



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS
CARRERA INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS
CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN
PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniero en
Diseño Gráfico Computarizado.

Autores:
Álvarez Reyes Jorge Isaac
Espinel Viteri Luis Alberto
Directora:
Msc. Realpe Castillo
Jeannette Rossanna

Latacunga - Ecuador

Mayo 2016



FORMULARIO DE SOLICITUD

LATACUNGA - ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, el o los postulantes: Álvarez reyes Jorge Isaac y Espinel Viteri Luis Alberto, con el título de Proyecto de Investigación: **“ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo 2016

Para constancia firman:

LECTOR 1

Ing. Jorge Freire Msc.

LECTOR 2

Ing. Lenin Tamayo

LECTOR 3

Msc. Bolívar Vaca.



FORMULARIO DE SOLICITUD
LATACUNGA - ECUADOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros: **ÁLVAREZ REYES JORGE ISAAC & ESPINEL VITERI LUIS ALBERTO**, declaramos ser los autores del presente proyecto de investigación: **“ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”**, siendo MSc. JEANNETTE ROSSANNA REALPE CASTILLO director(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, Mayo 2016

ÁLVAREZ REYES JORGE ISAAC
C.I. 050234731-3

ESPINEL VITERI LUIS ALBERTO
C.I. 050295710-3



FORMULARIO DE SOLICITUD

LATACUNGA - ECUADOR

AVAL DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: VITERI LUIS ALBERTO, declaramos ser los autores del presente proyecto de investigación: **“ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”**, de Álvarez Reyes Jorge Isaac y Espinel Viteri Luis Alberto, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho informe cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del proyecto que el Honorable Consejo Académico de la **Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas** de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo 2016

Msc. Jeannette Realpe

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a todos nuestros profesores de la carrera ya que ellos nos guiaron por el camino para llegar a nuestra culminación de la carrera, a nuestros padres que fueron el pilar fundamental en nuestras vidas de estudiantes, a nuestros hermanos ya que con su apoyo moral nos ayudaron cuando nos encontramos en malos momentos, también agradecemos a nuestro Coordinador de Carrera Arq. Enrique Lanas por darnos la oportunidad de estudiar nuestra carrera de Diseño Gráfico Computarizado y a nuestra Tutora de tesis Msc. Jeannette Rossanna Realpe Castillo que nos guio en nuestro trabajo de grado.

Jorge - Luis

DEDICATORIA.

Este presente proyecto de investigación la dedicamos en primer lugar a Dios por guiarnos y estar siempre en el camino correcto, también agradecemos a nuestros padres ya que gracias al esfuerzo de ellos estamos alcanzando nuestra meta de graduarnos y obtener nuestro título para que en un futuro podamos seguir luchando por nuestra cuenta y salir adelante.

Jorge - Luis

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----------|
| PORTADA..... | I |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN..... | II |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | III |
| AVAL DEL DIRECTOR DE TÉSIS..... | IV |
| AGRADECIMIENTO..... | V |
| DEDICATORIA..... | VI |
| ÍNDICE GENERAL..... | VII |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | IX |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | X |
| ÍNDICES DE GRÁFICOS..... | X |
| RESUMEN..... | XI |
| ABSTRAC..... | XII |
| AVAL DE TRADUCCIÓN..... | XIII |
| INTRODUCCIÓN..... | XIV |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO..... | 1 |
| 1.1 Título del Proyecto..... | 1 |
| 1.2 Tipo de Proyecto..... | 1 |
| 1.3 Propósito..... | 1 |
| 1.4 Fecha de inicio..... | 2 |
| 1.5 Fecha de finalización..... | 2 |
| 1.6 Lugar de ejecución..... | 2 |
| 1.7 Unidad Académica que auspicia..... | 2 |
| 1.8 Carrera que auspicia..... | 2 |
| 1.9 Equipo de Trabajo..... | 2 |
| 1.10 Tutora..... | 2 |
| 1.11 Coordinador General..... | 3 |
| 1.12 Coordinador del Proyecto..... | 3 |
| 1.13 DATOS PERSONALES..... | 4 |
| 1.14 Línea de investigación..... | 4 |

| | |
|--|-----------|
| 1.15 Sublíneas de Investigación de la carrera. | 5 |
| 1.16 Categorización..... | 5 |
| 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO..... | 5 |
| 2.1 Descriptores de Contenido..... | 6 |
| 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO..... | 6 |
| 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO | 7 |
| 5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 7 |
| 6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA..... | 8 |
| 6.1 Historia de Pangua. | 8 |
| 6.2 Reencuentro Pangüense. | 11 |
| 6.3 Diseño gráfico. | 13 |
| 6.4 Diseño editorial. | 14 |
| 6.5 Dossier. | 15 |
| 7. OBJETIVOS..... | 16 |
| 7.1 General..... | 16 |
| 7.2 Específicos..... | 16 |
| 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA..... | 17 |
| 9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO..... | 19 |
| 10. DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS..... | 20 |
| 10.1 Metodología del trabajo de campo..... | 20 |
| 10.1.1 Descriptiva..... | 20 |
| 10.2 Técnicas de investigación utilizadas..... | 21 |
| 10.2.1 La encuesta. | 21 |
| 10.2.2 La entrevista a profundidad. | 22 |
| 10.3 La población y la muestra..... | 22 |
| 10.3.1 La población. | 22 |
| 10.3.2 Muestra..... | 23 |
| 10.4 Análisis e interpretación de resultados..... | 23 |
| 10.4.1 Resultado de la encuesta. | 23 |
| 10.4.2 Resultado de la entrevista a profundidad. | 32 |

| | |
|---|-----------|
| 11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA..... | 35 |
| 11.1 Problema..... | 36 |
| 11.2 Definición del problema..... | 37 |
| 11.3 Componentes del problema..... | 37 |
| 11.4 Recopilación de datos..... | 37 |
| 11.5 Análisis de datos..... | 38 |
| 11.6 Creatividad..... | 38 |
| 11.7 Materiales, tecnología..... | 39 |
| 11.8 Experimentación..... | 39 |
| 11.9 Modelos..... | 40 |
| 11.10 Verificación..... | 41 |
| 11.11 Solución..... | 43 |
| 11.12 Validación de la propuesta..... | 45 |
| 11.12.1 Aplicación de colores análogos en el Dossier..... | 45 |
| 11.12.2 Elección de tipografía..... | 46 |
| 12 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 47 |
| 12.1 Conclusiones..... | 47 |
| 12.2 Recomendaciones..... | 47 |
| 13. BIBLIOGRAFÍA..... | 40 |
| 14. ANEXOS..... | 50 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---------------------------------------|----|
| Tabla N° 1: Costos Directos..... | 19 |
| Tabla N° 2: Costos Indirectos..... | 19 |
| Tabla N° 3: Presupuesto General..... | 19 |
| Tabla N° 4: Cotización Tentativa..... | 20 |
| Tabla N° 5: Pregunta 1..... | 24 |
| Tabla N° 6: Pregunta 2..... | 25 |
| Tabla N° 7: Pregunta 3..... | 26 |
| Tabla N° 8: Pregunta 4..... | 27 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Tabla N° 9: Pregunta 5..... | 28 |
| Tabla N° 10: Pregunta 6..... | 29 |
| Tabla N° 11: Pregunta 10..... | 31 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N°1: Objetivos específicos, actividades y metodología..... | 17 |
|---|----|

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Gráfico N° 1: Pregunta 1..... | 24 |
| Gráfico N° 2: Pregunta 2..... | 25 |
| Gráfico N° 3: Pregunta 3..... | 26 |
| Gráfico N° 4: Pregunta 4..... | 27 |
| Gráfico N° 5: Pregunta 5..... | 28 |
| Gráfico N° 6: Pregunta 6..... | 29 |
| Gráfico N° 7: Pregunta 10..... | 31 |
| Gráfico N° 8..... | 36 |
| Gráfico N° 9..... | 38 |
| Gráfico N° 10..... | 39 |
| Gráfico N° 11..... | 40 |
| Gráfico N° 12..... | 40 |
| Gráfico N° 13..... | 41 |
| Gráfico N° 14..... | 42 |
| Gráfico N° 15..... | 42 |
| Gráfico N° 16..... | 43 |
| Gráfico N° 17..... | 44 |
| Gráfico N° 18..... | 44 |
| Gráfico N° 19..... | 45 |
| Gráfico N° 20..... | 46 |
| Gráfico N° 21..... | 46 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: “ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”.

AUTORES: Álvarez Reyes Jorge Isaac
Espinel Viteri Luis Alberto

RESUMEN

En relación a la festividad del Reencuentro Pangüense lleva mucho de la tradición y cultura de la región, se expresa a través de su gente que con una cálida sonrisa y una atención afable de su cariño. Esta comunica como eran las fiestas en la parte antigua, hace más de 70 años atrás. En relación a su festividad, existe un aire de religiosidad puesto que en el 10 de Agosto se celebra el día de San Lorenzo, delegando de esta manera a los priostes de la fiesta que en ese entonces escogidos por el sacerdote encargado de la parroquia, permitía el interés que estaba reflejado por los habitantes de ese entonces en la procesión con la imagen del santo, el mismo que desfilaba transportado en los hombros de los priostes y el sequito de acompañantes que enaltecían el acto. Debido a esto se recabará la información adquirida, la misma que denota que en el mes de agosto, las vacaciones están transcurriendo lo que permite que muchos de sus jóvenes los que se encuentran fuera como estudiantes en diferentes partes del país y por qué no señalar del mundo retornen a su lugar de residencia. Aquí se puede entender como era una bienvenida de muchos jóvenes a su lugar de inicio y llenado la celebración de su patrono se dirá que el primer nombre de esta festividad fue: El Reencuentro de la Familia Pangüense, de ahí la notoriedad de la fiesta y para la posteridad lo que significa estar lejos y volver a encontrarte con la familia amigos y demás. Para ilustrar esto, cada acontecimiento perpetuado a través del tiempo se ha conseguido mediante la recolección de información expuesta en la narración de su gente, oportuno expresar que para este proyecto se constató la falta de un dossier el mismo que proporcionara en una manera simplificada lo más esencial de la festividad.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

TOPIC: “ELABORATE A DOSSIER WITH CONMEMORATIVE MEMORIES MEETING PANGUENSE FAMILY, IN PANGUA CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN 2016”

AUTHORS: Álvarez Reyes Jorge Isaac
Espinel Viteri Luis Alberto

ABSTRACT

In relation of the Meeting of Panguense Family, it carries a lot of the tradition and culture of the region, it expresses in people kindness and happiness with all the other people. They communicate how this festivity was 70 years ago. In relation of the festivity it is very religious, because on August 10 they celebrate de day of San Lorenzo, putting in this way to the mainly people of that party, that are chosen by the Priest in charge of the parish, he allows to share the interest that exist in all of the habitants in this time the procession that holy image, the same that goes in a parade and it was carrying by the people in shoulders and all the retinue that share the parade. Due to this we are going to manage in all the information that we have, and it reveals the vacations are in August, and for that reason allows to many young people that lives in other cities and around the world can participate in this festivity. Here we are able to understand how was the greetings of many young people in this festivity and to share with their patron, this festivity has a first name when begins and it name was: The Meeting of the Panguense Family, in that way is the relevance of the party, and for the posterity what it means to be far away and to return to meet with the family and friends. To illustrate this, each happening perpetuate in spite of the time we had gotten many information of that festivity, with help people stories, its opportune to express for this project we don't have the collaboration of a dossier, the same that provide in a simplify way the essential of the party or festivity.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del **Centro Cultural de Idiomas** de la **Universidad Técnica de Cotopaxi**; en forma legal **CERTIFICO que:** La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores egresados **Jorge Isaac Álvarez Reyes, Luis Alberto Espinel Viteri** de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas:, cuyo título versa **“ELABORACIÓN DE UN DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE, DEL CANTÓN PANGUA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2016”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Mayo 2016

Atentamente,

.....
Msc. Alison Paulina Mena Barthelotty

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.C. 0501801252

INTRODUCCIÓN

Resulta oportuno guiar la presente festividad desde sus inicios, el Reencuentro Pangüense lleno de tradición y cultura de la región, expresada a través de sus hijos que con su alegría y una atención cordial, transmiten como eran las fiestas en la parte antigua.

En relación a su celebración existe un aire de religiosidad puesto que en el 10 de Agosto se celebra el día de San Lorenzo, comisionando de esta forma a los priostes de la fiesta que en aquel tiempo eran elegidos por el sacerdote encargado de la parroquia, consentía en el interés que estaba reflejado por los pobladores de ese entonces en la manifestación con la imagen del santo, el mismo que circulaba transportado en los hombros de los priostes.

Precisando en la indagación adquirida, muestra que en el mes de Agosto las vacaciones están pasando, de tal manera permite que muchos de sus jóvenes que se encuentran fuera ya sea por sus estudios o trabajo en diferentes partes del país, vengan y disfruten de la alegría que demuestra la festividad.

Se dirá que el primer nombre de esta festividad fue: El Reencuentro de la Familia Pangüense, de ahí la notoriedad de la fiesta y para la posteridad lo que significa estar lejos y volver a encontrarte con la familia amigos.

Para ilustrar esto, cada acontecimiento perpetuado a través del tiempo mediante la recolección de información expuesta en la narración de su gente, resulta oportuno expresar que para este proyecto se constató la falta de un dossier el mismo que proporcionara en una manera esencial todo sobre la festividad.

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Título del Proyecto:

Dossier de las memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense.

1.2 Tipo de Proyecto:

Analizando el proyecto de investigación, el enfoque debe ser de carácter **FORMATIVO CULTURAL**, ya que va enfocado hacia la tradición de las festividades del Cantón Pangua, dirigido a toda la comunidad interna y externa de la provincia de Cotopaxi, con el afán de que las personas oriundas del cantón que no se encuentren dentro de él, tengan un recuerdo de lo que significa el **REENCUENTRO PANGÜENSE**.

Ésta investigación es de carácter aplicada, el mismo que enfoca todos los conocimientos adquiridos y recursos implementados para la preparación y difusión del Dossier de las Memorias Conmemorativas del Reencuentro Pangüense.

1.3 Propósito:

Pangua conocida como el "Paraíso Escondido de Cotopaxi", su nombre viene de la cultura Cayapa es por eso Pangua=Panguapi que significa "AGUA NUEVA", sin embargo muy poca gente conoce de su existencia y más aun de su gran importancia y belleza.

El ambiente histórico-cultural va de la mano con las remembranzas del pasado que permiten añorar los hechos suscitados tiempo atrás, por eso sus memorias deben ser plasmadas en este Dossier. Al hacerlas conmemorativas cada una de ellas permitirá descubrir lo que verdaderamente significa el Reencuentro Pangüense.

1.4 Fecha de inicio:

Sábado 16 de Enero

1.5 Fecha de finalización:

Miércoles 13 de Abril

1.6 Lugar de ejecución:

Cantón Pangua - Provincia de Cotopaxi, zona 3 Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.7 Unidad Académica que auspicia:

Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas

1.8 Carrera que auspicia:

Carrera de Diseño Gráfico Computarizado.

1.9 Equipo de Trabajo:

Álvarez Reyes Jorge Isaac
Espinel Viteri Luis Alberto

1.10 Tutora:

MsC. Jeannette Realpe

1.11 Coordinador General:

Arq. Enrique Lanas - Coordinador de la Carrera de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas

1.12 Coordinador del Proyecto

Nombres: Jeannette Rossanna

Apellidos: Realpe Castillo

C.I: 171656933-8

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Fecha de Nacimiento: Quito, 20 de febrero de 1980

Dirección: Av. General Maldonado 470 y Napo. Latacunga – Ecuador

Teléfono: 0987089437 / 2567054

Correo Electrónico: Jeanette.realpe@utc.edu.ec

Blog: <http://onironauticas.blogspot.com/> (Blog sobre cine, música, arte y literatura).

Estudios realizados:

Superior: Universidad Tecnológica Israel

Título Obtenido: Ingeniera en Diseño Gráfico

Posgrado: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Flacso - Sede Ecuador (2014).

Título Obtenido: Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico.

Tema tesis: Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador. (Etnografía multisituada).

1.13 DATOS PERSONALES

Nombres: Jorge Isaac
Apellidos: Álvarez reyes
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Casado
Fecha de Nacimiento: Tulcán, 24 de octubre de 1977
Dirección: Barrio la Cocha, Calle Panzaleo y pasaje s/n. Latacunga - Ecuador.
Teléfono: 0992777380 / 2 100073
Correo Electrónico: jorgeisaac23@gmail.com

DATOS PERSONALES

Nombres: Luis Alberto
Apellidos: Espinel Viteri
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltero
Fecha de Nacimiento: Latacunga, 24 de noviembre de 1984
Dirección: Av. Rumiñahui y Roosevelt. Latacunga - Ecuador.
Teléfono: 0996597840 / 2 800539
Correo Electrónico: laev23@hotmail.com

1.14 Línea de investigación:

Línea de Investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi

- **Tecnologías de la Información y comunicación (TICs) y diseño gráfico.**

Los proyectos de investigación que se enmarquen en esta línea tendrán como objetivos desarrollar tecnologías y herramientas informáticas de apoyo a la incorporación de planes y programas de desarrollo, utilizar las TICs para la optimización y sistematización de procesos y diseñar tanto software como sistemas informáticos y métodos de inteligencia artificial. En el campo del diseño gráfico se buscará optimizar los procesos de elaboración, presentación

y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico aplicados a distintas áreas del conocimiento.

- **Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.**

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales como parte del acervo cultural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias, revalorizando el importante recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permitan proteger y conservar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

1.15 Sublíneas de Investigación de la carrera.

Diseño aplicado a investigación y gestión histórica-cultural.

1.16 Categorización

Investigación, difusión y apropiación del patrimonio cultural tangible e intangible: pueblos y nacionalidades indígenas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En esta época digital, está claro que los trabajos y presentaciones on-line han acaparado mucho terreno a los trabajos físicos o impresos, pero no hay que despreciar el trabajo en papel, dado que permite pasar a un plano más real del tamaño e incluso dejarlo al cliente para futuras revisiones y lograr llegar a un acuerdo sobre el arte final.

El dossier es una de las herramientas de trabajo importante, dónde incluyen toda la información requerida sobre un tema concreto, se puede ver el contexto de lo que realmente se desea plasmar. Se tomó la idea de realización de un dossier en base a Memorias Conmemorativas del Reencuentro Pangüense, mediante personajes ilustres y memorias conmemorativas del cantón. El cantón Pangua sería beneficiado al obtener un Dossier de las Memorias Conmemorativas ya que estará apto para que pueda ser base de información a personas residentes y extranjeros sobre el Reencuentro Pangüense.

El interés que existe por parte de este proyecto de investigación es que las personas que habitan en el cantón y fuera de él, puedan conocer más a fondo esta festividad. Basando esto en acontecimientos y hechos suscitados a través de los distintos años que se ha realizado esta festividad, teniendo en cuenta que la misma ya lleva un buen tiempo realizándose. En esta festividad se da realce a la combinación de culturas existentes en el lugar teniendo en cuenta que adoptan lo que es parte de culturas de la sierra y parte de culturas de la costa, logrando así una fusión intercultural única en la región.

2.1 Descriptores de Contenido:

Dossier, Reencuentro Pangüense, Pangua, Memorias Conmemorativa, Cultura, Regiones, Festividad.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es fundamental e importante llevar a cabo este proyecto de investigación, puesto que mediante la elaboración y diseño de un dossier de las memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense, se recabará información de primera mano, de personajes que han sido partícipes de la celebración.

Un Dossier de las memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense es indispensable para la población del cantón Pangua, puesto que es la carta de presentación de sus mejores vivencias y anécdotas que tiene encerrada esta festividad. El cantón Pangua sería beneficiado, al obtener un Dossier de memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense, porque estará apto para ser base de información a personas oriundas y no oriundas sobre esta tan tradicional festividad.

Con el objetivo de promover el diálogo intercultural, tras previo estudio del relato de aquellas personas que vivieron la festividad del Reencuentro Pangüense, descrita en el Dossier se reconocerá a cada personaje que vivió la festividad desde un plano de su organización.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

GAD Municipal del Cantón Pangua. (10)

Personas ilustres del Cantón Pangua (10)

Beneficiarios indirectos

Población de Pangua (30)

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál sería la táctica para transmitir el esquema socio-cultural acerca del Reencuentro Panguense?.

De acuerdo con los argumentos que se han recabado sobre la festividad cabe exponer que es muy importante, consta de varios factores que la hacen única en la región la misma que por su forma y contexto está llena de costumbres y saberes, permite desde las vivencias de personas que fueron participes iniciadores, llegar a un punto de partida el cual encamina en el significado desde una tentativa expuesta o una aseveración de sus memorias.

Se contempla visiblemente que la manifestación de la gente en la festividad lleva tiempo en su realización, revelan que esta expresión cultural les permite encontrarse con sus seres queridos y amigos ausentes, como su nombre lo dice reencontrándose en su terruño de origen.

Cabe añadir que esta festividad llena de algarabía las calles del cantón con la calidez de su gente y sus memoranzas, un grupo de amigos hace más de 70 años empieza con este punto sus inicios conmemorando una festividad importante para los habitantes, aledaños y demás que llegan a compartir su alegría.

Ante esta posición con el proyecto se pretende recabar lo más sustancial de sus vivencias y estamparlas en un dossier de sus memorias conmemorativas, permitiendo sentir las experiencias alcanzadas en esta pequeña bóveda de recuerdos.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

6.1 Historia de Pangua.

Empecemos indicando que Pangua es un Paraíso Ecuatoriano de fértiles tierras a donde sus hijos siempre quieren volver de cualquier parte del mundo que el destino les ha llevado, que hombres y mujeres que lo visitan se quieren quedar por la belleza de sus paisajes y calidez de su gente.

Cantón fundado por el Gral. Alberto Enríquez Gallo en 1938, se ha caracterizado por la producción y comercialización de productos naturales de elemental beneficio humano. Sagrado Corazón de Jesús, capital del cantón Pangua, es uno de los ejes de unión entre costa y sierra en Cotopaxi, su privilegiada posición geográfica así lo permite.

Cabe agregar que la mayoría de las parroquias de este cantón tienen gran producción de productos tanto de la sierra como de la costa, allí se da la afamada panela, donde existen numerosos alambiques (trapiches) con gran producción de aguardiente (la sabrosa "bananita"), madera, frutas y demás.

- Según (**Barrionuevo, 2012**) Afirma, que la historia de estas tierras comienza con anterioridad a la Colonización. En su folleto coloca un relato en el que se cuenta una lucha sangrienta entre dos nacionalidades étnicas: los Panyátug y los Colorados, en el primer asentamiento humano, ubicado en el sector Corcovado alto, hoy parte de Pangua. Los primeros, según él, son los herederos ancestrales del territorio, que tuvieron que luchar con los colorados para

alejarnos de sus tierras. Según este relato la guerra no terminó aquí, pues los Colorados, a pesar haber sido vencidos, huyeron, pero incendiaron el caserío Angamarca. Estas tierras eran terrenos bastante agrestes que con el paso del tiempo fueron conquistados por la mano del hombre para convertirlos en sembríos de caña de azúcar cuyo objetivo fue la producción de panela como de aguardiente. Su apreciación es corroborada por el Señor Luis Alfonso Benítez, ex alcalde de Pangua, quien en una entrevista manifestó lo mismo, pero incluso hasta hoy se puede percibir por observación, que esta postura es una realidad hasta la actualidad.

- Según (**Asociación de Municipalidades del Ecuador, 2016**): afirma que por otro lado cuando viaje a Pangua se podría visitar:

Angamarca la Vieja.

Se encuentra ubicada en la cordillera de Pilancón a 2.341 metros sobre el nivel del mar, a tres horas de Ramón Campaña, cuenta con figuras de monumentos del pasado donde estuvo Jatun Angamarca (Angamarca la Grande).

Para llegar a las ruinas de Angamarca la Vieja usualmente llamada Ciudad Perdida, está a tres horas caminando de la parroquia de Ramón Campaña, antiguamente se encontraba habitada por los Incas.

En este lugar se puede encontrar ruinas de la antigua población de la era pre-colonial, como son calles, casas de piedra, muros de piedras y cuevas que eran habitadas por los incas; donde según las versiones de moradores afirman que los objetos escavados han sido extraídos por personas que no son de la localidad, y razón la cual se dio por perdidos objetos de gran importancia para la comunidad.

Piedra de la Cruz.

Su ubicación es en la vía Moraspungo - Guapara Quevedo, partiendo desde el Recinto Santa Rosa Baja a 350 metros. Se puede observar una piedra de gran tamaño con figuras pictográficas que hasta la fecha se desconoce su significado, esta piedra ha sido objeto de visitas de turistas, arqueólogos y gente interesada

en descubrir los misterios que esta guarda. Debido a la cantidad de rocosidad y por su clima cálido se puede observar una diversidad de peces que embellecen el lugar, y que este entorno natural no ha sido explotado en su totalidad.

Churo Pucará: Su ubicación es al este de El Corazón, a tres horas del recinto El Empalme, por el camino antiguo denominado herradura que une a la ciudad de Ambato con El Corazón, otra vía de acceso es también por el recinto llamado Padre Huasi. Podemos mirar aquí páramos del sector de Romerillos a 3.800 metros sobre el nivel del mar y a una temperatura de 8 grados centígrados promedio. Es una Ruina Incaica que dejaron de herencia y que hasta la actualidad perdura, dentro de esta se observa el mirador que tiene un alcance a la costa como la ciudad de Quevedo, Empalme, Echandia, y a su vez se puede visualizar el volcán Chimborazo.

Aguas Calientes.

Se encuentra ubicado en el recinto que en virtud de esta agua lleva su nombre redundando Aguas Calientes, la vía para llegar en vehículo desde El Corazón es dando la vuelta por la vía Palo Seco y si se desea llegar a pie es desde el recinto San Ramón a una hora. Este entorno natural, tiene características de bosque subtropical el mismo que es propicio para aprovechar en el turismo, que según relatos de visitantes esta agua tiene propiedades curativas.

Las Siete Cascadas del Sapanal.

Su ubicación es en el recinto el Deseo junto al Estero Sapanal de la Parroquia Moraspungo. Se puede llegar desde el cantón la Maná, al pasar del tiempo se da la formación de siete hermosas cascadas las mismas que se forman en el curso del estero el Sapanal por la conformación geográfica de la zona, las cuáles se encuentran en la parroquia. Llena de hermosos paisajes y fascinantes en todo su esplendor. Es una gran aventura y un encuentro con la naturaleza.

Después de las consideraciones anteriores cuando se visite este cantón no olvide llevar documentos personales, ropa cómoda, abrigada y ligera, zapatos cómodos, cámara de fotos, protector solar, botas de caucho, traje de baño y poncho de agua.

Piguapungo.

Se observa una capilla con la imagen de la Virgen Dolorosa, que los fieles católicos le atribuyen milagros. Se encuentra ubicado en la división de los recintos Tablería y San Ramón, en la vía El Corazón hacia Moraspungo.

Lo que más llama la atención de este mirador, es que desde allí se puede observar el curso de los ríos Angamarca y el Piñanatug.

La poza del río Guapara.

Se encuentra constituido por los ríos Guapara y Calope, es la división entre las provincias de Cotopaxi y Los Ríos. Es un río que posee el agua dormida que es característica principal en los ríos tropicales, también se puede visualizar una zona con una gran diversidad de productos agrícolas del sector costa.

Además se pueden encontrar una gran variedad de fauna como; perdiz, palomas, cucucho, tigrillos, osos etc.

La represa Catazacon.

Su ubicación es en el río Angamarca, en el sector Catazacon entra la vía Moraspungo Quinsaloma. Lugar muy apto para la práctica de la pesca deportiva y la natación.

Resulta oportuno transmitir a lo que se refiere el proyecto en mención por lo cual se va a detallar sobre la festividad del Reencuentro Pangüense.

6.2 Reencuentro Pangüense.

- De acuerdo a (**Manuel Montúfar Flores, 2015**) afirma que esta festividad es la más popular para los Pangüenses, porque rescatan la identidad del pueblo de los antepasados y permiten a las futuras generaciones continuar con esta tan bella tradición.

Luego de transitar por alrededor de 150 km. desde la ciudad de Latacunga en dirección al sur occidente de la provincia de Cotopaxi, atravesando la Cordillera Occidental se aborda a uno de los poblados más hermosos de la zona baja de la

provincia, ubicando su cabecera cantonal como su nombre lo indica, en El Corazón mismo del cantón Pangua, entre majestuosos bosques subtropicales.

Con mucho cariño y afecto, Pangua el "Paraíso Escondido de Cotopaxi" recibe cada 10 de Agosto a propios y extraños en su majestuosa tierra para juntos celebrar esta fiesta, que constituye la máxima manifestación cultural del cantón, que pretende edificar una identidad a través de las labores cotidianas y tradicionales del Montubio Pangüense.

“La historiadora Tatiana Hidrovo sostiene que "el término MONTUBIO aparece en el siglo XIX" siendo entendido como "un tipo de campesino de los sectores rurales con características culturales específicas que obedecen a un proceso que se ha desarrollado en la Costa Ecuatoriana". Asegura además, que "el montubio es un mestizo que tiene una fuerte relación con la tierra, formas de producción, simbolización de la realidad y tradición oral de transmisión de valores."

Esta fiesta genera un importante espacio para celebrar el reencuentro de todos los amigos y familiares que han emigrado de Pangua hacia las diferentes ciudades del Ecuador y el mundo.

Retomando el proyecto de investigación como siguiente punto a tratar es sobre lo que compete en la parte creativa, la cual va a referirse al Diseño Gráfico basándose en autores contemporáneos y modernos llegando al contexto de lo que trata la propuesta .

6.3 Diseño gráfico.

- De acuerdo a **Reinoso Nelson, 2008**; Afirma que es el conjunto de hechos reflexivos que permiten que los elementos intervengan en un proceso de creación original sea esta gráfica, arquitectónica y ambiental. El Diseño Gráfico es el procedimiento creativo que nos permite realizar la función de comunicación visual, continuando con lo estético de algún objeto o elemento

con el que se esté trabajando para satisfacer las necesidades de los públicos específicos.

- De acuerdo a **Frascara Jorge, 2013;** comenta, que el Diseño Gráfico es un término que está sujeto a varias definiciones. El diseño gráfico hace referencia a la fase de procesos que nos permiten desarrollar una serie de factores y elementos para la ejecución de los objetivos que nos permitan una producción de la comunicación visual.
- De acuerdo a **Costa Joan, 2011;** Menciona que el Diseño Gráfico es de carácter comunicacional, la finalidad no es la belleza o estética, más bien es la transferencia de los contenidos que se quieren aportar cumpliendo con los diferentes procesos u objetivos visuales. Afirma también que todos están de acuerdo con que el diseño es un procedimiento y no solo como un producto final.
- De acuerdo a **Icograda (International Council of Design), 2004;** Comenta que es una labor intelectual llena de métodos creativos, hace participe no solamente con la producción de imágenes sino con su análisis, la estructura determina las tácticas de presentación de soluciones visuales a diversos problemas comunicacionales.

Los testimonios hacen referencia a los mensajes siendo estos bases de una vida interdependientemente en los contornos del mundo, hallándose en el ámbito de lo económico, cultural o social.

Por otro lado se debería expresar que siguiendo el proceso establecido se tomara como punto de referencia lo que es el diseño editorial, el mismo que permite como la base principal del tema de investigación anteriormente establecido.

6.4 Diseño editorial.

- De acuerdo a **Gerardo Kloss Fernández del Castillo: Entre el diseño y la edición, Distrito Federal, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001, página 5**, manifiesta que la función editorial está favorecida por la participación de la tecnología logrando un proceso de publicación: escritura, captura, corrección, composición tipográfica, diseño, formación e impresión. El autor expresa sus pensamientos logrando una fase del trabajo editorial, la captura del mismo. La máquina permite realizar la corrección del estilo en la pantalla y hace desarrollar comparaciones entre las distintas versiones de un escrito, apoyado con distintos diccionarios que carga el software.
- De acuerdo a **Álvarez Diego, 2009**; Afirma que diseño editorial mira las diferentes formas y formatos y la funcionalidad del medio para comunicar un mensaje. Es importante el contenido de una historia resumiéndola en un artículo, los procesos de producción y diseño diagnostican el mensaje si fue bien recibido.
- De acuerdo a **designitsyou, 2008**; Menciona que el diseño editorial es parte del diseño gráfico ya que su cualidad es la composición de distinta información como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la maquetación interna y externa de los textos, el eje estético está ligado al concepto que define la publicación y tomando a consideración la impresión y la recepción en sus condiciones. Los expertos del diseño editorial buscan lograr una armonía entre texto, imagen y diagramación, que permita difundir el contenido del mensaje, con un valor comercial atractivo a la publicación.

Después de las consideraciones anteriores cabe mencionar que la línea estética que está siendo de guía nos lleva al punto a tratarse en esta parte del proyecto de investigación que es el Dossier.

6.5 Dossier.

- De acuerdo a, **Bernal Jorge, Grupo PDCA**; Menciona que dossier es un conglomerado de escritos, procedimientos, informes, registros que llevan todo el testimonio sobre un tema específico. Estos documentos están conservados en carpetas o archivadores completando en si el dossier, se encripta como una unidad documental para una futura consulta. En el entorno empresarial e industrial, cuando se refiere a “dossier de calidad” incluye todos los archivos que autentifican un proceso determinado que a su vez se lo ha realizado siguiendo los estándares de calidad para llegar a un producto final.
- De acuerdo a, **Pérez Fermín, 2008**; Afirma que un dossier hace referencia a la compilación de datos de diversa condición sobre un mismo punto o asunto. Su intención principal es señalar la formación de las conclusiones que permitan distinguir y explorar las diversas posturas de un mismo tema.
- De acuerdo a, **Pereira Jorge, 2010**; Afirma que un Dossier mantiene una huella digital y una parte física en papel. Una figura asequible de hacer la manifestación completa de la institución y sus artículos. Es preparando un dossier digital.

Para finalizar se diría que a lo largo de lo ya expuesto remontaremos a todos los factores que nos llevan a la realización de este proyecto de investigación, el conocimiento previo del lugar y todos sus puntos representativos logrando que conozcan más de la cultura existente en el lugar. Esta es una zona rica en vestigios antiguos suscitados en el caminar del tiempo, que a su vez se vuelven un latido palpante de lo que se aconteció como la presencia de capillas, figuras pictográficas en piedras, ruinas rupestres, todo esto es un aporte invaluable de lo que geográficamente ofrece el cantón. La formación de grandes cascadas hace un lugar para visitar y llevar un poco de lo que es Pangua y sus alrededores.

El punto principal gira en el Reencuentro Pangüense fiesta popular que mezcla la fusión de culturas y la vida cotidiana del lugar, esto permite ver la combinación de la parte indígena con lo parte de los montubios existentes en la zona, ya que este es un lugar recóndito lleno de misterios. La mejor forma de lograr esto es gracias a la ayuda de la recopilación de todo lo que conlleva el Reencuentro Pangüense, mediante la elaboración de un dossier (libro) diseñado para personas ilustres y para todos aquellas personas que se han ido a diferentes partes y vuelven a su lugar natal, ya que el dicho de la mayoría de los pangüenses es siempre volver a la tierra en donde naciste y más aún en sus días festivo para compartir en familia.

7. OBJETIVOS:

7.1 General

- Elaborar un Dossier de las Memorias Conmemorativas del Reencuentro Pangüense, para la recopilación y difusión de la festividad llevada a cabo en el cantón Pangua, la cual está dirigida a personajes ilustres del cantón.

7.2 Específicos

- Compilar la información para preparar los contenidos del Dossier.
- Editar la información obtenida para la elaboración del Dossier.
- Diagramar el dossier a través del empleo de herramientas tecnológicas de diagramación digital.
- Diseñar la imagen visual del Dossier.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.

Cuadro N°1: Objetivos específicos, actividades y metodología.

| Objetivo 1 | Actividad | Resultado de la actividad | Descripción de la metodología por actividad |
|--|---|---|--|
| <p>Compilar la información para preparar los contenidos del Dossier.</p> | <p>Investigación bibliográfica.</p> | <p>-Recopilar la suficiente información, acerca del Reencuentro Pangüense, con sus objetivos, tradiciones, etc.</p> | <p>Revisión de libros, revistas folletos, periódicos, documentales, videos, etc.</p> |
| | <p>Investigación de Campo.</p> | <p>-Información de primera mano acerca del Reencuentro Pangüense, con sus principales actividades, principales representantes, principales autoridades entre otros.</p> | <p>Observación participante, entrevista y la encuesta.</p> |
| Objetivo 2 | Actividad | Resultado de la actividad | Descripción de la metodología por actividad |
| <p>Editar la información obtenida para la elaboración del Dossier.</p> | <p>Análisis de los testimonios obtenidos.</p> | <p>Registro de la información recabada.</p> | <p>Revisión de la investigación recopilada.</p> |

| Objetivo 3 | Actividad | Resultado de la actividad | Descripción de la metodología por actividad |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| Diagramar el dossier a través del empleo de herramientas tecnológicas de diagramación digital. | Preparación de bocetos | Bocetos a lápiz | Dibujo poco detallado que sirve de referencia para la propuesta final |
| Objetivo 4 | Actividad | Resultado de la actividad | Descripción de la metodología por actividad |
| Diseñar la imagen visual del Dossier. | Empleo de programas de diagramación | Diagramación digital del Dossier | Verificación de la propuesta final. |

Elaborado por: Los autores

9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

TABLA N° 1: COSTOS DIRECTOS

| Descripción de Actividades | Valor |
|--|----------------|
| Adquisición de cámara fotográfica | 150 |
| Preparación de los instrumentos de investigación (encuestas y entrevistas) | 3 |
| Adquisición de Internet | 15 |
| Reproducción de ejemplares | 1000 |
| TOTAL | \$ 1168 |

Elaborado por: Los autores

TABLA N° 2: COSTOS INDIRECTOS

| Detalle o descripción | Valor |
|------------------------------|---------------|
| Transporte | 30 |
| Alimentación | 60 |
| Alojamiento | 60 |
| TOTAL | \$ 150 |

Elaborado por: Los autores

TABLA N°3: PRESUPUESTO GENERAL

| DETALLE | VALOR |
|---------------------------------|-------------------|
| Costos Directos | 1168 |
| Costos Indirectos | 150 |
| Imprevistos (10 %) | 121.80 |
| COSTO TOTAL DEL PROYECTO | \$ 1439,80 |

Elaborado por: Los autores

TABLA N°4: COTIZACION TENTATIVA

| Detalle o descripción | Valor |
|------------------------------|----------------|
| Trabajo Intelectual | 1200 |
| Costo de Producción | 600 |
| TOTAL | \$ 1800 |

Elaborado por: Los autores

10. DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

10.1 Metodología del trabajo de campo.

10.1.1 DESCRIPTIVA

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son solo tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Etapas:

1. Examinan las características del problema escogido.
2. Lo definen y formulan sus hipótesis.

3. Enuncian los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados.
4. Eligen los temas y las fuentes apropiados.
5. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.
6. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
8. Realizan observaciones objetivas y exactas.
9. Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos.

10.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS.

10.2.1 La encuesta.

La encuesta elaborada tiene por propósito la comprobación de la utilidad del producto expuesto en este proyecto de investigación.

Resulta oportuno decir que los antecedentes se alcanzan mediante un banco de preguntas organizadas, las que van a ser dirigidas a un público representativo de la población el cual determinará en una forma estadística los resultados obtenidos.

En este mismo sentido las opiniones compiladas permiten expresar los problemas expuestos determinando soluciones a objetivos ya planteados.

Dadas las condiciones que anteceden en el anexo # 1, se puede visualizar el modelo de la encuesta y seguido a esto en el anexo #, se encuentra el análisis e interpretación de la misma.

10.2.2 La entrevista a profundidad.

Cabe decir que la entrevista es una conversación entre dos individuos los mismos que preceden en un punto específico del periodo a llevarse a cabo.

Uno basándose en un banco de preguntas formula inquietudes y vicisitudes que permiten determinar problemas expuestos de un determinado proyecto.

El segundo permite a través de sus experiencias consentir la participación de sus conocimientos adquiridos con el tiempo los mismos que facultan posibles soluciones a los problemas expuestos anteriormente.

Es indispensable efectuar estos procedimientos de indagación motivo por el cual su información es muy escasa.

10.3 La población y la muestra.

10.3.1 La población.

La población del presente proyecto de investigación corresponde a los beneficiarios, tanto directos como indirectos:

Beneficiarios directos

GAD Municipal del Cantón Pangua. (10)

Personas ilustres del Cantón Pangua (10)

Beneficiarios indirectos

Población de Pangua (30)

El número de la población encuestada (BENEFICIARIOS INDIRECTOS) es debido al mal temporal climático que está afectando a esta región del país.

10.3.2 Muestra

Siendo el tamaño de la población un número pequeño, no es necesario calcular una muestra, por lo tanto se trabajara con los sujetos seleccionados.

10.4 Análisis e interpretación de resultados.

10.4.1 Resultado de la encuesta.

Sobre la base de las consideraciones expuestas en la encuesta se puede decir que la misma fue realizada a personas del GAD de Pangua.

Las mismas que con su aporte consintieron la información previo al desarrollando este banco de preguntas que reconoció las falencias que existe en la zona desde la llegada al lugar, una franja un poco inaccesible y el temporal que hay en el lugar por invierno.

Se tuvo la apertura de los miembros del GAD, con la respectiva autorización mediante oficio enviado a la institución ya mencionada, la mayoría de las mismas no son oriundas del lugar. Por tanto se puede expresar que muchos desconocen en cierto porcentaje de la festividad.

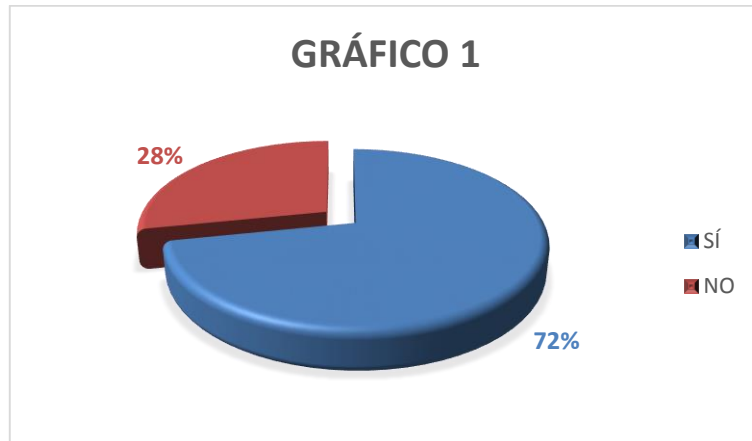
Para un resultado claro se ha involucrado el siguiente formato de preguntas para la realización de las encuestas:

TABLA N° 5

Pregunta 1.- ¿Es usted una persona oriunda del lugar?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI | 28 | 72 |
| NO | 11 | 28 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 72% de la población aseguraron que son personas oriundas del lugar, mientras que el 28% de la población no lo es. Los resultados muestran que la mayoría de las personas encuestadas son personas oriundas del lugar, mientras tanto como en otros lugares existe un porcentaje mínimo de personas que no son oriundas pero residen dentro de él.

TABLA N° 6

Pregunta 2.- ¿Conoce usted acerca del Reencuentro Pangüense?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI | 28 | 13 |
| NO | 11 | 87 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% de la población aseguraron que conocen acerca del Reencuentro Pangüense, mientras que el 13% de la población no tiene información acerca de la festividad. Se observa que la población oriunda del lugar es la única que sabe de algún tipo de información acerca de la festividad, y el resto de la población desconoce absolutamente acerca de esta.

TABLA N° 7

Pregunta 3.- ¿Conoce en qué fecha empezó EL Reencuentro Pangüense?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI | 28 | 33 |
| NO | 11 | 62 |
| NULO | 2 | 5 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% comentan que sabe exactamente la fecha en la que inicio el Reencuentro Pangüense, el 62% desconoce absolutamente la fecha y mientras que el 5% prefirió no comentar. Estos son los problemas más comunes que se tiene en la mayoría de cantones, esto se debe a la falta de publicidad, por ende es de suma importancia realizar más difusión para llevar un mensaje de lo que significa el Reencuentro Pangüense.

TABLA N°8

Pregunta 4.- ¿Sabe usted cuando empezó esta fiesta?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI | 11 | 28 |
| NO | 25 | 64 |
| NULO | 3 | 8 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 28% de la población aseguraron que saben cuándo empezó la festividad, el 64% desconoce absolutamente cuando empezó la festividad y mientras que el 8% prefirió no comentar. Se observa que la mayoría de las personas del cantón desconoce la fecha en la cual inició la festividad y eso se daba a la falta de información existente en aquel lugar.

TABLA N° 9

Pregunta 5.- A su criterio, ¿sabe cuál es el significado del Reencuentro Pangüense?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI | 29 | 74 |
| NO | 10 | 26 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

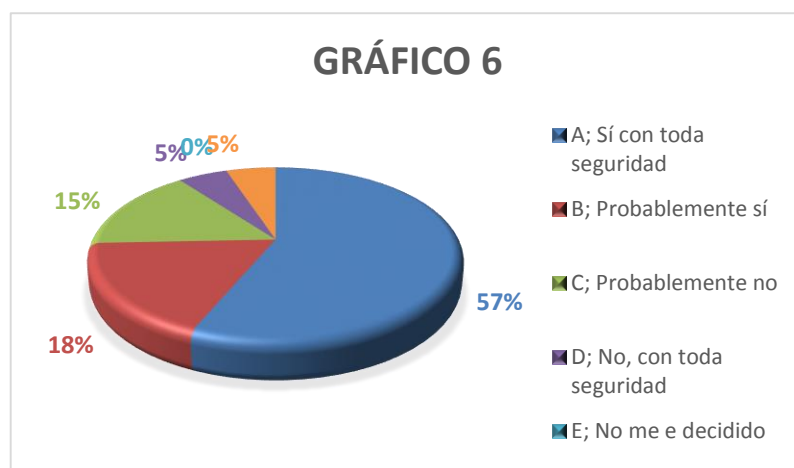
El 74% de la población aseguraron que saben cuál es el significado del Reencuentro Pangüense, mientras que el 26% de la población desconoce absolutamente el significado. Se evidencia que existe demasiada falta de información sobre la festividad, lo que causa un alto grado de indiferencia en la población acerca de la festividad.

TABLA N° 10

Pregunta 6.- ¿Piensa usted que el Reencuentro Pangüense es la festividad más importante para el cantón?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| A | 22 | 57 |
| B | 7 | 18 |
| C | 6 | 15 |
| D | 2 | 5 |
| E | 0 | 0 |
| F | 2 | 5 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de la población aseguran con toda seguridad el Reencuentro Pangüense es la festividad más importante para el cantón, el 18% dicen que posiblemente sería importante para el cantón, el 15% afirma que no sería de importancia esta festividad, el 5% nos manifiesta con toda seguridad que no sería de importancia, mientras que el 5% prefiere no contestar. Se evidencia que para un cierto número de pobladores no es de tanta importancia el Reencuentro Pangüense, ya que no se la vive como antes con su ámbito cultural y tradicional.

Pregunta 7.- ¿A su criterio que es lo que ha cambiado en la festividad del Reencuentro Pangüense?

De acuerdo a la mayoría de personas encuestadas todas están conscientes que la festividad va cambiando en un punto de evolución y fusión de lo antiguo con lo moderno, pero lastimosamente por buscar demasiado la vinculación, se está perdiendo ciertas costumbres y manifestaciones propias del cantón.

Pregunta 8.- ¿Piensa que la población del cantón Pangua debe dar más realce al Reencuentro Pangüense?

Analizando las encuestas se llega a la conclusión que se debería tener en cuenta la ayuda de los moradores, parroquias vecinas del cantón para la festividad del Reencuentro Pangüense, ya que nos manifiestan que se está perdiendo la culturalidad y tradición por algo de placer y beneficio propio.

Pregunta 9.- ¿Sabe usted que es un dossier (libro conmemorativo)?

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se evidencia que existe bastante desconocimiento de los encuestados hacia lo que es un Dossier, mientras que los pocos que tenían algo de conocimiento lo describen al dossier con una manera general y tentativa de guardar archivos, información, datos, de algún lugar y empresa.

TABLA N° 11

Pregunta 10.- Considera usted que un dossier (libro conmemorativo) contribuiría a fomentar el turismo en la región?

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SÍ | 27 | 69 |
| NO | 9 | 23 |
| NULO | 3 | 8 |
| TOTAL | 39 | 100 |

Elaborado por: Los autores



Elaborado por: Los autores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 69% de la población aseguraron que el dossier contribuiría a fomentar el turismo, el 23% asegura que no favorecería al cantón, mientras que el 8% prefirió no contestar. Como se describió en interpretaciones anteriores se puede observar que a un cierto número de personas no les interesa el que la festividad sea conocida para así poder fomentar el turismo en el cantón.

10.4.2 Resultado de la entrevista a profundidad.

Introducción

En este mismo orden y dirección se ha logrado puntualizar, que la reseña de la festividad realizada muchos años atrás en el cantón Pangua, llevada por un grupo de amigos que con su propio esfuerzo lograron llevar a cabo una gran celebración para propios y extraños, desde su ingreso a esta vasta región, hace la invitación nostálgica y romántica que evoca sus misterios, es diferente ahora a lo que fue pero no pierde su esencia cultural ni su alegría al rememorar todas sus relatos.

En otro orden de cosas, la gran festividad llevada a cabo en el mes de agosto donde la fiesta se hace más representativa con su infinidad de programas llevados con mucho jolgorio la mejor época por encontrarse muchos en las tan ansiadas vacaciones.

También cabe exponer que en esta región hay una gran diversidad climática destacando su rica vegetación y fauna, su paso por cada una de ellas es basta para conocer el por qué es un rinconcito escondido por no expresar que es un Edén, paraíso que ayudan a la gran variedad de productos existentes, su clima es único pasa del frío de la sierra al templado y juega con lo subtropical para terminar en lo tropical.

A pesar de todo ello, el verdadero valor histórico y socio cultural llega desde sus inicios recopilando cada vestigio que deja el tiempo y que está enmarcado en cada una de sus reliquias existentes de ahí que fue un lugar icónico por ser parte del paso camino real de los Incas se ratifica por los grandes hallazgos encontrados de cerámicas una gran fortaleza que se empina en esta zona dejando como herencia el paso de los chasquis que transitaron por estos lugares.

Desarrollo

Resulta pertinentemente expresar que cada uno de sus conocimientos, se los llevó en una tertulia la que expone en una forma anónima en unos casos mínimos y otra evocando su autor en el pertinente enunciado de su contribución consiguiendo así con cada una de sus experiencias y vivencias llevadas, cave recalcar que cada uno dio apertura a todas las inquietudes que se expusieron entre la seriedad del expositor, como la inquietud por resolver las distintas incógnitas planteadas para la resolución y ayuda del proyecto a realizarse.

En este orden se enuncia que ante la precariedad del clima se logró el fin cometido, en ciertos aspectos se expresara que la presencia de sus habitantes fue muy escasa a lo que se podría deducir que el temporal no era el más apropiado para la elaboración del mismo, sin embargo por medio de indagaciones se pudo encontrar a algunos personajes que se encontraban en el lugar.

Con referencia a lo anterior se plantea que la visita fue oportuna para algunos, los cuales elogiaron este proyecto y no dudaron en colaborar con todo lo que estaba al alcance de sus manos, como su testimonio lo más importante, trataron de encaminar sus vicisitudes para la manifestación de este proyecto.

Es evidente denotar que como es un lugar pequeño y de gran corazón la tarde se utiliza para la recreación (juego de naipes), dejando un espacio para la exploración del lugar lo que se aprovechó para comentar extra oficialmente con algunas personas que se encontraban ahí como era el festejo, ellas de una forma anónima entre risas emplearon una frase que se incrusto en la curiosidad “Hasta que no viva un amanecer Pangüense no sabe la calidez y la magia de sus fiestas”.

Precisando de una vez en cada residencia de los expositores, el Sr. Ángel Horacio Jaramillo se encontró con mucha expectativa sobre la premura de nuestra entrevista, a lo que se expuso que era un proyecto de investigación, y con una gran acogida se empezó con el bombardeo de preguntas y respuestas.

En primer término la ayuda receptada sirvió para conocer más de esta festividad para algunos existe muy poca difusión de la celebración y como se expuso por colaboración del Sr. Abogado Horacio Jaramillo (hijo) personaje que en este momento es parte del comité de fiestas manifestó, es una transformación cultural que da paso a adoptar más cosas como es representativo del lugar; El montubio en una fusión contemporánea que abarca más del modernismo y las fiestas propias como una derivación de la santísima tragedia de la Mama Negra.

De la misma manera se tuvo la fortuna de intercambiar palabras, con personajes que fueron un pilar fundamental en la celebración, el Sr Ángel Horacio Jaramillo (Padre) antes mencionado en sus expresiones, denotaba que el pasar de los años, no han dañado su memoria para describir y comentar como se efectuó la festividad en su caminar por el tiempo, se observó en sus ojos la realidad de la fiesta y el significado del reencontrarse con sus seres queridos y amigos expresaba en palabras sus recuerdos, evocando que en donde es el parque existía una plaza donde un quiosco municipal lleno de libros hacía las veces de biblioteca, los gestos en su rostro denotan con su respuesta la alegría de evocar lo siguiente: nos reuníamos hay los jóvenes de mi época cuando yo tenía 19 años eso ya hace mucho, en la actualidad el suscrito lleva 81 años.

Como resultado de esto supo expresar que su hijo el Sr. Abogado Rene Jaramillo tiene información que puede servir de guía para el proyecto pero el mismo en ese momento no se encontraba, motivo que perpetuo una prematura partida con la inquietud de conocimiento, con el transcurrir del tiempo y la impaciencia expuesta. El guía que despejaría las dudas llega para comunicar su conocimiento exponiendo que es una gran festividad que permite a propios y extraños celebrar de la mejor manera y procurando que la fiesta se mejor cada año, lo más llamativo su pregón de fiestas, el mismo que cuenta con los diferentes puntos a llevarse como la corrida de toros de pueblo, las peleas de gallos, la elección de la Srta. Reina de Pangua, la jocha a los personajes representativos como son el Montubio y Montubia respectivamente, señalando que como parte fundamental esta la Sra. o Srta. Montubia.

Conclusión.

Como resultado de lo revelado, cabe manifestar que la festividad del Reencuentro Pangüense está llena de anécdotas, que traspasan la barrera del tiempo, dejando su huella en el las costumbres socio culturales de la región los participantes de esta entrevista, pronunciaban con gran alegría su sentir de esta celebración, luego de recabar y buscar en lo más recóndito de sus recuerdos, mediante la reproducción gráfica escrita se quiere plasmar en una síntesis peculiar lo más hermoso que tiene su gente sin dejar de lado los que ya no están presentes.

11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Para el desarrollo de la propuesta se tomó como referencia la metodología de diseño propuesta por Bruno Munari, el que toma los fundamentos de su primero modelo metodológico de los esquemas de Archer, Fallon, Sidal y Asimowa, a partir de los cuales, traza unas constantes guías para señalar acciones a realizar a fin de llegar la construcción del prototipo. En el campo del diseño, tampoco es correcto diseñar sin método, buscar una idea, sin realizar un previo estudio, para documentarse sobre lo que ya se ha realizado en el campo.

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Libro ¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari, Página 64.

11.1 Problema:

Conforme a los argumentos que se han recopilado sobre la festividad cabe exponer que es de carácter Cultural, dado que refleja varios factores que la hacen única en la región por su forma y relación, posee gran variedad de costumbres y saberes, permite desde las vivencias de personas que fueron participes iniciadores o a su vez fundadores, llegar a un punto de partida el cual encamina el significado del Dossier.

Se aprecia visiblemente que la manifestación didáctica que se da con la elaboración del proyecto, pretende recabar lo más sustancial de sus vivencias y plasmarlas en un dossier de memorias conmemorativas, permitiendo sentir las experiencias alcanzadas en este producto.

11.2 Definición del problema:

Descubrir la probable solución al problema a través del diseño y la elaboración de un Dossier de las Memorias Conmemorativas del Reencuentro Pangüense del cantón Pangua el que permitirá recoger información de primera mano sobre la festividad.

Cabe decir que contara con la colaboración de personas oriundas del sector entre ellas personajes ilustres que han participado en la festividad y pueden enunciar lo que significa el Reencuentro Pangüense.

11.3 Componentes del problema:

Cabe manifestar que para la sustentación de la problemática y su posterior resultado se ha elaborado un banco de preguntas, siendo estas encuestas y entrevistas dirigidas a las personas del sector específicamente del GAD y personajes ilustres o representativos, mediante investigación de campo.

En otras Palabras la investigación de campo es indispensable pues contribuiría a recolectar la información concerniente para la ayuda de una solución posible.

11.4 Recopilación de datos:

Como resultado de la investigación en los datos obtenidos para el proyecto, se verificó que hay poca información sobre la festividad en libros, revistas, folletos, etc., lo poco que se puede revisar es demasiado escaso, a lo que denota que el conocer de la festividad se transmite de forma verbal como un relato de lo que pasa en el Reencuentro Pangüense a las personas que no son oriundas del cantón.

11.5 Análisis de datos:

En el orden de ideas que permitió este estudio, se hace visible la carencia de un impreso conmemorativo que rescate la cultura y tradición del Reencuentro Pangüense.

En cada dato obtenido de las encuestas y las entrevistas expuestas asevera la tentativa de la creación de un Dossier el mismo que llenara de lo más esencial y representativo del saber de los personajes que forman parte de esta fiesta.

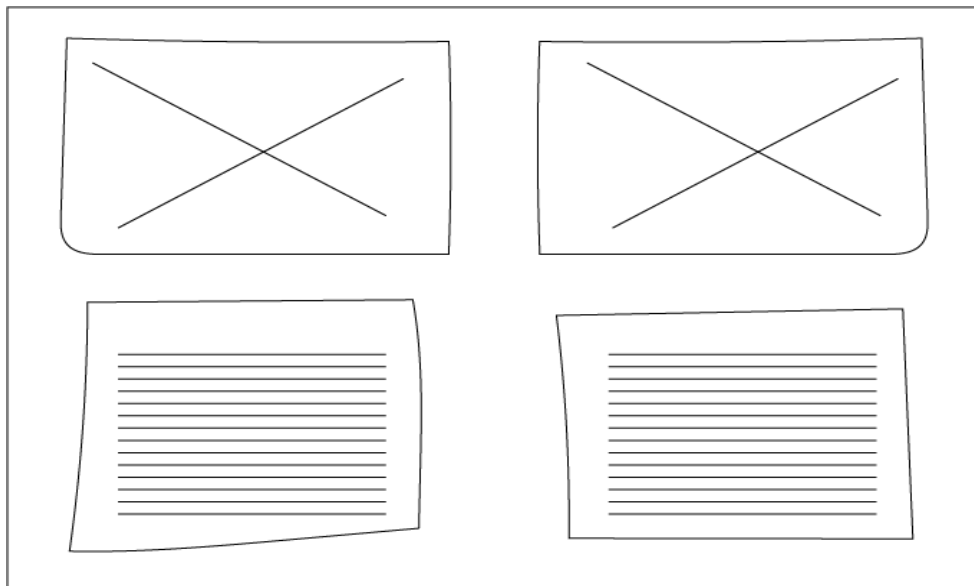
11.6 Creatividad:

En todo lo expuesto anteriormente, permite que las ideas formen pequeñas pruebas de la propuesta de investigación.

La parte creativa es base fundamental para el desarrollo del Dossier puesto que la imaginación juega con el proceso de bocetaje para el desarrollo del mismo.

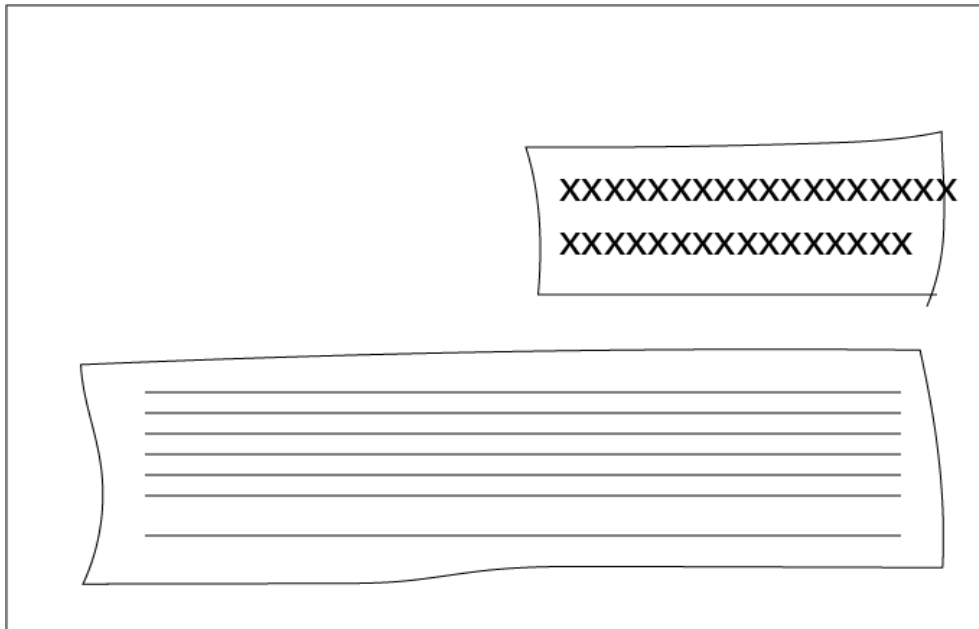
Boceto a lápiz

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: Los autores

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Los autores

11.7 Materiales, tecnología:

En la diagramación del dossier se va a utilizar materiales tecnológicos tales como: Grabadora de audio, flash memory, programas de diseño gráfico, cámara fotográfica, computadoras e impresoras láser.

11.8 Experimentación:

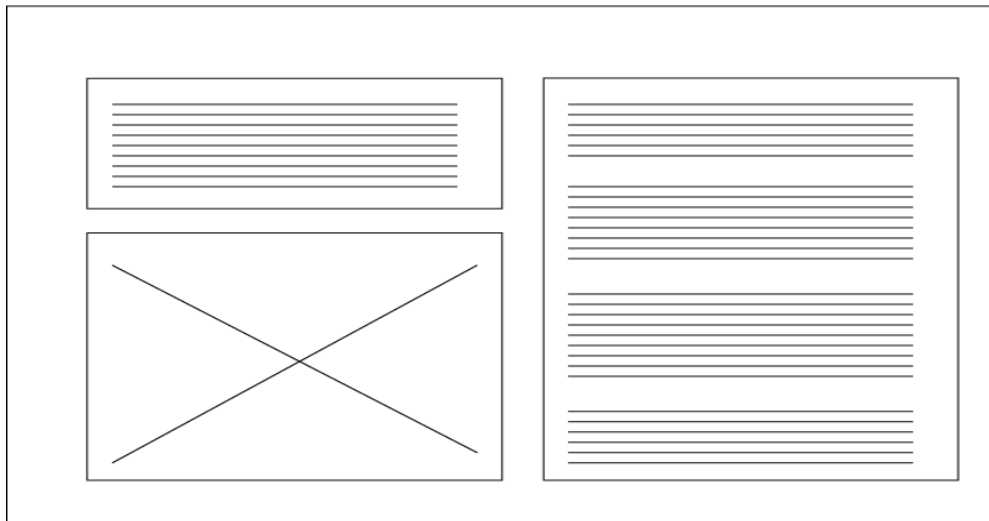
Sobre la base de las consideraciones anteriores, permite acompañar a este parámetro, en la cual durante un estudio pertinente que lleva como resultado ir eliminando o a su vez introduciendo cambios efectuados en el dossier de las memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense.

11.9 Modelos:

En la afirmación anterior, se manifestó que es la etapa de prueba para ver cómo va a quedar el dossier, en este punto se distingue lo que se va a establecer como uso para el dossier, y según ello, que aspectos de la realidad se va a utilizar.

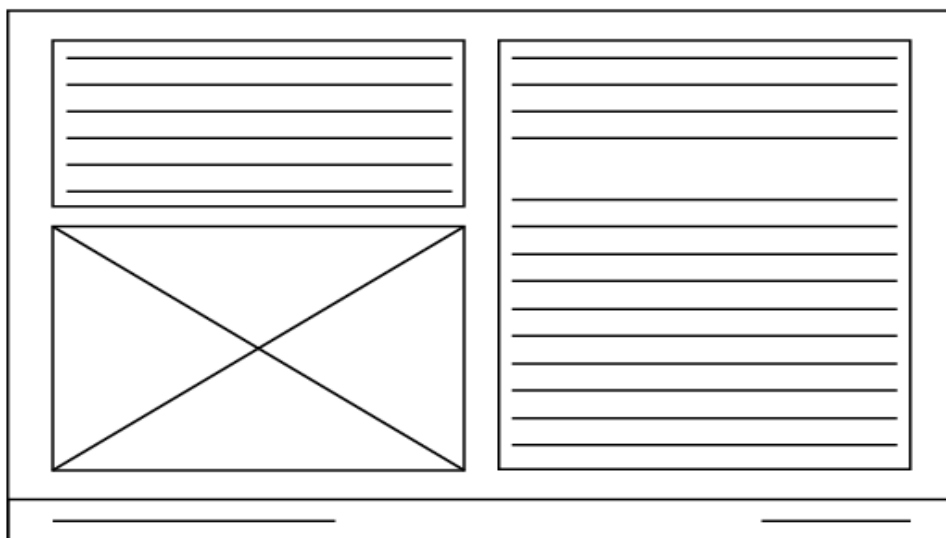
Boceto Semiterminado

GRÁFICO N° 11



Elaborado por: Los autores

GRÁFICO N° 12



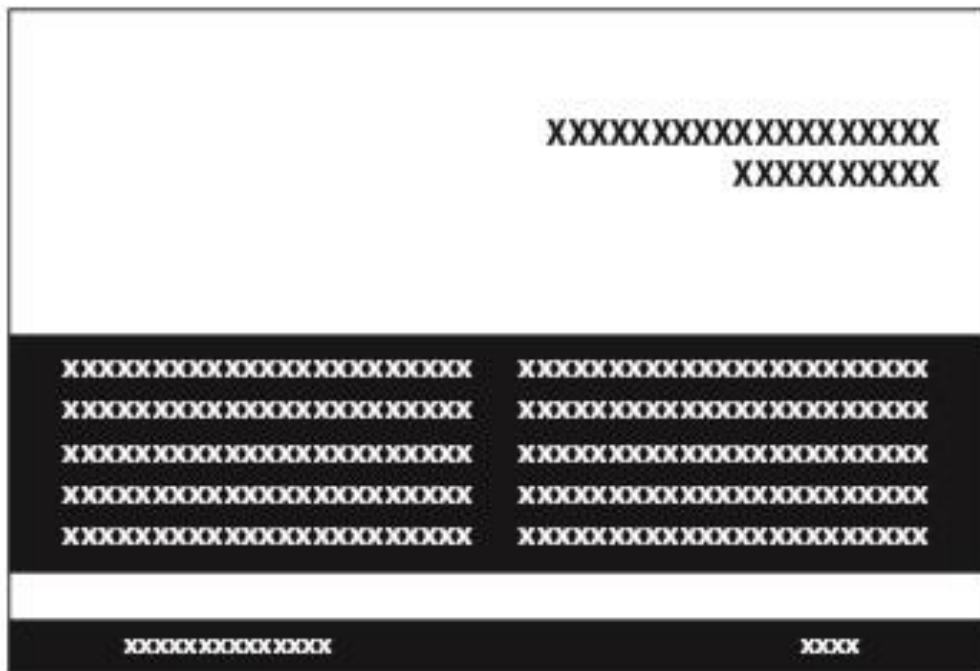
Elaborado por: Los autores

11.10 Verificación:

Otro punto prioritario es el de la verificación, puesto que este ayuda a revisar si es que algún determinado elemento del dossier está cumpliendo con los requisitos y normas previstos por el diseñador, para llegar al público objetivo sin problema.

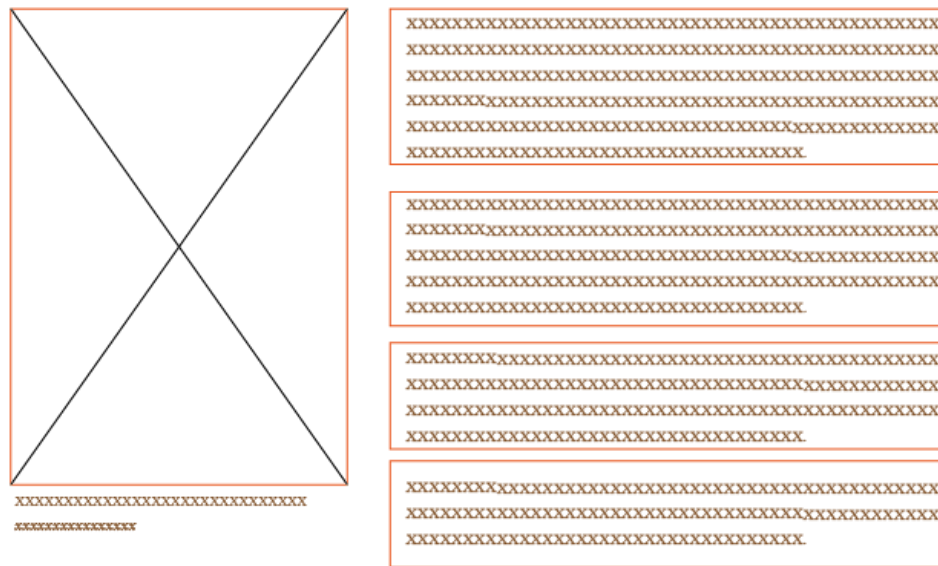
Boceto Terminado

GRÁFICO N° 13



Elaborado por: Los autores

GRÁFICO N° 16



Elaborado por: Los autores

11.11 Solución:

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, en este punto se aborda la presentación del proyecto de investigación, que está encaminado hacia la elaboración de un dossier de las memorias conmemorativas del Reencuentro Pangüense.

Diagramación Final

GRÁFICO N° 17



Elaborado por: Los autores

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: Los autores

11.12 Validación de la propuesta.

Después de haber realizado un estudio investigativo vinculado al Reencuentro Pangüense, se llegó a la conclusión que la forma más viable para poder contribuir con la parte socio-cultural de Pangua es la elaboración del Dossier de las memorias conmemorativas, el mismo que tiene por finalidad dar a conocer como fue esta festividad en la época antigua y como ha ido evolucionando en la actualidad.

11.12.1 Aplicación de colores análogos en el Dossier

Color análogo

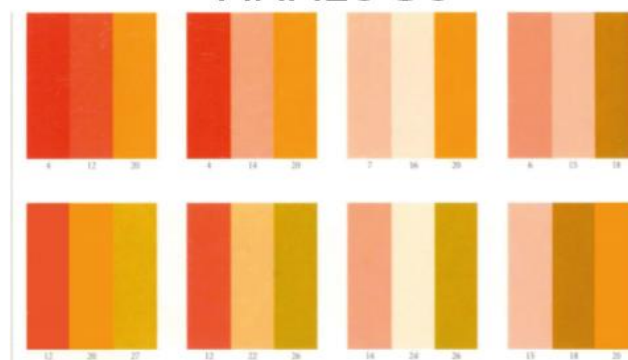
Los colores análogos son los colores situados a ambos lados del color principal que se está mirando. Dicho de otro modo, quedarán tres colores, el central y los dos laterales al principal.

Amistosos

Son los colores que transmiten cordialidad, crean orden e igualdad, sin la sensación de poder o control.

GRÁFICO N° 19

ANÁLOGO



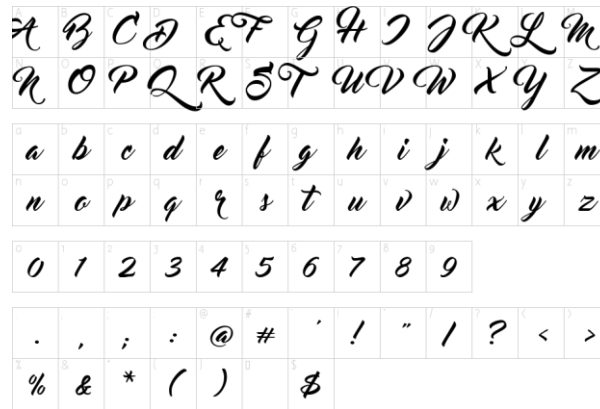
Fuente: Libro Armonía del Color de Página 50.

11.12.2 Elección de tipografía

La tipografía que se ha utilizado como fuente primaria en la portada, pie de página, títulos de fotografías y numeración del proyecto: la **Master Of Break**, elegida por ser una tipografía de carácter elegante, dando así firmeza al título del proyecto.

GRÁFICO N° 20

Master Of Break



Fuente: freefontspiro

La tipografía que se ha utilizado para títulos, y texto interno: la **Californian FB**, elegida por ser tipografía legible, transmite elegancia y permite que el dossier sea de carácter formal.

GRÁFICO N° 21



Fuente: Identifont

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

12.1 Conclusiones.

Una vez culminado el estudio de campo, se pudo conocer más a fondo la historia acerca del Reencuentro Pangüense, por tal razón se citará algunas conclusiones a continuación:

- El Dossier fortalecerá más el conocimiento en la población en torno a lo que es el Reencuentro Pangüense y su cultura.
- Es factible que el cantón Pangua cuente con un medio impreso en donde permita que la población foránea a la festividad conozca a los personajes ilustres o principales y a su entorno a lo que es la identidad cultural.
- El proyecto de manera directa ha incentivado el compromiso tanto en autoridades como gente misma de la zona para la elaboración del dossier y así lograr mantener las costumbres ancestrales y culturales de la fiesta.
- Mediante toda esta investigación se puede determinar que la propuesta presentada tiene una proyección de avance tecnológico amplio, que promoverá la difusión del conocimiento histórico cultural sobre el Reencuentro Pangüense, que al mismo tiempo beneficiara al Cantón.

12.2 Recomendaciones.

- Se recomienda al GAD del cantón Pangua, tomar como una norma básica el llevar un archivo de lo que es esta festividad del Reencuentro Pangüense.

- Dentro de un proyecto de investigación tan ambicioso como lo es éste, se desea que haya una mejoría continua acerca de información en los diferentes medios publicitarios para que así la ciudadanía en general tengan conocimiento sobre esta festividad.
- Utilizar este medio de información como un eje primordial para que las futuras generaciones conozcan a los personajes antiguos que tuvieron punto principal en el Reencuentro Pangüense.
- Se recomienda a la población oriunda del cantón el que realicen publicidad en medios impresos en donde turistas puedan conocer del lugar sin mucha necesidad de utilizar la web, ya sea esto saliendo de su tierra y llevando esta información a los diferentes locales turísticos en donde puedan ofertar información del cantón.

13. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias Electrónicas

- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (2016). Cantón Pangua. Visita 28 de marzo de 2016. www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/69-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-cotopaxi/298-canton-pangua].
- (Barrionuevo, 2012: 8). Reseña Histórica del Cantón Pangua. Visita 28 de marzo de 2016.
- Bernal Jorge, Grupo PDCA (2014). Cómo elaborar un dossier de calidad (dossieres finales, dossieres de fabricación...). Visita 20 de marzo de 2016 www.pdcahome.com/6707/elaborar-dossier-de-calidad/
- (Cotopaxi Magazine, 2015). El Reencuentro Panguense. Visita 28 de marzo de 2016. <http://cotopaximagazine.com/panguense.html>].
- Pereira Jorge (2010). “Dossier Digitales”. Visita 29 de marzo de 2016 www.mercadeo.com/blog/2010/01/dossier-digitales/].
- Pérez Fermín (2008). “Dossier de prensa una herramienta imprescindible para las relaciones públicas”. Visita 29 de marzo de 2016 <https://rpupferminperez.wordpress.com/2008/10/02/dossier-de-prensa-una-herramienta-imprescindible-para-las-relaciones-publicas/>].

ANEXOS

SOLICITUD SUMILLADA POR EL GAD. MUNICIPAL DE PANGUA.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

Fecha: 07 de Abril del 2016

Estimado:
Sr. Juan Estuardo Muñoz Solano
ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PANGUA.

Presente.
De nuestras consideraciones.

Permítanos extenderle un cordial y caluroso saludo, la presente tiene por objetivo, se nos permita realizar trabajos de investigación de campo (entrevistas y encuestas) a personas públicas, las mismas que nos permitirán tener resultados en el proyecto de investigación que se está ejecutando por los alumnos **Jorge Isaac Álvarez Reyes - Luis Alberto Espinel Viteri**, egresados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas, los mismos que son parte de un macro proyecto denominado Los Saberes Ancestrales y Culturales de la Provincia de Cotopaxi.

Los estudiantes tienen una parte del proyecto para realizarlo en el cantón Pangua el mismo que tratará de recopilar toda la información que sea posible para fortalecer la convivencia y el respeto de la población hacia el Reencuentro Pangüense, mediante la elaboración de un Dossier de las memorias conmemorativas el cual nos permita entender la festividad en el ámbito tradicional y cultural.

Por la gentil atención que se dé al presente anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos

| | | |
|--|---|--|
|  Arq. Enrique Lanas COORDINADOR DE LA CARRERA DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO |  | Ingeniería Diseño Gráfico Computarizado Msc. Jeannette Realpe C. TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
|  Luis Espinel ESTUDIANTE |  |  Jorge Álvarez ESTUDIANTE |

ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DEL CANTÓN PANGUA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, SOBRE EL REENCUENTRO PANGÜENSE Y LA ELABORACIÓN DE UN DOSSIER.

| |
|----------------|
| Nombre: |
| Edad: |
| Sexo: |
| Fecha: |

1.- ¿Es usted una persona oriunda del lugar?

Sí No

2.- ¿Conoce usted acerca del Reencuentro Panguense?

Sí No

3.- ¿Conoce en qué fecha empezó EL Reencuentro Panguense?

Sí No

Explique:

4.- ¿Sabe usted cuando empezó esta fiesta?

Sí No

5.- ¿A su criterio, sabe cuál es el significado del Reencuentro Panguense?

Sí No

Explique:

6.- ¿Piensa usted que el Reencuentro Panguense es la festividad más importante para el cantón?

Explique el porqué.

- A. Sí con toda seguridad _____
- B. Probablemente sí _____
- C. Probablemente no _____
- D. No, con toda seguridad _____
- E. No me he decidido _____
- F. No contesta

7.- A su criterio ¿qué es lo que ha cambiado en la festividad del Reencuentro Panguense?

8.- ¿Piensa que la población del cantón Pangua debe dar más realce al Reencuentro Panguense?

9.- ¿Sabe usted que es un dossier (libro conmemorativo)?

10.- Considera usted que un dossier (libro conmemorativo) contribuiría a fomentar el turismo en la región?

Sí No

Porqué?:

Encuestadores:

Álvarez Jorge - Espinel Luis

ENTREVISTA

TEMA: DOSSIER DE LAS MEMORIAS CONMEMORATIVAS DEL REENCUENTRO PANGÜENSE.

- 1.- ¿Cómo describiría usted al Reencuentro Pangüense?
- 2.- ¿Qué ofrece el Reencuentro Pangüense a los turistas?
- 3.- ¿Le gustaría que el Reencuentro Pangüense sea conocido a nivel nacional?
- 4.- ¿Cuánto tiempo les lleva organizar la programación para el Reencuentro Pangüense?
- 5.- ¿Cuál es el mayor reto que enfrentan al momento de organizar el Reencuentro Pangüense?
- 6.- ¿Qué cualidades destacarían usted del Reencuentro Pangüense?
7. - Háblenos sobre algunos personajes ilustres del Reencuentro Pangüense y su contribución con la comunidad.
- 7.- ¿Cómo actúan los habitantes del cantón dentro del Reencuentro Pangüense?
- 8.- ¿Existe algún tipo de información acerca del Reencuentro Pangüense para los turistas?
- 9.- ¿Qué importancia dentro de lo cultural tiene el Reencuentro Pangüense?
- 10.- ¿Si podría volver al pasado ¿qué mejoraría de la festividad?

PERSONAJES QUE HAN CONTRIBUIDO A LA INVESTIGACIÓN

Sr. Horacio Jaramillo.



Elaborado por: Los autores

Ab. René Jaramillo



Elaborado por: Los autores

Sr. Gonzalo Vizquete



Elaborado por: Los autores

ADVERSIDAD CLIMÁTICA PARA LLEGAR AL CANTÓN.

Mantenimiento puente de ingreso al cantón.



Elaborado por: Los autores

Mantenimiento puente de ingreso al cantón.



Elaborado por: Los autores

Mantenimiento puente de ingreso al cantón.



Elaborado por: Los autores

Dificultad de visibilidad en el cantón



Elaborado por: Los autores

EJECUCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

Entrevista al adulto mayor del cantón



Elaborado por: Los autores

Entrevista al adulto mayor del cantón



Elaborado por: Los autores