



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV
IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Autores:

Loyo Sánchez Jessica Paola

Toaquiza Toaquiza Ana Lorena

Tutora:

Lic. Msc. Constante Barragán María Fernanda

Latacunga - Ecuador

Agosto 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Loyo Sánchez Jessica Loyo y Ana Lorena Toaquiza Toaquiza declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA.”**, siendo la Msc. María Fernanda Constante Barragán, directora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Jessica Paola Loyo Sánchez

C.I. 050335397-1

Ana Lorena Toaquiza Toaquiza

C.I. 050389261-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA”. De Jessica Paola Loyo Sánchez y Ana Lorena Toaquiza Toaquiza, de la carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2016

Tutora:

Lic. Msc. María Fernanda Constante Barragán

C.I. 0502767957

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Jessica Paola Loyo Sánchez y Ana Lorena Toaquiza Toaquiza con el título de Proyecto de Investigación: **“TÈCNICAS DE ANIMACIÒN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV IGNACIO FLORES DEL CANTÒN LATACUNGA”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Julio 2016

Para constancia firman:

Lector1(**Presidente**)

Msc. Tamara Yajaira Ballesteros Casco
C.C: 1600364382

Lector 2

Msc. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.C: 1801701945

Lector 3

Msc. Jenny Criollo Salinas
C.C:1803017253

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto va dirigido con una expresión de gratitud para nuestra querida Universidad que nos ha abierto las puertas para cumplir sueños y metas planteadas, agradecemos a todos los maestros ya que con nobleza y entusiasmo nos impartieron cátedras que han sido de gran importancia para nuestra formación docente. Retribuimos a nuestros padres quienes nos han brindado todo su apoyo para culminar esta etapa de nuestras vidas, por ser un sustento en los momentos más difíciles.

Jessica y Lorena

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicamos a Dios signo de amor y lealtad quien es el ángel que siempre guía el transitar, asimismo damos nuestros más sinceros retribuciones a nuestros padres por el sacrificio de darnos una educación y ser un ejemplo de superación ya que ellos son la razón de vivir el apoyo y el regalo más grande.

Jessica y Lorena



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TITULO: “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA.”

Autores:

Loyo Sánchez Jessica Paola

Toaquiza Toaquiza Ana Lorena

RESUMEN

La problemática de este proyecto es la escasa aplicación de técnicas de animación infantil en el CIBV “Ignacio flores” a los niños/as de 1 a 4 años de edad del cantón Latacunga. Se utilizara la técnica de la entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumento aplicando a la coordinadora, educadoras y a los padres de familia que dejan a sus niños en este centro infantil. Es evidente observar que las técnicas son insuficientes y no son ejecutadas con frecuencia como resultado las educadoras no aplican estas estrategias de aprendizaje por falta de conocimiento y de tiempo ya que se rigen a una agenda diaria. El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar técnicas de animación infantil en el CIBV “Ignacio Flores”, teniendo en cuenta que los beneficiarios directos son los 100 niños que pasan en este centro y los beneficiarios indirectos son los padres de familia. Asimismo nos basamos en el modelo constructivista por tanto para lograr el aprendizaje se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender. Dado que nos apoyamos en algunas teorías de unos autores como del precursor **ROBERT Owen** menciona “solo podría construirse una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se educaba a través del juego” por ende el juego o las actividades lúdicas es muy importante para el desarrollo de los pequeños aparte de divertirse adquiere experiencias nuevas que le deja una enseñanza”. Se maneja técnicas y estrategias de animación infantil como son: bailes, juegos tradicionales, pinta caritas, gymkanas, cuenta cuentos globoflexia, títeres entre otro y gracias a estas actividades desarrollaremos las áreas de aprendizaje que contribuirá en el futuro obteniendo un buen proceso integro, asumiendo que los chicos son como una esponja que adsorben todo lo que observan por otro lado se incorporara el desarrollo artístico, musical creativo, expresando su vida emotiva y el autoestima para establecer una base para su personalidad así el párvulo se desenvuelva en el mundo de manera plena y satisfactoriamente. En tal virtud que las técnicas de animación infantil son importantes en el progreso integral del niño entonces es una forma innata natural y espontanea produciéndole un hábito emotivo y placentero como resultado a una vida plena.

Palabras claves: Técnicas, juego, infante, aprendizaje, desarrollo, personalidad.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TITLE: “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS/AS DEL CIBV IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA.”

Authors:

Loyo Sánchez Jessica Paola
Toaquiza Toaquiza Ana Lorena

ABSTACT

The main problem in this research is the limited application of techniques in children at "Ignacio flowers" CIBV in children from 1 to 4 years old from Latacunga Canton. It used the interview, survey and observation techniques with their respective instrument, applying the coordinator, teachers and parents who leave their children in this children's center. Clearly it notes that often techniques are insufficient and are not executed that is why teachers do not apply these learning strategies for lack of knowledge because they follow a daily schedule. This research has as objective to develop entertainment techniques in children at "Ignacio Flores" CIBV considering that the direct beneficiaries are 100 children who stay in this center and the indirect beneficiaries are parents. It also based on the constructivist model in order to achieve the learning; thus, it should make use of a suitable material and consider as a fundamental factor the motivation among students. This research has some theories of some authors as the precursor Robert Owen mentions. “solo podría construirse una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se educaba a través del juego” thus the game is an entertainment activity for the development of children and acquiring new experiences that leaves as teaching. It uses techniques and strategies entertainment in children such as dancing, traditional games, face painting, gymkanas, storytellers’ balloon, and puppets among other. These activities will develop in the learning areas that will contribute in the future to obtain a good integral process. Because boys are like a sponge that adsorbs everything, they see. On the other hand, it incorporates the artistic, musical creative development, expressing emotional life and self-esteem in order to establish a basis of personality and the child it develop a satisfactory. That is why entertainment techniques in children are important in the overall progress of the child in it is a natural and spontaneous, causing an emotional and pleasurable as a result to a full life habit.

Keywords: Technical, play, child learning, development, personality.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Loyo Sánchez Jessica Paola** y **Toaquiza Toaquiza Ana Lorena**, cuyo título versa “**Técnicas de animación infantil para niños/as del CIBV Ignacio Flores del cantón Latacunga**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, agosto del 2016.

Atentamente,

Lic. Msc. Sonia Jimena Castro Bungacho
CI: 0501974729

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
Beneficiarios directos:.....	4
Beneficiarios indirectos:.....	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
6. OBJETIVOS:	8
General:.....	8
Específicos:	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÒN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
Técnicas de aprendizaje	12
Estrategias de aprendizaje	13
Las estrategias de aprendizaje.....	14
Lúdico	14
Lúdico-creativo	15
Movimiento.....	15
Animación.....	17

Animación infantil	17
Tipos de animaciones	18
Cuenta cuentos:	18
Títeres:.....	19
Globloflexia:	19
Pisar globos	20
Globos con mensaje	20
Pinta caritas:	20
Grupo de estatuas	20
Moverse hacia el espacio	20
Ensalada de frutas	21
Bailando sobre papel.....	21
Toca algo azul	21
Simón dice.....	22
La caja de sorpresas	22
El gusanito travieso	22
Rondas infantiles.....	22
Salta salta sin parar.....	23
Pandereta loca	23
Salta salta los obstáculos con las cajas de zapatos	23
Jugando con plastilina.....	23
Globos locos.....	24
Que desorden.....	24
El grito fenomenal.....	24
Bailando	25
El juego	25
Teóricos del juego y la educación preescolar	29
Importancia del juego.....	33
¿Por qué es sano jugar?	33
El papel del juego en el jardín de infantes	33
El rol del educador en el juego.....	34
Clasificación del juego según las cualidades que desarrolla.....	34

Cuadro Comparativo	36
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:.....	39
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	39
Metodología cuantitativa.....	39
Metodología cualitativa.....	40
Encuesta	40
Importancia de la encuesta	40
Cuestionario	41
Entrevista.....	41
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	42
Análisis de la entrevista efectuada a la MSc. Janeth Viviana Vivas Jácome coordinadora del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.	42
Análisis y discusión de las encuestas dirigidas a las educadoras del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores “del Cantón Latacunga.	45
Análisis de las encuestas ejecutadas a los padres de familia del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.....	55
Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos aplicada a los niños/as de 3 años de la sala de Winne y sus amigos del centro infantil “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.....	64
Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos	65
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):.....	67
Técnico.....	67
Social.....	67
Ambiental.....	67
Económico.....	67
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:	68
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
15. BIBLIOGRAFIA.....	71
Bibliografía citada.....	71
16. ANEXOS.....	73

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“Técnicas de animación infantil para niños/as del CIBV Ignacio Flores del Cantón Latacunga.”

Fecha de inicio: Octubre 2015

Fecha de finalización: Agosto 2016

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Ignacio flores, Barrio Santan Grande, CIBV Ignacio Flores

Unidad Académica que auspicia: Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Carrera que auspicia: Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia

Equipo de Trabajo:

Tutor de titulación II

Apellidos y Nombres: MSc. María Fernanda Contante Barragán

Cedula de Identidad: 0502767957

Teléfono: 0992774684

Correo electrónico: maria.constante@utc.edu.ec

Coordinadoras del proyecto:

Apellidos y Nombres: Jessica Paola Loyo Sánchez

Cedula de Identidad: 0502990682

Teléfono: 0984807912

Correo electrónico: jessica.loyo2@utc.edu.ec

Apellidos y Nombres: Ana Lorena Toaquiza Toaquiza

Cedula de Identidad: 0503892614

Teléfono: 0987262177

Correo electrónico: ana.toaquiza4@utc.edu.ec

Área de conocimiento: Educación.

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Educación infantil

2. RESUMEN DEL PROYECTO

La problemática de este proyecto es la escasa aplicación de técnicas de animación infantil en el CIBV “Ignacio flores” a los niños/as de 1 a 4 años de edad del cantón Latacunga. Se utilizara la técnica de la entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumento aplicando a la coordinadora, educadoras y a los padres de familia que dejan a sus niños en este centro infantil. Es evidente observar que las técnicas son insuficientes y no son ejecutadas con frecuencia como resultado las educadoras no aplican estas estrategias de aprendizaje por falta de conocimiento y de tiempo ya que se rigen a una agenda diaria. El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar técnicas de animación infantil en el CIBV “Ignacio Flores”, teniendo en cuenta que los beneficiarios directos son los 100 niños que pasan en este centro y los beneficiarios indirectos son los padres de familia. Asimismo nos basamos en el modelo constructivista por tanto para lograr el aprendizaje se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender. Dado que nos apoyamos en algunas teorías de unos autores como del precursor **ROBERT Owen** menciona “solo podría construirse una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se educaba a través del juego” por ende el juego o las actividades lúdicas es muy importante para el desarrollo de los pequeños aparte de divertirse adquiere experiencias nuevas que le deja una enseñanza”. Se manejara técnicas y estrategias de animación infantil como son: bailes, juegos tradicionales, pinta caritas, gymkanas, cuenta cuentos globoflexia, títeres entre otro y gracias a estas actividades desarrollaremos las áreas de aprendizaje que contribuirá en el futuro obteniendo un buen proceso integro, asumiendo que los chicos son como una esponja que adsorben todo lo que observan por otro lado se incorporara el desarrollo artístico, musical creativo, expresando su vida emotiva y el autoestima para establecer una base para su personalidad así el párvulo se desenvuelva en el mundo de manera plena y satisfactoriamente. En tal virtud que las técnicas de animación infantil son importantes en el progreso integral del niño entonces es una forma innata natural y espontanea produciéndole un hábito emotivo y placentero como resultado a resultado a una vida plena.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La buena educación de los niños pide que se les ame, y se les ame a todos por igual. Ahora bien, esto supone la entrega absoluta a su formación y el uso de cuantos medios pueda sugerir un entusiasmo habilidoso para infundirles la piedra y la virtud. (Marcelino Champagnet).

La presente *investigación* hace referencia a todos los niños/as del centro infantil IGNACIO FLORES y por lo tanto va encaminado a desarrollar técnicas de animación infantil pues son individuos irrepetibles siendo actores principales del proceso enseñanza-aprendizaje , por tanto la clave del éxito es brindarles un desarrollo integral tomando en cuenta sus necesidades potenciales e intereses individuales, los primeros años del niño son decisivos para el infante y promover el bienestar sin desconocer la responsabilidad de la familia y la sociedad.

Es así que se *aportara* y se contribuirá con los conocimientos adquiridos durante la formación docente brindándoles nuestro tiempo, carisma y esmero que será de gran ayuda para estos infantes.

Teniendo en cuenta que los recursos financieros serán aportados por parte de las autoras del proyecto. Utilizando diferentes materiales como son: trajes de animación, maquillaje de fantasía, pinceles, agua, globos, escarcha, cuentos, caja de sorpresas, obsequios entre otros.

Los *beneficiarios* son la institución antes mencionada y especialmente los niños/as . El proyecto es de gran *relevancia* porque busca el beneficio de la sociedad y contribuye al progreso y motivación de los niños. Favoreciendo el estado emocional de los pequeños que ayudara a un mejor desarrollo integral ya que el juego y la motivación es una herramienta fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje. Las *limitaciones* serán la veracidad de los datos pues estamos hablando de un numero de muestra elevando teniendo en cuenta que deberemos identificar el género de los niños.

La *utilidad metodológica* ayudara a que nuestro proyecto sea una guía o un aporte para nuevas generaciones que puedan ponerlo en práctica o guiarse para realizar algún trabajo de investigación, contribuir en conceptos referentes al tema.

La *utilidad práctica* es transmitir sensaciones de felicidad ,afecto, amor brindándoles un tiempo de compañía por medio de técnica de animación infantil el párvulo progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. En tal virtud que el niño corre, salta, trepa, persigue estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos. El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional.

Es por esta razón que el propósito de nuestro proyecto es trabajar conjuntamente con el MIES que respaldan a estos niños y dejar el nombre de nuestra querida alma mater en alto siendo la Universidad Técnica de Cotopaxi, una institución que siempre está en vinculación con la comunidad y velando por el bienestar de la misma encaminando a profesionales con espíritu humanista y de calidad para contribuir a la transformación social. Enfocada siempre en velar por el bienestar del infante y de su familia.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El presente proyecto es relevante porque busca el beneficio y el bienestar de la sociedad, teniendo en cuenta que los beneficiarios son:

Beneficiarios directos:

Son aquellos que participan directamente en el proyecto en este caso son los 100 niños/as del CIBV siendo 42 hombres, 58 mujeres y 11 educadoras las cuales son Jetzy Parra, Iveth Chicaiza, Jenny Herrera, Diana Guanotuña, Karina Lema Martha Carate, Sandra Tandalla, Karina Maza, Mayra Jiménez, Roció Través y la coordinadora de dicho centro infantil.

Beneficiarios indirectos:

Son los 99 padres de familia que dejan a sus niños en este centro infantil y la comunidad del sector de Santan alto además los beneficiarios indirectos es la institución del MIES con la cual trabajaremos.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

A nivel del Ecuador un 70% de niños/as se encuentran distanciados de sus padres ya sea por diversas razones como puede ser que sus padres trabajan, estudian, familias disfuncionales, madres solteras es por esta razón que el Ministerio de inclusión económica y social (MIES) ha visto la necesidad de crear centros infantiles que alberguen a todos estos niños pues estos pequeños traviesos necesitan del cuidado y amor y al mismo tiempo sentirse protegidos de varias personas adultas. Esta institución se basa en estrategias, planes y programas de servicios de calidad utilizando técnicas que ayuden al desarrollo integral de los niños.

La Vicepresidencia de la República viene realizando las ferias lúdicas inclusivas desde años atrás, a nivel nacional para fomentar la inclusión a través del juego y utilizando técnicas de animación infantil asimismo con el fin de que los niños aprendan a jugar, compartir e incluirse.

Entre las actividades a desarrollarse se incluyen talleres de baile terapia, música, acuarela, cocina, títeres; así como juegos tradicionales como rayuela, trompos etc.

Se construyen 4 centros infantiles del milenio en el Carchi las poblaciones de Espejo, Mira, San Gabriel y la Parroquia San Vicente de Pusir contarán cada una con la construcción de un Centro Infantil de Buen Vivir del milenio, cada CIBV cumplirá con estándares de calidad internacionales, personal profesional para la atención de los niños/as y estará equipado con modernos equipos y mobiliario que garantizará la atención de excelencia para 40-60 niños/as de 0-3 años de estas localidades. Tienen en cuenta la primera infancia y la familia, ya que allí radica la

verdadera inclusión del ser humano, a quien se le estimula para potenciar su inteligencia, y vivir ahora un Ecuador con cambios profundos.

El centro infantil del milenio dispone con materiales lúdico y también se ejecuta algunas de las técnicas de animación infantil por el hecho de que algunas de las educadoras son bachilleres y tan solo reciben capacitaciones por sus coordinadoras.

A nivel nacional el centro infantil del buen vivir denominado “Dulce Sonrisa” está ubicado en la parroquia San Carlos, en el cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana tiene capacidad para 100 niños, de edades entre 1 y 3 años beneficiando a las familias pues estos centros son importantes para el desarrollo local, ya que por esta misma razón las técnicas de animación infantil si se lo ejecuta en este centro con el objetivo de desarrollar sus cuatro áreas de aprendizaje y llevar sonrisas en sus caritas, pues el gobierno está velando por el desarrollo de los niños y del bienestar de sus familias , tiene variedades de material lúdico.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIES entre juegos y risas de niños y niñas inauguró los primeros tres Centros Infantiles del Buen Vivir en Manabí, estos centros infantiles están totalmente equipados constan con una infraestructura adecuada cumple con todos los materiales y una buena atención en la alimentación y nutrición del niño.

En el Cantón Latacunga existe aproximadamente 65 centros infantiles del buen vivir (CIBV) que acoge a varios niños del cantón por tanto velara el bienestar de los infantes, basándose en el Plan Nacional del Buen Vivir. El modelo de gestión del MIES tiene como objetivo crear una institución organizada y fuerte que permita fortalecer la rectoría en la inclusión económica y social, con la organización, clarificación y racionalización del talento humano, contando con estructuras organizacionales que permitan cumplir con el nuevo rol. Estos centros realizan técnicas y estrategias de animación infantil pero a veces algunas de ellas no son ejecutadas correctamente y continuamente tal es el motivo que las

educadoras no tienen una carrera universitaria, también otro motivo es el tiempo que disponen para cada actividad.

Niños y niñas de los centros infantiles del MIES de varios sectores fueron favorecidos con la entrega de material didáctico que ayudara a que su desarrollo sea fructífero. Se realizará la entrega de Kits de títeres, material didáctico, mesas y sillas, dependiendo de la necesidad de cada uno de los centros infantiles del Buen Vivir, estos materiales tendrán un gran beneficio para todas las personas que conforman los centros infantiles del Catón Latacunga.

Esta es la primera intervención en la provincia de Cotopaxi, en los centros infantiles del Buen Vivir del MIES, el objetivo primordial es sumarse al trabajo en el desarrollo infantil con los niños y niñas de la provincia. Esta entrega de materiales didáctico garantiza el desarrollo y ayudara al crecimiento del niño/a y fortalece el vínculo familiar.

EL centro infantil “IGNACIO FLORES” se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Ignacio Flores, esta noble institución se desarrolla con la ayuda del MIESS y para el beneficio de la localidad es por esta razón que se va a desarrollarse este proyecto de animación infantil con la finalidad de motivar y logra un alto autoestima en los pequeños, están alrededor de 100 niños/as la cual abarca a diferentes sectores del cantón ,beneficiados por recorridos de su localidad brindando un servicio de calidad y comodidad para los infantes ,existe 10 educadoras y una coordinadora que están al cuidado y a la protección de los pequeños, esta institución fue una escuela pero actualmente abre sus puertas como un centro infantil del buen vivir contribuyendo a toda la sociedad latacungueña siendo un apoyo primordial, fue creada en el año 2015 es así que está distribuida por distintas salas según sus edades y también cada una de ellas tienen sus respectivos nombres, las educadoras no cumplen frecuentemente con las técnicas de animación infantil solamente lo realizan algunas de ellas o no lo realizan por el tiempo, por el espacio, por el clima o por falta de conocimiento del tema. Pues el tiempo es reducido cada educadora cumplen con una agenda la

cual no se abastece para la cantidad de niños que tienen a su cargo ya que es muy difícil cuidarlos, también en las salas no existen los suficientes materiales lúdicos que ayuden al desarrollo integral del niño.

Es importante premiar los logros, esfuerzos y conductas correctas que el niño va realizando, reforzando de este modo conductas que se van a mantener a la larga y sancionar aquellas que pueden ser nocivas para su desarrollo psicológico y social. Según Eugenio González el equilibrio afectivo-emocional, entre otros muchos beneficios, permite al niño alcanzar una personalidad madura. El estado emocional del niño contribuirá en el desarrollo integral del mismo.

6. OBJETIVOS:

General:

Desarrollar técnicas de animación infantil mediante actividades lúdicas para el desarrollo integral de los niños/as del CIBV Ignacio Flores.

Específicos:

- Indagar bases teóricas de las técnicas de animación infantil en el CIBV Ignacio Flores.
- Diseñar y aplicar instrumentos de investigación para el proyecto.
- Interpretar los resultados del tema de investigación.
- Aplicar técnicas de animación infantil mediante actividades lúdicas que ayuden al desarrollo integral del infante.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Sistema de tareas en relación a los Objetivos Planteados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p>Objetivo 1</p> <p>Indagar bases teóricas de las técnicas de animación infantil en el CIBV Ignacio Flores.</p>	<p>Buscar fuentes de información bibliográfica.</p> <p>Recopilar información acerca de la temática.</p>	<p>Obtener información acerca de la temática a investigarse.</p> <p>Fundamentación teórica</p>	<p>El proyecto de investigación</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Diseñar y aplicar instrumentos de investigación para el proyecto.</p>	<p>Mediante la técnica de la encuesta y la entrevista con su respectivo instrumento de evaluación que es el cuestionario y la guía de preguntas</p>	<p>A través de la evaluación medimos los beneficios y ventajas que brinda el proyecto “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL” siendo una investigación que será de ayuda para los niños.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta • Entrevista <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Cuestionario • Guía de preguntas
<p>Objetivo 3</p> <p>Interpretar los resultados obtenidos de, encuesta entrevista y la lista de cotejos.</p>	<p>Analizar la información obtenida gracias a estos instrumentos de investigación.</p>	<p>Interpretar la información obtenida.</p>	<p>Elaboración de tablas y gráficos.</p>

<p>Objetivo 4</p> <p>Aplicar técnicas de animación infantil mediante actividades lúdicas que ayuden al desarrollo integral del infante.</p>	<p>Actividades que ayudaran a los pequeños a desarrollar sus áreas de aprendizaje los juegos que aplicaríamos son: bailes, juegos tradicionales, pinta caritas, gymkanas, cuenta cuentos globoflexia, títeres entre otros</p>	<p>Por medio de estas actividades se lograra el contacto con los infantes fortaleciendo su personalidad y su autoestima logrado en ellos un desarrollo integral</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación ➤ Análisis ➤ Síntesis
--	---	---	---

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron. (Jean Piaget).

La presente investigación se basa en la teoría del aprendizaje constructivista. El alumno como sujeto que aprende ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el maestro o guía es un facilitador la cual fortalece al aprendizaje significativo que será gratificante para el infante en su etapa de evolución. Al respecto, Mayer: señala:

Que el alumno puede construir su propio conocimiento a través de sus necesidades e intereses y según su ritmo particular para interactuar con el entorno. Según sus teóricos, el aprendizaje se realiza cuando el alumno ha elaborado activamente su propio conocimiento, el cual no necesariamente debe estar basado en el descubrimiento (Mayer, 1999).

Menciona que el alumno debe contribuir su conocimiento, desarrollando curiosidad para investigar, la capacidad de pensar y adquirir experiencias que posibiliten el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas propias de cada etapa. Solo el conocimiento sea a través de su propio interés para que puede interactuar con su mundo el conocimiento no se basa en describirlo.

El aprendizaje se realiza cuando el alumno ha elaborado activamente su propio conocimiento, el cual no necesariamente debe estar basado en el descubrimiento. (Poole, 2000) afirma: “El conocimiento se construye a través de una participación activa, por lo que éste no se reproduce; y va a depender de los aprendizajes previos y a la interpretación que el alumno haga de la información que recibe”. Se considera que el aprendizaje constructivista tiene una participación activa es una construcción propia que se produce día a día y va fortaleciendo con la interacción del medio que lo rodea, es también organizada la enseñanza se da a través del conocimiento previo del niño adquiriendo experiencias nuevas e información que serán de gran importancia para su desarrollo.

A sí mismo, el entorno en el que se adquiere el aprendizaje es de suma importancia, ya que éste permitirá en el alumno el pensamiento efectivo, el razonamiento, la solución de problemas y el desarrollo de las habilidades aprendidas (Gros, 1997).

La adquisición del conocimiento depende las experiencias del infante y también en la construcción de su idea. Para (Ausubel D.)” nos dice que “El nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas existentes en la persona”. Indica que el nuevo aprendizaje se basa en conocimientos presentes y pasados a través de experiencias vividas que adquiere el niño esto debe ser de calidad y de calidez teniendo en cuenta su desarrollo y capacidad para adquirirla el aprendizaje constructivismo es significativo porque contribuye a la educación y al desarrollo del niño por tanto el construye su conocimiento. Nos indica que el:

Mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y

reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. (Piaget J.)

Menciona que el aprendizaje constructivista debe haber una interacción social permitiendo a los niños revisar sus propios conceptos y experiencias vividas o pasadas y así el individuo intenta modificar el medio donde se desarrolla para asimilarlo a sus propias necesidades, construyendo su correcto conocimiento y adaptándose al medio. (Ausubel, Redalyc) afirma: “El concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico, a partir de la idea de Piaget sobre el papel que desempeñan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos”. Se considera que el aprendizaje significativo se basa en la adquisición de los conocimientos previos incorporada en la estructura cognitiva de la persona con el conocimiento actual que va a adquirir el niño con la nueva experiencia teniendo en cuenta que se distingue del aprendizaje memorístico. En Venezuela según Sánchez:

Para terminar, la corriente constructivista social propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del aprendizaje. El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones. (Sánchez)

Señala que esta corriente tiene un desarrollo máximo ya que el aprendizaje es pensar resolver y contribuye al proceso enseñanza –aprendizaje y trabajar en un contexto de una sociedad, contribuye al trabajo productivo que fortalece el conocimiento del individuo y le permite desarrollarse en su entorno formando y forjando nuevas generaciones capaces de resolver situaciones cotidianas.

Técnicas de aprendizaje

“Sembrad en los niños ideas, buenas aunque ellos no los entiendan; los años se encargaran de desfibrarlas en su entendimiento y de hacerlo florecer en su corazón.” María Montessori.

Las técnicas de aprendizaje especifican para conseguir las metas de aprendizaje, que precisan la puesta en acción de ciertas destrezas o habilidades que el alumno posee, muchas de las cuales no precisarán de grandes dosis de planificación y de reflexión a la hora de ponerlas en funcionamiento, debido a que gracias a la práctica y al aprendizaje anterior algunas de esas destrezas y habilidades se encuentran automatizadas. No debemos olvidar que la capacidad de dominio de destrezas automatizadas presenta ventajas importantes por el hecho de que libera más mecanismos mentales y le permite al sujeto prestar mayor atención a otros aspectos de la tarea. (Perez, 1993)

Las técnicas es una estrategia de adquisición del conocimiento donde el alumno desarrolla habilidades y destrezas teniendo en cuenta sus experiencias y enseñanzas las técnicas fortalece el dominio de destrezas mentales que debe tener el individuo también capta su atención y ayuda a que su desarrollo sea integral y tenga la capacidad de pensar y reflexionar.

Estrategias de aprendizaje

Es vital que al educar el cerebro de nuestros niños, no nos olvidemos de educar su corazón”Dalar Lama.

Se puede afirmar que mientras las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos orientados hacia la consecución de una metas de aprendizaje (Genovard y Gotzens, 1990; Schmeck, 1988a; Schunk, 1991), las tácticas de aprendizaje son los procedimientos específicos, incluidos en las estrategias, para conseguir las metas de aprendizaje ; y la puesta en práctica de lo anterior requiere de una serie de habilidades que el alumno posee, o que ha desarrollado mediante la práctica, y que están disponibles como si se tratara de herramientas cognitivas, y que son las destrezas de aprendizaje (Genovard y Gotzens, 1990).

Podemos decir que las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje y logran el desarrollo de habilidades y destrezas del infante teniendo en cuenta que la práctica de actividades es primordial para el conocimiento previo.

Las estrategias de aprendizaje

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” Anónimo

Para otros autores (p.e., Schmeck, 1988a; Schunk, 1991), las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje y técnicas de aprendizaje. Según (Gorzens, 1990) afirma: “las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender” .Las estrategias de aprendizaje son una gran fuente de ayuda para el docente y el docente fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje, orientados a nuevas metas y a la adquisición de experiencias, siempre y cuando basadas en las técnicas que llamen la atención para que la adquisición de conocimiento será fructífero.

Lúdico

“Se habla a menudo de juego como si se tratara de un descanso de aprendizaje serio. Pero para los niños el juego es parte fundamental del aprendizaje serio.

Lúdico creativo: entre el estereotipo y el prejuicio El acercamiento reflexivo a lo lúdico creativo como una noción válida y estratégica de trabajo remite a una variedad de artistas que valdría la pena puntualizar. Si nos ubicamos en el lugar de lo “prescrito”, normado, aceptable, asumido por el inconsciente colectivo, tendríamos que discutir sobre una serie de mitos, estereotipos y prejuicios que rodean el concepto. Se establece una profunda relación entre lo llamado lúdico-creativo y el juego (se consideran sinónimos) y entre este y la niñez.

Lo creativo trasciende la producción misma y refiere a nociones como crear, fundar, instituir, producir, nombrar, criar, instaurar, construir... con estos

sinónimos se trata de fijar el sentido privilegiando una visión de trabajo, de construcción simbólica y normativa.

Lúdico-creativo

Las experiencias lúdicas con un completo fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño. La adaptación al entorno del niño pequeño se realiza sobre todo a través del juego. Las zonas para jugar a de ofrecer variabilidad y diversificación, han de permitir que se satisfagan las necesidades de los pequeños” Ernst Neufert.

La opción de lo lúdico-creativo como una estrategia en educación continua, permanente y para toda la vida positiva, agradable, placentera y en las diferentes actividades o experiencias que buscan la eficiencia, la eficacia y la acción innovadora parece adecuada para motivar y para provocar un mayor acceso y participación. Todos y todas saben sobre el estímulo y la motivación que logra esta estrategia y cómo seduce, enamora e implica afectivamente.

Esta vía afectiva y efectiva hacia el conocimiento, tan trabajada en los últimos años desde la óptica de la inteligencia emocional (afectiva), las inteligencias múltiples (predominio de lo visual, lo auditivo y lo kinésico) y la más reciente conceptualización de la inteligencia social permite ampliar la cobertura etaria, geográfica, étnica, de género, étnica, socio económica. Como estrategia bastante exitosa como forma de capacitación, de aprender y estimular la participación, formar equipos, apoyar liderazgos y construir conceptos y metodologías lo lúdico creativo contribuye, entonces, con los procesos de enseñanza-aprendizaje, la formación de formadores.

Movimiento

“Propone un manual de ejercicios lúdicos que favorecen el desarrollo del ritmo y la coordinación como parte de la enseñanza de los niños”.(Yañez 2003)

“El secreto de motivación personal se puede resumir en las cuatro ces: curiosidad, confianza, coraje y constancia” Walt Disney.

El movimiento del cuerpo humano, evidentemente, se realiza en tres dimensiones: cada segmento del cuerpo va asumiendo posiciones y orientaciones en el espacio a medida que se realiza el movimiento. Sin embargo, la comprensión del movimiento es más simple. Según Graveline manifiesta que:

El movimiento empezó en el tiempo paleolítico los primitivos artistas rupestres pintaban de forma dinámica la forma de los cazadores y los animales en esa pintura el espectador infiere que existe una acción desarrollándose a partir de la observación de las figuras pintadas que están en situaciones captadas en el momento más representativo de una acción, ya en el 2000 a.c los egipcios encontraron otra forma de representarlo dividían las acciones en varias etapas sucesivas de esta forma se puede observar tanto el movimiento como si lo realizara en la vida cotidiana.” “el movimiento se da como una iniciativa en los tiempos remotos ya que de allí se genera el nombre de animación porque algunos autores realizaban figuras en pintura que con el tiempo lograron captar movimiento con las mismas. (Graveline).

En los tiempos remotos utilizaban esta habilidad para hacer animación de dibujos a través del movimiento plasmados en piedras u en hojas. Para (Feldman, 1995) menciona que: “esta técnica puede considerarse un antecedente primitivo a las técnicas utilizadas para realizar animación.” Se considera que gracias a este autor se investigó técnicas de movimiento que más tarde se consideró como las técnicas de animación pues viene desde años atrás los autores se basaban en el movimiento del dibujo estos eran animados por la personas que diseñaban dichos dibujos.

Más tarde algunos pintores como (Cranach, 1472-1553) “plasmaban el movimiento en un mismo espacio como puede observarse en su obra Adán y Eva en el Jardín de Edén”. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”. Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el

desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

Animación

“El estudio de la motivación debe ser, en parte, el estudio de los fines, de los deseos o de las necesidades últimas del ser humano” Abram Maslow.

La animación proviene del latín anima, que significa alma por lo tanto animar es dotar de vida o dar un alma a algo. Dar una iniciativa o un aliento, motivar al estado anímico de las personas fortaleciendo su autoestima.

Animación infantil

Un infante es el ser más inocente del mundo y necesita todo el cuidado todo el amor y comprensión de quien se encuentra a su cargo pues debe velar siempre por el bienestar del mismo.

“Cada niño es único y necesita una libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismo porque solo de esta forma estaremos educando a los futuros hombres”. (María Montessori)

Todo ser humano necesita de una animación de un estímulo positivo en su vida y podemos generarlo a través de actividad que mejoran su estado emocional, ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas (Alfonso García Velázquez) afirma que: “Es una estrategia motivadora que tiene como objetivo estimular la actividad general de los niños, en especial el juego, así como una adecuada inserción y participación social que posibilite su desarrollo educativo”. La animación infantil es una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza –aprendizaje que ayuda al niño al desarrollo integral ya que tiene como objetivo estimular al infante a través del juego y será una herramienta de gran ayuda para el desarrollo psicosocial del niño y por ende para la educadora facilitando su enseñanza.

Tipos de animaciones

“Los niños/as necesitan tiempo y espacio para jugar. Jugar no es un lujo, es una necesidad” KayRedfieldJamison

Existe muchos tipos de animación infantil que ayudaran al proceso enseñanza aprendizaje y por ende al desarrollo del infante explicaremos a continuación algunos de ellos que serán de gran ayuda para el desarrollo de nuestro proyecto.

Según el tipo de evento, así como el espacio disponible o la necesidad de cada uno, tenemos diferentes tipos de animaciones: Cuenta cuentos, bailes, Otros Talleres para animaciones más tranquilas y espacios reducidos, y las Gymkhanas temáticas para animaciones más activas y espacios más grandes.

Cuenta cuentos:

Según B. Bettelheim, Ortner, S. Bryant..., al cuento, principalmente narrado y vivenciado, una gran importancia en el proceso de maduración psicológica y sociológica del niño. El cuento ha sido y es utilizado como medio educativo y explicativo de lo que es el mundo del adulto y del propio niño.

Los cuentos ayudan a elaborar las fantasías (fantasmes) y miedos del sujeto, para que no bloqueen su desarrollo integral, al tiempo que ayudan a estructurar el 1. La fantasía, según J. Laplanche (1987, 138-142), es un «guión imaginario en el que se halla presente el sujeto y que representa, en forma más o menos deformada por los procesos defensivos, la realización de un deseo inconsciente.

Él cuenta cuentos es una actividad tranquila en la que los niños participarán como público, repitiendo las palabras mágicas, saliendo como voluntarios a escenificar o representar personajes y a continuación realizarán bien talleres o juegos relacionados con el cuento, cantando canciones, ¡y hasta podrán disfrazarse!

Títeres:

Según (Baird, 1965) *“el títere como una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante un público”*.

Son actividades divertidas para los infantes ya que les llama mucho la atención saber que un muñeco se mueve y habla esta actividad lo largo del tiempo es considerado como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras.

Indica que el títere es un muñeco que se mueve a través de una persona por lo cual también servirá de mucha diversión para todos los espectadores, su utilidad es la presentación al público estos muñecos presentan varios diseños y a su vez personajes distintos que ayuda a fortalecer la imaginación del infante.

Globloflexia:

Historia de la Globloflexia

Los primeros globos estaban hechos de vejiga animal. El globo moderno lo inventó Michael Faraday en los primeros años del siglo XIX, pero la producción en masa no se produjo hasta la década de 1930. Actualmente, los globos pueden incluso tener la forma de caricaturas de personajes famosos y estar hechos de materiales diversos. Por su colorido y espectacularidad, los globos son usados en acontecimientos como conciertos, fiestas, ferias e inauguraciones o eventos deportivos. En estos casos, los globos se convierten en parte del espectáculo. Los globos también forman parte de representaciones callejeras. Así sucede con los modelos tubulares que, una vez inflados, se prestan a la creación de las más diversas figuras mediante una experta manipulación en la torsión de globos. Es una técnica de animación infantil consiste en realizar figuras con los globos pues a los niños les encanta esta actividad es muy relajante y divertida.

Pisar globos

A cada niño se le ata un globo al tobillo. Al son de la música salen a la pista. El juego consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio. Los niños que pierden su globo salen de la pista. Gana el último en conservar su globo.

Globos con mensaje

Introducir en cada globo mensajes con pequeñas tareas que cumplir de acuerdo a la edad de los jugadores: cantar una canción, saltar a la pata coja... Los globos se hinchan y se atan contra una pared. Cada niño va por turno hacia los globos con los ojos vendados y un palo puntiagudo en la mano. Explota un globo y responde a la pregunta delante de todos los demás niños.

Pinta caritas:

Hemos podido observar que a la mayoría de niños les encanta esta técnica pues se divierten mucho y desarrollan su imaginación a través del dibujo que se encuentra plasmado en su rostro también tendrán un aprendizaje significativo pues pueden diferenciar formas y colores de los mismos.

Grupo de estatuas

Pida al grupo que se mueva por el salón, moviendo y soltando sus brazos y relajando sus cabezas y sus cuellos. Después de un momento, diga una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra.

Moverse hacia el espacio

Pida a todos que escojan un lugar en particular en el salón. El juego inicia parándose en su 'lugar'. Pida que caminen por el salón y hagan una acción en particular, por ejemplo saltando en un pie, saludando a todos los que llevan ropa azul o caminando de espaldas, etc. Cuando el facilitador dice "pare", todos deben

correr hacia sus espacios originales. La persona que llegare a su espacio primero será el siguiente líder y podrá pedir.

Ensalada de frutas

El facilitador divide a los participantes en un número igual de tres o cuatro frutas, tales como naranjas o plátanos. Luego los participantes se sientan en sillas formando un círculo. Una persona tiene que pararse en el centro del círculo. El facilitador dice el nombre de una fruta, como ‘naranjas’ y todas las naranjas tienen que cambiarse de puesto entre ellas. La persona que está en el centro trata de tomar uno de los asientos cuando los otros se muevan, dejando a otra persona en el centro sin silla. La persona en el centro dice otra fruta y el juego continúa. Cuando se dice ‘ensalada de frutas’ todos tienen que cambiar de asientos.

Bailando sobre papel

Los facilitadores preparan hojas de periódico o pedazos de tela del mismo tamaño. Los participantes se dividen en parejas. A cada pareja se le da lo mismo, ya sea una hoja de periódico o un pedazo de tela. Las parejas bailan mientras el Facilitador toca la música. Cuando la música, cada pareja debe pararse en su hoja de periódico o en su pedazo de tela. La próxima vez que la música pare, la pareja tiene que Doblar por la mitad su papel o tela antes de pararse sobre ella. Después de varios turnos, el papel o la tela se hacen muy pequeños porque han sido doblados una y otra vez. Es cada vez más difícil que dos personas se paren sobre el papel o la tela. Las parejas que tengan alguna parte de su cuerpo en el suelo, quedan ‘fuera’ del juego.

Toca algo azul

Pida a los participantes que se pongan de pie Explíqueles que les va a pedir que encuentren algo azul y que ellos tienen que ir a tocarlo. Esto puede ser una camisa azul, un bolígrafo, un zapato o lo que sea. Continúe el juego de esta manera, pidiendo a los participantes que digan sus propias sugerencias de cosas para tocar.

Simón dice

El facilitador explica al grupo que deben seguir las instrucciones cuando el facilitador empiece la instrucción diciendo “Simón dice...” Si el facilitador no empieza la instrucción con las palabras “Simón dice...”, entonces el grupo no debe seguir las instrucciones! El facilitador empieza por decir algo como “Simón dice que aplaudas” mientras él/ella aplaude con sus manos. Los participantes le imitan. El facilitador acelera sus acciones, siempre diciendo “Simón dice...”

La caja de sorpresas

Esta actividad lúdica consiste en tener una caja de sorpresas que en ella lleva diferentes imágenes de animales, personas y cosas que lo educadora deberá presentar a los niños para que imiten su sonido o repitan el nombre de dichos pictogramas, esta actividad ayuda al desarrollo de las cuatro áreas (COGNITIVA, SOCIOFECTIVA, LENGUAJE, MOTRIZ) del infante pues este juego contribuirá a que adquiera experiencias para un aprendizaje significativo.

El gusanito travieso

Esta actividad está diseñado con material reciclado que son CD y fomix el proceso de realización es muy fácil consiste en pegar fomix en los CD y diseñar un gusano travieso que este ejercicio a fortalecer el área motriz del infante el juego es que el niño debe atrapar a este gusano siguiendo un carril pues también fomentamos al desarrollo del espacio.

Rondas infantiles

Son juegos tradicionales que se puede realizar para niños de diferentes edades teniendo un mismo propósito que es el desarrollo integral del niño y motivar su estado anímico adquiriendo experiencias acorde a su edad para fortalecer sus conocimientos previos, para realizar estas actividades es necesario tener un buen ambiente cómodo y amplio para una mejor ejecución.

Salta salta sin parar

Esta actividad se lo realiza a niños de 2 a 3 años utilizando ulasulas, soga y un lugar amplio la duración de este juego es de 15 minutos, consiste en formar a los niños en dos columnas cada uno ira saltando dentro de la ulaula según su turno finalmente llegara a la soga en donde ira pisando con un pie adelante y con el otro atrás desarrollando su motricidad gruesa y fortaleciendo su equilibrio.

Pandereta loca

Es un juego para niños de 2 a 3 años se necesita un lugar reducido y una pandereta su duración es de 10 minutos el proceso es sentar a los niños en el aula y mostrarles el instrumento musical a continuación la maestra da la regla de juego que es cuando la pandereta suena una vez los niños se duermen cuando suena 2 veces los niños se despiertan y al escuchar 3 sonidos los pequeños dan un grito esta actividad lúdica ayuda a la percepción mediante un estímulo también se puede fortalecer el sentido de la audición.

Salta salta los obstáculos con las cajas de zapatos

Para realizar esta actividad se necesita a niños de rango de 4 a 5 años utilizando cajas de zapatos ulasulas, música y un lugar amplio, los paso son colocamos las cajas de zapatos y las ulasulas por el espacio estos dos elementos deben ir intercalando su posición inmediatamente colocamos a los niños en columnas para que en forma ordenada vayan saltando sobre los obstáculos que se les presentan estos movimientos.

Jugando con plastilina

Para iniciar con la actividad se necesita a niños de 3 a 4 años y plastilina este es un materia que adoran los niños y con el que les encanta jugar pueden moldearlo a su gusto realizan figuras que su e imaginación, creatividad y destreza lo permiten

pero además de divertirse mediante las actividades con plastilina se consigue desarrollar muchas capacidades esta manualidad favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura y relajación principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios, es una actividad ideal para los niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención.

Globos locos

Dicha actividad se realiza con niños de 3 a 4 años, los materiales que se necesitan son globos, una cuerda larga, papelitos con sorpresa, música y un lugar amplio, se le coloca en la cuerda los globos con sorpresa y luego se le da a cada niño un objeto que pueda reventar el globo seguido de eso se les lee lo que está escrito en el papelito para que los niños puedan cumplir con la penitencia.

Que desorden

El educador con la ayuda de los niños reparten por todo el espacio los objetos de que disponen para jugar; sillas, cajas, mesas, aros, y pelotas entre otros y los participantes también se distribuyen por el lugar. A una orden del educador todos los niños se desplazan por el área de juego intentando no chocar con los objetos ni con los otros niños.

El grito fenomenal

Los niños se sientan en el suelo en un extremo del espacio de juego, el educador traza un gran círculo en el centro, un participante se levanta y se sitúa en el medio del círculo y da un grito así todos unos detrás de otro se van colocando dentro del círculo dando un grito. Cuando todos los niños están dentro del círculo se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme grito colectivo “Gritemos tan fuerte como podamos”.

Bailando

El educador traza con tiza un círculo de tamaño mediano en el centro del lugar de juego, suena la música y los niños mueven su cuerpo repetidos por el espacio respetando el círculo central, la música para los niños se quedan quietos donde estén, cuando suena otra vez la música vuelven a bailar, pero ahora todos dentro del círculo dibujado.

El juego

“El juego es el trabajo del niño, su oficio, su vida”

*“Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades”.
(Michel de Montaigne)*

Para Flinchum:

El juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social. Jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad. A pesar de la necesidad que tiene el niño de jugar y de los efectos benéficos que posee el juego. (Flinchum, 2001, pág. 114)

Señala que el juego es una herramienta muy significativa de aprendizaje ya que el niño expresa sus sentimientos emociones libera su estado de ánimo, adquiere nuevos conocimientos a través de experiencias explorando su entorno y establece relaciones intrapersonales e interpersonales que ayuda a fortalecer el comportamiento del infante.

El juego es una estrategia de aprendizaje que contribuye al desarrollo de los pequeños mejora su estado anímico y permite potenciar sus habilidades y destrezas debemos dejar que los pequeñitos exploren con libertad su mundo.

El juego aparece recomendado en variadas propuestas educativas debido que se le atribuyen muchas bondades, tales como: favorecer la motivación, dar cabida a la

participación activa de los estudiantes, permitir el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad, estimular la cooperación y la socialización y permitir el diseño de soluciones creativas a los problemas.

El juego es una actividad universal, su naturaleza cambia poco en el tiempo en los diferentes ámbitos culturales. Se podría decir que no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia. Las comunidades humanas, en algún momento de su desarrollo, han expresado situaciones de la vida a través del juego. Por esto Huizinga (cit. en: Chamoso, Durán, García y Otros, 2004) "expresa que la cultura, en sus fases primitivas, tiene apariencia de juego y se desarrolla en un ambiente similar a un juego".

La actividad lúdica es una arte que el infante desarrolla en toda su vida siendo una responsabilidad muy grande de maestros y padres de familia. Velarde (2005) sostiene que en todo juego se debe crear un ambiente de aprendizaje que conduzca a un arduo trabajo y a una reflexión seria. Entre los elementos que se deben tener en cuenta podemos considerar los siguientes: Comunicación: determinante para que el proceso de enseñanza aprendizaje se pueda llevar a cabo. Cognición: el proceso de aprendizaje debe ser conocido tanto por el maestro como por el alumno. Esto los llevará a tener conciencia de la forma en que se realiza el aprendizaje, los elementos que necesita como apoyo, y el tiempo que empleará para obtenerlo.

Para Velarde manifiesta:

Que los juegos son muy importantes en el ámbito educativo, ya que hacen que el estudiante desarrolle todos los tipos de inteligencia y los canales de percepción, es decir, auditivo, kinestésico, olfativo, gustativo y visual. Además, ponen en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifican y ejercitan las funciones psíquicas, sirven para fortalecer la vida social del niño, su lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el proceso de observación, inferencia, hipótesis y aprenden a generar soluciones, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. (Velarde, 2005)

El juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas de aprendizaje más adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños, es una tarea compleja. El juego es una actividad agradable que produce placer, bienestar y por ende, alimenta el autoestima; contribuye al equilibrio emocional del ser humano y a través de él se refuerza la personalidad y las relaciones interpersonales.

Así mismo, el juego es toda acción voluntaria y lúdica de recreación que exige y libera energía, ya que supone un esfuerzo físico o mental. Se realiza en un espacio y en un tiempo limitado y está normado. Se debe adaptar a las necesidades de las personas y al contexto en el que éstas se desenvuelven.

El juego y las acciones que este conlleva son la base para la educación integral, ya que para su ejecución se requiere de la interacción y de la actitud social. Por otra parte, además de los objetivos afectivos y sociales ya nombrados, también están los cognoscitivos y motores porque solo mediante el dominio de habilidades sociales, cognoscitivas, motrices y afectivas es posible lograr la capacidad de jugar.

El juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma. Tanto para el ser humano como para el animal, el juego es una función necesaria y vital. La acción de jugar es auto motivada de acuerdo con los intereses personales o impulsos expresivos. El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas son autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al individuo; una actividad necesaria, ya que contribuye al desarrollo integral del infante. Diversos autores, como los que se mencionan a continuación, emiten sus criterios acerca del juego. Según (Díaz, 2001) menciona “lo caracteriza como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien”(p.113). El juego es una actividad

pura y libre donde el infante expresa cada uno de sus sentimientos y emociones, también es parte de un reflejo de su entorno que lo rodea donde aprende normas y reglas de convivencia, que le ayuda a integrarse con sus pares obteniendo habilidades y movimientos.

Así lo definen Lacayo y Coello:

El ser humano lo realiza en forma innata, producto de una experiencia placentera como resultado de un compromiso en particular, es un estímulo valioso mediante el cual el individuo se vuelve más hábil, perspicaz, ligero, diestro, fuerte y sobre todo alegre, donde también consideran que los niños aprenden a crecer en una forma recreativa. Lacayo y Coello (1992)

Menciona que esta actividad lúdica es innata clara y precisa que ayuda al niño a ser hábil descubrir sus fortalezas y debilidades a contribuir en el desarrollo integral y estimularlo frente a su entorno, permitiendo producir experiencias nuevas que ayuda a su conocimiento es una actividad natural y espontánea.

Para otros, representa una pérdida de tiempo y no creen en la función que ejerce en el niño por lo que los obligan a realizar actividades no propias para su edad, menospreciando los frutos que reciben a través de sus experiencias. (Brower, 2001) afirma que: “el juego no es un lujo, sino una necesidad para todo niño en desarrollo” (p.114). El juego es una necesidad que todo niño/a debe tener para poder adquirir nuevos conocimientos, la recreación no es un lujo sino es una pasión una enseñanza una necesidad que cada individuo posee esto debe ser acorde a su edad de desarrollo pues dejar que los niños exploren su entorno con libertad.

Las actividades lúdicas son fundamentales en el desarrollo del infante pues su desenvolvimiento en etapas futuras será con gratificación. Según (Hetzer, 2001) menciona: “es tal vez la mejor base para una etapa adulta sana, exitosa y plena” (p.114). La primera infancia es una época primordial para el párvulo acompañado del juego que contribuye en el desarrollo de las áreas de aprendizaje pues a su edad el niño es curioso por naturaleza y explora sus experiencias dejándole enseñanzas buenas y malas, ayudando en la etapa adulta.

Necesita realizar actividades de recreación en un ambiente placentero donde el niño experimente su entorno y expulse todas sus energías y desarrolle su creatividad. (Zapata, 2001) manifiesta: “que el juego no exige esfuerzo, pero algunos pueden requerir más energía de la necesaria para realizar sus acciones cotidianas” (p.114). A través del juego el niño libera emociones y sensaciones pues estas actividades lúdicas no necesitan de gran esfuerzo sino de gran energía, entusiasmo y colaboración para realizarlo correctamente y que la respuesta sea gratificante para el niño y para el que lo realiza.

Teóricos del juego y la educación preescolar

Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea (Paulo Coelho)

Existen diversos autores que elaboran sus propias teorías sobre el juego, las cuáles varían y se fundamentan de acuerdo con las diferentes formas de jugar y con la formación profesional del investigador. Todos han contribuido a una explicación y ejecución del juego infantil como una expresión natural; una necesidad del ser humano y un aspecto que influye en el proceso educativo de los niños, sobre todo en la etapa preescolar. (Zapata, 2001) interpreta: “El juego es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar; resulta un agente natural educativo” (p.117). El juego se puede aprender y realizar actividades que servirán de ayuda para el libre desarrollo del infante ejercitando su propia vida su mente y su cuerpo dando resultados favorables para su crecimiento y ayudándole a hacer un ente independiente que pueda resolver sus propias necesidades. Como es indicado por Friedrich Froebel pedagogo alemán nació en 1782:

El considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad”. (Froebel, 1782, pág. 8)

Inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad. En los jardines infantiles o “Kindergarten”, las plantas son los niños y están bajo el estímulo y cuidado de las “jardineras” o maestras. En el “Kindergarten” el niño desarrolla su individualidad naturalmente gracias a la actividad espontánea, pero se debe procurar el desenvolvimiento social, por medio de un ambiente de colaboración adecuado.

Fue el primer autor quien creó el Kindergarten mirando las necesidades de las familias y de la sociedad tomando en cuenta la naturaleza infantil como eje primordial y fundamental pues estos centros cuidaban a los niños que son como una planta que crece poco a poco y necesita de mucho cuidado y protección de la maestra o como él menciona de las jardineras.

Filósofo, psicólogo y pedagogo nació en Burlington para (Dewey) “defendió que el aprendizaje se realiza sobre todo a través de la práctica los niños aprenden gracias a lo que hacen dado esto por sus propias experiencias dentro y fuera del aula”. La educación debe partir de la corriente pedagógica llamada: “Escuela activa”, que se caracteriza por fomentar la acción del niño. Considera que el infante nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados y desarrollados a través de la orientación y guía del maestro.

Nació del 9 de Agosto de (1896) (Piaget j.) menciona: “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un

acuerdo de grupo). Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es "una inteligencia" o una "lógica" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Según (Lev Vygotsky ,1896) nacido en Orsha, Bielorusia.

El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. (Vygotsky)

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

Señala Ovide Decroly “el niño es un ser biológico que se adapta evolutivamente a los cambios del entorno tiene inquietudes y aprende a través del juego. El infante vive en naturaleza “Introduce los centros de interés como propuesta pedagógica basada en el respeto por el niño y su personalidad con el objetivo de preparar a los niños para vivir en libertad.

La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. (Decroly, 2001) afirma: “trabajó para adecuar las leyes del desarrollo infantil a la enseñanza con el fin de atender las necesidades de los niños de manera integral”(p.117-118). Los pequeños tienen necesidades de atenderlas de la mejor manera posible en su desarrollo infantil dejándole una enseñanza para su vida cotidiana, con el fin de conseguir habilidades y destrezas para enfrentar el mundo con actitudes positivas, teniendo en cuenta que este tendrá dos principios fundamentales de su método que son:

1. Principio de la globalización

2. Principio del interés

Se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. (montessori, 2001)“Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal”(p.117).Se refiere al cariño y a la comprensión que todo niño debe tener velando sus derechos y obligaciones del mismo, potenciando su desarrollo estimulando el aprendizaje , formando un ser consciente de las actividades que realiza, por lo tanto a esta edad el niño es inquieto y curioso que necesita de mucha atención.

La escuela debe brindar al niño un ambiente apropiado en el que pueda actuar con total libertad y pueda encontrar el material y los juguetes didácticos que respondan a su profunda necesidad de moverse, actuar y realizar ejercicios. El método Montessori concibe la educación como una “auto educación”: porque es donde el niño realiza ejercicios de la vida práctica; no hay intervención directa del educador, en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo.

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.

Se interesó por la educación de los niños con deficiencias mentales y aplicó métodos experimentales consiguiendo que estos niños aprendieran a leer y escribir. Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

La teoría de la educación por el trabajo que favorece a la evolución del infante en su existencia. (Freinet, 2001) testifica: “Parte de la búsqueda práctica de la educación popular interesante, eficiente y humana sobre todo, en la cual el trabajo se constituye en eje y motor de su desarrollo”(p.118). La formación del niño debe ser encantadora llena de creatividad que llame la atención y adquiera un aprendizaje significativo.

Importancia del juego

El niño lleva su vida durante los primeros años de edad, así como lo menciona Jean Piaget y María Montessori. Por medio de él, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizaje individuales fundamentales para su crecimiento, independiente mente del medio ambiente en el que se desarrolle.

¿Por qué es sano jugar?

“A pesar de que muchos adultos y padres de familia, pudieran considerar como una actividad de distracción y poco compromiso, el juego implica una serie de procesos que contribuyen al crecimiento integral del infante”.

Según Arango algunas persona o bien dicho los padres piensa que el juego no es una actividad de gran importancia al contrario prohíben a sus hijos a que jueguen, salten, corran etc, por el miedo a que se caigan y se lastimen o ensucien su ropa sin saber que esta actividad lúdica ayuda mucho al crecimiento del infante en sus etapas de evolución (Arango,et.al 2000:10).

El papel del juego en el jardín de infantes

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generalmente hicieron” (Jean Piaget

Los niños mediante el juego aprenden de una manera exitosa esta actividad es de gran ayuda en el campo educativo convirtiéndose en un eje principal para el proceso enseñanza _ aprendizaje teniendo en cuenta que existe varias estrategias que se puede emplearlas en el salón de clase. (Zapat, 1990) acota que el juego es: “un elemento primordial en la educación escolar” (p.114). Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje.

El rol del educador en el juego

“Educar es formar personas aptas para gobernar a sí mismas, y no para ser gobernadas por otros”

El educador es un guía y su orientación se da en forma indirecta al crear oportunidades, brindar el tiempo y espacio necesario, proporcionar material y, principalmente, formas de juego de acuerdo con la edad de los educandos. Al seleccionar el juego el educador debe tomar en cuenta que las experiencias por realizar sean positivas. Debe ser hábil y tener iniciativa y comprensión para entender y resolver favorablemente las situaciones que se le presentan. Si el individuo no resuelve un reto o problema después de varios intentos, es conveniente que el educador le sugiera que se devuelva al anterior de manera que pueda guiarlo para manejar los sentimientos de frustración.

Clasificación del juego según las cualidades que desarrolla

En el juego se obtienen experiencias sociales, los niños aprende a valorar el alcance de su manera de actuar. (Ernst Neufert)

(Diaz, 2001) realiza una clasificación de los juegos según las cualidades que desarrollan, como por ejemplo:

Juegos sensoriales: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. Se caracterizan por ser pasivos y por promover un predominio de uno o más sentidos en especial.

Juegos motrices: buscan la madurez de los movimientos en el niño.

Juegos de desarrollo anatómico: estimulan el desarrollo muscular y articular del niño.

Juegos organizados: refuerzan el canal social y el emocional. Pueden tener implícita la enseñanza.

Juegos predeportivos: incluyen todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes.

Juegos deportivos: su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte, como también la competencia y el ganar o perder.

Cuadro Comparativo

Se trata de la bibliografía de algunos autores sus métodos y sus teorías referentes al juego su importancia en el desarrollo integral del infante.

John Dewey	María Montessori	Jean Piaget	Lev Vygotsky
<p>Nacimiento 20 De octubre de 1859 Burlington</p> <p>Considera que el infante nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados y desarrollados a través de la orientación y guía del maestro. Para Dewey, debemos considerar a la escuela como una parte de la sociedad, donde el aprendizaje se basa en la acción y participación del niño, que suele actuar de manera</p>	<p>Italiana (1870-1952)</p> <p>Decide dedicarse a los niños el resto de su vida. Entiende que a los niños no se les puede imponer nada; creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades; El <i>Método</i> que ella obtuvo a partir de su experiencia es juego trabajo. La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida psíquica. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de</p>	<p>(Neuchâtel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980) Cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento.</p> <p>Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia</p>	<p>Psicólogo Soviético nació en Orsha, Bielorusia 1896 recibe una educación primaria con un tutor privado. Según <u>Vigotsky</u> (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.</p> <p>Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en</p>

<p>personal y de manera social. Dewey se considera como un férreo opositor de la educación tradicionalista, verbalista, memorística y enciclopédica. Por lo que instituye un <i>método educativo</i> basado en la acción, la estimulación de los intereses del niño, y la libertad para las actividades, permitiendo la cooperación.</p>	<p>absorción limitada, la mente del niño es infinita.</p> <p>María Montessori elaboró material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo. Pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, la actividad lúdica en la educación es fundamentalmente libre, porque cuando los pequeños juegan lo hacen por placer, precisamente por el poder responder a la necesidad de pasarla bien.</p>	<p>sensoriomotriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica</p> <p>Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es "una inteligencia" o una "lógica" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla.</p>	<p>la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.</p>
--	--	---	---

Friedrich Froebel	Ovidio Decroly	Robert Owen
<p>Nacido el 2 de abril de 1782 en Alemania. Es autodidacta, pero pudo estudiar durante algún tiempo en las universidades de Jena, Gotinga y Berlín.</p> <p>El considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.</p> <p>Método Froebeliano: hace hincapié en el juego y las actividades.</p>	<p>Belga (1871 en Renaix, Bélgica, y murió en Crea el instituto Decroly</p> <p>Escribe varios libros.</p> <p>Introduce los centros de interés como propuesta pedagógica basada en el respeto por el niño y su personalidad con el objetivo de preparar a los niños para vivir en libertad.</p> <p>Se opuso a la disciplina rígida.</p> <p>Organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales.</p>	<p>Robert Owen nació en 1771 en Newtown, Montgomeryshire, en el País de Gales. Su educación fue muy modesta, a los siete años de edad era ya un alumno-maestro y dos años después dejó definitivamente la escuela.</p> <p>Owen menciona que solo podría construirse una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se los educa a través del juego.</p> <p>Establece la necesidad de una escolarización temprana sostenida por el juego y el estudio.</p>
<p>Conclusiones:</p> <p>Podemos concluir que estos autores son de gran importancia para nuestra investigación ya que por medio de ello nos permiten tener una fuente de información clara y precisa brindándonos sus aportaciones acerca del juego y que metodologías se han creado o creen que es mejor para trabajar con cada uno de los infantes, es así que unas de las estrategias más importantes es el juego, mediante el cual las maestras utilizan esta actividad para que los chiquillos tengan un desarrollo pleno , lleno de felicidad y amor siendo la escuela el segundo hogar de los pequeños donde aprenderán experiencias nuevas que serán de ayuda para futuras etapas de su vida.</p>		

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

1. ¿Qué técnicas de animación infantil son aplicadas en el CIBV Ignacio Flores?
2. ¿Cómo lograr el máximo desarrollo posible de las potencialidades de los niños/as del CIBV mediante el juego para que tengan un mejor desarrollo?
3. ¿Cómo estimular el área socio-afectivo de los niños del CIBV “Ignacio Flores” mediante estrategias lúdicas que ayuden al desarrollo emocional de los infantes?
4. ¿Cuáles son las contribuciones que cumplen las actividades lúdicas en los niños/as del CIBV mediante la observación para un mejor desenvolvimiento en etapas futuras del infante?
5. ¿Qué técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo integral de los niños?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

La metodología que se va a realizar es Mixta porque se va obtener datos reales y cuantificables también se realizara una investigación de campo ya que asistiremos y palparemos la realidad de dicho Centro Infantil.

Metodología cuantitativa

Es aquella, que se vale de datos cuantificables a los cuales accede por observación y medición.

Metodología cualitativa

Es aquella empleada para abordar una investigación dentro del campo, se enfoca en todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, es decir, sus resultados no son trasladables a las matemáticas, de modo que se trata de un procedimiento más bien interpretativo.

MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Cualitativa	Observación	Lista de cotejos
Cuantitativa	Encuesta	Cuestionario
Cualitativa	Entrevista	Guía de preguntas

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que proporcionan información de una persona o grupo de personas a ser investigados es búsqueda de forma lógica y ordenada, dando a conocer la opinión de la población en relación particular del tema de investigación. La información debe ser eficaz y puntual para el estudio.

Encuesta

La encuesta, es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación, mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una determinada población o universo que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características

Importancia de la encuesta

La encuesta es importante para el investigador, porque recolecta información indispensable de un determinado tema, asimismo el investigador al diseñar la encuesta y elaborar el cuestionario.

Cuestionario

El cuestionario, es un conjunto de preguntas sobre hechos y aspectos que interesan en una investigación y son contestadas por los encuestados, siendo este un instrumento fundamental para la obtención de datos.

Entrevista

La entrevista es una técnica para recolectar datos para una investigación, que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general una persona entendida en la materia de la investigación.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Análisis de la entrevista efectuada a la **MSc. Janeth Viviana Vivas Jácome** coordinadora del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

1. ¿Qué cree que son las técnicas de animación infantil?

Actividades lúdicas

Actividades pedagógicas

Actividades dirigidas

Las técnicas de animación infantil son actividades lúdicas y pedagógicas porque van dirigidos a niños desde su primera infancia y enfocados en una técnica de aprendizaje que es el juego siendo esta una herramienta fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje y fortaleciendo al infante en su desarrollo para un futuro pleno, libre y lleno de felicidad.

2. ¿Las técnicas de animación infantil son fundamentales para los niños del CIBV?

Estas técnicas de animación son muy importantes ya que desarrollan la participación al máximo y crean un ambiente fraterno y de confianza por tanto desenvuelven su personalidad y mejoran la relación con los demás aprendiendo normas de comportamiento y de convivencia.

3. ¿En este CIBV cual son las técnicas de animación infantil que se aplica las educadoras?

- ❖ Pinta caritas
- ❖ Cuenta cuentos
- ❖ Juegos tradicionales
- ❖ Títeres
- ❖ Gymkhanas

- ❖ Globoflexia
- ❖ Ninguna

Estas técnicas son las más utilizadas en nuestro CIBV es así que mejoran el progreso cognitivo y afectivo de nuestros pequeños, no se utiliza las técnicas de animación infantil por falta de prácticas de las educadoras y por el tiempo que se les lleva cuidar a los niños.

4. ¿Está de acuerdo que las técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo de las áreas de aprendizaje?

Si pero con un objetivo específico dependiendo de la edad del párvulo a que se realiza, al tiempo, y al espacio.

5. ¿Cómo ayudan las técnicas de animación infantil al desarrollando de los niños?

Ayudan a desarrollar su expresión corporal, anímica y cognitivas.

Interpretación de resultados

Se considera que es de gran importancia la técnica de la entrevista realizada a la coordinadora de este centro infantil ya que se tuvo la apertura deseada para contribuir a la información que se nos brindó, manifestando un gran interés de la Master Viviana por el tema antes mencionando es algo nuevo y novedoso que ayudada a los niños en su primera infancia y fortaleciendo su convivencia con sus compañeros dado que potencia las áreas de aprendizaje de los infante y permite un buen vínculo con la sociedad es por esta razón que las puertas de este CIBV se nos abrieron con gran afecto y agrado.

Se nos manifestó que las educadoras no cuentan con la experiencia necesaria para realizar estas actividades y que se las ejecuta de vez en cuando es evidente que ella es la única que practica la técnica de pita caritas mostrando que seremos de gran ayuda para las educadoras porque aprenderán actividades novedosas y creativas que compartiremos con los pequeños.

Es necesario recomendarles a la coordinadora que sea más investigadora y auto eduquen y aprendan técnicas y así las imparta a las educadoras también que realice talleres novedosos con temáticas interesantes y nuevas que desarrolle el aprendizaje de sus niños siendo que la educación está en constante transformación buscando un bienestar para la comunidad educativa y velando por el bienestar del mismo.

Análisis y discusión de las encuestas dirigidas a las educadoras del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

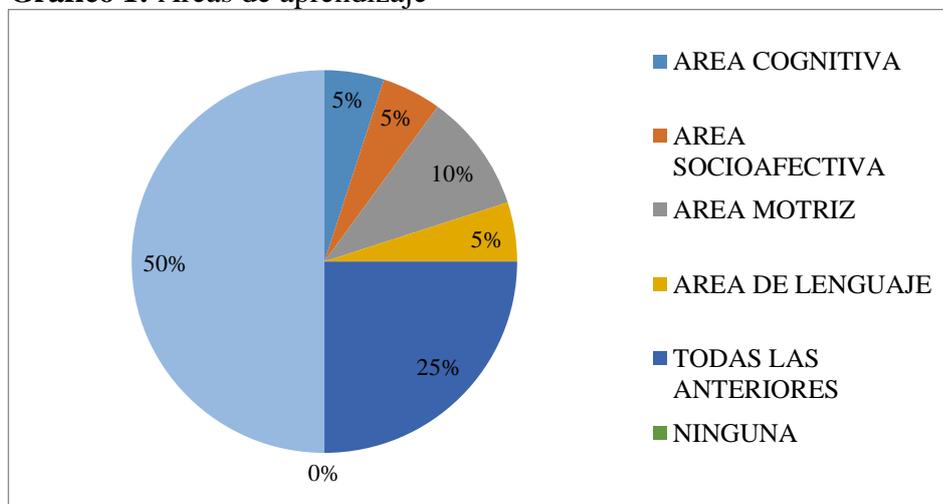
1. ¿Qué áreas de aprendizaje desarrolla el niño gracias al juego?

Tabla 1: Áreas de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Área Cognitiva	1	10%
Área Socio afectiva	1	10%
Área Motriz	2	20%
Área de Lenguaje	1	10%
Todas las anteriores	5	50%
Ninguna	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores

Grafico 1: Áreas de aprendizaje



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

Del 100 % de las maestras encuestadas interpretan que el niño desarrolla su área cognitiva siendo un 10%, por lo tanto el 10% desarrolla su área socio afectiva y menciona que el 20% desarrolla el área motriz en tal virtud el 10% desarrolla el área del lenguaje, el 50% de educadoras encuestadas mencionan que los niños desarrollan todas las áreas de aprendizaje mediante el juego. Es decir que el juego es una estrategia de aprendizaje que ayuda al niño en su desarrollo integral fortaleciendo y mejorando sus destrezas y habilidades.

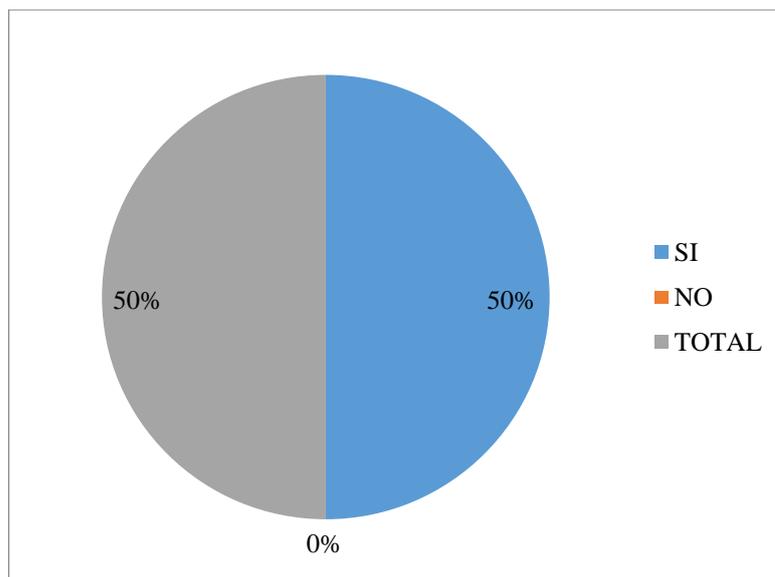
2. ¿Conoce técnicas de animación infantil?

Tabla 2: Técnicas de Animación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 2: Técnicas De Animación



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de las educadoras manifiestan que conocen las técnicas de animación infantil pero no las aplican por falta de tiempo y de experiencia nuestro objetivo es generar técnicas generosas e innovadoras acerca de la animación infantil que estimulara al infante a una vida plena y lograremos su felicidad y confianza en sí mismo.

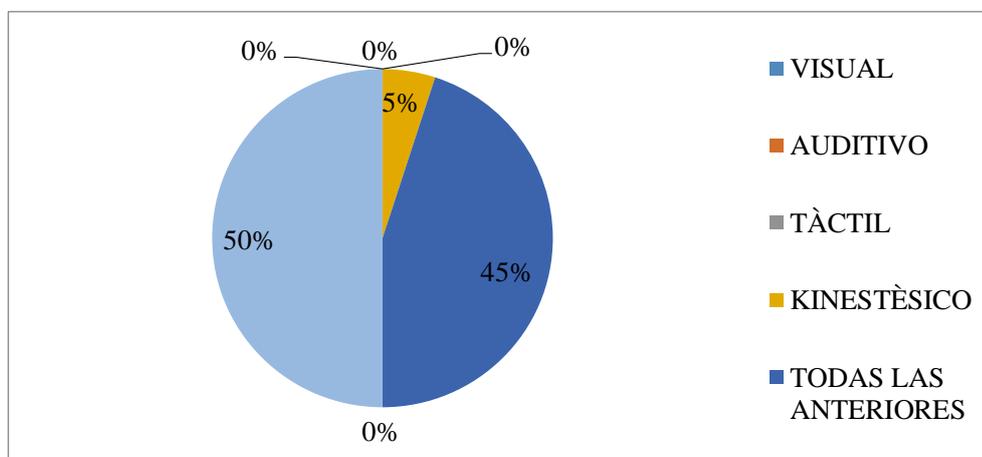
3. ¿Qué aprendizaje que aprendizaje adquiere el niño en el desarrollo de las actividades lúdicas?

Tabla 3: Actividades Lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VISUAL	0	0%
AUDITIVO	0	0%
TÀCTIL	0	0%
KINESTÈSICO	1	10%
TODAS LAS ANTERIORES	9	90%
NINGUNA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 3: Actividades Lúdicas



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de educadoras mencionan que el 10% de los niños adquieren el aprendizaje kinestésico, y el 90% están de acuerdo que adquieren todos los aprendizajes mediante las actividades lúdicas es evidente que los párvulos necesitan explorar su mundo vivir cosas nuevas que tendrán experiencias que le lleven a un aprendizaje significativo que servirá de gran ayuda en el proceso de su desarrollo para edades futuras.

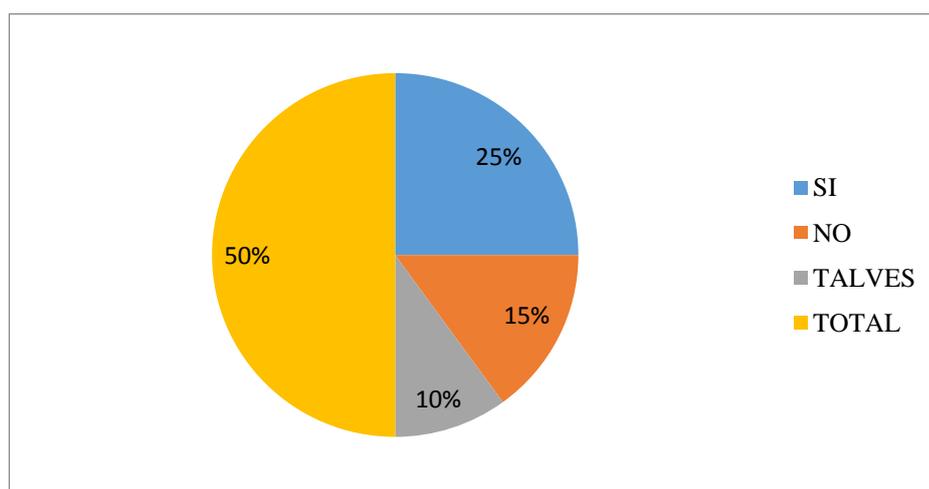
4¿El exceso de actividades lúdicas perjudica al niño en su desarrollo?

Tabla 4: Exceso de Actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	3	30%
TALVES	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 4: Exceso De Actividades



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de educadoras encuestadas afirman que el 50% están de acuerdo que el exceso de actividades lúdicas perjudica al niño en su desarrollo es decir que el 30% no está de acuerdo que el exceso de actividades sea perjudicial para el infante y el 20% analizan que tal vez la abundante actividad lúdica puede ser dañina. Es decir las actividades lúdicas no perjudican al desarrollo del infante al contrario estas ayudan a la formación total siendo el párvulo considerado como una esponja que absorbe todas sus vivencias y experiencias que se representa en su diario vivir.

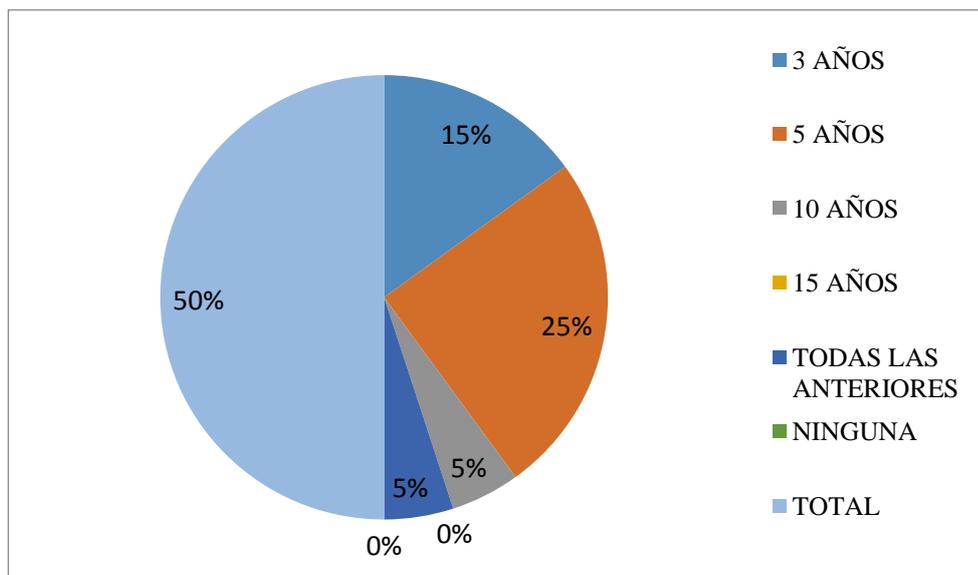
5. ¿Hasta qué edad se debe desarrollar la animación infantil?

Tabla 5: Animación Infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3 AÑOS	3	30%
5 AÑOS	5	50%
10 AÑOS	1	10%
15 AÑOS	0	0%
TODAS LAS ANTERIORES	1	10%
NINGUNA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Grafico 5: Animacion infantil



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e Interpretación:

De las 100% de educadoras encuestadas manifiestan el 30% que la edad para desarrollar animación infantil es hasta los 3 años mientras que el 50% desarrolla a los 5 años es decir el 10% se desenvuelve a los 10 años es evidente que el 10% de educadoras están de acuerdo que todas las edades anteriores se debe desarrollar la animación infantil. Por lo tanto la animación infantil es animar al cuerpo y al alma con actividades positivas estimular a los infantes con cosas novedosas y llamativas que capten su atención sin olvidarnos de transmitir felicidad y algarabía en su vida.

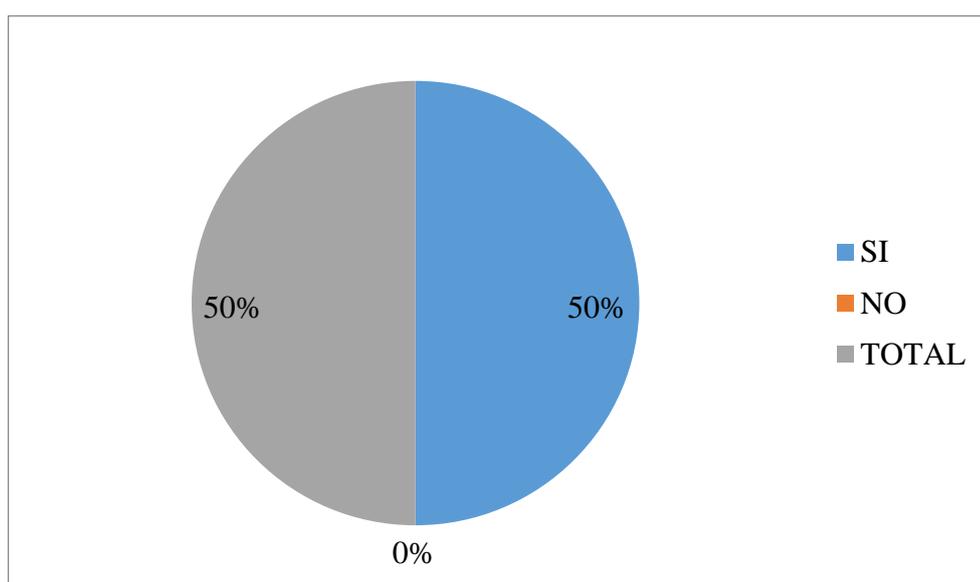
6. ¿Piensa que el juego es una estrategia de aprendizaje?

Tabla 6: Estrategias de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 6: Estrategias de aprendizaje



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de educadoras encuestadas del Centro Infantil piensan que el juego es una estrategia de aprendizaje ya que esta actividad potencia habilidades y destrezas creando su aprendizaje, adquiriendo nuevas experiencias siendo el juego una actividad motivadora y enseñándole a respetar las normas y reglas que se les presente en estas actividades por lo tanto el juego es una recreación, actividad innata que establece una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo a través de la expresión mundo.

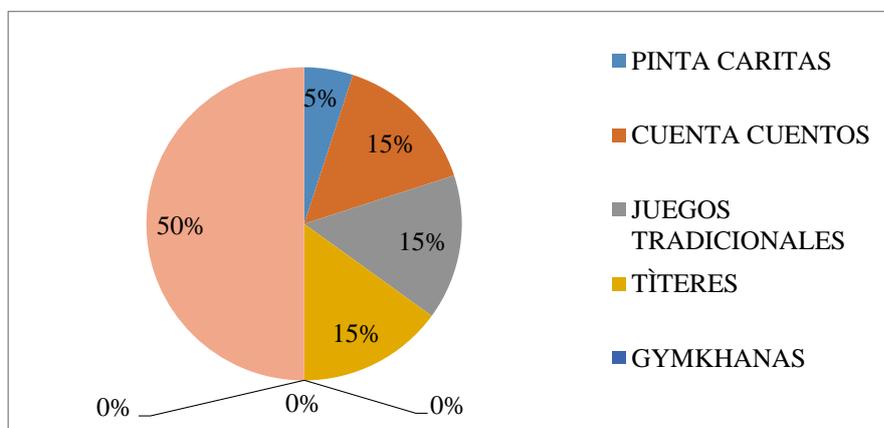
7. ¿Qué técnicas de animación infantil usted ejecuta con sus pequeños?

Tabla 7: Técnicas de Ejecución

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PINTA CARITAS	1	10%
CUENTA CUENTOS	3	30%
JUEGOS TRADICIONALES	3	30%
TÌTERES	3	30%
GYMKHANAS	0	0%
GLOBOFLEXIA	0	0%
NINGUNA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Grafico 7: Técnicas de ejecución



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

Del 100% de manifiestan encuestadas manifiestan que el 10% a ejecutado la técnica de pinta caritas con sus pequeños, mientras que el 30% realiza la técnica de cuenta cuentos afirmando que también un 30% desarrolla las de los juegos tradicionales y un 30% afirma que desenvuelve la técnica de títeres. En tal virtud que las técnicas de animación infantil son poco aplicables ya sea por falta de experiencia o de tiempo pues es así que nosotras contribuiremos con la aplicación de este proyecto buscando técnicas de animación infantil novedosas que sean de gran ayuda para los niños y llenen sus expectativas

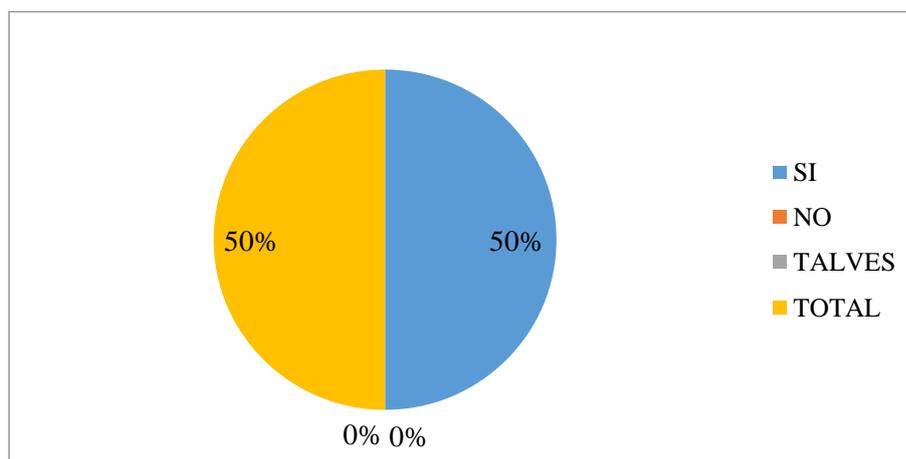
8. ¿Las técnica de animación infantil es una necesidad de los niños/as del CIBV?

Tabla 8: Necesidades de los Niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TALVES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 8: Necesidades de los niños



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de madres comunitarias encuestadas del Centro Infantil Ignacio Flores afirman que las técnicas de animación infantil es una necesidad de los niños/as del CIBV por tanto estas técnicas son nuevas y difíciles de ejecutarlas para algunas educadoras es por esta razón que nosotras vamos a motivar y a enseñar a las personas que están al cuidado de esta institución, en tal virtud las técnicas de animación infantil es una necesidad que tiene cada infante desarrollándose intelectualmente permitiendo hacer juicio sobre su conocimiento propio también le permite solucionar sus propios problemas y así puede aprender, a expresar emociones.

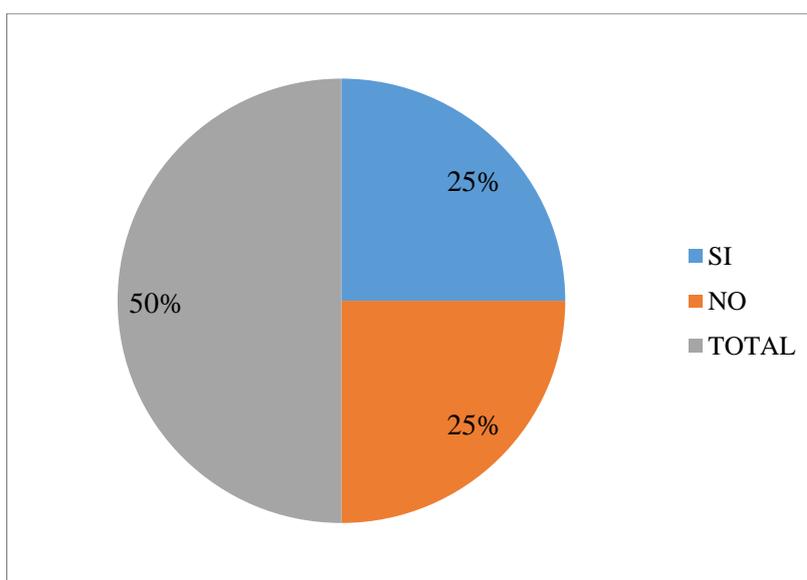
9. ¿Posee los materiales necesarios y adecuados para la realización de las técnicas de animación infantil que hace en el CIBV?

Tabla 9: Material Lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 9: Material lúdico



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

Del 100% de educadoras el 50% manifiestan que si poseen los materiales necesarios y adecuados para la realización de las técnicas de animación infantil y por otra parte el 50% indagan que no poseen materiales necesarios, es por esta razón que los materiales a utilizar son inevitables e importantes para la ejecución de las técnicas de animación infantil por lo tanto nosotras cubriremos con los materiales que se necesite para cada actividad a realizarse.

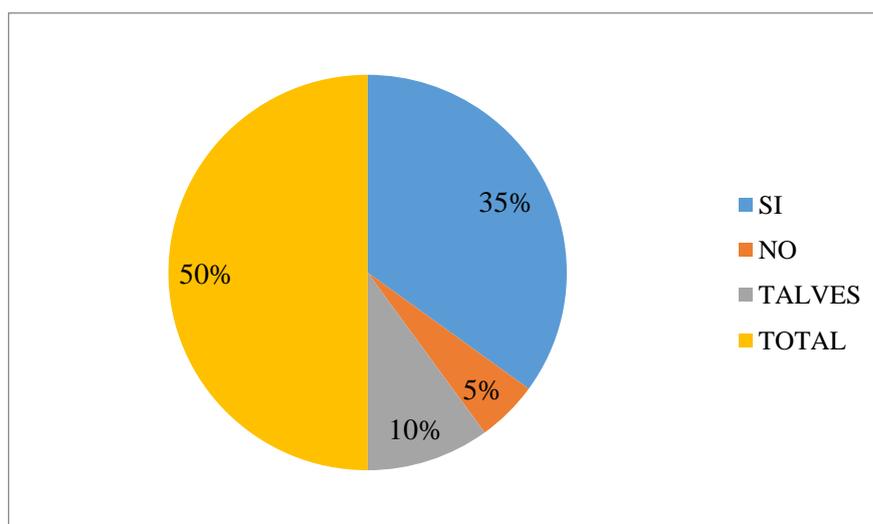
10. ¿Está de acuerdo que el desarrollo del niño es fundamental en la primera infancia?

Tabla 10: Primera Infancia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	1	10%
TALVES	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Gráfico 10: Primera infancia



Fuente: Educadoras del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

El 100% de las educadoras encuestadas el 70% si está de acuerdo que el desarrollo del niño es fundamental en la primera infancia mientras que el 10% no está de acuerdo y el 20% mencionan que tal vez el desarrollo del niño es fundamental en la primera infancia considerando que permite al niño, desarrollar y fomentar su personalidad ayudándole adquirir confianza y hacer independiente de sus actividades.

Análisis de las encuestas ejecutadas a los padres de familia del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

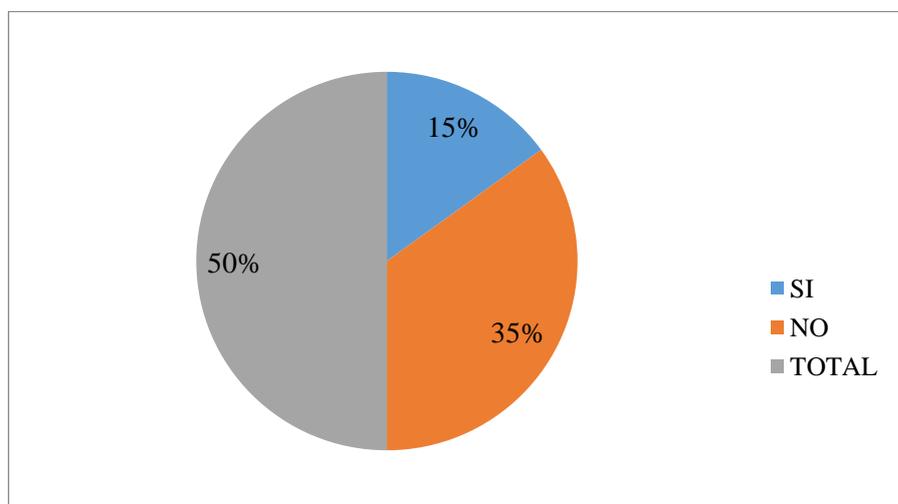
1. ¿Conoce que son técnicas de animación infantil?

Tabla 1: Técnicas de Animación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	30%
NO	70	70%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Gráfico 1: Técnicas de animación



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Análisis e interpretación:

Del 100% de los padres de familia un 30% manifiesta que si conoce las técnicas de animación infantil y por otra parte el 70% interpretan que no conocen acerca del tema. En tal virtud los progenitores no tienen idea sobre la animación infantil ya que para ellos es algo nuevo y no acido socializado por parte de las educadoras de esta institución por lo tanto nosotras buscaremos los medios posibles para llegar con la información.

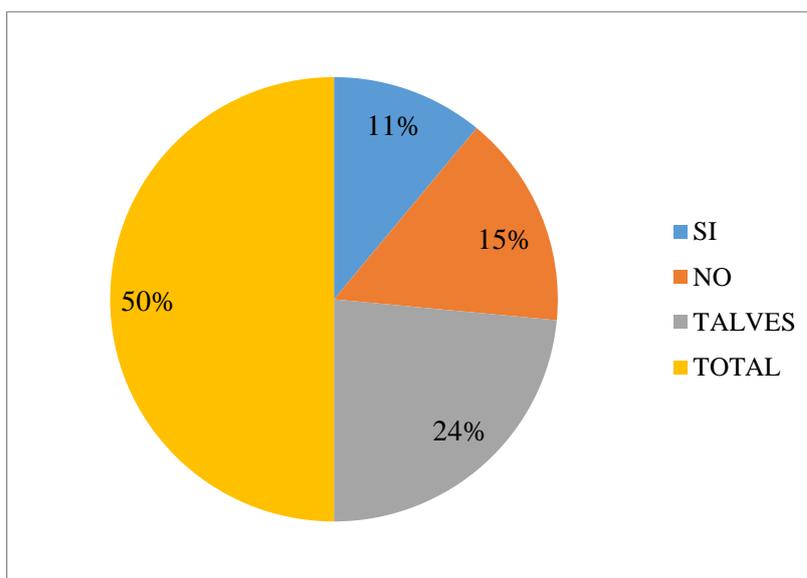
2. ¿En el CIVB realizan técnicas de animación infantil a su hijo/a?

Tabla 2: Animación de los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	22%
NO	31	31%
TALVES	47	47%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Grafico 2: Animación infantil



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Análisis e interpretación:

El 100% de padre de familia analizan el 22% si realizan técnicas de animación infantil a sus pequeños mientras que 31% manifiestan que no se realiza estas técnicas y el 47% están de acuerdo de que tal vez realicen estas actividades. Es decir que los padres de familia analizan que tal vez se realice actividades lúdicas en esta institución ya que ellos no tiene conocimiento claro de la agenda del día que las educadoras lo practican a sus pequeños.

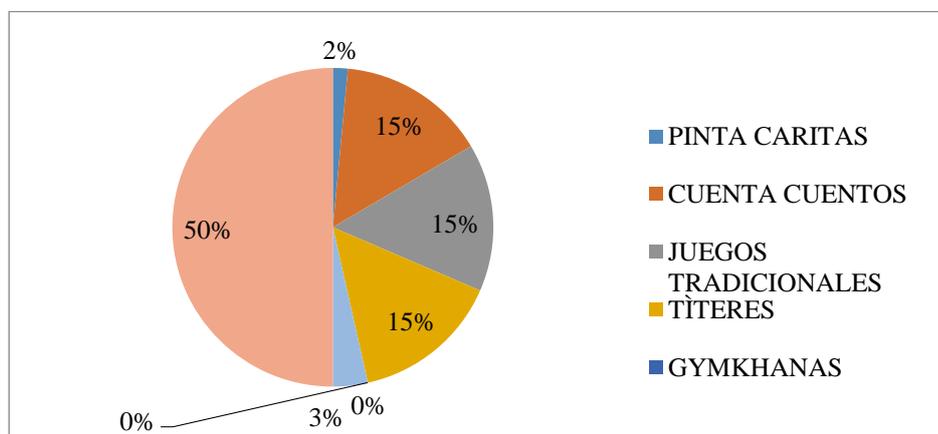
3. ¿Qué tipos de técnicas de animación infantil realiza el CIVB?

Tabla 3: Técnicas de Animación Infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PINTA CARITAS	3	3%
CUENTA CUENTOS	30	30%
JUEGOS TRADICIONALES	30	30%
TÍTERES	30	30%
GYMKHANAS	0	0%
GLOBOFLEXIA	0	0%
NINGUNA	7	7%
TOTAL	100	1000%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Gráfico 3: Técnicas de animación infantil



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Análisis e interpretación:

Del 100% de progenitores encuestados un 3% manifiestan que la técnica de pinta caritas es realizada en el CIVB mientras que el 30% manifiesta que se realiza la técnica de cuenta cuentos es decir el 30% de padres mencionan que realizan la técnica de los juegos tradicionales y un 30/ afirma que realizan la técnica de títeres por lo tanto un 7% están de acuerdo que no se realiza ninguna técnica de animación infantil en este CIVB. Es evidente que los progenitores opinan que estas tres actividades más se lo ponen en práctica en este centro infantil teniendo en cuenta que ellos han sido participes para la adquisición de estos materiales el cual será utilizado para cada una de las acciones a realizarse.

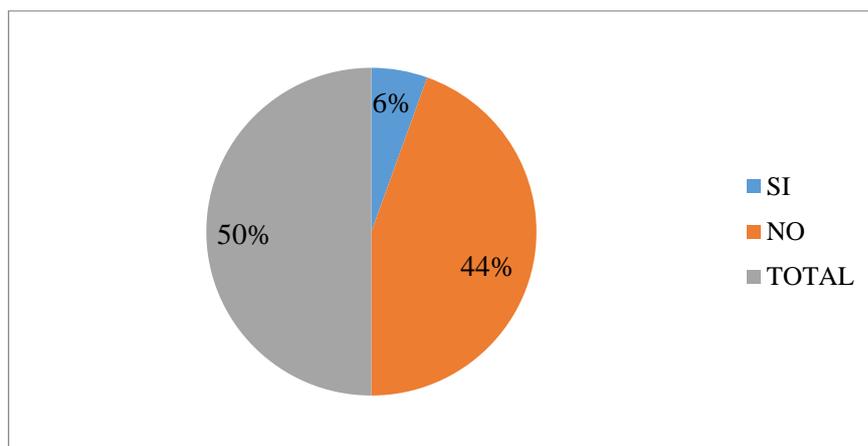
4. ¿Conoce las planificaciones que realiza el CIVB donde acude su hijo/a?

Tabla 4: Planificaciones del CIVB

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	11%
NO	89	89%
TOTAL	100	1000%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Gráfico 4: Planificaciones del CIVB



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores”

Análisis e interpretación:

Del 100% de papitos encuestados un 11% manifiestan que si conocen acerca de las planificaciones y por otro parte un 89% interpretan que no tienen conocimiento en relación al tema ya que las educadoras no socializan las planificaciones que lo ejecutan. En tal virtud la totalidad de papás consideran que no están al tanto de las planificaciones que se lo realiza cada día a sus hijos ya puede ser porque ellos solamente asisten al centro infantil a dejarles y no han tenido la oportunidad de conocer acerca de las planificaciones.

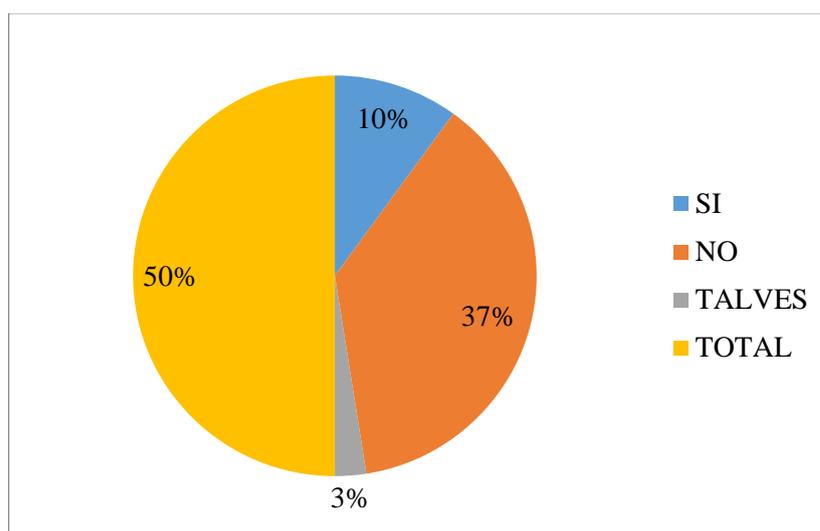
5. ¿Ha realizado algún evento infantil?

Tabla 5: Eventos Infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	20%
NO	75	75%
TALVES	5	50%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Gráfico 5: Eventos infantiles



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Análisis e interpretación:

Del 100% de progenitores encuestados un 20% indagamos que si lo realizan algún evento infantil mientras que el 75% analizamos que no lo realizan ningún tipo de eventos y un 5% acogen que tal vez lo realicen. Es evidente que gran parte de padres de familia afirman que no se ha realizado ningún tipo de animación infantil para sus pequeños por tal razón que nosotras ejecutaremos técnicas de animación infantil ya que por medio de estas actividades lúdicas los infantes podrán irse desarrollando sus áreas de aprendizaje y será de gran beneficio para todos los que conforman esta noble institución.

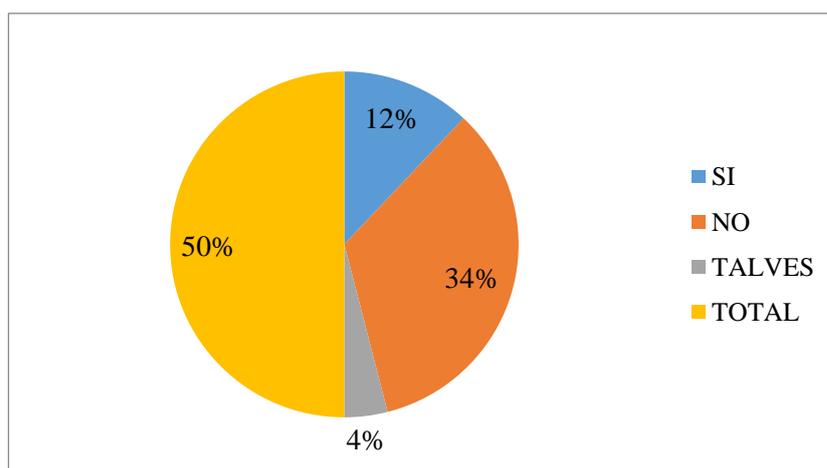
6. ¿Ha ejecutado alguna técnica de animación en casa con su hijo/a?

Tabla 6: Animación Infantil en la Casa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	24%
NO	68	68%
TALVES	8	8%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Gráfico 6: Animación Infantil en la Casa



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil "Ignacio Flores"

Análisis e interpretación:

Del 100% de los progenitores el 24% afirman que si realizan técnicas de animación infantil en su hogar mientras que el 68% manifiestan que no ejecuta ninguna de estas actividades y un 8% indagan que tal vez lo han realizado. Es decir que la mayoría de papitos opinan que no se ejecutan técnicas de animación infantil en sus hogares sea esto por la falta de tiempo o de conocimiento teniendo en cuenta que es importante que los pequeños practiquen estas actividades lúdicas ya que a su acorde edad puedan ir explorando cada uno de sus movimientos y tengan una buena coordinación al momento de ejecutar cualquier actividad.

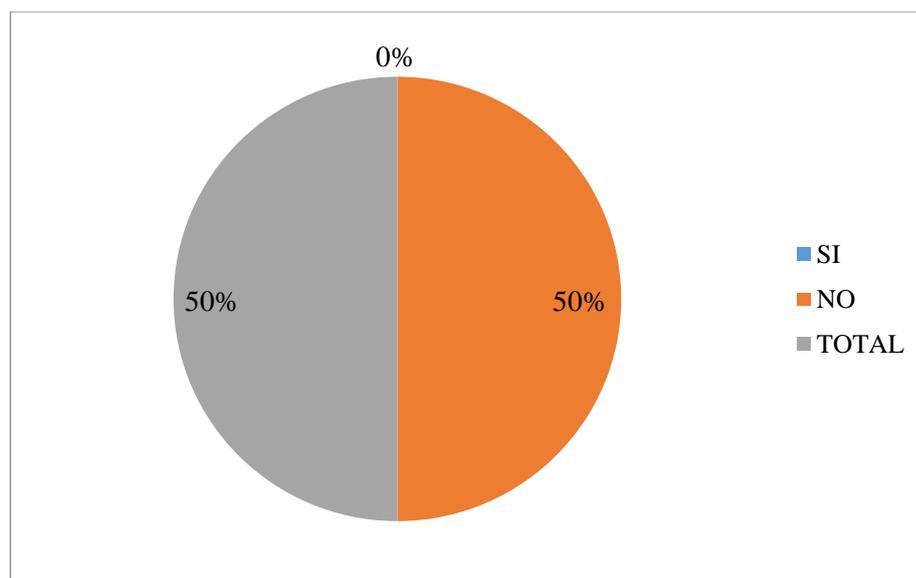
7. ¿Se ha disfrazado de cierto personaje en el CIBV par algún evento?

Tabla 7: Personaje de Eventos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	100	100%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Gráfico 7: Personaje de Eventos



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Análisis e Interpretación:

El 100 % de padres de familia encuestados del Centro Infantil todos opinan que no se han disfrazado de ningún personaje ya que puede ser por vergüenza o también por falta de práctica. En tal virtud los papitos interpretan que nunca se han disfrazado de ningún tipo de personaje pues ellos prefieren contratar a alguna persona fuera de la institución o también puede ser las mismas educadoras que lleven a cabo cualquier evento que este programado es allí donde vamos a trabajar conjuntamente con los padres que están a cargo de estos niños haciéndoles partícipes de todo evento programando es decir el vínculo afectivo debe ser demostrado en toda circunstancia.

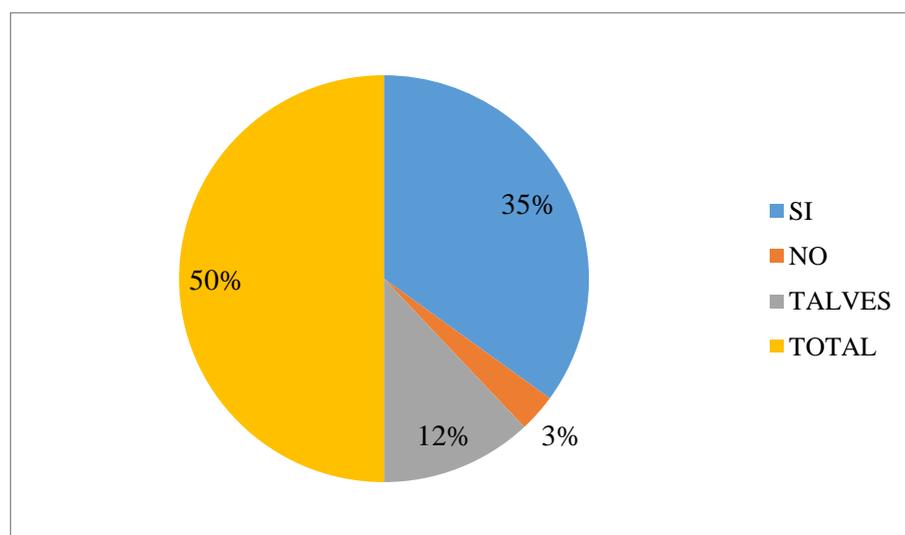
8. ¿Considera que las técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo integral de su niño?

Tabla 8: Desarrollo Integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	70%
NO	6	6%
TALVES	24	24%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Gráfico 8: Desarrollo Integral



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Análisis e Interpretación:

El 100% de padres encuestados el 70% manifiesta que las técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo integral de sus niños y un 6 % afirman que no ayudan al progreso del infante mientras que un 24% están de acuerdo que tal vez las técnicas de animación infantil ayuda a su párvulo en tal virtud los padres de familia no tienen conocimiento de estas técnicas y no saben el beneficio es allí donde nosotras ayudaremos a los niños y a los padres de familia para que fortalezca su conocimiento acerca de estas actividades

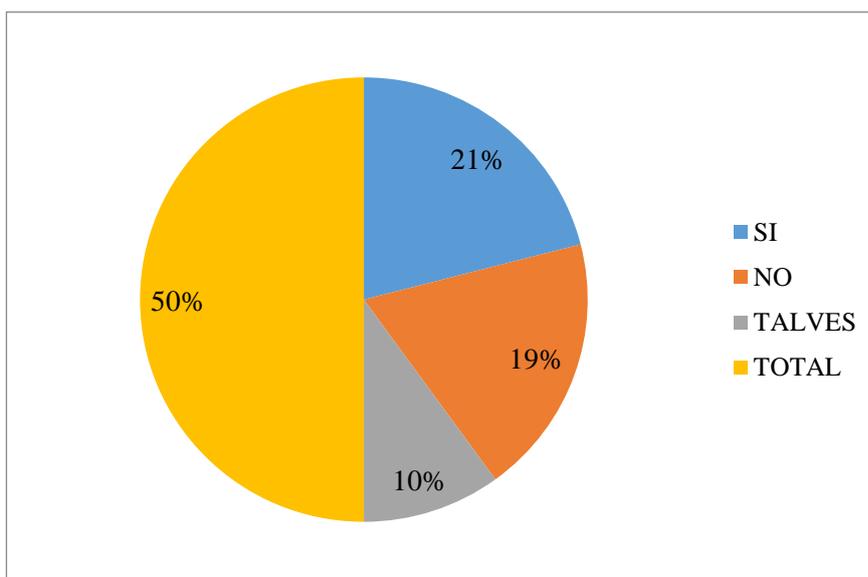
9. ¿El CIBV realiza fiestas de animación infantil?

Tabla 9: Fiestas de Animación Infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	42%
NO	38	38%
TALVES	20	20%
TOTAL	100	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Gráfico 9 : Fiestas de Animación Infantil



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil “Ignacio Flores

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres encuestados el 42% mencionan que el CIBV si realiza fiestas de animación infantil teniendo en cuenta que un 38% muestra que no realiza eventos este centro infantil y un 20% está de acuerdo que tal vez realiza fiestas de animación infantil. Es evidente que el centro infantil realiza fiesta de animación pero no continuamente al contrario lo ejecuta solo en fechas especiales manifestando también que estos eventos no son divertidos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas
 Carrera en Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos aplicada a los niños/as de 3 años de la sala de Winne y sus amigos del centro infantil “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga

PARÁMETROS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	cantidad	porcentaje	cantidad	porcentaje	cantidad	porcentaje
Conoce su esquema corporal	12	57%	9	43%	21	100%
Demuestra autonomía en las actividades cotidianas.	10	48%	11	52%	21	100%
Es creativo en la actividad que lo realiza	8	38%	13	62%	21	100%
Su vocabulario está compuesto por nombre de objetos y personas.	16	76%	5	24%	21	100%
Realiza sus trabajos con entusiasmo	21	100%	-	-	21	100%
Presta atención a las actividad lúdicas que está realizando	7	33%	14	67%	21	100%
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente.	5	24%	16	76%	21	100%
Es sociable con sus compañeros y maestras	4	19%	17	81%	21	100%

Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos

De los 21 niños que conforman el CIBV “Ignacio Florea” pudimos evaluar gracias a la técnica de la observación con su respectivo instrumento que es la lista de cotejos, se pudo evaluar las siguientes actividades.

En tal virtud el 57% de niños/as si conocen su esquema corporal pues es importante que en la primera infancia el niño identifique todas las partes de su cuerpo y su función por otra parte el 43% no reconoce sus esquema corporal es por eso que nosotras trabajaremos contantemente con material necesario y novedoso como carteles y juegos que ayuden al fortalecimiento de su conocimiento. Teniendo en cuenta que un 48% demuestra autonomía en las actividades cotidianas es así que el infante debe ser capaz de realizar sus propias actividades y solucionar problemas que se le presente. Un 52% no demuestra autonomía en sus actividades pues trabajemos con los pequeños con actividades que le ayuden al desarrollo de su autonomía y pueden desenvolverse en su vida cotidiana, por lo tanto un 38% demuestra que los niños son creativos en las actividades que realizan y un 62% no demuestra su creatividad es por esta razón que utilizaremos materiales lúdicos y desarrollaremos su creatividad.

Un 76% tiene un vocabulario completo es así que formula oraciones acorde a su edad es importante que esta etapa infantil ya tengan completamente desarrollados su área de lenguaje y su léxico sea fluido teniendo un 24% de infantes que no tienen su vocabulario completamente desarrollado nos basaremos en realizar actividades que ayuden al área del lenguaje como puede ser: cuentos, chistes, canciones infantiles, etc.

El 100% de párvulos realizan su trabajo con entusiasmo pues a ellos lo llaman mucho lo atención el temas y las actividades que realizamos es decir un 33% de pequeños si prestan atención a las actividades que están realizando pero un 67% no ponen atención es así que ejecutaremos actividades cortas e innovadoras.

Es evidente que el 20% realizan movimientos gruesos en actividades dirigidas como trepar, saltar y correr libremente siendo esa actividad importante para el progreso del niño ya que ayuda a adquirir experiencias.

Es así que un 76% no realizan movimientos gruesos nuestro trabajo será realizar técnicas que ayuden a los pequeños al desarrollo de su motricidad gruesa y realizan sus actividades correctamente.

Es decir que un 19% es sociable con sus compañeros y maestra pero un 81% no es sociable es necesario estimular el área socio afectiva por lo cual ejecutaremos: juegos, dinámicas, acertijos que ayuden a los niños en su socialización con sus amigos y convivir en un ambiente sano.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):

Técnico

Esta investigación ayuda a la formación profesional del docente parvulario, y a la formación de los niños y contribuyen al conocimiento del mismo debido a que aporta con actividades esenciales para la formación de su personalidad y contaremos con materiales necesarios para dar un mejor realce a las técnicas de animación infantil.

Social

El proyecto de investigación permite generar grandes cambios para la sociedad, permitiendo que los niños/as y las educadoras conozcan acerca de estas técnicas de animación que ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que estas actividades lo realizaremos con su ayuda. Además de desarrollar las áreas de aprendizaje también incentivaremos su estado de ánimo.

Ambiental

Las técnicas de animación infantil son actividades creadas y apropiadas para los niños de diferentes edades el cual el juego es una estrategia de aprendizaje y de enseñanza que fortifica al niño en su ambiente y su personalidad, los párvulos se sientan en confianza puesto con las educadoras y con sus compañeros los materiales (pelotas, ula.ula, pintura de fantasía ,pinceles, agua, bazo, rompecabezas, cartones reciclados, plastilina, cuentos, rosetas, etc) son adecuados a su edad y no contribuyen a la contaminación del medio ambiente, es decir que no son tóxicos ni tampoco son perjudiciales para su salud al contrario gracias a estos materiales aportaremos al desarrollo de la pequeños.

Económico

La presente proyecto está al alcance de un presupuesto adecuado debido a que algunos materiales son comprados por las investigadoras de dicho proyecto pero algunos materiales a utilizarse se encuentran en el centro infantil.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

En la presente investigación que lo realizamos en el CIBV Ignacio Flores con el tema “Técnicas de Animación Infantil” detallamos los siguientes materiales utilizados:

Internet

Copias

Anillados

También materiales que fueron utilizados para la ejecución de estas actividades lúdicas que son:

Plastilina

Ula ula

Vestimenta de animación

Maquillaje de fantasía

Cuentos,

C.D.

Cajas

Papel de regalo

Pelotas

Pinceles

Escarcha

Cartulina

Foami

Premios sorpresas

Lanilla

Globos

Y demás materiales reciclables, tomando en cuenta nuestros viáticos dándonos como resultado un valor de 100 dólares de gasto que fue empleado en dicho proyecto.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Concluimos que hay mucho interés por el tema pues es novedoso y llamativo por eso existe la apertura adecuada para realizar este proyecto investigativo pues la coordinadora quiere y busca el bienestar del centro infantil.

Es notorio que algunas educadoras conocen las técnicas de animación infantil, pero no lo ejecutan constantemente por el tiempo y la dificultad que estas actividades tienen.

En realidad los padres de familia no saben de qué se trata las técnicas de animación infantil, para ellos es una temática nueva que en CIBV no ha sido socializada teniendo en cuenta que tampoco conocen cual es el proceso de aprendizaje que llevan sus niños, y las actividades diarias que realizan.

Concluimos que la animación infantil es muy importante ya que es una forma de estimular el estado emocional de los niños quienes necesitan de alegría y es una estrategia de aprendizaje que fortalece el aprendizaje del mismo ayuda en su desarrollo cognitivo, socio afectivo, motriz, y del lenguaje fortaleciendo su etapa infantil.

RECOMENDACIONES:

Es importante recomendar a la coordinadora del centro infantil que sea más investigativa sobre las técnicas de animación infantil y de esa manera pueda impartir esos conocimientos investigados a todas las educadoras de esta institución, para que ellas enseñen actividades novedosas y creativas que ayuden al desarrollo del infante.

Se puede recomendar a las educadoras de este centro infantil que se auto eduquen, busquen nuevas técnicas y distribuyan mejor su tiempo que ayuden a desarrollar de mejor manera estas actividades para un proceso de enseñanza aprendizaje.

Es necesario recomendar a todos los padres de familia que conforman el centro infantil que gestionen con las autoridades de la institución para que les socialicen todas las actividades que están planificadas y que los eventos sean más frecuentes y creativos, y así ellos tengan conocimiento de cómo están educados sus hijos.

Se pide que a la hora de realizar estas técnicas de animación infantil a las personas encargadas que tengan mucho cuidado y presten atención a los niños porque pueden tener algún contratiempo a la hora de ejecutar estos juegos para que el desarrollo de estas actividades sean muy agradables y fructíferas.

15. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía citada

- Alfonso Garcia Velazquez, J. L. (s.f.). El juego infantil y su metodología. En J. L. Alfonso Garcia Velazquez.
- Ausubel, D. (s.f.). *redalyc.org*. Recuperado el Sabado de Abril de 2016, de *redalyc.org*: <http://craig.com.ar/biblioteca/EI%20Constructivismo%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20los%20Estudiantes%20-%20Carlos%20T%FCnnermann.pdf>
- Baird. (1965). *redalyc.org*. Recuperado el Abril de 2016, de *redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Brower. (2001). *revista educacion*, 114.
- Cranach, L. (1472-1553). En L. Cranach.
- Decroly. (2001). *revista educacion* , 117-118.
- Dewey, J. (s.f.). *articulos*. Recuperado el lunes de junio de 2016, de *articulos*: <http://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>
- Díaz. (2001). *revista educacion redalyc*, 113.
- Feldman. (1995). En Feldman.
- Flinchum. ((1988)). el juego. <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>, 114.
- Flinchum. (1988). *Redalyc.org*. Recuperado el Abril de 2016, de *Redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Flinchum. (2001). juego. *revista educacion redalyc*, 114.
- Froebel, F. (1782). *nivel inicial*, 8.
- Graveline. (s.f.). Recuperado el jueves de febrero de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Animaci%C3%B3n>
- Hetzer. (2001). *revista educacion*, 114.
- montessori, M. (2001). *revista educacion*, 117.
- Perez, P. y. (1993). *dialnet*. Recuperado el lunes de mayo de 2016, de *dialnet*: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=81330>
- Piaget, E. y. (2001). *revista educacion redalyc*, 118.
- Piaget, j. (s.f.). Recuperado el domingo de junio de 2016, de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- POOLE. (2000). *redalyc.org*. Recuperado el Sabado de Abril de 2016, de <http://craig.com.ar/biblioteca/EI%20Constructivismo%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20los%20Estudiantes%20-%20Carlos%20T%FCnnermann.pdf>

Resumen: “El aprendizaje por descubrimiento de Bruner”. (Junio de 2010). Obtenido de Hablemos sobre constructivismo:
<http://hablemosobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html>

Sánchez, M. (s.f.). *Laurus*. Recuperado el Sabado de Abril de 2016, de Laurus:
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

TEORIAS DEL APRENDIZAJE. (Diciembre de 2011). Obtenido de Somos pedagogía:
<http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/skinner.html>

Vargas. (2001). *revista educacion redalyc*, 120.

Velarde. (2005). *revista de investigacion scielo*. Recuperado el Abril de 2016, de revista de investigacion scielo:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142008000300011

Vygotsky, L. (s.f.). Recuperado el junio de 2016, de
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

wikipedia. (s.f.). *es.wikipedi.org*. Recuperado el jueves de febrero de 2016, de *es.wikipedi.org*: https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_animaci%C3%B3n

Zapata. (2001). *revista educacion*, 114.

Zapata. (2001). *revista educacion* , 117.

16. ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas
Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Entrevista dirigida a la MSc. Janeth Viviana Vivas coordinadora del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

Objetivo: Establecer la importancia del DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ANIMACION INFANTIL en el CIBV “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

1. ¿Qué cree que son las técnicas de animación infantil?

Actividades lúdicas

Actividades pedagógicas

Actividades dirigidas

2. ¿Las técnicas de animación infantil son fundamentales para los niños del CIBV?

3. ¿En este CIBV cual son las técnicas de animación infantil que se aplica las educadoras?

- ❖ Pinta caritas
- ❖ Cuenta cuentos
- ❖ Juegos tradicionales
- ❖ Títeres
- ❖ Gymkhanas
- ❖ Globoflexia
- ❖ Ninguna

Porque:

4. ¿Está de acuerdo que las técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo de las áreas de aprendizaje?

5. ¿Cómo ayudan las técnicas de animación infantil al desarrollando de los niños?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas
Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Encuesta dirigida a las educadoras del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

Objetivo: Establecer la importancia del DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL en el CIBV “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

INSTRUCCIÓN:

Conteste las siguientes interrogantes con responsabilidad y honestidad debe seleccionar la respuesta que sea apropiada.

1. ¿Qué áreas de aprendizaje desarrolla el niño gracias al juego?

- a) Área cognitiva
- b) Área socio afectiva
- c) Área motriz
- d) Área lenguaje
- e) Todas las anteriores
- f) Ninguna

Porque:

2. ¿Conoce técnicas de animación infantil?

SI NO

Porque:

3. ¿El niño que aprendizaje adquiere en el desarrollo de las actividades lúdicas?

- a) Visual
- b) Auditivo
- c) Táctil
- d) Kinestésico
- e) Todas las anteriores
- f) Ninguna

Porque:

4. ¿El exceso de actividades lúdicas perjudica al niño en su desarrollo?

SI NO TALVES

Porque:

5. ¿Hasta qué edad se debe desarrollar la animación infantil?

- a) Hasta los 3 años
- b) Hasta los 5 años
- c) Hasta los 10 años
- d) Hasta los 15 años
- e) Todas las anteriores
- f) Ninguna

Porque:

6. ¿Piensa que el juego es una estrategia de aprendizaje?

SI NO

Porque:

7. ¿Qué técnicas de animación infantil usted ejecuta con sus pequeños?

- a) Pinta caritas
- b) Cuenta cuentos
- c) Juegos tradicionales
- d) Títeres
- e) Gymkhanas
- f) Globoflexia
- g) Ninguna

Porque:

8. ¿Las técnica de animación infantil es una necesidad de los niños/as del CIBV?

SI NO TALVES

Porque:

9. ¿Posee los materiales necesarios y adecuados para la realización de las técnicas de animación infantil que hace en el CIBV?

SI NO

Porque:

10. ¿Está de acuerdo que el desarrollo del niño es fundamental en la primera infancia?

SI NO TALVES

Porque:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN ☺



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Encuesta dirigida a los Padres de familia del centro infantil del buen vivir “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

Objetivo: Establecer la importancia del DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL en el CIBV “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

INSTRUCCIÓN:

Conteste las siguientes interrogantes con responsabilidad y honestidad deben seleccionar la respuesta que sea apropiada.

1. ¿Conoce que son técnicas de animación infantil?

SI NO

Porque:

2. ¿En el CIVB realizan técnicas de animación infantil a su hijo/a?

SI NO TALVES

Porque:

3. ¿Qué tipos de técnicas de animación infantil realiza el CIVB ?

- ✓ Pinta caritas
- ✓ Cuenta cuentos
- ✓ Juegos tradicionales
- ✓ Títeres
- ✓ Gymkhanas
- ✓ Globoflexia
- ✓ Ninguna

Porque:

4. ¿Conoce las planificaciones que realiza el CIVB donde acude su hijo/a?

SI NO

Porque:

5. ¿Ha realizado algún evento infantil?

SI NO TALVES

Porque:

6. ¿Ha ejecutado alguna técnica de animación en casa con su hijo/a?

SI NO TALVES

Porque:

7. ¿Se ha disfrazado de cierto personaje en el CIVB por algún evento?

SI NO

Porque:

8. ¿Considera que las técnicas de animación infantil ayudan al desarrollo integral de su niño?

SI NO TALVES

Porque:

9. ¿El CIVB realiza fiestas de animación infantil?

SI NO TALVES

Porque:

10. ¿Está de acuerdo que el desarrollo del niño es fundamental en la primera infancia?

SI

NO

TALVES

Porque:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN ☺



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas
 Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejos aplicada a los niños/as de 3 años de la sala de Winne y sus amigos del centro infantil “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga.

Objetivo: Establecer la importancia del DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL en el CIBV “Ignacio Flores” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

PARÁMETROS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	cantidad	porcentaje	cantidad	porcentaje	cantidad	porcentaje
Conoce su esquema corporal						
Demuestra autonomía en las actividades cotidianas.						
Es creativo en la actividad que lo realiza						
Su vocabulario está compuesto por nombre de objetos y personas.						
Realiza sus trabajos con entusiasmo						
Presta atención a las actividad lúdicas que está realizando						
Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente.						
Es sociable con sus compañeros y maestras						



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas
Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Docente Tutor

MARIA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN

CURRICULUM VITAE:



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Constante Barragán María Fernanda

FECHA DE NACIMIENTO: 05 de Febrero de 1983

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Cdla Maldonado Toledo Calle Pangua del Sur 1-161

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502767957

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 2803213- 092774684

E-MAIL: nandita_constante5@hotmail.com

EN CASO DE EMERGENCIA CONTACTARSE CON: Fabián Cayo: 095749746

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : Escuela Once de Noviembre

NIVEL SECUNDARIO: Instituto Tecnológico Superior "Victoria Vásconez Cuvi"

NIVEL SUPERIOR : Universidad Técnica de Ambato.

3.- TITULOS

PREGRADO: Profesora de Educación Parvularia.

Tecnóloga de recreación y recreación Infantil

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia

TITULO/GRADO DE POSGRADO: Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social.

4.- EXPERIENCIA LABORAL

Centro Educativo María de Jesús Baquero

1 año

Centro Infantil Bilingüe Parvulitos

3 años

MARIA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN

Centro de Desarrollo Infantil y
Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" Actualidad

5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

Pasantías en Unidad Educativa San José la Salle (Latacunga).
Maestra de Primero de Educación Básica en el Centro Infantil María de Jesús Baquero (Salcedo).
Maestra de Educación Inicial en el Centro Infantil "Parvulitos" (Latacunga).
Estimuladora Temprana de niños y niñas de 0 meses a un año en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" (Latacunga)
Maestra de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" (Latacunga).
Maestra de Primer Año de Educación Básica en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" (Latacunga).
Directora del Centro Infantil con carga horaria en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" (Latacunga).

6.-CURSOS DE CAPACITACION

Curso de Recreación Infantil (UTA)	40 horas
Curso de Payasearía, Maquillaje y Teatro infantil	40 horas
Taller de Estimulación Temprana y ley de la Niñez y Adolescencia	20 horas
Taller de Capacitación al Magisterio Primario de Cotopaxi	15 horas
Taller de Manualidades varias	80 horas
Taller de terapia de Lenguaje	05 horas
Herramientas básicas de la computación	32 horas
Filosofía y educativa y necesidades especiales	32
horas	
Pedagogía contemporánea	32 horas
Ejes transversales	32 horas
Neurociencias en la educación infantil	32 horas
El arte, la educación y la cultura en la educación infantil	32 horas

MARIA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN

Didáctica Parvularia	05 horas
Neurolandia	05 horas
Proyecto soy vida de la nueva reforma curricular	30 horas
Oratoria Infantil	30 horas

7.- PERIODO ACADEMICO DE INGRESO A LA UTC

7 de Octubre del 2011.



FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Coordinadoras del proyecto

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: JESSICA PAOLA LOYO SÁNCHEZ
 FECHA DE NACIMIENTO: 02 DE OCTUBRE DE 1989
 CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502990682
 ESTADO CIVIL: SOLTERA
 NUMEROS TELÉFONICOS: 0984807912
 E-MAIL: jessica.loyo2@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”
 NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO “NACIONAL JOSÉ PERALTA”
 NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TITULO

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
 EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
 PARVULARIA

4.-CURSOS DE CAPACITACION

SUFICIENCIA EN EL IDIOMA KICHWA

11 ERA FERIA LÚDICA INCLUSIVA “Juguemos sin Barreras”

TALLER de “Construcción y Manipulación de Títeres”

MINI TALLER “Manejo y Técnicas de Maquillaje”

TALLER de “Montaje de Obras de Teatro Infantil”

TALLER INTERNACIONAL “Metodologías Participativas para el aula (teatro, actuación, malabares)”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: ANA LORENA TOAQUIZA TOAQUIZA

FECHA DE NACIMIENTO: 15 DE JULIO DE 1992

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503892614

ESTADO CIVIL: SOLTERA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0987262177

E-MAIL: ana.toaqui4@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO: ESCUELA PARTICULAR "SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS"

NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO "NACIONAL PRIMERO DE
ABRIL"

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TÍTULO

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA.

4.-CURSOS DE CAPACITACION

SUFICIENCIA EN EL IDIOMA INGLES

11 ERA FERIA LÚDICA INCLUSIVA "Juguemos sin Barreras"

TALLER de "Construcción y Manipulación de Títeres"

MINI TALLER "Manejo y Técnicas de Maquillaje"

TALLER de "Montaje de Obras de Teatro Infantil"

TALLER INTERNACIONAL "Metodologías Participativas para el aula (teatro, actuación, malabares)

Cuadro de talleres realizado a los niños/as CIBV “Ignacio Flores”

SALA	EDAD	EDUCADORA/AS	ACTIVIDADES	MATERIALES
BabyTonnes	1 año -1año 10 meses	Jetzy Parra Iveth Chicaiza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cajita de sorpresas ➤ Gusano travieso ➤ Dinámica del caballito ➤ Insertar pelotas 	Caja Cd Pelotas Recortes en fomix Papel de regalo Tarro
Los cuentos	1 año5 meses 1año 8 meses	Jenny Herrera Diana Guanotuña	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta cuentos • Caja de sorpresa • Rondas infantiles 	Cuento Cd Radio cartón
Las abejitas	2 años a 2año 8 meses	Karina Lema Martha Carate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuenta cuentos ➤ Chuchuwua ➤ Salta salta sin parar con la ula ula ➤ Pandereta loca ➤ Ejercicio de relajación 	Cuento Cd Ula-ula Cuerdas pandereta Radio
Winne y sus amigos	3 años	Sandra Tandalla Karina Maza	<ul style="list-style-type: none"> • Saltando los obstáculos con caja de zapatos • Jugando con plastilina • Rondas infantiles • Cuenta cuentos 	Cuento Plastilina Cuerdas Cajas Radio Cd
Mickey Mouse	3 años a 3años 5y 6 meses	Mayra Jiménez Rocío Través	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dentro – afuera ➤ Pasa, pasa la pelota ➤ Rondas infantiles ➤ Pinta-Caritas ➤ Globos locos ➤ Cuenta cuentos 	Cd Pelotas Pintura de fantasía Radio Globos Papel Cuentos palillo

FOTOGRAFÍAS CIBV

Visitando del Centro Infantil “Ignacio Flores”



Infraestructura y salas del centro infantil



Areas de recreación y espacios verdes del centro infantil



Los niños se dirigen al comedor para recibir su lunch



Realizando la tècnica de animaciòn la caja de sorpresas.



Interpretando la canciòn del buenos dias.



Entregando premios sorpresas a los niños de la sala de las abejas.



Estimulando a la sala de los baby Toones.



Narrando un cuento infantil



Función de títeres



Realizando la tecnica de salta salta sin parar.



Leyendo pictogramas



Ejecutando la tecnica de la pinta caritas



Elaborando el juego del grito fenomenal



Rondas infantiles la vaca lola y la mariposita.



Desarrollando la motricidad fina



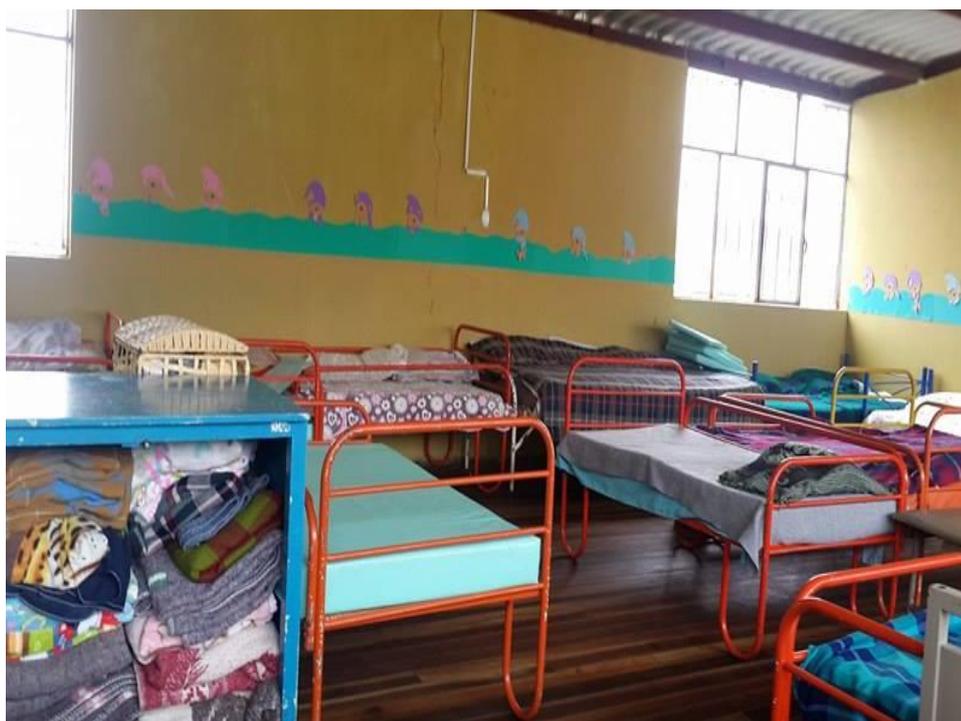
Aprendiendo sonido homomatepícos



Moviendo las manos para jugar con la plastilina



Fortaleciendo el area del lenguaje con la tecnica de la mermelada alrededor de la lengua



Sala de descanso de los pequeños que conforman el centro infantil.