



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN LA MANÁ**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE VIENTO, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014”**

Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

**Autor:**

Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo

**Director:**

Lic. Mario Rubén Guerrero Tipantuña

**La Maná - Ecuador**

**Julio - 2015**

## AUTORÍA

Los criterios expuestos en la presente trabajo de investigación **“Recursos didácticos para la asignatura de Artes Musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná año 2014”** son de exclusivos responsabilidad del autor.

.....  
Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo

C.I. 050338607-0

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de director de trabajo de investigación sobre el tema **“Recursos didácticos para la asignatura de Artes Musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná año 2014”** de Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig, postulante de la Carrea de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica considero que el informe investigativo cumple con todo los requisitos metodológicos, aportes científicos y metodológicos suficiente para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable de Consejo Académico de la Unidad Académica de la Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Director

.....  
Lic. Guerrero Tipantuña Mario Rubèn

C.I. 1715086755



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo con el título de tesis: **“Recursos didácticos para la asignatura de Artes Musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, año 2014”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficiente para ser sometidos al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto se autoriza a realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Julio, 2015

Para constancia firman:

---

MSc. Adolfo Bassante Jiménez

PRESIDENTE

---

PhD. Melquiades Mendoza Pérez

MIEMBRO

---

MSc. Ringo López Bustamante

OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme salud y sabiduría, a mis padres por darme la vida y el apoyo durante todo mis estudios para llegar a cumplir con mis metas, a mi hermana por apoyarme siempre en mis estudios y por brindarme la confianza y a la vez guiarme con sus sabios consejos.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia a las personas que siempre han estado apoyándome en el transcurso de mi camino, a mí querida hermana Janeth por estar apoyándome siempre durante toda mi vida, a mis padres por hacer un gran esfuerzo para que mis hermanos y yo podamos prepararnos, a las personas que creyeron en mí y me brindaron la oportunidad de crecer en la vida como humano y como profesional.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**  
**La Maná – Ecuador**

---

**“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE VIENTO, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014”**

**Autor:**

Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo

**RESUMEN**

El estudio que se realiza aborda una problemática de especial importancia para la Educación Básica relacionada con la enseñanza aprendizaje de los instrumentos musicales de viento, énfasis en la flauta dulce; se realiza un estudio teórico que permite revelar fundamentos teóricos sirven de sustento a la elaboración de la propuesta, se caracteriza la institución educativa donde se concreta la investigación, se aplican instrumentos empíricos que permiten sustentar la necesidad de la investigación y se presenta una guía que deviene en alternativa para la enseñanza aprendizaje de los instrumentos de viento y específicamente para la flauta dulce.

Palabras clave: enseñanza aprendizaje, instrumentos musicales de viento, flauta dulce, guía metodológica.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND**  
**HUMANISTIC SCIENCES**

**La Maná – Ecuador**

---

**THEME: DIDACTIC RESOURCES TO MUSICAL ARTS EMPHASIS  
WIND INSTRUMENTS AND ITS INCIDENCE INTO  
PROFESSIONALIZATION OF BASIC EDUCATION CAREER OF  
TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI EXTENSION LA MANÁ  
2014.**

**Author:**

**Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo**

**ABSTRACT**

The study is carried out addresses a particularly important issue for Basic Education related to the learning of musical wind instruments, emphasis on the flute; A theoretical study is made it can reveal theoretical foundations serve to support the development of the proposal the educational institution where the research is characterized concrete, empirical instruments to support the need for research and guidance that becomes alternative to the learning of wind instruments and specifically for flute.

**Keywords:** teaching and learning, wind instruments, flute, methodological guide.



*AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Pilaguano Pilatasig Wilson Gerardo**, cuyo título versa “**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE VIENTO, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná, Julio del 2015

Atentamente,

Lcdo. Moisés M. Ruales Puglla.

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

**C.C. 050304003-2**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
BSTRACT.....	viii
CERTIFICACIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes investigativos.....	1
1.2. Categorías fundamentales.....	3
1.3. Marco teórico.....	3
1.3.1. Artes musicales.....	3
1.3.2. Música.....	4
1.3.2.1. El lenguaje y la música.....	6
1.3.2.2. Diferencias y semejanzas entre el lenguaje y la música.....	6
1.3.2.3. Comunicación musical.....	7
1.3.2.4. Música Universal.....	8
1.4. Recursos didácticos musicales.....	8
1.4.1. Definición.....	8
1.4.2. Funciones.....	8
1.4.3. Requisitos para crear recursos didácticos.....	9
1.4.4. Clasificación de los recursos didácticos musicales.....	9
1.5. Instrumentos de viento.....	11
1.5.1. Definición.....	11
1.5.2. Clasificación de instrumentos de viento.....	11

1.5.3. La flauta dulce.....	12
1.5.3.1. Definición.....	12
1.5.3.2. Características. ....	12
1.6. Educación Básica.....	13
1.6.1. Definición de Educación Básica. ....	13
1.6.2. Caracterización de Educación Básica. ....	14
1.7. Incidencia de la música en la profesionalización del docente de Educación Básica .....	15
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACION RESULTADOS</b> .....	21
<b>2.1. Caracterización de la institución objeto de estudio...</b> .....	21
2.1.1. Historia.....	21
2.1.2. Ubicación. ....	21
2.1.3. Infraestructura. ....	21
2.1.4. Años de la vida institucional. ....	21
2.1.5. Misión. ....	21
2.1.6. Visión.....	22
2.2. Marco metodológico. ....	22
2.2.1. Tipo de diseño de investigación.....	22
2.2.2. Población y muestra. ....	23
2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tobar” .....	24
2.4. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tobar” .....	30
2.5. Entrevista dirigida a la Directora de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tobar.....	36
<b>CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA</b> .....	41
3.1. Presentación de la propuesta.....	41
3.1.1. Datos informativos.....	41
3.1.2. Justificación de la propuesta. ....	41
3.1.3. Descripción de la propuesta .....	41
3.1.4. Guía metodológica musical.....	42
3.1.4.1. Introducción. ....	43

3.1.4.2. Desarrollo de contenidos.....	43
3.1.4.2.1. Desarrollo integral.....	43
3.1.4.2.2. Desarrollo físico.....	44
3.1.4.3. Instrumentos de viento.....	44
3.1.4.4. Importancia de la música en el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices en los estudiantes.....	45
3.1.4.5. Componentes de la música.....	45
3.1.4.5.1. El pentagrama.....	45
3.1.4.5.2. El compás musical.....	45
3.1.4.5.3. La clave.....	46
3.1.4.5.4. Las notas musicales.....	47
3.1.4.5.5. Figuras musicales.....	48
3.1.4.5.6. El silencio musical.....	49
3.1.4.5.7. El solfeo.....	50
3.1.4.6. La flauta dulce.....	52
3.1.4.6.1. Limpieza y conservación de la flauta.....	53
3.1.4.6.2. Partes de la flauta.....	54
3.1.4.6.3. El dedaje en la flauta dulce.....	55
3.1.4.6.4. Canciones en flauta.....	58
3.1.4.6.4.1. Los pollitos.....	59
3.1.4.6.4.2. Himno a la alegría.....	60
3.1.4.6.4.5. Sol solecito.....	63
3.1.4.6.4.7. Tengo, tengo, tengo.....	65
3.1.4.6.4.8. Un elefante.....	66
3.1.4.6.4.9. Gatatumba.....	67
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	75

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Personal de la institución.....	23
Tabla 2. Conocimiento de la música nacional.....	24

Tabla 3. Importancia de aprender la flauta dulce.....	25
Tabla 4. Funciones que posee los instrumentos de viento.....	26
Tabla 5. Beneficios de la música.....	27
Tabla 6. Nivel de conocimientos de los estudianteS.....	28
Tabla 7. Conocimientos básicos de algún instrumento de viento.....	29
Tabla 8. Conocimiento básicos sobre algún instrumento musical.....	30
Tabla 9. Elaboración de la guía metodológica.....	31
Tabla 10. Recursos didácticos musicales.....	32
Tabla 11. Nivel de conocimiento de los estudiantes.....	33
Tabla 12. Efectos de los recursos didácticos en cuanto al aprendizaje de las artes musicales.....	34
Tabla 13. Conocimiento básicos sobre algún instrumento musical.....	35

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categorías fundamentales.....	3
Gráfico 2. Conocimiento de la musica nacional.....	24
Gráfico 3. Importancia de aprender la flauta dulce.....	25
Gráfico 4. Funciones que posee los instrumentos de viento.....	26
Gráfico 5. Beneficios de la música.....	27
Gráfico 6. Nivel de conocimientos de los estudiantes.....	28
Gráfico 7. Conocimientos básicos de algún instrumento de viento.....	29
Gráfico 8. Conocimiento básicos sobre algún instrumento.....	30
Gráfico 9. Elaboración de la guía metodológica.....	31
Gráfico 10. Recursos didácticos musicales.....	32
Gráfico 11. Nivel de conocimiento de los estudiantes.....	33
Gráfico 12. Efectos de los recursos didácticos en cuanto al aprendizaje de las artes musicales.....	34
Gráfico 13. Conocimiento básicos sobre algún instrumento musical.....	35
Gráfico 14. Pentagrama.....	45
Gráfico 15. Compas de 2/4.....	46
Gráfico 16. Compas de 3/4.....	46
Gráfico 17. Compas de 4/4.....	46
Gráfico 18. Clave de sol.....	47

Gráfico 19. Clave de fa .....	47
Gráfico 20. Clave de do .....	47
Gráfico 21. Notas musicales .....	48
Gráfico 22. Blanca .....	48
Gráfico 23. Negra.....	48
Gráfico 24. Corchea .....	49
Gráfico 25. Semicorchea.....	49
Gráfico 26. Nombre y silencio musical .....	49
Gráfico 27. Solfeo de redondas .....	50
Gráfico 28. Solfeo de negras .....	51
Gráfico 29. Solfeo de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.....	51
Gráfico 30. Solfeo con corcheas y negras .....	52

### **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Limpieza de la flauta.....	53
Ilustración 2. Partes de la flauta dulce .....	54
Ilustración 3. Disposición de los dedos en la flauta .....	55
Ilustración 4. Notas musicales en la flauta dulce .....	56
Ilustración 5. Notas musicales sostenidos y bemoles en la flauta dulce .....	57
Ilustración 5. La fluta .....	58
Ilustración 7. Canción los pollitos.....	59
Ilustración 8. Canción himno a de la alegría.....	60
Ilustración 9. Canción luna lunera .....	61
Ilustración 10. Canción mi barba tiene tres pelos .....	62
Ilustración 11. Canción sol solcito .....	63
Ilustración 12. Canción pimpòn .....	64
Ilustración 13. Canción tengo, tengo .....	65
Ilustración 14. Canción un elefante.....	66
Ilustración 15. Canción gatatumba.....	67
Ilustración 16. Canción noche de paz .....	68

## INTRODUCCIÓN

La música ha trascendido en la educación por su importancia en el desarrollo intelectual y motriz de los educandos; es de suma importancia que las instituciones utilicen los recursos para un buen aprendizaje en las aulas.

Las personas que interpretaban los instrumentos de viento, lo hacían de una manera empírica gracias a sus facultades musicales de oído, pero poco a poco el manejo de estos instrumentos se ha ido tecnificando y como resultado de esta acción los ritmos musicales necesitan el apoyo permanente de instrumentos musicales.

La pedagogía musical ocupa un lugar esencial en la sociedad, donde la población necesita de una enseñanza para comprender y analizar la complejidad de la realidad, relacionarse con el entorno y construir colectivamente escenarios alternativos, que conllevan a confrontar los desafíos de la sociedad actual.

Esto implica al docente desplegar un papel importante, pues tendrá que estar expuesto a cambios según las mallas curriculares de la Educación Básica, razón suficiente para que utilicen la música como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas, permitiendo a los estudiantes comprender, analizar y reflexionar los conocimientos que vaya adquiriendo y fortalecer el desarrollo de la audición en los estudiantes.

En la actualidad la escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” no cuenta con recursos didácticos musicales, para su formación académica, lo que sustenta la necesidad de implementar recursos didácticos musicales y hacer uso de los mismos.

Las causas que generan esta problemática es la carencia de los instrumentos musicales de viento que pueden usarse como recursos didácticos.

El aporte científico - pedagógico de la investigación se fundamenta por la práctica de nuevas técnicas dentro del arte musical. La música produce placer y satisfacción, despierta la imaginación y aceptación de todo cuanto nos rodea, facilita la integración grupal, al compartir, cantar y entonar los diferentes instrumentos musicales, lo cual fortifica, a su vez el trabajo cooperativo, la buena convivencia, el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Todo lo anterior sustenta el objetivo de la investigación orientado a gestionar recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Artes Musicales.

Para realizar la investigación se utilizan los métodos: analítico-sintético: para la revisión bibliográfica y el análisis de los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación; hipotético-deductivo para la formulación y argumentación de la hipótesis y su comprobación en la praxis, además se utilizan métodos empíricos tales como la entrevista y la encuesta.

La población queda constituida por 95 estudiantes de Educación Básica, 10 docentes y 1 directivo de la escuela de Educación Básica “Julio Alberto Amores Tovar”. La muestra, seleccionada al azar, está constituida por 24 estudiantes que conforman el quinto año de la escuela de Educación Básica “Julio Alberto Amores Tovar”, 10 docentes y la directora. Para el proceso de investigación que se desarrolla se utiliza la estadística descriptiva (tablas, gráficos) para registrar, ordenar y tabular los datos derivados de la aplicación de métodos y técnicas empíricas.

La tesis se estructura en tres capítulos, en el primero se abordan los fundamentos teóricos que sirven de sustento al proceso investigativo realizado y a la elaboración de la propuesta, en el segundo se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos empíricos y la valoración personal y en el tercero se presenta y argumenta la propuesta de guía, además se revelan conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO I.**

## **1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.1. Antecedentes investigativos.**

El estudio de la literatura concerniente al tema de investigación permitió determinar los principales antecedentes, entre los cuales se hace referencia a los siguientes:

TEMA: 1 “Desarrollar las habilidades de los niños, niñas y adolescentes del centro educativo Simón Bolívar del sitio el Cady de la parroquia Colón, mediante la implementación de instrumentos para el aula musical y artística durante el período 2010” (BRAVO, y otros, 2010)

El trabajo aborda los aspectos positivos contenidos en las recomendaciones y conclusiones, relacionados con la implementación de instrumentos para el aula musical y artística, y sostiene que es indispensable incentivar e impulsar la práctica de un arte poco convencional en nuestra sociedad. Es fácil ratificar que al implementar los recursos didácticos musicales se desarrollará una educación de calidad que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas, por tal razón se trabaja la parte teórica y de manera especial la parte práctica, la cual es más dinámica y de mayor aceptación para toda la comunidad educativa.

TEMA: 2.- “La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula taller de la carrera de educación parvulario de la universidad técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2011 - 2012.” (GUERRA, y otros, 2012).

Mediante esta investigación, se recopila información de preeminencia, donde la implementación de la música desarrolla habilidades y destrezas de expresión artística musical, motricidad auditiva y expresión corporal para que se manifiesten los estudiantes beneficiados, el mismo que permite enfocar a los estudiantes los aspectos afectivos y de valores.

No busca generar solamente conocimientos pedagógicos, por el contrario pretende buscar mejores seres humanos inherentes a procesos de cambios positivos, con un criterio definido para relacionarse con los demás gracias al ambiente de tranquilidad que genera la música.

Los instrumentos musicales son parte del diario vivir de los integrantes de una comunidad, debido a que en la misma naturaleza se generan varios sonidos como el trinar de las aves, el silbido del viento, el susurro de las aguas de los ríos y para dar la melodía a la vida será representativo entregar y generar el uso de estos instrumentos a los estudiantes.

TEMA: 3 “Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe “Dr. Manuel Naula Sagnay” de la comunidad Pulucate – Parroquia Columbe – cantón Colta, Provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2007 - 2008” (PAGALO, y otros, 2008)

Para complementar de manera eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje se hace hincapié en el trabajo de tesis relacionada a la flauta dulce, siendo uno de los instrumentos a implementar en la escuela “General Julio Alberto Amores Tovar”.

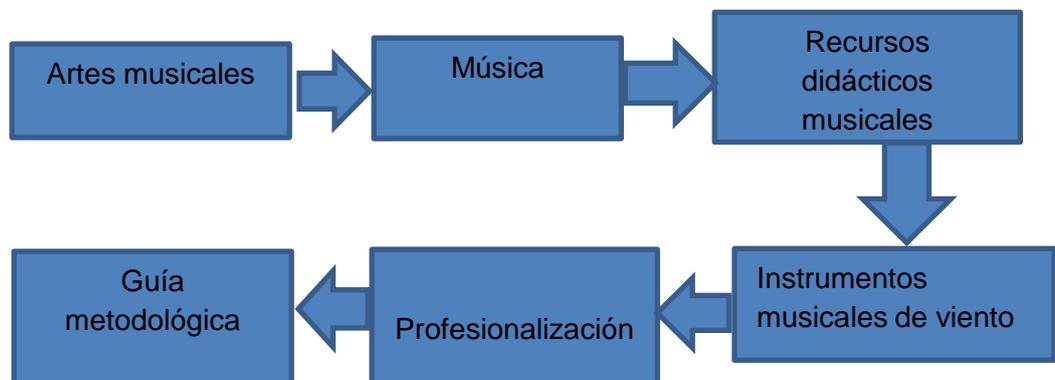
Esta genera en el oído humano sensaciones, ritmos interesantes y melodías que encantan, llaman la atención creando mayor dinamismo en las clases, su uso es rápido permite un fácil manejo y la manipulación no es complicada para ningún estudiante, el docente tampoco tendría mayor inconveniente para enseñar las

partes de este instrumento de viento, el proceso adecuado de utilizar el instrumento y como entonar canciones con la flauta dulce.

El avance académico estará estipulado en la planificación de cada uno de los maestros, ya que el único propósito es el de facilitar el dominio individual al utilizar esta herramienta musical.

## 1.2. Categorías fundamentales.

Gráfico 1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Fuente: Directa

Elaborado por: Wilson Pilaguano

## 1.3. Marco teórico.

### 1.3.1. Artes musicales.

El área de Artes y Humanidades agrupa estudios relacionados con la Arqueología, la Artesanía, las Bellas Artes, Diseño Gráfico, Filosofía, Historia, Lengua y Literatura, Lingüística, Moda, Danza, Teatro y Cinematografía, Técnicas artísticas audiovisuales y digitales, Teología y Religión y Traducción e Interpretación. (UNI>ERSIA, 2012)

*Artes y humanidades es todo lo que el ser humano puede hacer en su vida, de acuerdo a su capacidad el individuo diseña las obras más complejas mediante la*

*observación y la imaginación para luego llevar a la práctica y así demostrar sus habilidades y destrezas.*

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales.

La danza, aunque es muy compleja, se puede definir sencillamente como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden y habitualmente acompañados de música. Las representaciones teatrales tradicionales suelen combinar la actuación teatral propiamente dicha, el canto, la danza y la música, el diálogo y la narración o la declamación, pero también pueden consistir en espectáculos de marionetas o pantomimas. (UNESCO, 2012)

*El arte del espectáculo es donde el ser humano muestra todas sus habilidades ya sea esto en la interpretación de un instrumento musical, movimientos del cuerpo, expresión correcta del lenguaje, donde vincula a la representación de una obra ya sea danza, teatro entre otros. Para ello utilizamos, máscaras, instrumentos musicales, disfraces, y pintura para presentar ante un público con mensajes positivos porque representan las culturas y tradiciones de nuestros pueblos.*

### **1.3.2. Música.**

La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico. Una obra musical, además de ser un objeto histórico es un producto cultural y social, como un hecho concreto, es la materialización de una visión del mundo. La música es un medio de conocimiento

de nosotros y de nuestro presente mediante un orden sonoro expresivo”. Para entender la música hay que ubicarse en su contexto social, cultural y económico. La música está enmarcada dentro de las artes auditivas y dentro de las artes del tiempo (crónicas), también es definida como el arte del devenir. (MURULANDA, 1994).

La música es el arte de combinar los sonidos que llegan agradablemente al oído. La música está regida por leyes, físicas, matemáticas en la que puede estar comprobada. MINISTERIO DE EDUCACION (ME, 2014).

*La música es el talento y la habilidad de establecer los sonidos musicales que le llegan de forma interesante al oyente, a través de la música los seres humanos expresan los pensamientos y sentimientos.*

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tomado en cuenta como tal. Otras propuestas adicional el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se define este elemento varía de una cultura a otra. MINISTERIO DE EDUCACION (ME, 2014).

*Los elementos de la música son muy útil, al momento de entonar una melodía, pues se pueden ejecutar de una manera clara y precisa, tomando en cuenta todos esos aspectos que es de mucha utilidad en una partitura musical.*

La música se originó cuando el hombre empezó a imitar los sonidos de la naturaleza, pero aquí cabe la pregunta ¿La naturaleza nos brinda normas o criterios con los que un individuo pueda sacar una escala musical?, puede ser, pero; ¿Para qué el necesita codificar un sonido de un tono particular y establecer una comparación con otro sonido? En la actualidad estas inquietudes podrían ser respondidas y justificadas, pero cuando la música estaba ocupada en nacer esto se hace bastante relativo. (LEONTIEV, 1976)

Se dice que la historia de la música se inicia cuando aparecen los documentos teóricos, o escritos en general. La música es un elemento fugaz. Por la misma naturaleza del objeto de estudio, de época pasadas, son muy pocas las partituras que nos han llegado, por lo que difícilmente podemos aplicarnos al estudio de la historia de la música, los parámetros o límites de la prehistoria e historia tradicional. (CUESTA, 1987).

*El origen de la música viene desde hace muchos años atrás, ya que las personas escuchaban el trinar de las aves, los sonidos de una cascada para luego imitar esos sonidos llevando a construir instrumentos con piedras, huesos, y caparazones de caracol y conchas para ir perfeccionando el sonido poco a poco.*

#### **1.3.2.1. El lenguaje y la música.**

El lenguaje y la música es un proceso humano, se originó a través de las necesidades profundas por su actividad propia de pensar, ante la necesidad cultural de transmitir ideas y conceptos; es decir la comunicación de contenidos asimilados por la experiencia a través de signos acústicos.

Tanto la música como el lenguaje, se encuentran ubicados dentro de una semiología general pues estos son sentidos como sistemas de signos, pero más exactamente como lenguajes. Sin embargo, son algo más que sistemas de transmisión del pensamiento puesto que pueden elevarse a otro nivel, el del arte... “vestiduras invisibles que envuelven nuestro espíritu y que da una forma predeterminada a todas sus experiencias simbólicas”. (SAPIR, 1954).

#### **1.3.2.2. Diferencias y semejanzas entre el lenguaje y la música.**

El lenguaje como método humano de comunicación ha podido en su generalidad estructurar enunciados y conceptos terminantes, como la gramática, sin los cuales la comunicación sería un conjunto desarticulado de sonidos. En el caso de la música, si bien existen procesos en cuanto a la conceptualización y teorización de

leyes y principios en los diferentes sistemas de pensamiento musical, el asunto se presenta más elástico, puesto que aquí se trabaja con elementos más expresivos, sentimientos, sensaciones, juegos de formas, entre otros.

Ya específicamente, el sonido cuando forma parte del elemento compositivo en una obra musical, en oposición a cualquier sonido o ruido accidental e inconexo (sin una perspectiva compositiva), se relaciona con el sonido de la palabra hablada de igual forma, el lenguaje no es la suma de sonidos inconexos, necesita de un elemento regulador que haga de la simple emisión de ellos una manifestación coherente que permita la comunicación. (BELZNER, 1985).

En la música occidental ya los griegos pudieron establecer esta relación. Para ellos "... el verso cuantitativo era cosa natural, no solo porque la poesía nació ligada al canto y a la danza, sino también porque las alternancias de sílabas largas y breves era una realidad viva de la economía cotidiana de la lengua". (SAPIR, 1954).

Con el canto gregoriano en la edad media, sucede cosa parecida, "la recitación cantada de los textos sagrados anula la cotidianidad profana del habla, intensifica su expresión y la conserva durante siglos por la tradición oral y mediante la notación musical". (KELLER, 1964).

### **1.3.2.3. Comunicación musical.**

En conversaciones con los amantes de la música, uno escucha frecuentemente la pregunta "¿es que acaso la música moderna (especialmente la música electrónica) es música aun o es más bien una construcción matemática?" una respuesta científica a esta interrogante debe, primeramente, clarificar que es lo que se considera con el término de "música".

La investigación se basa en la situación que surge en la música tradicional, usualmente con tres partes actuantes en la comunicación, es decir el compositor, el interpretante y el oyente. (MAYER-EPPLER, y otros, 1968).

#### **1.3.2.4. Música Universal.**

Cada ser humano lleva en si a la humanidad entera. Un europeo puede conocer la música de Bali, un Japonés la de Mozambique, un mexicano la de las Indias, es difícil decir en qué punto el hombre está abierto a las vibraciones que le conmueven por primera vez. Un hombre, a partir de la experiencia que vive de una representación musical u otra civilización puede estar mudo y feliz, al punto que tiene la impresión de haber descubierto algo desaparecido y olvidado desde hace mucho tiempo.

Se leen libros tras libro sobre la música de otros pueblos, se observan las fotos y se escuchan las emisiones radiofónicas: no se puede remplazar la experiencia de una representación musical original, vivida en el mejor sitio, en el mejor momento y con la gente adecuada. He aquí lo que nunca olvidar. El turismo ofrece a muchos hombres la posibilidad de realizar la experiencia inmediata de la música de otros pueblos. (ZAPATER, 1988).

### **1.4. Recursos didácticos musicales.**

#### **1.4.1. Definición.**

De acuerdo con la UNESCO un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No se debe olvidar que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

#### **1.4.2. Funciones.**

Diferentes autores coinciden en plantear que tienen seis funciones:

- Proporcionan información al alumno.

- Guían para los aprendizajes
- Ayudan a ejercitar y desarrolla las habilidades.
- Motivan, impulsan y crean un interés hacia el contenido.
- Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos.
- Sirven de entorno para la expresión del alumno.

### **1.4.3. Requisitos para crear recursos didácticos.**

Para crear un recurso didáctico se debe tener muy en cuenta los siguientes requisitos:

- Qué enseñar al alumno.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo”. (Unesco, 2012).

### **1.4.4. Clasificación de los recursos didácticos musicales.**

En Educación Básica, los recursos didácticos para la expresión musical, se podrían clasificar en:

- **Musicales:** pulso o tiempo de los compases, acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, repetición sucesiva de los ritmos, melodías, eco o repetición exacta de lo escuchado, parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración, altura.

- **Extra musicales:** Entendidos como los distintos contextos o situaciones de comunicación que se emplean en las actividades musicales, entre los cuales se citan: cuentos, representaciones plásticas, dramatizaciones, prensa, revistas, poesías, escenas de la vida, medios de comunicación audiovisual. Además, espacio, agrupamientos y tiempo.

Los ejes fundamentales del lenguaje musical son: ritmo asociado a la acción, movimiento del estudiante, manejo de instrumentos, cultivo de la atención, discriminación auditiva y canto. Lo que debe estar condicionado por materiales que favorezcan su expresividad y creatividad en los estudiantes, los cuales son un medio ideal para que el estudiante sienta y exprese sus posibilidades de movimiento interno y externo.

Los instrumentos musicales pueden ser de madera (claves, cajas chinas y otros), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos) y pueden utilizarse para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, entre otros.

Algunos elementos a tener en cuenta para elaborar los propios materiales son: coherencia con el proyecto curricular del centro, las finalidades educativas, la adecuación al contexto, el rigor científico, la reflexión sobre los valores que reflejan, la evaluación de su uso.

La exploración de materiales de desecho permite un trabajo de información y de imaginación sobre los fenómenos fundamentales de la producción sonora. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se pueden convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.

Los estudiantes deben observar y ensayar con el material sonoro del que dispongan de manera que tanteen, descubran, elija y a través de propuestas didácticas se les conduce a buscar distintas sonoridades.

Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria. (FILOMUSICA, 2013)

## **1.5. Instrumentos de viento.**

### **1.5.1. Definición.**

Los instrumentos de viento se definen como aquellos que emiten el sonido debido a la vibración del aire en los tubos, o haciendo vibrar las lengüetas. Si los tubos son de viento maderas, hay que notar además, que los instrumentos de metal o madera, el aire impulsado por el aliento del que toca, y no mecánicamente y dentro de estos instrumentos tenemos de viento madera y viento metal. (MEDIAVILLA, 1998).

*Definición que trasciende en el tiempo porque refleja las características esenciales de la flauta independientemente de su material de construcción o su tamaño.*

### **1.5.2. Clasificación de instrumentos de viento.**

De acuerdo con DUARTE (2011) “La clasificación formal más extendida es la de Curt Sachs y Erich Von Hornbostel, de 1914. Los instrumentos de viento están denominados como "aerófonos" y se subdividen en los siguientes grupos:”

- Instrumentos de bisel: a este grupo pertenecen todas las flautas (como la traversa y la dulce o de pico) y los tubos de órgano de bisel.
- Instrumentos de lengüeta simple: pertenecen a este grupo los clarinetes y saxofones, así como todas sus variantes.
- Instrumentos de lengüeta doble: este grupo engloba a los oboes y fagotes, así como los de su familia como el corno inglés, o la chirimía.
- Instrumentos de embocadura: comprende los comúnmente llamados de "viento metal", esto es, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba y sus semejantes como el serpentón.
- 
- Instrumentos con depósito de aire: estos instrumentos pueden ser de dos tipos: 1 -con tubos (órgano de tubos) o 2-sin tubos (acordeón).

*Como se aprecia existe una gran diversidad de instrumentos de viento, entre los cuales ocupa un lugar especial la flauta dulce.*

### **1.5.3. La flauta dulce.**

#### **1.5.3.1. Definición.**

Dentro de todo los instrumentos de viento, sin lugar a dudas, la flauta ocupa un lugar privilegiado, ya sea por su difusión, su agilidad (dependiente del instrumentista, obviamente), su timbre, y otros factores que por ahora no son pertinentes. Actualmente la flauta traversa es la forma más utilizada; sus cualidades hacen de ella un elemento insustituible, y por ende, indispensable en toda orquesta moderna. (MONTERO, 1980)

#### **1.5.3.2. Características.**

Es un instrumento de viento que en un principio se la construyo de madera, pero que actualmente se construye también de metal, sus orígenes se pierden en la

más remota antigüedad. Existen dos clases de flautas: las flautas de pico o “flautas rectas” y las flautas “traversas u oblicuas”. (MEDIAVILLA, 1998).

*La flauta dulce tiene las siguientes características:*

- ✓ *Es un instrumento de viento de fácil manipulación.*
- ✓ *Puede ser construida de madera, metal y plástico*
- ✓ *Presenta 7 agujeros en la parte frontal, alineados de forma vertical*
- ✓ *Presenta 1 agujero en la parte trasera*
- ✓ *Presenta un pico con un agujero por donde se introduce el aire*
- ✓ *El sonido es suave*
- ✓ *Posibilita entonar todas las notas musicales*
- ✓ *Se estructura en tres partes: cabeza, cuerpo y pie*

*Estas características hacen de la flauta dulce un instrumento de fácil aprendizaje para los niños y para todas las personas de forma general.*

## **1.6. Educación Básica**

### **1.6.1. Definición de Educación Básica.**

La Educación Básica es la más importante que un individuo recibe, ya que es aquella que le permite obtener los conocimientos elementales a partir de los cuales se profundizan el sentido intelectual y racional. Es parte de lo que se conoce como educación formal, y está organizada en niveles o etapas, que tiene objetivos claros y que se imparte en instituciones especialmente designadas para ello.

Si bien también es posible que un niño reciba los conocimientos básicos de un tutor o incluso de su propia familia, la escuela es siempre la mayor responsable de transmitir a la mayor parte de la población, lo que se considera como conocimientos elementales y necesarios.

## **1.6.2. Caracterización de Educación Básica.**

La organización de la Educación Básica varía de país en país e incluso en algunos lugares no es igual la Educación Básica Pública a la Educación Básica Privada. En términos generales, la Educación Básica o Elemental comienza alrededor de los seis años y dura hasta aproximadamente los quince años.

En la mayoría de los países la Educación Básica es obligatoria y universal, lo cual significa que no depende de instituciones como la Iglesia (aunque pueden existir colegios privados que sí) sino que es organizada y llevada a cabo por el Estado, lo cual le da un sentido mucho más democrático e integrador.

En el Ecuador la Educación General Básica abarca diez niveles en los cuales los estudiantes deben preparar desde el primer grado hasta el décimo grado. Los estudiantes que terminen este nivel podrán seguir estudiando el bachillerato. En este nivel educativo el estudiante desarrolla sus habilidades sus destrezas y desarrolla sus capacidades de comunicación con las demás personas y podrá interpretar y resolver los problemas de la vida cotidiana.

Los estudiantes al culminar esta etapa de educación serán capaces de:

- \* Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- \* Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- \* Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- \* Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- \* Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- \* Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.

- \* Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- \* Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- \* Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, entre otros.
- \* Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- \* Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- \* Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ME, 2015).

### **1.7. Incidencia de la música en la profesionalización del docente de Educación Básica**

Se conoce como profesionalización al proceso y al resultado de profesionalizar (convertir una actividad o una afición en una profesión). Por ejemplo: “La profesionalización del equipo de docentes se desarrolló de manera paulatina”, “Es imprescindible lograr la profesionalización de los dirigentes: un cargo tan grande no puede ser manejado por improvisados”, “El gobierno trabajará por la profesionalización de los docentes” MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ME, 2008).

*La enseñanza de las artes musicales en las aulas es muy importante porque ayuda a los docentes a comprender y transmitir conocimientos musicales.*

*La música influye en el ser humano como un lenguaje universal ya que a través de este lenguaje los seres humanos expresamos nuestros pensamientos, sentimientos y emociones.*

*La música influye en los docentes de Educación Básica a través de investigaciones, el análisis y el de querer comprender nuevos métodos y estrategias para llegar de forma clara y precisa a los estudiantes mediante una clase dinámica.*

*De manera muy precisa la música ayuda a los estudiantes a mejorar sus capacidades intelectuales y psicomotrices ya que podrá manipular los instrumentos, imitará a un artista, podrá moverse mediante un baile, comprenderá los sonidos musicales, el tiempo y el ritmo de la canción que el escuche.*

## **CAPÍTULO II.**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

#### **2.1. Caracterización de la institución objeto de estudio.**

##### **2.1.1. Historia.**

La escuela “General Julio Alberto Amores Tovar” viene formando a la niñez desde su creación en calidad de una escuela particular desde el 12 de agosto de 1994 con el primero y segundos grados, funcionando con una profesora, pagada por padres de familia. Más tarde en el año 1996 la presidenta de la Cooperativa del sector consigue la fiscalización del mismo, con la asistencia de 60 niños y un solo profesor. En 1998 se emite al acuerdo de nominación y pasa a llamarse Escuela General Julio Alberto Amores Tovar en homenaje al ilustre cotopaxense, General de la policía, patrono de la institución recién fallecido.

El primer director de la institución fue el Lic. Marco Vinicio Chasiluiza, quien administró por 15 años el establecimiento, para luego dejar a cargo de la dirección al Lic. Luis Oswaldo Cunuay, el cual ganó el concurso de méritos y pidió un cambio, dejando como directora encargada a la Prof. Sandra Sailema, por un lapso de dos meses hasta que llegó una nueva disposición de la ciudad de Latacunga para hacer el encargo de la Dirección de la Institución a la Srta. Prof. Mariela Santacruz, quién actualmente viene desempeñando el cargo de Directora de la Institución.

### **2.1.2. Ubicación.**

La escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” está ubicada en la Cooperativa 26 de octubre de la parroquia el triunfo del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

### **2.1.3. Infraestructura.**

Se cuenta con una infraestructura adecuada para el aprendizaje de los estudiantes. La dinámica y el interés de los docentes y padres de familia es seguir prosperando y sea el centro de interés en el desarrollo del barrio, para seguir formando a la niñez de este sector tan importante de la provincia.

### **2.1.4. Años de la vida institucional.**

La escuela “General Julio Alberto Amores Tovar” viene funcionando desde el 12 de agosto de 1994 al servicio de la comunidad Lamanense educando a la niñez de la comunidad por 19 años consecutivos cuenta con: 95 estudiantes distribuidos en sus paralelos desde el inicial hasta el séptimo año de Educación Básica, 11 profesores, de la cual uno de ellos cumple la función de director.

### **2.1.5. Misión.**

La Escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”, es una Institución que atiende a estudiantes desde Inicial 1 a Séptimo Año, con una infraestructura acorde a la realidad; convertida en el eje de superación de los niños del sector, brindando una educación de calidad y calidez, participativa y democrática, basada en principios y valores, desarrollando destrezas y capacidades cognitivas, dentro de un marco de respeto mutuo, permitiendo la formación de estudiantes capaces de competir social e intelectualmente, ante los conflictos sociales.

### **2.1.6. Visión.**

Somos una institución educativa, que aplica lineamientos basados en los estándares de calidad, los mismos que permiten fortalecer las relaciones entre el establecimiento, el hogar y la comunidad, siempre buscando el beneficio estudiantil de los niños y niñas; mejorando el aprovechamiento académico y el desarrollo como seres humanos, para que puedan ser entes positivos y serviciales en instituciones locales, cantonales, provinciales y nacionales, recuperando valores que nos proyecten a tener una mejor actitud con la naturaleza, ciencia y tecnología, orientados en los principios del buen vivir.

## **2.2. Marco metodológico.**

### **2.2.1. Tipo de diseño de investigación.**

La investigación que estoy desarrollando es de tipo no experimental donde se va a constatar la función de los recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Musicales en la práctica.

Para realizar la investigación se utilizan los siguientes métodos de investigación:

Analítico - sintético: se utiliza para la revisión bibliográfica y el análisis de los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

Hipotético- deductivo: se utiliza para la formulación y argumentación de la hipótesis y su comprobación en la praxis. Además se utilizan métodos empíricos tales como: la entrevista y la encuesta, para obtener los criterios de factibilidad sobre los recursos didácticos de las artes musicales.

Técnica de la encuesta: que se realizó mediante la aplicación de un cuestionario a los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”, debido a que ellos son aprendices de las Artes Musicales. Técnica de la entrevista: mediante la aplicación de un cuestionario a los docentes, que se le

aplicó para escudriñar el nivel pedagógico en cuanto si utilizan o no los recursos didácticos en la enseñanza de las Artes Musicales.

Procesamiento estadístico de la información. Se usa la estadística descriptiva, en tanto la encuesta realizada a los estudiantes, docentes y la entrevista a la directora de le escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” permite recopilar datos para realizar las tabulaciones con sus respectivos análisis y gráficos, debidamente diseñados en Excel, lo que permite interpretar en base a la información recolectada.

### 2.2.2. Población.

La población está constituida por 95 Estudiantes de Educación Básica de la escuela “General Julio Alberto Amores Tovar”, 10 docentes y la directora.

Tabla 1. PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN

Extracto	Población
Autoridades	1
Docentes	10
Estudiantes	95
Total	106

**Fuente:** Escuela “General Julio Alberto Amores Tovar”.

**Elaborado por:** Wilson Pilaguano diciembre 2014

La muestra es seleccionada de forma intencionada y estará constituida por 24 estudiantes de Educación Básica de la escuela “General Julio Alberto Amores Tovar”, 10 docentes y la directora.

## 2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Pregunta 1** ¿Conoce usted, la música nacional?

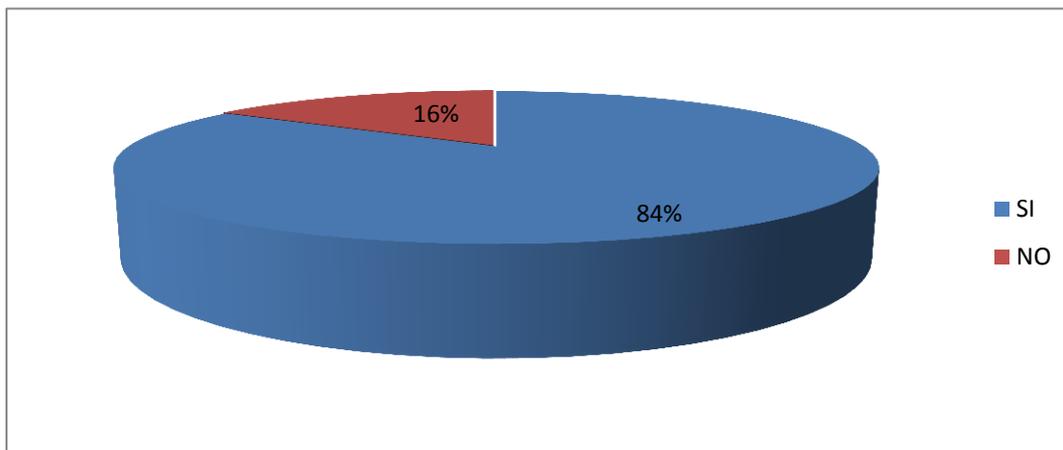
*Tabla 2. CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA NACIONAL*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	84%
NO	4	16%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 2. CONOCIMIENTO DE LA MUSICA NACIONAL*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 84% de los estudiantes respondieron que si conocían acerca de la música nacional, mientras que el 16% no conocen acerca de la temática; la mayor parte de los estudiantes conocen la música nacional, pero se debe tener en cuenta que en la actualidad los niños y los adolescentes están influenciados por otros estilos musicales desvalorizando la música nacional.

**Pregunta 2** ¿considera usted importante aprender música en instrumentos musicales, como la flauta dulce?

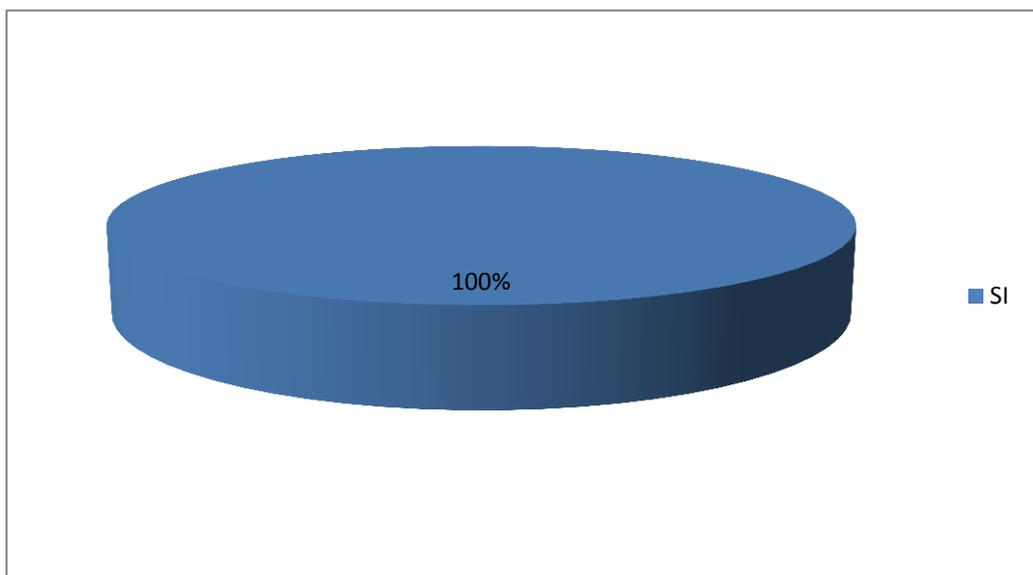
*Tabla 3. IMPORTANCIA DE APRENDER LA FLAUTA DULCE*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	100%
NO	00	00%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 3. IMPORTANCIA DE APRENDER LA FLAUTA DULCE*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 100% de estudiantes respondieron que es importante aprender la música mediante la utilización y ejecución de un instrumento de viento como la flauta, siendo un instrumento fácil de transportar, económico y accesible para su adquisición, lo que evidencia el interés de los estudiantes por la música nacional.

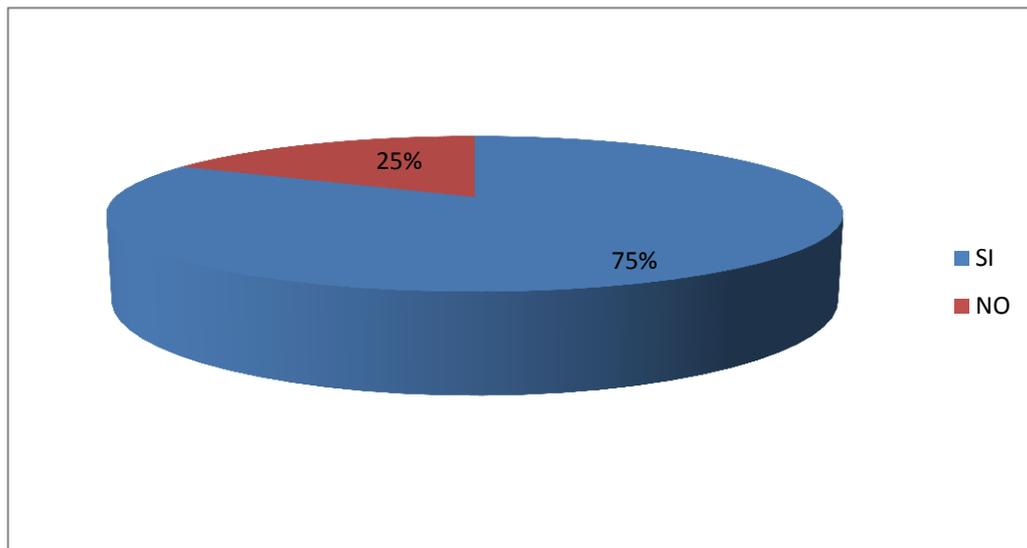
**Pregunta 3** ¿Usted sabe que funciones poseen los instrumentos de viento?

*Tabla 4. FUNCIONES QUE POSEEN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”  
**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 4. FUNCIONES QUE POSEE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”  
**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 75% de estudiantes respondieron que sí saben qué funciones posee los instrumentos de viento, dando a conocer que es muy importante, por medio de ello se adquiere habilidades y destrezas musicales, mientras que el 25% no conocen acerca de las funciones que posee los instrumentos de viento, lo que se convierte en una oportunidad para enseñarlos.

**Pregunta 4** ¿Sabe usted los beneficios que brinda la música?

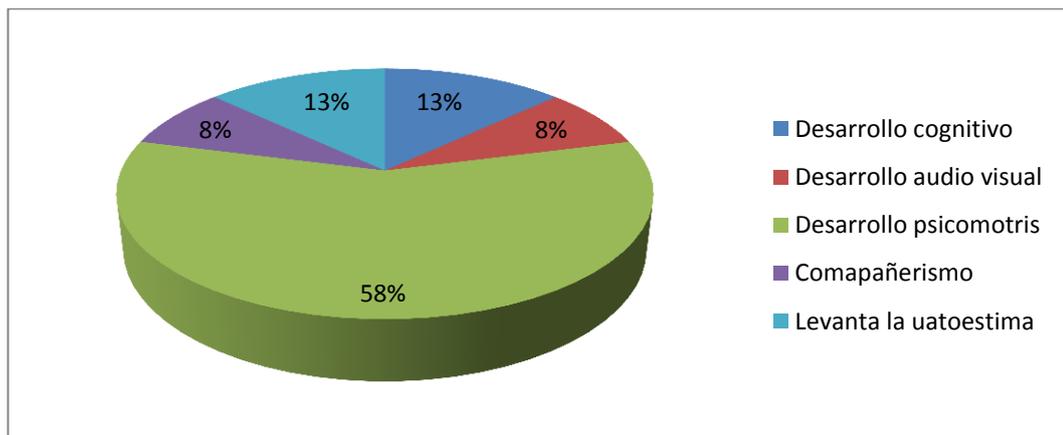
*Tabla 5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo del conocimiento	3	13%
Desarrollo audio visual	2	8%
Desarrollo del movimiento corporal	14	58%
Compañerismo	2	8%
Eleva el autoestima	3	13%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

**Análisis e interpretación:**

Los estudiantes, en sentido general, muestran conocimientos sobre los beneficios de la música; señalan como más significativo el desarrollo del movimiento corporal con un 58%, eleva el autoestima y desarrollo del conocimiento con un 13% y respectivamente el desarrollo audio visual y el compañerismo con un 8% cada uno. Estos resultados son evidencias de la diversidad de criterios que existen al respecto.

**Pregunta 5.** En cuanto al desarrollo musical utilizando la flauta, ¿Cuáles de los siguientes niveles pueden adquirir los estudiantes?

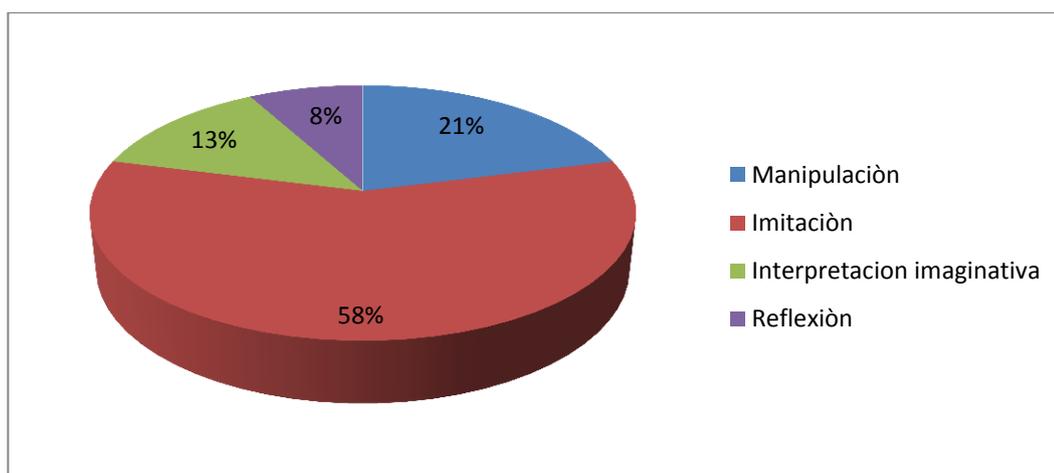
*Tabla 6. NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Manipulación de los sentidos	5	21%
Imitación	14	58%
Interpretación imaginativa	3	13%
Reflexión	2	8%
Total	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 6. NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

Los estudiantes, en sentido general, muestran conocimientos sobre los niveles que adquieren utilizando la flauta, señalan como más significativo la imitación en un 58%, manipulación de los sentidos en un 21%, la interpretación con un 13% y la reflexión con un 8%. Estos resultados son evidencias de la diversidad de criterios que existen al respecto.

**Pregunta 6** ¿Usted tiene conocimientos básicos acerca de algún instrumento musical de viento?

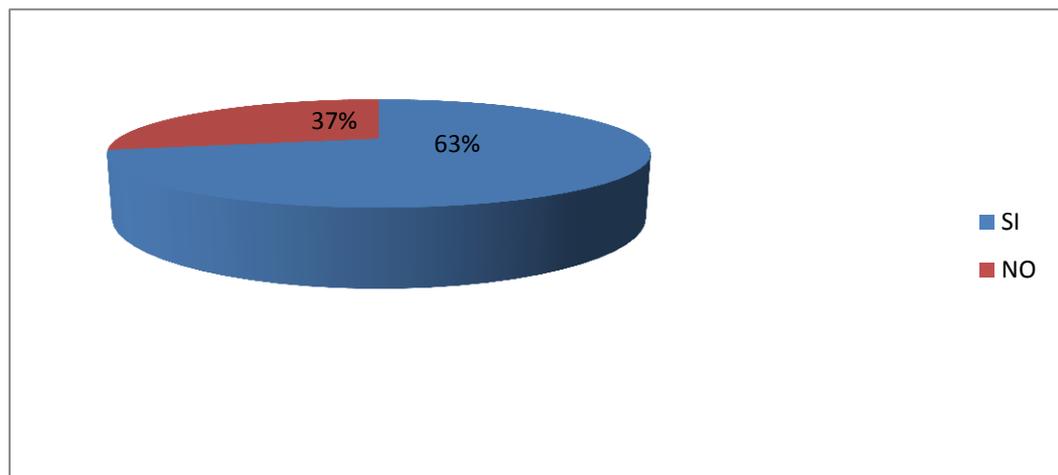
*Tabla 7. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ALGÚN INSTRUMENTO DE VIENTO*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	63%
NO	9	27%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 7. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ALGÚN INSTRUMENTO DE VIENTO*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 63% de los estudiantes respondieron que si tienen conocimientos acerca de un instrumento musical de viento como es la flauta, mientras que el 37% no conocen acerca de la temática, aunque al realizar la encuesta manifestaron que si sienten curiosidad de aprender a manipular la flauta dulce o algún instrumento musical, pero no tienen recursos suficiente para su adquisición.

## 2.4. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

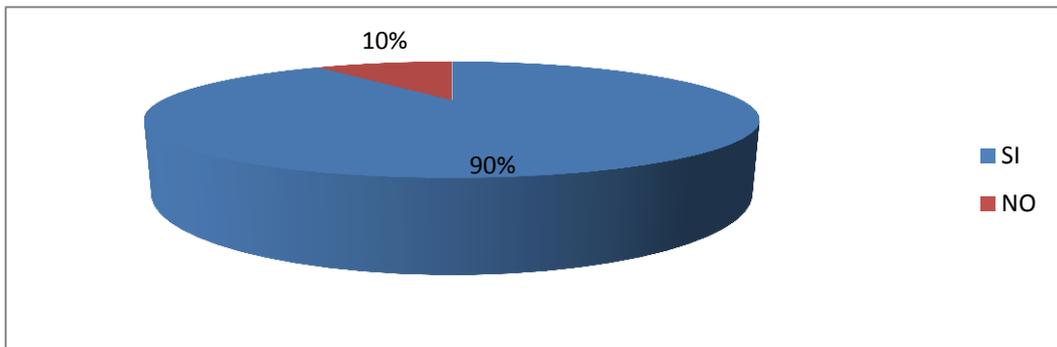
**Pregunta 1** ¿Usted, tiene conocimiento básicos acerca de algún instrumento musical de viento?

*Tabla 8. CONOCIMIENTO BÁSICOS SOBRE ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”  
**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 8. CONOCIMIENTO BÁSICOS SOBRE ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”  
**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 90% de los docentes respondieron que si conocían acerca de un instrumento musical de viento, sin embargo no lo utilizan por la carencia de los recursos musicales, es el motivo que no han puesta en práctica sus habilidades y destrezas musicales, mientras que el 10% de los docentes no tienen conocimientos musicales.

**Pregunta2** ¿Cómo docente, está de acuerdo que se elabore una guía metodológica que facilite la utilización de los recursos didácticos?

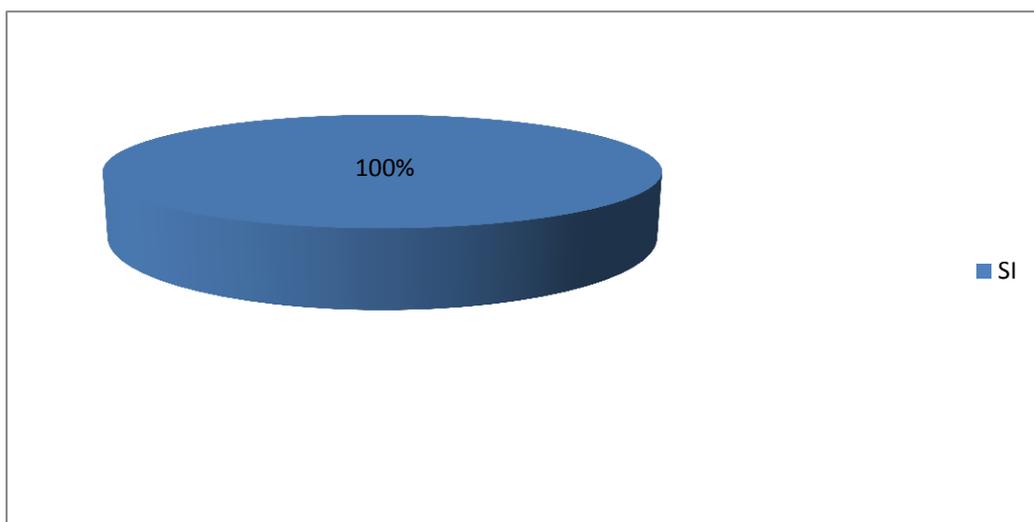
*Tabla 9. ELABORACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	00%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 9. ELABORACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 100% de los docentes respondieron que es factible la elaboración de una guía metodológica musical en la flauta dulce, la misma que sea adecuada con los conocimientos amplios y significativos para el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes en el aula.

**Pregunta 3** ¿Considera usted, que los recursos didácticos musicales como los instrumentos de viento mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura estética?

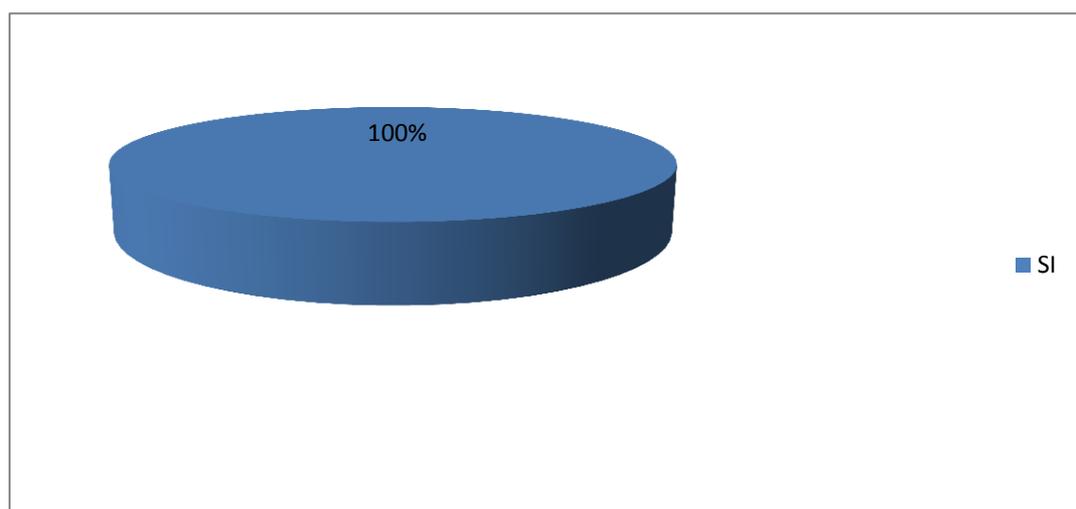
*Tabla 10. RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	00%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 10. RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 100% de docentes respondieron que al utilizar los recursos didácticos musicales los estudiantes se sentirían motivados y desarrollarían sus habilidades y destrezas. Por tal motivo la música es un elemento muy importante en el aprendizaje de los estudiantes, esto quiere decir que los recursos didácticos son de suma importancia para el desarrollo cultural.

**Pregunta 4.** ¿Con su experiencia, indique que instrumentos musicales se debería enseñar en la escuela?

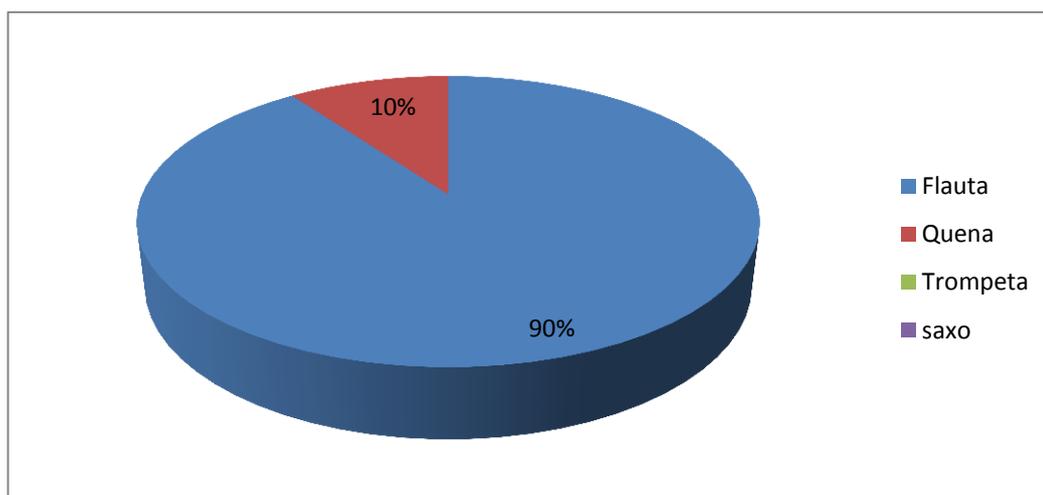
*Tabla 11. NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Flauta	9	90%
Quena	1	10%
Trompeta	0	00%
Saxofón	0	00%
Total	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 11. NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

#### **Análisis e interpretación:**

Los docentes, en sentido general; señalan como más significativo la enseñanza de la flauta con un 90%, la enseñanza de la quena con un 10% respectivamente y en la enseñanza de la trompeta y el saxo en un 00%. Estos resultados son evidencias de la diversidad de criterios que existen en cuanto a la utilización de los instrumentos de viento desde los más comunes hasta los más complejos.

**Pregunta 5.** ¿Desde su punto de vista, cuáles son los efectos de los recursos didácticos en cuanto al aprendizaje de las Artes Musicales?

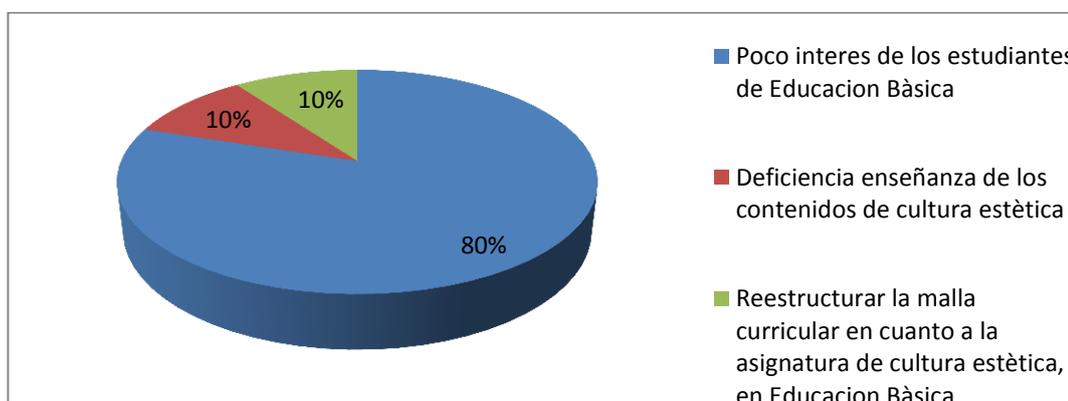
*Tabla 12. EFECTOS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN CUANTO AL APRENDIZAJE DE LAS ARTES MUSICALES*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco interés de los estudiantes de Educación Básica	8	80%
Deficiencia enseñanza de los contenidos de cultura estética	1	10%
Reestructurar la malla curricular en cuanto a la asignatura de cultura estética, en Educación Básica	1	10%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 12. EFECTOS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN CUANTO AL APRENDIZAJE DE LAS ARTES MUSICALES*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

Los docentes señalan el poco interés de los estudiantes de Educación Básica en un 80%, deficiencia de los contenidos de cultura estética y reestructurar la malla curricular en cuanto a la asignatura de cultura estética con un 10%, se considera importante estos resultados pues implican un cambio en la manera de enseñar a los estudiantes en el área de Cultura Estética.

**Pregunta 6** ¿Considera usted que los instrumentos de viento como flauta dulce ayudara a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas y auditivas psicomotrices?

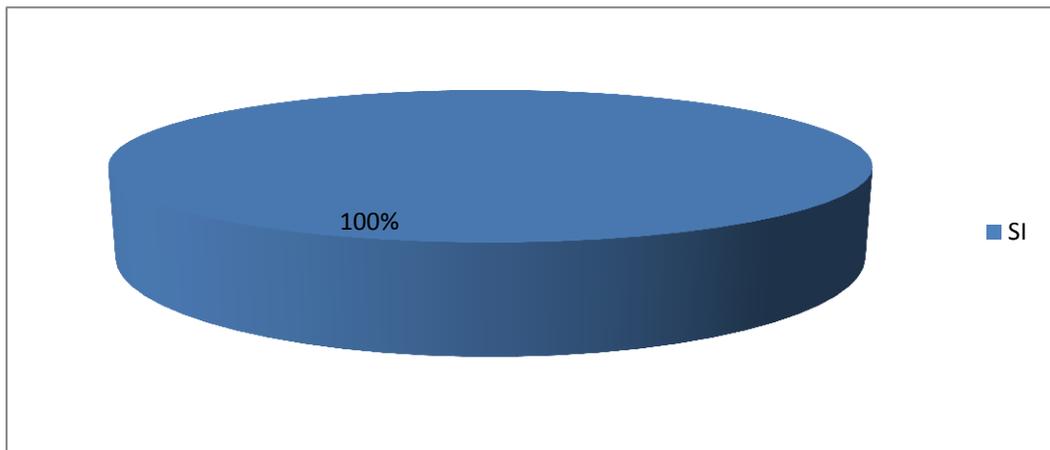
*Tabla 13. CONOCIMIENTO BÁSICOS SOBRE ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	00%
TOTAL	10	100%

**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Gráfico 13. CONOCIMIENTO BÁSICOS SOBRE ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL*



**Fuente:** Escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### **Análisis e interpretación:**

El 100% de los docentes respondieron que la flauta dulce es un instrumento muy fácil de entonar, además de eso dieron a conocer que el sonido de la flauta es muy agradable y los estudiantes sienten curiosidad en manipular el instrumento, esto implica que los estudiantes aprenderían con facilidad, mejorando sus capacidades y destrezas psicomotrices y auditivas.

## **2.5. Entrevista dirigida a la Directora de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar”**

1.- ¿Usted, tiene conocimientos básicos acerca de la ejecución de algún instrumento musical de viento?

La directora refiere si tener conocimientos básicos, sostiene que nunca los ha puesto en práctica porque no los ha tenido para hacerlo.

2.- ¿Usted considera que con la utilización de recursos didácticos musicales en el aula, se puede mejorar los desafíos académicos que enfrentan los estudiantes de Educación Básica?

Considera que si sería muy bueno contar con estos recursos, siempre y cuando exista el docente adecuado y una utilización correcta de estos instrumentos al momento de enseñar a los estudiantes.

3.- ¿Considera que la utilización de los recursos didácticos musicales mejorarán los aspectos cognoscitivos, prácticos y afectivos de los estudiantes de Educación Básica?

Sí, porque en base a ello los alumnos van a adquirir destrezas, habilidades y se despertará la curiosidad por aprender nuevas cosas, para luego ponerlas en práctica, por tal motivo considera que la utilización de los recursos didácticos musicales en el aula influye de manera positiva en el aprendizaje.

4.- ¿Considera usted, que las Artes Musicales es un escenario de aprendizaje para mejorar y potenciar las actividades culturales e identidad musical?

En base a desafíos se pueden adquirir muchas cosas, como lograr que los estudiantes opten por aprender las costumbres y tradiciones de la nación y no

pongan en práctica costumbres extranjeras; hay que resalta la identidad musical de nuestro país.

5.- ¿Usted, considera que la educación musical es importante para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

Obviamente que sí, considerando que por medio de la educación musical los estudiantes adquieren nuevos conocimientos, permitiendo que las clases sean más dinámicas y entretenidas.

6.- ¿Para Usted la enseñanza en flauta dulce ayudaría al estudiante a desarrollar sus capacidades auditivas, intelectuales y motrices?

Evidentemente en base a sonido y a manipulación de instrumentos musicales, los estudiantes desarrollan diferentes movimientos, lo cual entre otros aspectos, ayuda a mejorar el movimiento corporal.

## **Conclusiones.**

- Los estudiantes de la escuela de Educación Básica “General Julio Alberto Amores Tovar” consideran valioso el estudio de la flauta por los beneficios que les reportan.
- Los docentes revelan importante información que permite sustentar la necesidad de un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética en la escuela de Educación Básica “General Julio Alberto Amores Tovar”
- La directora evidencia, en sus respuestas, un compromiso con el cambio necesario de la enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética en la escuela de Educación Básica “General Julio Alberto Amores Tovar” a partir de la introducción de la guía.
- Los instrumentos aplicados y el procesamiento de sus resultados permiten revelar la importancia y la necesidad del aprendizaje de los instrumentos musicales y la posibilidad de hacerlo en la escuela de Educación Básica “General Julio Alberto Amores Tovar”.
- Los resultados también revelan la carencia y necesidad de una guía que facilite el trabajo de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes.

## CAPÍTULO III.

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

#### 3.1. Presentación de la propuesta.

##### 3.1.1. Datos informativos.

**Título:** “Guía metodológica para la enseñanza de la flauta dulce”

**Beneficiarios:** Esta investigación está destinada a beneficiar estudiantes del quinto año de Educación Básica de la escuela” *Gral. Julio Alberto Amores Tovar*”

##### 3.1.2. Justificación de la propuesta.

En la actualidad los recursos didácticos musicales son elementos importantes para los estudiantes y docentes ya que las instituciones educativas han utilizado estos recursos didácticos para lograr un aprendizaje significativo donde el docente y los estudiantes descubren un nuevo medio de comunicación, expresión, fortaleciendo su autoestima, expresando sus capacidades, demostrando su experiencia en el alcance de metas; se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música y transmisión de los conocimientos y se convierten en un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Para ello se debe utilizar adecuadamente la didáctica, para relacionar entre el ser humano y la música en todo ámbito educativo, por lo que se considera de mucha

importancia diseñar la propuesta acerca de la elaboración de la guía para la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

La guía permite comprender correctamente la melodía, el compás, las notas musicales de flauta y de igual manera la ejecución y el timbre de la flauta, donde los estudiantes van a sentir motivados y van a tener ganas de aprender a ejecutar sus notas para tener un conocimiento muy amplio y significativo en su vida diaria.

**Objetivo:** Facilitar la enseñanza, entonación y aprendizaje del instrumento de viento flauta dulce en Educación Básica.

### **3.1.3. Descripción de la propuesta**

La práctica de la flauta dulce ayudará a los estudiantes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tobar” específicamente a los estudiantes de Educación Básica a adquirir nuevos conocimientos acerca de las Artes Musicales mismos que pondrán ser puestos en práctica en su vida. Los recursos didácticos (instrumentos de viento) y de manera específica la flauta dulce permiten al docente y estudiante desarrollar, con facilidad, los contenidos de la asignatura de Artes Musicales, de igual manera ayuda a conocer de forma directa y adecuada el instrumento, ya que podrá ser manipulado y ejecutado.

Este instrumento ayuda a aumentar el interés y la participación activa de los estudiantes, que son atraídos por el sonido y la melodía, constituyéndose en una actividad interesante y práctica, lo que permite adquirir los conocimientos de manera motivadora y dinámica.

### 3.1.4. Guía metodológica musical.



## **FLAUTA DULCE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE ARTES MUSICALES**

WILSON PILAGUANO

CODIGO 0503386070

#### **3.1.4.1. Introducción.**

La presente propuesta tiene un direccionamiento en el ámbito musical, ya que dentro de las habilidades musicales está la ejecución de instrumentos de viento tales como: el saxofón y la flauta dulce, siendo un aporte fundamental e iniciativa para los docentes.

La guía metodológica que se presenta a continuación proporciona a los docentes de Educación Básica, un documento pedagógico musical para facilitar el aprendizaje de la música y su importancia en el desarrollo psicomotriz y auditivo de los estudiantes.

El presente documento contiene un diseño muy claro en la utilización de la flauta dulce, así como también sugerencias de las actividades para desarrollar y fortalecer la psicomotricidad de los niños, de igual manera canciones infantiles con sus respectivos pentagramas para la práctica del solfeo, actividades complementarias.

De igual manera sirviendo como documento de guía para los docentes en el ámbito pedagógicos e incentivar la expresión musical de los estudiantes de las instituciones educativas.

#### **3.1.4.2. Desarrollo de contenidos.**

##### **3.1.4.2.1. Desarrollo integral.**

Fomentar las artes musicales en el proceso educativo ayuda al desarrollo integral (físico, cognoscitivo, emocional y social) del estudiante dentro del aula de clase, construyendo de esta manera una personalidad equilibrada, teniendo como resultado un ser capaz de adaptarse a la sociedad, con motivaciones y curiosidad por aprender nuevas experiencias.

Se debe tener en cuenta que el estudiante aprende a través de la práctica, experimentando su propio interés, por lo que las actividades que se realicen en las Artes Musicales deben ser un espacio para la observación, reflexión, el análisis y la crítica; esto con el fin de lograr que el nuevo conocimiento sea construido de manera teórica y práctica.

#### **3.1.4.2.2. Desarrollo físico.**

Con el desarrollo de las actividades de las Artes Musicales a trabajar se tendrá una ayuda muy significativa, permitiendo la coordinación del cuerpo, disminuye los problemas en el aula, los estudiantes prestan atención en las actividades a realizar y no tendrán dificultades para adquirir nuevos conocimientos y aprender con facilidad.

Las artes musicales ayudan al desarrollo de los sentidos, percepción, imagen corporal, vigor físico y el balance.

#### **3.1.4.3. Instrumentos de viento.**

Los instrumentos de viento son todos aquellos instrumentos que al introducir el aire producen el sonido a través de la vibración, dentro de ellos se encuentran dos tipos de instrumentos: viento madera y viento metal.

Dentro de viento madera está la flauta, el flautín, el oboe, la quena, el clarinete, el fagot. Al introducir el aire produce el sonido a través de la vibración en los tubos de madera, el cual produce un sonido muy agradable al oído. Dentro de viento metal tenemos, la trompeta, el trombón, la tuba, el saxofón. Son llamados instrumentos de metal porque sus partes están cubiertas todo de metal y su sonido, de igual manera, se produce a través del aire y la vibración de los tubos. Los instrumentos ayudan al desarrollo cultural de los estudiantes a partir de las tonalidades musicales que se pueden obtener.

#### **3.1.4.4. Importancia de la música en el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices en los estudiantes.**

La música en la actualidad ha ocupado un lugar muy esencial en la educación, ya que por medio de ella los estudiantes pueden manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones, de igual manera ayuda a los estudiantes a mejorar sus capacidades intelectuales, psicomotrices, comunicativas y de lenguaje.

La música es uno de los artes más complejos, ya que está comprobado que es la ciencia y arte de combinar los sonidos musicales y el ritmo, esto implica también que los estudiantes a través de juegos se motiven, ya sea interpretando o cantado una canción, al momento de iniciar sus clases.

#### **3.1.4.5. Componentes de la música.**

##### **3.1.4.5.1. El pentagrama.**

Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las notas musicales. Ejemplo

*Gráfico 14. PENTAGRAMA*

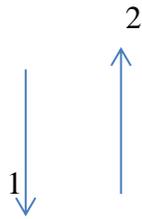


##### **3.1.4.5.2. El compás musical**

Es una unidad de medida de tiempo que está compuesto de varias unidades como son la de dos cuartos, tres cuartos y cuatro cuartos. Ejemplo de los compases.

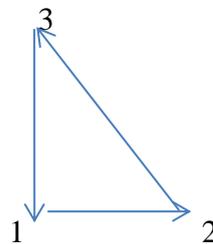
- **2/4.-** Este compás se marca con la mano hacia abajo y sube nuevamente hacia arriba y se va escuchar. Un- dos-un- dos. Ejemplo.

Gráfico 15. COMPAS DE 2/4



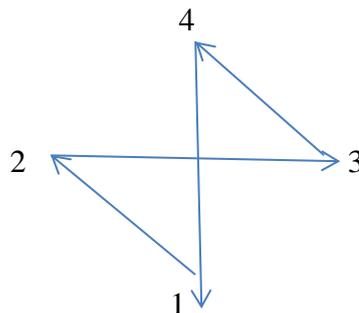
- **3/4.-** De igual manera el compás de tres cuartos se marca hacia abajo después se va al costado derecho y hacia arriba y se escucha. Un- dos- tres- un- dos- tres. Ejemplo.

Gráfico 16. COMPAS DE 3/4



- **4/4.-** El compás de cuatro cuartos se marca hacia abajo, izquierdo, derecha y arriba y se va a escuchar, un, dos, tres, cuatro.

Gráfico 17. COMPAS DE 4/4



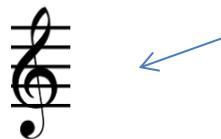
### 3.1.4.5.3. La clave

La clave musical es el signo que da los nombres a las notas musicales, la cual se asocia con las líneas o espacios en el pentagrama musical para dar sus respectivos nombres.

Dentro de este contexto existen tres signos distintos que representan a las distintas claves como son: la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designe a una línea y espacio del pentagrama.

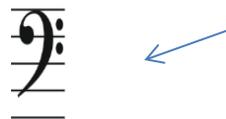
La clave de sol se ubica desde la segunda línea del pentagrama, pero siempre se debe tener en cuenta que todas las líneas se numeran de abajo hacia arriba.

*Gráfico 18. CLAVE DE SOL*



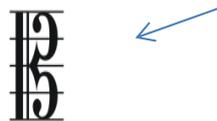
La clave de fa está ubicada desde la cuarta línea en medio de los dos puntos.

*Gráfico 19. CLAVE DE FA*



La clave de do está ubicada en la tercera línea.

*Gráfico 20. CLAVE DE DO*

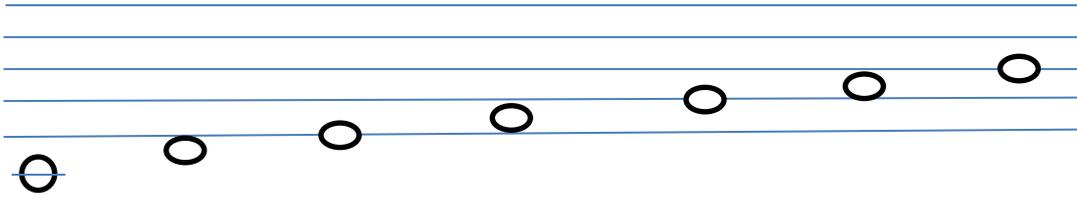


Se debe saber que en las instituciones educativas la clave más utilizada es la clave de sol y la clave de fa para dar los nombres a las líneas y espacios del pentagrama musical.

#### **3.1.4.5.4. Las notas musicales**

Son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala en un pentagrama musical que son siete: Do- Re- Mi- Fa- Sol- La- Sí. Ejemplo.

*Gráfico 21. NOTAS MUSICALES*



Como se puede notar en el pentagrama ya está ubicado la clave de sol, que es el más utilizado para dar los nombres a las notas musicales.

### **3.1.4.5.5. Figuras musicales.**

Dentro de las figuras musicales se encuentran las siguientes: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea.

Redonda, es una figura musical que equivale a cuatro tiempos.

*Gráfico 22. REDONDA*



Blanca, esta figura musical vale dos tiempos.

*Gráfico 22. BLANCA*



Negra, esta figura musical vale un tiempo

*Gráfico 23. NEGRA*



Corchea, la cual equivale a medio tiempo

*Gráfico 24. CORCHEA*



Semicorchea, esta figura musical equivale a un cuarto de tiempo

*Gráfico 25. SEMICORCHEA*



### 3.1.4.5.6. El silencio musical.

Es un intervalo en que se deja de cantar o tocar y que se corresponde en la duración con cada figura musical. Ejemplo.

*Gráfico 26. NOMBRE Y SILENCIO MUSICAL*

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

Fuente: [www.midiariodemusical.blogspot.com](http://www.midiariodemusical.blogspot.com)

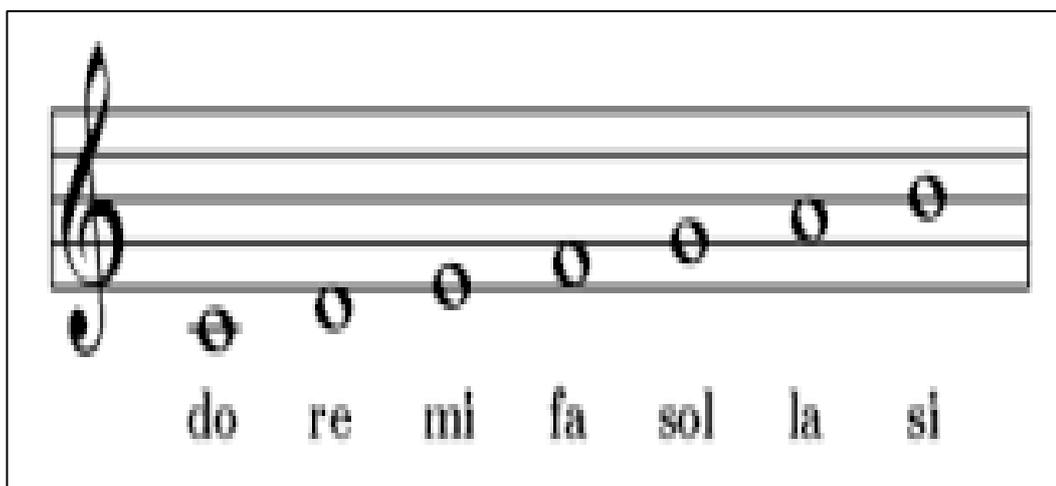
### 3.1.4.5.7. El solfeo.

Se denomina solfeo a la lectura de una escritura musical, es decir ejecutar en tiempo y tono una partitura, siguiendo todo los signos que esta incluya, para la cual se requiere el dominio de la lecto-escritura musical. Además la práctica del solfeo será sumamente útil para desarrollar el oído y aprender a diferenciar los signos musicales. Ejemplo.

#### Solfar el ejemplo. 1

Solfeo con redondas, las mismas que valen cuatro tiempos, al inicio del pentagrama tenemos incluido la clave de sol que sirve para dar los nombres a las notas musicales.

*Gráfico 27. SOLFEO DE REDONDAS*



Fuente: [www. músicajuliopinto.blogspot.com](http://www.musicajuliopinto.blogspot.com)

#### Solfar el ejemplo. 2

Solfeo con negras, esta equivale a un tiempo cada nota musical como se observa está en clave de sol, el compás está en tres cuarto y cada nota musical va a valer un tiempo, lo cual para formar el compás de tres cuartos se debe pronunciar las tres notas.

Gráfico 28. SOLFEO DE NEGRAS



Fuente: [www.blog.fermatta.edu](http://www.blog.fermatta.edu)

### Solfar el ejemplo. 3

Solfar con las figuras ya conocidas, como se revela en el primer ejemplo, está en redonda que equivale a cuatro tiempos, el segundo está en blancas la cual vale dos tiempos, pero para hacer que valga cuatro tiempos debemos tener dos blancas, tenemos en negras, la cual vale cada una nota un tiempo, para completar los cuatro tiempos hay que decir las cuatro notas musicales, de igual manera las figuras musicales en corcheas, la cual equivale medio tiempo; para tener los cuatro tiempos se deben decir las ocho corcheas y por último la semicorchea, para ello se nombra las dieciséis semicorcheas como se ilustra en el ejemplo.

Gráfico 29. SOLFEO DE REDONDAS, BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS Y SEMICORCHEAS



Fuente: [www.guitarristadevenezuela.com](http://www.guitarristadevenezuela.com)



La flauta tiene ocho agujeros siete adelante y uno detrás. Los agujeros se numeran siendo el cero el agujero de atrás y el siete el de más abajo, a cada agujero le corresponde un dedo. Se tapan y se destapan con la yema de los dedos, pero sin apretar. Al tapar y destapar los agujeros, cambia la altura del sonido, agujeros destapados, sonido agudo, agujeros tapados sonido grave. El sonido se obtiene por la vibración que produce el aire que se expulsa suavemente a través de ella, el tubo sonoro consta de tres partes: la cabeza o pico, el cuerpo o el pie o la base.

#### **3.1.4.6.1. Limpieza y conservación de la flauta.**

Para tener un excelente sonido en la flauta se debe tener bien limpia, cuando termines de tocar la flauta, seca suavemente la humedad de su interior con un limpiador adecuado o con un pañito, pero siempre ten cuidado de no dañar las partes más delicadas, como el bisel, pues podría desafinarse la flauta y quedar inservible.

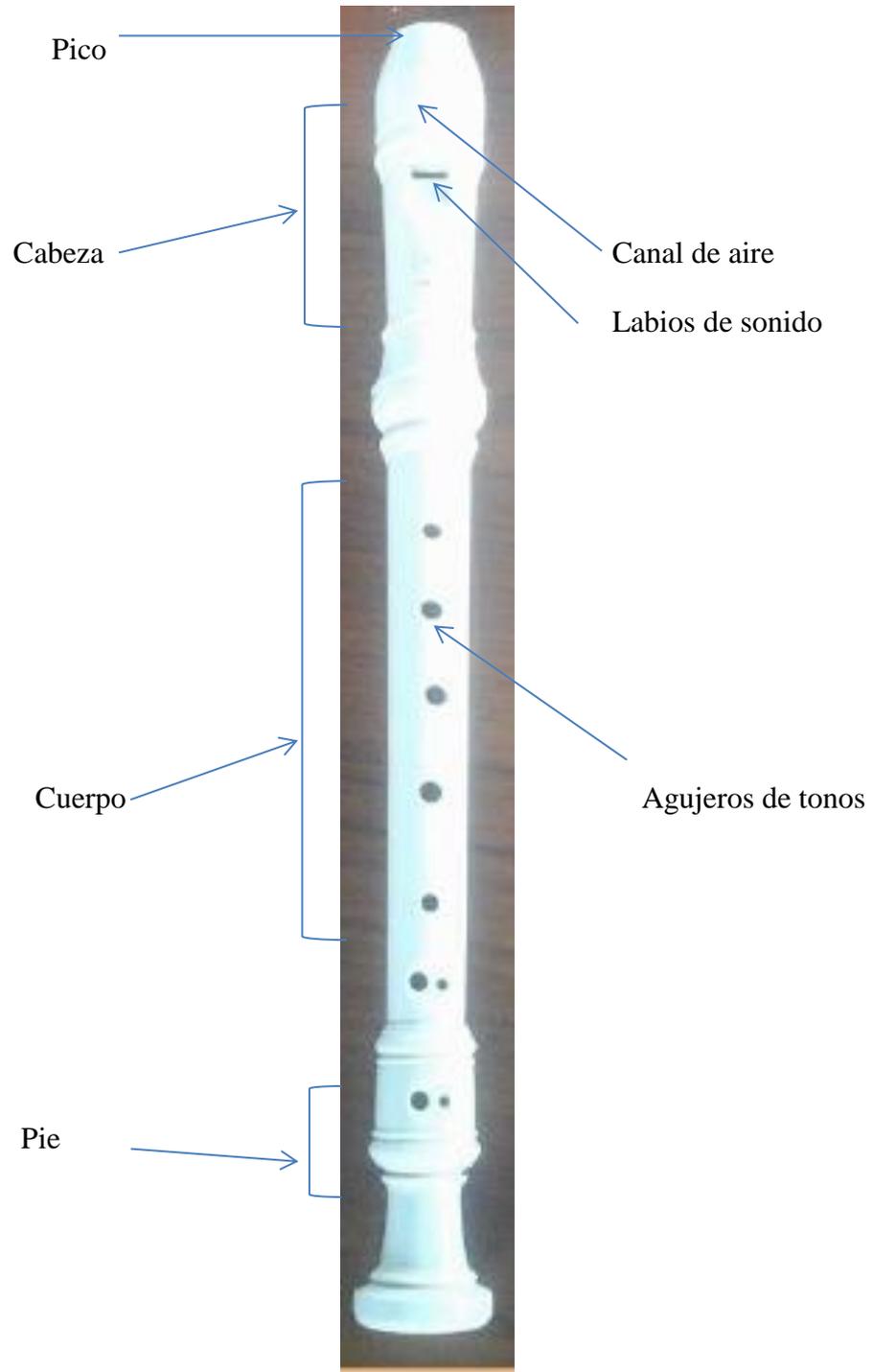
*Ilustración 1. LIMPIEZA DE LA FLAUTA*



Fuente: [www.sondemadira.es](http://www.sondemadira.es)

### 3.1.4.6.2. Partes de la flauta.

*Ilustración 2. PARTES DE LA FLAUTA DULCE*



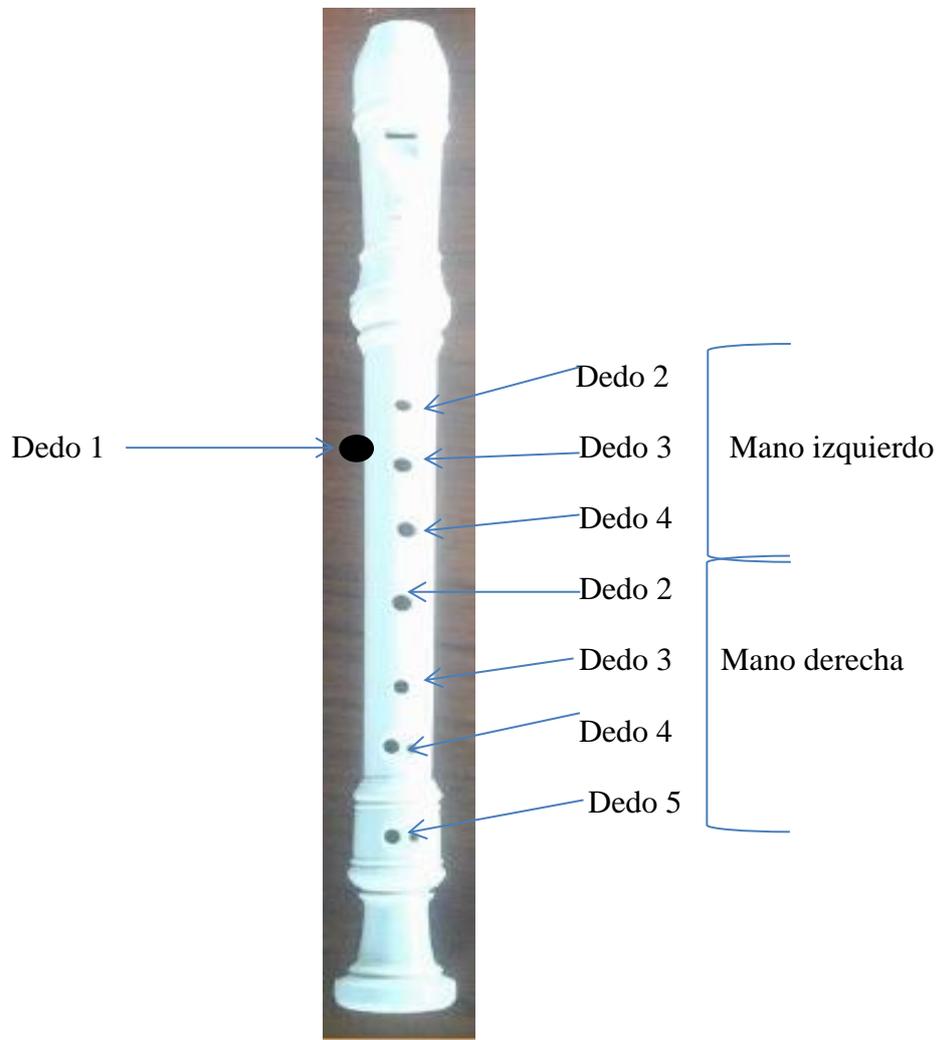
**Fuente:** Directa

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

### 3.1.4.6.3. El dedaje en la flauta dulce.

Aquí se tiene muy en cuenta qué dedos utilizar para producir los sonidos en la flauta, de tal manera se observa que los dedos están enumerados, el dedo uno de la mano izquierda es para tapan el agujero detrás de la flauta y los dedos dos, tres y cuatro tapan los otros agujeros, según la nota que se quiera producir, así mismo de los dedos de la mano derecha se utilizan el dos, tres, cuatro y cinco menos el dedo uno, ese dedo no va tapan ningún agujero.

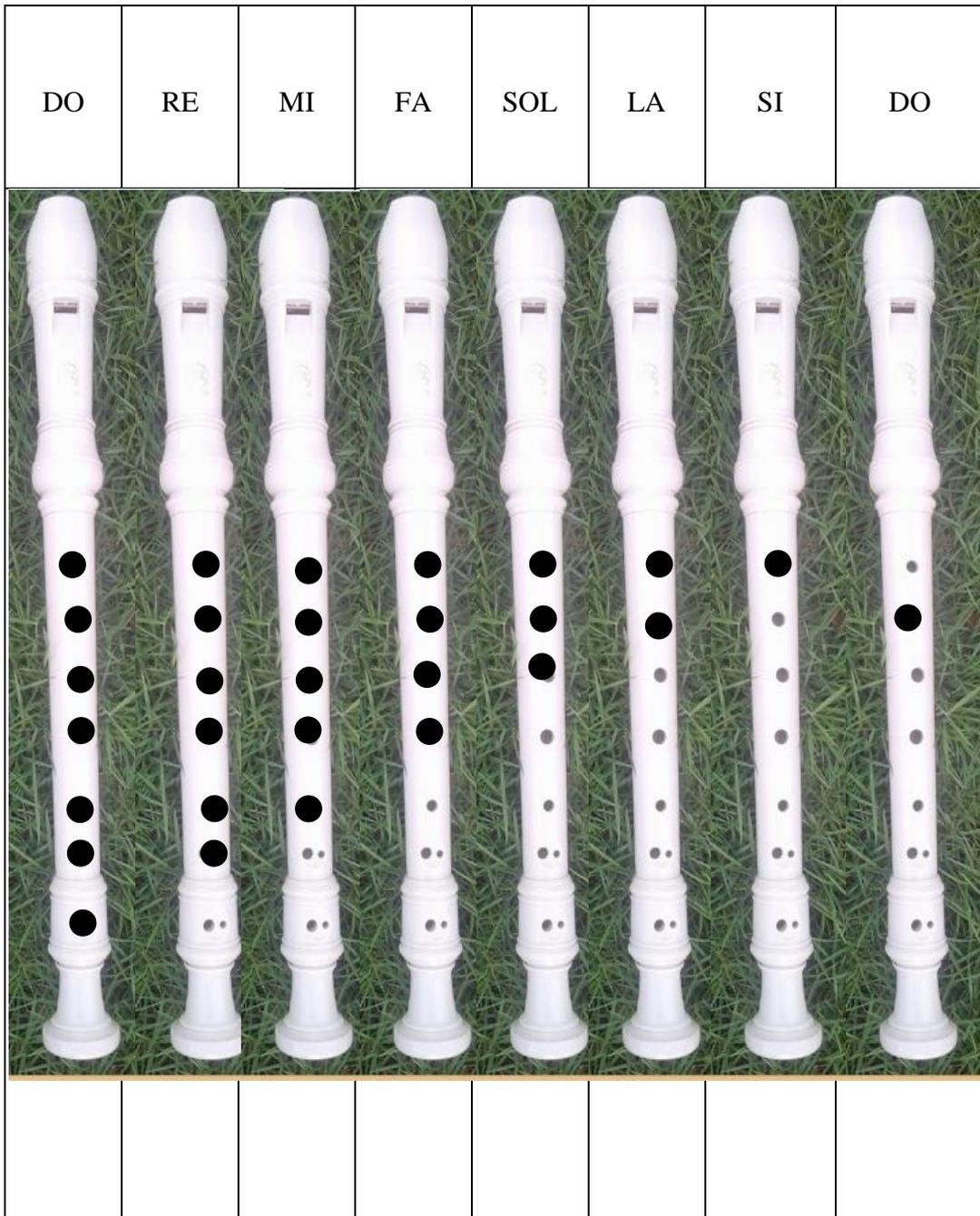
*Ilustración 3. DISPOSICIÓN DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA*



**Fuente:** Directa

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

*Ilustración 4. NOTAS MUSICALES EN LA FLAUTA DULCE*

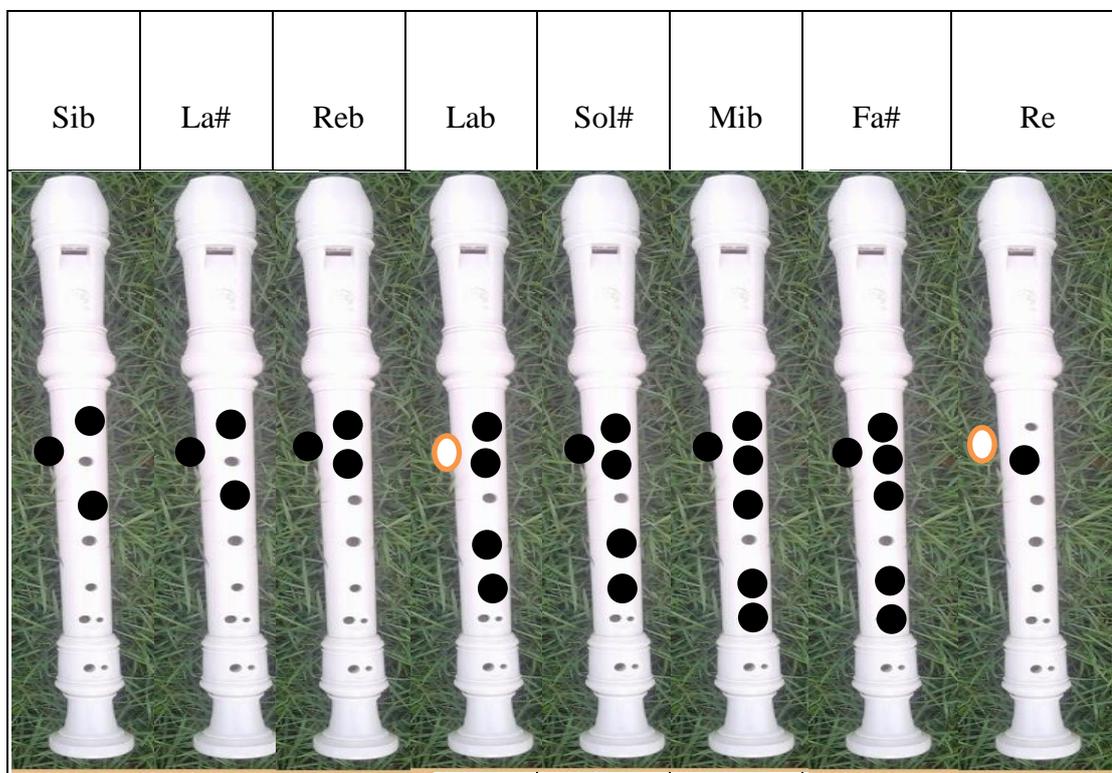


**Fuente:** Directa

**Elaborado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

En esta imagen se observan las notas musicales, los agujeros que están todo tapados de la primera imagen es la nota Do, y la siguiente imagen es Re, se observa la nota Re, así se siguen retirando los dedos uno a uno hasta llegar a la última nota, que es Do agudo.

*Ilustración 5. NOTAS MUSICALES SOSTENIDOS Y BEMOLES EN LA FLAUTA DULCE*



**Fuente:** Directa

**Elaborado por:** Wilson Pilaguano

En esta imagen se observan las notas musicales sostenidos y bemoles, en la primera imagen tenemos Sib y La#, la cual está presionado el dedo uno y tres en los agujeros de la flauta, dejando destapado el agujero de la mitad, en la siguiente imagen se observa que el dedo uno y dos están tapados, esa nota se llama Reb, en la otra imagen se presenta el Lab, para ello hay que dejar de presionar el dedo de atrás y presionar el dedo uno y dos de la mano derecha, de igual manera se presionan los mismos dedos en la mano izquierda.

En la otra imagen se presenta Sol# para ello es necesario presionar el dedo uno y dos de la mano derecha, de igual manera hay que presionar los mismos dedos en la mano izquierda, pero ya tapando el agujero de atrás, para poner Mib y Fa# presionar los dedos uno, dos y tres de la mano derecha, de igual manera los dedos

dos y tres de la mano izquierda, el último es la de Sib, donde se deja de presionar el dedo pulgar de la mano derecha y se presiona el dedo dos de la mano derecha.

#### **3.1.4.6.4. Canciones en flauta.**

*Ilustración 6. LA FLUTA*



**Fuente:** Directa

**Elaborado por:** Wilson Pilaguano

### 3.1.4.6.4.1. Los pollitos.

La canción Los Pollitos, está en dos cuartos y sus figuras musicales está entre corcheas y negras, como podrán notar siempre antes de empezar la canción es preciso encontrar en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se marca el ritmo. Un, dos, un, dos, un, dos.

Ilustración 7. CANCIÓN LOS POLLITOS

*Los pollitos*  
*Mexican folk song*

Los pol-li-tos di-cen, pí-o, pí-o, pí-o, cuan-do tie-nen ham-bre, cuan-do tie-nen frí-o.

La gal-li-na bus-ca, el ma-íz y el tri-go, les da la co-mi-da, y les pres-ta a-bri-go.

Ba-jo sus dos a-las, a-cur-ru-ca-di-tos duer-men los pol-li-tos has-ta el o-tro dí-a.

Fuente: [www.bethsnotesplus.com](http://www.bethsnotesplus.com)

### Actividad

1. Observar la partitura de los Pollitos.
2. Tararear la partitura
3. Solfar la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.2. Himno a la alegría.

La canción del Himno a la alegría, está en cuatro cuartos y sus figuras musicales están compuestas de blancas, negras y corcheas, como se nota siempre al principio del pentagrama está la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música así como el compás musical donde se marca el ritmo: Un- dos- tres- cuatro, un- dos- tres- cuatro. Un- dos- tres- cuatro.

*Ilustración 8. CANCIÓN HIMNO A DE LA ALEGRÍA*

The image displays a musical score for the 'Himno de la alegría' (Ode to Joy) from Beethoven's 9th Symphony. The score is presented in four staves of music, each with its corresponding lyrics in Spanish. The music is written in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI SI LA' (Staff 1), 'SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI LA SOL SOL' (Staff 2), 'LA SI SOL LA SI DO' SI SOL LA SI DO' SI LA SOL LA RE' (Staff 3), and 'SI DO' RE' RE' DO' SI LA SOL SOL LA SI LA SOL SOL' (Staff 4). The score includes a watermark 'Musicadictos.wordpress.com' and the composer's name 'L. V. Beethoven (1770 - 1827)'.

Fuente: [wwwmusicadiactos.wordpress.com](http://wwwmusicadiactos.wordpress.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura del Himno a la Alegría.
2. Tararear la partitura.
3. Solfar la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta.

### 3.1.4.6.4.3. Luna Lunera.

La canción Luna Lunera, está en dos cuartos y sus figuras musicales están entre corcheas y negras, como podrán notar siempre antes de empezar la canción se encuentra en el pentagrama con la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se marca el ritmo: un-dos, un-dos, un-dos. Pero también se debe destacar que abajo se encuentra otro pentagrama que está en clave de fa, pero sin ninguna nota musical, por lo tanto no es necesario tomar en cuenta.

*Ilustración 9. CANCIÓN LUNA LUNERA*

WWW.MAMALISA.COM LUNA LUNERA CASCABELERA

Lu - na lu - ne - ra, cas - ca - be - le - ra,  
cin - co po - lli - tos y\_u - na ter - ne - ra.  
Sal so - le - ci - to, ca - lién - ta - me\_un po - qui - to, por  
hoy y por ma - ña - na por to - da la se - ma - na.

WWW.MAMALISA.COM

Fuente: [www.mamalisa.com](http://www.mamalisa.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Luna Lunera.
2. Tararear la partitura.
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta.

#### 3.1.4.6.4.4. Mi barba tiene tres pelos.

La canción está en tres cuartos y sus figuras musicales están compuesto de negras y blancas de igual manera se encuentra el silencio de blanca, la cual equivale a dos tiempos de pausa, como podrán notar siempre antes de empezar la canción se encuentra en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se marca el ritmo: un- dos- tres, un- dos -tres, un- dos- tres.

Ilustración 10. CANCIÓN MI BARBA TIENE TRES PELOS

The image shows a musical score for the song "Mi barba tiene tres pelos". It consists of three staves of music in 3/4 time, written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a measure rest and then contains the notes for "Mi bar - ba tie-ne tres pe - los tres pe - los". The second staff continues with "tie-ne mi bar-ba si no tu - vie-ra tres pe - los". The third staff concludes with "Ya no se - rí - a mi bar - ba." and ends with a double bar line. The title "Mi barba tiene tres pelos" is written in a stylized font at the top of the score.

Fuente: [www.musicajuliopinto.blogspot.com](http://www.musicajuliopinto.blogspot.com)

#### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Mi Barba Tiene Tres Pelos.
2. Tararear la partitura.
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.5. Sol solecito.

La canción está en dos cuartos y sus figuras musicales están entre corcheas y negras, como se nota siempre antes de empezar la canción se encontrará en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música así, como el compás musical donde marcar el ritmo: un- dos- un, dos- un- dos. Así como en el ejemplo anterior se tiene acá igual otro pentagrama que está en clave de fa, pero eso no se va a tomar en cuenta ya que no existe ninguna figura musical.

*Ilustración 11. CANCIÓN SOL SOLECITO*

WWW.MAMALISA.COM SOL SOLECITO

Sol so - le - ci - to, ca - líen - ta - me un po - qui - to, por

hoy y por ma - ña - na por to - da la se - ma - na.

WWW.MAMALISA.COM

The image shows a musical score for the song 'Sol Solecito'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef and a 2/4 time signature. The first system contains the first line of the melody with lyrics: 'Sol so - le - ci - to, ca - líen - ta - me un po - qui - to, por'. The second system contains the second line of the melody with lyrics: 'hoy y por ma - ña - na por to - da la se - ma - na.' The score is enclosed in a rectangular frame with the website 'WWW.MAMALISA.COM' at the top left and bottom center.

Fuente: [www.mamalisa.com](http://www.mamalisa.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Sol Solecito.
2. Tararear la partitura
3. Solfar la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.6. Pimpón es un muñeco.

La canción Pimpón es un muñeco, está en dos cuartos y sus figuras musicales, está entre corcheas y negras así como el silencio de corchea y el silencio de negra, como se nota, siempre antes de empezar la canción se encuentra en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se marca el ritmo: un- dos, un- dos, un- dos. De igual forma aparece un pentagrama que está en clave de fa que no es necesario tomar en cuenta, ya que no existe ninguna figura musical.

*Ilustración 12. CANCIÓN PIMPÓN*

WWW.MAMALISA.COM

PIMPÓN

Pim - pón es un mu - ñe - co con ma - nos de car -

-tón se la - va su ca - ri - ta con a - gua y con ja - bón.

WWW.MAMALISA.COM

Fuente: [www.mamalisa.com](http://www.mamalisa.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Pimpón es un Muñeco.
2. Tararear la partitura.
3. Solfar la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.7. Tengo, tengo, tengo.

La canción está en dos cuartos y sus figuras musicales, están entre corcheas y negras; siempre antes de empezar la canción se presenta en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical, donde se marca el ritmo: un- dos, un- dos, un- dos.

Ilustración 13. CANCIÓN TENGO, TENGO

# TENGO, TENGO, TENGO

Ten - go, ten - go, ten - go. Tú no tie - nes na - da.  
U - na me da le - che, o - tra me da la - na

Ten - go tres o - ve - jas en u - na ca - ba - ña  
y o - tra man - te - qui - lla pa - ra la se - ma - na

Fuente: canciones-infantiles.com

### ANTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Tengo, Tengo, Tengo.
2. Tararear la partitura
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.8. Un elefante.

La canción está en cuatro cuartos y sus figuras musicales, están entre corcheas, negras y blancas, se observa una negra con punto, la cual equivale a un tiempo y medio, de igual manera siempre antes de empezar la canción se encuentra en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se marcará el ritmo: un- dos- tres- cuatro, un- dos- tres- cuatro, un- dos- tres- cuatro.

Ilustración 14. CANCIÓN UN ELEFANTE

The image shows a musical score for the song "Un elefante". It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '1' and contains the melody for the first line of lyrics: "Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña". The second staff begins with a measure number '5' and contains the melody for the second line of lyrics: "co-mo ve-i - a que no se ca-i a fue-ron a lla-mar a o-tro e-le-fan-an-te". The lyrics are written in a cursive, handwritten style below the notes.

Fuente: [musicajuliopinto.blogspot.com](http://musicajuliopinto.blogspot.com)

### ANTIVIDAD

1. Observar la partitura la canción un Elefante.
2. Tararea la partitura.
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.4.9. Gatatumba.

La canción Gatatumba, está en dos cuartos y sus figuras musicales, está entre corcheas y negras, de igual manera siempre antes de empezar la canción se va a encontrar en el pentagrama con la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical donde se va a marcar el ritmo: un- dos, un- dos, un- dos.

Ilustración 15. CANCIÓN GATATUMBA

**Gatatumba (Con letra)**

Villancico-Andalucía

**Allegro**

Ga-ta - tum-ba, tum-ba, tum-ba, con pan - de-ros y so - na-jas; ga - ta tum-ba, tum-ba

tum-ba, no te me-tas en las pa jas. Ga-ta - tum-ba, tum-ba tum-ba, to-cael pi-to yel ra-

bel; ga-ta - tum-ba, tum-ba, tum-ba; tam-bo - ril y cas-ca - bel Ga-ta bel.

Fuente: [escuelapedrerahuertas.blogspot.com](http://escuelapedrerahuertas.blogspot.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Gatatumba.
2. Tararear la partitura
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

### 3.1.4.6.5.0. Noche de paz.

La canción está en tres cuartos y sus figuras musicales están entre corcheas, negras y blancas, de igual manera se observa una negra con punto la cual equivale a un tiempo y medio, también se tiene una blanca con punto, la cual equivale a tres tiempos, de igual manera siempre antes de empezar la canción se encuentra en el pentagrama la clave de sol. Eso es una parte fundamental en la música, así como el compás musical, donde se va a marcar el ritmo: un- dos- tres, un- dos- tres un- dos- tres.

Ilustración 16. CANCIÓN NOCHE DE PAZ

Flute

Franz Gruber

## Noche de Paz

8  
No - che de paz, No - che de a mor Cla - ra es tre - lla

15  
bri - lla ya y los án - ge - les can - tan - do es tán: "Glo - ria a

22  
Dios, Glo - ria al Rey ce - les - tial". Duer - me el Ni - ño Je -

27  
sús. duer - me el Ni - ño Je - sús.

Fuente: [musicaelpla.blogspot.com](http://musicaelpla.blogspot.com)

### ACTIVIDAD

1. Observar la partitura de la canción Gatatumba.
2. Tararear la partitura
3. Solfear la canción.
4. Interpretar la canción en la flauta

Como se aprecia, la guía que se presenta aporta elementos importantes para la enseñanza aprendizaje de los instrumentos de viento y específicamente para la flauta dulce, las orientaciones que se brindan y los ejemplos que ilustran la manera de proceder se convierten en una herramienta didáctica de incuestionable valor para el docente, se espera que sean aprendidos y socializados en todas las instituciones educativas.

## CONCLUSIONES

El estudio teórico realizado y la evaluación empírica del objeto de investigación permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teóricos sirven de sustento al proceso investigativo realizado y a la elaboración de la propuesta de guía metodológica para la enseñanza de la flauta dulce en la escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar
- Los resultados de la aplicación de los instrumentos empíricos y su valoración personal permiten sustentar la necesidad de la investigación y la justificación de la propuesta guía metodológica para la enseñanza de la flauta dulce como alternativa motivacional en la clase.
- La guía que se presenta y argumenta deviene en alternativa para la enseñanza aprendizaje de los instrumentos de viento y específicamente para la flauta dulce en la escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” y en todas instituciones educativas del cantón La Maná.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere que la guía que se presenta y argumenta sea utilizada con sistematicidad en la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en la escuela de Educación Básica “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” y en todas instituciones educativas del cantón La Maná.
- Seguir profundizando en la didáctica de la música, específicamente en los restantes instrumentos de viento, entre los cuales se consideran la quena y el rondador.
- La guía metodológica sea socializada en las diferentes instituciones educativas del cantón La Maná para aportar a la educación musical de los estudiantes.
- Se sugiere la conformación de grupos musicales estudiantiles en las instituciones educativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, R y GARCIA, A. 1988. *El material didáctico de la UNED*. Madrid : Ice Uned, 1988.
- AREA, M. 1991. *Los medios, los profesores y el currículum*. Barcelona : Sendaiadmin, 1991.
- ARETZ, I. 1977. *Que es la etnomusicología*. s.l. : Inidef, 1977.
- BELZNER, W. 1985. *Modernización y occidentalización entre los Shuar de Macuma, "Amazonia Ecuatoriana: La otra cara del progreso"*. Amazonas : Abya-yala, 1985. 40.
- BRAVO, R, PICO, K y VÈLEZ, V. 2010. *"Desarrollar las habilidades de los niños, niñas y adolescentes del centro educativo Simón Bolívar del sitio el Cady de la parroquia Colón, mediante la implementación de instrumentos para el aula musical y artística durante"*. Manabì : Universidad Tècnica de Manabì. Tesis sin editar, 2010.
- CUESTA, FERNÁNDEZ DE LA. 1987. *Historia de la Musica*. 1987. 51.
- DEFINICION, ABC. 2012. <http://www.definicionabc.com> 2007-2015. [En línea] 12 de Junio de 2012. [Citado el: 13 de Abril de 2015.] <http://www.definicionabc.com> 2007-2015.
- FILOMUSICA. 2013. <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>. [En línea] 17 de Sèptiembre de 2013. [Citado el: 15 de Marzo de 2015.] <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>.
- GIRAUD, P. 1960. *La semántica*,. s.l. : Fce, 1960.
- GUERRA, Maryuri y PEÑAHERRERA, Carla. 2012. *"La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula taller de la carrera de educación parvulario de la universidad técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el período"*. Latacunga : Universidad Tècnica de Cotopaxi Tesis sin editar, 2012.
- JAKOBSON, R. 2011. *Ensayos de lingüística general, "Lingüística y poética"*. s.l. : C. xix, 2011.
- KELLER, Hemann. 1964. *Fraseo y articulación, "contribución a una lingüística muisca"*. s.l. : Eudeba, 1964. 54.

- LEONTIEV, A. 1976. *Origen de la Musica*. s.l. : Eudeba, 1976. 50.
- MAYER-EPPLER y WERNER. 1968. *Comunicación Musical*. s.l. : Eudeba, 1968. 43.
- ME. 2008. [En línea] Ministerio de Educación, 12 de Mayo de 2008. [Citado el: 13 de Abril de 2015.] <http://www.educacion.gob.ec>.
- . 2015. <http://educacion.gob.ec> 2015. [En línea] 12 de Enero de 2015. [Citado el: 13 de Mayo de 2015.] <http://educacion.gob.ec> 2015.
- . 2014. *TEXTO DE EDUCACION MUSICAL PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA*. Quito : Ministerio de Educación, 2014.
- MEDIAVILLA. 1998. (*TEXTO DE EDUCACION MUSICAL PARA PRIMER CURSO*). Quito : Nuevo amanecer, 1998. 64.
- MERINO, J. 1995. *Musica*. Bogota : s.n., 1995. págs. 103, 110.
- MONTERO, FRANCISCO. 1980. *El renacer de un instrumento*. Bogota : Opus, 1980. 8.
- MURULANDA, Valentina. 1994. “*El silencio de la Música*”,. Bogotá : Colcultura Gaceta N 24, 1994. 45.
- PAGALO, Efrain, COBO, Angel y AUQUI, Josè. 2008. “*Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe “Dr. Manuel Naula Sagñay” de la comunidad Pulucate – Parroquia Columbe – cantón Colta, Pro. Riobamba* : Instituto Tecnológico Superior Bilingüe Tesis sin editar, 2008.
- RUMET, N. 2012. *lingüística y comunicación, “Musicología y lingüística”* . s.l. : Nueva vision, 2012.
- SAPIR, E. 1954. *El lenguaje*. s.l. : Fce, 1954. 53.
- Unesco. 2012. <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>. [En línea] 11 de Agosto de 2012. [Citado el: 10 de Marzo de 2015.] 1-<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.
- UNESCO. 2012. <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00054>. [En línea] 14 de Junio de 2012. [Citado el: 14 de Febrero de 2015.]
- . 2012. Unesco. [En línea] 14 de Junio de 2012. [Citado el: 14 de Febrero de 2015.] <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00054>.

UNI>ERSIA, FUNDACION. 2012. FUNDACION UNI>ERSIA, (2015)  
<http://www.universia.com.ec/>. [En línea] 20 de Noviembre de 2012. [Citado el: 18  
de Abril de 2015.]

ZAPATER, Ivàn. 1988. *Muisca Universal*. Quito : Opus, 1988. 60.



## ANEXOS

### ANEXO-I- ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

**Tema:** Recursos didácticos para la asignatura de artes musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la carrera de educación básica universidad técnica de Cotopaxi, extensión La Maná año 2014.

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta.

---

1.- ¿Conoce usted, la música nacional?

Sí  No

2- ¿Considera usted, importante aprender música en instrumentos musicales, como la flauta dulce?

Sí  No

4.- ¿Usted sabe que funciones posee los instrumentos musicales de viento?

Sí  No

5) ¿Sabe usted los beneficios que brinda la música?

a) Desarrollo del conocimiento

b) Desarrollo audio visual

c) Desarrollo del movimiento corporal

e) Compañerismo

f) Elevar la autoestima

5) En cuanto el desarrollo musical utilizando la flauta, ¿Cuáles de los siguientes niveles adquieren los estudiantes:

a) Manipulación de los sentidos.

b) Imitación.

c) Interpretación imaginativa.

d) Reflexión.

6) Usted, tiene conocimientos básicos acerca de algún instrumento musical de viento.

Sí  No



## ANEXO II- ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

**Tema:** Recursos didácticos para la asignatura de artes musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la carrera de educación básica en la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná año 2014.

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta.

---

1.- Usted, tiene conocimientos básicos acerca de algún instrumento musical de viento.

Sí  No

2.- ¿Cómo docente, está de acuerdo que se elabore una guía metodológica que facilite la utilización de los recursos didácticos musicales?

Sí  No

3.- ¿Considera Usted, que los recursos didácticos musicales como los instrumentos de viento mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura estética?

Sí  No

4.- ¿Con su experiencia, indique que instrumentos musicales se deberían enseñar en la Educación Básica?

a) La flauta

c) Quena

d) Trompeta

e) Saxofón

5.- ¿Desde su punto de vista, cuáles son los efectos de los recursos didácticos en cuanto al aprendizaje de las Artes Musicales?

a) Poco interés de los estudiantes de Educación Básica.

b) Deficiente enseñanza de los contenidos de cultura estética.

c) Reestructurar la malla curricular en cuanto a la asignatura de cultura estética, en educación básica.

6.- ¿Considera usted que los instrumentos de viento como la flauta dulce ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas auditivas y psicomotrices?

Sí  No



### ANEXO III- ENTREVISTA APLICADA AL PERSONAL ADMINISTRATIVO

**Tema:** Recursos didácticos para la asignatura de artes musicales énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la carrera de educación básica Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná año 2014.

1) ¿Usted, tiene conocimientos básicos acerca de algún instrumento musical de viento?

2.- ¿Usted considera que con la utilización de los recursos didácticos musicales en el aula, se puede mejorar los desafíos académicos que enfrentan los estudiantes de Educación Básica?

3.- ¿Considera que la utilización de los recursos didácticos musicales mejorarán los aspectos cognoscitivos, prácticos y afectivos de los estudiantes de Educación Básica?

4.- ¿Considera usted, que las Artes Musicales es un escenario de aprendizaje para mejorar y potenciar las actividades culturales e identidad musical?

5.- ¿Usted, considera que la educación musical es importante para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

6.- ¿Piensa usted que la enseñanza en flauta dulce ayudará al estudiante a desarrollar sus capacidades auditivas, intelectuales y motrices?

#### ANEXO IV. IMÁGENES DEL CONTEXTO

**Estudiantes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” llenando la encuesta**



**Fotografía tomado por:** Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig

**Estudiantes de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” beneficiados.**



**Fotografía tomado por:** Manzaba Cevallos Jenny Cecibel

**Docente de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” llenando la encuesta**



**Fotografía tomado por: Wilson Gerardo Pilaguano Pilatasig**

**Directora de la escuela “Gral. Julio Alberto Amores Tovar” respondiendo a la entrevista.**



**Fotografía tomado por: Manzaba Cevallos Jenny Cecibel**