



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y
APLICADAS
CARRERA DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL
SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN
HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA
LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado

Autores:

Sánchez Logroño Hernán Marcelo

Montaluisa Lasluisa Edwin Fredy

Directora:

MsC. Realpe Castillo Jeannette Rossanna

Latacunga – Ecuador

Mayo – 2016



FORMULARIO DE SOLICITUD

LATACUNGA - ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, el o los postulantes: Hernán Marcelo Sánchez Logroño y Edwin Fredy Montaluisa Lasluisa con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, mayo del 2016

Para constancia firman:

.....
Lcdo. Joselito Otáñez
LECTOR 1

.....
Ing. Ximena Parra
LECTOR 2

.....
Lcda. Susana Pallasco
LECTOR 3



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Trabajo de
Grado
CIYA

COORDINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

LATACUNGA - ECUADOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros Montaluisa Lasluisa Edwin Fredy , Sánchez Logroño Hernán Marcelo declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES** “siendo autores directos del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Latacunga, mayo del 2016

.....
Montaluisas Lasluisa Edwin Fredy

050245802-9

.....
Sánchez Logroño Hernán Marcelo

050249939-5



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Trabajo de
Grado
CIYA

COORDINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

LATACUNGA - ECUADOR

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

“**DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES**”, de Montaluisas Lasluisa Edwin Fredy y Sánchez Logroño Hernán Marcelo , de la carrera **Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo, 2016

JEANNETT REALPE

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

La vida está llena de retos y una de ellas es la universidad la más que un reto es la base en lo que concierne a la vida y el futuro de una persona.

Agradezco a Dios ser maravilloso que me dio la vida y la fuerza necesaria para poder realizar lo que parecía imposible terminar, a mi familia, esposa e hijos quienes me apoyaron en todo momento, soportando la ausencia, momentos en familia día y noche que no pude estar y compartir con ellos momentos agradables, ya sea por mis estudios o trabajo.

A mis queridos ingenieros (a) docentes quienes supieron impartirme sus conocimientos y formar de mí un profesional al servicio de la sociedad.

A mí querida Universidad en la cual compartí momentos agradables llenándome cada día más de conocimientos para mi vida profesional.

Hernán

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo realizado con mucho esfuerzo y sacrificio y a la vez con mucho amor a mi madre Elsa Logroño quien con su constancia fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, apoyándome en todo momento levantándome en cada caída que tenía.

A mi esposa e hijos por ser el motor quienes me impulsaban a seguir adelante sin desmayar siendo mi mayor motivación e inspiración para poder superarme y así brindarles un mejor futuro en lo que la vida nos separe.

Hernán

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más profundo a todos Quienes se han convertido en mis más virtuosos ejemplos, mi madre. Mi querida esposa, mis amados hijos, mi familia, mis amigos y mis maestros, quienes con su paciencia y dedicación me brindaron su comprensión y ayuda en los momentos en que yo más los necesitaba, así como en el trascurso de mi formación profesional encaminando mi bienestar y mi progreso y más agradecer a Dios por cada día más de vida y por tener personas buenas a mi lado que me han apoyan siempre con sinceridad a todos ellos muchas gracias.

Edwin

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho esfuerzo a Dios y a mi padre quienes desde el cielo me guiaron mis estudios, mis maestros quienes con sus consejos y mensajes han formado mi personalidad, a mi madre, mi amada esposa que estuvo siempre apoyándome en los momentos más difíciles, a mis hermanos quienes estuvieron incondicionalmente en los momentos que sentí desmayo, Mis queridos hijos que Dios me dio quienes son el motor de mi progreso, Mis amigos y compañeros que hemos compartido momentos inolvidables y a mi valiosa universidad que me abrió las puertas de este templo del saber, todos ellos me han enseñado lo valioso que es el esfuerzo y la constancia por lo que uno se desea.

Edwin

INDICE GENERAL

FORMULARIO DE SOLICITUD.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
AVAL DE TRADUCCIÓN	XIV
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	6
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	7
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	7
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	8
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
OBJETIVO GENERAL	21
PRESUPUESTO DEL PROYECTO	23
DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	25
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	65

INDICE DE TABLAS

TABLA # 1: ACTIVIDADES DE LOS OBJETIVOS	22
TABLA # 2: PRESUPUESTO.....	24
TABLA # 3: COTIZACIÓN.....	25
TABLA # 4: PREGUNTA 1.....	29
TABLA # 5: PREGUNTA 2.....	30
TABLA # 6: PREGUNTA 3.....	31
TABLA # 7: PREGUNTA 4.....	32
TABLA # 8: PREGUNTA 5.....	33
TABLA # 10: PREGUNTA 7.....	35
TABLA # 12: PREGUNTA 8.....	37
TABLA # 13: PREGUNTA 9.....	38

INDICE DE FIGURAS

FIGURA # 1: PREGUNTA 1	30
FIGURA # 2: PREGUNTA 2	31
FIGURA # 3: PREGUNTA 3	32
FIGURA # 4: PREGUNTA 4	33
FIGURA # 5: PREGUNTA 5	34
FIGURA # 6: PREGUNTA 6	35
FIGURA # 7: PREGUNTA 7	36
FIGURA # 8: PREGUNTA 8	37
FIGURA # 9: PREGUNTA 9	34

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 LLUVIA DE IDEAS.....	45
GRÁFICO N° 2 BOCETO DEL LOGOTIPO	46
GRÁFICO N° 3: ISOTIPO SIMBÓLICO	47

GRÁFICO N° 4: LOGO	47
GRÁFICO N°5: LOGOTIPO DIGITALIZADO	48
GRÁFICO N° 6: CONSTRUCCIÓN GRÁFICA.....	48
GRÁFICO N°7: FONDO DE GALERÍA.....	50
GRÁFICO N°8: RETÍCULA LINEAL	51
GRÁFICO N°9: PANTALLA DE INTRO	52
GRÁFICO N°10: PANTALLA DE INICIO.....	52
GRÁFICO N°11: PANTALLA DE INFORMACIÓN.....	53
GRÁFICO N°12: PANTALLA DE CRONOGRAMA	53
GRÁFICO N°13: PANTALLA DE GALERÍA DE FOTOS E INFORMACIÓN	54
GRÁFICO N°14: PANTALLA DE INTRO	55
GRÁFICO N°15: PANTALLA DE INICIO.....	56
GRÁFICO N°16: PANTALLA DE GALERÍA	56
GRÁFICO N°17: PROTOTIPO DE BAJA FIDELIDAD	57
GRÁFICO N°18: PROTOTIPO DE ALTA FIDELIDAD	57
GRÁFICO N°19: PROTOTIPO DIGITAL	58
GRÁFICO N°20: PROTOTIPO DE ALTA FIDELIDAD	58
GRÁFICO N°21: INTRO	59
GRÁFICO N°22: INICIO	60
GRÁFICO N°23: INFORMACIÓN	60
GRÁFICO N°24: CRONOGRAMA.....	61
GRÁFICO N°25: GALERÍA	61
GRÁFICO N°26: JUSTIFICACIÓN DE LOS BOTONES DE NAVEGACIÓN	62
GRÁFICO N°27: MAPA DE NAVEGACIÓN LINEAL	63
GRÁFICO N°28: ILUSTRACIÓN DE PORTADA Y PACKATING.....	63

.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: “DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES”

Autores: Sánchez Logroño Hernán Marcelo

Montaluisa Lasluisa Edwin Fredy

RESUMEN

Las festividades del Ecuador, a lo largo de su historia están llenas de cultura y tradición, son manifestaciones de su forma de vivir, pensar y actuar. A través de los tiempos Ecuador se ha constituido como un país rico en cultura, religión y sobre todo en las tradiciones características de cada pueblo o grupo de personas.

Mediante este enfoque, el trabajo propuesto sobre las Festividades de la Santísima Cruz en el Barrio La Laguna, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, realizado durante los días de carnaval, tiene como propósito la revalorización y difusión del origen cultural y religiosidad, siendo la imagen de la Santísima Cruz el centro y propósito de estas celebraciones, por parte de los fieles, quienes llevan a cabo el proceso de organización de estas fiestas tradicionales de la cultura y religiosidad popular. La galería virtual propuesta tiene como objetivo dar a conocer el origen de estas celebraciones para las personas del sector y turistas quienes llegan cada año a ser parte de esta tradicional fiesta religiosa.

Los habitantes del sector celebran, cada año, durante las fiestas de carnaval, las festividades en honor a la imagen de la Santísima Cruz, pero los visitantes y turistas desconocen el trasfondo histórico y cultural de estas celebraciones, que se llevan a cabo, de ahí parte la propuesta de diseñar una galería virtual para dar a conocer el origen y las manifestaciones de fe de los moradores del barrio La Laguna, siendo parte de sus tradicionales festividades religiosas.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

**TOPIC: “DESIGN AND ELABORATION OF A VIRTUAL GALLERY
ABOUT THE ORIGINS OF THE RELIGIOUS FESTIVITIES IN HONOR TO
LA SANTÍSIMA CRUZ THROUGHOUT LA LAGUNA, IGNACIO FLORES
PARISH”**

AUTHORS: Sánchez Logroño Hernán Marcelo

Montaluisa Lasluisa Edwin Fredy

ABSTRACT

Ecuador festivities, throughout its history are full of culture and tradition, they are manifestations of their way of living, thinking and acting. Through time Ecuador has established itself as a country rich in culture, religion and especially the traditions, characteristics of each people or group of people.

Through this approach, the proposed work about the Festivities of la Santísima Cruz in La Laguna neighborhood, Latacunga canton, Cotopaxi province, made during the days of carnival, aims appreciation and dissemination of cultural and religion origin, being the image of la Santísima Cruz, the center and purpose of these celebrations, by the faithful who carry out the process of organizing these traditional festivals of culture and popular religiosity. The virtual gallery and proposal aims to publicize the origin of these celebrations for people in the sector and tourists who come each year to be part of this traditional religious festival.

The inhabitants of the area celebrate every year during the carnival celebrations, festivities in honor of the image of la Santísima Cruz but visitors and tourists don't know the background of historical and cultural development of these celebrations, which are held, hence part of the proposal designing a virtual gallery to present the origin and faith of the inhabitants of the La Laguna neighborhood, being part of their traditional religious festivals.



LATACUNGA – ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del **Centro Cultural de Idiomas** de la **Universidad Técnica de Cotopaxi**; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores egresados **Montaluisas Lasluisa Edwin Fredy y Sánchez Logroño Hernán Marcelo** de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; cuyo título versa “**DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ DEL BARRIO LA LAGUNA, PARROQUIA IGNACIO FLORES**” lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, mayo del 2016

Atentamente,

.....
Lic. Diana Karina Taipe Vergara
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 1720080934

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

GALERÍA VIRTUAL SOBRE LOS ORÍGENES DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN HONOR A LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA CRUZ

Tipo de Proyecto:

En la realización de este proyecto utilizaremos el método de **investigación aplicada** la cual nos permitirá aplicar conocimientos tecnológicos, científicos y de diseño gráfico a un problema práctico de la comunicación visual.

Debido a la creciente iniciativa tanto de autoridades e instituciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional de promover la revalorización e identificaciones culturales de diversas áreas o tipo de contenido como imagen, información y otras formas de comunicar, lo cual ha permitido adjuntar diversas maneras de información valiosa, la cual ha permitido, realizar proyectos de investigación culturales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional a través de la historia. Mediante esta iniciativa se ha visto la necesidad de promover nuestras culturas y tradiciones ya que el cantón Latacunga posee grandes bienes culturales de los cuales destacaremos algunos: monumentos, parques, danza, música, iglesias, gastronomía y muchos más de grandes valores históricos. Se está consciente que se ha realizado anteriormente estudios, e investigaciones de estos temas, sin embargo ha quedado en una forma inconclusa ya que no se ha puesto importancia como la que se la debe dar y pasado a un segundo plano sin tener resultados favorables o acogidos por la ciudadanía ya que ha quedado inconcluso para los habitantes del sector o visitantes.

Partiendo de esto la investigación sobre: **las festividades en honor a la Santísima Cruz del barrio La Laguna**, permitirá la recopilación e información a todos los habitantes y visitantes a esta localidad, debido a que las festividades poseen gran

conurrencia de propios y extraños, atraídos por **su imagen y fiesta** que tiene mucha relación los personajes propios de esta fiesta con los personajes de la tradicional fiesta de la mama negra, estas festividades se la realizan cada año en los 3 días de finalización del carnaval.

Propósito:

Obtener información para plantear un proyecto de mayor trascendencia debido a que este proyecto forma parte del macro proyecto de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado “Riquezas Culturales de la Provincia de Cotopaxi”

También este proyecto busca atender a necesidades locales, en la que ha visto afectada por la interpretación de estas festividades, que la toman como una fiesta popular de carnaval, cuando la realidad es una fiesta religiosa tradicional.

Las festividades del Barrio La Laguna en honor la imagen de la Santísima Cruz se la realiza en los días de carnaval para presentar y dar un recorrido con la imagen por todo el sector conjuntamente con sus priostes, comité de estas fiestas y la ciudadanía en general.

Fecha de inicio:

16 de enero del 2016

Fecha de finalización:

13 de abril del 2016

Lugar de ejecución:

Provincia Cotopaxi Zona 3 – Cantón Latacunga – Parroquia Ignacio Flores – Barrio La Laguna

Unidad Académica que Auspicia:

Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas

Carrera que auspicia: Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico
Computarizado

Equipo de Trabajo: Sánchez Logroño Hernán Marcelo
Montaluisa Lasluisa Edwin Fredy

Tutora: MsC. Jeannette Realpe

Coordinador General: Arq. Enrique Lanas

Coordinador de la Carrera de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas

Coordinador del Proyecto

Nombres: Jeannette Rossanna

Apellidos: Realpe Castillo

C.I: 171656933-8

Nacionalidad: ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Fecha de Nacimiento: Quito, 20 de febrero de 1980

Dirección: Av. General Maldonado 470 y Napo. Latacunga – Ecuador

Teléfono: 0987089437 / 2567054

Correo Electrónico: Jeanette.realpe@utc.edu.ec

Blog: <http://onironauticas.blogspot.com/> (Blog sobre cine, música, arte y literatura).

Estudios realizados:

Superior: Universidad Tecnológica Israel

Título Obtenido: Ingeniera en Diseño Gráfico

Posgrado: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Flacso - Sede Ecuador (2014).

Título Obtenido: Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico.

DATOS PERSONALES

NOMBRES: Hernán Marcelo

APELLIDOS: Sánchez Logroño

C.I.: 050249939-5

FECHA DE NACIMIENTO: 14 de Mayo de 1982

LUGAR DE NACIMIENTO: Cotopaxi Latacunga La Matriz

ESTADO CIVIL: Casado

DIRECCIÓN: Latacunga parroquia Eloy Alfaro - Calle Simón Rodríguez

E-MAIL: mar_dj1405@hotmail.com

CEL.: 0984022725

DATOS PERSONALES

NOMBRES: Edwin Fredy

APELLIDOS: Montaluisa Lasluisa

C.I.: 050245802-9

FECHA DE NACIMIENTO: 28 de Febrero d 1985

LUGAR DE NACIMIENTO: Cotopaxi Latacunga La Matriz

ESTADO CIVIL: Casado

DIRECCIÓN: Latacunga Barrio Isimbo

E-MAIL: t1to85@hotmail.com

CEL.: 097271629

Línea de investigación:

Línea de Investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y diseño gráfico.

Los proyectos de investigación que se enmarquen en esta línea tendrán como objetivos desarrollar tecnologías y herramientas informáticas de apoyo a la incorporación de planes y programas de desarrollo, utilizar la TICs para la optimización de procesos y diseñar tanto software como sistemas informáticos y métodos de inteligencia artificial. En el campo de diseño gráfico se buscará optimizar los procesos de elaboración, presentación y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico aplicados a distintas áreas de conocimiento. Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y trans disciplinares que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales como parte del acervo natural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias revalorizado el importante recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permita proteger y conservar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

Sub línea de Investigación de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado

Diseño aplicado a la investigación y gestión histórica cultural

Categorización

Productos visuales aplicados a proyectos culturales

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La realización de una galería virtual hoy en día es uno de los canales de producción visual de mayor acogida por las personas por que mejora el conocimiento de propios y extraños sobre diversos temas culturales que se pretenda mostrar, en este caso la expectativa de este proyecto es dar a conocer el significado de las fiestas tradicionales de la localidad de barrio la Laguna, esta fiesta religiosa es conocida por los moradores del sector como también parte de la ciudadanía de Latacunga, pero no alcanza a un nivel provincial mucho menos nacional, debido a la falta de comunicación o difusión de dichas festividades, es por eso que se ha propuesto en realizar una galería virtual, mediante la investigación y recopilación de datos e información brindada por los moradores del sector sobre el origen y las festividades realizadas en honor a la Santísima Cruz, podremos realizar un buen trabajo, con el fin de muestran más ampliamente la existencia de esta tradicional fiesta religiosa, traspasando no solo un nivel local si un nivel nacional e internacional.

De esta manera se estará incentivando y mejorando el turismo, la concurrencia de personas como también la revalorización de la tradición cultural religiosa.

FESTIVIDADES DE LA SANTÍSIMA CRUZ, LATACUNGA BARRIO LA LAGUNA

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Mediante el conocimiento del diseño gráfico, multimedia podemos realizar la investigación y la ejecución de la galería virtual que tiene como propósito encontrar y difundir a la ciudadanía en general el origen y significado de la fiesta tradicional, que se realiza en la parroquia Ignacio Flores del canto Latacunga.

Al ser confundida esta tradicional fiesta religiosa pierde valor espiritual y la fe de muchos se está perdiendo, enfocándose solo a verla como una fiesta popular de carnaval. A través de la realización de este proyecto se aporta a la buena difusión y concepto de esta tradición y promoción turística beneficiando a los comerciantes moradores del sector y el enriquecimiento de la fe a todas las personas en general que sean partícipes directa e indirectamente en las festividades realizadas, dando relevancia a una fiesta religiosa y no popular, la galería virtual se proyectara mejor y promocionara a todos el verdadero significado de la fiesta tradicional.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Mediante y a través de la realización de este proyecto serán tres tipos de beneficiarios,

Los beneficiarios directos, en este proyecto son la localidad, priostes y comité de fiestas del barrio la Laguna 100 beneficiarios, los beneficiarios indirectos, turistas y visitantes que concurren cada año a las festividades como también beneficiarios general está el canto y la provincia, estimado en un numero de unos 800 hombres y una 1100 mujeres tanto jóvenes como adultos. Mediante la investigación y censo poblacional de concurrencia, **Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010**

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Un proyecto de investigación cumple varios propósitos tomando en cuenta las necesidades de un problema, por ende el objeto de estudio de este proyecto es el origen de las festividades tradicionales del Barrio La Laguna en honor a la imagen de la Santísima Cruz, en tal virtud permitirá la recopilación de información brindada por los moradores del barrio, sobre el origen de estas fiestas tradicionales ya que es una celebración visitadas por gran cantidad de personas en los días de carnaval, pero con un concepto erróneo sobre el origen de estas festividades.

Desde hace unos años atrás las festividades del barrio La Laguna en honor a la imagen de la Santísima Cruz, ha sido confundida por los visitantes, turistas y personas propias del lugar, convirtiéndola en una fiesta popular de carnaval.

Por tal razón este proyecto pretende mostrar el origen de estas fiestas religiosas tradicionales del barrio La Laguna parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

La problemática de este proyecto es la poca difusión e información clara sobre el origen de estas festividades, han realizado algunas informaciones de estas fiestas como revistas o reportajes en periódicos locales, por parte de otras personas pero no difunden la tradición, el ORIGEN de estas festividades,

Hoy en día a una escala mundial se habla sobre la revalorización e identidad cultural, mediante proyectos de investigación para fortalecer la identidad, cultura y su historia.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

Mediante la era digital hoy en la actualidad se ha podido ir más allá de la simplicidad de plasmar una imagen en un papel, la era digital y sus diferentes ramas ha permitido

mejorar los medios de publicidad llegando a causar sensaciones agradables a las personas y sobre todo cumplir con las expectativas de quien lo requiera. Es importante tomar, en cuenta los aspectos políticos, sociales y religiosos a lo largo de los tiempos, influyen en la evolución o retroceso sobre trabajos audiovisuales.

DISEÑO GRÁFICO

Según Pinos, (2012) manifiesta que se trata de una relación, tanto de programación como también proyectar distintas formas de comunicación visual producidas, ya sea por medios industriales o de pequeño alcance, con el fin de transmitir un mensaje o idea clara a determinados grupos o público objetivo, en 1992 nace una idea de crear un nombre o manera de escritura a la comunicación visual, de ahí nace la idea de poner el nombre de DISEÑO GRÁFICO, convirtiéndole en un orden mediante la cual brinda soluciones de forma visual, en varias ramas del diseño como diseño multimedia, diseño editorial entre otros, por otra parte Navarro, (2007) manifiesta que el ser humano tiene su particularidad visualizada en el origen de la comunicación más que la comunicación escrita, produciéndola mediante expresiones propias del ser humano como gestos, movimientos todo esto por intuición que por aprendizaje, claro que con el pasar del tiempo todos estos aspectos van cambiando, mientras que Moreno, (2009) manifiesta que el diseño gráfico es la realización de bosquejos, bocetos de una idea para sea producida para promocionar o enseñar un producto dando una forma creativa y solucionar un problema de difusión visual, pero Frascara, (2000) dice que el diseño gráfico es una actividad del ser humano que la traduce de forma volitiva una actividad indeterminada que involucra, programar, proyectar y coordinar una lista de factores tanto material como humano, en lo cual la transforma de una forma invisible a una forma visible lo que se conoce como comunicación visual, también manifiesta que el diseño gráfico una actividad creativa con un solo propósito de mostrar las cualidades multifacéticas tanto de objetos, procedimientos, y servicios a lo largo de la vida.

IMAGEN

Según, Costa, (1994) define a la imagen como una representación que se sitúa en la mente, en la memoria colectiva de una persona sea de cualquier tipo de objeto o personaje convirtiéndose en un estereotipo o también como un conjunto significativo de diversos atributos lo cual son capaces de influir en los comportamientos y así de esta manera poderlo modificarlo y plasmarlos, por otra parte Munari, (1985) dice que la imagen es una comunicación visual es prácticamente todo lo que puede ver nuestros ojos desde algo tan simple hasta llegar a algo extraordinariamente complejo como por ejemplo mirar una planta o el movimiento de las nubes y todo esto tiene un valor distinto según el concepto que un se le da, la imagen es a representación plasmada después de ser visualizada en la mente del ser humano.

LA FOTOGRAFÍA

Según Fontcuberta, (1978) sostiene que la fotografía es un signo que efectivamente requiere para su consecución en una relación física con el objeto, este objeto se representa o se muestra así mismo a través de la luz que refleja, de esta manera la fotografía pasa hacer simplemente el impacto de la luz sobre una base o película llamada fotosensible de esta manera se produce la fotografía, manifestándose como un rastro almacenado, un rastro memorial, pero Flusser, (1990) sostiene que la fotografía es una imagen y la define o la relaciona a la fotografía con la mente del ser humano ya que la función de la mente es guardar información así también la fotografía guarda ese momento deseado, momento específico claro que también menciona esta relación que como la mente guarda también olvida puede ser instantáneamente o al pasar el tiempo también la fotografía se guarda pero se la puede perder en cualquier instante. Flusser, también manifiesta que la fotografía es omnipresente ya que puede estar en diferentes objetos no tiene un lugar específico, ya que puede estar siendo parte de un libro, una revista, productos enlatados etc. Mediante la fotografía el observador puede ver e incluso el mundo a su alrededor, por otra parte Aumont, (1992) define a la fotografía más específicamente relaciona

dándola a una característica humana como una Huella dactilar en donde una superficie fotosensible expuesta a la luz será transformada por ella provisional o permanentemente conservando la huella de la acción de la luz, la fotografía empieza cuando esta huella se fija con vista a cualquier uso social.

LA TIPOGRAFÍA DIGITAL

Cosgaya, (2011) define que la tipografía es una materia la cual desarrolla los contenidos históricos, teóricos y prácticos con los cuales están representando las palabras y los textos, señalando que la tipografía tiene una dimensión tanto técnica como como funcional

Según Portajada, (2006) Manifiesta que la tipografía digital permite interletrear y el diseño de formas y características mucho mejor con una veracidad súper mejor que el metálico que existen en la actualidad, en el campo del diseño adaptadas en ordenador o software, sobre todo la existencia de aplicaciones de autoedición y diseño la cual permite la facilidad de todo tipo de fuentes.

La utilización de la tipografía digital es muy necesaria al momento de realizar una producción, digital, visual que se la vaya a subir a la red, tiene que tener parámetros tipográficos que no cuente con serifas, esto permitirá al usuario tener una visión legible y no distorsione incluso a tamaños mínimos en cual quiere tipo de monitor.

DIAGRAMACIÓN

Según Solanas, (1985) define a la diagramación como figuras gráficas y un arte de saber distribuir de los textos o imágenes en una página, de esta forma define como la organización de varios elementos distribuidos y ubicados por su valor o peso visual, también la importancia de que tenga cada símbolo basándose en conseguir un desarrollo que posea armonía, visualmente permitiendo una descodificación del mensaje transmitido. De esta manera se entiende que la diagramación consiste en un

proceso de organizar elementos en un diseño tomando en cuenta su importancia y peso visual, por otra parte Sierra, (2001) manifiesta a la diagramación como la presentación de elementos gráficos que están dentro de un diseño o espacio determinado, esta organización representa la legibilidad de lo que se va imprimir influyendo el interés de los usuarios y lectores, y no se puede manejar de una forma desordenada o al azar, esto tiene que ser una forma funcional.

DIAGRAMACIÓN DIGITAL

Según Ronda, (2007) manifiesta que la diagramación digital consiste en representar los contenidos que tendrá un producto digital y estos a su vez una relación entre los dichos contenidos, para poder dar un diagrama se debe partir de la información recopilada durante el proceso de investigación y sus etapas con el fin de realizar un producto que satisfaga las necesidades de quienes lo requieren, también manifiesta que con la evolución de los productos digitales, existe una unidad geométrica de información y es por esto que se usa un esquema de arquitectura de información enfocados en los aspectos organizativos, señalando que en el proceso de arquitectura se puede utilizar algunos esquemas de representación como el: **Card Sorting** dendogramas y gráficos de escalonamiento multidimensional, **Brinstorming** estructuras mentales tras una lluvia de ideas.

Ronda también sostiene que los diagramas que se usa en la arquitectura para la producción final de un medio digital algunos autores los dividen en 2 tipos: **Blueprints** (mapa de arquitectura) y **Wireframes** (maqueta y prototipo).

El uso de la diagramación digital es muy importante, ya que esto permite ubicar correctamente los elementos en el espacio, obteniendo una arquitectura organizada planteando de manera adecuada la información previamente obtenida, mostrando una producción con un correcto peso visual.

PROTOTIPOS PARA MEDIOS DIGITALES

Según Eduardo, (2013) dice que al utilizar diferentes tipos de prototipos mejora el tiempo de desarrollo de una propuesta dando mucho menos dificultad al realizar algunos cambios sobre un boceto sea en papel o wireframe así se puede saber colocar donde ira cada elemento que se vaya a utilizar, dando la respectiva jerarquía de cada tipo de contenido, también manifiesta que existe varios tipos de prototipos las cuales menciona tres de ellos que ayudaran a la realización de un buen producto digital:

1. Sketching (se utiliza para dibujar todo el sitio digital, los procesos y relaciones, todo en papel).
2. Wireframing (se utiliza para dibujar con un cierto de detalles de las pantallas en papel o digital).
3. Prototipado (se utiliza para diseñar y ejecutar la interacción entre pantallas en digital).

También manifiesta el momento en que se debe utilizar cada uno de éstos tipos de prototipos, el **Sketching** se lo utiliza en la parte inicial del trabajo donde se pone la jerarquía de cada elemento sin dar mayor detalle, el **Wireframing** cuando ya se está en la fase definida de su estructura general para así dar una maqueta de mayor fidelidad, sirve para validar aspectos que al inicio se planteó, **Prototipado** este se debe utilizar cuando se pretende evaluar la interacción y también sirve para definir algún aspecto que no esté claro en el boceto sea en papel o wireframe.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PROTOTIPOS

Ronda, (2007) manifiesta que existen niveles de prototipos en el transcurso de la realización de la producción los cuales nombra y da su característica:

1. Prototipos de baja fidelidad o estáticos (Wireframes, mockup).
2. Prototipos e fidelidad intermedia (diseño gráfico).
3. Prototipos de alta fidelidad o dinámicos (Web, HTML).

RETÍCULA

Según **Leptón y Cole, (2009)** manifiesta que una retícula es una tejido de líneas, que por lo general en forma vertical y horizontal en una forma uniforme, también puede ser inclinadas, sesgadas, tiene una relación o se compara con el diseño de materiales de impresión ya que aún diseñador utiliza líneas guías para formar una retícula al momento de imprimir, una retícula es una parte fundamental para el desarrollo de todo diseño sea cualquier el método o técnica empleada. De la rama de diseño gráfico.

RETÍCULA DIGITAL

Zanón, (2011) manifiesta que se construye dependiendo el tamaño de la página que se va a utilizar, y su contenido se coloca dentro de un orden todos los elementos que posea, por otra parte **Tigrán, (2013)** en su contenido dice que existe tipos de retículas para multimedia entre las que destaca:

- Lineal: La navegación se la realiza en el cuadro o fragmento.
- Jerárquica: La navegación se realiza por medio de ramas estructurales.
- No lineal: La navegación se realiza libremente por el contenido del proyecto sin limitarse.

- Compuesta: La navegación se la realiza libremente, pero no la forma no lineal, pero están limitados en ocasiones.

Una retícula es una forma de presentar todos sus elementos en una manera de distribución adecuada. A través de la utilización de los espacios definidos por líneas por donde la navegación se la va dando por fragmentos definidos, la retícula lineal también posee la forma lineal jerárquica dependiendo de los elementos a utilizar.

MULTIMEDIA

Según Bartolomé, (1994) el término "Multimedia" tienen altamente interactividad con el usuario. No debe extrañarnos si consideramos que en cierto modo los Multimedia son la continuación de lo que representó el Vídeo Interactivo, y los programas de Vídeo Interactivo son hoy denominados programas Multimedia en el sentido que se lo conocen como el sistema participativo con múltiples códigos se da con la fusión de escenas contando con tipografías, imágenes audio y video pues esto permite la interacción con el usuario y mayor atracción así la galería multimedia y su contenido. Mientras tanto Hoffstetter, (1994): “Multimedia es el manejo del ordenador para mostrar y fusionar: texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar, crear y comunicarse”. Por otra parte Vaunan, 2011 manifiesta que la combinación de textos, fotografías, artes gráficas, sonidos y elementos manipulados digitalmente pues estos también pueden ser utilizados en sitios web donde se enlaza diferentes elementos multimedia en documentos estáticos o generados con DTML y con plugis (Flash, LiveMotion o QuickTime).

Mientras tanto Castro, (1997) la multimedia consta de varios elementos utilizados en la comunicación (texto, imagen fija o animada, vídeo, audio) se puede utilizar para transmitir una idea buena o mala para lograr su objetivo para llegar al consumidor. Es decir, los multimedia es en sí un medio más de comunicación.

Barker y Manji, (1991) manifiesta clasifico tres tipos básicos libro de imágenes estáticas de imágenes animadas y multimedia, los programas multimedia pueden

utilizar redes, bases de datos relacionados con ordenadores interactuando con el usuario.

DISEÑO MULTIMEDIA Según Ráfols, (2007) Define a la multimedia como un sistema que utiliza más de un medio de comunicación y presentación de información en donde incluye texto, imagen, animación, video y audio esta forma de comunicarnos empleando varias formas y sentidos de comprender un mensaje en un mismo concepto, destacando que este concepto es de tiempos pasados como la comunicación humana ya que se expresa conferencias con los mismos elementos como sonido, video entre otros.

Elementos del diseño multimedia Ráfols, también sostiene que los componentes del diseño multimedia son los que utilizan en otros medios gráficos, como: color, forma, tipografía entre otros:

- Edición de video
- Edición de audio
- Conocimientos de programas de audio y video

Mientras tanto **Peña, (2010)** sostiene que cualquier aplicación, programa o sistema multimedia, está formado por varios elementos con diferentes formas naturales presentando información empleada en combinaciones entre texto, sonido, imágenes, animaciones etc.

- Texto: Mensaje lingüístico
- Imágenes: Replatación visual
- Sonido: Facilita el entendimiento

MAPA DE NAVEGACIÓN MULTIMEDIA

Según Urbano, (2013) manifiesta que los mapas de navegación son una forma de estructura básica de una propuesta multimedia, en la cual permite al contenido ser interpretado adecuadamente y distribuido según su cumplimiento de los conceptos de

navegación, un mapa es la representación gráfica textual bien organizada la información relacionada con la estructura web en la cual debe tener jerarquía, secuencia y permitiendo el acceso a escenarios al usuario, para Urbano John selecciona algunos tipos de navegación multimedia:

Navegación lineal

Navegación lineal en estrella

Navegación jerárquica

Navegación no jerárquica

Navegación múltiple

En las cuales el productor puede hacer uso de estos tipos de navegación para una mejor manipulación del usuario.

Para una correcta interacción con el usuario es importante la utilización de la navegación lineal es una estructura de forma fácil en su manipulación debido a que el contenido es interpretado adecuadamente, para lo cual el usuario va a ser guiado por el itinerario o contenido sin perderse o desviarse, esta manera de navegación es muy útil ya que puede desplazarse de una página o escena a la siguiente.

GALERÍA

Según **Dresde y Dusseldorf**, manifiestan que la galería es un espacio destinado especialmente para la promoción y exhibición de obras de arte que se pretenda dar a conocer a diferentes públicos, una galería tiene diferentes maneras de crearse, a través de la revolución de las tecnologías se pueden usar algunos métodos y software que hoy en día se pueden utilizar existen algunos tipos de galerías, galería de arte, galería multimedia, galería virtual, galería virtual tridimensional, entre otras más que se pueden diseñar.

FIESTAS POPULARES DEL ECUADOR

El Ecuador se ha ganado una aceptación por parte de turistas y visitantes que llegan al país y por los ecuatorianos mismo, por ser un escenario de tradición y cultura, festividades tanto religiosas como conmemorativas,

Según Valarezo, (2009) manifiesta que toda fiesta se constituye a partir acciones efectuadas y realizadas por la colectividad en una forma más allá de ser cotidiana es una manifestación extraordinaria siguiendo una previa planificación, esta forma conlleva al recuerdo momentos que se queda en la memoria y propician acciones y situaciones por los participantes, mediante esta práctica genera una emoción emotiva formando lasos de integración social, en cambio López, (2006) sostiene que las festividades no solo en el Ecuador si no a lo largo de Latinoamérica son de carácter significativo, que muestran sus riquezas culturales de los pueblos, donde resplandece la culturizad, creatividad en la forma de comunicar mediante sus coloridas fiestas tradicionales y populares.

Esto ha permitido un acercamiento en la relación y convivencia en la comunidad y pueblos conociendo y compartiendo, sentimientos, costumbres, vivencias transcurridas su cultura, cada pueblo tiene su propia tradición en la realización de sus fiestas, como también la gastronomía de cada pueblo y festividad, es algo muy importante que no debe faltar, en cambio Virtudes, (2003) destaca que las fiestas constituyen una costumbre folclórica de cada sociedad, la cual trasmite la tradición, la forma de pensar y sentir de cada uno lo que es trasmitido y a la ves representado por la práctica de diferentes hábitos , en cada grupo social, dependiendo de su tradición.

La música, la danza o la vestimenta ornamentaciones características de los pueblos con historia y tradición, contribuyen a expresiones de identidad, ritos ancestrales característicos de una época, la cual le convierte en un objeto de estudio y motivación para conocer su forma de vida.

LA RELIGIÓN EN EL ECUADOR

Según Holland, manifiesta que a lo largo de la historia e incluso aquí nos da un dato específico, desde 3500 años A.C. en el Ecuador ya existían diferentes culturas humanas antiguas civilizaciones que se crearon y desarrollaron por toda la extensión del Ecuador, entre las culturas que menciona están: la cultura Valdivia y Machalilla quienes se acentuaron en la costa, los Quitus cerca de lo que hoy es Cuenca cada una de estas cavilaciones formaron su propia arquitectura, alfarería y sobre todo su propia cultura religiosa.

Debido a las luchas que estas civilizaciones tuvieron a lo largo de su existencia entre pueblos y más la conquista de los españoles, viene sufriendo un cambio no solo en sus costumbres si también en sus creencias religiosas, las tradiciones mantenidas por algunos pueblos se debe a la lucha constante que mantuvieron por su libertad, así manteniendo sus costumbres y tradiciones religiosas. También Holland manifiesta que en la actualidad la constitución del Ecuador establece la libertad de credo sobre todo el gobierno ha respetado este derecho, protegiendo estos derechos asentados en la constitución por algunos artículos en la ley y no permite el abuso ni por parte de agentes gubernamentales ni privados, la religión del Ecuador se la vive en forma libre sin opresión ni tampoco discriminación según su credo, mientras tanto Arfaxandh, (2013) dice que la religión ha venido de la mano con la evolución del ser humano debido a que las personas siempre han mostrado la necesidad de poseer un ser superior y divino a ellos que los visiten. Que los ayuden en cosas imposibles para ellos esto ha venido empezando desde las antiguas civilizaciones y comienza por la naturaleza dando una forma de caracteres de divinidades a seres sin movimiento propio como las pinturas, imágenes llegando hasta la adoración del sol, esto hace que se mueva su fe, ser divino móvil o no el ser humano le da poder sobre él, pidiéndole cosas como llamados milagros, bendiciones, cuando esto es favorable la atribuyen a favor de quien hizo el milagro.

FIESTAS DEL BARRIO LA LAGUNA PARROQUIA IGNACIO FLORES

Según el **Diario La Hora, (2011)** manifiesta que las festividades en Honor a la Santísima Cruz es una de las ceremonias con mayor simbolismo religioso del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi, sin embargo sostiene que es una de las celebraciones culturales de menor acogida a nivel nacional, debido a la falta de difusión de los organizadores y autoridades de la localidad, manteniendo estas fiestas como algo interno sin mirar de otra forma como una potencial turístico.

Esta tradición aparece o da inicio con el encuentro de la imagen de la cruz en una construcción encontrada por dos trabajadores para posteriormente ser venerada, la fe en esta imagen natural de más de 300 años destaca el principio de las creencias y costumbres de una parroquia del cantón, la festividades se la preparan en los días de carnaval en la cual se le atribuye varios personajes tanto propios como personajes tomas de la tradicional fiesta de La Mama Negra.

Por otra parte manifiestas Diario la Hora, además de estas festividades los visitantes pueden disfrutar de la atracción del parque náutico donde concurren gran cantidad de personas los días domingos, y disfrutar su gastronomía rápida, paseos en bote de remo entre otros. Mientras tanto **Diario la Gaceta, (2013)** dice que las festividades del barrio La Laguna se han convertido en algo tradicional año tras año ya que el sitio es visitado por miles de personas propias y ajenas al lugar a celebrar la tradicional fiesta en honor a la Santísima Cruz, y que su organización está encargada por parte de las autoridades y personajes propios de la localidad conjuntamente con el párroco de la parroquia, festividades que se realizan en los dos últimos días de carnaval.

CONCLUSIÓN:

Mediante los diferentes medios de publicidad y difusión, a través del diseño gráfico y sus diferentes ramas se puede difundir una cultura una tradición revalorizando sus costumbres y tradición, de una forma clara,

El Ecuador es un país muy rico en tradición y cultura por ese motivo la capital del Ecuador fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1978, año en que la UNESCO hizo su primera selección de los sitios que el hombre debe proteger como parte de su memoria.

Un valor universal sobresaliente: este fue uno de los primeros principios que estableció según la UNESCO para conformar la afamada "Lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad",

Una vez analizado y revisado los diferentes temas tanto de diseño como cultural, religiosidad podremos avanzar en la investigación con una visión más clara y definida en lo que se pretende realizar tomando en cuenta la trayectoria que ha tenido el diseño gráfico hasta la actualidad.

7. OBJETIVO GENERAL

Objetivo General

- Diseñar la galería virtual de las festividades religiosas en honor a la Santísima Cruz del Barrio La Laguna aplicando los conocimientos para promocionar y revalorizar la religiosidad, la fe de los moradores y visitante a esta fiesta.

Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre la fiesta religiosa en honor a la imagen de la santísima cruz del barrio la Laguna.
- Analizar la información recopilada para la realización y diseño de la galería virtual
- Analizar técnicamente la utilización de formas y colores adecuados para una ilustración de la identidad.
- Realizar la producción de la galería virtual sobre las festividades en honor a la santísima cruz del barrio la Laguna.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Tabla # 1: Actividades de los Objetivos

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Recopilar información sobre la fiesta religiosa	Buscar a personas adultas del sector que posean conocimientos sobre el origen de estas festividades	Lograr difundir a todas las personas el verdadero significado de las festividades en honor a la imagen	Investigación bibliográfica se realizara entrevistas y encuestas de campo, a las personas del sector
Analizar la información recopilada para la realización y diseño de la galería virtual	Mediante un análisis de la información recopilada se podrá definir la estructura de la galería virtual	Guía multimedia y mapa de navegación con los propósitos deseados para mostrar a la ciudadanía,	Mediante el conocimiento adquirido del estudio de toda la carrera de diseño gráfico computarizado

Realizar la producción de la galería virtual sobre las festividades en honor a la santísima cruz del barrio la Laguna.	Tomar fotografías de las festividades, e imagen de la santísima cruz, y todas sus características como personajes.	Información de la raíz y origen de estas festividades	Aplicación del diseño multimedia para la elaboración de la galería virtual mediante el método proyectual de Bruno Munari
Dar a conocer a los beneficiarios directos para validar el proyecto.	Entregar el proyecto a los beneficiarios como comité de fiestas, priostes y en si a la localidad	Validación y comprobación de la eficacia de este proyecto	Exposición y presentación del proyecto terminado en a la localidad y dirigentes del Barrio La Laguna.

Elaborado por: Grupo Investigador

9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

El presupuesto que utilizaremos en la investigación y realización del proyecto se lo detalla de la siguiente manera:

COSTOS DIRECTOS.**Tabla # 1:** Presupuesto

COSTOS	
Costos directos	Valor \$
Adquisición de Internet	30
Instalación de programa de diseño gráfico	120
Contratación de espacio en la web	225
Copias de cd, con caratula y empaque	375
Total	750
Costos indirectos	Valor \$
Movilización, transporte	50
Alimentación	30
Total	80
Costos generales	Valor \$
Costos directos	750

Costos indirectos	80
Imprevistos 10%	10
Costo total del proyecto	\$ 840

Elaborado por: Grupo Investigador

Tabla # 3: Cotización

COTIZACIÓN TENTATIVA DEL TRABAJO	
Trabajo Intelectual	1000
Costo del proyecto	840

Elaborado por: Grupo Investigador

10. DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 Metodología del trabajo de campo

Durante la investigación de campo realizada se buscó información de primera mano debido a que no existía información escrita o audio visual de investigaciones o reportajes realizados anterior mente sobre el tema de investigación para lo cual nos dirigimos al sector en busca de personas que tengan

o posean conocimientos exactos y puedan colaborar con nuestro trabajo investigativo.

10.1.1 Tipo de Investigación

Descriptiva:

- Recopilar datos e información de primera mano
- Análisis minucioso de los datos e información, resultados genera conclusiones e información significativa.

10.2 Técnicas de Investigación Utilizada

10.2.1 La encuesta; realizada tuvo por objetivo determinar la pertinencia del proyecto de titulación para poder solucionar la problemática determinada, encuestando a un número determinado de pobladores del sector.

10.2.2 Entrevista a profundidad.

Mediante el proceso de investigación encaminada a obtener información requerida y obtener conocimiento sobre la problemática de las festividades en honor a la imagen de la Santísima Cruz, entrevistando a pobladores del sector la Laguna para saber quién es la persona indicada que pudiera ayudar con conocimientos sólidos y verdaderos sobre el origen de las festividades realizadas en honor a la santísima cruz, se recopiló información la cual nos llevó hacia el **Sr. Juan José Panchi nació en el año 1920 y formó parte de la Comitiva de fiestas como tesorero durante 9 años. También el Sr. Hugo Córdor y su esposa Leonor Salazar quienes han sido parte de estas fiestas por muchos años.**

10.3 Población y Muestra

La población de la presente investigación corresponde a los beneficiarios tanto directos como indirectos del presente proyecto los beneficiarios directos son 100 personas adultas entre hombres y mujeres que están formando el comité de fiestas, priostes y pobladores principales. Los beneficiarios indirectos, turistas y visitantes que concurren cada año a las festividades como también beneficiarios general está el canto y la provincia, estimado en un número de unos 800 hombres y unas 1100 mujeres tanto jóvenes como adultos.

10.3.1 Muestra

La muestra obtenida se realizó mediante la aplicación de la siguiente formula.

Grupo	Muestra
Comité de fiestas	100
Pobladores y visitantes	1900
TOTAL	2000

$$n = \frac{PQ * N}{(N-1)(E/K)^2 + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0.25)

N= Población

E= Error que se admite (1 a 10%)

K= Constante de corrección (2)

$$n = \frac{0.25 * 2000}{(2000-1)(1/2)^2 + 0.25}$$

$$(2000-1) (0.08/2)^2 + 0.25$$

$$n = \frac{500}{\quad}$$

$$(1999)(0.0016)+0.25$$

$$n = \frac{500}{\quad}$$

$$3.1984+0.25$$

$$n = \frac{500}{\quad}$$

$$3.4484$$

$$n = 144 \text{ personas}$$

10.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

10.4.1 Resultados de la Encuesta

Mediante el análisis de y la realización de la encuesta a moradores del sector y personas que acuden cada domingo al Parque Náutico La Laguna, los datos de la encuesta muestran que la mayoría de las personas tienen un conocimiento erróneo sobre las festividades del barrio La Laguna en los días de carnaval, confundiendo una fiesta religiosa con una fiesta popular de barrio, ya que no han tenido una información veraz por parte de las autoridades, tanto del cantón como autoridades del sector y comité de fiestas, muchos creen que es una celebración por motivo de carnaval que se le celebra en el parque náutico.

A lo largo de los años siempre lo han tomado como una fiesta más de cantón Latacunga y así se ha venido manteniendo este concepto de las festividades. Pocas son las personas que conocen el origen de sus fiestas realizadas cada año acompañando a Taita Cruz como muchos lo llaman, demostrando su devoción, fe y agradecimiento por los milagros recibidos.

Considerando datos de la encuesta realizada un 83% contribuirá a la difusión del glorien y las fiestas de La Santísima Cruz y el 17% desea otros medios de información

Interpretación de la encuesta

Se realizó la encuesta a personas del barrio La Laguna y sus alrededores según los resultados de las encuestas realizadas nos reflejaron el desconocimiento del origen y fiestas de La Santísima Cruz

Siendo que estas fiestas se realizan en los días de carnaval por las avenidas principales del barrio La Laguna con gran colorido y alegría que muestran los personajes.

Determinando que no existes suficiente información para turistas nacionales y extranjeros se mantenga en absoluto desconocimiento la cultura y tradiciones de nuestros pueblos

Considerando las encuestas el medio más adecuado para difundir el origen de la fiesta de La Santísima Cruz es una Galería Virtual pues nos facilitara y contribuirá con más afluencia de visitantes propios y extranjeros hacia el sector.

10.4.2 ENCUESTA APLICADA A MORADORES DEL BARRIO LA LAGUNA Y A PERSONAS QUE VISITAN EL PARQUE NÁUTICO LA LAGUNA DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA.

Pregunta 1: ¿conoce usted el origen de las fiestas de la Santísima Cruz del barrio la Laguna?

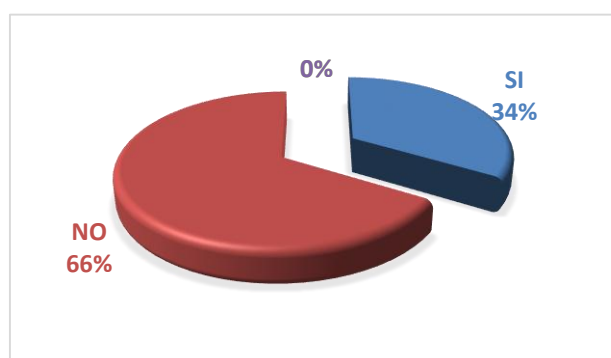
Tabla # 4: Pregunta 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
------------------	-------------------	-------------------

SI	50	34 %
NO	94	66 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 1: Pregunta 1



Elaborado por: Grupo Investigador

De acuerdo a los resultados obtenidos un 66 % de las personas encuestadas no sabe del origen de la Santísima Cruz y el 34 % conoce brevemente, por lo que se concluye que no existe información suficiente

Pregunta 2: ¿Ha sido parte de las festividades de la santísima cruz del barrio la Laguna?

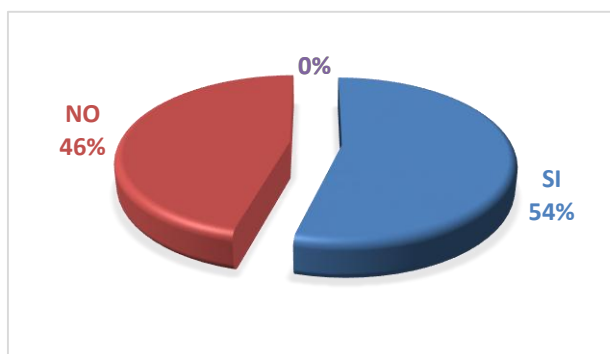
Tabla # 5: Pregunta 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	54 %
NO	66	46 %

TOTAL	144	100 %
--------------	------------	--------------

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 2: Pregunta 2



Elaborado por: Grupo Investigador

El 54 % de personas encuestadas si han sido parte de la fiesta de la Santísima Cruz mientras tanto el 46 % no han conformado ningún papel en aquellas fiestas.

Pregunta 3: ¿Conoce usted cuáles son los personajes propios de estas fiestas?

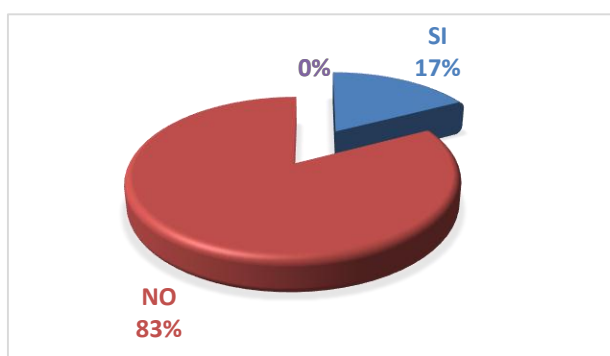
Tabla # 6: Pregunta 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	37 %

NO	119	63 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 3: Pregunta 3



Elaborado por: Grupo Investigador

En cuanto al resultado obtenido un 63 % no sabe nada de los personajes propios de la localidad y el 37 % conoce por que ha estado en las fiestas y han visto los pregones y si son de la localidad.

¿Pregunta 4: ¿Está de acuerdo que las fiestas de la santísima cruz se lleven a cabo los días de carnaval?

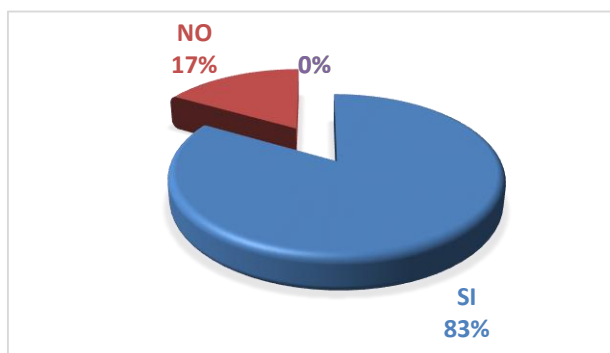
Tabla # 7: Pregunta 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-----------	------------	------------

SI	120	83 %
NO	24	17 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 4: Pregunta 4



Elaborado por: Grupo Investigador

Con respecto a esta pregunta un 83 % está de acuerdo porque se puede realizar turismo en sin salir de la ciudad y el 17 % desea que se realice s propios días que son en el mes de mayo

Pregunta 5: ¿Cuál es su opinión sobre la información que existe acerca de las fiestas de la Santísima Cruz en la localidad?

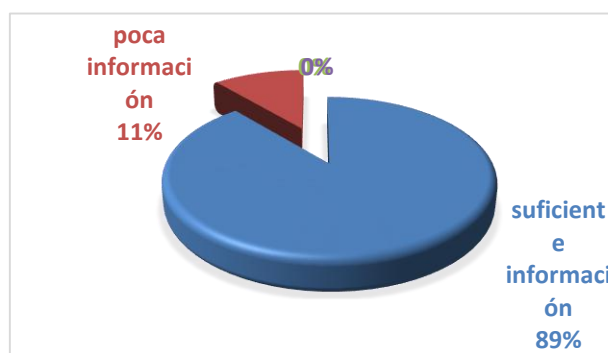
Tabla # 8: Pregunta 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-----------	------------	------------

suficiente información	16	11 %
Es poca información	128	98 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 5: Pregunta 5



Elaborado por: Grupo Investigador

El 89% afirma que no existe información acerca de estas fiestas mientras tanto el 11% supo informar que sabían porque les avían contado y avían leído en los diarios locales.

Pregunta 6 ¿Considera usted que es necesario dar a conocer a los turistas y a la gente del sector las festividades de la santísima cruz del barrio la Laguna? Tabla

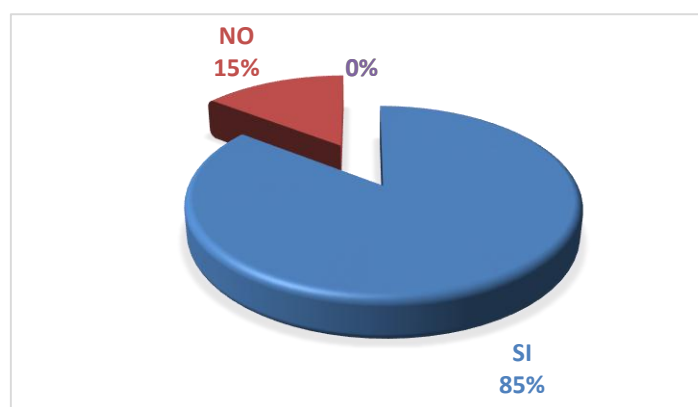
Figura # 9: Pregunta 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	123	85 %

NO	21	15 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 6: Pregunta 6



Elaborado por: Grupo Investigador

Datos recogidos dan como resultado un 85% están de acuerdo en dar a conocer el origen de las fiestas a turistas nacionales y extranjeros y el 15% se siente conforme con lo que saben hasta el momento.

Pregunta 7: ¿Cuál cree usted que sea la forma idónea para dar a conocer el origen de las fiestas Santísima Cruz a los turistas y gente del sector?

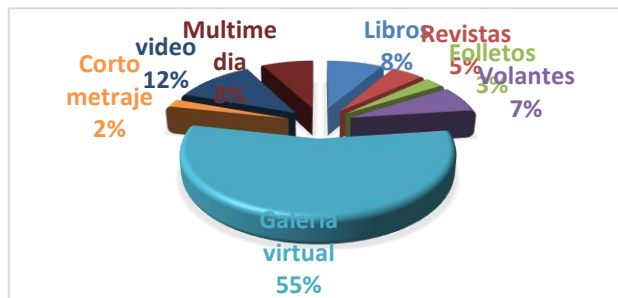
Tabla # 10: Pregunta 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libros	12	8 %

Revistas	7	5 %
Folletos	4	3 %
Volantes	10	7 %
Galería virtual	80	55 %
Corto metraje	3	2 %
Video	17	12 %
Multimedia	11	8 %
Total	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 11: Pregunta 7



Elaborado por: Grupo Investigador

En cuanto la información tabulada da un 55% para la galería virtual que es la adecuada para dar a conocer las fiestas de la Santísima Cruz y el 12% opta por un video mientras tanto un 8% desea libros y multimedia por otro lado tenemos un 7 % para volantes, 5% revistas, 3% folletos y 2% ara corto metraje.

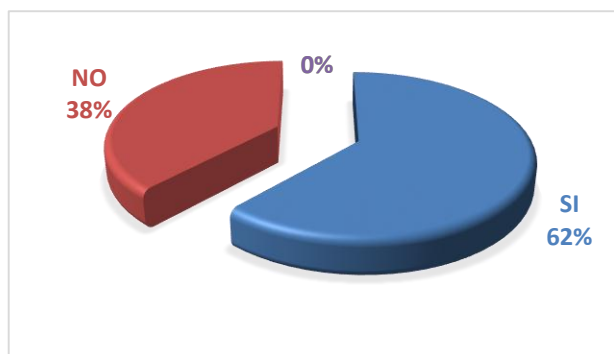
Pregunta 8¿Conoce usted que es una galería?

Tabla # 12: Pregunta 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	89	62 %
NO	55	38 %
TOTAL	144	100

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 8: Pregunta 8



Elaborado por: Grupo Investigador

En cuando a la información obtenida un 62 % tiene conocimiento sobre lo que es una galería virtual mientras tanto el 38 % no sabe de qué se trata la pregunta.

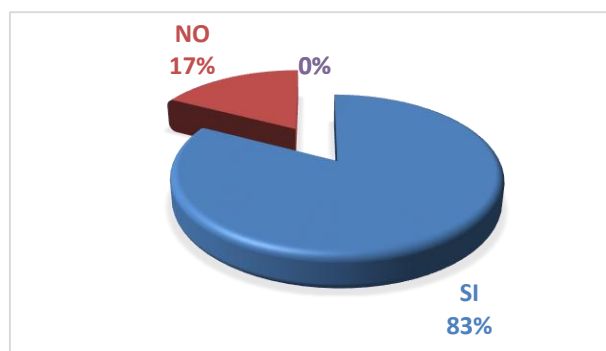
Pregunta 9: Considera usted que una galería virtual facilitara y contribuirá a la afluencia de visitantes a las fiestas de la santísima cruz?

Tabla # 13: Pregunta 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	119	83 %
NO	25	17 %
TOTAL	144	100 %

Elaborado por: Grupo Investigador

Figura # 9: Pregunta 9



Elaborado por: Grupo Investigador

De acuerdo a la encuesta un 83% de personas concideran que la galeria es la mas idóña, y un 17% considerancosidera otros medios de difucion o no conoce lo que es galeria, resultados que nos orientaron para el desarrollo de la propuesta.

10.4.3 Resultado de la entrevista a profundidad

El cantón Latacunga es muy reconocido por su diversidad tanto en cultura como tradición la cual se ha hecho merecedora de la estima de propios y ajenos, convirtiéndose de esta manera en un cantón lleno de colorido, alegría, fe y diversión.

Mediante la investigación desarrollada en busca de personas conocedoras del origen de las festividades en honor a la imagen de la santísima cruz en el barrio la Laguna, cabe decir que estas festividades tienen un origen aproximadamente 200 años atrás tiempo que ha venido teniendo acogida por los moradores del sector como también visitantes de diferentes lugares atraídos x estas festividades.

Las fiestas populares como religiosas llevan una similitud en general tanto es sus orígenes como también en sus personajes, folklor que se la caracteriza una fiesta alegre llena de comida tradicional que nunca falta en cada celebración.

La parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga posee una de las celebraciones importantes en las festividades del carnaval. La fiesta religiosa en honor a la santísima cruz es una celebración realizada por los moradores, priostes y comité de fiestas de esta localidad llevando acabo cada año los días domingos, lunes y martes de fin de carnaval, esta tradicional fiesta tiene origen desde hace unos 200 años atrás por los primeros moradores.

En la entrevista realizada a diferentes personas del sector se conversando con algunos de ellos, mediante esta investigación se obtuvo un conocimiento claro de origen de las festividades en el Barrio la Laguna, estas festividades tiene un origen religioso ya que la imagen fue encontrada en una construcción en el sector la Laguna conocido como el calvario en donde dos personas q trabajaban esa edificación encontraron la imagen el cual dieron a conocer a los moradores e inmediatamente fue bendecida por el sacerdote de la parroquia, que estaba en esos tiempos, desde ese instante los moradores se organizaron para formar una comitiva y organizar una celebración a la imagen, a lo largo de los años moradores del barrio la Laguna se han organizado con los preparativos para las festividades cada año.

En el transcurso de los años se ha venido incrementando dignidades para la organización de estas fiestas la fe y la religiosidad asido una grande en cada una de las personas ya que son ellos quienes mueven todo para cada año alcanzar de lo mejor las festividades religiosas en honor a la santísima cruz, desde un principio todos los organizadores de estas festividades elegían quien será prioste cada año, ellos aceptaban sin ningún inconveniente ya que poseían una gran fe y también un respeto a la imagen tanto de veneración como de temor a ser castigado por no querer ser parte de estas festividades

No falta la devoción la fe y el agradecimiento por tantos milagros recibidos por parte de la imagen milagrosa que día a día asido incrementado la fe la creencia, desde el origen que se formó esta celebración, las personas agradecen a dios por su afinita misericordia al ser parte de ellos mediante la imagen, han incrementado su devoción por esa razón son varias las personas que año a año solicitan ser pate de estas festividades y compartir todo lo que dios ha dado en ese año siendo parte de la misma sea como prioste o como cualquier tipo de personaje que se le da a cada fiesta cada año.

A principio que se formó una comitiva de fiestas en honor a la imagen de la santísima cruz también se formó los personajes propios de estas festividades religiosas, como tenemos, a los capos, personaje propio de la localidad y de las festividades del barrio le Laguna estos personajes van vestidos con uniforme parecido a policías, o municipales, quienes están encargados de proteger a la santísima cruz como también el control de toda la trayectoria que la imagen conjuntamente con los priostes, comité de fiestas en si todas las personas que participan directa o indirectamente, ellos son quien controlan estas festividades ya que se las realiza en los últimos tres días de carnaval empezando con el día domingo con las vísperas de las festividades luego el lunes rendían homenaje a la santísima cruz , para posteriormente el martes finalizar con una procesión un desfile por las calles del barrio para su presentación a todos los moradores y fieles.

Los pacos o Guardianes de la Cruz: son personajes encargados del cuidado y protección de la imagen y el control del agua ya que en las fechas de carnaval estas festividades, por ello tenía que tener unas autoridades para así poder llevar el control y que las fiestas se realice con mucha algarabía sin ningún inconveniente o contra tiempo.

El gobernador :es un personaje propio de la festividad de la localidad quien es el encargado de toda la organización es la persona quien se encarga de pedir o elegir quien será el o los priostes de cada año este personaje es quien realiza una gran tarea incluso visitando de casa en casa por todo el barrio para el pedido y apoyo para las festividades también es uno de los personajes que acompaña el circulo de dignidades en trayectoria del desfile de las festividades religiosas en honor a la santísima cruz.

Para que esta festividad sea realmente alegre i colorida se organizó las parejas así antes llamadas las parejas son participantes hombre y mujer que forman una comparsa que van bailando al o largo del desfile dando alegría a propios y extraños con su baile y belleza mostrando así la cultura y la tradición que posee el cantón la provincia y como no mencionar a nuestro querido Ecuador

Desde años atrás los preparativos para la fiesta religiosa ha tenido incrementos de personajes tanto propios como elegidos de la cultura y tradicional fiesta de la mama negra entre ellos podemos mencionar los guacos, las guarichas o camisolas entre otros personajes que dan alegría y color a las fiestas por su vestuario ritmo y su algarabía para el baile popular.

El comisario es un personaje que también es propio de estas tradicionales fiesta religiosas quien es el encargado de controlar la parte económica, como también solicitar su ayuda tanto economista como también la participación de las personas a estas festividades.

Mediante el proceso de la investigación en las técnicas que se aplicaron se puede concluir que estas festividades religiosas en honor a la imagen de la cruz, los

moradores se organizaron y conmemoraron tres días de fiestas para dar honra y agradecimiento por sus milagros recibidos de ella, que se realice estas festividades e los días de carnaval no implica para que sean fiestas populares de carnaval, el hecho es que el barrio la Laguna posee como su nombre lo dice una vertiente de agua que nace por las entrañas de la tierra y forma una laguna en el centro del barrio lo que a echo al sector muy conocido por propios y extraños del cantón y la provincia y cada domingo concurren a pasar en familia ,a realizar deporte ya que es una área reservada para una zona recreacional de los moradores y del cantón en los días de carnaval las personas del sector como también visitantes acuden en mayor número a jugar con el agua los organizadores de la fiesta religiosa en honor a la santísima cruz toman como referencia esta aglomeración de personas a la laguna y deciden realizar las festividades en los últimos días de carnaval para tener una mejor acogida y todos los visitantes puedan ser parte de estas festividades religiosas y compartan la misma fe así la imagen los moradores más antiguos le dan el nombre a la imagen como “TAITA CRUZ “que significa padre en la cruz así se ha venido realizando y conservando esta tradicional fiesta religiosa en honor a la santísima cruz del Barrio La Laguna de la parroquia Ignacio Flores.

Este trabajo de investigación ha sido favorable para el fortalecimiento y la creencia religiosa demostrando y dejando claro que estas festividades tiene su origen religioso en donde se muestra la fe y agradecimiento a Taita Cruz.

El propósito de esta investigación mediante la entrevista a personas conocedoras de la tradición festiva en honor a la Santísima Cruz, es recopilar información que conlleve al conocimiento del origen y tradición de estas festividades de los moradores del Barrio La Laguna

El agradecimiento a las personas que proporcionaron la información para aclarar y encontrar el origen de esta fiesta.

Al Sr. Juan José Panchi, nació en el año 1920 y formó parte de la Comitiva de fiestas como tesorero durante 9 años.

Sr. Hugo Córdor y su esposa Leonor Salazar quienes han sido parte de estas fiestas.

10.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA

El Diseño Gráfico está relacionado con todas su ramas, como diseño multimedia, diseño industrial y más tipos de diseño que se encuentra en el medio ya que es la base para crear cualquier tipo de diseño, en este caso el diseño de esta Galería Virtual es con el objetivo de comunicar e informar a la ciudadanía sobre el origen de estas fiestas tradicionales del Barrio La Laguna aportando así al realce y revalorización de la tradición y cultura que posee el cantón Latacunga y en sí el país.

La galería pretende mostrar imágenes y video con información tanto de su origen como de su tradición

Para el desarrollo de la propuesta se tomó como referencia la metodología de diseño popular presentada por Bruno Munari mediante el **Método Proyectual**.

Secuencia de pasos.

Problema (P): La ciudadanía y moradores del sector la Laguna conocen el origen cultural, religioso y el significado de las festividades realizadas en el barrio la Laguna en honor a la santísima cruz, en las fechas de carnaval.

Definición del problema (DP):

Las personas que concurren cada año a la celebración de las festividades del barrio la Laguna, tienen un concepto diferente a la realidad sobre el origen, el significado de las festividades realizadas en fechas de carnaval.

Elementos del problema (EP):

Desconocimiento por parte de las personas sobre el origen de las festividades realizadas en el barrio la Laguna en fechas de carnaval.

Recopilación de datos (RD):

Mediante la investigación y las técnicas aplicadas a lo largo de este trabajo realizado se pudo obtener información, a través de personas que formaron parte de estas festividades en tiempos pasados, la información fue adquirida de fuentes de primera mano debido a que no se encontró documentos de alguna investigación realizada por personas interesadas en este tema.

Análisis de datos (AD):

Para la recopilación de datos en la realización de este trabajo de investigación se aplicó las técnicas de entrevista y encuestas a moradores del sector y ciudadanía en general que se dan cita cada domingo al barrio la Laguna para a recrearse en familia en el parque náutico con el mismo nombre, la encuesta se lo realizó a personas propias y ajenas al sector tomando una muestra determinada.

La entrevista se la realizo a personas conocedoras del origen y que hayan sido parte de estas festividades para mayor aseguramiento de la credibilidad se buscó a personas adultos mayores. Y así obtener una información que se asemeje a lo planteado en el problema.

Así se pudo aprender y tener una idea más clara sobre el conocimiento que tienen las personas sobre estas festividades.

Creatividad (C):

Propuesta:

Mediante los conocimientos adquiridos a lo largo del estudio de la carrera de diseño gráfico computarizado y la debida investigación, mediante la recolección de datos e información se ha propuesto realizar una galería virtual multimedia interactiva para que las personas conozcan un poco más del origen y el desarrollo que se da cada año a estas tradicionales fiestas en honor a la Santísima Cruz del Barrio La Laguna.

También se tomara en cuenta la textura, el color la cromática que contendrá, para esto se pretende utilizar texturas rusticas contemporáneas a la época, mostrando la cultura y tradición.

Mediante la investigación y el análisis realizado se ha determinado realizarlo de la siguiente forma utilizando varias características en diseño gráfico y diseño multimedia,

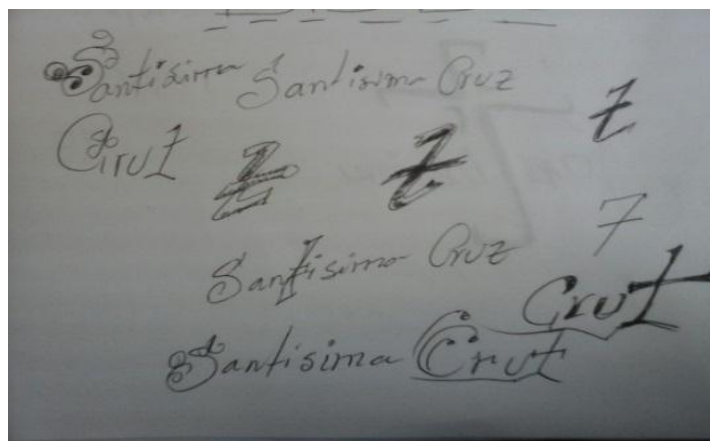
Desarrollo del logotipo

El logotipo es elemento grafico el cual es desarrollado con el objetivo de identificar a una persona, empresa o producto, que cumpla con varias características especiales para ayudar a la retención y la apreciación del público o usuarios.

Lluvia de Ideas

De acuerdo a una lluvia de ideas se puede ir colocando, estilizando los elementos que se pretenda representar en logotipo, en este caso se habla de las festividades en honor a la imagen de la Santísima Cruz, por lo tanto partiremos desde ahí.

Gráfico 1: Lluvia de ideas

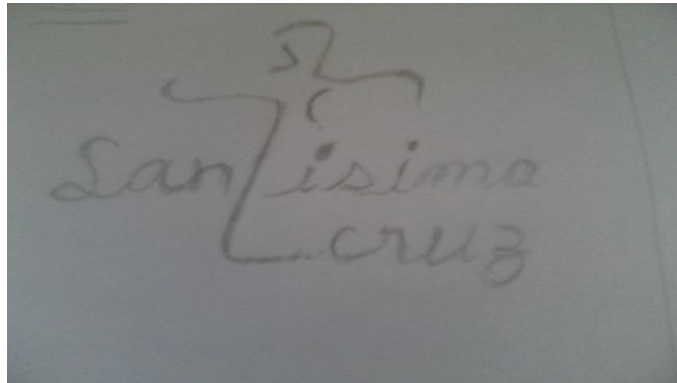


Elaborado por: Grupo Investigador

Boceto del Logotipo

Para una mejor aceptación de la propuesta del proyecto se efectúa algunas propuesta entre los protagonista de este proyecto en la cual se seleccionó la de mejor adecuación para ser aplicada como la identidad que tendrá en la galería y el proyecto propuesto, tomado en cuenta que las festividades son en honor a una imagen de una cruz, la cual es venerada por los habitantes del sector y visitantes a esta fiesta, este logotipo tiene varias formas de ir evolucionando en una forma detallada.

Gráfico N° 2 Boceto del logotipo



Elaborado por: Grupo Investigador

Identidad

En esta parte la idea de comunicar el mensaje de la propuesta, es utilizando una identificación visual mediante la fusión de colores y la cromática moderna y antigua sin perder el origen el colorido ni tampoco dejando a un lado lo moderno.

Isotipo simbólico

El diseño de esta composición es de forma o característica religiosa, porque es la identificación de las festividades en honor a la imagen de la Santísima cruz

Gráfico N° 3: Isotipo simbólico



Elaborado por: Grupo Investigador

Logo

El diseño corresponde a una identificación de forma tipográfica, relacionada con las fiestas del barrio La Laguna, en una fusión en un solo entono facilitando su entendimiento

Gráfico N° 4: Logo



Elaborado por: Grupo Investigador

Logotipo Digitalizado

Este diseño está conformado por el isotipo y el logo en la cual está utilizando imagen, y texto la cual representa la festividad del Barrio La Laguna en honor a la Santísima Cruz,

Prácticamente esta fusión se transforma en un **Isologotipo**.

Gráfico N°5: Logotipo Digitalizado



Elaborado por: Grupo Investigador

Construcción gráfica

Para las medias del logotipo se toma en cuenta que la imagen no distorsione ni reduciendo a su máxima media ni al ampliarle.

Gráfico N° 6: Construcción gráfica







Elaborado por: Grupo Investigador

Justificación de la Cromática utilizada

La justificación de la cromática utilizada en la realización del logotipo y también en las escenas en sí en todo el proyecto, quien es la imagen de identidad de estas festividades se la detalla en el siguiente cuadro

. Tabla # 14: **Pregunta 9**

COLOR	RGB	CMYK	JUSTIFICACIÓN
	R=161 G=106 B=26	C=27,84 M=54,51 Y=97,65 K=23,14	El marrón es un color que da equilibrio y realismo y rememora a épocas antiguas
	R=299 G=76 B=36	C=2.35 M=80.78 Y=90.59 K=0.39	El rojo representa la energía la pasión por ende estas festividades tienen energía algarabía.
	R=51 G=52 B=102	C=92,94 M=86,27 Y=28,63 K=18,82	El azul representa la seriedad, la elegancia, tranquilidad Por ende se lo utilizó a pesar de ser una fiesta no deja de ser algo serio, lleno de colorido a su vez muestra su elegancia en la realización festiva.
	R=226 G=203 B=77	C=14,9 M=14,9 Y=78,43 K=118	El amarillo anaranjado es un color que representa movimiento alegría es un calor cálido con energía

Elaborado por: Grupo Investigador

Justificación de fondos utilizados

Fondo de introducción:

Se utilizó un fondo tipo pergamino para darle un sentido de tradición y tiempos pasados tipo pergamino, expresa la historia vivida.

Gráfico N°7: Fondo de introducción



Fondo de galería:

Se utilizó colores de marrón en forma de degradado lo que simboliza religiosidad equilibrio y al ser degradado representa movimiento y realismo conmemorando épocas del pasado.

Gráfico N°7: Fondo de galería



Tipografía Justificación

Las tipografías utilizadas en la galería están debidamente analizadas para una mejor visualidad y comprensión aceptación de los usuarios, estas son:

Tipografía para del Isologotipo: **Feehand521BT**

Se la utilizo por ser una tipografía elegante y la ves representa la historia algo de forma clásica.

a b c d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Tipografía en botones Myriad pro:

Es una tipografía que se utiliza para diseños web y digitales son fácil su apreciación y visualización.

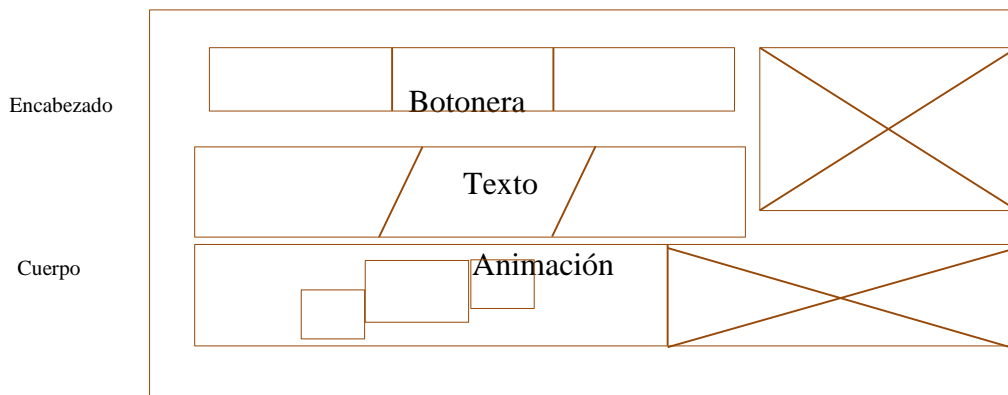
a b c d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L L L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Diseño de la retícula

Para la creación de la galería se utilizó la retícula Lineal, permitiendo manejar con proporción, los espacios a utilizar de una manera ordenada para su mejor visualización.

Gráfico N°8: Retícula lineal



Elaborado por: Grupo Investigado

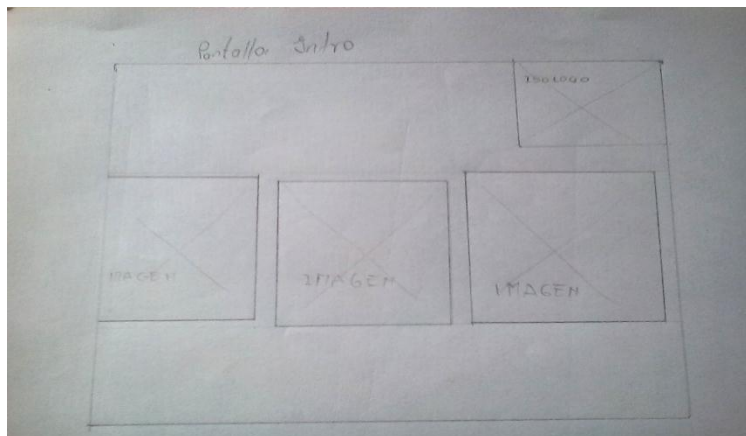
Desarrollo de Pantalla/ interface

El diseño de la interface gráfica se ha realizado de un estilo clásico antiguo para resaltar la tradición de las festividades en honor a la imagen de la Santísima Cruz con un contenido tradicional apariencia religiosa y a su vez colorido.

Sketching (se utiliza para dibujar todo el sitio digital, los procesos y relaciones, todo en papel).

Bocetos de las Interfaces:

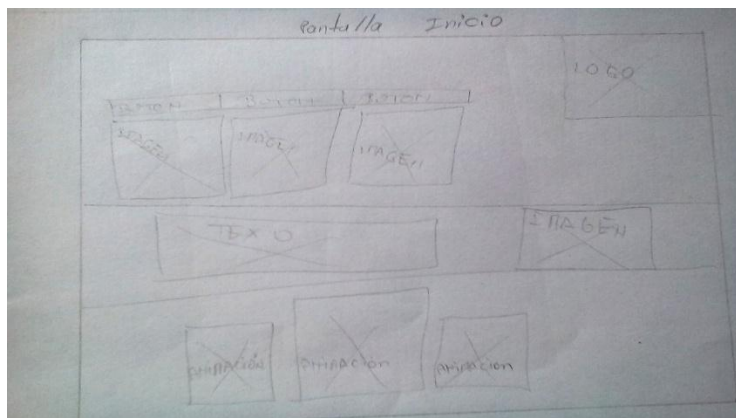
Gráfico N°9: Pantalla de Intro



Elaborado por: Grupo Investigado

La pantalla de introducción contiene imágenes en movimiento desplazándose de derecha a izquierda.

Gráfico N°10: Pantalla de Inicio



Elaborado por: Grupo Investigado

La Pantalla de inicio contiene botones, el isologotipo en movimiento, texto e imágenes.

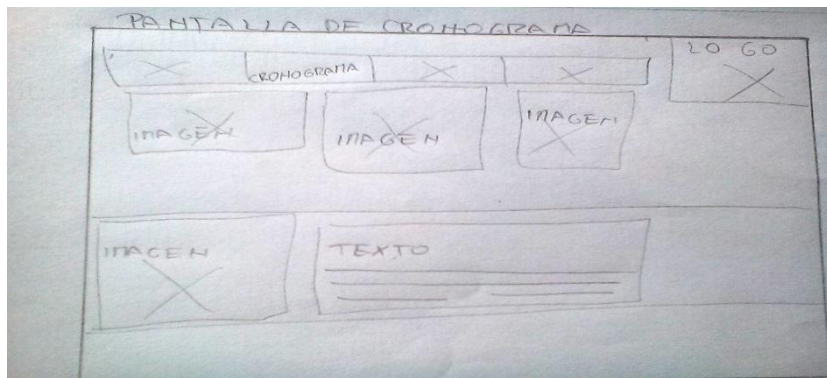
Gráfico N°11: Pantalla de Información



Elaborado por: Grupo Investigado

La pantalla de información contiene la reseña histórica del aparecimiento de la imagen de la Santísima Cruz.

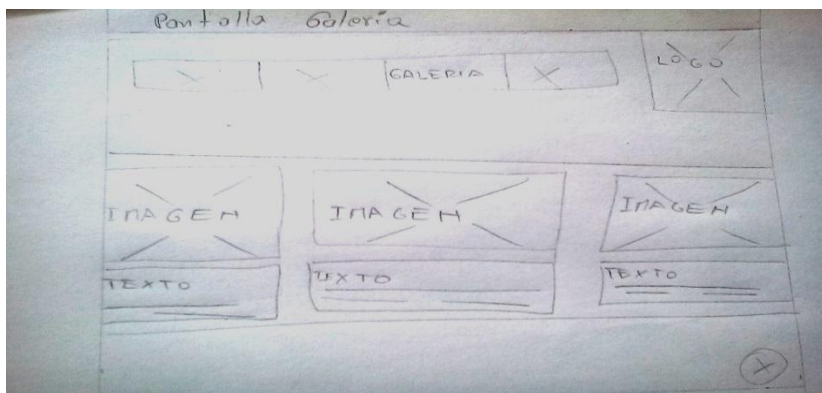
Gráfico N°12: Pantalla de Cronograma



Elaborado por: Grupo Investigado

La pantalla de Cronograma contiene información e invitación a las personas a las fiestas detallando el itinerario con que se realiza las festividades.

Gráfico N°13: Pantalla de Galería de fotos e información



Elaborado por: Grupo Investigado

La pantalla de galería contiene varias fotografías con su debida información acerca del personaje.

Para la presentación de la galería se utiliza colores vivos que llamen la atención típicos del colorido de toda fiesta popular sin perder la esencia de la cultura y tradición, enfocados en la historia y su antigüedad.

Materiales y técnicas (MT):

Para la propuesta planteada se realizó un estudio minucioso que se puede utilizar para su ejecución tanto el material tecnológico como también las técnicas o procedimientos a utilizar, para poder llegar a la solución del problema se ha escogido los materiales siguientes; como principalmente el internet, la web, computadora y programas de diseño para poder realizar una galería donde las personas puedan acceder en el lugar que estén y conocer más sobre estas festividades, como también se ha pensado en aquellos que no tienen acceso al internet, se realizara un cd interactivo de la galería de las festividades. Como material tecnológico están los programas de diseño y multimedia, entre ellos los diferentes, Software o programas de diseño:

Retoques Digitales, Vectorizado Digital, Animación Multimedia, Reproducción Audio Visual.

Experimentación (SP):

Para poder experimentar la propuesta planteada se realizó pruebas y ensayos sobre el funcionamiento y la eficacia del producto, mediante la entrega de cd que contenga la galería virtual para su ejecución y conocimiento de las personas.

Modelos (M):

Para su verificación y valides se entrega muestras al grupo focal quienes darán su comentario de aprobación y aceptación del producto.

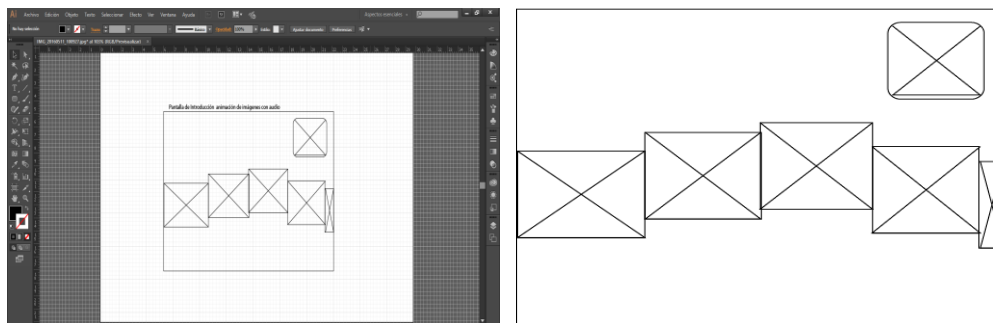
Bocetos o dibujos constructivos (DC)

La idea de diseñar una galería virtual tiene como objetivo dar a conocer a la ciudadanía el origen de las festividades del Barrio La Laguna en honor a la imagen de la Santísima Cruz. Tomado en cuenta las características de las fiestas populares y la tradición, cultural de los pueblos los bocetos e imágenes que serán parte de la galería están realizadas mediante un análisis profundo que impacte y llame la atención del usuario.

Para la producción de la galería virtual se debe tener una línea de diseño un esquema como también un logotipo que identifique a estas fiestas tradicionales.

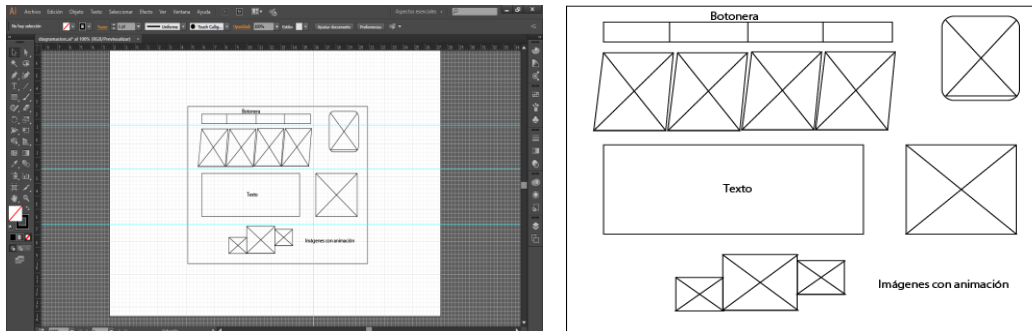
Digitalización de las pantallas:

Gráfico N°14: Pantalla de Intro



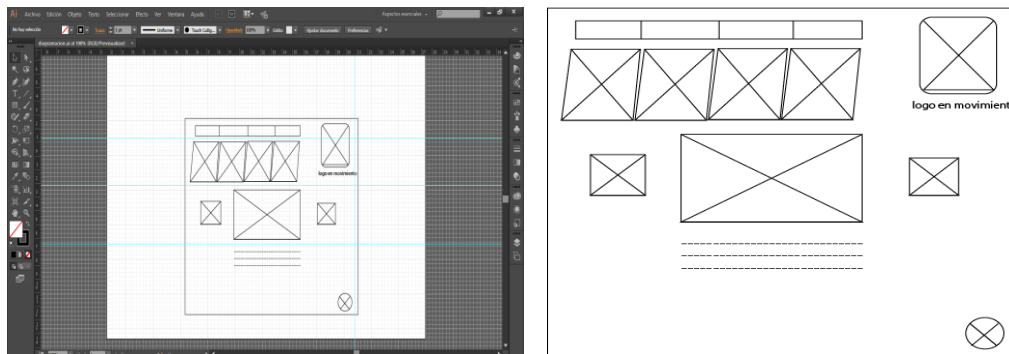
Elaborado por: Grupo Investigado

Gráfico N°15: Pantalla de Inicio



Elaborado por: Grupo Investigado

Gráfico N°16: Pantalla de Galería



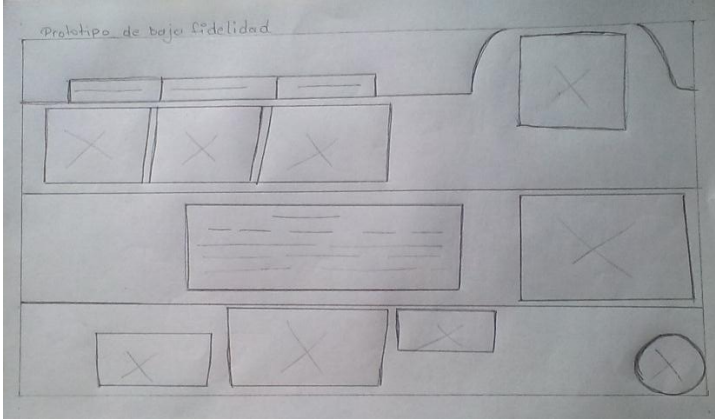
Elaborado por: Grupo Investigado

Prototipados de la galería según su fidelidad

Para una mejor visualización se realizó dos tipos de prototipos la cual mejora el tiempo de desarrollo de una propuesta dando mucho menos dificultad al realizar algunos cambios sobre un boceto sea en papel o wireframe así se puede saber colocar donde ira cada elemento que se vaya a utilizar, dando la respectiva jerarquía de cada tipo de contenido

Prototipo de baja fidelidad:

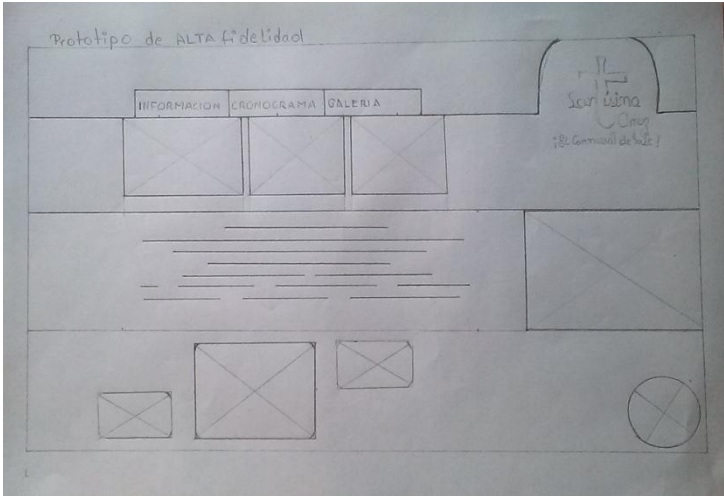
Gráfico N°17: Prototipo de baja fidelidad



Elaborado por: Grupo Investigado

Prototipo de Alta fidelidad:

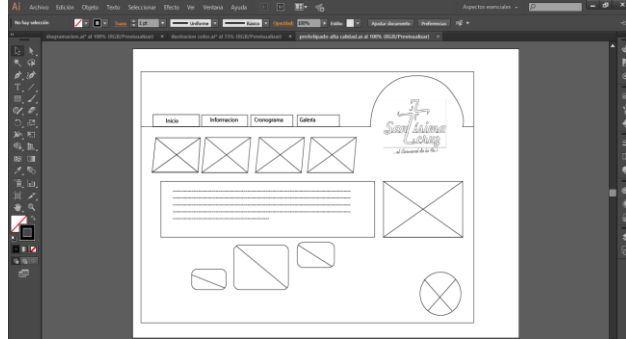
Gráfico N°18: Prototipo de Alta fidelidad



Elaborado por: Grupo Investigado

Prototipado digital: Para la digitalización se aplica los procesos de diseño grafico

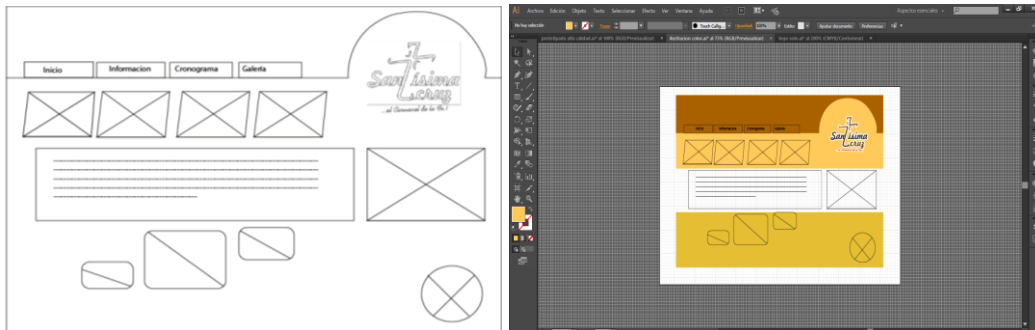
Gráfico N°19: Prototipo digital



Elaborado por: Grupo Investigado

Prototipo digital: Esto permitirá realizar un cambio si fuere necesario de una forma más sencilla

Gráfico N°20: Prototipo de alta fidelidad



Elaborado por: Grupo Investigado

Verificación (V):

¿Funciona el producto?, la mayoría de las personas tanto adultos jóvenes, y niños tienen acceso al internet o a una computadora para poder conocer la galería y ejecutarla,

Solución (S):

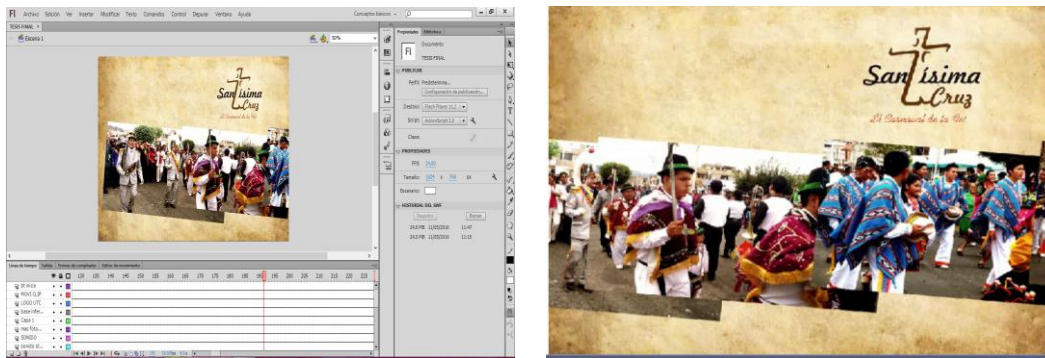
Producción de la galería virtual

La galería virtual interactiva se la puede ejecutar desde un cd o una página web siendo de uso informativo para las personas quienes quieran conocer el origen y tradición de estas festividades siendo una galería interactiva y entretenida para el usuario.

Escenas de la galería

Introducción: Se la realizo a través de imágenes con una secuencia de movimientos y audio autóctono como la banda de pueblo.

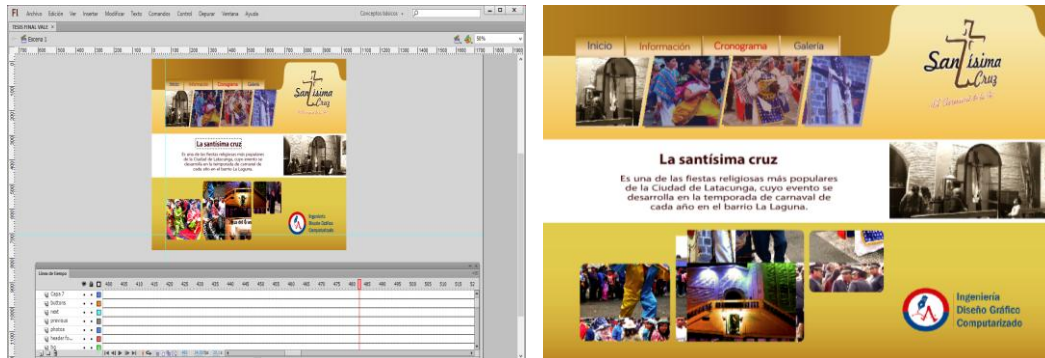
Gráfico N°21: Intro



Elaborado por: Grupo Investigado

Pantalla Principal o Inicio: Costa de botones conjuntamente imágenes y texto de información inicial.

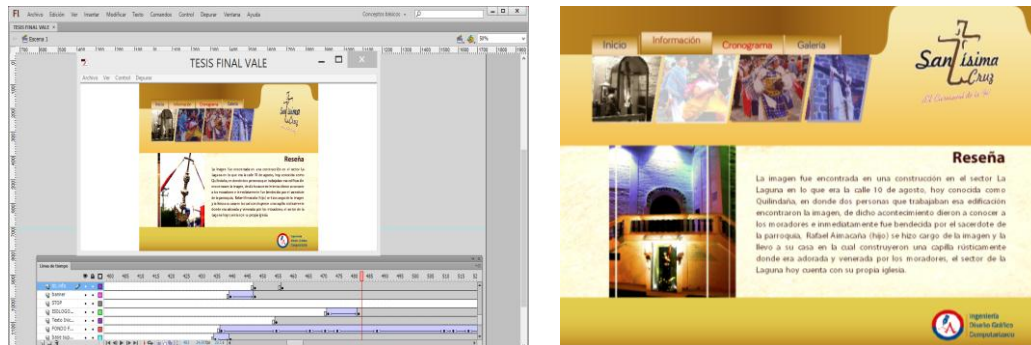
Gráfico N°22: Inicio



Elaborado por: Grupo Investigado

Pantalla de Información: Costa de botones e imágenes y texto sobre el origen de la imagen Santísima Cruz.

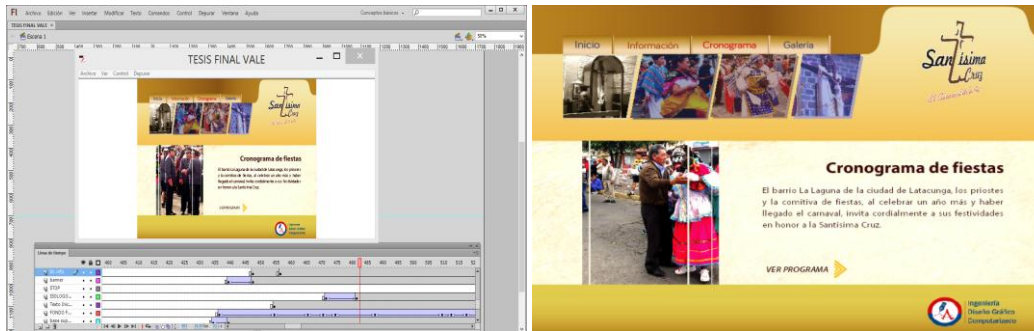
Gráfico N°23: Información



Elaborado por: Grupo Investigado

Pantalla de Cronograma: Costa de botones e imágenes y texto con el itinerario de las festividades

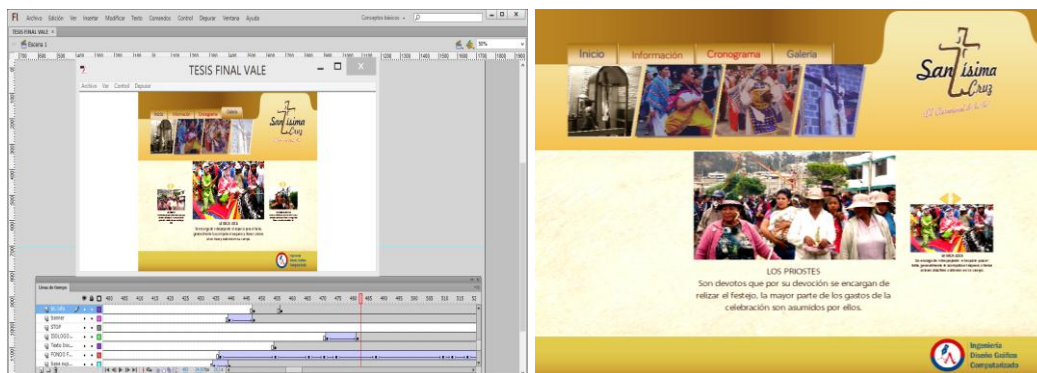
Gráfico N°24: Cronograma



Elaborado por: Grupo Investigado

Pantalla de Galeria: Costa de botones e imágenes con sus respectivos textos de informacion y se desplazan según el movimiento del mouse.

Gráfico N°25: Galería



Elaborado por: Grupo Investigador

Justificación de los botones de navegación

Los botones están diseñados de una forma simple pero con facilidad para una buena visibilidad del usuario, estos contienen un rectángulo con el nombre de cada uno de su función.

Gráfico N°26: Justificación de los botones de navegación



El botón de inicio regresa a la pantalla principal.



El botón de información muestra el origen de la imagen Santísima Cruz.



El botón de cronograma muestra el itinerario de las festividades.



El botón de la galería muestra imágenes detallando información del personaje.

Mapa de navegación en la galería

Mediante el análisis minucioso y contando con los materiales de diseño necesario para la elaboración de la galería virtual la propuesta se ha planteado de la siguiente manera para una fácil manipulación del usuario:

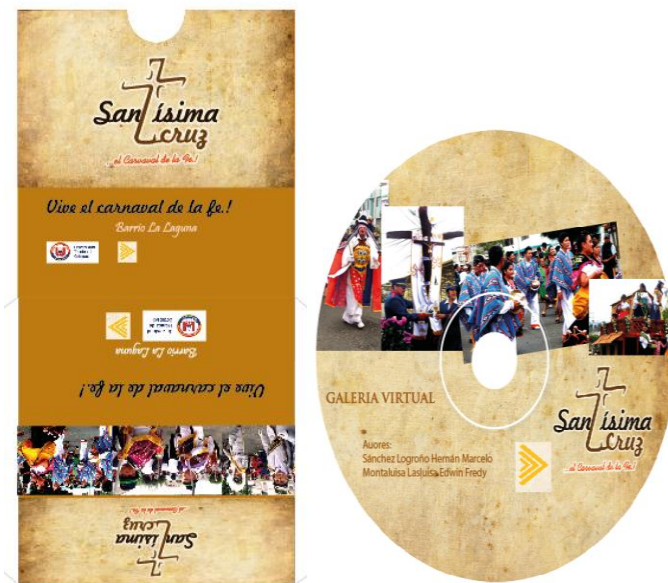
Gráfico N°27: Mapa de Navegación Lineal



Ilustración de portada y Packating

La elaboración de la portada de cd de la galería está diseñada y utilizada la gama cromática e imágenes utilizadas en la producción de la galería para un mejor entendimiento y difusión del contenido.

Gráfico N°28: Ilustración de portada y Packating



Elaborado por: Grupo Investigado

10.6 Validación de la propuesta

Para la validación del proyecto y trabajo realizado se solicita una reunión con el grupo focal escogido para este producto así dar validación y aceptación para la cual se entrega una muestra del producto final del trabajo realizado.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1 CONCLUSIONES

- A través de este trabajo de investigación realizado concluimos que la información brindada por los moradores, conocedores de los orígenes de las festividades en honor a la imagen de la santísima cruz. Conlleva a la creencia religiosa, mediante la investigación realizada se ha encontrado información que no se habla en libros, revistas o reportajes realizadas por algún historiador o periódico local, sobre el origen de las festividades, en el barrio La Laguna, a través de indagaciones a personas cercanas a esta tradición manifiestan que la fiesta a su inicio fue creada con el fin de venerar a la imagen por la fe y milagros obtenidos de ella convirtiéndose así en una fiesta religiosa en los días de carnaval, se la llama el carnaval de la fe.
- la información recopilada ha sido de mucha ayuda para la creación de una galería virtual que contenga datos e imágenes de origen religioso.
- La producción de la propuesta difundirá a propios y extraños el verdadero origen y significado de estas tradicionales fiestas religiosas.
- Mediante la creación de la galería se podrá extender más ampliamente la promoción de las tradicionales fiestas en el barrio la Laguna a propios y visitantes.

11.2 RECOMENDACIONES

- La investigación ha servido de mucha ayuda para poder solicitar y recomendar a las autoridades dar mayor importancia a estas festividades ya que son de carácter religioso.

- El barrio la Laguna necesita el apoyo de todos tanto moradores como autoridades para la preparación y difusión de estas fiestas religiosas.
- Recomendamos seguir con la culminación de este proyecto ya que su fin es la promoción de y la revalorización de las tradiciones culturales y religiosas que posee el cantón sus parroquia y barrios, merecedores del estima y acogida de propios y extraños.

12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

12.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- COSTA, Joan Imagen Corporativa Buenos Aire,(2001)
- FRASCARA, Jorge. Séptima Edición (2006)
- PINOS. DANILO Diseño Gráfico (2012)
- FLUSSER VILEM Hacia una filosofía de la fotografía (1990)
- RAFOLS RAFAEL 2007 “Diseño Audiovisual” (2007)
- RÁFOLS Rafael “ diseño Audio Visual” (2007)
- URBANO John Mapa de navegación multimedia (2013)

12.2 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- TIPOGRAFÍAS PARA WEB ; <http://dgcvc.com.ar/pablo-cosgaya-omnibus-type-presentacion.com.ar>

- CONCEPTOS DE DISEÑO ; <https://books.google.com.ec/books?id=urpV-.pdf.org>
- SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN ; <http://app.sni.gob.ec/sni>
- RECURSOS PARA DISEÑO GRÁFICO ; <http://jhonurbano.com>

ANEXOS

13. ANEXO

1 Encuesta

Objetivo: Recopilar información necesaria y suficiente la cual permita conocer los orígenes de las festividades del Barrio La Laguna en honor a la Santísima Cruz,

1 ¿conoce usted el origen de las fiestas de la santísima Cruz del Barrio La Laguna?

SI NO

2 ¿Ha sido parte de las festividades de la Santísima Cruz del Barrio La Laguna?

SI NO

3 ¿Conoce usted cuáles son los personajes propios de estas fiestas?

.....
.....

4¿Conoce en que año apareció la imagen de la Santísima Cruz?

.....
.....

5¿Sabe cómo se realizó la santificación de la Santísima Cruz?

.....
.....

6¿Conoce usted cuáles son los personajes propios de estas fiestas?

.....
.....

7 ¿Cuál es su opinión sobre la información que existe acerca de las fiestas de la Santísima Cruz en la localidad?

Es poca información existe suficiente información

porque.....
.....
.....

8 ¿Está de acuerdo que las fiestas de la santísima Cruz se lleven a cabo los días de carnaval ?

SI NO

Por qué

.....
.....
.....

9 ¿Considera usted que es necesario dar a conocer a los turistas y a la gente del sector las festividades de la Santísima Cruz del barrio la Laguna?

SI NO

Por que

.....
.....

10 ¿Cuál cree usted que sean la forma idóneos para dar a conocer el origen de la fiestas Santísima Cruz a los turistas y gente del sector?

Puede elegir uno o varios

Impresos

Libros.

Revistas.

Folletos.

Volantes.

Digitales y/o audio visuales

Galería virtual

Corto metraje

Video

Multimedia

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA

Objetivo: Recopilar información necesaria la cual permita el desarrollo de este proyecto para la creación de una galería virtual sobre las festividades religiosas en el Barrio La Laguna en honor a la Santísima Cruz.

1 ¿Que es la Santísima Cruz?

.....
.....

2 ¿De qué material es la Santísima Cruz?

.....
.....

3 ¿Cuáles son los orígenes de la Santísima Cruz?

.....
.....

4 ¿En qué año fue la Santificación de esta Cruz?

.....
.....

5 ¿Qué milagros se le atribuido a la Santísima Cruz?

.....
.....

6 ¿Cuáles son los personajes principales de las fiestas en honor a la Santísima Cruz?

.....
.....

7 ¿Por favor cuéntenos cómo se organizan las fiestas de la Santísima Cruz?

.....
.....

8¿Por qué se realiza esta fiesta en los días de carnaval?

.....
.....

9¿Quién fue monseñor LORENZO VALTOLINI?

.....
.....

10¿En qué año fue creado su templo?

.....
.....

11¿Cuándo fue la primera fiesta?

.....
.....

12¿cómo se organiza el comité de fiestas?

.....

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

13.2 ANEXO 2

Entrevista:

Gráfico N°29: Entrevistado



Elaborado por: Grupo Investigado

Sr. Juan José Panchi nació en el año 1920 y formo parte de la Comitiva de fiestas como tesorero durante 9 años.