



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“COMPILACIÓN FOTOGRÁFICA DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LATACUNGA”**

**Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciado en Comunicación Social**

AUTOR:

Altamirano Pacheco Juan Sebastián

DIRECTOR:

Saltos Salazar Lenin Fabián

Latacunga - Ecuador

Noviembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Altamirano Pacheco Juan Sebastián, con el porcentaje del 40% de discapacidad intelectual, y con la ayuda pedagógica de Altamirano Ocaña Jaime Rubén declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **Compilación Fotográfica del Centro Histórico de Latacunga**, siendo Saltos Salazar Lenin Fabián Ps.Cl. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, es de mi exclusiva responsabilidad.

.....

Altamirano Pacheco Juan Sebastián

0502984891

.....

Altamirano Ocaña Jaime Rubén

1801305523

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el título:

Compilación Fotográfica del Centro Histórico de Latacunga, de Altamirano Pacheco Juan Sebastián, de la carrera de Comunicación Social, con la ayuda pedagógica de Altamirano Ocaña Jaime Rubén, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2016

El Director:

.....

Salto Salazar Lenin Fabián Ps.Cl.

C.C 1802912848

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el o los postulantes: Altamirano Pacheco Juan Sebastián, con el título de Proyecto de Investigación: **Compilación Fotográfica del Centro Histórico de Latacunga**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto del 2016.

Para constancia firman

Lector 1 (Presidente)

Ing. Johana Trávez Cantuña

CC: 050323308-2

Lector 2

Lic. Verónica Peñaherrera Garzón

CC: 050250945-2

Lector 3

PHd. Melquiades Mendoza Pérez

CC: 175641549-1

AGRADECIMIENTO

En primera instancia yo agradezco a Dios por haberme permitido llegar a culminar una meta más trazada en mi vida estudiantil.

De la misma forma agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi que me ha abierto sus puertas, a mis profesores, al personal administrativo y de servicios, y especialmente a mis padres que me han apoyado para seguir estudiando y obtener el título de Licenciado en Comunicación Social.

**Juan Sebastián Altamirano
Pacheco**

DEDICATORIA

Yo le dedico este trabajo a mi familia que me han apoyado para seguir estudiando una carrera universitaria, gracias a la ayuda de mis padres que siempre me impulsaron para escoger la carrera de comunicación social con la finalidad de salir adelante y seguir avanzando en mi vida profesional

**Juan Sebastián Altamirano
Pacheco**

RESUMEN

El principio fundamental que me lleva a proponer este tema direccionado al Centro Histórico de Latacunga, es que a través de la fotografía nos permita conocer la belleza de nuestra ciudad y que esta recopilación y descripción sencilla de sus monumentos, casas y parques sean conocidas y admiradas por la gente que visita este sector latacungueño, y que los turistas que vengan a Latacunga se lleven una grata impresión de los lugares que han visitado. El Centro Histórico está considerado como Patrimonio Cultural del Estado desde el 25 de mayo de 1982, donde fue reconocido por la riqueza que posee, sin embargo se debe aprovechar el recurso turístico e histórico que tienen estos lugares como es la Casa de los Marqueses, la iglesia de la Merced, la iglesia y Plaza de Santo Domingo, el Colegio Vicente León, el Hospital Civil de las hermanas Páez y el Parque de Filantropía, la iglesia y plaza de San Agustín, la Universidad de las Fuerzas Armadas, Museo Isidro Ayora, San Francisco, Palacio Municipal, Iglesia la Catedral y el Parque Vicente León. Latacunga, ciudad enclavada en el Centro del país, poseedora de una arquitectura colonial y republicana de características especiales, rica en historia, tradición y cultura que atrae la atención de todos sus habitantes, cuenta con un Centro Histórico lleno de atractivos que deleitan a quien visita esta ciudad. Calles estrechas y casas construidas con piedra pómez y teja, hacen de este lugar un sitio privilegiado y digno de admiración para propios y extraños.

Palabras claves: Recopilar, fotografías, Centro Histórico, Latacunga.

ABSTRACT

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES ACADEMIC UNIT

Author: Altamirano Pacheco Juan.

The principle purpose which leads me to propose this topic, and addressed the Historic Center of Latacunga, is that through photography allows us to know the beauty of our city and this compilation and simple description of monuments, houses and parks are known and admired by the people who visit this latacungeño place, and tourists who come to Latacunga has a wonderful impression for the places that they visited. The historic center is considered Cultural Heritage of the State from May 25, 1982, where he was recognized for the wealth it has, however we should take advantage of the tourist and historic resource as the House of the Marquises, the church of the Merced, church and Plaza de Santo Domingo, Vicente Leon school, the Civil Hospital Hermanas Paez and Filantropia Park , church and square of San Agustin, the University of the Armed Forces, Isidro Ayora Museum, San Francisco, City Hall, the Cathedral Church and Vicente Leon Park. Latacunga, located in the center of the country, possessed of a colonial and republican architecture of special features, rich in history, tradition and culture that attract the attention of all its inhabitants, it has a full historical center of attractions that gladness who visits this city. Small streets and houses built with pumice stone and roof tile make this place a privileged site worthy of admiration for locals and foreigners.

Keywords: Collecting, pictures, Historical Center, Latacunga.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **ALTAMIRANO PACHECO JUAN SEBASTIAN**, cuyo título versa “**COMPILACION FOTOGRAFICA DEL CENTRO HISTORICO DE LATACUNGA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, agosto 2016

Atentamente,

Msc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0501801252

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS	6
General:	6
Específicos:.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA	7
El patrimonio y el Buen Vivir	8
Memorias históricas.....	8
Compilación	9
Fotografía	9
La fotografía y la comunicación.....	10
Planos fotográficos	10
La tecnología	11
Centro histórico	11
El centro histórico y su recuperación	12
Arquitectura.....	13
El turismo	14
Centro histórico de Latacunga.....	14
Cultura e identidad de los latacungeños	15
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÒTESIS	16

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	16
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	17
Entrevista 1.....	17
Entrevista 2.....	18
Entrevista 3.....	20
Entrevista 4.....	21
Entrevista 5.....	22
Análisis de las entrevistas.....	24
Compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga.....	27
Fotografía N° 1. Iglesia de San Agustín y su Plaza.....	27
Fotografía N° 2. Iglesia La Catedral	29
Fotografía N° 3. Iglesia de Santo Domingo y su Plaza	31
Fotografía N° 4. La Iglesia la Merced.....	33
Fotografía N° 5. Iglesia de San Francisco	35
Fotografía N° 6. Iglesia del Salto	37
Fotografía N° 7. Parque Vicente León	39
Fotografía N° 8. Municipio de Latacunga.....	41
Fotografía N° 9. Colegio Vicente León.....	43
Fotografía N° 10. La Gobernación de Cotopaxi.....	45
Fotografía N° 11. La Casa de los Marqueses de Miraflores.....	47
Fotografía N° 12. Escuela Superior Politécnica del Ejército de Latacunga	49
Fotografía N° 13. Hospital Civil de las Hermanas Páez y Parque la Filantropía	51
12. IMPACTO SOCIAL	53
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
Conclusiones.....	53
Recomendaciones	54
14. BIBLIOGRAFÍA.....	55
15. ANEXOS.....	57
Anexo 1	57
Anexo 2	57
Anexo 3.....	58
Anexo 4	60

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: Compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga.

Tipo de Proyecto: Investigación Formativa.

Fecha de inicio: 5 de abril de 2016.

Fecha de finalización: 25 de julio de 2016.

Lugar de ejecución:

Parroquia: La Matriz.

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Unidad Académica que auspicia

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia:

Comunicación Social

Equipo de Trabajo:

Juan Altamirano Pacheco

Jaime Altamirano Ocaña

Ps.Cl. Lenin Saltos Salazar

Coordinador del Proyecto

Nombre: Altamirano Pacheco Juan Sebastián

Teléfonos: 0995884371 / 032801893

Correo electrónico: juansebastianp@yahoo.com

Área de Conocimiento:

El presente proyecto se vincula a la rama de Comunicación Social debido a que es una compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga, mediante el material fotográfico se apreciarán las edificaciones que están situadas en el corazón de la ciudad latacungueña, involucrando de esta manera a la sociedad y de esta forma se pueda transmitir la importancia cultural e histórica de este territorio mediante este producto visual.

Línea de investigación:

Esta investigación está enmarcada en la línea de Educación y Comunicación que la Universidad Técnica de Cotopaxi tiene en las Políticas de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico mención a: “ El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población”.

Sublíneas de la Carrera de Comunicación Social: Comunicación y estudios culturales

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Este trabajo tiene como propósito principal demostrar las riquezas del centro histórico como su valor arquitectónico y cultural, por otra parte este sector posee sitios turísticos atractivos. Cada rincón de este paraje representa la identidad del pueblo latacungueño, mediante el trabajo fotográfico se pretende hacer conciencia

a la población de la ciudad de Latacunga para amar y valorar lo nuestro, estos lugares son riquezas que no pueden sustituirse por la infraestructura colonial que posee.

Para el desarrollo de este proyecto, se recopilará información relevante mediante fuentes que tienen conocimiento sobre el Centro Histórico de Latacunga, como los historiadores de la localidad, con la finalidad de redactar un documento con suficiente información de este lugar, la fotografía recopilada posteriormente permitirá conocer más sobre la belleza de estas edificaciones. De este modo se puede presentar al público datos generales acerca de las diferentes iglesias, parques y edificios que conforman el corazón de la ciudad. Mediante esta compilación fotográfica permitirá conocer las edificaciones que resaltan la historia, identidad y cultura del pueblo mashca.

En esta parte el material recopilado contribuirá a fomentar el turismo en esta ciudad. Dentro de la fotografía empleada se utilizarán planos generales, medios y detalles con eje primordial de presentar al público la construcción de cada una de las edificaciones emblemáticas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La recopilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga, se la realizará para conocer el valor histórico y arquitectónico que tienen cada una de las edificaciones debido a que sus diferentes construcciones datan desde épocas coloniales, otro punto importante es resaltar el material con las que están construidas y los diferentes acabados que poseen.

El aporte de la presente investigación ayudará a incentivar a la ciudadanía a conocer la historia e identidad del pueblo latacungueño; de esta forma, se busca llegar a las autoridades del cantón para que trabajen más en el área turística de la ciudad permitiendo de esta manera aprovechar la belleza patrimonial de Latacunga.

Una recolección fotográfica de los lugares que conforman el Centro Histórico, beneficiará a propios y extraños, en esta parte se expondrán datos explicativos como su ubicación, su parroquia, en qué tiempo de la historia fue construida y la importancia, este tipo de información puede servir como guía para el turista y para que la población en general pueda apreciar de una mejor manera lo que posee el corazón de la ciudad.

El propósito de esta investigación es que en un futuro próximo, se pueda crear productos fotográficos como postales, revistas, folletos, entre otros, con la finalidad de llegar a otras ciudades con un mensaje acerca de la historia y cultura del pueblo laticungueño, lo que permitirá promover el turismo; otro punto importante es aprovechar la riqueza de los conocimientos que tienen los historiadores de la ciudad realizando talleres y exposiciones en las diferentes Unidades Educativas, que transmitan a los jóvenes las historias que cobijan a Latacunga Romántica.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de este trabajo, serán: la población laticungueña y el turista nacional e internacional, que deseen conocer el Centro Histórico mediante una recopilación fotográfica, donde se busca reflejar el valor histórico y arquitectónico del conjunto de construcciones que pertenecen a este lugar, de este modo la actividad turística puede desarrollarse sustancialmente y la actividad comercial incrementarse.

5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de esta problemática se debe conocer que no todas las ciudades del mundo cuentan con un centro histórico con las riquezas que ofrece la parte céntrica del cantón Latacunga, en varios países considerados como desarrollados; el panorama es otro, estos grandes poblados han creado enormes edificios modernos reflejando una gran inversión económica y la realidad es que la mayor parte de turistas llegan al Ecuador y la provincia de Cotopaxi a visitar los diferentes paisajes e infraestructuras de tipo colonial realizadas con piedra pómez producto de las

erupciones del volcán Cotopaxi que las hacen llamativas, esta es la razón por la que muchos salen a recorrer otros países y por medio de una compilación fotográfica se puede conocer grandes lugares.

Las colecciones y fondos fotográficos suman millones de documentos "incontrolados" y ello plantea la necesidad inmediata de crear un organismo encargado de su control, con el fin de orientar a los profesionales y de informar a la sociedad sobre la riqueza del patrimonio cultural fotográfico. En este sentido se han realizado importantes avances desde las Comunidades y Ayuntamientos. (Sánchez M, 2002. p. 1)

La compilación fotográfica es un material que permite conocer varias temáticas por medio de esta representación visual, en este caso es promocionar el turismo y difundir la riqueza matrimonial y cultural.

En nuestro país Quito es la ciudad que más ha logrado vender y potencializar el turismo, hasta la fecha ha ganado el cuarto Oscar al premio del turismo como destino líder, esto es el ejemplo para que las ciudades que poseen un centro histórico declarado como Patrimonio Nacional, tienen las mismas oportunidades de obtener ingresos económicos como lo tiene la capital de los ecuatorianos lo que corresponde hacer es trabajar dentro del tema para poder vender la cultura e historia que tienen los pueblos.

El Centro Histórico del cantón Latacunga conserva diferentes sitios netamente históricos que reflejan la identidad del pueblo, siendo así la infraestructura y arquitectura un punto significativo en la ciudad, donde se vivieron hechos importantes como la independencia un ejemplo significativo es la plazoleta de Santo Domingo donde ocurrió la batalla de la gesta libertaria. La principal problemática es que las autoridades de turno no han trabajado sobre este tema, por lo tanto requiere ser sociabilizada a propios y extraños reflejando el valor que tiene este lugar, se debe incentivar a la ciudadanía a conocer la riqueza sobre estas tierras.

Hace 34 años se recibió un reconocimiento por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es un claro ejemplo donde se reconoce el valor cultural de este sitio, en este tiempo se debió trabajar para fomentar el turismo en el sector, conociendo que esta actividad es una fuente de ingresos económicos para los habitantes donde se debe trabajar con otros complementos para dicha promoción como los parajes, gastronomía y la calidez de la gente, debido a esta situación el cantón Latacunga debe promocionar más turismo en los feriados y fines de semana para que sus propios habitantes disfruten de los diferentes rincones que posee.

La recopilación fotográfica del corazón de la ciudad servirá como material para incentivar a la población a conocer y amar su tierra, aportando la iniciativa para que vayan descubriendo la riqueza cultural que tienen cada una de las edificaciones, si bien es cierto en algunos casos no se conoce la ubicación de estos lugares y la importancia que tienen cada una de las construcciones, en este proyecto se pretende motivar a la población en general a conocer la historia que se esconde en cada uno de estos lugares y promocionar el turismo.

6. OBJETIVOS

General:

Describir la riqueza cultural y arquitectónica del Centro Histórico de Latacunga mediante material fotográfico para promocionar su riqueza a propios y extraños.

Específicos:

1. Identificar cada uno de los lugares del centro histórico de la ciudad de Latacunga.
2. Indagar sobre los acontecimientos importantes de los espacios arquitectónicos del centro de urbe.
3. Recopilar fotografías del centro histórico con la finalidad de que sirva para promocionar los datos históricos a la población y el turista.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
1. Identificar cada uno de los lugares del centro histórico de la ciudad de Latacunga.	Dentro de este trabajo se procedió a conocer los lugares emblemáticos ubicados en el centro de la urbe.	Una vez ubicada cada una de las edificaciones se procederá a buscar datos de cada una de ellas.	En esta parte se utilizó la observación directa con el propósito de apreciar la riqueza cultural y arquitectónica de las edificaciones del Centro Histórico, para después transmitir las mediante la fotografía.
2. Indagar sobre los acontecimientos importantes de los espacios arquitectónicos del centro de urbe.	Investigar sobre el Centro Histórico en fuentes bibliográficas, instituciones y personas que saben sobre el tema.	Después de esta investigación se elaborará la fundamentación científica técnica para conocer sobre estos lugares.	La entrevista y la recopilación bibliográfica fueron utilizadas con el fin de describir cada uno de las edificaciones históricas.
3. Recopilar fotografías del centro histórico con la finalidad de proporcionar datos históricos a la población.	Recoger material fotográfico del Centro Histórico de Latacunga.	Después de la recolección fotográfica se observará los diferentes estilos de estas edificaciones con el fin de promocionar el turismo.	Dentro de este punto se utilizó la observación para poder tomar las fotografías de cada uno de los lugares ubicados en el corazón de la ciudad.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

El patrimonio y el Buen Vivir

El artículo 379 de la Constitución del 2008 establece como bienes patrimoniales a los que “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado entre otros:

- 1.- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- 2.- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 3.- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o para las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Dentro de este trabajo investigativo se refiere al numeral dos del artículo 379 de la Constitución de la Republica, en esta parte se refiere que las edificaciones, conjuntos urbanos entre otros, al respecto, se recomienda implementar políticas para conservar y mantener los bienes patrimoniales.

Memorias históricas

Según la historiadora Martha Gonzales, (2010) en su texto se refiere a las memorias históricas que tienen un espacio social refiriéndose a que cada vivencia representa un hecho importante dentro de la sociedad y con el pasar del tiempo esta realidad cambia pero los recuerdos quedan.

Los diferentes ocupantes del espacio ostentarán sus propias versiones del pasado en función de su experiencia y relación con la ciudad, de quiénes sean y cómo se posicionen en el espacio social. De tal suerte que pueden existir una o varias memorias históricas dominantes, oficiales, que opacan o destinan al olvido otra clase de vivencias del pasado que constituyen la memoria social del lugar. (Gonzales M, 2010. p.8)

Compilación

La compilación es recoger y reunir toda la información que se requiera para realizar un trabajo, de este modo es un instrumento investigativo que permite recabar información para un determinado fin. En este proyecto se busca recopilar material fotográfico del Centro Histórico de Latacunga para apreciar su belleza cultural.

Las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información, Además manifiesta que existen: fuentes primarias y fuentes secundarias. (Méndez 1999, p.143)

Fotografía

A continuación veremos el significado de fotografía según Pierre Bourdieu (2010) “Ningún otro arte, ninguna otra ciencia, está expuesto a ese supremo grado de desprecio según el cual cada uno cree poseerlo en seguida” esto demuestra la descripción que podemos hacer de una fotografía solo con observarla.

La objetividad de la fotografía le confiere un poder de credibilidad ausente en toda obra pictórica. Cualesquiera sean las objeciones de nuestro espíritu crítico, estamos obligados a creer en la existencia del objeto representado, es decir, vuelto presente en el tiempo y en el espacio. La fotografía tiene el beneficio de una transferencia de realidad de la cosa sobre su reproducción. (D, Aguilar J, Ereña A, 2008, p.13)

El objetivo de la recopilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga, permitirá dar a conocer sobre las diferentes facetas que nuestra ciudad ha tenido en el transcurrir del tiempo, como se ha ido creando, modificando y desarrollando sus construcciones arquitectónicas, las diferentes ordenanzas municipales que han permitido cambios o los han mantenido por la conservación de este sector apreciado por propios y extraños.

Además permitirá llegar a las autoridades locales para que basados en esta investigación tomen las decisiones de inversión y financiamiento para mantener y mejorar la arquitectura que conforma nuestro centro histórico, permitiendo el desarrollo social y turístico de nuestra ciudad y cantón.

La fotografía y la comunicación

La fotografía desde su aparición se ha convertido en el complemento de varias publicaciones en los medios masivos como los periódicos, revistas y en la televisión cada vez son producidas con mayor frecuencia ya sea por el fotógrafo profesional o de afición, cada vez por medio de la fotografía se puede crear una variedad de productos comunicacionales.

La fotografía es también necesaria en el aspecto de la publicidad, son los esfuerzos para vender productos y la estrategia es ser creativo para llamar la atención, se usan las fotografías atractivas del artículo. Este instrumento también es usado en la educación, siempre será necesario que el texto vaya acompañado de imágenes para saber de lo que se está hablando y tener una idea.

Esta herramienta visual en la actualidad es considerada como un arte y varias producciones se encuentran en museos para que sean apreciadas, este recurso debe ser aprovechado para difundir el turismo y en base a ello se puede reflejar la belleza y encanto de un lugar, en este caso el Centro Histórico de Latacunga puede realizar fotografías diversas y de cada una de las edificaciones en sus exteriores e interiores, con este material fotográfico se puede crear varios productos ya sean físicos o virtuales.

Planos fotográficos

Dentro de la fotografía y el cine, se hace uso de planos para expresar la proporción que tiene dentro de la imagen el encuadre, con ellas podremos apreciar de mejor manera este arte visual para transmitir un lugar determinado se hace uso generalmente del plano general y para especificar sus contenidos el plano medio y detalle.

Dentro del trabajo la compilación fotográfica se utilizó tres tipos de plano como:

Plano general: en esta parte se puede divisar una imagen completa del objeto fotografiado.

Plano medio: es la toma de la mitad del objeto permitiendo observar más cerca la toma captada.

Plano detalle: este sirve para demostrar de una manera más cerca, aquí se refleja las cualidades y contenido del objeto.

La tecnología

La tecnología es un gran paso para el desarrollo de la comunicación y con la aparición de la fotografía y las redes sociales se ha podido utilizar estas herramientas para conocer el mundo entero mediante esta comunicación visual.

Los cambios tecnológicos y comunicacionales que emergieron en el transcurso de este nuevo milenio fomentaron un acercamiento y una mayor visibilidad de la actividad científico-tecnológica en la vida cotidiana. La dimensión tecnológica atraviesa la existencia humana. Desde la producción hasta la cultura, desde las finanzas hasta la política hasta el arte. (Reche C. 2012, p.5)

La tecnología ha ido creciendo día a día y la fotografía ha tenido un gran avance permitiendo tenerla hasta en los teléfonos celulares de esta forma es más fácil apreciar las riquezas culturales, turísticas de un lugar determinado.

Centro histórico

La cualidad distintiva del centro ha sido la gran variedad de funciones que alberga, si bien se ha ido especializando crecientemente en las actividades de servicios. De los diferentes usos del suelo que coexisten en el Centro Histórico, uno de los que tiende a perder importancia es el habitacional, pérdida que se refleja en el despoblamiento progresivo del área. (Mantecón, A. 2003, p.6)

Rodríguez menciona en su texto que el nominado centro histórico desde la década de los sesentas se comenzó hablar de patrimonios y la importancia cultural de los mismos.

Se puede afirmar que la preocupación por la preservación del conjunto urbano se expresa por primera vez en un documento de impacto internacional cuando se redacta la llamada Carta de Venecia en 1964, donde se planteó que la noción de patrimonio histórico no solo comprende la obra aislada sino que incluye también al sitio urbano o rural que dé testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico, comprendiendo así no solo las grandes creaciones sino también las obras más modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (Rodríguez, P. 2000, p.2)

A continuación vamos a conocer datos sobre que es el centro histórico a nivel general. El centro histórico es el corazón de una ciudad y en él se puede encontrar varias historias, cultura e identidad de un pueblo, las riquezas que existen en este lugar son diversas y un punto importante que resaltar es que este sitio siempre fomentara el turismo de un lugar.

Para Carrión F, (2012) “El centro histórico es un ámbito que opera como eslabón que integra al pasado con el futuro deseado a través de su presencia”. Esto significa que esto debe ser entendido como un proceso social que contiene las distintas fases históricas para que atraviese la ciudad y lo hace a la manera de una suma de valor.

El centro histórico y su recuperación

El centro histórico posee un valor invaluable en sus contenidos arquitectónicos y culturales por lo que es necesario requiere la recuperación y un mantenimiento adecuado en sus infraestructuras coloniales y republicanas.

Los centros históricos se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales. En ellos se imbrican centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se configuran realidades

urbanas conflictivas donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio, viejas y nuevas funciones. La planificación urbana está teniendo dificultades para adaptar los paisajes del pasado a las necesidades del presente. (Troitiño M. 2005. P.2)

Miguel Ángel Troitiño en su texto “la protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos” menciona los cambios a los que está expuesto los bienes patrimoniales esto puede ser por los aspectos climáticos o las reformas que realiza la gente. Es necesario reconocer los cambios realizados debido a que en la actualidad se trabaja para que los centros históricos recuperen su esencia y sean conservados.

En la vida de una ciudad, en cuando la realidad urbana viva y dinámica, las políticas de protección y recuperación, para ser eficaces, tienen que dotarse de instrumentos capaces de regular la tensión existente entre unas realidades físicas estáticas y unas realidades socioeconómicas cambiantes. (Troitiño M. 2005. P.3)

Este actuar hace referencia a las políticas públicas que deben tener cada autoridad para cuidar a los bienes patrimoniales y también se refleja que una composición urbana es la parte vida y el corazón de una ciudad donde se puede realizar diferentes actividades sociales, culturales y económicas.

Arquitectura

Dentro del centro histórico lo que resalta es la arquitectura y la infraestructura de sus edificaciones que por lo general datan desde épocas antañas como la época colonial donde la historia dice que en el continente Americano, existió la conquista española y las construcciones tienen origen desde ese tiempo.

La centralidad histórica urbana, así como sus periféricas tienen una dinámica que se le puede definir en dos órdenes, primera porque cambian permanentemente en la historia, lo cual da una historia al pasado de los centros históricos. Y segundo porque están en permanente movimiento y desplazamiento. (Carrión F. 2012, p.5)

El centro histórico a medida que va pasando el tiempo va evolucionando debido a su desgaste por los ambientes climáticos, por las nuevas edificaciones y por la modernización, el tiempo no permite mantener su esencia debido a que los materiales utilizados no son los mismos o son escasos.

El turismo

El turismo es importante en el centro de una urbe, las personas propias y extrañas desean caminar por las calles de un centro histórico e ir apreciando las cosas que posee como sus iglesias, parques, edificios y casas que tienen una composición diferente en la estructura que otras.

El tema de los centros históricos adquiere cada vez más importancia en el debate y formulación de políticas urbanas en América Latina. Esto ocurre gracias a la paradoja y conservación y desarrollo nacida de la diferencia existente entre la pobreza económica de la población y la riqueza histórica cultural de los centros históricos. (Carrión F. 2012, p.11)

El Centro histórico de Quito es Patrimonio Cultural de la Humanidad y tiene varios atractivos, esta ciudad se ha desarrollado a nivel de toda Latinoamérica y es un sitio preferido por los turistas que desean viajar a la Carita de Dios por su gran diversidad cultural y arquitectónica, esta actividad debe impulsar a más lugares para trabajar en el mismo plan.

Centro histórico de Latacunga

El centro histórico de Latacunga es una reunión de elementos arquitectónicos coloniales de gran valor histórico levantada a partir de la conquista española, y comprende conjuntos arquitectónicos de gran testimonio histórico. Los datos históricos definen a Latacunga como una ciudad que en el siglo XXI ha demostrado un desarrollo sostenido que la ha colocado entre las ciudades más importantes de la sierra ecuatoriana en la actualidad.

Este lugar céntrico de la ciudad de Latacunga es único en su clase, por las calles estrechas, plazas extensas y las iglesias de esta ciudad que han sido consideradas

unas de las más importantes del Ecuador, fue declarado patrimonio cultural del estado en el año de 1982.

Se conoce que el patrimonio cultural es un conjunto de historias contadas que caracterizan a un lugar determinado beneficiando dentro del aspecto socio-económico de un pueblo permitiendo apreciar la identidad, abriendo una puerta al conocer la interculturalidad, dentro de la historia se conoce que este cantón fue conocido como la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en honor al filántropo y benefactor Dr. Vicente León y Arguelles. Esta ciudad, fue fundada por los españoles un 27 de Octubre de 1584.

El Centro Histórico del cantón Latacunga es considerado como un legado de los latacungueños por sus aspectos culturales, religiosos así como en lo civil, a más de esto posee diferentes características artísticas en cada una de sus edificaciones. Por otra parte lo que complementa también al Centro Histórico son sus callejones que transmiten tranquilidad y las diferentes casas que están ubicadas en este lugar, representan también el valor histórico y cultural de la colectividad latacungueña por la infraestructura que tienen sus construcciones que se distingue por su material de piedra pómez. Este material es producto de las erupciones del volcán Cotopaxi en diferentes épocas, actualmente es explotado en las minas que rodean a la ciudad de Latacunga especialmente en el sector occidental.

Cultura e identidad de los latacungueños

El Centro Histórico de Latacunga cuentan con grandes historias y valores que representan la identidad de la ciudadanía, dentro de este concepto es importante recalcar la cultura que transmite cada una de las edificaciones que representa la forma de vida de nuestros antepasados.

El arquitecto Francisco Ulloa Enríquez, historiador ecuatoriano, residente en Latacunga en su artículo Desarrollo Sociocultural de La Tacunga, publicado en Cotopaxi Nuestro menciona:

La vida en sociedad es el resultado de las interacciones y relaciones que se establecen entre las personas de un territorio determinado. La cultura, por

su parte, la podemos definir como el conjunto de valores, aspiraciones, sueños, hábitos, costumbres, formas de expresarse y comunicarse y de relacionarse que tienen las personas de un territorio (Ulloa F, 2016, P. 1)

Lo que Ulloa mantiene en su texto es que la cultura representa la identidad del ser humano permitiéndole comunicarse y relacionarse dentro de la sociedad, esto lleva a una conclusión de que los laticungueños poseen riquezas culturales, gastronómicas, arquitectónicas que requieren ser promocionadas a propios y extraños.

El Centro Histórico de Latacunga es caracterizado por su gran riqueza patrimonial y posee gran potencialidad para fomentar el turismo, ante esto se podría realizar varias actividades para que la población se interese más en este lugar y se pueda apreciar cómo se debe y poder transmitir esta importancia a los visitantes, así como describe Ulloa la importancia de la cultura.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

Dentro del tema la compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga. Se debe apreciar la riqueza cultural y se debe realizar conciencia para que el habitante valore lo nuestro y de este modo transmitir al turista.

¿Qué importancia tiene la infraestructura colonial y republicana del Centro Histórico de Latacunga?

¿La población laticungueña conoce los datos históricos del corazón de la ciudad?

¿El material fotográfico ayudaría a fomentar el turismo de la ciudad?

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Modalidad

El enfoque del presente proyecto investigativo se caracteriza por ser cualitativa, se hará uso de este método para conocer los datos los datos de cada uno de los lugares del Centro Histórico de Latacunga, es por ello que se recopiló información de personas conocedoras de la historia e importancia de estos lugares.

Nivel de la investigación

El nivel investigativo se caracteriza por ser exploratorio y descriptivo debido al trabajo de campo y la información expuesta.

Técnicas e instrumentos de investigación

Los instrumentos utilizados en el presente proyecto fue la entrevista, previamente, se elaboró un cuestionario para obtener resultados sobre el tema.

Población y muestra

Dentro de esta investigación se realizó una entrevista a profundidad a cinco personas especializadas en el tema de la historia y arquitectura del Centro Histórico de Latacunga.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**Entrevista 1**

Nombre: Paul García Lanás.

Cargo: Historiador latacungueño.

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

La riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga es importante por sus edificaciones públicas y privadas, iglesias, plazas, parques y calles que representan un trazado urbano que no ha cambiado en cuatro siglos.

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

El arquitecto Eduardo Meythaler fue el pionero para que el Centro Histórico de Latacunga sea declarado como Patrimonio Cultural del Estado el 25 de mayo de 1982, dentro de este tema hubo un trazado dameral significa un trazado parecido al tablero de damas y se divide por manzanas, vinieron de griegos y romanos pasando así a España y de ahí a México. Después del siglo XVI se ve en este lugar

un estilo neoclásico republicano, la época de oro de Latacunga viene desde 1850 existen varias casas que tienen un estilo llamativo sobre la infraestructura.

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungueño?

La identidad que debe representar el Centro Histórico a los latacungueños es que esta edificación debe ser un sello y especie de cédula de identidad por la historia que remarca a la ciudad desde el siglo XVI comenzó como una ciudad indiana y luego paso a ser una ciudad española.

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

La ciudadanía latacungueña debe conocer la historia de este lugar que tiene un espacio de tres hectáreas, cada lugar contiene historias y leyendas, esta actividad debe ser ética y moral, es decir toda la población debe conocer los datos del Centro Histórico los que deben ser conocidos desde el hogar y no solo en las unidades educativas.

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

La importancia de este sitio es por su trazado que representa la riqueza arquitectónica, la cultura y la identidad de un pueblo.

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?

Se debe promocionar el turismo informando la historia que tiene este lugar para el visitante, si bien es cierto turistas que llegan a la ciudad aprecian lo que se tiene y no existe en sus países la arquitectura a base de piedra pómez y el estilo de piedras que están en las calles de la ciudad. Latacunga tiene oro pero falta explotarlo.

Entrevista 2

Nombre: Rafaela Holguín.

Cargo: Concejala y Presidenta de la Comisión de Patrimonio del GAD Municipal de Latacunga.

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

La riqueza cultural que tiene el Centro Histórico de Latacunga la valoraron en 1982 por medio de una declaratoria presentada en Morelia México, dentro de este lugar se encuentran 450 bienes que se encuentran inventariados en este lugar.

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

Dentro de este tema tienen una riqueza arquitectónica y cultural en cada lugar, pero en el parque Vicente León el Hotel Cotopaxi daña la presencia de este lugar por lo que se debería cambiar su fachada.

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungueño?

Los latacungueños debemos valorar lo nuestro debido a que este patrimonio es un legado de nuestros antepasados, en cierto tiempo estas edificaciones no se han conservado y se ha modificado algunos lugares, hoy esto ya no se puede hacer debido a que es patrimonio del estado.

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

La riqueza de este lugar es invaluable, actualmente la jefatura de patrimonio del GAD Municipal Latacunga se encuentra realizando talleres con los moradores del centro histórico con el fin de informar las cosas que se pueden hacer dentro del lugar y lo que no se debe hacer. Dentro del terruño latacungueño se debe apreciar a los historiadores y mediante ellos se debe informar la historia de este lugar para apreciar lo nuestro.

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

El Centro Histórico de nuestra ciudad es muy importante debido a la riqueza que posee. En la actualidad no se trabaja con relación a fomentar su turismo.

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?

Dentro de Latacunga se debe crear una oferta al turismo, algunas instituciones están trabajando con respecto al tema como la Cámara de Turismo y el GAD Provincial pero se debe potencializarlo e invertir recursos para generar ingresos.

Entrevista 3

Nombre: Vinicio Segovia.

Cargo: Jefe de Patrimonio del GAD Municipal de Latacunga.

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

La riqueza Cultural de este lugar es la identidad que trasciende de época a época por sus calles y edificaciones, el latacungueño debe cuidar estos bienes.

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

La arquitectura es importante por los materiales que se utilizaron en las primeras edificaciones como la iglesia de San Francisco, El Municipio entre otros.

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungueño?

La identidad de este lugar es el sentimiento que llevamos de ser latacungueños y ese amor se debe difundir en nuestros hijos y nietos, existen historias que se deben ir difundiendo para apreciar su riqueza.

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

Se ha podido ver que la riqueza patrimonial de Latacunga en ocasiones la gente de otros lugares conoce más que el propio latacungueño.

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

La importancia es que las calles que fueron creadas desde un principio en Latacunga se siguen conservando y es considerado Patrimonio en todo el país.

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?

Se debe promocionar el turismo y gestionar para generar e impulsar la economía con esta riqueza cultural, se tiene previsto en la municipalidad promocionar el turismo para obtener ingresos debido al recorte presupuestario que tienen las municipalidades y de este modo poder conseguir recursos.

Entrevista 4

Nombre: Gonzalo Espíndola.

Cargo: Arquitecto latacungueño.

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

La riqueza de este lugar es por el área que comprende y lo más importante son las edificaciones que están ubicadas en el corazón de la ciudad por lo que las personas e instituciones deben cuidar de ellas para que no se deterioren.

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

Dentro de este lugar se puede ver edificaciones con una arquitectura, colonial, republicana, modernas y las casas de un piso son elaboradas con cubierta de teja. Es importante debido al estilo de sus edificaciones y sus años de construcción, las calles son esenciales por su empedrado.

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungueño?

La identidad que representa el Centro Histórico para Latacunga es un orgullo debido a que es uno de los pocos del país que se han conservado de la mejor manera.

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

Muchas de las personas residentes en Latacunga no valoran este lugar, caminan por sus calles y edificaciones pero no conocen la historia y su belleza externa e interna.

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

Es importante por la identidad que posee el Centro Histórico, pues cada lugar tiene una historia que contar.

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?

Esta es una obligación de las instituciones, se debe promocionar a esta joya del Ecuador por medio de la publicidad para dar a conocer este lugar dentro del cantón, país y fuera de él.

Entrevista 5

Nombre: Eduardo Freire.

Cargo: Historiador latacungueño.

¿Cree usted que hay la suficiente información del Centro Histórico?

La información del centro histórico es de difícil acceso para el turista lo que yo considero es que los latacungueños deben conocer nuestra historia para de esta manera informar a los visitantes. Las autoridades deben realizar más trabajos de promoción en el tema de las riquezas culturales.

¿Cree usted que la información existente del Centro Histórico es de fácil acceso?

La riqueza del Centro Histórico de Latacunga es un patrimonio arquitectónico producto de la llegada de los españoles a estas tierras con ello se implanto la religión es por ello la construcción de varias iglesias y conventos.

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

El Tambo de Latacunga fue fundado por Sancho Jacho y esa es la herencia, este patrimonio es de todos no solo de las autoridades, por lo que se debe cuidar debido a las muestras arquitectónicas que tiene por los materiales que son realizados algunas edificaciones.

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

En esta parte la población Latacungeña no aprecia la riqueza que tienen. Para esto expongo el siguiente ejemplo dentro de esta ciudad existió tres migraciones como:

La primera llegaron árabes que pusieron sus locales comerciales en la calle Quito y nunca cambiaron el estilo colonial que poseían sus viviendas.

La otra fue la llegada de italianos los que llegaron después de la segunda guerra mundial pero lo poco que pudieron comprar conserva las edificaciones y se situaron en San Sebastián.

La migración que cambió el Centro Histórico de la ciudad es la gente latacungeña que migro al centro del lugar, donde derrumbaron las casas coloniales para construir casas de varios pisos.

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungeño?

Este lugar debe ser como una cedula de identidad para el latacungeño donde se debe conservar nuestras culturas, gastronomía y amar este patrimonio cultural, las autoridades solo se han preocupado de la festividad de la Mama Negra por la política.

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

La población de este lugar desconoce los hechos que se han vivido en este lugar, se ha ido perdiendo la identidad y se surgió una serie de cambios en la parte cultural y arquitectónica del verdadero pueblo latacungueño.

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

Este lugar es importante debido a la historia que cuenta en cada rincón del centro de la urbe, por otra parte se han ido perdiendo las costumbres y la unión de los vecinos que existía años atrás.

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?

El turismo debe ser fomentado ante el visitante pero para ello las autoridades deben trabajar en el tema brindando comodidades a la gente propia y extraña, dentro de este tema también las autoridades deben trabajar en esto e incentivar a la población para que conozca nuestra historia, El volcán Cotopaxi debe ser promocionado turísticamente y esos recursos deberían reinvertirse en la provincia.

Análisis de las entrevistas

Dentro de las cinco entrevistas realizadas a diferentes personajes expertos en el tema del Centro Histórico de Latacunga mencionan la riqueza cultural y arquitectónica que contempla este sitio, después de exponer un proyecto en México este lugar fue declarado Patrimonio Cultural del Estado un 25 de mayo de 1982. Dentro del tema las personas entrevistadas mencionan que este sitio es la identidad del pueblo, pero que se necesita explotar las riquezas históricas que se tienen en cada una de sus edificaciones que representaron diferentes acontecimientos cuando este pueblo inicio su etapa histórica. Se conoce que venimos de un pueblo indio, después Sancho Jacho proclamó una parte de la historia y finalmente llegaron los españoles a impartir costumbres y creencias religiosas.

En esta parte se pudo analizar la riqueza que tiene el corazón de Latacunga y se comentó la importancia de este sitio. La realidad es que la población no conoce el grado de relevancia que tiene el sector céntrico de la ciudad, por sus iglesias, parques, plazas, casas de estilo colonial, calles hechas de piedra y otras edificaciones. El material con las que fueron construidas son de origen volcánico del volcán Cotopaxi, son lugares únicos en todo el país como es la iglesia de San Francisco y el Palacio Municipal. En esta parte también se mencionó que la población latacungueña no conoce la historia de esta tierra, las autoridades de turno no trabajan lo suficiente para potencializar al turismo, la información es escasa, por lo que sugieren que se trabaje en la recopilación de información para propios y extraños, incentivando también a valorar la identidad que posee la ciudadanía.

Dentro del tema de la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga se han vivido diferentes hechos como la llegada del libertador Simón Bolívar. Otros aspecto importante es que dentro de estas tres hectáreas que conforman el Centro Histórico, cada calle, parque, iglesias y más edificaciones cuentan una historia diferente que en la actualidad han sido olvidadas por los habitantes de esta tierra es decir, no conocen la importancia ni los sucesos vividos tiempos atrás, en muchas ocasiones solo se camina por estos rincones pero nunca se hace conciencia de la potencialidad turística que posee.

A los turistas que llegan a hacer un recorrido por este sector les llama su atención el material de piedra con que están construidas sus calles y el estilo de sus edificaciones. La realidad es que el visitante valora lo que el latacungueño no lo hace. Es la conclusión a la que llegan estas personas que participaron en esta investigación, a esto se manifiestan que en otras ciudades existen calles asfaltadas y grandes edificios y este tipo de arquitectura solo las encuentran en algunos países latinoamericanos. Actualmente los países como New York y Paris se encuentran construyendo Centros Históricos como los que posee Latacunga.

Se mencionó que las diferentes autoridades de la ciudad no han trabajado para promocionar el aspecto turístico y una de las preferencias que tienen los turistas es visitar ciudades pequeñas y acogedoras, en esta parte también se palpó que ciertos turistas que llegan a recorrer el Centro Histórico de Latacunga es por el conocimiento que tienen de la explicación que realizan los historiadores como Paúl García Lanas y esta actividad no ofertan las instituciones públicas, en general lo hacen las empresas privadas. Latacunga tiene oro en polvo y esta joya no es apreciada por la población lo que se refleja que solo en la festividad de la Mama Negra antes considerada una fiesta religiosa paso a ser política, dejando a un lado el valor histórico de Latacunga Romántica y la tierra de los Maschas.

Compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga
Fotografía N° 1. Iglesia de San Agustín y su Plaza



DATOS	IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Quito y Hermanas Páez
Construcción	Siglo XV

El presente análisis es de una recolección de información otorgada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La iglesia de San Agustín posee una parte de la identidad del Centro Histórico de Latacunga, por su infraestructura colonial y con ella trae el símbolo de fe y devoción de la ciudadanía, su Plaza es otro lugar que llama la atención por el material rocoso con la que está construida, en un lado tiene una pileta del mismo material, a más de ello se puede observar que en sus tejados viven cientos de palomas, aves símbolos de paz y hermandad.

La historia cuenta que los agustinos construyeron la iglesia en el año 1579 la misma que tenía tres naves que distinguía esta construcción, se debe tener en cuenta que fue destruida y para el año 1650 fue nuevamente levantada, los fenómenos naturales causaron su pérdida de nuevo y se la volvió a levantar, según escritos el 22 de febrero de 1757 se presenciaron nuevos daños. Con el pasar del tiempo la iglesia de San Agustín se destruyó. En los años 1850 se levantó una vez más este templo y en 1935 se incorporaron dos construcciones como el convento y el centro de estudios superiores en la parte frontal del templo y lo complementó dos torres agusanadas.

Dentro del templo se puede divisar el altar mayor con la imagen de la Virgen de Quinche y a San Agustín, este altar esta realizado en madera y pan de oro. El crucero contiene la escultura del Señor de los Desamparados, en una estructura de seis pilares, también contiene a Jesús que significa “El Señor de la Buena Esperanza” con una estructura de seis pilares de arte dórico circunferencias y un vitral de varios colores, aspectos importantes en la parte religiosa.

Fotografía N° 2. Iglesia La Catedral



DATOS	IGLESIA LA CATEDRAL
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Gral. Maldonado y Quito
Construcción	Siglo XVII

Estos datos son recabados en los archivos del GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La iglesia la Catedral posee una infraestructura que data desde el siglo XVII y está compuesta de tres naves ubicadas en dirección al norte y sur. Esta iglesia es una de las joyas del Centro Histórico cuya construcción es de estilo romano en la que se observa un conjunto de campanarios las mismas que suenan en las horas de eucaristías. Representa la emblemática fe de los latacungueños.

La iglesia está entre las calles General Maldonado y Quito, esta edificación fue construida en la época colonial entre 1698 y 1757 y fue devastada por el terremoto de 1768, fue reconstruida en 1830 y en 1975 fue intervenida para la restauración y es un símbolo que representa historia y tradición.

Se puede mencionar que a la reconstrucción original se incorporó un atrio y la capilla de un costado, dentro del siglo XIX se realizaron nuevas incorporaciones pero los trabajos actuales reflejan el altar del altísimo y en la pila bautismal tres capiteles, en la entrada principal dos canecillos que resultarían reliquias del templo de la compañía, lo que se conserva a la idea principal del templo son sus respectivos tejuelos.

Fotografía N° 3. Iglesia de Santo Domingo y su Plaza



DATOS	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Quito y Guayaquil
Construcción	Siglo XVI

Esta información fue recopilada en el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La historia que rodea a la iglesia de Santo Domingo y su plaza vienen desde los años 1634 donde se dio inicio a su construcción, tiene un estilo románico, dentro de su vida menciona que tenía una sola torre pero a medida que se suscitaron diferentes terremotos en la zona centro del país, se incorporó una torre más.

Esta edificación está construida sobre un plano con cruz latina con una nave central y sus columnas están a base de piedra corrida, dentro del templo se puede divisar una capilla para nuestra señora del rosario considerada como la patrona de los terremotos todos los latacungueños en este lugar pedían por sus vidas ante los desastres naturales que ocurrían. El templo representa la evangelización de las órdenes religiosa de este sector. El templo representa la conquista religiosa de la sierra central y la etapa de la independencia este convento sirvió como cuartel realista, donde los patriotas de nuestra tierra alcanzaron la independencia un 11 de noviembre.

En 1820 dentro de esta plaza se declaró la libertad del yugo español donde se pudo declarar al pueblo independiente después de la gesta heroica que se desarrolló en esta parte de la ciudad, fue un conflicto contra los españoles donde varias personas perdieron su vida para alcanzar el propósito trazado desde un inicio. En el año 1600 este sector urbanístico era parte de los 9 sectores en que la ciudad estaba dividida y cada uno de ellos tenía como centro una iglesia y convento y en el siglo XVIII era uno de los cinco sectores céntricos.

Fotografía N° 4. La Iglesia la Merced



DATOS	IGLESIA LA MERCED
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordoñez
Construcción	Siglo XVIII

La historia de este templo es un análisis de la información entregada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La iglesia de la Merced fue construida desde el siglo XVIII cuya estructura fue creada sobre un plano de cruz latina de una sola nave de dos cruceros en el cual se destaca la nave central haciendo así una estructura de parte colonial como prueba de fe de los fieles devotos. Al interior del templo encontramos un altar construido de pan de oro, en esta edificación encontramos la escultura de una virgen mestiza con cabello humano muy largo, es conocida como “La Virgen de la Merced” sosteniendo en su brazo izquierdo un niño Jesús y en su brazo derecho un cetro. En este templo podemos observar que en el lado derecho existe una imagen de la protectora virgen de La Merced, es reconocida como tal desde el suceso que se dio por la erupción del volcán Cotopaxi. La muestra de fe y amparo de los fieles devotos se reflejan como gratitud en latentes oraciones y plegarias.

Dentro de una orden de la población latina se pidió a Felipe IV en 1648 la autorización de realizar el convento formal de orden religiosa de la Merced, con el propósito de evangelizar a 15 pueblos indígenas y enseñar artes básicas cuya petición fue aceptada y fundada. Actualmente esta iglesia tiene como fin enseñar sobre la religión de un pueblo e implantar costumbres de fe espiritual y enseñanza de nuevas artes. Al igual que en Quito la Virgen fue declarada Protectora de la ciudad por los milagros atribuidos en calmar de la furia del volcán Cotopaxi durante varias erupciones, para ello cada 24 de septiembre se realiza la manifestación costumbrista en el teatro popular dominada “La capitania de la Mama Negra“ esta representación es la manifestación de fe católica más importante que surgió durante los procesos eruptivos entre el siglo XVII y XIX por lo tanto esta celebración se ha manifestado cada año hasta nuestros tiempos, dando así una muestra clara de tradición y cultura a nivel nacional e internacional.

Fotografía N° 5. Iglesia de San Francisco



DATOS	IGLESIA DE SAN FRANCISCO
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Quijano y Ordoñez y General Maldonado
Construcción	Siglo XVII

El presente análisis es de una recolección de información otorgada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La iglesia San Francisco fue construida a partir del siglo XVII, este es un sitio especial para el culto de la Inmaculada Concepción, dicha devoción se celebra el ocho de noviembre de cada año. Esta capilla se derrumbó en el año 1698 sólo se mantuvieron en pie los cimientos originales y su cúpula, reconstruidas 250 años después del terremoto de la provincia de Tungurahua.

Según la historia se conoce que de su construcción primitiva solo quedó su cúpula ovalada, la misma que fue restaurada en la década de los 60, después se reconstruyó la fachada de toda la iglesia trabajando principalmente en piedra pómez tallada, este material es de origen volcánico propio de la región. Esta iglesia representa un semblante de construcción en piedra y tiene una pequeña puerta de madera, está apoyada en columnas solidas a base de roca, construidas con bloques transversales lo que da elegancia colonial.

Dentro de este concepto a los franciscanos se propago el evangelio a varios pueblos de la provincia de Cotopaxi en el año 1568 y ellos recibieron donativos de los vecinos de la Villa por parte de los caciques. Posteriormente se construyó el convento de piedra pómez donde el famoso cacique Don Sancho Jacho y su esposa doña Francisca Signichi y su hijos fueron figuras trascendentales para la congregación San Francisco.

Fotografía N° 6. Iglesia del Salto



DATOS	IGLESIA DEL SALTO
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Juan Abel Echeverría y Antonio Clavijo.
Construcción	Siglo XVII

Esta información fue recogida en el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La iglesia del Salto tiene gran riqueza histórica que viene desde las erupciones del volcán Cotopaxi, dentro de la parte tradicional se destaca la milagrosa imagen de la virgen, debido a su origen en el cráter volcánico del asiento de Latacunga, en este tiempo ocurrieron inundaciones de lodo y materiales del Cotopaxi, que arrasaron sistemáticamente la ciudad entre los siglos XVII y XIX.

Su estructura es maciza, con una cúpula central la misma que es iluminada y aparece la denominada Virgen del Salto. En sus flancos existen dos pequeñas naves paralelas a la parte central y la entrada al templo está formada por un arco y capiteles de piedra pómez.

Según datos recopilados de la construcción de esta iglesia informa que una persona cuando cruzada el río Yanayacu se percató que en la parte inferior de la piedra que todos cruzaban el río se observaba la imagen de la virgen, él mismo, informó a toda la población, los mismos que recurrieron de inmediato al lugar y levantaron la piedra, después los devotos levantaron una capilla para colocar a la imagen. Esta fue pintada por Fray Pedro Bidón en 1618.

Debido a esto cada 11 de Enero celebran una fiesta en su honor, realizando romerías y procesiones, este importante acontecimiento religioso demuestra la fe de todos sus peregrinos que rinden un homenaje desde que fue encontrada la imagen de la virgen en aquella roca.

Fotografía N° 7. Parque Vicente León



DATOS	IGLESIA DE SAN FRANCISCO
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Sánchez de Orellana y Padre Salcedo.
Construcción	Siglo XIX

El presente análisis es de una recolección de información otorgada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

El parque Vicente León lleva el nombre del ilustre benefactor latacungueño, un hombre de extraordinario patriotismo, la estructura del parque es octagonal desde 1900, debido a que en esta plaza se diseñó un estilo dameral (tablero de damas) en esta plaza se celebraban actos, cívicos, religiosos y políticos de la ciudad naciente.

Actualmente este parque fue remodelado en con un diseño original y consta de diferentes trabajos donde se puede observar el zócalo realizado en piedra blanca dando una sobria elegancia al corazón de la ciudad. En el centro se observa un gran monumento en honor al ilustre personaje Vicente León, al interior del parque hay varias palmeras, variedad de flores y árboles que dan un toque de elegancia y tradición.

En el sector del parque Vicente León se desarrollaban campañas libertadoras su infraestructura tiene trazo clásico urbanístico, en este sector se puede apreciar las calles rectas del centro histórico, el Ilustre Municipio, la Gobernación y la iglesia de la Catedral.

La historia cuenta que Vicente León dio su vida por la educación y otorgó su herencia para la construcción de un colegio que lleva actualmente su nombre, este personaje es icono dentro de los estudiantes vicentinos y se debe reconocer que gracias a su aporte en el ámbito de la formación la sociedad latacungueña fue desarrollándose de una mejor manera.

Fotografía N° 8. Municipio de Latacunga



DATOS	MUNICIPIO DE LATACUNGA
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Cayetano Ramírez Fita, Fernando Sánchez de Orellana y General Manuel Maldonado
Construcción	Siglo XIX

Los datos expuestos sobre el Municipio de Latacunga es una recolección de información en el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

El Palacio Municipal del cantón Latacunga es una de las joyas arquitecticas del pueblo esta es una de las piezas más importantes de la ciudad, siendo así un atractivo turístico por su elaboración en piedra pómez material propio del lugar donde se puede apreciar la riqueza que contiene el Centro Histórico.

Esta edificación se empezó a construir en el siglo XIX de esta manera la parte principal fue inaugurada el 24 de mayo de 1918 año, se la realizo con esfuerzo de la población y en su transcurso se fueron adecuando las oficinas de cada departamento que tendría el municipio.

Según datos históricos se conoce que fue una iniciativa del presidente Ángel Subía Urbina y los señores ediles, los profesionales Raúl José María y Augusto Reyder. Esta construcción antes de ser Palacio Municipal funcionó como casa de recogimiento para las oficinas fiscales con vista a la plaza San Francisco.

Este terreno fue vendido al Capitán Miguel Hernández para comprar la casa Tomas Romero en el barrio Santo Domingo sitio de las Betlemitas, de esta manera retorna a manejar el Sr. Mariano Maya y después el colegio Vicente León hasta 1901. El Palacio Municipal es muestra de belleza arquitectónica, es una de las mejores construcciones del país siendo declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Fotografía N° 9. Colegio Vicente León



DATOS	COLEGIO VICENTE LEÓN
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle 2 de Mayo, Belisario Quevedo, General Maldonado y Padre Salcedo
Construcción	Siglo XVII

La presentación información fue obtenida del GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La historia que cobija al Colegio Vicente León es que esta unidad educativa lleva el nombre que fue otorgado en honor al inminente latacungueño y filántropo, esta construcción está dentro del centro histórico de la ciudad y se caracteriza por su arquitectura colonial que viene desde tiempos inmemoriales.

Esta edificación colonial está hecha a base de piedra pómez y resistió las erupciones volcánicas de Cotopaxi, cuenta con un teatro que sirve para realizar diferentes actividades como una sala de cine, esta es una de las reliquias clásicas que posee el pueblo latacungueño, en su infraestructura también dispone de una biblioteca la misma que es considerada una de las más importantes de la provincia. La dimensión del edificio del colegio es de una manzana y se encuentra ubicado a una cuadra del Parque Central de Latacunga, su estilo es el arte colonial y viene desde el siglo XVIII e inicios del siglo XIX, esta edificación es una de las más importantes de la ciudad y se destaca por su forma y material de construcción.

Se debe tener en cuenta que esta infraestructura contiene un segundo nivel o piso, en el interior contiene columnas dóricas, en su templete se guarda las cenizas del inmemorable Patrono Vicente León que fueron traídas desde el Cuzco en 1977 y como rector presidió el Licenciado Oswaldo Rivera. Se puede apreciar de color blanco sinónimo de sinceridad, nobleza y poderosa fe para cultivar la ciencia y virtud.

Un siete de mayo de 1840 este colegio fue creado por el Presidente Juan José Flores, desde ese entonces ha formado grandes personajes como Antonio Jijón, General Alberto Enríquez Gallo, Juan Montalvo entre otros, esta institución es una de las tradicionales del cantón debido a su aporte en la formación educativa y su contribución para el crecimiento social.

Fotografía N° 10. La Gobernación de Cotopaxi



DATOS	LA GOBERNACIÓN DE COTOPAXI
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Quito ,General Maldonado
Construcción	Siglo XVII

Este análisis fue realizado mediante la recolección de información otorgada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

La gobernación de Cotopaxi fue creada mediante decreto legislativo en el año de 1851 cuando ya existía la provincia. Posee una estructura colonial rodeada de historia, tradición y religión debido que su ubicación está cerca de la emblemática iglesia la Catedral, el Palacio Municipal y el Parque Vicente León, esta edificación data desde una época colonial.

El primer gobernador fue Dr. Miguel Carrión, sin embargo en el año 1899 él procedió a la expropiación de la casa de Josefa Terán y después se realizó un previo pago de cuatro mil sucres a nombre del Gobierno Nacional presidido por el General Eloy Alfaro para que funcione la casa de la Gobernación.

La construcción que posee la gobernación se encuentra ubicada dentro del corazón de la ciudad por ende es parte del Centro Histórico, sus diferentes paredes son realizadas con material de piedra pómez, actualmente se encuentra en reconstrucción a cargo del Ministerio de Patrimonio y Cultura y dentro de esta institución trabajan autoridades de control para los siete cantones.

Fotografía N° 11. La Casa de los Marqueses de Miraflores



DATOS	LA CASA DE LOS MARQUESES
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Juan Abel Echeverría y Sánchez de Orellana.
Construcción	Siglo XIX

El GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi, fuentes de información para la presente información.

Esta edificación es considerada una de las bellezas coloniales que están ubicadas en el cantón Latacunga, está ubicada cerca de la iglesia de Santo Domingo y la historia cuenta que fue construida por Juan Gracia de Granda, pero finalizada por los Marqueses de Miraflores de quienes fue su propiedad, el material de sus respectivos muros, columnas y arcos son de piedra pómez. Este lugar posee una riqueza arquitectónica y consta de dos plantas que cruzan con un juego de columnas y pasillos que conduce al patio.

La casa fue construida en siglo XIX y consta con diversas áreas, el museo gráfico posee 132 piezas entre las que están los muebles, pinturas, esculturas entre otras cosas. En estas paredes se vivió diferentes hechos históricos que en una parte reflejan el poder económico que tenían los Marqueses de Miraflores en la época colonial.

La sala de arte colonial cuenta con una área de 120 metros y en la parte posterior está ubicada la biblioteca pública, con un recopilación de 6000 ejemplares de los medios para uso general, y en su museo industrial se puede observar los vestigios de la fábrica textil conocida como San Gabriel, un recinto manufacturero establecido en año de 1871.

Esta es una casa que tiene arte, identidad y cultura de todos los latacungueños por la conservación de cómo vivía una parte de la población en la época colonial, también existe un museo lleno de historia de cómo se llevaba la información por medio de varios periódicos del país, de esta manera se puede apreciar el valor de la historia y hechos ocurridos en diferentes tiempos.

Fotografía N° 12. Escuela Superior Politécnica del Ejército de Latacunga



DATOS	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Quijano Y Ordoñez y Márquez Maldonado
Construcción	Siglo XIX

El presente análisis es de una recolección de información otorgada por el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

Dentro de los acontecimientos más importantes de la independencia del cantón Latacunga se puede conocer que un barrio llamado el Cuartel, fue un lugar donde funcionaba la fábrica de pólvora en la época de la liberación del yugo español, en este lugar se levantó un edificio denominado de artes y oficios. Lo que sorprendía de esta edificación es su cúpula poligonal la misma que tenía ocho ventanas circulares, salas monásticas, columnas dóricas poligonales, escaleras de caracol y una capilla con tres naves.

El ocho de agosto de 1888 mediante con decreto legislativo fue creada la escuela de artes y oficios, los planos y trabajos estuvieron a cargo del ingeniero Francisco Schmitt y con el pasar del tiempo se inauguraron cuatro talleres y en 1927 este edificio se anexo al colegio Vicente León.

Dentro de sus paredes se trabajaba en la producción de pólvora material que sirvió para la independencia en la gran batalla librada en la plaza de Santo Domingo un 11 de Noviembre donde se consiguió la libertad del pueblo latacungueño. Esta edificación ha tenido varios cambios en su infraestructura, actualmente es una de las mejores universidades del país. La ESPE Latacunga

Fotografía N° 13. Hospital Civil de las Hermanas Páez y Parque la Filantropía



DATOS	HOSPITAL CIVIL DE LAS HERMANAS PÁEZ Y PARQUE LA FILANTROPIA
Tipo	Históricas
Parroquia	La Matriz
Dirección	Calle Tarqui y Hermanas Páez
Construcción	Siglo XVII

Esta recopilación informática fue realizada por los datos recogidos en el GAD Municipal de Latacunga y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi.

Esta edificación se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX, con el nombre de Hospital San Vicente de Paúl o de la Caridad, es un atractivo turístico que se encuentra en el sector occidental de la ciudad de Latacunga. Dentro de los datos históricos se puede conocer que esta edificación tiene la extensión de una manzana, perteneció a Ana y Mercedes Páez que decidieron donar su bien para el beneficio de la sociedad latacungueña con el fin que sirva como un hospital de la acogida y esta noble causa fue realizada ante un notario el 23 de agosto de 1863.

Dentro de la presidencia de García Moreno el 3 de noviembre de 1893, la ciudadanía en general presionó para que se desarrolle lo solicitado con respecto al hospital y por otra instancia se recibió la respectiva ayuda con los costos del personal y favoreciendo a la comunidad con la atención a los enfermos y dicha ayuda se efectuó gracias al doctor Felipe Sarrade. La construcción de este sitio está constituida por una planta original que posee un solo cuerpo frontal con un alto muro en su parte izquierda, da paso a una capilla y en su lado derecho existe una puerta doble que dirige a un pequeño jardín y se puede visibilizar un segundo. La edificación es fundamentalmente de un piso pero en una parte occidental fue incrementada una segunda planta.

Las riquezas de esta edificación se deben a que está construida a base de piedra pómez y la diversidad que posee en su arquitectura colonial en sus jardines, capilla, cuartos que actualmente funcionan como Ministerio de Salud Pública del cantón Latacunga.

12. IMPACTO SOCIAL

El impacto que tiene esta investigación es de carácter social, tiene como propósito que la información existente del Centro Histórico de Latacunga sea de fácil acceso y fomentar el turismo del sector mediante un trabajo en conjunto con la población e instituciones públicas y privadas.

Con la compilación fotográfica a futuro se puede realizar diferentes materiales comunicativos como crear un blog con información y fotografía sobre el Patrimonio Cultural del Estado ubicado en nuestra ciudad, también se podría realizar una revista exponiendo las respectivas edificaciones y su importancia, postales para promocionar el turismo y que el visitante pueda llevarse este material como un recuerdo de nuestra ciudad.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El Centro Histórico de Latacunga está rodeado de cultura y tradición del pueblo reflejando su identidad, debido a las construcciones que datan desde el siglo XVI, cada una ha vivido diferentes cambios e historias dentro de esta joya patrimonial por la arquitectura de los diferentes lugares emblemáticos.
- En el transcurso de la investigación se constató que la información con respecto al tema, es de difícil acceso para los visitantes por los tramites que se debe realizar en la municipalidad, lo que acarrea que la población no se incentive a conocer la historia para así transmitirla a sus nuevas generaciones y al turista.
- El turismo es una actividad que genera ingresos económicos y en el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga no existe la suficiente promoción para que el turista tenga una alternativa más cuando va a viajar a ella, por eso se debe realizar un trabajo en conjunto con las autoridades y la población.

- Los materiales utilizados en las edificaciones que están ubicadas en el corazón de la urbe son de origen volcánico y colonial, una riqueza viva que no todos los Centros Históricos tienen, por ende deben ser conservados y cuidados.

Recomendaciones

- Las autoridades deben trabajar en el tema turístico en diferentes lugares, para transmitir la historia que tienen estas edificaciones y resaltar el valor de este Patrimonio Cultural del Estado que Latacunga posee, las instituciones correspondientes deben invertir recursos para ofrecer una buena estadía al visitante.
- La población es un eje fundamental para transmitir el verdadero valor de esta joya cultural y arquitectónica de la ciudad, mediante la socialización se puede conocer gran parte de la historia y sentirse orgullosamente latacungueño, rescatar de esta forma las costumbres que han dejado nuestros antepasados al vivir en casas de teja que representan la armonía de Latacunga.
- Yo considero que dentro de este tema se debe trabajar en la promoción turística y por ende las instituciones educativas secundarias y superiores que cuenten con la carrera de turismo, deben realizar actividades conjuntas con las autoridades del cantón para el desarrollo económico y social. En esta parte se debería incorporar un lugar específico en las instituciones públicas o educativas donde se ofrezca información sobre la riqueza del Centro Histórico y en un recorrido se pueda explicar las bondades que contienen estos sitios.
- El turista internacional visita estos lugares para apreciar el estilo arquitectónico de las edificaciones, por lo general en los países extranjeros se cuenta con grandes y modernos edificios, por ende el visitante desea conocer infraestructuras de piedra, teja, adobe entre otros materiales. El

latacungueño prefiere construir casas modernas y no conservar este tipo de edificaciones por este motivo han pasado por varios propietarios.

14. BIBLIOGRAFÍA

Casa de la cultura Benjamín Carrión núcleo Cotopaxi.

Carrión F. (2012). Lugares o flujos centrales: los centros históricos. Santiago de Chile. CEPAL.

Carrión F. (2000). Desarrollo cultura y gestión en centros históricos. Ecuador. FLACSO.

Departamento de Patrimonio del GAD Municipal de Latacunga.

Gonzales M. (2010). Memoria urbana y experiencias de vida de los ancianos. México. Profesora-investigadora de Psicología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Lizarazo D, Aguilar J, Ereña A, Carrillo A, Molina J, Gonzales L, Rodríguez J y otros. (2008). Ética, poética y prosaica ensayos sobre fotografía documental. México. Editorial I.S.B.N.

Mantecón A. (2003). Los usos del patrimonio cultural en el Centro Histórico Alteridades, vol. 13, núm. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México

Méndez. (1999). Técnicas de recolección de datos, El proceso de investigación.

Reche C. (2012). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de “Ciencia en foco, tecnología en foco”. Argentina. Universidad Nacional de San Luis.

Rodríguez Alomá P. (2008). El centro histórico: del concepto a la acción integral. Centro-h, () 51-64. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112534005>

Sánchez Vigil M, (2002). Centros de documentación fotográfica estado de la cuestión. Universidad Complutense de Madrid. Espasa Calpe.

Troitiño M. (2005). La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos

Ulloa F. (2016). Desarrollo Sociocultural de La Tacunga, Cotopaxi Nuestro.

15. ANEXOS

Anexo 1

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres: Juan Sebastián
Apellidos: Altamirano Pacheco
Fecha de Nacimiento: 30 de Septiembre de 1986
Lugar de Nacimiento: Latacunga – Cotopaxi
Estado Civil: Soltero
Cédula de Identidad: 050298489-1
Dirección: Cdla. Maldonado Toledo, calle Salcedo 4-94 y Gatazo.
Teléfono: 0995884371
E-mail: juansebastianp@yahoo.com
Discapacidad intelectual: Porcentaje 40%



ESTUDIOS REALIZADOS:

ESCUELA CLUB ROTARIO

COLEGIO DE EDUCACIÓN INNOVADORA CEIS&E

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI (Actualmente curso el 9 Nivel)

TÍTULOS OBTENIDOS:

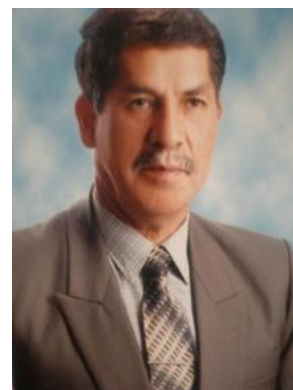
2011 Institución: **Colegio de Educación Innovadora CEIS&E**
 Título: **Bachiller Técnico en Informática Especialización Aplicaciones Informáticas**

Anexo 2

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres: Jaime Rubén
Apellidos: Altamirano Ocaña
Fecha de Nacimiento: 8 de mayo de 1956
Lugar de Nacimiento: Ambato – Tungurahua
Estado Civil: Casado
Cédula de Identidad: 1801305523
Dirección: Cda. Maldonado Toledo, calle Salcedo 4-94 y Gatazo.
Teléfonos: Cel. 0998168393 Dom. 032801893
E-mail: jaimealtamirano56@yahoo.es



ESTUDIOS REALIZADOS:

ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR

COLEGIO TÉCNICO RAMÓN BARBA NARANJO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “VICENTE LEÓN”

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

TÍTULOS OBTENIDOS:

Bachiller: Técnico Industrial.
Técnico Superior: Contabilidad de Costos.
Superior: Licenciado en Ciencias Administrativas, Ingeniero en Organización de Empresas.

Anexo 3

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCENTE

DATOS PERSONALES:**Nombres:** Lenin**Fabián Apellidos:****Salto Salazar Estado Civil:**

Casado

**Cédula De Ciudadanía:** 1802912848**Lugar y Fecha de Nacimiento:** Ambato, 29 De Abril De 1982**Dirección Domiciliaria:** Condorazo E Isidro Ayora Cdla. San Cayetano**Teléfono Convencional:** 032 85 10 47**Teléfono Celular:** 0992949079 - 0982926661**Correo Electrónico:** Lenin.Saltos@Utc.Edu.Ec**Datos Institucionales:****Unidad Académica En La Que Labora:** Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.**Carrera a la que Pertenece:** Ciencias de la Educación Mención Educación Inglés Áreas Del Conocimiento en la Cual se Desempeña:**Psicologías:** General, Educativa y del Desarrollo, Neurolingüística Desarrollo del Pensamiento, Educación Familia y Comunidad.

Anexo 4

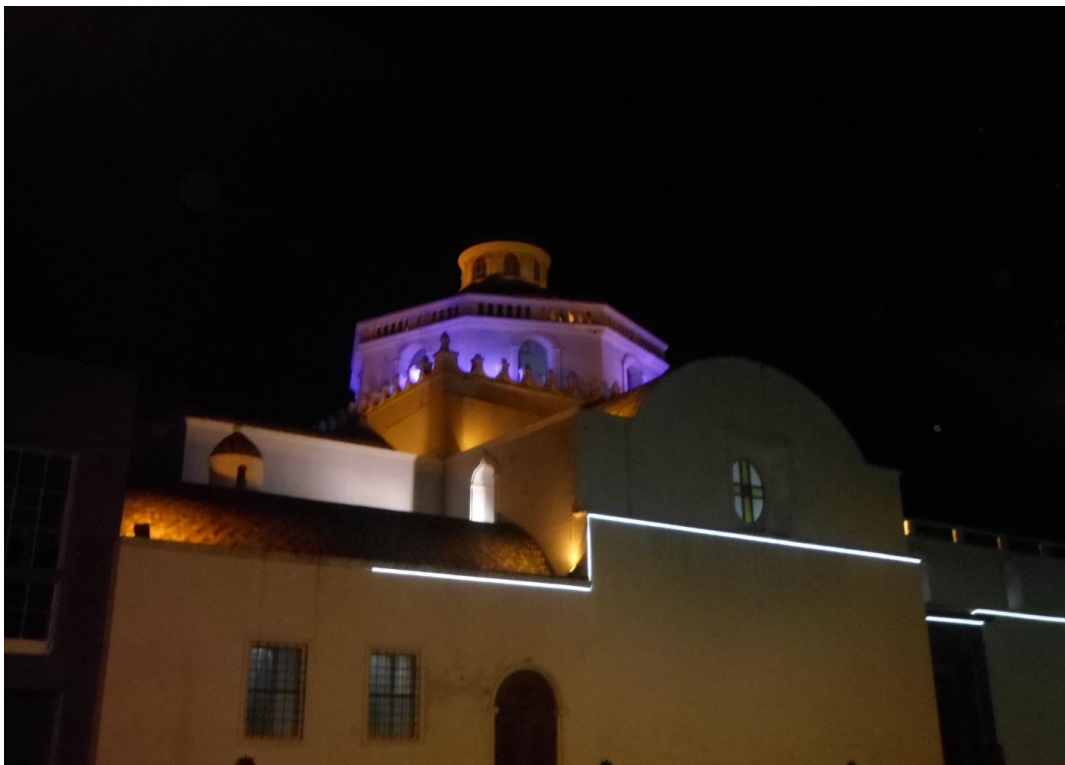


Iglesia de San Agustín

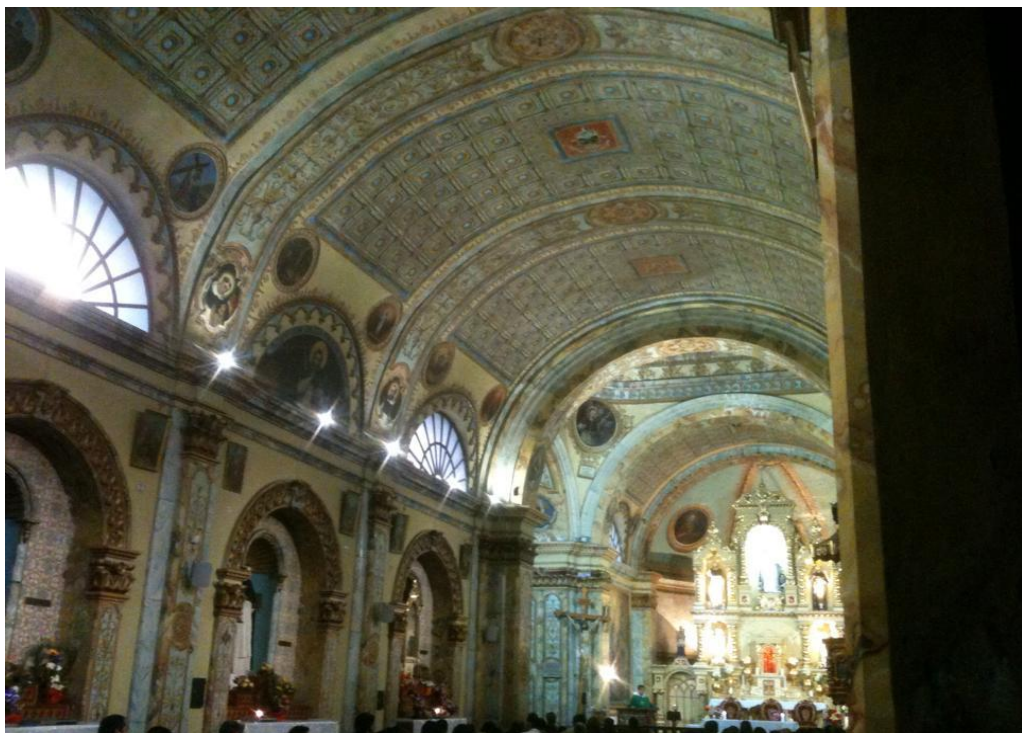


Plaza de San Agustín

Iglesia La Catedral



Iglesia de Santo Domingo



La Iglesia La Merced





Iglesia de San Francisco



Parque de San Francisco

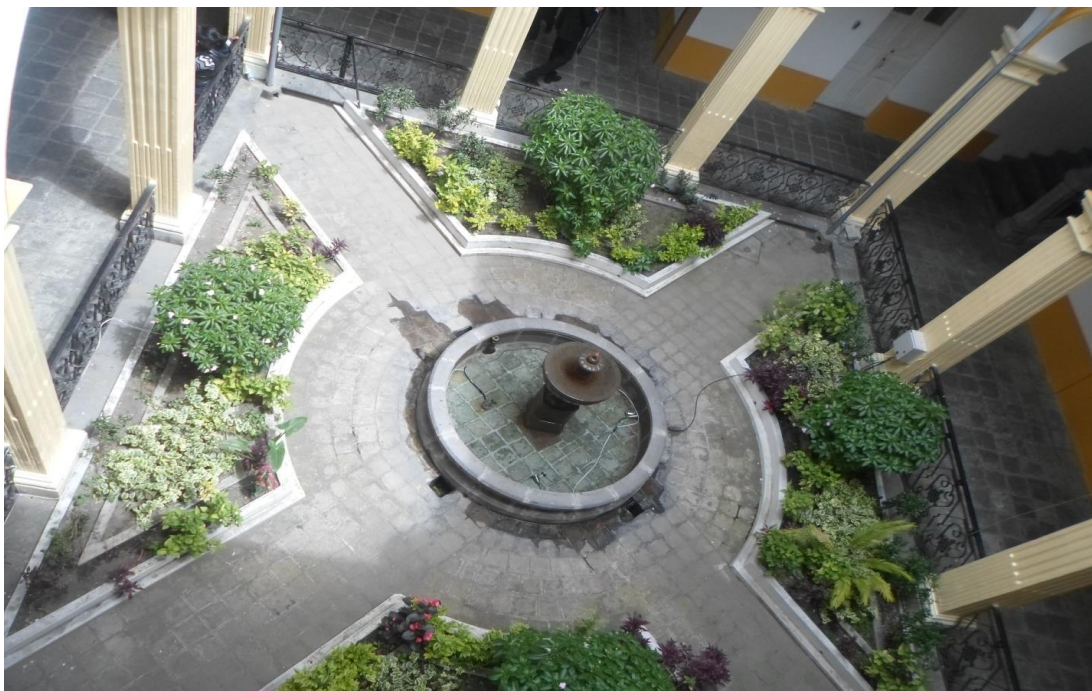
Iglesia del Salto



Parque Vicente León



Municipio de Latacunga



Colegio Vicente León



Exteriores del Colegio Vicente León

La Gobernación De Cotopaxi



La Casa de Los Marqueses de Miraflores



Exteriores de la Casa de Los Marqueses

Escuela Superior Politécnica del Ejército de Latacunga



Hospital Civil de las Hermanas Páez



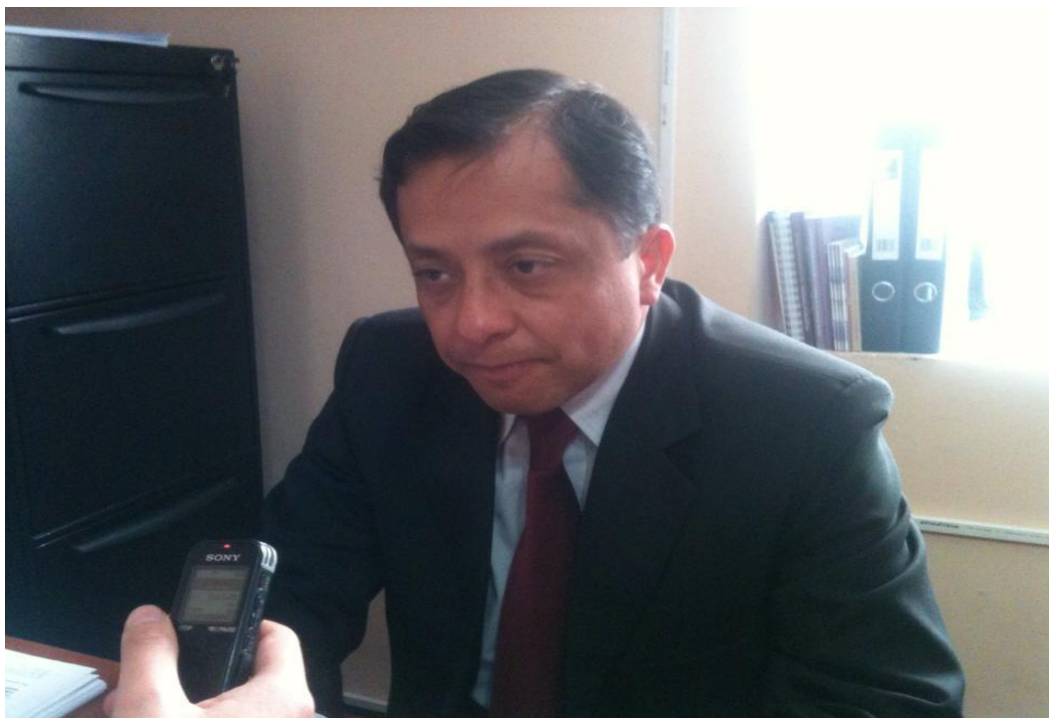


Exteriores del actual Ministerio de Salud Pública Latacunga

PARQUE LA FILANTROPIA



ENTREVISTAS**Historiador Paul García Lanas****Arquitecto Gonzalo Espíndola**



Vinicio Segovia Director de Patrimonios del GAD Municipal de Latacunga



Rafaela Holguín Concejala y presidenta de la Comisión de Patrimonios del GAD Municipal de Latacunga.



Eduardo Freire historiador latacungueño

PREGUNTAS REALIZADAS EN LA ENTREVISTA

¿Cree usted que hay la suficiente información del Centro Histórico?

¿Cree usted que la información existente del Centro Histórico es de fácil acceso?

¿Cuál es la riqueza cultural del Centro Histórico de Latacunga?

¿Qué podemos mencionar de la arquitectura de la urbe?

¿Qué identidad representa este lugar para el pueblo latacungueño?

¿Cree usted que la población latacungueña conoce la riqueza del Centro Histórico?

¿Qué importancia tiene el Centro Histórico para la ciudad?

¿Cree usted que se debe promocionar el turismo de este lugar?