



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y
RECURSOS NATURALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA
Y COMUNIDAD TIGUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniero en Ecoturismo

Autor:

Baño Lascano Jessica Maribel

Tutor:

Lic. Vinueza Morales Diana Karina

Latacunga – Ecuador

Agosto, 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **Jessica Maribel Baño Lascano** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”**, siendo **Lic. Diana Karina Vinuesa Morales** tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Jessica Maribel Baño Lascano
C.I. 050316652-2

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Jessica Maribel Baño Lascano**, identificada/o con C.C. N° **050316652-2**, de estado civil **Soltera** y con domicilio en el **Barrio La Delicia - Parroquia de Panzaleo**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA Y COMUNIDAD TIGUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” el cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Unidad Académica según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Octubre 2010 – Agosto del 2016

Aprobación HCA.- 04 de Diciembre del 2015

Tutor.- Lic. Mgs. Diana Karina Vinueza Morales

Tema: “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA Y COMUNIDAD TIGUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los ocho días del mes de Agosto del 2016.

Jessica Maribel Baño Lascano
EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez
EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”, de **Baño Lascano Jessica Maribel**, de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 04 de Agosto del 2016

El Tutor

Firma _____

Lic. Diana Karina Vinuesa Morales

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: **Jessica Maribel Baño Lascano** con el título de Proyecto de Investigación: **“Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 04 de Agosto del 2016

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Klever Muñoz S.
CC: 050139781-4

Lector 2
Nombre: Milton Sampedro
CC: 060263698-1

Lector 3
Nombre: Josué Constante A.
050203456-4

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber sido el pilar fundamental en mi vida y me ha sabido bendecir en todo momento para poder seguir luchando por mis sueños, venciendo todas las adversidades que se han presentado en mi camino.

Gracias también a mi madre, abuelita, hermana y mi enamorado que con su apoyo incondicional, comprensión, amor y confianza han hecho posible el poder culminar una etapa más en mi carrera profesional.

Mi extensivo agradecimiento a todos los profesores de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo que con su sabiduría y paciencia supieron compartir sus experiencias y conocimientos durante mi formación académica y en especial agradezco a mi Tutora Lic. Diana Vinuesa quien estuvo guiándome académicamente con su experiencia y profesionalismo.

Por último mis sinceros agradecimientos al Gobierno Autónomo Descentralizado Zumbahua y a la Parroquia en general por ayudarme con toda la información necesaria.

Jessica Maribel Baño Lascano

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación la dedico con todo mi cariño y gratitud a mi Tía Jackeline Baño Lascano por su apoyo constate de brindarme la oportunidad de obtener mi título profesional siendo ella para mí un ejemplo de superación, quien a lo largo de mi existencia ha velado por mi bienestar y educación, también se la dedico a mi Querida madre Dora Baño por su amor, comprensión y apoyo incondicional en mi vida estudiantil.

Les dedico a ellas mi esfuerzo, sacrificio y optimismo plasmado durante toda mi formación académica y desarrollo del presente proyecto de investigación.

Jessica Maribel Baño Lascano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITULO: “Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia De Cotopaxi”

Autor/es: Jessica Maribel Baño Lascano

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA Y COMUNIDAD TIGUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” se desarrolló en base a tres objetivos establecidos el primero fue un Diagnostico en el cual se levantó la información en el aspecto geográfico, demográfico, social, económico y cultural a través de entrevistas al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua para conocer el estado actual del sector, en el segundo objetivo se realizó el Inventario de Técnicas Artesanales mediante fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la información fue recolectada por medio de entrevistas a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua las mismas que permitieron obtener información para registrar los datos en el inventario, en el tercer objetivo se elaboró la Guía de Técnicas Artesanales mediante la sistematización de los datos, lo cual se hizo referencia los materiales, procesos y técnicas de la actividad artesanal ya que la investigación propuso rescatar y difundir los conocimientos ancestrales de la cultura indígena.

Palabras Claves: Patrimonio cultural, Patrimonio Material e Inmaterial, Técnicas artesanales, Rescate cultural, Artesanía tradicional, Saberes ancestrales, Guía.

ABSTRACT

The present project of research denominated "**STUDY OF TRADITIONAL CRAFT TECHNIQUES OF PARISH AND COMMUNITY TIGUA, CANTON PUJILI, PROVINCE OF COTOPAXI**" is development in base to three objectives established the first was a diagnostic which information obtained in the aspect geographical, demographic, social, economic and cultural through interviews to the Autonomous Decentralized Government Parish Rural Zumbahua to know the current state of the sector, in the second objective is performed the Inventory of crafts techniques through files of the INPC (National Heritage Institute), the information was gathered through interviews to the craftsmen of the Parish Zumbahua and Tigua Community the same allowed to obtain information to register the data in the inventory, the third objective was the elaboration of the Guide craft techniques through the systematization of the data, which made reference them materials, processes and techniques of the activity craft since the research proposed rescue and spread them knowledge ancestral of the culture indigenous.

Key words: Cultural heritage, Heritage material and inmaterial, Artisan techniques, Cultural rescue, Traditional crafts, Ancestral knowledge, Guide.

ÍNDICE

PORTADA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
6. OBJETIVOS	6
Objetivo general	6
Objetivos Específicos.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
8.1 Patrimonio Cultural.....	8
8.2 Clasificación del Patrimonio Cultural	8
8.2.1 Patrimonio Material	8
8.2.2 Clasificación del Patrimonio Material	8
8.2.3 Patrimonio Inmaterial	9
8.2.4 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	9
8.3 Patrimonio Cultural como Herramienta de Desarrollo Local	11
8.4 Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial	13
8.5 Artesanía.....	14
8.6 Inventario de Técnicas artesanales	15
8.7 Guía de Técnicas Artesanales	15
8.8 Marco Legal	15
9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	21
10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	22
10.1 Diagnostico Situacional de la Parroquia Zumbahua	22
10.2 Inventario de Artesanías Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua.....	29
10.3 Diseño de la Guía de Técnicas Artesanales Tradicionales.....	33
11. IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO	58
12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	59
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
14. BIBLIOGRAFÍA	61
15. ANEXOS	65
Anexos 1: Entrevistas dirigida al GADPR Zumbahua y Artesanos de la parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua.....	65
Anexos 2: Inventario de Técnicas Artesanales Tradicionales.....	92
Tejidos con fibras naturales.....	92

Pintura	112
Fabricación de instrumentos musicales.....	123
Otras Técnicas artesanales	129
Anexo 3: Fotografías.....	134

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Pintores de Tigua.....	11
Gráfico 2: Principales Exportadores de América Latina y el Caribe del sector artesanías.	13
Gráfico 3: Sensibilidad al Cambio.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Aspecto geográfico.....	22
Tabla N° 2: Aspecto demográfico.....	23
Tabla N° 3: Aspecto social	24
Tabla N° 5: Aspecto Cultural.....	28
Tabla N° 6: Inventario de Técnicas artesanales tradicionales	29
Tabla N° 7: Artesanías tradicionales.....	31

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y la Comunidad Tigua del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Tipo de Proyecto:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Investigación formativa | <input type="checkbox"/> |
| 2. Investigación Aplicada | <input type="checkbox"/> |
| 3. Investigación Evaluativa | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. Investigación Experimental | <input type="checkbox"/> |
| 5. Investigación Tecnológica | <input type="checkbox"/> |

La investigación será evaluativa ya que consiste en un proceso que permite recolectar, analizar e interpretar información para conocer el estado actual del patrimonio cultural material e inmaterial o si el mismo se encuentra en deterioro.

Propósito:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| - Obtener información para plantear proyecto de mayor trascendencia | <input type="checkbox"/> |
| - Dar atención a problemas o necesidades locales | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Establecer relación con otras entidades | <input type="checkbox"/> |
| - Resolver problemas identificados en la universidad | <input type="checkbox"/> |

Se dará atención a problemas y necesidades locales porque se fomentara la importancia de la identidad cultural que tiene este sector evitando que desaparezca la transmisión de la práctica ancestral.

Fecha de inicio: Diciembre del 2015

Fecha de finalización: Julio del 2016

Lugar de ejecución: Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua

Unidad Académica que auspicia: Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo

Equipo de Trabajo:**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

Nombres y Apellidos: Jessica Maribel Baño Lascano
Cédula de Ciudadanía 0503166522
Nacionalidad Ecuatoriana
Fecha De Nacimiento 5 / 07/ 1992
Lugar De Nacimiento Salcedo
Estado Civil Soltera
Dirección Barrió La Delicia
Teléfono 0995367105/ 2738-082
E-Mail jessycaba92@hotmail.com

ESTUDIOS

Estudios Primarios Y Secundarios: Unidad Educativa Particular San Francisco de Asis
Universitarios: Universidad Técnica de Cotopaxi
Dirección: Salache - Ceysa
Semestre Actual: Noveno Ecoturismo

SEMINARIOS

- II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- Foro Nacional Yasuní Más Allá del Petróleo
- I Congreso Nacional de Turismo Sustentable y Sostenible
- IV Seminario Turismo de Aventura

Coordinador del Proyecto

Nombre: Lic. Diana Karina Vinuesa Morales

Teléfonos: 0987465221

Correo electrónico: diana.vinueza@utc.edu.ec

HOJA DE VIDA

Nombres y Apellidos:	Diana Karina Vinuesa Morales
Nro. Cédula:	1716060148
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento:	05/11/1984
Lugar de Nacimiento	Quito
Estado Civil	Soltera
Dirección	Quito Av. Napo
Teléfono	0987465221/ 23195618
E-Mail	diana.vinueza@utc.edu.ec

ESTUDIOS

Universitarios:	Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido:	Licenciada en Turismo Historico Cultural

SEMINARIOS

- II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- V Congreso Internacional de Turismo y Hotelera y Ambiente
- Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza

- Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- Seminario de Didáctica en Educación Superior
- Gestión Académica en el aula universitaria
- Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información Geográfica

TRAYECTORIA LABORAL

Nombre de la Institución / Organización: Sachatamia, Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente

Área de Conocimiento: Turismo

Línea de Investigación: Línea 10. Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub-Línea: Gestión de recursos culturales

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación denominado **“Estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”** se desarrolló en base a tres objetivos establecidos el primero fue un Diagnostico en el cual se levantó la información en el aspecto geográfico, demográfico, social, económico y cultural a través de entrevistas al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua para conocer el estado actual del sector, en el segundo objetivo se realizó el Inventario de Técnicas Artesanales mediante fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la información fue recolectada por medio de entrevistas a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua las mismas que permitieron obtener información para registrar los datos en el inventario, en el tercer objetivo se elaboró la Guía de Técnicas Artesanales mediante la sistematización de los datos, lo cual se hizo referencia los materiales, procesos y técnicas de la actividad artesanal, ya que la investigación contribuirá al rescate cultural y difusión de la práctica ancestral.

Palabras Claves: Patrimonio cultural, Patrimonio Material e Inmaterial, Técnicas artesanales, Rescate cultural, Artesanía tradicional, Saberes ancestrales, Guía.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo investigativo dará a conocer una de las manifestaciones culturales de importancia en la Parroquia de Zumbahua y Comunidad Tigua, siendo la “Artesanía”, ya que a través de ella se pretende incentivar a la sociedad al encuentro de sus raíces, identidad y su

cultura. Las Artesanías son de importancia por su trascendencia histórica, simbólica y cultural para las generaciones presentes y futuras, representa una continuidad de valores, costumbres y habilidades heredadas de los pueblos indígenas y mestizos, herencias culturales que si no son practicadas al igual que otros componentes culturales pueden perderse en el tiempo por lo tanto se ha visto la necesidad de fomentar la actividad artesanal que se realiza en el cantón Pujilí mediante la elaboración de una guía que explique sobre las técnicas y procesos que siguen para elaborar diferentes productos y objetos artesanales y de esta manera fomentar el rescate de la cultura siendo de importancia esta habilidad manual, presentándose como alternativa que constituye un aporte al desarrollo del turismo, la cual involucra a varios actores tanto públicos como privados y su consolidación como producto turístico, generando beneficios a comunidades locales.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Directos: Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí.

Indirectos: Investigadora, Universidad Técnica de Cotopaxi, Turistas Nacionales y Extranjeros.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La provincia de Cotopaxi comprende una extensa gama de manifestaciones culturales enmarcadas en los asentamientos indígenas que tienen un variado legado de costumbres y tradiciones que forman parte de su proceso histórico, a pesar de tener todos estos atributos algunos sectores no son tomados en cuenta para el aprovechamiento sostenible a pesar de tener grandes potenciales naturales, culturales y turísticos.

En el cantón Pujilí de la misma forma no existe aporte de las autoridades competentes que trabajen en la realización de un estudio de técnicas artesanales ya que les dan poca importancia a los legados históricos y se basan más en lo material pero no en la transmisión de los conocimientos artesanales de las diferentes parroquias.

La Parroquia Zumbahua y la Comunidad de Tigua tiene una riqueza cultural que no se da a conocer debido a la falta de investigación y difusión, esto hace que no se transmita la importancia de la identidad cultural que tiene cada pueblo o comunidad, la gente no tiene conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial como parte de su cultura, por lo tanto, no existe un estudio de los ámbitos basados en las técnicas artesanales tradicionales siendo esto una habilidad manual heredado de padres a hijos y debido al desconocimiento se pierde progresivamente las costumbres y tradiciones ya que muchas de las personas que adquieren estos productos no llegan a saber sobre su procedencia llevando así a la pérdida de la cultura

autóctona del sector local que día a día va tomando un cambio radical y perjudicial para un pueblo dueño de una gran riqueza cultural.

6. OBJETIVOS

Objetivo general

- Realizar el estudio de las Técnicas Artesanales Tradicionales a través de metodologías de investigación promoviendo el rescate cultural de la Parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional mediante el levantamiento de información primaria y secundaria para la determinación del estado actual del sector.
- Inventariar las artesanías tradicionales de la Parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua a través de la metodología INPC para el conocimiento del Patrimonio cultural inmaterial del lugar.
- Elaborar una guía de técnicas artesanales tradicionales mediante la selección de información permitiendo la difusión de la práctica ancestral.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado	Metodología
Realizar un diagnóstico situacional mediante levantamiento de información primaria y secundaria para la determinación del estado actual del sector.	Visitas de campo a la Parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua. Entrevistas al GADPR Zumbahua.	Línea Base de la investigación.	Investigación de campo Observación Entrevistas
Inventariar las artesanías tradicionales de la Parroquia y comunidad Tigua a través de la metodología INPC para el conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar.	Entrevistas a Artesanos de la Parroquia Zumbahua. Realización de fichas de registro de las artesanías tradicionales del sector.	Inventario de artesanías tradicionales.	Entrevistas Metodología del INPC (Patrimonio Cultural Inmaterial)
Elaborar una guía de técnicas artesanales tradicionales mediante la selección de información permitiendo la difusión de la práctica ancestral.	Diseño de la guía.	Guía de técnicas artesanales tradicionales.	Sistematización de la información. Utilización de medios informáticos.

Elaborado por: Jessica Baño

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural, en su sentido más amplio, es considerado como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que son transmitidos a nuestros descendientes. Consideramos patrimonio cultural al conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lengua, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas, la historia y sus restos materiales (García , 2012).

El patrimonio cultural de un país está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico en donde las sociedades manifiestan la reproducción de ideas elaboradas por ellas mismas, como también el impulso material, constituyéndose como factores que identifican y diferencian al país, región o localidad. Los elementos que constituyen el Patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente (Galaz & Fernández, 2011).

8.2 Clasificación del Patrimonio Cultural

8.2.1 Patrimonio Material

El patrimonio material está compuesto por todos los objetos y bienes culturales perceptibles a los sentidos y que se presentan de manera material; estos conforman la riqueza del país y muestran la cultura de grupos humanos manifestada en sus actividades. Estos bienes pueden ser muebles o inmuebles. Dentro de los bienes materiales podemos encontrar objetos arqueológicos, conjuntos urbanos, edificios, obras de arte, pinturas, esculturas, libros, mobiliario, instrumentos musicales, vestidos, adornos personales, utensilios considerados dentro de esta clasificación, que reflejan el estilo de vida e ideas de un pueblo. Dichos objetos comunican; hablan de culturas, civilizaciones, prácticas, costumbres, creencias y rituales (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011, p.16).

8.2.2 Clasificación del Patrimonio Material

Patrimonio Mueble: Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Está conformado por objetos arqueológicos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos, artesanales, por ejemplo: pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas,

monedas, libros, documentos y textiles, entre otros (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011, p.17).

Patrimonio Arqueológicos: Comprende “Todos los vestigios, objetos o cualquier otra huella de manifestación humana que establezcan un testimonio de época en la que las excavaciones es una de las principales fuentes de información. Entre ellos están máscaras, ollas, vasijas, silbatos, sellos” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011, p.18).

Patrimonio Inmueble: “Se define como patrimonio material inmueble a los bienes culturales que no pueden trasladarse. Abarca tanto las edificaciones coloniales y republicanas como aquellas edificaciones modernas catalogadas como patrimonio, como son molinos, plazas, cementerios etc.” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011, p.19).

8.2.3 Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones de saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad, continuidad y contribuyendo a promover el respeto de la diversidad cultural.

Con frecuencia se comparten el conocimiento y técnicas dentro de una comunidad, e igualmente las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial se llevan a cabo a menudo, de forma colectiva. Muchos elementos del patrimonio cultural inmaterial pueden estar amenazados debido a efectos de la globalización y la falta de medios de valorización y de entendimiento que conducen al deterioro de las funciones y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones. Por eso es importante crear conciencia en las generaciones jóvenes, niños y adolescentes acerca del valor del patrimonio inmaterial (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011, p.20).

8.2.4 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2003); El Ecuador ha considerado cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo,
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales.

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

(INPC, 2011); Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. Como por ejemplo leyendas, mitos, cuentos etc.

Ámbito 2: Artes del espectáculo

(INPC, 2011); Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. Ejemplo: danza, juegos tradicionales, música, teatro.

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

(INPC, 2011); Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. Ejemplo: fiestas, ritos.

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

(INPC, 2011); Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. Ejemplo: Técnicas y saberes productivos tradicionales, medicina tradicional, gastronomía, espacios simbólicos.

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

(INPC, 2011); Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal. A la vez este ámbito se subdivide:

- Artesanía en semillas.

- Tejido con fibras naturales
- Pintura
- Fabricación de Instrumentos musicales
- Mazapán

8.3 Patrimonio Cultural como Herramienta de Desarrollo Local

EL patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que por su valor propio deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Se clasifica en Patrimonio Material que es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. El patrimonio inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a futuras generaciones.

En el caso de la Parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua se encuentra un legado histórico que se ha logrado mantener de generación en generación siendo son los principales exponentes del patrimonio material e inmaterial en el cual se refleja la realidad actual y pasada de su gente, costumbres, el trabajo en el campo, los festivales, mitos y leyendas, todas estas obras de arte son comercializados en el mercado nacional y ha contribuido al desarrollo de la localidad, las artesanías son elaboradas desde la década de los 70, formando parte de la identidad del Ecuador y siendo fuente de ingreso económico que aporta para la supervivencia de la Comunidad de Tigua.

Gráfico 1: Pintores de Tigua



Fuente: El Universo

La técnica aplicada en la elaboración de las pinturas de Tigua se encuentra dentro de la clasificación del Patrimonio Inmaterial ámbito técnicas artesanales tradicionales representa el esfuerzo por mantener esta tradición, lo cual empezó a inicios por la Familia Toaquiza siendo los principales exponentes que pintaban sobre cuero de borrego y usaban pinceles de las

plumas de sus gallinas de esta manera plasmaban sus obras sobre máscaras y tambores festivos posteriormente transmitieron esta idea entre sus hijos y vecinos por lo tanto hoy en día se han convertido en artistas innatos y algunos de ellos ya se han consagrado como tales para dedicarse a sus labores ancestrales caracterizados por sus vivos colores y porque plasman escenas de la vida de los indígenas de la Sierra ecuatoriana. En la actualidad la agricultura es su principal actividad, la misma que complementan con la pintura y que sirve de sustento para las familias. En los trabajos se nota una influencia ecologista, que mantiene el mensaje y la importancia de preservar y defender la Tierra. También existen otras artesanías, pero esta es la principal desarrolladora por la comunidad.

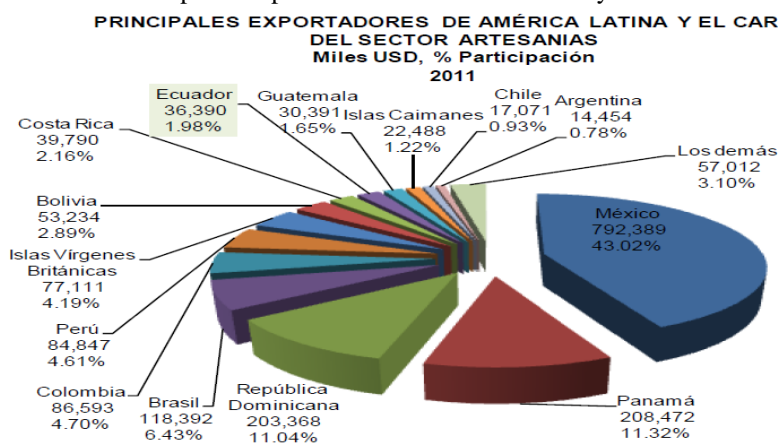
Otavalo es otro de los ejemplos de desarrollo local el cual también son los máximos exponentes a nivel nacional e internacional y mediante esto obtienen sustento económico para sus familias, además son famosos por su habilidad textil, artesanal y comercial.

En la parroquia de Peguche, la práctica del tejido artesanal en telares es muy popular e incluso representa la actividad económica de familias enteras que se mantienen gracias a la comercialización de múltiples productos elaborados por este grupo de personas.

Desde 1582 los indígenas desarrollaron distintas habilidades y destrezas que hasta la actualidad continúan transmitiéndose a cada generación, son múltiples los talleres que se dedican a la confección de prendas de vestir para luego ser vendidas en el mercado nacional, e incluso internacional. Ellos mantienen su identidad, con el paso de los años, fortaleciendo y transmitiendo a las nuevas generaciones sus conocimientos, mitos, leyendas, costumbres y tradiciones milenarias recibidas por sus ancestros. La economía de los indígenas está basada principalmente en el comercio de sus artesanías (La Hora Nacional, 2016).

Otavalo es considerado una potencia económica en Ecuador, ya que exporta textiles a nivel internacional además se vende exclusivos artículos elaborados a mano los cuales son valorados tanto por turistas nacionales como extranjeros (Morales, 2013).

Según las estadísticas el Ecuador es un país que da a conocer sus artesanías la tabla expresa que Ecuador en el 2011 se ubicó en el décimo lugar con una participación de 1.98% en el mercado mundial.

Gráfico 2: Principales Exportadores de América Latina y el Caribe del sector artesanías.

Fuente: Centro de Comercio Internacional. Trademap

8.4 Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial

Se refiere a un conjunto de acciones que permite la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir que estas manifestaciones se mantengan vivas y sean practicadas por generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguarda están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general. En el Ecuador, la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Abarcan la revitalización cultural, conservación, preservación, restauración por eso se llama salvaguarda debido que se está perdiendo las manifestaciones culturales por lo tanto ayuda a promover el rescate cultural y que no se vea afectado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012, p.51).

El patrimonio inmaterial está ligado a la vida cotidiana de los pueblos. La religiosidad, la música, la danza, la artesanía, las tradiciones orales y los conocimientos y saberes son parte importante del patrimonio, pero sobre todo, en países como los nuestros, constituyen instrumentos valiosos de identidad, de lucha y de reivindicación. Por lo tanto, salvaguardar el patrimonio inmaterial es también proteger la continuidad y la vitalidad de nuestras comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012, p.52).

Por ejemplo, actualmente se está realizando el proyecto para la salvaguarda de manifestaciones culturales Sáparas debido a que el legado Sápara pueda desaparecer, esto implicaría una pérdida irreparable para la diversidad cultural, y pese a las amenazas existentes

a la permanencia de su lengua y manifestaciones culturales, el grupo está motivado a mantener su cultura que se ha adaptado a la interrelación con otras etnias que conviven en un mismo territorio.

Estos fueron algunos de los motivos para que la UNESCO haya promulgado al Patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara como obra maestra del Patrimonio Inmaterial de la humanidad. Como resultado de este taller será la propuesta concreta de salvaguarda del Patrimonio inmaterial de la cultura Zápara y la identificación de las necesidades de capacitación para la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones.

8.5 Artesanía

El concepto artesanía se constituye como "arte popular", entendido como aquel conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinados a la cobertura de necesidades concretas (Juma, 2009).

Toda obra manual hecha es Artesanía, partiendo de materias primas muy comunes como:

- Barro
- Piedra
- Hierro
- Cobre
- Fibras vegetales y animales
- Maderas
- Cuero

Importancia Económica y Social

El sector de las artesanías tiene una alta importancia económica y social para el Ecuador: preservan la cultura y las tradiciones, contribuyen al crecimiento de la economía del país, generan ingreso de divisas, generan empleo directo e indirecto (Juma, 2009).

Tipos de Artesanías

La artesanía expresa en sus formas, materiales, colores y usos, los aspectos culturales y el sentimiento de quien lo concibe por lo tanto se clasifica en:

Artesanía Indígena. - Artesanía de inmenso valor cultural, ya que fusiona dentro de sí material, identidad y función (Juma, 2009).

Artesanía Tradicional. - Elaborada por artesanos que han aprendido el oficio de sus padres y abuelos, y es fabricada con materiales propios de cada región (Juma, 2009).

Artesanía Contemporánea. - Compuesta por objetos producidos en su mayoría en talleres urbanos, que se utilizan técnicas aprendidas en centros de educación formal e informal (Juma, 2009).

8.6 Inventario de Técnicas artesanales

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, 2011), 201

La necesidad de realizar el inventario, será entendido como el producto de la investigación ya que permite saber qué es lo que tenemos, y qué es lo que vamos a conservar y salvaguardar. Por lo tanto, al realizar el inventario mediante fichas de registro se valorará y se difundirá los conocimientos ancestrales de la parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua y de esta manera se fortalezcan las formas de transmisión. El inventario será del ámbito técnicas artesanales tradicionales el cual constituye el “más tangible” sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

8.7 Guía de Técnicas Artesanales

Es una herramienta que servirá de aprendizaje y difusión acerca de los procesos para la elaboración de artesanías, los materiales que utilizan y la técnica a seguir, de esta manera se transmitirá a la sociedad la importancia que tiene los conocimientos ancestrales de la Parroquia Zumbahua y Comunidad de Tigua.

8.8 Marco Legal

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios Fundamentales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país

TITULO II DERECHOS

Capítulo segundo Derechos del buen vivir

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.

El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Capítulo Noveno

Responsabilidades

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

TÍTULO V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

TITULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural

Capítulo tercero

Soberanía alimentaria

Art. 281.- La soberanía alimentaria constituye un objetivo estratégico y una obligación del Estado para garantizar que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades alcancen la autosuficiencia de alimentos sanos y culturalmente apropiado de forma permanente.

Para ello, será responsabilidad del Estado:

6. Promover la preservación y recuperación de la agrobiodiversidad y de los saberes ancestrales vinculados a ella; así como el uso, la conservación e intercambio libre de semillas.

TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Sección quinta

Cultura

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR (2013-2017)

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 es el tercer plan a escala nacional. Está nutrido de la experiencia de los dos planes anteriores. Contiene un conjunto de 12 objetivos que expresan la voluntad de continuar con la transformación histórica del Ecuador.

Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Codificación 27

Registro Oficial Suplemento 465, 19-nov-2004

Estado: Vigente

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

Art. 31.- En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.

Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones.

Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

La presente investigación no cuenta con un diseño experimental ya que se enfoca prioritariamente en el uso de metodologías y técnicas específicas como:

Metodología para el diagnóstico situacional

Investigación de Campo: Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

Técnicas

Observación: Mediante esta técnica se pudo observar el estado actual del lugar de estudio, con el fin de obtener información y registrarla para su posterior análisis, ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo.

Entrevistas: La entrevista es una técnica que sirvió para poder recopilar la información la cual se realizó al Sr. Ernesto Cuyo Vocal de Cultura del GADPR Zumbahua , ya que ayudo a adquirir la mayor parte de la información, a la vez fue facilitador del Plan de Ordenamiento territorial de Zumbahua.

Metodología para el inventario

Fichas del INPC: Consistió en registrar los datos que se van obteniendo en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito técnicas artesanales tradicionales las cuales debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopiló en la investigación.

Técnicas

Entrevistas: Se realizó entrevistas a Artesanos de la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua para poder obtener mayor información y conocer la manera de elaboración de las distintas artesanías.

Metodología para la Guía

Sistematización de la información: Con la información obtenida se realizó la selección de los datos lo cual estará estructura de la siguiente manera: Portada, Índice, Introducción, Objetivos (General y Especifico) entre las técnicas artesanales se encuentran las siguientes: Tejidos con fibras naturales, Pintura, Fabricación de instrumentos musicales y Técnicas

constructivas antiguas lo cual describirá los materiales, procesos y técnicas de cada actividad artesanal finalizando con las conclusiones y recomendaciones sugeridas.

Utilización de medios informáticos: Para el diseño de la guía se utilizó Microsoft Publisher.

10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1 Diagnostico Situacional de la Parroquia Zumbahua

Tabla N° 1: Aspecto geográfico

Aspecto Geográfico		
Actividades	Metodología / Técnicas	Resultados
Para realizar el diagnostico se determinó la situación geográfica de la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua.	Observación directa, uso del SIG (Sistema de Información Geográfica).	<p>Ubicación Zumbahua: Se encuentra a 60 km al Sur oeste del Cantón Pujilí.</p> <p>Límites: Al norte: Con la Parroquia Chugchilán, Sur: Parroquia Angamarca y la Matriz del Cantón Pujilí, Este: La Parroquia Guangaje, Oeste: La Parroquia Pílaló y Tingo La Esperanza.</p> <p>Extensión: 21.030 Ha, es decir 210,30 Km²</p> <p>Altitud: 3.648 m.s.n.m</p> <p>Clima: Varía de los 8 a 10 °C</p> <p>Precipitación: 1.000 a 1.200 mm/año</p> <p>Comunidades de la Parroquia Zumbahua: Tigua Rumichaca, Tigua Chimbacucho, Guantopolo, Michacalà, Tacaxa, Talatac, Yanaturo, Yanashpa, Saraugsha, Chami Centro, La Cocha, Ponce Quilotoa.</p> <p>Ubicación de la Comunidad de Tigua: Se encuentra a 4 kilómetros de la población de Zumbahua.</p> <p>Altitud: 3.635 m.s.n.m</p> <p>Clima: 8°C. a 10°C.</p>

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua, 2015)

Elaborado por: Jessica Baño

Tabla N° 2: Aspecto demográfico

Aspecto Demográfico														
Actividades	Metodología / Técnicas	Resultados												
Se analizó la situación demográfica de la Parroquia Zumbahua.	Investigación estadística INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos 2010).	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Cantidad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Total Hombres</td> <td>5.924</td> <td>46.86%</td> </tr> <tr> <td>Total Mujeres</td> <td>6.719</td> <td>53.14%</td> </tr> <tr> <td>Total Población</td> <td>12.643</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Esto quiere decir que la mayoría de población está conformada por mujeres con un 53.1%.</p>		Cantidad	Porcentaje	Total Hombres	5.924	46.86%	Total Mujeres	6.719	53.14%	Total Población	12.643	100%
	Cantidad	Porcentaje												
Total Hombres	5.924	46.86%												
Total Mujeres	6.719	53.14%												
Total Población	12.643	100%												
Distribución de la población por auto identificación étnica.	Investigación estadística INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos 2010).	<p>La mayoría de habitantes se auto identifican como indígenas</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Indígenas:</td> <td>98,89%</td> </tr> <tr> <td>Afroecuatoriano/a:</td> <td>0,10%.</td> </tr> <tr> <td>Montubio/a:</td> <td>0,02%</td> </tr> <tr> <td>Mestizo/a</td> <td>0,59%</td> </tr> <tr> <td>Blanco/a:</td> <td>0,27%</td> </tr> <tr> <td>Otro/a</td> <td>0,13%</td> </tr> </tbody> </table> <p>La Parroquia Zumbahua presenta un 98.8% de la población que se auto identifica como indígenas siendo 12.503 personas casi la totalidad de sus habitantes, pertenecen al pueblo Panzaleo que son parte de los Kichwas de la Sierra. Es decir que a pesar de la influencia de otras culturas todavía la gente mantiene su identidad cultural.</p>	Indígenas:	98,89%	Afroecuatoriano/a:	0,10%.	Montubio/a:	0,02%	Mestizo/a	0,59%	Blanco/a:	0,27%	Otro/a	0,13%
Indígenas:	98,89%													
Afroecuatoriano/a:	0,10%.													
Montubio/a:	0,02%													
Mestizo/a	0,59%													
Blanco/a:	0,27%													
Otro/a	0,13%													

Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

Elaborado por: Jessica Baño

Tabla N° 3: Aspecto social

Aspecto Social		
Actividades	Metodología / Técnicas	Resultados
Se realizó el análisis de las Instituciones que brindan formación académica.	Investigación estadística INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010).	<p>En la Parroquia Zumbahua existe la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalà esta escuela dispone de tecnología de alto nivel tanto para profesores como para estudiantes, también tienen talleres de arte, danza, música y teatro. Estudian 900 alumnos, de primero de básica a tercero de bachillerato, trabajan 58 maestros.</p> <p>Entre otras escuelas están la Escuela de Educación Básica Zumbahua, Beatriz Jiménez Baquero, Rafael María Quintana Espinosa, Cabo Minacho, Guillermo Arroyo Grandes, Aurelio Dávila Cajas.</p> <p>Los niveles de escolaridad son relativamente bajos en relación a otras Parroquias de la Provincia, esto se debe a las condiciones de vida y de ingresos económicos que afectan a las familias de la Parroquia, que han dificultado el acceso a educación.</p> <p>En la actualidad, el acceso a la educación ha mejorado en cuanto a la presencia de Centros Educativos de calidad, como la primera Escuela del Milenio.</p>
Analfabetismo de la Parroquia.		<p>El porcentaje de analfabetismo en la Parroquia Zumbahua, de acuerdo a lo que muestran los datos del Censo del año 2010, alcanza un 40.66%.</p> <p>De esta manera, Zumbahua se ubica entre las parroquias con índices más altos de analfabetismo.</p>
		<p>En Zumbahua se pudo evidenciar que existe el Centro de Salud tipo B el cual forma parte del Modelo de atención integral en Salud donde se resuelven el 80% de las consultas y trabajan coordinadamente con el Hospital Claudio Benati, actualmente el hospital es financiado un 7% por la Diócesis de Latacunga y el Ministerio de Salud y el 93% por ONGs y voluntarios de Italia y</p>

Análisis de la Salud	Investigación bibliográfica	<p>Ecuador. Lo cual dos veces al año llegan equipos de apoyo con médicos de Italia y EE. UU especialmente pediatras.</p> <p>Sin embargo pese a existir la atención del hospital, los habitantes de las comunidades todavía buscan a los conocidos “curanderos” convencidos de que ellos con sus ritos y hierbas pondrán fin a sus enfermedades, las plantas medicinales son las más utilizadas para el alivio de dolores de estómago, huesos, gripes, los cuales han sido aprendidos desde los ancestros y está catalogada como parte de la medicina alternativa. (El Telégrafo, 2015)</p>
Análisis de Vivienda	Investigación bibliográfica Observación directa	<p>La forma tradicional de la construcción ha sido la choza, como vivienda típica en una construcción de adobe y barro en sus paredes, y el techo de paja. Pero actualmente habido un cambio, estas se han perdido en gran número sustituyéndola esta por la vivienda de bloque, cemento y techo de zinc.</p> <p>En Zumbahua cuentan con un total de 4.236 viviendas, las mismas que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> 57,37% son casas o villas 27,55% mediaguas 11,14% chozas 1,16% departamentos 0,99% covachas 0,78% cuartos en inquilinato 0,57% ranchos 0,35% otros tipos de vivienda.

<p>Análisis de Migración</p>	<p>Investigación bibliográfica</p>	<p>Existe el 62,8% de migración en la Parroquia debido a los siguientes problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difícil situación económica - Falta de fuentes de empleo - Por estudios ya que la parroquia no cuenta con un Instituto de Educación Secundaria y tampoco con un Instituto de Educación Superior, por tal motivo se ven obligados a residir en otras ciudades. <p>De acuerdo a información obtenida los lugares más frecuentes hacia donde migran son la ciudad de Quito, Latacunga, Ambato, Quevedo, La Maná y Guayaquil, en donde laboran en actividades de construcción, cargadores y comercio informal debido a que en su mayoría los migrantes son hombres adultos y jóvenes.</p>
------------------------------	------------------------------------	--

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua, 2015)

Elaborado por: Jessica Baño

Tabla N° 4: Aspecto económico

Aspecto Económico		
Actividades	Metodología / Técnicas	Resultados
Se pudo evidenciar que la población se dedica a las siguientes actividades: Producción agrícola	Investigación Bibliográfica	El 25 % se dedica a la siembra de mellocos, ocas, papas, quinua, habas, frejol, maíz, cebada, cebolla y chocho siendo los más principales, los productos que se cultivan en su mayoría son para el autoconsumo, debido a la baja producción y solo en pequeñas cantidades son comercializados en el mercado de la localidad.
Producción ganadera	Observación directa	El 13 % se dedican a la crianza de ganado ovino y vacuno ubicado en los páramos con presencia de tierras comunales o individuales que es la base de la economía familiar. Las mujeres y los/as niños/as son quienes se dedican a esta tarea, ya que los hombres en su mayoría salen a buscar trabajo en las ciudades en calidad de albañiles y negocio informal.
Producción artesanal.	Observación Directa	El 19 % se dedica a la actividad artesanal en dos comunidades las cuales son Ponce Quilotoa, Tigua Chimbacucho y la feria en el centro Parroquial Zumbahua los cuales elaboran y venden pinturas que reflejan la forma de vida, paisajes andinos a la vez fabrican máscaras, tambores, cruces, cofres y tejidos. Las pinturas de tigua que es de una comunidad indígena adoptaron una técnica de ingenuidad de años atrás llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón, y de esta manera aún mantienen sus costumbres y tradiciones de sus antepasados.
	Investigación de campo	
	Entrevistas	

Fuente: (Salcedo & Sarabia , 2013); (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

Elaborado por: Jessica Baño

Tabla N° 5: Aspecto Cultural

Aspecto Cultural		
Actividades	Metodología / Técnicas	Resultados
Se realizó el respectivo análisis de la identidad cultural siendo la vestimenta de la parroquia.	Observación Directa Investigación de campo	<p>Los habitantes de Zumbahua anteriormente tenían su traje ancestral.</p> <p>Vestimenta de Mujeres: Chalinas de lana, Bayeta roja o rosado, anaco negro, enagua hecha con piel de oveja que servía para proteger del clima frío de Zumbahua, sombrero, zapatos o sandalias de colores fuertes como rojo o rosado.</p> <p>Vestimenta de los Hombres: Poncho rojo, sombrero, pantalón negro de casimir y sus respectivas chancas o zapatos de color negro.</p> <p>En la actualidad ya no es utilizada esta vestimenta, con la modernidad que vive la generación, la mayoría de los habitantes han aportado por hacer una transformación en la vestimenta andina.</p> <p>- En estos momentos los habitantes ya utilizan una vestimenta muy diferente, los chales tienen otros colores y otras formas y diseños, la falda es más corta y está hecha de diferentes telas, en vez de las alpargatas ya utilizan zapatos de taco, los sombreros tienen otro diseño y también disponen de colores diferentes para el gusto de toda persona.</p>
Gastronomía		<p>Platos Tradicionales de la Parroquia Zumbahua:</p> <p>Papas cocinadas, El yanu “Habas cocinadas con mellocos y papas”, Melloco, Yaguarlocro, Sopa de cebada, Sopa de habas, Sopa de borrego, Quinua, Machica, Leche de arroz, Avena, Cebada de arroz.</p>

<p>Actividades Productivas.</p> <p>Actividades Culturales.</p>		<p>La feria de la parroquia Zumbahua ha constituido el principal atractivo de la zona central, el mercado indígena de los días sábados con su característico mercado de animales mismo que empieza muy temprano y culmina pasado el mediodía, también existen tradiciones únicas como la Fiesta del Corpus Christi celebrada en una manera indígena integral.</p>
--	--	---

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua, 2015)

Elaborado por: Jessica Baño

10.2 Inventario de Artesanías Tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua.

Para la realización del Inventario se basó en el **Ámbito Técnicas artesanales tradicionales** la cual está conformada por los siguientes subámbitos:

Artesanía en semillas.

Tejido con fibras naturales

Pintura

Fabricación de Instrumentos musicales

Mazapán

Otros

Tabla N° 6: Inventario de Técnicas artesanales tradicionales

Subámbitos	Descripción	Sector / Comunidad	Sensibilidad al cambio. Alta Media / Baja	Soluciones o Resultados
Pintura	Pintura	Comunidad de Tigua Chimbacucho y Ponce Quilotoa	Baja	Realizar actividades de promoción y difusión de las artesanías tradicionales de la parroquia tanto a turistas nacionales y extranjeros, aprovechando la afluencia de turistas en los fines de semana.
	Máscaras		Baja	
Fabricación de Instrumentos musicales	Tambores	Tigua Chimbacucho	Media	Elaborar talleres de capacitación artesanal. Realizar un plan de dinamización cultural.

Tejidos con fibras naturales	Ponchos y Cobijas	Comunidad de Tigua Chimbacucho Comunidad Yanashpa Zumbahua centro	Alta	-Implementar programas de rescate y fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia y así incentivar a los habitantes a sentirse orgullosos de la parroquia en la que nacieron. -Realizar el inventario del patrimonio cultural tangible e intangible ya que la parroquia aún no cuenta con la información y así se conocería y se rescataría toda la riqueza cultural de la parroquia Zumbahua. -Elaborar Planes de revitalización cultural para rescatar las técnicas artesanales tradicionales.
	Fajas	Comunidad Yanashpa	Alta	-Realizar el inventario del patrimonio cultural tangible e intangible ya que la parroquia aún no cuenta con la información y así se conocería y se rescataría toda la riqueza cultural de la parroquia Zumbahua. -Elaborar Planes de revitalización cultural para rescatar las técnicas artesanales tradicionales.
	Shigras	Zumbahua centro	Media	-Coordinar con las autoridades para que apoyen proyectos orientados a fortalecer la actividad artesanal y mejorar la calidad de vida de las personas. -Realizar un plan de dinamización cultural.
	Canastos, Cestas y Sombreros	Comunidad Michácala	Media	-Realizar un plan de dinamización cultural.
Artesanías en semillas	N/A			
Mazapán	N/A			
Otros	Casas de Adobe y bahareque	Comunidad Tigua Turupata y Zumbahua centro.	Media	Realizar un plan de revitalización que ayude al rescate y valorización de las técnicas constructivas antiguas.

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Jessica Baño

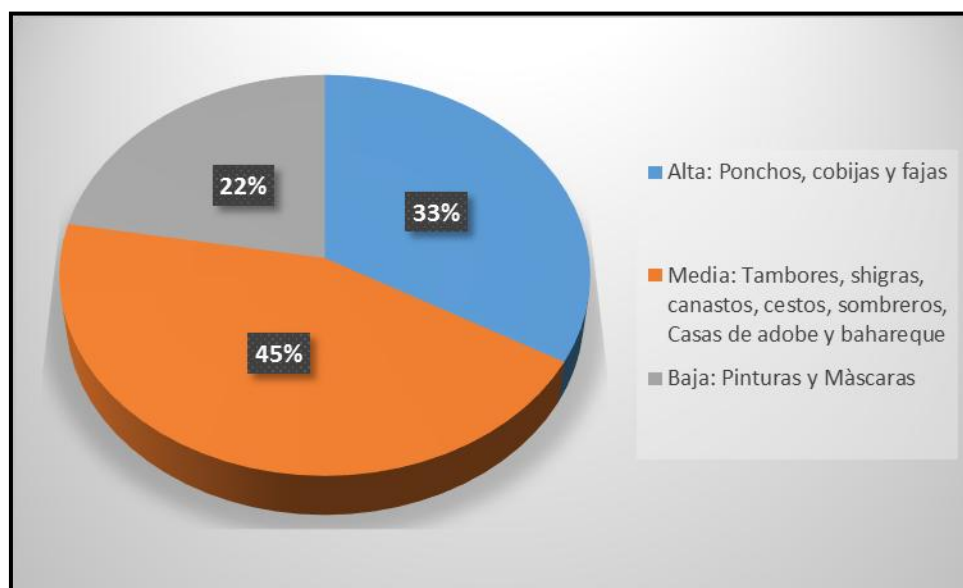
Tabla N° 7: Artesanías tradicionales

Sensibilidad al cambio	Artesanías tradicionales	Cantidad	Porcentaje
Alta:	Ponchos, cobijas y fajas	3	33%
Media:	Tambores, shigras, canastos, cestos, sombreros, Casas de adobe y bahareque	4	45%
Baja:	Pinturas y Máscaras	2	22%

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Jessica Baño

Gráfico N°3: Sensibilidad al Cambio



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Jessica Baño

Interpretación: En la parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua al realizar el levantamiento de información se pudo evidenciar las siguientes Técnicas artesanales tradicionales.

- En la Comunidad de Tigua y Ponce Quilotoa se encontró artesanos que elaboran Pinturas y Mascaras encontrándose con una sensibilidad al cambio **Baja** del 22 % ya que estas obras artesanales son fabricadas continuamente y el arte de los pintores ha pasado de generación en generación, además de ser reconocidas tanto en el Ecuador como en el extranjero, y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyéndose en esta tradición.
- En la misma Comunidad se pudo observar que también existe la Fabricación de

instrumentos musicales como: Tambores con una sensibilidad al cambio **Media** del 45 % ya que todavía existen personas que hacen este trabajo porque el conocimiento es bien valorado entre la comunidad debido a que este instrumento musical es demandado durante las celebraciones indígenas del Inti Raymi en la Parroquia Zumbahua y en el Cantón Pujili.

- En la Comunidad de Tigua Chimbacucho, Comunidad Yanashpa y Zumbahua centro se observó los Tejidos con fibras naturales como: Ponchos, Cobijas y Fajas con una sensibilidad al cambio **Alta** del 33 % ya que las artesanías no están en vigencia en la Parroquia, debido que la fabricación dentro de la comunidad ha bajado y tampoco las nuevas generaciones están interesadas en aprender, se pudo evidenciar que solo practican personas de edad avanzada que manifiestan que antes se tejía para vender en la feria, actualmente se teje solo bajo pedido especialmente para los indígenas mayores, otro de los problemas es la migración los jóvenes que salen a las grandes ciudades adoptan diferentes formas de vestimenta, quienes están perdiendo su identidad, la forma de hablar y su carácter de indígena, por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada ya que sienten vergüenza de llevar atuendos propios de su cultura.
- Entre los tejidos se encontró también Shigras en la Feria de los Sábados en Zumbahua centro, en la Comunidad Michácala existe artesanos que elaboran Canastos, Sombreros y Cestas con una sensibilidad al cambio **Media** del 45 % , estas actividades se encuentra vigente porque aún se practica en las labores del campo, también la actividad artesanal es valorada por turistas extranjeros más que los nacionales, porque a ellos les llama la atención las artesanías tradicionales por lo tanto están siendo rescatadas.
- Se pudo observar y verificar mediante los entrevistados que no realizan artesanías en semillas ya que bisutería existe pero lo fabrican con materiales comprados como mullos etc, en el caso del Mazapán ninguna persona realiza esta actividad en la parroquia.
- Entre otras técnicas se pudo observar que en Zumbahua existen técnicas constructivas antiguas como casas elaboradas a base de Adobe y Bahareque con una sensibilidad al cambio **Media** del 45 % debido que el uso de ladrillo y bloque están remplazado las construcciones tradicionales y los pobladores están cambiando por construcciones más modernos.

10.3 Diseño de la Guía de Técnicas Artesanales Tradicionales.

Para la elaboración de la guía se han seleccionado los datos como: materiales, procesos y técnicas de cada una de las artesanías tradicionales de la Parroquia Zumbahua, datos que se consideran importantes para la estructura de la guía, ya que el objetivo de la misma es presentar información clara de manera que su comprensión e interpretación sea de mayor facilidad. A continuación se presenta la información que se ha tomado para la elaboración de la guía:

Tamaño de guía: El tamaño de la guía es de:

Acho: 14.85 cm.

Alto: 10.5 cm.

Formas: Se utilizó para el diseño de la guía la forma de pergamino horizontal y elipse.

Colores: El diseño se basó en un formato de una y dos columnas, en su contenido también constan de títulos y sub títulos. El color de la guía es degradado diagonal con dos franjas el primero es de color tomate y el otro blanco.

Tipografía:

Se utilizó una tipografía para todo el documento de tipo Times New Roman, los títulos y subtítulos se encuentran con negrilla de color negro que fue elegida por su simplicidad y es para una lectura fácil y rápida sin que exista complicaciones.

<p style="text-align: center;">JJJJJJGUUYUYSSSBVYU jjhdyururyuytut 1234566</p>

Papel:

Para la impresión de la guía se escogió una cartulina Cuoche de 220 g. para todo el documento, para que la manipulación sea más fácil.

El sistema de cierre que se eligió para esta guía es un espiralado de tipo plástico.

La Guía está diseñada de la siguiente forma que se presenta a continuación:

Guía de Técnicas Artesanales Tradicionales de la Parroquia Zumbahua



Introducción

La Parroquia Zumbahua tiene un patrimonio cultural que no ha sido difundido ni socializado a su población, lo que ha generado que la juventud desconozca estos valores y conocimientos ancestrales y se limite su transmisión de una generación a otra. La presente investigación permitió levantar información mediante entrevistas y ser registrado los datos en el Inventario del Patrimonio cultural inmaterial y posteriormente el diseño la guía de las técnicas artesanales tradicionales y de esta manera se pueda dar a conocer a la sociedad y puedan ser aprovechados para fines turísticos.

El desarrollo de esta guía tiene como finalidad convertirse en una herramienta útil y eficiente en la organización disponible de la información y de esta manera los artesanos del sector fortalezcan sus conocimientos y habilidades artesanales.

La presente guía está estructurada con los siguientes temas:

- Tejido con fibras naturales
- Pintura
- Fabricación de Instrumentos musicales
- Otros: Casas de Adobe y Bahareque

Objetivos

Objetivo General

- Brindar una herramienta práctica y eficiente que permita conocer a la población sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Zumbahua.

Objetivos Específicos

- Rescatar el Patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Zumbahua.
- Difundir los procesos, materiales y técnicas artesanales tradicionales de la parroquia.
- Transmitir la información a la sociedad sobre la importancia de los conocimientos ancestrales.

Justificación

El patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación y es recreada constantemente por los miembros de las comunidades. Sin embargo, existe limitado conocimiento y difusión de su patrimonio que ha incidido en el inadecuado aprovechamiento de estos recursos y evidenciando una desvalorización y falta de concientización de la identidad cultural de nuestros pueblos.

Actualmente estas costumbres y tradiciones son practicadas en su mayoría solo por la población adulta ya que debido a problemas como la migración han adoptado otras formas de vida, evidenciando poco interés por parte de los jóvenes en la transferencia generacional de la información cultural

Con la presente guía se pretende impulsar y difundir el conocimiento del Patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua.

AMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Tejido con fibras naturales

PONCHOS INDÍGENAS

Materiales: Lana de oveja, agua, anilina, huso, malacate, pailacate, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrolladlo, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar.

Imagen N° 1



Elaborado por: Jessica Baño

Proceso

- 1.- Trasquilar las ovejas de las cuales se deben obtener 5 lanas para el poncho y para la cobija 10 lanas.
- 2.- Lavar la lana con agua caliente quitando así todas las impurezas de la lana y Después con agua fría.
- 3.- Secar la lana lavada y se deja estirar en una superficie plana, especialmente al aire libre.
- 4.- Realizar el Hilado la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango o malacate tapado con un pailacate, delicadamente con la mano derecha halar poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo, luego se hace un ovillo (forma de una pelota) quedando listo para tejer.

5.- Teñido de la lana con anilina o plantas naturales para diferentes colores.

6.- Realizar la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos.

7.- Pasar al telar de cintura mediante este se va tensando la urdiembre y con la lanzadera se realiza el ajuste de los hilos al ir realizando se deja una abertura en la mitad por donde se introduce la cabeza.

En el caso de la cobija es el mismo proceso, al final se cogen las dos hojas y se cosen para formar la cobija.

Técnicas

Hilado

Para realizar el poncho y la cobija se realiza la Técnica del Hilado que consta de dos objetos el huso y el malacate, del malacate se va delicadamente con la mano derecha halando poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo.



Imagen N° 2

Elaborado por: Jessica Baño

Entrelazado

Se realiza en dos palos de madera clavados a piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.



Imagen N° 3

Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 4



Elaborado por: Jessica Baño

Tensado

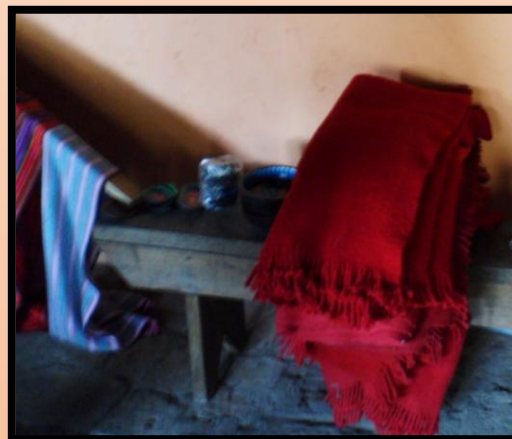
Consta del tejido del hilo ajustado mediante la lanzadera de madera.

Imagen N° 5: Tejido del poncho en el telar



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 6: Poncho fabricado



Elaborado por: Jessica Baño

Tiempo de elaboración: Para realizar el poncho es de 2 a 6 meses, para la cobija se demora 4 meses tejido diario.

Usos de los Ponchos: Vestimenta tradicional y festiva.

CANASTOS, SOMBREROS Y CESTAS DE PAJA

Materiales: Paja, hilo de pita, agua, aguja.

Imagen N° 7



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 8: Secado de la paja



Elaborado por: Jessica Baño

Proceso

1.- Recolectar la paja y dejar secar un día para iniciar su tejido.

2.-Poner agua para que se hidrate y sea manejable.

3.-Se van tomando porciones de paja y se tuerce para ser unidas con la ayuda de hilo de pita, entonces se va dando la forma a la artesanía de acuerdo a la imaginación y habilidad de la persona, actualmente se cose con piola de colores.

Imagen N° 9: Cocido de la paja



Fuente: Inventario de recursos turísticos del Cantón Pujilí, 2015

Técnica

Espiral: Consiste en unir los anillos de una espiral unos con otros, comenzando por el centro y avanzando punto a punto a lo largo de dos o más anillos.

Imagen N° 10



Elaborado por: Jessica Baño

Trenzado: es un entrecruzamiento de dos o más hebras o ramales, esta técnica es ideal para la confección de largas tiras de tejido estrecho que a su vez puede unirse por un cosido para componer un tejido mayor.

Imagen N° 11



Elaborado por: Jessica Baño

Torcido: Esta técnica consiste en doblar las tiras largas unas con otras e ir cociendo.

Imagen N° 12



Elaborado por: Jessica Baño

Productos fabricados

Imagen N° 13



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 14



Elaborado por: Jessica Baño

Usos: Decorativos, Recolección de frutos y semillas.

SHIGRAS DE CABUYA

Materiales: Cabuya, agua, anilina o plantas naturales, agujas de coser.

Imagen N° 15



Elaborado por: Jessica Baño

Proceso

- 1.- Obtener las hojas maduras de la cabuya negra o blanca cortándolas desde la base, posteriormente se extrae las espinas y se procede a golpearlas hasta que quede completamente en fibras
- 2.- Ser colocadas en agua 5 días hasta que se pudran.
- 3.- Lavar y secar las fibras para eliminar la savia restante de las mismas obteniendo así la fibra natural.
- 4.-Teñida con anilina se procede a hervir las fibras anteriormente obtenidas en una olla con la anilina en un lapso de por lo menos 2 horas agregando limón y sal para evitar que estas fibras se destiñan. Para finalizar se procede a secar y blanquear en el sol con esto ya las fibras están listas para ser trabajadas.

Imagen N° 18: Trituración



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 16: Desfibración de la pita



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 17: Secado de la pita



Elaborado por: Jessica Baño

5.- Realizar la Base de la Shigra: Se empieza a tejer con hilo de 2 hebras, se hace una puntada derecha y otra izquierda, y se va aumentando más puntadas al contorno hasta dar forma de círculo, las puntadas se van aumentando de acuerdo al tamaño que se vaya a tejer la shigra.

6.- Se teje la altura de la Shigra: Una vez terminado la base se empieza a tejer el alto siguiendo el mismo procedimiento de tejido, con una puntada de izquierda y una derecha y así sucesivamente hasta el alto que uno se desee.

Al tejer la altura se aumenta más hilos puede ser de 4-5 hebras de hilo esto se realiza con el objetivo que el diseño de la figura que se va a tejer sea de otro color.

7.- Luego para culminar cogen cuatro cabuyas para hacer la trenza y poner los cuatro guatos (agarraderas) que van cocidos a la shigra.

Técnica

Circular

Consiste en hacer una serie de mallas que forman un núcleo central alrededor del cual se van aumentando otras en forma de espiral hasta conformar la base o asiento de la shigra esta parte del tejido se hace con color blanco y después se va incluyendo hilos de diferentes colores.

Imagen N° 19: Base de la Shigra



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 20: Shigra terminada



Elaborado por: Jessica Baño

Usos: Adorno e indumentaria indígena.

FAJAS CON LANA DE BORREJO

Materiales: Lana de oveja, agua, anilina, huso, malacate, pañoleta, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrolladlo, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar.

Imagen N° 21



Elaborado por: Jessica Baño

Proceso

- 1.- Primeramente se realiza el hilado de la lana de oveja.
- 2.- Se realiza el teñido con anilina o plantas naturales para diferentes colores.
- 3.-Luego se realiza la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos.
- 4.- Mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera de madera se realiza el ajuste de los hilos y en la parte última se deja hilos sueltos ya que es característico de las fajas.

Imagen N° 22



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 23



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 24



Elaborado por: Jessica Baño

Usos: Indumentaria indígena

Técnica

Tejido llano

Las fajas son realizadas con la técnica Faz de urdiembre ya que es la urdiembre la que forma los distintos diseños. Esta técnica se divide en 4: Tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo, pero el artesano realiza solo dos tipos de técnicas

Esta técnica significa pasar el hilo de un solo color por los dos palos de madera clavadas al suelo en forma horizontal y dos palillos en la mitad de esta manera se van envolviendo el hilo quedando en 2 grupos formando la urdiembre.

Tejido rayado

En esta técnica se envuelve hilos de diferentes colores.

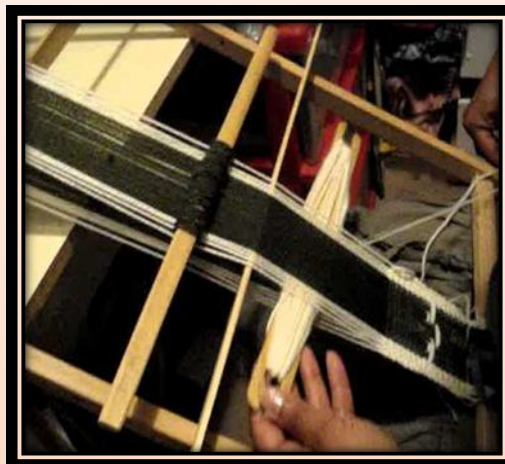
Imagen N° 27: Fajas fabricadas



Fuente: Trabajo de campo

Usos: Indumentaria indígena

Imagen N° 25



Fuente: Tecnología del Telar Cañarí, 2015

Imagen N° 26



Fuente: Tecnología del Telar Cañarí, 2015

Pintura

PINTURAS DE TIGUA

Materiales: Cuero de oveja cruda, agua, jabón, pincel de plumas de gallina atadas con alambre a un palo, tiñer, anilinas para teñir ponchos, marco de madera de laurel, caballete.

Actualmente la forma de plasmar sus obras ha cambiado pero la técnica es la misma, los materiales que se usa son cueros de oveja curtida, esmaltes, pintura acrílica, pinceles de diferentes tamaños. Este cambio se ha dado debido a que las forma antigua de pintar tenían una corta duración mayor a 15 años y a la vez provocaba daños a su salud por el uso del tiñer, con los nuevos materiales empleados las pinturas tienen una duración de 200 a 300 años.

Proceso

- 1.- Se obtiene el cuero de oveja, pero las ovejas no son sacrificadas solo por su cuero, la mayoría de los pintores obtienen cueros adicionales en los mercados o feria de Saquisilí, Pujilí y Latacunga; los “lienzos” de cuero se someten primero a un remojo en agua clorinada.
- 2.- Luego de 5 días de remojo, la lana es removida fácilmente y se lava el cuero con jabón.
- 3.- El cuero seco es lavado nuevamente con jabón para retirar el olor.
- 4.- Aún mojado, se lo estira en un marco de madera según las medidas que desea hacer y se deja secar, luego es colocado en el caballete.
- 5.- Seleccionan el tema y proceden a pintar en tres niveles en primer plano se sitúa la escena principal; hay un nivel medio con casas, campos cultivados y caminos; y un nivel superior con el páramo, las montañas y el cielo.

Imagen N° 28



Elaborado por: Jessica Baño

Técnica

Arte Naif

Esta técnica hace relación al arte popular proviene del francés naive, que significa ingenuo, llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón. Su originalidad y su poética naturalidad caracterizada por su inspiración y la inconsciente fantasía de sus sueños, lo cual no tuvieron formación académica pero son creadores autodidactas.

Anilinas

Antiguamente se usaba la anilina como forma tradicional de pintura pero tenían inconvenientes ya que se derramaba la tinta.

Pintura de esmalte, acrílica y oleo

Es una técnica actual que han usado para mejorar el arte de las pinturas Tigua.

Usos: Para exhibiciones y adornos de sala.

Imagen N° 29



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 30



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 31



Elaborado por: Jessica Baño

MÁSCARAS DE MADERA DE TIGUA

Materiales: Madera de pino, hacha, formón plano, angosto y mediano, pinturas acrílica y de esmalte, dientes de animales muertos, machete, lija, arzueta.

Imagen N° 32



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 33

Proceso

1.- Cortar un árbol de pino ya que con esta madera se trabaja.

2.- Después se realiza el tallado de la madera con el formón plano, angosto y mediano en el tronco dependiendo el tamaño



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 34

3.- Luego con la arzuela de mano se retira la madera dando forma al rostro una vez terminado se deja secar la máscara 15 días.



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 35

4.- Después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco y se deja secar nuevamente 1 día.



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 36

5.- Por último se procede a pintar de múltiples colores según el diseño del artesano, también se puede agregar dientes de animales muertos para dar mayor realce a estas mascararas.



Elaborado por: Jessica Baño

Técnica

Imagen N° 37

Tallado en madera

Se procede a tallar la madera con cinceles modelando los detalles y afinando para darle el acabado final.



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 38

Pintura de esmalte y acrílico.

Estas técnicas son utilizadas para dar mayor realce a las máscaras y son más sintéticas.



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 39



Elaborado por: Jessica Baño

Usos: Decorativos y Festivos para disfrazados.

Fabricación de Instrumentos Musicales

BOMBO INDÍGENA

Imagen N° 40



Elaborado por: Jessica Baño

Materiales: Cuero de oveja, cuerpo cilíndrico de Madera de Aliso, arcos de madera de eucalipto, cabresto de cuero de ganado, lija, y anilina, ahora se usa para pintar esmaltes o pintura acrílica, pinceles, actualmente se usa tiras de piola o soga, tabla tiplex y cuero de oveja curtido para hacer pequeños tambores.

Imagen N° 41



Elaborado por: Jessica Baño

Proceso

- 1.- Se adquiere la madera de Aliso o pino y se procede a ahuecar el tronco hasta lograr un espesor aproximadamente de un centímetro convirtiéndole en una caja cilíndrica de madera es de 50 o 60 cm de alto.
- 2.- Luego se lija la madera y se pinta de un color Abanó claro u oscuro.

Imagen N° 42



Elaborado por: Jessica Baño

3.- Se tiempla en los aros cociendo el cuero de oveja y es colocado en los dos lados de la circunferencia se coloca tachuelas para unir el aro.

4.- Se coloca las sogas de cabresto de cuero de ganado de Saquisilí en forma de M, actualmente se usa soga de cable una vez listo se procede a pintar en el cuero las festividades religiosas especialmente el Corpus Christi etc.

5.- Se toca con un palo de madera de pino en forma de cabeza de muñeco que tiene aproximadamente 20 cm. de largo y es forrado con cuero peludo de borrego o con trapos.



Técnica

Arte Naif

Esta técnica hace relación al arte popular proviene del francés Naif, que significa ingenuo, llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón.

Tallado en madera

Consta de ir realizando un hueco cilíndrico para dar formación del tambor de uno 50 cm de alto y 1 cm de espesor.

Técnica mixta

Para pintar sobre el bombo se utiliza la técnica mixta, es decir que los dibujos son realizados con esmaltes, acrílico, óleos y diluyentes apropiados para que se adapten al cuero de oveja.

Usos: Instrumento musical para festividades indígenas del Corpus Christi.

Imagen N° 43



Elaborado por: Jessica Baño

Imagen N° 44



Fuente: Bombos paz, 2014

Imagen N° 45



Elaborado por: Jessica Baño

Otras Técnicas artesanales

CASAS DE ADOBE

Imagen N° 46



Elaborado por: Jessica Baño

Materiales: Barro, agua, paja, teja, madera, palos de eucalipto, clavos, moldes, baldes, azadón, machete.

Proceso:

- 1.- El primer paso es realizar la mezcla de barro con paja y agua incluso se realizaba con excremento de animales, luego con los pies se va amasando.
- 2.- Una vez realizado la mezcla se lava el molde que es de 30cm ancho y 30cm largo y 10cm de profundidad y se forma una bola de barro y se tira con fuerza al molde, debe ser suficientemente grande para llenar toda la capacidad del molde.
- 3.- Una vez listo inmediatamente se levanta el molde y se deja secar el adobe durante 10 días.

Imagen N° 47



Fuente: Construyendo con COB

Imagen N° 48

4.- Después se realiza el cimiento en una zanja de 50cm de profundidad x 40 cm de ancho.

5.- Luego se rellena con piedras hasta llegar al nivel de suelo natural y se coloca la misma mezcla de barro después se realiza los sobrecimientos.y se coloca barras de madera cada 64cm q sirve de soporte a las paredes.

6.-Se procede a realizar las paredes colocando el adobe y pegándolo con barro, luego se realiza el techo con viguetas de madera en forma de caída y se coloca las tejas.

Técnica

Adobe: Es la mezcla de la paja u otras fibras vegetales que se encuentra en la comunidad, tiene una forma rectangular, se demora en su construcción de 2 a 3 meses.



Fuente: Construyendo con Cob

Imagen N° 49



Fuente: Construyendo con Cob

Usos: Casas térmicas.

Tiempo de elaboración: 3 meses

CASAS DE BAHAREQUE

Imagen N° 50



Elaborado por: Jessica Baño

Materiales: Barro, agua, paja, teja, palos de eucalipto, chilpes, caña, clavos, palas, machete.

Proceso: Su estructura se encuentra conformada por una combinación de madera y caña. Esta estructura se realiza con caña tanto al interior como al exterior de la vivienda y se instalan horizontalmente o verticalmente y se amarra con chilpes, después es rellenada con una mezcla de barro y paja el techo lo realizaban de teja o paja.

Imagen N° 51



Fuente: Construyendo con Cob

Técnica

El bahareque es la denominación de un sistema de construcción de viviendas a partir de palos de madera como estructura, cañas entretejidas y barro. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para la construcción de vivienda en pueblos indígenas



Usos: Casas térmicas.

Tiempo de elaboración: 3 meses

Conclusiones

- En conclusión la guía servirá como un instrumento de aprendizaje y divulgación dirigido a los artesanos y personas que deseen aprender estas actividades artesanales tradicionales a la vez conozcan las técnicas ancestrales antiguas, de esta manera se ayudara a la concientización y valoración de estas actividades.
- La guía será de gran importancia porque es un documento en el cual explica detalladamente los materiales, procesos y técnicas de artesanías tradicionales que elaboran en la Parroquia Zumbahua.

Recomendaciones

- Difundir esta guía artesanal para todas las personas que quieran dedicarse a estas actividades y de esta manera las conozcan y se transmita estos conocimientos a las nuevas generaciones.
- Promocionar esta guía como medio publicitario y así los turistas nacionales y extranjeros que visitan la Parroquia Zumbahua tengan conocimiento de las habilidades artesanales del sector.

11.- IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO

Impacto Social

- El uso de la guía contribuirá a la recuperación de los conocimientos ancestrales que son parte de la cultura de la parroquia Zumbahua rescatando estas manifestaciones culturales y proyectarla hacia quienes los visitan de esta forma se estarían transmitiendo, rescatando y difundiendo estas técnicas ancestrales.

Impacto económico

- La guía será un instrumento que ayudara a difundir las Técnicas artesanales de la Parroquia Zumbahua por medio del cual los habitantes podrían obtener un ingreso económico vendiéndola a los turistas nacionales y extranjeros que los visitan de esta manera se lograría transmitir y contribuir al desarrollo del turismo cultural de la Parroquia.

12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

RESULTADOS/ ACTIVIDADES	DETALLE	VALOR TOTAL	MESES 2016																											
			Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto							
			Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana							
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Salidas de campo a la Parroquia y comunidad Tigua.	Transporte	\$ 40,00																												
	Alimentación	\$ 60,00					x	x			x	x																		
	Hospedaje	\$ 30,00																												
Levantamiento de información primaria y secundaria	Libreta de campo	\$ 2,00																												
	Lápices, borrador	\$ 1,00																												
	Cámara fotográfica	\$ 300,00											x	x	x	x														
	Flash memory	\$ 12,00																												
	GPS	\$ 400,00																												
Realizar fichas de registro de las artesanías tradicionales del sector.	Laptop	\$ 400,00																												
	Internet (5 mes)	\$ 125,00																	x	x	x									
Elaboración de la Guía Técnicas artesanales.	2 Resmas de Papel Bond	\$ 7,00																												
	Impresiones de la guía	\$ 30,00																												
	Copias de la guía	\$ 15,00																												
	Anillados	\$ 15,00																												
	Empastados	\$ 24,00																												
	CDs	\$ 3,00																												
Total Costos		\$ 1.464																												
Imprevistos (10%)		\$ 146,40																												
Total Presupuesto		\$ 1.608,40																												

Elaborado por: Jessica Baño

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- El levantamiento de la línea base de la parroquia Zumbahua fue un proceso fundamental mediante el cual se logró conocer que existe un alto índice de analfabetismo, otro de los problemas es la migración provocando la aculturización y pérdida de identidad cultural del sector, también se pudo determinar con el análisis económico que los pobladores se dedican a la agricultura, al pastoreo y a la actividad artesanal esta característica influye directamente a las fuentes de ingresos económicos que tiene el sector.
- Mediante las entrevistas realizadas se pudo registrar los datos en las Fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial sistematizando la información acerca de los materiales, procesos y técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua de igual forma evidenciando la vigencia de las mismas y conociendo los problemas que causan la pérdida de los conocimientos ancestrales.
- La guía de técnicas artesanales tradicionales elaborada se considera una herramienta útil de aprendizaje y difusión para las futuras generaciones y para los turistas nacionales y extranjeros que visitan la Parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua promoviendo el rescate cultural del sector.

Recomendaciones:

- El GADPR Zumbahua es necesario que ejecute trabajos complementarios como programas de difusión del Patrimonio cultural inmaterial involucrando a las Instituciones Educativas de la Parroquia de esta manera se transmitiría a las generaciones jóvenes los conocimientos ancestrales del sector y así se lograría que se fortalezca la actividad artesanal y también vean como un medio de obtención de recursos económicos y así evitar la migración de jóvenes a otras ciudades.
- El Inventario de las técnicas artesanales tradicionales realizado debe ser una herramienta útil de información en el GADPR de la Parroquia Zumbahua para posteriores investigaciones.
- La guía de las técnicas artesanales es importante que sea aprovechada por la población, como un modelo de herramienta útil para la difusión de la información existente sobre la cultura y la transmisión de los conocimientos ancestrales a futuras generaciones.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Anzules, J. (2015). Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos. Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Los Ríos.
- Barreros, L. (25 de Febrero de 2016). Cotopaxi Noticias. *La memoria del pintor de Tigua se plasma en los cuadros.*
- Cardenas, J. (17 de Diciembre de 2009). *La Pintura.*

Disponible:

<http://es.slideshare.net/ellocazooo/la-pinturapdf>

- Cobo, M. (24 de Enero de 2014). Surtrek. *Pintura de Tigua.*

Disponible:

<http://www.surtrek.org/blog/la-pintura-de-tigua/>

- Constitución de la Republica Del Ecuador. (20 de Octubre de 2008).

Disponible:

http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf

- García, M. (2012). *El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos* (Primera Edición ed.). Zaragoza, España: UNE.
- Galaz, M. D., & Fernández, M. (2011). *Reivindicación del Patrimonio Tangible de Tocopilla*. En D. M.-M. Fernández, *Construcción y hermenéutica de conocimiento histórico. Gestión para la generación de una base de desarrollo social, educativo y económico alternativo.* (Primera Edición ed.). Tocopilla, Chile.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Antecedentes del Patrimonio Cultural Inmaterial*. En G. López, *Patrimonio Cultural Inmaterial* (Primera ed.). Cuenca, Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (Junio de 2011). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial.*

Disponible:

<http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/57-manual-abaco>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2012). *Guía PCI*. Quito: s.l.
- Juma, J. M. (2009). *Tesis Ecoturismo actividad artesanal.*

Disponible:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2306/1/TESIS%20ECOTURISMO%20ACTIVIDAD%20ARTESANAL.pdf>

- La Hora Nacional. (12 de Enero de 2016). *Intercultural*.

Disponible:

<http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101903907#.VqTI9JrhBac>

- Morales, L. (2013). *Análisis del Uso de Artesanías Textiles de los Residentes Ecuatorianos*. Universidad de Guayaquil.

Disponible:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1213/1/Tesis%20de%20%20Morales.pdf>.

- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2011). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: AME-MCP.
- Noboa, E. (2012). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*.

Disponible:

<http://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>

- Pro Ecuador, (2013). *Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones. Análisis del sector artesanal*.

Disponible:

www.proecuador.gob.ec/wp.../11/PROEC_AS2013_ARTESANIAS.pdf

- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). *Objetivos del Buen Vivir*.

Disponible:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/9006-objetivos-del-buen-vivir>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *Los Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Disponible:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451#6>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *Realizar el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Disponible:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00451>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (19 de Noviembre de 2004). *Ley de Patrimonio Cultural*.

Disponible:

http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf.

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010).

Disponible:

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

- Alvarez, I. (2014). *Universidad Técnica Particular de Loja*. Recuperado el 2016, de Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos. Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Los Ríos.

Disponible:

<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10192/1/Alvarez%20Merch%C3%A1n%20Isabel%20Lucia.pdf>

- Anzules, J. (2015). *Universidad Técnica Estatal de Quevedo*. Obtenido de Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos.

Disponible:

<http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/113/1/T-UTEQ-0008.pdf>

- Córdova, C. (2013). *Universidad del Azuay*. Obtenido de Fajas Tradicionales Análisis Austro Ecuatoriano.

Disponible:

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/09779.pdf>

- Cungachi, J. (2015). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de Recuperación de la tecnología del telar Cañari y Estudio Iconográfico de las fajas Cañaris.

Disponible:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22817/1/tesis.pdf>

- Cuzco, R. (2016). *ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO*. Recuperado el Mayo de 2016, de Plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad COBSHE, Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo.

Disponible:

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4768/1/TESIS%20PDF%20W.pdf>

- Játiva, A. (Junio de 2013). *Universidad Técnica del Norte*. Recuperado el Miercoles de Mayo de 2016, de “*PLAN DE MARKETING PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE*

LAS ARTESANÍAS DE PITA DE LA MICROEMPRESA BOSQUE NUBLADO DE LA ZONA DE INTAG PROVINCIA DE IMBABURA”.

Disponible:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2349/1/02%20IME%20077%20TESIS.pdf>

- Perez, D. (Agosto de 2013). *UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA MIXTECA*. Obtenido de “*Aplicación de la Neoartesanía en los Productos de Cestería en Zapotilan Palmas, Oaxaca.*”.

Disponible:

http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/12099.pdf

- Torres, J. (Enero de 2014). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de *Guía Docente para el diseño y desarrollo de artesanías en el área de cultura estética. SEDE QUITO.*

Disponible:

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/UPS-QT05628.pdf>

- Diario El Comercio. (Lunes de Enero de 2016). CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP. *Artesanías en fibras naturales, Shigras tejidas, Tejidos en lana de borrego.*
- Gobierno Autónomo descentralizado Parroquial de Zumbahua. (2015). *Actualización del Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial Zumbahua.* Zumbahua.
- Guzmán, V. M. (s.f.). *JULIO TOAQUIZA: TIGUA EL ARTE INGENUO DE LOS ANDES.* Navio del Arte, Quito.
- La Hora Nacional. (Miercoles de Noviembre de 2015). *Tigua, cuna de músicos indígenas.*

15. ANEXOS

Anexos 1: Entrevistas dirigida al GADPR Zumbahua y Artesanos de la parroquia Zumbahua y Comunidad Tigua.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 23 de Abril del 2016

Nombres y Apellidos: Sr. Ernesto Cuyo

Cargo: Comisión de Cultura

Edad: 34 años

Sector / Comunidad: Zumbahua Centro

ENTREVISTA N°1

Entrevista dirigida al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de los antecedentes el aspecto geográfico, demográfico, social, económico y cultural de la Parroquia Zumbahua del Cantón Pujilí.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Describa los antecedentes de la parroquia Zumbahua?

La cabecera parroquial es Zumbahua que alcanzó su parroquialización se debe a que los habitantes eran víctimas del abuso de los mestizos y lograron liberarse de ellos, realizaban reuniones con todos los sectores de la comunidad que pertenecían a la comuna Zumbahua que en ese entonces eran ocho sectores para elegir al presidente de la comunidad, el sector La Cocha era el más grande de ese entonces. Esta masificación del pueblo indio fue impresionante de ver que todos para uno, uno para todos; si por alguna situación se presentaban problemas de cualquier índole, bastaba comunicarse mediante la bocina, cachos, gritos y silbidos, de un momento a otro estaban en el lugar del problema para demostrar la solidaridad entre los miembros de la comuna. El Presidente de la comuna motivado y empujado por los sacerdotes y los mestizos que habitaban en Zumbahua empiezan con el proyecto de parroquialización con el objeto de buscar el progreso y adelanto de la sociedad indígena. Con propuestas y argumentos, el proyecto de parroquialización se iba desarrollando positivamente y es así que el 16 de Junio de 1.972, Zumbahua logra el objetivo de transformarse en parroquia perteneciente al Cantón Pujilí.

2.- ¿Cuántos habitantes hay en la parroquia?

12.643 Habitantes

3.- ¿Cuál es el clima o temperatura?

Varía de 8° a 10°C

4.- Cuántas comunidades existen en la Parroquia Zumbahua y cuáles son?

En la parroquia Zumbahua existen 13 Comunidades las cuales son: Tigua Rumichaca, Tigua Chimbacucho, Guantopolo, Michacalá, Takaxa, Talatac, Yanaturo, Yanashpa, Saraugsha, la Cocha, Ponce Quilotoa, Chami Zumbahua, Quilapungo.

5.- ¿Cuál es la identificación étnica de la parroquia?

En la parroquia nos caracterizamos por ser indígenas los hombres visten de poncho rojo, pantalón negro de casimir, sombrero, zapatos de color negro, las mujeres visten con chalinas, Bayeta roja o rosado, anaco negro, enagua hecha con piel de oveja, sombrero, zapatos de color negro.

6.- ¿Cuántos centros educativos existen?

La parroquia cuenta con la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbala que se encuentra en el centro también están otras Escuelas como: la Escuela Zumbahua, Beatriz Jiménez Baquero, Rafael María Quintana Espinosa, Cabo Minacho, Guillermo Arroyo Grandes, Aurelio Dávila Cajas, Colegio Intercultural Bilingüe Jatari Unancha, Unidad Educativa a Distancia Zumbahua.

7.- ¿Cuál es el porcentaje de alfabetismo y analfabetismo de la parroquia Zumbahua?

Es del 41 % porque la juventud viaja a otras ciudades a trabajar.

8.- ¿Cuántos centros de salud u hospitales existen en la parroquia y quien los financia?

Hay el Centro de salud tipo B y el **Hospital Claudio Benati**.

9.- ¿Los centros de salud u hospitales cuentan con infraestructura y equipos necesarios para dar atención médica?

Si porque existe apoyo del estado y recientemente fue inaugurado el Centro de Salud y está equipado adecuadamente, el Hospital Claudio Benati también cuenta con todo lo necesario para dar atención médica.

10.- ¿Qué tipos de vivienda existen en la parroquia y cuál es su forma de construcción?

Hay casa grandes tipo villa de Abobe y Bahareque pero ahora se está modernizando las casas de bloque y Zinc.

11.- ¿Cuál es el porcentaje de migración de la parroquia y a que lugares del país o del extranjero se han desplazado?

Exactamente el porcentaje no sé, pero es debido a la falta de recursos económicos y las bajas cosechas de la agricultura a la gente decide migran a las ciudades de Latacunga, Quito pero también han salido fuera del país a España y New York

12.- ¿A qué actividades productivas se dedica la parroquia?

A la agricultura se siembra papas, melloco, cebada, habas, ocas, a la ganadería la mayor parte de la población tiene borregos, llamings, puercos, caballos.

13.- ¿La parroquia mantiene sus costumbres y tradiciones como festividades, mitos, leyendas, técnicas artesanales?

Si, la parroquia mantiene sus fiestas el 01 de Enero se festeja Año Nuevo también se realiza la Fiesta de Santo Rumi, Reyes Magos el 24 y 25 de Diciembre pase del Niño, Noche buena, Carnaval, Pascua de Resurrección y en Junio Corpus Cristi, y Aniversario de la Parroquialización.

14.- ¿Qué día se realiza la feria de la parroquia y que productos artesanales se comercializan?

Los Sábados y venden zapatos, ponchos, shigras de ahí lo que son cuadros y máscaras las venden en sus domicilios o en galerías en Ponce Quilotoa y Tigua.

15.- ¿Cuántas comunidades se dedican a la actividad artesanal y que productos fabrican?

3 Comunidades Tigua Rumichaca, Michacalà, Ponce Quilotoa. Tigua y Quilotoa venden pinturas, máscaras, tambores y ropa fabricada por ellos mismo de ahí hay bisutería que traen comprando los materiales para realizar y en Michacalà hay una Galería de arte ahí venden canastos, pinturas, mascararas.

16.- ¿La parroquia cuenta con un plan de desarrollo actualizado?

SI (X) NO ()

Explique: Si, recientemente se actualizo y se encuentra en digital todo el PDYOT en internet.

17.- ¿Le gustaría que se realice un Guía de técnicas artesanales de la parroquia para evitar que se pierdan estos conocimientos ancestrales?

Sí, porque se está perdiendo estos conocimientos y la identidad cultural de la parroquia.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 23 de Abril del 2016

Nombres y Apellidos: Julio Toaquiza Tigasi

Edad: 70 años

Barrio/ Comunidad: Tigua Rumichaca

ENTREVISTA N° 2

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Pinturas en cuero de oveja, Mascaras y Tambores se compra en una carpintería las cruces y cofres y se pinta sobre ellos.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

Comence a pintar en 1973 debido a un sueño que tuve y la intervención de un chamán. Yo era un comerciante de antigüedades y visite a un chamán y le conte como era mi vida y el me dijo: has sufrido mucho pero después de unos pocos años tendrás trabajo estable y permanente, después tuve un sueño en el que un anciano entraba volando en mi casa con un bastón, y parándose en mi cama me dijo toma este bastón te va a traer una vida nueva después desapareció y el bastón se transformó en una paloma y luego de estos eventos sucedidos comence a pintar paisajes en cuero de borrego y a pintar con las anilinas para teñir los ponchos y con un pincel de plumas de gallina o también cortaba el pelo de mi hijo Alfredo para usarlo como pincel, pintando de esta manera sobre máscaras y tambores festivos y de mi aprendieron mis hijos y vecinos, mi primera pintura la vendí en Quito a 120 sucres a Olga Fish.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Pintura

Cuero de oveja agua, jabón, antiguamente pincel de plumas de gallina atadas con alambre a un palo, marco de madera de eucalipto, caballete, todos estos materiales eran de la localidad o también se compra el cuero en Saquisilí, Latacunga o Pujilí, el tiñer y anilinas se compraba en Pujilí. Ahora se pinta con pintura de esmalte y oleo que traemos de Quito a \$12 dólares el litro, también se compra cueros de oveja curtida en Latacunga y pinceles de diferentes tamaños se cambió porque los cuadros tenían una corta duración de 15 años también el uso del tiñer al percibirlo me provoco daños a mis pulmones por eso pinto de otra manera ahora

las pinturas duran de 200 a 300 años.

Máscaras: Madera de pino, dientes de animales muertos se obtiene de la localidad, hacha, formón plano, angosto y mediano, machete, lija, arzuela de Latacunga, pinturas acrílicas y de esmalte de Quito.

Tambores: Cuero de oveja, cuerpo cilíndrico de Madera de Aliso, arcos de madera de Eucalipto, sogas o cabresto de cuero de ganado, lija, y anilina, ahora se usa para pintar esmaltes o pintura acrílica y tiras de piola, tabla tiplax y cuero de oveja para hacer pequeños tambores.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Pintura

Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego de 5 días de remojo, la lana es removida fácilmente y se lava el cuero con agua y jabón, el cuero seco es lavado otra vez con jabón para retirar el olor, aún mojado, se lo estira en un marco de madera según las medidas que desea hacer y se deja secar, luego es colocado en el caballete para pintar hay que seleccionar el tema según lo que veamos a nuestro alrededor como labores diarias o fiestas según nuestra imaginación y se pinta en tres capas en primer plano se sitúa la escena principal hay una capa media con casas, campos cultivados y caminos y la última con el páramo, las montañas y el cielo.

Máscaras

Primeramente se corta un árbol de pino porque con esta madera se trabaja, después se realiza el tallado de la madera con el formón plano, angosto y mediano en el tronco dependiendo el tamaño, luego con la arzuela de mano se retira la madera dando forma al rostro una vez terminado se deja secar la máscara 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, por último se procede a pintar de múltiples colores según el diseño del artesano, también se puede agregar dientes de animales muertos para dar mayor realce a estas máscaras.

Tambores

Primero se necesita la madera de aliso o pino se procede a ahuecar el tronco hasta lograr un espesor aproximadamente de un centímetro convirtiéndole en una caja cilíndrica de madera es de 50 o 60 cms. de alto, luego se lija la madera y se pinta de un color Abano claro u oscuro, se tiempla en los aros cociendo el cuero de oveja y es colocado en los dos lados de la circunferencia se coloca clavos para unir el aro, luego se coloca las sogas de cabresto de cuero de ganado de Saquisilí en forma de M, actualmente se usa soga de cable o piola una vez listo se procede a pintar en el cuero las festividades religiosas especialmente el Corpus Christi etc. Se toca con un palo de madera de pino en forma de cabeza de muñeco que tiene

aproximadamente 20 cm. de largo y es forrado con cuero peludo de borrego o con trapos.

5.- Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

La técnica es mi imaginación los sueños que tengo o lo que veo y el uso de pinturas como anilinas hace años atrás y ahora esmalte, acrílicas y óleo, otra de la técnica es el tallado de máscaras y tambores.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

En la pintura las pequeñas 15 días las grandes 1 mes y medio, en máscara 1 mes, tambor 2 meses.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Pintura Grande de \$300 a 350, Mediana \$85 a 115, Pequeña \$20 a 35

Máscara Grande \$115, Mediana \$45 Pequeña \$12.

Tambor Grande \$240, Mediano \$70

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

43 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura sembramos papas, melloco, alverja, mashua.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

4 hijos y mi persona.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Comunidad de Tigua y Quilotoa

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Las tres se venden aquí en Tigua, Quito y se ha exhibido en el extranjero por mi hijo Alfredo Toaquiza.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos, la gente si dedica aprender esta actividad artesanal para vender a los turistas nacionales y extranjeros que visitan el Quilotoa.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que la juventud conozca y aprenda estas técnicas y no se pierda su elaboración artesanal.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Julio Toaquiza Vega

Edad: 55 años

Barrio/ Comunidad: Tigua Rumichaca

ENTREVISTA N°3

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Máscaras

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

Empecé en 1981, me motivo debido a que se alquilaba mascararas en Saquisili para fiestas de Tres Reyes, Noche Buena y Corpus Christi ese tallador era de Tigua sino que salía a vender allá y yo veía como hacia al irme alquilar y aprendí por mi solito y como no había gente que realizaba aquí decidí hacerlas.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Máscaras

Madera de pino, hacha, formón plano, angosto y mediano, pinturas acrílicas y de esmalte, machete, lija, arzueta, tabique de madera.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Se corta el árbol de pino, después se realiza el tallado de las máscaras con el formón plano, angosto y mediano, luego con la arzueta de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado se deja secar la máscara 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, de ahí se pinta de colores, para fiesta se elabora tigre, mono, perro y payaso son los que más se utiliza en la fiestas de Corpus Christi, Año nuevo.

5.- Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

La técnica es el uso de pinturas como esmalte que es más sintético, acrílicas y el tallado de

máscaras.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

15 a 20 días

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Mascara Grande \$75, Mediana \$45- \$50, Pequeña \$25

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

35 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura sembramos papas, melloco, cebada y se tiene animalitos como borregos para pastoreo.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Solo yo porque mi hijo realiza pinturas mi hija zapatos y mi esposa ponchos.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Comunidad de Tigua y Quilotoa

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Local y provincial porque se venden aquí en Tigua, y llevan para diferentes partes de adorno y para fiestas.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos, la comunidad y otras aledañas si realizan máscaras para vender a los turistas extranjeros que visitan el Quilotoa.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que no se pierda el aprendizaje de elaborar máscaras y sepan que no solo hay mascararas sino cuadros, zapatos, ropas y vengan a comprar los turistas aquí en Tigua donde se fabrica.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Anita Umajinga

Edad: 38 años

Barrio/ Comunidad: Tigua Rumichaca

ENTREVISTA N°4

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Pintura, tambores, máscaras, cruces, cucharas.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

En el 2008, me motivo a que veía a mi esposo Alfonso Toaquiza porque el aprendio de su padre Julio Toaquiza el pintaba y yo aprendí además con la venta tengo dinero para ayudar en el hogar.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Pintura: Cuadros de madera de Laurel esto se trae comprando de Quito de las carpinterías, cuero de oveja se compra en las ferias de Saquisili, tachuelas, gua, jabon, cloro y pinturas se usa la acrílica, esmalte y oleo se trae de Quito.

Máscaras: Madera de pino, hacha, cinceles, pinturas acrílicas y de esmalte, machete, lija, arzuela.

Tambores: Cuero de oveja, sogas o cabresto de cuero de ganado de Saquisili, Madera de pino, arcos de madera de Eucalipto, lijas de aquí mismo, pintura de esmalte y acrílica de Quito.

Las bateas se trae comprando de Otavalo, marcos, cucharas, cruces de Quito uno se pinta sobre estos materiales.

Las cucharas y cruces se trae comprando de una carpintería lista solo para pintar.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Pintura

Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego de 5 días de remojo, la lana

es retirada y se lava el cuero con agua y jabón aún mojado se lo estira en un marco de madera y se deja secar luego se pinta poniendo en el caballete luego se pinta según la imaginación.

Máscaras

Se corta el árbol de pino, después se realiza el tallado de las máscaras con los cinceles, luego con la arzuela de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado se deja secar la máscara de 10 a 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, de ahí se pinta de colores, se realiza perros, tigres, payasos, diablos, monos, caretas de la mama negra.

Tambores

Se corta un árbol de pino y eucalipto se ahueca el tronco convirtiéndole en una caja cilíndrica luego se lija la madera y se pinta de un color oscuro, se tiembla en los aros el cuero de oveja y es colocado en los dos lados de la circunferencia se coloca clavos o tachuelas para unir el aro, luego se coloca las sogas de cabresto de cuero de ganado en forma de M o zigzag, actualmente se usa soga de cable o piola ya listo se pinta en el cuero las fiestas del Corpus Christi y se toca con un palo de madera de pino que es forrado con cuero peludo de borrego o con trapos.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

El uso de cuero de borrego crudo y pinturas acrílicas, esmalte y óleo, otra de la técnica es el tallado de máscaras y tambores.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

La pintura 1 mes, los tambores 3 meses.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

La pintura grande \$300 -\$400, medianas \$30-\$50 y pequeñas \$10, Tambores \$240, Bateas \$20, cucharas \$15, cruces \$25.

Mascara Grande \$75, Mediana \$45- \$50, Pequeña \$25

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

9 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

Crianza de borregos y caballos.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Mi esposo Alfonso Toaquizza mis hijos y mi persona.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Comunidad de Tigua y Quilotoa

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Si las tres se venden aquí en Tigua Rumichaca de la parroquia Zumbahua en Quito y se ha exhibido máscaras, cuadros y tambores en el extranjero en Francia, Alemania y Estados Unidos impulsado por mi esposo Alfonso Toaquiza, el aurita está trabajando en Pujilí en nuestra otra casa.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos, la gente si se dedica a trabajar en la actividad artesanal mi familia y vecinos viven de la realización de máscaras, pinturas, tambores y tejidos y los niños desde pequeños ya saben cómo realizarlos, toda la familia Toaquiza somos pintores y algunos artistas musicales.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (**X**) No ()

Porque: Para que no se pierda estos conocimientos y la gente conozca a los pintores de Tigua.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Andrés Pilalumbo

Edad: 77 años

Barrio/ Comunidad: Comunidad Yanashpa

ENTREVISTA N°5

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Fajas, ponchos.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

En 1959, porque mi difunto padre realizaba ponchos y fajas aprendí de él a fabricar junto con mi mujer ella se dedicaba a hilar para hacer los ponchos fajas y cobijas.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Para los ponchos y fajas se necesita la lana de oveja que se obtiene al trasquilar las ovejas o se compra en la feria que se realiza aquí en Zumbahua esto se va hilando con el huso y el malacate obteniendo el hilo de lana de oveja también se necesita un telar de cintura que consta de varias herramientas como cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar estos materiales se mandaba a traer del oriente, para la tinturación antes se usaba anilinas después se usó tintas para ponchos.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Primero se trasquila a las ovejas luego se lava la lana con agua caliente quitando así todas las basuras que tenga la lana después se lava con agua fría y se pone a secar, después se realiza el Hilado de la lana la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango o malacate con la mano derecha se jala poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo, luego se hace un ovillo (forma de una pelota), quedando listo para tejer de ahí viene el teñido con anilina o plantas naturales para diferentes colores, una vez hecho esto en dos palos de

madera en forma horizontal se realiza la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos y mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera se realiza el ajuste de los hilos, para el poncho se deja una abertura en la mitad por donde se mete la cabeza y está listo para su uso o venta.

En el caso de la cobija es el mismo proceso, al final se cogen las dos hojas y se cosen para formar la cobija.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Ponchos

Primeramente el Hilado para realizar el poncho se realiza esta técnica que consta de dos objetos el huso y el malacate.

La otra es el Entrelazado se realiza en dos palos de madera clavados al piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.

Tensado consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera de madera.

Fajas

Tejido llano: Las fajas son realizadas con la técnica faz de urdiembre ya que es la urdiembre la que forma los distintos diseños. Esta técnica se divide en 4: Tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo, pero la artesana realiza solo dos tipos de técnicas

Esta técnica significa pasar el hilo de un solo color por los dos palos de madera clavadas al suelo en forma horizontal y dos palillos en la mitad de esta manera se van envolviendo el hilo quedando en 2 grupos formando la urdiembre.

Tejido rayado: En esta técnica se envuelve hilos de diferentes colores.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

Los ponchos de 2 a 6 meses y para las fajas 5 días.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Poncho; \$50 hasta \$ 100 dependiendo el lugar de venta y las fajas \$5-\$10.

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

57 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura y ganadería

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Me dedicaba mi esposa y yo, ya que ninguno de mis hijos quiso aprender.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

En Tigua Chimbacucho de ahí ya no hay gente que realiza esto porque ha migrado o ya no les gusta.

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local porque se vende en la misma comunidad para vecinos o bajo pedido o en la feria de Zumbahua.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Altos en la elaboración de fajas porque el consumo dentro de la comunidad ha bajado y tampoco las nuevas generaciones están interesadas en aprender ya que han cambiado su forma de vestir. En el caso de los ponchos todavía la gente realiza o manda hacer esta prenda.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (**X**) No ()

Porque: Para que no se pierda los conocimientos que nos han enseñado nuestros mayores y tenga interés de aprender la juventud.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Carmen Quispe

Edad: 60 años

Barrio/ Comunidad: Zumbahua centro

ENTREVISTA N°6

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Shigras

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

En 1976, aprendí de mi abuela porque le ayudaba hacer shigras para llevar semillas y la tonga a los campos.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Cabuya, agua, anilina o plantas naturales, agujas de coser de la localidad.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Primero se obtiene las hojas maduras de la cabuya negra o blanca cortándolas desde la base y se extrae las espinas y se machaca las hojas hasta que quede completamente en fibras para ser colocadas en agua hasta que se pudran esto toma entre 4 a 5 días. Transcurrido este tiempo se procede a lavar y secar las fibras para eliminar la savia restante obteniendo así la fibra natural de cabuya la misma que puede ser teñida con colorantes naturales o artificiales, en la actualidad se utiliza solamente colorantes artificiales ya que es más fácil y rápido. Para teñir con anilina se procede a hervir las fibras obtenidas en una olla con la anilina en un lapso de por lo menos 2 horas agregando limón y sal para evitar que estas fibras se destiñan. Para acabar se procede a secar y blanquear en el sol con esto ya las fibras están listas para ser trabajadas con la ayuda de agujones. La base de la Shigra se empieza a tejer con hilo de 2 hebras, se hace una puntada derecha y otra izquierda, y se va aumentando más puntadas al contorno hasta dar forma de círculo, las puntadas se van aumentando de acuerdo al tamaño

que se vaya a tejer la shigra, una vez terminado la base se empieza a tejer el alto siguiendo el mismo procedimiento de tejido, con una puntada de izquierda y una derecha y así sucesivamente hasta el alto que uno se desee. Al tejer la altura se aumenta más hilos puede ser de 4-5 hebras de hilo esto se realiza con el objetivo que el diseño de la figura que se va a tejer sea de otro color.

Luego para culminar cogen cuatro cabuyas para hacer la trenza y poner los cuatro guatos (agarraderas) que van cocidos a la shigra.

5.- Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Punto de ojal o zigzag consiste en hacer una serie de mallas que forman un núcleo central alrededor del cual se van aumentando otras en forma de espiral hasta conformar la base o asiento de la shigra esta parte del tejido se hace con color blanco y después de va incluyendo hilos de diferentes colores.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

1 mes

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Pequeña \$8, Mediana \$20, Grande \$ 30

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

40 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

A la agricultura y crianza de animales como borregos y llamingos.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Mi hija y yo.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Talvez en Quilotoa.

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local se saca a vender a los turistas nacionales y extranjeros aquí en la feria de los días sábados.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Media, porque es una actividad que se practica continuamente mientras se realiza las labores del campo y es valorada por las turistas extranjeras porque a ellas les llama la atención estas artesanías y la usan.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que no se pierda los conocimientos de los mayores a la vez se valore y compren estas artesanías no solo las turistas extranjeras sino también la gente nacional.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Edgar Caisaguano

Edad: 20 años

Barrio/ Comunidad: Comunidad Michacalà

ENTREVISTA N°7

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Canastos, pinturas, mascararas

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

2008, Observaba a mi padre y desde los 12 años comencé ayudarlo en su trabajo pero actualmente estoy estudiando Artes en la universidad en Quito.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Pintura: Cuadros de madera de pino esto se trae comprando de Latacunga de las carpinterías, cuero de oveja se compra en las ferias de Saquisilí o Pujilí, tachuelas, gua, jabón, cloro y pinturas se usa la acrílica, esmalte y oleo se trae de Quito.

Máscaras: Madera de pino, hacha, cinceles, pinturas acrílicas y de esmalte, machete, lija, arzueta todo se trae de Latacunga.

Canastos: Paja, agua, aguja, hilo de pita que es la cabuya aunque ahora se utiliza piola para coser los canastos esto materiales se obtiene de Zumbahua.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Pintura: Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego del remojo, la lana es retirada y se lava el cuero con agua y jabón aún mojado se lo estira en un marco de madera y se deja secar luego se pinta poniendo en el caballete luego se pinta según la imaginación.

Máscaras: Se corta el árbol de eucalipto, después se realiza el tallado de las máscaras con los cinceles, luego con la arzueta de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado

se deja secar la máscara de 20 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar y se pinta de colores.

Canastos: De la hoja de la cabuya se obtiene los hilos después se recolecta la paja y se deja secar un día para iniciar su tejido, si está demasiado seca espolvorea por lo tanto es necesario poner agua para que se hidrate y sea manejable, se van tomando porciones de paja y se tuerce para ser unidas con la ayuda de hilo de pita pero actualmente se utiliza piola de diferentes colores, de esta manera se va dando la forma a la artesanía de acuerdo a la imaginación y habilidad de la persona.

5.- ¿Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Para las pinturas y máscaras el uso de cuero de borrego crudo y pinturas acrílicas, esmalte y oleo.

Canastos

Espiral: Consiste en unir los anillos de una espiral unos con otros, comenzando por el centro y avanzando punto a punto a lo largo de dos o más anillos.

Trenzado: Es un entrecruzamiento de dos o más ramales las largas tiras se van cosiendo.

Torcido: Esta técnica consiste en doblar las tiras largas unas con otras e ir cosiendo.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

Canastos 1 día, la pintura 1 mes, los tambores 2 meses

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Máscara Grande \$70, Mediana, \$50, Pequeña \$25

La pintura grande \$300 -\$400, medianas \$30-\$50 y pequeñas \$10

Cestas \$10, Canastos pequeños \$5- Grandes \$10, Sombrero \$20.

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

8 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

Estudiantes universitarios

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Tres, mi papá, mamá y mi persona

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Quilotoa y Tigua Rumichaca

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local y provincial se vende en diferentes partes como Quito y especialmente en esta Galería el Arco Iris.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Baja en las pinturas y máscaras porque se practica continuamente y media en los canastos porque no se realiza mucho.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que no se pierda los conocimientos que nos están dejando nuestros padres.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: María Fabiola Cayo

Edad: 51 años

Barrio/ Comunidad: Comunidad Tigua Rumichaca

ENTREVISTA N°8

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Ponchos

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

No es mucho tiempo que comencé pero desde muy pequeña veía como realizaba mis padres y como mi esposo se puso el taller de máscaras yo también decidí ayudarlo y tener dinero para el hogar.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Lana de oveja se trae de los Mercados de Saquisilí, Pujilí, agua, anilina se compra en Pujilí o Latacunga, huso, malacate, pailacate, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar estos materiales se han mandado a llevar de Oriente.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Se trasquila a las ovejas se necesita 5 lanas de oveja para elaborar un poncho luego se lava la lana con agua caliente, después se lava con agua fría, el siguiente paso es el secado al aire libre o cerca del calor de la cocina o fogón, después se realiza el Hilado de la lana la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango o malacate, con la mano derecha halamos poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo, luego se realiza el teñido con anilina, el siguiente paso es realizar la urdiembre que consiste en el entrelazado

perpendicularmente de dos grupos de hilos, mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera se realiza el ajuste de los hilos quedando tensado, para el poncho se deja una abertura en la mitad por donde se mete la cabeza.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Primeramente el Hilado para realizar el poncho se realiza esta técnica que consta de dos objetos el huso y el malacate. La otra es el Entrelazado se realiza en dos palos de madera clavados al piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda. Tensado consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera de madera.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

Para realizar el poncho es 2 a 6 meses.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Poncho; \$50 hasta \$ 100 dependiendo el lugar de venta, Cobija; \$30 a \$50.

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

No lo recuerdo creo 20 años.

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

Agricultura

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Dos mi hermana y yo.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Quilotoa y Tigua Rumichaca

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local y provincial se vende en diferentes partes pero solo bajo pedido.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Altos ya que la juventud de ahora ya no desea aprender.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que no se pierda los conocimientos antiguos y la gente venga a conocer como trabaja el artesano de Tigua.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Roselinda Quispe

Edad: 77 años

Barrio/ Comunidad: Zumbahua centro

ENTREVISTA N°9

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Ponchos, cobijas y antiguamente se realizaba las casas con la técnica del adobe y bahareque.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

No recuerdo el año pero aprendí de mis padres ellos hilaban y realizaban cobija o poncho y observaba como construían las casas antiguas.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Lana de oveja se trae de los Mercados de Saquisilí, Pujilí, agua, anilina se compra en Pujilí o Latacunga, huso, malacate, pailacate, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar estos materiales se han mandado a llevar de Oriente.

Construcciones con Adobe

Materiales: Barro, agua, paja, teja, madera, palos de eucalipto, clavos, moldes, baldes, azadón, machete.

Construcciones con bahareque

Materiales: Barro, agua, paja, teja, palos de eucalipto, chilpes, caña, clavos, palas, machete.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Ponchos y cobijas

El Primer paso es trasquilar a las ovejas se necesita 5 lanas de oveja para elaborar un poncho y para la cobija 10 lanas, luego se lava la lana con agua caliente quitando así todas las basuras de la lana después se lava con agua fría, el siguiente paso es el secado, la lana lavada se deja estirar en una superficie plana, especialmente al aire libre o cerca del calor de la cocina o fogón, después se realiza el Hilado de la lana la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango o malacate, con la mano derecha se jala poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo, luego se hace un ovillo (forma de una pelota), quedando listo para tejer, luego se realiza el teñido con anilina o plantas naturales para diferentes colores, el siguiente paso es realizar la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos, mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera se realiza el ajuste de los hilos quedando tensado, para el poncho se deja una abertura en la mitad por donde se mete la cabeza y está listo para su uso o venta. En el caso de la cobija es el mismo proceso, al final se cogen las dos hojas y se cosen para formar la cobija.

Casas de Adobe

Proceso de construcción con Adobe: Primero se realiza la mezcla de barro con paja y agua también se añadía excremento de animales, luego con los pies se va amasando. Una vez realizado la mezcla se lava el molde que es de 30cm ancho y 30cm largo y 10cm de profundidad y se forma una bola de barro y se tira con fuerza al molde, debe ser suficientemente grande para llenar toda la capacidad del molde ya estando listo inmediatamente se levanta el molde y se deja secar el adobe durante 10 días. Después se realiza el cimiento en una zanja de 50cm de profundidad x 40 cm de ancho. Luego se rellena con piedras hasta llegar al nivel de suelo natural y se coloca la misma mezcla de barro, después se realiza los sobrecimientos y se coloca barras de madera cada 64cm q sirve de soporte a las paredes. Se procede a realizar las paredes colocando el adobe y pegándolo con barro, luego se realiza el techo con viguetas de madera en forma de caída y se coloca las tejas.

Casas de bahareque

Se realiza con madera y caña, se va colocando caña al interior como al exterior de la vivienda y se instalan horizontalmente o verticalmente y se amarraba con chilpes, después es rellena con una mezcla de barro y paja, el techo se realizaba de teja o paja.

5.-Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Primeramente el Hilado para realizar el poncho se realiza esta técnica que consta de dos objetos el huso y el malacate. La otra es el Entrelazado se realiza en dos palos de madera clavados al piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va

pasando de derecha a izquierda. Tensado consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera de madera.

El adobe es una técnica de construcción en tierra en una mezcla pisoteada de barro negro en un arduo y lento proceso que dura varias semanas.

El bahareque es una técnica con palos de madera como estructura, cañas entretejidas y barro.

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

Para realizar el poncho es 2 a 6 meses, para la cobija se demora 4 meses tejido diario. Casas de Adobe y Bahareque de 3 a 6 meses

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Poncho; \$50 hasta \$ 100 dependiendo el lugar de venta, Cobija; \$30 a \$50.

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

No lo sé , pero ya no fabrico debido a mi edad.

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

Agricultura y ganadería.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Ninguno

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

En la Comunidad Yanashpa se dedicaban a elaborar la ropa tejida.

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local y provincial pero ahora solo venden bajo pedido. Las casas a nivel local ya que quedan muy pocas

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Altos ya que la juventud de ahora ya no desea aprender a elaborar estas prendas.

También las casas tradicionales están siendo reemplazadas por bloque y ladrillo.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()

Porque: Para que no desaparezca las costumbres y tradiciones de Zumbahua.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UA- CAREN
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 14 de Mayo del 2016

Nombres y Apellidos: Rosa Ushco

Edad: 53 años

Barrio/ Comunidad: Ponce Quilotoa

ENTREVISTA N°10

Entrevista dirigida a los Artesanos de la Parroquia Zumbahua.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia para la realización de una Guía Artesanal.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Máscaras, Pintura, bisutería.

2.- ¿En qué año comenzó y qué le motivó a desarrollar esta actividad artesanal?

En 1978 porque ayudaba a mi padre en su negocio realizando máscaras, pinturas y la bisutería aprendí yo misma.

3.- ¿Qué materiales utiliza y de dónde proceden?

Pintura: Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego del remojo, la lana es retirada y se lava el cuero con agua y jabón aún mojado se lo estira en un marco de madera y se deja secar luego se pinta poniendo en el caballete luego se pinta según la imaginación.

Máscaras: Se corta el árbol de eucalipto, después se realiza el tallado de las máscaras con los cinceles, luego con la arzueta de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado se deja secar la máscara de 20 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar y se pinta de colores.

Bisutería: Mullos, agujas, hilo de plástico esto se trae comprando de Latacunga.

4.- ¿Cuál es el proceso que se realiza?

Pintura: Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorinada, luego del remojo, la lana es retirada y se lava el cuero con agua y jabón aún mojado se lo estira en un marco de madera y se deja secar luego se pinta poniendo en el caballete luego se pinta según la imaginación.

Máscaras: Se corta el árbol de eucalipto, después se realiza el tallado de las máscaras con los cinceles, luego con la arzueta de mano se retira la madera dando forma al rostro ya terminado

se deja secar la máscara de 20 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar y se pinta de colores.

Bisutería: Se va pasando con ayuda de la aguja los mullos de colores rojo negro y amarillo los que más se utiliza de ahí se añade el ganchillo.

5.- Cuál es la técnica para realizar las artesanías?

Pintura: La técnica es usar cuero de oveja pintura de esmalte, acrílica y oleo.

Mascaras: La técnica es el uso de pinturas como esmalte o acrílicas y el tallado de máscaras.

Bisutería: Técnica en circulo

6.- ¿Cuánto tiempo se demora elaborando las artesanías?

En la pintura las pequeñas 15 días las grandes 1 mes y medio, en mascara 1 mes. Para realizar los collares o manillas 1 día ya que todos los materiales son comprados.

7.- ¿Cuál es el costo comercial de cada artesanía?

Collares; \$5, Manillas; \$2 a \$3

Pintura Grande de \$300 a 350, Mediana \$85 a 115, Pequeña \$20 a 35

Mascara Grande \$115, Mediana \$45 Pequeña \$12.

8.- ¿Cuántos años se dedica a esta actividad artesanal?

38 años

9.- ¿Aparte de elaborar artesanías a que otra actividad se dedica?

Agricultura y ganadería.

10.- ¿Cuántos miembros de la familia se dedican a esta actividad?

Dos mi hermana y yo.

11.- ¿En qué comunidades también se dedican a la actividad artesanal?

Tigua Rumichaca

12.- ¿La oferta de las artesanías es a nivel local, provincial, nacional e internacional?

Es local y provincial se vende en diferentes partes.

13.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por aprender esta actividad?

Bajos la gente si practica esta actividad artesanal.

14.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia?

Si (X) No ()




Porque: Para que no se pierda los conocimientos antiguos de la gente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos 2: Inventario de Técnicas Artesanales Tradicionales

Tejidos con fibras naturales

FICHA N°1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-005-16-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	Comunidad de Tigua Chimbacucho		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :	X (Este) 738716 Y (Norte) 9894222 Z (Altitud) 3.573 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: MARIA CAYO Y ROSA CAYO. ESTAS MUJERES SE DEDICAN A ELABORAR PONCHOS CON LANA DE OVEJA. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
PONCHO INDIGENA - ZUMBAHUA ,COTOPAXI		D1	PONCHO ROJO

Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
Breve reseña		
<p>El poncho es una prenda originaria de Sudamérica, en el Ecuador lo fabrican en varias provincias de la Región Sierra son representativos de las culturas que lo utilizan y cada uno lleva su identidad en sus colores y diseños. La elaboración y el color rojo del poncho representa la sangre derramada por los incas en la lucha contra la colonización española; las rayas de colores significan la cebada o el Sol, la Tierra, el agua y la amistad entre los pueblos. Los antepasados contaban que significa la resistencia y bravura que tenían nuestros antepasados indígenas que lucharon contra los españoles. Esa sangre se lleva en los ponchos y un indígena tiene que lucirlo con orgullo en cada una de las luchas sociales.</p> <p>Por la condición climática del país el poncho especialmente ha sido utilizado en la parte de la sierra; ya que su función a más de identificar a una cultura ha sido proteger de los fuertes vientos y de las fuertes lluvias.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En la parroquia de Zumbahua el tejido de ponchos y cobijas de lana de borrego es una actividad tradicional, la materia prima se consigue fácilmente pues en los alrededores se cría gran cantidad de ganado ovino. Actualmente se ha reemplazado el tejido de lana de oveja por fibras sintéticas, pese a esto todavía existen artesanos que continúan dedicándose a elaborar ponchos y cobijas.</p> <p>Materiales: Lana de oveja, agua, anilina, huso, malacate, pailacate, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar.</p> <p>Proceso: El Primer paso es trasquilar a las ovejas se necesita 5 lanas de oveja para elaborar un poncho y para la cobija 10 lanas, luego se lava la lana con agua caliente quitando así todas las impurezas de la lana después se lava con agua fría, el siguiente paso es el secado, la lana lavada se deja estirar en una superficie plana, especialmente al aire libre o cerca del calor de la cocina o fogón, después se realiza el Hilado de la lana la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango o malacate, delicadamente con la mano derecha halan poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo, luego se hace un ovillo (forma de una pelota), quedando listo para tejer, luego se realiza el teñido</p>		

con anilina o plantas naturales para diferentes colores, el siguiente paso es realizar la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos, mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera se realiza el ajuste de los hilos quedando tensado, para el poncho se deja una abertura en la mitad por donde se mete la cabeza y está listo para su uso o venta.

En el caso de la cobija es el mismo proceso, al final se cogen las dos hojas y se cosen para formar la cobija.

Tiempo de elaboración: Para realizar el poncho es 2 a 6 meses, para la cobija se demora 4 meses tejido diario.

Costo comercial: Poncho; \$50 hasta \$ 100 dependiendo el lugar de venta, Cobija; \$30 a \$50.

Usos de los Ponchos: Vestimenta tradicional y festiva.

Usos de la cobija: Manta para abrigo personal.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	En la actualidad debido a la poca demanda existente en el mercado de estas piezas la producción se ha reducido hasta el punto que se lo realiza solamente bajo pedido.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Para el proceso tradicional de elaboración de ponchos y cobijas indígenas utilizan materias primas de su propia producción como es la lana de oveja que la obtienen de sus animales de crianza, lo cual realizan tejidos y los venden en ferias de la localidad también los comercializan en Quito, a la vez este tejido tradicional se elabora en diferentes provincia de la Región Sierra con diferentes diseños que representa a la identidad cultural de cada pueblo.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	PONCHOS INDÍGENAS	Utilitario	El poncho andino formar parte del atuendo tradicional de la parroquia Zumbahua lo cual representa para ellos orgullo de ser indígena y a la vez pueden protegerse de los fuertes vientos y lluvias de los páramos, su uso está vinculado a prácticas culturales en ámbitos festivos, productivos y cotidianos al formar parte del atuendo	

		poncho, para realizarlo se requiere de mucha paciencia y sobretodo creatividad al realizar estas prendas se empeña cada día por contribuir al fortalecimiento de su cultura por medio de la confección de los famosos ponchos rojos con las técnicas utilizadas por sus ancestros hace cientos de años.		tradicional de todas las comunidades.
P2	COBIJAS	La cobija es realizada con lana de oveja se obtiene los hilos mediante el hilado y se realiza el tejido mediante un telar de cintura el diseño se realiza según el gusto del cliente.	Utilitario	Sirve de abrigo corporal para los fuertes fríos del lugar.
Técnica				
T1	Hilado	Para realizar el poncho y la cobija se realiza la Técnica del Hilado que consta de dos objetos el huso y el malacate, del malacate se va delicadamente con la mano derecha halando poco a poco la lana hacia el huso lo cual va dando forma de hilo.		
T2	Entrelazado	Se realiza en dos palos de madera clavados al piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.		
T3	Tensado	Consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de oveja	Animal	Localidad Ferias y Mercados de Saquisilì, Pujilì.	Producción Propia Compra
M2	Anilina	Químico	Pujilì o Latacunga	Compra
M3	Plantas naturales	Vegetal	Localidad	Producción Propia
M4	Pailacate	Otro	Pujilì	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Huso	Tradicional	Localidad	Localidad
H2	Malacate	Tradicional	Localidad	Localidad
H3	Telar de madera	Tradicional	Oriente	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cayo Rosa	55 años	Comunidad Tigua Chimbacucho	Comunidad Tigua Chimbacucho

	Cayo María	51 años	Comunidad Tigua Chimbacucho	Comunidad Tigua Chimbacucho
	Pilalumbo Andrés	77 años / 57	Comunidad Yanashpa	Comunidad Yanashpa
	Quispe Roselinda	73 años	Zumbahua centro	Zumbahua centro
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración de ponchos y cobijas han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones de su pueblo.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de aprender a elaborar ponchos o cobijas se dio al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la actividades de sus padres a través de la manipulación imitativa, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de elaborar estas prendas. Esta actividad artesanal se arraigó en la Región Sierra y su aprendizaje se asimiló como un elemento de identidad entre las comunidades.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta actividad del tejido es importante en la medida que tiene orígenes ancestrales y se ha mantenido por largos años como conocimiento, dentro de la parroquia Zumbahua ya que esta prenda representa la vestimenta tradicional que los protege de los fuertes climas del páramo además se ha convertido en una forma de sustento económico para algunas familias de diferentes comunidades.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Al parecer esta manifestación ha estado cambiando durante años, al punto de estar en peligro de desaparecer ya que se pudo observar que solo lo practican personas de edad avanzada, y también manifiestan que las generaciones nuevas muestran poco interés en aprender las técnicas ya que relatan que antes se tejía para vender en la feria, ahora se teje solamente bajo pedido especialmente para los indígenas. Actualmente debido a la		
	Media			
	Baja			

		migración los jóvenes que salen a las grandes ciudades adoptan diferentes formas de vestimenta lo cual ya no utilizan la vestimenta indígena prefieren la moda reguetonera, roquera o la moda emo, quienes están perdiendo su vestimenta, y la forma de hablar y su carácter de indígena; y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada ya que sienten vergüenza de llevar atuendos propios de su cultura.		
Problemática				
En la actualidad son pocos los artesanos que aún elaboran ponchos o cobijas con telar de cintura y lana de borrego. La técnica de estos pequeños productores está a punto de desaparecer debido a que los jóvenes pierden el interés de aprender a realizar esta vestimenta ya que hay en la mayoría solo personas ancianas llevan con orgullo estos atuendos, además el arduo trabajo y el tiempo que se demora para realizar estas prendas es muy difícil seguir practicándola para ellos por lo tanto en la parroquia Zumbahua está a punto de desaparecer esta práctica ancestral.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chaluisa Verónica	Comunidad Washapanaba	0999730249	Femenino	24
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-05-04-58-005-16-00001_89.jpg	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra natural	
Manejo de la fibra vegetal	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-16-00001_84.jpg IM-05-04-58-005-16-00001_17.jpg IM-05-04-58-005-16-00001_09.jpg IM-05-04-58-005-16-00001_88.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Jessica Baño			Fecha de Inventario: 2016/06/02	

Revisado por: Diana Vinuesa	Fecha Revisión: 2016/06/14
Aprobado por: Diana Vinuesa	Fecha Aprobación: 2016/06/14
Registro Fotográfico: Jessica Baño	

FICHA N°2

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>		CÓDIGO
		IM-05-04-58-005-16-00002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi **Cantón:** Pujilí

Parroquia: Zumbahua Urbana Rural

Localidad: Comunidad Michacalà

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 743409 Y (Norte) 9901143 Z (Altitud) 3.670 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: EDGAR CAIZAGUANO. ESTE ARTESANO JOVEN Y SU FAMILIA SE DEDICAN A TEJER CON PAJA DE PÀRAMO Y SON EXHIBIDOS EN EL CENTRO ARTESANAL ARCO IRIS DE SU PROPIEDAD. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016

Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00002_66.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CESTOS DE PAJA - ZUMBAHUA ,COTOPAXI	D1	CANASTOS
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
Breve reseña		
<p>La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal, animal o cabello humano. El hombre siempre ha necesitado recipientes. Al principio pudo ser de gran utilidad una concha o una calabaza, pero pronto debió encontrar un método más fácil para transportar los frutos de la recolección, de la caza y de la pesca, un método que dejara las manos libres. Antropólogos, arqueólogos y especialistas en artes textiles coinciden en que la cestería fue en el pasado una práctica universal. Ésta precedió a la Alfarería, pues las cestas fueron usadas como moldes en la fabricación de ollas de barro destinadas a la cocción de alimentos. La elaboración de las artesanías con paja se viene dando desde hace más de cien años, al momento en la Parroquia de Zumbahua de la Comunidad Michacalà solo una familia se dedica a la actividad artesanal con paja.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En la Comunidad de Michacalà existe un artesano que realiza canastos, cestos y sombreros lo cual los exhibe en su Centro Artesanal llamado Arco Iris.</p> <p>Materiales: Paja, hilo de pita, agua, aguja.</p> <p>Proceso: Primeramente se recolecta la paja y se deja secar un día para iniciar su tejido, si está demasiado seca espolvorea por lo tanto es necesario poner agua para que se hidrate y sea manejable, se van tomando porciones de paja y se tuerce para ser unidas con la ayuda de hilo de pita pero actualmente se utiliza piola de diferentes colores, de esta manera se va dando la forma a la artesanía de acuerdo a la imaginación y habilidad de la persona.</p> <p>Tiempo de elaboración: 1 día</p> <p>Costo comercial: Cestas \$10, Canastos pequeños \$5- Grandes \$10, Sombrero \$20.</p> <p>Usos: Decorativos, Recolección de frutos y semillas.</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Trabajan en su tiempo libre debido a la poca salida del producto ya que los interesados en comprarlos no están dispuestos a pagar un precio justo por los mismos.	
Continua		
✓ Ocasional		

	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las artesanías terminadas son comercializadas en la misma localidad y en diferentes ciudades con poca acogida.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Cestas o Canastos	Los canastos son elaborados con paja de paramo y cocido con hilo de pita de esta manera van dando la forma en diferentes tamaños.	Utilitario Decorativo	Los canastos sirven para almacenar o guardar productos, actualmente es más decorativo.
Técnica				
T1	Espiral	Consiste en unir los anillos de una espiral unos con otros, comenzando por el centro y avanzando punto a punto a lo largo de dos o más anillos.		
T2	Trenzado:	Es un entrecruzamiento de dos o más hebras o ramales, esta técnica es ideal para la confección de largas tiras de tejido estrecho que a su vez puede unirse por un cosido para componer un tejido mayor.		
T3	Torcido	Esta técnica consiste en doblar las tiras largas unas con otras e ir cociendo.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Paja de páramo	Vegetal	Localidad	Producción Propia
M2	Hilo de pita	Vegetal	Localidad	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Machete	Actual	Pujilì	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caizaguano Edgar	20 años	Comunidad Michacalà	Comunidad Michacalà
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Esta joven aprendió a tejer observando a sus padres desde la niñez, a la edad de ocho años los niños/as se iniciaban en la elaboración de estas artesanías aunque actualmente es poco practicado y los productos elaborados son poco utilizados a diferencia del pasado en que la gente usaba canastas grandes similares a ollas o pundos hechos de paja para guardar semillas de papas, maíz, cebada, chochos, entre otros.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		

✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de aprender a elaborar canastos se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con las actividades de sus padres a través de la manipulación imitativa.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de estos trabajos realizados con sus manos es muy importante, ya que permite el aprovechamiento de los recursos que la comunidad tiene en su entorno y es una manera de obtener ingresos económicos para ayudar con los gastos del hogar.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta actividad se encuentra vigente pero corre el riesgo de perderse debido a que las generaciones más jóvenes ya no muestran interés en aprender las técnicas artesanales.		
✓	Media			
	Baja			
Problemática				
Existen algunas problemáticas para que esta actividad perdure en el tiempo ya que debido a los adelantos tecnológicos se va muriendo poco a poco de tal forma que se va sustituyendo todo utensilio realizado en mimbre u otras fibras naturales por el plástico u otros materiales sintéticos. Por ello las personas que se dedican a esta actividad artesanal ya no realizan continuamente.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caisaguano Edgar	Comunidad Michacalà		Masculino	20 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Manejo de la fibra vegetal	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.	
IM-05-04-58-005-16-00002_66.jpg	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-16-00002_96.jpg IM-05-04-58-005-16-00002_97.jpg IM-05-04-58-005-16-00002_98.jpg IM-05-04-58-005-16-00002_99.jpg IM-05-04-58-005-16-			

	00002_68.jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Jessica Baño		Fecha de Inventario: 2016/06/03	
Revisado por: Diana Vinuesa		Fecha Revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa		Fecha Aprobación: 2016/06/14	
Registro Fotográfico: Jessica Baño			

FICHA N°3

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>	CÓDIGO	
	IM-05-04-58-005-16-00003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Zumbahua Centro		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 734057 Y (Norte) 9894080 Z (Altitud) 3.648 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		

Descripción de la fotografía: ARTESANIAS ELABORADAS DE CABUYA Y SON COMERCIALIZADAS EN LA FERIA DE ZUMBAHUA. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016

Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00003_77.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SHIGRAS - ZUMBAHUA ,COTOPAXI	D1	BOLSOS DE CABUYA
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	

Breve reseña

Existe una artesana que se dedica a vender sus artesanía en la feria de Zumbahua ella se dedica a esta actividad ya 40 años, también manifiesta que pocas mujeres de Zumbahua vienen realizando estas artesanías, antiguamente la shigra no se comercializaba pues tenía un fin utilitario, al interno de las comunidades era un objeto muy usado por las mujeres indígenas como bolso personal, para llevar el 'cucayo', recoger capulí y conservar las semillas de maíz, fréjol y otros, actualmente se está comercializando y cambiando los usos.

4. DESCRIPCIÓN

Existen pocas mujeres que se dedican al tejido con cabuya llamados shigras (bolsos) los usan como parte de su vestuario y la vez los venden en la misma comunidad.

Materiales: Cabuya, agua, anilina o plantas naturales, agujas de coser.

Proceso: Para la elaboración de las shigras primero se obtiene las hojas maduras de la cabuya negra o blanca cortándolas desde la base, posteriormente se extrae las espinas y se procede a golpearlas hasta que quede completamente en fibras para ser colocadas en agua hasta que se pudran esto toma entre 4 a 5 días. Transcurrido este tiempo se procede a lavar y secar las fibras para eliminar la savia restante de las mismas obteniendo así la fibra natural de cabuya la misma que puede ser teñida con colorantes naturales o artificiales, en la actualidad se utiliza solamente colorantes artificiales ya que es más fácil y rápido. Para teñir con anilina se procede a hervir las fibras anteriormente obtenidas en una olla con la anilina en un lapso de por lo menos 2 horas agregando limón y sal para evitar que estas fibras se destiñan. Para finalizar se procede a secar y blanquear en el sol con esto ya las fibras están listas para ser trabajadas con la ayuda de agujones y las hábiles manos de las mujeres de esta comunidad. En este punto, el material está listo para tejerse con aguja.

1.- Base de la Shigra: Se empieza a tejer con hilo de 2 hebras, se hace una puntada derecha y otra izquierda, y se va aumentando más puntadas al contorno hasta dar forma de círculo, las puntadas se van aumentando de acuerdo al tamaño que se vaya a tejer la shigra.

2. Se teje la altura de la Shigra: Una vez terminado la base se empieza a tejer el alto siguiendo el mismo procedimiento de tejido, con una puntada de izquierda y una derecha y así sucesivamente hasta el alto que uno se desee. Al tejer la altura se aumenta más hilos puede ser de 4-5 hebras de hilo esto se realiza con el objetivo que el diseño de la figura que se va a tejer sea de otro color.

Luego para culminar cogen cuatro cabuyas para hacer la trenza y poner los cuatro guatos (agarraderas) que van cocidos a la shigra.

Tiempo de elaboración: Un buen tejedor se puede demorar un mes, dedicándole los ratos libres a la realización de esta actividad.

Costo comercial: Pequeña \$8, Mediana \$20, Grande \$ 30




Usos: Adorno e indumentaria indígena.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La confección de shigras es una actividad secundaria que se realiza cuando existe tiempo libre de las actividades principales como la agricultura, la ganadería, el cuidado de los animales o el de la casa, actividades más importantes según la comunidad, en la parroquia todavía las elaboran en sus actividades libres.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las artesanías terminadas son para su vestuario diario y para comercializarlos dentro de la comunidad y en la Feria de la Parroquia ya que los turistas extranjeros que visitan la parroquia son los que más compran esta prenda.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Shigras	El tejido se hace con hilo de cabuya y el teñido actualmente se hace con anilinas. La shigra es una bolsa tejida, con hilo de cabuya de colores se va tejiendo con una sólo aguja, como se teje el croché mientras se da la vuelta, se va urdiendo y se tejen los puntos hasta arriba.	Utilitario	Se usa para cargar las semillas durante la siembra o llevar el cucayo o tonga.

Técnica				
T1	Circular	Consiste en hacer una serie de mallas que forman un nucleo central alrededor del cual se van aumentando otras en forma de espiral hasta conformar la base o asiento de la shigra esta parte del tejido se hace con color blanco y después de va incluyendo hilos de diferentes colores.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cabuya	Vegetal	Localidad	Producción Propia
M2	Anilina	Químico	Pujili o Latacunga	Compra
M3	Plantas naturales	Vegetal	Localidad	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Agujas	Actual	Latacunga	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Quispe Carmen	63 años /40	Zumbahu a	Zumbahua
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Estos conocimientos ancestrales para la elaboración de shigras han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento fundamental ya que esta actividad se aprendió de las mujeres porque para ellas era necesario tener algo en que llevar sus cosas para ir a trabajar en el campo o en el pastoreo de animales.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	Esta actividad se transmite de padres a hijos ya que desde muy pequeños sus hijos observan las labores diarias que realizan sus padres y la imitan mejorando así la técnica al pasar los años.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En la actualidad las mujeres de esta parroquia aún siguen manteniendo sus conocimientos ancestrales ya que se siguen dedicando a esta actividad milenaria a pesar que se ha variado un poco con respecto a colores y modelos con el fin de hacer sus productos más atrayentes para los turistas. Además mediante estas artesanías obtienen ingresos económicos también es parte de su indumentaria diaria en el campo de esta manera no pierden su identidad cultural.				

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Según lo indica la entrevistada, la elaboración de shigras: Es una actividad que se practica continuamente en las labores del campo por lo tanto todavía sigue vigente, ya que también la actividad artesanal es valorada por turistas extranjeros porque a ellos les llama la atención estas artesanías tradicionales por lo tanto está siendo rescatada.		
✓	Media			
	Baja			
Problemática				
Unos de los problemas actuales es la migración ya que al salir las mujeres a otras ciudades adoptan otras formas de vestimenta cambiándola por la moderna, otro de los problemas es el reemplazo de esta prenda autóctona indígena por mochilas, carteras y fundas plásticas para llevar sus objetos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Manejo de la fibra vegetal	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.	
IM-05-04-58-005-16-00003_77.jpg	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-16-00003_78.jpg IM-05-04-58-005-16-00003_37.jpg IM-05-04-58-005-16-00003_62.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Jessica Baño			Fecha de Inventario: 2016/06/04	
Revisado por: Diana Vinuesa			Fecha Revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa			Fecha Aprobación: 2016/06/14	
Registro Fotográfico: Jessica Baño				

FICHA N°4

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-005-16-00004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	Comunidad Sarausha		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :	X (Este) 733936 Y (Norte) 9893570 Z (Altitud) 3.534 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FAJAS ELABORADAS CON LANA DE BORREGO. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00004_43.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
FAJAS- ZUMBAHUA ,COTOPAXI	D1	CHUMBI	
Grupo social	Lengua (s)		
	L1	KICHWA	

INDÍGENAS		L2	ESPAÑOL
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
Breve reseña			
Las fajas y la bisutería constituyen uno de los emblemas significativos de las diferentes nacionalidades y pueblos indígenas de la región sierra del país. En la Comunidad de Sarausha la Sra. Rosa Ushco se dedica a esta actividad 70 años lo cual las realiza para uso y venta en la localidad.			
4. DESCRIPCIÓN			
Existe solo una familia que se dedica a esta labor artesanal que lo realizan tradicionalmente con lana de oveja.			
Materiales: Lana de oveja, agua, anilina, huso, malacate, pañoleta, telar de cintura que consta de dos maderas horizontales la primera está amarrada a un punto fijo y la segunda está atada al cinturón donde se apoya el cuerpo del tejedor la cual permite tensar el hilo con el peso del cuerpo por lo tanto los materiales son cuerda para sujetar el telar, correa de cintura, palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar.			
Proceso: Primeramente se realiza el hilado de la lana de oveja, después se realiza el teñido con anilina o plantas naturales para diferentes colores, luego se realiza la urdiembre que consiste en el entrelazado perpendicularmente de dos grupos de hilos, mediante el telar de cintura se realiza el tejido ya que es el instrumento que permite tensar la urdiembre y con la lanzadera de madera se realiza el ajuste de los hilos quedando tensado y en la parte ultima se deja hilos sueltos ya que es característico de las fajas.			
Tiempo de elaboración: 5 días			
Costo comercial: \$5-\$10			
Usos: Indumentaria indígena			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La actividad artesanal es realizada en su tiempo libre y es fabricada bajo pedido por personas de la comunidad.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Las artesanías terminadas son para su vestuario diario y comercializarlos dentro de la comunidad o en la feria de la localidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	FAJA	La faja es tejida a mano la misma que contiene colores vistosos y alegres que resaltan sobre su vestuario se realiza con lana de oveja, la misma que es teñida, después el tejido se elabora en un telar de cintura quedando lista para su uso o venta.	Utilitario	La faja es utilizada para proteger el vientre del frío evita que el estómago crezca manteniendo una estabilidad en la figura de quien la usa.
Técnica				
T1	Tejido llano	Las fajas son realizadas con la técnica faz de urdiembre ya que es la urdiembre la que forma los distintos diseños. Esta técnica se divide en 4: Tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo, pero el artesano realiza solo dos tipos de técnicas Esta técnica significa pasar el hilo de un solo color por los dos palos de madera clavadas al suelo en forma horizontal y dos palillos en la mitad de esta manera se van envolviendo el hilo quedando en 2 grupos formando la urdiembre.		
T2	Tejido rayado	En esta técnica se envuelve hilos de diferentes colores.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de oveja	Animal	Localidad	Producción Propia
M2	Anilina	Químico	Pujili o Latacunga	Compra
M3	Plantas naturales	Vegetal	Localidad	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar de cintura (palo de lizos, palo de enrollado, golpeador, lanzadera, palo de calada, barras de telar).	Madera	Oriente	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Andrés Pilalumbo	77 años/57	Comunidad Yanashpa	Comunidad Yanashpa

Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	El informante relata que aprendió de su padre el arte de tejer las fajas el mismo que aprendió de sus ancestros, por desgracia este arte va a morir con él ya que ninguno de sus hijos se ha interesado en aprender.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	Ya no se transmite esta técnica debido que existe poco interés de aprender de parte de sus hijos ya que se dedican a otras actividades.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta actividad artesanal no es de gran importancia ya que las mujeres prefieren comprar las fajas en vez de hacerlas y prefieren comprar los mismos artículos que el artesano fabrica en los mercados de Pujilí a menor precio pero de más baja calidad, de igual manera esta manifestación no tiene mayor implicación en la economía de la zona.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Aparentemente esta artesanía no está en vigencia en la parroquia, puesto que el consumo dentro de la comunidad ha bajado y tampoco las nuevas generaciones están interesadas en aprender el arte de la elaboración de fajas, según lo indica el testimonio del entrevistado.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
Estas prendas se están perdiendo por distintos motivos como la migración a otras ciudades, esto afecta debido a que las jóvenes han adoptado nuevas modas, las mujeres ahora ya no usan fajas prefieren cambiar su vestimenta, otro de los problemas es la influencia de la gran industria que ha adoptado otro tipo de hilos como el Orlón y Singer. Hoy en día es una labor especialmente de la gente adulta, cosa contraria se veía en tiempos pasados donde los jóvenes se entusiasmaban en aprender y lo hacían mediante la observación y mucha práctica, no siempre hubo personas que guiaran este proceso de aprendizaje debido al tiempo, otra de la problemática de la gente es por la edad y la debilidad de su cuerpo no tienen la misma agilidad para quedarse hasta horas de la noche con el tejido o en algunos casos la deficiencia visual no permite que sigan realizando esta labor.				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilalumbo Andrés	Comunidad Yanashpa		Masculino	77 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Tratamiento de la fibra vegetal.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales	
IM-05-04-58-005-16-00004_.43.jpg	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-16-00004_.jpg IM-05-04-58-005-16-00004_47.jpg IM-05-04-58-005-16-00004_53.jpg IM-05-04-58-005-16-00004_.58.jpg IM-05-04-58-005-16-00004_60.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Jessica Baño			Fecha de Inventario: 2016/06/05	
Revisado por: Diana Vinuesa			Fecha Revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa			Fecha Aprobación: 2016/06/14	
Registro Fotográfico: Jessica Baño				

PINTURA

FICHA N°5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
		IM-05-04-58-005-16-00005

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO
A5 TÉCNICAS ARTESANALES
TRADICIONALES

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cotopaxi	Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Zumbahua <input type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Tigua Chimbacucho		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :	X (Este) 738722 Y (Norte) 9894220 Z (Altitud) 3.635 m.s.n.m.		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JULIO TOAQUIZA TIGASI. PRINCIPAL EXPONENTE DE LA PINTURA DE TIGUA. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016

Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00005_40.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PINTURAS DE TIGUA – ZUMBAHUA, COTOPAXI	D1	PINTORES INDÍGENAS DE TIGUA
	D2	ARTISTAS DE TIGUA
Grupo social	Lengua (s)	

INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	PINTURA	
Breve reseña		
<p>Julio Toaquiza como principal exponente comenzó a pintar en 1973 debido a un sueño que tuvo y la intervención de un chamán. De acuerdo a esta versión, Julio, un ‘comerciante de antigüedades,’ visitó a un chamán quien le dijo: has sufrido mucho pero después de unos pocos años tendrás trabajo estable y permanente, después tuvo un sueño en el que un anciano entraba volando en su casa con un bastón, y parándose en su cama exclamó en alta voz: Julio toma este bastón. Te va a traer una vida nueva. El anciano desapareció y el bastón se transformó en una paloma y después de estos eventos sucedidos comenzó a pintar paisajes en cuero de borrego y a pintar con las anilinas para teñir los ponchos y con un pincel de plumas de gallina o la otra opción era cortar el cabello de su hijo Alfredo y servía para usarlo como pincel, pintando de esta manera sobre máscaras y tambores festivos. Posteriormente, transmitió esta idea entre sus hijos y vecinos. Don Julio vendió su primera pintura en Quito por 120 sucres, un comerciante de Quito Olga Fish fue quien compro su Pintura y la promociono.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Estas pinturas reflejan la realidad actual y pasada de la gente, las costumbres, el trabajo en el campo, los festivales, mitos, leyendas, la visión de la naturaleza y los sueños.</p> <p>Materiales: Cuero de oveja cruda, agua, jabón, pincel de plumas de gallina atadas con alambre a un palo, tiñer, anilinas para teñir ponchos, marco de madera de laurel, caballete. Actualmente la forma de plasmar sus obras ha cambiado pero la técnica es la misma, los materiales que se usa son cueros de oveja curtida, esmaltes, pintura acrílica, esmalte y oleo, pinceles de diferentes tamaños. Este cambio se ha dado debido a que las forma antigua de pintar tenían una corta duración mayor a 15 años y a la vez provocaba daños a su salud por el uso del tiñer, con los nuevos materiales empleados las pinturas tienen una duración de 200 a 300 años.</p> <p>Proceso: Estas pinturas son elaboradas en cuero de oveja, pero las ovejas no son sacrificadas solo por su cuero, la mayoría de los pintores obtienen cueros adicionales en los mercados o feria de Saquisilí, Pujilí y Latacunga; los “lienzos” de cuero se someten primero a un remojo en agua clorinada.</p> <p>-Luego de 5 días de remojo, la lana es removida fácilmente y se lava el cuero con jabón.</p> <p>-El cuero seco es lavado nuevamente con jabón para retirar el olor.</p> <p>-Aún mojado, se lo estira en un marco de madera según las medidas que desea hacer y se deja secar, luego es colocado en el caballete.</p>		

-Seleccionan el tema y proceden a pintar en tres niveles en primer plano se sitúa la escena principal; hay un nivel medio con casas, campos cultivados y caminos; y un nivel superior con el páramo, las montañas y el cielo.

Tiempo de elaboración: 15 días a 1 mes.

Costo comercial: Pintura Grande \$300 a 350, Mediana \$85 a 115, Pequeña \$20 a 35

Usos: Para exhibiciones y adornos de sala.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	En la actualidad la mayor parte de pobladores de Tigua se encargan de elaborar estas famosas pinturas las mismas que son compradas por turistas nacionales y extranjeros quienes pagan un precio muy justo; este arte está en pleno auge y todos los días del año encontramos a los artistas exhibiendo o trabajando en sus pinturas.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso tradicional de elaboración de las Pinturas implica diferentes actores directos e indirectos: los agricultores y procesadores de la materia prima, se debe buscar el cuero de borrego, se consigue de varias formas dentro de la comunidad o en las ferias de Saquisilí, Pujilí y Latacunga - Ecuador. En una carpintería compran las tiras de madera dependiendo los tamaños de cuadro que va hacer elaborado. Se estima que existen más de 150 pintores de Tigua radicados en Quito en barrios del sur de la urbe, como Caupichu, Guamaní, La Ecuatoriana y Cutuglahua los cuales exhiben sus obras. Esta actividad se ha convertido en un medio de ingreso económico para el sustento de las familias. En la actualidad el arte de los pintores de Tigua es conocido a nivel nacional e internacional.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PINTURA INDIGENA DE TIGUA	Estas pinturas son obras realizadas sobre piel de oveja y con pintura de esmalte, reflejan la historia, festivales y leyendas de un pueblo cuyas tradiciones datan de tiempos precolombinos.	Ritual	La pintura es una expresión de realismo fantástico que se transmite de una generación a otra, a la vez representan la cultura, la vida diaria, el matrimonio y las fiestas indígenas propias de un pueblo.
Técnica				
T1	Arte Naif	Esta técnica hace relación al arte popular proviene del francés naïve, que significa ingenuo, llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón. Su originalidad y su poética naturalidad caracterizada por su inspiración y la		

		inconsciente fantasía de sus sueños, lo cual no tuvieron formación académica pero son creadores autodidactas.		
T2	Anilinas	Antiguamente se usaba la anilina como forma tradicional de pintura pero tenían inconvenientes ya que se derramaba la tinta		
T3	Técnica Mixta (Pintura de esmalte, acrílico y oleo)	Esta es una técnica actual que han usado para mejorar el arte de las pinturas Tigua.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero de Oveja	Animal	Ferias y Mercados de Saquisilì, Pujilì y Latacunga.	Producción Propia/Compra
M2	Marco o Cuadro	Madera	Salcedo	Compra
M3	Pinceles	Madera	Latacunga	Compra
M4	Pintura de Esmalte, Acrílica, Oleo	Químico	Quito	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Caballote	Tradicional	Quito	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Toaquiza Julio	70años/ 41	Tigua Chimbacucho Km 53	Tigua Chimbacucho
	Toaquiza Alfredo	50 años/30	Tigua Chimbacucho	Tigua Chimbacucho
Colectividades	Familia Toaquiza y la Galería de artes tigua	41 años	Tigua Chimbacucho Km 53	Tigua
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Julio Toaquiza fue el principal expositor de estas obras de arte y la cual se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia y a la vez plasma identidad cultural como historia costumbres y tradiciones de su pueblo. Esta actividad artesanal se realiza desde los años 70 debido a un sueño que tuvo, pero también se da por obtener recursos económicos y mejor la calidad de vida de su familia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de aprender a pintar se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de		
	Maestro-aprendiz			

	Centro de capacitación	<p>las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la actividades de sus padres a través de la manipulación imitativa, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de elaboración de pinturas.</p> <p>Esta actividad artesanal se arraigó en la sierra en una zona paramal indígena y su aprendizaje se asimiló como un elemento de identidad cultural entre las comunidades, cuya transmisión es actualmente intergeneracional.</p>
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para el entrevistado, su arte tiene un valor simbólico y de identidad importante, por lo que cree que es necesario seguir preservando este arte y dar a conocer a la nueva generación. Además en las pinturas la población de la zona plasma su cosmovisión, tradiciones, leyendas e historia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	<p>Las pinturas de Tigua, y el arte de los pintores han pasado de generación en generación. Es reconocido tanto en el Ecuador como en el extranjero y al tener una demanda notoria las nuevas generaciones están inmiscuyéndose en esta tradición</p>
	Media	
✓	Baja	

Problemática

La pintura de Tigua es una manifestación cultural de interés, tomando en cuenta que sus promotores lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano la importancia de la transmisión ancestral ya que muchas de las personas que adquieren estos productos no llegan a saber sobre su procedencia llevando así a la pérdida de la cultura autóctona del sector local que día a día va tomando un cambio radical y perjudicial, como es el caso a nivel internacional existe el interés de promocionarlas pero a nivel nacional existe un desinterés total por parte de autoridades.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tigasi Toaquiza Julio	Comunidad Tigua Chimbacucho	0998595915/09 85718339	Masculino	70 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Obtención de la piel animal.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-16-00005_41.jpg		

	IM-05-04-58-005-16-00005_04.jpg IM-05-04-58-005-16-00005_09.jpg IM-05-04-58-005-16-00005_43.jpg IM-05-04-58-005-16-00005_54.jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Jessica Baño		Fecha de inventario: 2016/06/05	
Revisado por: Diana Vinuesa		Fecha revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa		Fecha aprobación: 2016/06/14	
Registro fotográfico: Jessica Baño			

FICHA N°6

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-005-16-00006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	Tigua Chimbacucho		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 738722 Y (Norte) 9894220 Z (Altitud) 3.635 m.s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: JULIO TOAQUIZA TIGASI. PRINCIPAL EXPONENTE DE LAS MÀSCARAS DE TIGUA. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00006_13.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MÀSCARAS – ZUMBAHUA, COTOPAXI	D1	MASCARAS DE ANIMALES	
	D2	ARTISTAS DE TIGUA	
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENAS	L1	KICHWA	
	L2	ESPAÑOL	

Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	PINTURA
Breve reseña	
<p>Julio Toaquiza como principal exponente comenzó a pintar en 1973 debido a un sueño que tuvo y la intervención de un chamán. De acuerdo a esta versión, Julio, un ‘comerciante de antigüedades,’ visitó a un chamán quien le dijo: has sufrido mucho pero después de unos pocos años tendrás trabajo estable y permanente, después tuvo un sueño en el que un anciano entraba volando en su casa con un bastón, y parándose en su cama exclamó en alta voz: Julio toma este bastón. Te va a traer una vida nueva. El anciano desapareció y el bastón se transformó en una paloma y después de estos eventos sucedidos comenzó a pintar paisajes en cuero de borrego y a pintar con las anilinas para teñir los ponchos y con un pincel de plumas de gallina o la otra opción era cortar el cabello de su hijo Alfredo y servía para usarlo como pincel, pintando de esta manera sobre máscaras y tambores festivos. Posteriormente, transmitió esta idea entre sus hijos y vecinos. Don Julio vendió su primera pintura en Quito por 120 sucres, un comerciante de Quito Olga Fish fue quien compro su Pintura y la promociono.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>En la Comunidad de Tigua Chimbacucho, Quilotoa practican el arte de moldear y tallar en madera con figuras de animales como: Mono, oso, león, tigre, perro, payaso, venado, etc.</p>	
<p>Materiales: Madera de pino, hacha, formón plano, angosto y mediano, pinturas acrílicas y de esmalte, dientes de animales muertos, machete, lija, arzuela.</p>	
<p>Proceso: Primeramente se corta un árbol de pino porque con esta madera se trabaja, después se realiza el tallado de la madera con el formón plano, angosto y mediano en el tronco dependiendo el tamaño, luego con la arzuela de mano se retira la madera dando forma al rostro una vez terminado se deja secar la máscara 15 días, después de este lapso de tiempo se procede a lijar y pintar con un fondo blanco, después se deja secar nuevamente 1 día, por último se procede a pintar de múltiples colores según el diseño del artesano, también se puede agregar dientes de animales muertos para dar mayor realce a estas mascararas.</p>	
<p>Tiempo de elaboración: 1 mes.</p>	
<p>Costo comercial: Grande 115 \$, Mediana 45 \$, Pequeña 18 a 12 \$</p>	
<p>Usos: Decorativos y Festivos para disfrazados.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
	Anual
✓	Continua
	Ocasional
	Otro

		una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso tradicional de elaboración de máscaras implica diferentes actores directos e indirectos: ya que la materia prima como madera se trae de Salcedo entre otras ciudades, la pintura es traída de Quito. Se estima que existen más de 150 pintores de Tigua radicados en Quito en barrios del sur de la urbe, como Caupichu, Guamaní, la Ecuatoriana y Cutuglahua los cuales exhiben sus obras. Esta actividad se ha convertido en un medio de ingreso económico para el sustento de las familias. En la actualidad el arte de los pintores de Tigua es conocido a nivel nacional e internacional.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	MÀSCARAS DE TIGUA	Estas mascararas son realizadas con madera de aliso, pino o laurel son talladas y pintadas, representan a los personajes de los mitos y cuentos andinos.	Ritual	Las máscaras son utilizadas en fiestas indígenas de Zumbagua y Pujilí en el Inti Raymi representa a los mitos y leyendas.
Técnica				
T1	Tallado en madera	Se procede a tallar la madera con cinceles modelando los detalles y afinando para darle el acabado final.		
T2	Pintura de esmalte y acrílico.	Estas técnicas son utilizadas para dar mayor realce a las máscaras y son más sintéticas.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pino	Madera	Tigua Chimbacucho Latacunga.	Producción propia Compra
M2	Pintura de esmalte y acrílica.	Químico	Latacunga	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hacha	Tradicional	Latacunga	Compra
H2	Arzuela de mano	Tradicional	Latacunga	Compra
H3	Formón plano, angosto y mediano	Tradicional	Latacunga	Compra
H4	Lija	Papel	Latacunga	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Vega Toaquiza Julio	55 año/35	Tigua Chimbacucho	Tigua Chimbacucho
	Tigasi Toaquiza Julio	70 años/ 41	Tigua Chimbacucho	Tigua Chimbacucho
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Julio Toaquiza fue el principal expositor de estas obras de arte y la cual se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia y a la vez plasma identidad cultural como historia costumbres y tradiciones de su pueblo. Esta actividad artesanal se realiza desde los años 70 debido a un sueño que tuvo, pero también se da por obtener recursos económicos y mejor la calidad de vida de su familia. A la vez este artista innato enseñó y propago esta actividad a sus vecinos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de aprender a pintar y tallar madera se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la actividades de sus padres a través de la manipulación imitativa, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de elaboración de máscaras. Esta actividad artesanal se arraigó en la sierra en una zona paramal indígena y su aprendizaje se asimiló como un elemento de identidad cultural entre las comunidades.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las Máscaras de Tigua con llevan un complejo entramado de relaciones sociales y culturales, permitiendo a los grupos y comunidades vinculados, solventar sus necesidades materiales y simbólicas. Por otro lado, la comercialización de estas artesanías ha sido su principal fuente económica y a la vez representa las habilidades e identidad cultural de la parroquia.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Fenómenos como la migración influyen negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber o buscado exclusivamente el incremento de la productividad y rentabilidad del producto.		
	Media			
✓	Baja			

Problemática				
Las máscaras de Tigua es una manifestación cultural de interés, tomando en cuenta que sus promotores lo reconocen como parte de su patrimonio cultural. Sin embargo, las acciones promovidas han tenido únicamente fines comerciales en relación al producto dejando en segundo plano la importancia de la transmisión ancestral ya que muchas de las personas que adquieren estos productos no llegan a saber sobre su procedencia llevando así a la pérdida de la cultura autóctona del sector local que día a día va tomando un cambio radical y perjudicial, como es el caso a nivel internacional existe el interés de promocionarlas pero a nivel nacional existe un desinterés total por parte de autoridades.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vega Toaquiza Julio	Tigua Chimbacucho	0980340124/ 0995255874	Masculino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-04-58-005-16-00006_76.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_94.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_01.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_93.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_69.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_71.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_59.jpg IM-05-04-58-005-16-00006_66.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Jessica Baño			Fecha de inventario: 2016/06/07	
Revisado por: Diana Vinuesa			Fecha revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa			Fecha aprobación: 2016/06/14	
Registro fotográfico: Jessica Baño				

Fabricación de instrumentos musicales

FICHA N°7

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		IM-05-04-58-005-16-00007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Tigua Chimbacucho			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 737475 Y (Norte) 9895094 Z (Altitud) 3.660 m.s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
			
Descripción de la fotografía: JULIO TOAQUIZA TIGASI COMENZO SU PRIMER TRABAJO DE PINTURA EN UN TAMBOR CON CUERO DE BORREGO. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00007_14.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
TAMBOR DE TIGUA- ZUMBAHUA ,COTOPAXI		D1	BOMBO INDÍGENA

Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	

Breve reseña

Julio Toaquiza como principal exponente comenzó a pintar en 1973 debido a un sueño que tuvo y la intervención de un chamán. De acuerdo a esta versión, Julio, un ‘comerciante de antigüedades,’ visitó a un chamán quien le dijo: has sufrido mucho pero después de unos pocos años tendrás trabajo estable y permanente, después tuvo un sueño en el que un anciano entraba volando en su casa con un bastón, y parándose en su cama exclamó en alta voz: Julio toma este bastón. Te va a traer una vida nueva. El anciano desapareció y el bastón se transformó en una paloma y después de estos eventos sucedidos comenzó a pintar paisajes en cuero de borrego, pero anteriormente este hombre se dedicaba a la música tradicional o ancestral y su primer trabajo en pintura lo realizó en un tambor con cuero de borrego. Las notas musicales que salen de este instrumento técnicamente la llaman el 6x8, pero en Tigua se lo denomina la ‘yumbada y yunga’, ritmos que emanan el sentimiento del ser humano andino que le da un homenaje a los páramos de oro y color verdeazulados por la alegría de sus sembríos y la gracia de sus cultivos.

4. DESCRIPCIÓN

Julio Toaquiza antiguamente se dedicaba a la música y empezó a pintar en los tambores las fiestas religiosas, las actividades cotidianas tradicionales del pueblo indígena, los materiales que utilizaba para elaborar y pintar los tambores (bombos) son los siguientes:

Materiales: Cuero de oveja, cuerpo cilíndrico de Madera de Aliso, arcos de madera de Eucalipto, sogas o cabresto de cuero de ganado, lija, y anilina, ahora se usa para pintar esmaltes o pintura acrílica y tiras de piola, tabla tiplex y cuero de oveja para hacer pequeños tambores.

Proceso: Primero se necesita la madera de aliso o pino se procede a ahuecar el tronco hasta lograr un espesor aproximadamente de un centímetro convirtiéndole en una caja cilíndrica de madera es de 50 o 60 cms. de alto, luego se lija la madera y se pinta de un color Abano claro u oscuro, se tiempla en los aros cociendo el cuero de oveja y es colocado en los dos lados de la circunferencia **se coloca clavos para unir el aro**, luego se coloca las sogas de cabresto de cuero de ganado de Saquisilí en forma de M, actualmente se usa soga de cable o piola una vez listo se procede a pintar en el cuero las festividades religiosas especialmente el Corpus Christi etc. Se toca con un palo de madera de pino en

forma de cabeza de muñeco que tiene aproximadamente 20 cm. de largo y es forrado con cuero peludo de borrego o con trapos.

Tiempo de elaboración: 2 meses

Costo comercial: Tambor grande \$240, Mediano \$70, pequeño \$30

Usos: Instrumento musical para festividades indígenas del Corpus Christi.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los padres de transmitir los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios exponentes bajo el ánimo de mantener viva la tradición mediante la elaboración de estos instrumentos de expresión musical andina y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento económico de sus familias.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Los tambores son elaborados por las comunidades de Tigua Chimbacucho y Ponce Quilotoa y son comercializados a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la Parroquia Zumbahua, también son comercializadas estas obras de arte en plazas y mercados artesanales de Quito, Otavalo, Cuenca, Guayaquil, Baños, etc. A la vez se difunde la cultura indígena del Ecuador a nivel internacional en Salas de exhibición de España, Francia, Alemania, EE.UU.		
✓	Provincial			
✓	Regional			
✓	Nacional			
✓	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	TAMBORES DE TIGUA	Los tambores son instrumentos para hacer música y animar las fiestas indígenas más tradicionales, se realiza con cuero de oveja dando un sonoridad capaz de oírse a varias leguas.	Ritual	Las notas musicales que suenan de este instrumentos, técnicamente la llaman el 6x8, pero en Tigua se lo denomina la 'yumbada y yunga', ritmos que emanan el sentimiento del ser humano andino que le da un homenaje a los páramos de oro y color verdeazulados por la alegría de sus sembríos y la gracia de sus cultivos.
Técnica				
T1	Arte Naif	Esta técnica hace relación al arte popular proviene del francés naive, que significa ingenuo, llamado así por la espontaneidad y sencillez con que se plasman las obras artísticas siguiendo los impulsos de su corazón. Su originalidad y su poética naturalidad caracterizada por su inspiración y la		

		inconsciente fantasía de sus sueños, lo cual no tuvieron formación académica pero son creadores autodidactas.		
T2	Tallado en madera	Consta de ir realizando un hueco cilíndrico para dar formación del tambor de uno 50 cm de alto y 1 cm de espesor.		
T2	Técnica mixta (Esmalte, acrílico, óleo)	Para pintar sobre el bombo se utiliza la técnica mixta, es decir que los dibujos son realizados con esmaltes, acrílico, óleos con diluyentes apropiados para que se adapten al cuero de oveja.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero de Oveja	Animal	Ferias y Mercados de Saquisilí, Pujilí y Latacunga.	Producción Propia/Compra
M2	Madera de pino o Aliso	Vegetal	Salcedo	Compra
M3	Soga o cabresto de ganado	Vegetal	Saquisilí	Compra
M4	Aros de eucalipto	Vegetal	Tigua Chimbacucho	Producción propia
M5	Esmaltes, pintura acrílica y óleo.	Químico	Quito	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Martillo	Tradicional	Latacunga	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Umajinga Anita	38 años/9	Tigua Rumichaca	Tigua Rumichaca
Colectividades	Toaquiza Julio	70 años/ 41	Tigua Rumichaca	Tigua Rumichaca
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Julio Toaquiza fue el principal exponente de esta obra de arte ya que comenzó pintando en un tambor y lo cual se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia y a la vez plasma identidad cultural como historia costumbres y tradiciones de su pueblo. Esta actividad artesanal se realiza desde los años 70 debido a un sueño que tuvo, pero también se da por obtener recursos económicos y mejor la calidad de vida de su familia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de la técnica de aprender a pintar y elaborar		
	Maestro-aprendiz			

	Centro de capacitación	tambores se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la actividades de sus padres a través de la manipulación imitativa, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de elaboración de tambores y a la vez puedan pintar en el sentimientos que les produce la vida indígena.
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La elaboración de los tambores se realiza con el fin de rescatar este instrumento de música del pueblo indígena ya que el sonido provoca un sonido de festejo en agradecimiento a la Pacha Mama y también la venta de los mismos ayuda como fuente de ingresos económicos para muchos hogares de Zumbahua. De esta actividad nació el interés de sus descendientes, que en su mayoría son pintores y cantantes con gran reconocimiento a escala nacional e internacional y un ejemplo es Sisa Pacari Toaquiza, joven cantante de música popular que empezó a los 15 años y ahora es una de las principales representantes indígenas en la música de la provincia de Cotopaxi y de Ecuador la cual manifiesta que la música es un motivo de expresión y conservación de las raíces endémicas y sociales de los pueblos originarios y espera que esta manifestación sirva para que las generaciones indígenas venideras tengan el gusto de seguir con las costumbres, tradiciones, trabajos y expresiones que caracterizan a las personas del sector.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Todavía existe personas que hacen este trabajo este conocimiento todavía es transmitido a otras generaciones ya que el conocimiento es bien valorado entre la comunidad, los tambores son demandados sobre todo durante las celebraciones indígenas del Inti raymi en la Parroquia Zumbahua y en el Cantón Pujili, también son exhibidos en salas en Quito y fuera del país.
✓	Media	
	Baja	

Problemática

Los artistas de Tigua luchan para que su música y su arte popular andino tengan más difusores ya que actualmente los jóvenes migran de la parroquia y obtienen otras costumbres y hasta llegan avergonzarse por su cultura, pero los artesanos manifiestan que tratan de fomentar la enseñanza de esta actividad porque para ellos lo importante es que no se termine con el arte y la cultura del sector.




7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Obtención de la piel animal.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.
IM-05-04-58-005-16-00007_31.jpg	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TAMBOR DE TIGUA (BOMBO)
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-16-00007_29.jpg		
	IM-05-04-58-005-16-00007_48.jpg IM-05-04-58-005-16-00007_50.jpg IM-05-04-58-005-16-00007_59.jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Jessica Baño		Fecha De Inventario: 2016/06/08	
Revisado por: Diana Vinuesa		Fecha Revisión: 2016/06/14	
Aprobado por: Diana Vinuesa		Fecha Aprobación: 2016/06/14	
Registro Fotográfico: Jessica Baño			

Otras Técnicas artesanales

FICHA N°8

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-005-16-00008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Zumbahua	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	Comunidad Tigua Tupata		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	738030	Y (Norte)	9894423
Z (Altitud)	3.616 m.s.n.m.		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CASAS DE ADOBE TÉCNICAS DE CONSTRUCCION TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA. FOTO: JESSICA BAÑO, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-58-005-16-00001_07.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CASA DE ADOBE - ZUMBAHUA ,COTOPAXI	D1	CASAS DE TIERRA	
Grupo social	Lengua (s)		

INDÍGENAS	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICA CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A	
Breve reseña		
<p>El adobe y el bahareque es una de las técnicas de construcción más antiguas y populares del mundo. Su uso ha sido registrado a más de 10 mil años en variadas zonas y diferentes climas del país, y aun es considerado apropiado para la construcción de casas principalmente en la zona rural del país.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En la parroquia de Zumbahua todavía se puede observar casas construidas de adobe y bahareque ya que es un material de construcción de bajo costo y de fácil accesibilidad. Para realizar estas casas se necesita lo siguiente:</p> <p>Materiales: Barro, agua, paja, teja, madera, palos de eucalipto, clavos, moldes, baldes, azadón, machete.</p> <p>Proceso de construcción con Adobe: El primer paso es realizar la mezcla de barro con paja y agua incluso se realizaba con excremento de animales, luego con los pies se va amasando. Una vez realizado la mezcla se lava el molde que es de 30cm ancho y 30cm largo y 10cm de profundidad y se forma una bola de barro y se tira con fuerza al molde, debe ser suficientemente grande para llenar toda la capacidad del molde ya estando listo inmediatamente se levanta el molde y se deja secar el adobe durante 10 días. Después se realiza el cimiento en una zanja de 50cm de profundidad x 40 cm de ancho. Luego se rellena con piedras hasta llegar al nivel de suelo natural y se coloca la misma mezcla de barro después se realiza los sobrecimientos. y se coloca barras de madera cada 64cm q sirve de soporte a las paredes. Se procede a realizar las paredes colocando el adobe y pegándolo con barro, luego se realiza el techo con viguetas de madera en forma de caída y se coloca las tejas.</p> <p>Materiales: Barro, agua, paja, teja, palos de eucalipto, chilpes, caña, clavos, palas, machete.</p> <p>Proceso de construcción de Bahareque: Su estructura se encuentra conformada por una combinación de madera y caña. Esta estructura se realiza con caña tanto al interior como al exterior de la vivienda y se instalan horizontalmente o verticalmente y se amarra con chilpes, después es rellena con una mezcla de barro y paja el techo lo realizaban de teja o paja.</p> <p>Tiempo de elaboración: Adobe y Bahareque de 3 a 6 meses</p>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Estas casas se realizan ya muy poco porque prefieren tener casas más modernas.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Este tipo de construcción se puede observar en todo el trayecto para llegar a Zumbahua y en la parroquia.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Casas de Adobe	Es la mezcla de la paja u otras fibras vegetales que se encuentra en la comunidad, tiene una forma rectangular, se demora en su construcción de 2 a 3 meses.	Utilitario	El adobe ha sido un material primordial para la construcción de las viviendas, ya sean individuales o comunitarias, además son casas térmicas es decir mantienen el calor.
P2	Casa de Bahareque	Para realizar estas casas se realiza un entretejido de caña horizontalmente dentro del cual se coloca la mezcla de barro con paja.	Utilitario	Sirve de aislante térmico para sitio con clima frio como es el caso de la parroquia Zumbahua.
Técnica				
T1	Adobe	El adobe es una técnica de construcción en tierra que se remonta al periodo colonial a partir de una mezcla pisoteada de barro negro en un arduo y lento proceso que dura varias semanas.		
T2	Bahareque	El bahareque es la denominación de un sistema de construcción de viviendas a partir de palos de madera como estructura, cañas entretejidas y barro. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para la construcción de vivienda en pueblos indígenas.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Paja	Vegetal	Localidad	Producción Propia
M2	Tierra	Otros	Localidad	Otros
M3	Agua	Liquido	Localidad	Otros
M4	Caña	Vegetal	Localidad	Producción propia

M5	Madera de Eucalipto	Vegetal	Localidad	Producción propia	
M6	Chilpes (Hojas de cabuya)	Vegetal	Localidad	Producción propia	
M7	Clavos	Otros	Pujilì	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Pala	Tradicional	Pujilì	Compra	
H2	Caretilla	Tradicional	Pujilì	Compra	
H3	Picos	Tradicional	Localidad	Producción propia	
H4	Cajones o moldes	Tradicional	Localidad	Producción propia	
H5	Baldes	Actual	Localidad	Compra	
H5	Vailejo	Tradicional	Localidad	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos		Desde muy pequeños los niños iban aprendiendo como construir estas casas porque ayudaban a sus padres.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos		Estas técnicas se transmitieron de padres a hijos ya que ellos observaban y ayudaban en la construcción de estas viviendas tradicionales.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estos sistemas de construcción son de gran importancia ya que les ayuda a soportar los fríos extremos del páramo ya que estas casas son un aislante térmico.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta		Debido a que el ladrillo y el bloque están remplazado actualmente las construcciones tradicionales y los pobladores las están cambiando por construcciones más modernos.		
✓	Media				
	Baja				
Problemática					

Actualmente estas casas tradicionales están a punto de desaparecer ya que la gente desea tener casas más modernas y desvalorizando las técnicas constructivas antiguas.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
IM-05-04-58-005-16-00001_07.jpg	Técnica artesanales tradicionales	Técnica artesanales tradicionales	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-005-16-00008_53.jpg IM-05-04-58-005-16-00008_55.jpg IM-05-04-58-005-16-00008_58.jpg IM-05-04-58-005-16-00008_72.jpg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Inventariado por: Jessica Baño **Fecha de Inventario:** 2016/06/02

Revisado por: Diana Vinuesa **Fecha Revisión:** 2016/06/14

Aprobado por: Diana Vinuesa **Fecha Aprobación:** 2016/06/14

Registro Fotográfico: Jessica Baño

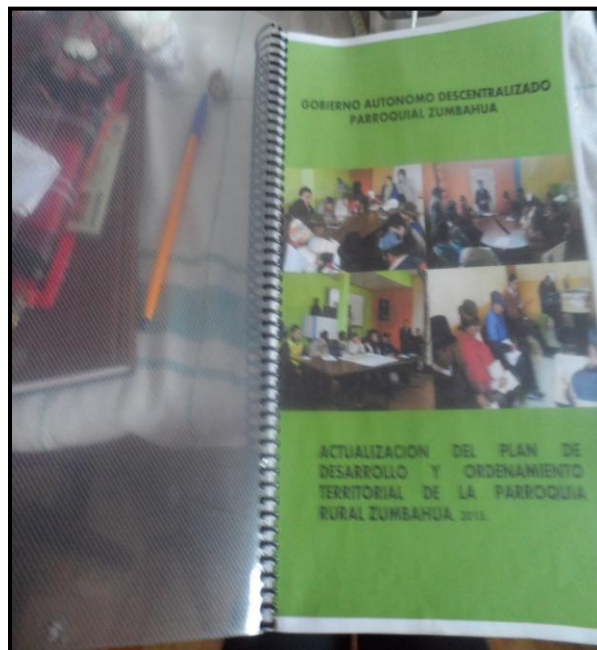
Anexo 3: Fotografías

Foto N° 1: Entrevista al Sr. Ernesto Cuyo Comision de Cultura y obtención del Plan de Desarrollo Turístico



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 2: Levantamiento de información de la línea base.



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 3: Mascaras de Tigua



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 4: Proceso de elaboración de Mascaras



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 5: Secado de las Máscaras



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 7: Acabado de las Máscaras



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 9 Hilado de la lana de oveja



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 6: Fondo blanco que se da a la máscara



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 8: Entrevista a Artesana Fabricante de ponchos



Fuente: Trabajo de campo

Fuente N° 10: Acabado del poncho



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 11: Entrevista a Artesana Fabricante de cobijas. **Foto N° 12:** Entrevista a Artesano de ponchos y fajas.



Fuente: Trabajo de campo



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 13: Realización de la urdiembre para fajas



Fuente: Trabajo de campo

Foto N° 14: Tejido de la lana



Fuente: Trabajo de campo

Foto N°15: Entrevista a Elaboradora de Shigras



Fuente: Trabajo de campo

Foto N°16: Shigras en la feria de Zumbahua



Fuente: Trabajo de campo

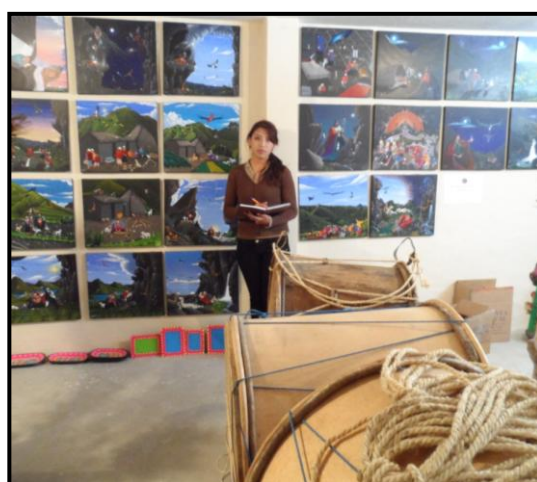
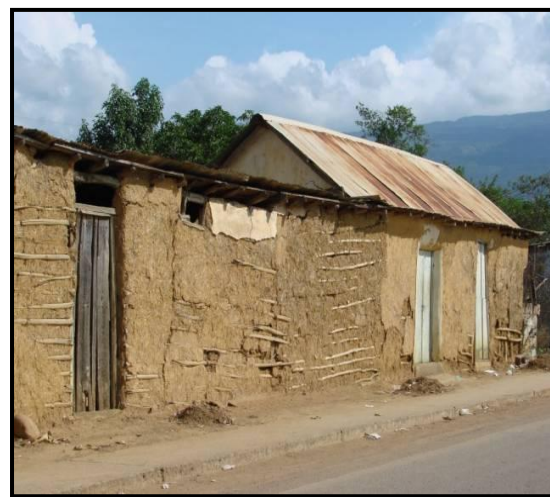
Foto N°17: Feria de Zumbahua**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°18:** Entrevista a fabricante de canasto**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°19:** Producto elaborado a base de paja de paramo**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°20:** Canastos, sombreros y cestas de paja**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°21:** Entrevista a artesana de pinturas, máscaras y tambores.**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°22:** Pinturas y tambores de Tigua**Fuente:** Trabajo de campo

Foto N°23: Proceso para realizar pinturas**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°24:** Tambores de Tigua**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°25:** Galería de arte Familia Toaquiza**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°26:** Entrevista al Sr. Julio Toaquiza Pintor**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°27:** Casas de Adobe**Fuente:** Trabajo de campo**Foto N°28:** Casas de Bahareque**Fuente:** Trabajo de campo