Realiza usted actividades de relajación para desarrollar la técnica del dibujo?

CUADRO2.9

Alternativas	f	%
siempre	1	33,33
casi siempre	0	0
a veces	2	66,67
nunca	0	
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

GRÁFICO2.9



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

Análisis e Interpretación.-El 33,33% realiza actividades de relajación para desarrollar la técnica del dibujo dentro del aula mientras que el 66,67% expresa que a veces realiza este tipo de actividades.

Es importante estimular este tipo de actividades para obtener buenos resultados partiendo de la forma de llegar con el conocimiento asía los niños/as.

Para la realización de la técnica del dibujo es necesario partir de estrategias que motiven su proceso e iniciación.

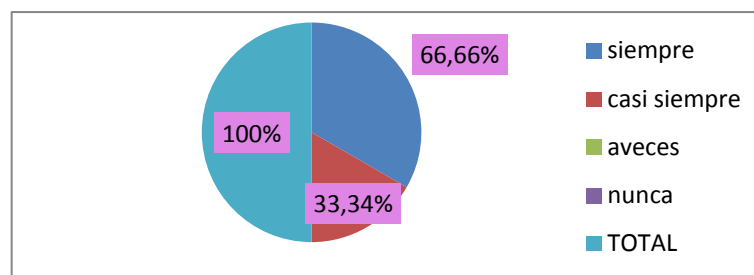
10.- ¿Emplea usted normas básicas en la realización de los dibujos dentro del aula?

CUADRO 2.10

Alternativas	f	%
siempre	2	66,66
casi siempre	1	33,34
a veces	0	0
nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

GRÁFICO 2.10



Fuente: Maestras de los primeros años de la Escuela Numa Pompilio Llona.
Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela.

Análisis e Interpretación.-En esta pregunta el 66,66% afirma que si se emplean normas básicas en la realización de los dibujos mientras que el 33,34% acota diciendo que casi siempre lo realiza.

Es necesario incrementar normas que contribuyan para la realización de los dibujos dentro y fuera del aula de clase pues el niño/a aprende lo que se enseña.

La realización de un dibujo infantil depende de la iniciativa que inculque la maestra al niño/a pues los infantes aprenden de las experiencias.

2.1.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE DATOS

1.- ¿Le da usted importancia al dibujo que realiza su niño/a?

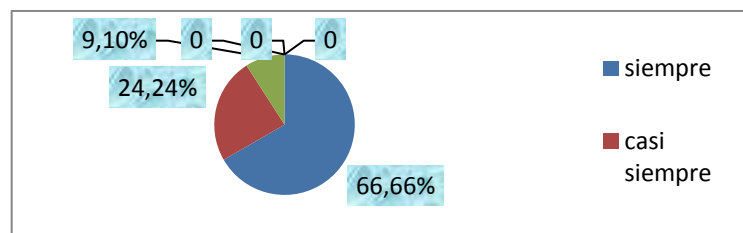
CUADRO 2.1

Alternativas	f	%
siempre	22	66,66
casi siempre	8	24,24
a veces	3	9,1
nunca	0	0
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO2.1



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 66,66% de padres de familia conoce la importancia del dibujo para el desarrollo de los niños/as mientras que el 24,24% han dado prioridad a su ejecución por otra parte el 9,1% asevera que el dibujo no siempre es necesario para los niños /as. Cuando el infante da importancia al dibujo que realiza aprende, trabaja y al mismo tiempo juega y se divierte con esta actividad tomando como referencia el apoyo de los padres.

Para los padres de familia un dibujo es un trabajo más de sus hijos por lo cual es importante darle a conocer la importancia del mismo para su hijo/a pues es una manera de comunicarse.

2.- ¿Observa usted los detalles que realiza un niño/a en un papel?

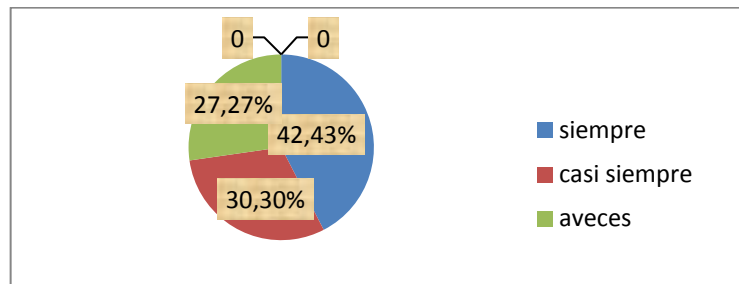
CUADRO 2.2

Alternativas	f	%
siempre	14	42,43
casi siempre	10	30,3
a veces	9	27,27
nunca	0	0
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.2



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 42,43% afirma que observan los detalles que realiza el niño/a en su dibujo mientras que el 30,3 % casi siempre reconocen la importancia de los detalles en el dibujo del infante por su parte el 27,27% manifiesta que nunca han prestado atención a los detalles del dibujo en los niños/as. Partiendo de la importancia del dibujo se considera que la minoría de padres de familia valora y reconoce la expresión de un infante en su dibujo lo cual no debería ser de esa manera debido a que beneficia el desarrollo del infante.

Demostrarle al niño/a que le importa sus trabajos es decirle cuanto lo quiere.

3.- ¿Considera usted que cuando su niño/a dibuja coordina movimientos?

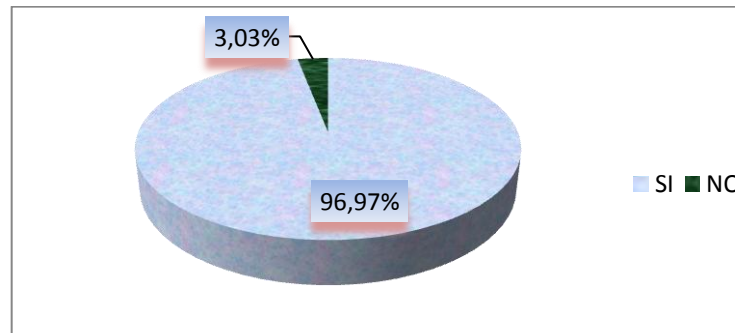
CUADRO2.3

Alternativas	f	%
SI	32	96,97
NO	1	3,03
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO2.3



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- El 96,97% de padres de familia manifiesta que cuando el niño/a dibuja coordina movimientos pero el 3,03% asevera que no conoce si el infante expresa o no movimientos. Es necesario guiar a los padres de familia en este proceso debido a su falta de conocimiento sobre la coordinación de movimientos en el proceso del dibujo siendo enfoque en su importancia para los niños/as.

4.- ¿Conoce usted si la maestra tiene materiales adecuados para que el niño/a dibuje?

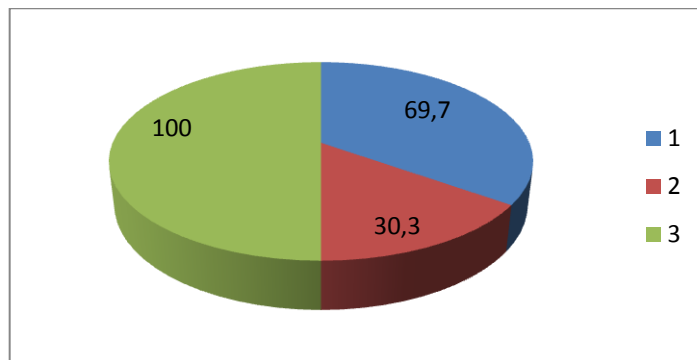
CUADRO2.4

Alternativas	f	%
SI	23	69,7
NO	10	30,3
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO2.4



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- Asevera el 69,7% de padres de familia que la maestra si posee materiales adecuados para la realización del dibujo con los párvulos por su parte el 30,3% aseguro lo contrario.

Los materiales influyen de manera directa en la realización de actividades de dibujo debido a que son indispensables para su realización por lo cual el niño/a desarrolla su nivel creativo al utilizar cada material de dibujo.

5.- ¿Cree usted que el niño/a expresa sus sentimientos al dibujar?

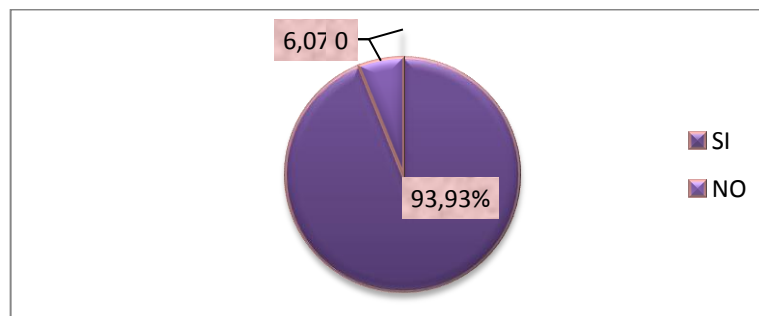
CUADRO 2.5

Alternativas	f	%
SI	31	93,93
NO	2	6,07
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.5



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- En esta pregunta el 93,93% de padres de familia opino que el dibujo si expresa sentimientos en el párvulo mientras el 6,07% manifiesta que el dibujo es solo una actividad más en la escuela.

Al crear un dibujo los niños/as expresan no solo sentimientos más bien la forma de ver la realidad sacando a relucir su imaginación y la manera de ver la realidad de cada una de sus actividades diarias Para lo cual es necesario incentivar la realización de esta actividad pues llegaremos a conocer las inquietudes que presenta el párvulo.

6.- ¿Considera importante que la maestra realice talleres de dibujo dentro del aula?

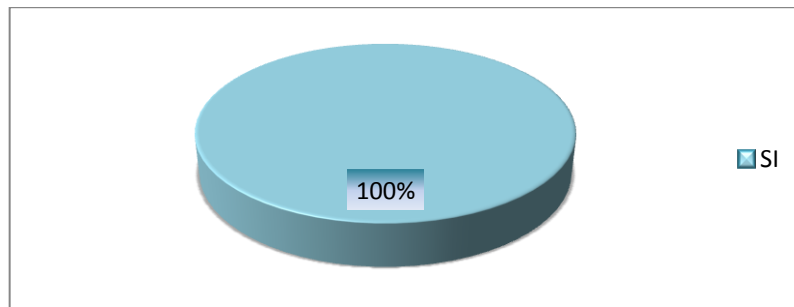
CUADRO 2.6

Alternativas	f	%
SI	33	100
NO	0	0
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.6



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- El 100% de los padres de familia manifiesta que si es necesario la implementación de talleres de dibujo dentro de la institución por su importancia en el desarrollo actividades lúdicas las mismas que beneficiaran el desenvolvimiento artístico de los niños/as.

Es necesario implementar talleres de dibujo en el aula debido a la importancia y aceptación que nos brindan los padres de familia pues creen importante esta actividad dentro del aula para beneficio de cada niño/a.

7.- ¿Cree usted que por medio del dibujo el niño/a relaciona su diario vivir?

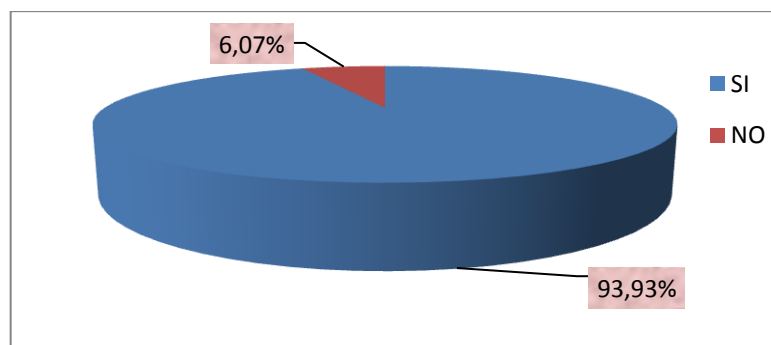
CUADRO 2.7

Alternativas	f	%
SI	31	93,93
NO	2	6,07
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.7



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- El 93,93% de reconoce que el dibujo relaciona su diario vivir con los párvulos mientras que el 6,07% no le da importancia a las actividades diarias de los infantes.

Cuando el infante dibuja relaciona su diario vivir entonces este permite verificar lo importante de cada dibujo para los niños/as debido a su validez

Por lo tanto el dibujar es una manera de transmitir mensajes lo cual permite conocer las dificultades de un infante para poder buscar solución a sus problemas.

8.- ¿Realiza usted actividades de dibujo en su hogar?

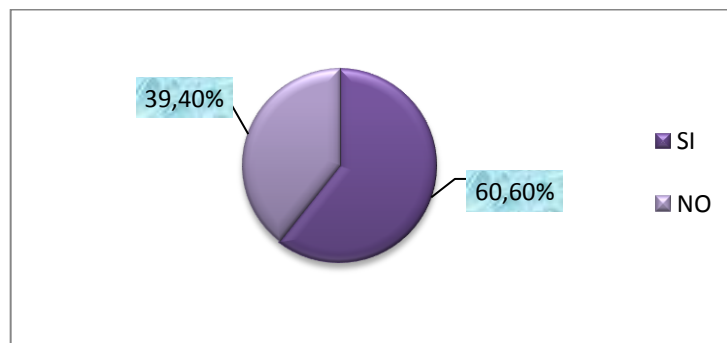
CUADRO 2.8

Alternativas	f	%
SI	20	60,6
NO	13	39,4
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.8



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-En esta pregunta el 60,60% afirma que su hijo realiza la actividad del dibujo en su hogar por su parte el 39,40% no realizan actividades de dibujo en su hogar por el desconocimiento de su importancia para el desarrollo de los niños.

Los niños/as no realizan actividades de dibujo en sus hogares por la falta de interés que los padres de familia expresan hacia ellos por lo cual no conocen lo que les quieren transmitir por medio de su arte.

Realizar actividades artísticas en casa beneficia las potencialidades del infante debido a la relación que existe con la escuela para su desarrollo

9.- ¿Cree usted que el dibujo es un medio importante para el aprendizaje de los niños?

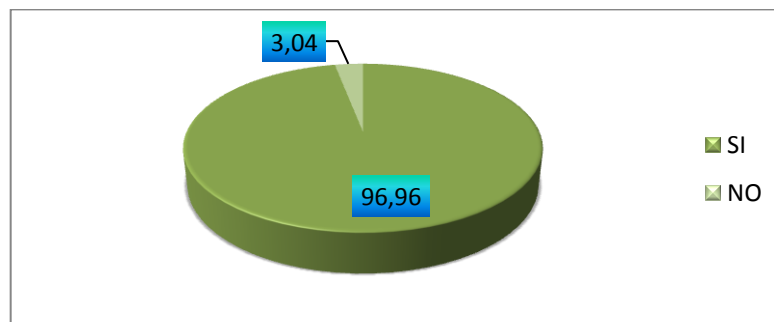
CUADRO 2.9

Alternativas	f	%
SI	32	96,96
NO	1	3,04
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.9



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.-El 96.96% opina que el dibujo es un medio importante para el aprendizaje mientras el 3,04% testifica que el dibujo no es un medio importante para que el párvulo aprenda de esta actividad. El infante por medio del arte no solo expresa su creatividad pues él se divierte y se recrea a través de estas actividades que le permiten salir de la rutina en la que se encuentra pues el en sus dibujos realizara imágenes cada vez más avanzadas.

10.- ¿Considera que por medio del dibujo el niño/a desarrolla con mayor facilidad movimientos manuales?

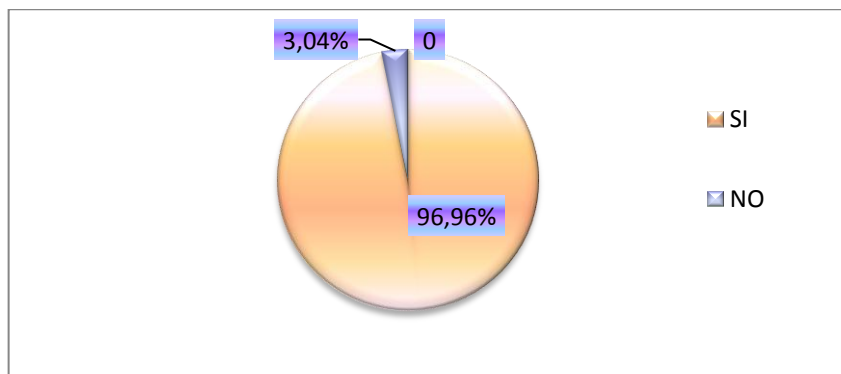
CUADRO 2.10

Alternativas	f	%
SI	32	96,96
NO	1	3,04
TOTAL	33	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

GRÁFICO 2.10



Fuente: Padres de familia de la Escuela Numa Pompilio Llona.

Responsables: Sofía Anabel Arias Ramírez y Vargas López Tania Gisela

Análisis e Interpretación.- La presente pregunta afirma que el 96,96% de los padres de familia respondieron que gracias al dibujo el niño desarrolla con facilidad movimientos manuales sin embargo el 3,04 % expresa lo contrario. Dentro de las actividades artísticas se deben realizar métodos lúdicos y poner en práctica movimientos no solo manuales sino también corporales para facilitar el interés de los párvulos.

2.1.4. FICHA DE OBSERVACIÓN ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA

NOMBRE DEL NIÑO/A	INDICADORES	DIBUJA IMÁGENES DE MANERA AVANZADA PARA SU EDAD	EN SU DIBUJO REALIZA LA FIGURA HUMANA	TRAZA LINEAS Y ÁNGULOS	SE DIVIERTE DIBUJANDO	DEMUESTRA CREATIVIDAD AL RESOLVER ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	RELACIONA SU ESQUEMA CORPORAL AL EJECUTAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	PINTA UN PAISAJE	EJECUTA ADECUADAMENTE SU PINZA DIGITAL	PINTA SIN SALIRSE DE LAS LINEAS	PINTA Y DIBUJA SU HOGAR
ANDY QUIMBITA		😊	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	😊	😊	❤️
NADIA QUIMBITA		😊	❤️	✦	😊	😊	😊		😊	😊	✦
MAURICIO TOALOMBO		😊	❤️	😊	❤️	😊	😊	😊	😊	❤️	😊
SELENA QUIMBITA		😊		✦	😊	😊	❤️	😊	❤️	❤️	😊
ANTHONY TOAPANTA		😊	😊	😊	😊	❤️	🗿	❤️	😊	😊	❤️
WIDINSON CHUSIN		❤️	❤️	😊	😊	😊	😊	😊	✦	❤️	😊
MAYRA CHALUIZA		✦	😊	❤️	❤️	😊	✦	❤️	😊		😊
ANDERSON BASANTES		😊	😊	😊	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	✦
NAYELI QUIMBITA		😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	❤️	❤️	❤️
RUBI MARTINEZ		😊	😊	😊	😊	✦	❤️	✦	😊	😊	❤️
JOSMARATUQUERRES		❤️	😊	😊	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	😊
MALLERLY CUZCO		😊		❤️	😊	❤️	😊	😊	❤️	✦	😊
DENIS DE LA CRUZ		😊	❤️	😊		❤️	😊		😊	❤️	😊
ERIKA PILATASIG		✦	❤️	✦	❤️	❤️	😊	😊	❤️	❤️	😊
MARIBEL TOAPANTA		😊	❤️	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	😊

CODIFICACION: (SI) 😊 (NO) ❤️ ✦ (CASI SIEMPRE)

2.1.5. CONCLUSIONES:

- ◆ Los talleres de dibujo son una herramienta necesaria dentro del ámbito educativo pues es una manera de trabajo autónomo para los infantes permitiendo así el desarrollo de sus potencialidades artísticas de una forma lúdica en el proceso enseñanza aprendizaje en el cual interviene docente y estudiante mediante la utilización de diversas estrategias.
- ◆ La falta de comunicación entre los docentes y padres de familia es mínima, pues al dar importancia al dibujo que realizan sus niños/as en los hogares transmiten sentimientos al dibujar relacionando su diario vivir gracias a que es un medio importante en su aprendizaje.
- ◆ La motivación para los talleres de dibujo es una herramienta imprescindible en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje hacia los infantes pues se necesita de tiempo, trabajo y sobre todo de estrategias para llegar a los párvulos.
- ◆ La baja autoestima y falta de atención en los infantes ha generado bajo rendimiento escolar, por lo cual se implementó dichas estrategias elevando así el interés del párvulo hacia la educación.

2.1.6. RECOMENDACIONES:

- ◆ Es necesario partir con la realización de talleres relajantes y sobre todo motivadores que le permitan al infante socializarse con sus compañeros y opinar de una manera libre incentivando así a la realización de los procesos que requiere la realización de sus trabajos creadores.
- ◆ El rol que realiza la triología de la educación es importante en este periodo de interacción debido al compromiso y entrega que requiere este proceso para obtener resultados alentadores y sobre todo la imaginación y el compromiso de los niños/as se manifiesta de acuerdo a sus experiencias.
- ◆ La recreación requiere de una entrega total para cualquier actividad que se desee realizar pues un docente sin gracia no puede esperar estudiantes activos y participativos.
- ◆ Muchos niños/as se sienten olvidados en sus hogares y recurren a las travesuras, por esta razón es el docente quien debe brindarle su atención aplicando las estrategias ya mencionadas para que se sienta a gusto y seguros de sí mismos.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración y aplicación talleres de dibujo infantil fácil para desarrollar, la imaginación, habilidad y el sentido artístico de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Liona " del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011.

3.2. DATOS INFORMATIVOS

3.2.1. INSTITUCIÓN EJECUTADORA

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los estudiantes de Parvularia.

3.2.2. BENEFICIARIOS

La investigación es de vital importancia la misma que beneficiara a la comunidad educativa a través de la elaboración de talleres donde no solo será favorecida la institución sino también la comunidad en general por lo cual cabe recalcar que esta propuesta se convierte en la alternativa fundamental para desarrollar el aprendizaje artístico.

3.2.3. UBICACIÓN

La escuela de práctica docente "Numa Pompilio Liona " del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011.

3.2.4. EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

Arias Ramírez Sofía Anabel

Vargas López Tania Gisela

Dr. Francisco Vizcaíno

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

- ◆ Elaborar y aplicar talleres de dibujo infantil para desarrollar la imaginación, habilidad y el sentido artístico de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela "Numa Pompilio Llona " del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Enseñar con el método pedagógico lúdico técnicas de dibujo y pintura para optimizar, mejorar los trazos, fortalecimiento de motricidad de los infantes de cinco años.
- ◆ Realizar planificaciones diarias antes de cada taller de dibujo para sistematizar las clases.
- ◆ Aplicar la praxis en el desarrollo de la clase de los talleres para mejorar la expresión del arte, dibujo, creatividad y expresión corporal.

3.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

- ◆ La siguiente propuesta se desarrolla con la ayuda de Autoridades, Maestras, Padres de Familia de la Unidad Educativa "Numa Pompilio Llona" a través de la elaboración de talleres de dibujo infantil que mejorará y contribuirá en el desarrollo de la imaginación del párvulo.

3.5. JUSTIFICACIÓN

Es importante enmarcar la necesidad de establecer estrategias al momento de enseñar a pintar a niños/as de cinco años, la actividad cognoscitiva es de fácil aprendizaje a esta edad, y a través de esta técnica se muestran los sentimientos, circunstancias del entorno donde se genera su vida, y son una muestra viviente que el ser humano existe y posee historia gracias a su arte; el método más eficiente es poseer una planificación con metodología científica para saber cómo reaccionar frente a esta actividad.

Los talleres sin importar su naturaleza presentan una manera divertida de aprender, si se enfoca con lúdica y aplicar principios constructivistas se tendrá como resultado un discente crítico y constructivo a niveles amplios sociales, gracias a esta técnica con sustento pedagógico mejoraran los infantes notablemente su motricidad fina, su manera de abstraer y exponer sus ideas, demostrando sus habilidades como énfasis directo de una realidad social.

La actividad de enseñanza aprendizaje es muy importante en el ámbito educativo y formación del infante en donde el enriquecimiento cognitivo es la base del desarrollo sustentable del ser humano. La búsqueda de nuevas metodologías y técnicas adecuadas se vuelve imprescindible como el camino hacia el éxito educacional, donde se puede visualizar de mejor manera tendencias que ayudan a la interpretación de conceptos basados en la praxis, estructurados en constructivismo, conductismo y lúdica, cuya base siempre será la planificación estratégica con instrumentos de evaluación, sistematización de objetivos claros con sustentación científica.

La implantación de talleres para lograr conseguir implantar técnicas de dibujo en los alumnos de cinco años es una muestra palpable de buscar optimizar tiempos, recursos dentro del proceso enseñanza

en donde pictografía, abstracción de formas y figuras, son de naturaleza favorable para el discente porque exterioriza los sentimientos, psiquis, cultura, expresión, demostrando y desarrollando la historia de la humanidad.

Además, de ser una manera de aprender, son una fuente de descarga de energía que poseen los infantes en esa edad, ayudando a evitar que estos caigan muchas veces en depresión o en estrés infantil, por ende, la propuesta tiene un impacto psico-social cognitivo en favor de la futura generación que regirá la construcción de hogares sólidos y estables, que se sustentarán de una manera práctica llevar adelante una sociedad llena de presiones y contactos con circunstancias peyorativas que causan estrés, la enfermedad del siglo; justificando de esta manera la propuesta.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En el contexto del trabajo de aula con los niños/as las docentes de forma permanente deben enfrentar situaciones de déficit de imaginación y creatividad y las consecuentes dificultades de aprendizaje que se derivan de estas situaciones, que tiene como resultado un empobrecimiento cognitivo una problemática de desarrollo motriz en el desarrollo de enseñanza aprendizaje además se enfrentan muy a menudo a la experiencia del fracaso que tiene como consecuencia la desmotivación y la falta de confianza de parte de la niñez lo cual se convierte en el mayor obstáculo para alcanzar las metas educativas.

Por lo tanto la presente propuesta asume el reto de solucionar la problemática del déficit de imaginación y creatividad a través del los talleres de dibujo infantil que ayudan a los maestros/as a enfrentar las dificultades mediante procedimientos que permiten implementar talleres

que buscan despertar y fortalecer el sentido artístico en cada uno de los infantes.

Dentro del campo educativo, el dibujo es un instrumento eficaz y eficiente para atraer o centrar la atención de los infantes en la interrelación que se produce en el contexto de proceso enseñanza aprendizaje es una fuerza un impulso que obliga de sierra manera a despertar el interés y curiosidad por hacer conocer .supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para alcanzar este objetivo haciendo que el aprendizaje sea significativo y funcional. Además motivar en el aula comprende satisfacer y controlar necesidades, deseos, tenciones y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y el motor del mismo la ausencia de esta hace complicada la tarea de los docentes y por ende del trabajo en el aula más aun si la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del maestro.

El Dibujo Escolar

El trabajo pedagógico exige de los docentes el dominio de estrategias que le permitan dinamizarlos procesos de enseñanza aprendizaje que se realiza con la niñez en el ambiente escolar en este escenario el dibujo constituye uno de los factores de juego trabajo que más influye para que se de los factores juego trabajo los mismos que generan aprendizajes significativos y funcionales por lo tanto esta no se restringe solo a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular por lo contrario conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, creativos,y artísticos de carácter académico que se encuentran involucrados con las actuaciones de los estudiantes como de los maestros.

El dibujo en el plano pedagógico significa proporcionar o fomentar motivos es decir estimular la creatividad del estudiante para aprender se establece desde la perspectiva cognitiva y del sentido artístico que

el papel del docente en el ámbito del dibujo está centrado en inducir motivos a sus estudiantes para que se contribuyan sus aprendizajes y asuman compartimientos adecuados para realizar las actividades de manera voluntaria dando así significado al trabajo realizado de manera que desarrollen una acción positiva y gustosa por la actividad escolar.

El Dibujo En Los Niños/as

Es difícil saber que es lo que motiva a una estudiante a ser participativo, creativo en clases o visto desde otro punto de vista que es lo que no lo motiva a tener un sentido artístico se piensa que es todo una mezcla de factores que va desde el ambiente familiar hacia el niño/a hasta el nivel o grado de creación que posea el maestro.

Por otro lado no se puede esperar que todos los estudiantes respondan o participen en clases en la misma medida, en las aulas de clase existen todo un universo de estudiantes con diferentes intereses, distintos métodos de estudio factores que en el dibujo inciden de una u otra manera.

El Estudiante Frente Al Dibujo

Para los párvulos estudiar comprende un acto mucha de las veces obligados por lo tanto nada divertido argumentando generalmente el estudio me aburre, no me puedo concentrar no le entiendo al profesor, no explica bien. La función del docente es asumir retos y por tanto hacer del hecho educativo un proceso interesante divertido e integrador. Para ello el docente puede acudir a estrategias y metodología activa y creativa.

Los Padres Y El Dibujo

Los padres y los docentes tienen la inmensa obligación de esforzarse imaginativamente en hacer ver a los pequeños que estudiar es asombroso y entretenido.

Formas De Motivación Al Dibujo En Los Niños/as

- ◆ Motivar de forma frecuente y positiva a los estudiantes expresándoles que pueden hacer bien sus dibujos.
- ◆ Asignándoles dibujos que no sean demasiado fáciles ni complicados.
- ◆ Ayudar a los niños/as a encontrar un verdadero significado y valor a sus obras de arte.
- ◆ Crear un clima adecuado para el trabajo de aula.
- ◆ Alagar cada dibujo que realice un infante.
- ◆ Un docente entusiasta logra una respuesta positiva al interactuar con los niños/as.

Estrategias Que El Docente Puede Aplicar Para Dibujar En El Aula.

- ◆ Evitar las críticas negativas ante la realización del garabateo del infante.
- ◆ Estructurar la docencia en el aula de forma no autoritaria.
- ◆ Planificar trabajos en grupo o sesiones donde cada párvulo pueda colorear según su nivel.
- ◆ Valorar y alagar los garabatos.
- ◆ Fomentar el dibujo cooperativo frente al competitivo.

Metodología para la implementación del dibujo dentro del aula.

- ◆ Conocimiento del nivel de desarrollo que posee y el de sus conocimientos previos en cuenta a la temática a trabajar.
- ◆ La determinación del grado de socialización que ha desarrollado mediante el dibujo.
- ◆ La observación y experimentación.

- ◆ Establecer secuencias para poner en práctica la creatividad .
- ◆ El proceso de enseñanza aprendizaje será activo dando tiempo y ocasión a que la niñez participe y sea protagonista de su propio proyecto de investigación.
- ◆ Aplicar el dibujo como principal medio de trabajo en el proceso enseñanza aprendizaje que permita desarrollar de forma implícita diversos mecanismos de comunicación.

Los talleres de dibujo infantil se desarrollaran tomando como base fundamental la edad del infante pues es necesario partir con instrumentos que motiven la realización de los mismos de tal manera se emplearan cuentos, canciones dinámicas para que los talleres resulten divertidos se empleara la metodología juego trabajo tomando énfasis en que un taller debe ser divertido y no muy prolongado pues sería perjudicial para el párvulo pues se evaluara el desempeño del infante en cada taller.



BIENVENIDOS

**AL MUNDO
DEL**

**DIBUJO
INFANTIL**

artefoto.blogspot.com

6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PLANIFICACIÓN

Tema Generador: Aprendiendo a dibujar

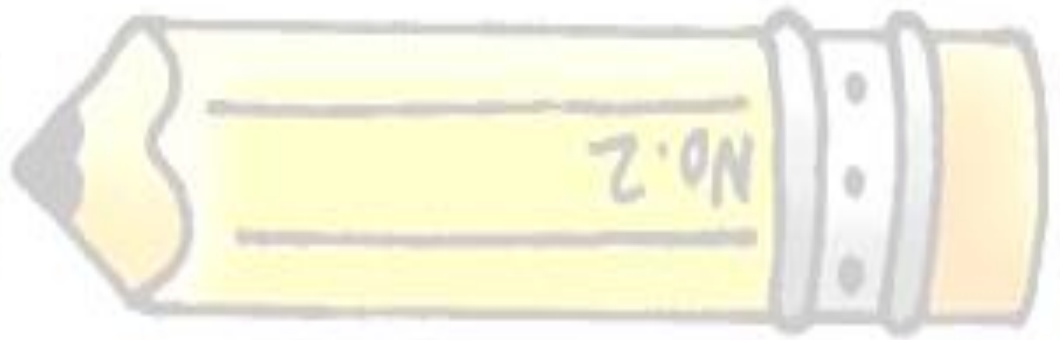
Fecha: Inicio 27 de junio Final 30 de junio

TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DESTREZA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS
TALLER 1	Aprendiendo a dibujar	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar al dibujo infantil como una actividad práctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades novedosas dentro del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento canción motriz • Juego del caballito. 	Carteles Pinturas Caballo de cartón
TALLER 2	Desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar herramientas y utilizarlas con prolijidad en el dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular herramientas jugar con ellas 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la motricidad fina en la ejecución de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiro y encesto pelotas 	Pelotas canastas

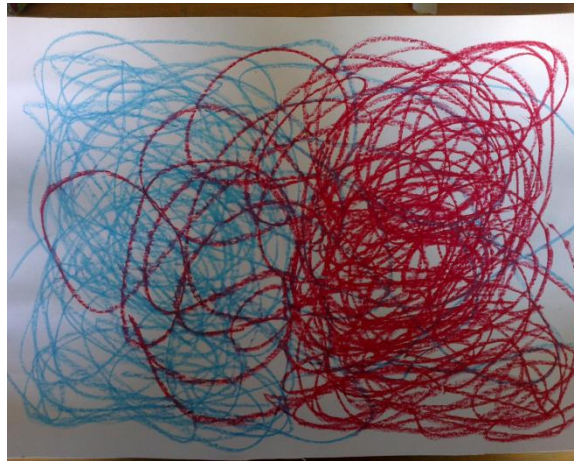
TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DESTREZA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS
TALLER 3	Garabateo libre	Aplicar trazos y formas dando conocimiento pertinente de lo que el párvulo quiere dibujar.	• Dialogar sobre los beneficios que tiene un taller.	• Manipular sus trabajos con libertad para identificar sus trazos propios al garabatear.	Juego dirigido a la taque piratas.	Antifaz, palos lana hoja, lápiz, borrador
TALLER 4	Caras, caritas, caretas bellas serias y coquetas.	• Aplicar nociones de correspondencia tomando como referencia los órganos de los sentidos.	• Formar grupos manipular materiales	• Identificar estados de ánimo tomando como referencia nuestro rostro.	Juego el chino de la esquina . Mirarse al espejo	Carteles plastilina para moldear rostros
TALLER 5	Colores y tamaños del dibujo.	Utilizar nociones que le permitan vincularse con el medio que lo rodea.	Canción de la jirafa Explicar las características de los materiales. Motivar el desarrollo del taller con música	• Disfrutar de los talleres de dibujo.	A jugar con las figuras geométricas.	Cd legos papel brillante.

TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS
TALLER 6	Colores y figuras	Aprender a dibujar empleando las figuras geométricas.	Realizar el baile de las figuras.	Dibuja empleando las figuras geométricas	Descubre y pinta todos los triángulos	Borrador hojas Pictogramas Hoja de aplicación.
TALLER 7	Mi familia	Identificarse como miembro de su familia.	Dramatizar los roles de los miembros de la familia.	Considerarse miembro de su familia.	Dibujar garabatos de su familia	Pictogramas pizarra Crayones. hojas
TALLER 8	El día y la noche	Relacionar las nociones de tiempo día y noche.	Dramatizar acontecimientos que se realizan en el día y la noche. cuento	Diferencia las actividades que realiza el día de las que realiza en la noche empleando creatividad.	Reconocer y dibujar el día y la noche	Lápiz Papel Borrador Hoja de trabajo. cuento

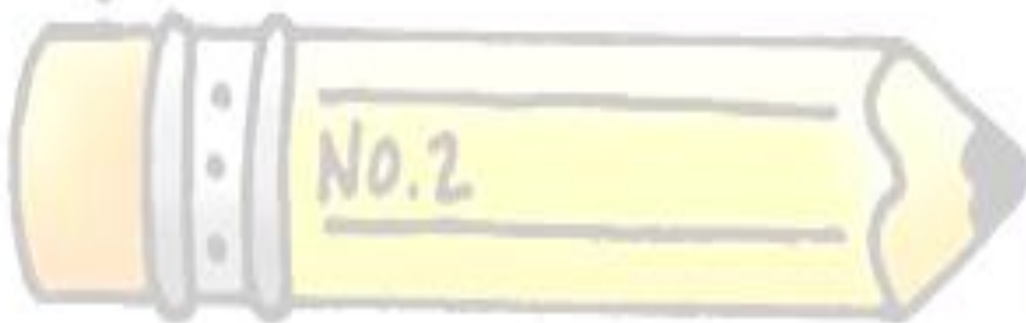
TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS
TALLER 9	Nuestros amigos los animales	Identificar los beneficios que nos brinda la naturaleza .	escuchar los sonidos onomatopéyicos imitar a los animales	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias mediante el dibujo.	Completa las partes que le faltan a los animales domésticos.	Cd Presentación de pictogramas de los animales.
TALLER 10	Mi entorno	Identifica algunas características básicas del país .	Salida de observación del entorno Bordear con el dedo el dibujo.	Identifica las características de su entorno y las plasma en su dibujo.	Dibuja su entorno	Pictogramas Laminas del entorno



TALLER 1



GARABATEO LIBRE



TALLER 1

Tema: Garabateo Libre

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (miércoles)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	8:00 am hasta 9:30 am.	Observar y descubrir laminas, paisajes del medio y el entorno Discriminación perceptiva visual y auditiva del medio. Identificar colores formas texturas del medio donde se desempeña	Manipular sus trabajos con libertad para identificar sus trazos propios al garabatear.	Antifaz, palos lana hoja, lápiz, borrador Grabadora cds	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo Observación



TALLER 1

TEMA: Garabateo libre

DESTREZA

Manipular sus trabajos con libertad para identificar sus trazos propios al garabatear.

OBJETIVO:

Aplicar trazos y formas dando conocimiento pertinente de lo que el párvulo quiere dibujar y expresar para exponer sus trabajos realizados en el aula.

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Motivar al infante con paisajes propios del entorno, visualizar su entorno y aplicar lo que más le ha llamado la atención, sin olvidar que la música es un instrumento practico para el buen desempeño de la actividad.

Juego a la taque mis piratas.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Antifaz,

Palos

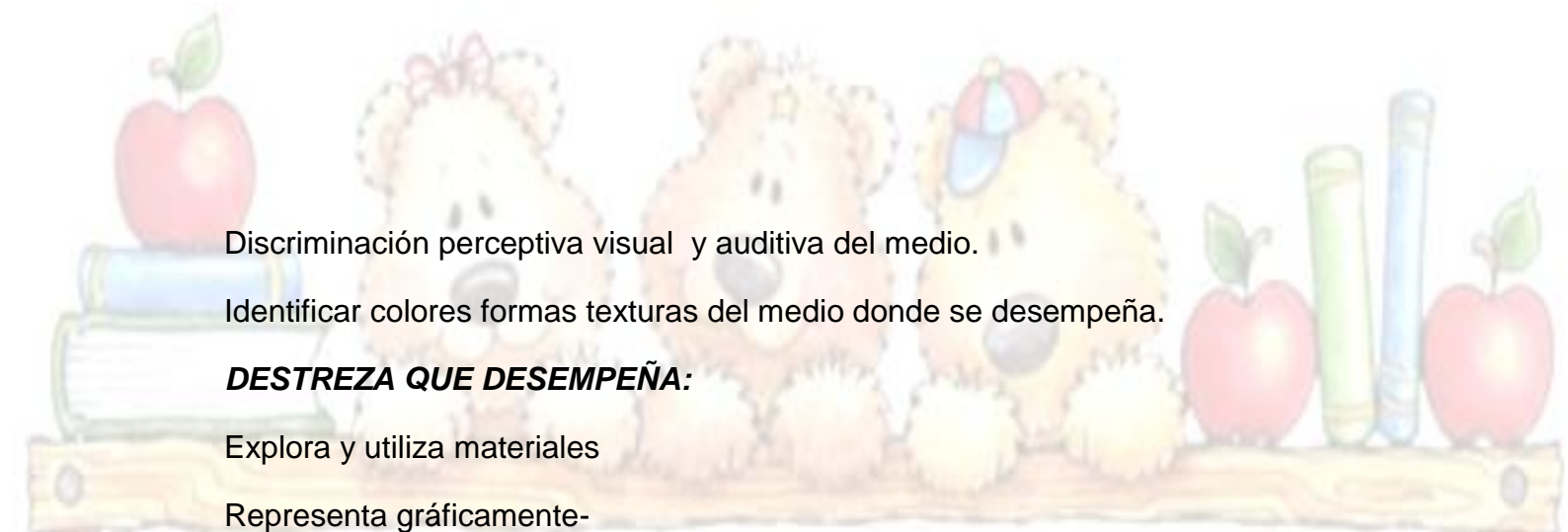
Lana

hoja,

lápiz,

DESARROLLO/PASOS:

Observar y descubrir laminas, paisajes del medio y el entorno



Discriminación perceptiva visual y auditiva del medio.

Identificar colores formas texturas del medio donde se desempeña.

DESTREZA QUE DESEMPEÑA:

Explora y utiliza materiales

Representa gráficamente-

Manifiesta agrado por alguna actividad

EVALUACIÓN:

Se plasmara dibujos que el infante quiera expresar de acuerdo a lo que haya vivido en su entorno.

Se utilizaran técnicas e instrumentos que permitan determinar el nivel de desarrollo de destreza en los estudiantes.

Registro permanente y continuo de acciones, participación y desempeño del niño/a en actividades de dibujo y garabateo.

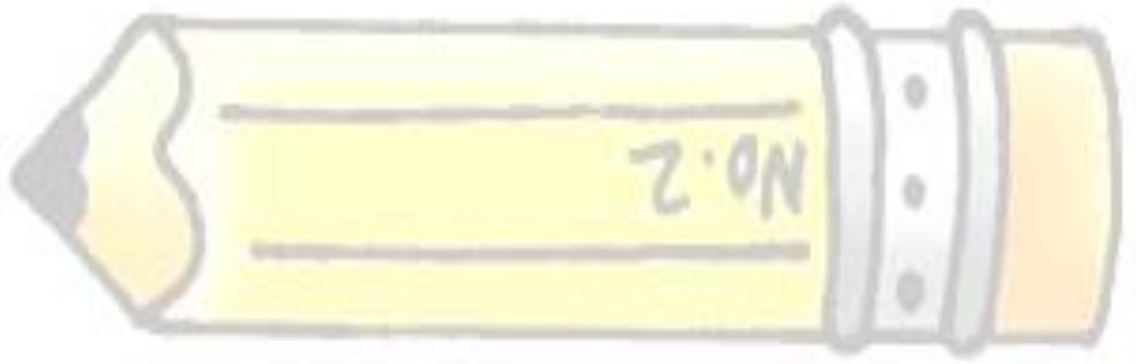
GARABATEA AL RITMO DE LA MUSICA

Nombre: Denis de la Cruz

Edad: 5 años

Tiempo: 10 minutos



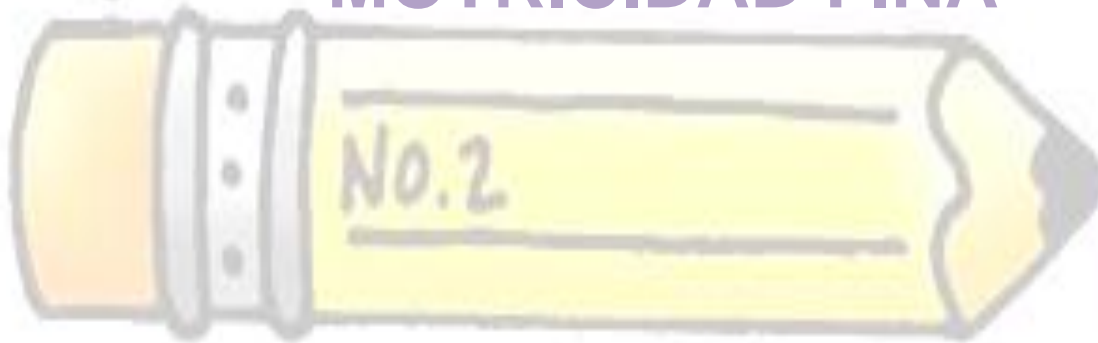


TALLER

2



DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



TALLER 2

Tema Desarrollo de la motricidad fina.

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (Martes)	Escuela "Numa Pompili o Llona "	10:00 am hasta 11:00 am.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad tiro y encesto pelotas • realizar trazos básicos. • monitorear los trabajos realizados 	Emplear la motricidad fina en la ejecución de los talleres.	Canastas pelotas	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación



DESARROLLO DEL PLAN OPERATIVO 2

TEMA:

Desarrollo de la Motricidad Fina.

DESTREZA

Emplear la motricidad fina en la ejecución de los talleres .

OBJETIVOS

Identificar herramientas y utilizarlas con prolijidad en el dibujo.

Desarrollar la presión digito palmar.

Manejar adecuadamente el espacio del papel

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva

MOTIVACIÓN:

Poner ritmo al trabajo, bailar y cantar con los instrumentos que serán utilizados para el trabajo con la canción “pintar es un encanto”.

Pintar pintar, pintar, pintar es un encanto

Yo disfruto del color y tú disfrutas del calor

Manipulando el borrador el lápiz es una sensación

Pintar pintar, pintar, pintar es un encanto

Juego del tiro y encesto

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Numa Pompilio Llona” del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011



MATERIALES:

- Pelotas
- canastas

DESARROLLO/PASOS:

- Expresar libre y creativamente mediante a su familia
- Manejar libremente el lápiz para plasmar a su familia
- Alcanzar una mejor coordinación viso manual.

DESTREZA QUE DESEMPEÑA:

- Emplear motricidad fina en la ejercitación de tareas.
- Atribuye detalles para identificar el dibujo
- Interpreta mensajes a través del gráfico

EVALUACIÓN:

Se utilizarán técnicas e instrumentos que permitan determinar el nivel de desarrollo de destreza en los estudiantes.

Registro permanente y continuo de acciones, participación y desempeño del niño/a.



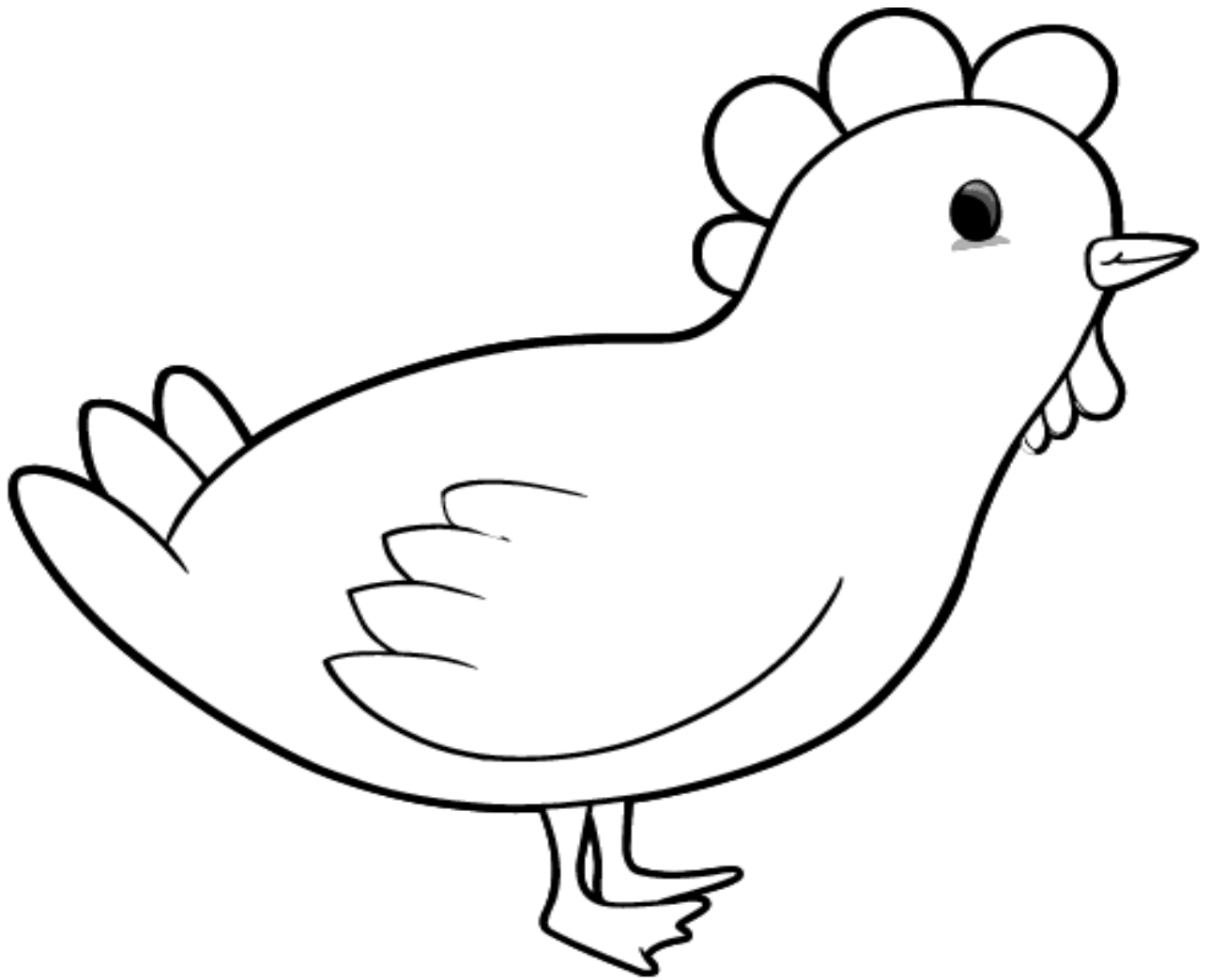


COLOREA DE COLOR AMARILLO A LA GALLINA

NOMBRE: Nadia Quimbita

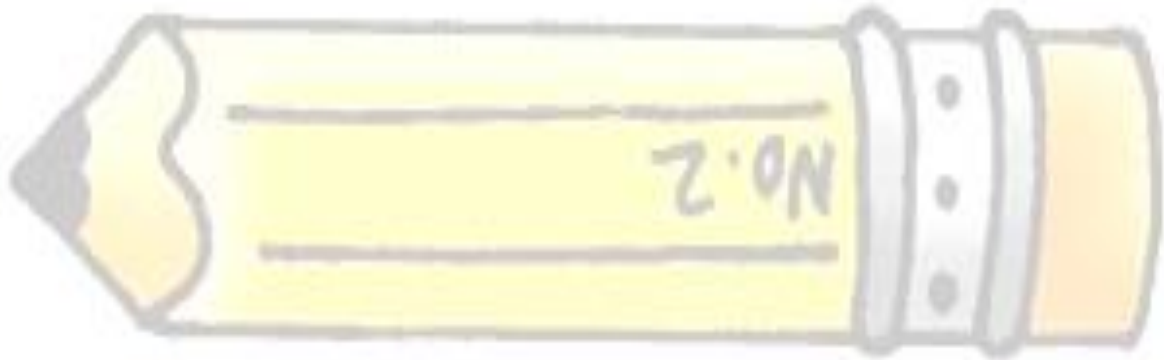
EDAD: 5 Años

TIEMPO: 10 MINUTOS

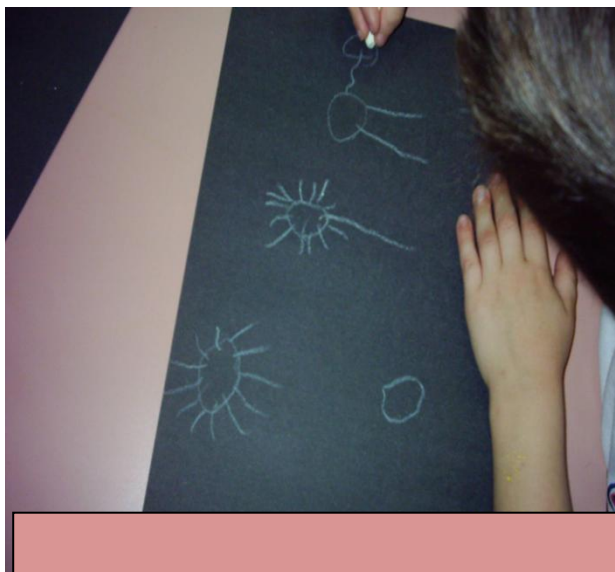


Gallina

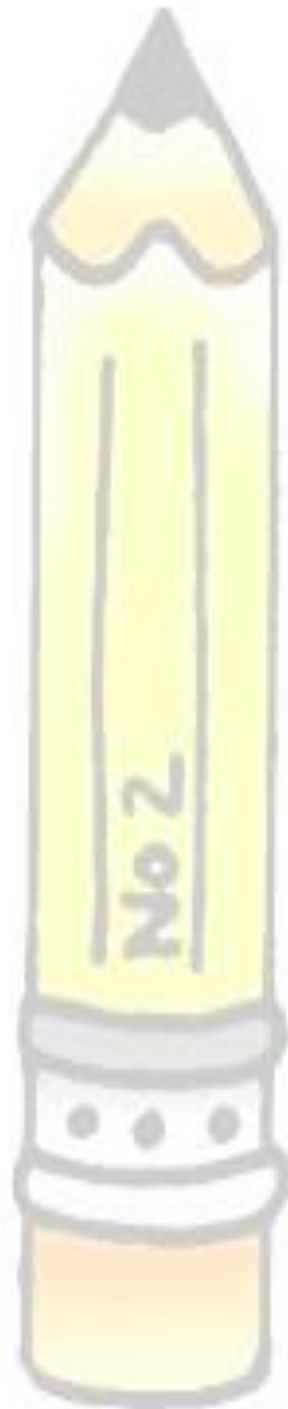
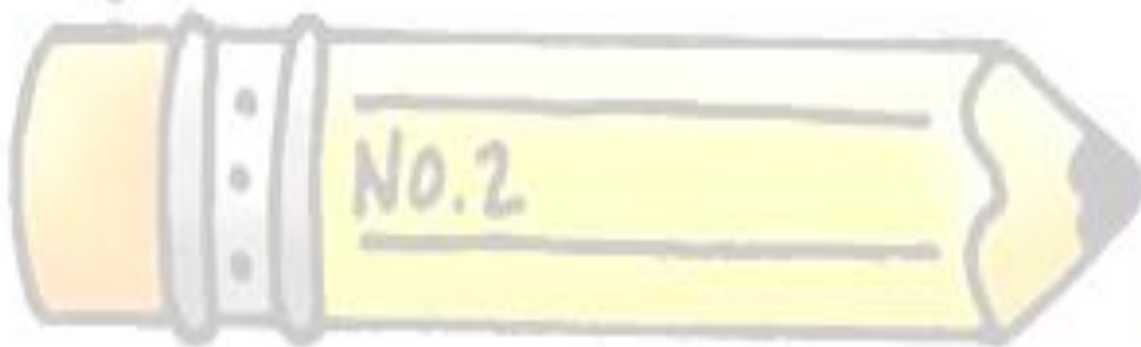




TALLER 3



APRENDIENDO A DIBUJAR



TALLER 3

Tema: Aprendiendo a Dibujar

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Inicio 27 de junio Final 30 de junio del 2011 (Lunes)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	8:00 am hasta 9:00 am.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la actividad aprendiendo a dibujar• Conocer una canción para desarrollar arte• Introducción al garabateo.	Reconocer la importancia del dibujo.	Carteles Pinturas Caballo de cartón	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación



TALLER 3

TEMA: Aprendiendo a dibujar

DESTREZA

Expresar creativamente sus vivencias y sentimientos a través del dibujo.

OBJETIVO:

Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su desempeño en el dibujo y así serán cada vez más aptos para ser protagonistas en su propio arte.

QUÉ ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva y motriz

MOTIVACIÓN:

Muestras de diferentes dibujos, grandes pequeños, pintorescos, llamativos, de diferentes autores juego del caballito..

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Carteles

Pinturas

Caballo de cartón

DESARROLLO

Desarrolla el sentido del tacto, estimula y favorece la motricidad es decir admite distintos tipos de soporte y sobre todo los relacionados con papeles y todo lo que se refiere a su motricidad.

- Sensibilizar la mano del niño por medio del modelado con masa.
- Tener un conocimiento claro del nombre respectivo de los dedos para la correcta prensión del lápiz





- Realizar actividades de garabateo libre y dirigido, antes de realizar formas definidas y complejas para el niño.
- Observar la hoja y su textura
- Aprender a utilizar el lápiz correctamente
- Garabatear con libertad

DESTREZA QUE DESEMPEÑA

- Conocer y familiarizarse con obras de arte
- Utilizar las técnicas del garabateo para representar creativamente situaciones reales o imaginarias manifestando sus vivencias.

EVALUACIÓN:

Aplicar todo lo que el niño/a aprendió en una hoja donde plasme actividades de importancia para conocer el grado de interés que desempeña el infante en el dibujo. Lista de cotejo.



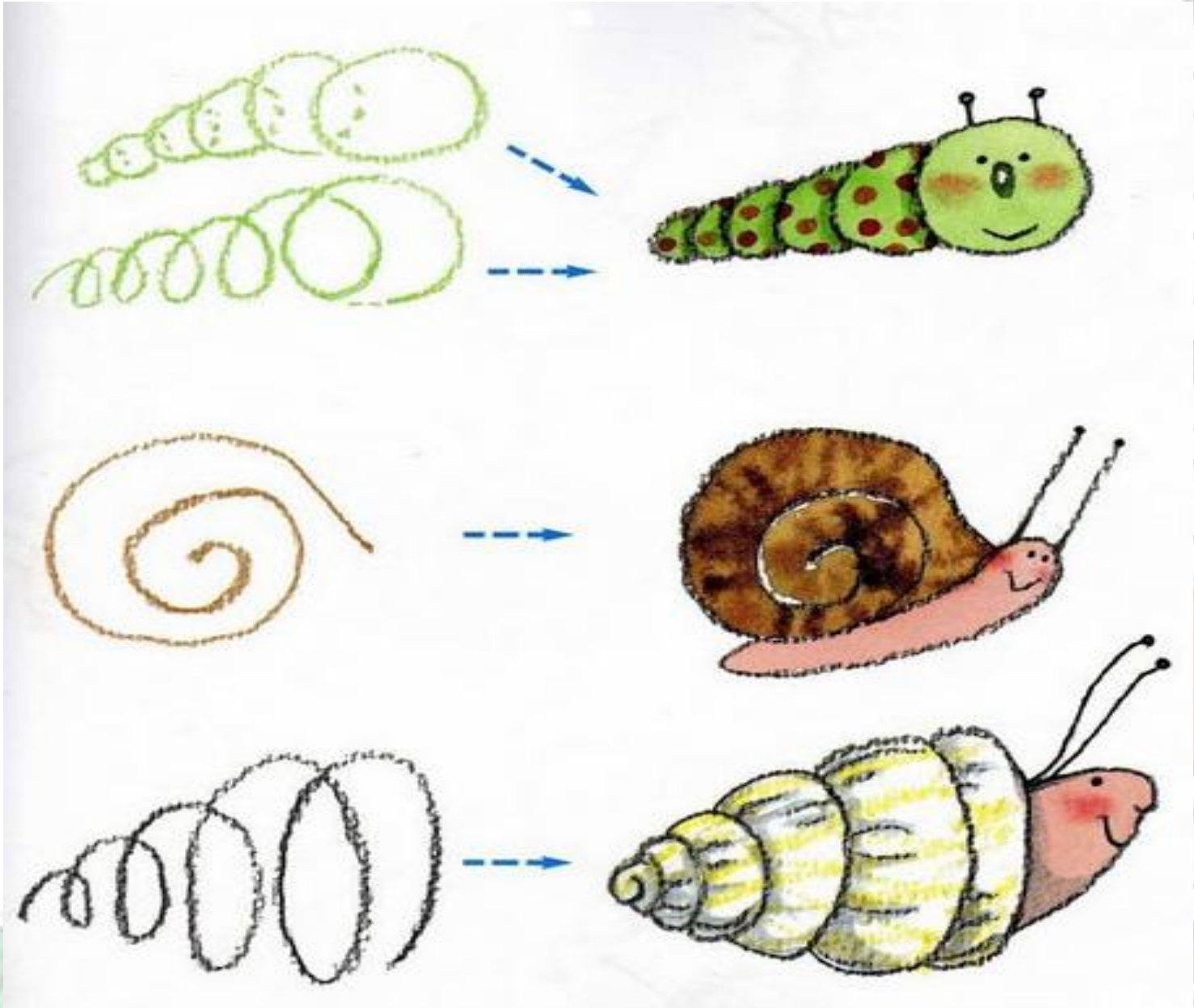


GARABATEA LA FORMA DEL DIBUJO SIGUIENDO LAS LINEAS CURVAS

NOMBRE: ALEXIS VARGAS

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 10 MINUTOS





TALLER

4



COLORES Y FIGURAS



TALLER 4

TEMA: COLORES Y FIGURAS

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (lunes)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	9:00 am hasta 10:00 am.	Realizar el baile de las figuras. Jugar libremente con los materiales del aula plasmear sus huellas en una hoja de papel d�ctilo pintura.	Dibuja empleando las figuras geométricas. Reconoce la forma de los objetos.	Hoja de aplicación Pictogramas Legos Borrador	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación

TALLER 4

TEMA: COLORES Y FIGURAS

DESTREZA

Dibuja empleando las figuras geométricas.

Reconoce la forma de los objetos.

.OBJETIVO:

Aprender a dibujar empleando las figuras geométricas.

. QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

.Baile de las figuras.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Numa Pompilio Llona” del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Borrador hojas

Pictogramas

Hoja de aplicación..

DESARROLLO/PASOS:

Plasmar en una hoja sus huellas.

Redondear con el dedo las figuras de la hoja de aplicación.

Dar indicaciones sobre el desarrollo del taller.

Fomentar lazos de amistad entre compañeros.



BENEFICIOS:

Diferenciar las figuras geométricas.

Permite tener noción de los objetos.

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Sociabiliza con sus compañeros..

Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

EVALUACIÓN:

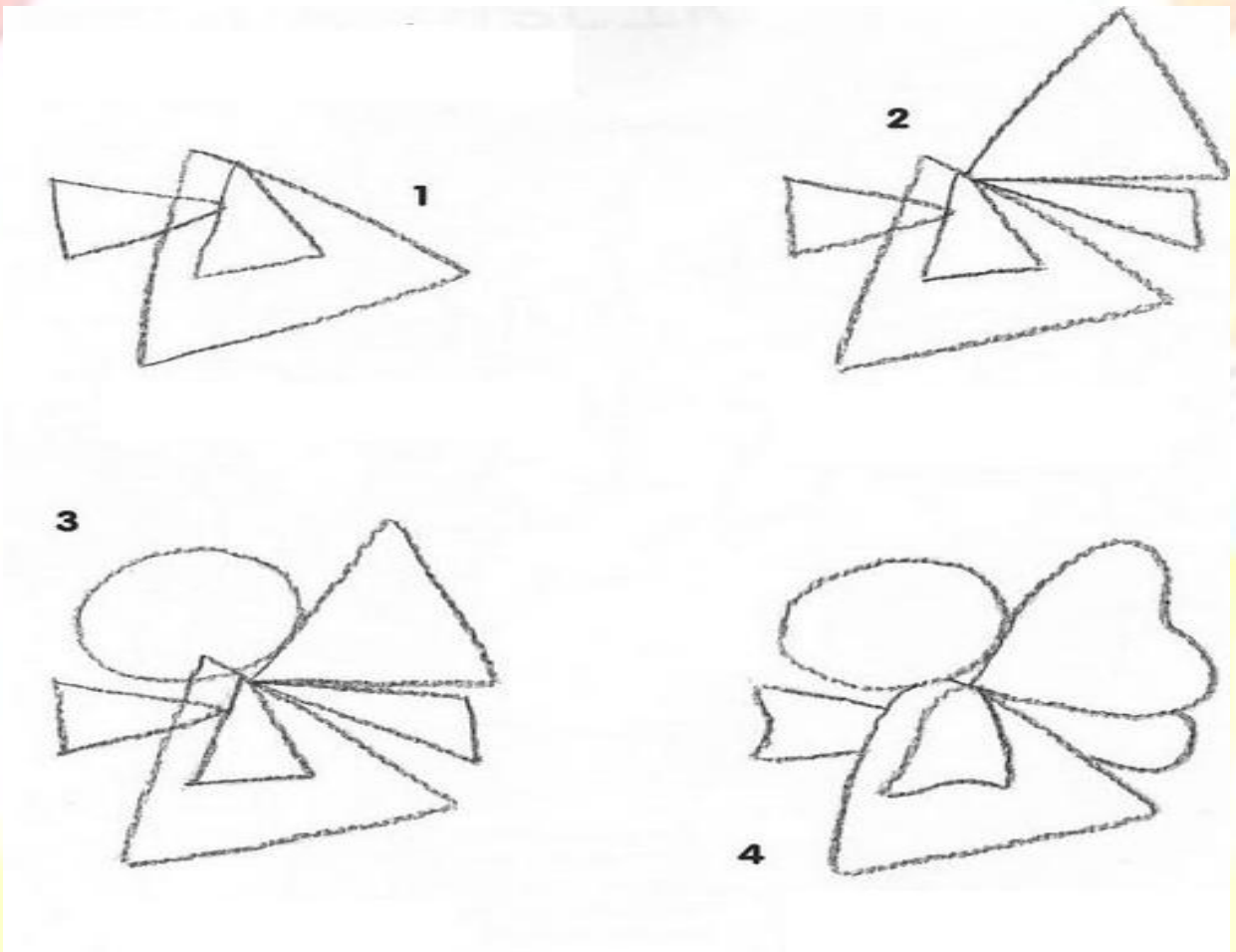
Se realiza una observación evaluando de esta manera el desempeño del párvulo en cada las actividades que se realice dentro de los diferentes talleres para lo cual se tomara en cuenta la predisposición del infante en la realización de su arte creativo guiándonos por la lista de cotejo como instrumento de evaluación.

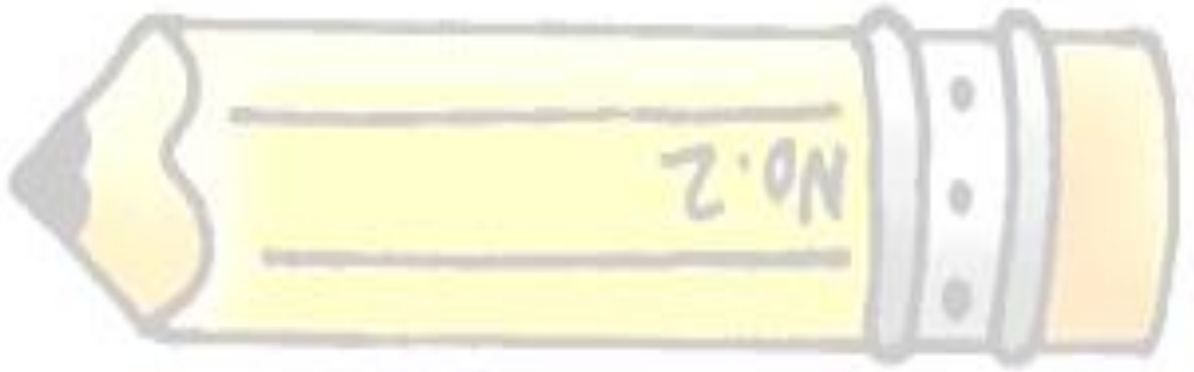
DIBUJA Y PINTA LAS PARTES QUE LE FALTA A LAS ADAS

NOMBRE: WIDINSON CHUSIN

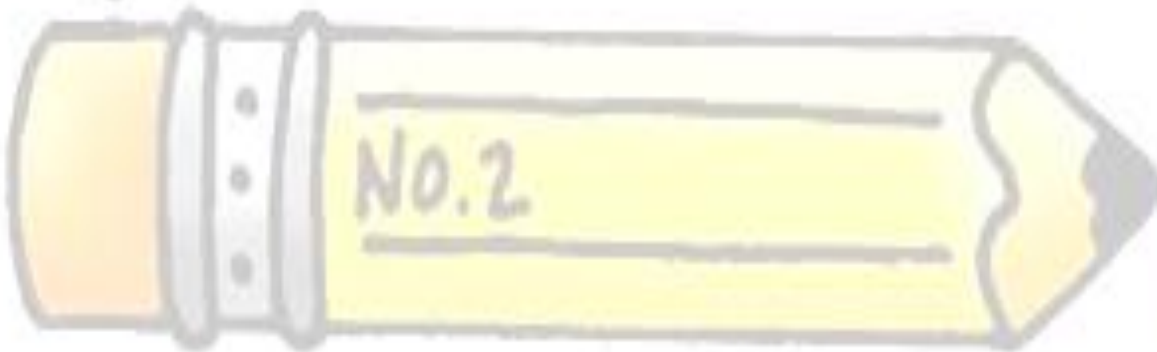
EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS





TALLER
5
COLORES Y
TAMAÑOS DEL
DIBUJO



TALLER 5

TEMA: COLORES Y TAMAÑOS DEL DIBUJO

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIA	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (jueves)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	8:00 am hasta 11:00 am.	Utilizar nociones que le permitan vincularse con el medio que lo rodea.	Canción de la jirafa Explicar las características de los materiales. Motivar el desarrollo del taller con música infantil.	Legos papel brillante Cd	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo Observación.



TALLER 5

TEMA: COLORES Y TAMAÑOS DEL DIBUJO

DESTREZA

Disfrutar de los talleres de dibujo y Compartir vivencias con sus compañeros.

OBJETIVO:

Utilizar nociones que le permitan vincularse con el medio que lo rodea para tener la noción de los objetos.

.QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Juego de las figuras geométricas.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Cd

Legos

papel brillante.

DESARROLLO/PASOS:

Verificar el adecuado manejo del lápiz.

Manipular con libertad las figuras geométricas.

Explorar y utilizar los materiales necesarios para el dibujo infantil

Representa gráficamente actividades del dibujo con gusto.



BENEFICIOS:

Diferenciar las figuras geométricas.

Permite tener noción de los objetos.

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

Organiza sus ideas.

Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

EVALUACIÓN:

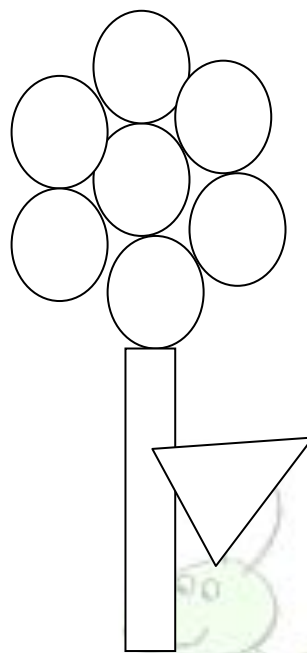
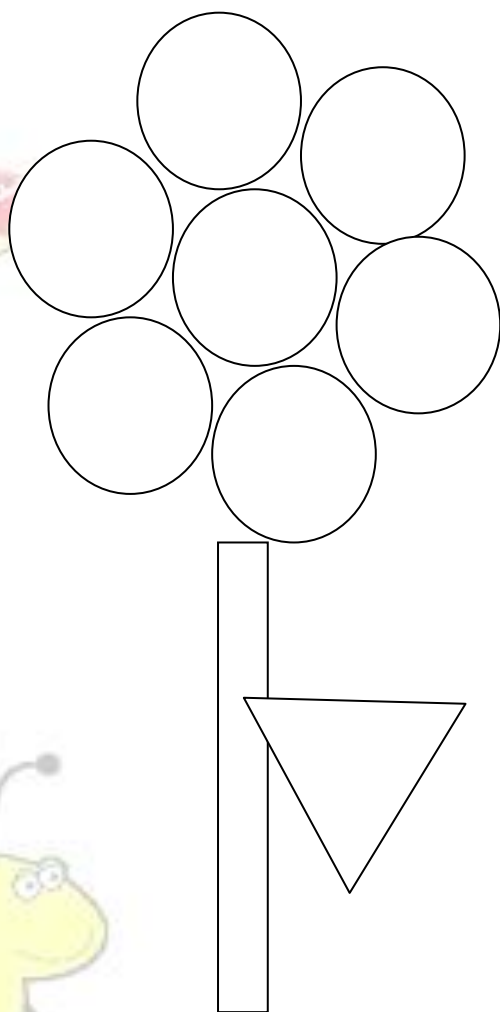
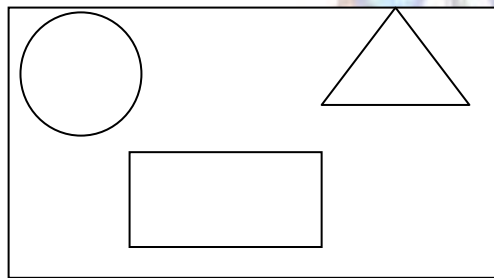
Es primordial evaluar el desempeño que tiene el infante en el desarrollo de cada taller pues son actividades vinculadas con su vida cotidiana que benefician sus potencialidades artísticas y lo ayudan a tener noción de los objetos. para lo cual se realizara una evaluacion mediante el metodo de la observacion.

DIBUJA UNA FLOR GRANDE Y PEQUEÑA UTILIZANDO LA FIGURAS GEOMETRICAS

NOMBRE: SELENE QUIMBITA

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS





TALLER

6

**CARAS, CARITAS,
SERIAS, BELLAS Y COQUETAS**

TALLER 6

TEMA: Caras, Caritas, Serias, Bellas y Coquetas

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIA	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (jueves)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	8:00 am hasta 11:00 am.	<ul style="list-style-type: none"> • .Escuchar música relajada e interpretar su letra "IMAGINANDO SER UN GRAN PINTOR". • Juego el chino de la esquina 	Identificar estados de ánimo tomando como referencia nuestro rostro.	Carteles plastilina para moldear rostros	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo Observación.

TALLER 6

TEMA:Caras, Caritas, Serias, Bellas y Coquetas

DESTREZA

Identificar estados de ánimo tomando como referencia nuestro rostro.

OBJETIVO:

Aplicar nociones de correspondencia tomando como referencia los órganos de los sentidos.

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Juego el chino de la esquina.

Mirarse al espejo e imitarse.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Numa Pompilio Llona” del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Carteles

Plastilina para moldear rostros

Espejo

DESARROLLO/PASOS:

Coger bien el lápiz y dibujar libremente.

El modo en que coge los lápices.

Explorar y utilizar los materiales necesarios para el dibujo infantil

Representa gráficamente actividades del dibujo con gusto.

Utilizar el espacio necesario para expresar arte.



BENEFICIOS:

Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

Organiza sus ideas.

Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

Favorece la expresión, la percepción, y la organización.

Desbloquea la creatividad.

Favorece la expresión de los sentimientos.

EVALUACIÓN:

A partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños.

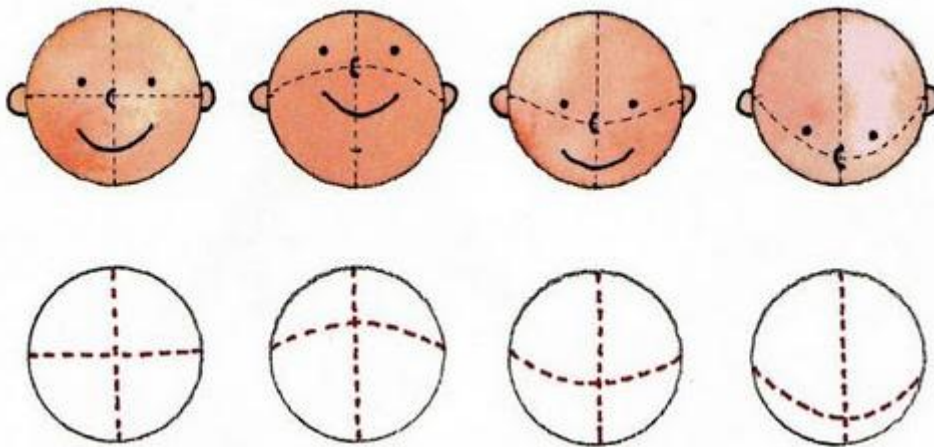
Acompañándolo de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima y el niño lo vive de forma muy natural, poco intrusiva lo que le ayuda a expresarse con libertad.

COMPLETA LOS DIFERENTES GESTOS DE LOS NIÑOS/AS

NOMBRE: NAYELI QUIMBITA

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS





TALLER 7

TEMA: MI FAMILIA

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (martes)	Escuela "Numa Pompilio Llonca"	10:00 am hasta 11:00 am.	Presentación de carteles de como se forma una familia. Dramatizar los roles de los miembros de la familia.	Considerar e miembro de su familia.	Pictogramas Crayones Pizarra hojas	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación

TALLER 7

TEMA: MI FAMILIA

DESTREZA

Considerarse miembro de su familia.

.OBJETIVO:

Identificarse como miembro de su familia para permitir desarrollar lazos afectivos en su hogar.

. QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo afectiva.

MOTIVACIÓN:

Presentación de carteles de cómo se forma la familia.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Numa Pompilio Llona” del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Pictogramas pizarra

Crayones.

hojas

DESARROLLO/PASOS:

Desarrollo de la dramatización mi familia.

Manifiestar los roles que desempeña cada miembro de la familia

Identificaren el cartel a los miembros de la familia..

Dar indicaciones sobre la formación de un hogar.

Realización del taller..



BENEFICIOS:

Permite al infante crear lazos afectivos con sus padres.

Lograr que el niño/a se sienta como miembro importante en su familia.

Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

Sociabiliza con sus compañeros.

Estimula su comunicación.

EVALUACIÓN:

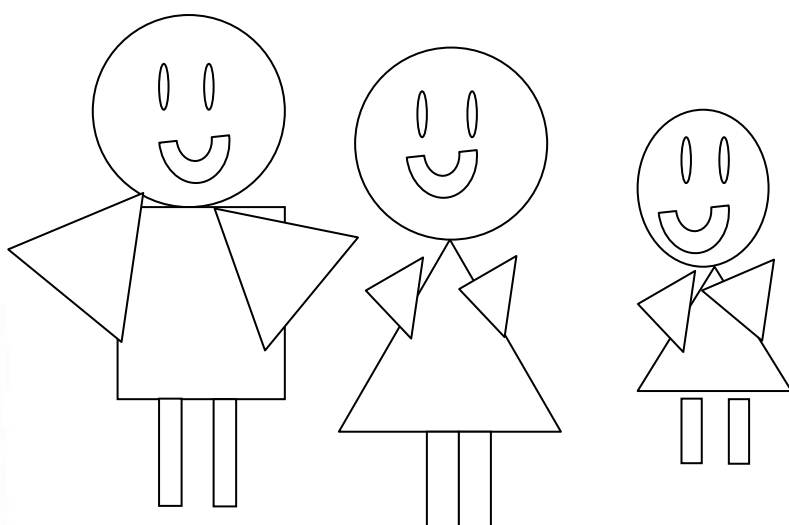
Se realiza una observación evaluando de esta manera el desempeño del párvulo en cada las actividades que se realice dentro de los diferentes talleres para lo cual se tomara en cuenta la predisposición del infante en la realización de su arte creativo guiándonos por la lista de cotejo como instrumento de evaluación.

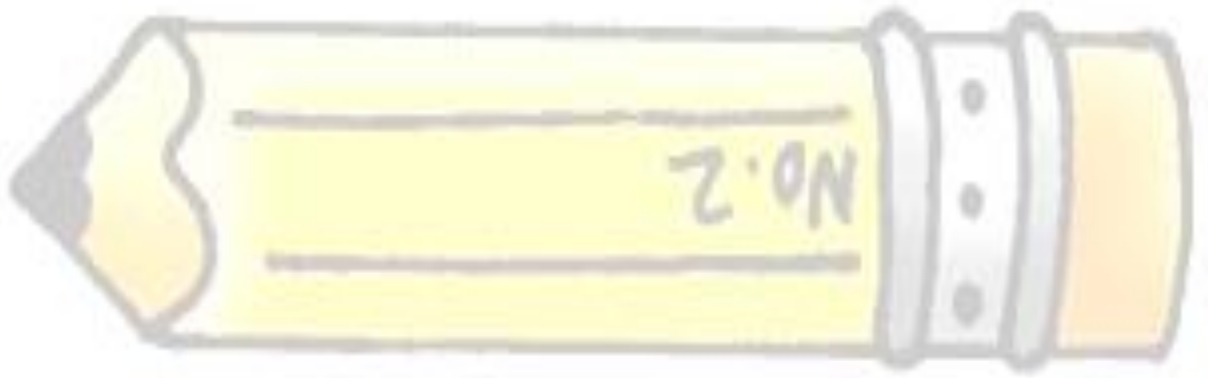
DIBUJA Y COLOREA A TU FAMILIA

NOMBRE: MALLERLY CUZCO

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS



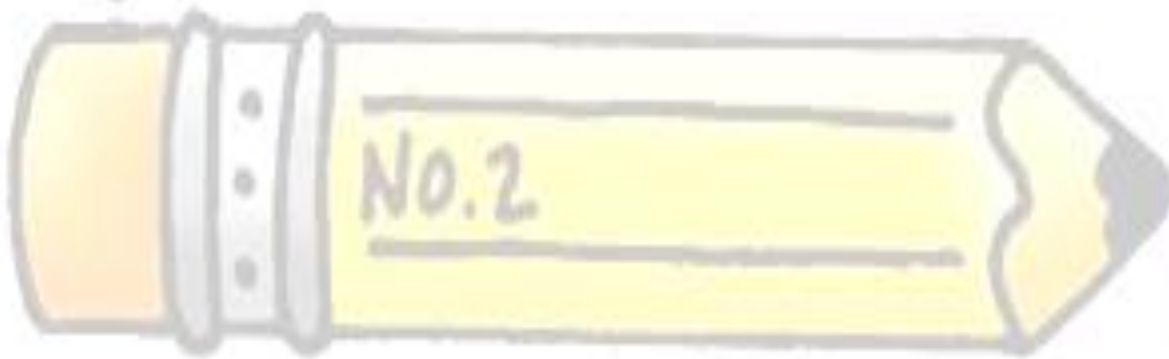


TALLER

8

EL DIA Y LA

NOCHE



TALLER 9

TEMA: EL DIA Y LA NOCHE

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (miércoles)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	10:00 am hasta 11:00 am.	Dramatizar acontecimientos que se realizan en el día y la noche. Pintar al sol y la luna	Diferencia las actividades que realiza el día de las que realiza en la noche empleando creatividad.	Lápiz Papel Borrador Hoja de trabajo.	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación



TALLER 8

TEMA: EL DIA Y LA NOCHE

DESTREZA

Diferencia las actividades que realiza el día de las que realiza en la noche empleando creatividad

.OBJETIVO:

Relacionar las nociones de tiempo día y noche para relacionar nuestras actividades cotidianas.

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Cuento de la luciérnaga.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Lápiz

Papel

Borrador

Hoja de trabajo.

cuento

DESARROLLO/PASOS:

Lectura del cuento.

Dialogar sobre la lectura del cuento.

Identificación de los personajes.



Colorear a los personajes que aparecen la noche.

Desarrollo del taller.

BENEFICIOS:

Desarrolla la creatividad del niño/a .

Resolver sus inquietudes.

Establece diferencias entre el día y la noche.

EVALUACIÓN:

Se realizará la evaluación de este taller con el fin de determinar si el infante se divierte en la realización del mismo permitiendo evaluar los parámetros requeridos para esta actividad con la ayuda de la lista de cotejo se definirá el éxito del taller..

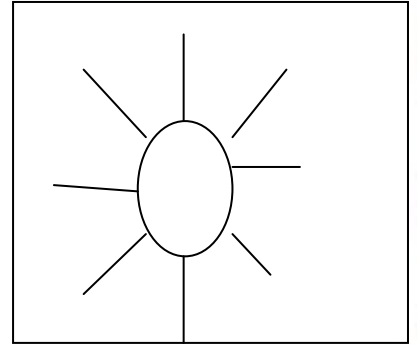
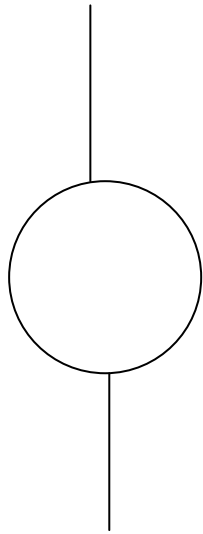


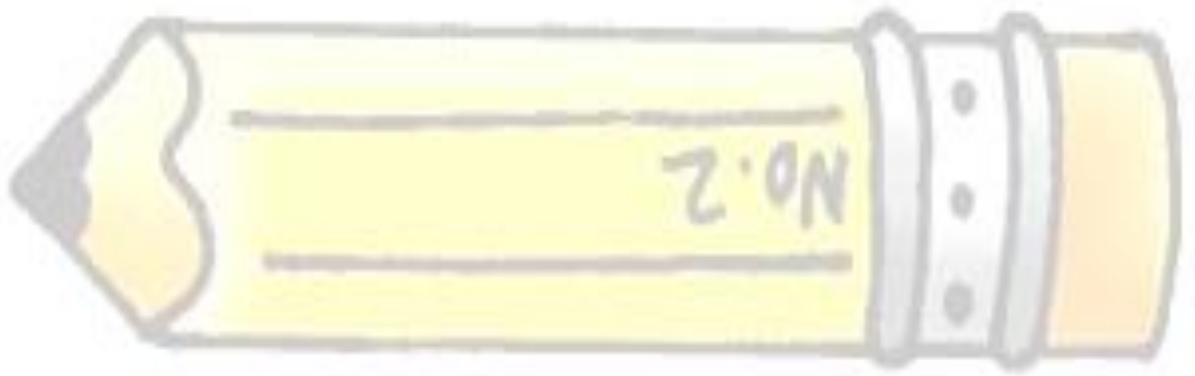
COMPLETA LOS RAYOS DE SOL Y DIBUJA UNA LUNA

NOMBRE: ANDI QUIMBITA

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS

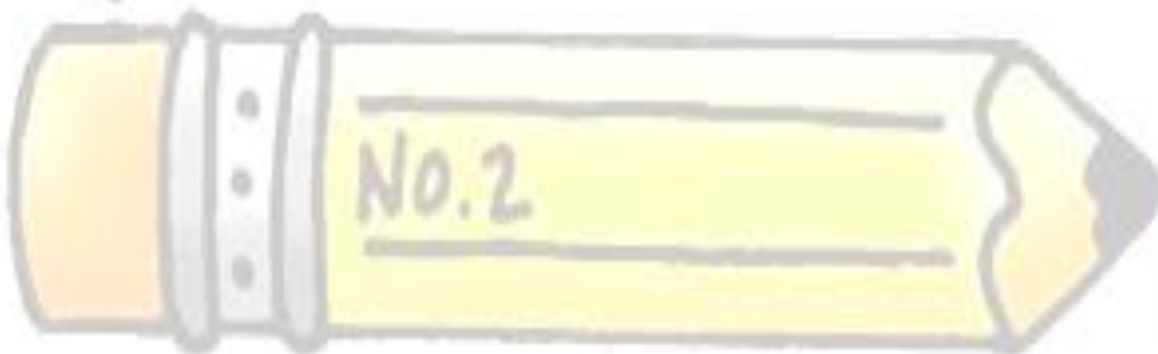




TALLER

9

**NUESTROS
AMIGOS LOS
ANIMALES**



TALLER 9

TEMA: NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (JUEVES)	Escuela "Numa Pompilio Llona "	9:00 am hasta 10:00 am.	Escuchar los sonidos onomatopéyicos imitar a los animales Dialogo sobre los animales domésticos y salvajes	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias mediante el dibujo.	Cd Presentación de pictogramas de los animales.	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación

TALLER 9

TEMA: NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

DESTREZA

Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias mediante el dibujo.

.OBJETIVO:

Identificar los beneficios que nos brinda la naturaleza para proteger el medio que nos rodea.

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Imitación de los animales

Juego de las cuatro esquinas.

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Numa Pompilio Llona" del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Cd

Presentación de pictogramas de los animales.

DESARROLLO/PASOS

Escuchar sonidos de los animales

Imitar a los animales.

Realizar juego de las cuatro esquinas.

Redondear con el dedo la hoja de aplicación.

Desarrollo del taller.



BENEFICIOS:

Permite la participación del infante.

Desarrolla la creatividad del niño/a.

Resolver sus inquietudes.

Crea vínculos afectivos en el aula.

EVALUACIÓN:

Se realizará la evaluación de este taller con el fin de determinar si el infante se divierte en la realización del mismo permitiendo evaluar los parámetros requeridos para esta actividad con la ayuda de la lista de cotejo se definirá el éxito del taller

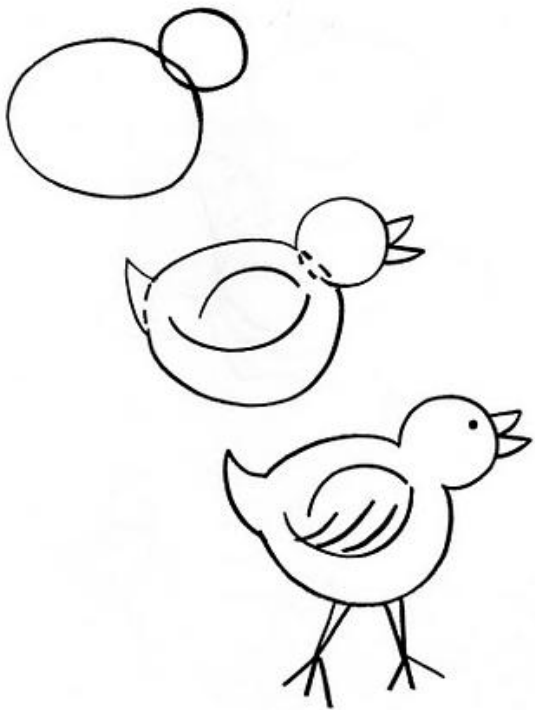


DIBUJA SIGUIENDO LOS PASOS A TU AMIGO EL POLLITO

NOMBRE: JOSMARA TUQUERRES

EDAD: 5 AÑOS

TIEMPO: 20MINUTO





TALLER

10

MI ENTORNO

TALLER 10

TEMA: MI ENTORNO

FECHA	LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZA	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Inicio 20 de junio Final 30 de junio del 2011 (viernes)	Escuela "Numa Pompilio Llonca "	9:00 am hasta 10:00 am.	Salida de observación del entorno Bordear con el dedo el dibujo.	Identifica las características de su entorno y las plasma en su dibujo.	Pictogramas laminas del entorno	Sofía Arias Tania Vargas	Lista de cotejo observación

TALLER 10

TEMA: MI ENTORNO

DESTREZA

Identifica las características de su entorno y las plasma en su dibujo.

.OBJETIVO:

Identifica algunas características básicas del país para valorar nuestro entorno.

QUE ÁREA DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva.

MOTIVACIÓN:

Salir a observar nuestro entorno.

Cuento del ratón del campo y el de la ciudad..

PARTICIPANTES:

Todos los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela “Numa Pompilio Llona” del Cantón Latacunga en la parroquia San Buenaventura en el periodo 2010-2011

MATERIALES:

Pictogramas.

Laminas del entorno

cuento.

DESARROLLO/PASOS

Observación al entorno

Dialogo de lo observado

Resolver inquietudes

Dar indicaciones para desarrollar el taller.

Desarrollo del taller.



BENEFICIOS:

Permite la participación del infante.

Desarrolla la creatividad del niño/a.

Resolver sus inquietudes.

Crea vínculos afectivos en el aula.

EVALUACIÓN:

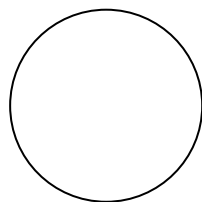
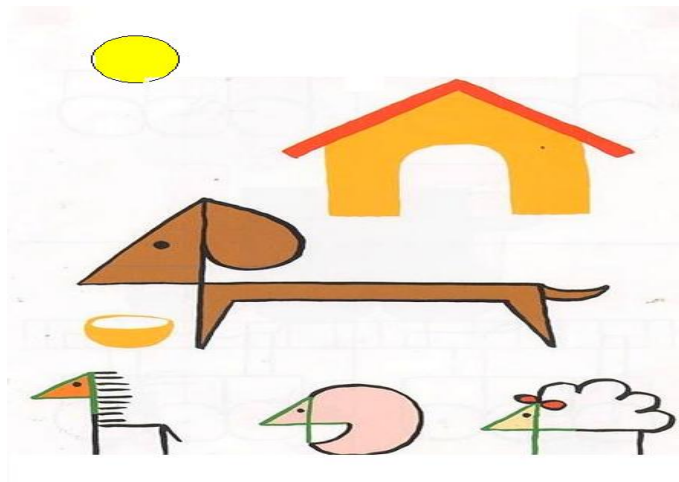
Se realizará la evaluación de este taller con el fin de determinar si el infante se divierte en la realización del mismo permitiendo evaluar los parámetros requeridos para esta actividad con la ayuda de la lista de cotejo.

MIRA EL EJEMPLO Y DIBUJA TU ENTORNO AÑADE DETALLES

NOMBRE: ANDERSON BASANTES

EDAD:5 AÑOS

TIEMPO. 20MINUTOS



3.7 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente Trabajo tiene como finalidad:

- ◆ Conseguir que los niños/as del primer año de educación básica del centro educativo "NUMA POMPILIO LLONA" se interesen y participen activa y adecuadamente en cada una de las actividades artísticas propuestas en el taller de dibujo infantil, para su mejor desempeño durante el proceso de enseñanza aprendizaje, así como también contribuir con un aporte a las maestras sobre la importancia que tiene el beneficio de emplear arte para desarrollar el sentido artístico en los infantes.
- ◆ Se enseñaran diversas actividades artísticas permitiendo el desarrollo de destrezas en los niños/as, y de esta manera se lograra una enfocada voluntad y colaboración para aprender y aplicar dibujo infantil.
- ◆ Se pudo Identificar con claridad al dibujo infantil y con ello sacamos a flote el don artístico que poseen los infantes.
- ◆ Los talleres de dibujo infantil se plantearon plasmando varias alternativas para instruir arte en los niños/as.
- ◆ Demostrar la importancia de aprender dibujo desde temprana edad teniendo en cuenta que los niños/as tienen el don de interpretar lo que sienten a través de garabatos emotivos.
- ◆ Se Desarrolló destrezas que tengan relación con el dibujo mejorando la motricidad fina en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

3.8 CONCLUSIONES

- ◆ La falta de información ha causado que maestras y padres de familia carezcan de información en dibujo infantil y los beneficios que esta puede tener con su aplicación, sin embargo a nivel mundial existen muchos artistas que expresan sus sentimientos a través del arte.
- ◆ Los padres de familia han demostrado confianza en el centro educativo y en los maestros de sus hijos/as por esta razón hay la gran necesidad de que los maestros sepan llegar con una educación de calidad construyendo un esquema de conocimientos en los infantes. Como es de conocimiento propio la escuela es el segundo hogar del párvulo aquí el niño/a aprenderá cosas nuevas que influyen a lo largo de toda su vida.
- ◆ Los talleres de dibujo infantil son muy valiosos y estos sacaran a flote toda la creatividad que los infantes poseen, cada una de las actividades que se han realizado están llenas de creatividad motivadora que el párvulo necesita para demostrar interés en lo que se va a desarrollar y aplicar.
- ◆ El dibujo infantil ha demostrado resultados enormes de solución a problemas que sufre el niño/a día a día, con los pequeños garabatos, trazos, formas y colores expresa lo que siente y plasma arte sin temor en todo lo que hace y forma.

3.9 RECOMENDACIONES

- ◆ Es de gran necesidad que las maestras busquen actividades relacionadas con la distracción de los infantes y con ello van a tener beneficios en las clases dadas, a nivel mundial hay muchos artistas que expresan arte y hay que aprender de ellos y las actividades que ellos emplean.
- ◆ Si los padres de familia depositaran más confianza en las maestras no hay que perderla desperdiciando tiempo sin tener actividades que al niño/a no le sirvan y mucho menos no saquen a relucir su nivel artístico, siendo la escuela su segundo hogar tiene que dar seguridad y confianza a los infantes porque de ello dependerá su desempeño en la vida.
- ◆ Es recomendable que un infante participe en actividades prácticas como talleres donde el niño/a desempeñara pedagógicamente habilidades creativas y esto será emotivo para demostrar interés en las actividades que se desarrollara y se aplicara.
- ◆ Esta técnica del dibujo infantil es de gran ayuda para las docentes y padres de familia siendo esta aquella que ayudara al mejor desempeño de las actividades que realiza el niño/a, fortaleciendo así su habilidad creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSULTADA

Arte E Imaginación En Los Niños/as texto L.S VIGOSKY aporta PASCAL (1999 Pág.: 31)

Arte E Imaginación En Los Niños/as texto Vigosky RIBOT (1999- Pág: 15)

Arte en los niños/as Ed. Trillas CEZANNE (1885, Pág. 29)

Libro De Arte E Imaginación Del Niño CORMAN LOUIS (1999 Pág. 31-35)

Actualidades Investigativas En Educación L.SVIGOSTSKY (1978.Pág. 10)

Educación Matemática E Imaginación Revista Unión CLAUDI ALSINA (2007, Pág. 9-17)

El Módulo Del Referente Curricular Para La Educación Básica CEZANNE (2002: pág. 29)

Actualidades Investigativas En Educación FEIST BARRÓN (2003:Pág 14)

Módulo De Las Bases Curriculares De La Educación FEIST Y BARRÓN (2005 Pág. 65)

Manual de Creatividad GUILFORD (1967-Pág.2)

La creatividad conceptos y, métodos. René Víctor Valqui Vidal. REVISTA IBEROAMERICANA DE LA EDUCACIÓN (2009, pág. 1 – 11)

La Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación los autores FEIST Y BARRON (2003-Pag: 14)

La revista iberoamericana de educación Septiembre 2007 ALBERT EINSTEIN (2007-pag: 11)

La revista iberoamericana de educación Septiembre 2007 el autor CLAXTON (1994-pag: 10)

libro de arte infantil CEZANNE (1885, Pág. 29)

Libro de imaginación y creatividad L.S VIGOSKY RIBOT (1999-Pag: 36)

Libro de L.S VIGOSKY el científico REVESH (1999-pag: 55)

Manual de creatividad Denise Morales aporta GUILFORD (1967-pág.2)

Módulo de Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MARIANA AYLWIN REVISTA EDUCACIÓN NUESTRA RIQUEZA Agosto 2005 (2002 pág. 65)

Módulo de recreación infantil NATALIO KISNERMAN (2001: pág. 6)

Módulo De Referente Curricular Para Educación Básica L.S Vigosky Aporta el científico THÉODULE RIBOT, (1839- Pág.:7)

CITADA

MUÑOZ JAIRO Separatas De Recreación Infantil (1983- Pág. 8-9)

PASCAL Texto L.S VIGOSKY (1999 pág.: 31)

PIAGET Arte e Imaginación (1972.Pág. 7)

PLATON Libro De Motivación Y Creatividad(S/A Pág.12

PSICÓLOGA JANET libro de LS Vigotsky (1999--: Pág31)

R. ARNHEIM creatividad (1974, páginas 198-207.)

Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación 2005 manifiesta el psicólogo TORRANCE (2000, pág. 12)

Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación 2005 STERNBERG Y LUBART (1997, pág.: 12)

Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación los científicos WALLACH Y KOGAN (1971, Pág.: 14)

Revista Iberoamericana ALBERT EINSTEIN (2007-Pag.: 11)

Revista Iberoamericana BRONISLAO YURKSAS (1992-pág. 6)”

Revista Iberoamericana CLAXTON (2007- Pág. 10)

Revista Salvat Editoriales ALBERT EINSTEIN (1990 Pág. 55,56)

Libro de imaginación y creación en la edad infantil RIBOT (1975, Pág 7)

Libro De L.S Vygotsky RIBOT (1999-: pág. 15)

Libro De L.S Vigotsky THEODULE RIBOT (1839- Pág7)

Módulo De Bases Curriculares/Lenguaje Artístico TRIGUEROS
MARIANELA (2005.Pág.65)

VIRTUAL

ARGAÑARAZ MARIANA (Pág. Web. www.misrespuestas.com/cuales-son-las-artes-visuales.html).

ARGAÑARAZ MARIANA (Pág. Web..www.Mis Respuestas/Cuales-Son-Las Artes Visuales.Html)

CEZANNE (pág.websolonosotras.com/archivo02/fam/hijos-270700)

CORMAN Louis(1967págweb.www.institutcorman.org/louis-corman.html)

PIAEGET(Pág.websolonosotras.com/archivo02/fam/hijos-270700)

PLATÓN (pág. Web aporte-de-Platón-a-la-psicología-infantil/160)

VIGOSTSKY (Pág. Web. Dibujo infantil.freehostia.com/dibujo-para-ninos.htm).

Las etapas del dibujo en los niños/as acorde a su edad (pág. Web. Dibujo infantil.freehostia.com/dibujo-para-ninos.htm)

Iniciativa para desarrollar el arte infantil en los niño/as pequeños (pág. Web solonosotras.com/archivoo2/fam/hijos-270700).

ANEXOS



ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA

PARROQUIA SAN BUENAVENTURA

CANTÓN LATACUNGA



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA

OBJETIVO: Determinar el interés que tiene el director de la institución por mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos desarrollando su sentido artístico y creatividad mediante los talleres de dibujo infantil fácil.

1.- ¿Cree usted que el dibujo infantil es una actividad esencial en el desarrollo de los niños/as?

2.- ¿Considera importante contar con talleres de dibujo infantil fácil para fortalecer el desempeño de los niños/as?

3.- ¿Le gustaría promover el trabajo didáctico de los niños por medio del dibujo?

4.- ¿Cree usted que es importante contar con estrategias metodológicas para desarrollar actividades artísticas y creativas en los niños?

5.- ¿La aplicación de talleres de dibujo infantil fácil aportara con el desarrollo de la imaginación de los niños/as del primer año de educación básica de la institución?

6.- ¿Considera que la falta de motivación en el dibujo influye de manera negativa al desarrollar actividades artísticas?

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

OBJETIVO: Establecer la importancia que la maestra da a los talleres de dibujo infantil fácil para los niños de los primeros años de básica de la Escuela Numa Pompilio Llona

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Demuestre sinceridad al contestar cada pregunta.

1.- ¿Conoce usted la importancia de desarrollar talleres de dibujo infantil en los niños/as?

- a) SI ()
b) NO ()

2.- ¿Tiene el niño definida su habilidad motriz?

- a) SI ()
b) NO ()

3.- ¿Al ejecutar dibujos el niño/a emplea adecuadamente su habilidad motriz?

- a) SI ()
b) NO ()

4.- ¿Los niños/as dibujan y colorean gráficos del medio?

a) SI ()

b) NO ()

5.- ¿Coordina movimientos al emplear su habilidad motriz?

a) SI ()

b) NO ()

6.- ¿Maneja adecuadamente el lápiz?

a) SI ()

b) NO ()

7.- ¿Considera importante el significado que tiene el niño al interpretar un dibujo?

a) SI ()

b) NO ()

8.- ¿Controla el proceso que realiza el niño/a al interpretar su dibujo?

a) SI ()

b) NO ()

9.- ¿Emplea las normas básicas en el desarrollo del dibujo?

a) SI ()

b) NO ()

10.- ¿Identifica los problemas que presenta el niño/a al dibujar?

a) SI ()

b) NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Descubrir el sentido e importancia que los padres de familia dan al dibujo para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños/as del primer año de educación básica.

INSTRUCCIONES: Las respuestas son confidenciales por lo que le pedimos sea lo más sincero posible.

1.- ¿Cree usted que es importante el dibujo en el desarrollo de la creatividad de los niños/as?

a) SI ()

b) NO ()

2.- ¿Utiliza usted actividades de dibujo infantil en su hogar?

a) SI ()

b) NO ()

3.- ¿Desarrolla actividades motivadoras para estimular la creatividad del dibujo en los niños/as?

a) SI ()

b) NO ()

4.- ¿Selecciona usted dibujos adecuados para sus niños/as?

a) SI ()

b) NO ()

5.- ¿Considera importante el significado del dibujo realizado por su niño/a?

a) SI ()

b) NO ()

6.- ¿Observa cada detalle en los dibujos del niño/a?

a) SI ()

b) NO ()

7.- ¿Conoce usted si la maestra dispone de herramientas necesarias para desarrollar actividades de dibujo fácil?

a) SI ()

b) NO ()

8.- ¿Cree usted que el dibujo es un medio para desarrollar la creatividad en su niño/a?

a) SI ()

b) NO ()

9.- ¿Considera usted que el dibujo infantil es un medio importante para el desarrollo de los niños?

a) SI ()

b) NO ()

10.- ¿Cree usted que por medio del dibujo el niño relaciona su diario vivir?

a) SI ()

b) NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA

NOMBRE DEL NIÑO/A	INDICADORES	DIBUJA IMÁGENES DE MANERA AVANZADA PARA SU EDAD	EN SU DIBUJO REAKLIZA LA FIGURA HUMANA	TRAZA LINEAS Y ÁNGULOS	SE DIVIERTE DIBUJANDO	DEMUESTRA CREATIVIDAD AL RESOLVER ACTIVIDADES ARTISTICAS	RELACIONA SU ESQUEMA CORPORAL AL EJECUTAR ACTIVIDADES ARTISTICAS	PINTA UN PAISAJE	EJECUTA ADECUADAMENTE SU PINZA DIGITAL	PINTA SIN SALIRSE DE LAS LINEAS	PINTA Y DIBUJA SU HOGAR
ANDY QUIMBITA		😊	✦	♥							
NADIA QUIMBITA											
MAURICIO TOALOMBO											
SELENA QUIMBITA											
ANTHONY TOAPANTA											
WIDINSON CHUSIN											
MAYRA CHALUIZA											
ANDERSON BASANTES											
NAYELI QUIMBITA											
RUBI MARTINEZ											
JOSMARATUQUERRES											
MALLERLY CUZCO											
DENIS DE LA CRUZ											
ERIKA PILATASIG											
MARIBEL TOAPANTA											



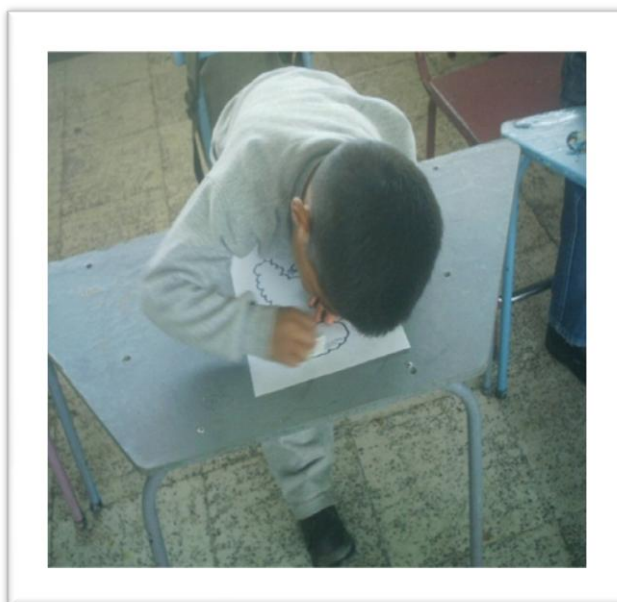
ANEXO 5
FOTOGRAFÍAS
EN EL
DESARROLLO
DE LOS
TALLERES

ANEXOS



**GARABATEO LIBRE
Y DEFINIR LA
MOTRICIDAD FINA**

**GARABATEO DEL
ENTORNO DE ACUERDO
A LA IMAGINACIÓN DEL
NIÑO**



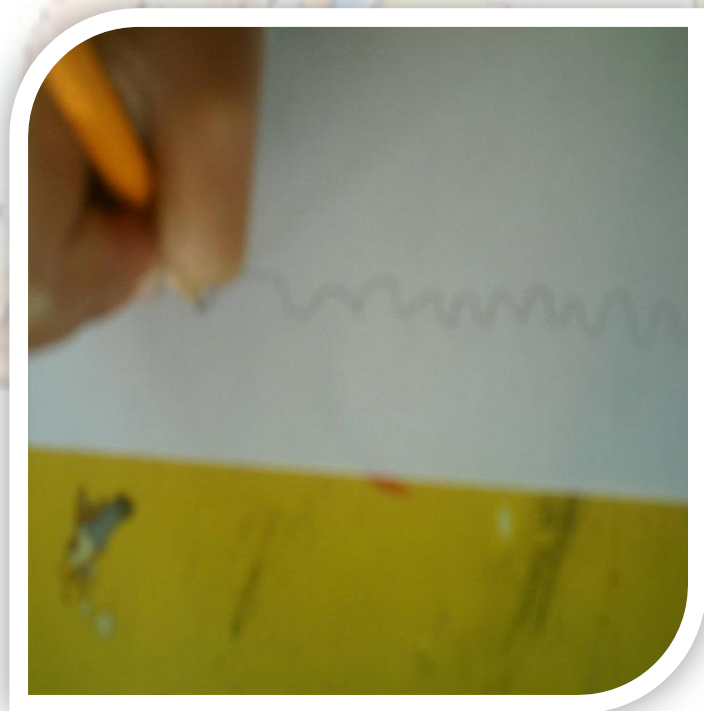


**GARABATEO
DIRIGIENDO EL
TALLER**

**GARABATEO DE LA
FAMILIA
DEMOSTRANDO
HABILIDADES NUEVAS**



**TRAZANDO
LÍNEAS CURVAS**

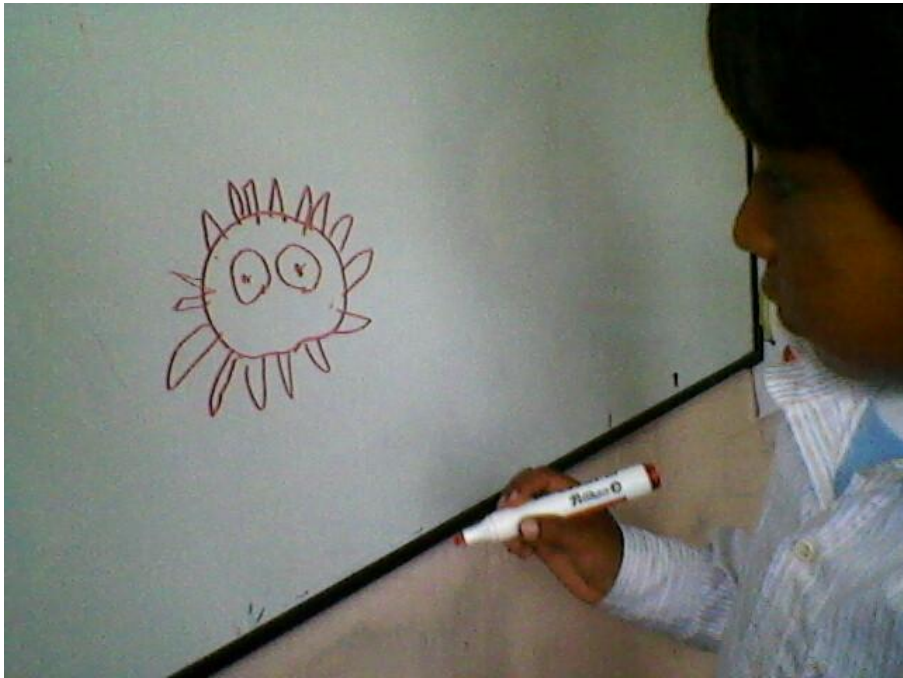
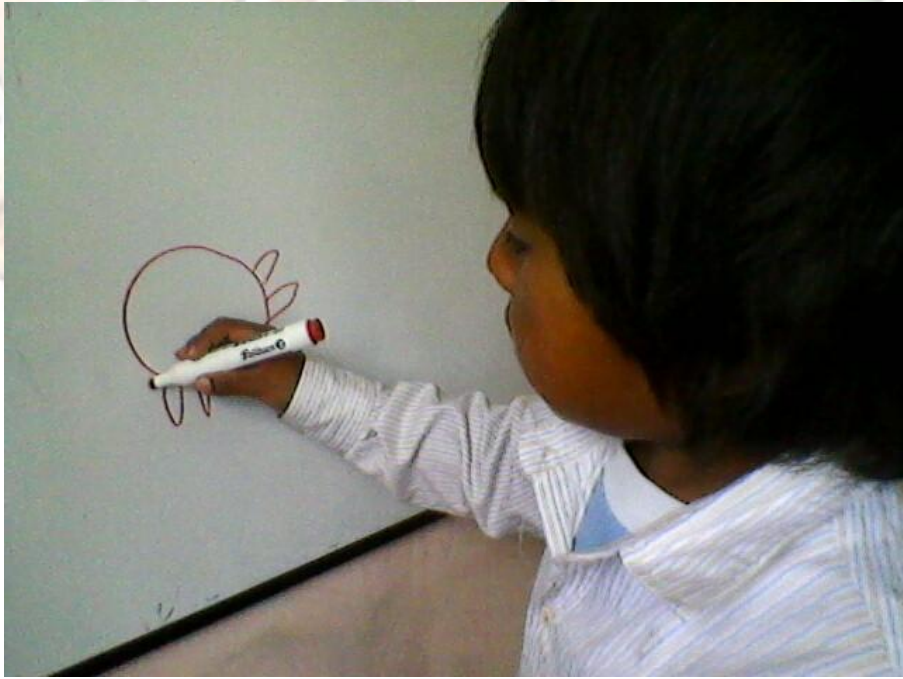


**GARABATEANDO A MI
FAMILIA (A MI MAMÁ)**

TRABAJO TERMINADO









**DEMOSTRACIÓN DE
TRABAJO TERMINADO**

