



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE LEÓN. CANTÓN
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO
LECTIVO 2015-2016”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciados en Educación Mención Educación Parvularia.

Autores:

Bautista Barba Dennys Bladimir

Iza Molina Andrea Alejandra

Tutora:

Ms.C. Culqui Cerón Catherine Patricia

Latacunga - Ecuador

Noviembre – 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **BAUTISTA BARBA DENNYS BLADIMIR E IZA MOLINA ANDREA ALEJANDRA** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**”, siendo **CULQUI CERÓN CATHERINE PATRICIA** tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, es de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Bautista Barba Dennys Bladimir

C.I. 171969558-5

.....
Iza Molina Andrea Alejandra

C.I. 050285817-8

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad”, de **Bautista Barba Dennys Bladimir e Iza Molina Andrea Alejandra**, de la carrera **Educación Parvularia**, consideramos que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2016

Tutora:

.....

Culqui Cerón Catherine Patricia

050282861-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto, el o los postulantes: **Bautista Barba Dennys Bladimir e Iza Molina Andrea Alejandra** con el título de Proyecto de Investigación: **La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre, 2016.

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Bianca Fiorella Serrano Manzano
CC: 175707071-7

Lector 2
Lorena Aracely Cañizares Vasconez
CC: 050276226-3

Lector 3
Tamara Yajaira Ballesteros Casco
CC: 160036438-2

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro querido Dios, por darnos vida, salud e inteligencia suficiente para permitirnos alcanzar una de nuestras metas propuestas. Al igual queremos agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos las puertas a la excelencia y superación académica, a los docentes de la carrera de Educación Parvularia, y de manera especial a la Msc. Catherine Culqui Cerón, Directora del Proyecto de Titulación II, por su valiosa cooperación, asesoría, tiempo, amistad y por los conocimientos transmitidos.

**Dennys Bladimir Bautista Barba
Andrea Alejandra Iza Molina**

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis abuelitos Armando y Olga, quienes en mi infancia me inculcaron buenos valores e hicieron de mi un hombre de bien.

A mi querida madre Mirian quien con su esfuerzo y sacrificio me apoyado para poder culminar mis estudios universitarios.

Dennys Bladimir Bautista Barba

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado principalmente a mi hijo Jahir Alejandro, quien fue mi pilar fundamental para seguir adelante. A mis padres Milton y Mónica quienes con su apoyo y sacrificio estuvieron siempre ayudándome en esta etapa importante de mi vida. A mis abuelitos Nelson y Rocío por su amor y confianza que depositaron en mí. A mi tío Darío que ha sido y será siempre mi apoyo incondicional.

Andrea Alejandra Iza Molina

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TÍTULO: “LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

Autores: Bautista Barba Dennys Bladimir
Iza Molina Andrea Alejandra

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito realizar un diagnóstico sustentado en la información de la Unidad Educativa “Vicente León” que nos permitió conocer el grado de conocimiento que tienen las docentes y padres de familia sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas para poder determinar la necesidad de implementar estrategias basadas en la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la creatividad. El objetivo general es determinar como la Literatura Infantil influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”. La metodología aplicada fue de carácter cuanti-cualitativa. Cualitativa porque se recogió los argumentos completos del Sr. Rector, para proceder luego a su interpretación. Cuantitativa porque se aplicó técnicas cuantitativas como las encuestas a las docentes, padres de familia y la ficha de observación dirigida a los niños y niñas, de las cuales se obtuvo datos numéricos, estadísticos interpretables. La presente investigación apporto con estrategias metodológicas que permitirán a las docentes explotar al máximo sus destrezas de una manera única, promoviendo una forma activa al desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales en los niños y niñas, lo cual lo motivo para que se convierta en sujeto activo y participativo de la sociedad. El nivel de impacto de la investigación es elevado, porque beneficia a la institución, a las docentes, niños y niñas, padres de familia.

Palabras claves: Literatura infantil, Creatividad, Educación inicial, Estrategias educativas.

ABSTRACT

The present work research had the purpose to realize a suspended diagnostic on the data information of “Vicente Leon Educative Unit” which allows us to know the range of knowledge that students’ parents and teachers have about the children’s literature and creativeness development of kids to determine the strategies based on the needs based on children’s literature to drive up the creativeness development. The general objective is to determine how the children’s literature has effect on creativeness development in little children at “Vicente Leon Educative Unit”. The applied methodology was qualitative and quantitative. Qualitative method because it collected the all factors from the principal to continue with the result interpretations. Quantitative because it was applied quantitative techniques such teachers’ surveys, students’ parents and the observation paper addressed to children. From the results the numeric data was collected. The present research provides methodological strategies which allow teachers to give the best with the skills promoting abilities the enforcement and development actively in children which encourage students to be active individuals and participatory with the society. The impact research level is high because it will benefit to the school, teachers, children and parents.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. OBJETIVOS	6
5.1. OBJETIVO GENERAL	6
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO	7
6. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	7
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
7.1. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	8
7.2. ORALIDAD	10
7.2.1. Relatos orales.....	11
7.2.2. Dichos	12
7.3. PRELECTURA	12
7.3.1. ¿QUE PUEDEN HACER LAS MAESTRAS EN ESTE PERIODO?.....	12
7.4. GÉNEROS LITERARIOS	13
7.4.1. Género lírico.....	15
7.4.2. Género narrativo.....	15

7.4.3. Género dramático	15
7.4.4. Tipos de literatura infantil poético y dramático	15
7.4.5. Canción.....	15
7.4.6. Adivinanzas	16
7.4.7. Poema	16
7.4.8. Trabalenguas	16
7.4.9. Retahílas	17
7.4.10 Rima.....	17
7.4.11 Chiste	17
7.4.12 Teatro	17
7.5 LITERATURA INFANTIL.....	17
7.6. DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL	19
7.6.1. El desarrollo del cerebro del bebé durante el embarazo.....	19
7.6.2. El desarrollo del cerebro del bebé en el momento del nacimiento.....	19
7.6.3. El desarrollo del cerebro del bebé durante los primeros años	20
7.6.4. El desarrollo cerebral hasta los 7 años	21
7.7 DESARROLLO INFANTIL	23
7.8 DESARROLLO COGNITIVO	24
7.8.1 Etapa Sensoriomoriz.....	24
7.8.2 Etapa Pre operacional.	25
7.8.3 Etapa de las operaciones concretas.....	25
7.8.4 Etapa de las operaciones formales	26
7.9 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	26
7.9.1 Pensamiento creativo	27
7.9.2 Papel de la maestra en el desarrollo de la creatividad:	27
8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	29
9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL	29
9.1. Enfoque de la Investigación	29
9.2. Modalidades de la Investigación	30
9.2.1. Bibliografía Documental	30
9.2.2. De campo.....	30
9.3. Niveles o tipos de Investigación.....	30

9.3.1. Exploratoria.....	30
9.3.2. Descriptiva.....	30
9.3.3. Asociación de Variables.....	31
10. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	32
12. IMPACTOS SOCIALES.....	58
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
13.1. CONCLUSIONES.....	59
13.2. RECOMENDACIONES.....	60
14. BIBLIOGRAFIA.....	61
DATOS PERSONALES.....	62
FORMACIÓN ACADÉMICA.....	62
DATOS PERSONALES.....	62
FORMACIÓN ACADÉMICA.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: OBJETIVOS Y TAREAS	8
TABLA N° 2: POBLACIÓN Y MUESTRA	31
TABLA N° 3: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL	34
TABLA N° 4: LA LITERATURA INFANTIL ES UN INSTRUMENTO IMPORTANTE.....	35
TABLA N° 5: LA LITERATURA INFANTIL EVIDENCIA RESULTADOS POSITIVOS	36
TABLA N° 6: DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN EL AULA.....	37
TABLA N° 7: LA CREATIVIDAD ES INDISPENSABLE PARA LOS NIÑOS/AS	38
TABLA N° 8: RECURSOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	39
TABLA N° 9: LA LITERATURA INFANTIL ESTIMULA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	40
TABLA N° 10: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	41
TABLA N° 11: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	42
TABLA N° 12: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	43
TABLA N° 13: LEE CUENTOS INFANTILES	44
TABLA N° 14: CUENTOS INFANTILES.....	45
TABLA N° 15: FRECUENCIA DE LEER CUENTOS	46
TABLA N° 16: AYUDA QUE SU HIJO INTERPRETE CUENTOS	47
TABLA N° 17: LEE IMÁGENES	48
TABLA N° 18: CREATIVIDAD AL JUGAR.....	49
TABLA N° 19: MANTIENE LA CONCENTRACIÓN.....	50
TABLA N° 20: LECTURA DE CUENTOS	51
TABLA N° 21: INVENTA HISTORIAS Y LUEGO SE LAS CUENTA.....	52
TABLA N° 22: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL	34
GRÁFICO N° 2: LA LITERATURA INFANTIL ES UN INSTRUMENTO IMPORTANTE	35
GRÁFICO N° 3: LA LITERATURA INFANTIL EVIDENCIA RESULTADOS POSITIVOS	36
GRÁFICO N° 4: DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN EL AULA.....	37
GRÁFICO N° 5: LA CREATIVIDAD ES INDISPENSABLE PARA LOS NIÑOS/AS	38
GRÁFICO N° 6: RECURSOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	40
GRÁFICO N° 7: LA LITERATURA INFANTIL ESTIMULA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	41
GRÁFICO N° 8: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	42
GRÁFICO N° 9: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	43
GRÁFICO N° 10: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	44
GRÁFICO N° 11: LEE CUENTOS INFANTILES	45
GRÁFICO N° 12: CUENTOS INFANTILES	45
GRÁFICO N° 13: FRECUENCIA DE LEER CUENTOS	47
GRÁFICO N° 14: AYUDA QUE SU HIJO INTERPRETE CUENTOS	48
GRÁFICO N° 15: LEE IMÁGENES	48
GRÁFICO N° 16: CREATIVIDAD AL JUGAR	50
GRÁFICO N° 17: MANTIENE LA CONCENTRACIÓN.....	51
GRÁFICO N° 18: LECTURA DE CUENTOS.....	52
GRÁFICO N° 19: INVENTA HISTORIAS Y LUEGO SE LAS CUENTA	53
GRÁFICO N° 20: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	54

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad.

Fecha de inicio: Mayo-2016.

Fecha de finalización: Noviembre-2016.

Lugar de ejecución:

Unidad educativa: Vicente León.

Barrio: la Cocha

Parroquia: Juan Montalvo

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Unidad Académica que auspicia

Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Proyecto de investigación vinculado:

Educación Infantil

Equipo de Trabajo:

Nombre: Dennys Bladimir Bautista Barba.

Teléfonos: 0987153411

Correo electrónico: amatiu17@hotmail.com

Nombre: Andrea Alejandra Iza Molina

Teléfonos: 0984497140/ 2233469

Correo electrónico: andreitaim0921@hotmail.com

Área de Conocimiento: Educación.

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub línea de Investigación: Educación Infantil.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito realizar un diagnóstico sustentado en la información de la Unidad Educativa “Vicente León” que nos permitió conocer el grado de conocimiento que tienen las docentes y padres de familia sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas para poder determinar la necesidad de implementar estrategias basadas en la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la creatividad. El objetivo general es determinar como la Literatura Infantil influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”. La metodología aplicada fue de carácter cuantitativa. Cualitativa porque se recogió los argumentos completos del Sr. Rector, para proceder luego a su interpretación. Cuantitativa porque se aplicó técnicas cuantitativas como las encuestas a las docentes, padres de familia y la ficha de observación dirigida a los niños y niñas, de las cuales se obtuvo datos numéricos, estadísticos interpretables. La presente investigación apporto con estrategias metodológicas que permitirán a las docentes explotar al máximo sus destrezas de una manera única, promoviendo una forma activa al desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales en los niños y niñas, lo cual lo motivo para que se convierta en sujeto activo y participativo de la sociedad. El nivel de impacto de la investigación es elevado, porque beneficia a la institución, a las docentes, niños y niñas, padres de familia.

Palabras claves: Literatura infantil, creatividad, Educación inicial, Estrategias educativas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La literatura infantil presenta personajes en varios escenarios que introducen al niño a través del lenguaje en mundos fantásticos y diferentes al suyo, este conjunto de obras escritas para los niños/as tienen como objetivo sensibilizarlo, además presentan actividades con finalidades artísticas, lúdicas que interesan a los más pequeños y su principal característica es poseer una finalidad estética, responde a las exigencias psico-afectivas de los niños, desarrollan su inteligencia y creatividad, creando hábitos de atención, aumentando su vocabulario, realizando aprendizajes sobre su mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos, relaciones, actitudes, normas y valores.

La creatividad es una máxima expresión que consiste en poner una idea donde antes no había nada, capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permite en el niño/a el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento y responder de manera ingeniosa las situaciones vitales.

La investigación es de **importancia** porque el presente estudio se constituirá en una valiosa herramienta para que en concordancia con los propósitos del currículum vigente, y el carácter flexible, directo y participativo del mismo, permite se tomen en cuenta las necesidades de los niños y niñas, desde las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, en un ambiente y clima emocional seguro, que invite a desarrollar su potencial creativo.

Es de **interés** porque esta investigación busca determinar cómo los maestros aplican la literatura infantil en el aula de clases, mediante la lectura de cuentos infantiles de historias recogidas de la imaginación de grandes autores, y establecer qué tipo de actividades se han realizado en esta área como: estimulación de la creatividad, recreación a través de juegos lúdicos y estrategias motivacionales.

La **originalidad** del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego es original porque en la institución no se han realizado otras investigaciones de este tipo.

La elaboración del presente proyecto es **factible** ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de la misma: recursos humanos cuenta con directivos de la institución, padres de familia, docentes, estudiantes; recursos económicos para solventar el desarrollo de la investigación; recursos materiales, bibliográfico, internet, entre otros; que facilitaran la realización de la investigación; de igual manera se cuenta con el apoyo de los directivos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes con sus conocimientos guiaran adecuadamente la ejecución del proyecto, por lo expuesto se justifica factibilidad en la realización del proyecto.

Es de utilidad **teórico – práctica** puesto que ayudará a conocer los beneficios de la misma en el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que leer diariamente ayuda a que el niño construya significados más profundos y a tener una percepción del mundo. A partir de ese método los niños desarrollan su propio lenguaje y tienen más herramientas para pensar. Esta investigación va orientada a fomentar el uso de la literatura infantil, la visión es lograr una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Directos: Niños y Niñas, Maestras, Director.

Indirectos: Padres y madres de familia y la comunidad en general.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana ha sido marcado por un crecimiento vertiginoso en cuanto a la cantidad y la variedad de obras producidas. Según la (Cámara Ecuatoriana del libro, 2009) la literatura infantil

nacional obtuvo su mayor número de títulos publicados, abarcando el 15% de toda la producción nacional. A pesar del panorama positivo que esboza esta cifra, existen varios aspectos que todavía tienen que ser saldados en la literatura infantil en nuestro país. El primero, la escasez de estudios y trabajos de reflexión sobre la temática y el segundo, la persistente subutilización que sufre la literatura infantil en nuestra sociedad.

A pesar de los cambios realizados a nivel macro en el currículo educativo, todavía se mantiene una concepción escolarizada de la literatura infantil en la educación ecuatoriana, puesto que está presente en el aula como un recurso educativo auxiliar en la adquisición del lenguaje y no como una actividad que propicia el goce literario. La literatura infantil tiene capacidad educativa por sí misma; por tanto, emplearla como recurso didáctico es mermar su categoría y hasta sus posibilidades educativas.

En el 2012 en el país funcionaban alrededor de 3900 Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) que son financiados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Instituto de la Niñez y la Familia (MIES-INFA). Estos se encargan de acoger a niños y niñas de 1 a 5 años cuyos padres se encuentran en situación de vulnerabilidad, y tienen como objetivo crear 1.000 Centro Infantiles del Buen Vivir (CIBV) hasta el año 2017.

Los CIBV brindan alimentación, educación, atención psicológica y médica de manera gratuita. Para finales del año 2012 el MIES-INFA contó con 220 CIBV emblemáticos, con mejor infraestructura y estándares altos de calidad. Para este proyecto se contó con ochenta millones de dólares de presupuesto únicamente para infraestructura. El presupuesto total del programa de desarrollo infantil es cerca de ciento cuarenta millones de dólares y alrededor de 480.000 niños se vieron beneficiados con estos programas.

En gran parte de las escuelas de la provincia de Cotopaxi no se han interesado y no ha existido preocupación de parte del Ministerio de Educación, a fomentar el uso de la literatura infantil ya que los niños presentan mayor dificultad de aprendizaje por que no se les ofrece la oportunidad de disfrutar hechos, acontecimientos y

vivencias que produce el uso de cuentos, fabulas, material didáctico que influya en su desarrollo. Es así como dentro de esta temática se resalta el cuento como instrumento que acoge esta denominación en el momento actual.

En la unidad educativa “Vicente León” los docentes , no cuentan con un amplio conocimiento del tema, necesario para poderles brindar apoyo y ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje puesto que necesitan de capacitaciones así como de nuevas estrategias metodológicas para un mejor rendimiento de los estudiantes, tanto en sus estudios que son la fuente principal para el desarrollo, la cual repercute en la superación que tiene el niño, permitiendo que el mismo pueda desenvolverse ante un futuro y así sea un eje emprendedor y de progreso, que sobresalga y que se auto supere encontrando el bienestar y cumplimiento de sus metas. Changoluisa Tapia, L. (2013). El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la literatura infantil. Análisis e Interpretación, Tesis de Licenciada no publicada, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Menciona, ¿que si han escuchado hablar de Literatura Infantil? Y como análisis e interpretación da como resultado que el 48% de estudiantes de la universidad no han escuchado hablar de Literatura Infantil, lo que implica la importancia de investigar, indagar sobre la Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

“Determinar cómo la Literatura Infantil influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi. Periodo Lectivo 2015– 2016”.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Revisión de fuentes o bases teóricas sobre como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad.
- Analizar el grado de conocimientos que los docentes y padres de familia poseen sobre literatura infantil y desarrollo de la creatividad.
- Aplicación de estrategias basadas en literatura infantil y posterior análisis del nivel de creatividad en los niños y niñas.

6. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

TABLA N° 1: OBJETIVOS Y TAREAS

Objetivo 1	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Revisión de fuentes o bases teóricas sobre como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad.	Información-investigación	Comprender como la creatividad se va desarrollando a través de la literatura infantil, y estar en concordancia con los conceptos establecidos.	Observación-registro
Objetivo 2	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Analizar el grado de conocimientos que los docentes y padres de familia poseen sobre literatura infantil y desarrollo de la creatividad.	Encuestas y talleres.	Lograr que las docentes y padres de familia conozcan las estrategias adecuadas para que los niños y niñas puedan desarrollar su espontaneidad, curiosidad e ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.	Encuesta-entrevista.
Objetivo 3	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Aplicación de estrategias basadas en literatura infantil y posterior análisis del nivel de creatividad en los niños y niñas.	Elaboración de un taller.	Promover en las docentes la literatura infantil dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que los niños puedan producir cosas nuevas por medio del desarrollo de la creatividad.	Observación-socialización

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1.CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Dentro de los antecedentes del marco legal de educación inicial menciona que en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad. En el subnivel 1 tiene como Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1; Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.- En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje.

Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos,

emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. En el subnivel 2 tiene como Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños del subnivel Inicial 2; Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. • Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Expresión corporal y motricidad.- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

7.2.ORALIDAD

Según expresa Walter. (1987) “La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria”. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. “La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria” (p. 33). En la oralidad, la relación emisor-texto receptor es directa y están presentes estrategias de carácter supra-segmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas.

La oralidad se caracteriza por rasgos peculiares, se distingue de otros modos de expresión. El hombre se expresa con todos sus sentidos, tacto, olfato, gusto, y sobre todo auditivo y visual. Hay expresiones no verbales extremadamente ricas, como la gesticulación. Sin embargo el lenguaje accede a un nivel más complejo con la enunciación verbal, es decir, con palabras, códigos convencionales combinados con otros. El hecho de que esas palabras sean bajo la forma de audiolectos (código auditivo) y no grafolectos (código visual, como la escritura) crea muchas diferencias.

El enunciado oral se percibe a partir de sonidos. El sonido, en la oralidad, es la manifestación de la palabra. El sistema verbal se compone de unidades abstractas, los fonemas. La palabra oral es efímera, ya que ocupa un espacio limitado a su enunciación en el tiempo. En efecto, contrariamente a la lectura, que reconoce la palabra en su globalidad (lectura de método global), la palabra oral no es inmóvil y global. Cuando un locutor dice "permanencia", el receptor entiende el sentido solamente cuando “-nencia” está pronunciado, y que el sonido “perma-” ha dejado de existir. Toma existencia sólo cuando deja de existir y que se puede recordar el sonido en su globalidad. De ahí los problemas de comunicación que tienen los locutores. No se puede volver a percibir la forma exacta, tiene que ser repetida. Lo oral tiene una limitación temporal que no tiene la escritura.

7.2.1. Relatos orales

Los relatos orales, ya sean mitos, leyendas, cuentos o chistes se transmiten de generación en generación, y esa transmisión crea variaciones: son un modo de conocimiento oral. Así el mito de la princesa griega Ifigenia tiene varios desenlaces, como el cuento de Caperucita Roja.

7.2.2. Dichos

Los dichos atesoran la sabiduría pragmática de las sociedades y tienen una forma idónea para la memorización: son cortos y contienen figuras rítmicas y métricas fáciles de aprender.

7.3.PRELECTURA

Momento previo o anterior al de la lectura. Es el puente entre las vivencias que tienen niños y niñas y el texto; vale decir, entre la realidad y el concepto. Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura. Es el instante de la motivación.

Entre las destrezas que pueden desarrollarse en ese momento.

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas
- Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, entre otros).
- Establecer propósitos de la lectura
- Seleccionar el texto de la lectura.

7.3.1. ¿QUE PUEDEN HACER LAS MAESTRAS EN ESTE PERIODO?

Motivar a la lectura mediante cuentos, dramatizaciones, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes que tengan relación directa con el tema de la lectura y los intereses de los estudiantes.

Realizar lectura de imágenes:

- Presentar un gráfico (paisajes, fotografías, dibujos), acorde a los intereses, a la edad de los niños y niñas, a su grado de escolaridad.
- Crear un ambiente cálido para que se sientan a gusto y se expresen con libertad.
- Observar e interpretar la imagen.
- Expresar el contenido, de acuerdo con su propia percepción, destacando los aspectos más significativos y las cualidades que sobresalen.
- Descubrir la importancia que tiene la imagen para transmitir un mensaje.
- Corregir únicamente la estructura incorrecta de las frases (profesora).
- Hacer preguntas motivadoras y sugerentes, a fin de activar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema de la lectura.

Lograr que los niños y niñas hagan predicciones sobre el contenido de la lectura; para ello es importante ofrecerles elementos motivadores relacionados con la lectura: presentarles el título, algunas palabras claves, el nombre del autor.

Guiar a los niños y niñas para que, en sus propias palabras, definan el propósito de la lectura (informativa, recreativa, de aplicación práctica, entre otros).

Orientar a los estudiantes a formulación de hipótesis relacionadas con el texto de la lectura.

7.4.GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literario están vinculados al desarrollo de la literatura.

Según expresa Neveleff (1997). “Las primeras formas de comunicación de los seres humanos provenían de sus necesidades biológicas y de ahí surgió el primer código de señales: el gestual. El surgimiento de la palabra fue resultado de un

extraordinario y prolongado desenvolvimiento de las potencialidades del cerebro humano, que hizo posible sintetizar en sonidos un equivalente a razonamientos y sentimiento” (p. 37).

La palabra ha sido el elemento más diferenciador de los humanos del resto de las especies, y nos ha distinguido para lograr vías de comunicación muy elaboradas. Al nacer la palabra, se proyectaron y orientaron conocimientos. La urgencia de presentar necesidades, realidades y sentimientos por medio de dibujos, signos y símbolos pintados, dio origen a otro código de señales. Estas pinturas antiguas tenían el interés de ayudar a la memoria y de auxiliar a las prácticas religiosas para favorecer la caza o algún bienestar. Tras un largo proceso en que los códigos se basaron en otros códigos, devino la elaboración de la escritura asociada a sonidos, y junto a ello, la transcripción fonética. Después a partir del establecimiento de la escritura silábica en algunas regiones, pudo nacer la escritura alfabética que posibilitó alfabetos. Y al diversificar los soportes de la escritura, comenzó a almacenarse la información, nacieron las primeras bibliotecas.

Según expresa Garrido (1988). “Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: épico o narrativo, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico, convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura” (p. 66).

Desde el punto de vista del autor, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra. El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y

modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático. Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

7.4.1. Género lírico

Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

7.4.2. Género narrativo

Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

7.4.3. Género dramático

Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

7.4.4. Tipos de literatura infantil poético y dramático

7.4.5. Canción

Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión oral, el decir al nivel literario, plástico, dinámico y musical. Una canción infantil es aquella que se realiza con algún propósito para los niños/as pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

La forma de trabajar su dimensión creativa es:

- ❖ Aprender la canción
- ❖ Estructuración del ritmo, música y letra.
- ❖ Recreación o recomposición.
- ❖ Repetición o consolidación.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Ya que más de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo y tiene muchas utilidades.

7.4.6. Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños/as contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario.

Podemos clasificar a las adivinanzas infantiles en distintas categorías, por ejemplo; las que reconocen vegetales, distintas partes del cuerpo, identifican colores, objetos, animales entre otros.

7.4.7. Poema

Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje. La poesía se vale de diversos procedimientos: a nivel fónico – fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo.

La maestra debe tener en cuenta que para cada tema deberá buscar poemas adecuados así como diversos juegos orales ya que ello ayuda al niño/a comprender mejor y recordar el tema.

7.4.8. Trabalenguas

Son oraciones o textos breves, en cualquier idioma creado para que sus pronunciaciones creadas en voz alta sean de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta, la pronunciación debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor).

7.4.9. Retahílas

Es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal y la atención, es de gran importancia para los niños/as en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismos.

7.4.10 Rima

Son dos o más palabras expresadas en verso, cuya última sílaba tiene sonidos iguales lo que permite de manera lúdica potenciar habilidades lingüísticas y al reconocimiento del lenguaje como rito, tono y pausa.

7.4.11 Chiste

Es un dicho, ocurrencia o historia breve que encierra un doble sentido, burla o idea disparatada ayudando así a la imaginación de quien lo lee.

7.4.12 Teatro

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. El teatro es un género literario ya sea en prosa o en verso, normalmente diálogo concebido para ser representado.

El teatro es un elemento de formación artística del niño, pero contribuye igualmente a su formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual, y hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación.

7.5 LITERATURA INFANTIL

Según expresa Bazante, R. (2000). “La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos las formas de pensar y vivir, acciones que responden a momento histórico que, siendo transitoria se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad de estética del lenguaje en su expresión escrita” (p. 48).

La formación del niño/a se basa en el medio donde se desarrolla, ya que está inmersa la familia y la sociedad en sí, y los niños/as lo expresan por medio del lenguaje, y lo plasmaran a través de la escritura a su debido tiempo.

Según expresa Held, J. (1981). “Se considera la literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo” (p. 58).

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, lo cual debe responder a las características, necesidades o intereses que los niños/as presentan dentro del proceso evolutivo.

Según expresa Calvo, b. (1999). “La literatura en general desarrolla la sensibilidad en el lector y el oyente despertando su fantasía y su imaginación. La literatura es la mejor forma para despertar el gusto por la lectura” (p. 20).

Por ello, es importante motivar el interés por la lectura desde la infancia. El placer por leer es la herramienta básica para la adquisición de conocimiento. Al niño/as les gusta leer porque imaginan, juegan, se divierten con el mundo sonoro de las palabras, rimas, versos y también porque al leer salen sus ideas y les motiva a expresarse.

Los autores persiguen el mismo fin, solo que el enfoque general es diferente, ya que la literatura es un medio para poder llegar los receptores, desde diversos puntos de vista, y cada uno de ellos manifiesta que la literatura nace, crece, se desarrolla en la

sociedad y es transmitida en base a la palabra; tiene finalidad artística, hace vivir hechos, acontecimientos, costumbres y tradiciones a través de la historia, quedando grabado en el pensamiento de cada individuo.

La literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños/as, recreándoles a cada uno de los lectores, y estos se expresan de una manera abierta y sin complejos, utilizando los medios de lo estético y lo lúdico enriqueciendo su personalidad, y haciendo suyas las ideas.

7.6. DESARROLLO CEREBRAL INFANTIL

7.6.1. El desarrollo del cerebro del bebé durante el embarazo

El periodo prenatal es una de las etapas más importantes en el desarrollo del cerebro humano ya que es cuando se forman las neuronas. Tan sólo 30 días después de ser fecundado, el feto ya presenta tres pequeños bultos que son el cerebro y la médula espinal. Las neuronas se forman inicialmente en el tubo neural del feto y después se van repartiendo para ir formando las partes más importantes del cerebro. Una vez que ya están colocadas, comienzan a especializarse en las distintas funciones cerebrales. La mayoría de las células cerebrales (neuronas) surgen entre el cuarto y el séptimo mes de gestación. Estas neuronas se van interconectando entre sí durante el embarazo a toda velocidad, hasta el punto de que un recién nacido ya tiene más de un trillón de conexiones en el cerebro. Así, según el neurobiólogo de la Universidad de Chicago, Peter Huttenlocher, un feto puede llegar a generar 250.000 neuronas por minuto. El responsable de tan trepidante ritmo de crecimiento del cerebro del feto es la mielinización. La mielina es una cubierta aislante formada de grasa que mejora la transferencia de los mensajes entre las neuronas.

7.6.2. El desarrollo del cerebro del bebé en el momento del nacimiento

El ser humano nace con un número limitado de neuronas, aproximadamente unas cien millones, cantidad que se va reduciendo inexorablemente a lo largo de nuestra vida. Y sin embargo, somos la especie mamífera que nace con el cerebro más inmaduro. La verdad es que si te paras a pensarlo enseguida te das cuenta de que nacemos muy “poco hechos” comparados con la mayoría de los animales. Pensar

por ejemplo en los documentales de National Geographic; muchos animales salen corriendo detrás de sus madres un rato después de nacer, y en cambio nosotros nacemos casi ciegos y con una movilidad prácticamente nula. La razón de lo anterior es, probablemente, la necesidad del ser humano de limitar el tamaño de su cerebro durante la gestación para que la cabeza del feto pueda pasar bien a través del cuello del útero en el momento del parto. Otras teorías apuntan a una cuestión funcional, al fin y al cabo al nacer el bebé no necesita más habilidades que una visión parcial que permita reconocer a su madre y encontrar su pecho para alimentarse (y para esto último cuenta mucho el olfato también). Algunos científicos como Elizabeth Spelke, de la Universidad de Harvard, sostienen que los bebés poseen un conocimiento innato en el momento de nacer que es el que les permite ir desarrollando el resto de las habilidades con posterioridad.

7.6.3. El desarrollo del cerebro del bebé durante los primeros años

Durante los primeros años de vida las neuronas se mielinizan y van estableciendo conexiones entre ellas. Este proceso se denomina sinapsis. Por ello se considera que el cerebro tiene la máxima plasticidad hasta los tres años de edad, hasta el punto de que algunas regiones cerebrales podrían llegar a realizar la función de otras, si estas últimas estuvieran dañadas. Durante el primer año se adquiere gran parte de nuestra inteligencia emocional. Los niños aprenden de los padres cómo reaccionar a las distintas situaciones y se va modelando su respuesta emocional a los estímulos. Por eso es tan importante para los niños tener un contacto próximo y estrecho con sus cuidadores principales durante este periodo (esto se conoce como “proceso de afinamiento”). Hacia los dos años aparece el denominado pensamiento preoperativo (hasta los 6 años aproximadamente). Se trata de una etapa caracterizada por el realismo y el egocentrismo debido a una falta de diferenciación entre lo físico y lo psíquico (otro día trataremos en más detalle este interesante tema). Asimismo, durante los primeros años la forma y el tamaño del cerebro también cambia, proporcionándose con el resto del cuerpo. Cuando el niño tiene 2 años el cerebro se aproxima un 75% del tamaño adulto y a los 6 años supone prácticamente un 90% del tamaño definitivo. Otro aspecto destacable del desarrollo cerebral durante los primeros seis años de vida es la maduración de los lóbulos frontales, lo que

proporciona al niño el control de muchas habilidades cognitivas. Aproximadamente, a los 6 años se da por concluido el proceso de desarrollo cerebral.

7.6.4. El desarrollo cerebral hasta los 7 años

A partir de los tres años y hasta los 7 años se dan periodos sensibles en el desarrollo cerebral del niño. Estos cambios están muy relacionados con la empatía e interacción social y emocional con los iguales, intereses sociales y aprendizaje escolar. En esta etapa interviene la oportunidad, el ambiente, la motivación, el interés. Los periodos sensibles están más orientados a los procesos complejos. Se dan a lo largo de toda la vida con una mayor incidencia en la etapa infantil y resultan de una gran importancia en el proceso de aprendizaje durante toda la etapa escolar. En estos períodos se favorecerían principalmente las conexiones entre distintas áreas y la posibilidad de integrar mejor procesos cognitivos complejos. Diferentes estudios con neuroimagen apoyan la idea de que dichos procesos se dan también después de la pubertad, coincidiendo con el desarrollo de procesos cognitivos complejos: se ha comprobado que el volumen de la sustancia gris se incrementa mucho en la etapa infantil y tiene el mayor pico de incremento en la adolescencia. A partir de esta edad empieza a decrecer paulatinamente.

El desarrollo cerebral estudiado mediante electroencefalografía (EEG) nos permite observar cambios intermitentes a lo largo de la etapa infantil con diferencias regionales importantes. Varios investigadores han identificado crecimientos intermitentes de las conexiones nerviosas desde la infancia hasta la niñez. ¿Cómo? Estudiando el aumento de peso del cerebro y el tamaño del cráneo y en los cambios en la actividad eléctrica de la corteza, medida con electroencefalografía. Estos crecimientos coinciden con el rendimiento alto de los niños en los test de inteligencia y con una transformación importante en la corteza cognitiva. En este estudio se medía el electroencefalograma de individuos de edades comprendidas entre uno a veinte años en estado de alerta y situación de reposo.

- El primer crecimiento de conexiones nerviosas tiene lugar entre los 2 y 5 años, un período en el que prospera la representación y el lenguaje.

- Otro gran desarrollo se da entre los 8 y 10 años, etapa de adquisición de muchos contenidos escolares.
- El tercer gran aumento, sobre todo en áreas centrales y posteriores corticales, se lleva a cabo alrededor de la adolescencia y tiene que ver con el pensamiento lógico-abstracto. A menudo estos desarrollos no van de la mano de los programas educativos. Sin embargo, los programas educativos, y por ende la estimulación en el ambiente familiar, sí que se benefician de los saltos cuantitativos y cualitativos de desarrollo cerebral. Se han establecido tres grandes períodos del desarrollo cerebral de interés para los sistemas educativos: aunque se adaptan de forma global a las necesidades del desarrollo individual de forma global, tienen su lógica en el proceso de aprendizaje escolar.

Nos encontramos con la etapa de gran armonización en el desarrollo global de cerebro, debido a la gran cantidad de interacciones córtico-corticales y subcortico-corticales, tanto de las áreas anteriores (lóbulos frontales) como de las áreas asociativas temporo-parieto-occipitales. La integración de estas áreas va a permitir un gran desarrollo de conocimientos y destrezas escolares. Esta podrá ser la etapa más importante de la educación por su incidencia en los procesos de destrezas académicas, es la época donde mayor impacto tiene todos los procesos, aprendizajes y adaptaciones escolares, es una etapa en la cual la educación perfilará el futuro de los niños.

No se puede dejar de lado las motivaciones: son importantes en el desarrollo, aprendizaje y perfeccionamiento de las destrezas académicas. Tampoco hay que olvidar que en esta etapa se dan las mejores circunstancias para el aprendizaje académico, social, cultural y moral. Alrededor de los 3 o 6 años los niños pasan del egocentrismo a desarrollar la relación con los iguales: a medida que aumenta el mundo social del niño, aumenta la intensidad y complejidad de las emociones. La empatía expresión de las propias emociones, favorece la resolución de conflictos, las conductas como la tolerancia, el respeto o la solidaridad. Esta es una etapa en la que los periodos sensibles a los conocimientos culturales, propios de la enseñanza escolar, se encuentran muy desarrollados por lo que la enseñanza en la escuela debe ser precisa, novedosa, ordenada, sistemática y, sobre todo, organizada en el tiempo.

El objetivo es que el cerebro esté en condiciones de generar redes neuronales estables capaces de mantener dicha información. En esta etapa, la estimulación ambiental, la repetición y la selección de conocimientos será básica para el futuro desarrollo cognitivo de los niños. Por ejemplo, en el caso del lenguaje, está la etapa donde más destrezas lingüísticas se adquieren. Así un niño de los 7 años puede ya tener un lenguaje tan complejo, gramatical y sintácticamente, como el de un adulto. A esta edad también se adquieren las destrezas del lenguaje escrito y lector.

7.7 DESARROLLO INFANTIL

Menciona Vygotsky (1974), “Plantea que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del Individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras” (p. 27).

Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo. El desarrollo es concebido como ciertos cambios que ocurren en los seres humanos, desde la concepción hasta la muerte, y se dan en forma ordenada y permanente por un período razonable de tiempo. Estos cambios, cuando ocurren en el principio de la vida, son el resultado de conductas más adaptativas, organizadas, efectivas y complejas.

Woolfolk, (1996) define al “desarrollo infantil” como: “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad” (p. 26).

MIES-INFA, (2011) “Es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos) y externos, y en el que intervienen múltiples factores. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas

y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad” (p. 32).

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo. El presente currículo concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

7.8 DESARROLLO COGNITIVO

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). “La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras” (p. 38).

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

7.8.1 Etapa Sensoriomoriz.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como

un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

7.8.2 Etapa Pre operacional.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, entre otros. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

7.8.3 Etapa de las operaciones concretas

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los

que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

7.8.4 Etapa de las operaciones formales

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea.

7.9 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para Cárdenas, (2010) “La creatividad es el potencial humano y la capacidad de resolver problemas” (p. 22). la creatividad se relaciona con la percepción, el orden la iniciativa y la imaginación, los docentes al no desarrollarla aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales, como las memorísticas, repetitivas por ejemplo no emplean los recursos naturales existentes en la zona, para elaborar los recursos didácticos con sus alumnos, por la falta de aplicación de técnicas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje los alumnos no alcanzan un aprendizaje significativo. Impulsar la Creatividad significara que los estudiantes generen su propio conocimiento, que preparen al individuo dentro de su contexto y sociedad. Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se quiere dar un aporte significativo a la solución de este problema planteado

Para Villegas (2008). “La creatividad es comunicativa ya que las nuevas ideas cobran valor al ser comunicativas, de no ser así solo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad, va más allá. Consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo lleno de novedad y originalidad siendo de

carácter transformador ya que la persona se nutre del medio que le rodea, la reorganiza y la transforma” (p. 71).

En la actualidad existen muchas formas de ayudar a los niños a mejorar su aprendizaje y que mejor manera de abrir las puertas de su imaginación para que exploren, conozcan y creen lo que ven sienten o piensan para que fluya de una manera fácil y divertida el deseo de trabajar y producir concentración en clases, esta es una de las tantas estrategias que el docente puede emplear a través de los contenidos de cada área curricular con el fin de potencializar la conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar espontáneamente, desarrollar las capacidades de percepciones, comprensión y manipulación fomentar la iniciativa y la expresión.

Según Sánchez (2010). “La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales” (pa.27).

La creatividad no es más que la unión de la imaginación con la práctica el pensar en algo y el de producirlo mediante nuestras destrezas y habilidades y la capacidades para trabajar nuestro conocimiento durante el proceso educativo.

7.9.1 Pensamiento creativo

El acto de pensar pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos.

Todos los humanos en más o en menos, poseen este tipo de pensamiento. Sin embargo, aquellos en los que predomina el pensamiento creativo, poseen aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Requiere concentración, empeño y un alto grado de imaginación.

7.9.2 Papel de la maestra en el desarrollo de la creatividad:

El papel que como docentes debemos tener es fundamental para el buen desarrollo de la creatividad creadora de nuestros estudiantes. Por ello, según Soledad, (2009) (p. 3), hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.

- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (Trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías.
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
- Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace.
- Estimular al estudiante con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus estudiantes y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

Calvache, (2012). “El aprendizaje en sí mismo no es creativo: aprender a desarrollar el lenguaje, atarse los zapatos, sumar columnas de números. Cuando los niños obedecen órdenes, como deben hacer en tantas ocasiones, no están ejerciendo su creatividad” (p. 25-26). La creatividad es una cualidad muy personal, única en cada uno de nosotros, que depende de nuestro temperamento, personalidad y por lo tanto, que se demuestra de distintas maneras. Lo importante es saber destacar las potencialidades de las personas, como seres especiales y únicos en cada momento de nuestras vidas.

Blanca Villegas, (2008). “Asegura que en la actualidad el estudiante es el centro de atención en el proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento de este modo permite al educador a organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual” (p. 66).

Los niños por su temprana edad están relacionados directamente con la literatura infantil por su gran participación en el desarrollo de la creatividad y es por tal motivo que vale mencionar el humor, el juego la relajación, el trabajo en equipo,

las analogías, lecturas y escrituras creativas, torbellino de ideas, dramatizaciones, ejercicios de percepción entre muchas otras. Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ❖ ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad?
- ❖ ¿Qué aportes nos brinda la revisión de fuentes o bases teóricas sobre como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad?
- ❖ ¿Cuál es el grado de conocimiento que los docentes y padres de familia poseen sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad?
- ❖ ¿Qué tipo de estrategias basadas en la literatura infantil nos permite analizar el nivel de creatividad en los niños y niñas?

9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.1. Enfoque de la Investigación

Según expresan Fraenkel y Wallen, (1996) que “la metodología CUALITATIVA es cuando recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación”. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados, se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Será CUANTITATIVA porque se aplican técnicas cuantitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables.

9.2. Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades:

- ❖ La bibliografía documental
- ❖ De campo

9.2.1. Bibliografía Documental

Tienen el propósito de ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

9.2.2. De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

9.3. Niveles o tipos de Investigación

9.3.1. Exploratoria

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigadas, sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

9.3.2. Descriptiva

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tienen interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

9.3.3. Asociación de Variables

Permite predicciones estructuradas, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto determinado. Evalúa las variaciones del comportamiento de una variable en función de la otra. Determina las tendencias de comportamiento mayoritario.

10. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.- es el conjunto de todos los elementos que son objeto del estudio estadístico.

Muestra.- es un subconjunto, extraído de la población (mediante técnicas de muestreo), cuyo estudio sirve para inferir características de toda la población.

Individuo.- es cada uno de los elementos que forman la población o la muestra.

TABLA N° 2: POBLACIÓN Y MUESTRA

UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”	MUESTRA		POBLACIÓN	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes niños	7	1%	168	33%
Estudiantes niñas	14	20%		
Maestras	8	11%	8	2%
Director	1	1%	1	1%
Madres de familia	21	29%	336	64%
Padres de familia	21	29%		
TOTAL	72	100%	513	100%

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL SEÑOR RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento que tiene el Sr. Director sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

1.- ¿Considera la literatura infantil como un elemento indispensable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas?

R: Si de acuerdo, porque fortalece los hábitos de estudio y estimula a la lectura.

2.- ¿Cree usted que el sistema educativo ecuatoriano promueve y permite en sus programas y con sus propuestas metodológicas la literatura infantil?

R: Si porque los nuevos lineamientos educativos estimulan claramente la metodología infantil.

3.- ¿Cómo cree que debe ser el trabajo en el aula del docente para un mejor desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

R: Trabajo interactivo, permanente durante el ciclo del aprendizaje.

4.- ¿Qué se necesita para desarrollar la creatividad?

R: Materiales apropiados para la manipulación y fortalecer la motricidad y creatividad.

5.- ¿Por qué cree que es importante el desarrollo de la creatividad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

R: Para formar seres humanos críticos y reflexivos.

6.- ¿Considera usted que la literatura infantil es un recurso a través del cual se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas?

R: La lectura es un medio de aprendizaje que fortalece el conocimiento desarrollando su creatividad.

7.- ¿Qué actividades se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil?

R: Actividades curriculares como ejes transversales, con actividades lúdicas que interactúan con los docentes.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la entrevista realizada al Señor Rector de la Unidad Educativa “Vicente León” Se considera que la literatura infantil es un recurso indispensable para el fortalecimiento del pensamiento creativo en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, motivando la imaginación mediante la lectura de pictogramas, actividades lúdicas que fortalezca la creatividad, el conocimiento y los hábitos de estudio.

Para desarrollar la creatividad las docentes deben conocer las estrategias adecuadas para aplicarlas a sus estudiantes a través de un trabajo interactivo, permanente durante el ciclo de aprendizaje, mediante recursos literarios que enriquezcan al

desarrollo social e integral de los niños y niñas promoviendo así el hábito de la lectura para formar seres humanos críticos y reflexivos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

Objetivo: Conocer el grado de conocimiento que tienen los/as docentes sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

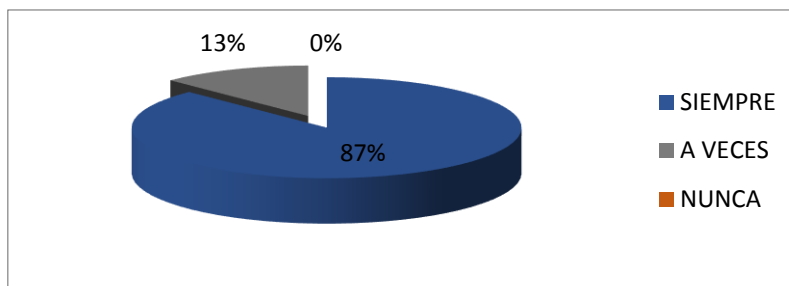
1.- ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en clase?

TABLA N° 3: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	87%
A VECES	1	13 %
NUNCA	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 1: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 8 docentes encuestadas de Educación Inicial el 87% SIEMPRE utilizan la literatura infantil en clase, el 13% A VECES utilizan la literatura infantil en clase y el 0% NUNCA utiliza la literatura infantil en clase.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que en su gran mayoría de las docentes utilizan la literatura infantil. Los que nos da a conocer que es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad.

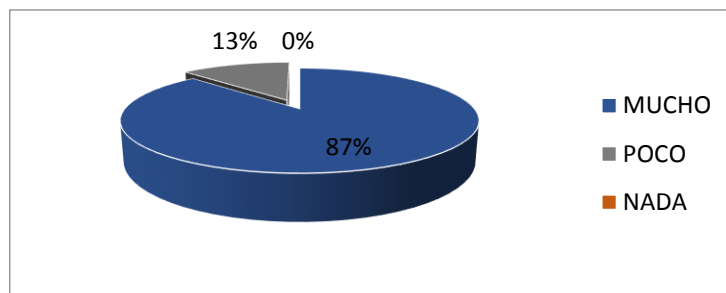
2.- ¿Considera que la Literatura Infantil es un instrumento importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

TABLA N° 4: LA LITERATURA INFANTIL ES UN INSTRUMENTO IMPORTANTE

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	7	87 %
POCO	1	13 %
NADA	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 2: LA LITERATURA INFANTIL ES UN INSTRUMENTO IMPORTANTE



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del análisis a las 8 docentes encuestadas de Educación Inicial el 87.5% consideran que la literatura infantil es un instrumento MUY importante, el 12.5% poco consideran que la literatura infantil es un instrumento POCO importante y el 0% NADA consideran la literatura infantil como instrumento importante.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que en su gran mayoría de las docentes consideran que la literatura infantil es un instrumento importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Lo que nos da a entender que la literatura infantil si es un instrumento importante que permite desarrollar y fortalecer las destrezas y habilidades de los niños/as.

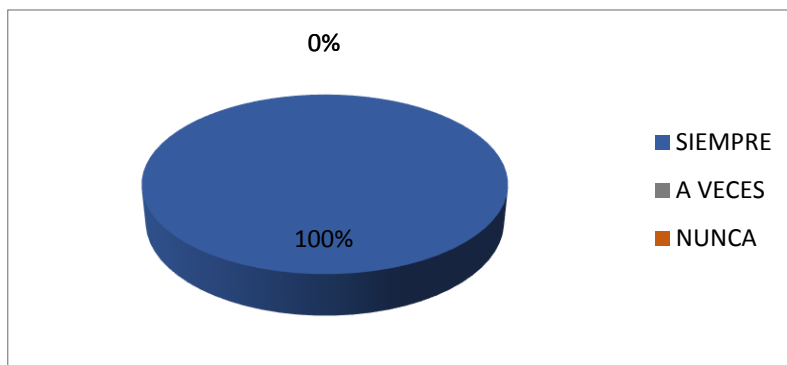
3.- ¿Al usar literatura infantil en sus clases, evidencia resultados positivos?

TABLA N° 5: LA LITERATURA INFANTIL EVIDENCIA RESULTADOS POSITIVOS

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	100 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 3: LA LITERATURA INFANTIL EVIDENCIA RESULTADOS POSITIVOS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta 3 de la encuesta realizada a las 8 docentes de Educación Inicial, el 100% usa SIEMPRE la literatura infantil evidenciando resultados positivos.

En general las docentes encuestadas consideran que al usar la Literatura Infantil en sus clases si se evidencian resultados positivos, lo cual nos permite apreciar que la literatura infantil está favoreciendo al desarrollo del pensamiento de los niños/as. La literatura infantil es una herramienta que permite desarrollar y fortalecer las destrezas y habilidades tanto cognitivas, del lenguaje, sociales y emocionales, en si promueve el desarrollo integral de cada uno de ellos/as.

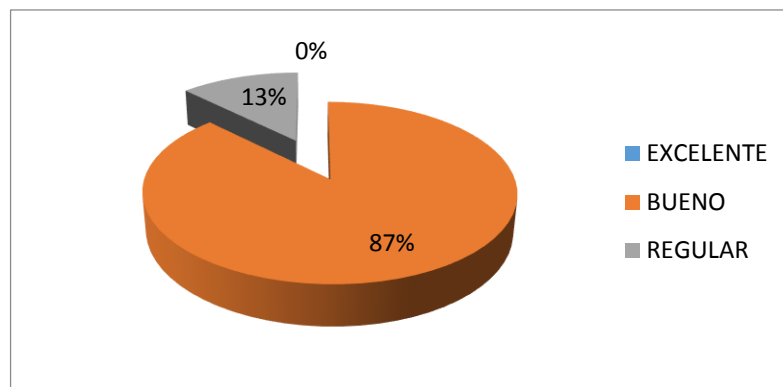
4.- ¿Cómo cree usted que es el desarrollo de la creatividad de los niños/as de su aula?

TABLA N° 6: DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN EL AULA

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	0	0 %
BUENO	7	87%
REGULAR	1	13%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 4: DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN EL AULA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos a las 8 docentes encuestadas de Educación Inicial el 87% manifiesta BUENO el desarrollo de la creatividad en el aula y el 13% considera REGULAR el desarrollo de la creatividad en el aula.

Con este resultado se puede decir que la mayoría de docentes cree que el desarrollo de la creatividad de sus niños/as en el aula es bueno. Lo que nos quiere decir que hay deficiencia por parte de las maestras de utilizar actividades enfocadas a estimular el desarrollo de la creatividad.

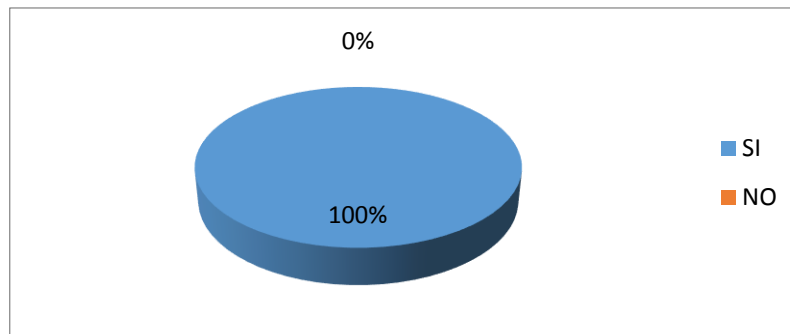
5- ¿Cree usted que la creatividad es un recurso indispensable para los niños y niñas en su proceso de formación?

TABLA N° 7: LA CREATIVIDAD ES INDISPENSABLE PARA LOS NIÑOS/AS

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100 %
NO	0	0 %
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 5: LA CREATIVIDAD ES INDISPENSABLE PARA LOS NIÑOS/AS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el cálculo de esta tabla se puede observar que las 8 docentes encuestadas de Educación Inicial el 100% SI considera indispensable la creatividad en los niños/as.

Es decir que todas las docentes si consideran prioritaria e indispensable la creatividad para los niños/as desde la temprana edad porque a través de ella se puede explotar al máximo sus capacidades y habilidades, el niño crea historias con su imaginación que se efectivizan a través de la creatividad lo cual despierta su parte artística e involucra directamente a su proceso de formación hay que ofrecer al niño/a múltiples posibilidades de vivencia y material que le permitan expresarse y conocer el mundo que lo rodea.

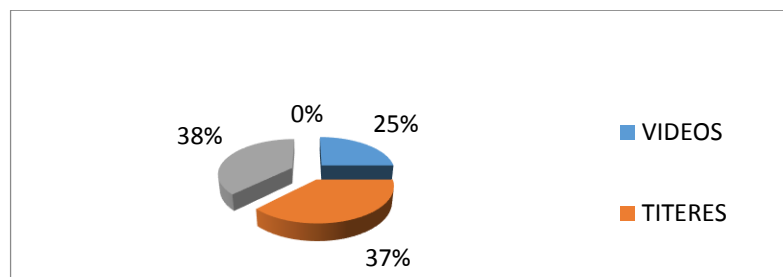
6.- ¿Qué recursos o ambientes cree q serían adecuados para desarrollar la creatividad de sus estudiantes? Elija uno.

TABLA N° 8: RECURSOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VIDEOS	2	25%
TÍTERES	3	37%
BIBLIOTECA INFANTIL	3	38%
PELÍCULAS	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 6: RECURSOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 8 maestras encuestadas de Educación Inicial las que son el 25% cree que los VIDEOS es un recurso adecuado para desarrollar la creatividad en los niños/as, mientras que el 37% considera a los TÍTERES como un recurso adecuado, el otro 38% de ellas manifiesta que las BIBLIOTECAS INFANTILES son ambientes adecuados para desarrollar la creatividad.

En general las docentes utilizan videos, títeres y bibliotecas para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños/as, lo anteriormente expuesto permite notar claramente que todos los recursos o ambientes fortalecen adecuadamente el desarrollo de la creatividad.

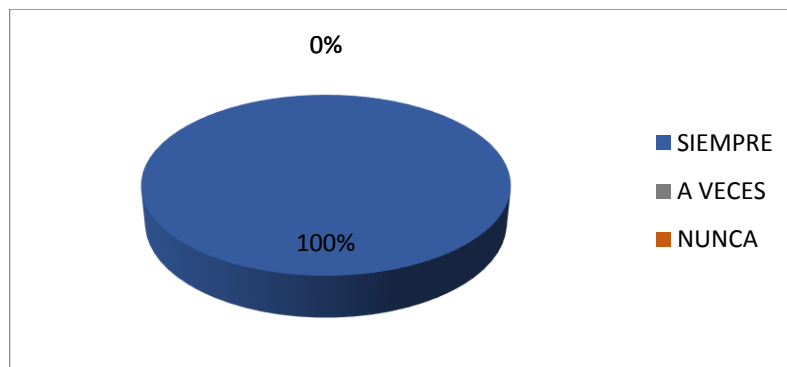
7.- ¿Cree usted que el uso de la literatura infantil estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

TABLA N° 9: LA LITERATURA INFANTIL ESTIMULA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	100 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 7: LA LITERATURA INFANTIL ESTIMULA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al análisis de la pregunta 7 las 8 docentes de Educación Inicial, el 100% de ellas consideran que SIEMPRE el uso de la Literatura Infantil estimula el desarrollo de la creatividad en los niños/as.

Por su puesto que la literatura infantil estimula el desarrollo de la creatividad del niño/a, permitiéndoles desarrollar su inteligencia a través de la imaginación, contribuyendo al fortalecimiento de la creatividad y fantasía; aumentando la calidad de pensamientos e ideas, como nos damos cuenta la importancia de usar la literatura infantil dentro del aula es cada vez mayor.

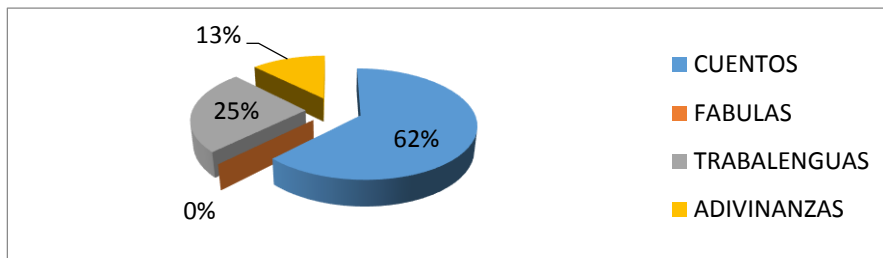
8.- De la lista que se presenta a continuación, ¿Cuál es el recurso literario que utiliza más usted para motivar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas? Elija uno.

TABLA N° 10: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CUENTOS	5	62%
FÁBULAS	0	0%
TRABALENGUAS	2	25%
ADIVINANZAS	1	13%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 8: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del resultado obtenido de la gráfica las 8 docentes de Educación Inicial, el 62% utiliza el CUENTO como recurso para motivar la creatividad, mientras que el 25% practica el uso de TRABALENGUAS para motivar el desarrollo de la creatividad, en cambio el 13% usa las ADIVINANZAS para desarrollar la creatividad y el 0% indica que las docentes no incluyen las FÁBULAS como recurso literario para el desarrollo de la creatividad.

Se considera que más de la mitad de las educadoras utilizan el cuento como un recurso literario para motivar el desarrollo de la creatividad de los niños/as. Por lo tanto si seleccionan adecuadamente el texto para favorecer el despertar del niño a la escritura, estimula su imaginación beneficiándose de las bondades de la Literatura Infantil.

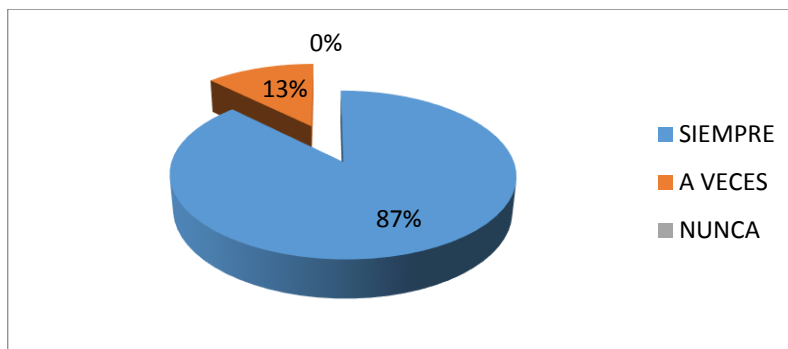
9.- ¿Usa la literatura infantil para motivar el desarrollo de la creatividad entre los niños y niñas en el aula?

TABLA N° 11: UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	87%
A VECES	1	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 9: RECURSO LITERARIO PARA MOTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta 9, la gráfica indica que 87% de las docentes SIEMPRE usan la Literatura Infantil para motivar el desarrollo de la creatividad, mientras que el 12.5% A VECES usa la literatura infantil para motivar el desarrollo de la creatividad y el 0% NUNCA usa la literatura infantil para motivar el desarrollo de la creatividad.

La mayor parte de las docentes encuestadas usa la Literatura Infantil para motivar el desarrollo de la creatividad entre los niños y niñas en el aula, lo cual nos permite concluir que la literatura infantil es un recurso que estimula y desarrolla destrezas muy importantes dentro de su aprendizaje.

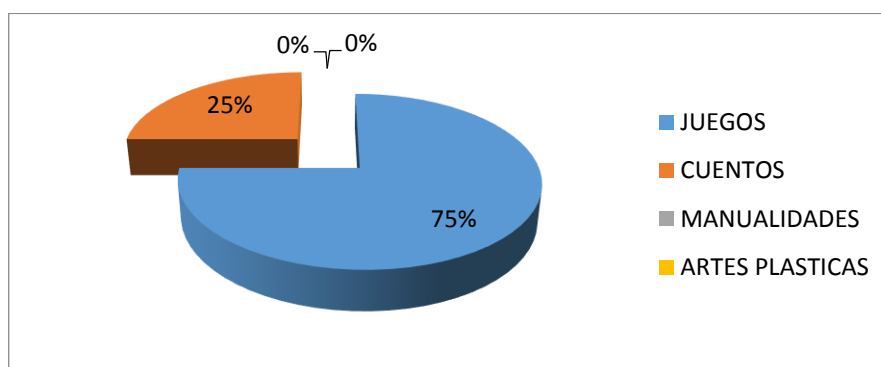
10.- ¿Qué actividad se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil en los niños y niñas? Elija una.

TABLA N° 12: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
JUEGOS	6	75%
CUENTOS	2	25%
MANUALIDADES	0	0%
ARTES PLÁSTICAS	0	0%
TOTAL:	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

GRÁFICO N° 10: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes encuestadas realizan JUEGOS como actividad para desarrollar la creatividad, en cambio 2 de ellas mencionan que utilizan los CUENTOS como actividad para desarrollar la creatividad.

Cabe destacar que la mayor parte de las docentes fomentan actividades para desarrollar la creatividad, la cual despierta su parte artística e involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma, convirtiéndose en un maravilloso medio para la educación y enseñanza. La imaginación se destaca a la hora de jugar y crear en el niño/a, puesto que se sustenta de su mundo interior, de sus vivencias, deseos y miedos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA.

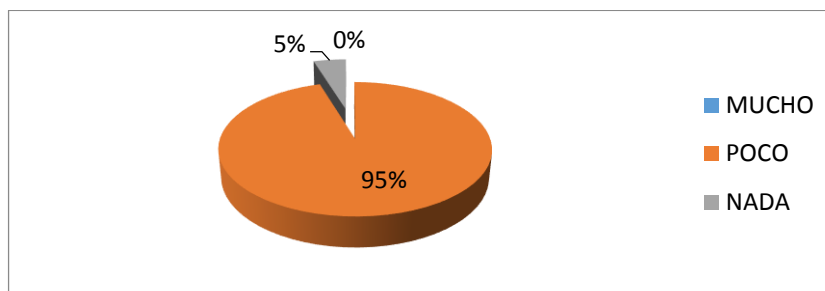
OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento que tienen los Padres sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

1.- ¿Le gusta leer cuentos infantiles a su hijo?

TABLA N° 13: LEE CUENTOS INFANTILES

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0 %
POCO	20	95 %
NADA	1	5%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 11: LEE CUENTOS INFANTILES**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 21 padres de familia, 20 de ellos que corresponde al 95% POCO leen cuentos infantiles a sus hijos, mientras que 1 que corresponde al 5% NO lee cuentos infantiles a sus hijos.

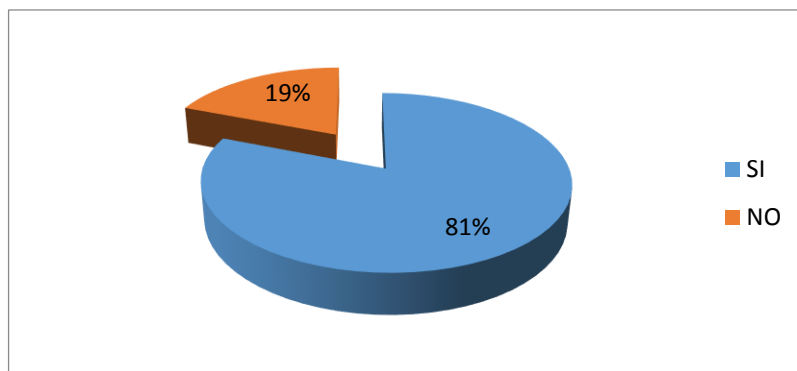
Como resultado podemos decir que la mayoría de padres de familia poco les gusta leer cuentos infantiles a sus hijos lo cual evidencia la falta de estimulación a la imaginación y creatividad que pueden desarrollar los niños/as al momento de interpretar un cuento infantil.

2.- ¿Posee en su casa cuentos infantiles?**TABLA N° 14: CUENTOS INFANTILES**

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	81%
NO	4	19%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 12: CUENTOS INFANTILES



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del análisis de la pregunta 2 dirigida a los padres de familia, 17 de ellos que corresponde el 81% SI posee cuentos infantiles en su casa, mientras que 4 corresponde el 19% NO cuenta con cuentos infantiles en su hogar.

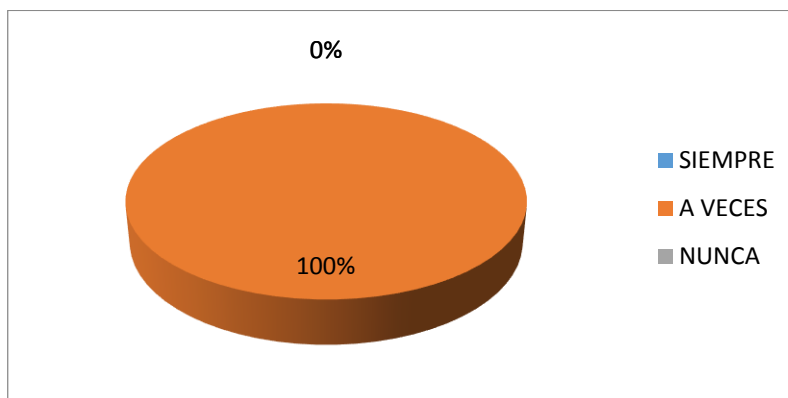
Lo que podemos decir que una gran parte de ellos si posee en su casa cuentos infantiles. Esto demuestra que los padres de una u otra manera saben que estos recursos literarios son de mucha importancia para sus hijos. Pero no los saben aprovechar al máximo lo cual sería necesario inculcar el hábito a la lectura.

3.- ¿Con que frecuencia lee cuentos su hijo?

TABLA N° 15: FRECUENCIA DE LEER CUENTOS

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	21	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 13: FRECUENCIA DE LEER CUENTOS**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la pregunta 3 de las encuestas a los padres de familia se analizó que el 100% de ellos A VECES lee cuentos infantiles a sus hijos/as.

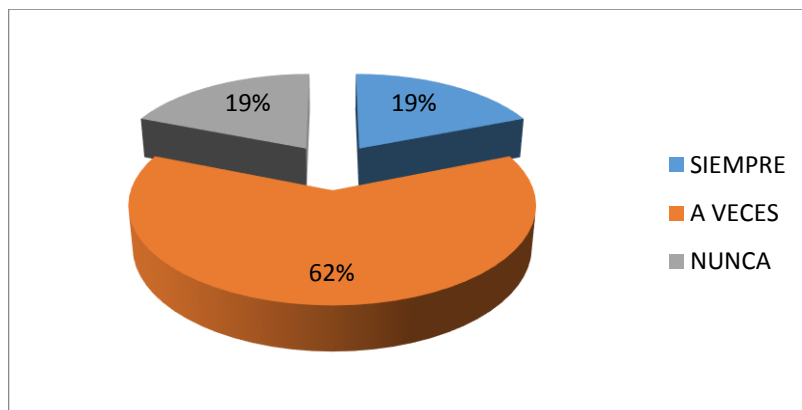
Lo que nos da entender que a veces motivan o estimulan la imaginación y la fantasía a través de una buena narración de un cuento infantil. Sería recomendable que los padres siempre les lean cuentos infantiles a sus hijos inventando distintas escenas desarrollando creatividad.

4.- ¿Ayuda a que su hijo lea e interprete cuentos con facilidad?**TABLA N° 16: AYUDA QUE SU HIJO INTERPRETE CUENTOS**

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19%
A VECES	13	62%
NUNCA	4	19%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 14: AYUDA QUE SU HIJO INTERPRETE CUENTOS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en la pregunta 4 de la encuesta a los padres de familia se consideran 4 que equivale al 19% SIEMPRE ayuda que su hijo/a interprete cuentos, 13 que corresponde al 62% A VECES ayuda que su hijo/a interprete cuentos y 4 padres de familia manifiestan que NUNCA ayudan a sus hijos/as a interpretar cuentos.

Podemos decir que más de la mitad de padres de familia a veces ayudan a sus hijos a interpreten cuentos con facilidad y la otra parte de ellos no ayudan a sus hijos. Se evidencia el desinterés que existe en los padres por ayudar a sus hijos en su desarrollo cognitivo.

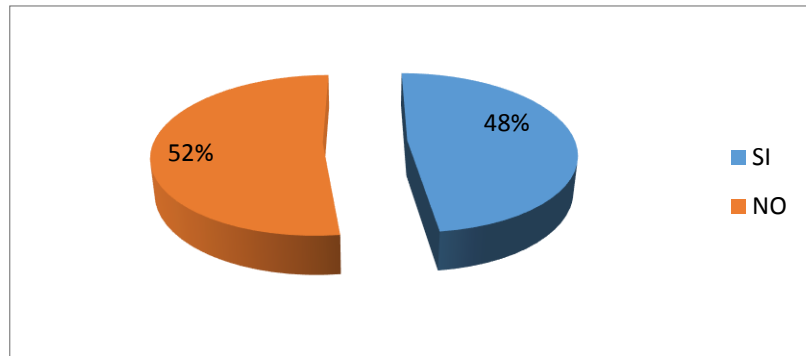
5.- ¿Su hijo es capaz de leer imágenes?

TABLA N° 17: LEE IMÁGENES

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	48%
NO	11	52%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 15: LEE IMÁGENES



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta se constató que el 48% de los padres de familia encuestados consideran que su hijo SI es capaz de leer imágenes, mientras que el 52% restante menciona que sus hijos/as No son capaces de leer imágenes.

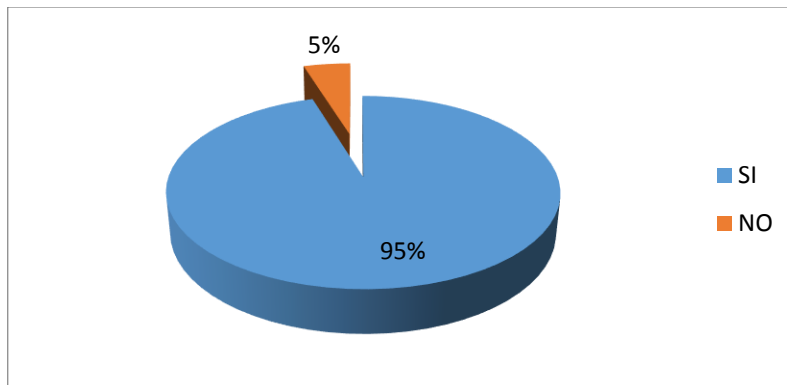
Concluyendo que los niños/as no están siendo orientados adecuadamente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se aconseja utilizar métodos adecuados como pictogramas mediante el cual los estudiantes van a poder desarrollar la lectura de una forma creativa de acuerdo a su edad.

6.- ¿Cree usted que su hijo es creativo cuando juega en casa?

TABLA N° 18: CREATIVIDAD AL JUGAR

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	95 %
NO	1	5%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 16: CREATIVIDAD AL JUGAR**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 21 padres de familia, 20 que corresponde el 95% mencionan que su hijo/a SI es creativo al momento de jugar y uno de los padres de familia que es el 5% consideran que su hijo/a NO es creativo al momento de jugar.

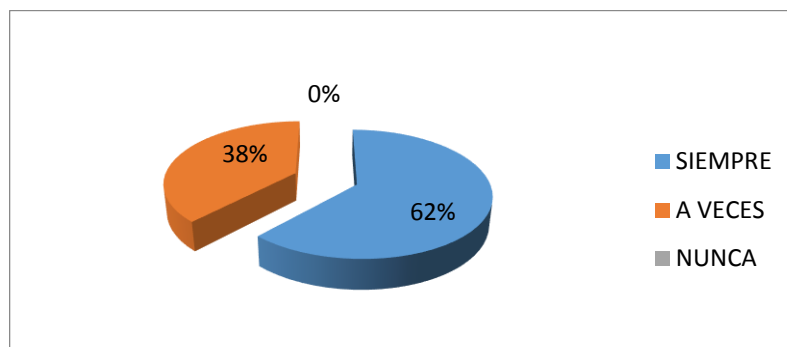
Se interpreta que el mayor número de padres de familia juegan con sus hijos/as en casa permitiéndoles desarrollar su creatividad cuando se divierten.

7.- ¿Su hijo mantiene la concentración al realizar una actividad?**TABLA N° 19: MANTIENE LA CONCENTRACIÓN**

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	62%
A VECES	8	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 17: MANTIENE LA CONCENTRACIÓN



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 21 padres de familia encuestados los que son el 62% mencionan que su hijo/a SIEMPRE mantiene la concentración al realizar una actividad, el 38% de ellos considera que A VECES su hijo/a mantiene la concentración al realizar una actividad.

Llegando a la conclusión que más de la mitad de niños/as siempre mantienen la concentración al realizar una actividad, aunque una parte de ellos a veces lo hagan. Por tal razón es fundamental utilizar recursos lúdicos con técnicas que puedan desarrollar la concentración.

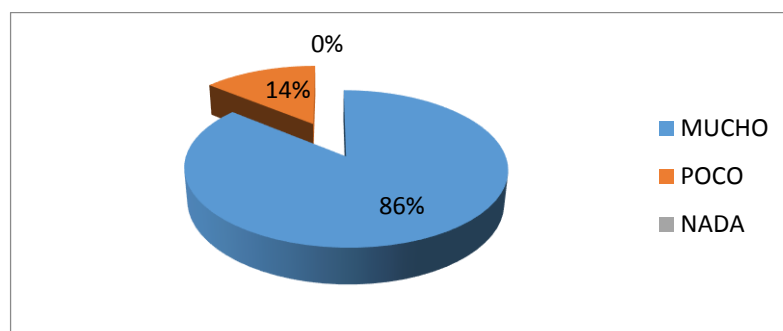
8.- ¿Cree que la lectura de cuentos ayudará al desarrollo de la creatividad de su niño?

TABLA N° 20: LECTURA DE CUENTOS

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	18	86%
POCO	3	14%
NADA	0	0%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 18: LECTURA DE CUENTOS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del resultado obtenido en la gráfica de los 21 padres de familia encuestados el 86% cree que la lectura ayuda MUCHO al desarrollo de la creatividad y el 14% de ellos cree que POCO ayuda la lectura al desarrollo de la creatividad.

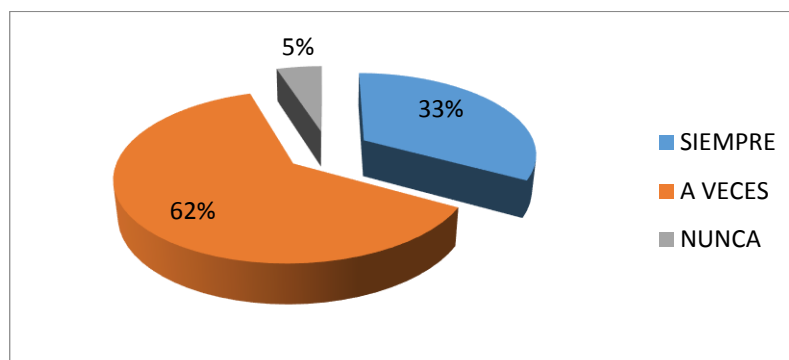
Se considera que la mayoría de los padres de familia creen que la lectura ayuda mucho al desarrollo de la creatividad de sus hijos/as.

9.- ¿Su hijo es capaz de inventarse historias y luego contárselas?

TABLA N° 21: INVENTA HISTORIAS Y LUEGO SE LAS CUENTA

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	33%
A VECES	13	62%
NUNCA	1	5%
TOTAL:	21	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 19: INVENTA HISTORIAS Y LUEGO SE LAS CUENTA**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 21 padres de familia encuestados los que son el 33% mencionan que su hijo/a SIEMPRE inventa historias y luego las cuenta, el 62% considera que A VECES su hijo/a inventa historias y luego las cuenta, y un 5% de ellos cree que NUNCA su hijo inventa historias y luego las cuenta.

Se evidencia que más de la mitad de estudiantes a veces es capaz de inventarse historias y luego contarlas.

10.- ¿Qué actividad se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil en los niños y niñas? Elija una.

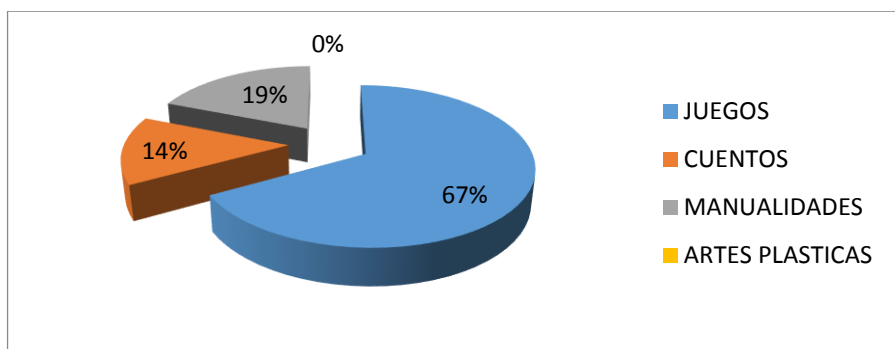
TABLA N° 22: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

ÍTEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
JUEGOS	14	67 %
CUENTOS	3	14%
MANUALIDADES	4	19%
ARTES PLÁSTICAS	0	0%

TOTAL:	21	100%
---------------	-----------	-------------

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

GRÁFICO N° 20: ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los padres de familia mencionan que el JUEGO es la actividad adecuada para desarrollar la creatividad, el 19% optan por las MANUALIDADES y el 14% señala que los CUENTOS es la actividad para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

En conclusión se verifica que la mayor parte de padres de familia consideran que el juego es la actividad más adecuada para que sus hijos desarrollen la creatividad, determinando así que las actividades lúdicas son un aporte esencial para desarrollar sus habilidades y destrezas de sus hijos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

INDICADOR	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.- Cuenta Historias reales o ficticias.	7	33%	14	67%	0	0%	21	100%

2.-Crea imágenes después de leer un cuento.	7	33%	14	67%	0	0%	21	100%
3.-Asume roles de personajes de una historia.	7	33%	14	67%	0	0%	21	100%
4.-Participa en recitaciones cortas.	9	43%	12	57%	0	0%	21	100%
5.-Emite voces de personajes.	1	5%	9	43%	11	52%	21	100%
6.-Memoriza canciones con facilidad.	3	14%	10	48%	8	38%	21	100%
7.-Disfruta de las adivinanzas.	15	71%	6	29%	0	0%	21	100%
8.-Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas.	13	62%	8	38%	0	0%	21	100%
9.-Puede crear rimas.	8	38%	13	62%	0	0%	21	100%
10.- Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.	9	43%	11	52%	1	5%	21	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1. Cuenta historias:

Del análisis de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se puede evidenciar que de los 21 niños/as observados 7 que corresponde al 33% siempre cuenta historias, el 14 que corresponde el 67% a veces cuenta historias y el 0% nunca cuenta historias, se puede decir que un buen grupo de estudiantes a veces cuenta historias reales o ficticias.

2.-Crea imágenes:

Del resultado obtenido de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se considera que de los 21 niños/as observados 7 que corresponde al 33% siempre crea imágenes, el 14 que son el 67% a veces crea imágenes y el 0% nunca crea imágenes, se observa que en su gran parte de estudiantes a veces crea imágenes después de leer un cuento.

3.-Asume roles.

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se puede observar que de los 21 niños/as, 7 que corresponde al 33% siempre asume roles, el 14 que son el 67% a veces asume roles y el 0% nunca asume roles, se considera que en su mayoría de estudiantes a veces asumen roles de personajes de una historia.

4.-Participa en recitaciones.

El resultado obtenido de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” analizamos que de los 21 niños/as, 9 que corresponde al 43% siempre es participativo, el 12 que son el 57% a veces es participativo y el 0% nunca es participativo, se evidencia que mas de la mitad lo estudiantes a veces participan en recitaciones cortas.

5.-Emite voces de personajes.

De acuerdo a la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se constató que de los 21 niños/as, 1 que corresponde al 5% siempre emite voces, el 9 que son el 43% a veces emite voces y 11 que corresponde al 52% nunca emite voces, se puede observar la mitad de estudiantes nunca emite voces de personajes.

6.-Memoriza canciones con facilidad.

En la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se evidencio que de los 21 niños/as, 3 que corresponde al 14% siempre memorizan con facilidad, el 10 que son el 48% a veces

memorizan con facilidad y 8 que corresponde al 38% nunca memorizan con facilidad, se puede decir que casi la mitad de estudiantes a veces memoriza canciones con facilidad.

7.-Disfruta de las adivinanzas.

En los resultado obtenido de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se considera que de los 21 niños/as observados 15 que corresponde al 71% siempre disfrutan de adivinanzas, el 6 que son el 29% a veces disfrutan de adivinanzas y el 0% nunca disfruta de adivinanzas, se observa que en su gran parte de estudiantes siempre disfruta de las adivinanzas.

8.-Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas.

Del análisis de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se pudo evidenciar que de los 21 niños/as, 13 que corresponde al 62% siempre pronuncian trabalenguas con dificultad, el 8 que son el 38% a veces pronuncian trabalenguas con dificultad y el 0% nunca pronuncian trabalenguas con dificultad, se puede decir que en su mayoría de estudiantes siempre tienen dificultad para pronunciar trabalenguas.

9.-Puede crear rimas.

De la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” analizamos que de los 21 niños/as, 8 que corresponde al 38% siempre crean rimas, el 13 que corresponde el 62% a veces crea rimas y el 0% nunca crea rimas, se evidencia que más de la mitad lo estudiantes a veces puede crear rimas.

10.- Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.

En la pregunta 10 de la ficha de observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Vicente León” se constató que de los 21 niños/as, 9 que corresponde al 43% siempre lee pictogramas, el 11 que son el 52% a veces

lee pictogramas y 1 que corresponde al 5% nunca lee pictogramas, se puede observar que la mitad de estudiantes a veces lee pictogramas por medio de cuentos o fabula.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa “Vicente León” podemos decir que del 100% de los niños/as la mayoría de población a veces desarrollan sus destrezas y habilidades dentro del salón de clases, que quiere decir que los niños/as no están en un nivel adecuado de aprendizaje que esté acorde a las necesidades y exigencias que promueve el sistema educativo de Educación Inicial. Del mismo modo en el indicador de la pregunta 5 se verifica que la mitad de los niños/as nunca ha desarrollado la habilidad de imitar voces de personajes, esto evidencia que las docentes al momento de realizar una actividad en clase no utilizan los métodos adecuados para estimular y desarrollar su lenguaje oral por medio de la literatura infantil.

12. IMPACTOS SOCIALES

Este proyecto tiene un impacto social porque nos permitirá dar atención a problemas o necesidades locales e incluso para sus beneficiarios pertenecientes a la Unidad Educativa “Vicente León”, pues se estima que la Literatura Infantil se utiliza como una innovadora herramienta que contribuya al fortalecimiento de las áreas de desarrollo cognitivo, socio-afectiva y del lenguaje del niño y niña, generando aprendizajes significativos y experiencias relevantes que perduren a lo largo de su vida, también será de gran utilidad ya que potenciara la formación de seres íntegros, que desarrollen valores que serán de gran importancia en su vida cotidiana, académica, espiritual y social.

Del mismo modo se puede mencionar el impacto técnico y económico debido a que se utiliza nuevas estrategias adecuadas que ayuden a la docencia académica, permitiendo durante el ciclo de aprendizaje la formación del pequeño potenciando todas sus áreas de desarrollo y aprendizaje, mediante el cual se promoverá el hábito de la lectura para formar seres humanos reflexivos y críticos en un ambiente óptimo y de calidad.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. CONCLUSIONES

- ❖ La Literatura Infantil en edades tempranas debe generar, principalmente placer y ayudar al autoconocimiento e interpretación del mundo que los rodea al niño/a, si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural sus habilidades y destrezas conforme vaya creciendo. La Autoridad de la Institución está de acuerdo que es de gran interés utilizar la Literatura Infantil como un recurso para desarrollar la creatividad en los más pequeños.
- ❖ El uso de la Literatura Infantil es media debido a que las estrategias metodológicas que ellas manejan están únicamente enfocados en cumplir el plan curricular, sin los recursos y ambientes adecuados para trabajar de

mejor manera en esta área tan importante para el desarrollo de la creatividad de los infantes.

- ❖ En conclusión la mayoría de padres de familia si cuentan con los materiales en sus hogares como los cuentos infantiles, sin embargo no los utilizan adecuadamente para el desarrollo de habilidades y destrezas de sus hijos e hijas, cabe mencionar que para ellos la actividad más importante para desarrollar la creatividad es el juego ya que este les permite desenvolverse solos en su vida cotidiana.
- ❖ Podemos decir que del 100% de los niños/as la mayoría de la población a veces desarrollan sus destrezas y habilidades dentro del salón de clases, que quiere decir que los niños/as no están en un nivel adecuado de aprendizaje que esté acorde a las necesidades y exigencias que promueve el sistema educativo de Educación Inicial, del mismo modo se verificó que la mitad de los niños/as nunca han desarrollado la habilidad de imitar voces de personajes, esto evidencia que las docentes al momento de realizar una actividad en clase no utilizan los métodos adecuados para estimular y desarrollar su lenguaje oral por medio de la literatura infantil.

13.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda promover dentro de la Institución actividades lúdicas, obras literarias infantiles creando espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo, con nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Como docentes y responsables del aula deben ser un buen mediador entre el desarrollo integral y los niños/as trabajando en un ambiente rico en estímulos creativos, que en inciten al niño/a, por lo tanto si la maestra selecciona adecuadamente el texto para los niños/as, ellos se beneficiaran de las bondades de la Literatura Infantil, ya que estimula los sentidos, curiosidad de explorar y manipular, donde despierte su interés y la necesidad de crear.

- ❖ Se recomienda a las señoras/as padres de familia ayudar a sus hijos/as a desarrollar con facilidad la creatividad a través de juegos, cuentos, manualidades, entre otros, para que aumente en ellos su originalidad y la capacidad de resolver problemas sin dificultad.
- ❖ Se recomienda considerar la elaboración de cuentos infantiles que permitan mejorar la creatividad de los niños/as, para culminar las metas propuestas y mejore la calidad en educación.

14. BIBLIOGRAFIA

Bazante, R. (2000). *Axiología y praxis de la literatura infantil*. Quito, Ecuador: Instituto andino de artes populares.

Bojorqué, E. (2011). *Literatura infantil y juvenil*. Memorias del x encuentro sobre literatura ecuatoriana. Cuenca, Ecuador: Alonso Carrasco Veintenilla.

Changoluisa, L. (2013). *El lenguaje, cuento y redacción y su importancia en el desarrollo de la literatura infantil*. Tesis de Licenciada no publicada, Universidad Técnica de Cotopaxi: Latacunga.

Delgado, F. (1987). *Ecuador y su literatura infantil*: Quito, Ecuador: F.B.T. Cia. Ltda

Enríquez, F. (1982). *Lectura del niño y literatura infantil*. México: Publicaciones ICCE.

Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica*. Francia: Editorial Réplica

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Piaget, J. (1983). *El Criterio Moral en el Niño*. Barcelona, España: Fontanella.

Walter, j. Ong (1987). *Oralidad y Escritura*. Estados Unidos: Fondos de cultura económica.

Bravo, L. (2010). *Historia a 2 literatura y plástica para niños y jóvenes en el Ecuador*. Quito, Ecuador: IBBY.

González, R. (2010) *Taller de lectura y redacción*. México: Limusa S.A.

Mardomingo, M.J. (1994) *Psiquiatría del niño y del adolescente*, Madrid, España: Día de Santos, SA.

Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*, Barcelona, España: Paidós.

Piaget, J. (1976). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*, Madrid, España: Aguilar.

Aguas, P. y Arcetales. B (1999) *Como desarrollar las destrezas de la lectura*: Ecuador, Libresa. Recuperado de:

<https://books.google.com.ec/books?id=2u6n0BINwhAC&pg=PA32&dq=como+desarrollar+las+destrezas+de+la+lectura+patricio+aguas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGrudqYLOAhUB2B4KHW35Ag0Q6AEIGjAA#v=onepage&q=como%20desarrollar%20las%20destrezas%20de%20la%20lectura%20patricio%20aguas&f=false>

Clasificación de la literatura infantil recuperado de:

<http://mariaveradelacruz.blogspot.com/>

Clasificación de la Literatura Infantil recuperado de:

<https://prezi.com/codq3ayqsskg/clasificacion-de-la-literatura-infantil/>

Desarrollo de la fantasía y la creatividad en la etapa de educación inicial recuperado de:

<https://utopiainfantil.com/2014/03/14/desarrollo-de-la-fantasia-infantil/>

Los beneficios de la literatura infantil recuperada de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Literatura Infantil recuperada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil

La investigación cualitativa recuperada de:

<http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARI**

**ENTREVISTA ORIENTADA AL RECTOR DR. ADRIAN MOLINA
PROAÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

TEMA: La Literatura infantil y el desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento que tiene el Sr. Director sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

Preguntas:

1.- ¿Considera la literatura infantil como un elemento indispensable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas?

.....
.....
.....

2.- ¿Cree usted que el sistema educativo ecuatoriano promueve y permite en sus programas y con sus propuestas metodológicas la literatura infantil?

.....
.....
.....

3.- ¿Cómo cree que debe ser el trabajo en el aula del docente para un mejor desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

.....
.....
.....

3.- ¿Qué se necesita para desarrollar la creatividad?

.....
.....
.....

4.- ¿Porque cree que es importante el desarrollo de la creatividad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

.....
.....
.....

5.- ¿Considera usted que la literatura infantil es un recurso a través del cual se puede desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas?

.....
.....
.....

6.- ¿Qué actividades se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil?

.....
.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE
LEÓN”**

TEMA: La Literatura infantil y el desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento que tienen los/as docentes sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

Preguntas:

1.- ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en clase?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2.- ¿Considera que la Literatura Infantil es un instrumento importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

- Mucho
- Poco
- Nada

3.- ¿Al usar literatura infantil en sus clases, evidencia resultados positivo

- Siempre
- A veces
- Nunca

4.- ¿Cómo cree usted que es el desarrollo de la creatividad de los niños/as de su aula?

- Excelente
- Bueno
- Regular

5- ¿Cree usted que la creatividad es un recurso indispensable para los niños y niñas en su proceso de formación?

- Si
- No

6.- ¿Qué recursos o ambientes cree q serían adecuados para desarrollar la creatividad de sus estudiantes? Elija uno.

- Videos
- Títeres
- Biblioteca Infantil
- Películas

7.- ¿Cree usted que el uso de la literatura infantil estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

- Siempre
- A veces
- Nunca

8.- De la lista que se presenta a continuación, ¿Cuál es el recurso literario que utiliza más usted para motivar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas? Elija uno.

-
- Cuentos
- Fabulas
- Trabalenguas
- Adivinanzas

9.- ¿Usa la literatura infantil para motivar el desarrollo de la creatividad entre los niños y niñas en el aula?

- Siempre
- A veces
- Nunca

10.- ¿Qué actividad se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil en los niños y niñas? Elija una.

- Juegos
- Cuentos
- Manualidades
- Artes plásticas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“VICENTE LEÓN”**

TEMA: La Literatura infantil y el desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el grado de conocimiento que tienen los Padres sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad del niño/a.

Preguntas:

1.- ¿Le gusta leer cuentos infantiles a su hijo?

- Mucho
- Poco
- Nada

2.- ¿Posee en su casa cuentos infantiles?

- Si
- No

3.- ¿Con que frecuencia lee cuentos su hijo?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4.- ¿Ayuda a que su hijo lea e interprete cuentos con facilidad?

- Siempre
- A veces

- **Nunca**

5.- ¿Su hijo es capaz de leer imágenes?

- **Si**
- **No**

6.- ¿Cree usted que su hijo es creativo cuando juega en casa?

- **Si**
- **No**

7.- ¿Su hijo mantiene la concentración al realizar una actividad?

- **Siempre**
- **A veces**
- **Nunca**

8.- ¿Cree que la lectura de cuentos ayudará al desarrollo de la creatividad de su niño?

- **Mucho**
- **Poco**
- **Nada**

9.- ¿Su hijo es capaz de inventarse historias y luego contárselas?

- **Siempre**
- **A veces**
- **Nunca**

10.- ¿Qué actividad se puede realizar para desarrollar la creatividad por medio de la literatura infantil en los niños y niñas? Elija una.

- **Juegos**
- **Cuentos**
- **Manualidades**
- **Artes plásticas**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

TEMA: La Literatura infantil y el desarrollo de la creatividad

OBJETIVO: Conocer el grado de destrezas y habilidades que tienen los niños y niñas de educación inicial relacionado con la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.- Cuenta Historias reales o ficticias.			
2.-Crea imágenes después de leer un cuento.			
3.-Asume roles de personajes de una historia.			
4.-Participa en recitaciones cortas.			
5.-Emite voces de personajes.			
6.-Memoriza canciones con facilidad.			
7.-Disfruta de las adivinanzas.			
8.-Tiene dificultad de pronunciar trabalenguas.			
9.-Puede crear rimas.			
10.- Lee pictogramas por medio de cuentos o fábulas.			

Catherine Culqui Cerón



Datos generales

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de Agosto de 1983

Edad: 32 años

Nacionalidad: ecuatoriana

Cédula: 05028 2861-9

Formación académica

Superior: Universidad Tecnológica Indoamérica Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Universidad Técnica de Ambato Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Primaria y Secundaria:

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” Bachillerato en Químico Biólogo

Capacidades / habilidades/ experiencia

MAESTRA PARVULARIA

- Lugar: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” (Septiembre 2004 – Julio 2005)

Experiencia: Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.

- Lugar: Centro Infantil “Smart Kids” (Agosto 2005 – Agosto 2006)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)

- Lugar: Centro Educativo “Etievan” (Noviembre 2006 – Julio 2010)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años)

DOCENTE UNIVERSITARIA

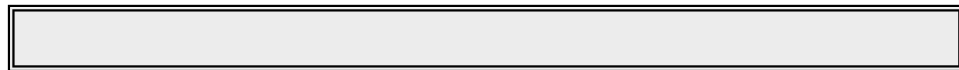
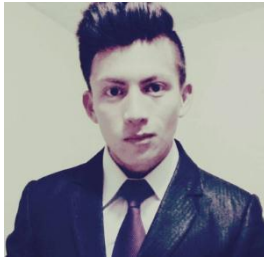
Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)

Habilidades: Docencia en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica.

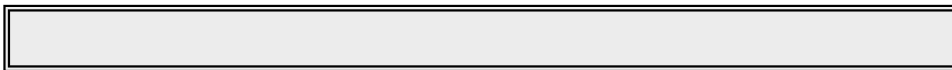
-Responsable de la coordinación técnica del Proyecto de Vinculación con la Colectividad “Centro Infantil del Buen Vivir UTC”

-Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

CURRICULUM VITAE



NOMBRES	Dennys Bladimir Bautista Barba.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	171969558-5
FECHA DE NACIMIENTO	17 de mayo de 1990
ESTADO CIVIL	Soltero
TELÉFONO	0987153411
E-MAIL	amatiu17@hotmail.com



Estudios Primarios:	Unidad Educativa Rotary Club “Fe y Alegria” Quito 1998 – 2003
Estudios Secundarios:	Instituto Tecnológico Superior Vicente León. Latacunga 2003 - 2008
Universitarios:	Universidad Técnica de Cotopaxi Licenciatura en Educación Parvularia

CURRICULUM VITAE



NOMBRES	Andrea Alejandra Iza Molina.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	050285817-8
FECHA DE NACIMIENTO	21 de Febrero de 1990
ESTADO CIVIL	Soltera
TELÉFONO	0984497140
E-MAIL	andreitaim0921@hotmail.com

Estudios Primarios:	Escuela Particular Sagrado Corazón de Jesús Latacunga 1995 – 2003
Estudios Secundarios:	Instituto Tecnológico Superior Vicente León. Latacunga 2008 - 2009
Universitarios:	Universidad Técnica de Cotopaxi Licenciatura en Educación Parvularia