



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de:
Licenciadas En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

Curay Pérez María Fernanda

Mena Hidalgo Bélgica Catherine

Directora:

MSc. Lic. Constante Barragán María Fernanda

Latacunga- Ecuador

Octubre- 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **Curay Pérez María Fernanda; Mena Hidalgo Bélgica Catherine** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: “**La Música En La Educación Inicial**”, siendo. **M.Sc Constante Barragán María Fernanda** tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Curay Pérez María Fernanda

Número de C.I. 050418259-3

.....
Mena Hidalgo Bélgica Catherine

Número de C.I. 050423123-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La Música En La Educación Inicial”, de **Curay Pérez María Fernanda; Mena Hidalgo Bélgica Catherine** declaro, de la carrera de **Educación Parvularia**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de **Ciencias Administrativas Y Humanísticas** de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre, 2016

Firma:

M.Sc Constante Barragán María Fernanda

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de **Ciencias Administrativas Y Humanísticas**; por cuanto, el o los postulantes **María Fernanda Curay Pérez, Bélgica Catherine Mena Hidalgo** con el título de Proyecto de Investigación: **La Música En La Educación Inicial** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre 2016

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Nombre: Lic. Johana Trávez

CC: 050323308-2

Lector 2

Nombre: M.Sc Lorena Cañizares

CC: 050276226-3

Lector 3

Nombre: M.Sc Tamara Ballesteros

CC: 160036438-2

AGRADECIMIENTO

Nuestro cordial agradecimiento, para aquellos docentes que supieron inculcar en nosotras, el conocimiento de lo que es y vale la **EDUCACIÓN PARVULARIA**, como eje central de la vida del ser humano.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI** cuyas aulas, son testigos de la formación de profesionales de calidad y calidez humana.

Nuestra alta estima a la **MSc. María Fernanda Constante Barragán**, tutora del proyecto quien con su alta ética profesional hizo posible la culminación del presente trabajo.

Mafer & Cathy

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a mi familia que gracias a su apoyo pude concluir con mi carrera. A mis padres y hermanas por su apoyo y confianza en todo lo necesario para cumplir mis objetivos como persona y estudiante. A mi padre por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome siempre. A mi madre por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor. A mis hermanas por estar siempre presentes, acompañándome de una u otra manera me han llenado de sabiduría para terminar con mis estudios ustedes son mi principal motivacion muchas gracias familia por estar siempre conmigo.

MAFER

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y por todas las bendiciones que he recibido. La fe en el me han puesto en esta etapa de mi vida de la cual me siento orgullosa de alcanzar. A mi madre por ser el pilar más importante de mi vida, por todo su cariño, apoyo y amor incondicional. A mi padre porque a pesar de la distancia me ha hecho sentir que siempre está conmigo sin importar cual fuese la circunstancia y segura estoy que este triunfo los hace felices a los dos. A mis familiares en general por todo el cariño, apoyo y Bendiciones que hicieron posible que me formara como una persona de valores y responsabilidades. A mis maestros gracias por su tiempo y sabiduría que transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

CATHY

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

TITULO: “La Música En La Educación Inicial”

Autor/es: Curay Pérez María Fernanda

Mena Hidalgo Bélgica Catherine

RESUMEN

El proyecto está basado en la adquisición de aprendizajes musicales, que permitirán lograr un desarrollo intelectual, social y afectivo en los niños y las niñas de educación inicial² de la Escuela Fiscal “Isidro Ayora”. Los métodos tradicionalistas existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje ha generado en los niños y niñas poca interactividad educativa, es por ello que las estrategias musicales permitirán proyectar una enseñanza dinámica que genere en los niños y las niñas interés por adquirir conocimientos nuevos e innovadores dentro del proceso educativo. La música es uno de los métodos más acertados para el proceso de adquisición de conocimientos puesto que es una técnica que permite descubrir en los infantes actitudes y aptitudes que a los y las docentes les llevara a diseñar un proceso de Enseñanza- Aprendizaje innovador y acorde a las necesidades de los estudiantes. Al desarrollar una clase interactiva a través de la música existe una proyección hacia la integración de los niños y niñas en la parte social, colaborativa y sobretodo afectiva a la hora de su expresión en cada canción. La autoestima tiene que ver mucho con la aplicación de este tipo de estrategias dentro de un aula de clase donde los niños y las niñas mantienen la mayor interacción con sus compañeros y demuestran sus destrezas y habilidades que deberán ser desarrolladas en la etapa inicial de su educación. Hay que tomar en cuenta que la música permite a los infantes mostrar goce y disfrute con cada sonido que oye y produce, puesto que la música es un lenguaje que les permite comunicarse consigo mismo y con los demás a través de esto los infantes irán generando un conocimiento progresivo y sobretodo representativo que ayude a su evolución de capacidades naturales que poseemos los seres humanos de forma innata e irrepetible. Las canciones que se proyectaran en cada melodía ayudaran a los niños y niñas a descubrir sentimientos de sensibilización para su desarrollo futuro como un individuo independiente y con personalidad propia.

Palabras Claves: Música, Aprendizajes, Enseñanzas, Canciones, Infantes, Conocimientos, Estrategias, Destrezas, Métodos, Procesos, Docentes, Técnicas

ABSTRACT

Music in Initial Education

The project is based on the acquisition of learning on music, which enables an intellectual development, social and emotional in children and the initial education 2 of “Isidro Ayora” public school. The traditionalist methods existing in the teaching-learning process have generated in children a little educational interactivity, which is why musical strategies will allow a dynamic teaching generate in children interest in acquiring new and innovative knowledge in the educational process. Music is one of the most successful methods for the process of acquisition from knowledge since it is a technique allows to discover in infants attitudes and skills that the teachers take them to design an innovative process of teaching and learning according to the needs of students. By developing an interactive class through music exists a projection towards the integration of children in social part, collaborative and affective especially to the hour from his expression in each song. Self-esteem has to do a lot with the implementation of these strategies in a classroom where boys and girls maintain the most interaction with peers and demonstrate their skills and abilities that should be developed in the initial stage of their education. We must take into account that music allows infants show enjoyment with every sound they hear and produce, since music is a language that allows them to communicate with theirselves and with others through these infants will generate a progressive knowledge and above all representative to help their development of natural abilities that humans possess of an innate and unique way. The songs that will be shown in each melody help children to discover feelings of awareness for future development as an independent individual with own personality.

Keywords: Music, Learning, Teaching, Songs, Children, Skills, Strategies, Skills, Strategies, Processes, Teachers, Techniques



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por la señoritas Egresadas de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CURAY PÉREZ MARÍA FERNANDA, MENA HIDALGO BÉLGICA CATHERINE**, cuyo título versa “**LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Octubre del 2016

Atentamente,

.....
Lic. Taípe Vergara Diana Karina

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.C. 1720080934

ÍNDICE

Contenido	Nº
CARATULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
RESUMEN DEL PROYECTO.....	3
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	9
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	10
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	12
TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.....	13
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	13
ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	14
Cómo Enseñar Música En Preescolar.....	15

Instrucciones.....	15
LAS TEORÍAS DE GARDNER PROVIENEN DE LA CORRIENTE PSICOLÓGICA COGNITIVA.....	16
Teorías de Gardner sobre las inteligencias múltiples.....	16
Inteligencia Musical.....	16
TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL.....	17
LA TEORÍA DE PIAGET EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	18
¿POR QUÉ LOS NIÑOS DEBEN APRENDER MÚSICA?.....	19
CÓMO USAR CANCIONES EN EL AULA.....	19
Actividades previas.....	20
Actividades con la canción.....	20
Actividades posteriores.....	21
LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	21
Los Avances Musicales En La Primera Infancia.....	22
PRÁCTICA PEDAGÓGICA MUSICAL.....	22
APRENDIZAJE MUSICAL.....	24
BASES TEÓRICAS DEL DISEÑO CURRICULAR.....	25
ROL DEL DOCENTE.....	28
Orientaciones Para Favorecer La Expresión Musical.....	30
Seguidamente se describe un ejemplo de cómo puede mediar una actividad musical en Educación Inicial.....	30
PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	31
METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	31
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
ENTREVISTAS Entrevista al director.....	34
Interpretación De Los Resultados.....	36
Entrevista- Coordinador.....	37
Interpretación De Los Resultados.....	38
Entrevista- Docente.....	39
Análisis De Las Entrevistas.....	40

Análisis De Las Encuestas.....	41
Interpretación De Los Resultados.....	54
Interpretación De Los Resultados.....	58
IMPACTO SOCIAL.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
Bibliografía Citada.....	62
ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Nº
Tabla N°1 Actividades Musicales.....	41
Tabla N° 2 Música.....	42
Tabla N°3 Estrategias Musicales.....	43
Tabla N° 4 Aprendizajes.....	44
Tabla N° 5 Métodos.....	45
Tabla N° 6 Clase Dinámica.....	46
Tabla N° 7 Categoría.....	47
Tabla N° 8 Comunicación Afectiva.....	48
Tabla N° 9 Expresión Musical.....	49
Tabla N° 10 Aprendizajes Musicales.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Nº
Gráfico N°1 Actividades Musicales.....	41
Gráfico N° 2 Música.....	42
Gráfico N°3 Estrategias Musicales.....	43
Gráfico N° 4 Aprendizajes.....	44
Gráfico N° 5 Métodos.....	45
Gráfico N° 6 Clase Dinámica.....	46
Gráfico N° 7 Categoría.....	47
Gráfico N° 8 Comunicación Afectiva.....	48
Gráfico N° 9 Expresión Musical.....	49
Gráfico N° 10 Aprendizajes Musicales.....	50

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La Música En La Educación Inicial.

Fecha de inicio: Octubre del 2015

Fecha de finalización: Octubre del 2016

Lugar de ejecución:

Barrio: Quijano y Ordoñez y Tarqui

Parroquia: La Matriz

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3 Escuela Fiscal “Isidro Ayora.” Nivel inicial 2

Unidad Académica que auspicia: Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera que auspicia: Licenciatura En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia.

Equipo de trabajo:

- MSc. Constante Barragán María Fernanda
- Curay Pérez María Fernanda
- Mena Hidalgo Bélgica Catherine

Área de conocimiento:

Educación

Sub área de conocimiento:

Formación de personal docente y ciencias de la educación.

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub línea de investigación:

Educación Infantil.

2.- RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto está basado en la adquisición de aprendizajes musicales, que permitirán lograr un desarrollo intelectual, social y afectivo en los niños y las niñas de educación inicial 2 de la Escuela Fiscal “Isidro Ayora”. Los métodos tradicionalistas existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje ha generado en los niños y niñas poco interactividad educativa, es por ello que las estrategias musicales permitirán proyectar una enseñanza dinámica que genere en los niños y las niñas interés por adquirir conocimientos nuevos e innovadores dentro del proceso educativo. La música es uno de los métodos más acertados para el proceso de adquisición de conocimientos puesto que es una técnica que permite descubrir en los infantes actitudes y aptitudes que a los y las docentes les llevara a diseñar un proceso de Enseñanza- Aprendizaje innovador y acorde a las necesidades de los estudiantes. Al desarrollar una clase interactiva a través de la música existe una proyección hacia la integración de los niños y niñas en la parte social, colaborativa y sobretodo afectiva a la hora de su expresión en cada canción. La autoestima tiene que ver mucho con la aplicación de este tipo de estrategias dentro de un aula de clase donde los niños y las niñas mantienen la mayor interacción con sus compañeros y demuestran sus destrezas y habilidades que deberán ser desarrolladas en la etapa inicial de su educación. Hay que tomar en cuenta que la música permite a los infantes mostrar goce y disfrute con cada sonido que oye y produce, puesto que la música es un lenguaje que les permite comunicarse consigo mismo y con los demás a través de esto los infantes irán generando un conocimiento progresivo y sobretodo representativo que ayude a su evolución de capacidades naturales que poseemos los seres humanos de forma innata e irrepetible. Las canciones que se proyectaran en cada melodía ayudaran a los niños y niñas a descubrir sentimientos de sensibilización para su desarrollo futuro como un individuo independiente y con personalidad propia.

Palabras Claves: Música, Aprendizajes, Enseñanzas, Canciones, Infantes, Conocimientos, Estrategias, Destrezas, Métodos, Procesos, Docentes, Técnicas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La *importancia* de este proyecto está fundamentada en que la música es uno de los métodos más acertados para lograr integrar en los niños y niñas desde temprana edad un desarrollo intelectual, emocional, social, así como también la parte sensorial, la audición e incluso la parte del habla y la motriz de los infantes. Al implementar la música en la educación inicial 2 pretendemos lograr que sean *beneficiados* los niños y niñas de la escuela Fiscal “ISIDRO AYORA” del Nivel Inicial 2 para que se integren al campo educativo a través de la música como un método de enseñanza aprendizaje diferente que les conlleve a despertar el interés por adquirir los conocimientos de una forma divertida a sus cortas edades.

La música en la educación inicial es un método *relevante* y fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Es por ello que la música es un método estandarizado y *práctico* a la hora de aplicarlo ante los niños y niñas de cortas edades, permitiendo experimentar emociones y sensaciones diferentes a lo habitual y cotidiano de su entorno, promover la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje nos ayudara como docentes a plantear clases motivadoras que permita a los infantes a mantenerse activos y dinámicos durante la jornada de clases.

La música es un lenguaje que permite que los niños y niñas se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos permitiéndonos explotar así su parte social afectiva y emocional con sus compañeros, compañeras y docentes de clases, la música se puede integrar en una clase de diferentes formas como son a través de improvisaciones, con la utilización de elementos u objetos del entorno educativo.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos: dentro de la Escuela Fiscal “ISIDRO AYORA” se cuenta con 16 niñas y 27 niños dando un total de 43 alumnos en el nivel inicial 2.

Beneficiarios indirectos: se cuenta con los padres de familia y docentes de la institución.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el Ecuador la incidencia de la música en la educación inicial ha permitido desarrollar en los infantes destrezas y habilidades tales como la afectividad, la parte emocional, y el lenguaje, así como también la motricidad tanto fina como gruesa.

Expone que “en el Ecuador La musicalidad es un don natural que debe ser desarrollado desde la más temprana edad. La idea errónea de que sólo unos cuantos privilegiados poseen esta habilidad, no ha permitido que muchos seres humanos incursionen en el mundo de la música, si bien es cierto, no todos pueden llegar al éxito, no es menos cierto que se puede disfrutar de ésta y acceder a una adecuada cultura musical” (Iturralde & Margarita, 2004)

Es por ello que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño/a, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, de valores, sentimientos, imaginación, y sobre todo desarrolla procesos psíquicos tales como la memoria, la atención, entre otros, pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños y niñas alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico musicales.

Si se toma en cuenta que la música es parte del campo de las artes, en el que se encuentran presentes los sentimientos y las emociones, no podemos quedarnos sólo con las canciones infantiles que propone la televisión, y los diferentes medios de

comunicación porque son parte del interés de los niños y niñas, es tarea de los y las docentes, proponer variedad de estilos, géneros y ritmos que sean del agrado de los infantes.

Ecuador es uno de los países donde más existe gusto y valor artístico, la música es uno de las formas de mayor identificación de nuestra patria, puesto que existe y siempre han existido actitudes referentes a este tipo de arte. Motivando así a los más pequeños a mostrar gran interés por el arte musical.

La musical Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los ambientes preparados por los educadores. Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio. **(Educación M. d., 2015)**

De acuerdo al Ministerio De Educación Del Ecuador se plantea que la música debe estar presente en una jornada de clases de forma didáctica para contribuir al desarrollo y desenvolvimiento de los y las niñas que cursan el nivel inicial de educación ya que esto les ayudara a explorar el ambiente escolar de forma libre y espontánea.

Por cuanto en la provincia de Cotopaxi la música, sin lugar a dudas, es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial.

Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas en los niños y niñas de manera activa. En la provincia de Cotopaxi existen un índice alto de centros

educativos de nivel inicial que proporcionan a la música de manera lúdica dentro de las aulas de clases, es así que la música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. Los centros educativos de nivel inicial en la provincia de Cotopaxi son numerosos, pero pocos de ellos utilizan la metodología de la música de manera pedagógica entre estos tenemos el Centro Educativo “Nuestra Madre de la Merced”, Jardín de Infantes “María Montessori”, Centro Educativo “Gotita de Gente”, Unidad Educativa “San José La Salle”, Centro Educativo “Arcoíris”, Centro Educativo “CELIC” estos centros educativos transmiten sus enseñanzas, mediante canciones presentadas dentro de las jornadas de clases de manera lúdica.

En el Cantón Salcedo se integró en los centros educativos de nivel inicial proyectos musicales por parte del GAD Municipal de Salcedo.

La iniciativa surgió de Fernando Guanoluiza, director de la Banda Municipal de Salcedo, con la finalidad de incentivar a los más pequeños la música despertar habilidades y destrezas para que puedan desarrollarse manera activa y dinámica durante las horas de clases. Este proyecto de la música en la educación inicial ha sido el más renombrado dentro de la provincia de Cotopaxi.

Los niños y niñas son muy inteligentes, y desarrollan la parte musical de manera activa donde adquieren nuevas experiencias enriquecedoras para su formación; a través del canto, es así que los niños y niñas tiene mayor capacidad de asimilar y aprender cosas nuevas, donde les permite relacionarse de mejor manera con todos los niños y niñas.

En la Institución Educativa “Isidro Ayora” la música en el nivel inicial 2 se ejecuta de forma esporádica de una manera recreativa en las horas de clases, las canciones son presentadas de manera lúdica, para la diversión de los niños y niñas sin una finalidad cognoscitiva.

El Licenciado Wilson Chasiloa docente encargado de la asignatura de música en la Institución Educativa “Isidro Ayora” es el único docente existente en dicha Institución el cual no cuenta con el tiempo disponible para ejecutar clases de música en el nivel inicial 2 por lo que las docentes a cargo de las aulas de este nivel son las que imparten canciones de forma espontánea durante la jornada de clases.

Es por eso que menciona que la música en la educación inicial es algo fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los y las niñas ya que desde muy pequeños hay que incentivarles al canto para que sigan desarrollando la parte cognitiva y la parte del lenguaje, ya que a través de la música los niños y las niñas van adquiriendo conocimientos más significativos, que les ayudara a retener mejor el aprendizaje expuesto en una hora de clase.

6. OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Promover la música como aprendizaje, mediante la utilización de diversas canciones didácticas, para establecer en los niños y niñas habilidades, destrezas y conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela fiscal Isidro Ayora del nivel inicial 2.

Objetivos Específicos:

- Identificar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje como un método de desarrollo de conocimientos en el nivel inicial 2 de educación.
- Analizar aprendizajes para la adquisición de conocimientos mediante las canciones didácticas acorde a la edad de los niños y niñas del nivel inicial 2.
- Definir experiencias de aprendizajes musicales con diversas manifestaciones rítmicas a la hora de transmitir las canciones expuestas durante la clase.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS			
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje como un método de desarrollo de conocimientos en el nivel inicial 2 de educación. 	<p>Diagnosticar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Determinar el nivel musical.</p>	<p>METODOLOGIA: Método Inductivo</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

<p>➤ Analizar aprendizajes para la adquisición de conocimientos mediante las canciones didácticas a acorde a la edad de los niños y niñas del nivel inicial 2.</p>	<p>Exponer diversas canciones didácticas que generen aprendizajes sólidos en los infantes.</p>	<p>Adquisición de aprendizajes previos al conocimiento.</p>	<p>Howard Gardner estable la teoría de las inteligencias múltiples, resaltando la inteligencia musical como una capacidad de desarrollar aprendizajes significativos.</p>
<p>➤ Definir experiencias de aprendizajes musicales con diversas manifestaciones rítmicas a la hora de transmitir las canciones expuestas durante la clase.</p>	<p>Repetición continúa del contenido de las Canciones didácticas.</p>	<p>Mejorar el desarrollo cognitivo (Aprendizajes significativos).</p>	<p>Transmisión de conocimientos mediante el método inductivo.</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El proyecto está basado en la corriente psicológica del Cognoscitivismo ya que permitirá a los niños y niñas adquirir conocimientos significativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El cognitivismo es una corriente de la psicología que se especializa en el estudio de la cognición (los procesos de la mente relacionados con el conocimiento). La psicología cognitiva, por lo tanto, estudia los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento. (Piaget, Bandura, Bruner, Ausubel, Gardner.)

Este proyecto de investigación está basado en la teoría de Howard Gardner, ya que propone diversas inteligencias múltiples lo cual, se ha elegido la inteligencia musical, ya que mediante esta inteligencia el autor establece que el aprendizaje en los niños y niñas será más significativo y les ayudara a desarrollar la parte cognitiva, social y afectiva de los infantes mediante diversas canciones didácticas presentadas en la transmisión de conocimientos, las mismas que deben ser planificadas y acorde a la necesidad de los estudiantes.

La construcción del conocimiento supone varias acciones complejas, como almacenar, reconocer, comprender, organizar y utilizar la información que se recibe a través de los sentidos. El cognitivismo busca conocer cómo las personas entienden la realidad en la que viven a partir de la transformación de la información sensorial.

Este proyecto de la música en la educación inicial se sustenta en diversas teorías de autores reconocidos como son:

8.1 TEORIAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías del aprendizaje se dividen en cuatro corrientes psicológicas que son el conductismo, Cognositivismo, Humanismo, Constructivismo de las cuales hemos elegido como referencia al cognositivismo ya que se trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo.

8.2 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber señala “ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (Weber, 2000)

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño /a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño /a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos.

8.3 ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESION MUSICAL

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. **(Vigotsky, 1974)**

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social.
- Una situación socialmente definida.

8.3.1 Cómo Enseñar Música En Preescolar

La música es una manera efectiva de entretener y enseñar a estudiantes de preescolar. Ellos pueden desarrollar un vocabulario y habilidades rítmicas cantando melodías y mejorando sus habilidades motrices al hacer movimientos asociados. Los preescolares también pueden aprender la apreciación musical, el ritmo y habilidades motrices durante las clases de música. Los preescolares mayores pueden usar la música para ayudarles a recordar cosas como el alfabeto y a contar mecánicamente. Enseñar música a los preescolares les ayuda a establecer habilidades de por vida como tocar un instrumento, cantar en un coro y a usar música de relajación.

8.3.2 Instrucciones

1. Disfruta el gozo de la música. Reproduce y baila con los preescolares.
2. Canten canciones juntas. Inicia con canciones conocidas
3. Actúen las canciones juntas. Las canciones con movimientos son buenas para los preescolares.
4. Aplauda y golpea al ritmo de las canciones. Anima a los preescolares a aplaudir y a dar golpes al ritmo con melodías conocidas.

8.4 LAS TEORÍAS DE GARDNER PROVIENEN DE LA CORRIENTE PSICOLÓGICA COGNITIVA.

“No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.” (Gardner, 2000)

El autor manifiesta que la inteligencia musical la poseemos todas las personas, en diferentes magnitudes esta es una de las inteligencias que se puede entrenar y desarrollar de una manera paulatina, es decir requiere de una estimulación continua para llegar a obtener resultados significativos sobre el conocimiento y aplicación de la música.

Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.

8.4.1 Teorías de Gardner sobre las inteligencias múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples.- Fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

8.4.2 Inteligencia Musical

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

8.5 TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL

Gordon propone construir un “vocabulario” musical formado, por un lado, por una multitud de canciones en tonalidades y modos diversos, y por otro, por patrones rítmicos y tonales. Los patrones tonales son pequeños grupos de dos a cuatro notas, sin ritmo, pertenecientes a una misma función tonal (tónica, dominante, etc.), mientras que los rítmicos se dan siempre dentro del contexto de una métrica en concreto (Gordon reserva el término “patrón melódico” para cuando se combinan notas y ritmo). A la vez, construir también otro tipo de “vocabulario” consistente en las diferentes maneras de moverse y sentir el espacio que nos rodea; esto es fundamental para entender el fluir de la música, la expresión y, por supuesto, el ritmo. **(Gordon E. , 2001)**

Esta teoría propone que el aprendizaje musical contribuye a la construcción del habla, mejora el vocabulario de los infantes, a través de expresiones parciales o totales que se ejecuta en la presentación de una canción, así como también contribuye al desarrollo del ritmo, melodía y entonación , permitiéndole entender y captar la musicalidad de cada canción.

La Teoría del Aprendizaje Musical, desarrollada por Edwin E. Gordon durante casi cincuenta años de investigaciones y observaciones, describe las modalidades de aprendizaje musical del niño a partir de la edad neonatal y se basa en el principio según el cual la música puede ser aprendida a través de procesos análogos a los del aprendizaje del habla. Paralelamente a los estudios sobre las aptitudes musicales y sobre la capacidad de audición , que constituyen la base teórica de La Teoría del Aprendizaje Musical , se fue desarrollando una metodología que aplica sus principios, aportando numerosas y sustanciales novedades en el campo de la educación musical.

8.6 LA TEORÍA DE PIAGET EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. **(Jean, 1998)**

Esta teoría se basa y se desarrolla en los niños y niñas a través de las experiencias integradas en la inteligencia musical desde tempranas edades de forma natural, espontánea permitiéndoles adquirir conocimientos que se podrán ir moldeando y perfeccionando con el paso de los años y sobre todo dentro de una educación artística continua, donde los docentes aprovecharan cada una de las actitudes y aptitudes que presentan cada uno de los estudiantes a la hora de implementar una educación musical dentro de las aulas de clases.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Es por ello que la incidencia de la música en la educación inicial ha permitido desarrollar en los infantes destrezas y habilidades tales como la afectividad, la parte emocional, y el lenguaje, así como también la motricidad tanto fina como gruesa.

8.7 ¿POR QUÉ LOS NIÑOS DEBEN APRENDER MÚSICA?

Para Suzuki sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. **(Suzuki, 2001p.199)**

El aprendizaje musical es uno de los factores con mayor influencia dentro de la captación de conocimientos es por ello que Suzuki manifiesta que un niño que oye bien construirá un conocimiento más sólido dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

8.8 CÓMO USAR CANCIONES EN EL AULA

Para la Lic. María Luisa Coronado González el Lic. Javier García González las canciones son un material conocido y frecuentemente usado por la mayoría de los docentes en la enseñanza, pero se utiliza muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio. **(González Coronado & García Gonzáles, 2000)**

Las canciones son utilizadas únicamente como una forma de recompensa hacia los estudiantes luego de una larga jornada de clases, solamente se contribuye algunos aspectos didácticos que se encuentran en las canciones. La música es aconsejable utilizar dentro de la clase por lo que permite motivar a los estudiantes, a crear un ambiente más relajado y sobre todo lograr que los niños y niñas mediante las canciones hablen de forma más rápido y fluido.

8.8.1 Actividades previas

Antes de mencionar una canción en clase es conveniente realizar una actividad de entrenamiento hacia los niños y niñas, por ejemplo al dictar una clase a través de la música debemos presentar diversos fonemas, imágenes, símbolos, relacionados al tema a tratar en clase. **(González & García González, 2000)**

En este contexto se manifiesta a la música como una metodología que debe seguir un orden de ejecución es así que los autores manifiestan que se debe utilizar recursos visuales, auditivos o sonoros que oriente a los niños y niñas al conocimiento y aprendizaje de las canciones didácticas.

8.8.2 Actividades con la canción

“¿Qué hace normalmente un oyente nativo con una canción? La escucha y la canta. Alrededor de estas dos acciones podemos disponer nuestras actividades”. **(González Coronado & García González, 2000)**

Escuchar.-La forma de escuchar será diferente dependiendo de la finalidad con que usemos la canción. Puede que el trabajo que queramos hacer esté centrado en la fonética y la letra de la canción sea fácilmente comprensible, y en ese caso solamente se escuchará con el fin de aprender la música y luego poder cantar.

Cantar.- Como se ha manifestado al principio, este es un buen ejercicio, porque se memorizan cadenas de palabras completamente correctas sin gran esfuerzo, teniendo un tiempo limitado para producirlas, si la canción ha sido bien elegida y no contiene pausas anormales ni dislocaciones en la acentuación, ayudará no solamente a desarrollar la velocidad sino también a discernir la correcta entonación y acentuación de la frase.

Se debe tomar en cuenta que las canciones dentro de las clases deben ser sencillas e incluso fáciles de aprender para poder ayudar a los estudiantes, se debe otorgar pistas que les oriente al entendimiento del tema expuesto en clases.

8.8.3 Actividades posteriores

Hay también otras cosas que se puede hacer con una canción: imaginar el diálogo entre los personajes que en ella aparecen (aunque esto se haga inconscientemente), comentar la música o el tema con otras personas que la han escuchado o bien recomendársela si no lo han hecho. **(González Coronado & García González, 2000)**

Se puede solicitar o preguntar sobre el contenido de la canción después de haber sido escuchada, cantada e interpretada, ya que esto ayudará a desarrollar la imaginación que inconscientemente se genera en los niños

Para lograr un correcto aprendizaje a través de la música se debe de seguir ciertas actividades antes y después de presentar una canción hacia los niños y niñas de cortas edades es por ello que se ha dividido en tres actividades específicas, dichas actividades permitirán llevar un correcto orden de ejecución de enseñanzas y aprendizajes significativos en las horas de clases.

8.9 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

“Durante el periodo pre- operacional que se da de los 3 a los 4 años el niño es capaz de interpretar espontáneamente cantos basados en sus propios esquemas internos.” **(Hargreaves, 2002 p.200)**

El autor manifiesta que durante las etapas cognitivas establecidas por Piaget, un niño que ese encuentre en la etapa pre- operacional de “3 a 4 años” es capaz de captar de forma espontánea y propia una canción de acuerdo al esquema que este posee.

El desarrollo de la música en los niños y niñas de la primera infancia ha sido estudiado por Davidson y Dowling intentan explicar que los procesos cognitivos básicos y el desarrollo de la canción infantil no se limitan solamente a describir características superficiales sino que plantean al desarrollo musical dentro de un marco paralelo psicolingüístico y una psicología cognitiva es decir de conocimientos. **(Dowling & Davidson, 2003)**

Los autores manifiestan que la música en los niños y niñas permiten un correcto desarrollo de conocimientos tanto intelectuales, sociales y lingüísticos propio de cada uno de los infantes, que son expuestos a un aprendizaje musical.

8.9.1 Los Avances Musicales En La Primera Infancia

Hoy se sabe que las habilidades musicales se construyen con perseverancia y buenos estímulos, y que tanto el ambiente musical familiar como el social pueden favorecer y acrecentar el interés por las manifestaciones musicales.

La paulatina incorporación y acumulación de habilidades relacionadas con este lenguaje expresado en esquemas de acción encuentran en la imitación, la repetición y la variación sus rasgos constructivos característicos, además del recurso de la exploración como herramienta privilegiada de conocimiento y de aprendizaje.

La exploración es entonces un modo potente para aprender incluyendo la exploración sonora vinculada tanto a la producción de sonidos con el propio cuerpo, con objetos y con instrumentos convencionales y no convencionales y a la exploración de la propia voz.

8.10 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MUSICAL

Presenta la necesidad e importancia que los docentes muestran a la hora de utilizar la música en las diferentes áreas de la educación mediante estrategias didácticas, dinámicas y placenteras todo esto favorece el proceso de

enseñanza aprendizaje. También es importante para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor, estimula la creatividad, originalidad y espontaneidad innatas da la niñez. **(Arguedas, 2003)**

Las necesidades existentes en las y los docentes se muestran en la falta de iniciativas para la formulación de una clase dinámica y creativa es por ello que la música es uno de las estrategias más recomendables y didácticas para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje actualizado e innovador.

Plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidad para “hacer música” la educación musical permite incursionar la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión. Es decir “saber música” también estimula la expresión rítmica, melódica, armónica, vocal y corporal. **(Arguedas, 2006)**

Manifiesta que la expresión musical sirve para estimular las áreas de la audición, el canto, la lectoescritura, y la a precisión musical, es decir vivenciar la música desde diversas estrategias metodológicas.

“En su trabajo de investigación plantea la concepción de la música como un lenguaje, como un derecho, para manifestar sus sentimientos, emociones y el estado de ánimo de manera creativa y artística”. **(Arguedas, 2009)**

Plantear a la música debe de ser un compromiso que lleven en su tarea diaria los docentes para poder desarrollar de forma creativa y dinámica conocimientos y habilidades que los y las niñas poseen en la etapa de la primera infancia.

8.11 APRENDIZAJE MUSICAL

Esta sección sugiere un aprendizaje musical que utilizan los educadores y docentes para estimular el desarrollo integral de los niños. Los educadores y docentes pueden seleccionar actividades musicales, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas. En ambos subniveles de Educación Inicial es importante priorizar en la metodología de trabajo con los niños a los siguientes elementos:

a. El juego-trabajo

Jugar es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. El Currículo de Educación Inicial nos dice: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.” Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central. **(Educación C. d., 2015)**

El ministerio de educación conforme a las necesidades de la actualidad en la educación establece que dentro del sistema educativo existan aprendizajes significativos a través del juego, ya que los y las niñas del nivel inicial se encuentran explorando y descubriendo el mundo que les rodea, aprender de una forma lúdica, didáctica les ayudara a fomentar conocimientos duraderos y solidos durante su educación. De ahí que se le toma en cuenta a la música como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, la vinculación de la música y el juego generará un desarrollo social, afectivo y sobre todo cognitivo.

El Ministerio de Educación garantiza un enfoque de integralidad se plantea, didácticamente la aplicación de experiencias de aprendizaje acorde al ámbito socio-cultural en el que viven. Para el efecto se promoverá oportunidades de aprendizaje con enfoque de derechos, en ambientes ricos, afectivos y diversos, mediante los cuales los niños alcancen el desarrollo de su formación afectiva, cognitiva y psicomotora. Por ésta razón, el Ministerio de Educación propone una serie de acciones que permiten optimizar la implementación del currículo de Educación Inicial. **(Educación C. d., 2015)**

Bajo esta tesitura se puede determinar que la educación de la actualidad debe estar basada en experiencias propias e innovadoras, los y las docentes deben de estar capacitadas para fomentar en los infantes un aprendizaje significativo acorde a la edad de los estudiantes bajo la utilización de actividades diversas y motivadoras para los alumnos. Por consiguiente la música será utilizada dentro de la clase como un factor importante para el desarrollo de aprendizajes duraderos.

8.12 BASES TEÓRICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

La mayoría de expertos en Educación para la primera infancia o Educación Inicial concuerdan en reconocer: los procesos de aprendizaje internos que realizan los sujetos supeditados a los procesos sociales de origen externo; el valor de la mediación pedagógica; y la necesidad de contar con ambientes positivos para el aprendizaje.

Piaget

Consideró que los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica, no teórica, y que requieren de ambientes externos enriquecidos para que su aprendizaje sea continuo. Aún llegó a decir que el ambiente físico era suficiente para que los niños puedan construir su propio conocimiento. **(Jean, 1998 p.198)**

Como muestra Piaget la educación de los y las niñas debe estar fundamentada en un ambiente agradable, cómodo, dinámico, donde se promueva y se capte la atención de los infantes, además se fortalezca los aprendizajes establecidos en la planificación curricular.

Vigotsky

Las experiencias de aprendizaje en los niños menores de cinco años normalmente requieren de un mediador pedagógico, quien crea la predisposición, la curiosidad y la necesidad de aprender en los individuos. El aprendizaje solo se da a través de la experiencia de aprendizaje mediado es así que “la ausencia de aprendizaje mediado genera en el individuo funciones cognitivas deficientes”. **(Vigotsky, 1974)**

Para que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo, es importante que tengan un guía quien les ayude y les permita experimentar vivencias nuevas y únicas que les ayudara a desarrollar la parte cognitiva, es así que dentro de una aula de clase el o la docente será quien guie a sus estudiantes a tener nuevos conocimientos.

Jerome Bruner

Defiende el permanente diálogo entre profesor y estudiantes, y promueve el aprendizaje por descubrimiento. Los niños son quienes tienen que descubrir las relaciones entre los objetos de aprendizaje y deben elaborar sus propios conocimientos a través de las operaciones intelectuales. **(Bruner, 1978)**

La base principal para que los y las niñas tengan nuevos aprendizajes se da especialmente por el descubrimiento, es decir que mediante este los infantes van obteniendo nuevos conocimientos, es así que a través de la música los niños descubren nuevas formas de adquirir aprendizajes, ya que las canciones en las horas de clases son muy didácticas y dinámicas para que obtengan un nuevo aprendizaje.

David Ausubel

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, que es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. **(Ausubel, 1986)**

Para que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo, durante la jornada de clases es importantes que el alumno este motivado, y esto se consigue a través de clases diferentes y atractivas, es decir que el contenido sea de interés para los estudiantes, es así que la música es un factor importante, ya que las canciones presentadas en clase son diversas y atractivas para los y las niñas, y de esta manera se generar interés por la clases consiguiendo que los infantes obtengan nuevos conocimientos.

Daniel Goleman

Los seres humanos podemos aprender cualquier conocimiento, pero si no se ve revestido de una formación afectiva de fondo, todo intento de superación será un fracaso. La formación académica pasa a un segundo plano. En sus propias palabras “La Inteligencia Académica tiene poco que ver con la vida emocional, las zonas más inteligentes pueden hundirse en los peligros de pasiones desenfrenadas o impulsos incontrolables”. **(Goleman, 1996)**

Se manifiesta que las personas somos seres afectivos; que necesitamos adquirir conocimientos de forma sólido para alcanzar un desarrollo intelectual crítico y social, que permita interactuar con autonomía y libertad.

Fraser Mustard

Destaca que los primeros años de vida son el ciclo de mayor plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas, los ambientes estimulantes, los aprendizajes significativos, los cuidados de salud, nutrición y afecto influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo. Por lo cual, podemos afirmar que la educación inicial redimensiona el desarrollo infantil, determinando entonces el desarrollo cerebral y las consecuencias futuras para las sociedades. **(Mustard, 2006)**

Durante la etapa inicial de educación los infantes se encuentran listos para absorber conocimientos significativos debido a su capacidad de explorar nuevos ambientes y aprendizajes innovadores a través de técnicas o enseñanzas que los docentes o educadores les presenten.

Considerando estos aportes se debe dejar de las viejas lecciones del Modelo Pedagógico Tradicional en el cual importaba más las rutinarias enseñanzas para ser repetidas en clase, a través de lecciones o tareas. Lo peor que puede suceder es que estos niños se fastidien antes de ingresar a la Educación General Básica.

8.13 ROL DEL DOCENTE

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños de una actividad agradable,

desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje. (**Gardner, 1998**)

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El/la educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

8.13.1 Orientaciones Para Favorecer La Expresión Musical

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

8.13.2 Seguidamente se describe un ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial:

Invite a los niños y niñas a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele los ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo /la.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS

- 1.- ¿Incide la música en el proceso de enseñanza aprendizaje como un método de desarrollo de conocimientos en el nivel inicial 2 de educación?
- 2.- ¿Las canciones didácticas generan aprendizajes sólidos en los infantes?
- 3.- ¿Las manifestaciones rítmicas transmiten experiencias musicales durante la clase?

10. METODOLOGIAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.

Nuestro proyecto de investigación está basado en las metodologías tanto cualitativa como cuantitativa es decir estas permitirán determinar resultados reales de cualidades específicas, así como también valorar las experiencias de aprendizajes a través de cantidades numéricas establecidas.

Cualitativa

(Heiddeger, 2010) “Manifiesta que es el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, que la investigación cualitativa busca comprender como los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción”.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la cualidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Cuantitativa

(Rodríguez, 2010) Señala que la metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. **(p.32)**

Cuantitativo o cuantitativa es un adjetivo que refiere a la naturaleza numérica de datos, métodos, investigaciones y / o resultados.

El concepto cuantitativo tiene relación directa con cantidad, por lo tanto sus variables son siempre medibles. El concepto cualitativo tiene relación directa con calidad, por lo tanto sus variables son siempre interpretativas.

La investigación cuantitativa se sustenta en un sistema empírico de investigación que utiliza datos cuantitativos, o sea, datos de naturaleza numérica como por ejemplo porcentajes y estadísticas

Tipo de Investigación

Exploratorio

Esté nivel de Investigación posee una metodología flexible, dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social, sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene intereses de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La Encuesta.- Es una técnica de recolección de información, en la que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas, su instrumento es el cuestionario estructurado, se aplica a poblaciones amplias. El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estructurada, sobre las variables.

La Observación.- Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales, en aspectos de la realidad, de los niños-as y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación, su instrumento es la ficha de observación.

La validez está determinada a través del juicio de expertos en la perspectiva de llegada a la esencia del objeto estudiado más allá de lo que expresan los números

La medición es confiable cuando se aplica repetidamente a una misma persona o grupos, al mismo tiempo por investigadores diferentes y proporciona resultados iguales o parecidos.

Plan de Procesamiento y Análisis

Para la recolección de información se utilizará el cuestionario y la ficha de observación en el que consta de preguntas para conseguir respuestas, se tuvo la precaución de recibir completamente llenos, se tabuló y se procesó estadísticamente apoyado por el programa Excel herramientas estadísticas.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 ENTREVISTAS

Entrevista al director

La presente entrevista está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora

1. **El ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas del nivel inicial 2 es apto para el desarrollo intelectual de los mismos.**

Si ya que nuestra institución trabaja bajo los estándares de calidad y en inicial 2 se habilito estanterías, muebles ajustados al tamaño infantil.

2. **Como director de la institución cree usted que la música es una estrategia para generar nuevos conocimientos en los niños y niñas de educación inicial.**

Si ya que se genera las condiciones necesarias para que los estudiantes en él no solo se apropien de los conocimientos sino que también se formen en valores.

3. **En la institución educativa ha existido capacitaciones para los docentes de nivel inicial 2 referentes a la música.**

No pero la capacitación la tienen las docentes por ser parte de la malla curricular en la universidad.

4. **Dentro de la Institución Fiscal Isidro Ayora existe la presencia de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial 2**

Si bajo la responsabilidad de cada tutor.

- 5. Existen en las aulas de nivel inicial 2 instrumentos referentes a la música.**

Si en el ambiente de música.

- 6. Cree usted que sea factible implementar una enseñanza musical para el aprendizaje de los y las niñas del nivel inicial 2**

Si es factible pero sería mejor si existiera un maestro de música.

- 7. El personal docente existente en el nivel inicial 2 de la institución promueve técnicas y estrategias basadas en métodos musicales para la adquisición de conocimientos.**

Si ya que todos los conocimientos compartidos se inician con una expresión musical.

- 8. ¿Piensa usted que la música es una técnica que llevara a los docentes a promover una clase más dinámica dentro de la jornada diaria de clases**

Si ya que se genera un ambiente de trabajo mejor.

- 9. Dentro de la institución educativa que usted dirige cree usted que es conveniente llevar acabo la ejecución de técnicas y estrategias musicales que les permita a los niños y niñas de nivel inicial 2 desarrollarse mejor la parte intelectual.**

Si porque se cumple con la reforma curricular.

11.1.2 Interpretación De Los Resultados

La aplicación de la entrevista al director de la escuela fiscal “Isidro Ayora” denoto como resultados que la Música en la educación inicial es un factor importante en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2, ya que generara las condiciones necesarias para que los estudiantes en él no solo se apropien de los conocimientos sino que adquieran y se formen en valores. También supo manifestar que la institución a la cual él dirige no cuenta con ningún tipo de actividades musicales dentro del entorno educativo debido a la falta de personal docente que exponga la cátedra musical. Si bien es cierto las docentes a cargo de las aulas de educación inicial aplican actividades musicales pero de una forma esporádica sin un fin educativo y repentinamente únicamente para el entretenimiento y relajación de los infantes. Durante el desarrollo de las preguntas expuestas en la entrevista se pudo evidenciar la gran acogida que mostro al plantear el tema de la música en la educación inicial dando a conocer la satisfacción e interés sobre las estrategias y métodos musicales que ayudaran a la adquisición de conocimientos en los niños y niñas de forma divertida, diferente y sobretodo que este tipo de estrategias permitirán establecer conocimientos y aprendizajes de forma más sólida dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual forma apporto que los y las docentes no han sido participes de ningún tipo de capacitación referente a actividades musicales pues no existe el presupuesto para que se lleve a cabo este tipo de actualización en el personal docente de educación inicial, existe mucho interés al plantear el tema de la música dentro de la ejecución de una jornada de clases pero no se encuentra establecido dentro del horario de clases y simplemente se rigen a llevar o dirigir una clase de forma lúdica pero sin la utilización especifica de la música como un método de enseñanza y aprendizaje

Entrevista- Coordinador

La presente entrevista está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora

- 1. El ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas del nivel inicial 2 es apto para el desarrollo intelectual de los mismos.**

Si el ambiente que proporcionamos en los niños es apto no únicamente para lograr un desarrollo intelectual sino un desarrollo integral

- 2. Como coordinador del nivel inicial cree usted que la música es una estrategia para generar nuevos conocimientos en los niños y niñas de educación inicial.**

Es una estrategia fundamental e importante dentro del PEA.

- 3. Dentro de la Institución Fiscal Isidro Ayora existe la presencia de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial 2**

Si en cada una de las actividades la utilización de canciones es fundamental para llegar a los/ as niños/as.

- 4. El personal docente existente en el nivel inicial 2 de la institución promueve técnicas y estrategias basadas en métodos musicales para la adquisición de conocimientos.**

Si las docentes de inicial utilizamos técnicas variadas y diversas no únicamente musicales.

11.1.3 Interpretación De Los Resultados

La entrevista realizada a la coordinadora del nivel inicial se evidencio que el ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas es apto para lograr un desarrollo intelectual e integral, contando con una infraestructura adecuada y acorde a las necesidades de los infantes.

Al plantear las preguntas basadas en las actividades musicales la coordinadora está de acuerdo que la música sea utilizada como una estrategia fundamental para generar nuevos conocimientos en los infantes además acoto que el manejo de canciones es vital para lograr que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos e innovadores, que ayudaran muchísimo en la formación educativa ya que a ellos se encuentran en una etapa de su vida donde todo es absorción de conocimientos nuevos que serán cimentados para su vida futura como estudiantes y sobre todo como seres humanos formando parte de una sociedad activa y productiva.

La música permitirá lograr el desarrollo no solo de la parte intelectual sino que también permitirá desarrollar la parte afectiva, social, y emocional de los infantes generando una actitud más segura, una autoestima elevada y estable en los niños y niñas que cursan el nivel inicial de educación

De esta manera se evidencio que la coordinadora del nivel inicial de la escuela fiscal “Isidro Ayora” Lic. Daniela Racines mostro gran interés sobre el tema de la música en la educación inicial e incluso está de acuerdo que la educación y trasmisión de aprendizajes a esta edad deben ser expuestos de una manera diferente a la tradicional y la música es una de las maneras más acertadas para integrar conocimientos reales y duraderos en los estudiantes y sobretodo es algo innovador que se establece al plantear estrategias musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Entrevista- Docente

La presente entrevista está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora

- 1. El ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas del nivel inicial 2 es apto para el desarrollo intelectual de los mismos.**

Si debido a que los niños y niñas deben permanecer en lugar acogedor para la adquisición de conocimientos y aprendizajes.

- 2. Como docente del nivel inicial cree usted que la música es una estrategia para generar nuevos conocimientos en los niños y niñas de educación inicial.**

Si por que a través de la música los niños y niñas expresan sus sentimientos y emociones.

- 3. Dentro de la Institución Fiscal Isidro Ayora existe la presencia de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial 2**

Las actividades musicales se aplican de una forma esporádica y momentánea debido a que no existe dentro del horario de clase no existe esta asignatura.

- 4. El personal docente existente en el nivel inicial 2 de la institución promueve técnicas y estrategias basadas en métodos musicales para la adquisición de conocimientos.**

Como docente del nivel inicial 2 se promueve ciertas canciones que ayudan a los niños a despejarse de la rutina diaria.

11.1.4 Análisis De Las Entrevistas

La aplicación de la entrevista expuesta a la Lic. Gladys Salazar docente del nivel inicial de la escuela fiscal “Isidro Ayora”, denoto como resultado que existe gran acogida al tema planteado de la Música en la Educación Inicial ya que manifestó que esta es una de las mejores metodologías que existe en la actualidad para poder generar aprendizajes significativos en los niños y niñas, de igual forma menciona que la utilización de esta estrategia se lleva a cabo de forma esporádica y momentánea debido a que no existe dentro del horario esta asignatura y es por eso que no se lleva a cabo la utilización de la música como un método específico en la enseñanza pues se rige simplemente a la parte lúdica pero no a la ejecución de actividades relacionadas a la música . Y planteo que no han existido capacitaciones que proporcionen conocimientos acerca del manejo de las actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

Por tal motivo la licenciada apporto que en sus horas de clase utiliza a la música como una manera de distracción y recreación que ayuda a los niños y niñas a despejarse de la rutina diaria de la jornada de clases, pero no la utiliza como un método donde se generen conocimientos en la parte intelectual de los infantes, además no existe ningún tipo de instrumentos o equipos que ayuden al desarrollo de la música. Y hoy en día no se puede exigir ni solicitar ningún tipo de instrumentos o enseres que permitan llevar a cabo este tipo de actividades dentro del salón de clases.

Al finalizar la entrevista se pudo evidenciar que la licenciada está de acuerdo con que la música es uno de los factores esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas que se encuentran en la educación inicial ya que se encuentran en una edad donde la capacidad de retención es increíble y todo lo que les genere entretenimiento y además conocimientos servirá para que los infantes establezcan conocimientos solidos que serán útiles para todo su vida

11.1.2 Análisis De Las Encuestas

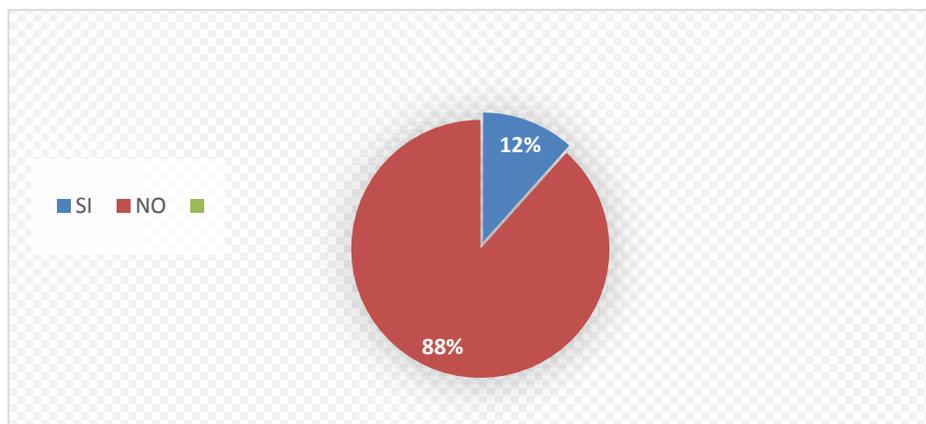
N° 1 ¿Existe la presencia de actividades musicales en el nivel inicial 2 de la Escuela Fiscal “Isidro Ayora”?

Tabla N°1 Actividades Musicales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	12%
NO	38	88%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Grafico N°1 Actividades Musicales



Fuente: Padres de Familia

Análisis.-Los resultados de las encuestas planteadas a los padres de familia del nivel inicial 2 de la Escuela “Fiscal Isidro Ayora” muestran que, el 88 % de los encuestados manifiestan que no existe la presencia de las actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras tanto el 12% menciona que si existe dejando una sensación de insatisfacción a nivel social. Pero a su vez una emoción a nivel personal ya que la cantidad antes ya mencionada muestra gran interés en el tema planteado. Los padres de familia supieron manifestar que están de acuerdo que se implemente actividades musicales dentro de la jornada de clases de los y las niñas.

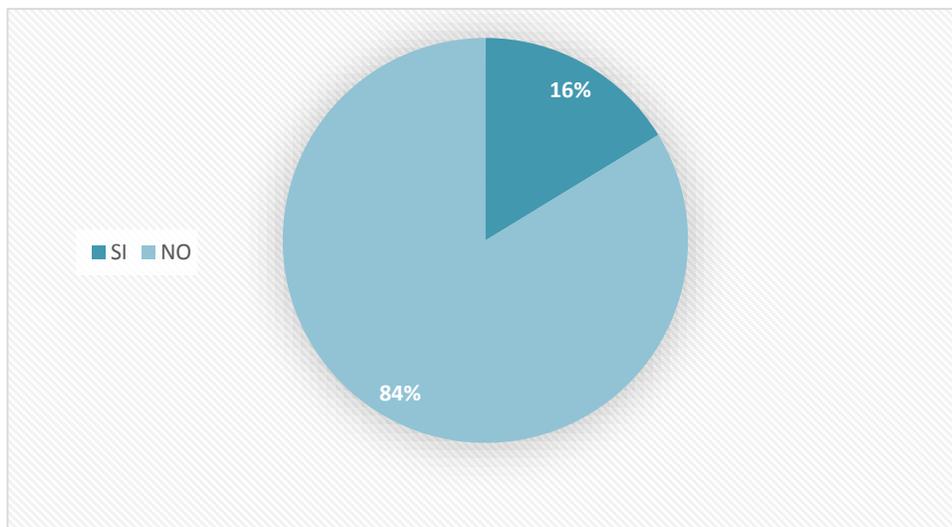
N° 2. ¿Conoce los beneficios que tienen la música en los niños y niñas?

Tabla N° 2 Música

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	16%
NO	36	84%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°2 Música



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- los resultados de la pregunta 2 muestran que 84% de los padres de familia no conocen sobre los beneficios que tienen la música en los niños y niñas, ellos reconocen que dentro de la institución no existe la presencia de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, mientras que el 16 % tiene un conocimiento acerca de los beneficios que la música tiene en los infantes, pero a su vez recalcan que la música en el nivel inicial 2 no es utilizado para la adquisición de aprendizajes.

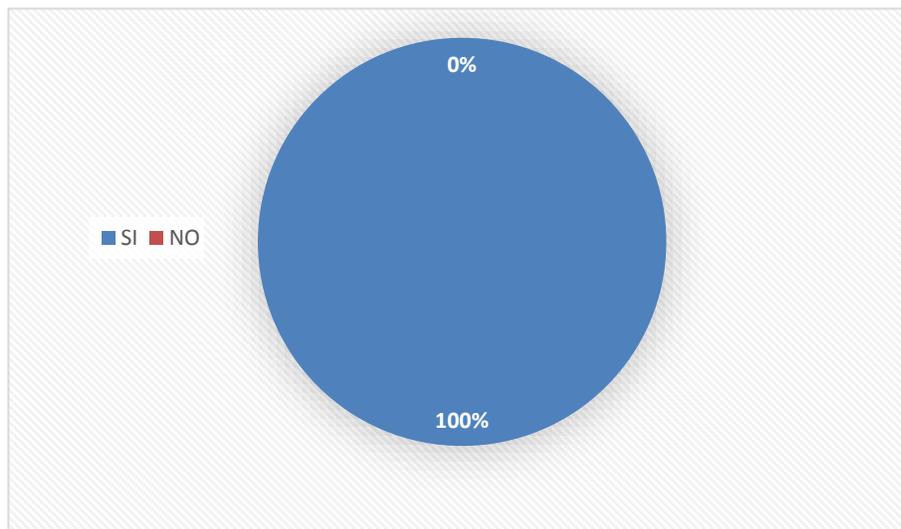
N° 3. ¿Está usted de acuerdo que es necesario implementar técnicas y estrategias musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?

Tabla N°3 Estrategias Musicales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°3 Estrategias Musicales



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- Los resultados obtenidos de la pregunta 3 muestran que el 100% de los padres de familia están de acuerdo en que es necesario implementar aprendizajes musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niña del nivel inicial 2. Ya que de esta manera los niños y niñas tendrán un aprendizaje sólido y duradero.

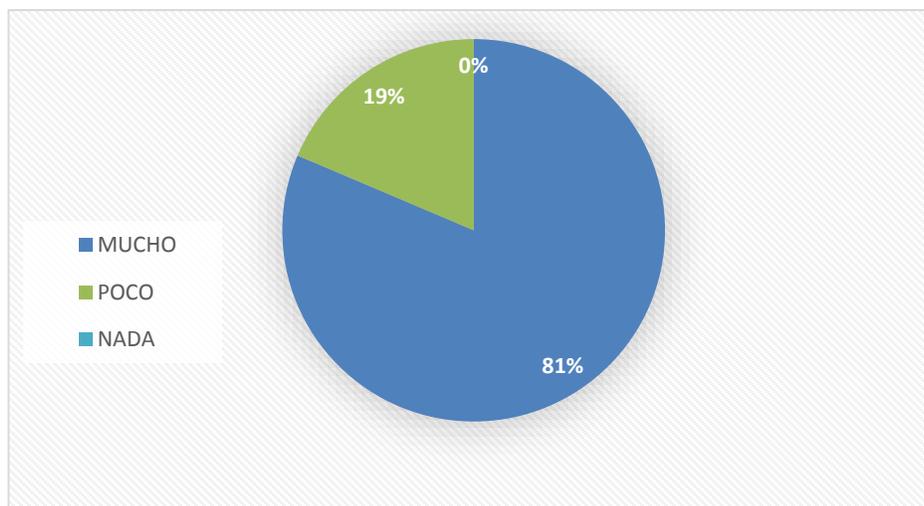
N° 4. ¿Cree usted que la música ayuda a fortalecer la adquisición de aprendizajes en los niños y niñas Mucho, Poco, Nada?

Tabla N° 4 Aprendizajes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
MUCHO	35	81%
POCO	8	19%
NADA	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°4 Aprendizajes



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- El 81% de los padres de familia creen que la música fortalecerá la adquisición de aprendizajes en los niños y niñas del nivel inicial 2 de esta manera permitirá tener un mejor desarrollo en sus aprendizajes, y un 19% manifiestan que los aprendizajes serán pocos a través de las actividades musicales.

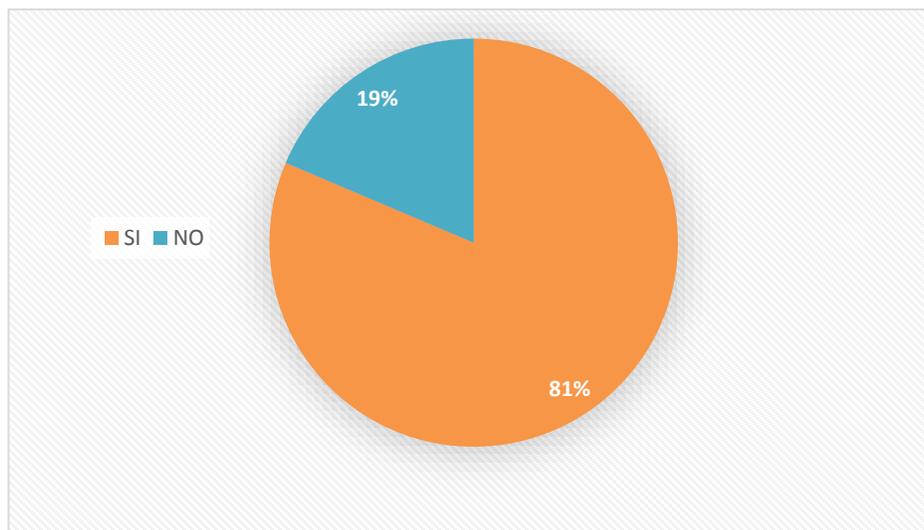
N° 5. ¿Cree usted que la música es uno de los métodos más acertados para lograr integrar en los niños y niñas desde temprana edad un desarrollo intelectual?

Tabla N° 5 Métodos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	81%
NO	8	19%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°5 Métodos



Fuente: Padres de Familia

Análisis:- Los resultados obtenidos muestran que el 81% de los padre de familia encuestados creen que la música es uno de los métodos más acertados para lograr integrar a los niños y niñas desde temprana edad un desarrollo intelectual; mientras tanto que el 19% plantea que la música no logra integrar a los niños y niñas un desarrollo intelectual significativo.

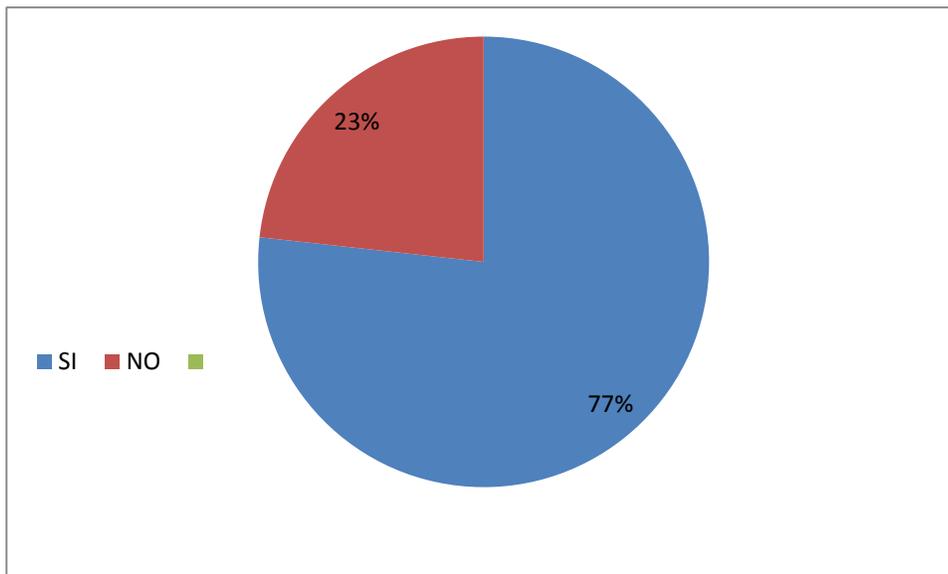
N° 6. ¿Piensa usted que la música es un aprendizaje que llevara a los docentes a promover una clase más dinámica dentro de la jornada diaria de clases?

Tabla N° 6 Clase Dinámica

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	33	77%
NO	10	23%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°6 Clase Dinámica



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- Los resultados obtenidos muestran que el 77% de los padres de familia encuestados piensan que la música si es un aprendizaje que llevara a los docentes a promover una clase más dinámica durante la jornada de clases, mientras que el 23% expone que la música no promoverá clases dinámicas durante la jornada de clases.

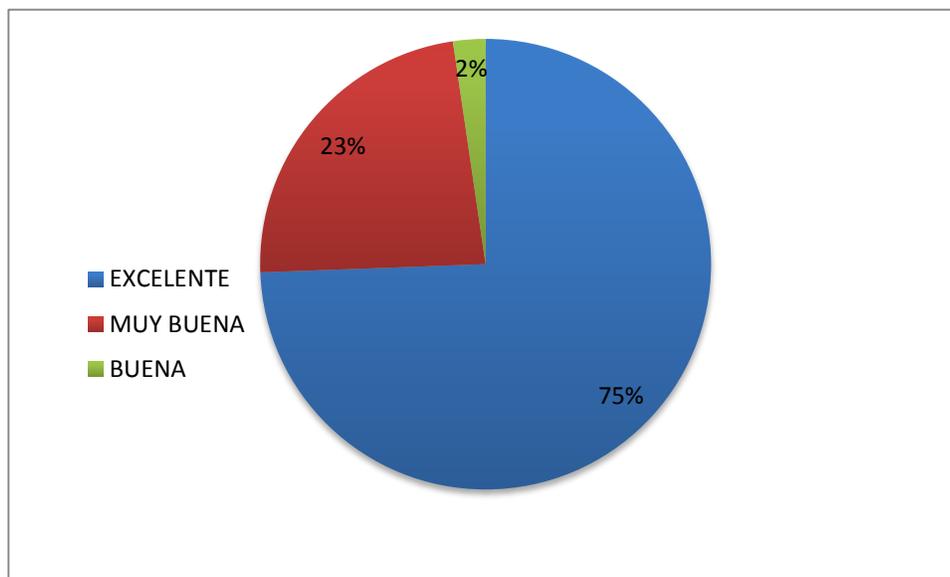
N° 7. ¿En qué categoría la música ha permitido que los niños y niñas se comuniquen de manera más afectiva con los demás ha sido excelente, muy buena, buena?

Tabla N° 7 Categoría

Variable	Frecuencia	Porcentaje
EXCELENTE	32	75%
MUY BUENA	10	23%
BUENA	1	2%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°7 Categoría



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- Los resultados obtenidos muestran que los padres de familia encuestados colocan a la música en una categoría excelente dando un porcentaje del 75%; mientras que el 23% coloca a la música en una categoría de muy buena y solamente el 2% la colocan en una categoría de buena.

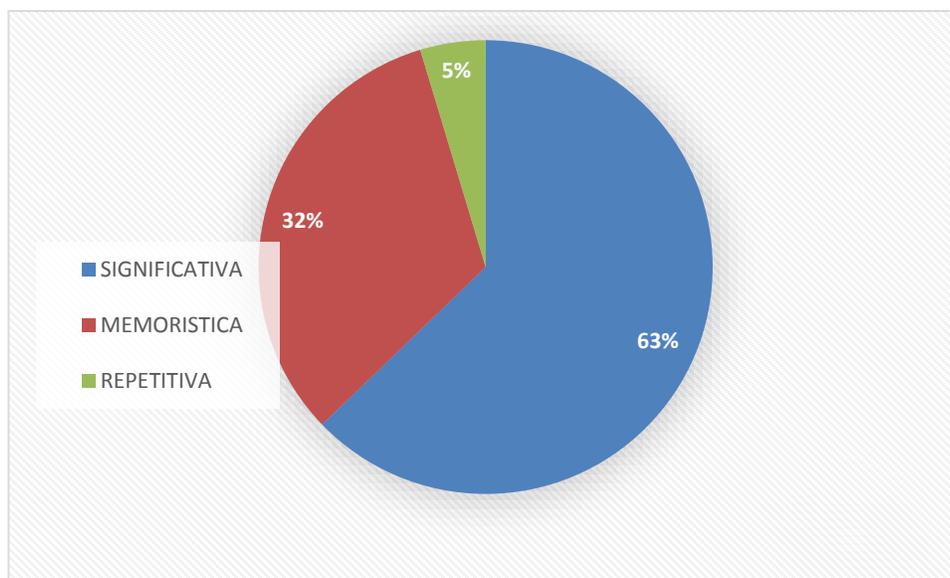
N° 8. ¿En qué categoría la música ha permitido que los niños y niñas se comuniquen de manera más afectiva con los demás ha sido significativa, memorística o repetitiva?

Tabla N° 8 Comunicación Afectiva

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SIGNIFICATIVA	27	63%
MEMORISTICA	14	32%
REPETITIVA	2	5%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°8 Comunicación Afectiva



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- Los resultados obtenidos muestran que el 63% de los padres de familia encuestados manifiestan que la música llevara a los niños y niñas llevar a obtener conocimientos más significativos; por su parte el 32% de los encuestados exponen que el aprendizaje será memorístico, y tan solo el 5% dicen que el aprendizaje se dará de forma repetitiva.

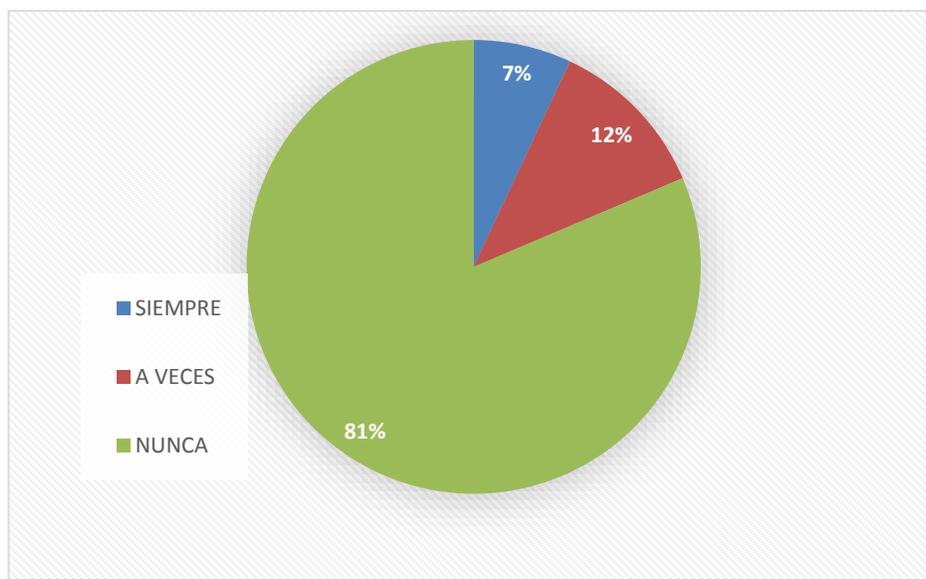
N° 9. ¿Con que frecuencia se utiliza la expresión musical en la institución siempre, a veces, nunca?

Tabla N° 9 Expresión Musical

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	7%
A VECES	5	12%
NUNCA	35	81%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°9 Expresión Musical



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- los resultados obtenidos muestran que el 81% de los padres de familia encuestados indagan que la institución educativa nunca se a utilizado la expresión musical en las jornadas de clases; mientras que el 12% manifiesta que a veces se utiliza este tipo de actividades; por otra parte el 7% mencionan que siempre se utiliza la expresión musical en la institución.

N° 10. ¿Está usted de acuerdo que dentro de la institución específicamente en el nivel inicial 2 se integre y permanezca los aprendizajes musicales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

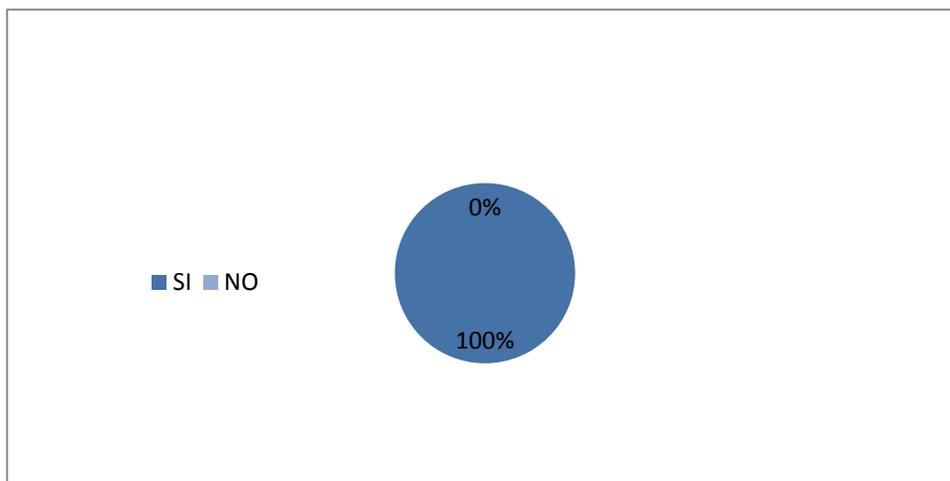
Tabla N° 10 Aprendizajes Musicales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Padres de Familia

Gráfico N°10 Aprendizajes Musicales

Tabla N° 10



Fuente: Padres de Familia

Análisis.- Los resultados obtenidos en la encuesta manifiestan que el 100% de los padres de familia encuestados están de acuerdo que dentro de la institución específicamente en el nivel inicial se integren y sobre todo permanezcan los aprendizajes musicales, para obtener un mejor desarrollo de proceso de enseñanza aprendizaje que los niños y niñas.

Carrillo Caiza Joseph Isaac			X			X			X			X			X
Chica Andrea Fernanda			X			X			X			X			X
Chicaiza Emyli Abigail			X			X			X			X			X
Escobar Jami Manuel Andrés			X			X			X			X			X
Garzon Estefano David			X			X			X			X			X
Guilcaso Nieto Camila			X			X			X			X			X
Karolis Emily Yamileth			X			X			X			X			X
Lema Padilla Jostin Ismael			X			X			X			X			X
Llamba Issac Matías			X		X			X			X			X	
Masías Evelyn Gabriela			X			X			X			X			X
Merizalde Jordan Ismael			X			X			X			X			X
Ninasunta Fabián Alexis			X			X			X			X			X
Paez Fredy Alejandro			X			X			X			X			X
Quishpe Cruz Josselyn			X		X			X			X			X	
Velasco Daniela Elizabeth			X		X			X			X			X	

Zalazar De La Vega Jetro			X			X			X			X			X
Zanchez Iza Lisbeth			X			X			X			X			X
Toaquiza Tigllan Keveen			X			X			X			X			X
Veloz Llumiquinga Carlos			X			X			X			X			X

NOMENGLATURA:

EX: Excelente

M.B: Muy Buena

B: Buena

11.1.5 Interpretación De Los Resultados.

El instrumento aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2 del salón los “Amistosos” se obtuvo como resultado que los estudiantes se encuentran en un rango de bueno dejando una expectativa no satisfactoria ya que los estudiantes, aprenden de manera repetitiva y secuencial, es así que los estudiantes al interpretar un canción, no muestran dinamismo, y carecen de interés por aprender las canciones, es por esta razón que muestran desinterés a las horas de clases, teniendo como consecuencia que los estudiantes no pueden llegar a comentar y tener conclusiones propias sobre los contenidos propuestos, así como también la integración de los niños y niñas a la hora de cantar es muy escasa ya que tienen un recelo propio, teniendo como efecto la falta de confianza y sociabilización con las personas que se encuentran en su entorno es así que los infantes no se pueden desenvolverse de manera libre debido a que no tienen el dinamismo y carisma por interpretar las canciones

De esta manera los infantes al no tener una clase musical no se desenvuelven de una manera adecuada interrumpiéndoles la vocalización en las frases musicales a la hora de interpretar dicha canción. Esto deja como resultado que las canciones didácticas son muy importantes y esenciales en las horas de clases ya que les ayudara a los niños y niñas a relajarse y concentrarse ante situaciones de gran esfuerzo mental, e incluso les animara ante situaciones de desesperación, mediante las canciones didácticas ellos aprenderán a expresarse de manera libre, ayudándoles a mejorar la comunicación con otras personas, y sobre todo les permitirá tener conocimientos significativos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

CARRERA: Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA: Fiscal Isidro Ayora

NIVEL DE EDUCACIÓN: Inicial 2 **PARALELO:** “B” Divertidos

TEMA: La Música En La Educación Inicial

VALORACIÓN: Mixta **INSTRUMENTO:** Lista De Cotejo **TÉCNICA:** Observación

	Discriminan fonemas musicales			Cantan con dinamismo			Muestran interés por aprender las canciones didácticas			Comentan el contenido de las canciones didácticas			Se integra con facilidad a la hora de cantar las canciones			Vocaliza frases musicales sin dificultad		
	EX	M.B	B	EX	M.B	B	EX	M.B	B	EX	M.B	B	EX	M.B	B	EX	M.B	B
Los Divertidos																		
Nomina																		
Alpusig Andrea Dayana			X			X			X			X			X			X
Bonilla Joselyn Maithe			X			X		X			X			X			X	

Calderón Alexander Jose			X		X		X		X		X		X
Carrillo Molina Emily			X		X		X		X		X		X
Chingersela Solange			X	X		X		X		X		X	
Daquilema Luis Alejandro			X	X		X		X		X		X	
Enriquez Johanna Stefany			X	X		X		X		X		X	
Guerrero Adrian Ismael			X		X		X		X		X		X
Guishcaso Cristian Dario			X		X		X		X		X		X
Jimenez Roja Henry Jesus			X		X		X		X		X		X
Laica Gabriela Elizabeth			X		X		X		X		X		X
Loma Dayana Elizabeth			X		X		X		X		X		X
Martinez Scarlett Valentina			X		X		X		X		X		X
Morejón Dylan Alejandro			X		X		X		X		X		X

Nuñez Skarlett Crihstelle			X			X			X			X			X
Rubiano Donoso Juliana			X			X			X			X			X
Santillan Jennifer Abigail			X			X			X			X			X
Taipe Zapata Kerly Juley			X			X			X			X			X
Tipantaxi Orbe Emily Aide			X			X			X			X			X
Unaicho Selene Coralia			X			X			X			X			X
Yauli Chingo Matías Joel			X			X			X			X			X

NOMENGLATURA:**EX:** Excelente**M.B:** Muy Buena**B:** Buena

11.1.6 Interpretación De Los Resultados.

A través de la observación se pudo establecer en la lista de cotejo que los niños y niñas que cursan el nivel inicial 2 del salón los “Divertidos” se encuentran en un margen valorativo de bueno a la hora de la ejecución de las canciones didácticas en la clase.

Ya que los infantes cantan con un dinamismo bajo debido a que se encuentran rodeados de clases repetitivas y poco interactivas, por lo que los estudiantes se integran muy poco, mostrando timidez, y falta de seguridad sobre sí mismo, esto deja como resultado que la música es esencial en las horas de clase ya que les permitirá a los estudiantes desarrollar su propio lenguaje, su autoestima, su creatividad, y su dinamismo, permitiéndoles a los infantes a tener mayor concentración en las clases, a interactuar entre sí y con los adultos, y sobre todo que les conducirá a la adquisición de aprendizajes significativos. Es por ello que se busca mediante las canciones didácticas mostrar una clases más dinámica y atractiva para que los aprendizajes en los niños y niñas sea más sólidos y así despertar el interés en los estudiantes por aprender algo nuevo y novedoso ya que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, así como también la música contribuye directamente a una mejor educación

12. IMPACTO SOCIAL

El proyecto de investigación “La Música En La Educación Inicial” tiene un impacto social, debido a que busca generar una adquisición de aprendizajes a través de la música que establezca un desarrollo intelectual, social y afectivo en los niños y niñas que cursan el nivel inicial 2 de educación, al manejar una clase interactiva a través de la música se proyecta integración, expresión y sobre todo se asienta conocimientos sólidos y significativos con una alta autoestima que provocara la integración con sus compañeros y podrán así demostrar destrezas y habilidades desarrolladas durante la jornada de clase.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 CONCLUSIONES

- La música en la educación inicial es un aprendizaje metodológico que genera mayor facilidad dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes así como también es un recurso para estimular en los niños y niñas la parte cognitiva, el lenguaje e incluso la parte social, afectiva y autónoma que ellos poseen de forma innata.
- La música es un factor importante dentro del proceso de enseñanza-Aprendizaje puesto que es utilizada en varios aspectos de conocimientos y desde desarrollo de los infantes como es en la parte intelectual, social, afectiva y creativa de los niños y niñas.
- La música ha sido tomada en cuenta como una gran iniciativa para poder proyectar conocimiento significativo en los niños y niñas desde su primera infancia esta les permite que se instalen en ellos conocimientos sólidos y duraderos.
- La música es una experiencia de aprendizaje significativo que ayuda a los y las docentes o educadores a transmitir conocimientos de forma dinámica creativa y significativa que ayuda a los niños a desarrollar habilidades y destrezas propias de cada uno de ellos.

13.2 RECOMENDACIONES

- Las y los docentes de la actualidad deberían utilizar como una herramienta básica y fundamental a la música ya que esta permite que se lleve a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje interactivo, dinámico y participativo promoviendo en los infantes conocimientos sólidos y básicos así como también la creatividad, originalidad y espontaneidad de la niñez.
- Implementar la música dentro de las horas de clases ya que es muy importante para el aprendizaje cotidiano y así se aumentara la motivación de los niños y niñas, ya que incluirán un punto de interés propio en el aprendizaje, de tal manera que los infantes será partícipes de su propia educación.
- Para que un aprendizaje sea significativos en los infantes hay que tomar en cuenta cada uno de los aspectos de cómo fueron formando su educación, por lo tanto en los niños y niñas hay que generar actividades nuevas y creativas, siendo la música algo atractivo y llamativo, y de esta manera sus conocimientos serán permanentes.
- Es conveniente dentro de las horas de clases fomentar actividades dinámicas y creativas que sea satisfactoria para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso dejando un aprendizaje significativo en los infantes, esto se puede llevar a cabo a través de la música.

14. BIBLIOGRAFIA

14.1 Bibliografía Citada

(s.f.). Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Arguedas. (2003). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Arguedas. (2006). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Arguedas. (2009). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Ausubel, D. (1986). Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

Bruner, J. (1978). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Dowling, & Davidson. (2003). <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf>. Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf>: <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf>

Educación, C. d. (2015). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>.

Educación, M. d. (2015). <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>.

Gardner. (s.f.). Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Gardner. (1998). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Gardner. (2000). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Goleman, D. (1996). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

- González Coronado, M. L., & García González, J. (2000). Obtenido de file:///E:/MUSICA/02_0225.pdf
- González, M. L. (s.f.). file:///E:/MUSICA/02_0225.pdf.
- González, M. L., & García González, J. (2000). Obtenido de file:///E:/MUSICA/02_0225.pdf
- González, L. M. (Marzo de 2012). Obtenido de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>
- González, L. M. (Marzo de 2012). <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>.
- Gonzalez, M. L. (1990). file:///E:/MUSICA/02_0225.pdf.
- Gordon, E. (2001). <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>. Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- GUTIÉRREZ, P. G. (s.f.).
- Hargreaves. (2002). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- Hargreaves. (2002). <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>.
- Heiddeger, M. (2010). Obtenido de <http://es.slideshare.net/belkys1947/qu-es-investigacin-cualitativa>
- Iturralde, & Margarita. (2004). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- ITURRALDE, M. (s.f.).
- Jean, P. (1998). <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>. Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>: <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- Marina, A. (2011).
- Mustard, F. (2006). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

- Rodriguez, P. (2010). Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Suzuki. (2001). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/28332408.pdf>
- Suzuki. (2001). *file:///E:/MUSICA/28332408.pdf*.
- Vigotsky. (1974). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Weber. (2000). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

15. ANEXOS

ANEXO N°1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DOCENTE TUTOR DE TITULACIÓN II



1.-DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: MARÍA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN

FECHA DE NACIMIENTO: 05 DE FEBRERO 1983

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502767957

ESTADO CIVIL: CASADA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0995749746

E-MAIL: maria.constante@utc.edu.ec

2.-ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDUAMERICA

3.-TITULO

- TECNÓLOGA EN RECREACIÓN Y MOTIVACIÓN INFANTIL
- PROFESORA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
- LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA
- MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN EDUCATIVA

- MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

4.-CURSOS DE CAPACITACION

- ELABORACIÓN DE ÍTEMS DEL EXAMEN DE EXONERACIÓN “EXONERA”
- FORMANDO CAMPEONES
- EQUINOTERAPIA
- ELABORACIÓN DE REGLAMENTO UNIFICADO DE PRACTICA PRE-PROFESIONAL DOCENTE
- PRIMER SEMINARIO DE EQUINOTERAPIA
- EQUINOTERAPIA, MUSICOTERAPIA Y OTRAS ESPECIALIDADES GENERADORAS DE LOS RESULTADOS POSITIVOS EN EL TRATAMIENTO DE LA DISCAPACIDAD
- I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EDUCADORAS Y EDUCADORES INFANTILES
- DISEÑO, DECORACIÓN Y TÉCNICAS EN FOMIX NIVEL MEDIO Y AVANZADO
- DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SUPERIOR TEÓRICO PRACTICO

ANEXO N°2

CURRICULUM VITAE**1.-DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: MARÍA FERNANDA CURAY PÉREZ
FECHA DE NACIMIENTO: 05 DE NOVIEMBRE DEL 1993
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0504182593
ESTADO CIVIL: SOLTERA
NUMEROS TELÉFONICOS: 09920509815
E-MAIL: fernandacuray395@gmail.com

2.-ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”
NIVEL SECUNDARIO: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“VICTORIA VASCONES CUVI”
NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.-TITULO

BACHILLER: CIENCIAS SOCIALES

4.-EXPERIENCIA LABORAL

- PRACTICAS PRE-PROFESIONALES EN EL ESCUELA FISCAL “ISIDRO AYORA”

5.-CURSOS DE CAPACITACION

- METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES).
- ENCUENTRO INTERNACIONAL ITINERANTE “DIALOGO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL”.
- “I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE”.
- MANEJO Y TÉCNICAS DE MAQUILLAJE INFANTIL.
- TÉCNICAS BÁSICAS PARA LA BÚSQUEDA DEL CLOWN.

ANEXO N°3

CURRICULUM VITAE**1.-DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: BÉLGICA CATHERINE MENA HIDALGO

FECHA DE NACIMIENTO: 03 DE JULIO DEL 1993

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0504231234

ESTADO CIVIL: SOLTERA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0983125429

E-MAIL: cathy.menah@gmail.com

2.-ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL MIXTA “CLUB ROTARIO”

NIVEL SECUNDARIO: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“VICTORIA VASCONES CUVI”

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.-TITULO

BACHILLER: CIENCIAS SOCIALES

4.-EXPERIENCIA LABORAL

- PRACTICAS PRE-PROFESIONALES EN EL ESCUELA FISCAL “ISIDRO AYORA”

5.-CURSOS DE CAPACITACION

- METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES).
- ENCUENTRO INTERNACIONAL ITINERANTE “DIALOGO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL”.
- “I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE”.
- MANEJO Y TÉCNICAS DE MAQUILLAJE INFANTIL.
- TÉCNICAS BÁSICAS PARA LA BÚSQUEDA DEL CLOWN.



ANEXO N°4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera: Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Proyecto de investigación: "La música en la educación inicial"

Entrevista Al Director De La Institución

La presente entrevista está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora

- 1. El ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas del nivel inicial 2 es apto para el desarrollo intelectual de los mismos.**

.....
.....

- 2. Como director de la institución cree usted que la música es una estrategia para generar nuevos conocimientos en los niños y niñas de educación inicial.**

.....
.....

- 3. Existen en las aulas de nivel inicial 2 instrumentos referentes a la música.**

.....
.....

- 4. El personal docente existente en el nivel inicial 2 de la institución promueve técnicas y estrategias basadas en métodos musicales para la adquisición de conocimientos.**

.....
.....
.....



ANEXO N°5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera: Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Proyecto de investigación: "La música en la educación inicial"

Entrevista A Las Docentes De La Institución

La presente entrevista está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora

- 1. **El ambiente escolar en la cual se desarrollan los niños y niñas del nivel inicial 2 es apto para el desarrollo intelectual de los mismos.**

.....
.....

- 2. **Como coordinador del nivel inicial cree usted que la música es una estrategia para generar nuevos conocimientos en los niños y niñas de educación inicial.**

.....
.....

- 3. **Dentro de la Institución Fiscal Isidro Ayora existe la presencia de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial 2**

.....
.....

- 4. **El personal docente existente en el nivel inicial 2 de la institución promueve técnicas y estrategias basadas en métodos musicales para la adquisición de conocimientos.**

.....
.....



ANEXO N°6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera: Ciencias De La Educación Mención Educación

Parvularia

Proyecto de investigación: "La música en la educación inicial"

Encuesta

La presente encuesta está orientada a investigar si la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 2 la Escuela Fiscal Isidro Ayora.

Marque con un a x la respuesta correcta

1. **¿Existe la presencia de actividades musicales en el nivel inicial 2 de la Escuela Fiscal "Isidro Ayora"?**

SI

NO

2. **¿Conoce los beneficios que tienen la música en los niños y niñas?**

SI

NO

3. **¿Está usted de acuerdo que es necesario implementar aprendizajes musicales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?**

SI

NO

4. **¿Cree usted que la música ayuda a fortalecer la adquisición de aprendizajes en los niños mucho, poco, nada?**

a) Mucho.

b) Poco.

c) Nada

5. **¿Cree usted que la música es uno de los métodos más acertados para lograr integrar en los niños y niñas desde temprana edad un desarrollo intelectual?**

SI

NO

6. **¿Piensa usted que la música es un aprendizaje que llevara a los docentes a promover una clase más dinámica dentro de la jornada diaria de clases?**

SI

NO

7. **¿En qué categoría la música ha permitido que los niños y niñas se comuniquen de manera más afectiva con los demás excelente, muy buena, buena?**

a) Excelente.

b) Muy buena.

c) Buena.

8. **¿El aprendizaje musical llevara a los niños y niñas a adquirir conocimientos de manera más: significativa, memorística y repetitiva?**

a) Significativa

b) Memorística.

c) Repetitiva.

9. **¿Con que frecuencia se utiliza la expresión musical en la institución, siempre, a veces, nunca?**

a) Siempre.

b) A veces.

c) Nunca.

10. **¿Está usted de acuerdo que dentro de la institución específicamente en el nivel inicial 2 se integre y permanezca los aprendizajes musicales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?**

SI

NO

