



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
de Licenciada en Educación Parvularia.

Autora:

Sigcha Ante Erika Maribel.

Directora:

M.Sc. Culqui Cerón Catherine Patricia.

Latacunga – Ecuador

Noviembre del 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **SIGCHA ANTE ERIKA MARIBEL** declaro ser autora del presente proyecto de investigación: La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, siendo **CULQUI CERÓN CATHERINE PATRICIA** tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Sigcha Ante Erika Maribel

Número de C.I. 0503570129

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil”, de **Sigcha Ante Erika Maribel**, de la carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2016

Ms.C Culqui Cerón Catherine Patricia

CC: 050282861-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el o los postulantes: **Sigcha Ante Erika Maribel** con el título de Proyecto de Investigación: “**La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 1 de Agosto del 2016

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Nombre: Constante Barragán María F.

CC: 050276795-7

Lector 2

Nombre: Defaz Gallardo Yolanda Paola

CC: 050263221-9

Lector 3

Nombre: López Rodríguez Luis Gonzalo

CC: 180170194-5

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme permitido enfatizar en una problemática tan evidente en nuestros días, a mi madre por confiar en mí, en mis capacidades apoyándome siempre, a mi director del proyecto por inculcar sus enseñanzas orientando mis pasos y a los demás colaboradores por contar con su predisposición en todo momento, por ello quisiera que este documento sea ejecutado a su cabalidad y utilizado para el bien de la sociedad.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a mi madre, por inspirarme siempre a luchar y no desistir, por ser mi primera maestra en la enseñanza de la vida e inculcarme los valores esenciales para mi surgimiento personal y académico, valores que la sociedad debe mantener siempre mediante la práctica de los mismos, también quisiera dedicar el presente trabajo a los niños de la primera infancia, para que la información encontrada sea de gran utilidad en el desarrollo integral del infante.

Erika Sigcha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

TÍTULO: “La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.”

Autor: Sigcha Ante Erika Maribel

RESUMEN

Dentro del sistema educativo se toma en cuenta la música desde el punto de vista tradicional, pues se la utiliza de manera memorística más no dinámica, en preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial, frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje pues se evidenció la incorrecta estimulación de las áreas mencionadas por las docentes parvularias, por tal el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta metodológica dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, brinda múltiples beneficios en la formación social, académica y espiritual del individuo, siguiendo una metodología investigativa de tipo cuanti- cualitativa, enfocada en la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático, para lo cual se aplicó los instrumentos de recolección de información respectivos, obteniendo resultados favorables como producto de la labor realizada, pues se comprobó que no es necesario la utilización de instrumentos musicales, porque los niños a esta edad poseen una gran imaginación y pueden aprender varias canciones, mediante un cuento, con pictogramas, trabalenguas, al bailar, pintar e incluso puede asociar canciones con experiencias vividas, siendo de gran importancia utilizar dinámicamente la música en los niños, por ende esta investigación posee impactos sociales, técnicos y económicos porque se logró fomentar valores como compañerismo en los niños, se implementaron técnicas innovadoras a bajos costos, hubo gran aceptación e interés de docentes y padres de familia de la institución, concluyendo que la expresión musical se la puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral

Palabras clave: Música, Educación Inicial, Herramienta Metodológica, Desarrollo Integral, Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

TOPIC: “Musical expression as a tool for the integral development in early childhood education.”

Author: Sigcha Ante Erika Maribel

ABSTRACT

In education system takes into account the music from a traditional point of view, it used as memory activity and not dynamics in order to apply in the kindergarten, and the most used strategies is the musical expression, being an important methodological tool within the education initial, Gardner and many authors mention that through the music it can develop skill, ability in order to reinforce different learning area, but there is always fun, and it helps to stimulate the four areas of child as are: motor, cognitive, socio-emotional and language area with a significant learning, in where the children increase their learning with environment resources, with a suitable environment for the integral development, through this research was observed that the multiple benefits that this provides and deficiencies resulting in its absence, therefore arose the need of strengthen in them teaching the importance of the expression Musical in the development Integral child with activities innovative raised from educators with new perspectives, following a research methodology , focused on solving the problems through a critical and systematic analysis, for which the respective data collection instruments applied, obtaining results favorable, as is proved that not is necessary the use of instruments music, because a child at this age has a relevant imagination learning through songs, stories, pictograms, tongue twisters, to the dance, to the paint and even can associate the song with experiences already lived in where that same song already was heard, being of great importance to use dynamically the music in our children, having an impact first social because is managed to join ties of fellowship between children, there was wide acceptance and interest both parents and the teachers from the institution, showing that a teacher should not lose its essence of being teacher, their love and vocation for what makes to the moment of instilling knowledge, but must rather always be self - educating with new innovative strategies that contribute to the development full, spiritual, social and cognitive infant generating bodies of knowledge that will provide a contribution to society and to the development of the same.

Keywords: Music, Preschool, Methodological Tool, Education Initial, Skill and Ability.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Sigcha Ante Erika Maribel**, cuyo título versa “**La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, agosto del 2016

Atentamente,

Lic. M. Sc. Sonia Jimena Castro Bungacho
DOCENTE CARRERA DE INGLÉS
C.C. 0501974729

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
6. OBJETIVOS:.....	7
2.1 General.....	7
2.2 Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1 El buen vivir.....	9
8.1.1 Objetivos del plan nacional del buen vivir.....	10
8.1.2 Ejes transversales del buen vivir.....	11
8.2 Cultura.....	13
8.2.1 Características Universales de la Cultura.....	13
8.2.2 La cultura en la infancia.....	15
8.3 Arte.....	16
8.3.1 El arte como elemento de la metodología de trabajo.....	16
8.4 Expresión musical.....	17

8.4.1	Beneficios de la educación musical	19
8.4.2	Características de la educación musical.....	21
8.4.3	La expresión musical integrada al aula escolar.....	22
8.5	Desarrollo integral infantil.....	23
8.5.1	Teorías que abordan el desarrollo integral infantil	25
8.6	Currículo de educación inicial	27
8.6.1	Visión del currículo de educación inicial	28
8.6.2	Bases teóricas del diseño curricular	29
8.7	Áreas del desarrollo infantil.....	30
8.7.1	Desarrollo motor.	32
8.7.2	Desarrollo cognitivo.	32
8.7.3	Desarrollo afectivo-social	33
8.7.4	Desarrollo del lenguaje:.....	34
8.8	Educación infantil	37
8.8.1	Teoría Del Aprendizaje Significativo	37
8.8.2	La escuela nueva como corriente pedagógica.....	38
8.8.3	Autores de la Escuela Nueva.	39
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS	44
10.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	45
	Enfoque de la Investigación	45
	Modalidades de la Investigación.....	45
	Tipo de investigación	46
	Plan de procesamiento y análisis	46
11.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:	47
	Entrevista.....	47
	Encuestas a docentes.....	49
	Encuesta a padres de familia.....	59
	Ficha de Observación	69
12.	IMPACTOS:.....	73
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
	Conclusiones:.....	74
	Recomendaciones:.....	75
14.	BIBLIOGRAFÍA	76
15.	ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Beneficiarios del proyecto.....	4
Tabla N° 2: Actividades y sistemas de tareas	8
Tabla N° 3: Áreas del Desarrollo Infantil.	35
Tabla N° 4: Tabla de la corriente pedagógica.	43
Tabla N° 5: La Expresión Musical.....	49
Tabla N° 6: La Expresión Musical en el P.E.A.	50
Tabla N° 7: La Expresión Musical como método de aprendizaje	51
Tabla N° 8: Estrategias para trabajar la Expresión Musical	52
Tabla N° 9: Herramientas para fortalecer las áreas de desarrollo.....	53
Tabla N° 10: Técnicas novedosas	54
Tabla N° 11: Habilidades artísticas del niño.....	55
Tabla N° 12: La Expresión Musical como ámbito del currículo	56
Tabla N° 13: La Expresión Musical como herramienta para el D.I.I.	57
Tabla N° 14: Beneficios del arte en los niños	58
Tabla N° 15: La Expresión Musical (Padres)	59
Tabla N° 16: Música dentro del nivel inicial	60
Tabla N° 17: La música en el desarrollo del niño.....	61
Tabla N° 18: Gustos musicales del niño	62
Tabla N° 19: La música y el arte	63
Tabla N° 20: Actividades artísticas en el hogar.....	64
Tabla N° 21: Desarrollo de habilidades artísticas.....	65
Tabla N° 22: Estrategias motivadoras.....	66
Tabla N° 23: Estrategias innovadoras.....	67
Tabla N° 24: La Expresión Musical como herramienta para el desarrollo.....	68
Tabla N° 25: Ficha de Observación.	69
Tabla N° 26: Resultados ficha de observación	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: La Expresión Musical	49
Grafico N° 2: La Expresión Musical en el P.E.A.	50
Grafico N° 3: La Expresión Musical como método de aprendizaje	51
Grafico N° 4: Estrategias para trabajar la Expresión Musical	52
Grafico N° 5: Herramientas para fortalecer las áreas de desarrollo.....	53
Grafico N° 6: Técnicas novedosas	54
Grafico N° 7: Habilidades artísticas del niño	55
Grafico N° 8: La Expresión Musical como ámbito del currículo	56
Grafico N° 9: La Expresión Musical como herramientas para el D.I.I.....	57
Grafico N° 10: Beneficios del arte en los niños.....	58
Grafico N° 11: La Expresión Musical (Padres)	59
Grafico N° 12: Música dentro del nivel inicial	60
Grafico N° 13: La música en el desarrollo del niño.....	61
Grafico N° 14: Gustos musicales del niño	62
Grafico N° 15: La música y el arte	63
Grafico N° 16: Actividades artísticas en el hogar.....	64
Grafico N° 17: Desarrollo de habilidades artísticas.....	65
Grafico N° 18: Estrategias motivadoras	66
Grafico N° 19: Estrategias innovadoras.....	67
Grafico N° 20: La Expresión Musical como herramienta para el desarrollo.....	68

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Curriculum Vitae	78
Anexo N° 2: Curriculum Vitae	79
Anexo N° 3: Entrevista a fundadores de la Unidad Educativa "Hermano Miguel"	81
Anexo N° 4: Encuesta a docentes	82
Anexo N° 5: Encuesta a padres de familia	84
Anexo N° 6: Matriz de Observación	85

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.”

Fecha de inicio: Febrero del 2016

Fecha de finalización: Julio del 2016

Lugar de ejecución:

Barrió La FAE, parroquia La Matriz, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi, zona 3, Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

Unidad Académica que auspicia:

Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Culqui Cerón Catherine Patricia

Investigador: Sigcha Ante Erika Maribel

Coordinador del Proyecto

Nombre: Sigcha Ante Erika Maribel

Teléfonos: 0995637283

Correo electrónico: erikamaribelsigcha@gmail.com

Área de Conocimiento: Educación.

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sublínea: Educación Infantil.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Dentro del sistema educativo se toma en cuenta la música desde el punto de vista tradicional, pues se la utiliza de manera memorística más no dinámica, en preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial.

Frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje pues se evidenció la incorrecta estimulación de las áreas mencionadas por las docentes parvularias, por tal el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta metodológica dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, brinda múltiples beneficios en la formación social, académica y espiritual del individuo.

Siguiendo una metodología investigativa de tipo cuanti- cualitativa, enfocada en la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático, para lo cual se aplicó los instrumentos de recolección de información respectivos, obteniendo resultados favorables como producto de la labor realizada, pues se comprobó que no es necesario la utilización de instrumentos musicales, porque los niños a esta edad poseen una gran imaginación y pueden aprender varias canciones, mediante un cuento, con pictogramas, trabalenguas, al bailar, pintar e incluso puede asociar canciones con experiencias vividas, siendo de gran importancia utilizar dinámicamente la música en los niños.

Por ende, esta investigación posee impactos sociales, técnicos y económicos porque se logró fomentar valores como compañerismo en los niños, se implementaron técnicas innovadoras a bajos costos, hubo gran aceptación e interés de docentes y padres de familia de la institución, concluyendo que la expresión musical se la puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Se ha comprobado que la música se encuentra ligada al ser humano, pues tiene la capacidad de influir en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, mediante una combinación de diferentes tonos (melodía) con tiempos variables (ritmo) y timbres únicos. Eh aquí la importancia de aplicar la música en edades tempranas por sus múltiples beneficios, no solo para el desarrollo integral del niño/a sino para su vida, pues contribuye a fortalecer las áreas del desarrollo del infante incluso antes de su nacimiento.

La investigación tiene originalidad porque se pretende diagnosticar una nueva metodología que desarrolle la creatividad e inteligencia musical a través de técnicas plásticas en donde los niños sean los coautores de actividades artísticas con aprendizajes significativos, potenciando su cognición a un 100%.

Se pretende dar solución al problema detectado, surgiendo gran interés por compartir con los niños una actividad integradora, dinámica y creativa que sirva como una herramienta para el desarrollo integral, también se diagnosticó el interés presentado por los directivos de la institución al ser un tema innovador ya que aportara al proceso formativo del alumno, pues en la actualidad no cuentan con un docente que les facilite la materia de expresión musical.

Por ello la investigación es de gran utilidad teórico- práctica, ya que reúne características innovadoras, plantea diagnosticar estrategias metodológicas que sirvan en el ámbito educativo, utilizando la música como una herramienta importante para el desarrollo del niño, puesto que durante la edad temprana se forman mapas auditivos determinados por las primeras experiencias vividas ya sea por el canto de su madre o por personas cercanas, desarrollando un talento y amor por la música innata que se irá perdiendo si este no es estimulado.

Siendo factible en la investigación ya que está presto para todos los niños de la primera infancia, especialmente durante los primeros años de vida, pues se encuentran en una etapa óptima, para poder diagnosticar la gran influencia que tiene la música y cómo esta interviene en el desarrollo y desempeño escolar del infante.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla N° 1: Beneficiarios del proyecto

BENEFICIARIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Director	1	0,57%
Maestras.	4	2,30%
Maestros	0	0%
Madres de familia.	56	32,18%
Padres de familia.	56	32,18%
Niñas	26	14,94%
Niños.	31	17,82%
TOTAL	174	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Osterrieth (como se citó en El Plan Decenal de Educación 2006-2015), en su política de la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 Años, menciona que:

En los primeros años de vida, las personas desarrollan el 75% de sus redes neuronales por lo que se debe asegurar la provisión de servicios y programas de calidad que garanticen un desarrollo infantil integral (cognitivo, emocional, social y físico) que permita a los niños crecer ágiles, seguros de sí mismos, ser creativos, con un alto manejo del lenguaje y de pensamiento crítico, con capacidad de relacionamiento con las demás personas y con su entorno, y capaces de construir su autonomía. Por lo tanto, invertir en Educación Inicial es una estrategia primordial de la atención a la primera infancia, para eliminar las desigualdades que enfrenta la sociedad (p. 2).

El Ecuador sigue rigiéndose a las modalidades de educación, centrados en el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas, para esto se han desarrollado proyectos desde el Ministerio de Educación (MinEduc), en el marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito con programas de inclusión y participación ciudadana como es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Instituto de la Niñez y la Familia (INNFA), en donde se establece el proceso de transición de los niños de 3 a 4 años 11 meses que asisten a Centros

del MIES/INFA, a los establecimientos educativos que brindan servicios de Educación Inicial.

Según los registros del Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE), la asistencia de los niños de 3 y 4 años a los programas de Educación Inicial se ha incrementado gradualmente, pues el informe presentado durante el año 2006, la inscripción en Educación Inicial registró a 29.813 estudiantes; para el período 2013-2014 se incrementó a 278.654 niños y niñas de una población estimada de alrededor de 676.799 que asisten a Educación Inicial, dándose en este periodo un acogimientos de 188.048 niños de entre 3 y 4 años de edad para el nivel inicial en las escuelas fiscales, 9.117 en las escuelas fiscomisionales, 3.720 en las municipales y 77.769 niños en las particulares, siendo un 40.20% de la población atendida en el Sistema Educativo durante el presente periodo.

Mientras que en la zona 3, el número de matriculados en Educación Inicial (EI) de 3 y 4 años, pasó de 27.470 a 301.449 niños y niñas matriculados, en los últimos ocho años; es decir se incrementó en más de diez veces. Además, del 2013 al 2014 se incrementó en un 64% el número de estudiantes matriculados en Educación Inicial. La provincia de Cotopaxi cuenta con 12 instituciones públicas solo en Latacunga, 51 instituciones particulares, además cuenta con 48 Centros Integrales del Buen Vivir (CIBV's) destinados a trabajar con niños de la primera infancia comprendidas entre las edades menores a 3 años, con docentes parvularias capacitadas para brindar una mejor atención al infante.

Se han encontrado tesis relevantes de anteriores estudiantes de la especialidad de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi dentro de la presente investigación, así expresa Alvarado (2007) en la "Elaboración y aplicación de un taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad del barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, 2007- 2008", cuyo objetivo general fue Desarrollar el taller de expresión musical para estimular las otras inteligencias múltiples en niños de 4 a 5 años de edad en el establecimiento establecido, su metodología estuvo basada en los diseños bibliográficos y de campo, en donde concluye que la educación musical en edades iniciales es la base

del desarrollo del cerebro del niño/a, pues cuanto más corta sea la edad para la estimulación musical, formará más conexiones neurológicas en ellos/ ellas, ya que influye de manera considerable en la formación de personas inteligentes.

Cabe recalcar la gran importancia que tiene la música durante la primera infancia del niño, pues la primera melodía que el bebé escucha al nacer es la de su madre, sabrá reconocerla fácilmente y sentirse protegido/a, cuando él bebe la escuche. Así mismo la música en la edad de 3 años en adelante viene a ser como un medio de juego, de diversión y sobre todo de expresión.

La Unidad Educativa “Hermano Miguel”, nace en el año lectivo 2006- 2007 como una respuesta a la gran acogida y prestigio que ha logrado el Colegio en sus 25 años de actividad marianista en la ciudad de Latacunga, beneficiando a 59 niños en primera instancia, siendo los fundadores marianistas teniendo al Padre Bruno Galas como director académico de la institución, a Hernán Vásquez como rector, a la Lic. Andrea Orbea como directora de inicial y a la Lic. Mayarí Cevallos, Diana Calvopiña, Alexandra Espín como docentes altamente calificadas dispuestas a enfrentar el nuevo reto de educar, siendo así que en la actualidad cuenta con 8 docentes destinadas a trabajar con niños de inicial II divididos en dos grupos, el primer grupo trabaja con niños de entre 3 y 4 años de edad, mientras que el segundo grupo lo conforman niños de entre 4 y 5 años de edad.

Durante el periodo académico 2015- 2016 cuenta con 150 niños y niñas que a pesar de estar ubicados en una zona de amenaza volcánica siguen asistiendo a estas instalaciones, dicha amenaza ha sido un factor estimulante de renuncias por parte de algunas docentes de la institución, entre ellas tenemos que esta Unidad Educativa no cuenta con una docente de Expresión musical, por ello se hace factible diagnosticar como repercute en la formación integral de los niños, pues la música en el desarrollo del niño contribuye al fortalecimiento de valores, estimula las áreas de aprendizaje según su contexto social, cultural o familiar y propicia ambientes de relajación, permite la realización de actividades motoras, estimula los sentidos y facilita los procesos neurológicos del niño esenciales para su vida.

6. OBJETIVOS:

2.1 General

- Establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.

2.2 Específicos

- Determinar las actividades que son factibles para el desarrollo de la expresión musical dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje incentivando a la utilización de los mismos.
- Identificar los beneficios que ofrece la expresión musical en el desarrollo integral del niño para mejorar su Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.
- Diagnosticar si las docentes realizan actividades de Expresión musical para el Desarrollo Integral Infantil.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N° 2: Actividades y sistemas de tareas

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Determinar las actividades que son factibles para el desarrollo de la expresión musical dentro del P.E.A incentivando a la utilización de los mismos.	Planificación de temas de expresión musical. Planificaciones acorde a las diversas actividades como expresión corporal, pintura, motricidad fina, gruesa, lateralidad, coordinación, etc.	Se desarrolló actividades para el fortalecimiento de la Expresión Musical.	Método: Inductivo Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación.
Identificar los beneficios que ofrece la expresión musical en el desarrollo integral del niño para mejorar su Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	Recolección de información de libros, revistas, tesis, páginas o sitios web como referencias o fuentes bibliográficas del tema del proyecto.	Se fundamentó las teorías de Rousseau, Montessori, las hermanas Agazzi, Piaget y se estableció la importancia de cada teoría para el Desarrollo Integral Infantil.	Corriente: La Escuela Nueva Metodología Rousseau, Montessori Las hermanas Agazzi
Diagnosticar si las docentes realizan actividades de Expresión Musical para el Desarrollo Integral Infantil.	Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información.	Se evidencio la necesidad de fortificar la importancia de la expresión musical en docentes como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.	Método: Inductivo Técnica 1: Entrevista. Instrumento: Guía de preguntas. Técnica 2: Encuesta Instrumento: Cuestionario.

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 El buen vivir

El Buen Vivir es un principio constitucional creado por gobiernos anteriores, basado en el Sumak Kawsay que recoge una visión global centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social. El Buen Vivir y la educación interactúan a la par, pues el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin importar su religión, cultura o procedencia. Según expresa Guimaraes (2009):

El Buen Vivir se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos (p.10).

Es importante enfocarse en la sostenibilidad a medida que las proyecciones del Buen Vivir son más avanzadas, teniendo en cuenta que los conglomerados humanos se distribuyen cada vez más en altos porcentajes ocupando grandes extensiones de naturaleza, por ello es primordial enfocarse al cuidado de la naturaleza y a la satisfacción de las necesidades humanas por medio de una educación que imparta amor y cuidado por el medio ambiente.

El Buen Vivir como su nombre lo resalta es poder vivir bien, bajo el gozo y satisfacción de todas las necesidades humanas necesarias para la subsistencia diaria, es lo que hasta tiempos atrás nuestros antepasados soñaban, poder vivir dignamente en un hogar de calidad, cubierto de las necesidades que hoy en día nos acompaña como agua potable, luz, alcantarillado, alimentación, salud, vivienda, de tener un nombre, una cultura, una nacionalidad, una educación laica y gratuita, un puesto de trabajo, etc., por tanto se puede manifestar que el Buen Vivir es el total equilibrio del ser humano en todos los aspectos físicos, biológicos, psíquicos, sociales y culturales de una sociedad o país.

8.1.1 Objetivos del plan nacional del buen vivir

La Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) (2013), señalan que:

Los objetivos del Plan Nacional constituyen el corazón del Plan Nacional y están organizados en tres ejes: 1) cambio en las relaciones de poder para la construcción del poder popular; 2) derechos, libertades y capacidades para el Buen Vivir; y 3) transformación económica-productiva a partir del cambio de la matriz productiva.

El Plan propone a partir de una planificación establecida dar paso a la solución de problemas colectivos que impiden el desarrollo y surgimiento del país, propiciando principios y metas alcanzables durante el periodo 2013-2017:

En consecuencia, el Plan Nacional para el Buen Vivir (2013) en su objetivo 4 refiriéndose a la educación propone para el periodo establecido 2013- 2017 el “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” (p.159). Ante esto la educación tiende a ser un derecho para todos, sin distinción alguna, por tanto en la actualidad la inclusión y la educación van de la mano, dando acogida a las personas con discapacidad dentro de las instituciones educativas sin discriminación alguna.

En la política y lineamiento estratégico número uno del objetivo 4 del Plan Nacional (2013) proponen “Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior” (p.168). En la actualidad la educación se vio forzada a diversos cambios, cambios que incentivan a los niños, jóvenes y adultos el acceder a la educación inicial o a los centros de desarrollo integral infantil, escuelas, colegios, universidades con mejores perspectivas para cambiar esta sociedad.

Mientras que en la política cinco del objetivo 4 del Plan Nacional (2013) proponen “Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir” (p.171). Siendo docentes, padres de familia y el medio donde viven, los únicos responsables del desarrollo integral del niño.

8.1.2 Ejes transversales del buen vivir

El Ministerio de Educación en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) mencionan que:

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores (p.16).

Por tanto, los pueblos originarios de los Andes, defienden los principios, costumbres, tradiciones, culturas y derechos propios de cada persona, resaltando su espíritu de lucha, su amor a la naturaleza y al cuidado sostenible del medio ambiente hasta la actualidad.

Así se creó el currículo de Educación General Básica, en donde menciona que los ejes transversales constituyen importantes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio (Ministerio de Educación, 2010).

La Actualización Curricular de Educación General Básica resalta los ejes transversales, así tenemos:

- **La interculturalidad:** El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.
- **La formación de una ciudadanía democrática:** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente:** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes:** El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.
- **La educación sexual en los jóvenes:** El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

Los ejes transversales están encaminados al Buen Vivir de la ciudadanía, pues resalta el respeto a las costumbres y tradiciones de nuestro país, siendo el Ecuador un país intercultural, multiétnico rico en creencias ancestrales, en pueblos indígenas que intervienen y luchan por el cuidado a la madre naturaleza, por preservar la naturaleza, propiciando la sostenibilidad del medio ambiente, el derecho de cada ecuatoriano de vivir en un ambiente seguro, óptimo y de calidad, este dentro o fuera del país.

Pero para ello es necesario formar ciudadanos íntegros, con valores humanos que propicien la convivencia entre culturas, la democracia para elegir un gobernante, el respeto a las personas ancianas, a los símbolos patrios, a la naturaleza, personas con nuevas visiones de cambios, cambios que ayuden al desarrollo de la patria, seres íntegros, dispuestos a cambiar la sociedad, a romper barreras y eliminar obstáculos.

Para esto solo una educación de calidad con docentes creativos, innovadores de mente abierta serán los que hagan posible el cumplimiento de estos ejes transversales a su cabalidad.

8.2 Cultura

La palabra cultura es de origen latín “*cultus*” que significa “*cultivo*” y a su vez se deriva de la palabra “*colere*”. Siendo todo el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres, los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre en la familia, en su entorno o sociedad.

Para hablar de cultura primeramente es necesario conocer a fondo su definición, así Cornelius Osgood (s.f) menciona que: "La cultura es, todo aquel cúmulo de ideas, conductos e ideas del agregado de seres humanos que uno ha observado directamente o que han sido comunicados al propio intelecto y de las que uno se ha hecho consciente" (párr.26). La cultura es algo propio de cada persona, sin cultura no existirían las costumbres ni tradiciones que hacen un pueblo o una sociedad, la expresión musical es un arte que promueve cultura en el niño, incentivando el conocimiento y rescate de sus raíces, a valorar su música y respetar su cultura desde una diferente perspectiva cultural.

Así también, Plog y Bates (s.f) la entienden como "el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje" (párr.26). El sistema y la sociedad misma desde las primeras tribus nómadas ya expresaban su cultura, a través de pequeños ritos que fueron creando según sus necesidades, en la actualidad esos ritos se han ido perfeccionando y haciendo de nuestra cultura más diversa y rica en creencias, valores, costumbres y tradiciones como mencionan los presentes autores.

8.2.1 Características Universales de la Cultura

Herrero (2002) menciona que:

Por tanto, los antropólogos quieren conocer las características comunes todos los hombres o a un grupo de hombres tales como la necesidad de alimento, color, satisfacción sexual, intelectual o estética- y la forma de satisfacer estas necesidades que muchas veces se concreta en medios diferentes (p.3).

Dándose a conocer desde el punto de vista del autor las siguientes características:

- Compuesta por categorías: Las taxonomías están en sus cabezas. Las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
- Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de compartimiento cultural.
- Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc).
- Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (un proceso de socialización).
- Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con, y afectando a las otras partes de la cultura.
- Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a acometer nuevos cambios.
- La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito.

La cultura se evidencia en la persona, desde que nace ya expresa una cultura y esta se fortifica con el pasar de los años, la misma que será transmitida de generación a generación y así sucesivamente hasta el final de nuestros tiempos, es algo que no podemos cambiar pero si mejorar, llenándola de valores y modificándolos a nuestro criterio desde la primera infancia con los niños.

8.2.2 La cultura en la infancia.

Montes (como se citó en López, 2013) refiriéndose a la infancia menciona que:

Las distintas maneras en que cada uno se relaciona con su propia infancia, el modo en que la repara y reconstruye día a día, esforzada y afanosamente, termina por dibujar una historia personal. Del mismo modo, las distintas maneras en que se han relacionado los padres con sus hijos en distintos momentos de la historia de las culturas, la manera en que se plantan los adultos frente a los niños en una determinada sociedad, las variadas formas que ha ido adoptando esa relación fundamental, terminan por dibujar una historia de la infancia (p.6).

Desde el primer año de vida, los niños están ya ligados a seguir una cultura, costumbres y tradiciones que los padres inculcan en el transcurso de su crecimiento, pues en la actualidad la cultura no se encuentra dirigida solamente a la población adulta, sino que también están incluyendo a los niños como parte de la sociedad, una sociedad que está poniendo el futuro en nuestros pequeños.

Es así que los niños elaboran diferentes juegos con sus respectivas reglas, para desarrollar en los patios de recreación o en los parques y plazas por ejemplo, juegos de persecución, de esconderse, de historias, y de leyendas urbanas que circulan entre los niños, otra parte de esta cultura es alimentada por producciones adultas como televisión, modas, personajes populares, costumbres y tradiciones, evidenciándose programas televisivos como Pokémon, Spiderman, Barney, Doraemón, Bob Esponja, etc, con los que se interactúa y se juega en diversas formas, resaltando a la vez como el Gobierno ha creado los programas televisivos para niños, jóvenes y adultos a través del Ministerio de Educación y el de Cultura, así tenemos el programa veo- veo para niños, también tenemos el programa educa, los más representativos, de los cuales se desplazan subprogramas en donde se proyectan cuentos, leyendas, cuentos urbanos, personajes destacados, música, bailes propios de cada provincia de nuestro país, resaltando nuestras costumbres, tradiciones propias de la cultura ecuatoriana.

8.3 Arte

El arte del latín *ars*, es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Einstein (como se citó en Rodríguez, 2010), expresa que "El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo" (p.2). Este autor trata de manifestar que el arte es la expresión más simple que hay de la belleza, ya sea esta, creada por el hombre o de manera sobrenatural, a veces son las cosas más pequeñas de nuestro entorno que generan arte como la textura de una hoja, la silueta de un árbol, la simetría de una flor, etc. Cuando un niño aprende a observar las maravillas de la vida aprende a desarrollar diferentes percepciones haciendo de cada cosa un instrumento artístico.

La definición de arte es muy variada así resaltamos algunas definiciones como la de Zamoyski (s.f) quién expresa que "el arte es un modo de aprehender aquello que de otro modo es imposible captar, que excede de la experiencia humana". De acuerdo con el autor el arte es la forma en que una persona expresa la belleza de algún objeto apreciando su contextura, diseño, forma y color, pues el arte es la visualización

8.3.1 El arte como elemento de la metodología de trabajo.

CORVEM S.A (2016), menciona que

El arte como elemento de la metodología de trabajo es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, en la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños.

El arte en la primera infancia se convierte en una experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral del niño, pues los mismos poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas de manera que solo ellos pueden expresarse, por tal motivo la educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, la pintura, la danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura, la riqueza que posee como ciudadano, el respeto que debe mostrar por su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales, a través de experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes o manifestaciones artísticas antes mencionados. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial, una etapa en donde está el juego el futuro del infante, y solo la docente parvularia en conjunto con los niños, participantes directos del proceso educativo y los padres de familia podrán establecer aprendizajes significativos que ayuden al infante en su desarrollo.

8.4 Expresión musical

Etimológicamente música es una palabra latina que quiere decir “Musa”. La palabra música en sus orígenes no solamente designaba de manera especial al arte de los sonidos, sino que comprometía a todas las bellas artes. Entre las aportaciones sobre la música, destacamos las siguientes:

Lutero (1949) menciona que:

La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables... La música es un maravilloso don de Dios y próximo a la Teología. No renunciaría a mis escasos conocimientos musicales, salvo por razones de fuerza mayor... la juventud

debería ser enseñada en el arte de la música, ya que hace a la gente más habilidosa. Ciertamente me gustaría alabar la música con todo mi corazón, como el excelente don de Dios que es y recomendárselo a todos (La Iglesia Evangélica del Río de la Plata, 2012, párr.2).

Este autor recalca que la música nace de la inspiración del hombre ante la belleza de un objeto, individuo, paisaje o como forma de manifestación cultural, es el ejemplo vivo de que Dios existe, siendo además que simples melodías, letras o composiciones, fragmentos de vida, experiencias personales, pensamientos, ideas o sentimientos expresados con un fin determinado.

Por otro lado, Velez (2011) señala que la expresión musical en el preescolar:

Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal. En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral (párr.1).

De acuerdo con la autora, la expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Swanwick (como se citó en la Revista Educación, 2004) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

- **El sensorial:** ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos, movimientos o balbuceos.

- **El manipulativo:** se da entre los cuatro y los cinco años y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.
- **La expresividad personal:** se manifiesta de preferencia entre los cuatro y los seis años y se evidencia en el estado anímico de los estudiantes al interpretar las canciones.
- **El modo vernáculo:** se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, entre los siete y los ocho años de edad. “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla” (Bernal, 1999, p.14). Desde la primera infancia la música en el niño proporciona grandes efectos, con solo escuchar un sonido ya se vuelve música para el niño, la voz de su madre es una sinfonía acústica que transmite sentimientos de armonía y paz haciendo que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al escucharlos dependiendo su intensidad, pues la educación musical parte de las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción que tuvo con el medio ambiente, esta experiencia se fundamenta en el hogar y después se va fortaleciendo o desapareciendo en los centros educativos del nivel inicial dependiendo la estimulación dada.

8.4.1 Beneficios de la educación musical

Frega (como se citó en Arguedas, 2004a), considera que “para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo” (p.113). Citándose algunas de ellas:

Área cognoscitiva:

- La música permite activar las conexiones nerviosas.
- La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- La forma musical permite al niño ser creativo.

- La música ayuda al desarrollo cerebral.

Área afectivo-volitiva:

- La música representa un medio de autoexpresión.
- Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- Estimula el proceso creativo.

Área Motriz:

- La música ayuda a desarrollar capacidades motrices como el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, etc.
- Permite la coordinación óculo- pedica, al imitar los pasos.
- Estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Permite que el niño se manifieste al bailar la música que le gusta.

Área del Lenguaje.

- Aumento de parafraseo.
- Al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo.
- Mejora su léxico.
- Permite evidenciar emociones o estados de ánimo del niño.
- Ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo.

Existen muchos beneficios de la expresión musical, puesta en práctica desde la edad temprana, fortalece las áreas de desarrollo infantil, en la área motriz ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, a la eficiencia motriz, etc. cabe recalcar que la música es universal y está presente en toda nuestra vida, por otro lado en la parte cognitiva ayuda a la lateralidad, nociones espaciales, coordinación y más, mientras que en cuanto al lenguaje permite mejorar su léxico, pues permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, interviniendo la parte afectiva del individuo.

8.4.2 Características de la educación musical

Pascual (como se citó en Arguedas, 2004b), menciona los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

Valor educativo de la música: La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

La educación musical es para todos: No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad: En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.

Progresión: La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.

Actividad lúdica: Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.

Impregna en la vida cotidiana: La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (pp.115- 116).

La música no solo se encuentra dirigida para aquellas personas que saben entonar un instrumento musical, sino que va más allá de eso, está a la disposición de todo el mundo, pues permite la manifestación de sentimientos, pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Además, la música está impregnada en nosotros desde antes de nuestro nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo.

Pues enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando los procesos cognitivos en el niño.

8.4.3 La expresión musical integrada al aula escolar.

Porta (como se citó en Arguedas, 2004c), considera que “el fenómeno sonoro forma parte de la vida de los niños y de las niñas y por lo tanto, tienen todo el derecho de experimentar y jugar con él, trayendo como consecuencia el disfrute y el conocimiento del mismo” (p.117). De acuerdo con el autor la música es un arte, un medio de expresión, que deleita y alegra la vida, vivir en un mundo sin música sería vivir en un mundo sin sentido, sin sentimiento alguno, no habría celebraciones como fiestas, desfiles, juegos, canciones que dedicar y más, hoy en día la música ocupa un espacio sumamente importante en la sociedad, pues según investigaciones anteriores está comprobado que la música genera bienestar en la persona al utilizarla como medio curativo, por ello la música brinda múltiples beneficios en el desarrollo de la persona si se la utiliza desde antes de su nacimiento.

Bernal (como se citó en Arguedas, 2004d), menciona que “en la expresión musical se pretende que niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales” (p.117). Pensar en la música como una estrategia pedagógica que genere beneficios en la enseñanza y aprendizaje del niño, es pensar en los descubrimientos, las riquezas imaginativas, el disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de las rutinas diarias pueden experimentar a través de diversas actividades musicales que generen movimiento, gozo y disfrute.

Por ello las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que el gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, muchas

veces son los adultos e inclusive las maestras quienes limitan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

8.5 Desarrollo integral infantil

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) (2013), mencionan que es Desarrollo integral infantil es:

El resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural. En las niñas y niños menores a tres años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado (p.17).

Los seres humanos a comparación de los animales por tener razonamiento lógico y social han evolucionado de acuerdo a las experiencias históricas de cada una de sus antiguas generaciones, conforme a su condición demográfica, geográfica y las políticas inmersas dentro de cada frontera. Desde su nacimiento el individuo enfrenta los retos que la sociedad impone, definidos en su familia, vecindario, medio ambiente, comunidad, ciudad y país, con el fin de preservar su riqueza cultural.

A esto los diversos paradigmas que se enfrentan entre naciones que han planteado discusiones profundas para llegar a acuerdos de colaboración, en su informe Objetivos de Desarrollo del Milenio 2015 la ONU menciona:

El compromiso trascendental que asumieron los líderes del mundo en el año 2000 de no escatimar esfuerzos para liberar a nuestros semejantes, hombres, mujeres y niños de las condiciones abyectas y deshumanizadoras de la pobreza extrema, fue plasmado en un marco de trabajo inspirador de ocho objetivos...”.

De acuerdo a los compromisos establecidos por cada nación, las acciones desarrolladas por políticas de gobierno que gestionan el objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal y objetivo 1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre, a través de las instituciones responsables establece las mejores estrategias para su cumplimiento.

Es así que se enmarca el desarrollo infantil integral como un proceso sistémico que garantice las condiciones más adecuadas para el infante, con el fin de proyectar mejores perspectivas y oportunidades en la calidad de vida de la persona adulta. Ahora se sabe científicamente que las experiencias durante el Desarrollo Infantil Integral marcan el desarrollo del cerebro, y que las habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas, se van moldeando a lo largo de estos primeros años de vida (Shonkorff y Phillips, 2000).

De acuerdo a Papalia, Wendkos y otros autores (s.f) mencionan que:

Los científicos del desarrollo estudian tres ámbitos principales: físico, cognoscitivo y psicosocial. El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las capacidades motrices y la salud son parte del desarrollo físico. El aprendizaje, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad conforman el desarrollo cognoscitivo. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del desarrollo psicosocial.

En los tres primeros años de vida, el Desarrollo Infantil Integral es el producto de una serie de estímulos senso-perceptivos y socio-afectivos que se expresan en el nivel que alcanzan las niñas y niños en los diferentes ámbitos: desarrollo socio-afectivo, psico-motriz conocido como las habilidades sensorio-motrices, las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, el descubrimiento del medio natural y cultural, etc, dan paso a la formación de la función simbólica en el niño con aprendizajes significativos que perduraran por siempre.

8.5.1 Teorías que abordan el desarrollo integral infantil

a. Teoría de Piaget

Piaget (como se citó en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación “SNTE”, 2013a) parte de:

Que la enseñanza se produce “de dentro hacia afuera”. Para él, la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezca los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. De esta forma, las actividades de descubrimiento son prioritarias, lo cual de ninguna manera implica que el niño aprenda en solitario (p.82).

Así cabe mencionar que la teoría de Piaget está basada en estadios en donde la inteligencia se evidencia acorde a sus niveles de desarrollo y a las experiencias significativas que el niño/a tiene durante sus primeros años de infancia y so:

- **Estadio sensorio-motor:** De 0 a 2 años, la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción, se podría decir que todo estímulo tiene su respuesta dependiendo el contexto.
- **Estadio preoperatorio:** De 2 a 7 años, en donde la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica, sus respuestas tienden a ser por instinto, no diferencian lo bueno de lo malo.
- **Estadio de las operaciones concretas:** De 7 a 12 años, el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, la experiencia y los aprendizajes significativos son esenciales en esta etapa.
- **Estadio de las operaciones formales:** A partir de la adolescencia, aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática,

aquí interviene también los cambios físicos, cognitivos y hormonales de cada persona.

b. La teoría de las inteligencias múltiples

Fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, quién propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia.

Gardner (2000), publicó en 1983 su trabajo sobre la multiplicidad de inteligencias y define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad”. Pues todo ser humano es inteligente y posee inteligencias en menor o mayor grado dependiendo su contexto social, cultural o familiar, por tal es propicio como docentes brindar ambientes que estimulen el desarrollo de estas inteligencias.

Dentro de ello podemos mencionar las inteligencias múltiples que son:

- 1. Inteligencia Lingüística:** Se manifiesta cuando conversamos, discutimos, exponemos un asunto, al escribir, leer, o al escuchar una explicación.
- 2. Inteligencia lógico matemática:** Se manifiesta cuando trabajamos con conceptos abstractos, argumentaciones o cuando ponemos en práctica nuestros pensamientos deductivo e inductivo.
- 3. Inteligencia espacial:** Se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos.
- 4. Inteligencia Kinestésica Corporal:** Habilidad de usar el propio cuerpo en complejas habilidades con propósitos expresivos o algún objetivo.
- 5. Inteligencia Personal:** Hay dos inteligencias personales: Intra-personal e Inter-personal.
 - a. Intra-personal: se refiere a poder acceder a los propios sentimientos, experimentar y expresar un abanico de emociones y poder discriminarlos.
 - b. Interpersonal: es la habilidad de notar y distinguir entre otros individuos su estado de ánimo, motivos e intenciones.

6. **La inteligencia musical:** Es el tipo de inteligencia que permite al niño cantar, ejecutar instrumentos, corporeizar estructuras sonoras y percibir auditivamente diferencias melódicas, tímbricas, formales y armónicas en diferentes tipos de música.

8.6 Currículo de educación inicial

Jimenez Beltran (2011) resalta que:

El curriculum es una herramienta de trabajo para los docentes en la que se proponen aspectos materiales (recursos educativos necesarios) y conceptuales para la práctica educativa con el fin de facilitarla y aportar soluciones a los diversos problemas que puedan derivarse de ella. Es un documento teórico de aplicación práctica, es decir es un escrito que trata de recoger todos aquellos elementos teóricos relevantes de la intervención educativa que en él se propone (p.98).

Por tal el Currículo de Educación Inicial del 2014, surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo las necesidades de la diversidad personal, social y cultural. Además, se identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica, el mismo que contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo necesario que se lo contextualice, modifique o utilice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes, recordando que cada estudiante tiene diferente perspectiva de aprendizaje.

LOEI (como se citó en el Currículo de Educación Inicial, 2014a) desde el Despacho Ministerial en el artículo 37 dispone que:

El sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulado con el Sistema de Educación Superior (p.7).

Cabe recalcar que estas acciones deben ir a la par de las necesidades de los estudiantes, reforzado su aprendizaje e innovando su conocimiento con experiencias y actividades que desarrollen habilidades innatas del niño, las mismas que brinden aporten al desarrollo de la sociedad y del país.

LOEI (como se citó en el Currículo de Educación Inicial, 2014b) desde el Despacho Ministerial en el artículo 10 determina que:

Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.- Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente (p.7).

De acuerdo a este artículo los currículos pueden complementarse acorde las necesidades de las instituciones educativa, es por ello que hoy en día los docentes deben auto-educarse, e implementar nuevas metodologías que propicien el Desarrollo Integral Infantil, por ello una de las problemáticas más frecuentes en la actualidad es la falta de estimulación temprana en las áreas de desarrollo del niño de forma lúdica, creativa y dinámica.

8.6.1 Visión del currículo de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial (2014), expresa que:

La visión del Currículo de Educación Inicial parte de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando

y respondiendo a sus especificidades como son el nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua, atendiendo también a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (p.16).

Por lo que este currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todas las áreas de aprendizaje y desarrollo que lo conforman considerando al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación entre sí, se podría decir que sin un aprendizaje no hay desarrollo, contemplando la gran importancia de acceder y tener derecho a una educación de calidad que sea laica y gratuita en todos sus niveles desde el inicial hasta el superior, y a la vez la otorgación de becas para los niveles siguientes como incentivo para las personas que quieren seguir superándose cada día.

8.6.2 Bases teóricas del diseño curricular

La mayoría de expertos en Educación para la primera infancia o Educación Inicial concuerdan en reconocer las aportaciones de:

Piaget (s.f) consideró que “los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica, no teórica, y que requieren de ambientes externos enriquecidos para que su aprendizaje sea continuo. Aún llegó a decir que el ambiente físico era suficiente para que los niños puedan construir su propio conocimiento”.

Vigotsky (1974) plantea que “la interacción social (información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo) es el motor principal del desarrollo”

José Antonio Marina (2011) es decisivo en la formación de los niños, pues determina que la capacidad creadora de los niños surge de las actividades no esquematizadas que utilizan material cuyo propósito o fin es abierto (un pedazo de madera puede ser un teléfono, una espada, un lápiz, etc.). Para cultivar la inteligencia creadora, los niños requieren ser acompañados de docentes reflexivos, innovadores o emprendedores de grandes cambios en el proceso de formación;

dicha mediación innovadora incluso la debe recibir de su propia familia y concluye que “para educar a un niño, hace falta la tribu entera”

Bárbara Rogoff (1993) sugiere que la participación de los niños y los adultos en actividades compartidas contribuye al progreso de los niños en cuanto a su socialización y desarrollo intelectual en la sociedad en que viven. Sin embargo, advierte que es necesario estudiar cuáles son las características de la interacción niño-adulto, ya que la sola relación no necesariamente fomenta el aprendizaje y el desarrollo individual del niño.

Fraser Mustard (2006) destaca que los primeros años de vida son el ciclo de mayor plasticidad cerebral, donde las experiencias tempranas, los ambientes estimulantes, los aprendizajes significativos, los cuidados de salud, nutrición y afecto influyen sobre el desarrollo del cerebro, la salud, el comportamiento y el alfabetismo.

Las experiencias de aprendizaje en los niños menores de cinco años normalmente requieren de un mediador pedagógico, quien crea la predisposición, la curiosidad y la necesidad de aprender en los individuos. El aprendizaje solo se da a través de la experiencia de aprendizaje mediado es así que la ausencia de aprendizaje mediado genera en el individuo funciones cognitivas deficientes, que impiden su correcto funcionamiento, el simple hecho que el niño experimente algo es suficiente para que se produzca un aprendizaje significativo y no es necesario un guía que propicie esto, sino más bien de una persona que lo acompañe en el proceso, que sea de mente abierta, creativa, innovadora, perspicaz e inteligente.

8.7 Áreas del desarrollo infantil

EDUCERE (2003a), menciona que:

La perspectiva holística, integral y sistemática el diseño curricular del nivel inicial incorpora la transversalidad, orientada a las áreas de desarrollo, aspectos de primordial consideración en los primeros años de la vida,

caracterizados por cambios vertiginosos, a través de los cuales el niño conoce el mundo que lo rodea, afianza su propia personalidad y establece actitudes sociales de comunicación, cooperación y respeto por el otro (p.285).

En la actualidad se incentiva a los estudiantes en base a sus necesidades, sabemos que hoy en día propiciar un desarrollo integral es vital desde antes de su nacimiento, la importancia de fortalecer las habilidades y destrezas desde temprana edad recalca en que el niño estará listo para la vida y se formara adecuadamente con valores esenciales para su vida, por lo que el currículo del nivel inicial está encaminado a propiciar lo antes mencionado, es flexible y se adapta según el P.E.A del niño.

Zabalza (como se citó en Educere, 2003b) resalta que “aun cuando el desarrollo infantil es un proceso global e integral, no se produce en una forma homogénea y automática, cada área de desarrollo requiere de intervenciones que vayan sentando las bases de un proceso equilibrado del conjunto” (p.285). Este proceso global e integral se da de diferentes maneras, ya que no es necesario un ambiente escolarizado, pues puede el niño aprender en cualquier lado, siempre y cuando la estimulación o actividad genere un aprendizaje significativo.

EDUCERE (2003c), manifiesta que:

Las áreas de desarrollo permiten la organización integrada y diferenciada de determinados procesos que tienen una base biológica-psicológica-social común, que pueden ser evidenciados a través de manifestaciones similares e interrelacionadas. Se operacionalizan a través de sus dimensiones, las cuales dan la pauta para que el maestro realice la intervención educativa de una manera sistemática e intencional, sin obviar el enfoque integral. Cada una de las áreas de desarrollo progresa en un contexto de integralidad. Mientras se afianzan las capacidades cognitivas, las destrezas sicomotoras y se desarrolla el lenguaje, se fortalece la afectividad y la socialización del niño. De ahí que el maestro, debe trabajar con un enfoque de desarrollo

globalizado e integral que se traduce en la transversalidad del currículo (p.285).

Las áreas de desarrollo propician que el individuo genere de cada actividad un aprendizaje nuevo, y se complemente con la experiencia vivida generando sabiduría en la toma de soluciones a problemas de su vida, por tal estimular estas áreas desde temprana edad ayudara a formar seres íntegros, dinámicos, creativos con nuevas perspectivas que generen desarrollo en la sociedad.

Por tal las áreas de desarrollo son:

8.7.1 Desarrollo motor.

El desarrollo físico aumenta rápidamente durante la etapa infantil. Los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración, lo que permitirá al niño moverse de manera más coordinada. Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación óculo- manual. Este desarrollo hará que el niño sea cada vez más autónomo, cada vez realizará más cosas sin la ayuda de un adulto, como por ejemplo vestirse.

Involucra dos dimensiones los sentidos y los movimientos. Que se subdividen en finos; que requieren la coordinación óculo-manual y los gruesos que se refieren al desplazamiento, posiciones y equilibrio. Es de vital importancia, promover sus intentos de búsqueda, permitiéndole tocar, manipular y llevarse a la boca lo que ve sin coartar sus posibilidades, pero estableciendo límites debido a posibles riesgos.

8.7.2 Desarrollo cognitivo.

El manejo del lenguaje y las ideas le permite ir formando su propia visión del mundo. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio. Sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico. Todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra

persona. En esta etapa, los niños comienzan a entender identidades, funciones y algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo.

Se produce un desarrollo de la función simbólica, la capacidad para representar mentalmente imágenes visuales, auditivas o cenestésicas que tienen alguna semejanza. La comprensión de identidades hace que las cosas sigan siendo iguales, aunque cambien de forma, tamaño o apariencia.

Respecto a la comprensión de funciones, el niño comienza a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera general y vaga, no con absoluta precisión. Esto apunta a que su mundo ya es más predecible y ordenado, pero aún existen características que hacen que el pensamiento pre operacional esté desprovisto de lógica.

8.7.3 Desarrollo afectivo-social

Se va consolidando el sentido de autonomía. La capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes". Los niños comienzan a jugar con parejas a esta edad, pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico, y que tienen dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción, podemos observar que estos juegos se producen junto a otros, no con otros. Si bien, a finales de la etapa comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, las relaciones fundamentales son con sus padres.

Los niños absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan, generalmente con el padre del mismo sexo. Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas. También van aprendiendo a través de la obediencia y el castigo, aprende a evaluar de acuerdo a las consecuencias y va formando sus primeros criterios morales.

8.7.4 Desarrollo del lenguaje:

Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de las cosas, sin usar un lenguaje "abebado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales y comprende dos fases:

- Nivel Comprensivo: En el cual el niño, por medio de la interacción con el mundo exterior, le da significado a la información que recibe por vía auditiva.
- Nivel Expresivo: Hace referencia a la adquisición de signos, símbolos, gestos y palabras que más tarde le permitirán al niño comunicar sus sentimientos, deseos y pensamientos por medio de palabras.

Estimular y conocer las características de los niños en cada una de las áreas del desarrollo es esencial, especialmente en sus primeros años de vida, el brindar un ambiente acorde a las necesidades y disponer de un material que permita al niño familiarizarse con su estilo de vida, es un trabajo no solo de la maestra párvula sino de los padres de familia, compañeros y demás allegados, con el único fin de ayudar al niño en su pleno e íntegro desarrollo.

Al trabajar las áreas de desarrollo nos olvidamos que cada niño es un mundo diferente y aún nos queda mucho por conocer, ya que todos los niños no aprenden de la misma manera, tienen percepciones diferentes o presentan déficit de atención, por ello según las investigaciones en la actualidad se recomienda centrarse en una sola área hasta cumplir con sus objetivos para continuar con la siguiente y así sucesivamente, para que el niño vaya asociando su aprendizaje y generando un aprendizaje significativo.

A continuación, se da a conocer las características generales de un niño de 3 años:

Tabla N° 3. Áreas del Desarrollo Infantil.

Áreas	Dimensiones	Características
Desarrollo Motor	1. Esquema corporal 2. Equilibrio 3. Lateralidad 4. Coordinación motora gruesa. 5. Coordinación motora fina	<ul style="list-style-type: none"> • Comen y beben sin derramar. • No pueden estar mucho tiempo quietos. • Le cuesta hacer dos cosas a la vez. • La marcha se completa. • Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado. • Domina, un poco, las frenadas bruscas. • Mueven todo el brazo para dibujar. • Saltan con los pies juntos hasta 30 cm. • Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda. • Toma la cuchara en posición supina. • Le gusta la actividad motriz gruesa. • Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego. • Pueden hacer trazos controlados. • Pueden apilar cubos de 9 o 10. • Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal. • Pies más seguros y veloces. • Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad. • Da vueltas más cerradas. • Pedalea un triciclo. • Puede tirar una pelota.
Desarrollo cognitivo	1. Conocimiento físico de los objetos. 2. Representación 3. Conocimiento lógico-matemático. 4. Conocimiento social. 5. Relaciones espaciales y temporales	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe señalar colores, algunos sí. • Tiene sentido de la forma. • Puede copiar un modelo. Ej. : cruz, círculo. • Puede reconocer dos partes de una figura y unir las. • Parte de su geometría práctica es somático postural y no visual. • Disfruta con arcilla, barro, masa, dactilografía.

Desarrollo socio-afectivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad 2. Valores 3. Sentimiento de confianza en sí mismo y autoestima 4. Autonomía 5. Expresión de sentimientos 6. Procesos de integración social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que hay una realidad exterior independiente a él. • Sabe que es una persona y que los demás también lo son. • Realiza pequeños encargos. • Aparece el complejo de Edipo. • Tiene sentido del YO. • Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches) • Puede ser violento con un objeto o juguete. • Tiene ansiedad prolongada y celos. • La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad. • Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer. • Tiene control de esfínteres. • Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos. • Habla consigo mismo. • No distingue las experiencias reales de las imaginarias. • Por lo general no escuchan a los interlocutores. • Le gustan los juguetes de los demás. • Tienen algunos temores. • Le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.
Desarrollo del lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje oral 2. Lenguaje escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a formar frases cortas. • Usan adverbios de tiempo y se equivocan. • Aumenta el vocabulario (casi 1000 palabras) • Hacen monólogos. • El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones. • Se debe entender lo que habla.

Fuente: Educación Inicial, 2010.

8.8 Educación infantil

Según Pautasso. (2009): menciona que:

La educación inicial hoy resulta un espacio de cuidado y aprendizaje en donde se estimula de manera integral a los niños/as desde su nacimiento hasta los seis o siete años, fuera del ámbito familiar. Ésta es considerada en general como un periodo educativo de gran importancia, pues se ve enfocada en promover el desarrollo óptimo de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo humano se consolidarán y perfeccionarán.

La educación Infantil es considerada como un prerrequisito que el niño o la niña debe seguir para alcanzar niveles superiores, olvidándose del fin educativo que tiene el brindar una estimulación temprana para el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, la educación infantil está destinada a propiciar un ambiente cálido y seguro que le permita al niño la sana convivencia con otros niños de su misma edad y el aprendizaje significativo que surge de la interacción del mismo con el ambiente educativo.

8.8.1 Teoría Del Aprendizaje Significativo

David Paul Ausubel (1918-2008), uno de sus mayores impulsores, introdujo en este proceso el concepto inclusor, que funciona como un medio para este enlace. Los principios de aprendizaje así propuestos ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando. De este modo, la labor educativa no parte de cero, puesto que los alumnos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio; lo cual implica que, para que adquiera significado la nueva información, se debe construir el conocimiento a partir de los conceptos y aprendizajes con los que cuenta el alumno.

Ausubel (como se citó en Teoría del Aprendizaje Significativo, s.f) menciona que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p.2).

La experiencia significativa en el niño genera conocimiento sea cual sea su condición de aprendizaje, el aprendizaje significativo es esencial en los primeros años de vida de los niños, pues son los conocimientos fundamentales y relevantes que tendrá el alumno y lo guardara durante toda su vida. Ausubel se fundamenta en el término de estructura cognitiva, que se define como el conjunto de saberes o experiencias que un individuo posee, estas experiencias y saberes ya existentes se relacionan con la nueva información que genera el aprendizaje, a esto se le llama inteligencia, inteligencia de resolver problemas con conocimientos significativos, aquí recalca la actuación de los involucrados en la formación del niño en su primera infancia, como son principalmente los padres de familia y maestros.

8.8.2 La escuela nueva como corriente pedagógica.

Ferrière (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013b) menciona que:

Los pedagogos de la Escuela Nueva fueron poseídos por un ardiente deseo antibélico y vieron nuevamente en la educación el medio idóneo para fomentar la solidaridad humana, la comprensión entre los hombres y el amor fraternal sin importar las diferencias étnicas o culturales. En una forma ideal, sus planteamientos permitirían resolver pacíficamente los conflictos sociales; la nueva educación tendría que ser capaz de formar a los individuos para la paz y la tolerancia (p. 26).

Su finalidad era cambiar el método tradicional de enseñanza por otro que permitiera una mayor participación de los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Así, la base del proceso educativo son los alumnos, cuya participación activa es fomentada de manera individual o colectiva y los conocimientos se refuerzan mediante la acción y la investigación. Respecto al modo pasivo, en donde el maestro tiene toda la responsabilidad de cumplir con los objetivos de enseñanza, éste es sustituido por un sistema donde el maestro participa como orientador, facilitador y conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sus inicios se dieron a finales del siglo xix, pero fue hasta el término de la Primera Guerra Mundial cuando surge como una verdadera corriente pedagógica y se le considera una esperanza de paz, planteando principios desde otra perspectiva así tenemos:

- El niño(a), como sujeto activo del aprendizaje, el entorno al cual se deben organizar los contenidos y actividades convirtiéndolo en el protagonista del aprendizaje.
- El cambio en el rol de los niños(as) una modificación en el papel del maestro/a. El educador/a se convierte en orientador/a, en el mediador/a entre el entorno, el niño y niña, más que en un instructor/a.
- El sistema educativo deberá ser flexible y adaptarse a la especificidad de cada niño/a pues no todos tienen las mismas capacidades o intereses desde esta perspectiva, la intersección se enfoca desde una doble vertiente:
 - Individualizada: El aprendizaje se debe construir a partir de las peculiaridades y capacidades de cada uno/a.
 - Socializada: Cada niño/a deberá educarse para la sociedad, desarrollando hábitos positivos de convivencia.

8.8.3 Autores de la Escuela Nueva.

- 1. Jean Jacques Rousseau (1712-1778):** Filósofo nacido en Ginebra, Suiza, quien consideraba a la educación como el camino idóneo para formar ciudadanos libres, conscientes de sus derechos y deberes. Sus ideas se

centraban en plantear una respuesta a la necesidad de formar un nuevo hombre para una nueva sociedad.

Rousseau (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013c) en sus principales aportaciones recalca que el niño es “un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes y evolución; el niño no es un animal ni un hombre, es un niño”. Pues para Rousseau el niño es aún incapaz de emplear la razón. De esta manera, sugiere que el proceso educativo debe partir del entendimiento de la naturaleza del niño, del conocimiento de sus intereses y características particulares. Además, debe reconocer que éste conoce el mundo que lo rodea de forma natural, haciendo uso de sus sentidos; en consecuencia, es erróneo intentar que en esta etapa conozca el mundo a partir de explicaciones o libros, teniendo en cuenta las siguientes ideas educativas esenciales:

- El naturalismo: él estaba convencido de que el niño/niña nace bueno/buena, y es la sociedad quien le corrompe ejerciendo sobre él/ella una influencia negativa.
- La adaptación a las etapas del desarrollo: el niño/niña son seres diferentes a los adultos; por ello a lo largo de su desarrollo atraviesan diferentes etapas, cada de las cuales requiere una educación diferenciada.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje: está caracterizado por la actividad, la educación de los sentidos y luego la educación intelectual. El objetivo de la educación es el presente, a los niños/as se les educa para ser hombre y mujeres/independientes, no para una profesión.
- La educación debe estar destinada a enseñar a pensar, a solucionar dificultades y por último alcanzar la felicidad.

- 2. Las Hermanas Agazzi:** Rosa Agazzi (1886-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945), pedagogas italianas que trabajaron en la educación infantil de 0 a 6 años.

Las Hermanas Agazzi (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013d) consideraban que:

La escuela debía ofrecer principalmente un trato cálido y humano que había de buscar la integración del niño en lo más parecido a la unidad celular de la sociedad: la familia. Les preocupaba, sobre todo, la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje. Otra característica importante de su método fue el uso del juego, los cantos y el dibujo, así como de materiales “naturales”, de uso cotidiano. Asimismo, incorporaron el empleo de “contraseñas”: símbolos que ayudaban a los niños a ordenar su actividad y conservar el orden. Su método se basaba en respetar la creatividad, la espontaneidad y la libertad del niño a través de un trabajo independiente, con el fin de prepararlo para ser libre en el mundo exterior (p.55).

En cuanto a su método se basa en respetar la libertad, experiencia y espontaneidad personal de los niños, en donde sea la escuela quién le brinde ambientes acordes a su edad, cálidos y no escolarizados, propiciando el contacto con la naturaleza y medios que lo rodean preparándolos para su formación social, espiritual y cultural. Entre las ideas principales de las hermanas Agazzi están:

- Puerocentrismo: todo gira en torno al niño/a, las hermanas Agazzi van más allá creando actividades iniciadas por los propios niños.
- Ambiente familiar: la escuela Agazziana también ha recibido el nombre de maternal, pues se creía que la educación debía estar ligada a la vida.
- Libertad del niño/a: intentan conseguir que los niños sean lo mismo en casa que en la escuela, que sean libre en todo cuanto puedan.

- Trabajo independiente: ellas quieren que los niños y niñas trabajen, pero que esas ocupaciones no sean impuestas por un maestro o maestra.
- El material didáctico de las aulas está formado por todos los objetos que ellos y ellas aportaban: objetos caseros, sus pequeños tesoros, sus hallazgos.
- Todos los métodos de las hermanas Agazzi se realizaban mediante el juego.

3. María Montessori (1870-1952): Pedagoga italiana nacida en Chiaravalle que modernizó la enseñanza con el desarrollo de un original y único método, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo.

Este método Montessori se basa en el fomento de la iniciativa y la capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. La principal característica de este material es que involucra todos los sentidos (tacto, gusto, vista, olfato y oído). La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando desde la etapa temprana. Para ello, lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias, en lugar de recibir los conocimientos de los demás; de esta manera, pueden percibir los conocimientos como una consecuencia de sus razonamientos. Al permitir que el niño encuentre la solución a los problemas, éste puede construir su conocimiento con base en sus propias experiencias.

Pues Montessori (como se citó en la Compilación de Corrientes pedagógicas del sindicato Nacional de Trabajadores de la educación, 2013e) menciona que:

Cada individuo debía tener la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para así poder convertirse en un ser humano

independiente, seguro y equilibrado. En este sentido, la competencia debía introducirse únicamente después de que el niño hubiera adquirido confianza en el uso de los conocimientos básicos (p.57).

María Montessori plantea el uso de material didáctico acorde a las necesidades de los niños, los mismos que permitan al niño descubrir y estimular las habilidades y destrezas innatas de cada infante, con juegos lúdicos que despierten la curiosidad de manera creativa y dinámica en los niños y motiven la participación de todos los que intervienen en el proceso educativo tanto alumnos, docentes como padres de familia, generando una educación más integral, digna y de calidad.

Para su mejor entendimiento se da a conocer una tabla que constata la corriente pedagógica a tratar para la solución del problema planteado:

Tabla N° 4. Tabla de la corriente pedagógica.

LA ESCUELA NUEVA (1889-1920)	
Propuesta	Propone una actitud pedagógica de respeto a las necesidades e intereses del niño, por medio de una metodología activa. Los estudiantes aprenden gracias a la acción y la reflexión.
Principales Características	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es el centro de la educación y los temas deben ser interesantes para él. • Individualización de la enseñanza. • El juego es el medio educativo de primer orden. • La escuela prepara para la vida. • La relación maestro-alumno debe estar basada en la confianza y la afectividad.
Principales Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologías activas como los proyectos, los centros de interés. • Incorporación de contenidos procedimentales y actitudinales. • Incorporación temática de la realidad social, política y cultural.
Autores	<ul style="list-style-type: none"> • J. J. Rousseau (suizo) • R. y C. Agazzi (italianas) • M. Montessori (italiana)

Fuente: Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas, 2013.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

- ¿Se puede determinar las actividades que son factibles para el desarrollo de la expresión musical dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje?
- ¿Por qué es necesario identificar los beneficios que ofrece la expresión musical en el desarrollo integral del niño?
- ¿Se logrará diagnosticar si las docentes realizan actividades de expresión musical?
- ¿Con qué teoría del aprendizaje se va trabajar a la expresión musical?
- ¿Cuál es la corriente factible para trabajar la expresión musical en niños de inicial?
- ¿Con qué metodología se puede trabajar la expresión musical?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Enfoque de la Investigación

La investigación es de tipo cuantitativa.

Es cualitativa porque es normativa, explicativa y realista, tienen un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque critica la realidad existente identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica, tal y como es entendida, como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003, p.123). El enfoque cualitativo permitirá en la presente investigación valorar las cualidades de los beneficiarios del proyecto, identificando sus fortalezas y debilidades.

Según Hernández (2014), el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4). Por tal motivo el enfoque cuantitativo nos permitirá aplicar técnicas cuantitativas como la encuesta, la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables dentro de la investigación.

Esta investigación es propensa para la investigación de problemas sociales que se basan en principios teóricos que por medio de la observación buscar detectar las causas y establecer posibles soluciones que disminuyan el problema en gran porcentaje.

Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades:

- **La bibliografía documental:** se trabajó con diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre Expresión Musical y Desarrollo Integral, basándose en documentos como fuentes

primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias con el propósito de ampliar el tema investigado

- **De campo:** se trabajó en el lugar en donde se detectó el problema.

Tipo de investigación

- **Exploratorio:** se utilizó una metodología flexible, puesto que permitió generar hipótesis, reconocer variables del tema investigado y sus posibles soluciones.
- **Descriptivo:** se utilizó este tipo de investigación porque se medirá conocimientos suficientes, intereses de acción social, los impactos que genera el tema en los beneficiarios directos e indirectos.

Asociación de Variables: Permitted realizar las predicciones estructuradas, analizar la correlación del sistema de variables, medir la relación entre variables, entre sujetos de un contexto determinado y evaluarlas.

Plan de recolección de información

- **La Entrevista:** se pudo entrevistar a los directivos de la institución, con preguntas claves con la utilización de su instrumento de evaluación correspondiente que fue la guía de preguntas.
- **La Encuesta:** se recolectó la información deseada de una pequeña muestra de la población, en la que los informantes respondieron por escrito a preguntas cerradas, su instrumento fue el cuestionario estructurado acorde a las variables del tema de investigación planteado.
- **La Observación:** consistió en la realización de actividades que desarrollaron acorde a las áreas de desarrollo del niño con la ayuda de una planificación estructurada y el apoyo del instrumento de evaluación que fue la ficha de observación.

Plan de procesamiento y análisis

- Para la recolección de información se utilizará el cuestionario y la ficha de observación en el que consta de preguntas para conseguir respuestas, se tuvo la precaución de recibir completamente llenos, se tabuló y se procesó estadísticamente apoyado por el programa Excel herramientas estadísticas.

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la directora de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Objetivo:

Conocer la labor prestada por la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, mediante una entrevista realizada a los directivos pertenecientes a la institución, para utilizarlos como evidencia en el desarrollo del proyecto.

1. ¿Esta institución educativa qué función cumple en la sociedad?

R: Esta institución en general fue fundada hace 30 años, con el propósito de dar servicio primero a la comunidad de jóvenes, de niños del sector de Latacunga y luego de los cantones aledaños, con este propósito se ha ido renovando cada vez más, en cuestión pedagógica, curricular y extracurricular para brindar un servicio a la sociedad, tal es así que ahora esta institución cuenta también con la escuelita de nivel Inicial que se incluyó hace 10 años, con los mismos propósitos antes mencionados.

2. ¿Se han realizado actividades innovadoras para fortalecer el Desarrollo Integral de los niños dentro de la Institución?

R: Pienso que toda institución tiene el propósito aparte de servir, aparte de educar, el propósito firme de auto-educarse los maestros, los docentes, primeramente, y también renovar cada vez más las actividades que se propongan para que la educación en los chicos no solamente sea de tipo formal sino también de tipo afectivo que además de la instrucción que reciben les permitan ser entes productivos a la sociedad que vivimos.

3. ¿Cree que la expresión musical es necesaria dentro del P.E.A?

R: La Expresión Musical es primordial en el nivel inicial, en el primer año porque un niño que no tiene ritmo difícilmente va a poder captar y conocer el mundo, a ellos se les da muy fácil esto del ritmo, porque desde que están en el vientre materno ya escuchan todos los sonidos, entonces es

primordial esta área y desarrollarla en los niños da un mejor efecto se puede decir en el ámbito educativo.

4. ¿A qué áreas de desarrollo favorece aplicar la expresión musical?

R: Favorece principalmente al área del lenguaje, al área cognitiva, al área artística también porque de ahí nace el gusto por la estética.

5. ¿Dentro del currículo de educación Inicial existen ámbitos para desarrollar la expresión musical?

R: Tenemos los ámbitos de expresión oral, también tenemos el ámbito de expresión musical, en la expresión artística también está incluido este ámbito y es innegable no se puede evitar incluir esta área en el nivel inicial principalmente porque es muy importante para desarrollar sus habilidades.

6. ¿Considera que la expresión musical debe aplicarse en la primera infancia?

R: Esto debe aplicarse siempre, inclusive en las casas los papitos lo hacen sin saber que es un área primordial en el desarrollo de los niños, igualmente las maestras estamos conscientes que es un área que se debe desarrollar primeramente en los niños para poder avanzar con todos los ámbitos.

Interpretación:

La Unidad Educativa siempre ha estado al servicio de la ciudadanía, en cierto modo este año se produjo una baja en el número de estudiantes, por encontrarse en zona de amenaza volcánica, pero se pudo comprobar que cuentan con las normas de seguridad respectivas y con los planes de evacuación determinados, motivo por el cual surgió gran interés de la directora al momento de plantearle nuevas estrategias innovadoras que llamen la atención al alumnado y a los padres de familia, resaltando el nivel académico de la institución y como esto ayudaría al desarrollo integral del niño.

Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” del inicial I grupo 3 años.

Objetivo:

Diagnosticar la necesidad de fortalecer en las docentes la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo Integral Infantil.

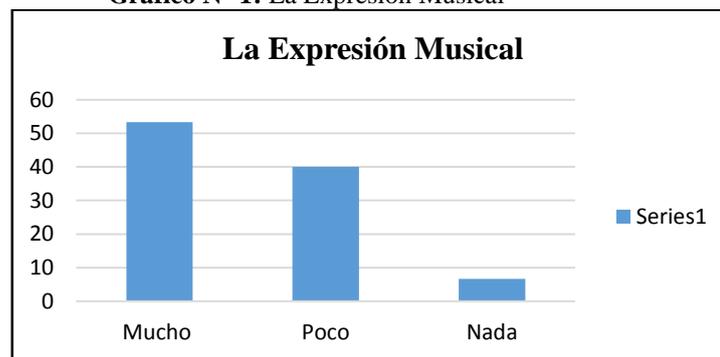
1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la Expresión Musical?

Tabla N° 5: La Expresión Musical

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	53 %
Poco	8	40%
Nada	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 1: La Expresión Musical



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 8 respondieron que conocen MUCHO sobre el tema, representando el 53%, mientras que 6 docentes poseen POCO conocimiento, siendo este un 40%, a lo que 1 persona respondió que no sabía NADA del tema, completando con un 7% el total de la población encuestada.

La Expresión Musical es una expresión artística que se la realiza por medio de la música, creando un ambiente innovador y motivador para el alumno, se puede identificar que es necesario concientizar los beneficios de la misma en la institución.

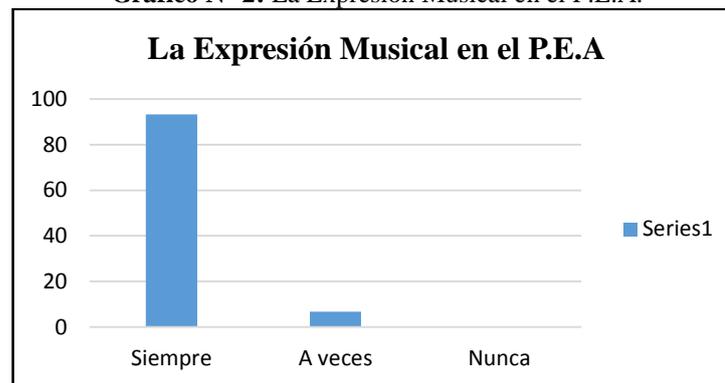
2. ¿Considera fundamental aplicar la expresión musical dentro del P.E.A?

Tabla N° 6: La Expresión Musical en el P.E.A.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	93%
A veces	1	7%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 2: La Expresión Musical en el P.E.A.



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 14 manifestaron que SIEMPRE es fundamental aplicar esta materia dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, representando el 93% y hubo 1 persona que dijo que A VECES se debe trabajar con la expresión musical, siendo el 7% restante del total de la población encuestada.

Los grandes beneficios que brinda la Expresión musical dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje son múltiples, todos centrados a estimular las áreas del desarrollo del niño, ya que la música se la puede utilizar para generar movimiento, memoria, sociabilización, lenguaje y más, siendo fundamental el uso dinámico y creativo de la misma en la primera infancia.

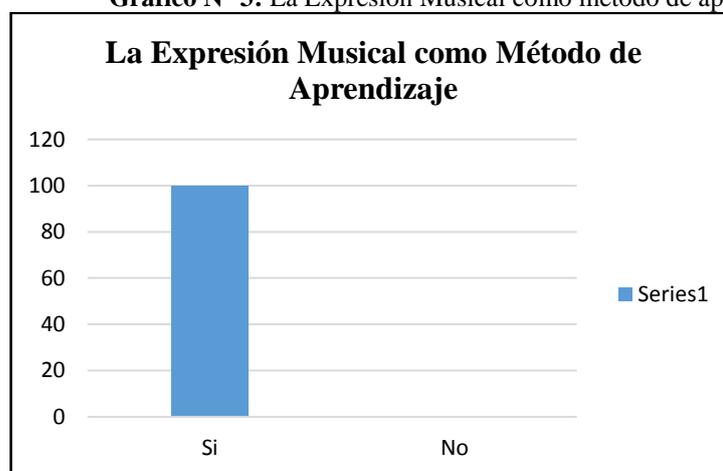
3. ¿Cree que es importante aplicar la expresión musical como un método de aprendizaje?

Tabla N° 7: La Expresión Musical como método de aprendizaje

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 3: La Expresión Musical como método de aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, todas respondieron que, SI es importante aplicar la Expresión Musical como un método de aprendizaje, el mismo que equivale el 100% de toda la población encuestada.

Las docentes parvularias estamos encaminadas a la formación integral del niño, en nuestras manos esta brindar los mejores recursos y conocimientos de aprendizaje, reforzar los ya adquiridos y emplear nuevos métodos según las necesidades de cada niño, los mismos que deben ser innovadores, creativos y lúdicos, que llamen la atención del niño por medio de la curiosidad.

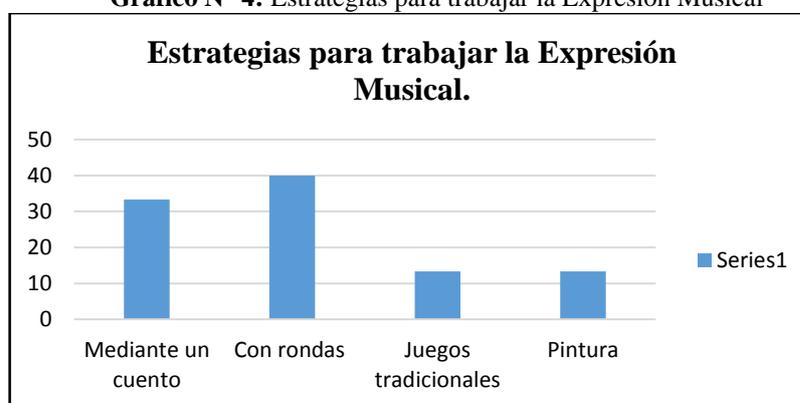
4. ¿Con qué estrategias cree que sería factible trabajar la Expresión Musical en los niños?

Tabla N° 8: Estrategias para trabajar la Expresión Musical

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mediante un cuento	5	33,3%
Con rondas	6	40%
Juegos tradicionales	2	13,3 %
Pintura	2	13,3%
Total	15	100

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 4: Estrategias para trabajar la Expresión Musical



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 5 respondieron que la estrategia propicia para trabajar la Expresión Musical es MEDIANTE UN CUENTO, siendo el 33,3%, 6 mencionaron que se trabaja mejor con RONDAS representando un 40%, 2 se inclinaron por los JUEGOS TRADICIONALES, sumando el 13,3% y las 2 últimas por la PINTURA, siendo el 13,3% restante del total de la población encuestada.

Existen varias estrategias para trabajar la Expresión Musical de los niños, lo único que depende es de la predisposición de cada uno de ellos y de la creatividad de la docente, pues la música es universal y la encontramos en cada instante de nuestras vidas e inclusive en nuestro medio.

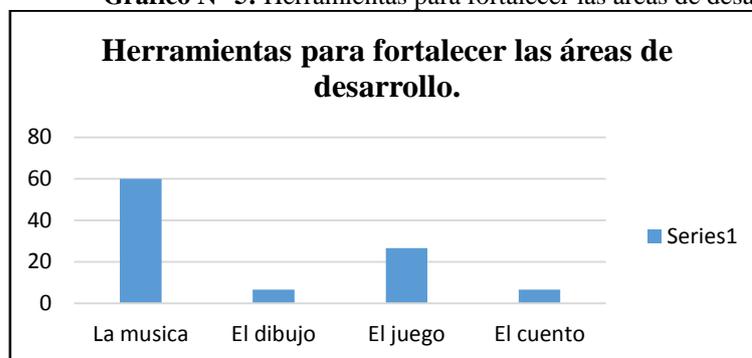
5. ¿Qué herramientas utiliza con mayor frecuencia para el fortalecimiento de las áreas de desarrollo del niño?

Tabla N° 9: Herramientas para fortalecer las áreas de desarrollo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La música	9	60%
El dibujo	1	7%
El juego	4	27%
El cuento	1	7%
Total	15	100

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 5: Herramientas para fortalecer las áreas de desarrollo



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 9 respondieron que la MÚSICA es la herramienta que frecuentemente utilizan para desarrollar las áreas de aprendizaje del niño, siendo este el 60%, a lo que 1 docente menciona que utiliza el DIBUJO representando el 7%, por otro lado 4 manifestaron que utilizan más el JUEGO, siendo este el 27% y 1 docente señaló que utiliza el CUENTO frecuentemente, siendo este el 7% de la población encuestada.

Cabe señalar que cada una de las herramientas antes mencionadas aporta en menor o mayor grado al fortalecimiento de las áreas de desarrollo, pues son herramientas que frecuentemente se utilizan en diferentes actividades dependiendo las necesidades de cada docente dentro del P.E.A

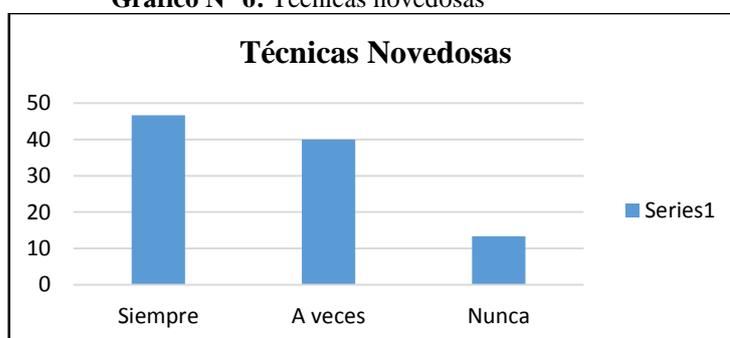
6. ¿Usted ha aplicado alguna técnica novedosa para fortalecer el Desarrollo Integral del niño?

Tabla N° 10: Técnicas novedosas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	47%
A veces	6	40%
Nunca	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 6: Técnicas novedosas



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 7 respondieron que SIEMPRE han aplicado técnicas novedosas en los niños, representando el 47%, mientras que 6 docentes respondieron que A VECES suelen utilizar técnicas novedosas, siendo el 40% y hubo 2 docentes que NUNCA han aplicado técnicas novedosas para fortalecer el Desarrollo Integral del niño con un 13% del total de la población encuestada.

Como docentes parvularias es necesario la actualización y utilización de técnicas innovadoras que ayuden al desarrollo del niño, al integrar la Expresión Musical desde un punto de vista diferente no solo llamara la atención del niño, sino que también despertara su curiosidad.

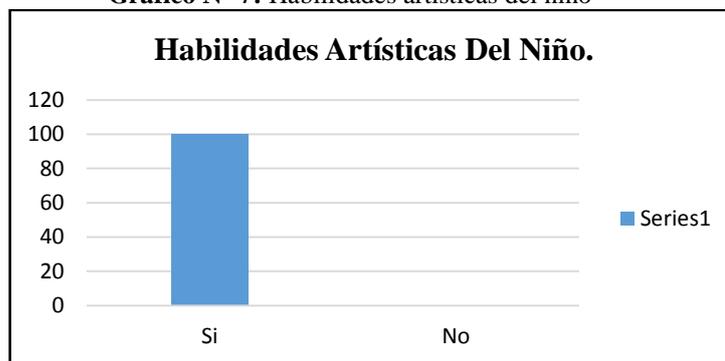
7. ¿Considera factible trabajar en el desarrollo de habilidades artísticas en el niño desde tempranas edades?

Tabla N° 11: Habilidades artísticas del niño

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 7: Habilidades artísticas del niño



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, todas respondieron que, SI es factible desarrollar habilidades y destrezas artísticas en el niño desde temprana edad, pues en esta etapa la plasticidad cerebral se encuentra en óptimas condiciones para ser moldeada y estimulada por la docente, siendo el 100% de la población encuestada.

La expresión musical generará arte en el niño, no solo por la música sino también por la pintura pues se pretende utilizar nuevas herramientas que contribuyan al desarrollo íntegro del infante rescatando la cultura y tradiciones de nuestra sociedad.

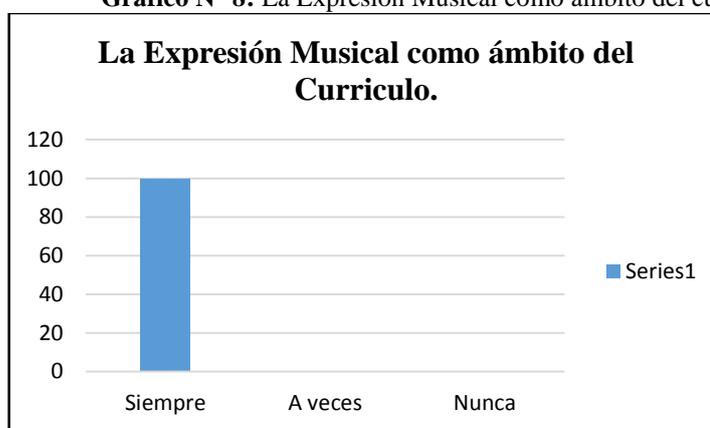
8. ¿Cree que es necesario incorporar a la expresión musical como ámbito dentro del Currículo de Educación Inicial?

Tabla N° 12: La Expresión Musical como ámbito del currículo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 8: La Expresión Musical como ámbito del currículo



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, 15 manifestaron que SIEMPRE es necesario incorporar a la expresión musical como ámbito dentro del Currículo de Educación Inicial, representando el 100% del total de la población.

Dentro del Currículo de Educación Inicial existen ámbitos cada uno destinado a estimular las diferentes áreas del desarrollo del niño, así también cuenta con el ámbito de Expresión Artística el cual no cuenta con objetivos que utilicen la Expresión Musical, de acuerdo a la población encuestada la música brinda múltiples beneficios que deben ser tomados en cuenta en el currículo.

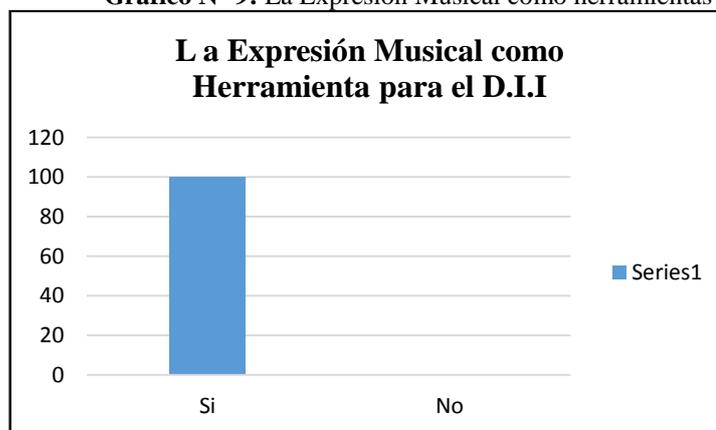
9. ¿Está de acuerdo en establecer a la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil?

Tabla N° 13: La Expresión Musical como herramienta para el D.I.I.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 9: La Expresión Musical como herramientas para el D.I.I.



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, todas respondieron que SI están de acuerdo en establecer a esta materia como una herramienta para el Desarrollo Integral Infantil siendo el 100% del total de la población encuestada.

La Expresión Musical, desde el punto pedagógico son manifestaciones artísticas de los niños en donde dan a conocer sus ideas, percepciones, pensamientos, estados de ánimo y más, la música se encuentra relacionada con la mente, el movimiento, el lenguaje, pues entre más movimiento haya a una melodía escuchada mayor será la activación de los circuitos neuronales, receptando información entendida como conocimiento y dando una respuesta que llega a ser el aprendizaje adquirido.

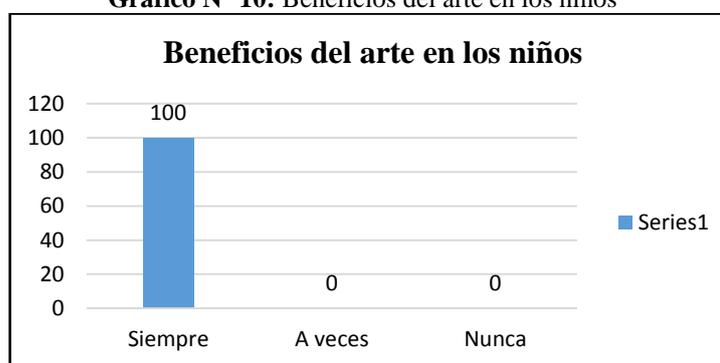
10. ¿Cree que es beneficioso aplicar técnicas innovadoras que permitan fomentar el arte en los niños?

Tabla N° 14: Beneficios del arte en los niños

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 10: Beneficios del arte en los niños



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De las 15 docentes encuestadas, todas respondieron que SIEMPRE será beneficioso aplicar técnicas innovadoras durante el ámbito académico, siendo este el 100% de las personas encuestadas.

Hoy en día tenemos una sociedad que se desarrolla en una era tecnológica más avanzada con nuevas generaciones, es por ello que no es de otro mundo ver tantos niños hiperactivos, curiosos, dinámicos, fantasiosos en cada aula de una institución, por tal genera el compromiso neto de las docentes en buscar nuevas técnicas que generen conocimiento y curiosidad, siendo los niños los que construyan y descubran ese aprendizaje por si solos.

Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” del inicial I grupo 3 años.

Objetivo: Diagnosticar las necesidades de fortalecer en los padres de familia la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo Integral Infantil.

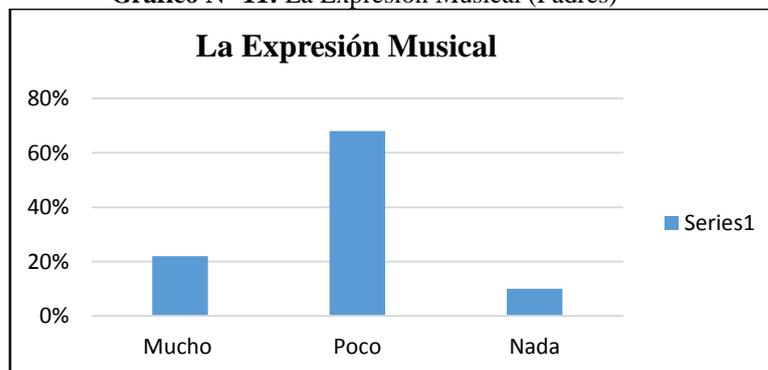
1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la Expresión Musical?

Tabla N° 15: La Expresión Musical (Padres)

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	11	22%
Poco	34	68%
Nada	5	10%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 11: La Expresión Musical (Padres)



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 11 padres mencionaron que conocen MUCHO del tema planteado, representando el 22%, 34 respondieron que conocen POCO, siendo el 68% y 5 resaltaron que no conocen NADA de la Expresión Musical sumando un 10% del total.

Para lograr óptimos resultados en el Desarrollo Integral de los niños hay que tener interacción y hacer partícipes a los padres de familia, para que ellos sean nuestra mano amiga en los hogares, colaborando en el P.E.A, de esta manera se mejora los lazos afectivos del niño y se propicia un ambiente motivador.

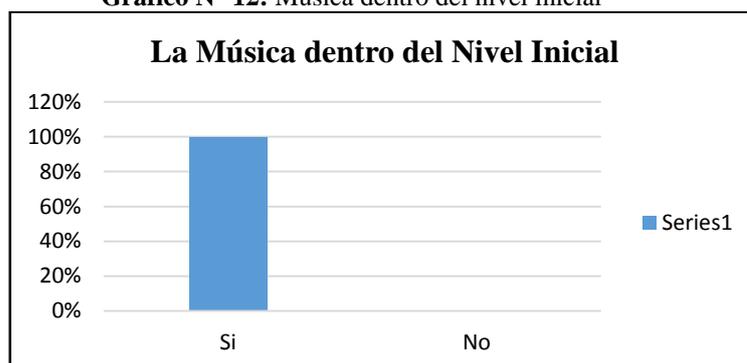
2. ¿Considera fundamental aplicar la música dentro del nivel inicial?

Tabla N° 16: Música dentro del nivel inicial

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 12: Música dentro del nivel inicial



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, todos respondieron que, SI es fundamental la aplicación de la música dentro del nivel inicial, representando el 100% del total de la población encuestada.

La música es Universal, la encontramos en todo lado, es la fuente de comunicación entre naciones, pueblos y culturas, genera recuerdos, movimiento, placer, alegría, se la utiliza para fines curativos, es considerada como fuente de aprendizaje de expresión de grandes pensamientos, ideas y sentimientos. Por ello es necesario su utilización en el aspecto educativo, ya que con creatividad e imaginación los niños pueden utilizar objetos de su medio y convertirlos en grandes maquinas instrumentales todo es cuestión de querer y poder hacerlo.

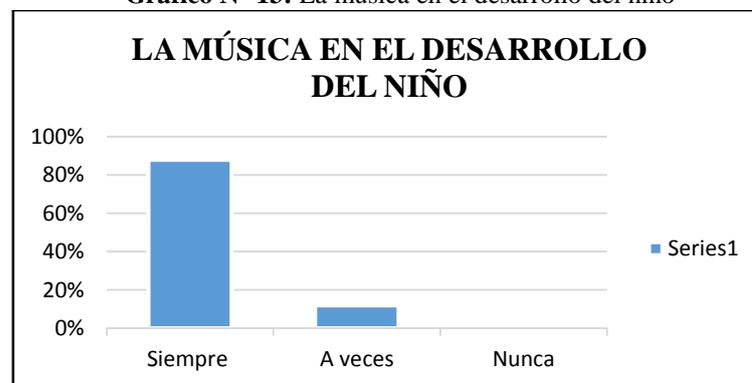
3. ¿Cree que la música ayudaría a su niño en su desarrollo académico y personal?

Tabla N° 17: La música en el desarrollo del niño

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	88%
A veces	6	12%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 13: La música en el desarrollo del niño



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 44 mencionaron que SIEMPRE la música ayudara en el desarrollo académico y personal del niño, siendo este el 88%, a lo que 6 padres manifestaron que A VECES podría la música influir en el desarrollo del niño siendo el 12% de la población encuestada.

Cabe recalcar que la música siempre va estar presente en nuestras vidas, esta genera vida, paz, estabilidad, placer, alegrías, tristezas, pues es la musa de varios poetas, artistas que expresan sus sentimientos por medio de la palabra echa canción, cuando aplicamos la música desde la primera infancia e inclusive desde antes de nacer se estará estimulando al infante en todas sus áreas del desarrollo, interviniendo así en la formación integral del mismo.

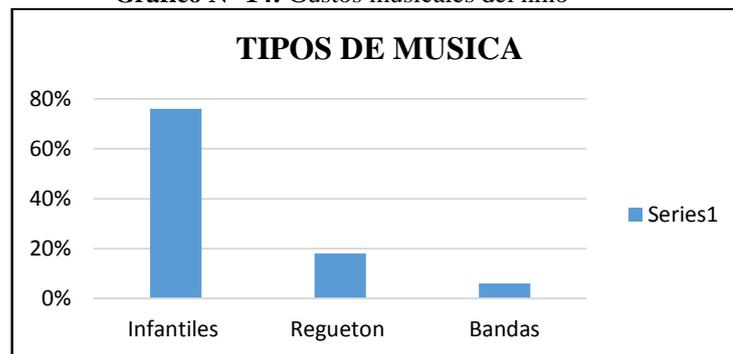
4. ¿Qué tipo de música le gusta a su niño escuchar?

Tabla N° 18: Gustos musicales del niño

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Infantiles	38	76%
Reguetón	9	18%
Bandas	3	6%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 14: Gustos musicales del niño



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 38 mencionaron que a sus niños les gusta escuchar canciones INFANTILES, representando el 76%, mientras que 9 respondieron que a sus hijos les gusta escuchar el REGUETÓN, siendo el 18% y 3 padres de familia señalaron que a sus niños les gusta escuchar BANDAS, con el 6% restante del total de la población.

Cada niño es un mundo diferente, no todos se desenvuelven ni aprenden de la misma manera, pues sus inteligencias varían de acuerdo a su estimulación, experiencia y contexto, es por ello que se debe tener en cuenta sus preferencias, gustos, disgustos, su personalidad y el tipo de inteligencia desarrollada en mayor grado para la ejecución de cualquier actividad.

5. ¿Cree es beneficioso aplicar la música dentro de las actividades académicas para fomentar el arte en su niño?

Tabla N° 19: La música y el arte

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	48	96%
No	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 15: La música y el arte



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 48 mencionaron que, SI es beneficioso aplicar la música dentro del proceso académico, siendo el 96%, mientras que 2 padres de familia manifestaron que NO es factible utilizar la música dentro del campo educativo, representando el 2% de la población encuestada.

El arte una palabra que engloba varios aspectos culturales, que día a día en la actualidad se están perdiendo, por ello se ve la necesidad de fomentar la misma en nuestros pequeños, con técnicas innovadoras que generen arte ya sea esta por medio del dibujo, pintura, baile, teatro o canto.

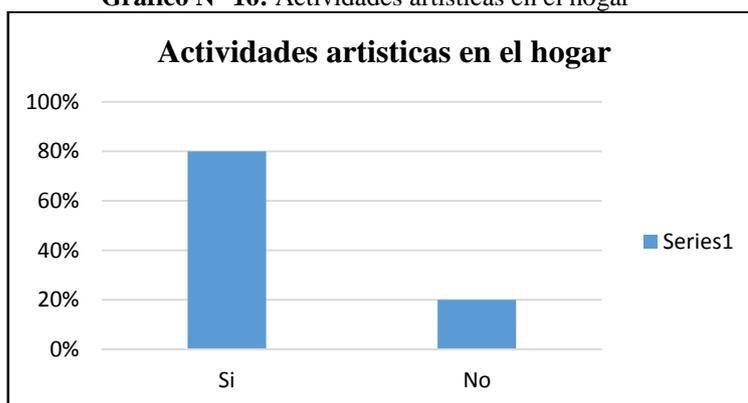
6. ¿Usted comparte actividades artísticas con su niño/a?

Tabla N° 20: Actividades artísticas en el hogar

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	80%
No	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 16: Actividades artísticas en el hogar



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 40 respondieron que, SI comparten actividades artísticas con sus hijos, siendo el 80% de la población, mientras que 10 padres respondieron que NO comparten actividades artísticas con sus hijos, representando el 20% restante.

Es gratificante conocer que la mayor parte de los padres de familia de una u otra manera han compartido actividades artísticas de cualquier índole con sus niños, pues es necesario la relación padres- hijos en su desarrollo integral, aunque se trabaje y no se pase mucho tiempo con los niños, es necesario generar estos espacios en donde integren a los miembros del hogar, aunque sea los fines de semana, pues esto genera en el niño una imagen familiar estable llena de amor y comprensión.

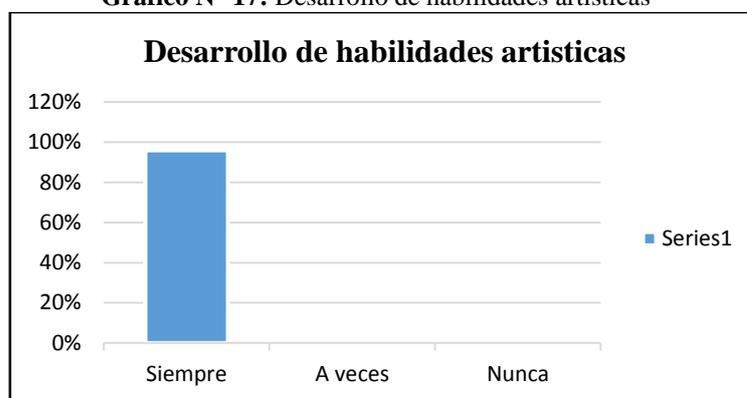
7. ¿Considera factible trabajar en el desarrollo de habilidades artísticas en el niño desde tempranas edades?

Tabla N° 21: Desarrollo de habilidades artísticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	96%
A veces	1	2%
Nunca	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 17: Desarrollo de habilidades artísticas



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 48 mencionaron que SIEMPRE es factible trabajar en las habilidades artísticas del niño desde temprana edad, siendo el 96% de la población, hubo 1 persona que respondió que A VECES se considera potenciar las habilidades desde temprana edad, representando el 2% y 1 padre de familia señaló que NUNCA es factible trabajar en el desarrollo de habilidades artísticas del niño.

En la primera infancia el cerebro del niño es como una plastilina, que se moldea según nuestro criterio, por ello es fundamental concientizar a los padres de familia que a esta edad es en donde los niños deben tener mayor estimulación temprana no solo en la parte artística, sino en todas las áreas de desarrollo, formando personas integrales, inteligentes, creativas e innovadoras.

8. ¿La maestra utiliza estrategias motivadoras para el aprendizaje de su niño?

Tabla N° 22: Estrategias motivadoras

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	49	98%
No	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 18: Estrategias motivadoras



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, 49 personas respondieron que la maestra SI utiliza estrategias motivadoras en el aprendizaje de sus niños, siendo el 98% de la población encuestada, mientras que 1 padre de familia menciona que NO ha visto utilizar estrategias motivadoras en el aprendizaje de su hijo por parte de su maestra, sumando el 2% restante del total.

Como docentes parvularias es recomendable y necesario la aplicación de diferentes estrategias innovadoras u motivadores que llamen la atención del niño, que despierten su curiosidad, imaginación y creatividad por medio de la música.

9. ¿Le gustaría que la docente utilice estrategias innovadoras para el Desarrollo Integral de su niño?

Tabla N° 23: Estrategias innovadoras

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Grafico N° 19: Estrategias innovadoras



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, todos mencionaron que SIEMPRE les gustaría que la docente utilice estrategias innovadoras para el Desarrollo Integral de su niño, incentivándolos a mejorar sus habilidades y destrezas desde temprana edad, siendo el 100% de la población encuestada.

La actualización constante genera resultados positivos, vivimos en una era tecnológica que debe ser aprovechada en todo aspecto, el mantenerse informado frente a los nuevos descubrimientos de grandes pedagogos ayudaran a la formación de nuevos ideales, nuevos entes de sabiduría e innovación. Pues los niños son el futuro de nuestra patria

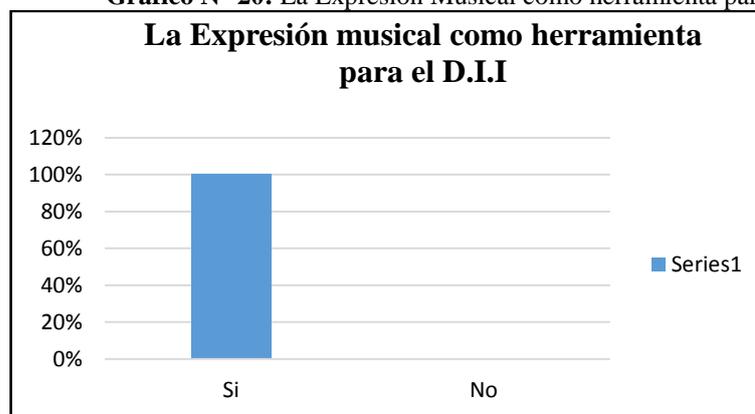
10. ¿Estaría de acuerdo en establecer a la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral de su niño/a?

Tabla N° 24: La Expresión Musical como herramienta para el desarrollo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Grafico N° 20: La Expresión Musical como herramienta para el desarrollo



Fuente: Unidad Educativa "Hermano Miguel"

Análisis e interpretación

De los 50 padres de familia encuestados, todos señalaron que, SI están de acuerdo en establecer a la Expresión Musical como Herramienta para el desarrollo de sus niños, representando el 100% de la población encuestada.

Es importante concientizar en los padres de familia los múltiples beneficios de esta materia que tiene como herramienta principal la música, que puede ser desarrollada con varias actividades con un mismo objetivo el fortalecer las áreas del desarrollo del niño, propiciando un desarrollo integro, pleno en donde las necesidades del niño sean atendidas tempranamente brindándoles un ambiente acogedor que genere libertad de pensamiento y aprendizaje

Ficha de Observación

Tabla N° 25: Ficha de Observación.

NÓMINA DE ALUMNOS	AREA MOTRIZ				AREA COGNITIVA				ÁREA SOCIO- AFECTIVA				ÁREA DE LENGUAJE				OBSERVACIÓN		
	Reconoce las partes principales de su cuerpo	Realiza movimientos con su cuerpo al ritmo de la música	Imita fácilmente los pasos a seguir	Mueve su cuerpo rítmicamente	Establece comparaciones entre los sonidos	Desarrolla su creatividad espontáneamente en	Percebe la melodía y el ritmo de la canción escuchada	Muestra curiosidad por escuchar una nueva canción	Retiene con facilidad la canción	Interactúa con sus compañeros a la hora de bailar	Muestra interés por participar en la actividad realizada	Disfruta con la música el trabajo realizado	Dibuja alegremente al ritmo de la música	Utiliza diferentes colores para pintar	Tararea la canción escuchada	Memoriza fácilmente la canción escuchada		Identifica la canción y la relaciona con una experiencia ya vivida	Canta alegremente la canción
1 Balseca Stefano.	X				X				X					X					
2 Bermudez Sthefanía		X				X						X				X			
3 Chacha Anderson			X				X			X							X		
4 Gonzales Mónica	X				X								X					X	
5 Guamangate Melany		X					X					X					X		
6 Guayaquil Esthefanía				X				X		X				X					
7 Moreno Jahir	X							X				X			X				
8 Niveló Aarón		X					X		X							X			
9 Paredes Emily	X					X					X						X		
10 Pineda Daniel		X					X						X	X					
11 Proaño Mateo S.				✘		X				X					X				
12 Semblantes Estevan	X									X						X			
13 Velasteguí Mateo.			✘			X						X		X					
14 Villarreal Ariel	X				X				X								X		
15 Zambrano Doménica	X											X			X				

16	Álvarez Rafaela.	X				X				X					X				
17	Amagua Mathías		X				X				X					X			
18	Chancusig Maikel	X						X				X						X	
19	Michilena Paula				X				X				X					X	
20	Miranda Leonel	X							X									X	
21	Oña Maikel.		X					X					X					X	
22	Paredes Andre			X				X						X				X	
23	Perugachi Gabriel		X					X					X		X				
24	Pilataxi Matheo	X							X			X							X
25	Proaño Yarelys			X					X		X								X
26	Suarez Damaris		X					X			X					X			
27	Tandalla Christopher	X				X							X					X	
28	Toaquiza Esteban	X					X						X		X				
29	Vinoguncha Miltón		X					X			X								X
30	Arcos María Emilia			X					X							X			
31	Castellano Liam		X						X					X			X		X
32	Chuquitarco Maikel	X							X					X					
33	Corrales Mateo		X					X									X		
34	Fonseca Daniela	X							X			X							X
35	García Wendy			X			X				X							X	
36	Herrera Jostyn	X				X							X						X

37	Meneses Amelia		X				X			X					X				
38	Moreno Emily			X				X			X					X			
39	Ortiz Leonardo		X						X			X							X
40	Pilatasig Justin				X		X				X					X			
41	Pullopaxi Matías	X							X				X	X					
42	Toaquiza Jhuliana		X						X		X								X
43	Velasco Génesis				X		X					X			X				
44	Yugcha Melany	X						X		X						X			
45	Zambrano José		X			X							X						X
46	Albarracín Dylan			X				X				X			X				
47	Borja Pamela	X					X					X							X
48	Bravo Cristian			X					X		X					X			
49	Cajas Emilia	X				X						X		X					
50	Carrera Maria				X			X			X								X
51	Coque Cristian		X						X			X			X				
52	Gómez Angeles.				X		X			X									X
53	Guevara Martín	X							X				X			X			
54	Hinojosa Britany		X				X			X									X
55	Quishpe Karen			X					X			X							X
56	Toapanta María José	X				X				X						X			
57	Villaroel Alanís		X						X			X		X					

12. IMPACTOS:

Este proyecto tiene un impacto social directamente para sus beneficiarios pertenecientes a la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, pues se estima que la música sea utilizada como una innovadora herramienta que contribuya al fortalecimiento de las áreas de desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo y del lenguaje del niño, generando aprendizajes significativos y experiencias relevantes que perduran a lo largo de su vida, también será de gran utilidad pues potenciara la formación de seres íntegros, sociables, que desarrollen valores que serán de gran importancia en su vida personal, académica, espiritual y social, pues perdurara toda su vida.

También se puede mencionar el impacto técnico y económico debido a que se está utilizando nuevas estrategias que ayudan a la docencia académica, a la formación del infante potenciando todas sus áreas de desarrollo y aprendizaje, creando un ambiente óptimo y de calidad para su formación tanto personal como académica, con bajos costos para su ejecución y accesibles a la colectividad, concientizando la práctica del reciclaje.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La expresión musical en la primera infancia presenta una estrecha relación con el desarrollo integral del niño, siendo una de las herramientas óptimas para el aprendizaje, por tanto se concluye que las autoridades de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, se encuentra siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal o académico, encontrándose interesados por las propuestas planteadas desde una perspectiva innovadora y creativa.
- Desde las encuestas planteadas, se determina que en mayor porcentaje las docentes de la institución si conocen del tema y de sus utilidades en el ámbito educativo, resaltando la importancia del uso de la música en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales
- Mediante la investigación realizada se comprueba que existe un alto desconocimiento del significado de la Expresión musical en los padres de familia, de sus beneficios en el desarrollo del niño y su importancia dentro del proceso educativo, teniendo en cuenta que la música es universal, encontrándola en cada aspecto de nuestra vida social, espiritual y cultural.
- Al observar a los niños desarrollar la actividad programada, se diagnostica que el trabajar el fortalecimiento y estimulación de las áreas del desarrollo del niño con la música, propone un nuevo enfoque de aprendizaje constructivista en el niño, en donde el infante aprende divertida y creativamente, bajo un margen de respeto, colaboración y compañerismo.
- Se concluye que es importante dar seguimiento a esta investigación, pues la Expresión musical es un tema relevante para su estudio y aplicación dentro del sistema educativo.

Recomendaciones:

- El surgimiento de las nuevas generaciones, amerita la actualización de los docentes parvularios, por tal motivo es recomendable que los directivos de la unidad educativa tengan una mente flexible y permitan la implementación de actividades innovadoras, mediante cursos, talleres en donde se integre a las docentes, estudiantes y padres de familia.
- Se recomienda el reforzamiento continuo en las docentes del nivel inicial, para que se mantengan actualizadas de las nuevas estrategias metodológicas innovadoras dentro del proceso educativo que brindan un aporte al desarrollo integral del niño.
- La educación no solo se encuentra impartida por los docentes de la institución, sino que también intervienen los padres de familia o las personas que se encuentran en constante vinculación con los niños, por ello se recomienda capacitar a los papitos para que ellos también sean colaboradores y reforzadores de la actividad aprendida en cada uno sus hogares.
- Se recomienda también en las actividades propuestas, llevar un plan de clases determinado, con objetivos claros y sencillos en donde los niños desarrollen un aprendizaje constructivo acorde a sus necesidades, recordando que cada niño es un mundo diferente que aprende de muchas maneras aplicado su inteligencia sobresaliente.
- Es recomendable la creación de tutoriales, seminarios, proyectos relacionados al tema de Expresión Musical, destinados a la capacitación permanente de las docentes de la institución educativa.

14. BIBLIOGRAFÍA

1. Alvarado, M. (2007). *Elaboración y aplicación de un taller de expresión musical*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
2. Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Educación, vol. 28, núm. 1, 2004, pp. 111-122 ISSN: 0379-7082
3. Comellas, J. L. (2006).. *Historia sencilla de la música*. Madrid, Ediciones Rialp ISBN 978-84-321-3594-1.
4. CORVEM S.A. (2016). *Agenda Parvularia de la corporación Verdezoto*. Guayaquil, Ecuador.
5. Educación, P. D. (2015). *Revisión nacional 2015 de la Educación para Todos*. Quito.
6. Educación Inicial. (2010). *Características Evolutivas. Perfil del Niño De 3 años*. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/448.ASP>
7. EDUCERE. (2003). *Lineamientos generales para el currículo básico nacional del nivel de educación inicial*. Mérida, Venezuela. Educere, vol. 7, núm. 22, julio-septiembre, 2003, pp. 283-292.
8. Foro Mundial sobre la Educación. (2015). *Revisión nacional 2015 de la Educación para todos*. Incheon, República de Corea.
9. Gardner, H. (2000). *Multiplicidad de inteligencias*. U.S.A.
10. Gonzáles, M. (2012). *Diseño de Estrategias Didácticas para las actividades Musicales*. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe - ULAC.
11. Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

12. Herrero, J. (2002). *¿Qué es cultura?* Recuperado el viernes 22 de Julio de 2016 de <http://>
13. Jimenez Beltran, M. (15 de Enero de 2011). *¿Que es el curriculum?* *Pedagogia Magna*, 98-108.
14. López, María E. (2013). *Cultura y Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: CERLALC.
15. Lutero, M. (1949). La Musica. *Revista Tribuna Evangélica del Río de Plata*. Mexico.
16. Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito, Ministerio de Educación del Ecuador. ISBN: 978-9942-07-625-0
17. Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. ISBN: 978-9942-07-625-0
18. Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Quito, Ecuador: Dirección de Política Pública.
19. Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito, Ecuador. BIBLIOGRAPHY
20. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). (2013) *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas* COMPILACIÓN. México
21. Velez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de *Expresión Musical en Preescolar*. Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-en-preescolar.html>

Parvularia

Catherine Culqui Cerón

03 281129 / 0998068910

Ciudadela San Carlos

catherine.culqui@utc.edu.ec



Datos generales

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de Agosto de 1983
 Edad: 32 años
 Nacionalidad: ecuatoriana
 Cédula: 05028 28619

Formación académica

Superior:

Universidad Tecnológica Indoamérica

Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
 Ambato – Ecuador
 (Junio 2014)

Universidad Técnica de Ambato

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
 Ambato – Ecuador
 (Enero 2007)

Primaria y Secundaria:

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”
 Bachillerato en Químico Biólogo
 Latacunga – Ecuador
 (Julio 2000)

Capacidades / habilidades/ experiencia

MAESTRA PARVULARIA

Lugar: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” (Septiembre 2004 – Julio 2005)

Experiencia: Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.

Lugar: Centro Infantil “Smart Kids” (Agosto 2005 – Agosto 2006)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)

Lugar: Centro Educativo “Etievan” (Noviembre 2006 – Julio 2010)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años)

DOCENTE UNIVERSITARIA

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)

Latacunga – Ecuador

Habilidades: Docencia Universitaria en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica.

Experiencia: Docencia Universitaria

Responsable de la coordinación técnica del Proyecto de Vinculación con la Colectividad “Centro Infantil del Buen Vivir UTC”

Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Parte del equipo de Permanencia de la Unidad de Desarrollo Académico de la universidad.

Anexo N° 3: Entrevista a fundadores de la Unidad Educativa "Hermano Miguel"

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
PARVULARIA.
ENTREVISTA A LOS FUNDADORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“HERMANO MIGUEL”

OBJETIVO: Conocer la labor prestada por la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, mediante una entrevista realizada a los directivos pertenecientes a la institución, para utilizarlos como evidencia en el desarrollo del proyecto.

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.”

1. ¿Esta institución educativa qué función cumple en la sociedad?
2. ¿Se han realizado actividades innovadoras para fortalecer el Desarrollo Integral de los niños dentro de la Institución?
3. ¿Cree que la expresión musical es necesaria dentro del P.E.A?
4. ¿A qué áreas de desarrollo favorece aplicar la expresión musical?
5. ¿Dentro del currículo de educación Inicial existen ámbitos para desarrollar la expresión musical?
6. ¿Considera que la expresión musical debe aplicarse en la primera infancia?

Anexo N° 4: Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
PARVULARIA.
ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO
MIGUEL”

OBJETIVO: Diagnosticar la necesidad de fortalecer en las docentes la importancia de la Expresión Musical en el Desarrollo Integral Infantil.

“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.”

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la Expresión Musical?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Considera fundamental aplicar la expresión musical dentro del P.E.A?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Cree que es importante aplicar la expresión musical como un método de aprendizaje?

Si ()

No ()

4. ¿Con qué estrategias cree que sería factible trabajar la Expresión Musical en los niños?

a) Mediante un cuento. ()

b) Con rondas. ()

c) Juegos tradicionales ()

d) Pintura. ()

5. ¿Qué herramientas utiliza con mayor frecuencia para el fortalecimiento de las áreas de desarrollo del niño?

a) La música. ()

b) El dibujo. ()

c) El juego. ()

d) El cuento. ()

6. ¿Usted ha aplicado alguna técnica novedosa para fortalecer el Desarrollo Integral del niño?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Considera factible trabajar en el desarrollo de habilidades artísticas en el niño desde tempranas edades?

Si ()

No ()

8. ¿Cree que es necesario incorporar a la expresión musical como ámbito dentro del Currículo de Educación Inicial?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Está de acuerdo en establecer a la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil?

Si ()

No ()

10. ¿Cree es beneficioso aplicar técnicas innovadoras que permitan fomentar el arte en los niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

