



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“FORTALECIMIENTO DEL ESPÍRITU CREATIVO A TRAVÉS DEL ARTE
PLÁSTICO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. ”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de licenciada en Educación Mención Educación Parvularia.

Autor:

Herrera Herrera Carla Elizabeth

Tutor:

Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga – Ecuador

Noviembre – 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Herrera Herrera Carla Elizabeth declaro ser autora del presente proyecto de investigación: fortalecimiento del espíritu creativo a través del arte plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo Msc. Vasconez Cañizares Lorena Aracely tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Carla Elizabeth Herrera Herrera

050365759-5

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Fortalecimiento del espíritu creativo a través del arte plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años.”, de Herrera Herrera Carla Elizabeth, de la carrera Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2016

Cañizares Vasconez Lorena Aracely

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas ; por cuanto, el postulante: Herrera Herrera Carla Elizabeth con el título de Proyecto de Investigación: “fortalecimiento del espíritu creativo a través del arte plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto 2016

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Msc. María Fernanda Constante
CC: 050276795-7

Lector 2
Nombre: Msc. Roberto Herrera
CC: 050231025-3

Lector 3
Nombre: Msc. Tamara Ballesteros
CC: 160036438-2

AGRADECIMIENTO

A DIOS: por darme la vida y cubrirme con sus bendiciones día a día.

A MI FAMILIA: a mis padres y a mis hijos quienes fueron mi apoyo incondicional.

A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: por darme la oportunidad de superarme día a día y realizar este sueño de ser una profesional.

A LOS DOCENTES: que con esmero y dedicación me impartieron cada día conocimientos nuevos.

A MI TUTORA DE TESIS: Msc. Lorena Cañizares por su gran esmero, paciencia, sabiduría y motivación, ha logrado que culmine mi trabajo de investigación.

A LOS NIÑOS Y NIÑAS: porque de ellos aprendí mucho en la vida, sobre todo a compartir lindos momentos y recuerdos que quedaran plasmados en mi corazón.

Carla Elizabeth Herrera Herrera

DEDICATORIA

A Dios, por ser tan bueno y generoso pese a las dificultades ha sabido guiarme y fortalecerme para cumplir mis metas.

A mis hijos, Alfonso y Francisco por ser fuente de motivación e inspiración en mi vida.

A mis amados padres quienes con sus palabras de motivación me ayudaron a cumplir una meta tan anhelada.

A mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente.

Carla Elizabeth Herrera Herrera

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

TITULO:” FORTALECIMIENTO DEL ESPÍRITU CREATIVO A TRAVÉS DEL ARTE PLÁSTICO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”

Autor: Carla Elizabeth Herrera Herrera

RESUMEN

La presente investigación se realizó basado en el problema en la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” durante el periodo académico 2015-2016; en la misma participo la comunidad educativa, tomando en cuenta que el objetivo de investigación es fortalecer el espíritu creativo a través de las artes plásticas con un total de diez niños y diez niñas, en la educación, Cynthia MacGregor menciona que la creatividad surge en todos y cada uno de los niños, promover el desarrollo de la creatividad es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Albertina Moya señala que el cultivo de las artes plásticas, para el niño, es un medio de satisfacer su deseo de conocer y manipular, es decir que cuando los niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los infantes permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de la creatividad y las artes plásticas tomando en cuenta una metodología cuanti y cualitativa para un mejor resultado.

Palabras claves: creatividad, artes plásticas, espíritu creativo, imaginación, expresión, desarrollo integral.

ABSTRACT

This research was based on a problem in the Educational Unit Poalo "Garcia Moreno" during the academic period 2015-2016; in the same participated the educational community, taking into account that the research objective is to strengthen the creative spirit through the arts with a total of ten boys and ten girls in education, Cynthia MacGregor mentions that creativity comes in all and each of the children, promote the development of creativity it is essential for them, as this significant capability helps to express themselves, it develops their abstract, it will be essential to solving problems and to relate better others throughout their life. Albertina Moya said that the cultivation of the fine arts for the child, it means that they want to know and manipulate, when children draw, shape dough, or any other material which is transformed into an expression, they are developing plastic arts. It is important for the development of infants allow the spaces, resources, freedom to express themselves through creativity and the arts taking into account a quanti - qualitative methodology for a better result.

Keywords: creativity, arts, creative spirit, imagination, expression, integral development.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
6. OBJETIVOS:	7
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA (MARCO TEORICO)	10
8.1 ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	10
8.1.1 Área motriz	11
8.1.2 Área cognitiva.....	12
8.2 ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD.....	13
8.3 ORIGEN DE LA CREATIVIDAD.....	16
8.3.1 Desarrollo de la creatividad	17
8.3.2 Desarrollo de la creatividad en el aula	19
8.3.3 Importancia del proceso creador	20
8.4 ESPÍRITU CREATIVO.....	20
8.4.1 Creatividad.....	22
8.5 ARTE.....	22
8.5.1 Garabateo descontrolado.....	24
8.5.2 Garabateo controlado	24
8.5.4 Arte infantil.....	27

8.6	BELLAS ARTES.....	27
8.7	EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	30
8.8	ARTE PLÁSTICO.....	32
9	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	33
10	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	33
11	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:.....	35
	FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	51
	CONCLUSIONES.....	53
	RECOMENDACIONES.....	53
12. BIBLIOGRAFIA.....		55
12	ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Manifiesta Creatividad.....	40
Tabla 2 Estimular la creatividad	41
Tabla 3 Las Artes Plásticas	42
Tabla 4 Las Artes Plásticas en la Educación Inicial.....	43
Tabla 5 Dibuja su hijo.....	44
Tabla 6 Pinta con tempera.....	45
Tabla 7 Hace figuras con papel.....	46
Tabla 8 Colaborar con proyecto.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 Manifiesta Creatividad.....	40
Gráfico 2 Estimular la creatividad	41
Gráfico 3 Las Artes Plásticas	42
Gráfico 4 Las Artes Plásticas en la Educación Inicial	44
Gráfico 5 Dibuja a su hijo	44
Gráfico 6 Pinta con tempera.....	45
Gráfico 7 Hacer figuras con papel	46
Gráfico 8 Colaborar con proyecto.....	48

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Fortalecimiento del Espíritu Creativo a través del Arte Plástico con los niños y niñas de 4 a 5 años.

Fecha de inicio: Octubre 2016

Fecha de finalización: Agosto 2016

Lugar de ejecución: Parroquia Poaló, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, Unidad Educativa Poaló “García Moreno”, Zona 3.

Unidad Académica que auspicia: Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera que auspicia: Licenciatura en Educación Parvularia

Equipo de Trabajo:

Msc. Lorena cañizares

Carla Elizabeth Herrera Herrera

Coordinador del Proyecto

Nombre: Carla Elizabeth Herrera Herrera

Teléfonos: 2257-300 0999057178

Correo electrónico: carlaherrera15@yahoo.es

Área de Conocimiento: Educación

Sub área: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación.

Línea de investigación: Educación y Comunicación como fuente de conocimiento humano.

Sub línea: Educación Infantil.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación se realizó basado en el problema en la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” durante el periodo académico 2015-2016; en la misma participo la comunidad educativa, tomando en cuenta que el objetivo de investigación es fortalecer el espíritu creativo a través de las artes plásticas con un total de diez niños y diez niñas, en la educación, Cynthia MacGregor menciona que la creatividad surge en todos y cada uno de los niños, promover el desarrollo de la creatividad es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos a desarrollar un pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Albertina Moya señala que el cultivo de las artes plásticas, para el niño, es un medio de satisfacer su deseo de conocer y manipular, es decir que cuando los niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los infantes permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de la creatividad y las artes plásticas tomando en cuenta una metodología cuanti y cualitativa para un mejor resultado.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Esta presente investigación tiene gran interés, tomando en cuenta que en los actuales momentos el Ecuador está en crisis ya que no se observa autoestima elevada por parte de la niñez lo que conlleva a la despreocupación personal, mismas que están por encima de todo los conocimientos teóricos.

De ahí la importancia de dar el máximo impulso a lograr y aplicar estrategias lúdicas para la cual ayude a elevar la creatividad en los niños/as para la superación personal consolidando el proceso educativo en base a técnicas motivadoras que eleven la calidad humana.

Es factible realizar la investigación ya que se cuenta con la predisposición del personal administrativo del servicio y los docentes así también cabe recalcar el buen estado de espacio en la infraestructura que brinda la institución.

La originalidad métodos y estrategias lúdicas, son para que el niño encuentre múltiples oportunidades para la expresión y autocontrol de sus emociones, la expansión de la conciencia, el reconocimiento de sus propios recursos y potencialidades.

En ellos lo primordial es el desarrollo integral del niño mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices, por lo tanto se ha visto factible elaborar un manual de estrategias lúdicas que nos serviría de mucho para que el niño desarrolle su autoestima mediante la lúdica.

Será práctico para mejorar el problema de la sociedad en general ya que radica la formación en el hogar y luego en la escuela, por ello el objetivo de la presente investigación está encaminado a lograr mejorar la creatividad y las artes plásticas en los niños y niñas.

La novedad científica en la presente investigación se considera que desde la primera infancia la acción educativa es muy importante y debe centrarse prácticamente a desarrollar las potencialidades del niño a través de actividades plásticas y procedimientos didácticos que le ofrezcan vivencias significativas favoreciendo su

desarrollo de su creatividad destacando la relevancia que tienen la disposición espontánea que tengan los docentes para relacionarse y acercarse a los niños, proporcionando un ambiente cálido y estimulante que exista para el esfuerzo y el trabajo apoyando al niño en sus necesidades iniciativa, creatividad con el fin de fomentar su autonomía y su seguridad.

El compromiso es compartir la presente investigación con la comunidad educativa y universitaria como un aporte científico de gran interés para la creatividad y las artes plásticas de manera que es importante el medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones de los niños y niñas los mismos que les permite exteriorizar sus emociones.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos: Los niños de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno”

Niños: 10

Niñas: 10

Beneficiarios indirectos:

Padres de familia: 20

Docentes: 1

Personal administrativo: 1

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En el Ecuador se conoce con ese nombre a la producción artística y literaria que surgió en Europa occidental cuando el capitalismo pasaba a su fase imperialista.

El Ecuador ha sido tierra de artistas. Esta tradición hunde sus raíces en un pasado remoto, que reaparece en nuestros días en increíbles creaciones de cerámica y metalurgia, que ha rescatado la arqueología.

Tiene luego una expresión extraordinaria en la Escuela Quiteña, cuyas obras se difundieron en países vecinos e incluso en la lejana Europa, mientras sus autores, muchos de ellos anónimos, no alcanzaron el renombre que merecían.

Hacia finales del siglo XIX, varios artistas iniciaron un fructífero acercamiento a las corrientes plásticas europeas con un espíritu francamente renovador. Una bocanada de aire fresco se sintió entonces en el arte ecuatoriano. Esa generación, cuya madurez se manifiesta en las primeras décadas de este siglo, constituiría la avanzada de un arte, la pintura, que ocupará un papel predominante en el panorama de la cultura contemporánea del país.

La vigorosa presencia de realismo social marca un cambio de mentalidad y de estilo. En consonancia con la literatura, se trata de rescatar una cultura auténticamente nacional o, si se quiere, latinoamericana. La problemática del indio, del montubio, del cholo, la naturaleza y sus contrastes, irrumpen con toda su dureza, con su denuncia, inclusive con su desafío político, en la novela y en el lienzo.

Las generaciones siguientes buscan también afanosamente cambios formales y lo hacen incursionando en el abstraccionismo, que se contrapone al violento naturalismo anterior, pero que finalmente retoma formas ancestrales propias de las culturas indígenas.

Los tiempos son cada vez más agitados. En los años sesenta, la sociedad se enfrenta con debates ideológicos y transformaciones políticas y culturales, conoce nuevas formas de comportamiento, surgen nuevas rebeldías y se empieza a perfilar el predominio social de la comunicación y, por supuesto, de las nuevas alternativas audiovisuales. A tales tiempos corresponde un arte cada vez más audaz y más

complejo. A la Bienal oficial se responde con la Antibienal, el pre-colombinismo se da el brazo con fórmulas cosmopolitas, se avanza a través del expresionismo, del neofigurativismo feísta y se descubre el gran componente mágico de nuestra realidad.

En Cotopaxi la niñez en el desarrollo de las artes plásticas como forma de enseñanza infantil no se ha dado de manera integral, ya que en los niños y niñas es inevitable sentir interés y atracción por los dibujos y las pinturas que realizan desde sus primeros años de vida.

Quizás sea por la simplicidad de las formas, la sencillez y la ligereza de la línea o tal vez porque en sus creaciones vemos algo más que unos simples trazos en el papel, a través de ellas conocemos como piensan, como sienten y de que forman ven el mundo que les rodea, esta es la etapa en la que dan muestra de una gran capacidad creadora.

Disfrutan explorando mezclas con colores, texturas y sabores, haciendo variadas construcciones con bloques, modelando en arcilla y plastilina figuras que le son significativas. Y creando dibujos, pinturas que por su color, fuerza expresiva y sentido de la composición se asemejan superficialmente con el arte abstracto moderno.

En la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” cuenta con 1 grado de inicial etapa uno y dos unificados los cuales tienen un promedio de 20 niños en total.

Docentes en la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” existen un número de 9 Docentes.

Analizando a la Institución el objeto de estudio se puede mencionar que la Unidad Educativa Poaló “García Moreno”, tiene un menor número de estudiantes en Inicial, cabe recalcar que no se adoptado una forma de enseñanza a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad del niño si observamos las producciones artísticas de los niños a lo largo de este periodo vemos que a medida que va creciendo su percepción del mundo y de sí mismo, va cambiando y al igual la manera de expresar su realidad exterior e interior.

De esta manera el papel importante que desarrolla la Institución es esencial y consiste permitir el desarrollo natural del niño a través de la expresión artística (Música, danza,

teatro, literatura y artes plásticas), pues es allí como en el juego en donde el niño entra el interior de sí mismo, explora y habla con sus emociones e instintos.

6. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Diagnosticar el espíritu creativo a través del arte plástico, para brindar una educación de calidad y calidez en los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los fundamentos teóricos sobre la creatividad y las artes plásticas en niños y niñas de educación inicial.

Elaborar instrumentos para el proceso de evaluación en niños y niñas.

Aplicar los instrumentos para el proceso de evaluación.

Tabular datos de los instrumentos aplicados.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA			
Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación

<p>Analizar los fundamentos teóricos sobre la creatividad y las artes plásticas en niños y niñas de educación inicial.</p>	<p>Mediante bibliografía citada y lectura científica.</p>	<p>Con la investigación realizada se pudo observar que existen estrategias y metodologías. Fundamentada científicamente en el marco teórico.</p>	<p>La metodología de Rodriguez y Ketchum donde mencionan que el juego constituye el medio más importante para desarrollar la creatividad así como Kohl manifiesta que los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar.</p>
<p>Objetivo 2 Elaborar instrumentos para el proceso de evaluación en niños y niñas.</p>	<p>Actividad Se realiza la construcción de los instrumentos que ayude al proceso de investigación.</p>	<p>Resultado de la actividad Se revisa detenidamente los instrumentos de evaluación.</p>	<p>Técnica Ficha de Observación</p>
<p>Objetivo 3 Aplicar los instrumentos para el proceso de evaluación.</p>	<p>Actividad Con los instrumentos ya establecidos se analizará su redacción para continuar con el siguiente paso.</p>	<p>Resultado de la actividad Se realizará con el proceso de aplicación de los instrumentos para así llegar al resultado esperado.</p>	<p>Técnica Encuesta a padres de familia y a docentes de la unidad educativa. Entrevista al señor rector. Instrumento guía de preguntas.</p>

Objetivo 4	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Tabular datos de los instrumentos aplicados.	Analizar los resultados del cuestionario.	Calcular el total de los niños y niñas que tienen dificultad de expresar su creatividad	Análisis e interpretación de resultados.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA (MARCO TEORICO)

8.1 ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Según Arango, Infante y Lopez (2006) La estimulación tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación (p.8).

La estimulación temprana es muy indispensable en la vida de los niños a través de ella desarrollamos su cerebro, ya que es un conjunto de medios, técnicas, y actividades. Desde el vientre materno podemos ya estimularlos de manera en que ellos desarrollen su parte cognitiva, física, psíquica y sientan el amor de su madre y de las personas que lo rodean, cuando la madre escucha música para su bebe lo está estimulando porque los niños escuchan y desarrollan su parte auditiva, cuando la madre habla con su bebe él la escucha aún más cuando los niños nacen podemos comenzar con el proceso de despertar en el niño curiosidad por explorar su entorno el ir experimentando nuevas sensaciones tocando varios objetos que llamen su atención, palpando cosas de diferente textura, el niño percibe el olor de la leche materna de su madre, cuando juega el explora lo que es pesado y liviano, para el las cosas duras y suaves, cuando tiene un sonajero él puede causar ruidos fuertes disfrutando con cada actividad que va desarrollando paulatinamente, nunca se debe forzar el aprendizaje del niño todo debe ser espontaneo, es indispensable estimular todas las áreas de aprendizaje para alcanzar un desarrollo intelectual y equilibrado. La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerles experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

8.1.1 Área motriz

Arango, Infante y López (2006)

“Los nobles avances que le niño va realizando en materia de capacidad motora van acompañados generalmente de un deseo real de experimentar. Parece querer ensayar nuevas destrezas y capacidades por puro placer” (p.54).

Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos. La Coordinación fina son actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir. Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento. De esta manera, mediante el tacto también envía información a su cerebro en cuanto a texturas, sensaciones, formas.

La Coordinación gruesa es la base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Implica la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, para ello es necesaria la fuerza en los músculos y la realización de movimientos coordinados. Para que los padres estimulen a sus hijos desde pequeños, es importante que no "salten" etapas. Antes de caminar, el bebé debe gatear, pues con esta actividad aprenderá a poner las manos al caer, desarrollará la fuerza necesaria en músculos de brazos y piernas para luego apoyarse en los muebles, pararse y lograr caminar con mucha mayor destreza y habilidad.

8.1.2 Área cognitiva

Arango, Infante y López (2006)

“Estimulación de las capacidades más directamente relacionadas con los inteligencias. Importante desde edades tempranas. La lectura y la expresión oral tienen una importancia tal que adquieren en un estatus propio: creatividad, desarrollo afectivo y sociabilidad” (p.21).

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. Cada ser humano es diferente y por lo tanto cada niño va a desarrollar a su propio ritmo. Las habilidades que desarrolle el niño dependerán en gran parte de la calidad de las interacciones que los padres o adultos cuidadores ofrezcan a los niños que educan.

Los padres, desde que sus hijos nacen, les hablan todo el tiempo; les explican lo que pasa a su alrededor ayudándoles adquirir conocimientos de su medio; juegan con ellos y los motivan a crear estrategias, a resolver problemas; responden adecuadamente a las necesidades de sus hijos; van sin duda, a favorecer el desarrollo cognitivo de sus hijos, necesario para que los niños puedan interactuar en su medio y para lograr el éxito escolar y social.

8.2 ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Arango, Infante y Lopez (2004)

“La estimulación de la creatividad comprende experiencias encaminadas no solo a desarrollar habilidades elementales sino también la capacidad para pensar existen múltiples maneras de estimular la creatividad en los niños” (p.97).

Al hacer un análisis de la relación entre estimulación y creatividad vemos que son dos aspectos que marchan en forma paralela, pues el ser humano requiere de una estimulación y valoración positiva de cada una de sus acciones, ya que a los niños les gusta ser tomados en cuenta, que aplaudan sus logros por muy sencillos que estos sean.

Desde que nace una persona va aprendiendo hacer algo por sí solo y si cuentan con el apoyo de maestros y padres se sienten útiles, consideran que su vida es muy importante y que vale la pena seguir adelante creando e innovando. Por el contrario si en lugar de estimularlos no valoramos su esfuerzo estamos bloqueando su creatividad y obstaculizando su superación.

Es importante que los padres y maestros den una estimulación constante al niño pues en la actualidad somos testigos de la mayoría de problemas que se enfrentan por la falta de atención, afectividad, confianza y seguridad. Es necesario compartir con los niños sus logros y fracasos sus experiencias y vivencias facilitándoles un clima adecuado para que puedan desarrollar toda su potencialidad.

El principal objetivo de la educación debería ser preparar al niño para que en el futuro pueda enfrentar las dificultades que nos impone la sociedad moderna aplicando sus propias iniciativas dejándolos actuar con libertad y así crear personas independientes contribuyendo al desarrollo social y cultural del infante.

La creatividad en los niños necesita ser estimulada de forma continua desde su nacimiento a través de una estimulación sensorial que ayuden a los niños a crear experiencias y conocimientos con materiales y objetos del entorno necesarios para crear, que le ayuden a crear experiencias nuevas ya que la creatividad en los niños es innata podemos estimularlos a través de la lectura de juegos, videos, imágenes, títeres, pintura, excursiones a museos o parques recreativos en los que el niño pueda desenvolverse de manera libre trabajando en ideas creativas y originales donde ellos puedan irse descubriendo poco a poco así en un futuro serán niños y niñas capaces crear ideas innovadoras e iniciativas que les permitan crecer como personas sensibles, originales e inteligentes.

Los aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo en la escuela, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Creando niños y niñas que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

El maestro debe estar consciente de la utilidad de información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria sino todas las áreas necesarias para su desarrollo.

Es necesario fomentar las respuestas originales más que las correctas ya que si el niño da a conocer lo que piensa y siente esta interactuando de manera libre con los demás más no se encuentra presionado por dar una respuesta. Sugerir un ambiente comprensivo y estimulante ya que el infante necesita siempre la comprensión tanto por parte de la maestra como de sus padres. Proponer un trato igualitario para niños y niñas sin preferencias o sin que el niño se sienta excluido ya que muchas veces los niños trabajan mejor en equipo, es recomendable tener un marco de disciplina y de trabajo ya que como tienen libertad para expresarse así también deben seguir reglas para un mejor aprendizaje

Se debe tratar con respeto las preguntas del niño ya que así estamos respondiendo y alimentando su necesidad de aprender cosas nuevas, no debe haber burla por que el niño puede crear una barrera en comunicarse con libertad. Las ideas imaginativas sabiendo que el infante le gusta imaginar cosas nuevas y debemos alentar estas ideas de manera que ellos se sientan cómodos al hacer lo que ellos piensan correcto guiándolos con amor. Tomar en cuenta las ideas de los niños muchas de las ideas que nacen de ellos suelen ser originales debemos seguir incentivando en ellos estas capacidades y destrezas.

8.2.1 La Creatividad En La Educación Plástica

Uralde (2011) Para estimular el desarrollo de la creatividad en el contexto de la Educación Plástica, es importante la creación de situaciones que provoquen retos en los niños, enseñarles a buscar diferentes respuestas a una misma situación, nunca con una regla fija, sino creando situaciones pedagógicas en las que el educador propicie las

condiciones necesarias para posibilitar que el niño piense inteligentemente y lograr así, en el proceso educativo, una dirección inteligente, comunicativa, afectiva y creativa (p.41).

Los niños no se plantean o resuelven problemas socialmente y no dan respuestas nuevas a interrogantes para el mundo de los adultos; en su actividad cotidiana se enfrentan a un universo de experiencias, interacciones, descubrimientos y relaciones, en las que se conforman sus conocimientos, sentimientos, actitudes, se desarrollan sus capacidades y habilidades que conforman el conocimiento de su personalidad y en las que se manifiesta la actividad creadora. La creatividad se exprese en la actividad cotidiana del niño, desde las primeras edades, fundamentalmente en los juegos, que se caracterizan por la imitación de lo vivido.

8.2.2 Pilares De la Enseñanza Creativa

Martinez (2008)

“La enseñanza para la mejora y desarrollo de la creatividad en espacios educativos ha de descansar en cuatro pilares: el maestro, el alumno, el clima educativo y las técnicas o programas creativos”.

El maestro es la clave para una buena enseñanza ya que como pilar fundamental es el indicado en crear un ambiente propicio para el aprendizaje de los infantes es de esta manera como disfrutaran y a la vez aprenderán de manera divertida, el clima educativo debe ser acorde a la edad del niño mostrando calidez y que se sientan cómodos para poder realizar sus actividades.

Los maestros deben tomar en serio las preguntas de los niños y recibirlas con atención, se debe brindar al niño la oportunidad de manejar materiales y herramientas, sobre todo apreciando el rendimiento de los infantes.

8.3 ORIGEN DE LA CREATIVIDAD

Valdivia (2011) El origen de la creatividad va unido necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen es antiquísimo. El hombre encontraba, quizá por azar, soluciones para cubrir sus necesidades, surgiendo así el fuego, la rueda, el teléfono, la radio, la TV. La investigación de la creatividad se remonta a la época de Platón, el cual consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el “entusiasmo” que se manifiesta en la sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajenación del amor (p.3).

Como toda acción humana la creatividad nace con el hombre, a medida que este ha ido evolucionando, la creatividad va experimentando cambios de acuerdo a las necesidades del ser humano; pues sí, requería de algo la única vía para lograrlo era poniendo en juego su capacidad creadora. Si analizamos la realidad en el que se desenvolvía la especie humana, carente de toda comodidad nos podemos dar cuenta que para la mínima dificultad tenía que urgentemente buscar soluciones, ya que a comparación de la vida actual todo lo encontramos al alcance de nosotros y antiguamente vivían en un ambiente diferente.

Una vez que el hombre aprovechaba de su poder creativo estaba en la posibilidad de dar solución a sus necesidades de hambre, vestuario, vivienda, comunicación lo cual tenía que hacer uso de su creatividad e imaginación. Sin embargo es recién en la época de Platón donde se emprende valiosas investigaciones acerca de la creatividad, quien manifiesta que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el entusiasmo expresado en la sabiduría, éxtasis, locura poética y enajenación del amor. Con este planteamiento de este filósofo podemos entender que para lograr la creatividad en nuestra vida hace falta dinamismo, gran voluntad interior para buscar ideas innovadoras y solución a problemas, superar dificultades que permanentemente se presentan a lo largo de toda la vida, pero que si no logramos vencerlos nos quedaríamos siendo presas fáciles del fracaso.

8.2.2 Desarrollo de la creatividad

Rodriguez y Ketchum (1995) Para que el niño desarrolle su creatividad, en ocasiones necesita más ayuda, mas indicaciones más paciencia; sin embargo, en otros momentos

rechazara la ayuda porque prefiere hacer su propia lucha y luego saborear los logros; es decir, le gusta sentirse “grande” aunque a los ojos de los demás parezca torpe. Las personas son más autosuficientes cuanto más creativas; experimentan satisfacción y confianza en sus propias habilidades. El juego constituye el medio más importante para desarrollar la creatividad, tratando de que cada día sea más complejo, dejando que el desarrolle su inventiva y animándolo para que cambie el orden lógico de las cosas (p.31).

Al analizar el planteamiento de estos autores nos podemos dar cuenta que el niño al inicio necesita de orientaciones ya sea de los maestros o de las personas que lo rodean, pero una vez que da sus primeros pasos hace falta dejarlos en libertad para que puedan actuar en forma autónoma; pues cuando él sea quien descubra los conocimientos y construya sus propios aprendizajes estaremos hablando de una educación que desarrolle su creatividad e imaginación.

La experiencia que vive el infante cuando logra dar solución a un problema constituye un aliciente para continuar luchando tratando de mejorar cada día más. Por otro lado tanto maestros como padres deben valorar el esfuerzo que hacen los niños para hacer algo por muy sencillo que este sea, la motivación de los demás hace que el infante se sienta grande e importante eleva su autoestima y se siente en la capacidad de vencer las dificultades por imposibles que estas parezcan, el sentirse autosuficiente para hacer lo que se proponen facilitan la cristalización de sus metas.

Otro de los aspectos que se puede puntualizar es que el juego debe ser considerado como el principal camino hacia el desarrollo de la creatividad ya que las actividades lúdicas potencializan toda la capacidad creativa del ser humano.

Cuando nos referimos a las primeras etapas de vida del individuo observamos que es la época donde más aplicación tiene el juego porque este propicia la agilidad, el movimiento, el entretenimiento la sociabilidad entre compañeros, a través del juego se cultiva muchas capacidades que algunas veces se encuentran ocultas en el infante y que se afloran en la participación de un determinado juego.

El desarrollo del aspecto lúdico evita que una actividad se torne cansada y tediosa, por el contrario despierta el interés y curiosidad por descubrir nuevos mecanismos para desenvolverse en el medio que los rodea. Aquí debemos aclarar que el juego no solamente aporta al desarrollo físico del niño sino al crecimiento de su imaginación, pensamiento e innovación.

Es necesario que los niños desarrollen de manera libre la creatividad y que así vayan experimentando diversas sensaciones que lo ayudan a desenvolverse con confianza y seguridad sabiendo que a los niños les gusta expresarse libremente y con espontaneidad, el juego es importante en su desarrollo ya que se divierten y aprenden al mismo tiempo así como liberan sus emociones, crean y resuelven problemas tomando sus propias decisiones explorando y experimentando su entorno.

Cuando los niños juegan afloran su imaginación e incluso se transportan a lugares inimaginables lo ordinario se desaparece y pone en juego su creatividad cada juego tiene su tiempo propio es por ello que los niños se divierten jugando y aprendiendo a la vez, el infante a través del juego improvisa y eso es lo que hace que sea interesante ya que así aumenta su curiosidad e interés por aprender cosas nuevas explorando favoreciendo su formación personal.

El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. Se debe distribuir bien los espacios en donde el niño va a desarrollar su creatividad con una buena utilización de los rincones de aprendizaje que son un medio por el cual el aprendizaje llega a ser significativo para el niño con materiales que le permitan desenvolverse fácilmente el uso de espacios dentro y fuera del aula permiten que el niño vaya explorando animando que el niño exprese lo que siente y exprese sus ideas.

8.2.3 Desarrollo de la creatividad en el aula

Polo (2004)

“Es más fácil estimular la creatividad cambiando las condiciones en el ambiente que intentando hacer que las personas piensen más creativamente” (p.298).

Es muy indispensable que el ambiente donde trabajen los niños sea el adecuado sin caer en un ambiente rutinario, donde los niños no se sientan a gusto ni puedan desarrollar su creatividad de forma libre y espontánea, debemos dar vida al ambiente de trabajo teniendo en cuenta que debemos pensar como niños no como adultos a los infantes les gusta los colores llamativos y poder tener contacto con el ambiente siempre y cuando no sea motivo de distractores que opaquen su aprendizaje.

8.3.3 Importancia del proceso creador

Redruello (2008)

“El proceso creador que se lleva a cabo al ejecutar una obra plástica resulta formador y conformador del ser humano, ya que se pone en juego toda una serie de actividades como: sentir, percibir, memorizar, elaborar” (p.222).

La creatividad hoy en día está siendo olvidada muchas veces ya que muchos maestros imponen sus ideas sin dejar expresar a los niños libremente, los niños al realizar una obra plástica liberan en ella todo lo que sienten por que la realizan con esmero y dedicación a la vez que están realizando algo no forzado sino algo que nace de cada uno de ellos. El cerebro de los niños se descongestiona cuando se embarca en una actividad creativa, además facilita el desarrollo de su inteligencia y ayuda a consolidar conocimientos ya adquiridos e incluso fomenta la capacidad para solucionar problemas. Cuanto más creativo sean, más fácilmente se presentarán alternativas para solucionar cualquier tipo de situaciones la creatividad ayuda a quitar la tensión y los relaja.

8.3 ESPÍRITU CREATIVO

Flores (2011) La creatividad es la capacidad de percibir soluciones y alternativas donde otra persona no las ve, es decir, es encontrar vías de solución variables ante una misma problemática, es ser capaz de pensar algo nuevo, de relacionar algo conocido de una forma creadora o de alejarse de las normas de pensamiento y conductas habituales.

Es preciso fomentar la creatividad en los niños ya que se estimula su área cognitiva dándole así libertad para expresarse ya sea cantando, dibujando o bailando de la manera que ellos deseen hacerlo, puesto que también se puede incentivar su creatividad a través de la lectura ya que los niños pueden imaginar y crear su propia historia siendo protagonistas de la misma, liberando su capacidad creadora innata en el ser humano incitando logros e ingenios para experimentar, indagar y relacionarse.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa la relacionamos con los niños, ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Se debe potenciar ideas personales sobre cualquier situación de la que se hable en clase. Todas las ideas deben de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos. Promover la libertad de expresión en clase a través de grupos los niños suelen expresar lo que sienten ya sea sobre un libro, sobre un dibujo, una canción ellos dan su criterio de lo que piensan.

Cuando hablamos de que la creatividad es personal no nos referimos a que el ser humano pueda crear algo solo para su beneficio o que lo haga en forma egoísta. Por el contrario la capacidad creadora de un niño debe ser compartida con los demás para intercambiar las experiencias y enriquecer sus conocimientos.

El trabajo en grupo también fomenta el desarrollo de la creatividad cuando planteamos un problema y propiciamos una competencia entre todos para buscar una solución esto es un motor que les mueve a poner en juego todas sus potencialidades.

Finalmente es importante que el maestro de libertad a los estudiantes para que ellos se expresen y actúen en forma espontánea sin temor a equivocarse considerando de que de sus errores sacan experiencias y que equivocarnos es una característica de todo ser humano

8.4.1 Creatividad

Ricarte (1998)

“Hay que aprender a utilizar nuestra creatividad, esa chispa que todos llevamos dentro y de la cual debemos aprender a servirnos como una herramienta de trabajo” (p.20).

La creatividad es como una habilidad especial de visualizar, prever y generar ideas ya que el hombre es capaz de producir ideas originales y creativas aprovechando su capacidad creadora pues la mente humana tiene la capacidad de absorber información del medio, retenerla y a la vez jugar creando e imaginando, los niños tienen todas esas cualidades que le son de provecho en su vida, su habilidad para aprender nuevas cosas desarrollándolas ante diversas situaciones es ahí donde podemos darnos cuenta que la inteligencia humana va más allá de las fronteras.

Educar a los niños con un pensamiento creativo es vital para la vida futura del niño/a venciendo las barreras y temores a arriesgarse y al fracaso, es así como aparece la lluvia de ideas para desarrollar al máximo su creatividad dando rienda suelta a su imaginación sin juzgar las ideas de otros niños, siendo inusual permitiendo al infante desarrollar buenas ideas.

8.4 ARTE

Kohl (2005)

“Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En este “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración” (p. 17).

Por naturaleza, el ser humano es creador para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan , agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores, alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

Cuando tratamos de comunicarnos con nuestros semejantes mediante el arte los niños se sienten motivados y su predisposición en su atención es mayor; pues a veces el leer o escuchar a alguien suena monótono y tedioso, pero si empleamos una cualidad como es el arte, resultara dinámico e interesante para los infantes.

La comunicación que nos permite el arte puede expresar una necesidad de conocimientos y pensamientos ya sea a nivel social, ya que los niños tiene intereses particulares e individuales, cada infante es un mundo que piensa y actúa en forma diferente, a esto es lo que llamamos las diferencias individuales que hacen al ser humano un ente único que no se parece a nadie. Por medio del arte se tiende un puente entre los sentimientos y los conocimientos. Cuando se transforma pintura y papel en una imagen se innovan los objetos del mundo, el conocimiento que se tiene sobre ellos y, además, los sentimientos y experiencias acerca de los mismos. Por eso, cuando se les proporcionan a niños, niñas todas las posibilidades y los medios para desarrollar su capacidad artística no se debe pretender que se conviertan en artistas, sino pretender que se inicien en el arte como forma de comunicación consigo mismo, con los otros y con las cosas.

Por otro lado el arte nos permite manifestar lo que sienten los niños de manera estética, es decir dando belleza a la forma en que se expresan los niños por lo cual los infantes se pueden servir de ciertas técnicas y estrategias que le permitan cristalizar sus metas. Es importante puntualizar que la comunicación dentro del arte es la base de la

supervivencia de la especie humana, muchos niños expresan lo que piensan y sienten a través del arte

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de comunicar nuestros sentimientos de diferente forma y más aún los niños que comunican sus emociones a través de juegos o de expresiones artísticas, el arte ayuda al niño a ser creativo y estimula sus dos áreas cerebrales. Resulta ser que nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración. Pero si su actividad sólo se limitara a conservar experiencias anteriores, el hombre sería un ser capaz de ajustarse a las condiciones establecidas del medio que le rodea.

La primera expresión de los niños es el garabateo ya que disfrutan de los movimientos de su mano y una coordinación viso- motora en relación al movimiento de sus dedos.

8.4.1 Garabateo descontrolado

Peréz y Navarro (2001)

“A partir de los dos años los primeros trazos aparentemente no tienen sentido”
(p.72)

Los primeros trazos en los infantes no tienen sentido ya que el niño no se da cuenta de que podría hacer muchas cosas con tan solo mover sus manos, ya que los trazos que realiza varían de dirección algunos repetidos a medida que mueven sus brazos hacia delante o hacia atrás de manera en que ellos deseen hacerlo.

8.4.2 Garabateo controlado

Peréz y Navarro (2001)

“Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos con centros de intersección” (p.72).

A partir de los tres años aproximadamente a los seis meses de iniciar el niño el garabateo descubre una visión entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en una

hoja de papel es importante ya que descubre un control visual logrando controlar sus movimientos que es vital para el infante. El garabateo con nombre a partir de los 3 a 4 años es de mucha importancia en la etapa del niño ya que da nombre a sus garabatos su pensamiento cambia y empieza a tener más conexión con el mundo que lo rodea.

La plastilina permite al niño expresarse libremente gracias que hay el contacto directo con sus manos favoreciendo su sensibilidad, dando la forma que el desee, identifica colores favorece su atención y desarrollo de su autoestima Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentración, facilita sus procesos de lectoescritura.

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan.

Sin embargo, en niños menores de 3 años, se recomienda utilizar plastilina casera, que es mucho más blanda. Trabajar con este tipo de plastilina permite que los niños de muy corta edad se familiaricen con ella, vayan mejorando su motricidad fina y los padres tengan la oportunidad de desarrollar con ellos una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer permanentemente contacto físico.

Pintura con tempera es muy provechoso ya que estimula el área táctil y el niño puede aprender colores primarios y jugar combinarlos es muy divertido y satisfactorio para el niño. A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.

Las artes son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado. Además, las artes facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad.

El arte es considerado como una herramienta que nos permite comunicar a los demás nuestros sentimientos, ideas y pensamientos que tenemos en nuestro interior y que muchas veces la palabra oral o escrita no puede hacerlo satisfactoriamente, entonces al recurrir al arte, cualquiera que este sea lo hacemos de una forma más espontánea ya que es una capacidad que los niños lo hacen con gusto y lo disfrutan a su manera.

8.5.3 Arte Y Creatividad En Los Primeros Años De Vida

Efland (2004)

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro (p.24).

El arte y la creatividad van ligados al aprendizaje de los niños de manera en que ellos puedan expresar sus sentimientos de manera espontánea enfrentándose al mundo que los rodea siendo seguros de sí mismos inspirados a crear cosas nuevas que sean de beneficio para la sociedad como para ellos mismo. Tener a niños que se sientan capaces de crear y transformar desde cosas muy simples y además que puedan encontrar en cualquier expresión artística un medio donde ellos puedan decir qué piensan, qué quieren, qué sueñan, un niño que disfrute del proceso creativo y artístico buscará nuevas formas, nuevos materiales la plastilina, es como magia para los niños pueden pasar horas, disfrutan muchísimo.

8.5.4 Arte infantil

Hernandez Y Sanchez (2000)

“El arte infantil entendido como lenguaje, nace de un modo absolutamente natural y espontaneo a muy temprana edad y cuando los niños apenas son capaces de articular sus primeras palabras, así pues, la iniciación de ambos lenguajes (gráfico y discursivo) se producen en paralelo” (p.169).

El dibujo constituye la grandeza del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente, hacia el año y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuarán con esta labor creativa, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales, lo importante es que los infantes tengan la intención de hacerlo para ellos un dibujo es un logro muy grande y en los maestros y padres esta aumentar su autoestima y confianza en seguir haciéndolo. Los educadores han sido conscientes de la importancia del dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es un singular medio de expresión y comunicación de sus ideas, sentimientos y emociones.

Hay que tener en consideración que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicación con una amplia dosis de coherencia en aquello que se dice, el dibujo se revela como el medio eficaz a través del cual el niño narra visualmente su manera de entender el mundo real o imaginario que le rodea.

El arte infantil nos presenta el progreso gráfico y plástico de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo.

8.5 BELLAS ARTES

Jungmann (2000)

“las bellas artes ponen ante los ojos del hombre especies reales, o fingidas conforme a las leyes del ser contingente, en las cuales se representa claramente a la razón un objeto suprasensible de superior hermosura” (p. 72).

Las bellas artes pueden proporcionar al niño tanto imágenes y hechos reales o imaginarios, si nos referimos a los acontecimientos reales es todo lo que verdaderamente ocurre, lo que se puede comprobar lo que es palpable y concreto estas obras de arte tienen como finalidad reflejar la realidad que nos rodea, nuestra misma existencia tal como sucede y son las que logran sintetizar más fácilmente con nuestra mente; mientras que la parte fingida se refiere lógicamente a la fantasía o ficción que se encuentra formando parte del pensamiento de los infantes todos sueñan y navegan en su mundo mágico.

Además las bellas artes tienen como finalidad expresar la belleza de las cosas lo que cautiva los sentidos en los niños y despierta sensibilidad por todo lo que les rodea no únicamente a la vista sino a todo su ser.

Para que un niño sea capaz de ser creador de bellas artes necesita de un don especial que la mayoría de veces lo tienen todos los niños pero es importante explorar y ayudar a que esa capacidad aflore en base a la práctica.

Las bellas artes cultivan en el ser humano sensibilidad ayuda a la concentración y agudiza su sentido auditivo, promueve autoestima y coordinación óculo- manual así como la libertad de expresarse libremente. El teatro y la danza permiten que el cuerpo del niño se suelte y se haga más ágil, la actuación desarrolla la imaginación, creatividad ayudando así al niño resolver situaciones y mejorando su autoestima.

8.5.1 El teatro

Guillén y García (2005)

“Como herramienta educativa, el teatro proyecta resultados positivos en el afianzamiento de una autoestima positiva y, por consiguiente, un evidente progreso en todos los ámbitos del desarrollo” (p.11).

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción, con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

8.6.2 La literatura

Rodriguez (2007)

“La literatura del niño es un mundo gobernado por leyes propias” (p.38).

Nunca debemos olvidar que los niños aprenden por imitación, y si están familiarizados con un ambiente de hábito de lectura en casa, de seguro que ellos también cogerán sus libros y se pondrán a leer.

La iniciación en las Bellas Artes en los niños debe de hacerse desde muy pequeños para que puedan asimilar de mejor forma los conocimientos que adquieran. Existen varios estudios que demuestran que las Bellas Artes ayudan al desarrollo de ambos lados del cerebro, promueven la autoestima, desarrolla la coordinación entre manos y ojos y les da libertad de expresarse.

8.6.3 La Pintura

Salazar (2011)

“El color que se aplica pintando produce en los niños una intensa emoción, con la libre experimentación los niños ingresan a un mundo fascinante donde descubren el universo del color” (p.25).

Al pintar los niños ingresan a un mundo donde su imaginación vuela a través de crear cosas nuevas, al combinar colores y descubrirlos ya es un logro muy grande de esta manera su autoestima se eleva y se engrandece su aprendizaje, a través del dibujo y la pintura demuestran cómo se sienten y que es lo que piensan.

8.7 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Muñoz, Marino y Consejo (2008) la expresión artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula a hacer uso de nuestra imaginación así como responder a un vasto y multiforme medio externo proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones nuevas (p. 8).

Al afirmar que la expresión artística tiene un carácter educativo podemos darnos cuenta que a través de esta se logra una formación integral del niño pues le permite percibir el mundo en una forma dinámica, aprenden fácilmente cuando se enseña mediante la expresión artística porque allí intervienen todos los sentidos y resulta práctico e interesante en especial a los infantes la enseñanza mediante el canto, la danza es muy eficaz por que propicia la enseñanza del niño.

Por otra parte la expresión artística desarrolla la imaginación que constituye la base de todo aprendizaje un niño con capacidad imaginativa y creativa estará en posibilidad de resolver sus propios problemas. El planteamiento de una situación para que el infante busque estrategias de solución poniendo en juego su imaginación permitirá que el aprenda a enfrentar situaciones difíciles que le presenta la sociedad en la que vive así como en su entorno.

Además debemos considerar que la imaginación se orienta hacia la búsqueda de nuevas y mejores situaciones para llegar a emprender novedosas situaciones por que el ser humano es un ente de cambio y transformación continua.

La expresión artística permite expresar los sentimientos y desarrollar la creatividad y el gusto por conocer, jugar, sentir el niño sentirá agrado por realizar arte plasmando su diario vivir sin miedo ni rechazo que lo excluyan se puede utilizar varios materiales como la arcilla, pintura, papel o material reciclable para llegar a un aprendizaje significativo en el niño siendo el aprendizaje algo libre y espontáneo en el que el niño se sienta a gusto brindando confianza y seguridad en sí mismos también desarrollan su expresión artística a través de materiales que le permitan experimentar texturas como:

masas, colores, formas de manera lúdica involucrando las áreas del conocimiento lo que posteriormente lo ayudara a enfrentarse a la sociedad y a su entorno.

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte, pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

Generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación.

8.7.1 Expresión Creativa

Piantoni (2001) Aquellos que han realizado una actividad artística, se nota, en efecto, una mejoría del gusto, una mayor apertura hacia los demás, junto a una seria estima hacia el trabajo creativo ajeno, comprensión del ambiente, aumento de la estabilidad y mejoría de la aptitud hacia el trabajo escolar (p.21)

La expresión y la creatividad son el conjunto con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad. Permite además trabajar en aulas con los niños donde interactúan sus diversas potencialidades, incluso se elabora normas de convivencia, en la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de los infantes. Reflejando la originalidad del pensamiento, recreando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, mejorando el lenguaje y combinando posturas corporales. La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo del niño en valores expresa sus sentimientos descubren y aprende. La creatividad es un fundamental medio de la estimulación cognitiva y el comprender.

8.8 ARTE PLÁSTICO

Valdes (1998) El arte plástico es una actividad humana que requiere ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales. Facultades que posee el hombre, le ha permitido reproducir aproximaciones de las expresiones bellas de la naturaleza, y con ello expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, a través de la forma, el sonido, el color, el movimientos y el espacio (p. 3)

Un niño que desarrolla las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, el trabajo manual son actividades que necesitan de varias facultades en estas intervienen habilidades sensoriales intelectuales y estéticas que contribuyan al desarrollo integral del infante. El arte plástico estimula en si la creatividad permitiendo un mejor desarrollo intelectual del niño aflorando sus emociones llevando su propio control del ritmo y la creatividad, como a la interacción con el medio que lo rodea y consigo mismo.

Existe diversas formas con que el niño puede expresar sus sentimientos y emociones, su admiración por todo cuanto existe en la naturaleza. Muchas veces equivocadamente se cree que lo hermoso esta siempre en las cosas grandes, al contrario la verdadera belleza está en las cosas pequeñas y sencillas que logran despertar sentimientos sublimes como es: la lectura, el amor, la afectividad etc.

Las artes plásticas nos permiten emplear formas, colores, sonidos, gestos y movimientos que despiertan la atención y el interés de los demás para que sean los niños los que manipules los materiales y descubran su utilidad. En las primeras etapas de escolaridad las artes plásticas juegan un papel preponderante porque allí el maestro puede descubrir niños con capacidades sorprendentes que si se los cultiva adecuadamente se lograra formar verdaderos artistas, por el contrario muchas veces los padres de familia pueden pasar por desapercibido las aptitudes y habilidades de sus hijos en lugar de cultivarles se puede atrofiar su pensamiento obligando hacer cosas que nos les agrada y descuidando lo que de verdad les interesa.

La pintura el dibujo el modelado así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y

para la adquisición de nuevas capacidades, el niño explora la realidad y refleja su conocimiento descubriendo al representar o al expresarse.

A través de la historia, el hombre ha producido una serie de creaciones artísticas propias de cada época, que marcan sus sentimientos, pensamientos y emociones íntimamente ligada a la cultura del mismo. Plástica es el arte de reproducir la belleza a través de la forma expresada en diversos materiales como arcilla, yeso, piedra, madera, metal, escultura, cerámica, pintura, dibujo y grabados.

Es importante para el desarrollo de los infantes permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad, motivarlos a desarrollar y crear arte, ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado, explorando los colores, las formas, texturas estaremos ayudándolos a incrementar su nivel de atención y concentración.

9 PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cómo analizar los fundamentos teóricos sobre la creatividad y las artes plásticas en niños y niñas de educación inicial?

¿Cómo elaborar instrumentos para el proceso de evaluación en niños y niñas?

¿Cómo aplicar los instrumentos para el proceso de evaluación?

¿Cómo tabular datos de los instrumentos aplicados?

10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

METODOLOGÍA: Para Renzo Ramírez Bacca los análisis cuantitativos generalmente se centran en determinada población la cual está conformada por individuos que pueden identificarse en grupos, organizaciones, naciones. Etc. (p.53)

Para Grinnell La metodología cualitativa, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ENTREVISTA: Es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado).

ENCUESTA: Se denomina encuesta al conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, con el objetivo de conocer la opinión de la gente sobre determinadas cuestiones corrientes y porque no también para medir la temperatura de la gente acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad determinada y que despierta especial atención entre la opinión pública y que capaz requiere de la realización de una encuesta para conocer más a fondo cuál es la sensación de la gente y así proceder.

FICHA DE OBSERVACIÓN: La ficha de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

IMPACTOS

SOCIALES: El proyecto genera impacto social porque de esta manera se solucionara un problema que afecta a la unidad educativa y en sí a los niños que carecen de creatividad.

AMBIENTAL: El proyecto no genera impacto ambiental, porque es netamente investigativo.

ECONÓMICOS: El proyecto no genera impacto económico el mismo que no es aplicado en la práctica educativa.

11 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL SEÑOR RECTOR. GALO BUSTILLOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA POALO “GARCÍA MORENO”

OBJETIVO: Conocer el criterio del Señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” sobre el Espíritu Creativo y el Arte Plástico en los niños y niñas de inicial

1. ¿Qué valor tiene el espíritu creativo en los niños para usted?

Respuesta: El señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” señala que cada persona es un mundo que hay q descubrirlo y que desarrollar la creatividad es fundamental para asegurar una educación de calidad.

2. ¿A su criterio el espíritu creativo ayuda a desarrollar el área cognitiva para el pensamiento e inteligencia de los niños?

Respuesta: según el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” un niño creativo resulta de importancia para el logro de objetivos académicos donde día a día ponen en juego toda su creatividad aplicando técnicas y métodos creativos que le permitan llegar a un aprendizaje significativo.

3. ¿Cree usted que el espíritu creativo ayuda al desenvolvimiento personal de los infantes?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” la persona creativa es un eje generador de ideas y acciones positivas donde los beneficia directamente un niño creativo es libre es espontaneo y sobre todo se desenvuelve en un medio natural sin ninguna presión.

4. ¿Qué importancia tiene el arte plástico en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” genera el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, desarrolla la sensibilidad, la valoración, lo estético y el amor por lo bello.

5. ¿De qué manera influye el arte plástico en el desarrollo de la personalidad del niño?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” el entorno en el que se desenvuelve el niño es muy determinante para ir formando su personalidad, por lo tanto todo cuanto tiene q ver con el arte plástico incidirá positivamente en su sensibilidad

6. ¿Considera usted que el arte plástico ayuda a desarrollar el área socio afectiva de en los niños y niñas?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” los trabajos en equipo a todo nivel sirven para integrarse, para saber que somos parte de una sociedad , donde se generan los espacios para practicar los valores del respeto, compartir, solidaridad y trabajo en equipo.

7. ¿Cree usted que con la aplicación de un manual de talleres de arte plástico ayudaría a fomentar la imaginación y creatividad en los infantes?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” la implementación de un manual de talleres de arte plástico es vital para desarrollar la imaginación y la creatividad en los infantes.

8. ¿Qué propuesta daría usted para desarrollar el espíritu creativo en los niños y niñas?

Respuesta: De esta manera manifiesta el señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” que las instituciones que acogen a infantes tengan los ambientes necesarios para poder trabajar de mejor manera, así también que en casa ambiente existan los materiales y recursos acordes a la edad y que no generen peligro.

DISCUSIÓN

EL señor rector manifiesta en sí que la creatividad va a la par con las artes plásticas ya que juegan un papel fundamental en la vida de los infantes puesto que se desarrolla habilidades y destrezas necesarias para sí conocimiento y desenvolvimiento en la vida, la maestra es quien debe crear un ambiente acogedor donde el enseñanza sea divertida con las utilización de nuevos métodos y técnicas de aprendizaje donde los beneficiarios directos sean los niños y niñas cultivando el amor por lo bello que cada trazo ,cada dibujo plasmado sea creado con amor y con libertad.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA POALO “GARCÍA MORENO”

Objetivo: Receptar información sobre el Espíritu Creativo y el Arte Plástico en los niños y niñas de inicial.

1. ¿Conoce cuál es la importancia de las Artes Plásticas?

Respuesta: la docente afirma que las artes plásticas son importantes porque desarrollan la creatividad de los niños mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos donde el niño plasma sus emociones.

2. ¿Cómo aplica las artes plásticas en los niños?

Respuesta: la docente manifiesta que se aplica mediante las técnicas del dibujo, modelado, trozado y pegado y técnicas combinadas de acuerdo a la edad del niño.

3. ¿De qué manera estimula la creatividad en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños?

Respuesta: La docente afirma que desarrollando la confianza en sí mismo mediante la motivación y de esta manera lograr un clima de amor y felicidad con el entorno educativo.

4. ¿De acuerdo con su experiencia que beneficios aporta el trabajo con las Artes Plásticas en la jornada escolar?

Respuesta: La docente certifica que es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los niños.

5. ¿Le proporciona a usted la institución el material adecuado que propicie el uso de las Artes Plásticas?

Respuesta: La docente afirma que la institución si proporciona el material adecuado para poder desarrollar las artes plásticas en los niños y niñas.

6. ¿Por qué es importante utilizar materiales novedosos en la realización de actividades plásticas en los infantes?

Respuesta: La docente manifiesta que permite al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones mediante la manipulación de materiales llamativos y novedosos para ellos.

7. ¿De qué manera influye la autoestima en el desarrollo de la creatividad de los párvulos?

Respuesta: La docente afirma que influye en un gran porcentaje ya que la autoestima es una pieza fundamental en la construcción de la creatividad y es un pilar fundamental de la infancia que le permitirá el desarrollo y crecimiento físico, intelectual y emocional.

DISCUSIÓN

La docente afirma que la creatividad y las artes plásticas ayudan a desarrollar en los niños capacidades necesarias para plasmar sus emociones mediante la utilización de técnicas que ayuden a los niños de acuerdo a su edad, sobre todo que el amor y la confianza generan un ambiente adecuado para desarrollar la creatividad en cada uno de ellos estimulando su parte cognitiva. La institución juega un papel importante ya que proporciona el material adecuado para el proceso de enseñanza y aprendizaje pero que de la maestra depende mucho crear cosas nuevas e innovadoras para sus alumnos.

**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS
APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
POALO “GARCÍA MORENO”.**

Objetivo: Receptar información acerca de la opinión de los padres de familia sobre las variables en estudio para analizar e interpretar los resultados obtenidos.

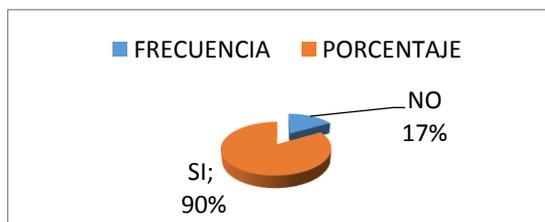
1. **¿Considera que su hijo/a manifiesta creatividad en sus actividades diarias?**

Tabla 1 Manifiesta Creatividad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	17%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 1 Manifiesta Creatividad



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 90% de Padres de familia consideran que sus hijos e hijas manifiestan creatividad en sus actividades diarias, un 17% como resultado negativo.

Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que la creatividad en sus hijos es indispensable ya que es aplicada en sus actividades y en su vida diaria dentro y fuera del aula de clase.

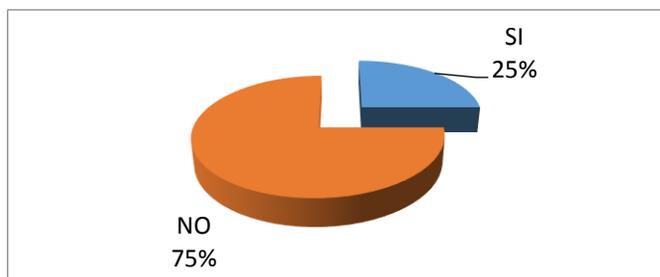
2. ¿Cree usted que es importante estimular la creatividad en sus hijos/as?

Tabla 2 Estimular la creatividad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 2 Estimular la creatividad



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 25% de Padres de familia consideran que es importante estimular la creatividad en sus hijos, un 75% como resultado negativo.

Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante estimular la creatividad, por lo tanto creen que es indispensable para el aprendizaje de sus hijos, y de esta manera aporten más en sus conocimientos.

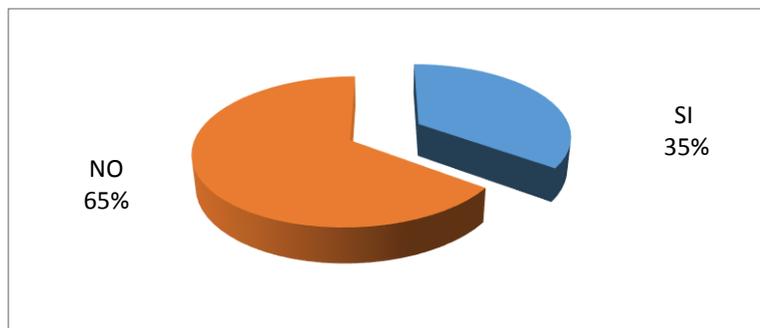
3. ¿Conoce usted que son las Artes Plásticas?

Tabla 3 Las Artes Plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 3 Las Artes Plásticas



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 35% de Padres de familia consideran que es importante estimular la creatividad en sus hijos, un 65% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si conocen las artes plásticas, por lo tanto estas desarrollan en los niños la estimulación de su imaginación y pensamiento.

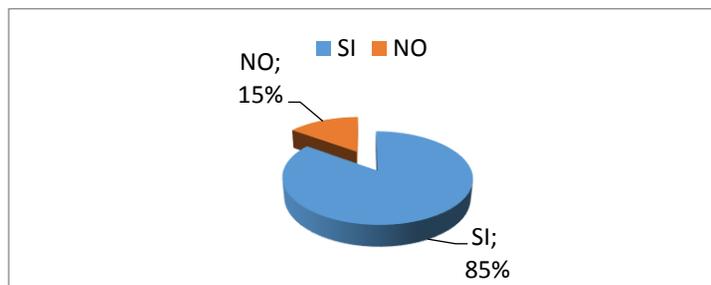
4. ¿Es importante desarrollar las Artes Plásticas en la Educación Inicial?

Tabla 4 Las Artes Plásticas en la Educación Inicial

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 4 Las Artes Plásticas en la Educación Inicial



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 85% de Padres de familia consideran que son importante las artes plásticas en la educación inicial, un 15% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante las artes plásticas en la educación inicial, por lo tanto creen que permite un mejor desarrollo físico motor e intelectual en la vida del niño.

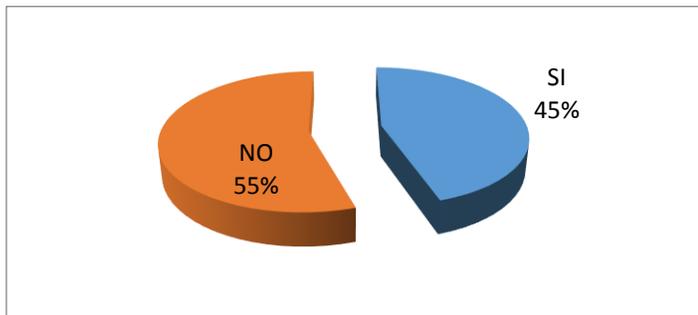
5. ¿Le gusta dibujar a su hijo/a?

Tabla 5 Dibuja su hijo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 5 Dibuja a su hijo



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 45% de Padres de familia consideran que es importante el dibujo en sus hijos, un 55% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante el dibujo en sus hijos, por lo tanto creen que a través de un dibujo ellos pueden expresar lo que sienten y que para ellos es una obra de arte.

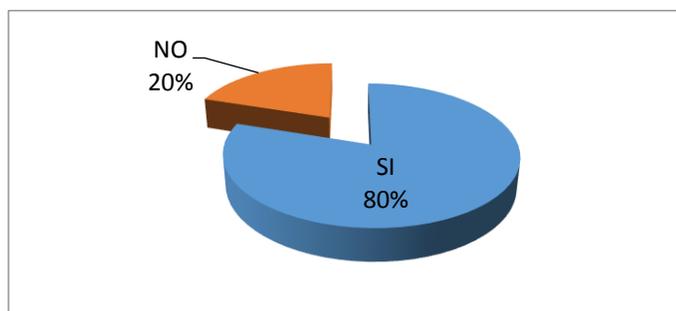
6. ¿A su hijo/a le gusta pintar con temperas?

Tabla 6 Pinta con tempera

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 6 Pinta con tempera



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 80% de Padres de familia consideran que es importante pintar con temperas, un 20% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante pintar con temperas, a través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

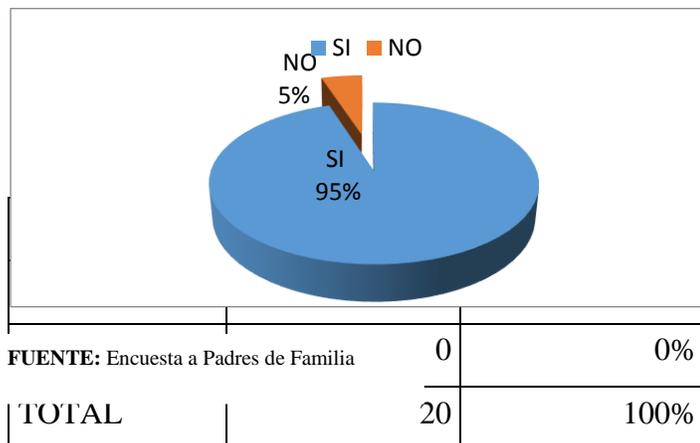
7. ¿A su hijo/a le gusta hacer figuras con papel?

Tabla 7 Hace figuras con papel

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 7 Hacer figuras con papel

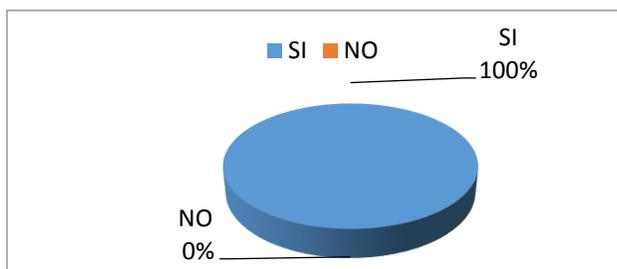


ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 95% de Padres de familia consideran que es importante hacer figuras con papel, un 5% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante hacer figuras con papel, A los niños les encanta ya que se divierten y entretienen dejando volar su imaginación y fantasía, y los padres pueden observar como el niño se divierte.

8. ¿Está dispuesto a colaborar con proyectos dentro del aula que estimulen el desarrollo artístico de su hijo/a?

Tabla 8 Colaborar con proyecto

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico 8 Colaborar con proyecto

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 100% de Padres de familia consideran que es importante colaborar en proyectos dentro del aula que estimulen el desarrollo artístico, un 0% como resultado negativo. Una parte de los padres de familia encuestados manifiestan que si consideran importante colaborar en proyectos dentro del aula que estimulen el desarrollo artístico ya que esto les ayuda en su desarrollo y en su conocimiento y a la vez se divierten aprendiendo cosas nuevas y creativas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA POALO "GARCÍA MORENO".

FICHA DE OBSERVACIÓN

**FICHAS DE OBSERVACIÓN
DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

N°	INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Crea obras de artes sin dificultad	10	50%	5	25%	5	25%	20	100%
2	Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos al dibujar.	15	75%	2	10%	3	15%	20	100%
3	Demuestra seguridad y confianza al bailar.	5	25%	7	35%	8	40%	20	100%
4	En los trabajos que realiza es creativo	6	30%	6	30%	8	40%	20	100%
5	Manipula diferentes materiales plastilina, masa, arcilla, arena.	15	75%	3	15%	2	10%	20	100%
6	Realiza con facilidad collages con diferente material.	10	50%	4	20%	6	30%	20	100%
7	Rasga papel de manera correcta.	15	75%	2	10%	3	15%	20	100%
8	Punza dentro de siluetas sin salirse.	6	30%	10	50%	3	15%	20	100%

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Con la ficha de observación podemos comprobar el nivel de conocimiento de los niños y niñas sobre el desarrollo de su creatividad dentro del aula expresando de manera libre lo que sienten, creando cosas que llaman su atención, manipulando diferentes materiales que lo ayuden a desplegar diferentes destrezas en las artes plásticas. Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ❖ La entrevista que fue realizada al Sr. Rector afirmo que la importancia de las Artes Plásticas es necesaria y fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el niño eleva sus destrezas al máximo así como eleva su creatividad manifestando gozo, satisfacción, autonomía, además refuerza su autoestima porque se refleja en la personalidad de los niños.

- ❖ La entrevista aplicada a los docentes afirman que en su trabajo de aula es indispensable establecer estrategias creativas para la enseñanza aprendizaje, y que les resulta más fácil trabajar con estas técnicas, considerando que las artes plásticas afianzan el aprendizaje de los párvulos.

- ❖ Luego que se realizó la encuesta a los padres de familia en su mayoría afirman que las artes plásticas mejoran el aprendizaje de sus hijos, además que dichas estrategias fortalecen la autoestima y la creatividad ya que expresan pensamientos libres e integración a la participación a expresar sentimientos de alegría y libertad.

- ❖ Al observar a los niños/as se pudo apreciar que la mayoría de ellos demuestran seguridad y confianza al realizar artes plásticas y actividades grupales y que nunca se aíslan de sus compañeros, lo que evidencia que los niños observados reflejan su autoestima y motivación por medio de su personalidad.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a los directivos del centro educativo a ser flexibles, proponer nuevas estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la creatividad en los niños y lograr un correcto desarrollo de las artes plásticas, proporcionando un ambiente de confianza bienestar y afectividad, sobre todo a entregar el material apropiado de nuevas herramientas metodológicas que les permita con más eficiencia su labor implementando nuevos tipos de aprendizajes significativos.
- ❖ Se recomienda al personal docente a la utilización adecuada de las artes plásticas para lograr un eficaz desarrollo y motivar experimentar cosas nuevas en espacios libres donde los infantes demuestren sentimientos e ideas y compartan experiencias con los adultos.
- ❖ Incentivar a los padres de familia a la inclusión de las artes plásticas para mejorar la integración dentro y fuera del hogar, que propicien a sus hijos amor, cariño, atención y comprensión, sacar un poco de su tiempo, dedicar una hora a sus hijos cada día, realizar actividades en la casa sobre todo dejar que sus hijos expresen mediante la creatividad y liberen sus pensamientos y sentimientos a través de actividades lúdicas.
- ❖ Motivar a los niños y niñas a realizar actividades creativas grupales e individuales, que propicien afecto personal donde nunca se sientan excluidos, donde se refleje su autoestima en la motivación que le brinde la docente, para la autoconfianza de ellos mismos, utilizando estrategias innovadoras para así llamar la atención en los niños y niñas utilizando espacios libres donde ellos demuestren sus actitudes, aptitudes y compartan experiencias con los adultos.

12. BIBLIOGRAFIA

- Arango, Infante y López. (2006). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=7O9allKQAzsC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjP-NT_qIzOAhWJF4KHZjzB7wQ6AEIzAA#v=onepage&q=estimulacion%20temprana&f=false
- Efland. (2004). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- Flores, A. G. (2011). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=2EyvcE6JLKUC&pg=PT336&dq=ana+gomez+la+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw4o-pvYLNahVEYiYKHd_9Cf0Q6AEIjAB#v=onepage&q=ana%20gomez%20la%20creatividad&f=false
- Jungmann, j. (2000). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=RborsV6Og5QC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Jos%C3%A9+Jungmann%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi3k761lb_NAhWMMx4KHZ6XAZAQ6AEIHDA#v=onepage&q&f=false
- Kohl, M. A. (2005). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai_hBAC&printsec=frontcover&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiG1fWo65TNAhUL2R4KHe0uAiUQ6AEIGzAA#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false
- Manuel Hernandez y Manuel Sanchez. (2000). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=oJgZZyl_qFMC&pg=PA99&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjlgpPS75TNAhVM6CYKHQ17CZIQ6AEIIDAB#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false
- Maria Teresa Arango, Eloisa Infante y Maria Elena Lopez. (2004). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=hWCSG2HYwWgC&pg=PA97&dq=estimulacion+de+la+creatividad&hl=es&sa=X&ei=ArxHVdf8MJS4ogSY7YDABA&ved=0CCAQ6AEWAQ#v=onepage&q=estimulacion%20de%20la%20creatividad&f=false>
- Maria Teresa Arango, Eloisa Infante y Maria Elena Lopez. (2006). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de https://books.google.com.ec/books?id=nQ_FcY2WNsYC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXwr3V3ZTNAhUCGR4KHSQmD6AQ6AEIKDAD#v=onepage&q=estimulacion%20temprana&f=false

- Martinez, O. L. (2008). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000200005
- Mauro Rodriguez y Martha Ketchum. (1995). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=r6gj0M1hyCUC&pg=PA21&dq=ni%C3%B1os+creativos&hl=es&sa=X&ei=OrlHVZWYPJe6ogSGjoGgCQ&ved=0CDkQ6AEWBg#v=onepage&q=ni%C3%B1os%20creativos&f=false>
- Neli Pérez y Navarro. (2001). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=3f2S0dgv3lcC&pg=PA72&dq=garabateo+de+scontrolado&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiBhqe85YzOAhUD2B4KHTQYDg8Q6AEILDA#v=onepage&q=garabateo%20descontrolado&f=false>
- Nicolás Guillén y Federico García Lorca. (2005). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=K7wpR1x1KeoC&pg=PA11&dq=el+teatro+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXr-Olyo3OAhUCGx4KHSLAAGoQ6AEIGjAA#v=onepage&q=el%20teatro%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Nohora Muñoz, Edgar Marino y Maria Consejo. (2008). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de [https://books.google.com.ec/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&dq=EXPRESI%C3%93N+ART%C3%8DSTICA++MU%C3%91OZ+,+NOHORA++y+MARINO+\(1997\)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjR46f-lb_NAhXH9x4KHflpB38Q6AEIGjAA#v=onepage&q=EXPRESI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA%20%20MU%C3%91](https://books.google.com.ec/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&dq=EXPRESI%C3%93N+ART%C3%8DSTICA++MU%C3%91OZ+,+NOHORA++y+MARINO+(1997)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjR46f-lb_NAhXH9x4KHflpB38Q6AEIGjAA#v=onepage&q=EXPRESI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA%20%20MU%C3%91)
- Piantoni, C. (2001). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=rVpwwkLyHioC&pg=PA21&dq=beneficios+de+la+expresion+artistica+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLq4WcOY3OAhUGqx4KHWkWDXAQ6AEIIDAB#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20expresion%20artistica%20en%20los%20ni%C3%B1os&f>
- Polo, M. P. (2004). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=HDwxuSPQYUC&pg=PA293&dq=tipos+de+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiR5NqfsYLNahUDQjYKHxf4AHI#v=onepage&q=tipos%20de%20creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Redruello, R. A. (2008). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=8t-sHVf1TpAC&pg=PA209&dq=la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZsNaCh4LNAhVDRyYKHfYACQIQ6AEIHZAB#v=onepage&q=la%20creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Ricarte, J. (1998). *Ebook*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=kenvqsiK6SEC&pg=PA195&dq=alex+osborn>

+la+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYwra-
yoLNAhWMNiYKHdBUCqwQ6AEILjAE#v=onepage&q=alex%20osborn%20la%20creat
ividad&f=false

- Rodriguez, M. D. (2007). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de
https://books.google.com.ec/books?id=fyaPa_WG9X0C&pg=PA40&dq=la+literatura+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjoo4e-yI30AhVIqB4KHS18BFsQ6AEIGjAA#v=onepage&q=la%20literatura%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false
- Salazar. (2011). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- TERESA, A. (2006). *Estimulacion temprana*. Recuperado el 2016 de 05 de 21, de
https://books.google.com.ec/books?id=nQ_FcY2WNsYC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXwr3V3ZTNAhUCGR4KHSQmD6AQ6AEIKDAD#v=onepage&q=estimulacion%20temprana&f=false
- Uralde, N. (2011). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de
<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>
- Valdés, A. (1998). *Artes Plasticas PDF*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de
http://rachel.golearn.us/modules/es-guatemala/ciclo_basico/Artes%20Plasticas%201Basico.pdf
- Valdivia, J. V. (2011). *eduinnova*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>

12 ANEXOS**ANEXO N° 1****CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** CAÑIZARES VASCONEZ**NOMBRES:** LORENA ARACELY**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981**ESTADO CIVIL:** CASADA**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 050276226-3**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** LAS BETHLEMITAS**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032-818-787**TELÉFONO CELULAR:** 0989877554**EMAIL INSTITUCIONAL:** lorena.canizares@utc.edu.ec**ANTECEDENTES ACADÉMICOS****NIVEL****TÍTULOS OBTENIDOS****TERCER** LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA**CUARTO** MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA**EXPERIENCIA LABORAL****UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN

ANEXO N° 2**CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** HERRERA HERRERA**NOMBRES:** CARLA ELIZABETH**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** LATACUNGA, 19 DE NOVIEMBRE DE 1991**ESTADO CIVIL:** DIVORCIADA**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 050365759-5**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** POALÓ**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032-257-300**TELÉFONO CELULAR:** 0999057178**EMAIL INSTITUCIONAL:** carlaherrera15@yahoo.es**ANTECEDENTES ACADÉMICOS****Estudios Primarios:** Colegio Particular Sagrado Corazón De Jesús**Estudios Secundarios:** Colegio Particular Sagrado Corazón De Jesús**Universitarios:** Universidad Técnica De Cotopaxi**TALLERES Y CURSOS**

Taller: “Técnicas De Narración Oral” Duracion 6 horas

Certificado: “Manipulación De Titeres” Duración 10 Horas

Certificado: Feria Lúdica Inclusiva “Juguemos sin Barreras”

Practicas Pre-Profesionales: Unidad Educativa Poalo “García Moreno”

ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

ENTREVISTA ORIENTADA AL SEÑOR RECTOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA POALÓ “GARCÍA MORENO”

OBJETIVO: Conocer el criterio del Señor Rector de la Unidad Educativa Poaló “García Moreno” sobre el Espíritu Creativo y el Arte Plástico en los niños y niñas de inicial.

1. ¿Qué valor tiene el espíritu creativo en los niños para usted?

.....
.....
.....

2. ¿A su criterio el espíritu creativo ayuda a desarrollar el área cognitiva para el pensamiento e inteligencia de los niños?

.....
.....
.....

3. ¿Cree usted que el espíritu creativo ayuda al desenvolvimiento personal de los infantes?

.....
.....
.....

4. ¿Qué importancia tiene el arte plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

.....
.....
.....

5. ¿De qué manera influye el arte plástico en el desarrollo de la personalidad del niño?

.....
.....
.....

6. ¿Considera usted que el arte plástico ayuda a desarrollar el área socio afectiva en los niños y niñas?

.....
.....
.....

7. ¿Cree usted que con la aplicación de un manual de talleres del arte plástico ayudaría a fomentar la imaginación y creatividad en los infantes?

.....
.....
.....

8. ¿Qué propuesta daría usted para desarrollar en espíritu creativo en los niños y niñas?

.....
.....
.....

ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

ENTREVISTA ORIENTADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

POALÓ “GARCÍA MORENO”

Objetivo: Receptar información sobre el Espíritu Creativo y el Arte Plástico en los niños y niñas de inicial.

1. ¿Cuál es la importancia de las Artes Plásticas?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo aplica las Artes Plásticas en los niños?

.....
.....
.....

3. ¿De qué manera estimula la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

.....
.....
.....

4. ¿De acuerdo con su experiencia que beneficios aporta el trabajo con las Artes Plásticas en la jornada escolar?

.....
.....
.....

5. ¿Le proporciona a usted la institución el material adecuado que propicie el uso de las Artes Plásticas?

.....
.....
.....

6. ¿Por qué es importante utilizar materiales novedosos en la realización de actividades plásticas en los infantes?

.....
.....
.....

7. ¿De qué manera influye la autoestima en el desarrollo de la creatividad en los párvulos?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 5**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**ENCUESTA ORIENTADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA

POALÓ “GARCÍA MORENO”

Objetivo: Recetar información acerca de la opinión de los padres de familia sobre las variables en estudio para analizar e interpretar los resultados obtenidos.

CUESTIONARIO

1. ¿Considera que su hijo/a manifiesta creatividad en sus actividades diarias?
Sí No

2. ¿Cree usted que es importante estimular la creatividad en sus hijos/as?
Sí No

3. ¿Conoce usted que son las Artes Plásticas?
Sí No

4. ¿Es importante desarrollar las Artes Plásticas en la Educación Inicial?
Sí No

5. ¿le gusta dibujar a su hijo/a?
Sí No

6. ¿A su hijo/a le gusta pintar con temperas?

Sí No

7. ¿A su hijo/a le gusta hacer figuras con papel?

Sí No

8. ¿Está dispuesto a colaborar con proyectos dentro del aula que estimulen el desarrollo artístico de su hijo?

Sí No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 6**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

FICHAS DE OBSERVACIÓN**OBJETIVO:** Evidenciar el nivel de Desarrollo Creativo en los niños/as de Inicial.

N.	Detalle	Siempre	A veces	Nunca
1	Crea obras de artes sin dificultad			
2	Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos al dibujar.			
3	Demuestra seguridad y confianza al bailar.			
4	En los trabajos que realiza es creativo			
5	Manipula diferentes materiales plastilina, masa, arcilla, arena.			
6	Realiza con facilidad collages con diferente material.			
7	Rasga papel de manera correcta.			
8	Punza dentro de siluetas sin salirse.			
9	Coordina sus manos en la dactilopintura.			
10	Estampa huellas con cada uno de sus dedos.			