



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Autora:

Chasi Lasluisa
Elizabeth Rocío

Directora:

Msc. Trávez Cantuña
Johana Paola

Latacunga- Ecuador

Octubre, 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA”**, siendo la Msc. Trávez Cantuña Johana Paola directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío

Número de C.I. 05036145

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACION

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA, de la señorita Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío, de la Carrera en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio 2016

Tutor:

Firma:

Msc. Trávez Cantuña Johana Paola

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la Normativa institucional.

Latacunga, 27 de Octubre 2016

Para constancia firman:

Pablo Andrés Barba Gallardo

Lector 1

1719308148

Tamara Yajaira Ballesteros Casco

Lector 2

1600364382

Jenny Maricela Criollo Salinas

Lector 3

1803017753

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer A la Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió las puertas para poder continuar con mis estudios y a todos los docentes que con su paciencia supieron guiar y compartir sus conocimientos de la mejor manera para poder culminar con mis estudios, a Dios quien con su sabiduría me ha sabido guiar por el camino del bien, a mi amada madre quien incondicionalmente me apoyado para culminar con mis estudios, y siempre ha estado brindándome su amor y comprensión, a mi esposo e hijo quien con su paciencia me supieron dar fuerzas para continuar adelante, a mis hermanos que siempre estuvieron cuando más lo necesite, quienes son la razón de mi vida los amo a todos y a mis queridos maestros que con su sabiduría han sabido llegara a mí, gracias a todos los llevo en el corazón.

Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío

DEDICATORIA

Después de haber llegado a la última etapa de este arduo trabajo quiero dedicar primero a la Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió las puertas para poder continuar con mis estudios y a todos los docentes que con su paciencia supieron guiar y compartir sus conocimientos de la mejor manera para poder culminar con mis estudios a DIOS por haberme dado la vida, fuerza y valor para continuar a pesar de las adversidades, a mi madre que siempre ha estado a mi lado ayudándome incondicionalmente, a mis hermanos que siempre me apoyaron a mi esposo y a mi hijo que con su paciencia y amor estuvieron cuando más los necesite.

Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS

ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TITULO: “La Danza y la Motricidad Gruesa”

Autora: Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío

Resumen

El presente trabajo de investigación trata sobre la “La Danza y la Motricidad Gruesa” porque existió la necesidad de ayudar a los niños a lograr un desarrollo integral. La danza contribuyó a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz, desarrollando una expresión auténtica y fomentando la danza como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio, ya que los niños son seres únicos con características individuales e irrepetibles, en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontáneo, que les permitió desenvolverse adecuadamente en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral. Por tal motivo la Danza en una estrategia metodológica que ayudo a la motricidad gruesa de cada niño, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte en el avance de los niños, ya que se logró una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudaron a la coordinación, por otra parte fue un aporte importante este proyecto, porque ayudo a nuevas selección de diversas actividades corporales, y en ellas está el desarrollo de la motricidad gruesa, optimizando las potencialidades que cada uno de los niños posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo. Además mediante este proyecto podemos darnos cuenta que el diagnóstico realizado si se completó, porque mediante la danza se observó cambios positivos en los niños dejándonos como conclusión que la danza es una estrategia novedosa y eficaz para desarrollar la motricidad gruesa y coordinación en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”.

Palabras Claves: danza, socialización, desarrollo, coordinación, motricidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS

ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TÍTULO: “La Danza y la Motricidad Gruesa”

Autor: Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío

ABSTRACT

This research deals with the "Dance and Gross Motor" because there is a need to help children achieve comprehensive development. Dance contributed to the formation of the student allowing to develop expressive, physical, cognitive and motor skills, developing an authentic expression and promoting dance as a factor of socialization to strengthen communication links learner with their environment, because children are only beings with individual and unique characteristics, in which the movement is a natural and spontaneous element, which allowed them to deal appropriately with their environment, developing as a whole human being. Therefore Dance in a strategy that helped the gross motor skills of each child, developing better learning, being a contribution to the advancement of children as participation, cheerful and active was achieved by movements that helped coordination, on the other hand was an important contribution to this project, because I help new selection of various bodily activities, and in them is the development of gross motor skills, optimizing the potential that each child has, valuing the characteristics of each individual and promoting the development of meaningful learning. In addition through this project we can realize that the diagnosis made if completed, because through dance positive changes were observed in children leaving the conclusion that dance is a novel and effective strategy to develop gross motor skills and coordination in children 3 to 4 years of the Special Education Unit "Hermano Miguel".

Keywords: dance, socialization, development, coordination, motor.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Declaración de Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Índice.....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4.1 beneficiarios directos.....	4
4.2 beneficiarios indirectos.....	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	7
6.1 objetivo general.....	7
6.2 objetivo específicos.....	7
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.....	8
8.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1 danza.....	11
8.1.1 movimiento.....	12
8.1.2ritmo.....	12
8.1.3 expresión corporal.....	12
8.1.4 espacio.....	12
8.1.4.1parcial.....	12
8.1.4.2 total.....	12
8.1.5 estilo.....	12

8.2 música.....	13
8.3 coordinación motriz.....	13
8.3.1 coordinación personal.....	14
8.3.2 coordinación grupal o colectiva.....	14
8.4 motricidad gruesa.....	15
8.4.1 coordinación general.....	15
8.4.2 equilibrio.....	15
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	16
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	16
10.1 enfoque.....	16
10.2 modalidad básica de investigación.....	16
10.2.1 investigación de campo.....	16
10.2.2 investigación bibliográfica-documental.....	16
10.3 nivel o tipo de investigación.....	17
10.3.1 investigación exploratoria.....	17
10.3.2 investigación descriptiva.....	17
10.3.3 investigación asociación de variables.....	17
10.3.4 investigación explicativa.....	17
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	18
11.1 encuestas.....	18
11.2 ficha de observación.....	28
12. IMPACTOS.....	37
13. PRESUPUESTO.....	37
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
14.1 Conclusiones.....	38
14.2 Recomendaciones.....	38
15. BIBLIOGRAFÍA.....	38
16. ANEXOS.....	41

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA
- **Fecha de inicio:** Octubre, 2015
- **Fecha de finalización:** Agosto, 15/2016
- **Lugar de ejecución:** Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”, Inicial I y II, Av. Velasco Ibarra Y Jaime Roldós Aguilera, La Matriz, Latacunga, Cotopaxi, Zona 3, Ecuador.
- **Unidad Académica que auspicia**
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas
- **Carrera que auspicia:**
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de Trabajo:**
- **Coordinadora del Proyecto**
Nombre: Chasi Lasluisa Elizabeth Rocío
Cédula: 0503614570
Teléfonos: 0981055347
Correo: elizabeth.chasi0@utc.edu.ec
- **Tutora de titulación II:**
Nombres: Msc. Trávez Cantuña Johana Paola
Cédula: 050323308-2
Teléfono: 032 800-006
Correo: johitapao87_31@hotmail.com
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Líneas de Investigación**
Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.
- **Sub línea**
Educación Infantil

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación trata sobre la “La Danza y la Motricidad Gruesa” porque existió la necesidad de ayudar a los niños a lograr un desarrollo integral. La danza contribuyó a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz, desarrollando una expresión auténtica y fomentando la danza como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio, ya que los niños son seres únicos con características individuales e irrepetibles, en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontáneo, que les permitió desenvolverse adecuadamente en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral. Por tal motivo la Danza en una estrategia metodológica que ayudo a la motricidad gruesa de cada niño, desarrollando así un mejor aprendizaje, siendo un aporte en el avance de los niños, ya que se logró una participación, alegre y activa mediante movimientos que ayudaron a la coordinación, por otra parte fue un aporte importante este proyecto, porque ayudo a nuevas selección de diversas actividades corporales, y en ellas está el desarrollo de la motricidad gruesa, optimizando las potencialidades que cada uno de los niños posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo. Además mediante este proyecto podemos darnos cuenta que el diagnóstico realizado si se completó, porque mediante la danza se observó cambios positivos en los niños dejándonos como conclusión que la danza es una estrategia novedosa y eficaz para desarrollar la motricidad gruesa y coordinación en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación tiene mucha importancia debido a que se toma en cuenta la coordinación motriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de esta manera buscar los medios para su correcto desarrollo y uno de ellos es justamente la aplicación de la Danza por lo que se justifica la presente investigación. El trabajo de investigación propuesto tiene su impacto al fundamentarse a partir de problemas inmersos dentro de la niñez, en especial lo relacionado con el fortalecimiento de la coordinación motriz.

La Danza es un aporte pedagógico-social debido a que abarca temas concernientes a la aplicación de recursos didácticos como la danza que ayudará a la coordinación motriz de los niños y niñas la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel, así como temas relacionados con el fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas del plantel lo que a su vez incidirá en los hogares.

Los beneficiarios directos serán los 129 niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel y los beneficiarios indirectos serán 9 maestras y 258 padres de familia. El trabajo de investigación propuesto tiene su impacto al fundamentarse a partir de problemas inmersos dentro de la niñez, en especial lo relacionado con el fortalecimiento de la coordinación motriz además mediante la danza los niños y niñas adquirirán conocimientos que implementen al desarrollo motriz grueso.

El trabajo investigativo tendrá utilidad práctica porque su aplicabilidad será movimientos corporales así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará a potencializar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de las niñas y niños menores de 3 a 4 años.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los directos beneficiarios directos son los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” y los beneficiarios indirectos son los padres, maestros y a continuación detallamos cuantos niños y niñas son, además cuantos padres y maestros.

4.1 Beneficiarios Directos

Tabla 1 Inicial 1 “A”

Niños	Niñas
6	9

Tabla 2 Inicial 1 “B”

Niños	Niñas
5	10

Tabla 3 Inicial 1 “C”

Niños	Niñas
8	7

Tabla 4 Inicial 1 “D”

Niños	Niñas
4	8

Tabla 5 Inicial 2 “A”

Niños	Mujeres
12	9

Tabla 6 Inicial 2 “B”

Niños	Niñas
10	9

Tabla 7 Inicial 1 “C”

Niños	Niñas
10	5

Tabla 8 Inicial 1 “D”

Niños	Niñas
7	10

4.2 Beneficiarios indirectos

Tabla 9 Padres de familia

Hombres	Mujeres
129	129

Tabla 10 Maestras

Hombres	Mujeres
0	9

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En el Ecuador la danza se refiere a la expresión dancística y afianza la convivencia en donde los habitantes expresaban su alegría de vivir y es una herramienta importante que ayuda a la coordinación motriz gruesa en los niños. Los niños que tienen problemas de coordinación motriz encuentran dificultades en el aprendizaje de la escritura.

Por lo tanto lo que se quiere disminuir con la danza son problemas de coordinación en los niños, ya que alrededor del 5% de los niños en edad escolar tienen algún tipo de trastorno del desarrollo de la coordinación. Los niños que tienen esta afección pueden tener problemas para sostener objetos. Tener una forma de caminar inestable. Chocar contra otros niños. Tropezar con sus propios pies. El trastorno del desarrollo de la coordinación puede aparecer solo o con el trastorno de hiperactividad y déficit de atención u otros trastornos del aprendizaje, como los trastornos de la comunicación o el trastorno de la expresión escrita.

En Cotopaxi la danza es visto más como una actividad social y no se toma en cuenta para practicar en los Centros de Inicial ya que la danza es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismo, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás. Por lo que es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral, contribuyendo así a la coordinación motriz gruesa que es de vital importancia para los niños.

En la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” del Cantón Latacunga existe dificultades con la Coordinación Motriz de los niños de la institución, por lo tanto se requiere la respectiva ayuda a través de recursos como la aplicación de la danza, la misma que contribuirá al mejoramiento de la coordinación motriz gruesa. Además existe un déficit en lo referente a la aplicación de la danza por parte de los docentes de la institución, por lo que complica más el mejoramiento, desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños de la institución.

En la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” dentro del crecimiento físico del niño o niña de tres a cuatro años existen dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación por falta de la percepción temporo-espacial coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual músculos tensos en las manos de los párvulos llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o del centro infantil, por otra parte existen dificultades con la Coordinación Motriz de los niños de la institución.

6. OBJETIVOS:

6.1. General

Elaborar Criterios técnicos de la influencia de la motricidad gruesa de los niños y las niñas de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” a través de la danza.

6.2 Específicos

- 1.-Indagar el nivel de desarrollo de la Coordinación Motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa particular “Hermano Miguel”
- 2.-Aplicar instrumentos de investigación basadas en la danza para incursionar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- 3.-Analizar los resultados para elaborar las conclusiones y recomendaciones de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años

7. OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA			
<p>Objetivo 1</p> <p>Indagar el nivel de desarrollo de la Coordinación Motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa particular “Hermano Miguel”.</p>	<p>Recopilación bibliográfica</p>	<p>Diagnóstico de los resultados de la fundamentación teórica</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Aplicar instrumentos de investigación basadas en la danza para incursionar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.</p>	<p>Recopilación de información</p>	<p>Mediante la danza ayudar al desarrollo motriz grueso del niño</p>	<p>Ficha de observación</p>
<p>Objetivo 3</p> <p>Analizar los resultados para elaborar las conclusiones y recomendaciones de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años.</p>	<p>Desarrollar instrumentos que ayuden a la motricidad</p>	<p>Análisis de elaboración de resultados</p>	<p>Ficha de observación Encuestas</p>

8.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Para **Markessinis A. (1995)** manifiesta que:

“La danza es la primera de las artes, bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concretó en palabras, éstas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”.(pág.93)

La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música como una forma de expresión o de interacción social con fines de entretenimiento. La danza es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Según **PIAGET (1948)** manifiesta que “el conocimiento y el aprendizaje humano en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el fenómeno real se produce mediante la interacción sujeto objeto conocido, objeto nuevo sujeto” **(Sp)**.

El conocimiento nuevo que se imparte a los infantes, hay que crearlo, construirlo e interiorizarlo con el niño, que él sea ente activo, participativo de la educación, es decir el modelo de investigación el Constructivismo permite el enriquecimiento del conocimiento del niño, el construye su conocimiento y la maestra es la guía de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Para **STOKOE Patricia (1987)** menciona que:

"La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Por medio de este que hacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y

transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, cargados de sentido propio."(pág.29)

Es decir la danza como alternativa pedagógica es una forma de entretenimiento pero lo más importante es que en la educación es enriquecedora ya que tiene muchos beneficios en su práctica, además la danza se convierte en una herramienta para expresar lo que sienten, es decir disfrutan el ritmo de la música y en especial descubren y desarrollan habilidades y destrezas, por otra parte motricidad gruesa se favorece con la práctica continua de la Danza ya que a través de ella existe mucha posibilidad de desarrollar la coordinación de movimientos propiciando un espacio adecuado para que el niños asimile e interiorice la danza como juego, donde esta técnica será una posibilidad y una estrategia para que ellos descubran y expresen sus sentimientos e ideas mediante el movimiento y el gesto del cuerpo.

Según **COMELLAS; PERPINYA, A. (1994)** menciona que:

“La coordinación general es el aspecto más global y con lleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que varía según las edades” (pág. 35)

El poder realizar movimientos como el correr, caminar, saltar implica que exista un dominio y coordinación del cuerpo y mucho más si realizamos actividades más complejas como el saltar y botear la pelota, realizar estos ejercicios son de suma importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que al tener una buena coordinación general lograra un dominio del área motriz gruesa.

Para **QUIROZ, (1999)** quien señala “la íntima relación que existe entre la motricidad y los aprendizajes humanos, lo que en buena cuenta representa el desarrollo de la inteligencia”. **(pág. 104).**

Por eso es imprescindible el tono muscular que se le dé a nuestro cuerpo como por ejemplo el coger y mantenerse sosteniendo cierto objeto en movimiento estático. Porque en adelante será de gran beneficio él a ver consolidado y auto controlado el

tono muscular en los niños para los aprendizajes posteriores, en especial el haber consolidado el área motriz gruesa de los infantes.

Para **BERGE, I. (1999)** “El mismo flujo de vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas” **(Sp)**.

Acotando con el autor antes ya mencionado, el ritmo es parte fundamental del cuerpo, el desarrollarlo es necesario para la consolidación de la motricidad gruesa, porque el niño tendrá la capacidad de expresarse mediante el movimiento armónico, rítmico y fluido del cuerpo sintiendo el infante el gusto, placer y satisfacción de comunicarse mediante el cuerpo.

Para **COMELLAS; PERPINYA, A. (1994)** Menciona que:

“A todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, integramos aquí por tanto la respiración y la relajación porque entendemos que son actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo” (pág. 31).

Es muy importante que la maestra Parvularia realice actividades con los niños para que logren una buena respiración y exhalación, al hacerlo los infantes podrán lograr que el cuerpo pueda respirar adecuadamente sin problema o dificultades, el no desarrollar y estimular la adecuada respiración en los niños podemos acarrear en el futuro a nivel interior y exterior del cuerpo de ellos, es decir a nivel físico y cognoscitivo. El desarrollar la relajación en los infantes lograremos que controlen y dominen su cuerpo, es decir se puedan relajar y distorsionar sus músculos con facilidad, lograremos que dominen excelentemente su área motriz gruesa mediante los movimientos adecuados y coordinados.

8.1 Danza

Según **Dallal, A. (2001)**, manifiesta que “La danza, se interrelaciona, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín”. (**pág. 63**).

Al integrar la expresión corporal y la danza al desarrollo de la motricidad gruesa es de gran valor educativo ya que estas estrategias son de importancia porque ayudan al desarrollo coordinado de movimientos, además de la capacidad de interactuar con facilidad en su entorno. La danza existe desde el pasado de la historia de la humanidad en todo el planeta tierra, e inclusive existió antes del lenguaje hablado ya que era un medio fundamental de comunicación y de expresión sin límite de edad y sin distinción de género.

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión cultural
- Espacio
- Estilo

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tiempo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes. Estos son mímica, gesto simbólico, canto y palabra.

8.1.1 Movimiento: En la danza es de gran importancia el movimiento es decir si no hay movimiento no hay danza para el estudio del impulso mismo que lo produce contribuye materialmente básico en cuanto que sus modos de manifestación,

valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que el cuerpo le permite expresar su lenguaje.

8.1.2 Ritmo: Característica básica de la danza, el ritmo en el baile es la organización en el tiempo de los movimientos, pasos, gestos y expresiones.

8.1.3 Expresión Corporal: Entendemos como un derecho de todos los individuos para expresarse y comunicarse.

8.1.4 Espacio: Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

8.1.5. Estilo: Es la elegancia que el bailarín o danzante pone en escena ante su público.

8.2 Música

La música permite al niño penetrarse en el entorno, ayudando a despertar la creatividad y a perfeccionar el oído musical, desarrollando habilidades auditivas y motoras en los infantes. La música es un lenguaje que expresa sentimientos, ideas, impresiones para el desarrollo del ritmo y el gusto por la música. Es necesario incentivar en los niños el desarrollo la capacidad de sentir y de percibir y expresar mediante la música. La música forma parte de un recurso educativo en las aulas ya que ayuda a disfrutar y hacer capaz de sentir emociones de expresarse mediante el movimiento del cuerpo.

En el pre – escolar la maestra no necesita ser experta en música, pero si debe conocer estrategias y realizar el uso adecuado de la música, además debe utilizarla como una técnica como medio de expresión corporal siendo la base fundamental que todos los niños se sientan motivados a expresarse a través del cuerpo, haciendo uso de distintos materiales que se encuentre a su alrededor.

Lograr que los niños tengan comprensión musical permitiremos una evolución notable del movimiento corporal, es decir la música sensibiliza el cuerpo ya que permite el sentir, expresar sus sentimientos.

8.3 Coordinación motriz

Según VILLADA, (2012) Menciona lo siguiente:

“La coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Óculo Segmentaria y Dinámica General. Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina y según la relación entre percepción y movimiento en coordinación visomotora y auditivo motora”. (pág43).

Como menciona el autor esta función, se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, saltar obstáculos, pruebas más específicas son: talón-rodilla, dedo-nariz, entre otras. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada.

La Enciclopedia Larousse define la coordinación diciendo que es la acción y efecto de coordinar Evidentemente, no nos aclara mucho el concepto, sin embargo, si analizamos la palabra acción, ésta, aparece vinculada a diferentes acepciones como actividad, movimiento., y si hacemos lo mismo con el término efecto nos encontramos con significados como: resultado, consecuencia, producto. De ello, podemos deducir que la coordinación es el resultado o la consecuencia de una actividad compleja concreta ya sea esta de tipo intelectual o física.

Según CONTRERAS (1998) manifiesta que “el equilibrio es el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno” (Sp).

El equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Según **García; Fernández, (2002)**: manifiesta que “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”. (**pág. 88**).

El equilibrio es la coordinación que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

8.4 Motricidad Gruesa

A la motricidad gruesa se la puede definir como habilidad para realizar movimientos amplios, grandes, coordinados del cuerpo, para cumplir con una acción específica, en un tiempo y espacio. La importancia de desarrollar la motricidad gruesa, es porque al tener consolidado esta área el niño podrá desarrollar el área motricidad fina, es decir que es de vital importancia en el desarrollo evolutivo del niño en consolidar su motricidad gruesa. Por otra parte son muchos los países donde se valora el desarrollo del sujeto en el área motriz gruesa, teniendo como referencia los logros motores que estos van alcanzando en cada año de vida.

8.4.1 Coordinación General

Es el movimiento ordenado de todas las partes del cuerpo humano para expresarse con libertad y fluidez al entorno que les rodea.

8.4.2 Equilibrio

Para **MARTINEZ; MONTERO, J. (1995)**, quienes manifiestan que:

“Es el que nos permite conservar el centro de gravedad del cuerpo, manteniendo así una permanente lucha con la gravedad y permitiéndonos en todo momento mantener el control de nuestra postura. Este control va a ser esencial en la adquisición de gran parte de habilidades motrices.”(pág. 21).

Es la capacidad del cuerpo para lograr estar en una u otra posición logrando la estabilidad del cuerpo en la forma o postura que se desee, si se desarrolla el equilibrio desarrollaremos en los infantes el esquema corporal, coordinación, seguridad de movimientos.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿De qué manera ayuda la danza a los niños de tres y cuatro años a desarrollar su motricidad gruesa?

¿Cuál es la reacción de los niños al momento de practicar la danza?

¿Qué pasa en el cerebro del niño al momento de realizar danza?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

10.1 Enfoque

La presente investigación está basada en el enfoque cuantitativo, por lo que se utilizó procesos matemáticos (valor o datos estadísticos) para los datos que fueron aplicados en las encuestas que arrojaron datos de la investigación; y cualitativo por qué se valoró La Danza y su impacto en la Coordinación Motriz de los niños y niñas de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa particular “Hermano Miguel”

Modalidad Básica de Investigación

10.2.1 Investigación de campo

En este tipo de estudio se recolecta la información fundamentándose en testimonios basados en la realidad, pero que no sirven para dar una validez científica ya que depende de interpretaciones subjetivas y carecen de objetividad precisa, así como de exámenes que comprueben la cualidad del tema que se va tratar en la Unidad Educativa particular “Hermano Miguel”

10.2.2 Investigación bibliográfica-documental

La investigación bibliográfica-documental sirve para diseñar un trabajo coherente recabar y analizar datos que nos acerquen al conocimiento de la realidad de estudio, incluye descripción de los acontecimientos, problemas reacciones intereses y perspectivas frente a determinada situación o problema.

10.2 Nivel o Tipo de Investigación

10.3.1 Investigación exploratoria

Este tipo de estudios ayuda a dividir un problema muy grande y llegar a unos sub problemas, más precisos hasta en la forma de expresar las hipótesis, muchas veces se carece de información precisa para desarrollar buenas hipótesis. La investigación exploratoria se puede aplicar para generar el criterio y dar prioridad a algunos problemas.

10.3.2 Investigación descriptiva

La investigación utilizada es de tipo descriptiva debido que analizo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de nuestro objeto de estudio a través de las actividades, objetos, procesos y personas involucradas, recogiendo datos sobre la

base de hipótesis, resumiendo la información recogida de manera cuidadosa y luego analizando los resultados a fin de extraer información significativa que contribuyan al conocimiento.

10.3.3 Investigación asociación de variables

La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales es saber cómo se pueden comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas, intenta predecir el valor aproximado que tendrá una variable en un grupo de individuos.

10.3.4 Investigación explicativa

Las investigaciones explicativas proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia, son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Interpretación de la encuesta aplicada a los maestros del Inicial I y II de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”

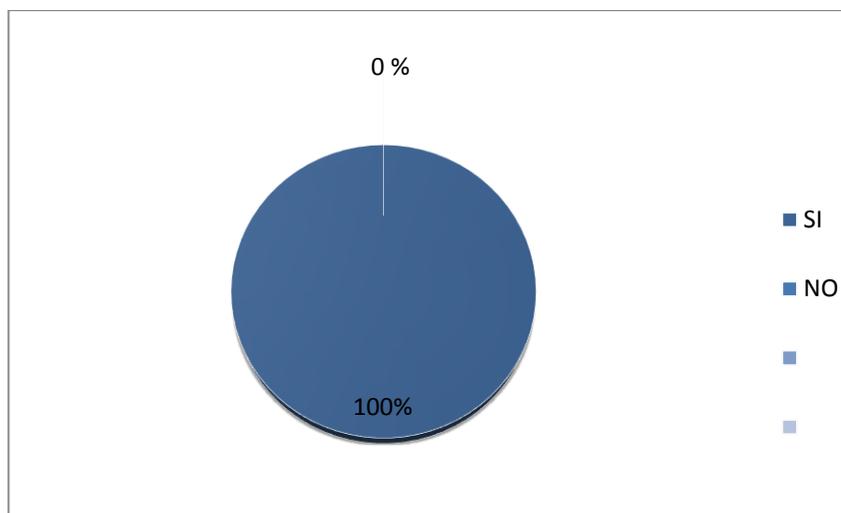
1. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza en niños de 3 a 4 años?

Tabla N° 11 Danza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100
No	0	0
Total	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico N° 1 Danza



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que la Danza es de gran beneficio practicarla, ya que la Danza ayuda a los niños y niñas en cuanto a la motricidad gruesa es decir que con estas actividades nuevas y novedosas podemos lograr en los niños de 3 a 4 años de edad movimientos coordinados y a la vez mejorar su motricidad gruesa.

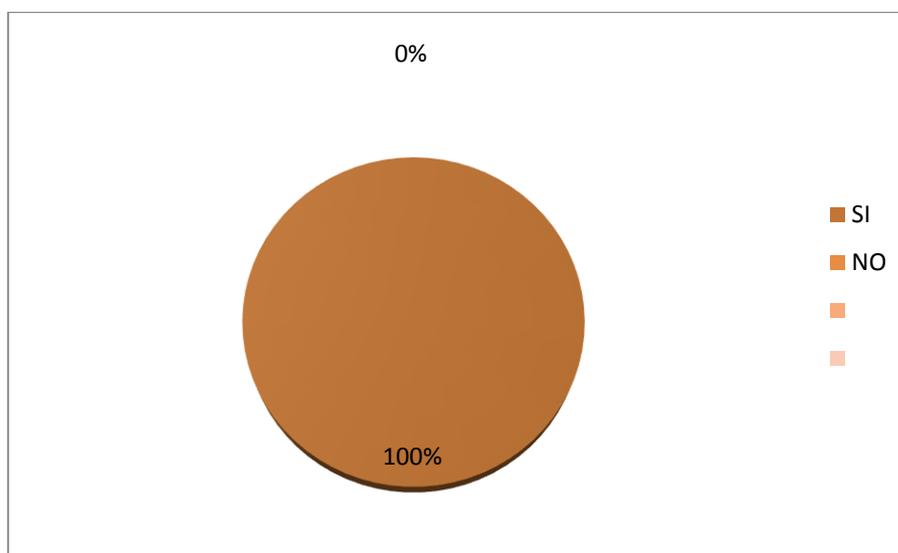
2. **¿Considera usted que a través de la danza se lograra una mejor postura del cuerpo?**

Tabla N° 12 Postura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico N°2 Postura



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que a través de la Danza los niños y niñas obtendrán una mejor postura del cuerpo, por lo tanto la danza es una actividad nueva y novedosa que hoy en día ayuda al niño desde tempranas edades a mejorar la postura corporal mediante movimientos, actividades que a la larga el niño y niña podrá sentir seguridad en sí mismo.

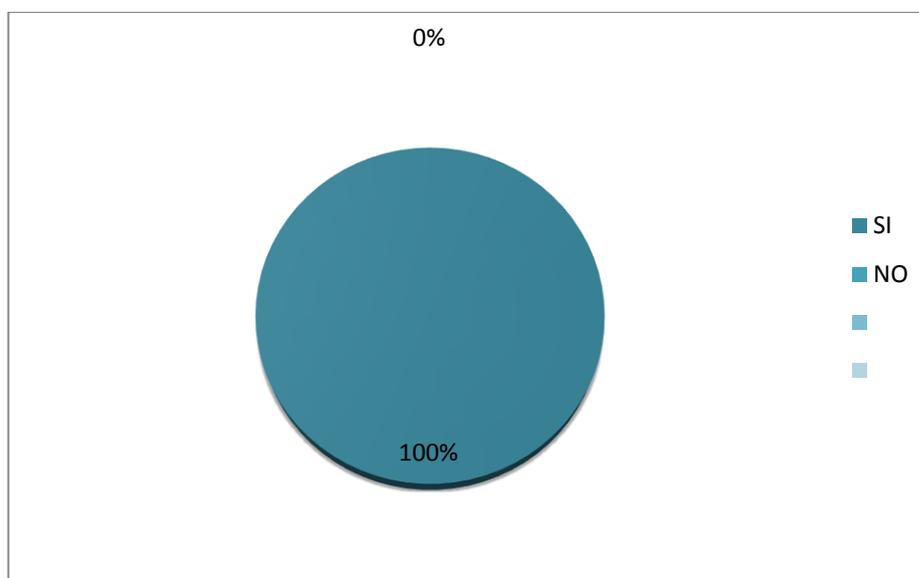
3. ¿Considera usted que por medio de la Danza ayuda al movimiento corporal del niño?

Tabla N° 13 Movimiento Corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico N°3 Movimiento Corporal



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que la danza ayuda al movimiento corporal del niño y niña, siendo evidente que la danza es una nueva metodología que ayuda tanto a los niños como a las maestras, a los niños a mejorar su coordinación y a las maestras a motivarles con nuevas estrategia haciendo la clase divertida llamando la atención de los niños.

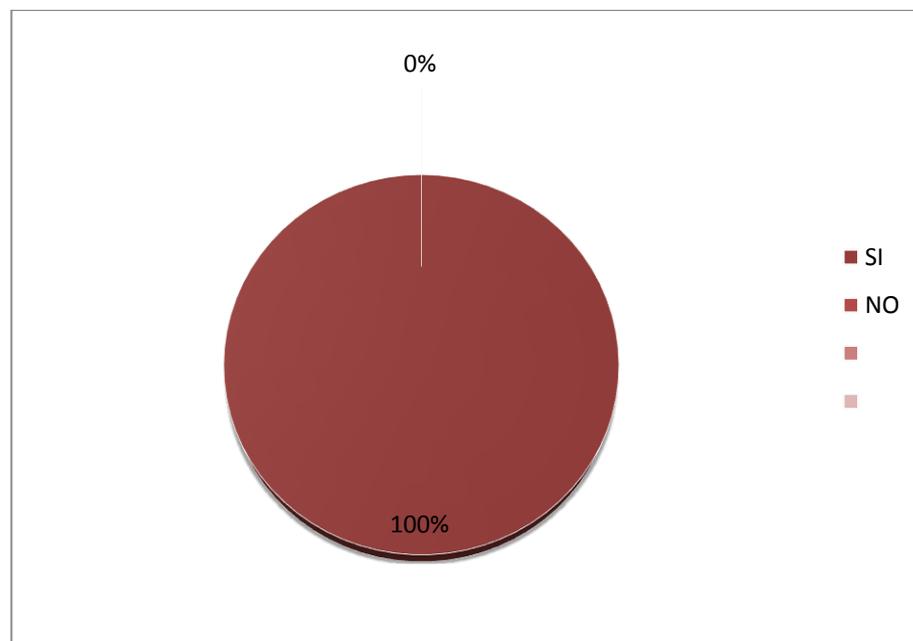
4. ¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

Tabla N° 14 Expresión Corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico N° 4 Expresión Corporal



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que las expresiones corporales producen coordinación en niños y niñas, por ende la danza ayuda al movimiento consiguiendo a lo largo la coordinación de los niños y niñas teniendo en cuenta que al comienzo no todos los niños cuentan con una coordinación adecuada, por eso con el transcurso del tiempo y con movimientos mediante la Danza el niño y niña obtendrá una coordinación adecuada a su edad.

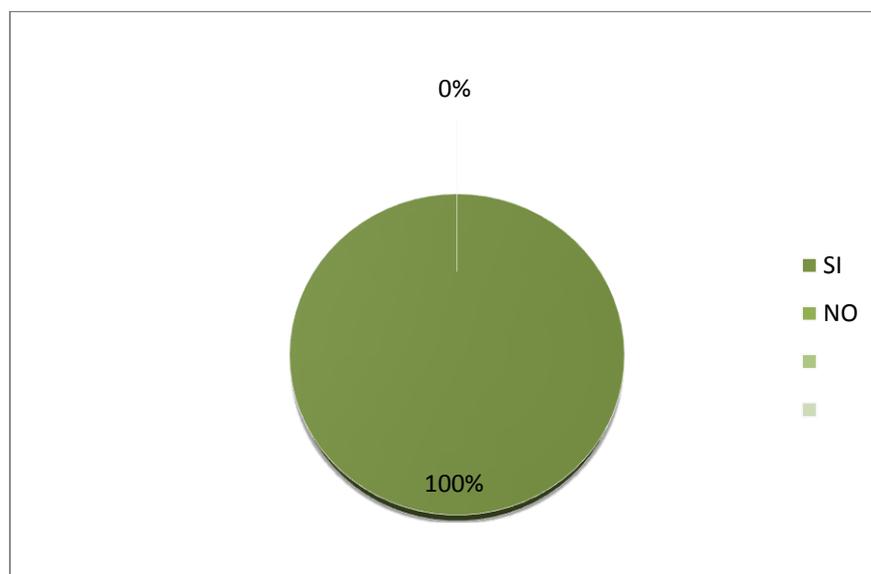
5. ¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

Tabla 15 Ritmo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico 5 Ritmo



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que el ritmo es parte del movimiento, es decir que el movimiento son expresiones que provoca nuestro cuerpo, pero no todos los movimientos realizados se convierten en ritmo es decir que el ritmo se adquiere mediante estimulaciones hechas a los niños con expresiones corporales una de ellas son los movimientos que adquirimos con la danza y poco a poco nos conlleva al ritmo.

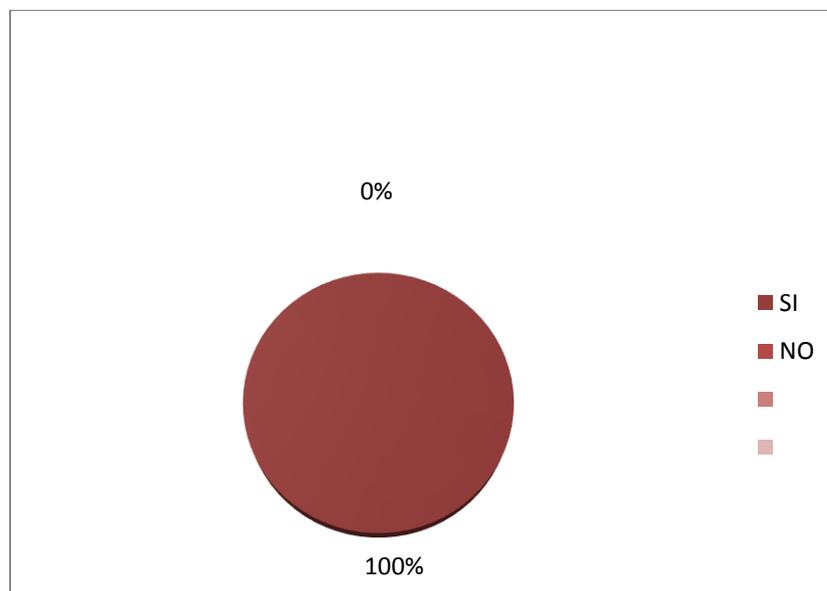
6. ¿Considera usted que la Danza permite desarrollar movimientos coordinados?

Tabla N° 16 Coordinación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Gráfico N° 6 Coordinación



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que la danza permite desarrollar movimientos coordinados a los niños y niñas, en tal virtud la danza es una nueva metodología que ayuda a los niños a mejorar sus movimientos para obtener una coordinación siendo de gran beneficio para las maestras ya que la danza es una estrategia nueva y divertida que llama la atención de los niños.

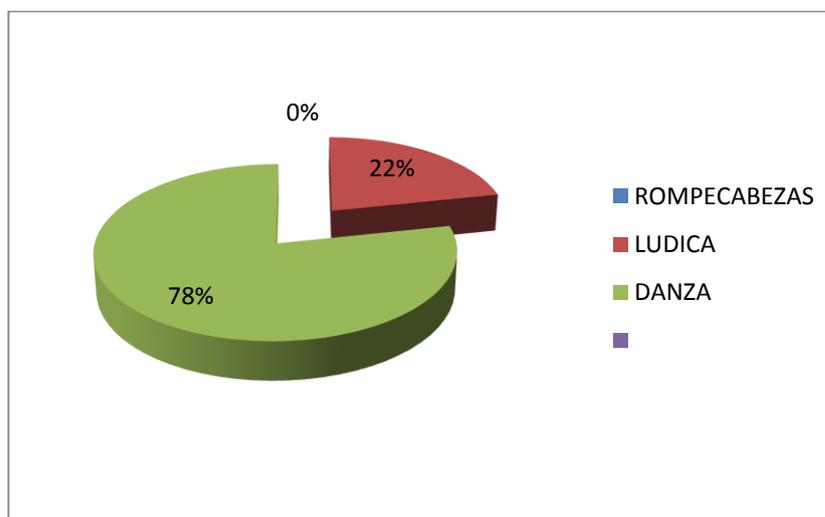
7. ¿Qué estrategias trabajaría usted para mejorar la coordinación?

Tabla N° 17 Estrategias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rompecabezas	0	0
Lúdica	2	22
Danza	7	78
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

Gráfico N° 7 Estrategias



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

De las 9 maestras encuestadas que representan el 100%, 7 maestras que corresponde al 78% toman como opción la Danza y 2 maestras que corresponde al 22% toman como opción la lúdica, por lo tanto la danza es una estrategia que las maestras trabajarían con los niños para lograr coordinación, ya para los niños la danza es novedoso y dinámico por ende se debe aprovechar el entusiasmo que los niños brindan para aprender.

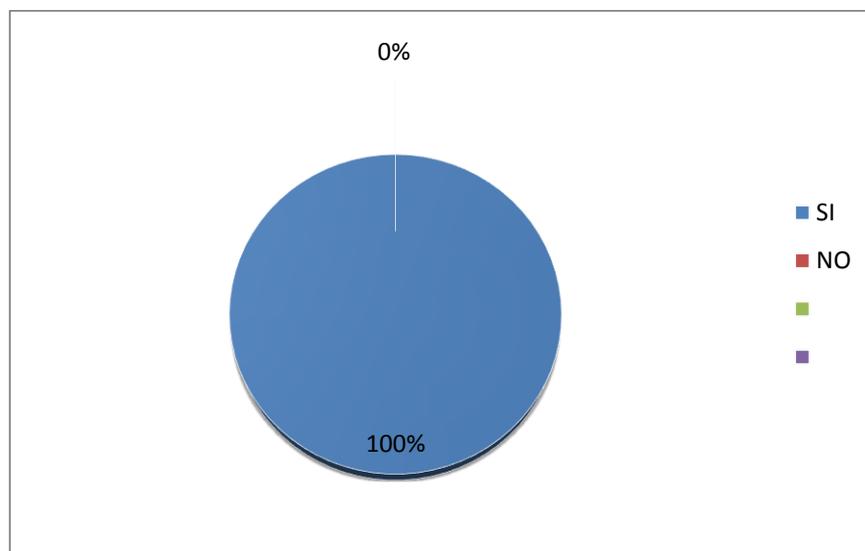
8. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la Danza?

Tabla N° 18 Beneficios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

Gráfico N° 8 Beneficios



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

El 100% las educadoras encuestadas manifiestan que es beneficioso practicar la danza en niños y niñas, ya que permite desarrollar movimientos coordinados y a su vez mejora su autoestima, siendo la Danza una estrategia llena de actividades que beneficiará a los niños, mediante movimientos coordinados logrando mejorar su motricidad gruesa.

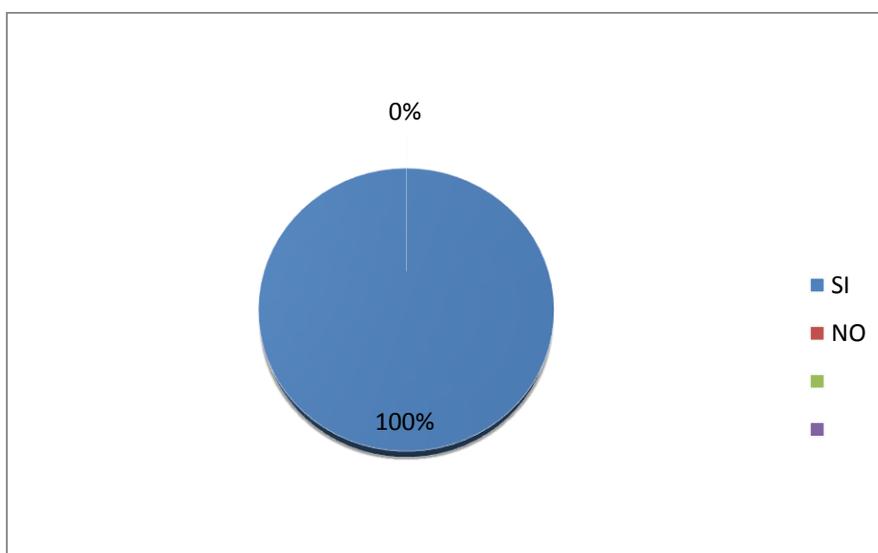
9. ¿Ha tenido casos con niños con problemas de coordinación?

Tabla 19 Problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

Gráfico N° 9 Problemas



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que si han tenido niños con problemas de coordinación, en tal virtud todas las maestras debemos mostrar paciencia y tolerancia a cada uno de los niños que están a nuestro cargo y más aún cuando presenciamos la falta de estimulación corporal en cuanto a coordinación y motricidad gruesa, es por tal motivo que una maestra debe estar lista y preparada para trabajar nuevas estrategias que ayuden a las necesidades de cada niño y en especial si se trata de problemas de coordinación.

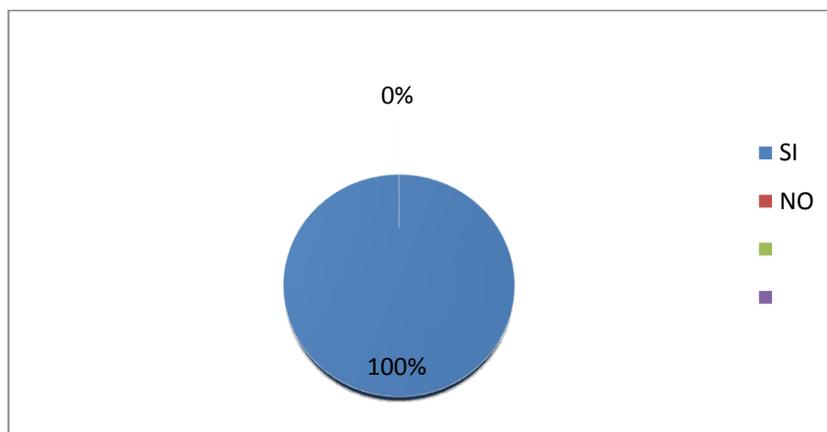
10. **¿Considera usted que la Danza es una estrategia novedosa que ayudad a la motricidad gruesa?**

Tabla N° 20 Motricidad Gruesa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

Gráfico N° 10 Motricidad Gruesa



Fuente: maestras del inicial de la unidad educativa particular "Hermano Miguel"

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que la danza es una estrategia que ayuda a la motricidad gruesa, por tanto la danza hoy en día es una actividad nueva y novedosa que ayuda a los niños y niñas a mejorar su motricidad gruesa mediante movimientos coordinados.

Análisis de interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del inicial I y II de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” Cantón Latacunga.

Inicial I Paralelo “A”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	3	20%	12	80%	15	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	5	33%	10	67%	15	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	3	20%	12	80%	15	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	4	27%	11	73%	15	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.	5	33%	10	67%	15	100%

Fuente: niños del inicial I paralelo “A” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Inicial I Paralelo “B”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	2	13%	13	87%	15	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	3	20%	12	80%	15	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	3	20%	12	80%	15	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	3	20%	12	80%	15	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.						

Fuente: niños del inicial I paralelo “B” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Inicial I Paralelo “C”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	3	20%	12	80%	15	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	5	33%	10	67%	15	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	3	20%	12	80%	15	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	4	27%	11	73%	15	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.	5	33%	10	67%	15	100%

Fuente: niños del inicial I Paralelo “C” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Inicial I Paralelo “D”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	1	8%	11	92%	12	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	3	25%	9	75%	12	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	2	17%	10	83%	12	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	2	17%	10	83%	12	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.						

Fuente: niños del inicial I Paralelo “D” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Inicial II Paralelo “A”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	10	48%	11	52%	21	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	7	33%	14	67%	21	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	12	57%	9	43%	21	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	20	95%	1	5%	21	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.						

Fuente: niños del inicial II Paralelo “A” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Inicial II Paralelo “B”

Fuente: niños del inicial II Paralelo “B” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	4	21%	15	79%	19	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	5	26%	14	74%	19	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	5	26%	14	74%	19	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	4	21%	15	79%	19	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.	8	42%	11	58%	19	100%

Inicial II Paralelo “C”

Fuente: niños del inicial II Paralelo “C” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	5	33%	10	67%	15	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	7	47%	8	53%	15	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	4	27%	11	73%	15	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	5	33%	10	67%	15	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.	6	40%	9	60%	15	100%

Inicial II Paralelo “D”

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar	6	35%	11	65%	17	100%
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden	3	18%	14	82%	17	100%
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera	5	29%	12	71%	17	100%
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha	4	24%	13	76%	17	100%
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.	5	29%	12	71%	17	100%

Fuente: niños del inicial II Paralelo “D” de la unidad educativa particular “Hermano Miguel”

Interpretación de resultados de la ficha de observación

Al observar la ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Particular, podemos darnos cuenta que la mayoría de niños del inicial no cumple con las actividades realizadas ya que de los 129 niños evaluados solo 31 que representa al 24 % de niños cumplen con lo establecido con atrapar y lanzar objetos teniendo como resultado que los niños en su mayoría necesitan ayuda para su mejora en cuanto a coordinación y fuerza. Además observando a los niños en cuanto a movimiento de manos pies siguiendo un orden se obtiene como resultado que solo 38 niños de 129 que representa al 29 % cumplen teniendo como resultado que 91 niños que es el 71% no pueden y no entienden una orden por lo tanto no la cumplen obteniendo así un problema de movimiento, coordinación y orden.

Por cuanto a la tercera observación se obtiene como resultado que 36 de los 129 niños evaluados que es el 28% cumplen con lo planteado y los 93 niños que es el 72% no pueden orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro-fuera es decir que los niños no cumplen con estas nociones básicas dejando como resultado que los niños necesitan nuevas estrategias como lo es la danza. Por consiguiente a la cuarta observación se llega a obtener que 46 de los 129 niños evaluados que es el 36% pueden saltar en un pie y alternar izquierda –derecha por lo tanto se puede interpretar que los niños en su mayoría no carecen de una buena motricidad gruesa por consiguiente necesitan ayuda para que en un futuro no padezcan de descoordinación.

Por último la observación hecha a los niños en cuanto a movimiento de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos se concluye 43 de 129 niños cumplen con lo establecido que es el 33% llegando a la conclusión que en su mayoría los niños no cumplen con lo establecido por lo tanto los niños de 3 y 4 años de edad tienen un problema de coordinación y se debería trabajar con ellos con una estrategia novedosa que es la danza.

12. IMPACTOS

La Danza y la motricidad gruesa tienen como un impacto técnico porque la danza es una estrategia novedosa que ayuda a los niños y adultos a mejorar muchos aspectos tanto físicos como emocionales mediante música y ritmo ya que al realizar la danza olvidados problemas que pueden estar atormentando nuestra vida, por otra parte la danza no es solo baile sino que la danza necesita de una secuencia y es así en donde ayuda al niño y niña a obtener de una manera divertida una coordinación logrando obtener tanto en niños como en niñas movimientos coordinados y a su vez el cuerpo del niño tenga amplitud y realice movimientos de más precisión.

Por otra parte tiene un impacto social porque la danza es un ente importante ante la sociedad ya que ayuda a los niños a que desarrollen su coordinación y su motricidad gruesa para que en un futuro no padezcan de descoordinación para que puedan desarrollarse de una mejor manera teniendo seguridad en ellos mismo sin necesidad de avergonzarse y podrán integrarse normalmente ante la sociedad.

Además la danza y la motricidad gruesa tienen un impacto educativo, puesto que la maestra con esta actividad podrá hacer cambios al momento de impartir una clase, logrando en los niños un mejor aprendizaje.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

No se ha establecido un presupuesto para esta investigación

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1 Conclusiones

Mediante la aplicación de la danza, se puede fortalecer y consolidar la práctica de la misma ayudando a desarrollar en los niños su motricidad gruesa para así llegar a un desarrollo óptimo de la coordinación motriz teniendo en cuenta que la danza es una actividad nueva y novedoso, llamándoles la atención y mejorando sus capacidades motrices.

La danza ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo, por lo que es importante practicarla y de esta manera fortalecer la coordinación motriz de los niños, siendo necesario buscar una herramienta didáctica como la danza para aplicarla de una manera adecuada ayudando tanto a niños como a la maestra.

Al observar los resultados de las encuestas se determina que los niños de 3 a 4 años de edad, a través de la danza desarrollaran sus destrezas y la expresión corporal ya que en los niños de dicha edad es muy importante que desarrollen sus capacidades motrices para la parte psico-social-afectiva.

Al observar los resultados de la ficha de observación se concluye que en su mayoría los niños y niñas no cumplen con lo establecido teniendo un problema de coordinación y por ende de motricidad.

14.2 Recomendaciones

La maestra debe destinar espacios adecuados y momentos planificados para el desarrollo de la danza, para que los niños y niñas se sientan seguros y llenos de confianza y así facilitar el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas de la institución.

Los niños mediante la danza van a fortalecer el desarrollo motriz gruesa y potenciar la coordinación ya que es un ente importante en el desarrollo educativo para que ellos se sientan seguros y optimistas y en un futuro puedan desarrollarse de una mejor manera ante la sociedad.

Los padres deben actualizarse ante nuevas cosas que puedan ayudar a los niños, entre ellos está la danza que es una estrategia nueva y novedosa que ayuda a los niños a mejorar tanto su coordinación como su motricidad gruesa brindándoles seguridad y ganas de aprender.

Las maestras deben utilizar estrategias novedosas al momento de evaluar su motricidad gruesa y su coordinación entre ellas está la danza, ya que con ella podrán darse cuenta de los problemas que tengan sus niños y poder corregir a tiempo ya que esta es una estrategia divertida que no aburre a los niños.

15. BIBLIOGRAFÍA

Citadas

BERGE, I. (1999). “Los contenidos de expresión corporal”. INDE publicaciones. Barcelona, España. (Sp).

COMELLAS; PERPINYA, A. (1994). “Desarrollo de la motricidad gruesa para el Desarrollo Infantil, Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manta, Ecuador. (pág. 35).

DALLAL, A. (2001).”Cómo acercarse a la danza”. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Tercera reimpresión. México D.F. México.(pag 63).

GARCÍA, H. (2003). “La danza en la escuela”. INDE Publicaciones. 2da. Edición. Barcelona, España. (pag.88).

MARKESSINIS, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas. Madrid, España. (pág 93).

MARTINEZ; MONTERO, J. (1995). “Expresión corporal y danza”. INDE publicaciones. Barcelona, España. (pág. 21).

QUIROZ, (1999) “Investigación y juego motor en España”. Universidad de Lleida, 2009. CARLOS MARTINEZ SHAW. HISTORIADOR MODERNISTA editado por Vicente Navarro, Carmen Trigueros (eds.) (pág. 104).

MÉNDEZ, J. (2006). “Áreas de Corrección Para Niños Con Problemas de Aprendizaje Y Su Control”. Editorial EUNED. San José, Costa Rica.(pág 36).

STOKOE Patricia (1987). “Unidades didácticas para bachillerato III: expresión corporal”. INDE publicaciones. Barcelona, España.(pág.29).

VILLADA (2012). “En tiempos de danza: Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, Universidad Autónoma de Baja California. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas artes. México. (pág43).

Consultas

ANTÓN, B. (2013). “Mini Danza”.

EL UNIVERSO, (2013). El Universo. La danza como elemento de la cultura costeña.

FERNÁNDEZ, Y. (2007). “Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)”. Efdportes.com. Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007.

HERRERA, L. y otros (2004). “Tutoría de la Investigación Científica” Cuarta Edición, Gráficas Corona. Quito, Ecuador

MOSCOSO, L. (2013). “La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana. Imágenes latinas”.

ZIEVE, D. y otros. (2012). Trastorno del desarrollo de la coordinación. MedlinePlus.

Virtual

<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

<http://scollvaz.galeon.com/index.html>

<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/27/nota/1210781/danza-como-elemento-cultura-costena>

<http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#ixzz3QFYOHZMf>

<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>

<http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001533.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

http://es.slideshare.net/Anitajc/proyecto-danza?next_slideshow=3

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/cuales-son-los-valores-de-la-cultura.html>)

<https://antejosda.wordpress.com/2013/07/06/folclor-y-tradiciones-populares/>

http://es.slideshare.net/monicamedinasolorzano/revista-del-folclor?next_slideshow=1

<http://www.significados.com/cultura/>

<http://www.viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ecuador

<http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>

<http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6989/1/TFG-L789.pdf>

http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_7.html

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/672/5/CAPITULO%20III.pdf>

16. ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las maestras del Inicial la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Objetivo: Diagnosticar la importancia de la Danza y la Motricidad Gruesa en niños y niñas de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”.

1. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza en niños de 3 a 4 años?

SI () NO ()

2. ¿Considera usted que a través de la danza se lograra una mejor postura del cuerpo?

SI () NO ()

3. ¿Considera usted que por medio de la Danza ayuda al movimiento corporal del niño?

SI () NO ()

4. ¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

SI () NO ()

5. ¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

SI () NO ()

6. ¿Considera usted que la Danza permite desarrollar movimientos coordinados?

SI () NO ()

7. ¿Qué estrategias trabajaría usted para mejorar la coordinación?

Rompecabezas ()

Lúdica ()

Danza ()

8. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la Danza?

SI () NO ()

9. ¿Ha tenido casos con niños con problemas de coordinación?

SI () NO ()

10. ¿Considera usted que la Danza es una estrategia novedosa que ayudad a la motricidad gruesa

SI () NO ()

Anexo 2: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de Observación dirigida a los niños del Inicial 1 y 2 la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”.

Parámetros a observar	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar						
Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden						
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera						
Salta en un pie y luego cambia izquierda-derecha						
Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.						

Anexo 3: Hoja de vida

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Docente Tutor titulación II

1.- DATOS INFORMATIVOS

Nombres y Apellidos: JOHANA PAOLA TRÁVEZ
CANTUÑA

Cedula de Identidad: 050323308-2

Fecha de nacimiento: 31 de Diciembre de 1987

Teléfono: 032 800-006

Celular: 0984058849

Estado Civil: Casada

E-mail: johitapao87_31@hotmail.com

Tipo de sangre: ORH +

2.- FORMACION ACADEMICA

Primaria: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”

Secundaria: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”

Pregrado: Universidad Técnica de Ambato

Posgrado: Universidad Tecnológica Indoamérica

Universidad Técnica de Cotopaxi

3.- TITULOS

- Bachiller en Ciencias Especialidad Químico Biólogo: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”
- Suficiencia en el idioma Ingles: Escuela Politécnica del Ejercito sede Latacunga
- Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional: Universidad Técnica de Ambato
- Magister en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo: Universidad Tecnológica Indoamérica
- Magister en Planeamiento y Administración Educativa: Universidad Técnica de Cotopaxi



-

4.- PONENCIAS

- I Congreso de Estimulación Temprana y psicomotricidad, ISBN 978-9942-14-402-7
- I Congreso Internacional Virtual de la Educación Inclusiva en la Universidad, ISBN 978-9942-948-04-5

5.- PARTICIPACIONES

- VII Feria UTCIENCIA 2016, participación como expositor

6.- ADIESTRAMIENTO Y CAPACITACIÓN

- Congreso Internacional: Avances en la Psicología, noviembre 2015
- I Congreso Internacional Virtual de la Educación Inclusiva en la Universidad, junio 2016
- Necesidades Educativas Especiales y Ludoterapia Infantil, agosto 2015
- Segundo curso Internacional de Equinoterapia, Octubre 2014
- Seminario Diseño de Aulas Virtuales
- Seminario Rediseños Curriculares de las carrera del área de Educación
- Seminario Internacional de Pedagogía Aprendizaje y Docencia Universitaria, marzo 2015
- Jornadas Pedagógicas de Educación Básica, mayo 2015
- Primer encuentros Itinerante: Diálogo de experiencias educativas en Educación Inicial, noviembre 2014
- Seminario Taller: Técnicas e instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes, septiembre 2014
- Jornadas Científicas de la UTC 2015: Cultura Científica Colaborativa en los procesos de Investigación Universitaria, marzo 2015
- Seminario Internacional: El desafío de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Docencia Universitaria, mayo 2015
- Seminario taller: Derecho Penitenciario y Psicología carcelaria, febrero 2016
- Seminario taller; Conducta criminal, argumentación jurídica y Psico evaluación penal, junio 2016

- Docente habilitado muy bueno, Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación con el aval de la Universidad de Cuenca, marzo 2013
- Seminario Plataforma MOODLE
- Seminario Iberoamericano de Educadores Infantiles
- Seminario Taller Formadores de Campeones
- Jornadas Académica Universidad Técnica de Cotopaxi: La Universidad Retos y desafíos frente a la Acreditación, septiembre 2012
- II ENCUENTRO: DESAFIOS DE LOS COMUNICADORES SOCIALES EN EL CONTEXTO ACTUAL: LIBERTAD DE EXPRESION Y LA LEY DE COMUNICACIÓN
- Seminario: Diseño y Elaboración de Proyectos de Investigación
- Expositora en el Seminario Didáctica para la Docencia Universitaria en la Universidad Técnica de Cotopaxi en el 2011
- Jornadas Académica Universidad Técnica de Cotopaxi: “Gestión Académica en el Aula Universitaria”, marzo 2013
- Jornadas Académica Universidad Técnica de Cotopaxi: Reforma Universitaria en ;a UTC. Retos y Perspectivas”, septiembre 2013
- Seminario de Didáctica en la Educación Superior, noviembre 2013
- IV Congreso Internacional de líderes de la educación “investigación, innovación y competitividad como fundamentos de la educación: modelos flexibles, una respuesta a la necesidades del siglo XXI en un mundo globalizado, junio 2014
- Seminario Perspectivas de la Universidad Ecuatoriana, julio 2014
- Seminario taller educación ambiental, VIH sida, lectura como dinamizador del PEA
- Seminario taller Legislación Educativa
- Congreso Internacional de Neuropsicología Infantil, Métodos para la enseñanza del código lector en el niño
- Congreso Internacional de Neuropsicología Infantil, Los trastornos de la Atención, la lectura y el cálculo en el preescolar y escolar

- Congreso Internacional de Neuropsicología Infantil, Manejo y tratamiento del déficit de atención
- Coordinadora de la participación estudiantil en el Programa Nacional de Educación Básica para jóvenes y adultos
- Asesora Pedagógica del Fondo de Desarrollo Infantil Proyectos 272-273 en la provincia de Cotopaxi en el año 2007
- Expositora en una charla de Educación Sexual en la catequesis del barrio San Felipe
- Participación en el proceso de selección Psicológica del personal de Aspirantes a Soldados en la Escuela de Formación de Soldados “Vencedores del Cenepa”

7.- EXPERIENCIA LABORAL

- Docente de Nivelación en la Unidad de Gestión de Tecnologías de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE en la asignatura de Introducción a la Comunicación Académica
- Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi(Desde Octubre de 2011)
- Docente del Colegio Particular Lenin School (2 años)

8.- RECONOCIMIENTOS

- Bachillerato: Cuarta escolta del Pabellón Nacional
- Mejor Egresada de la carrera de Psicología Educativa

9.- REFERENCIAS PERSONALES

Abg. Carlos Herrera 0987875678

Anexo 4: Hoja de vida

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Coordinadora del proyecto



Datos Informativos

NOMBRES Y APELLIDOS: ELIZABETH ROCÍO CHASI LASLUISA

FECHA DE NACIMIENTO: 31 DE AGOSTO DE 1990

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503614570

ESTADO CIVIL: CASADA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0981055347 032297-016

E-MAIL: elizabeth.chasi0@utc.edu.ec

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL “ELVIRA ORTEGA”

NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO DE BACHILLERATO TÉCNICO
“LUIS FERNANDO RUIZ”

- **SECAP:** Pastelería.
- **MINISTERIO DE TURISMO Y CÁMARA DE TURISMO DE COTOPAXI:** COCTELERÍA Y GASTRONOMÍA.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:** ELABORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.
- **FUNDACIÓN FRATERNIDAD SOLIDARIA:** APRENDIENDO A APRENDER.
- **MINISTERIO DEL DEPORTE:** GIMNASIA MASIVAS Y COREOGRAFÍA.
- **TAMBIRÍN:** MANEJO Y TÉCNICAS DE MAQUILLAJE INFANTIL