



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Carrillo Chiluisa Jessy del Carmen

Pilatásig Ayala María Marina

Director:

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria MSc.

Latacunga-Ecuador

2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa
C.I: 050282072-3

María Marina Pilatásig Ayala
C.I. 050204112-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011” de Carrillo Chiluisa Jessy del Carmen y Pilatásig Ayala María Marina, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2012

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria MSc.

DIRECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Carrillo Chiluisa Jessy del Carmen y Pilatásig Ayala María Marina. Con el título de tesis:

“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 29 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

Lic. Catherine Culqui
PRESIDENTA

Ing. Rosario Cifuentes
MIEMBRO

.....
Lic. Marcela Andocilla
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

El trabajo perseverante del Maestro es el más grande y dignificante del ser humano.

Es por esto que rindo mi profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me dio la oportunidad de realizar mis estudios superiores dentro de tan prestigiosa institución.

De la misma manera a mi querido maestro, Dr. Francisco Vizcaíno, quien con mucha sensatez y paciencia supo guiarme en el desarrollo de esta importante investigación.

Estén seguros que este cúmulo de conocimientos adquiridos sabré poner al servicio de quienes más lo necesitan, nuestros niños y niñas.

Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa.

Mi eterna gratitud para quienes me apoyaron en todo momento, y mi profundo agradecimiento a DIOS por estar siempre con migo.

Mi especial agradecimiento es para la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y docentes por su responsabilidad, alto nivel académico, y por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

Así mismo debo agradecer de manera especial y sincera al Dr. FRANCISCO VIZCAINO por su apoyo y confianza para la realización de mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora y ser humano.

María Marina Pilatásig Ayala

DEDICATORIA

La constante lucha y permanencia en mi vida estudiantil, la dedico a quienes más quiero.

A mis padres que con su apoyo incondicional estuvieron siempre ahí en los momentos más difíciles con una palabra de aliento acertando con un buen consejo.

A mis familiares que supieron comprender la ausencia en momentos importantes de su vida, brindándome mucho amor, dulzura y comprensión, permitieron que mis estudios lleguen a feliz término.

Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño. A ti DIOS que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mi esposo PATRICIO por creer en mí, por brindarme su apoyo y confianza y a mis padres FRANCISCO Y FANNY que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento ya que sin su constante apoyo no hubiese alcanzado mi anhelado título.

Y a mis queridos maestros por confiar en mí, los cuales han sido fundamentales en mi desarrollo profesional, los mismos que me impartieron sus sabios conocimientos guiándome por el sendero de la sabiduría.

María Marina Pilatásig Ayala



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA:

“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”

Autores:

Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa

María Marina Pilatásig Ayala

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy relevantes como son los cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesías, fábulas-leyendas, canciones y rimas para mejorar el desarrollo del arte literario en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A”; aprovechado una de las actividades de más aceptación de los infantes como es la planificación y aplicación de talleres para fortalecer la cultura popular.

Luego de detectar el problema que se presentaba en los párvulos, como la adquisición de nuevos conocimientos, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables. Está sustentado de forma teórica-práctica, a través de aspectos importantes que permitieron la aplicación de talleres para fortalecer la cultura popular en los infantes.

Los estudiantes pueden conocer el mundo de diferentes maneras explotando los ejes transversales a través del lenguaje, oralidad, lectoescritura y la comunicación que es parte del PEA para rescatar la cultura popular y progresar en la sociedad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME:

“PLANNING AND APPLICATION OF LITERARY ART WORKSHOPS IN ORDER TO STRENGTHEN THE POPULAR CULTURE, AIMED AT FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION CHILDREN OF CLASS “A” AT THE MANUEL SALCEDO PRIMARY SCHOOL LOCATED IN THE ELOY ALFARO NEIGHBORHOOD LATACUNGA, COTOPAXI PROVINCE DURING THE ACADEMIC YEAR 2010-2011”.

Authors:

Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa

María Marina Ayala Pilatásig

ABSTRACT

The carried out investigative work contains very relevant aspects such as tales, guessing, tongue twisters, poetry, fables-legends, songs and rhymes in order to improve the literary art in the children of the grade of basic education children of class “A”, taking advantage of the most acclaimed activities of the children like the planning and application of workshops to strengthen the popular culture.

After detecting the problem that is present in the pre-school children like the lack of acquisition of new knowledge setting up measurable, attainable and clear objectives.

This investigative work is based on a theoretical and practical way through important aspects that allowed the application of workshops to strengthen the popular culture in the children.

Students can get to know the different ways, exploiting the transversal axis by means of language, speech, reading and writing, and communication, which is part of the teaching-learning process to rescue the popular culture and to progress in the society.

CERTIFICADO

Yo, Lic. Martha Cueva, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el área de Inglés CERTIFICO haber revisado la traducción del resumen de la tesis: **“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”** de las postulantes Carrillo Chiluisa Jessy del Carmen y Pilatásig Ayala María Marina.

Es todo cuanto puedo decir.

Atentamente,

Lic. Martha Cueva

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Certificación.....	ix
Índice.....	x
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

1. Fundamentación Teórica	
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	3
1.3. Marco Teórico	
1.3.1. Educación.....	4
1.3.2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica..	7
1.3.2.1. Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación Básica.....	8
1.3.3. Didáctica Especial.....	10
1.3.4. Lengua y Literatura Infantil.....	12
1.3.4.1. Tipos de Literatura Infantil.....	13

1.3.5. Arte Literario.....	14
1.3.5.1. Literatura infantil.....	15
1.3.5.2. Importancia de la literatura infantil.....	17
1.3.5.3. Utilidades de la Literatura Infantil	
1.3.5.4. Funciones de la Literatura Infantil.....	18
1.3.6. Metodología del arte literario.....	19
1.3.6.1. Importancia Metodológica.....	20
1.3.7. Cultura Popular.....	22
1.3.8. Talleres.....	24
1.3.8.1. Estrategias	25
1.3.8.2. Experiencias de aprendizajes en los talleres.....	25

CAPÍTULO II

2. Diseño de la Propuesta	
2.1. Caracterización de la Institución Educativa “Manuel Salcedo”.....	27
2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados	
2.2.1. Entrevista aplicada al señor director de la escuela “Manuel Salcedo”.....	28
2.2.1.1. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al señor director de la escuela “Manuel Salcedo”.....	30
2.2.2. Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas realizadas a las señoritas maestras de la escuela “Manuel Salcedo”.....	31
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Manuel Salcedo”.....	41
2.3. Ficha de Observación.....	51
2.3.1. Análisis de los resultados de la Ficha de Observación realizada a los Niños y Niñas de la Escuela “Manuel Salcedo”.....	53
2.4. Conclusiones.....	54
2.5. Recomendaciones.....	55

CAPÍTULO III

3. Diseño de la Propuesta	
3.1. Datos informativos.....	56
3.2. Objetivos	
3.2.1. Objetivo General de la Propuesta	
3.2.2. Objetivos Específicos	
3.3. Justificación de la Propuesta.....	57
3.4. Descripción de la propuesta.....	59
3.5. Plan Operativo de la Propuesta.....	61
Conclusiones.....	117
Recomendaciones.....	118
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se ha querido dar a conocer la importancia del arte literario en el desarrollo de la cultura popular ya que existe un alto nivel de desconocimiento en los niños y niñas; es por eso que aplicamos talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular.

El principal objetivo es brindar la oportunidad de que tengan conocimientos de arte literario para fortalecer los ejes transversales dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los párvulos porque es importante para el desarrollo evolutivo.

Es evidente que hay diferentes maneras de estimular a los niños y niñas, pero siempre comprendiendo sus necesidades, de esta manera estarán más familiarizados para comunicarse y ayudar a aumentar su vocabulario expresivo.

La familia y la escuela son los pilares donde básicamente se adquiere y desarrolla el lenguaje de la mayoría de los niños y niñas de nuestra sociedad. Nadie discute el papel del entorno familiar en el acceso a las primeras etapas del lenguaje. La importancia de la escuela es igualmente indiscutible, ya que favorece las relaciones e interacciones necesarias para que se desarrolle la comunicación interpersonal y en buena medida como consecuencia de ello la evolución de la cultura popular. Así una de las características de la escuela y la familia es que puede potenciar el desarrollo del lenguaje con el arte literario.

En el I Capítulo se refiere al Marco Teórico, lleva consigo una investigación de varios conceptos de diferentes autores, de todos los temas relacionados con la Educación, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, Didáctica Especial, Lengua y Literatura Infantil, Arte Literario, Metodología del Arte Literario, Cultura Popular y los Talleres; que es un punto de partida que ayudará a desarrollar el lenguaje, oralidad y la comunicación en los infantes.

Al inicio del II Capítulo se ha realizado la caracterización de la Escuela “Manuel Salcedo” y su fundador, para luego proceder al análisis e interpretación de los datos obtenidos de la entrevista y encuestas a través de la observación y la secuenciación aplicada a los niños y niñas con el fin de conocer el desarrollo de la cultura popular.

El III Capítulo consta de un plan operativo, plan de clase y el desarrollo de los talleres, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de las actividades realizadas.

CAPÍTULO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

La Historia del Arte Literario comienza desde el mismo momento en que la raza humana es capaz de procesar una información y transmitirla a través del lenguaje, y la comunicación es una actividad importante según varios autores ya que el arte literario se configura en el principal motivo de la integración del hombre con el universo y consigo mismo. Como también cree que es muy importante para el desarrollo de la oralidad, lenguaje, lectura y comunicación siendo parte del compartir con otras personas lo que ayudara en la forma de analizar.

El arte literario da muchos progresos en el desarrollo de la cultura popular a través de distintos motivadores desarrollando la parte creativa del niño en un espacio de intercambio y crecimiento, que dará lugar a una maravillosa aventura tan humana, que nos depara el lenguaje. En el Ecuador país andino con amplia tradición de la cultura popular desde su origen fue utilizada como herramienta educacional un instrumento para fortalecer las costumbres sociales de cada época.

De ese modo el arte literario es considerado como arte es plurisignificativa debido a la variedad de culturas. Un niño puede conmoverse con una obra de arte literario siempre y cuando satisfaga sus exigencias afectivas de momentos de fantasía. En Cotopaxi las primeras obras del repertorio infantil están compuestas por leyendas, fábulas y cuentos de fantasías como cultura popular las cuales han sufrido alteraciones conforme el pasar del tiempo y a las necesidades que se presenten en cada época, reflejando y tomando en cuenta las diferentes

Manifestaciones culturales y populares de los diferentes grupos sociales. Si hablamos del arte literario tendríamos que centrarnos en las obras cuyo elemento fundamental es la función artística de la lengua es decir aquella que da cuenta a la selección y combinación de las palabras en el lenguaje y la comunicación, creación del arte literario divertido y no la típica lectura sin comprensión por esta razón es necesario realizar talleres de arte literario fomentando la cultura popular.

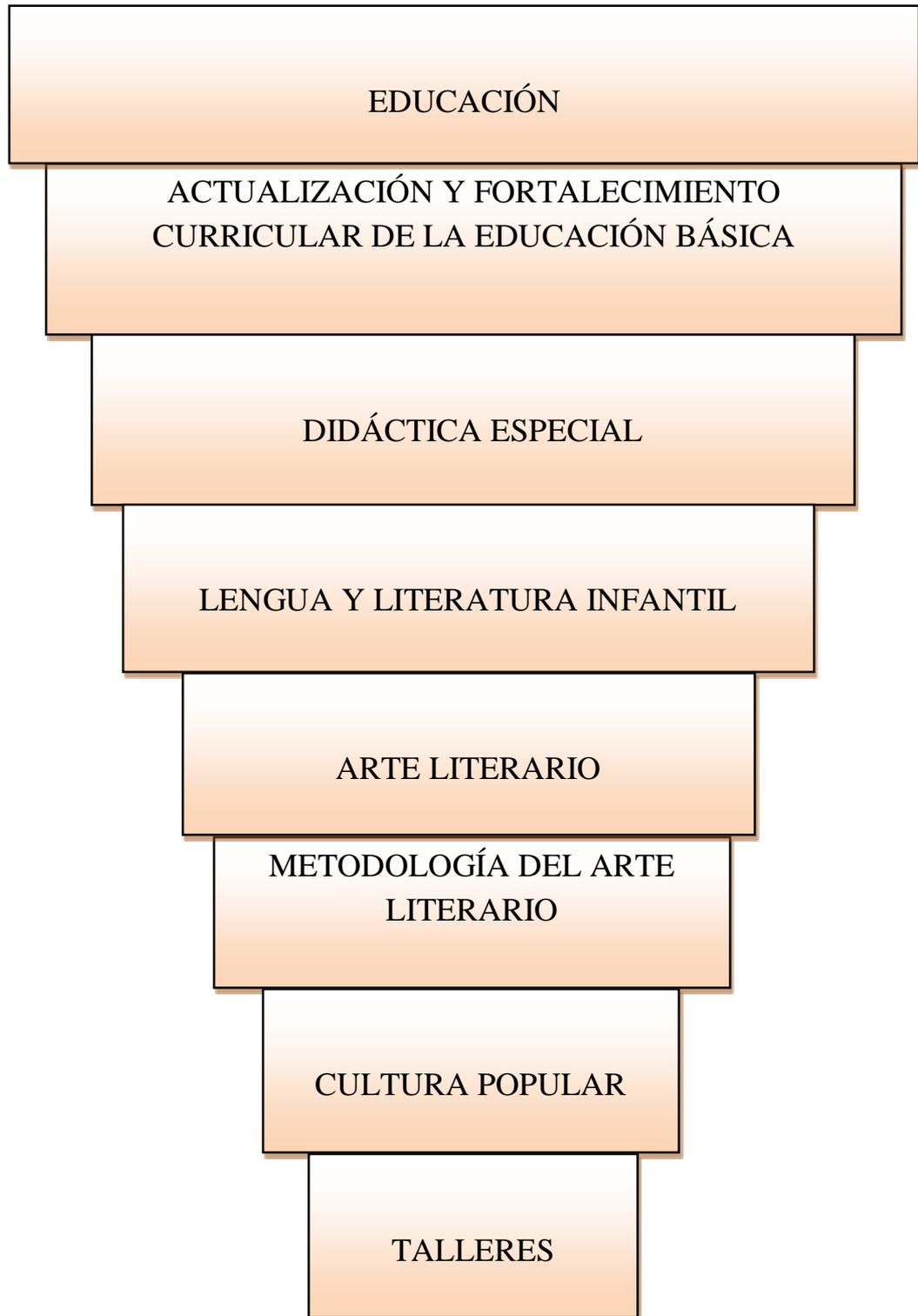
El niño/a, por medio de su arte literario infantil, refleja su propio mundo interno, sus pensamientos y sentimientos, todo aquello que no puede expresar por medio de las palabras para aprender a aprender, para descubrir los encantos de la vida y sus misterios. La fantasía del estudiante no está separada de la realidad que vive en la comunidad educativa, en su entorno encontrara varias culturas que da la facilidad de conocer y comprender el mundo exterior es por esto la realización de talleres pedagógicos para enseñar la parte del mundo que le rodea.

El niño y niña desde pequeño busca entretenimiento en los libros de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesías, fábulas-leyendas, canciones y rimas que le llame la atención como son los dibujos, imágenes, pictogramas los cuales ayudaran a reconocer el mensaje de las letras producidas en el.

La enseñanza es entendida como la práctica social de transmisión cultural para favorecer la inserción creativa de los sujetos en las culturas. Enseñar es transmitir conocimientos, prácticas sociales, normas, lenguajes y generar situaciones de aprendizaje para su construcción y reconstrucción. En este proceso no sólo se producen saberes sino modos de vincularse con el conocimiento, aspectos que sólo se aprenden en relación con otros.

La presente investigación se realizo en la “Escuela Manuel Salcedo” en el Primer año de Educación Básica Paralelo “A”, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi durante el año lectivo 2010-2011; para mejorar la lingüística, comunicación, oralidad en los párvulos favoreciendo las relaciones entre unos y otros alcanzando la integración del infante en la sociedad enriqueciendo y contribuyendo al desarrollo de la cultura popular y la comunicación de ellos en su entorno.

1.2. Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. Educación

La educación no se lleva a cabo solamente a través de la palabra sino, está presente en todos nuestros sentimientos, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual. De esta manera, gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones.

También se denomina educación al fin del proceso de socialización en los individuos de una sociedad, que se puede apreciar en la serie de capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, actitudes, conocimientos y valores adquiridos, produciendo cambios de orden intelectual, social, emocional en las personas. Esto, dependiendo del grado de concientización le servirá para toda su vida o por determinados periodos pasando en última instancia a formar parte del recuerdo.

Por otro lado, los objetivos de la educación son el incentivar el proceso de los niños en la estructuración de sus pensamientos, de su imaginación creadora, de las formas de expresión personal y de la comunicación a nivel verbal y gráfico. Además de ello, debe favorecer el proceso de crecimiento o maduración en los pequeños niños en los campos sensoriales, motores, en lo lúdico y estético, en la iniciación deportiva y artística, en el crecimiento social afectivo y en los valores éticos.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal. Pero el término educación se refiere sobre todo a la

influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta para transmitir a los jóvenes y conservar su existencia colectiva. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

La educación no se aprende solo en la escuela, éste es solo uno de los medios, ya que en la casa, con la familia, en las calles, con los amigos aprenden todo tipo de conocimientos; por lo tanto, se puede decir que los hombres podemos llegar a mejorarnos los unos a los otros.

AZEVEDO, Fernando (1.961, pág.36.) manifiesta que “La educación es el proceso de la socialización progresiva y metodológica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas”.

Se considera que gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta los modos de saber y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones.

La educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los seres humanos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. Lograr que todos los niños, niñas y adolescentes del país tengan las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

SARRAMONA, J (1.989, pág.3), menciona que “el termino de educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo”.

Se manifiesta que la educación, es el vehículo más importante en la transmisión de la cultura y del conocimiento humano, definiéndonos como raza humana,

mujeres y hombres, que transmiten por el universo. La educación y el lenguaje, han permitido perfeccionar la cultura, y con ello se ha logrado el avance de la Humanidad.

La educación y el sistema educativo, con su espacio privilegiado, la escuela, nos permiten desarrollar aprendizajes en un contexto pertinente donde el estudiante recibe de forma sistemática, coherente y secuencial con su desarrollo psicobiológico, herramientas cognitivas y axiológicas, para intervenir en su yo y modificar su conducta, y a transformarlo en un ser reflexivo, crítico y participativo. Debemos indicar que la educación es un proceso permanente y sistemático que se da a lo largo de toda la vida, es decir somos seres definidos por el constante aprendizaje.

Se puede señalar que la educación dirigida a los menores de 6 años, es el primer nivel del sistema educativo, y aunque es el nivel más nuevo, en los últimos años, ha adquirido una formación en razón de los beneficios que ofrece a los niños/as como personas a sus familias, a la comunidad y a la sociedad en general.

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de coincidencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos.

DELORS, C (1.996, pág.30) manifiesta que “Para mejorar la calidad de la educación hay que empezar por mejorar la contratación, la formación, la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente y la motivación que se requiere”.

Las investigadoras consideran que la motivación es parte importante para la educación de calidad, debe empezar a cambiar por nosotros mismo donde seamos los principales fundamentos para la construcción de nuevos conocimientos, logrando a futuro satisfacer las necesidades del estudiante, con una formación adecuada llegando a ser profesionales de la educación.

Desde la primera infancia, la escuela debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo como la geografía humana desde la enseñanza primaria y más tarde los idiomas extranjeros.

1.3.2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica.

La educación básica es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida. La educación básica está descrita en la legislación como un derecho y una obligación de los ciudadanos.

Ministerio de Educación (2010, pág.5) “El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado en promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores como el respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir”.

Se considera que el desarrollo del ser humano, y la condición de las personas se concreta de diversas formas y condiciones de vida, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

La educación es un proceso permanente que busca el desarrollo de todas las virtudes del ser y la sociedad. La educación siempre está relacionada con un proyecto del hombre y la sociedad activamente en proceso de construcción social. Esto implica que la educación tiene que responder al conjunto de situaciones

nacionales, vivencias de los educandos y las perspectivas en el próximo milenio porque la educación como fuerza creadora tiene que desafiar que los estudiantes sean los propios constructores de su aprendizaje, que reflexionen desde la práctica social para recuperar el saber popular, reflexión y el debate pedagógico en el curso de una práctica social realmente transformadora.

La formación es llegar al ser críticamente consciente de la realidad personal, de tal manera que se logre actuar eficazmente sobre ella y sobre el mundo. Su fin es conocer el mundo lo suficiente para poder enfrentarlo con eficacia. Todo este proceso social, tiene actores nucleares: Maestro, Estudiante y la Comunidad que desprenden toda una infraestructura socio cultural político de investigación como medio de enseñanza aprendizaje dentro del marco de interacción simbólica desde un planteamiento flexible del currículo que plasma la intencionalidad, los fines que las fuerzas sociales implementan para establecer un sistema escolar.

El maestro como constructor de la realidad educativa tiene que promover y reforzar el desarrollo del núcleo de autonomía personal y pensar por sí mismos para cambiar su práctica social. El educador se convierte en luchador por unos valores de índole social y humana; entonces la escuela es un medio privilegiado en la construcción de la sociedad, un punto de partida de la formación del nuevo hombre responsable y conductor del mañana en función a la realidad social concreta. No hay nada más subversivo y revolucionario que la escuela libre, pensante, crítica e investigadora.

Esta dualidad es dinámico que en permanente interacción construyen la tarea educativa a partir de las potencialidades y aspiraciones de la sociedad virtual para explorar, auto descubrirse y construcción del desarrollo y progreso regional nacional. Entonces los aspectos propuestos podrían llevarse al margen de una planificación educativa.

1.3.2.1. Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación Básica manifiesta que los objetivos educativos del estudiante del primer año son:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Los objetivos constituyen la perspectiva más fundamental en cuanto se refiere al quehacer educativo ya que los objetivos educativos son lo que se espera que los estudiantes consigan al terminar los diversos momentos del proceso de aprendizaje. La formulación de los objetivos es una de las tareas más importantes que hay que realizar en el proceso de planificación.

Para llevar a cabo la formulación de los objetivos debemos establecer una secuencia de estos en función de lo que queremos que alcance los niños al final de la etapa infantil y del momento evolutivo de los párvulos.

Los ejes de aprendizaje son:

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural y cultural
- Comunicación verbal y no verbal

Los ejes de aprendizaje responden a las necesidades del currículo, en el cual se desarrollan las diferentes capacidades del niño también se constituye un núcleo integrador en el desarrollo del mismo a través de sus propias experiencias previas y sirve de guía para la organización del trabajo en el primer año de educación general básica, en los ejes de aprendizaje se integran los momentos cognitivos y afectivos.

1.3.3. Didáctica Especial

La Didáctica Especial es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso del saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Todo comienza con el proceso de conocer el contexto, el aula, el entorno del estudiante, los saberes previos de cada uno de ellos. Estos elementos sirven para elaborar un diagnóstico de la situación inicial de los nuevos escolares para fortalecer la cultura de los pueblos y propagarla en la educación.

Según ÁLVAREZ Carlos, (2.000.pág.15) “Es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente educativo dirigida a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida pero de un modo sistémico y eficiente”

Las investigadoras creen que la preparación del hombre es un contexto de otras disciplinas como ciencia práctica de la vida, como teoría general de la enseñanza y el estudio de las diversas maneras de enseñar, como técnica, metodología y otros criterios semejantes, nos permite llegar a la conclusión de que es una ciencia social, humanística y sus leyes tienen una naturaleza dialéctica.

La Didáctica Especial ocupa un lugar relevante a veces como disciplina pedagógica cuando se define que solamente existe una ciencia de la educación, destinada a generar estrategias de acción en el proceso educativo, sistémico, organizado y eficiente que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado existe actualmente una concepción en pedagogía o tecnología de la educación que afirma que la vinculación entre enseñar y aprender es un proceso.

En el contexto norteamericano, el lugar de la didáctica se halla actualmente ocupado por lo que podría denominarse una psicología educacional aplicada a la teoría del currículo y se trata de un enfoque claramente prescriptivo que elimina el debate ideológico. Así pues, la didáctica es una disciplina que se encuentra inmersa en una problemática. En efecto, se observa un deslizamiento de la Didáctica hacia el Currículo como campo de reflexión y hacia las Didácticas especiales como áreas específicas del saber.

El currículo escolar es un sistema institucional de procesos enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países del sistema educativo, el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como son los contenidos declarativos, conceptuales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que de forma inconsciente, influye en los contenidos y objetivos en la formación de los estudiantes.

WALEN Jimmy (2000, pág. 28) “La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación”.

Se considera que las diferentes teorías son parte de la ciencia básica de la educación y formación de la historia del aprendizaje muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos de un modelo tradicional. Los aspectos metodológicos el contexto y especialmente el alumnado, quedaban en un segundo plano porque la realidad es otra al momento de la práctica.

La forma de desarrollarnos en los tiempos pasados era solo de memorización mas no de un aprendizaje significativo de conocimientos siendo esta la manera de ser un buen estudiante ahora en la actualidad hay distintas formas de enseñar y aprender con la intervención del maestro y estudiante quienes son los que guían el camino para un nuevo saber, para que suceda esto primero hay que cambiar la forma de transmitir lo que queremos enseñar ya que de ahí partimos.

1.3.4. Lengua y Literatura Infantil

La lengua y literatura infantil desempeña un importante papel en la Educación Infantil, entre otras cosas porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, podemos definirla como todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño. Entre estas manifestaciones tenemos las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, fábulas-leyendas, canciones, rimas que nos servirán para enseñar a nuestros niños/as en la lectura. Aprender lengua significa aprender a usarla y comunicarse o si ya se domina algo aprender a comunicarse con la sociedad.

Hay que tener en cuenta la selección de textos para los niños/as los contenidos que ofrecen a los infantes están basados en el arte literario. El arte es algo que el párvulo ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo perteneciente a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el estudiante verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no inducirá a rechazarlo.

SIERRA Jordi (2006, pág.43) manifiesta que “La lengua literaria es básicamente la misma que la lengua general y común. No obstante, la lengua literaria es una restricción del código general, en el uso literario la lengua está limitada por reglas”.

Las investigadoras creen que la lengua literaria es esencial dentro del arte literario, básicamente moral o educativo en estas edades el lenguaje juega un papel importante en lo que se refiere a los cuentos. El párvulo observa las formaciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración aunque todavía siguen creando estos conceptos en toda la literatura infantil dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura.

1.3.4.1. Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños/as puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros en la Literatura infantil pueden ser determinados por la técnica, tono, contenido, o la longitud. Nancy Anderson profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura infantil con algunos subgéneros significativos que debemos tener en cuenta con el desarrollo de esta investigación:

- Los libros ilustrados.
- Literatura tradicional: la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas lo que caracteriza la cultura popular que es el propósito de estos talleres.
- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños como un método de enseñanza.

Objetivos

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).

Funciones

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura popular.
- Incentivar la creación.

1.3.5. Arte Literario

La arte literario constituye un campo de estudio en el que se han producido grandes avances, como demuestran las numerosas publicaciones sobre teoría y crítica, tesis doctorales y las aportaciones de congresos y reuniones científicas de los últimos años. Sin embargo es un hecho que todavía no cuenta con la tradición crítica de la literatura dirigida a los adultos. De ahí que este trabajo de investigación intente contribuir a su desarrollo a partir del análisis de la falta de comprensión y profundización en los textos que tienen como destinatarios a los jóvenes lectores.

GARCÍA Padrino, (1992, pág. 513) manifiesta que “el arte literario debe producir placer y diversión, ya que los niños se acercan al texto de una forma diferente, más vivencial”.

Se manifiesta que en nuestras épocas los libros de la infancia son vivenciales para los niños/as, el arte literario despierta curiosidad e imaginación, produce diversión en cada uno de los infantes y de esta manera el párvulo fortalecerá el aprendizaje siendo así más significativo la enseñanza que reciben día a día dentro del aula.

TIJERINA Isabel (1994, pág.56) nos menciona que “Mientras los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos”.

Las investigadoras creen que los adultos se interesan por los buenos libros de arte literario que sirven para el aprendizaje de los niños/as en la escuela se encuentran unidos por un mismo fin, el buen desarrollo en el lenguaje. La idea de una infancia con intereses y necesidades formativas propias condujo a la creación de libros especialmente dirigidos a este segmento de edad.

No olvidemos que los niños/as son los principales clientes de la edición infantil, o al menos satisfacer sus criterios pedagógicos, puesto que éstos ejercen una gran influencia en la compra de libros por parte de la familia: revistas y especialmente, materiales de lectura para los niños. En un principio estos argumentos se entendieron como un instrumento educativo, pero el enorme consumo infantil de colecciones populares como fábulas-leyendas, cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, poesía hizo que empezaran a editarse textos pensados para su diversión y entretenimiento.

PRETINE Edward (1981, pág. 256) reconocía que “la contribución que la pedagogía ha hecho a la literatura para la infancia y que ha tenido como fruto identificar libro escolar con libro de lectura, libro para la infancia”.

Se considera que ha sido mérito de la pedagogía haber hecho de la literatura infantil un problema vivo y actual, haberlo delimitado críticamente como un complemento esencial de la educación, de tal modo que la literatura infantil puede definirse también como literatura educativa al hacerlo también nos menciona que se levantan voces que muestran de esta manera el complejo de inferioridad que esta literatura tiene dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

1.3.5.1. Literatura Infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver con la

cultura, educación, comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad de la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en el infante.

La literatura infantil es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del estudiante, y como estimular la capacidad creadora lúdica del lenguaje, además que debe responder a la necesidad de los lectores. Una precisión muy significativa es el papel de la literatura infantil, la que se debe desarrollar en el marco de la cultura, no solo por sus valiosas aportaciones, como mitos, fabulas, leyendas, cuentos tradicionales, ni por su función iniciativa que desempeña, sino por su manera propia de estar en ella.

La literatura infantil introduce al niño/a en la cultura facilitándole los conocimientos que le hacen falta, la literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, y ello justifica precisamente su naturaleza específica dentro del conjunto de literatura.

BRAVO C. (1979. pág. 5) comenta que “La Literatura Infantil es la literatura dirigida hacia el lector infantil, dice es el conjunto de textos literarios que la sociedad a considerado aptos para los más pequeños y que viene a ser un mecanismo de comunicación social”.

Las investigadoras creen que la literatura infantil es el conjunto de textos que educa a la niñez introduciendo a los pequeños a una comunicación social en la fantasía así como en la realidad produciendo enseñanza en ellos, en donde los niños/as disfrutan mucho de estas lecturas siendo este un aporte más al desarrollo del lenguaje infantil, es aconsejable aquellas lecturas de enseñanzas motivadoras y las historias sin violencia siendo este un recurso de gran utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. En esta etapa preescolar el infante inicia a la literatura por medio de lectura de pictogramas-imágenes mediante la narración y la dramatización y el juego va tomando contacto con personajes que despiertan las vivencias y emociones infantiles.

1.3.5.2. Importancia de la Literatura Infantil

La literatura infantil es importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es inevitable que la cultura haga mejores personas, es sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella y qué mejor que empezar desde pequeños, es necesario educar a nuestros niños/as con la mejor literatura infantil, contextos escolares que son didácticos a la hora de aprender, la literatura para los párvulos se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde acceder a libros infantiles ya no será apenas para aficionados. Hay una serie de cuentos infantiles que ayudarán a un mejor uso del lenguaje, y a relacionarse con el ambiente y el entorno que le rodea, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana.

SERRANO Pavón Alicia (1992.pág.55) considera que “La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales”.

Manifestamos que la literatura infantil ayuda a los niños/as a ser entusiastas de ahí que las historias de ciertos cuentos o chistes acercan a los infantes al mundo de los adultos. En este sentido, los párvulos aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida. Las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura y es además un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.

1.3.5.3. Utilidades de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil, es decisivo para la vida y desarrollo del niño y niña, entre las utilidades de la literatura infantil se puede mencionar las siguientes:

- Afianzamiento, de la fusión simbólica, los libros ayudan a saber que las imágenes y palabras representan al mundo real.
- Adquisición del esquema narrativo. La asociación del episodio.
- Da lugar a una doble lectura de la imagen y del texto.
- Aprende a desarrollar expectativas, lo que es fundamental para el desarrollo de la comprensión.
- Permite experiencias frente a la fantasía.
- Enriquece el vocabulario, la relación entre el dibujo y el nombre lo que ayuda al aprendizaje y desarrollo de la memoria.
- Manipulación y construcción de libros.
- Nace el respeto por los libros.
- Lectura compartida, lee en compañía, lo que le produce diversión, entretenimiento y descubrimiento.
- Aprendizaje de conceptos, adquiere conocimientos con los libros.
- Produce humor, equivocaciones, exageraciones, transgresiones, importante para el humor de los pequeños, además que son aspectos que forman parte de un normal y sano desarrollo.
- Conocimiento de la literatura oral, folklore y poesía.
- Permite conocer diferentes tipos de letras.
- Miedo desde el punto de vista cómico, para eliminar temores en el niño y niña.

1.3.5.4. Funciones de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil produce goce estético, pero también brinda conocimientos, informaciones, maneras de ver el mundo, así mismo nos enfrenta a los valores más intrínsecos de la especie humana, como la solidaridad, el respeto, el amor, la convivencia, además nos despierta la sensibilidad y la imaginación, la literatura cumple diversas funciones, estética, ética, social y educativa, de ahí la importancia de contar con diversidad de textos lúdicos y literarios desde la más temprana edad.

La literatura infantil tiene cuatro funciones que son las siguientes:

- a) Iniciar el acceso a la representación de la realidad, en donde la literatura ofrece imágenes simbólicas.
- b) Desarrollar el aprendizaje de formativa, prácticas y dramatizaciones.
- c) Socialización cultural, la literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños y niñas.
- d) La función lúdica, creativa, libertadora, a través de la fantasía.

1.3.6 Metodología del arte literario.

En cuanto a la Metodología del arte literario, tenemos que señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a:

- Trabajar contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa Infantil.
- Nos ayudará a motivar las actividades que realicemos en clase.
- Nos ayudará a desarrollar el lenguaje oral.
- Nos ayudará a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

GIL Ángelo (1991,pág.17) “Las actividades de iniciación (orientación, motivación) tratarán de despertar la atención y el interés significativo de Facundo por los contenidos que se van a estudiar”.

Las investigadoras consideran que los contenidos de estudio servirán para la formulación de situaciones problemáticas en cuyo planteamiento se construyen los conceptos necesarios para abordarlos y surgen problemas más concretos enfocados a la realidad. Cuando hablamos de Metodología del Aprendizaje nos referimos a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo nuestra capacidad de aprender.

Todos hemos elaborado a lo largo de nuestra vida ciertas estrategias de aprendizaje que fuimos implementando en diversas situaciones.

Simplemente buscamos a través de ella que pueda profundizar, mejorar o conocer ciertas herramientas específicas que lo ayudarán en su aprendizaje que partiendo del punto del camino donde se encuentra progresivamente pueda ir cada vez más lejos en el manejo autónomo de esas estrategias en el aprendizaje.

El aprendizaje se trata entonces de un proceso de construcción conjunta a través del cual el docente y estudiante comparten progresivamente un mayor campo de contenidos. Por eso decimos que el párvulo es el que realiza el camino del aprendizaje y el profesor participa guiándolo, poniéndolo en contacto con herramientas que le permitan acceder a los nuevos contenidos. Aclaremos que el alumno nunca comienza de cero sino que siempre tiene una parte de ese camino recorrido a esto llamamos conocimientos previos. Por lo tanto aprender implica partir de los conocimientos previos.

Como es un proceso de construcción podríamos trabajar conjuntamente en grupo con todos los niños/as, docentes y hasta padres de familias ayudando a producir un nuevo conocimiento que pronosticara su desarrollo en el futuro.

1.3.6.1. Importancia Metodológica.

Las principales Fases de la metodología en proceso de la investigación de los niños, con algunos subgéneros significativos que deberíamos de tomar en cuenta con el desarrollo de esta indagación son las siguientes:

- Alcanzar un nivel de empatía y confianza entre los niños, padres, maestras.
- Obtener un adecuado manejo lúdico del grupo.
- Crear condiciones previas para la realización de la actividad: limpieza del aula o del ambiente de estudio, brindar atención necesaria.
- Revisar la actividad programada para ser realizada en el aula, y en secuencia con la utilización de estímulos positivos.

La metodología que orienta son:

- Orienta a los niños/as sobre las acciones que los infantes van a realizar, los niveles o momentos de participación de los padres, la forma y el material, a ser utilizado.
- La integración del grupo de niños/as en los diferentes talleres de arte literario.

La metodología que ejecuta son las siguientes:

- Utilización de materiales y medios didácticos adecuados.
- Estimular a los niños/as a obtener alegría y deseo de realizar las actividades educativas.
- Orientar a los párvulos sobre lo que van a hacer en un taller de arte literario.
- Ayudar a la participación de los estudiantes en la realización de las actividades dentro y fuera del lugar de estudio.
- Atiende las diferencias individuales en los que respecta al grado de complejidad de los elementos vertidos.
- Establecer una relación afectiva con los niños, padres y maestros.
- Alcanzar resultados en función de los objetivos de actividad planificada.
- Facilita la iniciativa y acción independiente de los niños/as así como también el apoyo de los maestros.
- Utiliza procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad educativa.
- Realiza talleres para enriquecer la cultura popular de los niños/as.

La metodología que controla son:

- Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados en los talleres.
- Adquirir un manejo lúdico del grupo.
- Evaluar la actividad con los niños/as: contenidos, recursos empleados, tiempo de la ejecución, programación de la próxima actividad, seguimiento a realizarse.
- Determinar con las maestras las actividades que se realizarán en casa para apoyar los objetivos planteados.
- Transmitir los contenidos de talleres de arte literario de forma secuencial.

1.3.7. Cultura Popular

Cultura Popular es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad comprenden el folclore el mito, leyenda, fábula, canciones, y la música popular, la artesanía y la indumentaria las manifestaciones artísticas creadas y consumidas por el pueblo en contraposición a la cultura académica que resulta más elitista, que suele estar vinculada con la alta cultura popular, de todas formas puede llegar a todas las clases sociales y viceversa. La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura popular, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros. El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

Freire, (1998, pág. 102) "Si el educador no expone por entero a la cultura popular, difícilmente su discurso tendrá más oyentes que él mismo. El Arte Literario puede llegar a reforzar la dependencia popular, puede subrayar la conocida superioridad lingüística."

Las investigadoras creen que la cultura popular es el desarrollo y la superioridad de la lingüística en los infantes y en todas las personas que les atraiga el Arte de las culturas, material, creencias, valores, comportamientos y objetos concretos, que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los

seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

Cultura popular es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza

Giroux, H.A. y McLaren, P. (1998. Pág. 109). "El concepto de cultura, tan variado como puede ser, es esencial para cualquier currículum de educación docente que aspire a ser crítico. Estamos usando aquí el término "cultura" para significar las maneras particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias "dadas" y condiciones de vida".

Las investigadoras consideran que la cultura popular es la identidad que ésta preserva, y se va a encontrar en el ámbito del folclore el mito, leyenda, fábula, canciones, y la música popular, la artesanía y la indumentaria y las manifestaciones artísticas creadas y consumidas por el pueblo cultural, ya sea a nivel regional, nacional o universal. En nuestros países se evoca la figura artística, el grupo indígena sirve de identidad, pues supo identificarse con ellos y ahora ellos se identifican con él a través de su arte literario identidad a una causa de la popular popular.

La existencia de una clase social más alta y de una cultura que la identificaba había provocado una brecha respecto de los hábitos, costumbres, vestimentas y expresiones artísticas de la población e intervienen en ella, lo material, espiritual,

lo intelectual y lo afectivo, religiosas y artísticas y sus orígenes de la cultura popular estaba integrada por todo lo que distinguía al respecto de los hábitos, costumbres, vestimentas y expresiones artísticas de la población.

1.3.8. Talleres

Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad de la educación. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de aprender haciendo, en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de la educación.

CALO STAPICH Mercedes (2.009.pág.25) manifiesta que “El maestro planifique las actividades del taller a partir de un marco teórico y una actualización bibliográfica que guiará su tarea y para que diagnostique y planifique a partir de los espacios, tiempos, materiales y recursos humanos con que cuenta”.

Se manifiesta que las tareas se desarrollan con talleres para llevar adelante las distintas dinámicas que orientarán las actividades, respetando los tiempos y las necesidades de los participantes y que coordine con entusiasmo las actividades de lectura y escritura que previamente haya planificado. También se establecen las condiciones para dejar espacios abiertos para la sorpresa, para que surja la creatividad y para que la imaginación despierte nuevas ideas.

M. ARRIGONI (1.998, pág. 15) “El cuento, el teatro, los títeres y la historieta se despliegan en las diversas propuestas, ofreciendo a los niños/as oportunidades de disfrutar con las historias y, además de jugar, crear y aprender”.

Se considera que las historias despiertan curiosidad creando nuevos juegos y la imaginación en las ilustraciones de los libros, que también cuentan y dicen, en

alguno de los temas disponibles en la literatura en el análisis didáctico de situaciones de enseñanza y en la investigación sobre la historia de un personaje clave. Se invita además a los más pequeños, a acercarse desde los primeros meses a los textos literarios ayudando al desarrollo integral de los infantes.

1.3.8.1. Estrategias.

La estrategia consiste en estructurar un espacio temporal de trabajo con un objetivo específico, el mismo que se alcanzará en corto período de tiempo. La duración dependerá de la edad de los párvulos y del tipo de taller que se ha planificado. Puede haber talleres que se desarrollen en una o dos horas u otros más complejos que requieran de algunos días. Se puede implementar talleres con una frecuencia quincenal.

Los talleres tienen la ventaja de permitir que los estudiantes experimenten el proceso completo para producir un trabajo. Existe un resultado concreto del taller, cuya calidad dependerá del grado de organización, esfuerzo y cooperación invertidos.

Generalmente, los talleres exigen trabajar en grupos pequeños (entre 6 y 10 niños según el grupo de edad) y con la dirección del maestro que plantea el objetivo, guía las actividades y apoya el desempeño de los participantes.

Se puede realizar talleres de las diferentes expresiones artísticas propias de la cultura popular: arte literario (cuentos, fábulas-leyendas, canciones, poesías, adivinanzas, rimas, trabalenguas). Y también talleres de otras actividades que interesen a los niños/as y maestras.

1.3.8.2. Experiencias de aprendizajes en los talleres.

- ✓ Desarrollo mis sentidos (vista, oído, olfato, tacto y gusto) a través de múltiples experiencias sensoriales.

- ✓ Aprecio la belleza que me rodea.
- ✓ Aprendo a resolver problemas que surgen mientras trabajo.
- ✓ Exploro diferentes manifestaciones artísticas.
- ✓ Realizo mis propias creaciones.
- ✓ Trabajo en equipo con mis compañeras y compañeros.
- ✓ Conozco materiales, herramientas e instrumentos que utilizan las diferentes expresiones artísticas.
- ✓ Conozco más y mejor las diferentes manifestaciones de mi cultura.
- ✓ Me aproximo a otras culturas para conocerlas y valorarlas.
- ✓ Visito talleres de arte literario.



CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución Educativa “Manuel Salcedo”



En la provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro, el 18 de Marzo de 1905 el Ministerio de educación hace la entrega del local para que la escuela Salcedo, toma el nombre de Escuela Manuel Salcedo N° 14, la misma que empezó a trabajar con tres profesores: Director Sr. Segundo Ramón Babara, Profesor. Eloy Pacheco y Profesor

Alejandro Zurita. El edificio nuevo de la Escuela Manuel Salcedo se construyó, cuando era director el Sr. Rafael Palma Pacheco en el año de 1973. En la actualidad labora como Director el Señor Lic. José Vizcaíno León desde el año de 1979 y el personal docente que trabaja actualmente en los diferentes años de Educación Básica.

La Escuela Manuel Salcedo abre sus puertas a la niñez ávida de conocimientos y más caras aspiraciones y grandes sacrificios, brindando una nueva educación, con alta calidad humana y moral, con grandes dosis de generosidad, empatía, solidaridad, sabiduría, prudencia y notable honradez, abierta al prójimo y después de cien años ese espíritu sigue vivo; porque el hombre puede existir sin educación; pero, la educación no tiene vivencias sin la participación del hombre.

2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados

Este capítulo abarca la investigación de campo realizada en la Escuela “Manuel Salcedo”, la misma que determina cifras claras y precisas.

Para llegar a esta conclusión se realizó la entrevista al señor director de la Escuela “Manuel Salcedo”.

2.2.1. Entrevista aplicada al señor director de la escuela “Manuel Salcedo”

1.- ¿Las maestras de la institución han recibido talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular en los niños/as?

No, las maestras de la institución no han tenido la oportunidad de recibir talleres de arte literario.

2.- ¿El ministerio de Educación ha desarrollado talleres de arte literario para los docentes de la institución?

No, ha apoyado con talleres de arte literario pero si a proporcionado textos para el desarrollo académico de los niños/as.

3.- ¿Cree usted que el nivel de preparación académica del docente influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as?

Sí, de acuerdo a la preparación académica de cada maestro será la metodología que imparte en el aula a los niños.

4.- ¿La Institución cuenta con docentes especializados para ayudar al desarrollo del arte literario?

La Institución no cuenta con docentes capacitados en el área de arte literario.

5.- ¿Cree usted que la motivación es el eje fundamental para ayudar a los niños/as a valorar la cultura popular?

Si porque permite al niño o niña desarrollar su creatividad, imaginación y su aprendizaje cada vez es muy óptimo y al mismo tiempo el estudiante valora la cultura de nuestro pueblo.

6.- ¿La institución educativa ha recibido donaciones de libros de arte literario para ayudar a los niños/as?

La institución no ha recibido el apoyo del ministerio de educación para adquirir libros de arte literario para beneficio de los niños/as.

7.- ¿Cree usted que los niños/as con problemas de lenguaje puedan formar parte de la institución?

Sí los niños/as con problemas de lenguaje tienen el mismo derecho de formar parte de la institución.

8.- ¿Usted cree que los talleres de arte literario ayuden a desarrollar el aprendizaje en los niños/as?

Si permite interactuar, socializar, asimilar y crea elementos que le ayuda a desarrollar el aprendizaje.

9.- ¿Usted cree que la aplicación de talleres de arte literario fortalece la cultura popular en los niños/as?

Sí a través de talleres de arte literario el niño/a asimila la cultura popular y el aprendizaje es más significativo.

10.- ¿La institución cuenta con el rincón de arte literario?

Sí la institución ha tomado en cuenta que el rincón de arte literario es fundamental para el aprendizaje del niño/a.

2.2.1.1. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al señor director de la escuela “Manuel Salcedo”

Luego de un diálogo con el señor director de la institución, se estableció que como autoridad de la misma, siempre se interesa por el mejoramiento que logren sus estudiantes con un desarrollo integral de sus habilidades y competencias, todo lo hacen fundamentados en la utilización de diversas estrategias metodológicas.

Conocedor que el arte literario es una de las actividades más importantes y un medio por el cual el niño/a aprende a conocer su entorno, considera necesario que su institución cuente con un taller de arte literario que esté enfocado al desarrollo de la cultura popular, siendo de gran ayuda para desarrollar de mejor manera la labor educativa de la maestra y que el aprendizaje en los niños/as tenga un significado profundo en su vida.

La creación de esta planificación y aplicación de talleres de arte literario es para fortalecer la cultura popular, está basada para docentes, padres de familia, niños niñas con la posibilidad de proporcionar la expresión, comunicación de sentimientos, ideas actitudes y representando el mundo que le rodea así como de su imaginación y fantasía depende que los párvulos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso y el proceso del arte literario.

De esta manera los talleres le ayudaran ampliar sus conocimientos dentro de lo que es la cultura popular, utilizando los materiales didácticos surgirá como una alternativa viable para superar el déficit de desconocimiento sobre la cultura popular es por ello que se pretende mejorar la comprensión de las maestras en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2. Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas realizadas a las señoritas maestras de la escuela “Manuel Salcedo”

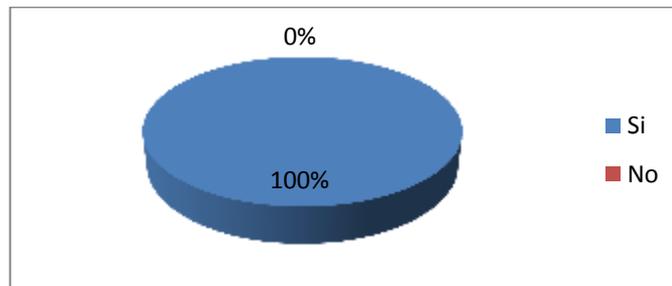
1. ¿Usted como docente de la institución utiliza el arte literario como uno de los instrumentos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas?

Cuadro 1.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Escuela “Manuel Salcedo”
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 1.2



Fuente: Escuela “Manuel Salcedo”
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de las maestras encuestadas el 100% manifiestan que si utilizan el arte literario como instrumentos de enseñanza aprendizaje en los niños de esta manera el desarrollo de la creatividad, curiosidad e imaginación y su conocimiento cada vez es muy optimo en los párvulos.

De la información obtenida se concluye que existen maestras en constante capacitación para brindarles una educación gratificante los estudiantes acerca del arte literario.

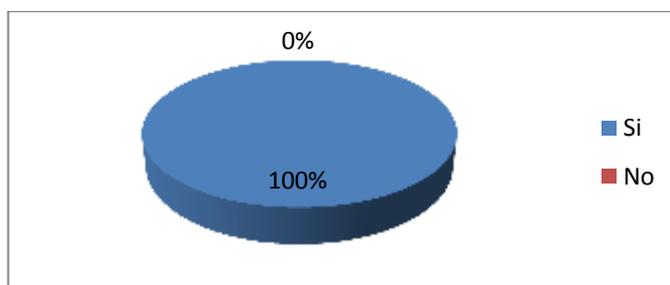
2. ¿Usted en su salón de clases cuenta con métodos y técnicas para desarrollar el arte literario en los niños y niñas?

Cuadro 2.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 2.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Del total de 3 maestras encuestadas el 100% manifiestan que si cuentan con métodos y técnicas para desarrollar el arte literario con los niños/as, y de esta manera fortalecer el lenguaje y la comunicación en los infantes.

De la encuesta realizada, la información obtenida, se concluye que existen maestras activas y dispuestas a continuar con talleres, capacitaciones sobre el arte literario de tal manera que es interesante y motivador para los párvulos dentro de la educación.

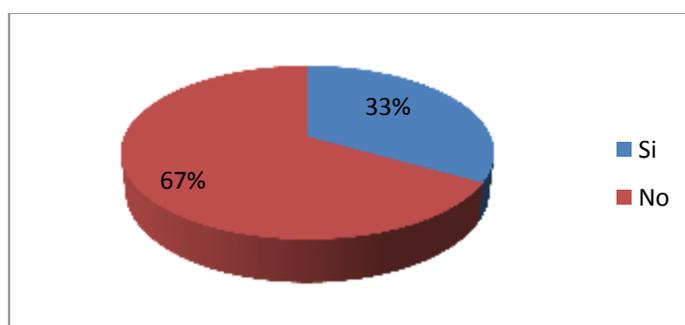
3. ¿Cree usted que dentro de la educación el arte literario permite desarrollar los valores en los niños y niñas?

Cuadro 3.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 3.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 3 maestras encuestadas el 67% creen que el arte literario permite desarrollar valores en los niños y niñas, mientras que el 33% de las maestras no tienen conocimiento acerca del tema.

De las maestras encuestadas hay un porcentaje de desconocimiento acerca del tema, puesto que es necesario desarrollar talleres para fortalecer el conocimiento de las docentes de la Escuela "Manuel Salcedo", de tal manera que estos talleres le ayudara a tener un criterio de los valores dentro de la educación.

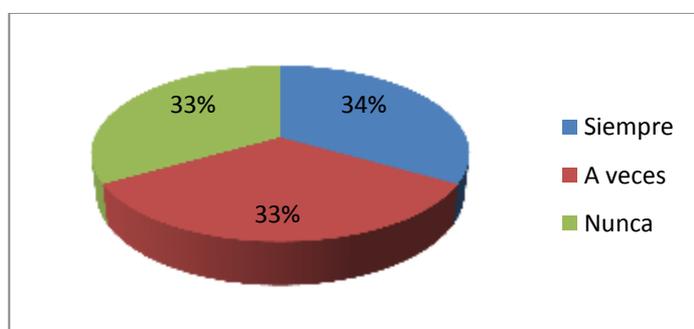
4. ¿El aula de clases en la que usted labora dispone de materiales necesarios para impartir conocimientos de arte literario?

Cuadro 4.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	34%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 4.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 3 maestras encuestadas el 33% no disponen en el aula de clases materiales necesarios para impartir conocimientos de arte literario a los niños y niñas, mientras que el 33% a veces dispone de materiales, y el 33% nunca dispone de materiales en el aula.

De tal manera que debemos aplicar talleres para fortalecer el conocimiento de las maestras de la institución, en efecto es importante que el docente se encuentre en constante capacitación para brindar conocimientos nuevos a los estudiantes.

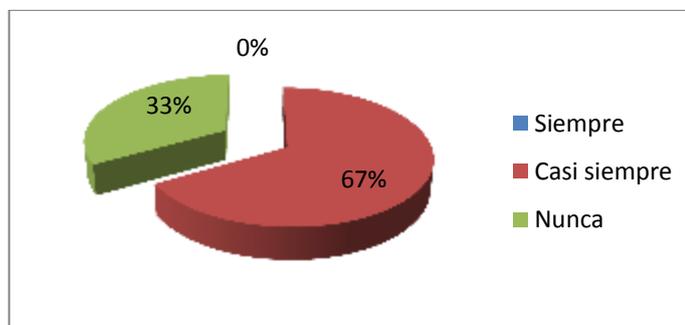
5. ¿Usted como docente de la institución en su aula ha realizado talleres de arte literario con sus niños y niñas?

Cuadro 5.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 5.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras dicen que casi siempre han realizado talleres de arte literario con los niños y niñas, mientras que el 33% no tienen conocimientos de talleres de arte literario.

De la información obtenida se concluye que es necesario aplicar talleres para incentivar con diferentes ideas a las maestras que tengan conocimiento de la importancia que tiene el arte literario dentro del proceso educacional.

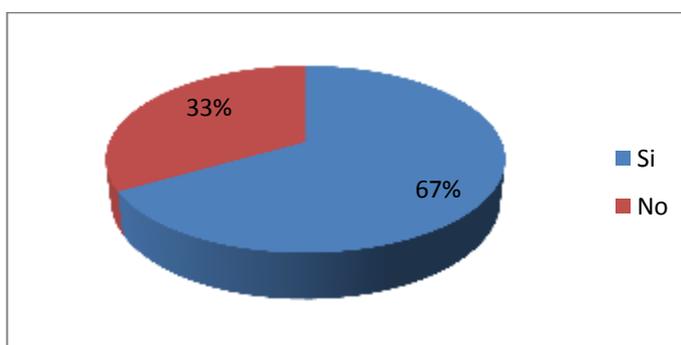
6. ¿Cree usted que con el apoyo de talleres de arte literario es más significativo en el aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro 6.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 6.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 67% de maestras encuestadas si creen que los talleres de arte literario es más significativo en el aprendizaje de los niños y niñas, mientras que el 33% de las maestras tienen poco conocimiento acerca del tema.

Del porcentaje de las maestras encuestadas hay desconocimiento acerca del tema de tal manera que es necesario la aplicación de talleres para fortalecer sus conocimientos y relacionar el aprendizaje en los estudiantes de la institución.

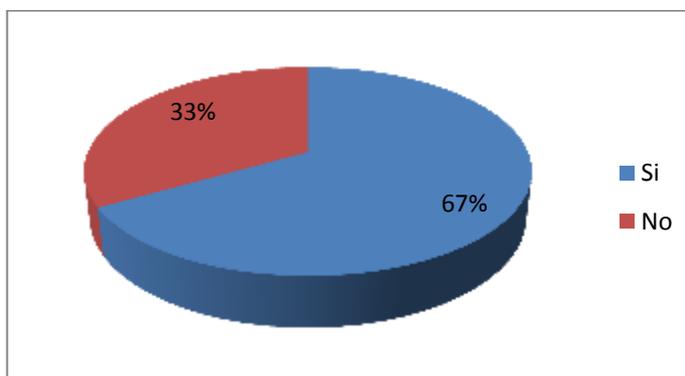
7. ¿El arte literario es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro 7.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 7.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 67% de maestras encuestadas si imparten el arte literario porque es importante para el proceso enseñanza aprendizaje, mientras que el 33% de las maestras tienen poco conocimiento del tema.

De las encuestas realizadas se concluye que hay maestras que están en desacuerdo, de tal manera que es importante realizar talleres, capacitaciones para que estén en constante actualización con el contenido y obtener resultados favorables dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

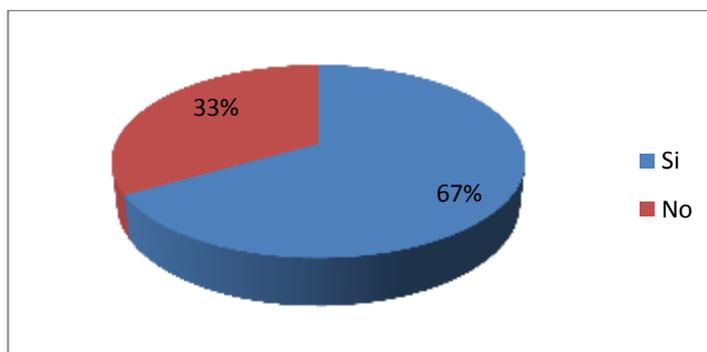
8. ¿Considera usted que el arte literario desarrolla el lenguaje oral y escrito en los niños/as?

Cuadro 8.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 8.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De las 3 maestras encuestadas el 67% si consideran que el arte literario desarrolla el lenguaje oral y escrito en los niños y niñas, de tal manera que el 33% no considera que importante el desarrollo del lenguaje.

Del porcentaje de las maestras encuestadas hay contrariedad y desconocimiento acerca del arte literario, siendo este el motivo para realizar talleres, capacitaciones para fortalecer el conocimiento de las maestras de la institución.

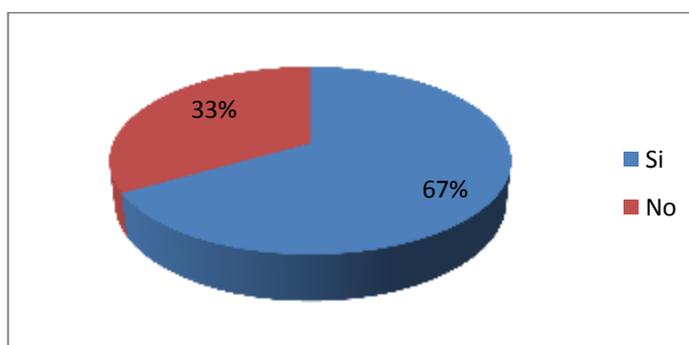
9. ¿Usted como docente de la escuela cree que el niño y la niña puede narrar su propia historia utilizando pictogramas?

Cuadro 9.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 9.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De las 3 maestras encuestadas el 67% si considera que el niño y niña puede narrar su propia historia con pictogramas, de la misma manera el 33% de las maestras no cuentan con conocimientos.

Del total de las maestras encuestadas hay un porcentaje de desconocimiento en la institución acerca del tema, de tal manera que es necesario realizar talleres, capacitaciones para las maestras del primer año de educación básica.

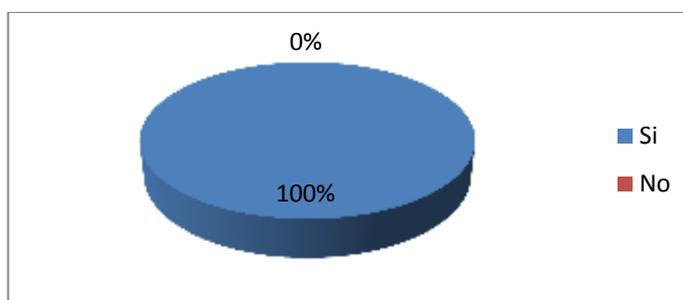
10. ¿Cree usted que el arte literario fortalece la cultura popular en los niños y niñas?

Cuadro 9.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 9.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De las 3 maestras encuestadas el 100% si creen que el arte literario fortalece la cultura popular en los niños y niñas.

De tal manera que es necesario seguir estimulando y contribuyendo con las maestras hacia el presente con nuevos conocimientos para que el proceso enseñanza aprendizaje de los infantes sea significativo dentro de la cultura popular.

2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Manuel Salcedo”.

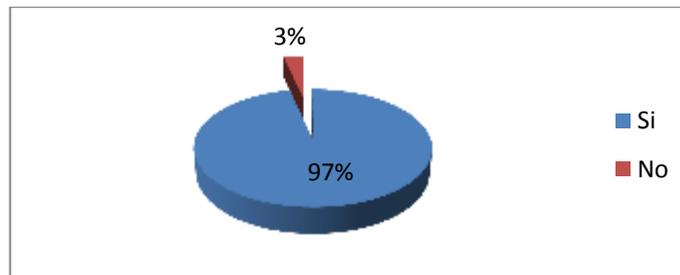
1. ¿Cree usted que al hablar de cuentos a su hijo/a ayudará a mejorar el aprendizaje?

Cuadro 1.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	97%
No	1	3%
Total	29	100%

Fuente: Escuela “Manuel Salcedo”
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Gráfico 1.2



Fuente: Escuela “Manuel Salcedo”
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 28 padres de familia encuestados el 97% si consideran que los cuentos ayudarán a mejorar el aprendizaje de sus hijos/as; mientras que el 3% dice que el cuento no ayuda a desarrollar el aprendizaje en sus niños.

Por lo tanto los resultados corroboran que el cuento es una herramienta básica e importante para el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje, inteligencia y socialización de los infantes.

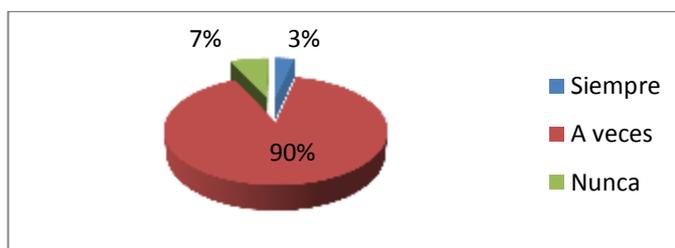
2. ¿Con que frecuencia usted le dice adivinanzas a su hijo/a?

Cuadro2.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
A veces	26	90%
Nunca	2	7%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Gráfico.2.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 90% de los padres de familia por razones de trabajo a veces comparten adivinanzas con sus hijos/as esos momentos de esparcimiento y diversión son significativos para ellos; mientras que el 7% nunca cuentan adivinanzas a sus hijos; y el 3% de los padres siempre cuentan adivinanzas y comparten con su hijo/a esta maravillosa actividad.

De los padres de familia encuestados hay un porcentaje que no se encuentran convencidos de la importancia que tiene el contar adivinanzas a sus hijos de tal manera que es necesario que capacitarles con talleres para que puedan ayudar con el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

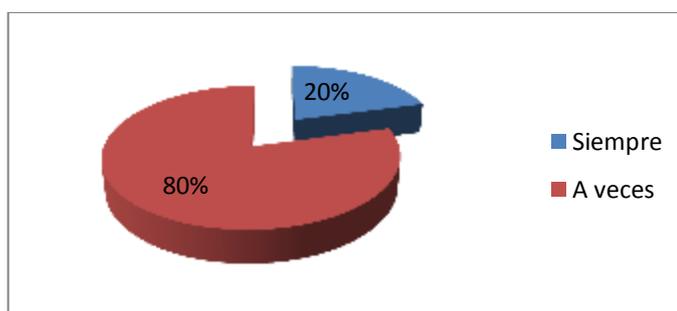
3. ¿Usted como padre de familia comparte trabalenguas a su hijo e hija?

Cuadro 3.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20%
A veces	23	80%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 3.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los 29 padres de familia encuestados el 80% a veces comparten trabalenguas con sus hijos/as; mientras que el 20% siempre realizan actividades importantes para socializar con sus niños y niñas en sus hogares.

De las encuestas realizadas a los padres de familia demuestran un verdadero interés de compartir diferentes acciones con sus infantes, de modo que esto le ayudara en el desarrollo escolar.

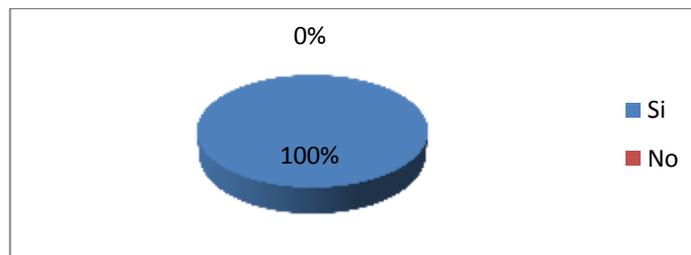
4. ¿Usted como padre de familia desea que su hijo/a aprenda en el aula rimas?

Cuadro 4.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	100%
No	0	
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 4.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 29 padres de familia el 100% si desean que su hijo e hija aprenda rimas en el aula; la encuesta realizada demuestra que los padres de familia se encuentran interesados por el bienestar de sus hijos e hijas para que relacionen y conozcan diferentes proyectos, actividades que les ayudaran en el desarrollo del conocimiento.

Los padres de familia comentan que si de ser necesarias las maestras deben impartir conocimientos de lo que es rimas para que nuestros hijos familiaricen con lo que es el arte literario.

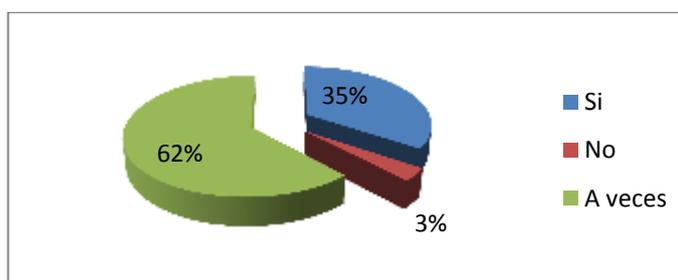
5. ¿Usted comparte, lee libros de fábulas-leyendas con sus hijos e hijas?

Cuadro 5.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	35%
No	1	3%
A veces	18	62%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 5.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 62% de padres de familia a veces comparten lectura de fábulas-leyendas con sus hijos e hijas; mientras que el 35% si consideran que es importante la lectura de fábulas que es importante para su aprendizaje; el 3% por razones de trabajo no comparten un momento de su tiempo con sus niños/as.

Los resultados de algunos padres de familia dan a conocer el poco interés que tienen de leer libros de fábulas-leyendas, de tal manera que necesitan conocimientos sobre el tema, de modo que esto le ayuda en el aprendizaje de su niño y niña.

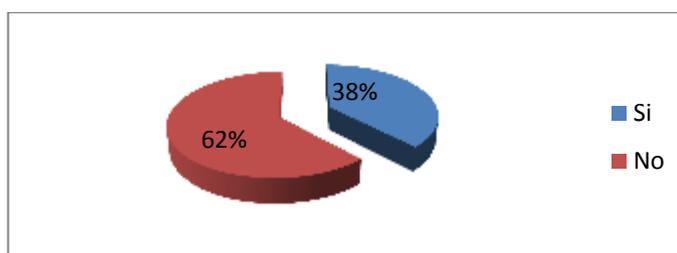
6. ¿En su hogar su hijo e hija cuenta con un lugar especial donde pueda leer libros de poesías?

Cuadro 6.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	38%
No	18	62%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 6.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62 % de padres de familia creen que no es necesario tener un lugar especial en su hogar para su hijo/a; mientras el 38% de padres consideran que es necesario tener un espacio adecuado para que puedan leer libros de poesías.

Los datos porcentuales demuestran que algunos padres de familia no conocen de la importancia de tener un lugar especial en su hogar para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de su niño, por lo que es necesario realizar talleres de arte literario.

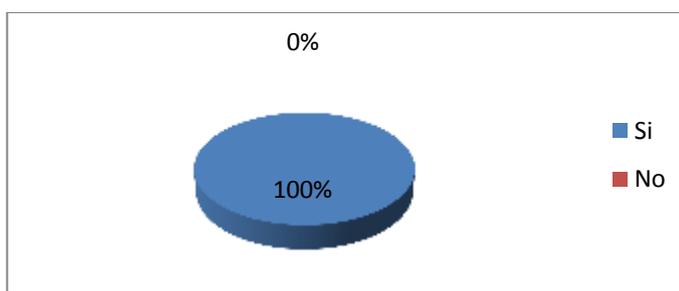
7. ¿Cree que su hijo/a se sienta motivado con talleres de cuentos?

Cuadro 7.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	100%
No	0	
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 7.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 29 padres de familia el 100% si creen que los talleres de cuentos le ayudan a su hijo e hija a estar motivados; de la encuesta realizada a los padres demuestran que los cuentos son motivadores para sus hijos.

Es satisfactorio conocer que la mayoría de los padres de familia están conscientes de lo importante que son los talleres de cuentos dentro la educación, de la misma manera seguir contribuyendo con conocimientos nuevos para ayudar con la motivación de los párvulos.

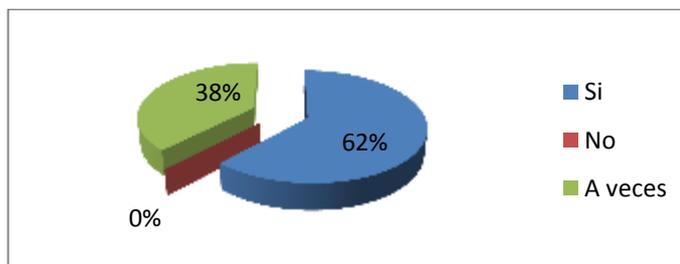
8. ¿Su hijo e hija siente curiosidad por conoce cuentos, fábulas-leyendas, adivinanzas, rimas en la casa?

Cuadro 8.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	62%
No	0	0
A veces	11	38%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 8.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 29 padres de familia encuestados el 62% si consideran que su hijo e hija siente curiosidad por conocer cuentos, fábulas-leyendas, adivinanzas y rimas en la casa, mientras que el 38% dicen que a veces sus hijos e hijas se interesan por aprender actividades diferentes para un nuevo aprendizaje.

Los resultados demuestran que un porcentaje de padres de familia no ponen mayor interés para que su hijo e hija conozca actividades dentro del arte literario, de tal manera que es necesario realizar talleres, capacitaciones que le ayudaran en sus hogares con sus niños.

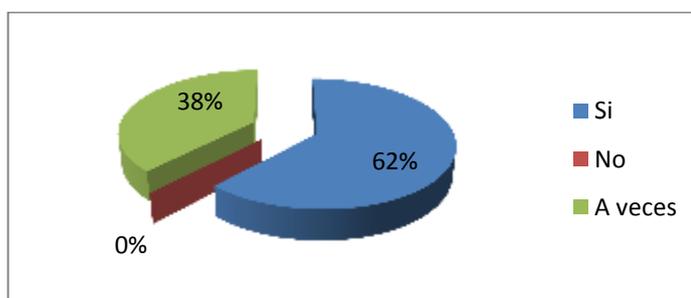
9. ¿Cree usted que su hijo e hija logre rescatar la cultura popular con rimas, trabalenguas, adivinanzas?

Cuadro 9.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	62%
No	0	0
A veces	11	38%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 9.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 62% de padres de familia si creen que su hijo e hija logre rescatar la cultura popular con rimas, trabalenguas, adivinanzas, mientras que el 38% dicen que a veces.

De las encuestas realizadas encontramos un gran porcentaje de desconocimiento del tema, de tal manera que los padres de familia necesitan capacitarse con talleres, de modo que ellos estimulen a sus hijos e hijas para rescatar la cultura popular utilizando rimas, trabalenguas, adivinanzas.

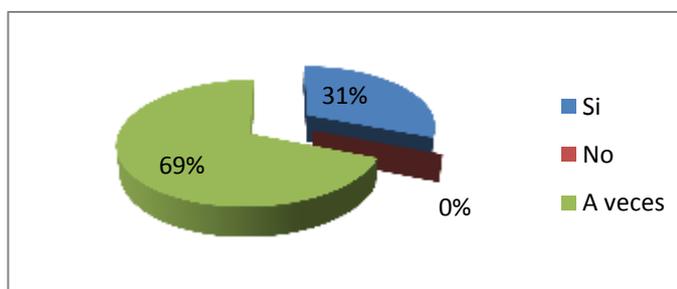
10. ¿Usted como padre de familia comparte adivinanzas, rimas, poesías a su hijo e hija?

Cuadro 10.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	31%
No	0	0%
A veces	20	69%
Total	29	100%

Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

Grafico 10.2



Fuente: Escuela "Manuel Salcedo"
Investigadoras: Jessy Carrillo y Marina Pilatásig.

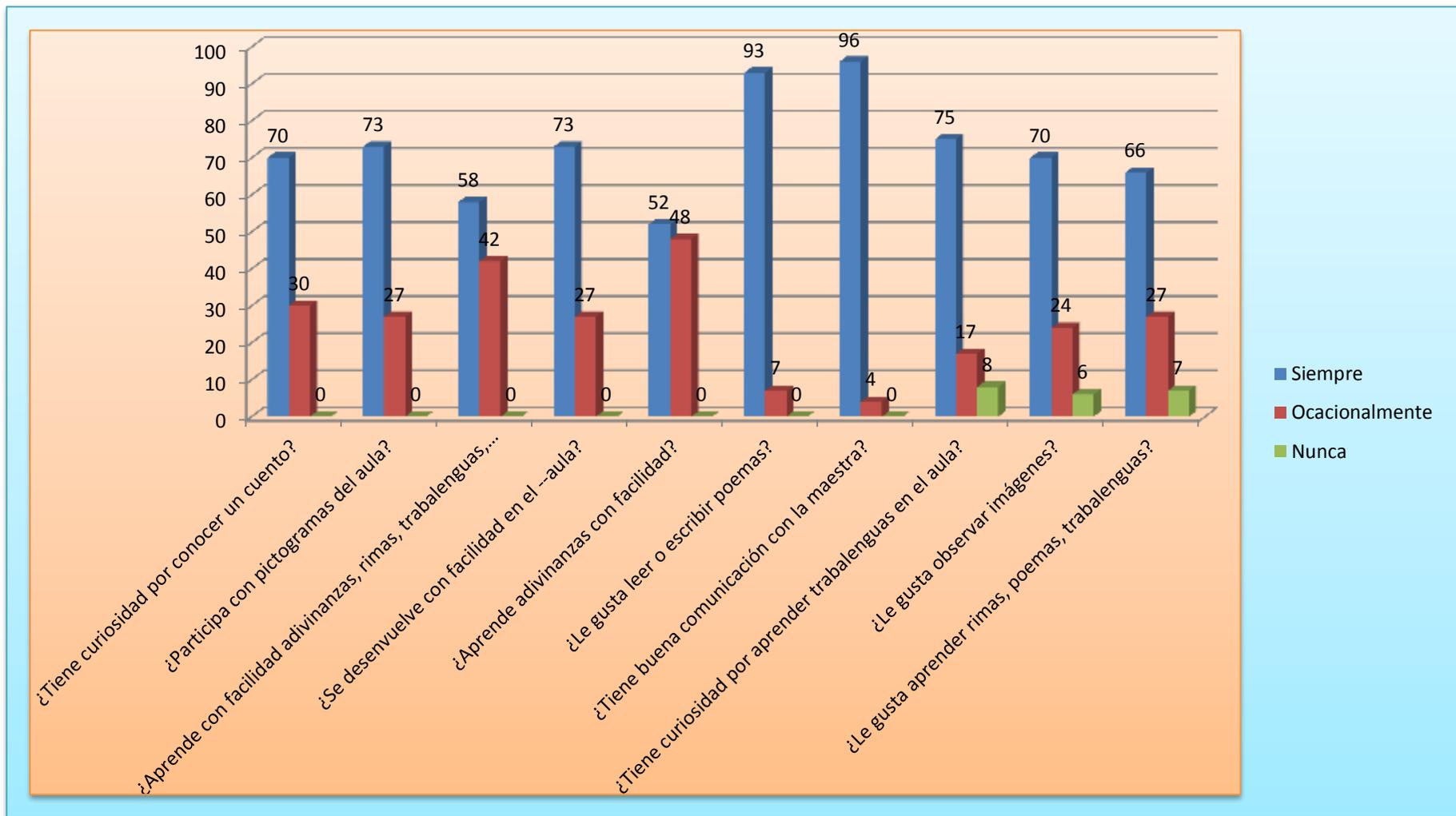
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los 29 padres de familia el 69% responde que a veces comparte adivinanzas, rimas, poesías a su hijo e hija, el 31% exponen que si comparten con sus hijos e hijas estas actividades dentro del hogar.

Los datos demuestran que algunos padres de familia por situaciones de trabajo o compromisos no comparten momentos valiosos con sus hijos, de tal manera que es importante desarrollar talleres y capacitarles a los padres con adivinanzas, rimas, poemas, canciones, fabulas-leyendas, trabalenguas, de modo que esto le ayudara en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

2.3. Ficha de Observación

Preguntas	Siempre	Nº	%	Ocasionalmente	Nº	%	Nunca	Nº	%	Número de niños
¿Tiene curiosidad por conocer un cuento?	20	20	70	9	9	30			0	29
¿Participa con pictogramas del aula?	21	21	73	8	8	27			0	29
¿Aprende con facilidad adivinanzas, rimas, trabalenguas, poemas en el aula?	17	17	58	12	12	42			0	29
¿Se desenvuelve con facilidad en el aula?	21	21	73	8	8	27			0	29
¿Aprende adivinanzas con facilidad?	15	15	52	14	14	48			0	29
¿Le gusta leer o escribir poemas?	27	27	93	2	2	7			0	29
¿Tiene buena comunicación con la maestra?	28	28	96	1	1	4			0	29
¿Tiene curiosidad por aprender trabalenguas en el aula?	22	22	75	5	5	17	2	2	8	29
¿Le gusta observar imágenes?	20	20	70	7	7	24	2	2	6	29
¿Le gusta aprender rimas, poemas, trabalenguas?	19	19	66	8	8	27	2	2	7	29



2.3.1. Análisis de los resultados de la Ficha de Observación realizada a los Niños y Niñas de la Escuela “Manuel Salcedo”.

Observación Estructurada.

De la observación realizada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela “Manuel Salcedo”.

Uno de los requisitos primordiales para evaluar los talleres de arte literario en los niños/as es la ficha de observación, actividad que permitirá detectar en cada uno de los estudiantes las inclinaciones hacia alguna actividad preferencial y detectar las habilidades que poseen; situación que es determinante para fortalecer estas capacidades en cada niño/a.

Se ha observado a los párvulos realizando diferentes actividades con la guía de la maestra dentro del aula, y también se logró realizar una observación directa con los niños en el momento de la aplicación de los talleres.

Permitiendo determinar en cada niño/a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de las diferentes actividades, también fue notorio las habilidades en cada uno de ellos, situación que da una pauta de cómo debe ser el trabajo a desarrollarse para el fortalecimiento de sus capacidades individuales, mejorar su autoestima, respetar ritmos y estilos de aprendizaje, para personalizar una educación de calidad.

2.4. Conclusiones

- Al realizar la investigación en la Escuela “Manuel Salcedo” se ha detectado que existe un gran porcentaje de desconocimiento de lo que es el arte literario, tema facilitador e interesante para los niños y niñas dentro del desarrollo de la cultura popular.
- El Arte Literario es un factor primordial dentro del proceso educacional del estudiante, argumento que comprende todo lo referente a cuentos trabalenguas, adivinanzas, poemas, fábulas, leyendas, canciones y rimas, actividades que desarrollan en los párvulos diversos aspectos como es la comunicación oral y el lenguaje dentro del fortalecimiento de la cultura.
- El fortalecer la capacidad de pensamiento permite que los infantes puedan expresar sus sentimientos, emociones e ideas y dar un criterio propio acerca del arte literario.
- La maestra parvularia debe tener en claro que el arte literario es importante para el desarrollo de diversas actividades y emplearlas adecuadamente; sino reflexionar sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos; sobre los factores que promueven el aprendizaje o intervienen en el párvulo buscando métodos y estrategias para facilitar el progreso de los estudiantes.
- Las investigadoras han detectado que los padres de familia en sus hogares no tienen conocimiento de los talleres de la cultura popular que representa los cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fabula, leyenda, poemas, canciones, rimas.

2.5. Recomendaciones

- Se recomienda realizar capacitaciones, talleres de Arte Literario dentro de la institución para reforzar el conocimiento de las maestras, niños y niñas, argumento que desarrollara en los estudiantes el lenguaje, la oralidad y la comunicación dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los párvulo, y de esta manera rescatar la cultura popular.
- Es recomendable utilizar estrategias como son los talleres de Arte Literario para fortalecer la cultura popular en los infantes de la escuela “Manuel Salcedo” trayectoria que le ayudara en el desarrollo de la comunicación en el lenguaje oral, escrito y permitiendo en los educadores que vayan estructurando nuevas fases en su proceso evolutivo de nuestra cultura.
- Es indispensable fortalecer y aplicar en el aula diferentes talleres para desarrollar el lenguaje de esta manera ayudara a los niños y niñas una correcta articulación y pronunciación de las palabras.
- Es recomendable que la institución realice talleres de arte literario para las maestras parvularias y mejorar el lenguaje, la comunicación e integración y la correcta madurez del educando de esta manera los niños fortalecerán la cultura popular permitiendo así mejorar sus métodos y estrategias para un buen desarrollo de sus capacidades y habilidades con el medio que le rodea.
- Las investigadoras recomiendan que se debe fortalecer y aplicar en sus hogares los talleres de arte literario, a los padres de familia para que contribuyan en el desarrollo de la cultura popular a sus hijos, hijas permitiendo que el niño niña, cree imaginaciones propias con lo que representa el cuentos, adivinanza, traba-lengua, fabula, leyenda, poema, canciones, rimas.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos

En la Escuela “Manuel Salcedo”, se trabaja con 29 niños y niñas, con quienes se aplicó la propuesta, la misma que permitió determinar las necesidades, en relación a la planificación y aplicación de este taller de arte literario para inculcar amor, respeto y cuidado de nuestra cultura popular.

Institución educativa: Escuela “Manuel Salcedo”

Barrio: San Felipe

Parroquia: Eloy Alfaro

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Número de Educadoras: 1

Número de niños y niñas: 29

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo General de la Propuesta

Fomentar hábitos y valores de los niños y niñas de la Escuela “Manuel Salcedo”, con talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular.

3.2.2. Objetivos Específicos

- Promover una educación motivadora, en la cual los niños y niñas sean sensibilizados y empiecen a amar el arte literario y a ser parte de ella.
- Describir las ventajas de la nueva metodología aplicada con la utilización de talleres de arte literario en el proceso enseñanza aprendizaje de la educación en la Escuela “Manuel Salcedo”.
- Lograr un cambio de actitud en los estudiantes y maestras, con el fin de alcanzar una relación armónica entre el ser humano y el arte literario y de esta manera rescatar la cultura popular.

3.3. Justificación de la Propuesta.

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno en el arte literario, la que a través del arte, desea inculcar en la niñez los valores de amor, respeto y cuidado a nuestra cultura popular. De acuerdo a la ficha de observación realizada, a los niños y niñas de la Escuela “Manuel Salcedo” se logró observar que existe un gran porcentaje de desconocimiento y falta de motivación al desarrollo del arte literario; por otra parte la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela “Manuel Salcedo” nos indica que sus pequeños hijos no reciben una educación adecuada en sus hogares, factor que influye negativamente en el progreso del arte literario, así también la encuesta realizada a las maestras

de la Escuela “Manuel Salcedo” indican claramente la falta de recursos didácticos para impartir conocimientos del arte literario, además brindan un notable apoyo a esta iniciativa y manifiestan que el recurso didáctico a utilizarse para esta noble causa es apto dentro del aprendizaje del estudiante, lo que ayudara en la formación de valores para el cambio de actitud a favor de la cultura popular en los párvulos.

Y es con la planificación y aplicación de talleres de arte literario y sus diversas formas de expresión que se desea educar a la niñez en el proceso enseñanza aprendizaje, cuyo fin es mejorar el lenguaje y la comunicación en los infantes.

El arte literario tiene una función educadora muy importante, y su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora. En la etapa preescolar los niños y niñas se inician en la literatura mediante la narración, la representación y la dramatización para esto la maestra debe estar alerta respecto a las preguntas, reflexiones, curiosidad que surgirá por parte de los párvulos, pero lo más importante del argumento es que el estudiante en sus diferentes etapas de desarrollo sienta una gran atracción por los cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, canciones, fábulas, leyendas y demás expresiones literarias factor favorable para desarrollar la cultura popular.

La Escuela “Manuel Salcedo”, no dispone de recursos didácticos específicos para impartir talleres de arte literario, factor que incide de forma negativa en el comportamiento de los educandos por conservar la cultura popular, por lo tanto la propuesta viene a ser una contribución oportuna que ayudara notablemente en la formación de los niños/as.

En definitiva esta propuesta a través del arte literario está destinada a brindar una educación culturalizada que motive y estimule desde temprana edad al ser humano con el fin de formar futuros ciudadanos conscientes, críticos y capaces de contribuir siempre a favor del arte literario.

Mediante la planificación y aplicación de talleres de arte literario se desarrollaran varias actitudes, sentimientos, comportamientos y valores en los infantes, como la colaboración, la solidaridad, el respeto, la comunicación, la generosidad, factores necesarios para el desarrollo de la cultura popular.

3.4. Descripción de la propuesta.

La presente propuesta de Arte Literario se fundamenta a lo largo de esta tesis en la necesidad de formar niños y niñas con valores en defensa de nuestra cultura popular.

La problemática del arte literario es parte fundamental del desarrollo del ser humano y en esta medida es primordial conocer y valorar lo que los párvulos saben, piensan y sienten sobre el arte y sobre esa base generar experiencias de aprendizaje en los que participen niños, niñas, educadoras, familia y comunidad. Impartir educación de arte literario requiere de un trabajo continuo y permanente donde se construyan conocimientos significativos para los infantes.

De esta manera el arte literario viene a ser el recurso optimo para lograr este objetivo y será precisamente a través de los talleres de arte literario compuesto por la creación, adaptación y recopilación de cuentos, fábulas, leyendas, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas y rimas; se debe señalar además que la planificación y aplicación de talleres de arte literario se ha realizado con el respaldo de textos infantiles de gran influencia formativa, como el Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles; circunstancia que hará que los infantes sean los protagonistas en el cambio de actitud lo que inculcara y motivara a los pequeños en esta gran misión de rescatar la cultura popular que tiene los siguientes talleres:

- 1.-Leyendas
- 2.- Cuento “El sapo y los niños”
- 3.-Adivinanzas.
- 4.-Trabalenguas.

5.-Fábula “El Sabio y la Víbora”

6.-Cuento “La pajarita”

7.-Poemas.

8.-Fábula “El Mono juez”

9.-Canciones.

10.-Poemas.

11.-Rimas.

Esta planificación y aplicación de talleres de arte literario son parte fundamental para fortalecer la cultura popular permitiendo a los párvulos interesarse por participar y conocer la importancia del desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.5. Plan Operativo de la Propuesta.

JUNIO 2011

TALLERES	ACTIVIDAD	RECURSOS	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Taller N°1	Planificación y aplicación de talleres de leyendas para fortalecer la cultura popular y así motivar a los niños y niñas	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles, Libros de leyendas tradicionales.	Las <i>leyendas</i> se aplicaron con diferentes imágenes pictográficas y expresión corporal.	Grupo de investigación	Niños, niñas, y maestras de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°2	Planificación y aplicación de talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular en los niños/as.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	El <i>cuento</i> fue desarrollado con la presentación de títeres.	Grupo de investigación	Niños, niñas, y maestras de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°3	Motivar a los párvulos para que inventen sus propios cuentos.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	El <i>cuento</i> se desarrollo con una salida al patio con los niños y niñas	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.

Taller N°4	Desarrollar ejercicios para una correcta pronunciación de sílabas que resulten complicadas en su vocabulario.	La peinilla, funda plástica, revistas.	Los <i>trabalenguas</i> se desarrollaron con un juego de la peinilla y un plástico.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°5	Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Fábulas infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	Las <i>fábulas</i> se aplicaron con diferentes imágenes pictográficas.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°6	Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Fábulas infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	La <i>fábula</i> se aplico con la presentación de diferentes animales.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°7	Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante talleres y actividades lúdicas.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Poemas infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	Los <i>poemas</i> se aplicaron con un juego en la tierra con los niños y niñas.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.

Taller N°8	Brindar a los estudiantes la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Poemas infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	El <i>poema</i> se realizó con la presentación de láminas de la Bandera.	Grupo investigativo	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°9	Talleres de arte literario para despertar la curiosidad en los infantes de la escuela “Manuel Salcedo”	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles. Carteles, pictogramas, cuentos, revistas.	Las <i>adivinanzas</i> se desarrollo con cajas de diferentes tamaños hasta llegar a una respuesta.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°10	Expresa movimientos con el lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Canciones infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	La <i>canción</i> se desarrollo con la presentación de un caracol.	Grupo de investigación	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.
Taller N°11	Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.	Libro de la Educadora, editorial Lexus, Rimas infantiles, editorial Océano, Fábulas y Revistas infantiles.	Las <i>rimas</i> se aplicaron con la presentación de títeres.	Grupo investigativo	Niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo”.



AL MUNDO
DEL
ARTE
LITERARIO





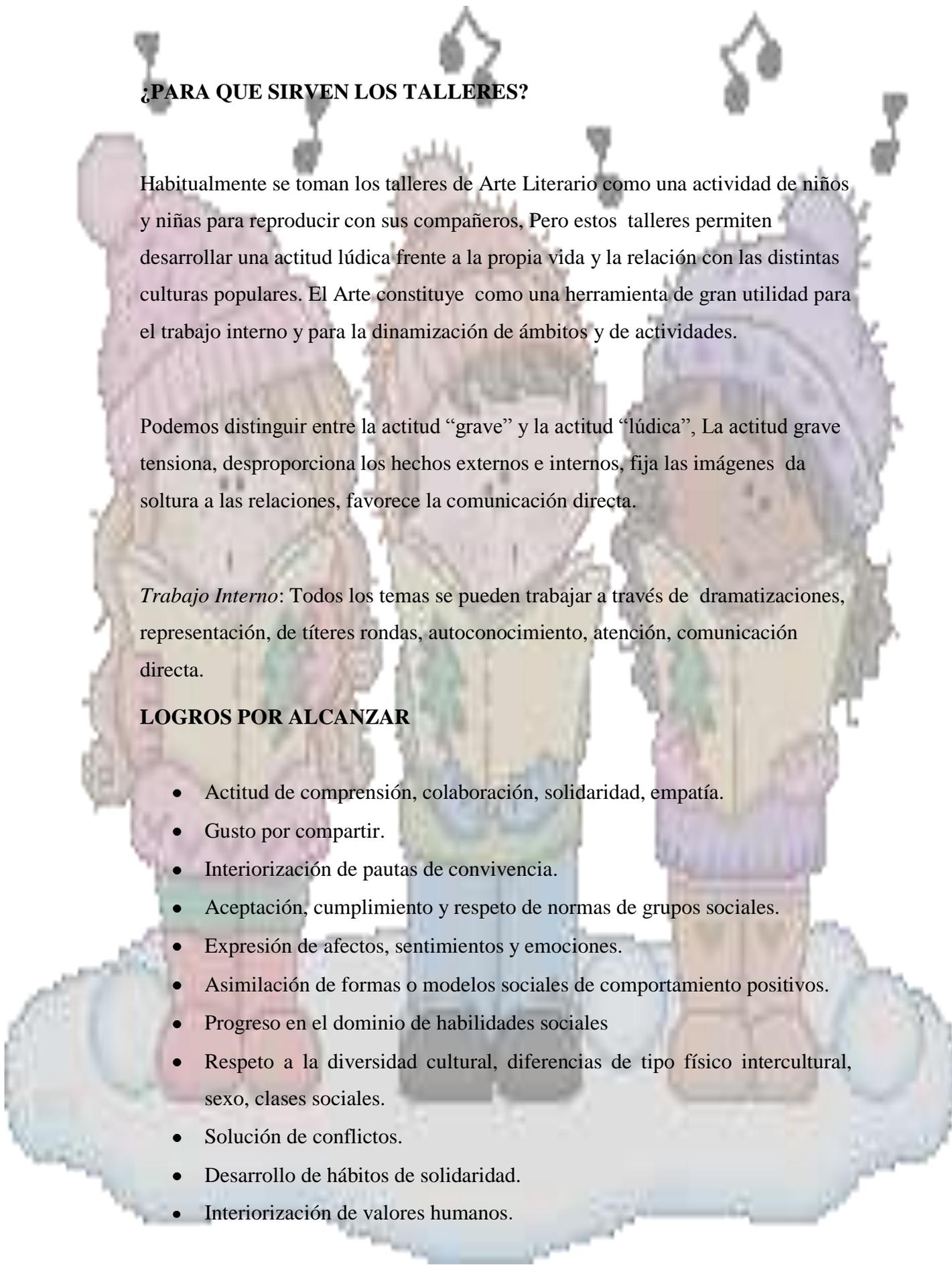
TALLERES

INTRODUCCIÓN

Los talleres de Arte literario son para fortalecer la cultura popular en los niños y niñas, maestras y padres de familia, es la principal actividad de las personas durante la infancia y un excelente entretenimiento durante toda la vida, al momento de realizar actividades como es el cuento, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, leyendas, rimas, canciones, desarrollamos en los párvulos la imaginación la creatividad siempre para un constante cambio en lo que concierne a la cultura popular.

Consideramos que el Arte literario es una herramienta básica para el desarrollo de las culturas populares, a través de la imaginación y la participación, y el compartir ideas con sus compañeros resulta una actividad satisfactoria y divertida al momento de dramatizarles los cuentos, leyendas, fabulas, canciones, son pilares de la educación facilitando la enseñanza aprendizaje de los escolares dentro de la cultura popular.

Todo lo investigado sobre el Arte Literario facilitó el desarrollo del aprendizaje en lo que se refiere a la cultura popular y a la aplicación de los talleres de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, leyendas, rimas, canciones, esto será un apoyo metodológico que recopila una serie de talleres que favorezca el desarrollo y estimulación de los distintos tipos de inteligencia. Integrando sus experiencias o situaciones más significativas de la vida diaria, que resultan interesantes y ricas en los distintos momentos evolutivos del niño/a; siendo estas actividades las que despiertan su atención, fantasía, desarrollo de su creatividad y satisfacción de sus necesidades.

The background of the page features a stylized illustration of three figures. The figure on the left is pink, the middle one is purple, and the one on the right is blue. They are depicted from the chest up, with their heads tilted upwards. Above them are several black musical notes of various sizes, suggesting a theme of music or rhythm. The overall style is soft and artistic.

¿PARA QUE SIRVEN LOS TALLERES?

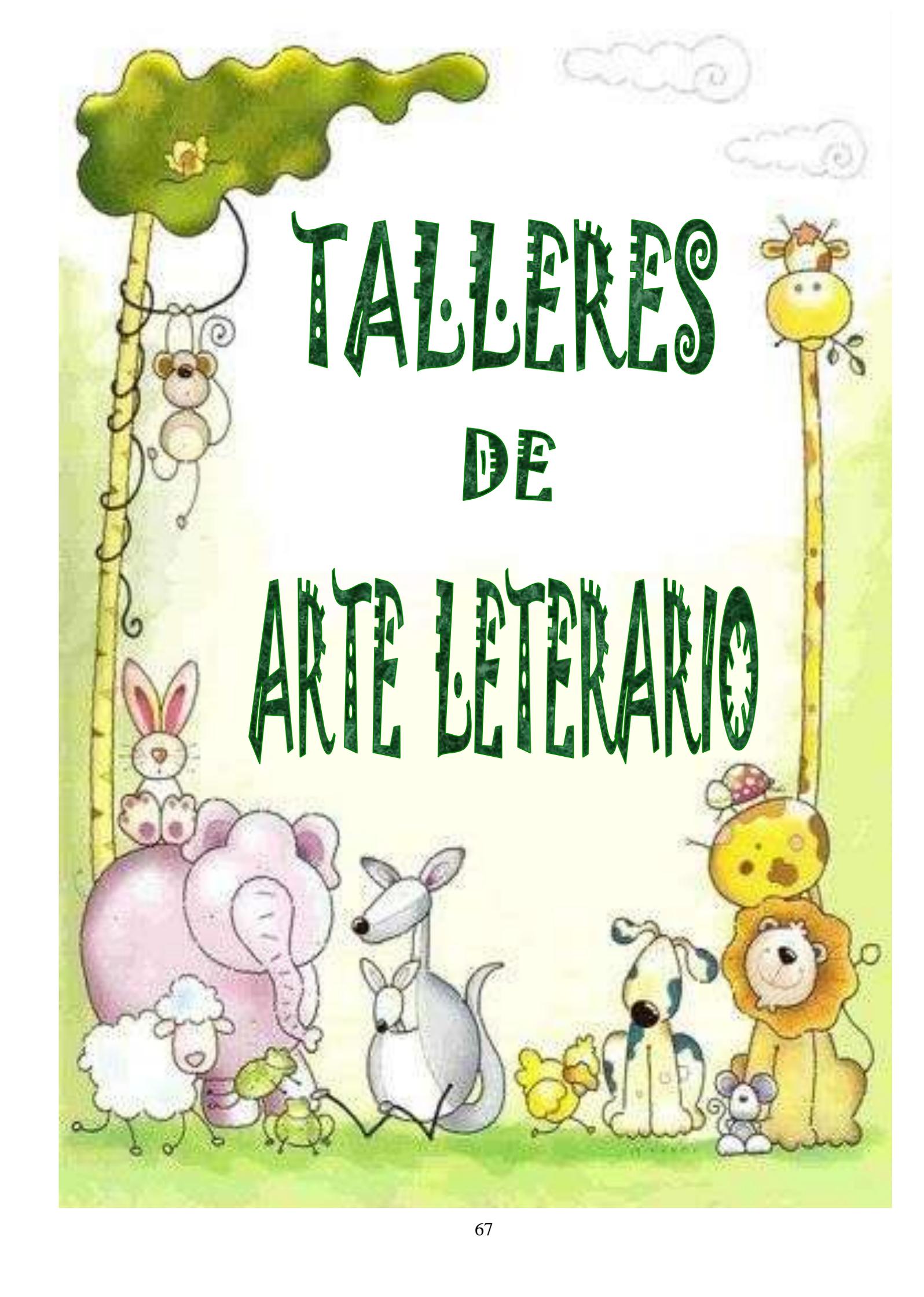
Habitualmente se toman los talleres de Arte Literario como una actividad de niños y niñas para reproducir con sus compañeros, Pero estos talleres permiten desarrollar una actitud lúdica frente a la propia vida y la relación con las distintas culturas populares. El Arte constituye como una herramienta de gran utilidad para el trabajo interno y para la dinamización de ámbitos y de actividades.

Podemos distinguir entre la actitud “grave” y la actitud “lúdica”, La actitud grave tensiona, desproporciona los hechos externos e internos, fija las imágenes da soltura a las relaciones, favorece la comunicación directa.

Trabajo Interno: Todos los temas se pueden trabajar a través de dramatizaciones, representación, de títeres rondas, autoconocimiento, atención, comunicación directa.

LOGROS POR ALCANZAR

- Actitud de comprensión, colaboración, solidaridad, empatía.
- Gusto por compartir.
- Interiorización de pautas de convivencia.
- Aceptación, cumplimiento y respeto de normas de grupos sociales.
- Expresión de afectos, sentimientos y emociones.
- Asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento positivos.
- Progreso en el dominio de habilidades sociales
- Respeto a la diversidad cultural, diferencias de tipo físico intercultural, sexo, clases sociales.
- Solución de conflictos.
- Desarrollo de hábitos de solidaridad.
- Interiorización de valores humanos.



TALLERES DE ARTE LETERARIO

LEYENDAS



TALLER N ° 1

Tema: Leyendas.				Destreza: Desarrolla su imaginación mediante leyendas.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Proporcionar curiosidad y suspenso, entretenimiento en los niños y niñas.	Miércoles 01-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	30min.	<p>Motivación: Presentación de una dramatización con títeres.</p> <p>Experiencia: Conversar con el niño/a acerca del tema.</p> <p>Reflexión: Demostración con pictogramas.</p> <p>Conceptualización: Leer la leyenda.</p> <p>Aplicación: Reconocer los personajes de la leyenda.</p> <p>Evaluación: Responder preguntas. Dramatizar a los personajes de la leyenda.</p>	<p>Títeres. Recurso humano.</p> <p>Collage. Leyenda.</p> <p>Pictogramas.</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	<p>Esta actividad fue muy satisfactoria para los infantes se divirtieron y disfrutaron.</p>

Taller N° 1

"Leyendas."

Objetivo: Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la leyendas desarrollada utilizando un escenario acogedor.

LEYENDAS

CANTUÑA

Esta historia comienza en épocas coloniales, cuando un indígena quiteño se compromete a construir el atrio de san francisco, y al no poder cumplir su palabra deberá ir preso, luego de una profunda oración al cielo pidiendo ayuda se encamina rumbo a la construcción es ahí que desde las entrañas de la tierra ve salir un hombre barbudo y vestido de rojo y en voz baja le dice

- no temas buen hombre, soy Luzbel y he venido a ayudarte, te ofrezco construir el atrio hasta la puesta del sol a cambio de tu alma.
- acepto, respondió el indio pero de faltar una sola piedra el trato queda anulado.

Luego de concretar el trato miles de diablillos salieron de las penumbras de oscuridad y se pusieron a trabajar arduamente, cerca ya de rayar el alba la iglesia estaba casi lista de no haber sido por una piedra que los diablillos no alcanzaron a colocar es así que el indio cantuña pudo salvar su alma, a mas de salvarse a ir a la cárcel.

EL GALLO DE LA CATEDRAL

Esta leyenda tuvo su origen en el centro de la ciudad de Quito y se dice que cierto hombre adinerado, vivía como un príncipe y oloroso a perfume bajaba por la plaza grande y frente al gallo de la iglesia de la catedral se burlaba diciéndole ¡que gallito, que tontera de gallito! y continuaba su camino hasta una tienda donde bebía hasta embriagarse entrada la noche tomaba el rumbo a su casa, no sin antes burlarse del gallo de la catedral, esto lo hacía siempre hasta que cierta noche sintió un profundo escalofrío y las piernas desgarrándosele, para su sorpresa oyó una voz que le decía:

- Prométeme que no volverás a beber
- Lo prometo, no tomare ni agua
- prométeme que no volverás a insultarme

-Lo prometo, no te nombrare

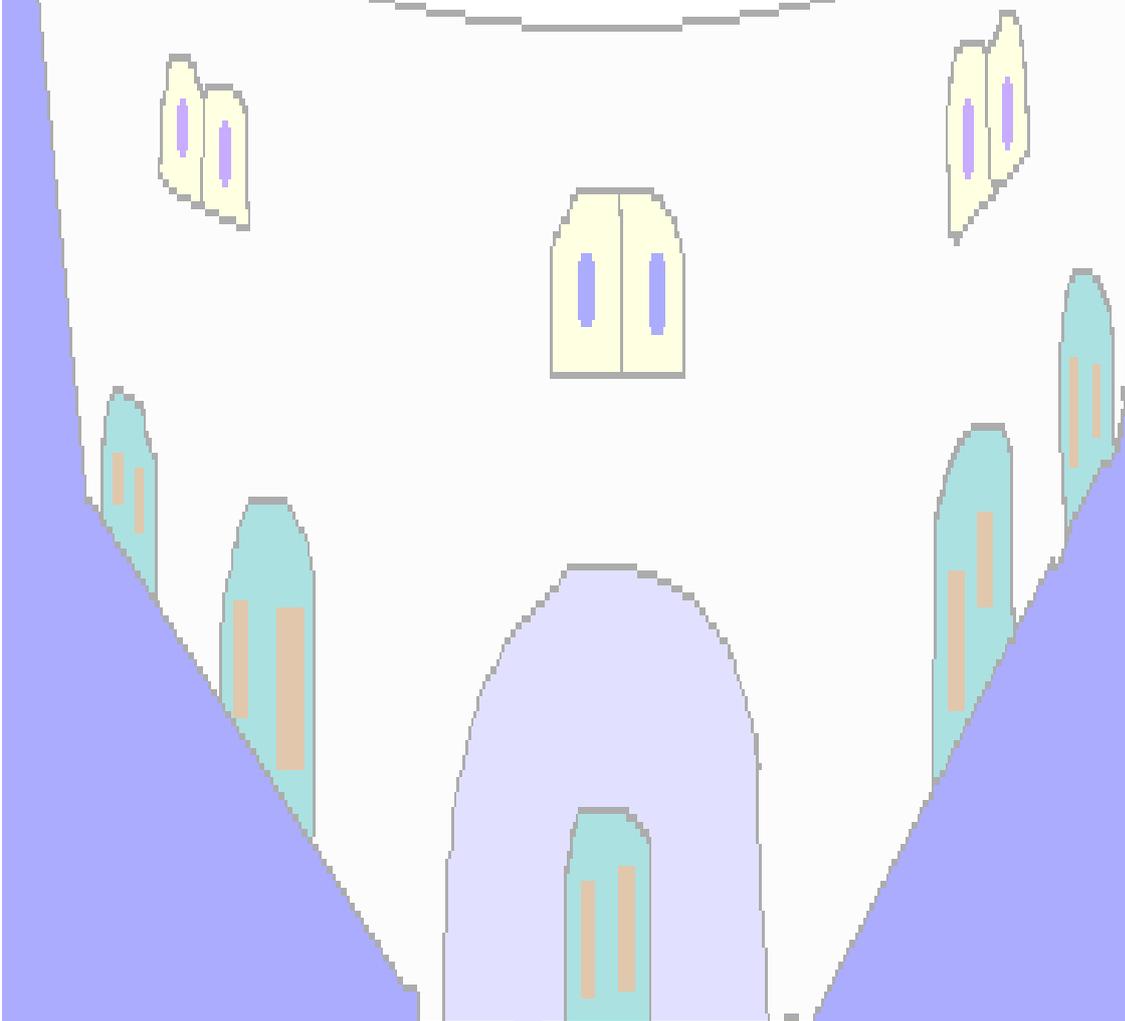
Levántate y hay de ti si no cumples tu promesa.

La iglesia de la catedral está situada en la ciudad de Quito, justamente en la plaza de la independencia o plaza grande y en efecto en lo más alto de su cúspide se encuentra -el gallo de la catedral- es un gallo metálico que se tambalea al compás del viento.

EN LA CASA 1028

Cuenta la leyenda que en la Plaza de La Independencia que no tenía ningún monumento vivía Bella Aurora; en aquella plaza se realizó una corrida de toros, a la misma que asistió la joven. Salió un toro negro y acercándose a Bella Aurora la observó fijamente, la niña se desmayó del miedo; sus padres desesperados salieron inmediatamente del lugar, llevándola a su hogar.

El toro al no verla salto la barrera dirigiéndose a la casa 1028, es decir la casa de Bella Aurora; el animal ingresa a su casa y habitación, la joven solo alcanzó a gritar y él la embiste, acabando con su vida.



LA CAPA DEL ESTUDIANTE

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible? Finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio; sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio del El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de remordimientos? Pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada? Mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida? Sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió.

A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo? No hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.

LEYENDAS MEZCLADAS CON TRADICIONES

El 2 de noviembre es el Día de los Difuntos, momento para conmemorar a las personas que físicamente no se encuentran con nosotros, pero seguimos recordándolas.

En el Ecuador, el Día de los Difuntos viene acompañado del sabor de la colada morada, un delicioso plato dulce, y las guaguas de pan, una evidente fusión de la herencia española e indígena.

Las guaguas de pan son una representación de un pasaje bíblico en el que el Rey Herodes dio la orden de exterminar a todos los recién nacidos con la intención de matar al niño Jesús; de esta manera, cada guagua es un niño que falleció en aquel episodio y la colada representa la sangre derramada.

La tradición española se fusionó con las manifestaciones culturales indígenas; así, vestían de luto y ofrendaban la colada morada y guaguas de pan a las almas de sus seres queridos.

En la actualidad, algunos pueblos indígenas continúan con la tradición y dejan los alimentos en los cementerios, en las tumbas de sus muertos y se siguen consumiendo en estas fechas por los quiteños.

Sin embargo, la leyenda cuenta que una vez realizada la ofrenda, los muertos nos visitan y degustan los obsequios dejados por sus allegados.

EL CRISTO DE LA AGONÍA

Cuenta la historia que Miguel de Santiago un famoso pintor indio de la escuela quiteña quiso pintar a Jesucristo en agonía hasta que cierto día hizo desnudar a uno de sus alumnos y lo crucificó, mientras pintaba le preguntó al alumno ¿sufres?, y él le respondió no, cuando segado de ira lo atravesó con una lanza y continuó con el cuadro, olvidando por completo el dolor del que agonizaba. Mientras se decía ¡bien Miguel, maravilloso maestro, así!

Terminado el hermoso cuadro, desató al joven y este cayó muerto, sorprendido por lo que había hecho huyó del lugar con gran arrepentimiento. Miguel de Santiago quedó libre por la hermosura de su obra, pero esta fue la última, ya que el dolor y su conciencia le impedían volver a pintar.

Esta obra y muchas más de este famoso pintor de la época colonial son reales y se encuentran en su mayoría en el museo de la iglesia de San Francisco (Quito) y en el resto de los museos de la ciudad de Quito.

Desarrollo:

Para relatar la leyenda se les ubico a los párvulos en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde provienen las leyendas. De esta manera se les presento a los personajes de la leyenda mediante imágenes, revistas para que se familiaricen con la leyenda.

Posteriormente se relato la leyenda utilizando lo cultural y lo popular de nuestros pueblos usando como metodología la dramatización y diferentes tonos de voz y movimientos corporales para que el estudiante mantenga la atención a todo momento para finalizar respondieron las siguientes preguntas acerca del tema.

Actividad de Evaluación:

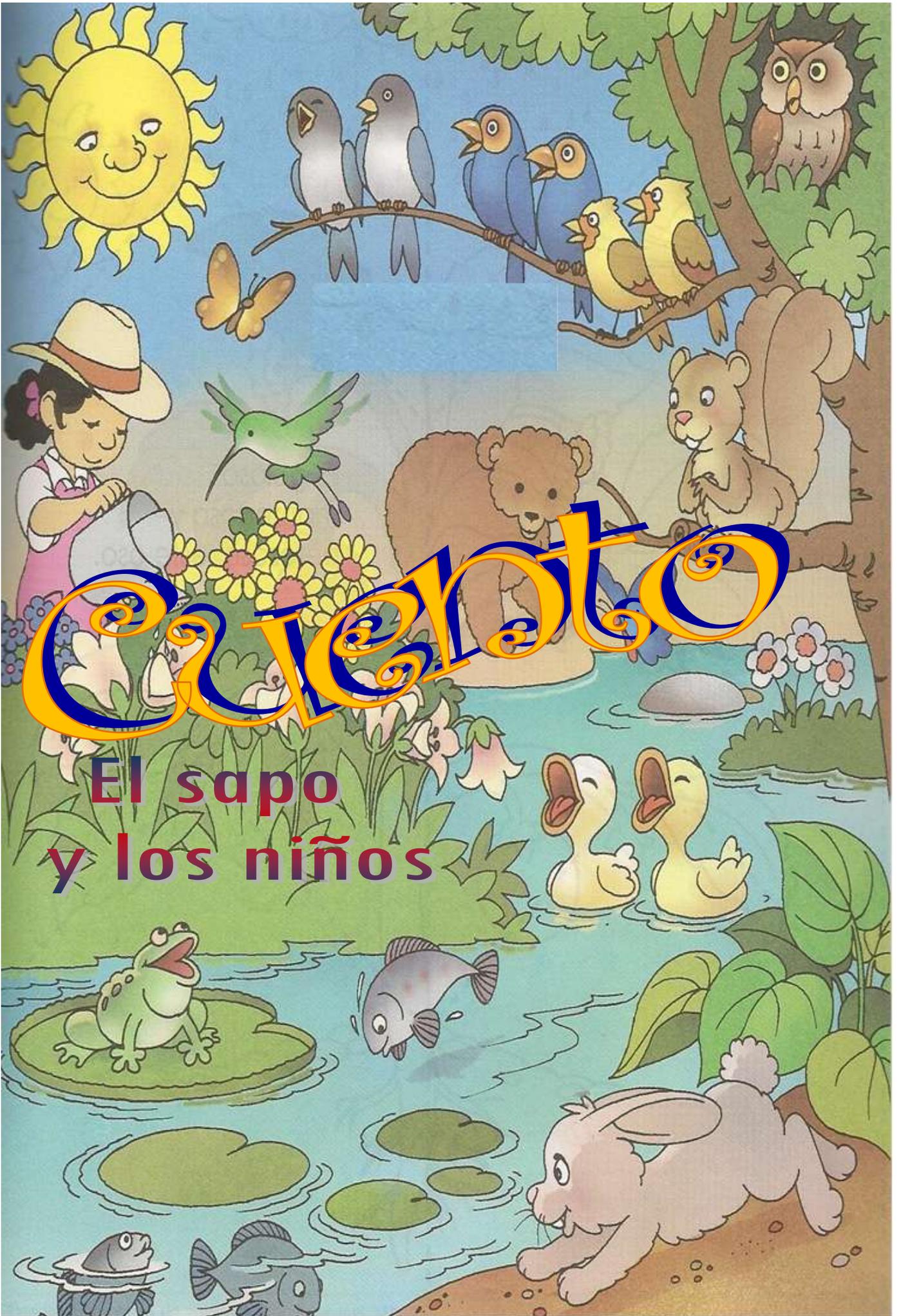
¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

Plasmar en una hoja los personajes de la leyenda

Dramatizar

Ronda

Títeres



Cuentos

El sapo
y los niños

TALLER N ° 2

Tema: Cuento “El sapo y los niños.”				Destreza: Utiliza la imaginación mediante el cuento.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Proporcionar alegría y entretenimiento en los niños y niñas.	Viernes 03-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	30min.	<p>Motivación: Presentación de Títeres.</p> <p>Experiencia: Conversar con el niño/a acerca del tema.</p> <p>Reflexión: Demostración con pictogramas.</p> <p>Conceptualización: Leer el cuento el sapo y los niños.</p> <p>Aplicación: Reconocer los personajes del cuento.</p> <p>Evaluación: Responder preguntas. Dibujar los personajes del cuento y colorear.</p>	<p>Títeres.</p> <p>Recurso humano.</p> <p>Collage.</p> <p>Cuento.</p> <p>Pictogramas.</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz.</p> <p>Colores.</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	<p>Esta actividad fue muy satisfactoria para los infantes se divirtieron y disfrutaron.</p>

Taller N° 2

"El sapo y los niños."

Objetivo:

Proporcionar alegría y entretenimiento en los niños y niñas.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Pre lectura

Describir la portada, leer la edición y autor.

Lectura

Dramatización del cuento, cambio de voces.

Post lectura

Recordar el cuento y relatarlo con los niños y niñas haciendo pregunta.

CUENTO: UN DÍA DE CAMPO

Un día dos hermanos estaban jugando en el Campo, pasó por allí un pequeño sapo.

-Ven pronto, imira que sapo tan feo.

-dijo Pablo a su hermano-. ¡Vamos a Matarlo para divertirnos! Entonces

Tomó un palo y su hermano una piedra

Y corrieron hacia el sapo para golpear

Al pobre animal.

En aquel momento pasó un burro arrastrando un Carrito y estuvo a punto de aplastar, sin querer, al Pobre sapito. Pero el buen animal se movió para no Dañarlo. Pablo se quedó pensando y luego dijo a su

Hermano: -¡Ah, lo que íbamos a hacer! ¡Un

Burro tiene más corazón que nosotros!

Desarrollo:

Para empezar se les ubico a los niños y niñas en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra, seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde proviene el cuento del Sapo y los niños de esta manera se les presento a los personajes del cuento mediante imágenes, pictogramas para que se familiaricen con la narración.

Posteriormente se relato la historia utilizando el sentido de la cultura popular como metodología la dramatización creando los tonos de voz para que el párvulo mantenga la atención a todo momento para finalizar respondieron diferentes preguntas.

Actividad de Evaluación:

¿Cómo se conocieron el niño y el sapo?

¿Qué paso con el niño el sapo?

¿Cuál es el personaje principal de la historia?

¿Quién salvo al sapito?

¿Qué tenía el burro más que los niños?

Dibujar los personajes del cuento y colorear

Dramatizar

Ronda

Títeres

Cuento



“La pajarita”

TALLER N ° 3

Tema: Cuento “La pajarita”

Destreza: Narra escenas en secuencia lógica.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Motivar a los párvulos para que inventen sus propios cuentos.	Jueves 09-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	30min.	<p>Motivación: Salir al patio.</p> <p>Experiencia: Conversar sobre los cuentos que les cuentan en la casa.</p> <p>Reflexión: Observar las láminas del libro.</p> <p>Conceptualización: Leer el cuento a los niños.</p> <p>Aplicación: Dramatizar a los personajes del cuento.</p> <p>Evaluación: Reconocer y pintar a los personajes del cuento.</p>	<p>Espacio físico</p> <p>Recurso humano</p> <p>Libro</p> <p>Cuento</p> <p>Materiales didácticos</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	<p>Muy satisfactorias</p> <p>Divertidas</p>

Taller N° 3

"La pajarita"

Objetivo: Motivar a los niños para que inventen sus propios cuentos.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Pre lectura

Describir la portada, leer la edición y autor.

Lectura

Dramatización del cuento, cambio de voces, expresión corporal.

Post lectura

Recordar el cuento y relatarlo con los niños y niñas haciendo pregunta.

CUENTO: EL MATRIMONIO

La pajarita era tan pobre que no se podía casar, por eso día y noche lloraba su mala suerte.

La paloma, su vieja amiga, le tuvo lástima y decidió ayudarla. Para eso llamó a los animales del bosque y les dijo:

-Una pajarita se quiere casar, pero como es muy pobre, no lo puede hacer. No tiene collar, ni vestido, ni zapatos, ni peine, ni espejo. Nada, nada tiene la infeliz. Todos debemos darle algo.

Los animales dijeron que la ayudarían con mucho gusto.

La gallina dijo: -Yo daré el collar.

El perro dijo: -Yo daré los zapatos.

La tortuga dijo: -Yo daré el peine.

La abeja dijo: -Yo daré la miel.

El conejo dijo: -Yo daré el espejo.

El gato dijo: -Yo daré el vestido.

Y así, la pajarita se casó y cuando tuvieron sus primeros hijitos la paloma fue la madrina.

Desarrollo:

Para iniciar se les ubico a los niños y niñas en la posición de semicircular sentados en sus respectivas sillas seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde proviene el cuento La pajarita de esta manera se les presento a los personajes del cuento mediante imágenes y revistas para que se familiaricen con la narración. Posteriormente se relato la historia, dando un significado cultural atizando como metodología la dramatización usando diferentes tonos de voz y movimientos corporales para que el párvulo mantenga la atención a todo momento para finalizar respondieron diferentes preguntas.

Actividad de Evaluación:

¿Quién no se podía casar?

¿Quién llamo a los animales del bosque?

¿Por qué la pajarita no se quiere casar?

¿Cuáles son los animales que le ayudaron?

¿Qué le regalo la abeja?

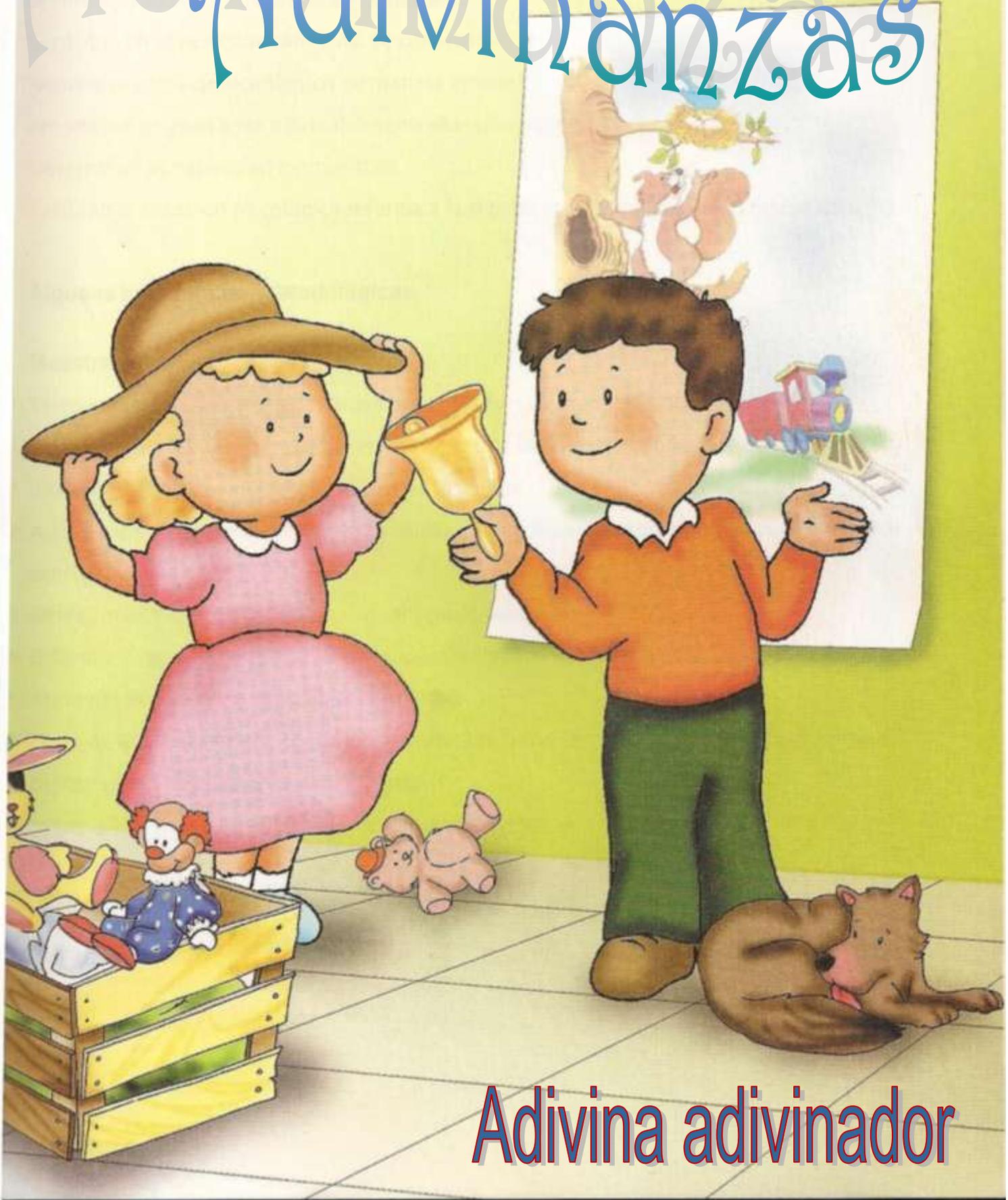
Reconocer y pintar a los personajes del cuento.

Dramatizar

Ronda

Títeres

Adivinanzas



Adivina adivinador

TALLER N ° 4

Tema: Adivinanzas.

Destreza: Fomenta la reflexión y el razonamiento.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Estimular a los infantes y nunca darles la idea de fracaso si no encuentra la respuesta.	Lunes 10-06 del 2011	Escuela "Manuel Salcedo"	15min.	<p>Motivación: Caja sorpresas.</p> <p>Experiencia: Preguntarle al niño y niña si conoce una adivinanza</p> <p>Reflexión: Indicar varias imágenes acerca del tema.</p> <p>Conceptualización: Descripción de las diferentes adivinanzas.</p> <p>Aplicación: Practicar las adivinanzas con los niños y niñas.</p> <p>Evaluación: Pintar la respuesta correcta de la adivinanza.</p>	<p>Cajas.</p> <p>Recurso humano.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Libros.</p> <p>Hojas.</p> <p>Colores.</p> <p>Espacio físico.</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	La actividad fue muy satisfactoria para los estudiantes porque disfrutaron mucho.

Taller N° 4

“Adivinanzas”

Objetivo: Estimular a los niños y niñas, y nunca darles la idea de fracaso si no encuentra la respuesta.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Con expresión corporal dar a conocer las pistas o palabras que intervienen en las adivinanzas utilizando diferentes materiales didácticos.

ADIVINANZAS

Soy nutritivo, sabroso,
Con mis granos como perlas;
Tengo mis hojitas verdes
Y dorada cabellera.

(EL CHOCLO)

Tengo hojas sin ser árbol,
Te hablo sin tener voz,
Si me abres no me quejo,
Adivina quién soy.

(EL LIBRO)

No soy nabo pero casi,
Mi color es encendido,
Y me quieren los conejos
Cual su manjar preferido.

(LA ZANAHORIA)

Lavo las calles,
Lavo los carros,
Lavo las casas,
Lavo los patios;
Y a las personas,
Yo las empapo.

(LA LLUVIA)

Desarrollo

Para iniciar se les ubico en círculo a los niños y niñas dentro del aula con un espacio adecuado y luego continuamos con el proceso de las adivinanzas para esto debe efectuar con movimientos corporales para el buen desenvolvimiento del niño, conversamos con los infantes para conocer de donde proviene las adivinanzas de esta manera se les presento a los personajes de las adivinanzas mediante imágenes para que se familiaricen con la tradición.

Posteriormente se relato la historia usando el sentido de nuestra cultura popular y metodología la dramatización, utilizando los tonos de voz y movimiento corporal para que el párvulo mantenga la atención en todo momento para finalizar respondieron diferentes preguntas.

Actividad de Evaluación:

¿Cuál es el grano nutritivo?

¿Cuál es el manjar preferido de los conejos?

¿Qué tiene hojas pero no es árbol?

¿Qué cae de las nubes y moja a las personas?

Pintar la respuesta correcta de la adivinanza.

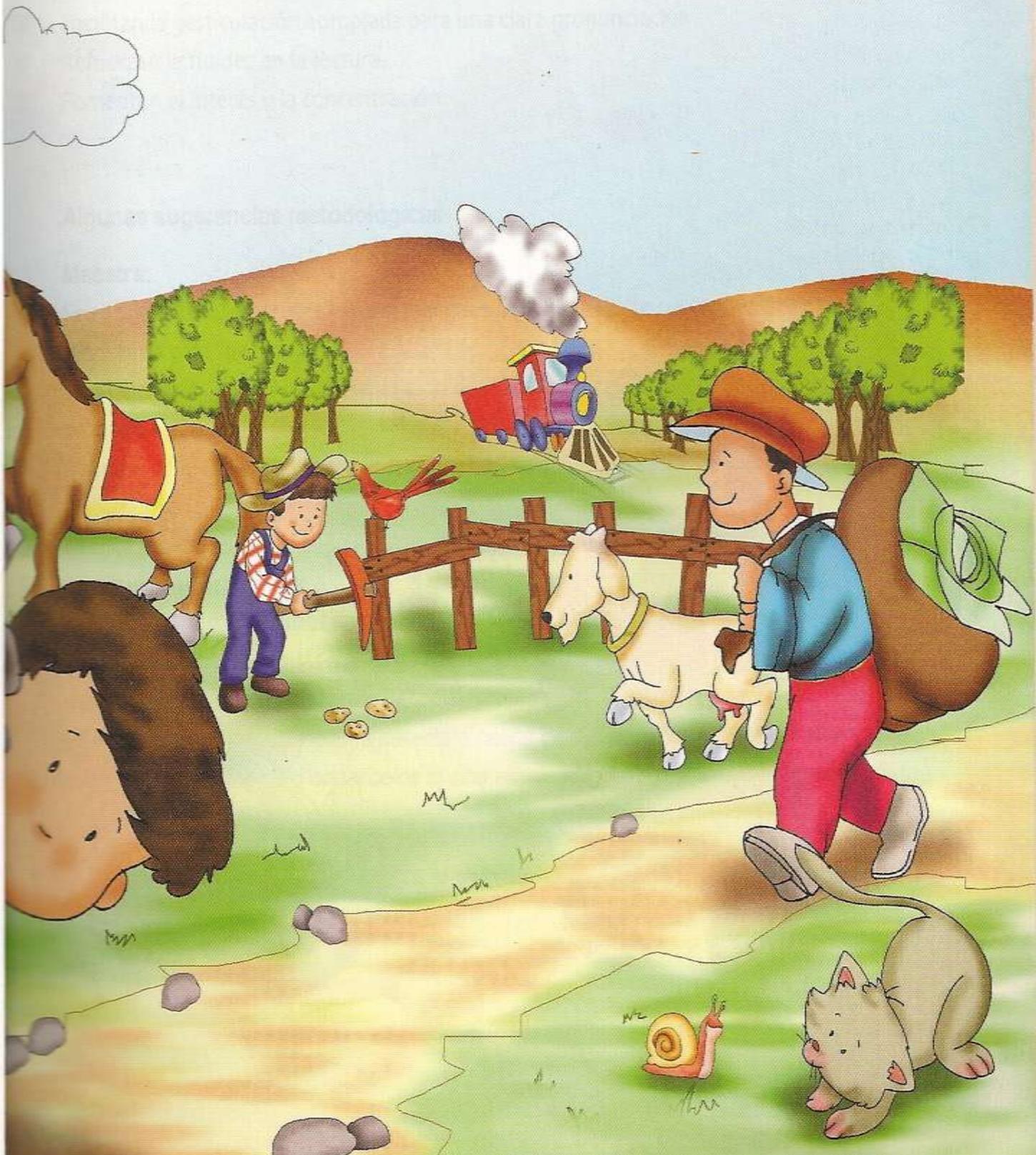
Dramatizar

Ronda

Títeres

Canciones

Trabalenguas



TALLER N ° 5

Tema: Trabalenguas.

Destreza: Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida y seguridad al hablar.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lograr una correcta pronunciación con la repetición de sílabas que resulten complicadas en su vocabulario.	Martes 14-06 del 2011.	Escuela “Manuel Salcedo”	15mi n.	<p>Motivación: Realizar un juego con la peinilla y el plástico.</p> <p>Experiencia: Preguntarle al niño y niña si a practicado un trabalenguas.</p> <p>Reflexión: Presentar imágenes referente al tema.</p> <p>Conceptualización: La maestra debe comentar el trabalenguas con los niños y niñas.</p> <p>Aplicación: Crear trabalenguas diferentes.</p> <p>Evaluación: Realizar el juego del trencito.</p>	Peinilla Funda plástica Recurso humano Imágenes Revistas. Espacio físico.	Jessy Carrillo Marina Pilatásig	Los párvulos disfrutaron, participaron de esta experiencia en el aula.

Taller N° 5

“Trabalenguas”

Objetivo: Lograr una correcta pronunciación con la repetición de sílabas que resulten complicadas en su vocabulario.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Preparar material didáctico con imágenes, pictogramas, carteles, juguetes para el buen desenvolvimiento del lenguaje de los niños y niñas.

Catalina cantarina,
Catalina encantadora,
Canta, Catalina, canta,
Que cuando cantas,
Me encantas.

Cerezas comí,
Cerezas cené,
Y de tanto comer cerezas
Me encerecé.

Tipi-tape, tipi-tape;
Tipi-tape, ti pitón;
Tipi-tape, zape, zapa,
Zapatero remendón.

Cuesta le cuesta
Subir la cuesta.
En medio de la cuesta
Cuesta se acuesta.

Desarrollo

Para enseñar a los niños y niñas los trabalenguas se les ubico dentro del aula en forma circular con un espacio adecuado y luego continuamos con la actividad planificada para esto debe desarrollarse ejercicios con la lengua para un mejor movimiento del lenguaje a través del desarrollo de los trabalenguas, dialogamos con los infantes para conocer de donde proviene los trabalenguas de esta manera se les presento los materiales como imágenes, revistas, libros de trabalenguas para que se adapten con el uso de nuestras culturas.

A continuación se relato los trabalenguas usando la creatividad de la cultura popular y como metodología (la dramatización), utilizando la modulación de la voz y movimiento de la lengua para que los niños y niñas mantengan la curiosidad en todo momento para concluir respondieron diferentes preguntas que les llamaron la atención.

Actividad de Evaluación:

¿Qué hace Catalina en el trabalenguas?

¿Qué paso con las cerezas?

¿Qué hizo Cuesta en la cuesta?

¿Quién es tipi-tape?

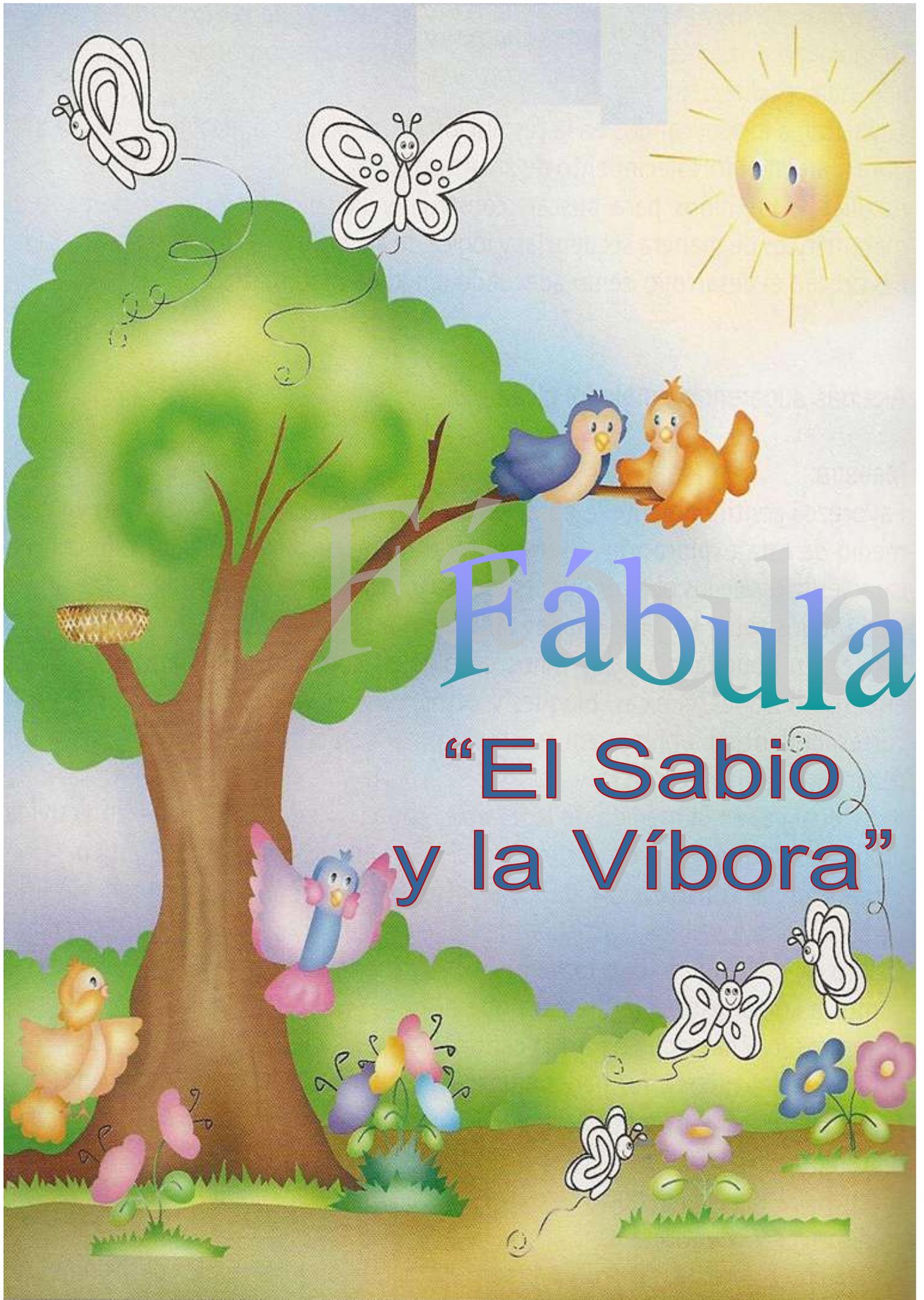
Realizar el juego del trencito.

Dramatizar

Ronda

Títeres

Canciones.



La Fábula

“El Sabio y la Víbora”

TALLER N ° 6

Tema: Fábula “El Sabio y la Víbora”

Destreza: Conoce los valores de la sociedad y enriquece sentimientos, emociones, fantasías y experiencias.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.	Miércoles 16-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo ”	45min.	<p>Motivación: Imágenes.</p> <p>Experiencia: Crear una leyenda con los niños y niñas.</p> <p>Reflexión: Presentar revistas, fábulas.</p> <p>Conceptualización: Desarrollar la leyenda de la hormiga y sus amigas.</p> <p>Aplicación: Repetir la fábula con una dramatización.</p> <p>Evaluación: Plasmar en una hoja los personajes de la leyenda</p>	<p>Imágenes.</p> <p>Recurso humano.</p> <p>Revista.</p> <p>Fábulas</p> <p>Hojas.</p> <p>Lápiz.</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	<p>Esta actividad fue muy satisfactoria para los párvulos porque disfrutaron mucho.</p>

Taller N° 6

"El Sabio y la Víbora"

Objetivo: Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la fábula desarrollada utilizando diferentes materiales didácticos.

FÁBULA: LA SERPIENTE DE LOS PUEBLOS

La víbora tenía asustados a los habitantes de un pueblo y, como nadie se acercaba a ella, se sentía sola y aburrida. Cansada de la situación, subió a una montaña en donde vivía un hombre sabio.

-¡Nadie me quiere! -Se quejó-, ¡todos huyen de mí! Dime, ¿Qué puedo hacer?

-Deja de morder y verás cómo se te acercan -aconsejó el sabio-.

Pasado un tiempo el sabio bajó al pueblo encontró a la víbora herida y medio muerta.

-¡Me diste un mal consejo! - Exclamó la víbora-. Dejé de morder a los hombres y ellos ahora me pegan y pisan.

Entonces el sabio dijo:

-Te aconsejé que no los mordieras, no que les ocultara tus colmillos.

No es necesario atacar, pero sí advertir
Que uno cuenta con buenas defensas.

Desarrollo:

Para relatar la fábula se les ubico a los párvulos en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde proviene la fábula El Sabio y la Víbora de esta manera se les presento a los personajes de la fábula mediante imágenes, revistas para que se familiaricen con la leyenda.

Posteriormente se relato la fábula utilizando la cultural y lo popular de nuestros pueblos usando como metodología la dramatización usando diferentes tonos de voz y movimientos corporales para que el estudiante mantenga la atención a todo momento para finalizar respondieron las siguientes preguntas acerca del tema.

Actividad de Evaluación:

¿Quién estaba sola y aburrida?

¿Quién vivía en la montaña?

¿A quiénes tenia asustados la víbora?

¿Quién estaba herida?

¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

Plasmar en una hoja los personajes de la leyenda

Dramatizar

Ronda

Títeres

Canciones.



Fábula

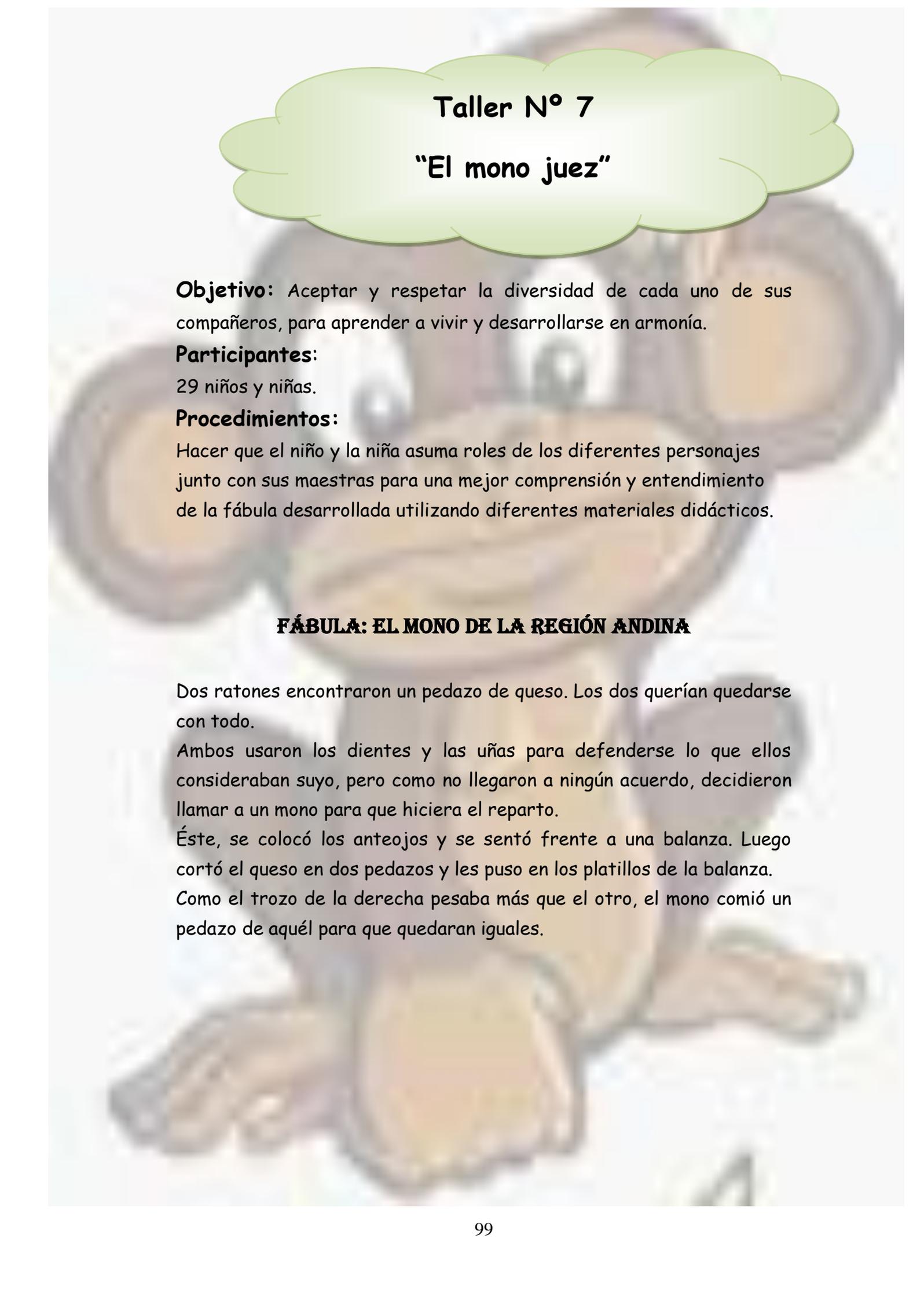
“El mono juez”

TALLER N ° 7

Tema: Fábula “El mono juez”

Destreza: Desarrolla la capacidad de expresión y enriquece el vocabulario en los preescolares.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.	Martes 20-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	45min.	<p>Motivación: Presentación de animales.</p> <p>Experiencia: ¿Qué sucedió con el mono y la lechuga?</p> <p>Reflexión: ¿Qué harías tú si te encuentras con un mono?</p> <p>Conceptualización: Tienes que tomar decisiones cuando te enfrentes a problemas y situaciones que se presentan.</p> <p>Aplicación: Describir lo que sucedió con los personajes de la fábula.</p> <p>Evaluación: Representar gráficamente en una hoja los personajes de la fábula.</p>	Espacio físico Participantes Fábula Hojas Lápiz	Jessy Carrillo Marina Pilatásig	Esta actividad fue muy satisfactoria ya que los infantes disfrutaron mucho y se divirtieron.



Taller N° 7

"El mono juez"

Objetivo: Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la fábula desarrollada utilizando diferentes materiales didácticos.

FÁBULA: EL MONO DE LA REGIÓN ANDINA

Dos ratones encontraron un pedazo de queso. Los dos querían quedarse con todo.

Ambos usaron los dientes y las uñas para defenderse lo que ellos consideraban suyo, pero como no llegaron a ningún acuerdo, decidieron llamar a un mono para que hiciera el reparto.

Éste, se colocó los anteojos y se sentó frente a una balanza. Luego cortó el queso en dos pedazos y les puso en los platillos de la balanza.

Como el trozo de la derecha pesaba más que el otro, el mono comió un pedazo de aquél para que quedaran iguales.

Desarrollo:

Para relatar la fábula se les ubico a los párvulos en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde proviene la fábula El Mono Juez de esta manera se les presento a los personajes de la fábula mediante imágenes, revistas para que se familiaricen con la leyenda.

Posteriormente se relato la leyenda tan divertida que se realizo hacia las culturas populares, usando como metodología la dramatización usando los tonos de voz y movimientos corporales para que el estudiante mantenga la atención, curiosidad a todo momento para finalizar respondieron las siguientes preguntas acerca del tema.

Actividad de Evaluación:

¿Cuántos ratones había?

¿Quién realizo el reparto del queso?

¿Quién se sentó frente a la balanza?

¿Por qué el mono se comió el pedazo de queso?

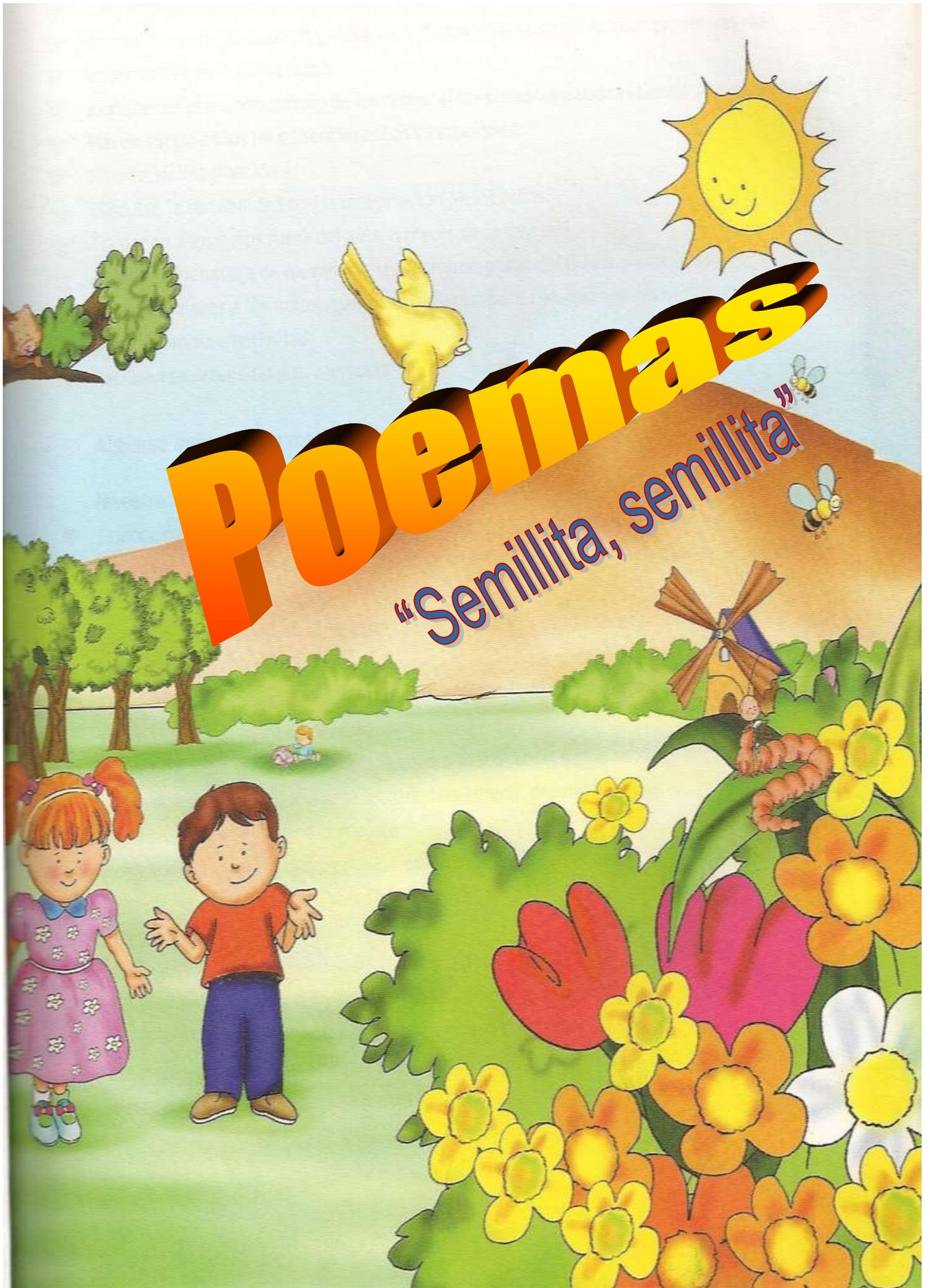
Representar gráficamente en una hoja los personajes de la fábula.

Dramatizar

Ronda

Títeres

Canciones.



TALLER N ° 8

Tema: Poema “Semillita, semillita”

Destreza: Identifica y valora las diferentes semillas de la región.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante talleres y actividades lúdicas.	Viernes 22-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	30min	<p>Motivación: Jugando con la tierra.</p> <p>Reflexión: Que función desempeña cada semilla.</p> <p>Conceptualización: Conocer la germinación de la semilla.</p> <p>Aplicación: Describir las plantas de la región mediante láminas.</p> <p>Evaluación: Plasmar en la hoja una planta y decorar con papel trozado.</p>	<p>Espacio físico</p> <p>Semillas</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel brillante</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	<p>Muy satisfactorias</p> <p>Divertidas</p>

Taller N° 8

"Poemas"

Objetivo: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante talleres y actividades lúdicas.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Desarrollar los poemas utilizando expresión corporal modulación de voz, permite al niño y niña utilizar su imaginación y creatividad para desarrollar las actividades.

SEMILLITA, SEMILLITA

Semillita, semillita
Que en la tierra se cayó,
Y dormida, dormidita
Enseguida se quedó.

-¿Dónde está la dormilona?-
Un pequeño preguntó,
Y las nubes respondieron:
-una planta ya nació.

REGIONES

En mi cara redondita
Tengo ojos y nariz
Y también tengo una boca
Para charlar y reír.
Con los ojos veo todo
Con la nariz hago: ¡anchis!
Y con la boca yo como:
¡Palomitas de maíz!

EL JAGUAR DE LA REGIÓN ANDINA

El jaguar perdió sus manchas
Por quererse camuflar
Para que pueda cazar
Sus manchas debo dibujar.

EL ASEO

"Mi cuerpo yo cuido
Con mucho interés
Mi cara yo lavo
Cepillo mis dientes
Después de comer
Y siempre mis manos
Limpias y aseadas
Procuro tener".

Desarrollo:

Para enseñar a los estudiantes los poemas se les ubico dentro del aula a cada uno en sus respectivos asientos con un espacio adecuado para que puedan observar el desarrollo de la actividad planificada, seguidamente conversamos con los infantes para conocer de donde proviene los poemas de esta manera se les presento los materiales didácticos para que el niño se familiarice con el tema.

A continuación se relato los poemas culturales y populares de nuestra región usando como metodología (la dramatización), utilizando la modulación de la voz y movimientos corporales de la misma manera el niño mantendrá la curiosidad en todo momento para concluir respondieron diferentes preguntas que les llamaron la atención.

Actividad de Evaluación:

¿Qué se cayó en la tierra?

¿Cómo te aseas tu cuerpo?

¿Qué tengo en mi cara?

¿Qué perdió el jaguar?

Plasmar en la hoja una planta y decorar con papel trozado.

Dramatizar

Ronda

Títeres.

Usa m e o P



© 2010 by [unreadable]



TALLER N ° 9

Tema: Poemas	Destreza: Estimula a los niños para recitar poemas con modulación de voz.
---------------------	--

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Brindar a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.	Viernes 24-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	45min.	<p>Motivación: Presentar láminas de la bandera.</p> <p>Experiencia: Dialogar de la bandera y sus colores.</p> <p>Reflexión: Preguntar a los niños y niñas lo que observaron en el libro.</p> <p>Conceptualización: Hablar acerca de todo lo que contiene la bandera de nuestro país.</p> <p>Aplicación: Repasar las líneas punteadas con el lápiz.</p> <p>Evaluación: Con elementos del medio elaborar la bandera.</p>	<p>Láminas</p> <p>Recurso humano</p> <p>Libros</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Materiales del medio.</p>	<p>Jessy Carrillo</p> <p>Marina Pilatásig</p>	El taller fue muy satisfactorio para los infantes y disfrutaron mucho.

Taller N° 9

"Poemas"

Objetivo: Brindar a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Desarrollar los poemas utilizando expresión corporal modulación de voz, permite al niño y niña utilizar su imaginación y creatividad para desarrollar las actividades con diferentes materiales didácticos.

BANDERA QUERIDA

Cuando veo mi Bandera querida
En los aires graciosa flotar,
Siento el pecho que estalla de
gozo,
Siento ganas también de llorar.
Simboliza a la Patria adorada,
A los héroes que el cielo nos dio;
A los niños que dieron su vida,
Defendiendo el amado perdón.

MI MADRE

Tú sabes mamita
Cuanto te quiero,
Te lo he dicho mil veces
Solo con besos,
Pero hoy es tu día
Y rompo el silencio:
¡Te quiero mamita
Así hasta el cielo!

MI CASA DE TEJA

Vivo en una casa
Muy alta, muy alta,
Con un tejado
Y paredes blancas.
Tiene ventanas y puertas,
Y un gran comedor
Y un cuarto precioso
Donde duermo yo.

SEMILLA DE MAÍZ

Desde mi ventana
Vi una lucecita
Brillaba y brillaba
Y era una estrella
Contenta gritaba:
¡Ha nacido Dios!

Desarrollo:

Para enseñar a los estudiantes los poemas se les ubico dentro del aula a cada uno en sus respectivos asientos con un espacio adecuado para que puedan observar el desarrollo de la actividad planificada, seguidamente conversamos con los infantes para conocer de donde proviene los poemas de esta manera se les presento los materiales didácticos para que el niño se familiarice con el tema.

A continuación se relato los poemas populares y culturales usando como metodología (la dramatización), acentuado la modulación de la voz y movimientos corporales de la misma manera el niño mantendrá la curiosidad en todo momento para concluir respondieron diferentes preguntas que les llamaron la atención.

Actividad de Evaluación:

¿Qué color es la bandera de nuestro país?

¿Cómo es tu madre?

¿Qué tiene la casa?

¿Quién estaba contenta?

Con elementos del medio elaborar la bandera.

Dramatizar

Ronda

Títeres.



TALLER N ° 10

Tema: Canciones				Destreza: Desarrolla el sentido rítmico y su habilidad de discriminación auditiva de los niños.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Expresa movimientos con el lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.	Lunes 27-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	20min.	<p>Motivación: Presentar un caracol.</p> <p>Experiencia: ¿Preguntar a los niños si conocen un caracol?</p> <p>Reflexión: ¿Qué escuchaste? ¿Qué dice la canción?</p> <p>Conceptualización: Cantar la canción con los niños.</p> <p>Aplicación: Repasar la canción con imágenes de la canción.</p> <p>Evaluación: Formar grupos de cuatro y cantar la canción.</p>	Caracol Recurso humano Imágenes Canción	Jessy Carrillo Marina Pilatásig	Muy satisfactorias Divertidas

Taller N° 10

"Canciones"

Objetivo: Expresa movimientos con el lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Desarrollar canciones con alegría, emoción utilizando expresión corporal modulación de voz esto permite al niño y niña utilizar su imaginación y creatividad para crear diferentes actividades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

CARACOLITO, CARACOLITO

Quien te hizo tan chiquito
Si tú te asomas hacia
La arena el agua te llevara
Y el pobre caracolito
Solito se quedará.

ABAJO DE UN PUENTE

Hay una serpiente
Pepito y Anita
Juega la pelota
Verá si juega bien
Verá si juega mal
Boronbon-bon
Boronbon-bon

HORMIGA

Yo tengo una hormiguita
Sentado en un balcón
Su zapato rojo y su gorra de
cartón
Estaba tan contenta que se puso
a bailar
Y cuando dio la vuelta al suelo
fue a parar.

LA ARAÑA

La araña pequeña salió a caminar
Vino la lluvia y tuvo que nadar
Salió el sol, la tierra se seco
La araña pequeña de nuevo
camino.

Desarrollo:

Para desarrollar la canción se les ubico a los niños y niñas en sus respectivos asientos seguidamente se converso con los infantes para conocer de donde proviene las canciones de esta manera se les presento a los personajes de la canción mediante imágenes, revistas para que se familiaricen con los actores de la canción.

Posteriormente se desarrollo la canción popular de los pueblos con mucho sentimiento y creatividad, utilizando como metodología la dramatización creando diferentes los tonos de voz y movimientos corporales para que el párvulo mantenga la atención, curiosidad e interés por aprender nuevas actividades puesto que el aprendizaje es significativo para el estudiante para finalizar respondieron las siguientes preguntas acerca del tema.

Actividad de Evaluación:

¿Qué paso con el caracolito?

¿Qué hay abajo del puente?

¿Qué paso con la araña pequeña?

¿Quién estaba sentada en un balcón?

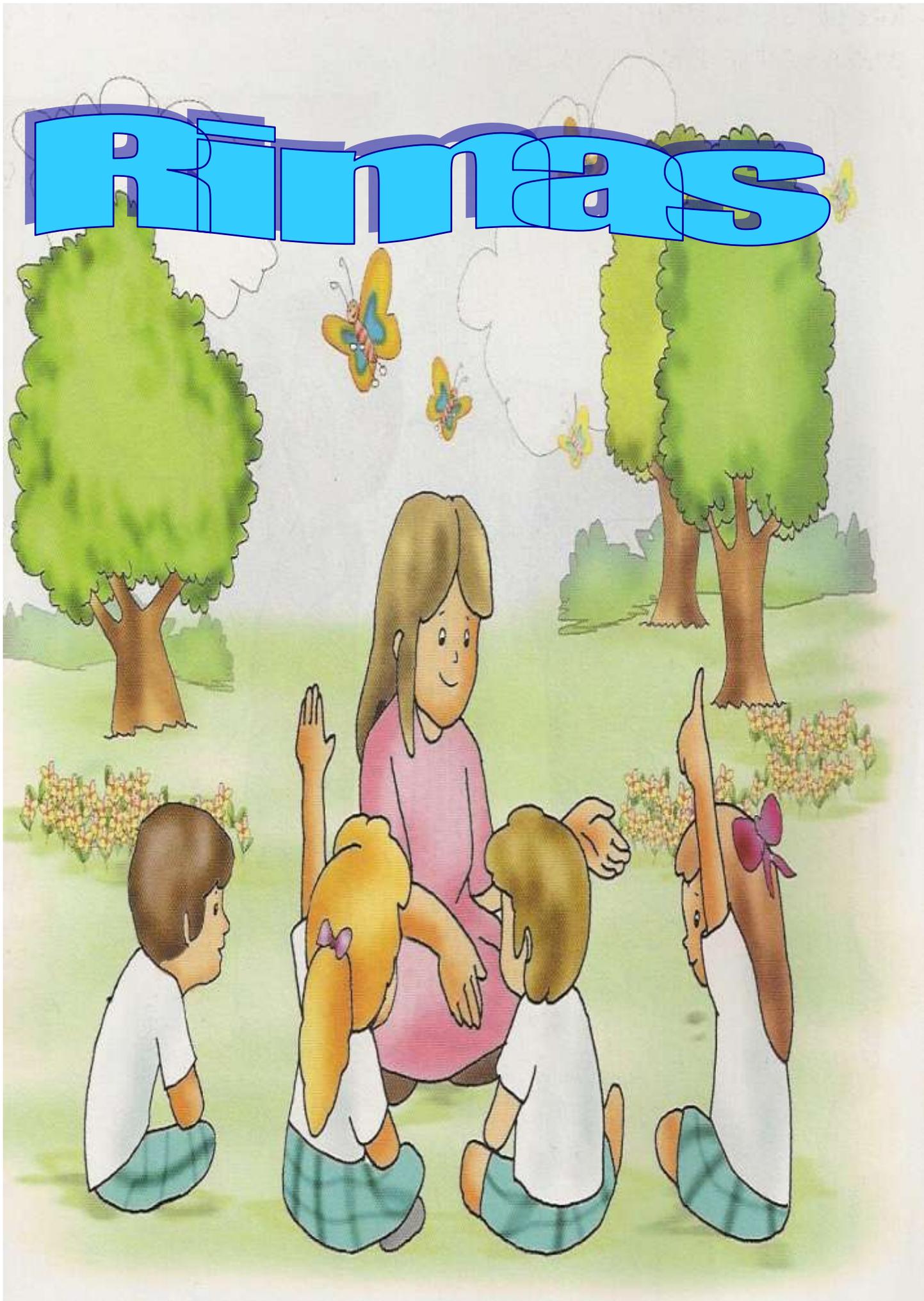
Formar grupos de cuatro y cantar la canción.

Dramatizar

Ronda

Títeres.

Rimas



TALLER N ° 11

Tema: Rimas	Destreza: Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.
--------------------	--

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.	Jueves 30-06 del 2011	Escuela “Manuel Salcedo”	30min.	<p>Motivación: Presentación de títeres.</p> <p>Experiencia: Dialogar con los niños. ¿Qué personajes estuvieron en la presentación?</p> <p>Reflexión: Presentar pictogramas del tema. Identificar que hay en el gráfico, pronunciar cada elemento.</p> <p>Conceptualización: Desarrollar con los niños las rimas.</p> <p>Aplicación: Formar grupos de cinco y repetir las rimas.</p> <p>Evaluación: Escribir con su propio código del personaje.</p>	Títeres	Jessy Carrillo Marina Pilatásig	Muy satisfactorias Divertidas

Taller N° 11

"Rimas"

Objetivo: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Participantes:

29 niños y niñas.

Procedimientos:

Realizar ejercicios con la lengua utilizando pictogramas dibujos infantiles y títeres, juguetes para que el niño y niña se familiarice con los materiales didácticos y el aprendizaje sea significativo.

EL GATO ELEFANTE AMIGUERO

El gato con botas
De puro goloso
Amaneció enfermo
De un mal doloroso.

La trompa del elefante
Parece manguera,
Moja la gente
Moja a cualquiera.

TIERRA MÍA

Caballito blanco
Llévame de aquí
Llévame a la tierra
Donde yo nací
Caballito blanco
Dime la verdad
Yo te la diré
Si vienes aquí.

EL MATRIMONIO

Un marinerito
Me mandó un papel
En el que decía
Que me case con el
Yo le respondí que me casaría
Pero no con él.

Desarrollo

Para iniciar con el desarrollo de las rimas nos dirigimos al patio con los niños y niñas luego de realizar un ejercicio con la lengua para que el niño se familiarice con la actividad posteriormente continuamos con el proceso de las rimas, conversamos con los infantes para conocer de donde proviene las rimas de esta manera se les presento dibujos infantiles relacionados con el tema.

A continuación se desarrollo la actividad creando imágenes culturales y populares de los pueblos usando como metodología la dramatización, utilizando los tonos de voz y movimiento corporal para que el infante mantenga la atención en todo momento para finalizar respondieron diferentes preguntas.

Actividad de Evaluación:

¿Quién estaba enfermo?

¿Qué color era el caballo?

¿Quién moja a la gente?

¿Qué hizo el marinero?

Escribir con su propio código el nombre del personaje.

Dramatizar

Ronda

Títeres

Canciones.

CONCLUSIONES

- La planificación y aplicación de talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas de la escuela “Manuel Salcedo” del primer año de educación básica paralelo “A” expresaban mucho interés por aprender las actividades, realizaban preguntas e incluso planteaban ideas de cómo desarrollar la cultura popular.
- Por medio de las fabulas, los infantes se vieron motivados al fortalecimiento de la cultura popular lo que demuestra que este recurso es una estrategia didáctica que estimula el buen comportamiento de la niñez en el arte literario.
- La narración de poemas despertó en los párvulos sentimientos favorables con mucho amor desarrollan el arte literario puesto que el conocimiento de los escolares es más emotivo, gratificante y motivador para el proceso enseñanza aprendizaje.
- Para que los niños y niñas tengan amor y respeto por la cultura popular el mejor camino es enriquecer sus vivencias y planificar actividades con el objeto de enseñar a amar la cultura popular, es por esa razón que hemos dramatizado diferentes escenas de los talleres de arte literario, actividad que ayudo a que los párvulos conozcan los diferentes tipos de arte que tiene nuestra cultura popular.
- Finalmente como maestras parvularias, concluimos que el mejor método pedagógico es la estimulación y la motivación, a través de los diferentes talleres, actividades innovadoras, creativas y sobre todo llenas de afecto y cariño.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la narración de cuentos, fabulas se cuenten de una forma dinámica, escenificando a cada uno de los personajes, se debe vivir la historia, introducirse en ella con la finalidad de que los niños y niñas sientan la aventura logrando descubrir su imaginación, lo que permitirá el desarrollo de la cultura popular.
- Es recomendable la aplicación del Arte Literario busca el apoyo en la labor educativa e incentivar a los estudiantes en la toma de decisiones fundamentales que enseñen la cultura propia de nuestra región, labor que se debe respaldar en casa, como por ejemplo incentivar, cuidar, respetar y valorar nuestra cultura.
- Se recomienda que al narrar poemas lo hagamos con emotividad, modulación de voz, gesticulación y sobre todo con mucho amor los infantes aprenden por medio del afecto, además que esta actitud los motiva y les da seguridad, entonces de este modo los pequeños se ven identificados con cuentos, trabalenguas, rimas, poemas, adivinanzas, fabulas-leyendas y canciones.
- Para inculcar el amor y respeto a la Cultura, se debe facilitar la relación de los estudiantes fomentando el interés por conocer el arte literario como es: cuento, poesía, trabalenguas, adivinanzas, fábulas-leyendas, rimas, canciones, y todo aquello que engloba el Arte Literario y darles la posibilidad de observar, preguntar y expresar sus ideas.
- Se recomienda dar afecto y seguridad tanto en la escuela como en el hogar a los infantes que crecen con afecto, generan afecto, la formación en valores tiene un significado fundamental en las actitudes del ser humano, y este factor se reflejara en el comportamiento del párvulo.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- ÁLVAREZ Carlos, (2000), *“La didáctica del siglo xx”*. Ed. Santillana S.A, Buenos Aires. pág.15.
- AZEVEDO, Fernando (1961), *“Historia de la Educación”* Edición Cultural. pág36.
- BRAVO C. (1979.), *“Literatura-infantil”* Undécima Edición, Editorial Morata. pág. 5
- CALO STAPICH Mercedes (2.009), *“Influencia de la Literatura en el Desarrollo Infantil”*.Edición, Buenos Aires, Argentina. pág. 25
- DELORS, C (1.996), *“Historia de la educación infantil”*. Buenos Aires-argentina. Ed. Es. Española. pág.30.
- GARCÍA Padrino, (1992), *“Educación y Afecto”*. España. Ed. Ariel S. A. pág. 513
- GIL Ángelo (1991), *“Metodología-de- la-Literatura Infantil”*. Ed. Océano S. A. pág.17
- M. ARRIGONI (1.998), *“La teoría del desarrollo infantil”*. Edición Neturity, España. pág. 15
- Ministerio de Educación, (2010), *“Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica”*. pág.5, pág. 26, pág.19,
- PRETINE Edward (1981), *“Perfil del Desarrollo del Niño”*. España. Ed. Escuela española. pág. 256
- SARRAMONA, J (1.989), *“Literatura Infantil Educare Apuntes y Reflexiones”*. Ed. Fundamentos Madrid. pag.3,
- SERRANO Pavón Alicia (1992), *“En el Desarrollo de la Literatura-infantil”*. Edit. Pax. 6ª edición, México pag.55
- SIERRA Jordi (2006), *“Lengua-literatura”*. Buenos Aires. Edición. PAC. pág.43

- TIJERINA Isabel (1994), “*Desarrollo-del-lenguaje*”. Ed. Lexus. Barcelona-España. pág.56

Bibliografía Consultada

- BATLLORI, Jorge, *Juegos para Entrenar el Cerebro*, Edit. Narcea, 2° Edición, Chile, 2001.
- CALO STAPICH Mercedes (2.009), “*Influencia de la Literatura en el Desarrollo Infantil*”.Edición, Buenos Aires, Argentina.
- DECROLY, Ovide, *El Juego Educativo*, Edit. Morata, 2° edición, Madrid, España, 2002.
- GIROUX, H.A. y McLaren, P. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila.
- MONTES, Mónica, *Juegos Didácticos*, Editorial Pax, 1° Edición, México, 2005.
- TIJERINA Isabel (1994), “*Desarrollo-del-lenguaje*”. Ed. Lexus. Barcelona-España.

Bibliografía Virtual

- <http://www.definicionyconcepto.com/arteliterario/7/.html>.
- <http://www.literatura.infantil> [consulta: 08-03-11].
- <http://www.jmarcano.com/educa/index.html> [consulta: 15-03-11].
- <http://ocw.pucv.cl/cursos-1/efi206/recursos-complementarios/taller-no-5-ludicidad-infantil>. [consulta: 17-03-11].
- <http://www.doslourdes.net/JUEpopularytradicional.htm>. [consulta:05-04-11].
- <http://www.recuerdame.net/infancia/beneficios.php>. [consulta: 20-04-11].
- www.voltairenet.org/La-educacion-en-el-Ecuador[consulta: 27-04-11].
- www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm -[consulta:03 -05-11].
- www.utpl.edu.ec/.../actualización-y-fortalecimiento-curricul. [consulta: 10-05-11].
- www.redboliviana.com/elpais/arteyliteratura. [consulta: 17-05-11].

- www.elboomeran.com/blog-post/.../la-literatura-como-arte/-[consulta: 24-05-11].
- www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/educacinfisica/./didcticaespecialii/[consulta: 31-05-11].
- www.uclm.es/dep/historiadelarte/docencia/cu/Arte_Literatura.[consulta:14-06-11].
- www.tallerdearteccopello.blogspot.com/[consulta: 21-06-11].
- <http://jei.pangea.org/edu/f/t-cult-pop-edu-tex.htm>
- [ttp://html.rincondelvago.com/cultura-sociedad-y-participacion.html](http://html.rincondelvago.com/cultura-sociedad-y-participacion.html)

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA

“MANUEL SALCEDO”

Objetivo: Determinar el interés que tiene el director de la institución por mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollando talleres de arte literario.

1.- ¿Las maestras de la institución han recibido talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular en los niños/as?

2.- ¿El ministerio de Educación ha desarrollado talleres de arte literario para los docentes de la institución?

3.- ¿Cree usted que el nivel de preparación académica del docente influye en el desarrollo del lenguaje de los niños/as?

4.- ¿La Institución cuenta con docentes especializados para ayudar al desarrollo del arte literario?

5.- ¿Cree usted que la motivación es el eje fundamental para ayudar a los niños/as a valorar la cultura popular?

6.- ¿La institución educativa ha recibido donaciones de libros de arte literario para ayudar a los niños/as?

7.- ¿Cree usted que los niños/as con problemas de lenguaje puedan formar parte de la institución?

8.- ¿Usted cree que los talleres de arte literario ayuden a desarrollar el aprendizaje en los niños/as?

9.- ¿Usted cree que la aplicación de talleres de arte literario fortalece la cultura popular en los niños/as?

10.- ¿La institución cuenta con el rincón de arte literario?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA MAESTRAS

OBJETIVO: Determinar la importancia que demuestran las maestras al dar a conocer lo que es arte literario a los niños/as del primer año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad.
- ✓ De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

1¿Usted como docente de la institución utiliza el arte literario como uno de los instrumentos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas?

Si No

Porqué:.....
.....

2¿Usted en su salón de clases cuenta con métodos y técnicas para desarrollar el arte literario en los niños y niñas?

Si No A veces

3¿Cree usted que dentro de la educación el arte literario permite desarrollar los valores en los niños y niñas?

Si No

4. ¿El aula de clases en la que usted labora dispone de materiales necesarios para impartir conocimientos de arte literario?

Siempre Casi siempre Nunca

5¿Usted como docente de la institución en su aula ha realizado talleres de arte literario con sus niños y niñas?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

6¿Cree usted que con el apoyo de talleres de arte literario es más significativo en el aprendizaje de los niños y niñas?

Si No

Porqué:.....

.....

7¿El arte literario es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si No

Porqué:.....

.....

8¿Considera usted que el arte literario desarrolla el lenguaje oral y escrito en los niños/as?

Si No

9¿Usted como docente de la escuela que el niño y la niña puede narrar su propia historia utilizando pictogramas?

Si No

Porqué:.....

.....

10¿Cree usted que el arte literario fortalece la cultura popular en los niños y niñas?

Si No

Porqué:.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Determinar la importancia que le ponen los padres de familia sobre el arte literario.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad.
- ✓ De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MANUEL SALCEDO”.

1. ¿Cree usted que al hablar de cuentos a su hijo/a ayudará a mejorar el aprendizaje?

Si No

2. ¿Con que frecuencia usted le dice adivinanzas a su hijo/a?

Siempre Casi siempre veces nunca

3. ¿Usted como padre de familia comparte trabalenguas a su hijo e hija?

Siempre Casi siempre veces nunca

4. ¿Usted como padre de familia desea que su hijo/a aprenda en el aula rimas?

Si No

5. ¿Usted comparte, lee libros de fábulas-leyendas con sus hijos e hijas?

Si No A veces

6. ¿En su hogar su hijo e hija cuenta con un lugar especial donde pueda leer libros de poesías?

Si No

7. ¿Cree que su hijo/a se sienta motivado con talleres de cuentos?

Si No

Porqué:.....
.....

8. ¿Su hijo e hija siente curiosidad por conoce cuentos, fábulas-leyendas, adivinanzas, rimas en la casa?

Si No A veces

9. ¿Cree usted que su hijo e hija logre rescatar la cultura popular con rimas, trabalenguas, adivinanzas?

Si No Tal vez

10. ¿Usted como padre de familia comparte adivinanzas, rimas, poesías a su hijo e hija?

Si No A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5



FOTOGRAFÍAS

Portada de la Escuela “Manuel Salcedo” ubicada en la Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

Recibimiento de las autoridades de la Escuela “Manuel Salcedo” a las Srtas. Tesistas



Compartiendo experiencias
en el salón de clases con las
maestras del primer año de
Educación Básica Paralelo
“A”.



Materiales utilizados en
talleres de arte literario
con los párvulos, padres
de familia y maestras de
la institución.

Realizando dinámicas con los niños/as del primer año de Educación básica paralelo “A”, antes de iniciar con los talleres de cuentos en el aula.



Motivaciones con los infantes antes iniciar con el taller de fábulas-leyendas en el aula.

Niños y niñas del primer año de educación básica observando imágenes para la aplicación de poemas en el aula.



Aplicando talleres de trabalenguas con los estudiantes en el salón de clases.

Niños y niñas
formando grupos para
la reflexión de talleres
aplicados en el aula.



Motivación con los
párvulos antes de iniciar
con el taller de
adivinanzas en el salón.

Realizando diferentes dinámicas en el patio con los infantes de la Escuela “Manuel Salcedo”.



Clausura de talleres de arte literario con diferentes canciones en el aula con los niños, niñas, maestras y padres de familia.

