



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación mención Educación Parvularia

Autoras:

Mena Alvarez Karina Tatiana

Chinguercela Vega Esthela del
Rocío

Tutor:

Lic. Msc. Cañizares Vasconez
Lorena Aracely

Latacunga - Ecuador

Octubre 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Chinguercela Vega Esthela del Rocío y Mena Alvarez Karina Tatiana declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE”**, siendo Cañizares Vasconez Lorena Aracely tutor (a) del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....

Chinguercela Vega Esthela del Rocío

Número de C.I. 050379714-4

.....

Mena Alvarez Karina Tatiana

Número de C.I 050376485-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE”, de Chinguercela Vega Esthela del Rocío y Mena Alvarez Karina Tatiana, de la carrera de Educación Mención Educación Parvularia, consideramos que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2016

Tutor

Firma

Lic. Msc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, a las postulantes: Chinguercela Vega Esthela del Rocío y Mena Alvarez Karina Tatiana con el título de Proyecto de Investigación: **“EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de octubre del 2016

Para constancia firman:

Psi.Cli.Msc. Barba Gallardo Pablo

CC: 171930314-8

Lector 1

**Lic.Msc. Ballesteros Casco
Tamara**

CC: 160036438-2

Lector 2

Lic. Msc. Criollo Jenny

CC: 180301775-3

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto las puertas para poder emprender mi formación profesional.

De manera muy especial agradezco a mi compañera Esthela Chinguercela por el trabajo arduo que hemos puesto en nuestro proyecto.

Karina Mena

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos y gratitud, para mis distinguidos maestros , en especial a la Msc. Lorena Cañizares, quien con nobleza y entusiasmo, depositó en mi sus vastos conocimientos para así llevar a término este trabajo de investigación.

Y a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi, por las enseñanzas en ella recibidas.

Esthela Chinguercela

DEDICATORIA

Dedico en primer lugar a Dios y a mis padres y hermano *Cristobal Mena, Hiralda Alvarez y Jhonny Mena* a Dios por haberme dado salud y vida para cumplir con una de mis metas, y mis amados padres por estar a mi lado siempre, apoyándome económicamente y sobre todo con un amor puro.

A mi familia entera quienes por ellos soy lo que soy, por el apoyo incondicional, su sabiduría y su constancia de que “yo sí puedo”. Por último una persona que ha llegado a mi vida en el momento justo *Vinicio Toapanta* quién estuvo a mi lado en todo momento ya sea el más difícil, aprecio tu compañía y el amor que día a día me brindas.

Karina Mena

DEDICATORIA

A mis padres que con entero sacrificio y abnegación, supieron entregar todo de sí, para ser de mí un ser útil a la patria y a la sociedad.

A mi hijo y a mi esposo por su apoyo incondicional para así culminar una etapa más para la obtención de mi anhelado título.

Esthela Chinguercela



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TÍTULO: “El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje”

Autoras: Esthela Chinguercela

Karina Mena

RESUMEN

El tema de investigación fue valioso considerando que en la actualidad los niños y niñas han dejado de practicar las artes dramáticas como por ejemplo el teatro, dedicando su tiempo al uso de la tecnología y aplicaciones actuales. Es por tal motivo que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” fueron la fuente principal para llevar a cabo el proyecto denominado “El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje”, con esta investigación, se pretendió llegar a cada uno de los infantes e integrarlos dentro de estas actividades que a más de ayudarlos a desarrollar cada una de sus capacidades motoras, como su aptitud y actitud, brindará al infante la oportunidad de desarrollarse como ente activo dentro de una sociedad. Por otro lado, y como objetivo principal de la investigación fue fortalecer el desarrollo del lenguaje mediante múltiples actividades que involucra el teatro infantil. Con el desarrollo del proyecto se pretendió buscar técnicas que ayuden a poner a flote las capacidades de cada párvulo, a más de ayudarlos a desarrollarse dentro de una sociedad sin miedos, ni temores. Se planteó este proyecto con la finalidad de conocer más sobre la importancia y beneficios que brinda el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje, además se analizó detalladamente varias estrategias, metodologías y técnicas tales como dramatizaciones, mimos, payasearía, títeres, etc., que serán puestas en práctica en un futuro, las mismas que ayudaran a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades motoras y sobre todo el área del lenguaje que fue el objetivo principal de la investigación.

Palabras claves: Teatro, desarrollo, lenguaje, habilidades, estrategias, metodología.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

TITULO: “El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje”

TOPIC: “CHILDREN’S THEATER TO LANGUAGE DEVELOPMENT”

Authors: Esthela Chinguercela

Karina Mena

ABSTRACT

The present research was valuable considering that nowadays children have stopped practicing dramatic arts for instances the theater, spending their time using the technology and applications. That’s is why children at “Juan Abel Echeverria” Educative Unit were the main source to carry out the research “Children’s Theater to language development”; with this research it was intended to reach with each child and integrate them into these activities which one helps to develop each one abilities, their aptitude and attitude; these ones will contribute that child improves as an active person within a society. On the other hand, the main objective was to strengthen language development through multiple activities which take into account the children’s theater. Moreover, this research was useful to look for techniques in order to support that each child show their capacities. It was proposed to know about the topic, its importance and benefits in the language development, besides it analyzed some strategies, methodologies and techniques such as dramatization, mimos, clownish, puppets and so on. These will be implemented in the future to develop creativity, imagination, motor abilities and language which is the main objective in the research

Key words: Theater, development, language, abilities, strategies, methodology.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por la señoritas Egresadas de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CHINGUERCELA VEGA ESTHELA DEL ROCIO Y MENA ALVAREZ KARINA TATIANA**, cuyo título versa “**EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, octubre del 2016

Atentamente,

Lic. Msc. Sonia Jimena Castro Bungacho
DOCENTE CARRERA DE INGLES
C.C. 050197472-9

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Portada.....	i
Declaración de autoría.....	ii
Aval del tutor de proyecto de investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	v
Agradecimiento.....	vi
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Resumen.....	ix
Abstrac.....	ix
Índice.....	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
6. OBJETIVOS:.....	7
6.1 General.....	7
6.2 Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÒN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1. Expresión corporal.....	9
8.2. Artes escénicas.....	9
8.3. Teatro.....	10
8.3.1 Ventajas que aporta el teatro.....	11
8.3. 2. Actividades previas al teatro infantil.....	12
8.4 El juego teatral.....	15
8.5 La dramatización.....	15

8.6 Títeres.....	16
8.6.1 Tipos de títeres	17
8.6.2 Ventajas:.....	19
8.6.3 Desventajas:	20
8.7 Teatrino	20
8.7.1 Tipos de Teatrinos.....	20
8.8 Payaso	22
8.8. 1 Tipos de payasos	22
8.9 Sketch.....	23
8.9.1.1 Sketch en comedia.....	23
8.9.1.2 Sketch en dibujo.....	24
8.10 Educación inicial.....	24
8.11 Expresión Oral y Escrita	25
8.11.1 Expresión Oral	25
8.12 Desarrollo de Lenguaje	26
8.13 Los géneros literarios	27
8.14 Literatura Infantil	30
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	31
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	31
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	32
12. IMPACTOS	50
13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:	50
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
14.1 Conclusiones	51
14.2 Recomendaciones.....	52
15. BIBLIOGRAFÍA	53
16. ANEXOS	55

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

- **Fecha de inicio:**

Octubre 2015

- **Fecha de finalización:**

Agosto 2016

- **Lugar de ejecución:**

Eloy Alfaro/San Felipe/Calle Simón Rodríguez y Honduras/Latacunga/Cotopaxi/Ecuador

- **Unidad Académica que auspicia:**

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

- **Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

- **Equipo de Trabajo:**

Coordinadoras del proyecto

Nombre: Esthela del Rocío Chinguercela Vega

Teléfonos: 0981707827

Correo electrónico: sthelinguercela@hotmail.com

Nombre: Karina Tatiana Mena Alvarez

Teléfonos: 0983964854

Correo electrónico: karinatatiana.30@gmail.com

Tutora del proyecto

Nombre: Lic. Msc. Cañizares Vasconez Lorena Nataly

Teléfonos: 032-818-787

Correo electrónico: lorena.canizares@utc.edu.ec

(Se anexa hoja de vida resumida de las investigadoras y tutora, máximo una página)

- **Área de Conocimiento:** Educación
- **Línea de investigación:** Línea de educación y comunicación para el desarrollo humano y social
- **Sublínea de investigación:** Educación Infantil

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El tema de investigación fue valioso considerando que en la actualidad los niños y niñas han dejado de practicar las artes dramáticas como por ejemplo el teatro, dedicando su tiempo al uso de la tecnología y aplicaciones actuales. Es por tal motivo que los infantes de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” fueron la fuente principal para llevar a cabo el proyecto denominado “El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje”, con esta investigación, se pretendió llegar a cada uno de los infantes e integrarlos dentro de estas actividades que a más de ayudarlos a desarrollar cada una de sus capacidades motoras, como su aptitud y actitud, brindará al infante la oportunidad de desarrollarse como ente activo dentro de una sociedad. Por otro lado, y como objetivo principal de la investigación fue fortalecer el desarrollo del lenguaje mediante múltiples actividades que involucra el teatro infantil.

Con el desarrollo del proyecto se pretendió buscar técnicas que ayuden a poner a flote las capacidades de cada párvulo, a más de ayudarlos a desarrollarse dentro de una sociedad sin miedos, ni temores. Se planteó este proyecto con la finalidad de conocer más sobre la importancia y beneficios que brinda el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje, además se analizó detalladamente varias estrategias, metodologías y técnicas tales como dramatizaciones, mimos, payasearía, títeres, etc., que serán puestas en práctica en un futuro, las mismas que ayudaran a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades motoras y sobre todo el área del lenguaje que fue el objetivo principal de la investigación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto es de interés para las personas y sobre todo para los niños y niñas puesto que ayudará a su formación integral, ya que el Teatro Infantil involucra varias estrategias y metodologías que al infante le llamará la atención, aprendiendo a valorar las multiactividades que conlleva esta y que se les aplicará, además se convertirá en una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje como también en el área afectiva del párvulo. El objetivo principal será ampliar el lenguaje expresivo de los niños y niñas para que de esta manera interactúe con el lazo familiar y por ende con la sociedad, demostrando que el Teatro Infantil le permitirá romper barreras que impide una comunicación clara con el medio que le rodea.

La originalidad de esta investigación se basa en la aplicación de varias técnicas que enmarca todo un proceso para llegar a construir el Teatro Infantil, siendo así que se recurrirá a varias metodologías prácticas las mismas que ayudará al infante a la convivencia. Por esta razón la utilidad práctica será la aplicación de las actividades para llegar a un futuro a desarrollar recursos lingüísticos y sociales, sin dejar de lado las demás área que se involucra el párvulo. Dentro de la investigación científica se toma técnicas que se utilizaran en este proyecto como son: juegos que les permiten

divertirse, inventar e interpretar, de esta manera se fortalecerá su dicción, mediante diálogos y trabalenguas para estimular su desarrollo verbal, su capacidad de memoria, su agilidad mental y su desarrollo corporal.

El teatro es un lenguaje que trabaja conjuntamente con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación, comunicación y deseo de volver a verla. Esto beneficiará tanto a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” y como no también a los maestros y maestras y a la Unidad Educativa como tal.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de este proyecto son 20 que se dividen en 10 niños y 10 niñas de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” las autoras del presente tema, que participaran en las varias actividades, tales como la dramatización, el canto, títeres y recitaciones que fortalecerá el progreso de su capacidad de lenguaje además también se beneficiaran 40 padres de familia, 3 docentes de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, y la sociedad que son quienes mantienen relaciones afectivas con los párvulos.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El presente proyecto habla del teatro infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Ecuador la asimilación de los conocimientos son muy escasos, por tal razón se ira empleado una metodología interactiva entre estudiantes y docentes, reforzando con el teatro la asimilación de conocimientos dados en un ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva.

El teatro ecuatoriano expresa un proceso de transformaciones para el desarrollo de la sociedad. Sin embargo, el último período del teatro ecuatoriano del siglo veinte, más o menos a partir de 1979, año de la fundación del grupo de teatro Malayerba, se caracteriza por la expresión de la crisis de algunas de las formas que vino desarrollando anteriormente, la consolidación de otras y la reformulación de las mismas; siendo este un proceso que no se encuentra agotado.

Apenas en la última década del siglo empieza a definirse, por esta razón se pretende mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al utilizar la mencionada disciplina (el teatro), como una ayuda que trate de fortalecer los procesos participativos, lúdicos y vivenciales, que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados en las distintas áreas del desarrollo de los niños, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas y habilidades.

Actualmente en la provincia de Cotopaxi el teatro infantil solo se lo realizan en las instituciones educativas, con el fin de transmitir sus sentimientos, ya que estas actividades son guiadas por grupos de las mismas instituciones puesto que en la provincia no se cuenta con muchos grupos que realicen teatro como tal.

El grupo teatral Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi nació hace cinco años en la Provincia de Cotopaxi, gracias a la intención de las autoridades universitarias que buscan impulsar actividades culturales dentro y fuera de ella, en la actualidad a realizado varios proyectos que se han llevado a cabo en las distintas instituciones educativas, con la colaboración de 12 docentes de 8 escuelas que forman parte del proyecto, quienes han recibido capacitación en expresión corporal, manejo de títeres, técnicas de dramatización, payasearía, mimos, pintucaritas, ética y formación de grupos, elementos de puesta en escena del teatro infantil, estas técnicas

ayudara al niño y niña a incentivar en su desarrollo involucrándose en el mundo del teatro infantil.

En la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” se orienta la aplicación del teatro como la formación del auto estima, el desarrollo íntegro del infante, a través de juegos y actividades ya sean estos en grupo o individuales, permitiendo de esta manera la sociabilización y el bienestar de la persona en sí, estos son ideales para ayudar a los niños y niñas a ampliar la expresión verbal y corporal, asimismo a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. Al expresar sentimientos mediante el teatro, permite a los párvulos estar emocionalmente bien, concibiendo que el hecho de los sentimientos implique personas creativas que a futuro aportara para un desarrollo social.

El desconocimiento por parte de los padres de familia sobre la importancia del teatro infantil provoca carencia de práctica en los niños y niñas, ocasionando así que los infantes no puedan expresar sus emociones y sentimientos a través del mismo. La carencia de motivación que existe por parte de los padres conlleva a los niños a desinteresarse por conocer las técnicas que existe dentro del teatro, que en la realidad les va a ayudar en su desarrollo integral, si en las familias no se inculca el valor del teatro, estarán formado personas poco sociables.

Cuanto más notorio es el desinterés por parte de los maestros al inculcar el teatro como tal, lo es también en los párvulos al momento de tener una escasa animación para expresarse, pues si un docente brinda a sus estudiantes el debido estímulo para formar parte de temas que les permitirán tener progresos tanto en su vida como en lo educativo. Una de las causas principales para que el teatro se vea acortado son los escasos espacios con propuestas artísticas culturales que existen dentro de la ciudad,

provocando así en las personas una insatisfacción de sus necesidades recreativas y culturales. Al no tener en donde realizar estas actividades, la sociedad se ve acortada y prefieren realizar otras actividades que no benefician a su salud mental y emocional.

6. OBJETIVOS:

General

- Promover la importancia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años.

Específicos

- Obtener información para el estudio del teatro infantil dentro del desarrollo del lenguaje en niños y niñas.
- Aplicar instrumentos para obtener información sobre el tema de investigación.
- Analizar la información obtenida para elaborar posibles propuestas que ayudan a fortalecer el lenguaje en los niños y niñas.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Obtener información para el estudio del teatro infantil dentro del desarrollo del lenguaje en niños y niñas.	Investigar la información adecuada sobre las temáticas a tratar dentro del proyecto de investigación.	Con la investigación realizada se pudo observar que existe mucha información relacionada con el tema de investigación.	Se ha realizado una investigación a través de libros, sitio web.
Aplicar instrumentos para obtener información sobre el tema de investigación.	Se realiza la construcción y aplicación de los instrumentos a las personas que van hacer beneficiadas.	Se revisa detenidamente los instrumentos de evaluación, para analizar cada una de las respuestas para así llegar a los resultados.	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>
Analizar la información obtenida para elaborar posibles propuestas que ayudan a mejorar el lenguaje en los	Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.	Elaborar posibles propuestas que ayuden a mejorar las dificultades encontradas en el desarrollo de la investigación.	Proyecto de investigación.

niños y niñas.			
----------------	--	--	--

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Expresión corporal

Se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas, el arte de expresión corporal requiere de gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

Según **ALCOBA, Santiago. (2007)** Menciona que “La expresión corporal es la manifestación en el cuerpo propio, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y en su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo” (**Pág. 22**).

La expresión corporal involucra movimientos de todo el cuerpo puesto que la motricidad gruesa sirve como una herramienta fundamental dentro de la ejecución de movimientos, ya que a través de la expresión corporal permite a las personas expresar los sentimientos, las ideas y las emociones ante la sociedad que le rodea.

8.2 Artes escénicas

Es la práctica de toda forma de expresión que requiere de una representación y un público que les reciba de tal manera que involucra el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Según **NEGRETE, Rafael. (2013)** Aduce que “la expresión escénica se divide en arte dramático que se debe tratar o no de un montaje clónico, que es un acto entitativo de la cultura que lo lleva a escena”. **(Pág. 28)**

Se manifiesta que la expresión escénica es llevar a cabo el teatro ya que esto atraviesa por un proceso largo que intervienen varios factores para un buen resultado ante un público y así mejora el desarrollo de los infantes en cuanto a manejo de la actuación.

8.3 Teatro

La palabra teatro proviene del término griego “Teatrico”, destinado a nombrar los graderíos del edificio donde se representa este género, el teatro tiene una base literaria un guion o argumento escrito por un escritor y que requiere de una puesta en acción se lo define como el arte de componer o representar obras dramáticas y está inmerso en todas las figuras del mundo entero. Se podría decir que el teatro atravesó dos grande momentos en su vida histórica el Ecuador que es el periodo colonial y el decimonónico.

El teatro va más allá de la representación de obras, como puede ser la dramatización, la danza, canto entre otras, que servirá para utilizar representaciones y capacidades que al estudiante exprese sentimientos, existen varios contenidos que se trabaja con el infante como puede ser las matemáticas, la historia, el entorno natural y social, y sobre todo lo que resalta es el lenguaje que para el proyecto es un aspecto esencial para llevarlo a cabo nuestro objetivo. De esta forma los niños y niñas asimilarn mejor y rápidamente los conocimientos que se les dará a conocer con la teoría y práctica ya que los niños asumen diferentes roles de personajes históricos y ficticios que influyen en la vida real e imaginaria del párvulo.

Durante la época colonial se desarrollaron tres formas teatrales: la religiosa, la popular o de la plaza pública y la culta o escrita. Y a la vez, surgió un teatro indígena cuya característica fue resaltar la figura de los incas. En el tiempo de la Colonia se da el teatro religioso-misionero, porque para los españoles el teatro tuvo muchos elementos de información y subversión por este motivo se lo prohibió. Juan León mera fue un gestor y promotor de las ideas modernizadoras y al mismo tiempo un importante difusor del teatro.

Según **VELASCO, Antonio. (2011)**, señala que, “Las actividades teatrales poseen valores educativos tan eficaces que, en sí mismas, merecen la pena incluso con un alumnado reducido”. **(Pág. 68)**.

El teatro como tal, ayuda a los estudiantes a formarse tanto en su nivel educativo como en su vida personal y social, pues este abre muchas oportunidades, las mismas que permitirán a los infantes a descubrir nuevas formas para comunicarse y para poder desarrollarse en como un ente social.

8.3.1 Ventajas que aporta el teatro

Tanto la aplicación del teatro a otras materias como la asignatura de Teatro en sí misma, ofrecen un gran número de ventajas a los estudiantes que nos hacen plantearnos la importancia de estas prácticas. Entre ellas, se destacan:

Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.

Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños. Al

perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podría haber vivenciado de otra forma.

El lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos.

8.3. 2. Actividades previas al teatro infantil

Según **BELTRAN, Susan. (2010)** comenta que “El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños”. **(Pág. 25)**

A través del teatro, los niños y niñas van a ser capaces de perder la timidez, sus miedos a enfrentarse a nuevas situaciones y como no también a adquirir la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día. Además con la ejecución de las actividades teatrales irán fortaleciendo su desarrollo físico, intelectual y como no su desarrollo de lenguaje, para que el niño se sienta capaz y pueda enfrentarse a la sociedad que le rodea.

Aprenderá a mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos. Serán por tanto innumerables los beneficios que obtendrán al realizar esta actividad. El teatro debe ser para ellos como entrar en un mundo fantástico, como poder abrir un libro y entrar en él, siendo ellos los protagonistas.

Se empieza con ejercicios de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaanzaanaaaa”.

Para que los niños pierdan la vergüenza, se trabajara por parejas, el animador dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal, al no poder emitir sonidos, le dificulta adivinar a su compañero rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos que animal está representando para los de su grupo.

Los niños se sienten más cómodos al haber trabajado entre iguales y sienten más confianza, van a realizar una actividad en grupo, donde tienen que usar su imaginación. El animador sacará un objeto que puede ser una pelota, un lápiz, una caja, una cinta del pelo, etc. Los niños tendrán que inventar para qué podría servir ese objeto además de para lo que se usa habitualmente. Se pueden ir pasando el objeto de uno en uno y cada uno aportará una utilidad diferente para ese objeto. El ejercicio conseguirá además, sacar más de una sonrisa por las cosas que se les pueden ocurrir a los pequeños.

Seguir con las risas haciendo una actividad que es muy divertida, juegos de “repetición”. Varios niños voluntarios van a salir del aula y uno se quedará junto al animador. Los demás pueden ser espectadores y luego pueden participar en la misma

actividad. El animador le contará al niño que se ha quedado con él una historia con muchos detalles. Le contará la historia con rapidez y el infante tiene que estar muy atento para quedarse con el mayor número de detalles.

Después entrará otro estudiante y el que ha escuchado la historia deberá contársela al que acaba de entrar. Ahí se verá cómo ha estado pendiente de lo que el monitor decía, él contará la historia a su manera, olvidará detalles y algunos incluso se los inventará. Luego el niño que acaba de escuchar la historia, se la contará al siguiente niño que entre y así hasta que entre el último de los chicos. Esto provocará la risa de los que están presenciándolo todo y también hará divertirse a los que están participando.

Crear una historia entre todos. El animador comenzará una historia: “érase una vez un niño que iba caminando por el bosque” Ahora los párvulos irán levantando la mano para seguir con la historia. Cada uno tendrá que decir una o dos frases hasta que todos los niños hayan participado. Y será el monitor quien de la historia por finalizada.

Juguemos con los gestos. Los niños tienen que expresar lo que les diga el monitor pero sólo con gestos. Los niños tendrán la cara tapada con las manos y el animador dirá por ejemplo: “alegría”, “tristeza”, “enojados”, y el niño deberá destapar su cara expresando lo que el monitor ha dicho.

Realizar una pequeña obra de teatro con disfraces y maquillaje. Dependiendo de la edad de los infantes, estos recibirán o un pequeño guion para prepararlo, o si son más pequeñitos, será el monitor el que les dirá a cada uno lo que tiene que hacer y decir. Después llegará el momento de escenificarlo delante de todos. Se aplaudirá con energía detrás de cada actuación para que los niños se sientan realizados y estén orgullosos de su trabajo, además de animar así a los demás a que también lo hagan.

8.4 El juego teatral

El juego teatral consiste en una actividad que supone la representación de roles diversos, en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas. Los ejemplos que siguen aclaran este concepto.

La siguiente propuesta: dos personas, una de ellas ha de comunicar a la otra un mensaje sin usar palabras, es decir, por medio de gestos, mimos, gesticulaciones, mediante esta actividad se potencia la creatividad, la imaginación y la atención, además de entrenar en la teatralidad sugerente de una comunicación eficaz. También servirá para valorar la importancia de la comunicación verbal y nos facilita las relaciones interpersonales.

8.5 La dramatización

Según **CARRILLO, Pedro. (1997)**. Comenta que “La dramatización está, sin duda, relacionada con el teatro, lo que quiere decir que comprende tanto la expresión lingüística, como la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical”. **(Pág. 120)**.

Ello supone que sus valores educativos van más allá de la comunicación oral, si bien, en un momento determinado, en la clase y área de Lengua, es la que más pueda interesarnos, aun sin olvidar que una de las características fundamentales de este tipo de comunicación es el apoyo gestual, prosódico y situacional.

Según **CAMPOS, Luceño. (2000)** Señala que, “no hay que confundir la representación dramática (teatral) como un acto esporádico” **(Pág. s/p)**

No hay que confundir al teatro como algo ocasional que se realiza con motivo de una fiesta escolar, con la dramatización como actividad frecuente en el aula con los objetivos de desarrollar la expresión oral, perfeccionar la habilidad de articulación y entonación, ofrecer un recurso motivador para diversos aspectos del currículo, desarrollar la imaginación creadora, ejercitar la expresión corporal y cultivar el sentido del trabajo en grupo (cooperación, responsabilidad, tolerancia).

Además, la dramatización proporciona una distracción fructífera, un efecto terapéutico de descarga emocional y, al profesor, la oportunidad de observar la personalidad de cada uno de sus alumnos, pues es aquí en donde cada infante pone a flote sus diversas capacidades y se puede ver quienes están preparados y a quienes brindar una ayuda para perder sus miedos.

8.6 Títeres

Según **ROGOZINSKI, Viviana. (2005)** Señala que:

"Son objetos inertes que tiene una vida prestada, infundida por el titiritero; el los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpiitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso". (Pág. 11)

Títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil, cabe recalcar que las obras de teatro llama la atención a todas las personas porque es algo maravilloso que permite transmitir sentimientos ya sea de quien actúa o de quien observa las obras teatrales.

8.6.1 Tipos de títeres

8.6.1.1 Títere de guante: Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

8.6.1.2 Títere de hilos o marioneta: que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

8.6.1.3 Títere de peana: Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

8.6.1.4 Títere bocón: También llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

8.6.1.5 Títere bunraku: Es un subtipo de marioneta que tomó definición propia. Es la manipulación de un muñeco muy similar en tamaño a un niño de diez años desde la sujeción de las extremidades y la cabeza con hilos, que le dan aspecto de movimientos naturales. El movimiento del típico bunraku requiere de la intervención de más de una persona; generalmente el maestro manipula la cabeza y una de las manos, mientras que los ayudantes las piernas y el brazo restante.

8.6.1.6 Títeres de sombras: Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman ‘vida’ con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría.

8.6.1.7 Títere de varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere.

8.6.1.8 Títeres de ventriloquia: Es el arte de hablar sin mover los labios, provocando en el espectador la fantasía de que el sonido viene desde otra fuente externa. Desde un parlante, o desde un tercero que dan animosidad al títere o al muñeco, como si este fuese el que estuviese pronunciando el discurso. En realidad, el ventrílocuo lo que logra es hablar con los labios pegados, casi juntos, haciendo un esfuerzo superior con el estómago, para producir el sonido.

8.6.1.9 Títere dedo: Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.

Es interesante resaltar que actualmente en el panorama televisivo de España existen unos títeres que se han convertido en figuras importantes. Nos estamos refiriendo a Petancas, Trancas y Barrancas, tres hormigas de color violeta que entrevistan a los personajes famosos que acuden al programa “El Hormiguero”. Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que otro le manda.

8.6.2 Ventajas:

- a)** Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje
- b)** Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades
- c)** Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos
- d)** Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana
- e)** Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte
- f)** Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

8.6.3 Desventajas:

- a) Su producción demanda mucho tiempo
- b) Tanto su producción como su utilización requieren de aptitudes artísticas muy especiales

8.7 Teatrino

Según **PEREYRA, Angelica. (2002)**. Expresa que “Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias”. (**Pág. 39**)

Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia, a través de este se representan cada obra de teatro, además se lo podrá elaborar de acuerdo al tema de la obra de arte a llevarse a cabo.

8.7.1 Tipos de Teatrinis

8.7.1.1 Teatrino improvisado

Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres.

8.7.1.2 Teatrino definitivo transportable

Es un teatrino desarmable, fácil de llevar a cualquier parte, y de armar y desarmar en poco tiempo, en una ventana. Esto es muy práctico si actuamos dentro de un local o de una casa, y el público nos ve desde la calle.

8.7.1.3 En un cuarto o salón.

Se da una función en una habitación grande, como puede ser un salón de clase, las atornillamos unas armellas al techo. Las armellas deberán estar alejadas de la pared del fondo aproximadamente dos metros.

8.7.1.4 Teatrino transportable

Este tipo de teatro es el más utilizado por los titiriteros, pues se arma y se desarma con facilidad, es ligero y es fácil transportarlo de un lugar a otro. El teatrino tiene la forma de un cubo recubierto de tela en tres de sus lados.

8.7.1.5 Escenografía

La escenografía está formada por los decorados que ayudarán a situar y ambientar la acción y el lugar donde actúan los títeres. Lo mismo que la dramatización teatral con personas, los alumnos de todas las edades pueden exteriorizar con facilidad sus conductas, actitudes, intereses, habilidades a través de los títeres. Por otro lado es un medio estupendo para que un grupo de niños integre todo el fruto de su creatividad, por eso en los niveles de análisis se destaca que es útil para todas las áreas de maduración y desarrollo.

8.8 Payaso

Según **GONZALES, Luis. (2013)** Señala que “Un payaso, es un personaje estereotípico representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas”. **(Pág. 50)**

Generalmente se le asocia con un artista de circo, cuya función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos, pero también es un actor satírico que se burla de la cotidianidad. Además se le da el mote a cualquier persona que tiene a tener un humor chusco. En algunas culturas, la vestimenta y el maquillaje del payaso denotan una jerarquía, desde el maquillaje de vagabundo hasta la cara blanca. El artista puede hacer uso de maquillaje de base de aceite o de agua.

8.8. 1 Tipos de payasos

8.8.1.1 Clown: también llamado Blanco, Carablanca, Pierrot y Listo. Suele ir maquillado de blanco y enfundado en un elegante vestido brillante. De apariencia fría y lunar, representa la ley, el orden, el mundo adulto, la represión -características que no hacen sino resaltar el protagonismo del augusto.

8.8.1.2 Augusto: también llamado Tonto o Bobo. Es extravagante, absurdo, socarrón, endemoniado, sorprendente, provocador. Vestido de cualquier manera, a menudo lleva una característica nariz roja postiza y grandes zapatones.

8.8.1.3 Segundo Augusto: también llamado Contraugusto y Trombo. Tercer elemento de un trío de payasos, que suele ampliar y producir equívocos en los gags del primer augusto. Normalmente es musical.

8.8.1.4 Excéntrico: evolución del personaje de agosto, contrapuesto a él por la dignidad de su comportamiento y por la inteligencia que demuestra a la hora de enfrentarse a las dificultades, que a menudo resuelve con una genialidad sorprendente. Se presenta siempre solo y normalmente no habla. Como opuestos dramáticos sustitutivos del clown, usa los instrumentos musicales o los objetos con los que se enfrenta.

8.9 Sketch

Sketch es una palabra del inglés que en español traduce diversas cosas. Puede referirse a un subgénero de la comedia teatral, televisiva o radiofónica; puede aludir a un tipo de ensayo o composición escrita fundamentalmente breve; puede hacer referencia al esbozo o bosquejo de una imagen en el ámbito del dibujo y la ilustración, o, también, puede emplearse como un verbo para referirse a la acción misma de dibujar o bosquejar. Su plural, como tal, es sketches.

8.9.1 Tipos de Sketch

8.9.1.1 Sketch en comedia

Como sketch se denomina, en el ámbito del género humorístico, un subgénero de la comedia, generalmente una pieza breve, de entre uno y diez minutos, que consta de una sola escena y que hace parte de un espectáculo o show. Con la invención de la radio y la televisión, los sketches fueron incorporados a espectáculos de variedades, programas cómicos y shows de entretenimiento.

8.9.1.2 Sketch en dibujo

En dibujo e ilustración, sketch puede traducirse al español como un sustantivo que significa ‘bosquejo’, ‘esbozo’. En este sentido, sirve para aludir bosquejos tanto de dibujos como de diseños, esculturas, etc. Por otro lado, sketch puede funcionar como un verbo que significa la acción de hacer un bosquejo, de delinear una imagen, de bosquejar o de esbozar.

8.10 Educación inicial

La educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años que tienen como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

De acuerdo con el ministerio de educación se puede dar cuenta que el desarrollo de los niños enmarca las cinco primeros años de vida por lo que sus aprendizajes deben ser estimulados en un gran porcentaje para que así el niño logre sus metas y obtengan un buen desarrollo. Una educación a tempranas edades ayudara a que el niño desarrolle al máximo sus capacidades de socialización y que les permita resolver problemas que se les presente en un futuro.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

8.10.1 Objetivos de educación inicial

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración en el niño/a en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

8.11 Expresión Oral y Escrita

Es una presión hacia a fuera es la demostración de ideas y sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación

8.11.1 Expresión Oral

Según **CEDEÑO, Ana. (2011)** Plantea que “El lenguaje oral es la primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia” (**Pág. 28**)

El lenguaje oral es una de las maneras más comunes para comunicarse y entender a los demás, pues el expresar ideas, emociones, sentimientos y pensamientos, permite a la personas actuar de una manera equitativa frente a una sociedad que les rodea,

dando a conocer a sí su punto de vista, además a través del lenguaje se puede desarrollar una serie de talentos como es el canto, la ópera, la recitación, etc.

8.12 Desarrollo de Lenguaje

Según **PIAGET. (1977)**, opina que:

“El niño cuenta con unos prerrequisitos cognitivos antes de la aparición del primer lenguaje, pero el aprendizaje del lenguaje no lo hace desde el conocimiento sintáctico, sino semántico, es decir, a partir del significado de los objetos, cosas, palabras, estableciendo relaciones de concordancia, jerarquía”. (Pág. 15)

Este autor afirma que el lenguaje expresa el desarrollo cognitivo alcanzado por los niños y niñas en su primer infancia. De lo que se deduce, que dentro del aula, debemos partir siempre del significado de cada objeto, palabra o acción, para que posteriormente los infantes establezcan esas relaciones sintácticas necesarias y se expresen como tal, y de esta manera el conocimiento que adquiera cada infante sea el adecuado.

Sin embargo, cada niño, muestra destrezas diferentes a la hora de utilizarlo cuando llegan a la escuela. Hay niños que a los 4 años emplean pautas complejas del lenguaje, otros hablan con gran facilidad pero su habla no es inteligible, otros presentan recursos lingüísticos muy pobres, algunos hablan con bastante soltura pero muy repetitivo, otros que se sentirán incómodos hablando y que confiarán, en gran medida, en sus gestos, esta multitud de casos tiene que ser atendida por el docente desde la escuela conociendo el potencial propio de cada niño con el que trabajar.

8.13 Los géneros literarios

Según **NEVELEFF, Julio. (2003)** menciona que “Se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios”. **(Pág. 124)**

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que permite clasificar las obras literarias según la época. Los acontecimientos y el lugar en donde se ha ido desarrollando las mismas.

8.13.1 Género lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

8.13.1.1 Subgéneros Líricos

- a) **Oda:** Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.
- b) **Himno:** Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros.
- c) **Elegía:** Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
- d) **Égloga:** Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
- e) **Canción:** Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.
- f) **Sátira:** Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.
- g) **Epigrama:** Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el

epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez de la Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados modernos ejemplos de epigramas.

8.13.2 Género épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

8.13.2.1 Subgéneros Épicos

- a) **La epopeya:** Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.
- b) **Poema épico:** Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.
- c) **El romance:** Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas.
- d) **La fábula:** Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.
- e) **La epístola:** también escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

- a) **Cuento:** Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

- b) **Apólogo:** Relato breve de finalidad didáctico-moral.
- c) **Leyenda:** Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

8.13.3 Género dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.

8.13.3.1 Subgéneros Dramáticos:

- a) **La tragedia:** Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.
- b) **La comedia:** Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.
- c) **El drama:** Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.
- d) **Ópera:** Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.
- e) **Zarzuela:** Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas. Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.
- f) **Auto sacramental:** Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

- g) **Melodrama:** Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

8.13.4 Otros géneros literarios:

- a) **La oratoria:** De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma más habitual es la conferencia, exposición personal de un tema cualquiera.
- b) **La historia:** Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida).
- c) **La didáctica:** Tiene la finalidad de enseñar.
- d) **El ensayo:** Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc. Con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.
- e) **La crítica:** Analiza y valora las obras o las acciones realizadas por otras personas.

8.14 Literatura Infantil

Según CARRILLO, Pedro. (1999) Deduce que

“Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro, El libro de la selva o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).” (Pág. 112

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿Cómo ayuda el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años?

¿Por qué el teatro infantil contribuye en las áreas del desarrollo del niño o niña?

¿De qué manera las estrategias y metodología que abarca el teatro infantil mejoran las aptitudes y actitudes de los párvulos?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Técnica	Instrumento	Concepto
Observación.	Ficha de observación	Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales, en aspectos de la realidad, de los niños y niñas.
Encuesta	Cuestionario	Conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población.
Entrevista	Cuestionario	Diálogo establecido por una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Discusión de resultados de la Entrevista aplicada al Sr. Rector de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, Cantón Latacunga.

Pregunta N.-1 ¿A su criterio como Autoridad de la Institución Educativa a la cual Ud. Dirige ha fomentado directamente actividades recreativas como son las del Teatro Infantil?

Respuesta “Se desarrolla las actividades que constan en la malla curricular, lo cual es importante porque dentro de esta, las acciones que se encuentra en la planificación consisten en juegos recreativos los mismos que generan la integración con los demás”.

Pregunta N.-2 ¿A su criterio porque es importante aplicar teatro en los infantes?

Respuesta “Es importante de alguna manera aplicar teatro, porque desarrolla la creatividad, y sobre todo los niños y niñas aprende actuar en público”.

Pregunta N.-3 ¿Se han realizado proyectos sobre el teatro infantil en la Unidad Educativa, en beneficios de los niños y niñas?

Respuesta “En la Unidad aún no se ha desarrollado proyectos de teatro infantil para los niños y niñas que se instruyen en la misma; pero sería de gran importancia que se realice actividades para fortalecer las capacidades motoras de cada uno de los estudiantes”.

Pregunta N.-4 ¿Cree usted que el desarrollo del teatro infantil ayudara a mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes?

Respuesta “Si ya que cada uno aprenden a desenvolverse de diferente manera dentro de la institución y como no también de la sociedad”.

Pregunta N.-5 ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro a los infantes?

Respuesta “Pienso que el teatro tiene varios beneficios de la cual pueden ser, desarrollar su imaginación, expresión oral, expresión corporal, motricidad gruesa, entre otras, además ayudan al desarrollo de las capacidades de cada uno de los estudiantes”.

Pregunta N.-6 ¿Usted como Director de la Institución, ha notado el déficit en cuanto al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años?

Respuesta “De alguna manera sí, pero es normal en el proceso de su desarrollo intelectual pero sin dejar de lado que los padres de familia son un pilar fundamental en la vida de sus hijos por esta razón ellos también son responsables de como desarrolla el lenguaje en sus hijos”.

Pregunta N.-7 ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje influye en el rendimiento académico de los estudiantes?

Respuesta “Influye mucho en el rendimiento escolar de los infantes, ya que al aprender debe desarrollar todas sus capacidades intelectuales y el lenguaje es una manera primordial para comunicarnos”.

Pregunta N.-8 ¿Conoce usted, si se ha realizado talleres para que los estudiantes estimulen su lenguaje expresivo?

Respuesta “En La Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” no se ha realizado talleres para estimular el lenguaje expresivo en los niños y niñas, pero si se realizan actividades que ayudan al desarrollo de los estudiantes”.

Pregunta N.-9 ¿A su criterio, el teatro infantil ayudará a los niños y niñas en cuanto a su desarrollo del lenguaje?

Respuesta “El teatro infantil de alguna manera si ayuda a la parte del lenguaje de los niños y niñas, ya que se realiza multi-actividades que favorecerá en un buen futuro a los infantes”.

Pregunta N.-10 ¿Sería importante aplicar técnicas sobre el teatro infantil, las mismas que ayudara al desarrollo integro en los estudiantes?

Respuesta “Si pero será una política a nivel nacional, puesto que esto beneficiara a todas las instituciones como tal”.

Discusión de los resultados

Después de haber realizado la entrevista al Sr. Rector de la Unidad Educativa se puede ver que dentro del establecimiento no existe una aplicación práctica de lo que se refiere al teatro infantil, pero se podría mencionar que si sería primordial aplicar esta técnica, puesto que beneficia mucho a los estudiantes en su desarrollo integro pero algo que hay que tener en cuenta es que deberá ser una política a nivel nacional, ya que cada institución se rige de acuerdo a cada distrito.

También se puede mencionar que el lenguaje es lo principal que los estudiantes deben desarrollar para una comunicación dentro de la institución y con la sociedad que le rodea ya que también le servirá en su vida futura, por lo que se debería implementar charlas, talleres de cómo ayudar al niño dentro de esta área, sin dejar de lado la ayuda de los docentes y padres de familia y así lograr unos estudiantes de calidad y calidez.

Discusión de los resultados de las Entrevistas aplicadas a las maestras del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Cantón Latacunga

Pregunta N.-1 ¿Cómo cree usted que influye en Teatro en niños y niñas?

Respuesta “Influye en forma positiva porque a través del teatro infantil desarrollan la atención ya que mantienen en constante actividad como no también la oralidad, afectividad, vocabulario, interés, etc”.

Pregunta N.-2 ¿Es importante que se realice actividades de Teatro Infantil en la Unidad Educativa?

Respuesta “Para los grados inferiores es mucho más productivo e importante para mantener motivados a los infantes y así podrán en énfasis su desarrollo interpersonal, expresión y afectividad”.

Pregunta N.-3 ¿Cómo influye El Teatro Infantil en el desarrollo del lenguaje?

Respuesta “Se menciona que el teatro infantil ayuda de una manera efectiva ya que esta actividad mejorara la oralidad e incrementara y fortalecerá su vocabulario y como no enriqueciendo su imaginación en cada uno de los estudiantes”.

Pregunta N.-4 ¿Se han organizado charlas sobre posibles actividades del Teatro Infantil que se pueden hacer con los niños y niñas en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” en beneficio de los infantes?

Respuesta “Se acota que en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” no se ha realizado charlas sobre actividades del teatro infantil, pero si sería importante ejecutar ya que los niños y niñas necesitan mejorar sus capacidades y este es un buen recurso”.

Pregunta N.-5 ¿Usted en su vida profesional dentro de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” ha realizado actividades del Teatro Infantil con los niños y niñas?

Respuesta “Se menciona que si se ha realizado dentro del aula como una actividad más del trabajo diario que hace la maestra parvularia, tal como el teatrín que se realizada de acuerdo a cada edad 4 a 5 años, dramatización de cuentos, entre otros”.

Pregunta N.-6 ¿Usted como docente de la Unidad realiza con sus alumnos actividades lúdicas en la cual influye en lenguaje?

Respuesta “Se menciona que si diariamente bailan, cantan, memorizaciones y juegos en la cual influye el lenguaje, y es muy necesario considerando que los estudiantes aprenden de mejor manera, a través de estas actividades y sobre todo como medio de interacción”.

Pregunta N.-7 ¿Cómo influye la sociedad actual en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Respuesta “Influye en gran medida; el niño o niña se desarrolla de acuerdo al entorno y esto será positivo o negativo considerado en el medio sociocultural en el que se desarrolle el infante. También la presencia de la tecnología en niños menores de 6 años”.

Pregunta N.-8 ¿Considera usted que los padres de familia enseñan correctamente el lenguaje en sus niños y niñas?

Respuesta “No en su mayoría de las cosas, porque el nivel cultural de los representantes es alto; sin embargo ahí esta nuestra labor el orientar y guiar correctamente su lenguaje”.

Pregunta N.-9 ¿Usted ha observado en sus clases que la mayoría de los infantes a la edad que pertenece desarrolla el lenguaje correctamente?

Respuesta “El lenguaje se desenvuelve poco a poco, esto ira desarrollando a medida que su edad cronología avance paulatinamente y de manera sistemática. Pero de alguna manera si se ha notado la falta del lenguaje en los niños y niñas”.

Pregunta N.-10 ¿Considera importante que las actividades innovadoras ayudan en el proceso del desarrollo del lenguaje?

Respuesta “Toda actividad innovadora creativa ayudara y fortalecerá el trabajo docente para que los niños y niñas desarrollen su lenguaje; es por que como docente se debe estar auto preparándose para conocer estas técnicas activas”.

Discusión de los resultados

Después de las entrevistas realizadas a las maestras del primer año se observó que tienen la predisposición para realizar actividades que involucran al teatro, pero muchas veces el tiempo y la economía no les permiten llegar a cumplir con estos objetivos pero como maestras buscan nuevas formas e innovadoras con las cuales pueden llegar con el conocimiento a sus estudiantes.

Por otro también se puede mencionar que de alguna manera si han notado la falta de lenguaje en los estudiantes por lo que se han interesado en diversas temáticas que ayudan a los párvulos a desarrollar su lenguaje de una manera correcta y adecuada tomando en cuenta también que a los niños y niñas les gusta descubrir o experimentar cosas nuevas, lo que les ayuda en gran parte en su desarrollo.

Análisis y discusión de resultados de las encuestas aplicada a los Padres de familia del Primer Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Cantón Latacunga.

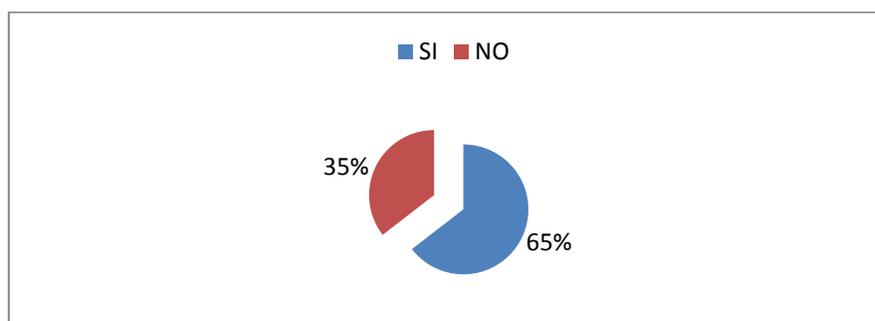
1.- ¿Tiene conocimiento usted, sobre que es el teatro infantil?

Tabla N.-1: ¿Qué es teatro infantil?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	65%
NO	11	35%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.-1: ¿Qué es teatro infantil?



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y discusión

20 padres de familia que representan al 65%, manifiesta que SI conocen sobre el teatro infantil, mientras que, 11 padres de familia que representan al 35%, mencionan que desconocen sobre el teatro.

Después de un análisis se puede observar que es necesario implementar dentro de las instituciones talleres sobre teatro, puesto que los padres deberían estar involucrados en estos temas para brindar ayuda a sus hijos, o utilizarlo también como una manera de diversión con sus hijos.

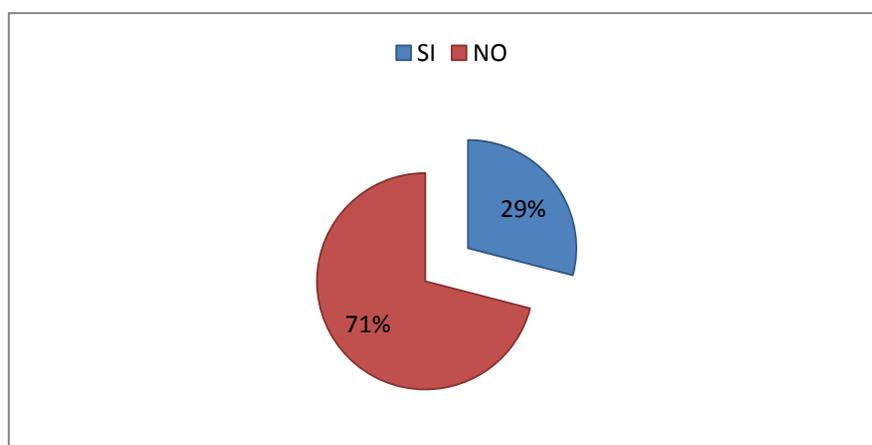
2.- ¿Usted conoce cuales son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo o hija?

Tabla N.- 2 Beneficios del teatro

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	29%
NO	22	71%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.- 2 Beneficios del teatro



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y Discusión

9 padres de familia que representa a un 29%, manifiesta que SI conocen los beneficios del teatro mientras que, 22 padres de familia que equivale a un 71% mencionan que NO conocen.

Los beneficio que aporta el teatro infantil son muchos pero el principal es mejorar su autoestima y la comunicación oral entre los estudiantes dentro de su ámbito escolar, familiar y social, para que de esta manera los infantes se relacionen sin ningún problema con la sociedad que lo rodea.

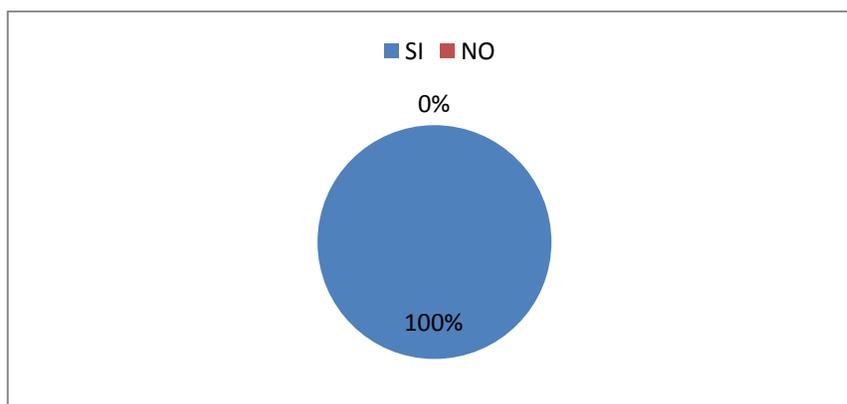
3.- ¿Cree usted que aplicar teatro en los niños y niñas fortalecerá su desarrollo integro?

Tabla N.- 3 Aplicar teatro en los niños

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.- 3 Aplicar teatro en los niños



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y Discusión

31 padres de familia que representan a un 100%, manifiesta que aplicar teatro en los niños ayuda a su desarrollo, mientras que ningún padres de familia menciona que el teatro no ayuda a los infantes.

Aplicar el teatro infantil, favorece al desarrollo integro de cada niño y niña, ya que el teatro infantil cuenta con varios métodos, técnicas y estrategias que permiten al infante perder sus miedos y dificultades al resolver problemas y al enfrentarse a la sociedad como tal.

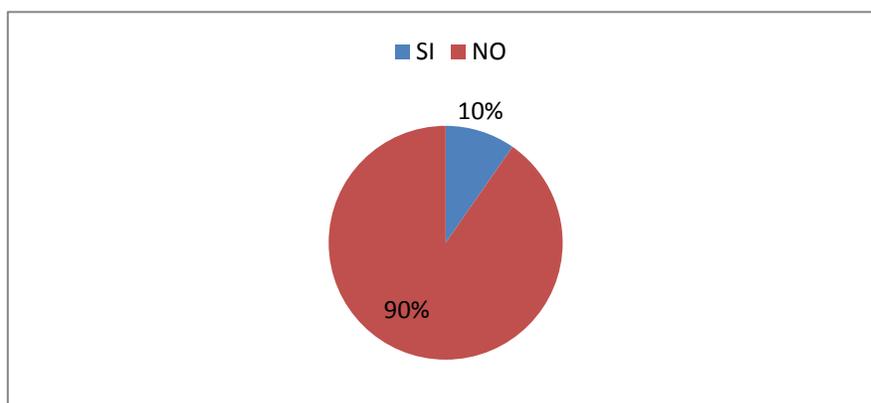
4.- ¿Usted ha asistido alguna vez a talleres sobre teatro infantil?

Tabla N.- 4 Talleres sobre teatro

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	10%
NO	28	90%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.- 4 Talleres sobre teatro



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y Discusión

3 padres de familia que representa a un 10%, manifiesta que SI han asistido a talleres sobre teatro, mientras que, 28 padres de familia que equivale a un 90% mencionan que nunca han asistido a este tipo de talleres.

Asistir a los talleres sobre teatro infantil mejora la calidad de vida de las personas, porque a través de esta técnica se puede aprender nuevas y novedosas formas que ayudaran a mejorar la relación entre las personas como una sola sociedad, además existe la predisposición por parte de los padres de familia para asistir a talleres por lo que se debería tomar en cuenta dentro de la institución.

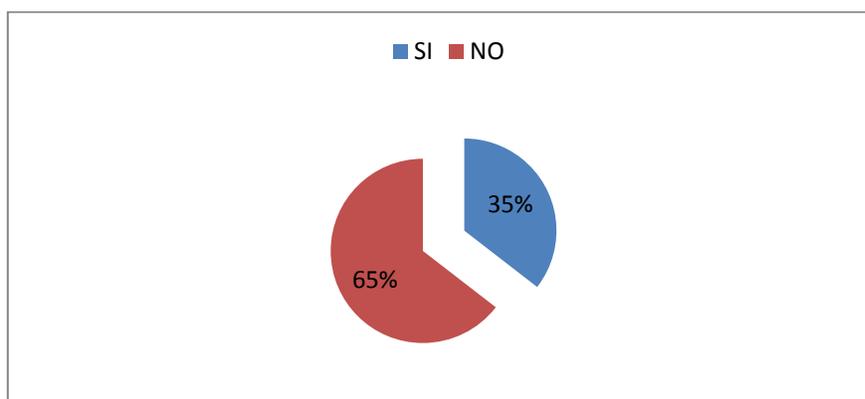
5.- ¿Durante sus años escolares su niño/niña a ha participado en funciones de teatro?

Tabla N.- 5 Funciones de teatro

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	35%
NO	20	65%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Gráfico N.- 5 Funciones de teatro



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Análisis y Discusión

11 padres de familia que representa a un 35%, manifiesta que sus hijos han participado en funciones de teatro, mientras que, 20 padres de familia que equivale al 65% mencionan que sus hijos no han participado en estas funciones.

Dejar que los niños y niñas participen en actividades que se realizan dentro de la institución como juegos, dramatizaciones, danzas, bailes, etc., permitirá que cada infante disfrute y se desenvuelvan solos de una manera activa, y así pueda mejorar su desarrollo personal y social.

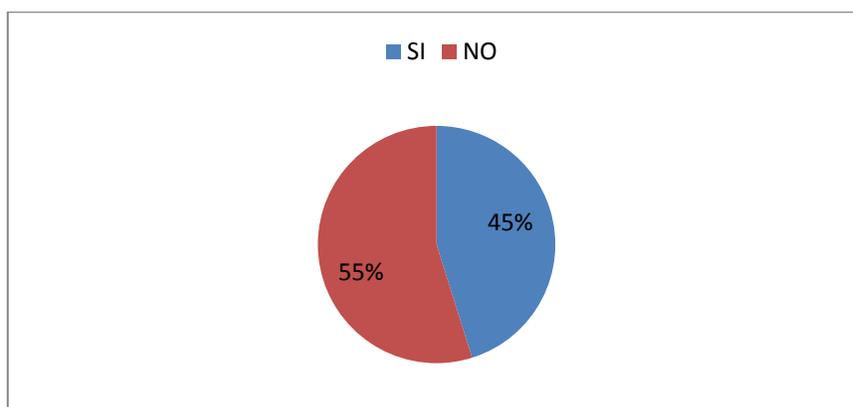
6.- ¿Su niño niña se comunica de una manera correcta con su familia, amigos?

Tabla N.- 6 El niño se comunica correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	45%
NO	17	55%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Gráfico N.- 6 El niño se comunica correctamente



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Análisis y Discusión

14 padres de familia que representa a un 45%, manifiesta que sus hijos se comunican de una manera adecuada, mientras que, 17 padres de familia que equivale a un 55% mencionan que sus hijos tienen dificultades para comunicarse.

El lenguaje oral es una de las principales maneras de comunicación de las personas y si un niño no se puede expresar correctamente se sentirá inseguro de sí mismo ni actuara frente a los demás, por lo que hay que brindar la confianza necesaria los párvulos para que expresen sus ideas, sentimientos y pensamientos.

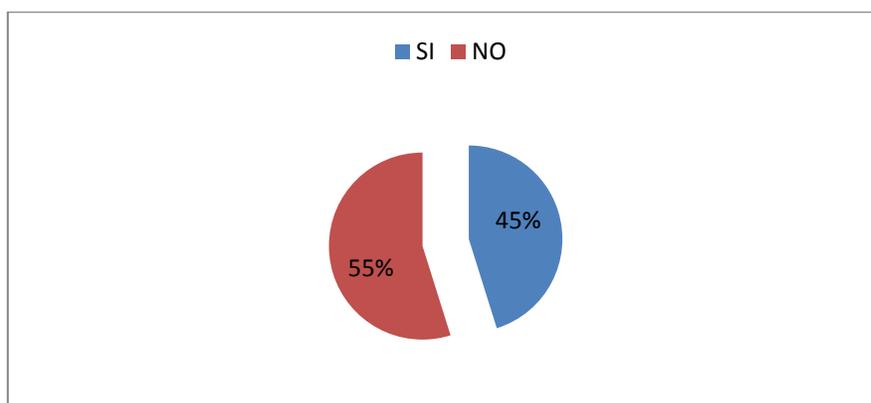
7.- ¿El lenguaje de su hijo es el adecuado para la edad del niño o niña?

Tabla N.- 7 Lenguaje adecuado

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	45%
NO	17	55%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Gráfico N.- 7 Lenguaje adecuado



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Análisis y Discusión

14 padres de familia que representa a un 45%, manifiesta que el lenguaje de sus hijos es el adecuado, mientras que, 17 padres de familia que equivale a un 55%, mencionan que sus hijos no tienen un lenguaje adecuado para su edad.

Se puede recalcar que cada niño y niña es diferente en torno a su desarrollo de lenguaje por lo que hay que brindarles una ayuda oportuna y adecuada para que así puedan tener buena vocalización y fluidez al momento de hablar y de esta manera su comunicación sea igual a la de sus pares.

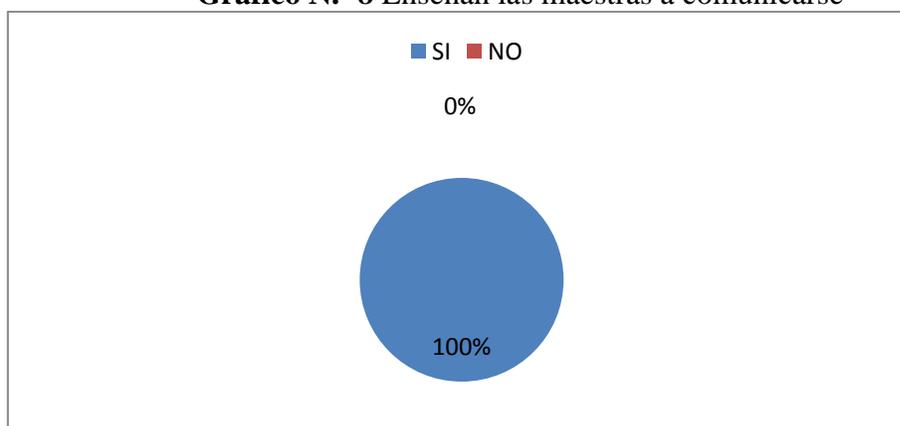
8.- ¿Enseñan en la escuela las maestras a los niños y niñas a comunicarse adecuadamente?

Tabla N.- 8 Enseñan las maestras a comunicarse

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Gráfico N.- 8 Enseñan las maestras a comunicarse



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría"

Análisis y Discusión

31 padres de familia que representan a un 100%, manifiesta que las maestras ayudan a los niños y niñas a comunicarse mejor, mientras que ningún padre de familia menciona que las maestras no brindan ayuda.

Las técnicas, métodos y estrategias que brindan las maestras deben ser nuevos, novedosos y sobre todo que llame la atención de los infantes, puesto que con una simple canción el niño o niña desarrollará su lenguaje oral y le permitirá perder sus miedos, dificultades y actuar frente a sus compañeros y en un futuro frente a un público.

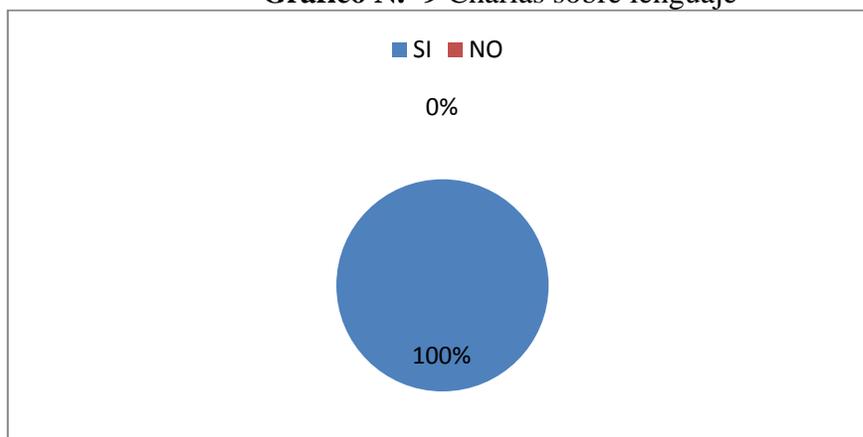
9.- ¿Le gustaría a usted que dentro de la institución le den charlas sobre cómo ayudar a su niño o niña a mejorar su lenguaje?

Tabla N.- 9 Charlas sobre lenguaje

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.- 9 Charlas sobre lenguaje



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y Discusión

31 padres de familia que representan a un 100%, manifiesta que les gustaría recibir charlas para mejorar el lenguaje en sus hijos, mientras que ningún padre de familia está en desacuerdo en recibir este tipo de charlas.

Dentro de las instituciones educativas se deben realizar talleres y charlas, sobre cómo ayudar a mejora el desarrollo integro de cada estudiante, tomando en cuenta que los padres tienen toda la predisposición para asistir a este tipo de talleres ya que los únicos beneficiados serán los niños y niñas de la Unidad Educativa.

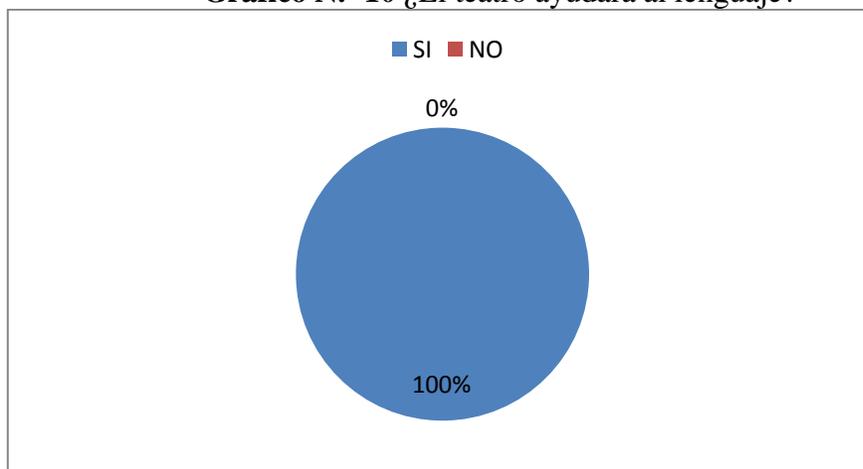
10.- ¿Cree usted que el desarrollo del teatro ayudara a su hijo o hija, a mejorar su lenguaje?

Tabla N.- 10 ¿El teatro ayudara al lenguaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Gráfico N.- 10 ¿El teatro ayudara al lenguaje?



Fuente: Padres de familia del 1er año EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Análisis y Discusión

31 padres de familia que representan a un 100%, manifiesta que el teatro de alguna manera beneficiara a los infantes.

El teatro infantil tiene varios objetivos y el primordial es brindar ayuda a niños y niñas con dificultades de comunicación oral, por tanto es de gran importancia aplicar el teatro porque ayudara a mejorar su fluidez al momento de hablar y más que nada a perder miedos de actuar ante un público.

Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Primer Año de EGB. de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Cantón Latacunga

PARÁMETROS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
¿Participa Grupal con sus compañeros?	15	48%	16	52%	31	100%
¿Participan en actividades lúdicas como el Teatro?	11	35%	20	65%	31	100%
¿El niño o niñas poseen un autoestima seguro?	12	39%	19	61%	31	100%
¿El niño o niña baila danza?	18	58%	13	42%	31	100%
¿Participa en actividades que interviene el Teatro Infantil de la cual realiza la Unidad Educativa?	11	35%	20	65%	31	100%
¿Es seguro de sí mismo al momento de hablar?	11	35%	20	65%	31	100%
¿Se expresa correctamente al hablar?	16	52%	15	48%	31	100%
¿El niño o niña desarrolla su lenguaje dentro del aula?	12	39%	19	61%	31	100%
¿Vocaliza bien las palabras?	14	45%	17	55%	31	100%
¿Tiene fluidez al momento de hablar?	14	45%	17	55%	31	100%

Fuente: Niños y niñas del primer año paralelo “B” de EGB. De la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Discusión de los resultados de la Ficha de observación aplicada a los estudiantes del Primer Año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Cantón Latacunga.

Según la ficha de observación aplicada a los estudiantes del primer año paralelo “B”, se puede mencionar que dentro de la Unidad Educativa, se realizan actividades como son los juegos, cantos, bailes y diferentes actividades que exigen la participación de los niños y niñas individual y grupal, además se puede recalcar que dichas actividades se las realiza de una manera que llama la atención de los párvulos y a la vez les permite interactuar de una manera activa con sus padres. La aplicación del teatro infantil en el ámbito escolar es de vital importancia, pues les brinda confianza y permite que los alumnos pierdan su miedo y sobre todo puedan enfrentar solos los problemas que se les presenta en la vida.

El desarrollo del lenguaje en la mayoría de los niños y niñas del primer año paralelo “B”, es escaso para la edad que tiene cada uno de ellos, puesto se puede ver con claridad la falta de autoestima y su inseguridad al momento de hablar, por tanto tomando en cuenta que si un niño no desarrolla su lenguaje dentro de la institución, tendrá problemas en su expresión oral y se verá cohartada al momento de comunicarse con los demás ya que depende de la fluidez y claridad ante la sociedad que le rodea, es por ello que se debe brindar estrategias y metodologías nuevas y novedosa e innovadoras, las mismas que permitan a los menores mejorar su comunicación, su autoestima, su seguridad y además a desenvolverse en su ambiente escolar, familiar y con la sociedad como tal.

12. IMPACTOS

12.1 Impacto social.- El proyecto tendrá varios impactos sociales, pues con la elaboración de este proyecto ayudaremos a niños y niñas de la Unidad Educativa en donde se va a llevar a cabo este proyecto, a mejorar sus capacidades de lenguaje a través del teatro, además también a padres de familia y maestros, quienes conforman una sociedad como tal.

12.2 Impacto cultural.- la cultura que cada familia tiene influye mucho en la elaboración y ejecución de actividades que requiera la participación de los estudiantes pues existen padres de familia que no dejan que sus hijos participen de las mismas, sin saber que esto ayudara a mejorar su calidad de vida.

12.3 Impacto educativo.- dentro del ámbito escolar el proyecto tendrá gran impacto, pues se pretende desarrollar actividades dinámicas para ayudar a los párvulos a desarrollar de una mejor manera sus diferentes capacidades, además se podrá llegar a cada uno con los conocimientos de una manera agradable y divertida.

13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto no cuenta con un presupuesto establecido, puesto que en la elaboración del mismo no se pretende realizar propuestas que ayuden a mejorar los problemas y dificultades encontradas dentro de la investigación, se lo ha desarrollado de una manera investigativa, es decir solo se obtuvo y se analizó la información.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1 Conclusiones

- El Rector de la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, no se ha interesado en realizar actividades recreativas como el teatro infantil en beneficio de los párvulos, conociendo las multi actividades que tiene. Por otro lado ha dejado de lado realizar charlas o capacitaciones conjuntamente con las docentes párvulas sobre el conocimiento del teatro infantil y en que les ayuda a los infantes.
- Las docentes parvularias de la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, demuestran que en las actividades que realizan no aplican el teatro infantil como un método de enseñanza para los niños y niñas de 5 años, ya que teatro más que una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje ayuda a desarrollar y fortalecer el lenguaje mejorando su vocabulario, la fluidez al momento de hablar, incrementado palabras.
- La mayoría de padres de familia desconocen sobre técnicas y estrategias nuevas y novedosas que pueden ayudar a mejorar el desarrollo integro de cada uno de sus hijos, pero si existiera capacitaciones estarían dispuestos a aprender y mejora su calidad de vida.
- Los niños y niñas de la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, todavía no han desarrollado completamente la área del lenguaje de acuerdo a la edad que cursan, por falta de actividades lúdicas que ayuda en el fortalecimiento del desarrollo íntegro del infante, ya que esto es indispensable en la educación infantil.

14.2 Recomendaciones

- Después de realizar la entrevista al Rector de la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, se recomienda realizar actividades, charlas, juegos recreativos a los docentes de esta institución para que de esta manera pueda brindar a los estudiantes los conocimientos de una manera más activa y que llame la atención a los párvulos.
- Las docentes parvularias de la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, deberían aplicar dentro de su planificación, tomando en cuenta el currículo de educación general básica, el teatro infantil como un método de enseñanza en beneficio de los niños y niñas de 5 años, ya que teatro ayudara a fortalecer su auto estima y a perder sus miedos y supera sus dificultades, y so sobre todo a desarrollar más su lenguaje.
- Como padres de familia deberían inmiscuirse más en temas como el teatro infantil y los beneficios que este brinda a los niños y niñas, si no existe capacitaciones dentro de la institución, debería informarse de alguna manera, puesto que hoy en día lo que más prevalece es la tecnología.
- Se ha podido notar que en la Unidad Educativa” Juan Abel Echeverría”, la mayoría de estudiantes aun no desarrollan completamente su lenguaje, por lo que se debería realizar actividades que estimulen a los niños a mejorar su lenguaje a través de actividades lúdicas las mismas que fortalecerán el desarrollo íntegro del infante.

15. BIBLIOGRAFÍA

Citados

ALCOBA, Santiago. (2007). Expresion Corporal. En RAE, Diccionario de la Lengua Española de la RAE España (pág. 22).

BELTRAN, Susana. (2010). "Ideas para enseñar teatro". Novedades, Mexico.(Pág 25)

CAMPOS, Luceño. (2000). "Didáctica de la lengua española".

CARRILLO, Pedro. (1997). "El Teatro Infantil y Dramatizacion Escolar.". Cuenca estudios.Cuenca (Pág. 120)

CARRILLO, Pedro. (1999). "Literatura Infantil y su Didactica.". Cuenca estudios.Cuenca (Pág. 112)

CEDEÑO, Ana. (2011) "Expresión Oral". Enciclopedia Virtual. Pag. 28

GONZALES, Luis. (2013). "Tecnicas de Payasos". Smashwords edition. Madrid. (Pág. 50)

NEGRETE, Rafael. (2013). "La globalizacion en las artes escénicas". revista MITO CULTURAL, (Pag. 28).

NEVELEFF, Julio. (2003). "Generos literarios" Novedades Educativas. Mexico (págs. 124)

PEREYRA, Angélica. (2002). "El taller de los títeres". Árbol editorial S.A. de C.V. México. (Pág. 39)

PIAGET. (1977), "El Primer Lenguaje en los Niños" Diario de México. México pág. 15

ROGOZINSKI, Viviana. (2005). "Titeres en la escuela" Novedades educativas. Mexico (pág. 11).

VELASCO. (2011). "Taller de titeres" Arbol editorial S.A. MEXICO.pág 68

Consultada

MARTINEZ, Jesús. “Guía práctica para un Montaje Teatral”. Grupo de Teatro Escolar SARDIÑA. La Coruña.

PONZUELO, C. (2001). “EL juego Teatral”. Teatro para niños. México

RIOSECO, Eduardo (2010). “Manual de Títeres”. Fundación La Fuente.

ZEA, F. (1984). “Nociones de Metodología de Investigación Científica”. Quito

Virtual

http://www.teatro.us/hispano/latino/historia/teatro_en_el_ecuador/

Ministerio de educacion. Obtenido de educacion.gog.ec//educacion-inicial/

http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm

<http://www.educacioninicial.com>

www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion-oral.html

<http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>

<http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

<http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

<http://tecnicatiteres.blogspot.com/2012/09/ventajas-fomenta-la-concentracion.html>

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

16. ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Docente tutor Titulación II

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: CAÑIZARES VASCONEZ

NOMBRES: LORENA ARACELY

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981

ESTADO CIVIL: CASADA

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050276226-3

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: LAS BETHLEMITAS

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032-818-787

TELÉFONO CELULAR: 0989877554

EMAIL INSTITUCIONAL: lorena.canizares@utc.edu.ec

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

NIVEL

TÍTULOS OBTENIDOS

TERCER LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA

CUARTO MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA

EXPERIENCIA LABORAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Coordinadora del proyecto

CURRICULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: ESTHELA DEL ROCIO CHINGUERCELA VEGA
FECHA DE NACIMIENTO: 09 DE SEPTIEMBRE DE 1991
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503797144
ESTADO CIVIL: CASADA
NUMEROS TELÉFONICOS: 0981707827
E-MAIL: sthelachinguercela@hotmail.com

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL “ELVIRA ORTEGA”
NIVEL SECUNDARIO: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“VICTORIA VASCONES CUVI”
NIVEL SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TITULO

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

4.- CURSOS DE CAPACITACION

MINI TALLER DE “MANEJO DE TÉCNICAS DE MAQUILLAJE INFANTIL”
TALLER INTERNACIONAL” METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL
AULA (TEATRO, ACTUACIÓN Y MALABARES)”.
CONFERENCIAS “APRENDIENDO A APRENDER”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Coordinadora del Proyecto

CURRICULUM VITAE



1. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: KARINA TATIANA MENA ALVAREZ
FECHA DE NACIMIENTO: 30 DE NOVIEMBRE DEL 1993
ESTADO CIVIL: SOLTERA
TELÉFONO: 0983964854/ 2380738
EMAIL: karinatatiana.30@gmail.com

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

NIVEL PRIMARIO ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”
NIVEL SECUNDARIO COLEGIO TÉCNICO EN ARTES “14 DE OCTUBRE”
ACADEMIA GRAND. MIGUEL ITURRALDE
TÍTULO OBTENIDO BACHILLER EN CIENCIAS ESPECIALIZACIÓN QUÍMICO BIOLÓGICAS
PRÁCTICO EN AUXILIAR EN LABORATORIO CLÍNICO
NIVEL SUPERIOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3. CURSOS Y SEMINARIOS

NIVEL SECUNDARIO LA ESCUELA DE IWIAS
ESCUELA DE SELVA Y CONTINGENCIA
NIVEL SUPERIOR FORO NACIONAL “LOS DERECHOS HUMANOS EN EL ECUADOR”
SEMINARIO TALLER “TÉCNICAS BÁSICAS PARA LA BÚSQUEDA DEL CLOWN”
CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES “IV FESTIVAL INTERNACIONAL TIEMPO DE TEATRO 2014”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica de Ciencias Administrativa y Humanística
Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación
Parvularia

Entrevista aplicada al Sr. Rector de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

Objetivo: Obtener información clara a través de la entrevista para conocer si se practica actividades donde con lleve el teatro infantil y el desarrollo del lenguaje en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

- 1.- ¿A su criterio como Autoridad de la Institución Educativa a la cual Ud. Dirige ha fomentado directamente actividades recreativas como son las del Teatro Infantil?
- 2.- ¿A su criterio porque es importante aplicar teatro en los infantes?
- 3.- ¿Se han realizado proyectos sobre el teatro infantil en la Unidad Educativa, en beneficios de los niños y niñas as?
- 4.-¿Cree usted que el desarrollo del teatro infantil ayudara a mejorar el rendimiento escolar de los niños y niñas?
- 5.- ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda el teatro a los estudiantes?
- 6.- ¿Usted como Director de la Institución, ha notado en cuanto al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años?
- 7.-¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje influye en el rendimiento académico de los estudiantes?
- 8.-¿Conoce usted, si se ha realizado talleres para que los estudiantes estimulen su lenguaje expresivo?
- 9.- ¿A su criterio, el teatro infantil ayudará a los niños y niñas en cuanto a su desarrollo del lenguaje?
- 10.- ¿Sería importante aplicar técnicas sobre el teatro infantil, las mismas que ayudara al desarrollo integro en los estudiantes?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica de Ciencias Administrativa y Humanística
Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación
Parvularia

Entrevistas aplicadas a las maestras del primer año de educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

Objetivo: Aplicar una entrevista a las maestras parvularias a través de un cuestionario para conocer qué tipo de actividades lúdicas aplican dentro del aula, con el fin de mejorar el desarrollo integro en los niños y niñas.

- 1.- ¿Cómo cree usted que influye en Teatro en niños y niñas?
- 2.- ¿Es importante que se realice actividades de Teatro Infantil en la Unidad Educativa?
- 3.- ¿Cómo influye El Teatro Infantil en el desarrollo del lenguaje?
- 4.- ¿Se han organizado charlas sobre posibles actividades del Teatro Infantil que se pueden hacer con los niños y niñas en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” en beneficio de los infantes?
- 5.- ¿Usted en su vida profesional dentro de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” ha realizado actividades del Teatro Infantil con los niños y niñas?
- 6.- ¿Usted como docente de la Unidad realiza con sus alumnos actividades lúdicas en la cual influye en lenguaje?
- 7.- ¿Cómo influye la sociedad actual en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?
- 8.- ¿Considera usted que los padres de familia enseñan correctamente el lenguaje en sus niños y niñas?
- 9.- ¿Usted ha observado en sus clases que la mayoría de los infantes a la edad que pertenece desarrolla el lenguaje correctamente?
- 10.- ¿Considera importante que las actividades innovadoras ayudan en el proceso del desarrollo del lenguaje?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Administrativa y Humanística

Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación
Parvularia

Eencuestas aplicada a los Padres de familia del primer año de EGB de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

Objetivo: Saber qué información tienen los padres de familia sobre el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje y sus beneficios que brinda.

1.- ¿Usted como madre de familia de la unidad, tiene conocimiento sobre que es el teatro infantil?

SI NO

2. ¿Usted conoce cuales son los beneficios que brinda el teatro infantil a su hijo/a?

SI NO

3. ¿Cree usted que aplicar teatro en los niños/as fortalecerá su desarrollo integro?

SI NO

4.- ¿Usted ha asistido alguna vez a talleres sobre teatro infantil?

SI NO

5.- ¿Durante sus años escolares su niño/a ha participado en funciones de teatro?

SI NO

6.- ¿Su niño/a se comunica de una manera correcta con su familia, amigos?

SI NO

7.- ¿El lenguaje de su hijo es el adecuado para la edad del niño/a?

SI NO

8.- ¿Enseñan en la escuela las maestras a los niños/as a comunicarse adecuadamente?

SI NO

9.- ¿Le gustaría a usted que le den charlas sobre cómo ayudar a su niño a mejorar su lenguaje en la Institución?

SI NO

10.- ¿Cree usted que el desarrollo del teatro ayudara a su hijo/a, a mejorar su lenguaje?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACION.



Organizando a los niños para empezar los juegos de integración y socialización.



Realizando movimientos corporales a través de diferentes ritmos y canciones.



El niño describe sus datos personales (nombre, apellido, donde vive, con quien vive, nombre de papa y mama, etc.)



Los niños juegan a formar grupos según las indicaciones.

