



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“TALLERES DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación carrera Parvularia

**AUTORAS:**

Sánchez Quevedo Sandra Susana

Tito Arequipa Carina Fernanda

**DIRECTOR:**

Lic. Vinuesa Diana Morales

**LATACUNGA-ECUADOR**

**2012**

## AUTORÍA

Nosotras : Sandra Susana Sánchez Quevedo y Carina Fernanda Tito Arequipa, EGRESADAS de la Universidad Técnica de Cotopaxi declaramos que la Tesis de Grado cuyo tema **“TALLERES DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** , son de exclusiva responsabilidad de las autoras, por lo que nos responsabilizamos de los conceptos, y criterios vertidos, deslindando responsabilidad alguna u otras personas.

.....  
Sandra Susana Sánchez Quevedo

C.I. 050348571-6

.....  
Carina Fernanda Tito Arequipa

C.I. 050358677-8

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de directora del trabajo de investigación bajo el título:

**“TALLERES DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** Sánchez Quevedo Sandra Susana y Carina Fernanda Tito Arequipa, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, carrera de Licenciatura en Parvularia considero que el dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación y el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, agosto, 2011

.....  
Lic. Diana Vinuesa  
DIRECTORA DE TESIS

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Sandra Susana Sánchez Quevedo y Carina Fernanda Tito Arequipa, con el título de tesis **“TALLERES DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 29 de julio del 2012

Para constancia firman:

.....

Lic. Paola Defaz Gallardo

PRESIDENTE

.....

Ing. Oscar Guaypatin

MIEMBRO

.....

Lic. Ms. María Fernanda Constante .B

OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Extendemos nuestros sinceros agradecimientos a la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI** por abrirnos las puertas para culminar nuestra licenciatura.

A todos y cada uno de nuestros maestros y compañeros, y en especial a la Lic. Diana Vinuesa, nuestra digna asesora, que con su valiosa aportación científica y humana nos encaminó en el sublime camino de ser Docente por habernos guiado y enriquecido con sus sabias enseñanzas, para ponerlas en práctica y construir una educación de cambio.

Sandra Sánchez, Carina Tito

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo y toda nuestra carrera universitaria a DIOS y a nuestros padres, por ser quienes han estado a nuestro lado, dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día, y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se nos presenten y así alcanzar tan anhelada meta.

Sandra Sánchez

Carina Tito



**TEMA: “TALLERES DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

**Autores:** Sandra Susana Sánchez

Carina Fernanda Tito Arequipa

### **RESUMEN**

Los talleres de pintura cumplen los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los párvulos, a través de actividades dirigidas que fortalecen la imaginación en los escolares, lo que permite que los niños y niñas se desenvuelvan como seres humanos libres y espontáneos, para la realización de la investigación se hizo un seguimiento minucioso del fenómeno en estudio, lo que nos permitió determinar la falta de creatividad en los párvulos y tomarla como una causa que afectan a la comunidad educativa.

El trabajo está estructurado en tres capítulos:

En el Primer Capítulo consta el fundamento teórico que a su vez se divide en los Antecedentes investigativos, Categorías Fundamentales y Marco Teórico.

EL Segundo Capítulo está dedicado al análisis de los resultados, los mismos que se encuentran debidamente tabulados, analizados y representados gráficamente, además en este capítulo detallamos la Propuesta como alternativa de solución al problema de la falta de creatividad, la cual es el diseño de talleres de pintura el mismo que servirá de ayuda para desarrollar la creatividad en los párvulos de esta institución educativa.

En el Tercer Capítulo se detalla el Plan Operativo de la Propuesta con los respectivos resultados generales en la aplicación de la misma.



## **ABSTRAC**

The supply workshop fulfill the methodological requirements and scientist-technical that contribute to the development of the creativity of the infants, through directed activities that fortify the imagination in the students, which allows that boys and girls develop like free and spontaneous human beings, for the accomplishment of the investigation became a meticulous pursuit of the phenomenon in study, which allowed to determine the lack of creativity in the infants and to take it like a cause which they affect to the educative community.

The investigation is structured in three chapters:

In the First Chapter is the theoretical foundation consists that is divided as well in the research Antecedents, Fundamental Categories and Marco theoretical.

The Second Chapter is dedicated to the analysis of the results, the same that are tabs properly, analyzed and represented graphically, in addition in this chapter we detailed the Proposal like alternative of solution to the problem of the lack of creativity, which is the design of painting workshops the same that will serve as aid to develop the creativity in the infants of this educative institution.

In the Third Chapter the Operative Plan of the Proposal with the respective general results in the application of the same is detailed.

**REVISADO POR:**

.....

**Lic. Vladimir Sandoval V.**

# INTRODUCCIÓN

Los talleres de pintura cumplen los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los párvulos, a través de actividades dirigidas que fortalecen la imaginación en los escolares, lo que permite que los niños y niñas desenvuelvan como seres humanos libres y espontáneos, para la realización de la investigación se hizo un seguimiento minucioso del fenómeno en estudio, lo que nos permitió determinar la falta de creatividad en los párvulos y tomarla como una causa que afectan a la comunidad educativa.

El trabajo está estructurado en tres capítulos:

En el Primer Capítulo consta el fundamento teórico que a su vez se divide en los Antecedentes investigativos, Categorías Fundamentales y Marco Teórico.

EL Segundo Capítulo está dedicado al análisis de los resultados, los mismos que se encuentran debidamente tabulados, analizados y representados gráficamente, además en este capítulo detallamos la Propuesta como alternativa de solución al problema de la falta de creatividad, la cual es el diseño de talleres de pintura el mismo que servirá de ayuda para desarrollar la creatividad en los párvulos de esta institución educativa.

En el Tercer Capítulo se detalla el Plan Operativo de la Propuesta con los respectivos resultados generales en la aplicación de la misma.

En el devenir de su historia, la pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas que la han guiado y se han convertido en propios de cada

una de ellas. Hasta el siglo XX, la pintura se apoya, casi invariablemente, en el arte del dibujo. En occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Otra variedad antigua es la pintura al temple, que consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con yema de huevo sobre una superficie preparada, que suele ser un lienzo sobre tabla.

Con el transcurrir de los siglos, se han venido sucediendo diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación. En el renacimiento, la pintura al fresco en muros y techos cedió el paso a la pintura de caballete al óleo, pero se reactualizó en el siglo XX con las obras de los muralistas mexicanos.

La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte une a pintores tan diferentes como el español El Greco, del siglo XVI, y los expresionistas alemanes del siglo XX. En el polo opuesto de los intentos de los expresionistas por revelar la realidad interior, siempre ha habido pintores empeñados en representar exactamente los aspectos exteriores. El realismo y el simbolismo, la contención clásica y la pasión romántica, se han ido alternando a lo largo de la historia de la pintura, revelando afinidades e influencias significativas.

En los últimos años se observa un interés en el desarrollo de creatividad a través de la pintura, ya que en la realidad que el ser humano es capaz de aprehender es solo una interpretación de esa realidad. "El mundo es mi representación", decía Schopenhauer. En efecto, el hombre no conoce ningún sol ni ninguna tierra ni ningún mar, sino solo ese ojo suyo e intransferible que ve un sol, solo esa mano suya que toca una tierra o

que hunde en la ola del mar. Y solo conoce ese espíritu suyo que capta sol, tierra, agua y todo lo demás y lo interpreta según sus conocimientos, sensaciones, voliciones.

Se llegó a la conclusión de que la educación es una ciencia que necesita de una constante investigación, para fortalecer las necesidades del escolar; la creatividad es un fragmento de la educación se la considera indispensable y fundamental ¿Por qué?

El ser humano creativo busca atravesar los obstáculos y obtiene mejores resultados. La creatividad tiene como objetivo materializar las ideas y sentimientos del ser humano.

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada .....	I
Autoría.....	ii
Aval de la Directora de Tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>FUNDAMENTACION TEORICA</b>	
1.1 Antecedentes Investigativos.....	8
1.2 Categorías fundamentales.....	10
1.3 Arte Infantil.....	11
1.4 Arte plástico.....	13
1.5 Creatividad.....	16
1.6 Metodología.....	22

1.7 Actividades.....	25
1.7.1. Jugar.....	25
1.7.2. Pintar.....	26
1.7.3. Cantar.....	26
1.7.4. Como motivar a los niños.....	28
1.7.5. Los Beneficios de la pintura para los niños .....	28
1.7.6. Resumen de los beneficios de la pintura.....	28
1.8. Talleres.....	29
1.8.1. El arte es bueno para los niños en especial las disciplinas el dibujo y la pintura.....	31

## CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización de la Escuela “Emilio Uzcategui García”.....	33
2.2 Análisis del resultado de la entrevista aplicada al director de la Escuela “Emilio Uzcategui García”.....	35
2.3 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la Escuela “Emilio Uzcategui García”.....	38
2.4 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de Familia de la Escuela “Emilio Uzcategui García”.....	50

2.5 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los escolares de la Escuela “Emilio Uzcategui García”.....	64
2.6 Conclusiones y recomendaciones.....	66
2.7 Diseño de la propuesta .....	68
2.7.1 Datos Informativos.....	68
2.7.2 Justificación.....	69
2.7.3 Objetivos.....	70
2.7.4. Propuesta.....	71
2.7.5. Presentación.....	72
2.7.6. Introducción.....	73
2.7.7 Desarrollo de los talleres.....	74
2.7.8 Sugerencias para realizar talleres de pintura.....	74
2.7.9. Propósitos de los talleres.....	75
2.7.10 Talleres.....	77

### CAPÍTULO III

#### 3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Plan operativo de la propuesta.....	120
3.2 Resultados generales de la aplicación de la propuesta.....	135

3.3 Conclusiones y Recomendaciones.....	143
Glosario de términos.....	145
Referencias Bibliográficas.....	147

## ANEXOS

### Anexo N° 1

Encuesta dirigida al director de la escuela “Emilio Uzcategui García”.....	152
---	-----

### Anexo N° 2

Encuestas realizada a los docentes de la escuela “Emilio Uzcategui García”.....	154
--	-----

### Anexo N° 3

Encuestas realizada a los padres de familia de la escuela “Emilio Uzcategui García”.....	156
---	-----

### Anexo N° 4

Encuestas realizada a los escolares del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Emilio Uzcategui García”.....	158
--	-----

### Anexo N° 5

Galería fotográfica.....	159
--------------------------	-----

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan (1986:5) dan un gran aporte sobre el arte que por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente que vincula a su desarrollo y a su cambio estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos ya que para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.

VILLACÍS, Aníbal (1927:2) se apodera de la superficie pictórica del lienzo para hurgar misterios que se remontan a tiempos milenarios en los que el hombre de los Andes y del Altiplano se enfrascaba con el barro y el fuego para hallarse a sí mismo en medio de la naturaleza desbordante, esplendorosa y salvaje de las sierras. Ese deslumbramiento ante la magia de la existencia misma se percibe aun en las pinturas del ecuatoriano, convocados por el encantamiento que surge y surte los dedos del hombre y de la piel misma de la tierra.

GUAYASAMÍN, Oswaldo (1999:7) alude que la pintura la fuerza de la temática indígena con los logros de las vanguardias de principios de siglo, especialmente el cubismo y el expresionismo, elementos que se advierten en el mural en mosaico de cristal veneciano denominado Homenaje al Hombre Americano, que realizó en 1954

para el Centro Simón Bolívar de la ciudad de Caracas, Venezuela. En 1957 recibió el Premio Mejor Pintor de Sudamérica, concedido por la Bienal de São Paulo, Brasil.

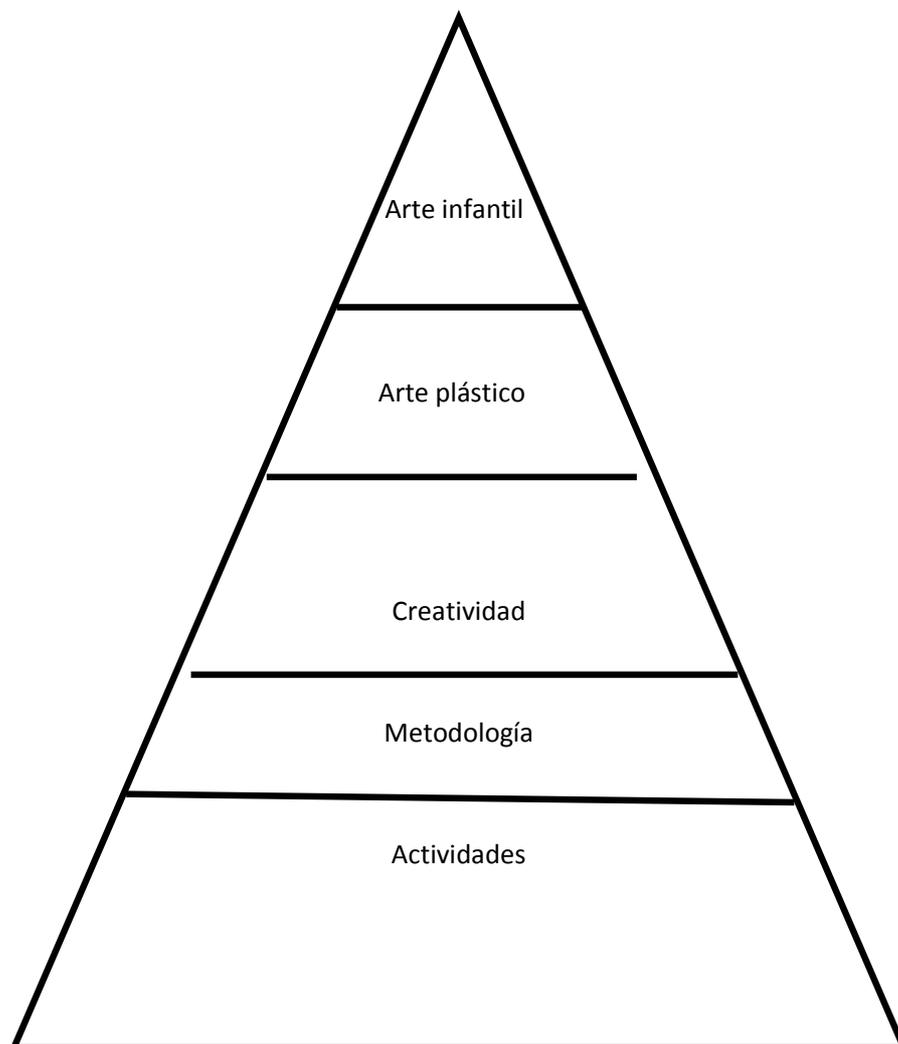
VILLAJES, Aníbal (1985) habla acerca de la realidad que el ser humano es capaz de aprehender es solo una interpretación de esa realidad. "El mundo de la pintura es mi representación". En efecto, el hombre no conoce ningún sol ni ninguna tierra ni ningún mar, sino solo ese ojo suyo e intransferible que ve un sol, solo esa mano suya que toca una tierra o que hunde en la ola del mar, y solo conoce ese espíritu suyo que capta sol, tierra, agua y todo lo demás y lo interpreta según sus conocimientos, sensaciones, voliciones.

FERRA, Miró Joan (1983:6); Más allá de toda especulación o tendencia en las artes visuales, la pintura artística se ha convertido en una forma de expresión personal visual no dictada por la demanda, que trasciende el material usado, emergiendo detrás de las formas, tonalidades, y matices de colores, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor, siempre partiendo de los elementos básicos de la pintura: línea, forma, textura, valor tonal, color y la organización de éstos en el espacio de la superficie sobre la cual se pinta.

La pintura puede ser expresada sobre una gran variedad de superficies, estas pueden tener características distintas, como son la textura y absorción. También la superficie está íntimamente vinculada al acabado y naturaleza expresiva, por ejemplo: no es igual pintar una acuarela sobre una superficie de papel liso que sobre un papel rugoso, tampoco es igual pintar al óleo sobre lienzo que al fresco sobre un muro ya que el primero es un medio pastoso y de avance oleaginoso y el segundo es seco y translúcido. Ahora bien, los medios también tienen resultados diferenciables de acuerdo a la superficie y de acuerdo a los agregados

Sin embargo, la pintura artística no siempre fue un asunto de pura expresión personal. Giotto, Botticelli, Rafael, Miguel Ángel, Rubens, Velázquez, El Greco, Rembrandt, Murillo, Klimt, y muchos otros pintaron por encargo; se les decía qué tenían que pintar y quién sabe si hasta cómo debían hacerlo. Eso no les quita que sean grandes maestros de la pintura.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



### **1.3. ARTE INFANTIL**

SÁINZ M, Aureliano ( 1895:8) “El arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación.”

Se considera que el autor tiene una idea clara de lo que es el arte infantil, ya que para descubrir el arte se asemeja a vivir de nuevo puesto que el encontramos grandes significados y nuevas formas de expresar los sentimientos; debido a que se busca el conocimiento, pero también el deseo de deleitarse en la contemplación del espléndido material gráfico. Y a su vez el arte infantil permite que el ser humano se vaya desarrollando con toda libertad es decir que el escolar vaya experimentando su entorno por si solo mediante la creatividad ya que cada niño nace con habilidades únicas y especiales las cuales permite que a través del dibujo el párvulo de a conocer todas las cosas que posee al interior de sí mismo.

RHODA, Kellogg (1985:5) Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinado por parte del artista a fin de

dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

Las referencias dadas por el autor son verídicas ya que para expresar sentimientos no es necesario tener habilidades especiales ya que se dan de una forma natural e innata, aquí interviene la imaginación y la creatividad, mas de eso tenemos que inmersa en el momento para así poder tener una buena forma de expresión, y a la vez fortalecer el desarrollo de la mente, y obtener un aprendizaje significativo el cual le permita desarrollarse de mejor manera en el medio; los elementos enmarcados en la cita del autor Rhoda involucra varios aspectos que encontramos en la personalidad de un individuo y mucho más en la de un infante puesto que es a quien le pertenece el mundo de la imaginación y la creatividad, y fortalece la eficiencia y la eficacia en el ámbito educacional y otro factor importante es el lugar en donde el niño se encuentre para que desarrolle con facilidad su creatividad e imaginación por eso es necesario que el escolar se encuentre en un lugar relajado y sin distractores.

ARNHEM, R (1974:2).El arte infantil ver como de los garabatos de un niño va saliendo la forma organizada, es uno de los milagros de la naturaleza “Los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no, ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y como no artísticos. Lo que sigue son expresiones que si bien están extraídas de su contexto (sean libros, investigaciones o conferencias) las considero importante para entender el arte más puro, el de los niños.

El arte en los párvulos se manifiesta en forma intencional, dentro de una búsqueda personal inconsciente que tiene un estilo único que ayuda en el desarrollo cognitivo

de los niños con una de las inspiraciones (mayor o menor) impregna ese acto involuntario de expresión.

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza. Lenguaje plástico de ellos progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él. El verdadero impulso infantil por perfeccionarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión. La habilidad en un medio se crea con la posibilidad de indagar en él. Así, no se trata de abandonar al niño a la autoexpresión, sino crear las condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética.

#### **1.4. ARTE PLÁSTICO**

JIMÉNEZ ARIAS, Roberto (1974:86) “La pintura en distintas temperaturas”, “Expresa que la acuarela es un procedimiento muy sencillo, dentro del arte plástico ya que es práctico y fácil de manipularlo, se puede decir que nosotros desde muy niños lo primero con que contamos para pintar es la acuarela; es desde aquí que nuestros sentimientos se desbordan para ser luego grandes artistas mostrando así la esencia de la vida”.

Se concuerda con el autor que la acuarela es una de las técnicas preferidas dentro del arte infantil puesto que es muy sencilla y permite la manipulación de la misma en donde permite al párvulo experimentar diferentes sensaciones y texturas, a su vez permite expresar todos sus sentimientos internos hacia el exterior de una manera libre, divertida y creativa. De esta forma se busca desarrollar escolares creativos e imaginativos capaces de resolver con facilidad los problemas que se presentan en

nuestra vida cotidiana , si bien es cierto la acuarela es uno de los procedimientos más fáciles para que el niño a tempranas edades tenga contacto con la pintura y a través de la misma desborde toda su creatividad y con el tiempo se vaya convirtiendo en uno de los mejores pintores ya que el hombre a través de los tiempos por diversas técnicas pone al descubierto y va descubriendo distintas tendencias a pintar.

MORENO SÁEZ, María del Carmen (1987:80) “Expresa que el primer contacto del niño con el papel lo hace con lápices de colores, en su deseo de imitar lo que ven hacer a sus mayores. Los niños inician la actividad plástica muy tempranamente y por sí mismos, mucho antes de que los adultos pongamos a su disposición, en casa o en la escuela, el material convencional de dibujo. Dibujan de forma inconsciente, subyugados y alentados por la magia de los trazos que accidentalmente han podido producir con determinadas acciones e instrumentos sobre diferente soporte, o por el atractivo y placer que les reporta el contacto, la manipulación y el rastrillado con los dedos de materias como el barro e incluso otros elementos al alcance de sus manos. Posteriormente, el niño irá atravesando distintas etapas que le llevarán, finalmente, a un estadio de autoexpresión y de comunicación con el mundo que les rodea.

Se considera que el punto de vista de la autora hace gran énfasis en el principios de la pintura en los niños y esto se debe que el párvulo comienza por si solo a dibujar, es decir a garabatear sin ayuda de ninguna personas ya que el dibujo nace inconscientemente en el ser humano, también afirmamos que es un proceso secuencial que avanza día a día y a tempranas edades y los niños buscan el mayor tiempo posible para crear, así se de forma inconsciente o subyugados y estos pueden representar sus emociones sobre diferentes instrumentos y soportes, a la vez el poder manipular un elemento el que le permita un desfogue de sensaciones que le permitan

relajarse y conocer la variedad de texturas que posee un objeto de manera involuntaria y recreativa.

El arte plástico permite al párvulo desenvolverse en el entorno que le rodea ya que la autora manifiesta que a través de la manipulación el escolar va descubriendo el entorno de una manera recreativa ya que es un medio efectivo para lograr una excelente salud física y mental y sobre todo una total formación de la personalidad humana, lo cual lo plástico es una actividad que realizan los individuos de una forma voluntaria obedeciendo a un impulso natural y propio y así causando una inmensa satisfacción inmediata al realizar algo en la cual se logra un deleite y una nueva oportunidad de expresar su propio yo.

GRIEGOS (1978:43) “Plástica a la escultura” .En general denominamos de esta forma a todas las artes plásticas que engendran la forma y el relieve y es en el lugar en el cual se puede llegar a ubicar hoy en día al arte de la fotografía el cual se queda a medio camino de definición, entre el arte netamente mecánico para recurrir a la definición de Derroché.

El arte plástico es una de las expresiones más relevantes en la vida del ser humano ya que a través de la cual el individuo para poder recordar todas las experiencias vividas es decir nos permite realizar una retrospectiva. En si el arte plástico le permite al escolar desenvolverse de una manera más libre y espontánea ya que por el cual el niño puede plasmar cualquier sentimiento que desea manifestar y dar a conocer su yo interior

DEFINICIÓN DE ARTE, LAS BELLAS ARTES, ARTES GRAFICAS, HISTORIA DEL ARTE,(1976:56) expresiones de las artes plástica Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

El arte plástico según las bellas artes son indispensables hoy en el mundo moderno ya que permiten verlas y plasmarlas con una facilidad en donde el niño puede convertirse en un verdadero artista y demostrar su vida desde la niñez hasta el final de su vida y poder recordarlas en cualquier momento que desee o dar a conocer al mundo todo lo que sufre una sociedad un ejemplo tenemos Oswaldo Guayasamin quien con su creatividad y facilidad de plasmar dio a conocer el sufrimiento de las personas que pedían libertad en si el arte plástico es esencial en la vida del individuo.

## **1.5. CREATIVIDAD**

ALAZRAKI, Kétchup (1996:5) publicista mexicano- considera que "la persona creativa no es monótona en su vida, tiene la capacidad de hacer de la rutina, una no rutina. Es capaz de realizar sus actividades de manera distinta cada día, cada hora,

siempre encuentra caminos diferentes, observa, cambia el orden de sus hábitos, rompe reglas. Mantiene una actitud de asombro y de cambio continuo".

Es una de las estrategias más importante ya que estamos de acuerdo que la creatividad es una habilidad fundamental para el desarrollo integral del párvulo y al mismo tiempo concordamos con la autor que un individuo creativo es cambiante innovadora es una persona proactiva la cual siempre busca tomar la iniciativa es decir es el responsable de hacer que las cosas sucedan cuando y como queramos .ya que los factores indicados por el autor son aquellos que sufren modificaciones y esto permite que el estudiante tenga un mejor desenvolvimiento en su entorno, y que a través de su cuerpo adquiere conocimientos más claros y precisos, tomando en cuenta que la creatividad le permite al escolar un buen desarrollo

Se considera que la creatividad de acuerdo a este autor es un factor fundamental en la vida del párvulo ya que permite que sea una persona creadora e imaginativa y a su vez dar vida a objetos imaginarios y capaces de desenvolverse en el medio, todos somos creativos por naturaleza, la creatividad permite al escolar su desarrollo integral y a su vez es un elemento esencial para el intelecto humano ya que el párvulo desde muy pequeño encuentra un gran placer y satisfacción en manejar materiales para modelado lo que permite desarrollar la creatividad e imaginación .

JIMÉNEZ ARIAS, Roberto (1974:11) "la pintura en distintas temperaturas". La creatividad es una de las maneras más inteligentes de distribuir los elementos pictóricos necesarios para embellecer un objeto o el lugar que ocupa todo lo bello es decorativo lo que permita gozar de la belleza".

Se comparte la idea con el autor ya que la creatividad facilita la ornamentación es decir permite a través de la imaginación decorar todas las obras que plásmenos de manera libre ya que en esta categoría interviene el arte no decorativo, que nace de una manera libre y pura no es otra cosa que la directa expresión de la voluntad lo que sirve en grande a la humanidad. Los sentimientos personales son los que rigen es la acción creadora es la que trabaja para elegir la forma de plasmar una obra pictográfica, no tenemos una definición exacta sobre la creatividad pero se puede decir desde un punto general que es la expresión de todo lo interno como una expresión de la emotividad creadora.

La creatividad es ser diferente, es proyectarse al futuro, es una práctica de su conocimiento, es en sí concebir, diseñar y elaborar una realidad para él que no es para los demás aceptables o que aparenta ser imposible o estar más allá de sus logros. Ser creativo es adaptar la realidad, transformarla o mejorarla a su beneficio aún cuando esta sea adversa. Es un estilo que tiene la mente para procesar la información, que se manifiesta mediante la generación de ideas, objetos y enfoques con cierto grado de originalidad y que pretende impactar o transformar la realidad presente del individuo.

TRILLO PEREZ, Alejandra (1976:6) “Considera a la creatividad como una de las características de la personalidad humana recogiendo parte de la concepción popular pero ampliándola y explicitándola. Los autores hablan de personalidad creadora perfilando la misma con características como apartamiento de lo convencional, tenacidad, curiosidad casi compulsiva y carácter lúdico entre otras. Como se puede apreciar, todas estas características son de tipo no intelectual y tienen muy en cuenta aspectos motivacionales, di posicionales o de actitud”.

Desde el punto de vista de esta autora la creatividad es la esencia de la personalidad del párvulo adorándole características específicas que le permiten ver más allá de la realidad estableciendo nuevas metas y diferentes puntos de vista lo cual permite al ser humano relacionarse, con lo novedoso, original y sorprendente y diferenciarse de las demás personas por su calidad y capacidad creadora y a la vez su forma de expresión, gracias a lo fantasioso de la mente del niño podemos prepararlo para que se enfrente a las cosas que pueda suceder en su lugar de convivencia .

La actualidad espacial del mundo creativo siente que el propio contexto controla o cuando menos condiciona al espacio accidental, provocando nuevos límites o fronteras. Alterando los medios, las propuestas amplían los límites fronterizos en un espacio accidental condicionado por su provisionalidad. Esta es la ocupación del momento actual en la actividad creativa que aún permanece determinada por unas raíces, por una tradición que marca unas tareas concretas a cada medio. Si, unas raíces que han permitido situar en este trabajo múltiples experiencias artísticas, y con las mismas reconocer estéticas establecidas por la conducta de sus creadores que reclamaron, se quiera o no, pautas inconfundibles. Pautas que en su transformación provocan sentidos estéticos que ordenan otros conceptos y reclaman su actividad en el espacio accidental.

Evidentemente, el espacio de toda experiencia depende de todas estas conexiones siempre activas pero variables en su grado que facilitan investigaciones y transformaciones dentro del espacio accidental. Conexiones que actualizan y definen el dialogo discursivo del mundo creativo y del arte que repercute en el entendimiento de nuestra cultura. Sabemos que estos mundos continuaran estableciendo en un tono reflexivo un poner en juego cuestiones y contestaciones a su realidad más actual.

LIBRO “EL ZEN DE LA PINTURA CREATIVA: UN ENFOQUE REVOLUCIONARIO BASADO EN LOS PRINCIPIOS ZEN” La creatividad artística son las soluciones que una persona va encontrando al enfrentarse a las técnicas artísticas y a sus propias ideas con una fuerte voluntad expresiva y comunicativa que libera al individuo. La creatividad es uno de los temas psicológicos y de voluntad. Para mí, más allá de las capacidades físicas y biológicas está la capacidad psicológica y la fuerza de la voluntad como factor imprescindible para tener una gran Creatividad. Por último decir que a la Creatividad no le sirven ser más concretos y directos al momento de realizar las actividades PAG 67.

La creatividad es una idea única que el hombre tiene para lograr su meta a medio o largo plazo, creo que la única forma que tiene el artista de crecer en visión o poder es la de ser él mismo de manera pura, simple, desbordante y completa. Tanto si somos artistas o científicos como artesanos, comerciantes, filósofos, médicos o abogados, todos somos creadores; y el mejor modo de crear es utilizar todo nuestro ser, esto es, hacer una unidad con el cuerpo, la mente y el espíritu. Los maestros del zen nos dicen que alcanzaremos de una manera natural este estado unitario si trabajamos con el corazón; con lo que nuestro trabajo se santifica y adquiere la expresión del verdadero yo. Es el reino de la inspiración.

LIBRO “EL ZEN DE LA PINTURA CREATIVA He escrito este libro pensando principalmente en los pintores; no obstante, siempre veré en ti a un artista, aunque por estar empezando no te consideres de momento como tal, o tu creatividad se manifieste en otros campos. Dentro de ti hay un poder creativo, puesto que todos compartimos el lenguaje de los sentimientos que es el reino del arte. A medida que avances en la lectura de este libro, irás aprendiendo a dar rienda suelta a tu Inspiración en cuatro direcciones específicas: primero, creando mándalas; y después,

obras de paisajes, de naturaleza muerta (bodegones) y de figuras. Empezando por el antiguo arte del mándala, aprenderás a hacer trazos que luego interpretarás para descubrir partes ocultas de tu yo que cobrarán vida a fin de servir a tu arte en todas las facetas de tu creatividad. Más tarde, a medida que se vayan manifestando más aspectos de tu ser, estarás en disposición de reconocer tu inspiración y formar unidad con ella PAG 71.

La creatividad es la idea se hace fuerte y poderosa a las persona que buscan en el mundo para ver si ya existe y sentir que no es solo una locura en su mente. Al buscarla no la encuentra y le acosa un sentimiento de soledad, dudas y desasosiego aquí nace la necesidad de expresar esa idea y para ello se busca un medio de expresión. La idea continúa en la cabeza y esta persona necesita ahora que una técnica sea capaz de representar su idea tal y como está en su cabeza cuanto más fuerte es la idea más poder tiene sobre la capacidad expresiva de esta persona que busca por todos los medios serle fiel y que no se desvíe el mensaje. Por fin, en un momento dado, la idea aparece físicamente delante de esta persona con forma de obra. Así es como una persona puede satisfacer su necesidad de expresarse pero según sea la naturaleza de sus ideas, y el valor de la obra en sí misma, esta satisfacción puede expandirse hacia la Felicidad o truncarse hacia el Dolor y la Angustia. Esto ya es fruto de los complicados deseos humanos, de los cuales es testigo el Arte.

## **1.6. METODOLOGIA PARA REALIZAR TALLERES DE PINTURA**

PICTURE, Window; [www.juego-trabajo.com](http://www.juego-trabajo.com); 23 de junio del 2012. Es uno de los aspectos de mayor importancia en la actividad del Jardín de Infancia. El juego-trabajo surge con la corriente de la Escuela Nueva, como metodología para el reforzamiento efectivo del aprendizaje en los niños, partiendo de que todo juego debe tener un objetivo específico. Durante esta actividad, el niño realiza un verdadero autoaprendizaje: anticipa, ensaya, prueba, resuelve, descarga, crea y evalúa. El que no sea sólo un juego sino también un trabajo, le da en apariencia más seriedad, pues al mismo tiempo que permite al niño elegir, lo disciplina, esta actividad adquiere características especiales según la edad de los niños.

Se considera que el juego trabajo es una de la estrategias muy eficaz en cuanto a la educación, puesto que mediante el juego el niño captan de mejor manera todos y cada uno de los aprendizajes impartidos por el docente, cabe destacar que esta estrategia ayuda que el párvulo hacer creador, y espontaneo al manifestar sus sentimientos al exterior.

FABREGAT, Ernesto; [www.dibujamos.com](http://www.dibujamos.com); 28 de abril 2010. “Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo Educar, es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar los valores personales de éste., este puede ser un medio educativo si se le pone en condiciones determinadas. El padre y el maestro tienen que respetar las creaciones del niño; una incomprensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el tierno infante. Educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar. Al niño, la creación

artística se le presenta como el fin de su contacto con el adulto; pero para éste ha de ser ante todo un medio educativo”

Se afirma que la pintura es una buena forma de comunicación la cual el niño busca exponer sus ideas, aquellas que no es capaz de dar a conocer ya sea por temor u algún otro factor que interrumpa la comunicación a plenitud, he aquí la interacción del docente que generara confianza y para tener una mejor relación con el párvulo y procure el fortalecimiento de conocimientos, así también formar un espacio en donde se respete las ideas de los creadores de dicho arte y se lo respete procurando fomentar el respeto.

LARREA, julio (2000:111-112) “la educación nueva” Ecuador “Examinados los principios básicos de los métodos pedagógicos más importantes dentro de la creatividad ya que los métodos de nada valen sin el espíritu del educadora para animarlos , y el valor y la eficacia de un método pedagógico depende principalmente de la personalidad y el respeto al trabajo”

El aporte de esta autora es muy importante para llegar a interrelacionarse entre maestro - estudiante es decir que el docente tiene que respetar las creaciones artísticas del párvulo para crear lasos de confianza y amistad para obtener un buen proceso de enseñanza aprendizaje, al mismo tiempo permitirá que el escolar tenga seguridad en sí mismo y se pueda desenvolverse con facilidad él en entorno que le rodea. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y

orientarlos en todo lo que sea posible para dar libertad al plasmar sus dibujos. A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

TOUFAR, Betty (2001:10) “artista plástica autodidacta. Método de enseñanza de pintura artística “Un niño que dibuja y pinta está comenzando a llenar de sentimientos su corazón, el joven que dibuja y pinta tiene asegurado un futuro cálido, lleno de sentimientos, que le ayudará a abrirse caminos con los ojos abiertos a una vida plena, la persona madura, que ronda los cuarenta, los cincuenta, que dibuja y pinta, disfrutará el arte, estudiará, trabajará y trabajará con el lápiz y el pincel y lo compartirá con quienes lo rodean, y quien pasa los sesenta y dibuja y pinta, puede hacer y gozar de todo como si fuera un "disparate"; en realidad debe hacer "disparates" sin importarle lo que piensen. Será su hora de pensar en gozar las cosas "locas de la vida”. Todo tiene algo en común, la música, la escritura, la pintura todo lo llevo genéticamente y lo heredo de mis queridos padres, Livia y Hugo. Todo trataré de legárselo a mis hijos y mis nietos. Será mi "regalo" para ellos

PALOMINO, Antonio (1828:9). El método de enseñanza de las artes en los inicios de la Escuela Pública de Dibujo de Pamplona -creada en 1828- queda plasmado en un manuscrito que a modo de "cartilla" compuso el primer director de la institución, el pintor Miguel Sanz y Benito, con el propósito de instruir a sus discípulos en el dominio del dibujo y la pintura. El manuscrito se organiza de manera sistemática con una parte inicial dedicada al origen, importancia, explicación y clasificación del dibujo, a la que sigue el estudio de la figura humana estructurado en cuatro apartados: osteología, miología, proporciones y simetría, y finalmente escorzos. Continúa el director de la Escuela con la propuesta de varios modelos de estudio tomados de la

antigüedad grecolatina, para concluir con una descripción sencilla del hombre y las diferentes épocas de la vida, y un diálogo entre la Naturaleza y las dos nobles artes, Pintura y Escultura. También introduce Sanz a lo largo del texto ciertas consideraciones a través de las cuales trata de establecer la clara diferencia existente entre las bellas artes y los oficios mecánicos.

## **1.7. ACTIVIDADES**

CHARLOTTE, Reznik (2005:3), psicóloga educacional de niños, afirma que explotar la imaginación del niño produce muchos beneficios. Algunos de ellos, describe Charlotte, son: estrechan los vínculos entre padres y niños; los aleja del aburrimiento; da habilidades para combatir miedos, baja autoestima, pérdidas y otras emociones que no saben cómo expresar de otra manera.

A todo niño le gusta jugar, pintar, cantar y realizar cualquier actividad recreativa. Pero lo cierto es que cada vez son más los niños que pasan horas y horas de su día sentados frente a un ordenador, jugando a algún juego informático, o chateando con amiguitos, quizás los padres encuentren en esto una forma segura y sencilla de que los niños estén entretenidos por la tarde. Si es así, deben enterarse de lo importante que son las tareas creativas y lo que éstas ayudan al desarrollo de los más pequeños, ahora bien, muchos padres se preguntarán: ¿qué actividades creativas puede hacer mi hijo?

**1.7. 1. Jugar:** [www://mikinder.blogspot.com](http://www://mikinder.blogspot.com): 06 de enero del 2008. Es una divertida variación de conocido, los niños en edad de Jardín de Infancia disfrutaban muchísimo

con este tipo de actividades, pues se presta mucho a la alegría y la gracia, debido a las diversas posibilidades que tiene. Este es motivo suficiente para aprovecharlo en dinámicas que se programen para fortalecer temas relacionados a la psicomotricidad gruesa, principalmente, y a la coordinación, creatividad y atención.

**1.7.2. Pintar** JIMENEZ, Manuel (2003-05-23; 01) La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

**1.7.3. Cantar** Anónimo; [www. Thefreedictionary.com/canto](http://www.thefreedictionary.com/canto); 23-06-2012. Formación de sonidos vocales armonioso o rítmico por parte de una persona. Arte o técnica de cantar o emitir sonidos armoniosos con la voz humana:

#### **1.7.4. Cómo motivar a los niños:**

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico.

Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera. La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.

Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos. Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

### **1.7.5. Los beneficios de la pintura para los niños**

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

### **1.7.6. En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:**

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza

## 1.8. TALLERES

PALLARÉS, Luisa (28015) Madrid licenciada en Bellas Artes por la Universidad “Taller de Pintura , Necesitar al profesor para que te oriente sobre tu trabajo suele resultar una espera interminable. Con una media de tres a cinco alumnos por clase podrás aclarar en todo momento tus dudas. El proceso de aprendizaje no necesariamente deberá seguir las pautas tradicionales; después de una conversación con la profesora el alumno comenzará a trabajar por la técnica y el aspecto de la pintura que más le interese”

Se considera que los talleres es muy importante utilizar ya que permite llegar al objetivo que se plantee, siempre y cuando este guiado por el docente donde podrás satisfacer de forma individual tus inquietudes como pintor o dibujante, pudiendo aprender todas las técnicas e investigar los movimientos de la Historia del Arte para aplicarlos a tu propia capacidad de creación. Ya que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos por ende los talleres de pintura son muy importante en el ser humano.

EGG, Ander (1987); Define al taller de expresión como un lugar para participar, comunicarse, jugar, crear con libertad, pensar, sentir, construir, descubrir, conocer. Otros declaran: "es un aprender haciendo", ya que "los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y a la vida cotidiana de los alumnos,

mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura como disciplina particular"

Se concuerda con el autor que la participación es la esencia del aprendizaje ya que la interacción ayuda a obtener aprendizajes claros y progresivos que le permita construir su presente y fortalecer su futuro ya que a través de la realización de actividades permite el descanso diversión participación voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora y a su vez los talleres permite que el niño se recreé ya que es una de las formas que permite que el escolar se desestése y a su vez sirve para el aprendizaje. El equilibrio humano se consigue a través de una buena recreación.

Considero que un taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo de integración sea este manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores, lo más importante de esto es que todos comparten y gozan de los mismos derechos y oportunidades

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

Para llegar a un taller se reúnen los conocedores de un tema y comparten todo cuanto saben al respecto sea economía, sociedad, educación, cultura, y política también lo entendemos como un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el incentivar al estudiante o a los

participantes y en el ejercicio de su profesión. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo"

### **1.8.1. El arte es bueno para los niños en especial las disciplinas el dibujo y la pintura**

A continuación, se encuentran las 20 razones que explican porque el arte es bueno para el aprendizaje en los niños, según The Museum of Children's Art, Oakland (EE.UU.).

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.

11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo.

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “EMILIO UZCATEGUI GARCIA”**

El 2 de octubre de 1970, se realiza la fundación del departamento educacional en la Parroquia Eloy Alfaro de la Provincia de Cotopaxi, en el Barrio Santosamana a cargo de la directora Sr. Julio Antonio Rubio, esta comunidad educativa fue creada hace 41 años es una escuela fiscal, teniendo hasta el quinto grado, las institución se caracterizaban por ser unidocentes, esta comunidad educativa brinda sus servicios y da sus primeros pasos con 39 niños/as siendo así la primera promoción entre ellos 18 niños y 21 niñas .

Viendo en la necesidad, se incremento el jardín de infantes con el nombre de “JARDÍN SEMILLITAS” a cargo de la Lic. Sonia Venegas que era dirigido a cargo de la organización PRONEPE y asistían a clases tres días a la semana y los dos días restantes pagados por los padres de familia. Esta institución se dio lugar 8 años lectivos, luego de la FISCALIZACION donde se universalizo el jardín toma a cargo la maestra Transito Troya que viene desempeñando 4 años lectivos en esta comunidad educativa con el pasar del tiempo ve la necesidad de crear el jardín que hoy en día se conoce como primer año de educación básica en donde se preocupa de la formación integral del párvulo es decir del niño de 5 a 6 años de edad donde recibe conocimiento a través del juego y a su vez va desarrollando en su totalidad la personalidad del escolar. El Primer año de educación básica, es la maestra que abre la puerta de la sabiduría a los párvulos, el soporte de la tolerancia, la protectora de las

ideas del amor, la intelectualidad, los sentimientos, la verdad. Es la coordinadora de los diferentes conocimientos, es el lugar de arte donde el niño y la niña dan conocer su interior a través de lo plasmado en una hoja.

Mencionado lo anterior obsérvanos cuán importante fue la creación del primer año de educación básica paralelo “U” dentro de esta institución educativa que da sus primeros pasos en el año 1885 con una maestra y 5 niños que con el tiempo su desarrollando en su totalidad con mas estudiantes que hasta la fecha el primer año de educación básica labora normalmente con el apoyo personas de la comunidad para el progreso de la misma ,por esta razón nosotras como estudiantes de parvulario hemos toma como estudio a los párvulos de esta institución ya que necesitan desarrollar todo su creatividad a través de técnicas la cual la maestra no desarrolla totalmente con los escolares por el tiempo.(Reseña por parte de la maestra Transito Troya)

Este primer año de educación básica se caracteriza por ser único dentro de la comunidad educativa, y a su vez por la cantidad de niños/as que asiste y a su vez se va incrementando el personal docente, a la presente cuenta con los siete años de Educación Básica, un profesor de inglés esta escuela funciona hasta el día de hoy con el mismo nombre y da la formación primaria, pionera de la formación de escolares activos, seguros de sí mismos, capaces de solucionar problemas dentro de una sociedad y sobre todo niños/as humanistas y solidarios con las personas que nos rodean en el entorno que convivimos.

## **2.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN CAMPO REALIZADO AL DIRECTOR DE LA ESCUELA “EMILIO USCATEGUI GARCIA”**

### ENTREVISTA

#### **2.2.1 ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as?**

El grado de importancia dentro de la educación es muy elevado y esto se debe a que busca desarrollar el pensamiento, que es el eje fundamental de la vida y de esto dependerá el futuro del ser humano y de su superación.

#### **2.2.2 ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus párvulos?**

Se desarrolla a través de la pintura el dibujo y el juego, se estima un tiempo aproximado de 45 minutos para poner más énfasis en esta actividad y a partir de aquí el aprendizaje se hace más sencillo y fácil de llegar con la información.

#### **2.2.3 ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura?**

Si, el uso de las técnicas gra plásticas es un gran método para desarrollar la sensibilidad del estudiante y a su vez desarrollar la motricidad fina y gruesa creando nuevas cosas.

#### **2.2.4 ¿Utiliza usted la pintura dentro de la jornada de trabajo?**

Si, por medio de ello podemos aprender los escolares y fortalecer las destrezas de los escolares, la pintura fortalece muchas áreas de los párvulos.

#### **2.2.5 ¿Les ayuda a los escolares los talleres de pintura en la formación?**

Si. Desarrollar la creatividad y el dibujo por ende fortalece los conocimientos para el progreso del aprendizaje.

### **2.2.6 ¿Usted incentiva las habilidades hasta que se hagan destrezas?**

Si. El niño es hábil para realizar las actividades, los maestros son responsables que las habilidades se conviertan en destrezas con el fin de fortalecer e incentivar a los párvulos sus conocimientos en el futuro y vida profesional.

### **2.2.7 ¿La reacción de los párvulos ante la aplicación de esta técnica es?**

Manifiesta alegría y libertad para crear con gran facilidad todo lo que el niño quiere dar a conocer al mundo exterior, ya que la creatividad es la expresión propia del individuo.

### **2.2.8 ¿La creatividad es parte de la educación?**

Si. Porque ayuda al fortalecimiento de sus conocimientos, no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los párvulos.

### **2.2.9 ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?**

No, lo ideal en este tema sería que el ministerio se encargue de la capacitación de todos los maestros.

### **2.2.10 ¿En qué forma se desenvuelve el niño con las técnicas de pintura?**

Se desenvuelven de manera libre y espontánea permitiendo el desarrollo integral de los escolares, y es una estrategia donde el párvulo da conocer sus sentimientos al exterior.

## **ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.**

La entrevista realizada al director expresa gran interés en el tema, manifiesta que la educación es un todo y muy difícilmente se puede fragmentar, o dejar de lado características tan importantes del ser humano, aquí se resalta que el ser un ente creativo puede hacer que en un futuro su vida sea mas prometedora y esto se debe a que la creatividad se enfoca en el desarrollo del pensamiento y la superación de obstáculos presentados en el día a día.

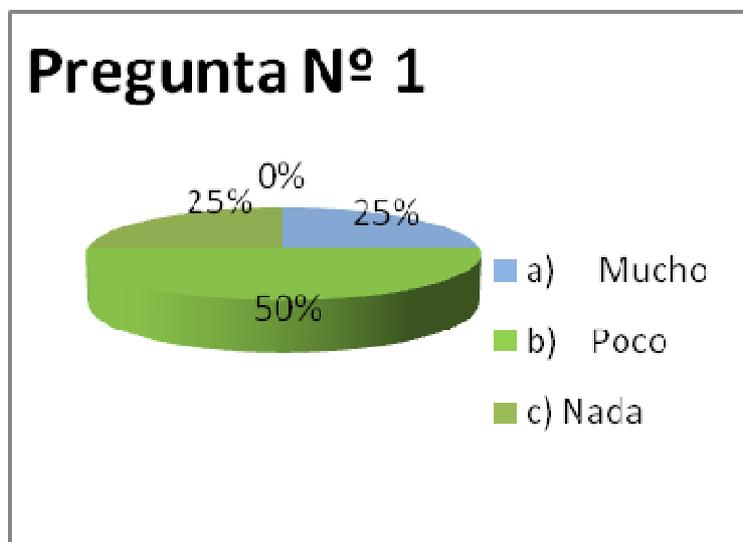
La pintura en relación a la creatividad es una forma de expresar y plasmar los sentimientos y pensamientos del hombre a través de esta técnica podemos palpar y dar a conocer a los demás.

## 2.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “EMILIO USCATEGUI GARCIA”

Luego de ver aplicados los instrumentos de investigación para recolección de datos a la docente de la institución, se obtuvieron los siguientes resultados, los mismos que serán analizados e interpretados, conclusión y tabulados respectivamente.

### 2.3.1 ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as?

DATO	FRECUENCIAS	VALORACIÓN
Mucho	1	25%
Poco	2	50%
Nada	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se puede determinar que existe un porcentaje considerable que conocen sobre la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as así como también encontramos personas que consideran a la creatividad como una parte del ser humano y no es necesario desarrollarla y por ende no la fortalecen.

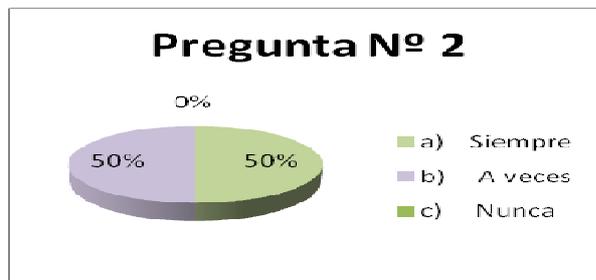
Debido a las encuestas realizadas se ha determinado que el 25% conoce mucho de la importancia del desarrollo de la creatividad, así como el 50% conoce poco y un 25% no conoce nada y esto se debe a la falta de investigación.

## CONCLUSIÓN:

La falta de conocimientos impide el desarrollo creativo de los párvulos, por ende es importante la investigación del tema “creatividad” para fortalecer el conocimiento.

### 2.3.2 ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus párvulos?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Cabe recalcar que existe un porcentaje considerable que desarrolla la creatividad en su totalidad diariamente con sus párvulos así como también un porcentaje que la desarrollan a veces a la creatividad como una parte de la enseñanza de los niños.

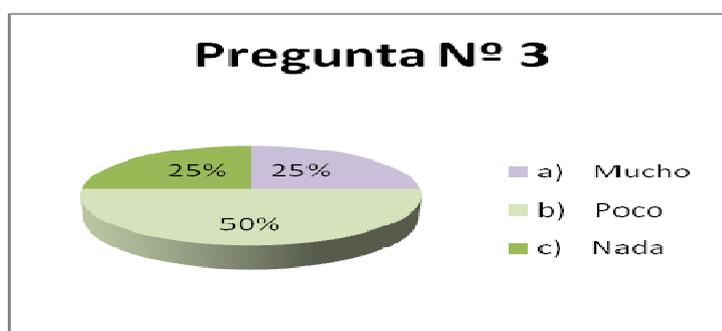
Se puede determinar que un 50% siempre desarrolla la creatividad diariamente mientras que un 50% la desarrolla a veces y un 0% nunca la desarrolla. Por lo que se ve necesario realizar un taller de pintura en donde permita al párvulo desarrollar la creatividad.

### CONCLUSIÓN:

El interés de la maestra predomina en esta área pero el desconocimiento del tema impide aflorar esta técnica y explorar el potencial del párvulo

#### 2.3.3 ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos permiten verificar cuán importante es la realización de las técnicas grafo plásticas ya que el párvulo capta de mejor manera el conocimiento a través del contacto directo lo que permite un buen proceso enseñanza-aprendizaje escolar-maestra.

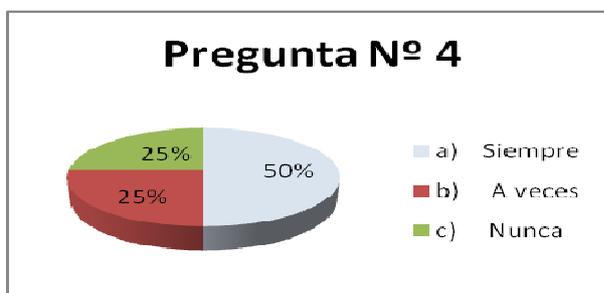
Se encontró un 25% que muchas veces desarrollan las técnicas grafo plásticas con los niños, como también un 50% que las desarrollan poco y un 25% que nunca las desarrollan.

## CONCLUSIÓN:

La falta de interés por parte del docente inhibe al niño que este inmerso en la pintura que es un mundo lleno de respuestas a grandes interrogantes del día a día.

### 2.3.4 ¿Utiliza usted la pintura dentro de la jornada de trabajo?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

La aplicación de la pintura como técnica de desarrollo en los niños es importante dentro de cada actividad pues busca establecer una mejor relación del niño con su trabajo así como también se la puede utilizar en ciertas actividades de recreación en la jornada de trabajo, se debe tomar en cuenta que a ciertos de los niños no les gusta ensuciarse por lo que no sería factible la aplicación.

Se encontró un 50% siempre utiliza la pintura dentro de la jornada de trabajo con los niños, como también en un 25% que lo utiliza a veces y un 25% que nunca utiliza la pintura. , deducimos que se debe incrementar talleres de pintura como una técnica de aprendizaje para los escolares, ya que a través de la manipulación el escolar capta de mejor manera y adquiere más rápido el conocimiento.

## **CONCLUSIÓN:**

La pintura es una estrategia para que el niño demuestre sentimientos, y tenga una conexión con el mundo exterior, de tal manera se propone que la jornada de trabajo se utilice con más frecuencia y direcciona la educación.

### 2.3.5 ¿Les ayuda a los escolares los talleres de pintura en la formación?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Cada actividad realizada con los niños ayuda a desarrollo de la formación del niño mocho más este tipo de experiencias enriquecedoras por lo que las maestras que los talleres de pintura fortalecen altamente su formación por permitirles la interacción directa.

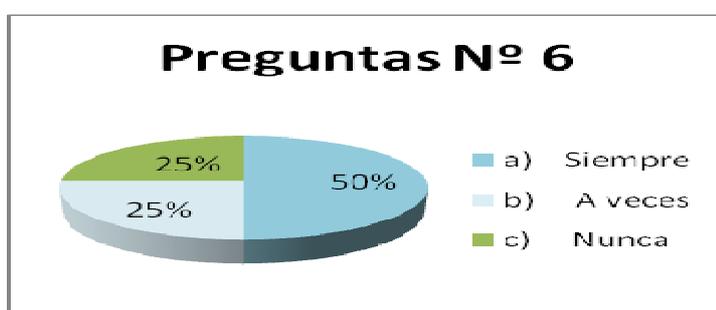
Se puede determinar que el 50% se encuentra convencidos que los talleres de pintura ayudan satisfactoriamente en su formación mientras que un 50% encuentra poco satisfactorio la utilización de los talleres y se muestra en la grafica un 0% en el aspecto nada satisfactorio

#### CONCLUSIÓN:

El implementar técnicas y estrategias que tenga una buena direccionalidad a la pintura por lo general ayuda en la formación del escolar, lo incitan a ser entes activos y creadores.

### 2.2.6 ¿Usted incentiva las habilidades hasta que se hagan destrezas?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Estos resultados permiten concebir una apreciación general en el sentido de que es importante desarrollar las habilidades en los escolares dentro del aula de clase para observar todos los potenciales que posee los niños.

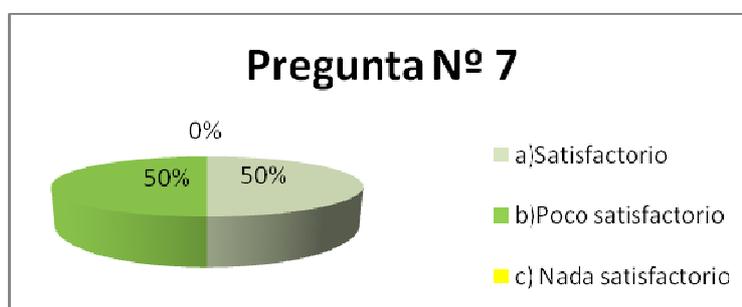
Se determinó que un 50% que siempre incentiva a las habilidades para que se hagan destrezas en los niños, como también en un 25% que casi siempre realizan un estas actividades y en un 25% que nunca desarrollan las habilidades y no generan destrezas.

#### CONCLUSIÓN:

La estrategia empleadas por los docentes generan un buen resultado en los párvulos, de aquí se debe enfatizar el progreso de cada una de las habilidades hasta llegar a una destreza la misma que es un complemento del ser humano.

### 2.3.7 ¿La reacción de los párvulos ante la aplicación de esta técnica es?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Satisfactorio	2	50%
Poco satisfactorio	2	50%
Nada satisfactorio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La predisposición de las maestras es uno de los factores que ayudan a determinar la aceptación o negación ante estas técnicas la reacción de los párvulos ante la aplicación de las técnica es actitud positiva y da gran satisfacción con los resultados por lo que se considera factible la aplicación.

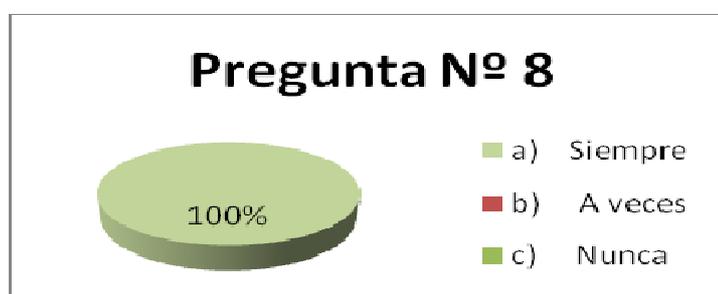
Se debe considerar que el 50% encuentra una relación satisfactoria en la aplicación de la técnica de pintura mientras que un 50% encuentra satisfactorio la utilización de las técnicas con pintura y en la grafica de poco satisfactorio encontramos un 0%.

#### CONCLUSIÓN:

El párvulo posee una gran aceptación a esta técnica, por consecuente el implementar un mayor número de estrategias genera un resultado positivo y adecuado.

### 2.3.8 ¿La creatividad es parte de la educación?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos permiten clarificar la tendencia de los maestros para aprovechar el eje transversal de la creatividad para alcanzar los objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

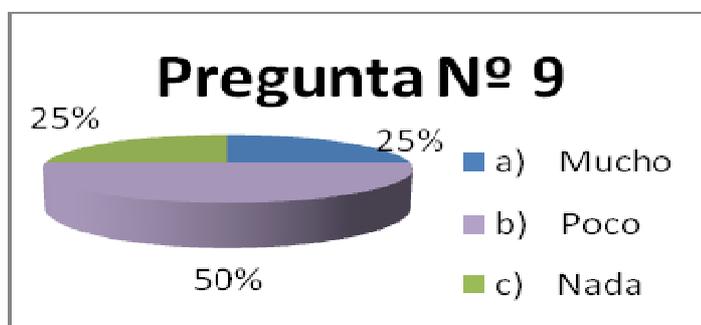
Se ha determinado que el 50% considera que siempre es necesaria la creatividad forma parte de la educación mientras que un 50% afirma que a veces la creatividad forma parte de la educación y en el tercer grafico tenemos el 0% un nunca.

#### CONCLUSIÓN:

La importante de la creatividad en el campo educativo es de gran interés, por ende demuestra tal importancia, porque la educación por ningún motivo ni razón se puede fragmentar y dejar de lado esta área importante que complementa las actividades.

### 2.3.9 ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Mucho	1	25%
Poco	2	50%
Nada	1	25%
<b>TOTAL</b>	4	100%



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

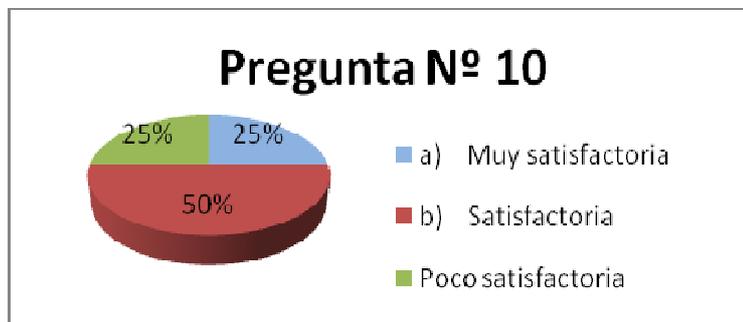
De esto deduce que hace falta mayor capacitación y conocimiento a los maestros de esta institución acerca del tema lo que permitirá tener éxito en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que es necesario que los maestros dispongan que cursos de capacitación lo que permita desarrollar de mejor manera la creatividad en el párvulo. Se determinó que un 25% de los encuestados conoce mucho de los factores que influyen en la creatividad, mientras que un 50% conoce poco sobre estos factores y un 25% que no conoce nada de este tema.

## CONCLUSIÓN:

Al tomar en cuenta como tema que hoy en día se ha enfatizado en la educación, la creatividad necesita de una investigación más a fondo, mientras que el educador, la creatividad necesita de una investigación más a fondo, mientras que el educador se debe convertirse en un estudioso para satisfacer las necesidades del escolar.

### 2.3.10 ¿En qué forma se desenvuelve el niño con las técnicas de pintura?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Satisfactorio	1	25%
Poco satisfactorio	2	50%
Nada satisfactorio	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se detecta según las encuestas que la forma de desempeñar estas técnicas con los niños son muy acertadas y efectivas y se debe a los niños generan gran aceptación de estas técnica.

Se puede determinar que el 25% tiene un desenvolvimiento muy satisfactorio en el desempeño de estas técnicas mientras que encontramos el 50% que se desenvuelve

satisfactoriamente y un 25% que posee en desempeño poco satisfactorio en su relación con la pintura.

### **CONCLUSIÓN:**

La motivación del docente influye en el aprendizaje del escolar al interpretar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza en los niños se proponga el interés de experimentar día a día con entusiasmo.

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA A LOS DOCENTES.**

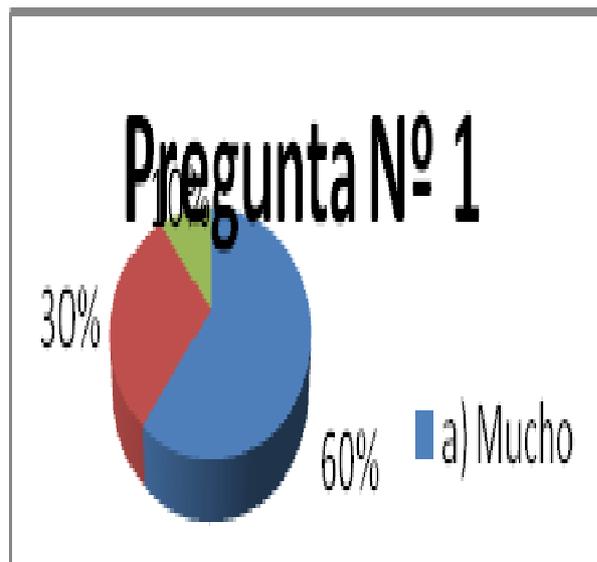
El análisis que prescindimos es que vivimos en un tiempo en que nos vemos inundados por la información debido a los rápidos avances tecnológicos, un sabio dijo “si tener conocimientos es ser educado, una enciclopedia esta mejor educada que una persona”; es importante que nuestros escolares no se vayan abrumados por la cantidad de datos de los que disponen, por lo que es esencial la aplicación de los talleres de pintura que permite la diversión total en los párvulos.

## 2.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “EMILIO USCATEGUI GARCIA”

De igual manera se aplicaron las encuestas a los padres y madres de familia obteniéndose los resultados siguientes:

### 2.4.1. ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad de su niño y niña?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Mucho	6	60%
Poco	3	30%
Nada	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al obtener estos datos se puede determinar que la mayoría de los padres y madres conocen mucho sobre importancia de la creatividad, lo que ayuda a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases al momento que la maestra realiza sus actividades.

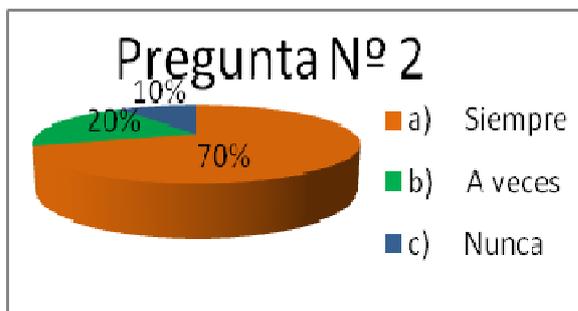
Se determino que el 60% conoce mucho sobre la importancia de la creatividad de los niños mientras que un 30% conoce poco de la creatividad y un 10% no conoce nada.

## CONCLUSIÓN:

El interés de los padres en la ilustración del niño, mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje e incentivar al niño a inmiscuirse en este tipo de actividades logrando un mejor desempeño en el ámbito educativo

### 4.2. ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus hijos y hijas?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Después de la encuesta realizada se considera que un gran porcentaje de los padres de familia se interesan en desarrollar la creatividad en sus hijos, casi como también un pequeño porcentaje que no se interesa en desarrollo de la niños he aquí la intervención y la necesidad de aplicar talleres de pintura para mejorar el desarrollo de la creatividad en los escolares.

Se pudo detectar que un gran porcentaje como es el 70% siempre se interesan en desarrollar la creatividad en sus hijos mientras que 20% a veces tienen la oportunidad de desarrollarla y un 10% nunca la desarrollan.

## **CONCLUSIÓN:**

Dentro de lo que cabe el conocimiento de los padres realizan el mayor esfuerzo por generar el bienestar de sus niños, esto fortalece el lazo afectivo entre los involucrados.

### 2.4.3 ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura en la casa con su hijo?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	4	40%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos es necesario que los padres y madres estén relacionados con las técnicas grafo plásticas, por lo que facilitan el desarrollo de la creatividad de sus hijos, por consiguiente es necesario incluir los Taller de pintura que el proceso de enseñanza-aprendizaje cumple la trilogía educativa.

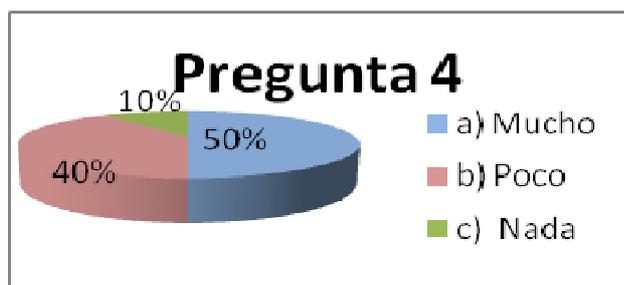
Se determino que el 40% siempre realiza técnicas grafo plásticas mientras tanto el 50% a veces las realizan ya sea por falta de conocimiento y el 10% nunca han realizado dichas técnicas.

#### CONCLUSIÓN:

El inexperiencia de este tipo de técnica por parte de los padre impide el desarrollo adecuado, y disminuye el interés del escolar por lo consiguiente crea el vacío e interrumpe su pleno perfeccionamiento.

**2.4.4. ¿Usted cree que es de suma importancia que la maestra utilice la pintura dentro de la jornada de trabajo?**

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Mucho	5	50%
Poco	4	40%
Nada	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Al obtener estos datos se puede decir que la mayoría de los padres y madres desean que la maestra utilice la pintura en sus actividades, para poder obtener una nueva visión del como estamos formando a nuestros estudiantes de manera creativa así como también existe el desconocimientos de las técnicas por lo que es esencial que lo padre se capaciten y recuerden que la educación es progresiva.

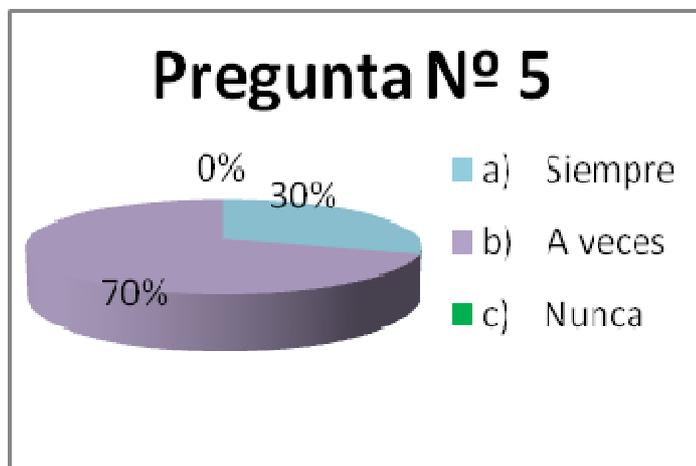
Debido a las encuestas realizadas se ha determinado que el 50% es de mucha importancia que utilice la pintura dentro de la jornada de trabajo, así como el 40% considera de poca importancia que utilicen la pintura y un 10% considera que no es importante que lo utilice dentro de la jornada de trabajo

## CONCLUSIÓN:

La pintura es una estrategia eficaz para el desarrollo del escolar, es de gran interés e importancia, por lo que la aplicación genera un mayor aporte a este campo.

### 2.4.5. ¿Cree usted que fortalece los conocimientos la aplicación de los talleres de pintura en los escolares?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



### **ANÁLISIS E INPERTRETACION:**

Podemos decir de acuerdo a los resultados que los padres y madres no se encuentran convencidos que los talleres de pintura ayudan siempre a la formación, por lo que se ve necesario implementar talleres de pintura con el objetivo de demostrar que es de suma importancia la pintura en la formación integral del párvulo.

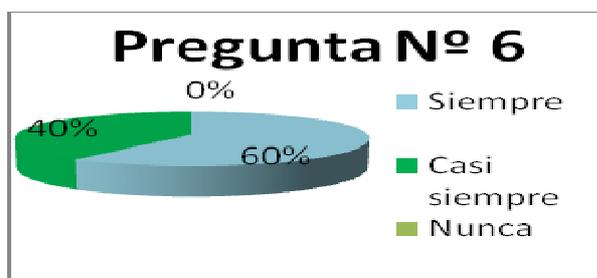
Se puede determinar que el 30% se encuentra convencidos que los talleres de pintura ayudan siempre en su formación, mientras que un 70% a veces la utilización de los talleres y se muestra en la grafica un 0% en el aspecto nunca.

### **CONCLUSIÓN:**

Cabe destacar que cada una de las actividades en el día a día genera conocimientos por ende toda actividad bien direccionada causa gran impacto e incentiva a que el niño explore.

**2.4.6. ¿Crea espacios en los que el niño pueda desarrollarse a plenitud con sus tareas?**

<b>DATO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Al obtener estos resultados podemos darnos cuenta, que los padres de familia construyen espacios de tranquilidad para que sus hijos/as realicen sus tareas sin interrupciones y así lograr con mayor plenitud el desarrollo de la imaginación y el excelente desenvolvimiento al realizar las tareas.

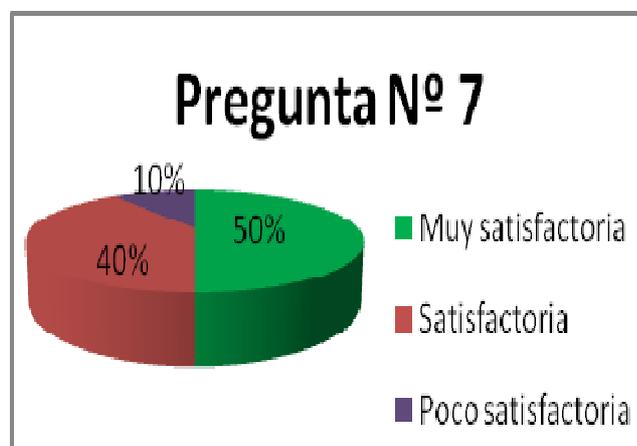
Se determinó que un 60% que siempre crea espacios en las que el niño puede desarrollar sus tareas, como también en un 40% que casi siempre realizan estas actividades por el bienestar del niño y en un 0% que se considera como nunca.

## CONCLUSIÓN:

Establecer los límites de espacio en el hogar crea en desarrollo pleno ya que impide ser invadido por el desorden y la desconcentración a la hora de realizar las tareas.

### 2.4.7. ¿Qué tipo de actitud toma su hijo al realizar las actividades grafo plásticas cuando se encuentra solo?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Muy satisfactoria	5	50%
Satisfactoria	4	40%
Poco satisfactoria	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Se puede establecer que los escolares están en un proceso de formación y por ende se deduce que el factor responsabilidad se encuentra en los niños/as ya que tienen un compromiso con el desempeño de sus tareas.

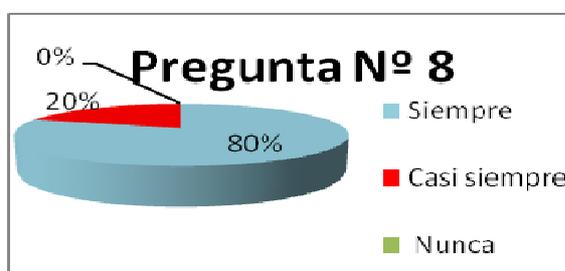
Se debe considerar que el 50% encuentra una relación satisfactoria en la aplicación de la técnica de pintura mientras que un 50% encuentra satisfactorio la utilización de las técnicas con pintura y en la grafica de poco satisfactorio encontramos un 0%.

### **CONCLUSIÓN:**

El interés del niño al desarrollo las tareas dependerá de la motivación de los docentes y de los padres de familia; de aquí el desarrollo de las tareas en forma responsable y activa.

#### 2.4.8. ¿Considera que la creatividad forma parte de la educación?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Siempre	8	80%
Casi siempre	2	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Esto deduce que es necesario implementar estrategias y técnicas plásticas para desarrollar la creatividad dentro de la malla curricular, en que todos los párvulos realicen actividades del que hacer educativo, con mayor éxito en el aprendizaje.

Se debe considerar que el 80% de los encuestados concuerdan que la creatividad siempre forma parte de la educación, mientras que un 20% piensa que la creatividad casi siempre está juntas y en este caso encontramos un 0% en el tercer literal.

#### CONCLUSIÓN:

La educación es una ciencia que se enriquece de las distintas actividades del día distintas actividades del niño y no se puede dejar de lado la creatividad puesto que la educación es un todo y no se fragmenta.

#### 2.4.9. ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?

DATO	FRECUENCIA	VALORACIÓN
Mucho	2	20%
Poco	7	70%
Nada	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas deducimos que la mayoría de padres y madres no poseen un conocimiento escaso sobre los factores de la creatividad, lo que se ve necesario realizar charlas con los mismos, que se involucren y a su vez contribuyan en el desarrollo de la creatividad

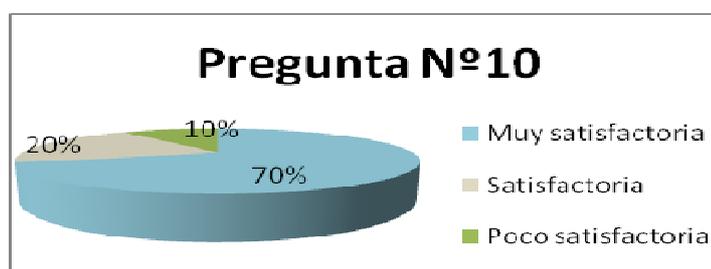
Se puede notar que el 20% de la población encuestada tiene conocimientos de lo que es los factores y un 70% conoce poco de lo que en sé es la creatividad y un 10 % que ignora que es un factor como influye

#### CONCLUSIÓN:

La creatividad es un tema de gran interés y por ende la investigación necesaria para que los padres puedan satisfacer las necesidades del escolar interesándose en su bienestar académico.

#### 2.4.10.- ¿Cómo realiza sus tareas el niño dentro del ámbito familiar?

DATO	FRECUENCIA	VALORACION
Muy satisfactoria	7	70%
Satisfactoria	2	20%
Poco satisfactorio	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se detecta según las encuestas que la forma de desempeñar estas técnicas con los niños son muy acertadas y efectivas y se debe a los niños generan gran aceptación de estas técnica ya que motivan e incentivan a los párvulos a crear.

Se puede considerar una gran captación por parte de los niños por lo que el 70% de los estudiantes que desarrollan muy satisfactoriamente las tareas en su hogar y un 20% que satisfactoriamente lo desempeñan y un 10 % los cuales no se conoce las causas que realizan sus tareas poco satisfactorias.

#### CONCLUSIÓN:

Los niños en general son activos y entusiastas por cuanto una buena motivación será el complemento de la concentración apta para el desempeño del párvulo.

## **ÁNALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**

En esta encuesta resalta la falta de información que existe a cerca de este tema; crean grandes incógnitas en los padres de familia a pesar de ser una actividad muy frecuente en el hogar y afirman que la falta de estrategias utilizadas por el docente impide explotar a fondo y obstaculizan el aprendizaje de nuestros hijos tomando en cuenta que el ser humano es eminentemente creador necesita del apoyo de cada uno de los que le rodean, docentes, amigos y nosotros como padres de familia.

**2.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESCOLARES DE LA ESCUELA “EMILIO USCATEGUI GARCIA”**

N°	Nómina	Demuestra alegría al jugar con sus compañeros			Identificar materiales que se utiliza en el arte plástico.			Identifica el espacio en que se ubicara su trabajo			Muestra habilidades en las tareas grafo plásticas			Expresar emociones, sentimientos del mundo subjetivo			Desarrolla la creatividad			Participa libremente en las actividades		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Viviana Sanchez	x			x			x			x				x			x				
2	Brigith Chicaiza	X			x				x						x			x				
3	Cristian Panoluisa	x			x			x			x			x				x				
4	Wilson Salazar	x			x			x			x			x				x				
5	Cristian Panoluisa	x			x				x		x				x				x			
6	Cristofer Zapata	X			x				x		x				x				x			
7	Lenin Zapata		x			x				x					x					x		
8	Dennis Molina		x		x			x			x			x				x				
9	Brayan Chillagana	x			x			x			x			x				x				
10	Antony Galarza		x		x				x			x			x				x			
	<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>		<b>9</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>9</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>10</b>			<b>6</b>	<b>4</b>	

## **ÁNALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESCOLARES**

Cabe destacar que el niño es sumamente activo y entusiasta y como docentes debemos entender que la pintura refleja las emociones y sentimientos del niño, y que la elección de un color nos da a conocer la personalidad de los párvulos, es aquí en donde como maestras debemos ayudar a que el escolar se encuentre en un medio ambiente armónico y se olvide de cada uno de los problemas que aqueja su pensamiento.

## **2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Realizado el presente trabajo de investigación se puede establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

### **2.6.1. Conclusiones**

- Se determinó que en gran parte de las instituciones educativas, para lograr este tipo de aprendizaje en los niños, consideran a la maestra es una de las actrices principales y esenciales en la enseñanza y esto se debe a que una de las características de los maestros es ser motivadores y creativos, ya que de su actitud dependerá el crear la necesidad y el interés en los párvulos y así generar un aprendizaje eficaz, que cambie la perspectiva de el niño con relación al mundo que lo rodea.
  
- Para fortalecer el desarrollo de la disciplina de la pintura, él mantiene una comunicación constante con los involucrados en dicho proceso, que incluye al padre de familia y niños/as, que requiere de un trabajo colectivo para lograr desarrollar los aprendizajes significativos en el educando, donde realiza una organización de la clase de acuerdo al estilo de trabajo de éstos.
  
- Existe desconocimiento entre los padres y madres de familia sobre la importancia de la pintura para desarrollar la creatividad, por cuanto es necesario que la maestra realice actividades con más frecuencia en donde utilice la pintura como material principal para sacar a flote la imaginación del escolar.

### **2.6.2. Recomendaciones**

- Que las maestras de las diferentes instituciones educativas busquen técnicas plásticas para de esta manera brindar oportunidad que el párvulo comparta inquietudes, sentimientos de su interior es decir de a conocer lo interior a través de la pintura, y que comprenda la importancia la creatividad a través de la pintura.
  
- Que los maestros/as en el momento de realizar las actividades plásticas con los estudiantes, brinden la oportunidad de participar activamente de manera libre y espontanea.
  
- Los padres y madres de familia, el momento de asignar tareas a sus hijos/as , ayudar a realizar motivando al niño que se sienta seguro en lo que hace, ya que un dibujo para los párvulos tiene un gran significado sentimental.
  
- Es necesario que las instituciones educativas realicen talleres de pintura dirigidos a padres y madres de familia, tendientes a involucrarlos en el desarrollo de la creatividad de sus hijos/as.

## **2.7. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**“TALLER DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EMILIO USCATEGUI GARCIA” UBICADA EN EL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA JUAN MONTALVO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

### **2.7.1.-Datos Informativos:**

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL EMILIO USTATEGUI GARCÍA

**PROVINCIA:** COTOPAXI

**CANTÓN:** LATACUNGA

**PARROQUIA:** ELOY ALFARO

**AÑO LECTIVO:** 2010-2011

**DIRECCIÓN:** BARRIO SANTO SAMANA

**RESPONSABLES:** SANDRA SANCHEZ CARINA TITO

**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:** DOS MESES

**BENEFICIARIOS:** ESTUDIANTES Y MAESTRAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**FINANCIAMIENTO:** PRESUPUESTO PERSONAL

### **2.7.2.-JUSTIFICACIÓN:**

Debido a la expansión de los centros educativos en nuestro país, es necesario que cada una de las instituciones busquen la superación tanto como técnica, científica y pedagógica así como la escuela “Emilio Uzcategui Gracia” del sector Santosamana , planifique de mejor las actividades escolares mediante talleres de pintura para desarrollar la creatividad ya que da apertura a los cambios y modificaciones que se puedan generar buscando el bienestar de esta institución .

Estos talleres, se constituirá en una base fundamental para el adelanto de la comunidad educativa, cuyo objetivo es desarrollar la creatividad, de una manera divertida, dinámica e imaginativa, la misma que servirá para el desenvolvimiento de los párvulos con los maestros.

Los talleres, al ser actividades prácticas y simples con información precisa y pertinente recogida en función a las actividades escolares que se realizan en la institución se convertirán en un apoyo esencial a todas las personas que se dedican a la labor educativa de los estudiantes.

Con estos breves talleres, se ha tratado de aportar a la institución y comunidad para desarrollar la creatividad en los párvulos para que el aprendizaje sea eficaz y deje de ser monótono y permita tener una visión más amplia de la importancia de la creatividad.

### **2.7.3 OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Implantar un nuevo esquema de la influencia que tiene la creatividad en la educación de los párvulos realizando talleres de pintura que serán dirigidos a la población estudiantil del Primer Año de Educación Básica.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Apoyar y facilitar el trabajo diario de los docentes para mejorar la enseñanza-aprendizaje, tomando como instrumento fundamental las técnicas grafo plásticas que son capaces de desarrollar la creatividad en todo su esplendor.
- Comprometer a los docentes hacer sujetos activos y flexibles para adoptar cambios, que ayuden a desplegar la creatividad en toda su forma para crear nuevas habilidades y destrezas de los escolares.
- Ampliar conocimientos hacia las nuevas técnicas como son los talleres de pintura para desarrollar la creatividad de los párvulos de esta institución educativa

# 2.7.4.- PROPUESTA

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD  
EN NUESTROS PÁRVULOS

TALLER DE PINTURA  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS

### **2.7.5. Presentación**

El taller de pintura “desarrollar la creatividad en los párvulos”; y está dirigida a los niños/as del Primer Año de Educación Básica y docentes quien conforman el año escolar ya mencionado, de la Escuela “Emilio Uzcategui García”, y de otras escuelas de la provincia de Cotopaxi que deseen incorporar a sus labores docentes. Tomando en cuenta como el propósito central el propiciar un conjunto de actividades de apoyo a la práctica docente que ayude a implementar una nueva estrategia en la educación, y el desarrollo de la creatividad facilite el aprendizaje.

Está diseñado para la ampliación y la profundización en la creatividad e imaginación del escolar, al elaborar este taller pensamos especialmente en quienes imparten sus conocimientos con esmero y dedicación a los Primeros Años de Educación Básica quienes ayudan a la formación integral del párvulo.

Este taller determinó un conjunto integral de estrategias dentro del aula y para algunos centros educativos: se ofrecen actividades para desarrollar las distintas áreas en el niño/a como son, cognitiva, socio-afectiva, motriz y lenguaje oral y escrito, en especial el artístico, uso de materiales e imaginación de los escolares.

## 2.7.6. Introducción

La creatividad es una actividad innata que día a día se ha degradado notablemente, ya que hoy en día nos encontramos con un sin número de actividades que generan distracción e impiden la concentración en las actividades más productivas como el crear, no solo es hacer algo para que exista, si no que crear es sentir su existencia y que de esa manera puede transmitir sentimientos y emociones, a su vez un nuevo conocimiento es aquel que enriquece y enaltece al ser humano.

La creatividad es una nueva forma de ver y experimentar el mundo por lo que nuestro interés es que no se pierda sino que aflore el ser creativo de cada individuo y genere nuevos conocimientos, que impulsen día a día al ser humanos a ser mejores y experimenten nuevas cosas que ayuden a los individuos a interiorizar y adquirir nuevas formas de enseñanza, que engrandezcan el concepto hasta que hoy tenemos de educación, busquen romper cada uno de los esquemas que nos ha sido implantado, generar conocimientos mas allá de las estrellas en donde los niños disfruten del conocimiento.



### **2.7.7. DESARROLLO DE LOS TALLERES**

#### **2.7.8. Sugerencias para realizar el taller de pintura**

Pintar es una disciplina muy importante para la niñez, no solo es un acto recreativo e imaginativo, sino también una formación de valores en que el párvulo desarrolla destrezas que forman parte de la personalidad.

El taller de pintura contiene una serie de técnicas, que ayudan a utilizar el tiempo de una forma adecuada y a realizar actividades de salón, la misma que oferta una invitación para que cada docente desarrolle al máximo su creatividad, y la comparta a su vez imaginación y la alegría que caracteriza a cada niño y niña.

Adaptar las actividades a las características de cada grupo, de la escuela y comunidad en la que trabaje en situaciones lúdicas desde el punto de vista que permita desarrollar la creatividad de los párvulos.

Los materiales indicados también pueden ser adaptados a las posibilidades de cada centro educativos, puesto que para una maestra no existe lo imposible, al momento del desempeño de su labor, en su entorno seguramente encontrar algunos materiales que servirán para sustituirlos, en caso de que carezca de ellos.

Le sugerimos realizar a las actividades en un espacio físico amplio para que el escolar no tenga dificultad al realizar, es decir que reúna todas las características adecuadas para trabajar con libertad y con medida.

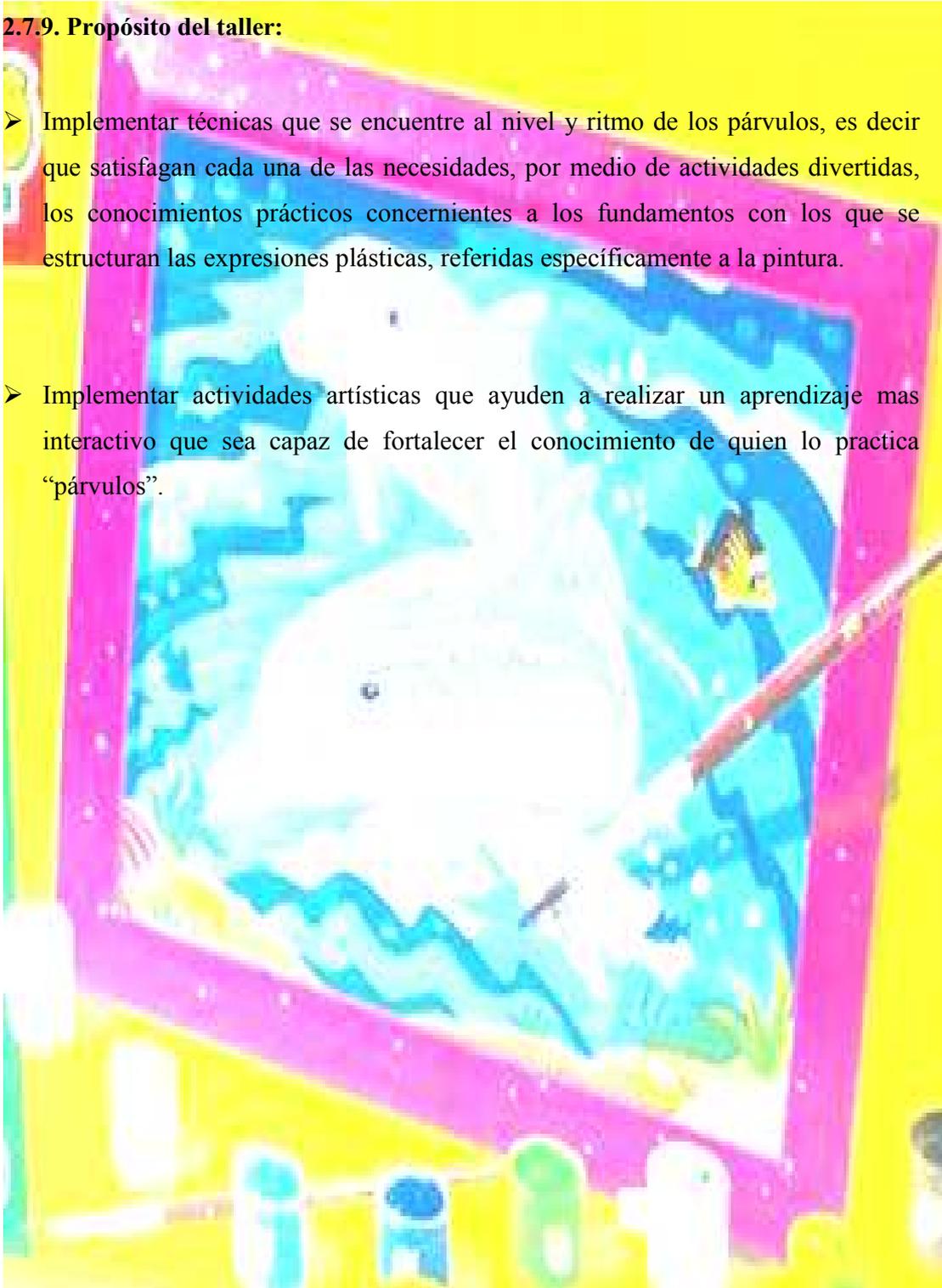
**El programa de este taller puede ser puesto en práctica partiendo de las siguientes**

**Posibilidades:**

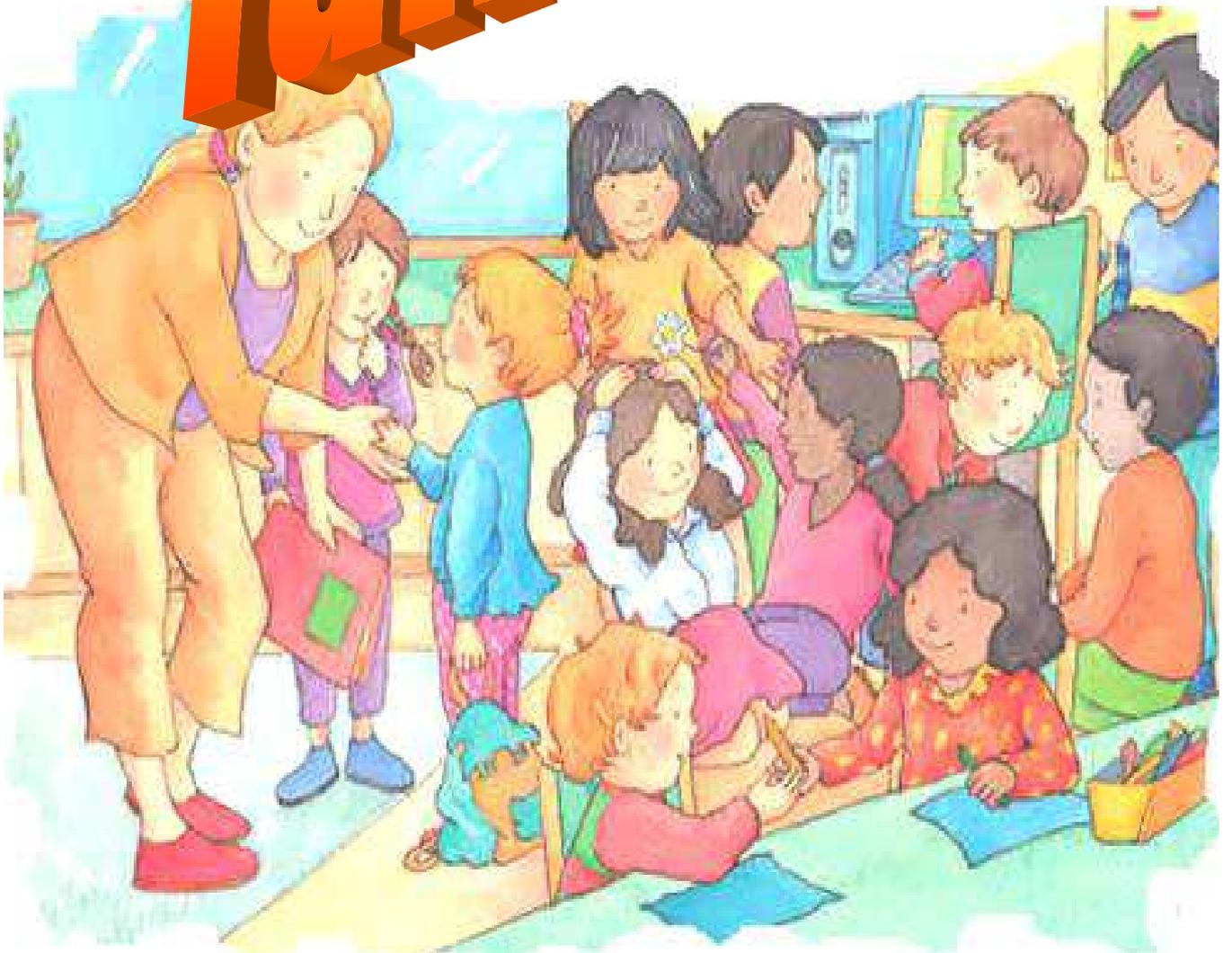
- a) La pintura es una disciplina artística desde sus lejanos orígenes, han permitido la expresión plástica de los seres humanos, antes de la invención misma de la escritura.
- b) Como un taller único de pintura en el que los contenidos se manejan en esta disciplina.
- c) Trabajar como un taller de pintura, atendiendo lo más característico de las disciplinas artísticas en cuestión.
- d) Lo fundamental de esta disciplina lo constituye en el empleo de los colores, incluidos negro y blanco, con estos elementos, crear en la inmensidad de contenidos que comuniquen el universo interno del artista.
- e) Este taller busca de manera general, poner al alcance de los escolares las posibilidades de comprender y disfrutar los bienes culturales que los artistas han venido aportando a la sociedad, y de manera particular, lograr que los estudiantes participen de lenguaje artístico que les permitan personalizar su expresión y estimular su percepción.
- f) Este taller tendrá tres partes, en cada curso, en que el niño/a va aprendiendo sobre las técnicas de la pintura y el desarrollo de su creatividad.

### 2.7.9. Propósito del taller:

- Implementar técnicas que se encuentre al nivel y ritmo de los párvulos, es decir que satisfagan cada una de las necesidades, por medio de actividades divertidas, los conocimientos prácticos concernientes a los fundamentos con los que se estructuran las expresiones plásticas, referidas específicamente a la pintura.
- Implementar actividades artísticas que ayuden a realizar un aprendizaje mas interactivo que sea capaz de fortalecer el conocimiento de quien lo practica “párvulos”.



# Talleres



# TALLER Nº 1

**A CREAR SE HA DICHO**

**MANITOS CREATIVAS**



FUENTE: Investigadoras

## **PROPÓSITO**

Poner a disposición todos los materiales a los párvulos para que desarrollen a plenitud la creatividad, desarrollar el trabajo creativo de manera grupal y armónica entre los estudiantes.

## **OBJETIVO**

- Aprender a representar los estados de ánimo a través de la pintura y sus colores.
- Desarrollar y fortalecer la creatividad del párvulo.

## **TIEMPO**

35 minutos o dependiendo de la predisposición de los estudiantes al realizar la actividad.

## **MATERIALES:**

- Moldes de galletitas
- Toallitas de papel
- Una bandeja o un plato sencillo
- Cartulina
- Pintura de colores

## **PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Dobra una toallita de papel en cuartos y déjala en el centro de la bandeja.
- 2.-Coloca la pintura en el centro de la toalla de papel.
- 3.- Mete el molde de galletita en la pintura, pasando levemente por la toallita para quitar el exceso de pintura

4.- Presiona el molde sobre el papel o en la superficie que hayas decidido pintar.

5.-Con esta técnica puedes lograr una gran variedad de diseños.

6.-No sólo puedes utilizarla para construir imágenes en el papel sino que también podrás adornar, toallas, papeles de regalo entre otros.

## EVALUACIÓN

NÓMINA \ ÍTEMS	Aprender a representar los estados de ánimo a través de la pintura y sus colores.			Desarrollar y fortalecer la creatividad del párvulo.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza		X		X		
Dayana Pallo	X			X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata		X		X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana		X		X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	4	6		10		

# TALLER N° 2

## MI MENTE CREATIVA



Fuente: Investigadoras

### PROPÓSITO

Colocar los materiales necesarios para que permita a los escolares desarrollar su mente y obtener un resultado satisfactorio a través de la diversión.

### OBJETIVO

- Aprender los colores primarios.
- Contribuir y establecer los colores secundarios con los primarios.
- Se consiga el desarrollo de área cognitiva.

## **TIEMPO**

30 minutos o dependiendo la complejidad del taller

## **MATERIALES:**

- Papel de seda en una variedad de colores
- Temperas mezcladas con detergente
- Crema de afeitar
- Colorantes de comida

## **PROCEDIMIENTO**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Colocamos el papel sobre la mesa
5. En un recipiente mezclamos las temperas con detergente o “crema de afeitar”
6. Luego empieza la diversión con mi mente.
7. Realizar y experimentar con varias figuras.
8. Exposición de los trabajos realizados.

## EVALUACIÓN

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ÍTEMS</span> <span>NÓMINA</span> </div>	Aprender los colores primarios.			Se consiga el desarrollo de área cognitiva.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo	X				X	
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X			X	
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		8	2	

# TALLER N° 3

## PINTAR CON PAJITAS:



Fuente: Investigadoras

### PROPÓSITO

Disponer de todos los materiales el medio para que el escolar realice la actividad en forma adecuada y divertida.

### OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Reflexionar que se puede utilizar las cosas que nos brinda el entorno.

## **TIEMPO**

30 minutos por la facilidad del taller

## **MATERIALES**

- Temperas
- Hoja de papel “varia de acuerdo a la edad”
- Cuchara de plástico.
- Pajitas

## **PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Coloca una cuchara de plástico de cada color de pintura.
5. Deja que los niños tomen las cucharas y pongan la pintura en el papel.
6. Luego haz que tomen sus pajitas y que soplen suavemente para desparramar la pintura y así crear distintas imágenes.
7. Exposición de los trabajos realizados.

## EVALUACIÓN

ÍTEMS NÓMINA	Desarrollar la creatividad e imaginación			Reflexionar que podemos utilizar las cosas del entorno.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo	X				X	
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X			X	
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		8	2	

# TALLER Nº 4

## PINTURA CON CREMA DE AFEITAR:



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Utilizar los dedos con el fin que el niño desarrollo la motricidad fina y sensibilidad en las terminaciones de las manos.

### **OBJETIVO**

- Desarrollaron sus habilidades y destrezas
- Desarrollaron la motricidad fina.
- Alcanzaron la diversión en la actividad.

## **TIEMPO**

35 minutos por la facilidad del taller o dependiendo la predisposición de los párvulos.

## **MATERIALES**

- Papel chocolatín en una variedad de colores.
- Temperas mezcladas.
- Crema de afeitar.

## **PROCEDIMIENTO**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Simplemente deja que los niños esparzan la crema de afeitar en sus papeles de colores
5. Con sus dedos o una cuchara de plástico empiece a dar forma de su trabajo.
6. Coloca un par de gotas de colorante y ahí comenzará la diversión.
7. Exposición de los trabajos realizados.

## EVALUACIÓN

<b>ÍTEMS</b>  <b>NÓMINA</b>	Desarrollaron sus habilidades y destrezas			Desarrollaron la motricidad fina.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		10		

# TALLER N° 5

## PINTURA CON LOS DEDOS:



Fuente: investigadoras

### PROPÓSITO

Poner a disposición de una serie de actividades y las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### OBJETIVO

- Reconocer la sensibilidad a través de la mano.
- Demostrar libertad en realizar sus dibujos.
- Desarrollar la creatividad.

**TIEMPO**

35 minutos por la facilidad del taller

**MATERIALES:**

- Hoja de papel
- Temperas

**PROCEDIMIENTO**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Los niños utilizarán sus manos y dedos para pintar sobre el papel.
5. Pueden pintar su mano y luego imprimirla sobre el papel o simplemente hacer dibujos.
6. Exposición de los trabajos realizados.

## EVALUACIÓN

<b>ÍTEMS</b>  <b>NÓMINA</b>	Reconocer la sensibilidad a través de la mano.			Demostrar libertad en realizar sus dibujos.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo	X			X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata		X		X		
Dennis Molina		X			X	
Brayan Chillagana	X				X	
Anthony Galarza		X			X	
<b>TOTAL</b>	6	4		7	3	

# TALLER N° 6

## PINTURA EN LA VENTANA:



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Poner a disposición de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO**

- Identificaron las texturas.
- Desarrollaron la imaginación.
- Conocer la importancia de la utilidad del detergente en este tipo de técnica.

## **TIEMPO**

35 minutos por la facilidad del taller o dependiendo la predisposición de los párvulos.

## **MATERIALES**

- Ventana
- Detergente
- Témpera

## **PROCEDIMIENTO**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Tomar la pintura en la mano y esparcir el toda la ventana.
5. Dar forma a su trabajo con los dedos.
6. Explicar a sus compañeros el significa de su trabajo.

Esta es una técnica que me gusta mucho. Seguro que todos cuando éramos niños dibujábamos en las ventanas cuando los vidrios estaban empañados. Simplemente mezcla un poco de detergente con pintura y deja que los niños pinten sobre ella. No te preocupes que luego sea fácil de limpiar.

## EVALUACIÓN

ÍTEMS NÓMINA	Identificaron las texturas.			Desarrollaron la imaginación		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		10		

# TALLER N° 7

## MIS HUELLITAS



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Poner a disposición de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO:**

- Desarrollar el área psicomotricidad de los párvulos.
- Identificar los colores.

**TIEMPO**

45 minutos o dependiendo de la complejidad del taller

**MATERIALES:**

- Pintura no toxica (pintura vegetal),
- Dibujo
- Detergente
- Un plato o recipiente para colocar la pintura.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Se le proporciona al niño la pintura.
5. Posteriormente se le da el dibujo a cada niño.
6. Se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos.
7. Después de mojar sus deditos en el recipiente.
8. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que se exprese con libertad.
9. Presentación de trabajos

## EVALUACIÓN

<div style="text-align: center;">ÍTEMS</div> <div style="text-align: left;">NÓMINA</div>	Identificaron las texturas.			Desarrollaron la imaginación		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		10		

# TALLER Nº 8

## PINTANDO IMAGINARIAMENTE



Fuente: Investigadoras

### PROPÓSITO

Poner a disposición de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### OBJETIVO

- Identificar los colores.
- Respetar las instrucciones para realizar la actividad.

## **TIEMPO**

45 minutos o dependiendo de la complejidad del taller

## **MATERIALES:**

- Crayones de colores.
- Hojas blancas.
- Talco o fécula.
- Témpera.
- Pincel.
- Punzón o un clavo, o aguja gruesa.

## **PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Colocamos papel periódico sobre la mesa para no ensuciarla.
5. Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
6. Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
7. Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
8. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)

9. Con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

10. Exposición de los trabajos realizados.

## **EVALUACIÓN**

<b>ÍTEMS</b> <b>NÓMINA</b>	Identificar los colores			Respetar las instrucciones para realizar la actividad. destrezas		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X			X	
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X			X	
<b>TOTAL</b>	7	3		8	2	

# TALLER N° 9

## PSICOLORES:



Fuente: Investigadoras

## PROPÓSITO

Poner a disposición de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

## OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad.
- Identificar la psicología de los colores.

**TIEMPO**

30 minutos o dependiendo la predisposición de los párvulos.

**MATERIALES:**

- Tizas de colores.
- Hojas.
- Cartulina.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Para trabajar con tiza se debe utilizar de base cartulina o papel.
5. Pintar la base de la cartulina
6. Cuando se maneja la tiza seca se frota con el dedo sobre la base el color deseado hasta extender el color y cubrir el área deseada.
7. Luego se sopla o se sacude el trabajo para quitar los excesos de tiza.
8. El resultado son tonalidades suaves agradables a la vista.
9. Exposición de los trabajos.

## EVALUACIÓN

ÍTEMS NÓMINA	Desarrollar la motricidad fina.			Identificar la psicología de los colores.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X			X	
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X			X	
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X			X	
<b>TOTAL</b>	7	3		7	3	

# TALLER N° 10

## MIL TEXTURAS EN MIS DIBUJOS.



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Poner a disposición de una serie de materiales que los mismos permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO:**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad.
- Identificar texturas y tonalidad

## **TIEMPO**

30 minutos por la facilidad del taller

## **MATERIALES:**

- Tizas de colores.
- Hojas.
- Cartulina.
- Agua.
- Vasija.
- Azúcar.
- Pintura.

## **PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante.
5. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.
6. También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.
7. Exposición de trabajos.

## EVALUACIÓN

ÍTEMS NÓMINA	Descubrir la sensibilidad.			Identificar texturas		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X			X	
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X			X	
<b>TOTAL</b>	7	3		8	2	

# TALLER N° 11

## PIEDRITAS PINTORAS



Fuente: Investigadoras

## PROPÓSITO

Disponer de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad y valorar las cosas del medio.

## OBJETIVO

- Valorar los materiales del medio.
- Respetar las instrucciones para realizar la actividad.

## TIEMPO

45 minutos o dependiendo la predisposición de los párvulos.

## **MATERIALES:**

- Piedras de diferentes formas y tamaños
- Témpera mezclada con harina.

## **PROCEDIMIENTO:**

- Salimos a recorrer el patio, juntamos piedritas de diferentes formas y tamaños.
- Luego de utilizarlas en la sala (para clasificar, contar, agrupar), ¿qué podemos hacer?
- Las pasamos por témpera espesada con harina y dibujamos sobre una hoja resistente.
- Utilizamos la piedra de diferentes formas (acostada, de canto, de punta).
- Otra opción es colocar adentro de una caja, una hoja resistente o cartulina, agregarle chorros de témpera en forma despareja, colocar piedras de distintos tamaños y cerrar la caja.
- Colocar música y bailamos, en nuestras manos sostenemos la caja y la sacudimos al ritmo de la música, cuando para la música abrimos la caja, y ¡Sorpresa las piedritas bailaron y dibujaron!
- Luego se pintan las piedras, se dejan secar y pueden ser utilizadas para decorar algún portarretrato, cajas, armar animalitos, si se consiguen piedras grandes se decoran y se colocan en el borde de los canteros.
- Exposición de los trabajos.

## EVALUACIÓN

<b>ÍTEMS</b> <b>NÓMINA</b>	Valorar los materiales del medio.			Respetar las instrucciones para realizar la actividad.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X			X	
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X			X	
<b>TOTAL</b>	7	3		8	2	

# TALLER N° 12

## TIZAS GOLOSAS



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Colocar todos los materiales necesarios para desarrollar la actividad.

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad.

### **TIEMPO**

30 minutos por la facilidad del taller

**MATERIALES:**

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

**PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Dibujar libremente con las tizas.
5. Exposición de los trabajos.

**EVALUACIÓN**

ÍTEMS NÓMINA	Desarrollar la motricidad fina.			Descubrir la sensibilidad.		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo	X			X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar	X			X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina	X				X	
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza	X			X		
<b>TOTAL</b>	10			9	1	

# TALLER N° 13

## CRAYÓN BLANCO



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Disponer de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad.

### **TIEMPO**

30 minutos o dependiendo la predisposición de los escolares.

**MATERIALES:**

- Crayones blancos.
- Hojas blancas.
- Témpera de un solo color oscuro.
- Esponjas o hisopos gruesos.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Dibujar en la hoja con el crayón blanco. El niño no verá el dibujo o lo verá poco.
5. Mojar la esponja en la témpera y pintar toda la hoja.

**EVALUACIÓN**

ÍTEMS NÓMINA	Descubrir la sensibilidad			Desarrollaron la motricidad fina		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		10		

# TALLER N° 14

## ESGRAFIADO CON TÉMPERAS



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Disponer de una serie de actividades que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad.

### **TIEMPO**

30 minutos o dependiendo la predisposición de los escolares.

### **MATERIALES:**

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- témpera.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

### **PARA REALIZAR ESTA TÉCNICA:**

1. Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
2. Mantener el aseo de su lugar de trabajo.
3. Entrega de materiales para la actividad.
4. Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
5. Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
6. Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
7. Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
8. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
9. Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
10. Exposición de los trabajos.

### **EVALUACIÓN**

ÍTEMS NÓMINA	Desarrollar la motricidad fina.			Descubrir la sensibilidad		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo	X			X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar	X			X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina	X			X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	9	1		10		

# TALLER N° 15

## CEPILLO LOCO



Fuente: Investigadoras

### **PROPÓSITO**

Disponer de una serie de colores que las mismas permitirán a los escolares desarrollar la creatividad.

### **OBJETIVO**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Identifica los colores.

### **TIEMPO**

30 minutos o dependiendo la predisposición de los escolares.

### **MATERIALES**

- Hoja de papel

- Tempera
- Cepillo de dientes

### **PROCEDIMIENTO**

- Colocar el papel sobre la mesa
- Poner la pintura en un recipiente
- Meter el cepillo en la pintura
- Expandir la pintura por toda la hoja

### **EVALUACIÓN**

ÍTEMS NÓMINA	Identifica los colores			Desarrolla la motricidad		
	S	A	N	S	A	N
Viviana Sánchez	X			X		
Brigith Chicaiza	X			X		
Dayana Pallo		X		X		
Cristian Panoluisa	X			X		
Wilson Salazar		X		X		
Cristofer Zapata	X			X		
Lenin Zapata	X			X		
Dennis Molina		X		X		
Brayan Chillagana	X			X		
Anthony Galarza		X		X		
<b>TOTAL</b>	7	3		10		





FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-11	Nº3	Pintar con pajitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar decoraciones con crema de afeitar creativamente.</li> <li>➤ Pida a los párvulos que esparzan la crema de afeitar sobre un papel de colores utilizando los dedos o una cuchara.</li> <li>➤ Lugo facilite un gotero que contenga colorantes para que el niño comience su diversión.</li> <li>➤ Realizar imágenes utilizando la imaginación y creatividad.</li> <li>➤ Pida a los escolares que dejen los trabajos en los casilleros para que se sequen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel de seda en una variedad de colores</li> <li>➤ Temperas mezcladas con detergente</li> <li>➤ Crema de afeitar</li> <li>➤ Colorantes de comida</li> <li>➤ Cajas de distintos colores</li> <li>➤ Pajitas</li> <li>➤ Cucharas de plástico</li> </ul>	Investigadoras.	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>
<b>INSTITUCIÓN</b>						
Emilio Uzcategui García						









FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-15	N° 8	Mil texturas en mis dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comentar sobre las diferentes texturas.</li> <li>➤ Presentar los materiales y decir la utilidad de cada uno de ellos.</li> <li>➤ Facilitar a los párvulos tizas para machacar <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar el dibujo.</li> <li>➤ Flotar con el dedo la tiza molida sobre el dibujo.</li> </ul> </li> <li>➤ Finalmente soplar dejar los trabajos en los casilleros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tizas de colores.</li> <li>➤ Hojas.</li> <li>➤ Cartulina.</li> <li>➤ Pintura.</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica Observación
<b>INSTITUCION</b>						
Emilio Uzcategui García						Instrumento  Ficha de observación.

FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-15	N° 9	Pintura en la ventana	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar los materiales y decir la utilidad de cada uno de ellos.</li> <li>➤ Facilitar a los párvulos tempera y detergente para mezclar.</li> <li>➤ Pintar el dibujo en la ventana libremente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tempera</li> <li>➤ Detergente</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica  Observación
<b>INSTITUCION</b>						
Emilio Uzategui García						Instrumento  Ficha de observación



FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-19	N° 11	Piedritas pintoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salimos a recorrer el patio, juntamos piedritas de diferentes formas y tamaño.</li> <li>➤ Pintamos las piedras y decoramos.</li> <li>➤ Finalmente ponemos los trabajos en los casilleros para que se sequen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Piedras de diferentes formas y tamaños</li> <li>➤ Témpera mezclada con harina.</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica Observación
<b>INSTITUCION</b>						
Emilio Uzcategui García						Instrumento  Ficha de observación

FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-21	N° 12	Tizas locas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dar instrucciones del taller</li> <li>➤ Dibujar libremente</li> <li>➤ Finalmente dejar los trabajos en los casilleros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tizas</li> <li>➤ Papeles</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica  Observación
<b>INSTITUCION</b>  Emilio Uzcategui García						Instrumento  Ficha de observación

FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-22	N° 13	Crayón blanco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar los materiales y decir la utilidad de cada uno de ellos.</li> <li>➤ Dibujar libremente.</li> <li>➤ Flotar con el dedo o hisopo sobre el dibujo.</li> <li>➤ Finalmente dejar los trabajos en los casilleros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crayones blancos.</li> <li>➤ Hojas blancas.</li> <li>➤ Témpera de un solo color oscuro.</li> <li>➤ Esponjas o hisopos gruesos.</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica
<b>INSTITUCION</b>						Observación
Emilio Uzcategui García						Instrumento
						Ficha de observación



FECHA	TALLER	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
2011-07-26	N° 15	Cepillo loco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar el papel sobre la mesa</li> <li>➤ Poner la pintura en un recipiente</li> <li>➤ Meter el cepillo en la pintura</li> <li>➤ Expandir la pintura por toda la hoja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hoja de papel</li> <li>➤ Tempera</li> <li>➤ Cepillo de dientes</li> </ul>	Investigadoras.	Técnica
<b>INSTITUCION</b>						Observación
Emilio Uzcategui García						Instrumento
						Ficha de observación

### 3.2. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

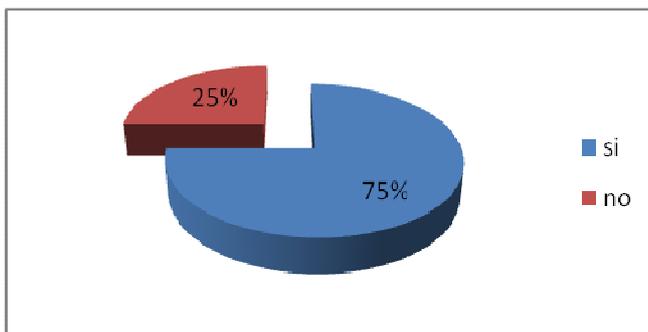
#### **A CREAR SE HA DICHO**

##### **TALLER N° 1**

##### **MANITOS CREATIVAS**

Los párvulos:

- Aprendieron a representar los estados de ánimo a través de la pintura y sus colores.

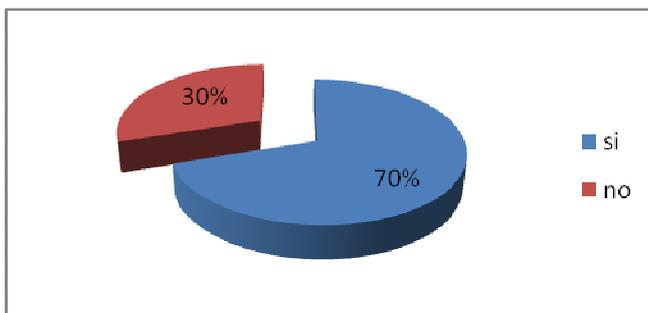


##### **TALLER N° 2**

##### **MI MENTE CREATIVA**

Los escolares:

- Se consiguió el desarrollo de área cognitiva

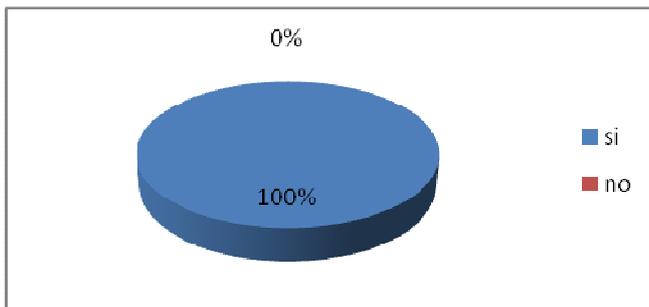


### **TALLER N° 3**

#### **PINTAR CON PAJITAS**

Los párvulos:

- Desarrollar la creatividad e imaginación

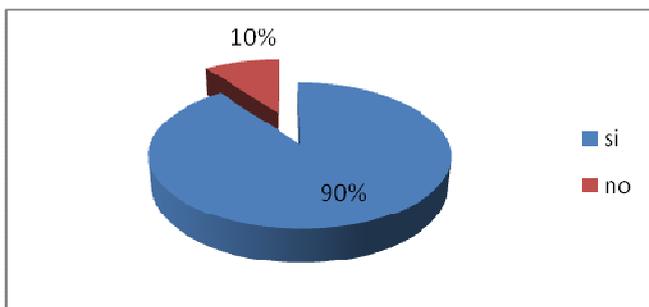


### **TALLER N° 4**

#### **PINTAR CON CREMA DE AFEITAR**

Escolares:

- Alcanzaron la diversión en la actividad.

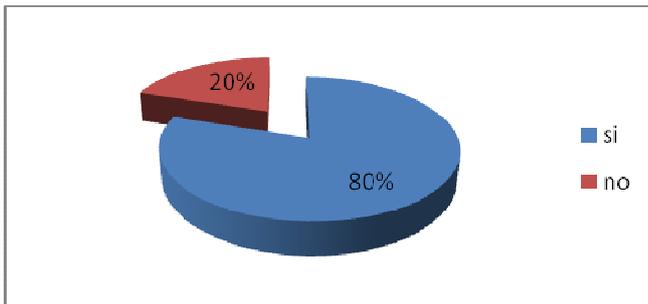


## **TALLER N° 5**

### **PINTAR CON LOS DEDOS**

Los escolares:

- Reconocieron la sensibilidad a través de la mano.
- Demostraron libertad en realizar sus dibujos.

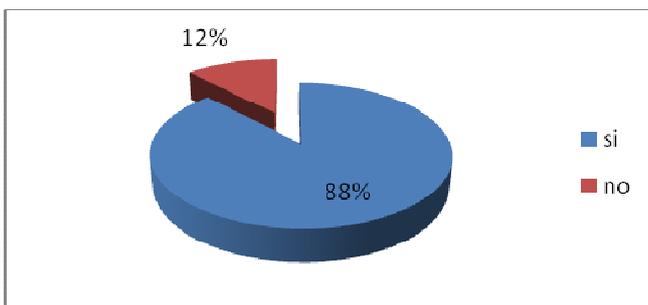


## **TALLER N° 6**

### **PINTAR EN LA VENTANA**

Los párvulos:

- Identificaron las texturas.
- Desarrollaron la imaginación.

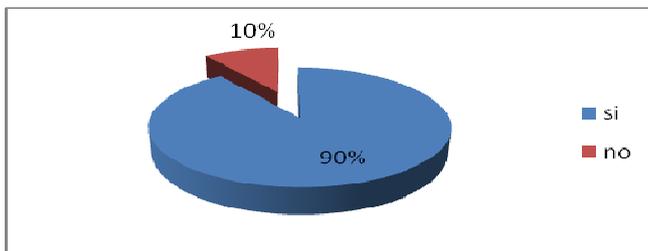


## **TALLER N° 7**

### **MIS HUELLITAS**

Los escolares:

- Desarrollaron la motricidad fina.
- Conocieron los nombres de los dedos.

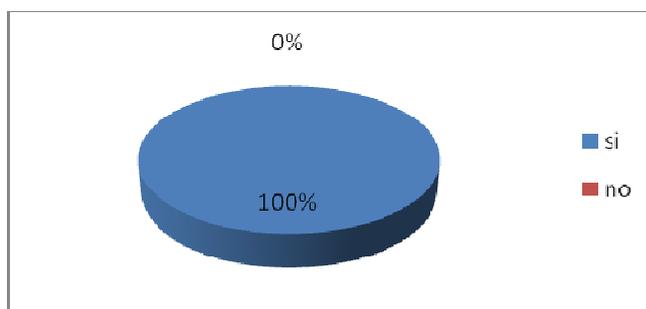


## **TALLER N° 8**

### **PINTANDO IMAGINARIAMENTE**

Los párvulos:

- Desarrollaron la motricidad fina.
- Liberaron la imaginación.

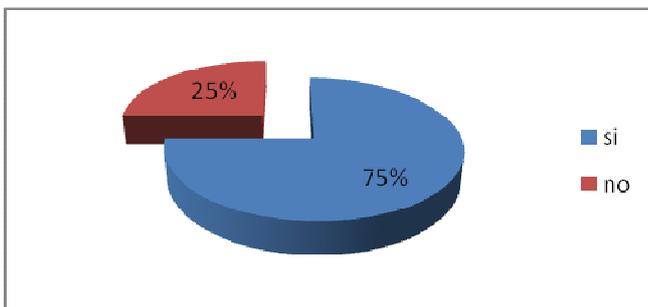


## TALLER N° 9

### PSICOCORES

Los escolares:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Identificar la psicología de los colores.

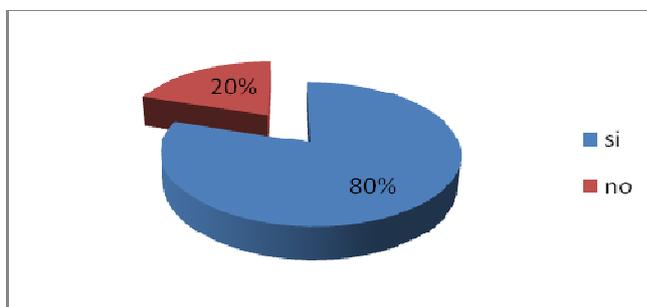


## TALLER N° 10

### MIL TEXTURAS EN MIS DIBUJOS

Los párvulos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir la sensibilidad

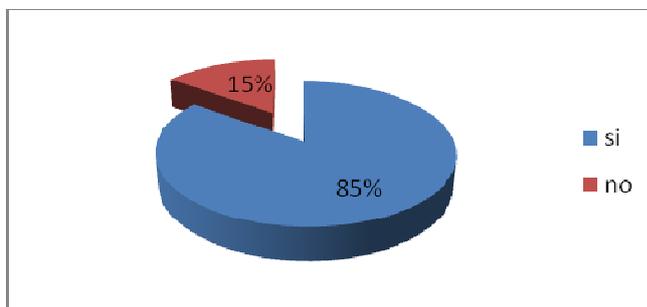


## TALLER N° 11

### PIEDRAS PINTORAS

Los escolares

- Identificaron los colores.
- Desarrollaron la imaginación

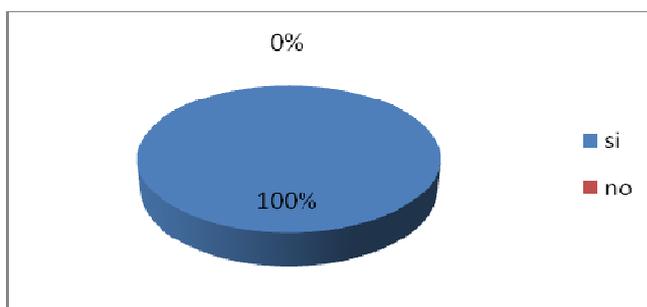


## TALLER N° 12

### TIZAS LOCAS

Los párvulos:

- Desarrollaron la imaginación

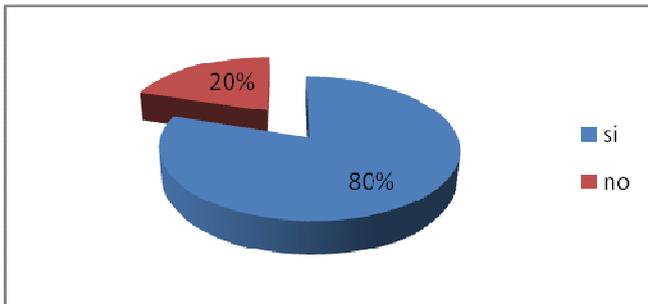


### **TALLER N° 13**

#### **CRAYÓN BLANCO**

Los escolares:

- Respetaron las instrucciones para realizar la actividad

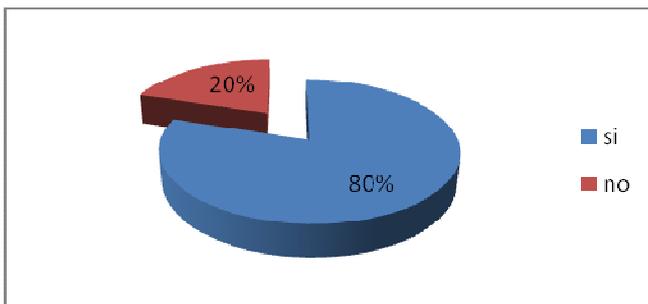


### **TALLER N° 14**

#### **ESGRAFIADO CON TEMPERA**

Los párvulos:

- Identificaron los colores

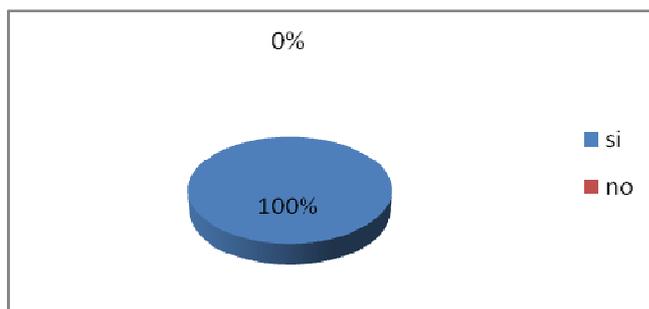


## TALLERES N° 15

### CEPILLO LOCO

Los escolares

➤ Desarrollaron la imaginación



### **3.3. Conclusiones y Recomendaciones**

Al término de análisis de la información obtenida en el trabajo de campo, se identificaron tres actores fundamentales para lograr desarrollar la creatividad existente en el nivel de educación inicial. Los párvulos, padres de familia y maestras/os por ello consideramos relevante enfocar las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **Conclusiones**

- La pintura es una de las disciplinas más importantes, aquella que permite que el párvulo se desarrollara a plenitud de manera libre y espontánea, imaginativa y creadora sin imposición de métodos que impida un aprendizaje eficaz y salga a flote todo lo que posee a su interior.
  
- La predisposición y el interés de los padres es eminente, para el desarrollo de la creatividad de sus hijos/s y esto se debe a que los conocimientos son fortalecidos en el hogar, ya que en educación no es ingresar a un salón de clases sino que educación es tener la capacidad de inducirle actitudes positivas a sus niños y que mejor forma de que venga esta información por parte de sus progenitores.
  
- Una de los factores más importante e indispensables en educación son las maestras, esto se debe a que poseen técnicas y estrategias adecuadas para transmitir conocimientos, y se caracterizan por ser creadores, motivadores y

poseen gran imaginación, las mismas que generan en los escolar la predisposición y dinamismo para ejecutar cualquier actividad.

**Recomendaciones:**

- Los talleres son unas de las actividades que generan gran interés no solo a los escolares sino que engloban tanto como padres, madres y docentes, y se recomienda ser entes activos en el desarrollo de los niños y prevalezca el bien estar del párvulo sobre cualquier otro tipo de interés.
  
- En los talleres se debe crear un ambiente de trabajo armónico que supla todas las de las necesidades de los estudiantes, y se sientan a gusto, tranquilo y sean capaces de expresar de forma creativa todas y cada una de las actividades, que por miedo o inseguridad encierran al niño en un círculo que no les permita comunicarse con los demás.
  
- Todos los talleres ayudan a experimentar sensaciones que permite enriquecer sus conocimientos y su vida he aquí la importancia de implementar estos talleres en la educación.

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**VERICUETOS:** Se considera a un lugar áspero en donde es difícil realizar con facilidad alguna actividad prevista,

**ARDUA:** Se refiere que al momento de realizar cualquier actividad se presenta distintas dificultades lo que impide que se cumpla con el correcto desarrollo de dicha actividad.

**REVERSIBLE:** Consiste en volver al estado normal cualquier objeto en si consiste en modificar o cambiar su estado normal como puede ser al usar una prenda de vestir se le puede dar uso de una forma contraria a la normal.

**METODOLOGÍA:** Se considera al conjunto de métodos y técnicas que se utiliza para conseguir cualquier objetivo planteado, en el proceso educativo la metodología es lo fundamental para poder llegar con el conocimiento hacia los estudiantes.

**SUBYUGADOS:** se considera a una persona obediente o que está sometida bajo la autoridad de otra persona para cumplir órdenes, es decir cuando un individuo está bajo un mismo método para recibir nuevos conocimientos convirtiendo a una persona monótona.

**RASTRILLADO:** este término se refiere a limpiar es decir recoger dejando huellas en este caso en la pintura podría ser una técnica que se realizaría con los dedos de la

mano lo que permitiría ir formando de acuerdo a la creatividad cualquier imagen o dibujo.

**MONÓTONA:** este término se utiliza cuando una persona realiza alguna actividad día a día y esta dicha actividad se vuelve repetitiva no busca innovar o cambiar el proceso o desarrollo para cumplir con la actividad.

**INCURSIONAR:** Consiste en realizar algún intercambio en realizar diferentes actividades cotidianas es decir ser una persona proactiva o innovadora para realizar las actividades para así que sean más dinámicas y fáciles de cumplirlas.

**INCOMPRESIÓN:** La palabra se refiere a la falta de comprensión es decir dificultad en comprender con facilidad las cosas que se puede realizar en el medio que nos rodea.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

ARNHEN, R; “Arte infantil”; Editorial Muralla; 1ra edición; Madrid; 1974; pág. 2.

ALARZRAKI, Kétchup; “Creatividad”; Editorial Especial; Edición nueva; Mexicano; 1996; pág. 5

BELLAS ARTES; “Arte plástico”. Editorial Artes; 2da Edición; Quito Ecuador; 1976; pág. 56.

CHARLOTTE, Roberto; “Actividades”; Editorial Teleno; Edición 1ra; Mexicano; 2005; pág. 3.

FERRA MIRÓ, Joan; “Pintura”; Editorial Especial; Edición nueva; Barcelona; 1983; pág. 8.

GUAYASAMÍN, Oswaldo; “Pintura”; Editorial América; Edición 4ta; Quito-Ecuador; 1999; pág. 7

GRIEGOS; “Arte plástico”. Editorial Especial; Edición del año 1978; Barcelona; 1978; pág. 43.

JIMENEZ ARIAS, Roberto; “Arte plástico”. Editorial América; Edición nueva; Ecuador; 1974; pág. 86.

JIMENEZ ARIAS, Roberto; “Arte plástico”. Editorial América; Edición nueva; Ecuador; 1974; pág. 11

JIMENEZ, Manuel; “Actividades”; Editorial Especial; Edición 2003; Ecuador; 2003-05-23; pág. 01.

LARREA, Julio; “Metodología”; Editorial América; Edición nueva; Ecuador; 2000; pág. 111-112.

LIBRO ZEN; “Pintura creativa”; Editorial Americana; Edición 6ta; Ecuador; revolución; pág. 67-71

MORENO SAÉZ, María del Carmen; “Arte plástico”; UCM; 1987; pág. 80

MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan; “Pintura”; Editorial Americana; Edición 2da; Quito-Ecuador; 1986; pág. 5.

PALOMINIO, Antonio; “Metodología”; Editorial Artes; 2da Edición; Quito Ecuador; 1828; pág. 9.

RHODA, Kellogg; “Arte infantil”; Editorial Muralla; Edición 4ta; España; 1985; pág. 5.

SÁINZ M, Aurelio; “Arte infantil”; Editorial Especial; Edición nueva; Barcelona; 1895; pág. 8.

TRILLO PEREZ, Alejandra; “Creatividad”; Editorial Especial; Edición 3ra; Cataluña- Vasco; 1976; pág. 6.

TOUFAR, Betty; “Metodología” Editorial Artes; Edición nueva; Madrid España; 2001; pág. 10.

VILLACÍS, Aníbal; “Pintura”; Editorial América; Edición 2da; Quito-Ecuador; 1927; pág. 2.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

OLCESE, Alfreiri; “La imaginación creadora”; Editorial Moshera; Edición nueva; Barcelona; 1897.

JAMES, M; “estrategia de enseñanza”; Editorial Especial; Edición 2da; México; A993.

SEFCHOVICH, Galia; “Expresión corporal y creatividad”; Editorial México-Trillas; Edición 2da; 1996.

H, Germán;”juegos recreativos”; Editorial Océano; Edición nueva; Quito; 1996

MENDOZA, Alejandro; “la creatividad en la educación” Editorial Trillos; Edición 2da; 1998.

BEETLESTONES, Florence; “niños creativos”; Editorial La Muralla; Edición 1ra; Madrid España; 1996.

José Carlos Andrés; “cuarto de juegos” Editorial Teleno; Edición 4ta; Cataluña-Vasco; 1987.

RINCUDO, María Cristina; “educación”; Editorial Muralla; Edición nueva; Murcia-España; 2002.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly; “creatividad”; Editorial La Muralla; Edición 2da; Barcelona-España; 1998.

SHALLCROSS, Doris; “la creatividad en la educación” Editorial Teleno; Edición nueva; España; 1995

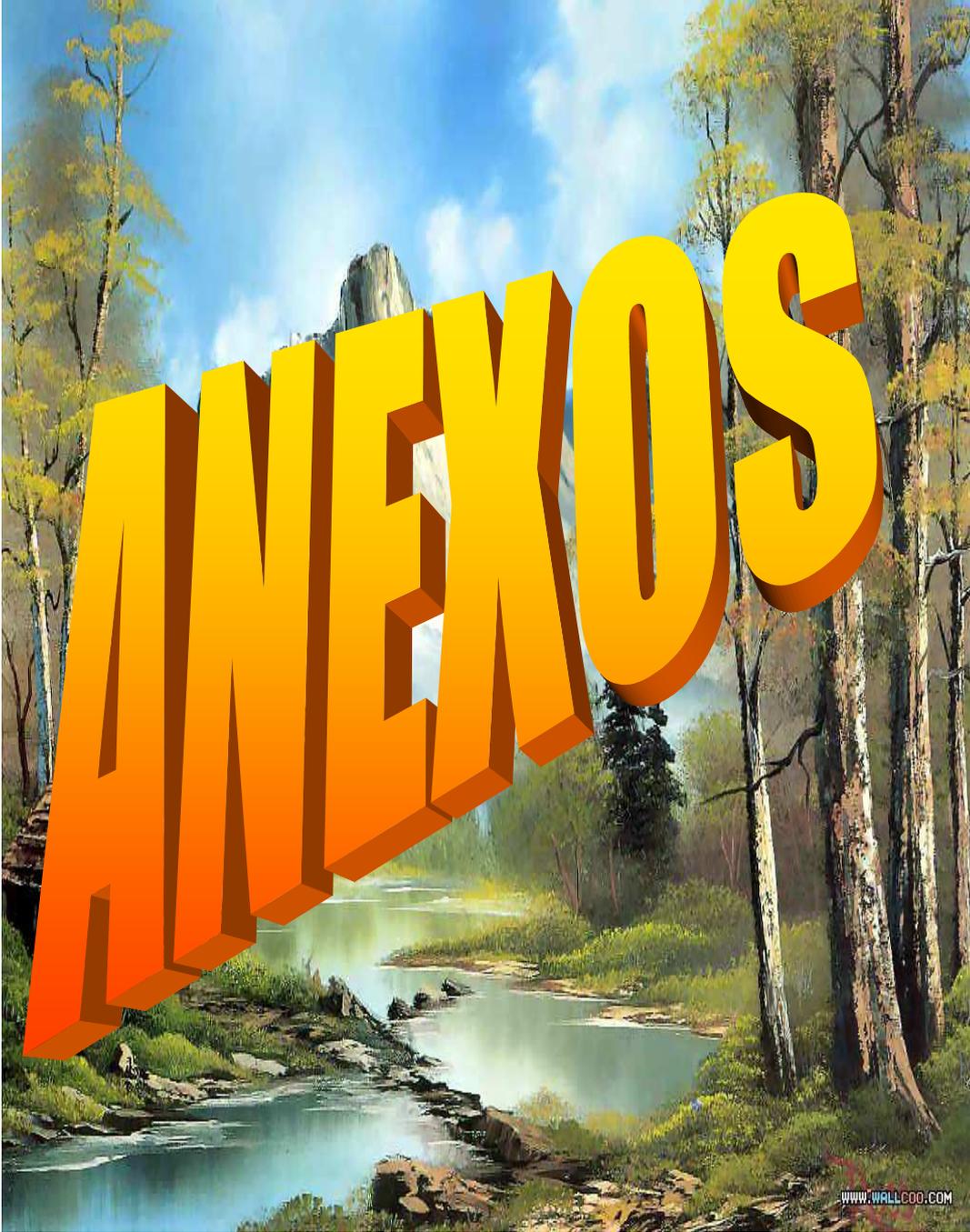
**BIBLIOGRAFIA VIRTUAL:**

ANÓMINO; [www.thefreedictionary.com/canto](http://www.thefreedictionary.com/canto); 23 de junio del 2012

FABREGAT, Ernesto; [www.dibujamos.com](http://www.dibujamos.com); 28 de abril del 2010.

MI KINDER; [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com); 06 de enero del 2008.

PICTURE, Window; [www.juego-trabajo.com](http://www.juego-trabajo.com); 23 de junio del 2012.



**ANEXO N° 1**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia que la docente da a la creatividad del párvulo para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

**GUIA DE PREGUNTAS:**

1. ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as?  
.....  
.....
2. ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus párvulos?  
.....  
.....
3. ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura?  
.....  
.....
4. ¿Utiliza usted la pintura dentro de la jornada de trabajo?  
.....  
.....

5. ¿Les ayuda a los escolares los talleres de pintura en la formación?  
.....  
.....  
.....
6. ¿Usted incentiva las habilidades hasta que se hagan destrezas?  
.....  
.....  
.....
7. ¿La reacción de los párvulos ante la aplicación de esta técnica?  
.....  
.....  
.....
8. ¿La creatividad es parte de la educación?  
.....  
.....  
.....
9. ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?  
.....  
.....  
.....
10. ¿En qué forma se desenvuelve el niño?  
.....  
.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO N° 2**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia que la docente da a la creatividad del párvulo para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señalar con una X la respuesta correcta
- Responder con veracidad para lograr los objetivos planteados.

1 ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

2. ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus párvulos?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

3. ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

4. ¿Utiliza usted la pintura dentro de la jornada de trabajo?  
2 Siempre ( )  
3 A veces ( )  
4 Nunca ( )
5. ¿Les ayuda a los escolares los talleres de pintura en la formación?  
Satisfactorio ( )  
Poco satisfactorio ( )  
Nada satisfactorio ( )
6. ¿Usted incentiva las habilidades hasta que se hagan destrezas?  
Siempre ( )  
Casi siempre ( )  
Nunca ( )
7. ¿La reacción de los párvulos ante la aplicación de esta técnica?  
Satisfactoria  
Poco satisfactoria  
Muy satisfactoria
8. ¿La creatividad es parte de la educación?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
9. ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
10. ¿En qué forma se desenvuelve el niño?  
Satisfactoria  
Poco satisfactoria  
Muy satisfactoria

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO N° 3**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia que la docente da a la creatividad del párvulo para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señalar con una X la respuesta correcta
- Responder con veracidad para lograr los objetivos planteados.

1. ¿Conoce usted la importancia de desarrollar la creatividad del niños/as?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

2. ¿Desarrolla usted la creatividad diariamente con sus hijos?

d) Siempre

e) A veces

f) Nunca

3. ¿Realiza usted las técnicas grafo plásticas con pintura en la casa con su hijo?

d) Siempre

e) A veces

f) Nunca

4. ¿Usted cree que es de suma importancia que la maestra utilice la pintura dentro de la jornada de trabajo
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
5. ¿Cree usted que fortalece los conocimientos la aplicación de los talleres de pintura en los escolares?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
6. ¿Crea espacios en los que el niño pueda desarrollarse a plenitud con sus tareas?
- Siempre ( )  
Casi siempre ( )  
Nunca ( )
7. ¿Qué tipo de actitud toma su hijo al realizar las actividades grafo plásticas?
- Muy satisfactoria  
Satisfactoria  
Poco satisfactoria
8. ¿La creatividad es parte de la educación?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
9. ¿Posee un conocimiento amplio de los factores que influye en la creatividad?
- Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
10. ¿En qué forma se desenvuelve el niño?
- Satisfactoria  
Muy satisfactoria

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

#### ANEXO N°4

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ESPECIALIDAD PARVULARIA

#### Ficha de Observación

Una de las estrategias más utilizadas por los docentes es la observación, ya que se a recopilar información verídica de los resultados de la actividad educativa.

Listado para evaluar la creatividad dentro de las inteligencias múltiples a los estudiantes.

Nº	DESTREZAS NOMINA	Expresa información clara de las formas y figuras	Identificar materiales que se utiliza en el arte plástico.	Identifica el espacio en que se ubicara su trabajo	Muestra habilidades en las tareas grafo plásticas	Expresar emociones, sentimientos del mundo subjetivo.
1	Viviana Sánchez					
2	Brigith Chicaiza					
3	Dayana Pallo					
4	Cristian Panoluisa					
5	Wilson Salazar					
6	Crtistofér Zapata					
7	Lenin Panchi					
8	Dennis Molina					
9	Brayan Chillagana					
10	Anthony Galarza					

ANEXO N° 5

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Fuente: Investigadoras

Fecha: 11-07-2011

Mural de la institución



Fuente: Investigadoras

Fecha: 11-07-2011

Mural de la institución



Fuente: Investigadoras Fecha: 12-07-2011

Mi mente creadora



Fuente: Investigadoras Fecha: 19-07-2011 Manitos creativa



Fuente: Investigadoras Fecha: 07-12-2011 Pintura con crema de afeitar



Fuente: Investigadoras Fecha: 13-07-2011 Pintura con los dedos



Fuente: Investigadoras      Fecha: 18-07-2011      Mis huellitas



Fuente: Investigadoras      Fecha: 21-07-2011      Pintando imaginariamente



Fuente: Investigadoras Fecha: 25-07-2011 Psicolores



Fuente: Investigadoras Fecha: 26-07-2011 Mil texturas en mis dibujos



Fuente: Investigadoras Fecha: 19-07-2011 Piedras pintoras



Fuente: Investigadoras Fecha: 21-07-2011 tizas locas



Fuente: Investigadoras Fecha: 25-07-2011 Cepillo loco



Fuente: Investigadoras Fecha: 26-07-2011 Presentación de los trabajos



Fuente: Investigadoras Fecha: 26-07-2011 Despedida



Fuente: Investigadoras Fecha: 26-07-2011 Despedida