



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE TESIS DE GRADO

**TÍTULO:**

**LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO  
EDUCATIVO FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI  
PERIODO 2011-2012.**

Proyecto presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica

**Autora:**

García Ibarra Carolina Elizabeth

**Director:**

Ing. Salazar Cueva Mónica Alexandra

La Maná - Ecuador

Febrero, 2013.

## AUTORÍA

El criterio emitido en el presente trabajo de investigación, **“LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO EDUCATIVO FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
Garcia Ibarra Carolina Elizabeth

CI.080301965- 2

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LALECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO EDUCATIVO FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”**, de García Ibarra Carolina Elizabeth, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Febrero, 2013

.....  
Ing. Salazar Cueva Mónica Alexandra.

**DIRECTORA DE TESIS**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

HUMANÍSTICAS

La Maná - Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante García Ibarra Carolina Elizabeth.

Con el título de tesis **“LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO EDUCATIVO FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Febrero del 2013.

Para constancia firman:

---

**PRESIDENTE**  
**MSC. Marcelo Orbea**

---

**MIEMBRO**  
**MSC. Miguel Acurio**

---

**OPOSITOR**  
**MSc. Mario Guerrero**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por su infinita bondad y amor por haberme permitido lograr uno de mis objetivos tan anhelados, a mis padres por haberme apoyado en todo momento, con sus consejos, sus valores, que me han hecho una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mis hermanos por su apoyo incondicional; de manera muy especial a mí amado esposo por su comprensión y ayuda constante. Mi reconocimiento y gratitud a todos los docentes que fueron mis orientadores y guías. Y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de mi tesis.

¡Gracias a ustedes!

Carolina Elizabeth García Ibarra

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a mi familia y esposo quienes durante todo el tiempo de mis estudios supieron comprenderme y darme fuerza de valor para poder lograr mi meta con mucho éxito. Este proyecto lo dedico con mucho amor a mi hijo Abdiel. Con gran cariño a mis maestros que me enseñaron la magia de las letras, a los docentes y alumnos del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi que me han dado grandes lecciones de vida.

Carolina Elizabeth García Ibarra

## ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice de Contenido.....	vii
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Gráficos.....	x
Índice de Anexos.....	x
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Introducción.....	1

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

Antecedentes de la investigación.....	3
Fundamentación pedagógica.....	5
Fundamentación Psicológica.....	6
Fundamentación social.....	7
Fundamentación filosófica.....	7
Fundamentación legar.....	8
Planteamiento del problema.....	9
Formulación del Problema.....	10
Justificación.....	11
Objetivo general.....	12
Objetivo específico.....	12
Categorías fundamentales.....	13
Marco Teórico.....	14
Definición de la lectoescritura.....	14
Importancia de la lectoescritura.....	17
La lectura.....	19
Importancia de la lectura.....	20

Proceso de lectura.....	22
La fonación.....	23
La audición.....	23
La cerebración.....	24
Pre lectura.....	25
Lectura.....	26
Pos lectura.....	26
La escritura.....	26
Importancia de la escritura.....	29
Proceso de la escritura.....	31
Borrador.....	34
Revisión.....	34
Corrección/Edición.....	35
Publicación/ Compartir.....	36
Enseñanza.....	36
Métodos de enseñanza.....	38
Clasificación General de los Métodos de Enseñanza.....	38
El Aprendizaje.....	44
Marco Conceptual O Definición De Términos Básicos.....	47
Proceso.....	47
Grafo Fonética.....	47
Articulación Oral.....	47
Destreza.....	47
Arte.....	48
Símbolos.....	48
Intrínseca.....	48
Cognitiva.....	49
Lexicológico.....	50
Destreza psicomotriz.....	50

## **CAPÍTULO II**

Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	52
Antecedentes históricos.....	52
Metodología pedagógica de la institución.....	54

Ubicación geográfica.....	55
Infraestructura.....	55
Años lectivos.....	55
Visión.....	55
Misión.....	56
Hipótesis.....	56
Variables.....	56
Operacionalización de las variables.....	57
Diseño metodológico.....	59
Tipos de investigación.....	59
Metodología.....	59
Unidad de estudio.....	60
Posibles alternativas de resultados.....	75
Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo.....	75
Verificación de hipótesis.....	75
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	76
Descripción de la propuesta.....	77

### **CAPÍTULO III**

Plan operativo de la propuesta.....	78
Resultados generales de la aplicación de la propuesta.....	119
Conclusiones y recomendaciones.....	119
Bibliografía.....	121
Anexos.....	124

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro y Gráfico N°1.....	61
Cuadro y Gráfico N°2.....	62
Cuadro y Gráfico N°3.....	63
Cuadro y Gráfico N°4.....	64
Cuadro y Gráfico N°5.....	65
Cuadro y Gráfico N°6.....	66
Cuadro y Gráfico N°7.....	67
Cuadro y Gráfico N°8.....	68

Cuadro y Gráfico N°9.....	69
Cuadro y Gráfico N°10 .....	70
Cuadro y Gráfico N°11.....	71
Cuadro y Gráfico N°12.....	72
Cuadro y Gráfico N°13.....	73
Cuadro y Gráfico N°14.....	74

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Cuadro y Gráfico N° 1.....	82
Cuadro y Gráfico N° 2 .....	90
Cuadro y Gráfico N° 3 .....	91
Cuadro y Gráfico N° 4.....	92
Cuadro y gráfico N°.5.....	93
Cuadro y Gráfico N° 6.....	94
Cuadro y Gráfico N°7.....	95
Cuadro y Gráfico N°8.....	96
Cuadro y Gráfico N°9.....	100
Cuadro y Gráfico N°10.....	102
Cuadro y Gráfico N°11 .....	105
Cuadro y Gráfico N°12.....	106
Cuadro y Gráfico N°13 .....	108
Cuadro y Gráfico N°14 .....	109
Cuadro y Gráfico N°15 .....	110
Cuadro y Gráfico N°16 .....	115
Cuadro y Gráfico N°17 .....	119

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Instrumento a utilizar (Encuesta a los profesores.....	143
Instrumento a utilizar (Encuesta a estudiantes).....	145
Fotos del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi	147



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

---

**TEMA: LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO EDUCATIVO FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO 2011-2012**

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación reviste de mucha importancia porque analiza la problemática de la precaria aplicación de la lectoescritura en el Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi, ante lo cual considero que esté proyecto será un valioso aporte para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la escuela antes mencionada por lo que su aplicación adecuada sea una herramienta optima para la educación, con el propósito de mejorar el rendimiento académico, en cuanto al aspecto teórico detallamos los antecedentes, la fundamentación pedagógica, psicológica, social, filosófica y legal que nos ayudan a tener un mayor conocimiento de la importancia de la lectoescritura. La metodología de este proyecto se orienta en un tipo de investigación exploratoria, cualitativa, descriptiva y participativa utilizando un método no experimental y técnicas como la entrevista y la encuesta. La importancia de este proyecto es de mejorar los niveles de lectoescritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje por lo que se ha planteado como propuesta la elaboración de un manual de estrategias metodológicas en el cual contiene actividades pedagógicas que pueden realizar los estudiantes para mejorar los niveles de lectoescritura.

Lectura  
escritura

Enseñanza –  
aprendizaje

Elaboración

Manual



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**TOPIC: READING AND WRITING AND ITS IMPACT**  
**ON THE LEARNING PROCESS OF POSTGRADUATE STUDENTS OF SCHOOL**  
**SPORTS FEDERATION COTOPAXI PERIOD 2011-2012**

**SUMMARY**

This research is of great importance because analyzes of the problem of poor implementation of literacy in the Basic Education Center Cotopaxi Sports Federation, to which I think this project will be a valuable contribution to the teaching-learning school students above so its proper application is an optimal tool for education, with the goal of improving academic performance, in appearance detailed theoretical background, educational foundations, psychological, social, philosophical and legal that help us have a better understanding of the importance of literacy. The methodology of this project focuses on one type of exploratory, qualitative, descriptive and participatory using an experimental method and techniques such as interview and survey. The importance of this project is to improve literacy levels in the teaching - learning what has been raised as proposed developing a methodological playbook which contains learning activities that students can do to improve levels literacy.

Reading  
Writing

Lecenseñanza-  
Learning

Elaboration

Handbook

## INTRODUCCION

En el contexto mundial, se ha señalado que la lectoescritura es por ende el acto de leer y escribir, constituye los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos; saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales.

Los niveles de lectoescritura en Ecuador y el mundo, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños, niñas y adolescentes del país. Según estudios realizados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, a países como Guatemala, Nicaragua, Panamá, República Dominicana, Ecuador, Paraguay y El Salvador se encuentran en todas las materias evaluadas por debajo de la media regional, entre 400 y 500 puntos, excepto en El Salvador, cuyo nivel de lectura en tercer grado se sitúa en la media regional.

Pero a pesar de esto la población en general ha disminuido drásticamente, en los años recientes los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectoescritura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

Por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos que a nivel público y privado se puedan realizar para promover el hábito de la lectura y escritura. A través de iniciativas como esta, apoya y fomenta la lectura de los más pequeños mediante historias que apuntan a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural de las diferentes regiones de Ecuador.

En las escuelas esta problemática, señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una

disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos, lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de un 6 % cada año durante un día normal en todos los niveles educativos los alumnos y alumnas presentan deficiencia en la Lectoescritura.

Es por esto que esta investigación se aplicará en los niños del tercer ciclo del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi , del Cantón La Maná ya que este es uno de las causas más preocupantes que se observa para que los niños puedan acceder a interpretar, argumentar y proponer desde la lectura de textos escritos como libros, revistas y diarios de esta forma realizar ensayos, artículos e informes que les ayude a contextualizar en su vida, sus futuras profesiones, por lo tanto este proyecto no solo beneficiará a los estudiantes sino también a los docentes de la institución a forjar futuros profesionales. La presente investigación se ejecutará en el período lectivo 2011-2012.

# CAPITULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### *1.1. Antecedentes de investigación*

Una vez realizadas las investigaciones en torno al tema, se presenta a continuación la información de dos proyectos similares:

#### *1.1.1. Proyecto: Antecedente de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje*

Mejorando la Enseñanza de la Lectoescritura en Escuelas. La experiencia del Centro Andino Perú El objetivo del Centro Andino es mejorar las prácticas de los maestros de aula de manera que se conviertan en facilitadores más efectivos de los aprendizajes de la lectura y escritura en los primeros grados de educación prima.

Para ello se ha hecho una revisión de experiencias exitosas de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en la Región Andina y a nivel internacional. Se ha elaborado un estado del arte de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en la Región Andina y se han revisado las evaluaciones nacionales de rendimiento de los estudiantes en cada país y de los análisis de los diseños curriculares básicos de Bolivia, Ecuador y Perú. También se ha sistematizado y revisado la experiencia de formación en servicio de las tres universidades. El Programa Escuelas Unidocentes en su aplicación a nivel nacional promueve un proceso sostenido de mejoramiento de la calidad de la educación básica rural su

propuesta pedagógica dentro del aula se basa en un aprendizaje autónomo en formación de valores y lectura comprensiva, participación infantil junto al apoyo familiar, así como el fomento de la ciudadanía. Capacita a maestros y técnicos docentes en la formación de micro grupos y promueve la participación Infantil mediante la formación y funcionamiento del Gobierno Estudiantil y el desarrollo de micro proyectos

### ***1.1.2. Proyecto. Antecedente de la Enseñanza de la lectura.***

En los últimos años se ha realizado múltiples investigaciones acerca de la enseñanza de la lectoescritura una de ellas se titula: Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa, de Juan E Jiménez e Isabel O'shanahan Juan, realizada en la universidad de La Laguna, España, en el año 2008, donde se da a conocer que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales” (Jiménez, 2008, 2), esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos etc., dentro de esta misma forma parte una actividad que es de gran ayuda para que los niños vayan adquiriendo habilidades de lectoescritura es la lectura de cuentos.

Con las aportaciones de Ferreiro y Teberosky (1972) descubrió la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura, la primera fase es “escritura indiferenciada” que es cuando los niños diferencian la escritura del dibujo: “los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo” (Ferreiro, 1972), pero aun no logran a realizar letras convencionales; la segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales; en la segunda fase de la escritura indiferenciada, es cuando “las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan como son la linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras entre otras, la tercera fase se le denomina fase silábica donde los niños comienzan a establecer relaciones entre sus gráficos y los aspectos sonoros de la palabra, así mismo Identifican la sílaba, en la cuarta fase que es el silábico-alfabética, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-

silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; por ello en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar. En la quinta fase, los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, (Ferreiro: 1972, *lo cual llegará más adelante* con esto se puede decir que la lectoescritura se va desarrollando de acuerdo a la edad en la cual se encuentra el niño y aun más cuando se encuentra en los primeros años escolares, ya que es la etapa donde el niño adquiere la mayor parte de sus habilidades esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura.

### ***1.1.3. Proyecto: Antecedente la Enseñanza de lectoescritura***

Otra de las investigaciones de gran relevancia sobre la lectoescritura se llevo a cabo en el año 2000, la cual se titulada “La Enseñanza de Lectoescritura” realizada por Ileana Díaz Rivera, donde se da a conocer que el uno de los principales elementos para el desarrollo de la lectoescritura es el lenguaje ya que este “es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (Díaz , 2000, 1), lo cual ayuda a que se transfieran, desarrollen y se adquieran conocimientos y habilidades para actuar en el mundo social, por eso es necesario estimular el lenguaje ya que este es una de las herramientas esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura.

### ***1.1.4. Fundamentación pedagógica***

Desde la pedagogía considera el proceso de aprendizaje como la búsqueda de significados al actuar, indagar, convivir permanentemente con la realidad. La actividad se concibe como la interacción que se establece entre el sujeto, mundo físico y social, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos,

representarlos y operar mentalmente para construir conocimientos, llegando a establecer formas de pensar y de relacionarse con los objetos y personas.

El docente se identifica como animador, orientador y facilitador del proceso de aprendizaje. Toma como elemento básico para todo aprendizaje la propia actividad, el juego y las experiencias, porque todo lo que rodea a los niños (as) es fuente inagotable de preguntas que producen la búsqueda de información y de formulación de hipótesis, análisis, comprobación, exploración y observación.

Es decir, todo el contexto genera actividades que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes significativos.

Creemos que la lectura no dispone de procesos únicos para incorporarla al conocimiento individual de cada uno, se puede encontrar infinidad de procedimientos y métodos para hacerlo y hasta se ha escuchado que cada maestro es un método en particular y dispone de su propio proceso, puede ser verdad, pero los resultados son los que a todos nos preocupa.

### ***1.1.5. Fundamentación psicológico***

El maestro ante todo debe ser un orientador vocacional de sus alumnos debe conocer el desarrollo social psicológico y afectivo a fin de enmarcar los conocimientos tomando en cuenta las diferencias individuales de los alumnos, ayudando en sus dificultades.

La etapa de los alumnos a investigar es la más difícil dentro del campo psicológico el paso de la pubertad a la adolescencia influye notablemente en el aprendizaje, el desinterés por los estudios es notorio, porque ponen como prioridad sus emociones con los cambios físicos y psicológicos.

Para la investigación se trabajó con fundamentos dados por psicólogos del cognitivismo.

Es importante tomar en consideración que el pensamiento es una construcción real.

#### ***1.1.6. Fundamentación social***

Por otro lado, es importante tomar en cuenta la teoría de Bandura 1986 cognotivista social, que permitirá establecer la importancia del medio contextual donde se desarrolla el alumno con necesidades educativas especiales para el desarrollo cognitivo. Es así que Bandura analiza que “buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social dentro de interacciones recíprocas de conducta, variables ambientales y factores personales de la cognición”. Y cuando nosotros buscamos desarrollar identidades a partir de la historia; indiscutiblemente estamos adentrándonos dentro de la cultura en el medio contextual.

#### ***1.1.7. Fundamentación filosófica***

El presente trabajo de esta investigación se ubica en el paradigma Critico-Propositivo; Critico por que analiza una realidad socioeducativo y propositivo por que busca plantear una alternativa de solución al problema investigado.

Sobre todo el desarrollo intelectual del niño, ya que esta fortalece la relación directa con la sociedad, en la escuela, con los padres de familia, con el maestro y se ubica sin dificultad con el entorno social; factores que de una u otra manera influí en el desarrollo intelectual del niño en sus diferentes etapas de proceso de aprendizaje; constructivista social porque va integrado al niño al entorno social, la familia, la escuela y sobre todo la comunidad dentro de un desarrollo intelectual con la aplicación de actividades para la animación a la lectura comprensiva, siempre y cuando tomando en cuenta el valor de respeto a la cultura, tradiciones, religión y el entorno social que dicho individuo lo reside, para fortalecer el desarrollo integral del niño y potenciar la integridad de la institución Educativa, respetando su manera de ver a la Educación.

### ***1.1.8. Fundamentación legal***

Según la Constitución Política de la República del Ecuador y la ley de educación garantiza la educación a niños, jóvenes y adulto.

El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura Física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior.

El Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente;

Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

### ***1.2. Planteamiento del problema***

EL ámbito educativo en el carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora la situación de lectura y escritura esto ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar.

Si hablamos a nivel del Ecuador, podemos enfocarnos, que ha presentado desde mucho tiempo atrás problemas de lectoescritura en los educandos a pesar de la serie de cambios y acontecimientos. Lamentablemente, en nuestro país contamos con docentes que no quiere hacer uso de métodos para que llegue a enseñanza a los estudiantes.

En actividades y valores, están enmarcadas en nuestro currículo básico nacional, que nos conduce al gran desarrollo integral del educando. Este problema radica que muchos planteles carecen de programa de lectura y escritura y de docentes poco capacitados, a esta área académica de gran importancia.

No está apartado de este problema de lectura y escritura. La lectura es de gran importancia social porque de ella depende la educación de los seres humanos la cual le será útil para su desarrollo académico.

En consecuencia es importante, propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura. Sin embargo, en diversas escuelas, señala las faltas que representan los estudiantes en su rendimiento académico, donde señala que: Los alumnos cursantes de la segunda etapa de educación básica, no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que haya logrado aprobar la etapa anterior. Los métodos de enseñanzas de lectura y escritura está ausente del enfoque constructivo como se describe en la nueva reforma curricular no se le está ayudando a avanzar, donde se le motive a ser proceso escrito y lector.

Esta falta de destreza es una de las causas que nos ha llevado a la deficiencia didáctica metodológica de la lectura y escritura. Esta problemática incide a la formación integral del niño, del cual no aprende a poseer habilidades como "aprender a aprender", "a hacer", "a ser" y "a convivir".

Las instituciones, no son tan ajena a esta realidad, es cierto, que la gran mayoría no presentan este tipo de dificultad, si existen algunas, con gran problema de dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La mayoría de este tipo de problemas se observan en niños y niñas de padres que no saben leer ni escribir, o de padres que trabajan todo el día, y no cuentan con el tiempo necesario para ayudar con las labores escolares a sus hijos, podemos decir que estas son algunas de las tantas causas que generan esta problemática.

### ***1.2.1. Formulación del problema***

¿De qué manera influyen los problemas de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del tercer ciclo del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi?

### *1.3. Justificación*

Se ha acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, entre los aprendizajes esenciales para la vida están: la lectura y la escritura.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país.

Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

No basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

Por todas estas acotaciones y más, es lamentable que en las aulas de clases de nuestro país se sigan presentando este tipo de deficiencias en los estudiantes y que esta situación parezca no importarle a nadie; de hacer caso omiso a esta problemática, los alumnos involucrados en estas dificultades de lectura y escritura posiblemente sean estudiantes problemas académicamente, y con un futuro muy

incierto, ya que no poseen las habilidades ni estrategias necesarias para afrontar los estudios y seguir adelante.

Mucho menos con un problema como el de lectura y escritura, es difícil para un estudiante con estas deficiencias poder avanzar, al menos que las mismas sean corregidas a tiempo. Por tal motivo, es de interés, indagar las posibles deficiencias de lectoescritura y así diseñar nuevas estrategias que ayuden a mejorar esta problemática en los estudiantes.

## ***1.4. Objetivos***

### ***1.4.1. Objetivo general***

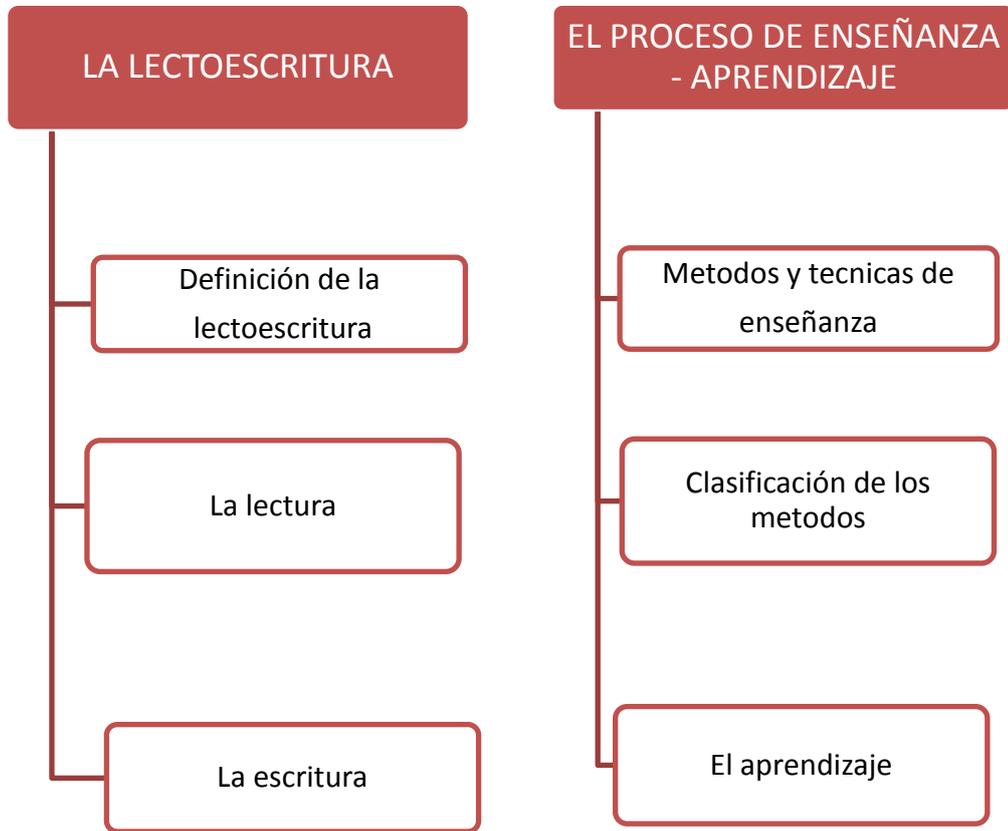
Determinar cuáles son las causas de los problemas de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes y maestros del tercer ciclo del Centro Educativo Federación Deportiva de Cotopaxi con la finalidad de encontrar estrategias para mejorar los niveles de lectoescritura.

### ***1.4.2. Objetivos específicos.***

- Elaborar un manual de estrategias metodológicas para la lectoescritura que permita ampliar el conocimiento y fortalecer los procesos de lectura y escritura.
- Buscar estrategias que puedan ayudar a mejorar la lectoescritura de los estudiantes.
- Socializar con los docentes el manual de estrategias metodológicas que sirven de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## 1.5. Categorías fundamentales

Cuadro 1



## **1.6. MARCO TEÓRICO**

### ***1.6.1. Bases Teóricas***

A continuación se definen algunos conceptos básicos de autores nacionales y extranjeros que serán empleados para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

### ***1.6.2. Definición de la lectoescritura.***

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos descifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, desciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. (RUIZ, Ruth, 2007, p.132).

El niño, al acercarse a sus primeras letras, incorpora a su existencia conceptos y prácticas en lectoescritura, con la posibilidad de sentar las bases que le permitan un sólido acceso al conocimiento, que lo acompañará durante toda su vida. También incorpora la relación entre letras, palabras, sonido e imágenes. La preparación general para la lectoescritura comprende todas las actividades educativas, graduadas con criterios evolutivos y planificadas con objetivos específicos en función al desarrollo de las estructuras biopsicosociales como base principal de esas adquisiciones, esto implica que la preparación para la lectoescritura se inicia en forma asistemática desde la primera sección del

jardín. La Lectoescritura es el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio. La Lectoescritura es una función social que debe estudiarse según la cultura en la que se utiliza. (GONZALES, Susana, 2009, p56).

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Encontraremos multitud de fichas para leer, escribir y pintar, actividades divertidas y educativas para la educación infantil y primaria, cuentos, videos, juegos educativos y artículos relacionados con la lectoescritura y otros procesos de enseñanza aprendizaje. La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura.

Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar

aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad. Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

La lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura.

De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos. La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los

intereses del niño y de la niña. Pongamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje. En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad, del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación viso motora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura. (GUTIÉRREZ, Valencia,1996. p. 19)

La Lectoescritura es el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio.

### ***1.6.3. Importancia de la Lectoescritura***

Partimos del hecho de que la práctica docente es una práctica mediada por el lenguaje. La tarea principal y cotidiana del docente consiste en entablar una comunicación presencial con sus alumnos (comunicación que ha de ser tanto verbal como no verbal), basada en la reformulación de contenidos específicos de su materia, de acuerdo con las características de los destinatarios de sus clases. En este sentido, la tarea docente es una tarea comunicativa y didáctica, en la que el lenguaje juega uno de los roles principales. Y que la lengua como un proceso de producción y de negociación de significados entre interlocutores que pueden estar mediatizados por situaciones culturales diferentes, es un instrumento de acceso a una cultura, porque la lengua es una realidad en perpetuo movimiento, que no

existe ni significa fuera de cada una de las interacciones humanas en las que es utilizada.

La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje adquiere su cultura. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida.

Al iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes de primer grado algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de muchos años de práctica pedagógica. Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

Hoy en la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Las muestras concretas de ello tienen que ver con, apenas, la decodificación deficiente por parte del alumno y la ausencia del sentido. Además de que tales prácticas no son realizadas por los ciudadanos en general, ni siquiera en su entorno cotidiano.(GUTIERRES, Valencia.1996,,p20)

La lectoescritura en cuanto al ámbito de conocimiento es una práctica social, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser

considerada como una actividad cuasi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua escrita para construcción de significados y aún más de sentidos.

#### ***1.6.4. La lectura.***

Las respuestas serán diversas, de acuerdo a lo que de ella concibe cada persona; pero sin duda coincidiremos en que la lectura es “El arte de construir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados anímicos y las impresiones sensoriales del escritor. La lectura es una actividad eminentemente intelectual. (CACERES, Vicente, 2007, P35)

La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados. (GONZÁLES, Susana. 2004. p.122)

La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista. La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. La pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz. (TIBISAY, lamus, 2000, p23)

La lectura es práctica fundamental que realizan los estudiantes, mediante la lectura se reconocen las palabras y se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por lo tanto influye en la formación intelectual de las personas.

#### ***1.6.4.1. Importancia de la lectura***

La importancia de la lectura es indudable para todos los seres humanos porque aproximadamente el 90% de los conocimientos se adquieren por medio de ella, no es por tanto, un capricho, de los planificadores de la educación, que se da a la lectura el primer lugar entre los aprendizajes del ser humano. Además estará decir que la lectura es la práctica de mayor importancia en el estudio y es el camino ancho para llegar a ser los dueños del conocimiento. (CÁCERES, Vicente, 2007, P37,)

Leer no significa interpretar los símbolos y darle un sonido, significa comprender lo que se ha expresado en forma escrita y darle sentido apreciándolo con características positivas, negativas o de duda, de acuerdo a nuestros previos conocimientos.

La necesidad de que el alumno lea, para estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiendo por lectura claro la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues me parece que se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente esta área como una parte mucho muy importante en la formación de los niños. (GONZÁLEZ, Susana, 2004.p122)

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación- la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar, la lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.(TIBISAY, Lamus, 2000, p.23)

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace

gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.

La lectura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., la lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuicios, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una obligación que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo. (CORDOVA, Martha, 2007, p63)

La lectura es importante porque permite desarrollar el desenvolvimiento en el ámbito lector y mejor el conocimiento de los estudiantes.

#### ***1.6.5. Proceso de Lectura***

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

La visualización Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. (CASTILLO, Antonio, 2003.p 84)

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final. Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias

destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas. :(MANJARRES, Norma, 1987, p.78)

En la lectura existe un proceso que ayuda a visualizar y comprender la lectura por lo cual se debe seguir ordenadamente para tener una lectura correcta.

#### ***1.6.5.1. La Fonación***

Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales. (MANJARRES, Norma, 1987, p78.).

La fonación es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral. El objetivo último de la fonación es la articulación de palabras. (SCIVETTI, Ana, 1998, p165.)

Es cuando observamos una información escrita y la transmitimos por medio del sonido si estos se realiza correctamente tendremos éxito en la comprensión lectora.

#### ***1.6.5.2. La Audición***

La información pasa del habla al oído, la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente. La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio. Estas ondas son captadas, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar. Estas vibraciones generan movimientos oscilantes en la cadena de huesecillos del oído, finalmente, a la corteza cerebral,

en donde se interpretan como sensaciones auditivas. (CASTILLO, Antonio, 2003.p 84)

La audición es la que realizamos luego de la fonación a través del oído la información que va a ser procesada por el cerebro para así enriquecerlo de nuevos conocimientos.

### ***1.6.5.3. La Cerebración***

La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano. . (FERREIRO, Lamus, 1987.p156)

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que no permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura. En la pre lectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la pos lectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión. La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura

1. Pre lectura
2. Lectura
3. Pos lectura

La informa llega al cerebro favoreciendo así la comprensión lectora para activar los conocimientos de los estudiantes.

#### ***1.6.5.4. Pre lectura***

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.

Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

En esta etapa el lector muestra el interés que tiene por el texto que va a leer de acuerdo a los conocimientos previos que tiene el estudiante.

### ***1.6.5. Lectura***

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Al leer estamos apropiándonos de expresiones escritas, valorizándolas con lo que hasta ese momento hemos sabido.

#### ***1.6.5.6. Pos lectura***

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. (CASTILLO, Antonio, 2003.p 84)

En la lectura existen tres procesos muy importantes para poder realizarla de una manera correcta como son la fonación la audición y último es la cerebración.

### ***1.6.7. La Escritura***

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que no permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura. (GELB, Ignace 1987, p62)

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad. (González 2004.p122)

El primer empleo de la escritura fue para indicar cuantos cerdos, asnos y sacos de cereal recibía el templo sumerio de un determinado sujeto. Luego bastaba con dibujar un cerdo y el signo para el 2, si había entregado dos cerdos. No es de extrañar que la primera escritura fuera de tipo pictografía, o escribir pintando. Pintando animales.

No sé seguro cuál fue el motivo, pero muy pronto los pictogramas dejaron de emplearse y se abrieron dos ramas, la mesopotámica y la egipcia, que eran los únicos que contaban en el mundo de cara a estas cosas. Los mesopotámicos idealizaron los dibujos de los pictogramas, sustituyéndolos por varios trazos que recordaban la forma del dibujo inicial. Luego esos trazos se estilizaron y la similitud se perdió. Por su parte, los egipcios pasaron al sistema jeroglífico, escribiendo con dibujos esculpidos en las paredes de los templos.

Sería muy largo detallar la evolución de la escritura entre mesopotámicos y egipcios, que contaban con la escritura jeroglífica, la hierática y la demótica, pero no vamos a entrar en esos detalles. Lo que nos interesa es saber cómo nació el griego escrito, así que seguimos sólo esa senda.

Por ahora tenemos la escritura pictográfica, que ha derivado en otra hecha a base de pequeños trazos realizados con una caña cortada sobre arcilla blanda. Para eso Mesopotamia es rica en agua y en arcilla. Esta escritura se llamará cuneiforme y, pasado el tiempo, los babilonios se apuntarán a un invento que simplificará enormemente la tarea de los escribas, de los que saben escribir y leer, el alfabeto. He aquí una muestra de escritura cuneiforme alfabética, la de los persas, conocidos nuestros.

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Es enormemente difícil descubrir qué ocurre cuando una persona redacta un texto escrito. Se han creado muy pocas técnicas experimentales satisfactorias. La observación directa del producto manuscrito proporciona una información muy limitada, porque el orden en que se han hecho las revisiones no queda registrado. La observación directa de una persona que está ocupada en la tarea de escribir no nos dice mucho sobre lo que está sucediendo «bajo la superficie». Y la introspección no sirve de mucho, ya que cuando pensamos en nuestra actividad escritora destruimos su naturalidad. En cualquier caso, una persona que escribe con fluidez no se da cuenta de lo que hace cuando toma lápiz y papel.

Por lo tanto, de lo que ocurre en el proceso de la escritura sólo se puede dar la más general de las explicaciones. En los modelos de este proceso se reconocen por lo menos tres factores.

Tiene que haber una fase de planificación, en que se organizan los pensamientos, y se prepara un esbozo léxico/gramatical. Esto comporta que los escritores elaboren lo que los lectores necesitan saber, para que puedan entender el mensaje. En particular, tienen que prever el efecto que van a tener sus palabras.

Quien escribe tiene que conocer las convenciones lingüísticas y sociales que al uso del lenguaje escrito. Esto incluye una serie de consideraciones generales, como la necesidad de tener una letra legible, de quedarse dentro de los límites de un sólo sistema de escritura, y seguir las convenciones normales de expresión gráfica (como la de escribir en la dirección esperada), a la vez que el requisito específico de seguir las reglas de ortografía y puntuación.

Quien escribe tiene que elegir un medio de expresión específico, como escribir a mano, a máquina, o con un procesador de textos, y esto requiere tomar en cuenta el control de la motricidad. Intervienen varios factores, como la coordinación

mano-ojo, el agarre o la posición de la mano, la posición del cuerpo, etc. Muchas personas escriben a mano muy lentamente, o tiene dificultades para agarrar un instrumento o manejar una máquina (especialmente notables en el caso de minusvalías físicas). La consecuencia no es sólo que se tarda más en escribir el mensaje: la atención y la memoria podrían estar tan concentradas en controlar la actividad motriz que el contenido y la estructura lingüística podrían verse afectados. Las personas pueden olvidarse de los que querían escribir, incluso después de haber empezado a escribirlo. (CONDE, Fernando, 2000, p.42)

La escritura es el arte de expresar lo que pensamos o sentimos de forma grafica y sirve para comunicarnos.

#### ***1.6.8. Importancia de la escritura***

La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí.

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Por medio de la especulación oral no es posible el desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento. Es

fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico. (GONZÁLEZ, Susana, 2004.p122).

La escritura potencia la acción comunicativa discursiva porque facilita el descentramiento al separar los enunciados de la situación en que nacen, la escritura rompe con la inmediatez de la situación y obliga a una.

Gracias a la escritura podemos saber cómo han vivido las personas que han existido en el mundo antes que nosotros. Leyendo las historias que los libros contienen se sabe muy bien qué cosas sucedían y qué costumbres tenía cada grupo humano.

Pero desgraciadamente esto no ha sido siempre así. Los libros, parecidos a los que ahora usamos, existen desde hace tan solo unos quinientos años. Mientras que el ser humano lleva existiendo muchísimos más.

Anteriormente se escribía en otros materiales que no eran de papel y mucho antes, ni siquiera se escribía. Por eso, de aquellos tiempos más antiguos se conocen mucho menos de la vida de las personas y, lo que se conoce, ha sido gracias a los descubrimientos de huesos y utensilios que utilizaban en aquellos tiempos.

Para poder entender mejor la vida del pasado se ha dividido el tiempo que el hombre lleva en el mundo en dos grandes épocas o periodos: la Prehistoria y la Historia.

La separación y la diferencia entre un periodo y otro están en la invención de la escritura. De la Prehistoria no existe ningún texto escrito, aunque duró muchos miles de años más que la Historia.

Como medio de identidad personal, pues en cada actividad de nuestros días, esta se hace presente y con mayor exigencia por el entorno de información que existe día a día fluyendo por todos lados.

Cualquiera que sea nuestro oficio o profesión, por cultura propia y desarrollo personal, la importancia de la escritura es y debe constituir parte angular en nuestra educación, considerada una de las herramientas más elementales de nuestros conocimientos como tal para hacernos expresar, comprender y ser percibidos como lo que somos y queremos ser. La importancia de la escritura es sin lugar a dudas el bolígrafo que fluye a través de nuestros dedos y se plasma en letras y palabras sobre los medios que nos proporcionamos para llegar a nuestros lectores y medios de comunicación como es nuestro caso con el postmarketing.

Hoy día tenemos muchos más medios de expresión para comunicarnos, sobre todo los electrónicos que tanto y tanto auge toman y se arraigan cada día más en una sociedad mayormente ávida en busca de conocimientos específicos e información acertada que la lleve a solucionar sus problemas. Es aquí donde los que nos dedicamos a expresar nuestras ideologías, adquirimos en mayor medida un grado más grande de responsabilidad compartida de expresión activa clara y objetiva mediante la importancia de la escritura. (LIRA, Hugo, 2001p16)

La escritura es importante para nuestra vida diaria porque nos permite compartir conocer cómo vivían las personas en el pasado y entender la vida en otros lugares del mundo además podemos plasmar nuestros conocimientos.

### ***1.6.9. El proceso de escritura***

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor

claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

El caso de los escritos perfectos de primera vez hay que admitir que en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. la historia reporta casos de esos y en la mayoría de ellos los escritos fueron realizados en circunstancias emocionales muy traumáticas. Pero esto es muy poco común.

¿Es la escritura la única disciplina que requiere un proceso largo?

Por supuesto que no. ¿Consigue un músico componer una canción o una sinfonía en el primer intento? algunos piensan que Mozart fue el que estuvo más cerca de lograr esta hazaña, pero él era un compositor extremadamente talentoso. Los Beatles trabajaron largas horas componiendo y ensayando las canciones que los diferenciaron e hicieron tan famosos. Fijémonos también en las pinturas que sobre el mismo tema repitieron una y otra vez los grandes artistas, parecían coaccionados a pintar el tema una vez más, mejor que la última vez. Sus estudios están llenos de bocetos de ensayos que no prosperaron. Los muchos intentos de van Gogh para “capturar” un girasol han hecho famosa ésta flor. Los arquitectos necesitan tener ideas antes de realizar los planos para un proyecto. “Fallingwater” la famosa casa sobre la cascada de Frank Lloyd Wright, le tomó a éste famoso arquitecto mucho tiempo.

Los pasos del proceso de escritura: es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

pre-escritura:

consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

¿Quién es la Audiencia?:

Es importante saber quién va a leer el escrito. En el salón de clase, en general, lo hace el maestro(a), pero también otra audiencia lo puede hacer, o una persona de Marte. Es conveniente anotar quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.

Encontrar un Tópico: Algunas veces el tópico lo escoge el Maestro(a) para una prueba o examen, etc. Sin embargo, en ocasiones el escritor es quién debe generar el tópico. Las experiencias personales, los eventos presentes o pasados, o lo que el estudiante se imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia. Se debe hacer una nota sobre el tópico y referirse a éste ocasionalmente.

Lluvia de Ideas: Se debe tratar de agrupar el tópico como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Se hace una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico? Si es así, ¿cómo? ¿A que hace referencia el tópico? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre el tópico? Ocasionalmente se puede referir a la lluvia de ideas.

Búsqueda, Investigación: ¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Qué necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Busque o investigue al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, refiérase a ella ocasionalmente. No todos los tópicos van a necesitar investigación.

Es un proceso largo en el cual se toman en cuenta varios aspectos como quien va a leer el escrito o que es lo que quiere transmitir.

### ***1.6.9.1. Borrador***

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel. Se usa una idea principal sobre el t3pico, y es bueno recordar que 3sta puede cambiar durante el proceso de escritura. Si el problema es de “bloqueo”, ponga en el papel ideas muy b3sicas. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficci3n o no ficci3n (realidad), si existe un l3mite de tiempo para hacerlo y si el paso de pre-escritura fue productivo. No se preocupe en este momento por la parte mec3nica.

Para poder realizar una escritura correctamente se debe realizar un borrador para luego leerlo y corregir cualquier error.

### ***1.6.9.2. Revisi3n***

Lo ideal es realizar el borrador con el Procesador de Texto del computador. Esto permite revisar m3s f3cilmente. Pero se debe tener en cuenta que el computador en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito. Cuando se complete el borrador, se puede imprimir una copia. En ella se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e informaci3n poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se est3 de escribir sobre el punto focal del t3pico. Se puede preguntar en este punto ¿si hace sentido lo que se ha escrito y si es interesante?

La palabra revisi3n viene de dos palabras latinas “re” que quiere decir otra vez y “vis” que significa mirar u observar algo. Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea m3s claro o m3s interesante.

Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tópico escogido y las limitaciones que éste tiene. Es fundamental tener una frase clara sobre el tópico o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis de éste. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tópico. La revisión nos ayuda para darnos cuenta que es lo que tenemos que cambiar en el borrador revisión en si es mirar el texto.

### ***1.6.9.3. Corrección / Edición:***

La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como cirugía cosmética.

Se debe verificar lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Partes de las oraciones
- Que no haya repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos ; concordancia entre sustantivos y pronombres
- Información que falta o se ha perdido
- Los hechos deben concordar con la investigación
- Voz que se escogió
- Foco del trabajo

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada

Luego de realizar un borrador y revisarlo se debe corregir el texto para poder transmitir adecuadamente lo que queremos que lean.

#### ***1.6.9.4. Publicación / Compartir:***

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc. El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio. (VALLEY, MiddleSchool, 2003,p17)

Luego que se realiza adecuadamente el texto se puede publicar para compartir el escrito.

#### ***1.6.10. La enseñanza***

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico.

Ante todo la enseñanza atañe al sentido auditivo y la finalidad de la educación. El carácter y la jerarquía de los temas se relacionan con la pregunta ¿qué enseñar? La estructura y secuenciación de los contenidos son abordados al resolver el interrogante sobre ¿cuándo enseñar?, al tiempo que el problema metodológico vinculado con la relación y el papel del maestro, el/la estudiante y el saber, nos conduce a la pregunta ¿cómo enseñar?. El carácter y la finalidad de los medios, las ayudas y los recursos didácticos, provienen de resolver el interrogante ¿con qué enseñar?

De acuerdo con las concepciones más actuales, cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando

un proceso de interacción, (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones), técnicas de participación y dinámicas de grupos.

De igual forma la enseñanza de lenguas entra para proponer nuevas tendencias y métodos de enseñanza, no es lo mismo enseñar en tu idioma ciertos temas, que enseñar tu idioma a extranjeros, la enseñanza de lenguas cada vez se va expandiendo y es más creativa, dinámica y propone juegos de interacción social.

Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

La enseñanza es una acción coordinada o mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

Existen métodos y técnicas de enseñanza que son utilizadas por el profesor y no necesariamente tiene que interactuar de manera monótona; por ejemplo el método tradicionalista es el que todos critican y que muchos aún utilizan. Algunos más utilizados y actuales:

Enfoque por tareas

Enfoque comunicativo (CRUZ Silvina28,May 2010)

La enseñanza es muy importante en la vida de cada persona porque mediante esta se adquiere los conocimientos para poderse desenvolver correctamente en sus

labores, está en la mayor parte está a cargo de los docentes por eso es necesario que la apliquen correctamente.

#### ***1.6.10.1. Métodos de enseñanza***

Constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivizarían del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal, ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

#### ***1.6.10.2. Clasificación General de los Métodos de Enseñanza***

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia,

concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno.

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

#### **1.6.10.2.1. Método didáctico**

Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

**1.6.10.2.2. Métodos de investigación:** Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

**1.6.10.2.2. Métodos de Organización:** Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.

**1.6.10.2.3. Métodos de Transmisión:** Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

**1.6.10.2.4. Método Deductivo:** Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.

**1.6.10.2.5. Método Inductivo:** Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

**1.6.10.2.6. Método Analógico o Comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

**1.6.10.2.7. Método Lógico**

Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

**1.6.10.2.8. Método Psicológico**

Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

**1.6.10.2.9. Método Simbólico o Verbalístico**

Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son el único medio de realización de la clase.

**1.6.10.2.10. Método Intuitivo**

Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

#### ***1.6.10.2.11. Rígida***

Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.

#### ***1.6.10.2.12. Semirrígida***

Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

#### ***1.6.10.2.13. Método Ocasional***

Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

#### ***1.6.10.2.14. Método Individual***

Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.

#### ***1.6.10.2.14. Método Recíproco***

Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

#### ***1.6.10.2.15. Método Colectivo***

El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

#### ***1.6.10.2.16. Método de Trabajo Individual***

Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

#### ***1.6.10.2.17. Método de Trabajo Colectivo***

Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

#### ***1.6.10.2.18. Método Mixto de Trabajo***

Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

#### ***1.6.10.2.19. Método Dogmático***

Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.

#### ***1.6.10.2.20. Método Heurístico***

(Del griego heurístico = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o

fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

#### ***1.6.10.2.21. Método Analítico***

Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

#### ***1.6.10.2.22. Método Sintético***

Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

#### ***1.6.10.2.23. Métodos de Enseñanza Individualizada***

Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Los principales métodos de enseñanza individualizada son: Métodos de Proyectos, El Plan Dalton, La Técnica Winnetka, La Enseñanza por Unidades y La Enseñanza Programada.

#### ***1.6.10.2.24. Métodos de Proyectos***

Fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918. Lo fundó en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey, y su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar. Tiene la finalidad de llevar al alumno a realizar algo. Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice, actúe. Es en suma, el método de determinar una tarea y pedirle al alumno que la lleve a cabo. Intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que

realizaciones de proyectos. Podemos encontrar cuatro tipos principales de proyectos. (MIJANGOS, Andrea 2002,p3)

Los métodos de enseñanza son diversos pero entre ellos hay que escoger los más apropiados para los estudiantes de acuerdo a sus necesidades para así obtener una enseñanza de calidad.

### ***1.6.11. El Aprendizaje***

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta. (Rojas Velásquez Freddy, 2001, p50).

La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje.

Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente “aprender” y “enseñar”, pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, entre esos dos conceptos básicos de la didáctica.

En los siglos pasados predominaba la noción simplista y errónea de que “aprender era memorizar”, hasta que el alumno pudiera repetir las mismas palabras de los textos del compendio o las palabras del profesor. A partir del siglo XVII predominó la fórmula de Comenio, *intelectus, memoria et usus*: primero, la comprensión reflexiva; después, la memorización de lo comprendido; por fin, la aplicación de lo que ya fue comprendido y memorizado.

En la época actual, se ha comprobado que la mera explicación verbal del profesor no es tan esencial e indispensable para que los alumnos aprendan; sirve sólo para iniciar el aprendizaje, pero no para integrarlo y llevarlo a buen término.

El proceso de aprendizaje de los alumnos, cuyos planes, dirección y control caben al profesor, es bastante complejo. Podemos “aprehender” súbitamente un hecho, una consecuencia o una información aislados. Pero el aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícitos en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo. Sintetizando y esquematizando para

examinarlo, podemos discernir en este proceso etapas bien definidas. En todo aprendizaje sistemático, quien lo recibe:

a) pasa de un estado de sincretismo inicial, en el que abundan vagas nociones confusas y erróneas.

b) A una fase de enfoque analítico, en que cada parte del todo es, a su vez, examinada e investigada en sus pormenores y particularidades; algunos psicólogos y pedagogos llaman a esta fase “diferenciación”, “discriminación” o simplemente “análisis”. c) sigue una fase de síntesis integradora; relajando los pormenores a segundo plano, se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones y de la importancia de los principios, datos y hechos ya analizados, integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo. Es la fase que los norteamericanos designan como de “integración” y otros como de “síntesis”; d) lógicamente, concluye en una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicio y repasos iterativos, se refuerza o fija ex profeso lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente, hasta convertirlo en una adquisición definitiva de la mente del alumno.

Hay en esas fases múltiples superposiciones y vaivenes en un complicado encadenamiento dinámico de asimilación.

La esencia de “aprender” no consiste, por lo tanto, en repetir mecánicamente textos de libros ni en escuchar con atención explicaciones verbales de un maestro. Consiste, eso sí, en la “actividad mental intensiva” a la que los alumnos se dedican en el “manejo directo de los datos de la materia”, procurando asimilar su contenido. Esa actividad mental intensiva de los alumnos puede asumir las más variadas formas, conforme a la materia estudiada. (AGUILÓ, Alfonso, 2007, p18)

El aprendizaje es fundamental en la vida del hombre, el desarrollo humano no sería posible sin aquel. Pues casi toda la conducta humana es resultado de dicho proceso. Empezamos a aprender desde que nacemos y seguimos aprendiendo hasta la muerte. En esta el ser humano compensa la debilidad o inferioridad en las condiciones que nace.

## **1.7. MARCO CONCEPTUAL O DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### ***1.7.1. Proceso.***

Un proceso puede ser definido como un conjunto de actividades enlazadas entre sí que, partiendo de uno o más inputs (entradas) los transforma, generando un output (resultado). Las actividades de cualquier organización pueden ser concebidas como integrantes de un proceso determinado.

### ***1.7.2. Grafo Fonética.***

Es decir, en cuanto a la relación existente entre el sonido y la grafía; se dan en este caso omisiones, adiciones, traslaciones (cambio en el orden) o sustituciones (cuando no existe similitud entre los sonidos) de letras. Estos errores son los que deben importar al docente, pues son los indicadores de la hipótesis de escritura que el niño tiene al momento de realizar el ejercicio.

### ***1.7.3. Articulación Oral.***

Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes.

### ***1.7.4. Destreza.***

La palabra ' se construye por substantivación del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipulan objetos con gran habilidad.

### ***1.7.5. Arte.***

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo.

### ***1.7.6. Símbolos.***

Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado.

### ***1.7.8. Intrínseca***

La motivación intrínseca se evidencia cuando el individuo realiza una actividad por el simple placer de realizarla sin que nadie de manera obvia le de algún incentivo externo. Un hobby es un ejemplo típico, así como la sensación de placer, la auto superación o la sensación de éxito.

La Motivación extrínseca aparece cuando lo que atrae al individuo mismo de uno no es la acción que se realiza en sí, sino lo que se recibe a cambio de la actividad realizada (por ejemplo, una situación social, dinero, comida o cualquier otra forma de recompensa).

Se piensa que los dos tipos de motivación (intrínseca y extrínseca) eran aditivos, y podrían ser combinados para producir un nivel máximo de motivación. De hecho, la motivación extrínseca puede ser útil para iniciar una actividad, pero esta puede ser después mantenida mediante los motivadores intrínsecos de ésta.

Algunos autores distinguen entre dos tipos de motivación intrínseca: uno basado en el disfrute y el otro en la obligación. En este contexto, la obligación se refiere a la motivación basada en lo que un individuo piensa que debería ser hecho. Por

ejemplo, un sentimiento de responsabilidad por una misión puede conducir a ayudar a otros más allá de lo que es fácilmente observable, recompensado, o divertido. Evidentemente, se refiere aquí a la obligación de auto exigencia, ya que la obligación por parte de terceros sería un motivante extrínseco.

### ***1.7.9. Cognitiva***

Los procesos cognitivos pueden ser naturales o artificiales, conscientes o inconscientes, lo que explica el por qué se ha abordado su estudio desde diferentes perspectivas incluyendo la neurología, psicología, sociología, filosofía, las diversas disciplinas antropológicas, y las ciencias de la información - tales como la inteligencia artificial y la gestión del conocimiento.

La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje y muchos otros que describen numerosas capacidades de los seres superiores- aunque estas características también las compartirían algunas entidades no biológicas según lo propone la inteligencia artificial.

En las primeras etapas de desarrollo del concepto se creía que la cognición era una característica solamente humana pero con el desarrollo de la etología y la inteligencia artificial se discute la validez de tal argumento.

En psicología e inteligencia artificial (IA) el concepto se refiere a las funciones, procesos y estados mentales de agentes inteligentes, con un enfoque particular en procesos tales como comprensión, inferencia, toma de decisiones, planificación y aprendizaje.

La investigación en el campo aborda capacidades de los agentes/sistemas tales como la abstracción, generalización, concreción/especialización y meta-razonamiento en las cuales se involucran conceptos subjetivos tales como las creencias, conocimiento, estados mentales y preferencias.

El concepto de cognición es frecuentemente utilizado para significar el acto de conocer, o conocimiento, y puede ser definido, en un sentido cultural o social, como el desarrollo emergente de conocimiento dentro de un grupo que culmina con la sinergia del pensamiento y la acción.

#### ***1.7.10. Lexicológico***

La lexicología es la disciplina que dentro de la lingüística tiene por cometido la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente la lexicología trata asuntos como:

El origen de las palabras (etimología), algo para lo que se requiere el auxilio de la lingüística histórica.

Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología).

La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre las palabras que constituyen el léxico de una lengua.

A diferencia de la lexicografía, ciencia instrumental cuyo fin es la elaboración de diccionarios en los cuales se ofrecen informaciones de orden etimológico, categorial, combinatorio, semántico y contextual sobre cada uno de los términos censados.

#### ***1.7.10. Destreza psicomotriz***

La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento

y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

## CAPITULO II

### 2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCION

#### *2.1. Antecedentes históricos*

Corría el año 1984 en el Barrio Cruz María, de la parroquia La Maná se sentía la necesidad de disponer de una escuela para que las niñas y niños del sector tengan a donde educarse.

Ante esta necesidad un grupo de valiosos hombres y mujeres, integrados por el señor Claro Román, Amado Suarez, Robertino Paredes, Elena Intriago, Norma Zambrano, José Guanotuña, Carlos Guanín y el profesor Eduardo Bonilla, luchadores perseverantes por conseguir el bien común ; se organizan y realizan gestiones en la Dirección Provincial de Educación y es así que el 5 de mayo de 1985 se fiscaliza la escuela sin nombre del barrio Cruz María y funciona con 19 estuantes, siendo la primera profesora fiscal la Sra. Violeta Vascones, como no se disponía de un local para la escuela se pidió prestado a la familia Brito - Anqueta que muy gentilmente cedieron una parte de su casa.

Los padres de familia haciendo múltiples gestiones en el Municipio de Púgil, logran conseguir tres solares del área verde, ya que el resto la familia Sojos Vera, ya habían vendido. Una vez que se consigue estos 900 metros cuadrados de terreno, empezó las gestiones en el Municipio de Pujilí para tratar de conseguir una aula, mediante mingas, recolectó piedra, lastre y arena del rio, logrando construir la primera aula. A esta lucha se unieron decididamente

también la señora Trinidad Benavides el señor José Cunuhay, entre otros, debido al creciente número de alumnos, los padres de familia se vieron obligados a pagar a una profesora particular, es así que se contrató a la Señorita Maribel Mosquera. Mediante Acuerdo Ministerial N° 780 del 9 de mayo de 1989 se le designa a la escuela el nombre de Federación Deportiva de Cotopaxi”

A medida que iba creciendo la escuela, también se incrementaron los maestros, así tenemos a los Licenciados, Rosa Silva, Cecilia Oña, Hugo Zumba, Carmen Amores, Jorge Escobar, Marco León, Betty Segovia, Edgar Bonilla, Lilian Nogales, Yolanda Herrera, Lilian Armas, Jorge Segovia, Martha García, Esther Alcívar, Patricio Suntàsig, Víctor Hugo Núñez, Teresa Fabara, Consuelo Jumbo, Luz Dary Benavides, María Elena Chipugsi, Rocío Espín. En este año Lectivo 2010-2011 las autoridades de Ministerio de Educación, incrementan un paralelo del Octavo Año de Educación Básica, para lo que se crea cinco partidas presupuestarias para los maestros de Octavo año y fueron designados los siguientes Licenciados, Carmen Herrera, Margarita Peñaherrera, Darwin Maza, Marcia Reyes y Nancy Álvarez.

Tenemos que expresar nuestra gratitud a cada una de las Directivas de padres de familia que trabajaron incansablemente, venciendo toda clase de dificultades desde la creación de la escuela hasta los actuales momentos, Mencionaremos a los presidentes los señores y señoras, Amado Suarez, Elena Intriago, Julia Lalanguí, Jorge Loor, Carlos Guanín, Alberto Enríquez, Marco Jácome, Vicente Martínez, José Suatunce, Rodrigo Pichucho, Víctor Paredes, Isabel Miranda, Juan Mora, Efraín Vega, Yolanda Coro y Jorge Loor, nuestro actual presidente.

En cuanto a la infraestructura, con el trabajo y empuje de maestros, padres de familia Consejo Provincial, DINSE, Gobierno Municipal se ha ido construyendo aulas, canchas, en los actuales momentos contamos con dos locales, uno en el barrio Cruz María y otro en el barrio Angueta Moreno.

En este año lectivo se construyó con mingas de los padres de familia un aula para Educación Inicial, y el bar. En el local de Angueta Moreno el Gobierno Descentralizado Municipal del cantón La Maná construyó una batería higiénica con loza.

La escuela Federación Deportiva de Cotopaxi, durante su historia ha tenido tres directores la Lic. Rosa Silva, El Lic. Hugo Zumba y la Lic. Carmen Amores.

La escuela se creó con 19 estudiantes y una maestra. En la actualidad contamos con 651 estudiantes desde Educación Inicial a Noveno Año y 17 profesores.

Desde la creación de esta querida escuela, han transcurrido 26 años, veintiséis años de arduo trabajo mancomunado de padres de familia, maestros, y comunidad. En estos veintiséis años la escuela ha entregado a la sociedad lamanense 20 promociones de niños y niñas que terminaron la Instrucción Primaria, varios de ellos ya son profesionales en las diversas ramas y otros son estudiantes universitarios, eso nos llena de satisfacción, saber que estamos aportando al desarrollo de nuestra patria chica.

### ***2.1.1. Método pedagógico de la institución***

La metodología que utiliza nuestra institución es el método activa ya que podemos caracterizar a la pedagogía activa desde tres puntos de vista.

La pedagogía activa, como señala Francisco Larroyo (1986), da un nuevo sentido a la conducta activa del educando. Funda su doctrina en la acción (experiencia) actividad que surge del medio espontáneo o solo es sugerida por el maestro; una actividad que va de a dentro hacia fuera, vale decir, auto actividad.

La actividad pedagógica así concebida se halla en relación de dependencia de las necesidades e intereses del educando; es, en otros términos, una actividad funcional.

Desde el punto de vista psicológico parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del estudiante (niño).

Desde el punto de vista pedagógico, la pedagogía activa ha llegado poco a poco a este concepto de auto actividad.

Desde el punto de vista social, la pedagogía activa favorece el espíritu de solidaridad y cooperación de los alumnos y la comunidad de éstos en los alumnos

#### ***2.1.1.2. Ubicación geográfica.***

La escuela “Centro de Educación básica Federación Deportiva de Cotopaxi” está localizada en el Ecuador, en la Región Sierra, en la provincia de Cotopaxi, en la cabecera cantonal de la ciudad de La Maná.

#### ***2.1.1.3. Infraestructura.***

Actualmente la escuela “Centro de Educación básica Federación Deportiva de Cotopaxi” cuenta con 14 aulas, los cuales se encuentran divididos en dos locales, una cancha de uso múltiple y alumbrado, además de la Dirección.

#### ***2.1.1.4. Años lectivos.***

La Escuela funciona desde el año 1984, es decir, inició en el año lectivo 1984 – 1985, por lo cual hasta la actualidad tiene veintisiete años.

#### ***2.1.1.5. Visión***

Nuestra Institución se propone reforzar su accionar para que al cabo de seis años elevé e nivel de prestigio, mediante una educación de calidad participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas faciliten la consulta y la toma de decisiones dentro de

marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación teórica, práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad

#### **2.1.1.6. Misión**

Somos la Escuela Fiscal Mixta “Federación Deportiva de Cotopaxi” Institución dedicada a la formación de la niñez de la Parroquia El Carmen. Nuestra misión es desarrollar una educación integral con la práctica de metodologías activas, participativas y mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas, desarrollar actitudes y valores para que nuestros niños se conviertan en entes útiles para su desarrollo y el de la sociedad.

#### **2.1.2. Hipótesis.**

- ❖ ¿Los problemas de lectoescritura incidirán en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del tercer ciclo del Centro de Educación básica Federación Deportiva de Cotopaxi?

#### **2.1.3. Variables**

##### **Independiente (Causas)**

La lectoescritura

##### **Dependiente (Efecto)**

El proceso de enseñanza – aprendizaje

## 2.1.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**CUADRO 3 VARIABLE INDEPENDIENTE**

<i>Variables</i>	<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Parámetro</i>	<i>Instrumento o técnica</i>
La lectoescritura	compresión lectora	dificultad en la expresión oral	*Bueno *Regular *Malo	Encuesta
	Identificación de las palabra y su significado	Diferencia letras y números	*Excelente *Muy bueno *Bueno *Regular *Malo	Encuesta
	Escritura	Faltas ortográficas	Si No	Encuesta

Elaborado por: García Carolina. 2012

**CUADRO 4 VARIABLE DEPENDIENTE**

<i>Variables</i>	<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Parámetro</i>	<i>Instrumento o técnica</i>
El proceso de enseñanza-aprendizaje	Utilización de métodos adecuados	Métodos más utilizados	Deductivo Inductivo Comparativo	Encuesta
	Profesores	Provee actividades que estimulen el desarrollo de destrezas	*Si *No *A veces	Encuesta
	Estudiantes	Utiliza técnicas de estudio.	*Si *No *A veces	Encuesta
	Utilización de materiales adecuados	Revistas Periódicos Micrófonos Cuadernos	*Si *No *A veces	Encuesta

Elaborado por: García Carolina. 2012

## **2.2. DISEÑO METODOLÓGICO**

### ***2.2.1 Tipos de investigación***

La tesis se fundamentó en los siguientes tipos de investigación:

Para la elaboración de la tesis se utilizó la investigación exploratoria para conocer los antecedentes nacionales o internacionales, sobre la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, y las características necesarias para la elaboración de un manual de estrategias.

Se utilizó la investigación cualitativa: porque nos permite describir sucesos complejos como es la lectura y la escritura en su medio natural y recopilar información de preferencia cualitativa.

También se aplicó la investigación descriptiva lo cual nos permitirá conocer las características de los estudiantes y se podrá aplicar la entrevista y la encuesta la cual facilitara la obtención de la información relevante para la investigación.

Investigación Participativa: porque involucra a los beneficiados surge a partir del problema de la lectoescritura, y tiene por objeto la búsqueda de la solución y así mejorar el nivel de vida de los estudiantes.

### ***2.2.2. Metodología***

La presente investigación se fundamentó en el método no experimental, porque permite obtener alternativas para utilizar métodos apropiados a los estudiantes del tercer ciclo del Centro Educativo Federación Deportiva de Cotopaxi del cantón La Maná provincia de Cotopaxi, por cuanto se recolectó datos de campo mediante la entrevista y la encuestas, posteriormente se procederá al procesamiento de datos obtenidos y la interpretación de resultados, la misma que permitió el diseño adecuado de la presente tesis.

### **2.2.3. Unidad de estudio**

En el presente trabajo de investigación están involucrados para ser encuestados, Directora, docentes, estudiantes que pertenecen al Centro de Educativo Federación Deportiva de Cotopaxi.

#### **2.2.3. 1 Población**

##### **CUADRO 2**

<b>POBLACION POR ESTRATO</b>	
<b><i>Estrato.</i></b>	<b><i>Población</i></b>
Directora	<b><i>1</i></b>
Docentes	<b><i>6</i></b>
Estudiantes	<b><i>90</i></b>
TOTAL.	<b><i>97</i></b>

Fuente: Directora Encargada. Carmen Amores  
Elaborado por: García Carolina. 2012

De acuerdo a este cuadro la población inmersa en la investigación es pequeña en, por tal razón es conveniente realizar la aplicación a todo los estratos.

### **2.3. Posibles alternativas de interpretación de los resultados**

Para realizar la estadística y obtención de resultados finales de los datos obtenidos en el proceso de la investigación se hizo uso de programas computacionales de versión actualizada como Microsoft Excel, para la redacción del texto se utilizará Microsoft Word y en la Tabulación de datos se utilizará representaciones gráficas en pasteles.

## 2.4. Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes de la escuela federación deportiva de Cotopaxi tenemos los siguientes resultados.

### Análisis e Interpretación de los Resultados

#### Encuesta Aplicada a Docentes y Directora del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi, Periodo Lectivo 2011 – 2012”.

#### 1. ¿Considera que los estudiantes tienen desarrollada la expresión lingüística oral y escrita acorde al año de educación básica que cursan?

GRAFICO N°1	
Si	2
No	4
A veces	0
TOTAL	6



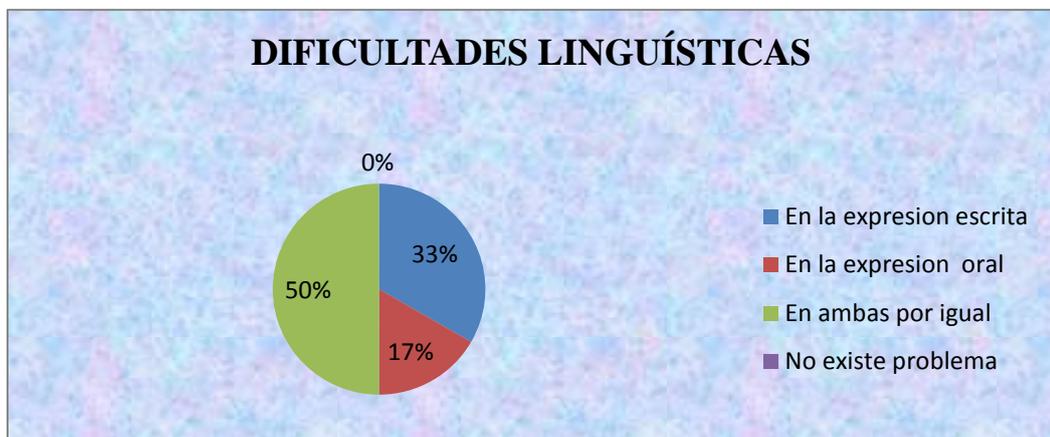
Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

#### ANÁLISIS

En el cuadro número 1 de la investigación podemos deducir que 67% de docentes estiman que los estudiantes no tienen desarrollada su expresión lingüística tanto oral como escrita, evidenciándose por lo tanto, la necesidad de implementar estrategias metodológicas que permitan desarrollar en los estudiantes una serie de habilidades lingüística que los ayuden a acceder oportunamente a la información y el conocimiento.

**2. ¿En qué campo se manifiesta con mayor fuerza problemas o dificultades lingüísticas?**

GRAFICO N°2	
En la expresión escrita	2
En la expresión oral	1
En ambas por igual	3
No existe problema	
TOTAL	6



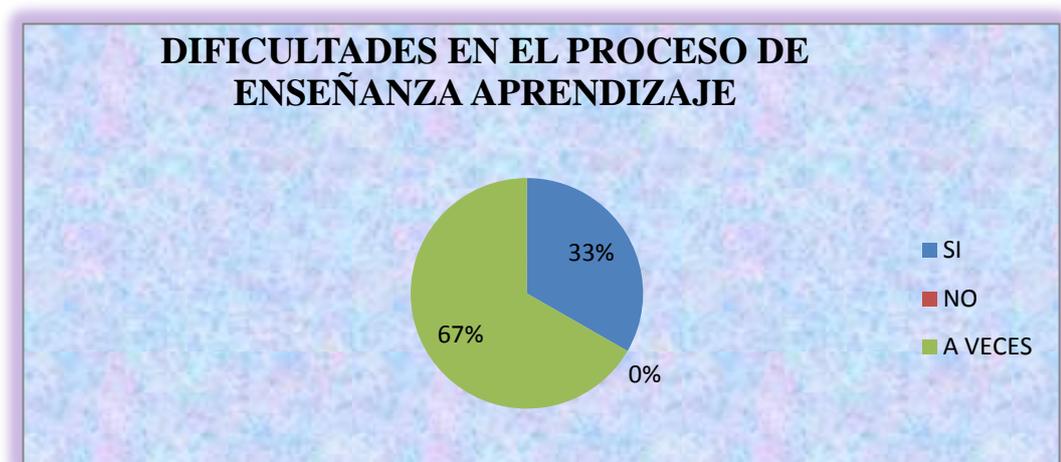
Fuente De Información: Centro De Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
 Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

**ANÁLISIS**

En el cuadro número 2 con respecto a la presencia de dificultades en el ámbito de la expresión lingüística, la totalidad de docentes señalaron la existencia de este tipo de dificultades, en este sentido los profesores afirman que los estudiantes presentan dificultades tanto en la expresión oral como en la escrita e inclusive se afirman que existen la mayoría de alumnos con dificultades en los dos tipos de expresión.

### 3.- ¿Ud. Como docente tiene dificultad en las áreas académicas?

GRAFICA N°3	
Si	2
No	0
A veces	4
TOTAL	6



Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi

Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

#### **ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°3 tenemos los siguientes resultados 2 docentes que corresponden al 33 % mencionan que si tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje mientras que 4 docentes que corresponden al 67% mencionó que a veces tienen dificultades en proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, la mayoría de docentes de dicho establecimiento coinciden que a veces tienen dificultades en proceso de enseñanza aprendizaje.

**4.- ¿Cree Ud. Que los estudiantes mejorarían su rendimiento utilizando estrategias para mejorar la lectoescritura?**

GRAFICO N°4	
Si	6
No	0
A veces	0
TOTAL	6



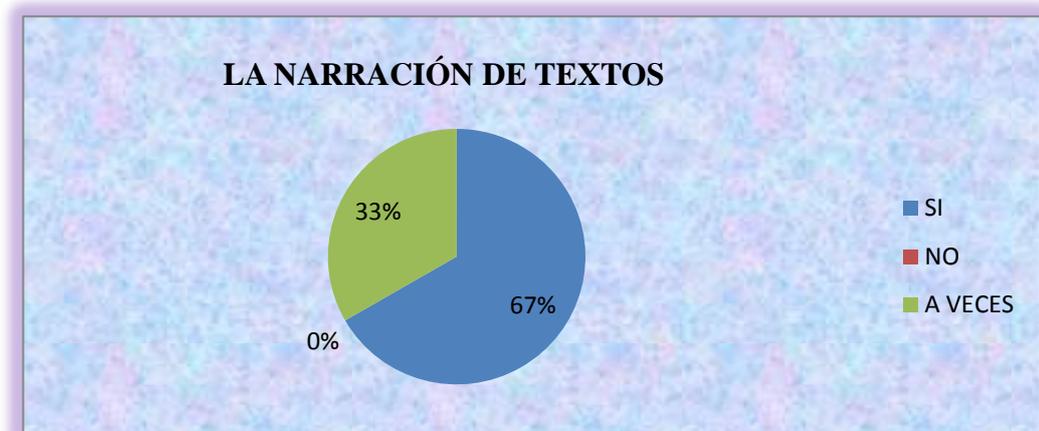
Fuente de Información: : Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

#### **ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°4 tenemos los siguientes resultados 6 docentes que corresponden al 100% mencionan que los estudiantes mejorarían su rendimiento utilizando estrategias para mejorar la lectoescritura. Por lo tanto, los docentes de dicho establecimiento coinciden que es importante utilizar estrategias para mejorar la lectoescritura.

**5.- ¿Narra diferentes textos e invita a sus estudiantes para que creen otros nuevos?**

GRAFICA N°5	
Si	4
No	0
A veces	2
TOTAL	6



Fuente de Información: : Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°5 tenemos los siguientes resultados 4 docentes que corresponden al 67 % mencionan que si narran. Diferentes tipos de textos e incentivan a sus estudiantes a crear otros mientras que 2 docentes que corresponden al 33% mencionó que a veces narran otros textos y animan a sus estudiantes a crear otros. Por lo tanto, la mayoría de docentes de dicho establecimiento si realizan la narración e incentivan a los estudiantes a crear otros.

**6.- ¿Cree Ud. Que es importante utilizar material didáctico?**

GRAFICA N°6	
Si	6
No	0
A veces	0
TOTAL	6



Fuente de Información: : Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°6 tenemos los siguientes resultados 6 docentes que corresponden al 100 % mencionan que es importante la utilización de material didáctico. Por lo tanto, todos los docentes están de acuerdo en lo importante que es utilizar material didáctico.

**7.- ¿Cree Ud. que es necesario la ayuda de los padres en las tareas enviadas a la casa?**

GRAFICA N°7	
Si	5
No	0
A veces	1
TOTAL	6



Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
 Responsables: García Ibarra Carolina Elizabeth

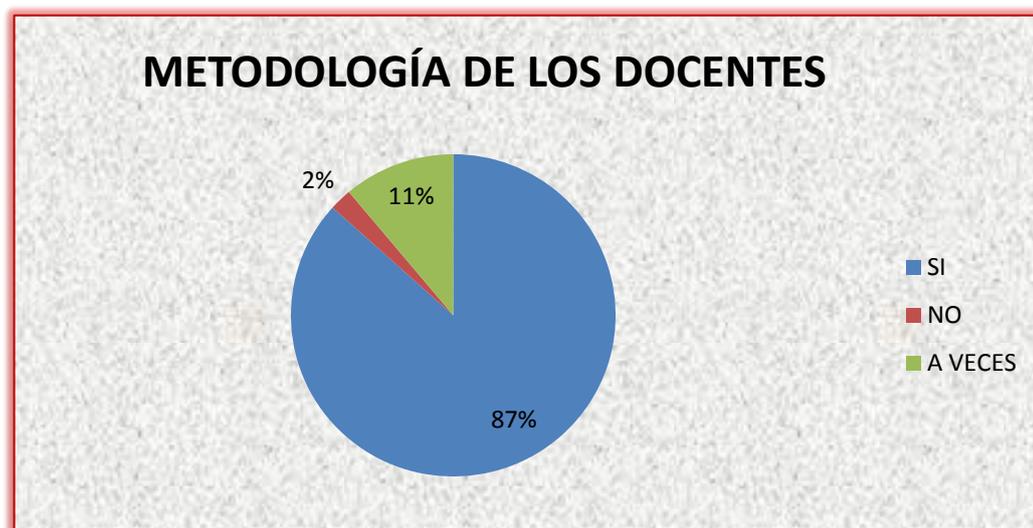
**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°7 tenemos los siguientes resultados 5 docentes que corresponden al 83 % mencionan que si es necesaria la ayuda de los padres de familia en las tareas enviadas a la casa mientras que 1 docentes que corresponden al 17% mencionó que a veces es necesaria la ayuda de los padres en las tareas enviadas a la casa. Por lo tanto, la mayoría de docentes de dicho establecimiento coinciden que es importante la ayuda de los padres en las tareas enviadas a la casa.

**Análisis e Interpretación de los Resultados**  
**Encuesta Aplicada a los estudiantes del Centro de Educación Básica**  
**Federación Deportiva de Cotopaxi, Periodo Lectivo 2011 – 2012”.**

**1.- ¿Considera Ud. Que la metodología del docente es adecuada?**

GRAFICO N°1	
SI	78
NO	2
A VECES	10
TOTAL	90



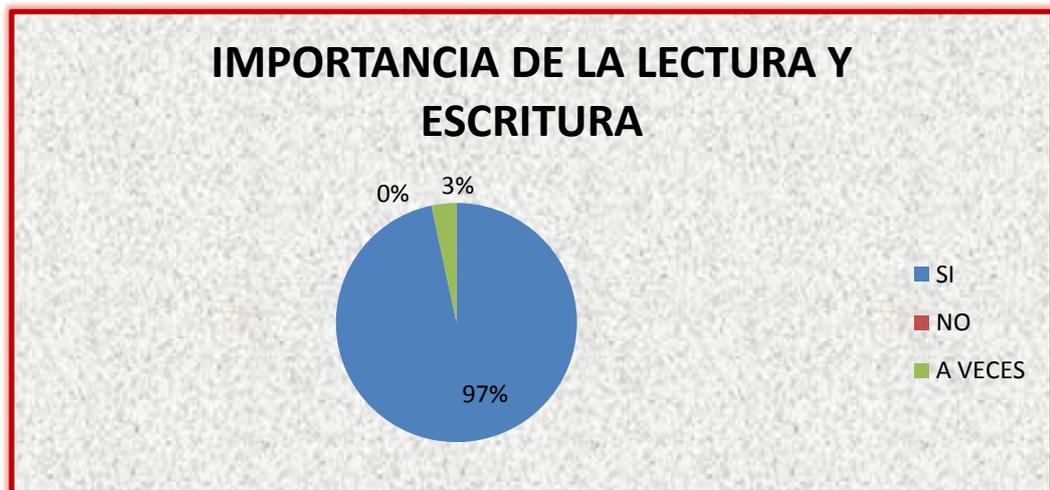
Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
 Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°8 tenemos los siguientes resultados 78 estudiantes que corresponden al 87 % mencionan que la metodología de los docentes es adecuada mientras que 2 estudiantes que corresponde al 2% respondieron que no es adecuada y 10 estudiantes que corresponden al 11% menciono que a veces es adecuada la metodología de los docentes. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que la metodología de los docentes es adecuada.

**2.-¿ Cree Ud. Que la lectura y la escritura es importante para su formación?**

GRAFICO N°2	
SI	87
NO	0
A VECES	3
TOTAL	90



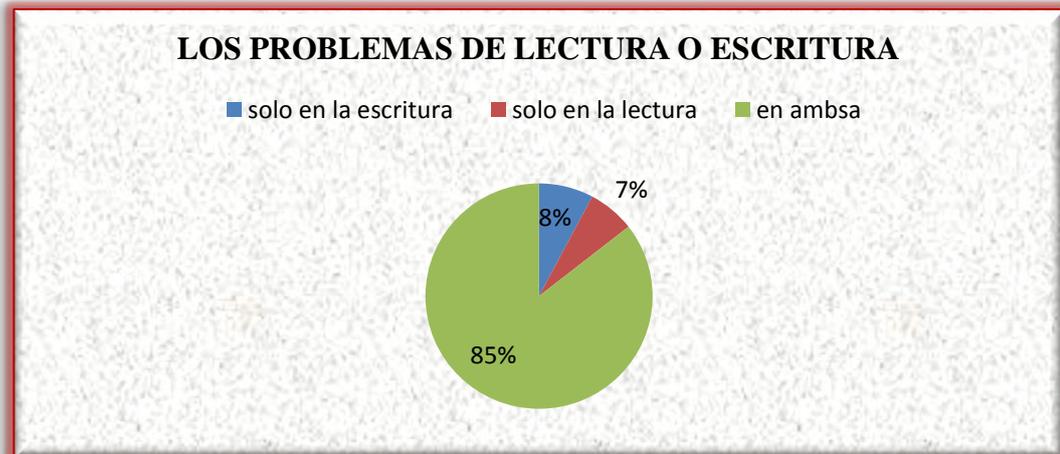
Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°9 tenemos los siguientes resultados: 87 estudiantes que corresponden al 97% mencionaron que la lectura y escritura es importante para su formación y 3 estudiantes que corresponden al 3% indicaron que a veces es importante la lectura y escritura para su formación. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que la lectura y escritura es importante para su formación.

**3.- ¿En cuál de las dos áreas tiene problemas en la escritura o en la lectura?**

GRAFICO N°3	
Solo en la escritura	7
Solo en la lectura	6
En ambas	77
TOTAL	90



Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi

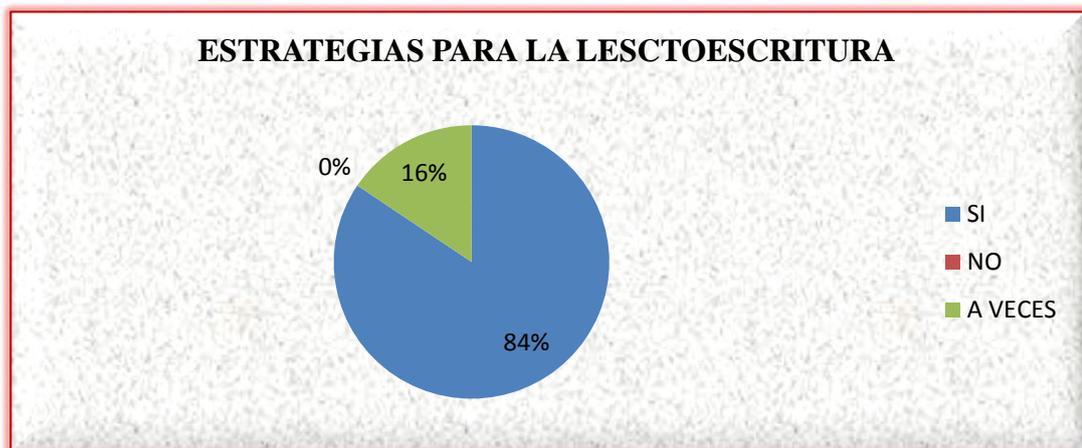
Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°10 tenemos los siguientes resultados 7 estudiantes que corresponden al 8 % mencionan que si tienen dificultades en la escritura 6 estudiante que corresponde al 7% consideran que si tienen dificultades en la lectura y 77 estudiantes que corresponden al 85% menciona que si tienen dificultades en la lectura y escritura. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que tienen dificultades en la lectura y escritura.

**4.-¿Cree Ud. Que utilizando estrategias para la lectura y la escritura mejoraría su rendimiento?**

GRAFICO N°4	
SI	76
NO	0
A VECES	14
TOTAL	90



Fuente de Información: : Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi

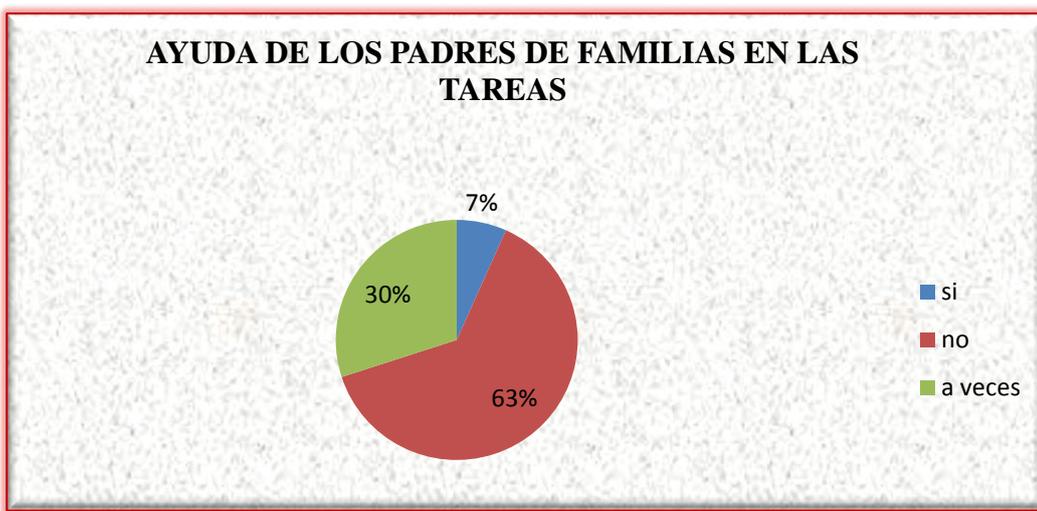
Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°11 tenemos los siguientes resultados 76 estudiantes que corresponden al 84 % mencionan que utilizando estrategias para la lectura y escritura mejorarían su rendimiento mientras que 14 estudiantes que corresponde al 16% mencionaron que a veces se debe de utilizar estrategias para la lectura y escritura para mejorar su rendimiento. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que utilizando estrategias para la lectura y escritura mejoran su rendimiento.

### 5.- ¿Sus padres le ayudan en los deberes que le envían sus docentes?

GRAFICO N°5	
SI	6
NO	57
A VECES	27
TOTAL	90



Fuente de Información: : Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

#### ANÁLISIS.

De acuerdo al gráfico estadístico N°12 tenemos los siguientes resultados 57 estudiantes que corresponden al 63 % mencionan que se debe de utilizar un proceso para mejorar la lectura mientras que 6 estudiantes que corresponde al 7% respondieron que no se debe de utilizar un proceso para la lectura es y 27 estudiantes que corresponden al 30% menciona que a veces es adecuada utilizar un proceso para la lectura. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden es adecuado utilizar un proceso para la lectura.

**6.- ¿Existe material didáctico en el aula para el proceso de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura?**

GRAFICO N°6	
SI	77
NO	9
A VECES	4
TOTAL	90



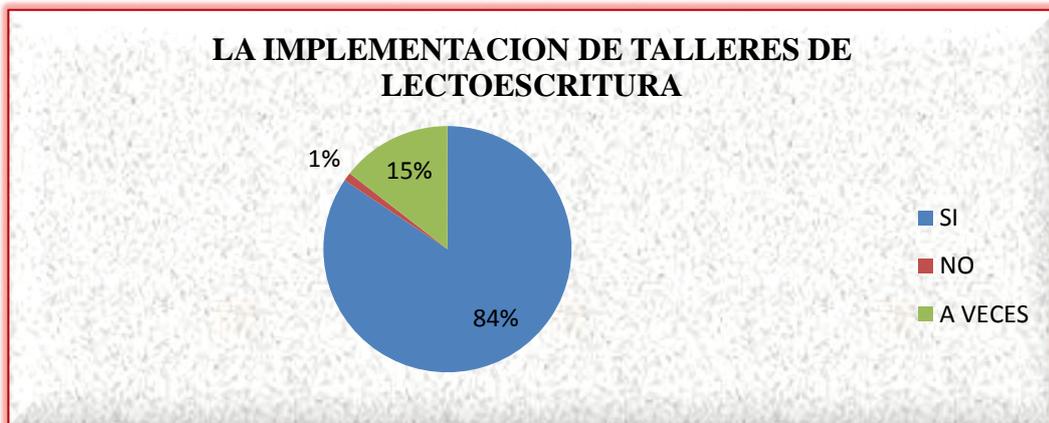
Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
 Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°13 tenemos los siguientes resultados 77 estudiantes que corresponden al 86 % mencionan que si es importante utilizar material didáctico mientras que 9estudiantes que corresponde al 10% respondieron que no es importante utilizar material didáctico y 4 estudiantes que corresponden al 4% menciono que a veces es importante utilizar material didáctico. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que la utilización del material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante.

**7.- ¿Cree Ud. que es necesario implementar talleres de lectura y escritura?**

GRAFICO N°7	
SI	76
NO	1
A VECES	13
TOTAL	90



Fuente de Información: Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi  
Responsable: Carolina Elizabeth García Ibarra

**ANÁLISIS.**

De acuerdo al gráfico estadístico N°14 tenemos los siguientes resultados 76 estudiantes que corresponden al 84 % mencionan que es necesario la implementación de talleres de lectura y escritura mientras que 1 estudiantes que corresponde al 1% respondieron que no es necesario la implementación de talleres y 13 estudiantes que corresponden al 15% consideran que a veces es adecuada la implementación de talleres de lectura y escritura. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes de dicho establecimiento coinciden que es necesario la implementación de talleres de lectura y escritura para mejorar su rendimiento.

## **2.15. POSIBLES ALTERNATIVAS DE INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para realizar la estadística y obtención de resultados finales de los datos obtenidos en el proceso de la investigación se hizo uso de programas computacionales de versión actualizada como Microsoft Excel para la tabulación de cuadros, para la redacción del texto se utilizará Microsoft Word, también se utilizará Microsoft PowerPoint para la elaboración de las diapositivas, se empleará la encuesta y la entrevista.

### ***2.5. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS***

La hipótesis planteada para la siguiente investigación dice: **“Los problemas de lectoescritura incidirán en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del tercer ciclo Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi, Período Lectivo 2011 – 2012”.**”.

Una vez realizada la investigación de campo, esto es: entrevista personal con la Sra. Directora y aplicar una encuesta a los docentes y estudiantes del tercer ciclo del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi procedo a aceptar la hipótesis planteada en base a las siguientes conclusiones:

Se determina que existen falencias en el desempeño académico y metodológico de los docentes porque:

En base a la encuesta realizada a los docentes se determina que:

Los estudiantes presentan problemas en la expresión lingüística oral y escrita. Varios docentes manifiestan que tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera, expresa los padres de familia no los ayudan en las tareas que les envían los docentes.

En base a los resultados de la encuesta se determina que:

Los problemas lectoescritura si inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que los estudiantes presentan problema en la lectura y escritura. Por lo cual es importante la implementación de estrategias para solucionar estos problemas.

### ***2.7. Conclusiones***

Después de haber tabulado las encuestas realizadas hemos llegado a lo siguiente:

- La incorrecta implementación de estrategias adecuadas no ha permitido que los estudiantes desarrollen adecuadamente los procesos de lectura y escritura.
- La falta de colaboración de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje es uno de los factores que dificulta para que los niños/as no puedan superar dificultades presentadas en su aprendizaje.
- La falta de material didáctico en el aula de clases dificulta el aprendizaje de lectura y escritura.
- Es importante realizar actividades en clase y extra clase para mejorar el rendimiento escolar.

### ***2. 8. Recomendaciones***

- Se recomienda a los docentes que utilice técnicas de escritura y lectura para que su enseñanza y su aprendizaje sea fructífero.
- Motivar en clase para que los niños y niñas adquieran el gusto por la escritura y lectura.
- Realizar prácticas diarias de escritura y lectura hasta fomentar hábitos.

- Los maestros /as corrijan diariamente la lectura y escritura y que den atención personalizada.
- Que los padres de familia donen material didáctico como cuentos, fábulas, revistas infantiles, entre otros, para así superar las dificultades que se presentan con los niños por la falta de material didáctico.
- Se deben propiciar de manera permanente, situaciones comunicativas dentro y fuera del aula que requieran la aplicación de las artes del lenguaje, de esta forma los estudiantes serán capaces de escuchar, hablar, leer y escribir en cada una de las situaciones presentadas.
- Para desarrollar la expresión lingüística oral y escrita se debe partir de situaciones concretas o conocidas por el estudiantes de esta forma se lo introduce en el mágico mundo de la lengua hablada y escrita.

#### ***2.2.14. Descripción de la propuesta***

Se diseñará un cuestionario que contiene una serie de preguntas que se relacionan con las variables de estudio, en el cual se registran algunos datos generales de los docentes del tercer ciclo de educación básica; así como también un cuestionario para los estudiantes del tercer ciclo.

Después de diseñar el cuestionario se llevó a cabo la fase de prueba, para lo cual se seleccionó una muestra de 6 profesores y 90 estudiantes del tercer ciclo de educación básica. Se les aplicó el cuestionario con la finalidad de conocer cuáles son las dificultades que ellos tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

Posteriormente una vez recogida la información a todos los profesores y estudiantes, se realizará el análisis de la información, luego se efectuará un

manual de lectoescritura aplicando métodos y técnicas adecuadas para los estudiantes para así fomentar la lectoescritura.

## **CAPITULO III**

### **3. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA**

#### ***3.1. Justificación***

La presente propuesta tiene como finalidad aplicar una serie de actividades que desarrollarán las destrezas carentes en los niños con el fin de mejorar las diferentes deficiencias que tengan en cuanto a dificultades en la escritura y lectura; proporcionando el espacio tiempo y la oportunidad de una formación integral del niño, dando énfasis a su desarrollo motriz básico que incluye la estabilidad, el esquema corporal, el ajuste postural, la movilidad articular, el control segmentario, la lateralidad, ubicación espacio temporal, educación respiratoria, equilibrio y coordinación; permitiendo la adquisición de nociones de tamaño, forma, color, sonido, direccionalidad, ubicación, relaciones aplicadas a sí mismo y al medio en que interactúan. Todo esto facilitará los procesos de lectura y escritura, logrando que su tiempo libre sea aprovechado de mejor manera restando las horas que pasan frente a la televisión. Mejorando así su calidad de vida.

Además propone un cambio en los esquemas mentales de los maestros ya que estos deben estar formados y capacitados con los conocimientos suficientes para enfrentar el reto de formar a una niñez en el contexto de una educación integral; la capacitación debe satisfacer las necesidades para cumplir su acción educativa, El maestro en la planeación debe pensar y sentir en función de las necesidades, intereses y niveles de desarrollo del niño.

### ***3.2. Objetivo general***

Desarrollar una serie de actividades pedagógicas mediante la utilización del manual de estrategias de lectoescritura para lograr un aprendizaje significativo.

### ***3.3. Objetivos específicos***

Implementar talleres metodológicos para socializar la propuesta planteada, con el fin de que el maestro cuente con herramientas didácticas y creativas que contribuyan al desarrollo integral del niño.

Desarrollar clases de lectura y escritura, dinámicas, eficientes, eficaces, por medio del juego para formar niños felices capaces de interactuar en su entorno con confianza, convicción y seguros de sus conocimientos.

Comprender y disfrutar del proceso de lectoescritura como una fuente de encanto y regocijo en su diario convivir.

### ***3.4. Contenido de la propuesta***

La propuesta está formada por actividades las cuales contienen lo siguiente:

***Nombre de la actividad.***-Es la dignación que se dará a cada tarea de acuerdo a la destreza y contenido a desarrollarse.

***Destreza.***-Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas forman una capacidad. Es una herramienta para pensar.

***Contenido.***-Fundamento científico de cada actividad.

**Objetivo.**-La meta o fin que se quiere alcanzar con cada actividad.

**Orientación didáctica.**- Es la explicación por parte del docente sobre el proceso a realizarse.

**Desarrollo metodológico.**- Son las tareas a realizarse en forma individual o grupal en forma sistemática y organizada.

**Selección de recursos.**- Son los materiales que se emplearán en cada tarea.

**Recomendaciones.**-Son sugerencias para cada actividad.

# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

## MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA LECTOESCRITURA

IMAGEN N°1



**AUTORA.**  
**CAROLINA ELIZABETH GARCIA IBARRA**

**DIRECTORA.**  
**MONICA SALAZAR**

## INTRODUCCIÓN

El manual de estrategias de lectoescritura, nace de una necesidad real detectada en la investigación. Ya que es evidente que la lectoescritura es un instrumento de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Para que los estudiantes desarrollen las destrezas, competencias y habilidades lingüísticas es necesario que los docentes organicen y planifiquen las estrategias y procesos de lectura y escritura de tal manera que proporcionen una variedad de insumos y herramientas que hagan de los estudiantes seres comunicativos, capaces de expresar ese cúmulo de ideas, razones y sentimientos en cada uno de los espacios en los que se desenvuelven.

El manual de estrategias para la lectoescritura, pretende complementar el aprendizaje de la lectura y escritura y satisfacer ciertas inquietudes que tienen los docentes en relación a como despertar la creatividad y gusto de leer y escribir de los alumnos.

Por lo tanto, docentes y alumnos encontrarán en este manual un instrumento educativo y didáctico muy entretenido y ameno capaz de fortalecer la expresión lingüística oral y escrita de quienes lo tengan en sus manos.

## ***Objetivos***

### ***General:***

Mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi, mediante actividades pedagógicas para eliminar los problemas de lectoescritura.

### ***Específicos***

Socializar el manual de estrategias como un instrumento para desarrollar la expresión lingüística oral y escrita de los estudiantes.

Lograr la participación y comprometimiento del personal docente para utilizar el manual de estrategias como un medio didáctico que propicia la lectura y escritura.

Reemplazar las técnicas tradicionales por nuevas estrategias propuestas en el presente manual.

### ***¿Cómo utilizar el manual?***

El manual de estrategias para la lectoescritura debe ser utilizado por maestros que desean mejorar la lectoescritura de sus niños de la siguiente manera:

- Lea el manual detenidamente.
- Seleccione la o las estrategias que va utilizar al momento de socializar una lectura o escritura.
- Utilice el material que se solicita en cada estrategia.

- Aplique el manual en lecturas fuera del aula.
- Siga las instrucciones y trabaje como se detallan en cada estrategia.

### ***¿Qué es la escritura?***

La escritura no solo se reduce a la técnica de reproducir con exactitud y belleza una serie de trazos: escribir es una tarea de la inteligencia cuyo objetivo fundamental consiste en producir adecuadamente a partir de sus experiencias, ideas, conocimientos, vivencias.

Las actividades de escritura deben atender a las necesidades reales de comunicación conviene utilizar todas aquellas situaciones de la vida diaria para las que se hace necesario la escritura tomar notas, recados, invitaciones, agradecimientos son los diferentes pasos para fabricar un producto o seguir un procedimiento, anuncios.

Es necesario trabajar con textos que atienden a diferentes finalidades, descripciones, historietas, leyendas, cuentos.

También es aconsejable que los estudiantes se dirijan a diferentes tipos de interlocutores: compañeros, estudiantes de otros lugares, familiares y otras personas de su comunidad en donde ellos comparten diariamente sus experiencias.

### ***Como estimular la escritura creativa.***

La escritura es una necesidad innata, que nace de los intereses y necesidades de los seres humanos. Siempre que escribimos debemos considerar nuestras emociones, sensaciones, recuerdos, vivencias a través de diálogos y lecturas.

### ***¿Qué debo hacer antes de comenzar a escribir?***

- Describir personajes legendarios de la comunidad e ilustración de los mismos.

- Descubrir sobre hechos de la comunidad, la minga, la cosecha, la pesca, la siembra.
- Elaborar una antología con dichos, sentencias y refranes e interpretarlos.
- Crear y escribir rimas siguiendo diversos patrones.
- Elaborar historietas en base a tradiciones de la comunidad.
- Escribir en equipo cuentos disparatados y de diálogos graciosos.
- Hacer la ampliación de cuentos conocidos.
- Escribir diarios.
- Escribir guiones para títeres, dramatizaciones.
- Diseñar y elaborar un periódico mural.

### *¿Qué es la lectura?*

Según Ralph Staiger la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, a través de él determina el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

### *¿Cómo se redacta un texto?*

El arte de redactar se circunscribe a hechos reales. Todo escrito independientemente del objetivo que pretenda lograr, debe estructurarse con expresiones claras de manera que el lector o destinatario puedan comprenderlo total y cabalmente e impregnar motivación para proseguir con la lectura. En tal

sentido el escritor, autor debe organizar sus ideas para que cumplan con ese requisito fundamental.

***¿Qué pasos debo seguir para redactar un texto?***

Ya se trate de un escrito extenso o corto, los pasos a seguir en la redacción son los mismos.

***a.-Debo seleccionar del tema.***-define primero la idea o tema sobre el cual se va a escribir, debe ser un tema que conozca muy bien, así se facilitará el proceso de redactar.

***b.-*** Búsqueda de información. Recopile toda la información necesaria para sustentar sus planteamientos.

***c.- Después elaboro el bosquejo.***- El bosquejo consiste en elaborar un plan de desarrollo, en consecuencia, determine. Cuál será la idea principal, lo cual dependerá del objetivo, de la cantidad de información y de los intereses del autor, luego seleccione las ideas más importantes y deseche las restantes, pues seleccionará las más significativas de acuerdo al tema y objetivo planteado. Determinado esto, establezca el orden de desarrollo. Cuáles ideas encabezarán y cuáles serán las que cerrarán o servirán de conclusión.

***d.- Redacto un borrador.***-Se redacta según el plan o bosquejo. Pensando en la forma como enlazará las ideas, pues éstas deben estar bien articuladas.

- Emplee los enlaces o conectivos adecuados.
- Lea con atención lo escrito.
- Revise la claridad,
- Corrija palabras mal empleadas,
- Sustituya las que repita por sinónimos,
- Elimine ideas ya expresadas.

***E.-Realizo la redacción definitiva.***- Revisado el borrador, rectificado vocabulario, ortografía, coherencia, así como el orden de las ideas, no queda más que expresarlo de manera final.

Por último queda ya pasarlo a limpio tomando en cuenta la legibilidad y la correcta utilización de todos los signos de puntuación que serán utilizadas en la redacción.

### ***¿Qué es la ortografía?***

La ortografía toma en cuenta el estilo de aprendizaje de cada estudiante su desarrollo de la memoria visual, auditiva, motriz y la capacidad de generalización para escribir correctamente en un principio deben utilizarse palabras familiares y paulatinamente se incluirán nuevos términos de acuerdo con el aprendizaje de nuevas palabras en todas las áreas.

En el momento de realizar la redacción de textos se debe tomar muy en cuenta los signos de puntuación como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto aparte, el punto seguido.

### ***Actividades que se pueden desarrollar en el aula***

- ❖ Es importante generar un ambiente en el aula, donde la lectura y la escritura estén siempre presentes; a la vez, que haya múltiples portadores de texto y material escrito accesible para los alumnos.
- ❖ También se deben aprovechar todas las situaciones cotidianas y de interés de los niños para realizar actividades de lectura y escritura. Por ejemplo, los niños pueden dictar al maestro un recado una invitación para los padres y, luego de que éste lo haya escrito en el pizarrón, los alumnos lo copiarán, o si un niño llevó una playera con algo escrito y los niños quieren saber qué dice, ayudarlos a leer el texto.

- ❖ Tener en las paredes del aula los carteles con las letras del alfabeto y, de ser posible, con las familias silábicas. Cuando este material está a la vista de los niños de manera cotidiana, se convierte en un buen material de consulta que ellos pueden usar para resolver dudas y desempeñar de manera más eficaz algunas tareas de escritura.
  
- ❖ Permitir que los niños elijan algún material, de acuerdo con el nivel, para explorar, leer o revisar. Utilizar continuamente los materiales que están en la biblioteca del aula del grupo o de otros grupos, donde haya material que puedan leer. Por ejemplo, los maestros de primero, segundo y tercero pueden apoyarse para que todo el material de bibliotecas del aula de estos grados lo use un grupo algún día de la semana; de esta manera se puede garantizar que haya por lo menos un libro por alumno y que todos tengan material para escoger.
  
- ❖ También se pueden hacer equipos para que los alumnos preparen una lectura dramatizada de algún texto, un cuento o una obra de teatro y lo presenten a un grupo de un ciclo anterior. En algunas ocasiones, mientras un alumno lee en voz alta un cuento, otro desempeña el papel de algún personaje y actúa. También hay equipos de niños que se organizan para hacer una dramatización con muñecos o títeres. Los niños son muy creativos y disfrutan mucho estas actividades: sólo hay que dejarlos hacer y apoyarlos si lo requieren.
  
- ❖ Usar el periódico como material de lectura en el aula. Los docentes pueden llevar algunas noticias que les interesen a los alumnos para leerlas y comentarlas. Se puede pedir a algunos padres de familia que donen los periódicos que compran para que los niños puedan explorarlos y se animen a leer, con ayuda de la maestra o maestro, alguna noticia o texto que sea de su interés.

- ❖ Por lo menos una vez a la semana, leer a los alumnos un libro de los que están en el aula; leer en voz alta, señalar dónde se lee y mostrar las ilustraciones o imágenes que acompañan al texto. Al final, hacer preguntas.

## **JUEGOS DE RELAJACIÓN PARA INICIAR UNA ACTIVIDAD DE LECTURA O ESCRITURA**

### **IMAGEN N°2**



### **DESTREZA**

Desarrollar coordinación motora, visualización, precisión y precaución.

### **OBJETIVO**

Lograr que el niño se relaje y se motive antes de empezar una actividad, conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, como recurso para organizar el tiempo libre.

**JUEGO N°1**  
**FRENTE AL ESPEJO**  
**IMAGEN N°3**

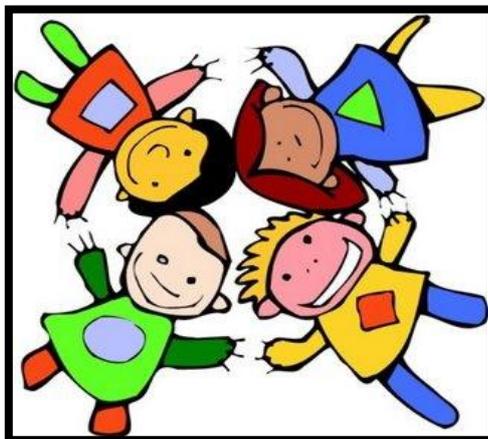


**PROCEDIMIENTO**

Juego por pareja en el que un niño se sitúa frente a otro. Uno de ellos es la persona que se mira al espejo y el otro es su reflejo.

El que se mira al espejo debe ir realizando gestos y acciones para que el espejo haga lo mismo. Debemos intentar que los niños realicen acciones suaves para que puedan ser fácilmente imitables.

**JUEGO N°2**  
**A CARCAJADAS**  
**IMAGEN N°4**



**PROCEDIMIENTO**

- Dividimos a los niños en dos grupos.
- Uno de ellos debe intentar permanecer lo más serio posible mientras los otros hacen cosas para que se rían.
- El monitor debe contar la cantidad de niños que se ríen.
- Hay un tiempo límite. Una vez llegado a él, se cambian los grupos y se vuelve a comenzar.
- El grupo que logre estar más serio, gana.

**JUEGO N°3**  
**UNIR PUNTOS**  
**IMAGEN N°5**



**PROCEDIMIENTO**

Dentro de los juegos infantiles está unir puntos es una actividad que divierte a los niños. La forma de utilizar estos juegos es muy fácil debemos ir uniendo puntos hasta formas figuras, posteriormente pintamos.

**RECOMENDACIONES**

Utilizar estas actividades como motivación para empezar el proceso de la lectura y escritura

**JUEGO N°4**  
**EL UNIVERSO**  
**IMAGEN N°6**



**Objetivo:** hacer que los niños/as se relajen mediante los movimientos de estiramiento y distensión.

**PROCEDIMIENTO**

- Vamos a jugar al universo.
- ¿Qué es el Universo? El universo es la tierra, el cielo, el mar, la arena, las estrellas, las nubes...
- Empiezo explicando el juego y vosotros escucháis y estáis atentos.
- Para empezar, hay que ponerse de pie.
- Cuando diga “¡Cielo!”, te estirarás hacia arriba, como si quisieras tocar el cielo. Y harás lo mismo cada vez que diga el nombre de elementos que estén por encima de nosotros como, por ejemplo, las estrellas, el sol o las nubes.
- Cuando diga “¡Tierra!”, dejarás que tu cuerpo y tus brazos caigan hacia abajo, y tocarás el suelo. Haréis lo mismo cada vez que diga el nombre de elementos que están en el suelo, como el agua, las rocas o las flores.
- Cuando diga “¡Marte!”, te estirarás hacia la derecha, porque el planeta Marte está a la derecha de la Tierra. Hara lo mismo cuando nombre a Urano, Júpiter, Saturno...
- Cuando diga “¡Venus!”, o “¡Mercurio!”, os estiraréis hacia la izquierda, porque estos planetas están a la izquierda de la Tierra.

- Cuando diga “¡Aire!”, os pondréis rectos, con la cabeza bien derecha y los brazos pegados a cada lado del cuerpo

## **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA**

Estrategias para utilizando e incentivara los niño a la lectura y escritura.

### **ACTIVIDAD N°1 EL PERIODISTA IMAGEN N°7**



**OBJETIVO.-** Incentivar en los niños el desenvolvimiento ante el público para mejorar la pronunciación de palabras por medio de lectura de textos.

### **MATERIALES**

- ✓ Revistas
- ✓ Periódicos
- ✓ Micrófonos
- ✓ Cuadernos
- ✓ Lápices

**PROCEDIMIENTO:**

- Explique a sus estudiantes que es una entrevista, como se realiza una entrevista, cual es el papel del entrevistador y del entrevistado.
- Luego selecciona a un grupo de estudiantes.
- Distribuye los papeles en los que se van a desempeñar cada estudiante (persona que lee la noticia, entrevistador, entrevistado, personas que opinan del tema).
- Luego entre todos que elijan el tema que van a tratar (la navidad, el día del niño, el carnaval) temas que a ellos les interese.
- Pídeles que pasen al frente y realicen una entrevista.

**EVALUACIÓN**

- Aplicar el cuadro para la evaluación del estudiante.

Nómina de estudiantes	Expresa oralmente situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.			Participa activamente en el dialogo.			Su destreza para la comunicación es adecuada.			Realiza preguntas espontaneas.		
	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces

## ***CONTENIDO CIENTÍFICO***

### ***La entrevista.***

Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. La palabra entrevista deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

También la entrevista puede significar mucho para otras personas ya que pueden ayudar a conocer personas de máxima importancia. El Diccionario de la Real Academia Española define la palabra «entrevistar» como: la conversación que tiene como finalidad la obtención de información.<sup>1</sup> La misma proviene del francés *entrevoir* que significa lo que se entrevé o lo que se vislumbra.

El entrevistador debe tener disposición y paciencia para así llevar a cabo con éxito una entrevista.

Debe hablar de manera clara, precisa y en voz entendible.

Es conveniente que el entrevistador hable en voz regulable ya que puede ayudar a mejorar de alguna u otra manera el resultado de la entrevista.

Debe tener buena y clara letra para que sean entendibles las respuestas del entrevistado.

Las preguntas debe hacerlas de manera natural para que el entrevistado responda con sinceridad y se sienta a gusto entrevistándose.

Las preguntas deben ser precisas y deben ser sencillas (cortas), deben ser exactas a lo que se quiere preguntar, y adecuadas al nivel educativo del entrevistado, y la

entrevista debe ser en el menor tiempo posible, o depende de la disponibilidad de tiempo de ambas

## ACTIVIDAD N°2

### LA CARTA

#### IMAGEN N°8



**OBJETIVO.-** Relacionar el contenido del texto con la realidad para compartir con sus compañeros mediante la lectura comprensiva.

#### MATERIALES

- ✓ Papel
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Lápices
- ✓ Colores
- ✓ Recortes de periódicos, revistas

#### PROCEDIMIENTO

- Explique a los estudiantes que es una carta, para que sirve y cuáles son sus partes.
- Luego elabore con sus niños una carta.
- Tiene que ir dirigida a la persona que más les agrade o tengan afecto.
- La carta no debe tener un contenido muy largo, no debe tener el nombre de quien la escribió.

- Con la misma carta elaboramos el sobre.
- Todos colocamos las cartas sobre una mesa y entreveramos.
- Selecciona a un estudiante para que elija una carta y proceda a dar lectura de la misma.
- Esta actividad le ayudará a descubrir miles de cosas que no sabías de nuestros alumnos.

### EVALUACIÓN

- Aplicar el cuadro para la evaluación del estudiante

Aprendizaje esperado	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Expresa diversas situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.				
Participa activamente en la creación de textos escrito				
Adquiere las destrezas grafos motrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita o ligada.				
Reproduce las letras de acuerdo a modelo específico dado por el docente.				
La escritura es legible y significativa.				

### ***CONTENIDO CIENTIFÍCO.***

#### ***La carta.***

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) y enviado a un receptor (destinatario).

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el enfrente del sobre, y el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres pre impresos).

Existen cartas sin remitente, en las que no está lista o anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

**ACTIVIDAD N°3**  
**ADIVINA ADIVINADOR**  
**IMAGEN N°. 9**



**DESTREZA:** Leer oralmente con claridad y entonación.

**CONTENIDO:** Discriminación Oral: Animales Domésticos.

**OBJETIVO:**

Disfrutar la lectura con sus compañeros.

**EL DIAGNÓSTICO**

Escuchar e identificar la respuesta.

**DESARROLLO METODOLÓGICO**

- Pregunte a sus estudiantes que es una adivinanza.

- Explique a sus estudiantes lo que deben escuchar con atención la lectura que realiza su compañero.
- Para poder responder dígales que deben levantar la mano si ya sabe la respuesta
- Luego pueden mencionar la respuesta
- Las adivinanzas son estrategias muy valiosas para hacer pensar a los alumnos; un medio eficaz para fomentar la escritura, la oralidad, la lectura e inclusive la investigación. Las adivinanzas tienen un encanto especial, y a veces resultan píldoras de ingenio y de sabiduría.
- El docente le proporcionará algunas que sean bonitas e ilustradas, para que luego inventen sus adivinanzas, de manera espontánea o haciendo alusión a cualquier objeto, animal y por último motivarlos a que recopilen las composiciones y elaboren colectivamente un libro.

Tengo cadenas sin ser preso, si me empujas voy y vengo, en los jardines y parques a muchos niños entretengo.

¿Quién soy?

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación pida a sus estudiantes que escriban 4 adivinanzas y califique la ortografía y la caligrafía.

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Agua pasa por mi casa,  
cate por mi corazón.  
El que no lo adivinara,

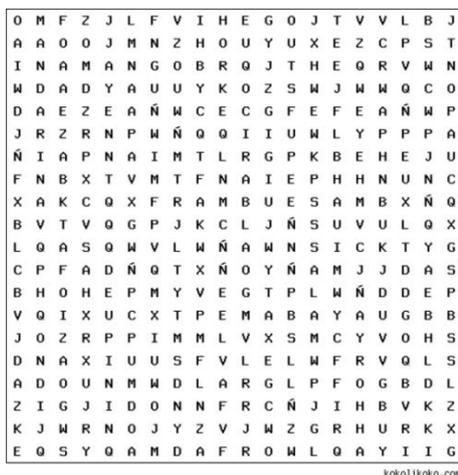
será un burro cabezón.

(El aguacate)

Tiene ojos y no ve,  
tiene agua y no la bebe,  
tiene carne y no la come  
tiene barba y no es hombre.

(El coco)

**ACTIVIDAD N°4**  
**SOPA DE LETRAS**  
**IMAGEN N°10**



**OBJETIVO:** Reforzar el conocimiento que han adquirido los alumnos en los proyectos de aprendizaje.

**MATERIALES**

- ✓ Hojas
- ✓ Palabras relacionadas con lo aprendido
- ✓ Lápices
- ✓ Crayones
- ✓ Regla

## **PROCEDIMIENTO**

- Explique a sus estudiantes el proceso de la lectura.
- Realice preguntas del tema que les expuso.
- Reparta unas hojas con la sopa de letra donde constan palabras relacionadas al tema.
- Los estudiantes tienen que buscar las palabras en la sopa de letras.

Explorar las diversas posibilidades lúdicas del lenguaje, apropiándose con goce y placer de la lengua escrita. Esta actividad propicia el análisis necesario para poder resolver satisfactoriamente el juego.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación reparta una hoja a los estudiantes para que ellos realicen una sopa de letras del tema que ellos prefieran.

De todas las sopas de letras que ellos realizaron escoja una para que el niño explique al frente el tema.

Luego con los estudiantes resuelvan la sopa de letra y así podrá ver como se encuentra la creatividad de sus estudiantes.

## ***CONTENIDO CIENTÍFICO***

### ***OCÉANOS Y MARES DEL MUNDO***

En esta sopa de letras hemos escondido doce océanos y mares del mundo: Adriático, Ártico, Atlántico, Báltico, Caribe, Egeo, Índico, Jónico, Negro, Pacífico y Rojo.

A	D	R	I	A	T	I	C	O
T	O	R	G	E	N	R	A	C
L	A	R	Q	D	C	C	R	I
A	R	T	I	C	O	D	I	N
N	O	C	I	T	L	A	B	O
T	O	L	N	O	R	T	E	J
I	E	S	E	G	E	O	A	O
C	L	A	I	N	A	B	J	A
O	C	I	F	I	C	A	P	O

**ACTIVIDAD N°5**  
**EL RINCÓN DE LOS CUENTOS**

**OBJETIVO:** Fomentar en los niños y las niñas el disfrute por la lectura de cuentos

**MATERIALES**

- ✓ Fotocopias de diferentes cuentos
- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador

**PROCEDIMIENTO**

- Pregunte a sus estudiantes a cuantos les gusta los cuentos.
- Luego pídale que cuenten un cuento el que a ellos más les guste.

- Reparta las copias de los cuentos y pídales que pasen a leer para fomentar en ellos el hábito de la lectura.
- Pregunte a

**ACTIVIDAD N°6**  
**IMAGEN N°11**  
**TRABALENGUAS**



**OBJETIVO:** Ayudar en la fluidez del niño en la lectura.

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación.

**PROCEDIMIENTO**

- Explique a sus estudiantes en que consiste un trabalenguas.
- Pregunte si han escuchado un trabalenguas.
- Diga un trabalenguas a sus estudiantes.
- Pídales que repitan el trabalenguas.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación escriba el trabalenguas en el pizarrón y pídale que lo escriban y se lo aprendan, y luego pase a los estudiantes a repetir el trabalenguas.

Tres tigres tragan trigo  
en un trigal que tigre  
traga más.

### ACTIVIDAD N°7 LOS CRUCIGRAMA IMAGEN N°12



**OBJETIVO:** Complementar los conocimientos de la lectura.

### MATERIALES

- ✓ Fotocopias del crucigrama
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrados

## **PROCEDIMIENTO**

- Explique un tema el que usted prefiera y que a ellos les llame a atención.
- Luego pregunte a sus estudiantes el tema que trataron.
- Deje que ellos expongan sus criterios.
- Reparta las hojas con los crucigramas para que ellos los resuelvan.
- Explíqueles como deben llenar el crucigrama.
- Pídales que llenen los crucigramas.
- Después haga que comparen la respuesta con sus compañeros.

## **EVALUACIÓN**

Pida a sus estudiantes que formen grupos de cinco y que escojan un tema y realicen un crucigrama de algún tema que ellos les gusten.

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

El crucigrama consiste en adivinar cierto número de palabras a partir de unas definiciones dadas, y escribirlas en un cuadrado compuesto de casillas que se cruzan vertical y horizontalmente.

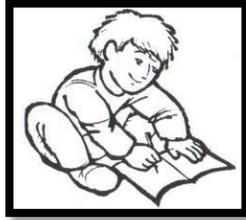
Los docentes pueden diseñar un crucigrama para que los alumnos aprendan nuevos vocablos, definiciones, y conceptos relevantes prácticamente en cualquier área del plan de estudios.

Esta estrategia además de reforzar la comprensión lectora, se puede aplicar como un instrumento de evaluación o una gran forma de repasar antes de un examen.

## ACTIVIDAD N°8

### COPLAS DIBUJADAS

#### IMAGEN N°13



#### DESTREZAS

**HABLAR:** Articular y pronunciar correctamente las palabras.

**LEER:** Formular suposiciones sobre la lectura.

**ESCRIBIR:** Generar ideas para escribir

#### OBJETIVO

Descifrar mensajes verbales, no verbales a través de la descripción y narración de coplas dibujadas para comunicarse con fluidez de un ambiente escolar familiar y social.

#### MATERIALES

- Un cd de coplas
- Copias de coplas
- Dibujos
- Marcador
- Hojas de papel boom

## PROCEDIMIENTO

- Explicación previa sobre que es una copla.
- Haga que escuchen varias coplas en el DVD o puede hacer que ellos las lean.
- Realizar ejercicios previos formando coplas a partir de gráficos.
- Ubique gráficos en la pizarra y pídale que le ayuden a formar coplas.

## EVALUACIÓN

Pida a sus estudiantes que pasen al frente a dar una copla.

Observación de las siguientes láminas (coplas dibujas)

Formar coplas con los gráficos observados.

## EJEMPLO

IMAGEN N°14



Arriba en la torre

Hay un ratón escondido

Donde come queso con tomate

Cuando el gato lo persigue.

**ACTIVIDAD N°9**  
**INFÓRMATE.**  
**IMAGEN N°15**



**OBJETIVO:** Comprender la importancia que tiene la escucha.

**MATEDIALES**

- Radio
- Fotocopias
- Lápiz
- Borrador

**PROCEDIMIENTO:**

- Realice el juego del mensaje con sus estudiantes.
- Pídales que salgan al patio y formen un círculo.
- Luego de un mensaje en el oído a un niño y pídele que se lo diga de la misma manera al compañero que está al lado hasta llegar al último.
- El último niño tiene que repetir el mensaje en voz alta.
- Luego en el aula haga que escuchen la radio (noticias) con mucha atención.

- Después pregunte uno a uno lo que escucharon.
- Haga que todos participen dando su criterio sobre la noticia que escucharon.

## **EVALUACIÓN**

Pídales que respondan las siguientes preguntas.

- Escribe lo que más te llama la atención de las noticias.

---

---

---

---

Describe alguno de los personajes mencionados en las noticia.

---

---

- Escribe una frase divertida que escuches.

---

- Escribe cinco palabras desconocidas.

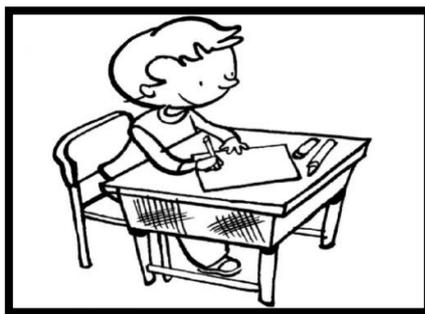
---

---

- Realiza el dibujo de lo que más te llamó la atención.

**ACTIVIDAD N°10**  
**CREA UN TEXTO A PARTIR**  
**DE PALABRAS**

**IMAGEN N°16**



**OBJETIVO:** Afianzar la escritura construyendo un texto.

**MATERIALES**

- Cartulina
- Palabras
- Marcador
- Lápiz

**PROCEDIMIENTO**

- Enséñeles a sus estudiantes que con unas pocas palabras pueden formar un gran texto.
- Escriba unas cinco palabras en el pizarrón.
- Con las palabras que escribió pídale que le digan cualquier tema y con ese tema forme un párrafo con las palabras que escribió.

- Haga que un estudiante pase al pizarrón y escriba otras palabras.
- Y que otro estudiante pese y forme una frase con esas palabras.
- Luego forme parejas de trabajo y realicen el ejercicio que realizaron al frente con su compañero.

## **EVALUACIÓN**

Hacer en una cuartilla una redacción sobre lo que hiciste el domingo, teniendo en cuenta las siguientes palabras: Descanso, familia, paseo, charco, aseo, tarea, televisión, juego, amigos, misa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Sacar los sinónimos de la redacción.

---

---

---

## **ACTIVIDAD N°11**

### **AMPLIACIÓN DEL LÉXICO**

**OBJETIVO:** Afianzar el uso del diccionario buscando que los estudiantes, separen correctamente sílabas y palabras.

#### **MATERIALES**

- Diccionario
- Rótulos
- Loterías de palabras

#### **PROCEDIMIENTO**

- Realizar con sus estudiantes el juego del manual frente al espejo.
- Entrega a los estudiantes una copia de un texto.
- Pídale lean en silencio.
- Luego pase a uno de sus estudiantes a leer en voz alta.
- Realice preguntas sobre la lectura.
- Haga de señalen las palabras que ellos no entiendan.
- Que busquen en el diccionario las palabras que marcaron.
- Luego que la escriban el cuaderno con su significado.

#### **EVALUACIÓN**

Para la evaluación aplique las siguientes actividades:

\*Repite y deletrea: Prudencia – actitud – bondad – permiso – carpintero – oportunidad – vida – naturaleza- Hombre – planta – amistad – mineral- respeto.

\* Escribe cada palabra separando las sílabas:

---

\* Organízalas alfabéticamente:

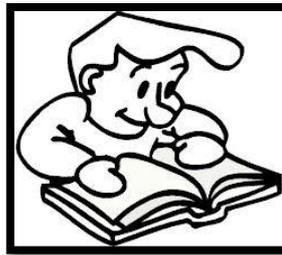
---

\* Busca su definición en el diccionario y escríbela:

## ACTIVIDAD N°12

### DESCUBRE EL PLACER DE LEER

#### IMAGEN N°17



**OBJETIVO:** Identificar las ideas principales de un texto.

#### MATERIALES

- Fotocopias de un cuento de cuento,
- Lápiz

#### PROCEDIMIENTO

- Enseñe a sus estudiantes la importancia de la lectura.

- Entrégueles una copia de la lectura la niña y el perro.
- Pídeles que pasen a leer en voz alta.
- Comenta el texto con tus compañeros.
- Resalta los personajes principales de la lectura.

### **LA NIÑA Y EL PERRO**

Érase una vez una niña que estaba paseando con su madre, entonces por el camino vio a una mujer con un perrito, era lo que deseaba tener toda su vida per su madre no le dejaba.

Un día fueron a una tienda de animales porque tenían que comprar comida para el hámster de su prima, la niña fue paseando por la tienda y vio a un perrito caniche muy bonito, insistió a su madre para que se lo comprara y se lo compró pero le dijo la madre:

-Vas a ser tú la que le saque a pasear cada día ponerle comida y agua  
- si te lo prometo

Al cabo de 1 año la niña ya se olvidaba y ya no lo cuidaba, todo el día estaba con las amigas y la madre tenía que cuidar al perro.

Al final la madre, cuando la niña no estaba en casa, regaló el perro y la niña cuando vino se puso a llorar como loca pero la madre le dijo:

- Es así hija, no te cuidas del perro y lo regalé a una persona con una hija que lo cuidara de maravilla.

Y así fue la niña se tuvo que aguantar por no cuidarlo.

## **EVALUACIÓN**

Copia las palabras desconocidas del texto.

---

---

---

Realiza el dibujo acerca del texto.

## **ACTIVIDAD N°13**

### **CORRECCIÓN DE PÁRRAFOS**

**OBJETIVO:** Ejercitar la escritura correcta de palabras.

#### **RECURSOS:**

- Párrafo escrito
- Marcador
- Fotocopias

#### **PROCEDIMIENTO**

- Empiece la actividad realizando un juego que encontrara en el manual el universo.
- Luego lea una poesía con la debida entonación.
- Muestre la poesía escrita en la cartulina con todas las palabras unidas.

- Pídales que separen las palabras.
- Pase a un niño a leer la poesía.

Me encontré a este niño

Cuando al campo iba

Dormido lo he hallado

En unas espigas.

(Gabriela Mistral.)

\* Cópialo correctamente:

---

---

---

---

## **EVALUACION**

El niño es hermoso

Tal como lo es su madre

\* Cópialo correctamente:

---

---

---

---

## **ACTIVIDAD N°14**

### **EXPRESIÓN ESCRITA**

**OBJETIVO:** Potenciar la habilidad propositiva.

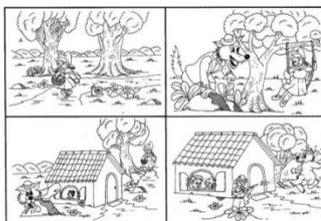
#### **MATERIALES**

- Fotocopia
- visuales

#### **PROCEDIMIENTO**

- \* Explique a sus estudiantes como está estructurado un cuento.
- \* Contar lo que sucede en estas imágenes, destacando el contenido humorístico de la historieta.
- \*Escribir una frase por imagen, organizando la historia de acuerdo con la secuencia.
- \*Leer el cuento que han formado.

#### **IMAGEN N°18**



## **EVALUACIÓN**

### **PRESENTACIÓN NUDO DESENLACE**

Presentación (qué pasa primero).

---

---

---

---

---

---

---

---

Nudo (qué pasa después).

---

---

---

---

---

---

---

---

Desenlace (qué pasa finalmente).

---

---

---

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD N°14**  
***ME DIVIERTO ESCRIBIENDO***

**OBJETIVO:** Identificar el tipo de acento de las palabras.

**ACTIVIDADES:**

- Explique a sus estudiantes como debe usar el acento de las palabras.
- Pregúnteles sobre el tema.
- Realice varios ejemplos en la pizarra.
- Pida a sus estudiantes que pasen a realizar varios ejemplos como los que tiene a continuación.

Completa las siguientes palabras con las sílabas dadas.

(co-me-je-ca-fía-tes-ma-ja)

Cir\_\_ \_\_razón \_\_ramelo

pruden\_\_

Ar\_\_dillo Melo\_\_tón \_\_ \_\_drilo \_\_marón

\_\_notazo \_\_lombiano mensa\_\_ equipa\_\_

Te\_\_do ortogra\_\_ i\_\_genes

mo\_\_do Recicla\_\_ aborda\_\_ monogra\_\_

**EVALUACIÓN**

- Pídales que las palabras y encierra en un círculo la sílaba que marca el acento.  
chocolate pájaro pastel conjunto caramelos tiburón  
teléfono cámara graficas mágicas biblioteca animales  
periódico barómetro discusión escuela estudioso diccionario
- Clasifica las anteriores palabras en agudas, graves y esdrújulas.

<b>AGUDAS</b>	
<b>GRAVES</b>	
<b>ESDRÚJULAS</b>	

## **CONTENIDO CIENTÍFICO**

### ***ORTOGRAFIA***

#### ***REGLAS DEL ACENTO***

Llevan acento ortográfico:

1.<sup>a</sup> regla.- Las palabras agudas terminadas en vocal y en las consonantes n - s.

Ej.: café - compás - león - manatí.

2.<sup>a</sup> regla.- Las palabras graves o llanas terminadas en consonante, que no sean n - s.

Ej.: árbol - cáliz - carácter.

3.<sup>a</sup> regla.- Todas las palabras esdrújulas.

Ej.: cántaro - húmedo - héroe.

Casos particulares más importantes del acento

1.º- Los monosílabos no llevan acento, menos:

a) Sí (adverbio de afirmación, nombre, pronombre), para no confundirlo con si (conjunción).

Ej.: Si me dices que sí, vendrás de paseo.

b) Dé y sé (verbos), para no confundirlos con de (preposición) y se (pronombre).

Ej.: Sé que debo estudiar. No se puede.

c) él - tú - mi (pronombres) para no confundirlos con el (artículo) y tu - mi (adjetivos).

Ej.: ¿Tú quieres ir? Eso es para mí.

d) Más (adverbio), para no confundirlo con mas (conjunción).

Ej.: Quiero más pan, mas no tostado.

e) La conjunción o llevará acento cuando esté colocada entre números, para no confundirla con el cero.

Ej.: Tengo 8 ó 9 estampas.- Iré hoy o mañana.

f) Aún (adverbio de tiempo) llevará acento cuando sea sinónimo de «todavía».

Ej.: El yate no ha venido aún al puerto.

2.º-Los monosílabos verbales fue, fui, vio y dio se escribirán sin acento ortográfico.

Ej.: Juan fue al parque, vio los leones y después dio un largo paseo.

3.º-Las palabras que - quien - cuan - cuando - cuanto - donde y como llevarán acento siempre que se usen en forma admirativa, interrogativa o dubitativa.

Ej.: ¡Cuánta gente en la calle! ¿Quién llama?

No sé cómo decírtelo. ¿Dónde vives?

4.º-Cuando una palabra termina en lo-la, sobre la i colocaremos un acento, deshaciéndose el diptongo.

Ej.: Alegría - caserío - gentío - María.

Se exceptúan las palabras graves o llanas terminadas en estas vocales.

Ej.: Guardia - garfío - media - radio - feria.

5.º-Sobre las letras mayúsculas colocaremos acento ortográfico siempre que por las reglas generales del acento les corresponda llevarlo.

Ej.: μlvaro - μrbol - Él es muy aplicado.

6.º-Cuando un vocablo simple entre a formar parte de un compuesto como primer complemento del mismo, se escribirá sin el acento ortográfico que como simple le habría correspondido: decimoséptimo, asimismo, piamadre.

Se exceptúan de esta regla los adverbios en -mente, como ágilmente, cortésmente.

## REGLAS GENERALES

(4) 1ª regla.-Delante de p y b siempre. se escribe m y nunca n.

Ej.: Bombilla, lámpara.

(5) 2ª regla.-Se escribe d a fin de palabra cuando el plural lo hace en des.

Ej.: De bondad, bondades.

(6) 3ª regla.-Se escribe z a fin de palabra cuando el plural lo hace en ces.

Ej.: De juez, jueces.

(7) 4ª regla.-Se escribe y final de palabra cuando no sean agudas terminadas en esta vocal.

Ej.: Muy, rey, ley, hoy, doy, voy.

Excepciones: Colibrí, manítí, hurí...

(8) 5ª regla.-Después de las consonantes l-n-s (lunes) y al principio de palabra, se escribe r aunque se lea como rr.

Ej.: Alrededor, honra, Israel, rabia.

(9) 6ª regla.-Se escriben con mayúscula los nombres propios, al empezar un escrito y después de punto.

Ej.: José, Córdoba, Ebro, Ibérica.

(10) 7ª regla.-Las palabras derivadas se escriben con la misma ortografía que las primitivas de donde proceden, menos las siguientes:

De hueco, oquedad.

» huérfano, orfandad, orfanato.

» hueso, óseo, osario, osamenta.

» huevo, oval, ovoide, ovíparo.

» Huelva, onubense.

» Huesca, oscense.

### **3.4. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.4.1. CONCLUSIONES**

El trabajo de investigación se aplicó con éxito en el tercer ciclo de educación básico determinado.

Se concluye que con aplicación de la guía metodológica se motivó a los estudiantes a desarrollar actividades útiles para poder mejorar la lectura y escritura.

Mediante la lectura y escritura los niños mejoran el vocabulario y la presentación de sus tareas.

Los niños (as) por medio de la lectoescritura pudieron mejorar su rendimiento escolar.

El presente trabajo desarrolla nuevas destrezas en los maestros reemplazando técnicas tradicionales por nuevas estrategias propuestas en el manual.

En la investigación realizada se concluye que el nivel de lectoescritura se incrementa a través de la continua aplicación del manual.

#### **3.4.2. RECOMENDACIONES**

- ❖ Que los docentes utilicen la metodología adecuada para la enseñanza de lectoescritura y así mejorar el ámbito escolar de los niños y niñas de la institución.
- ❖ Implementar nuevos recursos didácticos innovadores que incentiven a los estudiantes a la lectura y escritura.
- ❖ Socializar los talleres de lectoescritura con todo el personal docente de la institución.

- ❖ Aplicar los talleres de lectoescritura con nuevas estrategias en todos los años de educación básica.
  
- ❖ Compartir con los padres de familia los resultados positivos obtenidos con sus hijos.
  
- ❖ Incentivar constantemente a los estudiantes a la lectura y escritura no solo dentro del aula de clases sino fuera de ella para así mejorar sus tareas para que puedan triunfar en su vida.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **Netgrafía:**

- ❖ RUIZ. Ruth. Definición de La lectoescritura (en línea) 2007,p.132.consultado el 4 de junio del 2011.Disponible en:  
<http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- ❖ GONZALES.susana.lectoescritura (en línea) caribe, 2009,p56.consultado el 6 de junio del 2011. Disponible en: [http](http://)
- ❖ GUTIÉRREZ valencia, A. y Montes de Oca.lectoescritura(En línea) México : SEP, 1996. p. 19-20. Consultado el 6 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://www.educar.org/articulos>
- ❖ CÁCERES Vicente. Elementos de la lectoescritura (En línea) 2007.p 35. Consultado el 10 de junio del 2011: Disponible en: Texto Técnica de Estudio
- ❖ GONZÁLEZ Susana. Elementos de la lectoescritura (En línea) San Lorenzo 2004.p122 Consultado el 10 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- ❖ TIBISAY lamus, la lectura(En línea) Costa Rica 2000. Consultado el 12 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://www.funflc.org.ve/webfunda/programas/educativos/decirole2.htm>.
- ❖ CÁCERES Vicente. Importancia de la lectura(En línea) 2007.p 37. Consultado el 10 de junio del 2011: Disponible en: Texto Técnica de Estudio  
<http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>
- ❖ CÓRDOVA, Marta (En línea) 2001.p 87. Consultado el 11 de junio del 2011: Disponible en: <http://portal.educar.org/foros/importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>.
- ❖ CASTILLO Antonio.Proceso de lectura (En línea) Madrid 2003.p 84. Consultado el 11 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- ❖ MANJARRES norma. Proceso de lectura (En línea) Barranquilla 1987.p 78. Consultado el 11 de junio del 2011: Disponible en:

- ❖ [http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_9.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm)
- ❖ SCIVETTI Ana. la fonación (En línea) Colombia 1998.p 165. Consultado el 15 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fonaci%C3%B3n>
- ❖ CASTILLO Antonio. la audición (En línea) Madrid 2003.p 84. Consultado el 15 de junio del 2011: Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- ❖ FERREIRO Lamus. la audición (En línea) Brasil 2000.p 156. Consultado el 15 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Audici%C3%B3n>,
- ❖ CASTILLO Antonio. la cerebración (En línea) Madrid 2003.p 84. Consultado el 11 de junio del 2011: Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- ❖ GELB, Ignace.la escritura (En línea) Barcelona: Gedisa, 1987p62. Consultado el 13 de junio del 2011: Disponible en:<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>
- ❖ GONZÁLEZ, Susana. Elementos de la lectoescritura (En línea) San Lorenzo 2004.p122 Consultado el 10 de junio del 2011: Disponible en:  
<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- ❖ Lira.Hugo (En línea) 2001,p16,consultado el 13 de junio del 2011,  
Torrenses<http://www.sofiaoriginals.com/julio30laescritura.htm>2000p42
- ❖ VALLEY MiddleSchool, (En línea) 2003, Abril 26, El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edicií;½n 17, Descargado: de  
<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>
- ❖ CRUZ Silvina (En línea) 28,May, 2010 metodos de enseñanza aprendizaje  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza> (2008), Turning Learning Right
- ❖ MIJANGOS ,Andrea (en línea)2002,métodos  
p3<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- ❖ ROJAS Velásquez Freddy, (en línea)2001,Junio,p50, el aprendizaje
- ❖ [.http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)
- ❖ ALFONSO Aguiló (en línea) 2007,Septiembre,12, el aprendizaje/el-  
aprendizaje/12 septiembre 2007<http://apli.wordpress.com>

# **ANEXOS**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



## EXTENSIÓN LA MANÁ

### 7.2 FORMATO DE ENCUESTA

Encuesta dirigida a Docentes del Centro Educativo Federación Deportiva de Cotopaxi del Cantón La Maná.

**TEMA DE TESIS:** La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Para realizar esta investigación se requiere recabar información para lo cual necesitamos conocer su opinión sobre el tema que será de gran utilidad, por tal razón le agradezco se digne a contestar el siguiente cuestionario.**

---

**1. ¿Considera que los estudiantes tienen desarrollada la expresión lingüística oral y escrita acorde al año de educación básica que cursan?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**2. ¿En qué campo se manifiesta con mayor fuerza problemas o dificultades lingüísticas?**

En la expresión escrita

En la expresión oral

En ambas por igual

No existe problema

**3.- ¿Ud. Como docente tiene dificultad en las áreas académicas?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**4.- ¿Cree Ud. Que los estudiantes mejorarían su rendimiento utilizando estrategias para mejorar la lectoescritura?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**5.- ¿Narra diferentes textos e invita a sus estudiantes para que creen otros nuevos?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**6.- ¿Cree Ud. Que es importante utilizar material didáctico?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**7.- ¿Cree Ud. que es necesario la ayuda de los padres en las tareas enviadas a la casa?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



## EXTENSIÓN LA MANÁ

### 7.3. FORMATO DE ENCUESTA

Encuesta dirigida a los estudiantes del Centro Educativo Federación Deportiva de Cotopaxi del Cantón La Maná.

**TEMA DE TESIS:** La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para realizar esta investigación se requiere recabar información para lo cual necesitamos conocer su opinión sobre el tema que será de gran utilidad, por tal razón le agradezco se digne a contestar el siguiente cuestionario.

---

**1.- ¿Considera Ud. Que la metodología del docente es adecuada?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**2.-¿ Cree Ud. Que la lectura y la escritura es importante para su formación?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**3.- ¿En cuál de las dos áreas tiene problemas en la escritura o en la lectura?**

Solo en la escritura

Solo en la lectura

En ambas

**4.-¿Cree Ud. Que utilizando estrategias para la lectura y la escritura mejoraría su rendimiento?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**5.- ¿Sus padres le ayudan en los deberes que le envían sus docentes?**

Si ( ) No ( ) A veces ( )

**6.- ¿Existe material didáctico en el aula para el proceso de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )

**7.- ¿Cree Ud. que es necesario implementar talleres de lectura y escritura?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )



**Grafico N°. Docentes del Centro de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi**  
**Autora: Carolina García 19/05/2012**



**Grafico N°. 2 Estudiantes realizando actividades pedagógicas**  
**Autora: Carolina García 10/06/2012**



Grafico N°. 3 estudiantes realizando la encuesta  
Autora: Carolina García 15/08/2011