



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA
FÍSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“COMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.

Autor:

Chariguamán Morocho Vinicio Paúl

Director:

Lic. Bravo Zambonino José María Msc.

Latacunga – Ecuador

Julio - 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“ Yo CHARIGUAMÁN MOROCHO VINICIO PAÚL declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **COMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**, siendo el Msc JOSÉ MARÍA BRAVO ZAMBONINO director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Vinicio Paúl Chariguamán Morocho

Número de C.I.050355939-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“CÓMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**, de Chariguamán Morocho Vinicio Paúl, de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2016

.....
El Director

Lic. Bravo Zambonino José María Msc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: CHARIGUAMÁN MOROCHO VINICIO PAÚL con el título de Proyecto de Investigación: **“CÓMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Julio, 2016

Para constancia firman:

.....
Msc. Logroño Herrera Lorena Del Rocío

LECTOR 1

.....
Msc. Pazmiño Iturralde Oscar Xavier

LECTOR 2

.....
Msc. Revelo Mayorga Lenin Patricio

LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa de mi vida manifiesto mi más sincero agradecimiento, a Dios por su bondad, por darme la vida y las facultades para alcanzar mi anhelado sueño.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitir mi formación académica. Al tutor del proyecto MSc. José Bravo quien me ha orientado con sus conocimientos y paciencia en la culminación del último escalón de mi futuro profesional. A mis Padres por brindarme ese apoyo incondicional ya que con sus palabras supieron motivarme para seguir adelante. En fin a todas y cada una de las personas quienes estuvieron a mi lado apoyándome incondicionalmente.

Vinicio Paúl

DEDICATORIA

Nunca es tarde para superar problemas y corregir errores, al final sonrío el triunfo y la felicidad, solo que cada persona tiene trazado su destino para llegar al éxito, son sabias palabras que impulsaran siempre a la superación en toda labor propuesta.

Por tanto mi sueño fue honrar y llenar de orgullo a mis padres, en tal virtud el presente trabajo investigativo lo dedico con infinito amor a mis padres y en especial a mi querido hermano Anthony Joao que aunque no está presente siempre fue mi más grande inspiración para ser una excelente persona y profesional.

Vinicio Paúl



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

TITULO: “COMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”

Autor: Chariguamán Morocho Vinicio Paúl

RESUMEN

El mundo actual es caracterizado por un apresurado avance en todos los órdenes y en especial en el área de Cultura Física, ya que el desarrollo de la vida moderna conduce en muchos casos al sedentarismo además está comprobado que por medio de esta asignatura se puede practicar ejercicios que logren un avance óptimo en la expresión corporal. Es por ello que al realizar actividades físicas es una necesidad prioritaria de la actualidad. En los establecimientos educativos especialmente en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el cuarto año de Educación General Básica; donde por medio del proyecto se busca priorizar todo lo relativo a la formación y desarrollo de habilidades comunicativas y hábitos que permitan mejorar la expresión corporal de los estudiantes, influyendo de forma directa en la formación de valores y convicciones político ideológicas acorde con el medio en que vivimos, el uso de juegos como medio para desarrollar la expresión corporal a través del baloncesto. Los docentes deben enfocar sus esfuerzos metodológicos en el desarrollo de la clase de cultura física para que los estudiantes en la mayor medida posible asimilen mediante el trabajo activo la importancia de esta asignatura en el desarrollo integral de su vida. Es necesario reconocer que en esta etapa estudiantil las actividades lúdicas dejan de tener el nivel de importancia que merece para seguir un tratamiento cada vez más específico en el desarrollo de los contenidos, tanto de condición física, con una clara orientación hacia la salud, como de las habilidades específicas, donde se incluyen los juegos y deportes, las cualidades motrices, las actividades en el medio natural y las actividades de ritmo y expresión.

Palabras Clave: Incidencia, Mini Básquet, Expresión Corporal.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

TITLE: "HOW TO AFFECT THE BASKETBALL IN THE DEVELOPMENT OF CORPORAL EXPRESSION"

Author: Chariguamán Morocho Vinicio Paul

ABSTRACT

The world today is characterized by a hasty progress at all levels and especially in the area of Physical Culture, since the development of modern life leads in many cases to a sedentary lifestyle is also proven that through this course you can practice exercises achieve optimum progress in body language. That is why the physical activity is a priority need today..In educational institutions especially in the Education Unit "Hermano Miguel" in the fourth year of basic general education; where by the project seeks to prioritize everything related to the formation and development of communication skills and habits to improve the physical expression of students, having a direct influence on the formation of values and ideological chord political convictions with the environment in which we live, the use of games as a means to develop body expression through basketball. Teachers should focus their efforts on developing methodological class of physical education for students as much as possible through active work assimilate the importance of this subject in the development of his life. We must recognize that this student stage play activities no longer have the level of importance it deserves to follow an increasingly specific treatment in the development of content, both physical condition, with a clear orientation towards health, as specific skills, where games and sports, motor skills, activities in the natural environment and activities of rhythm and expression are included.

Keywords: Incidence, Mini Basketball, Corporal Expression.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CHARIGUAMÁN MOROCHO VINICIO PAÚL**, cuyo título versa “**COMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2016

Atentamente,

.....
Lic.
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C.**

INDICE CONTENIDO

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
INDICE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
PROYECTO DE TITULACIÓN II	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS	5
6.1 General	5
6.2 Específicos	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	7
8.1 HISTORIA DEL BALONCESTO	7
8.1.1. Historia del baloncesto Moderno	8
8.1.2. El baloncesto en el Ecuador	8
8.1.3 Generalidades del baloncesto	9
8.1.4 Fundamentos del Baloncesto.	10
8.2 LA DIDÁCTICA	12
8.2.1 La Didáctica como estilo de enseñanza -aprendizaje.....	13

8.3	DIDÁCTICA ESPECIAL O ESPECÍFICA	13
8.3.1	Didáctica de La Cultura Física aplicada al baloncesto.	14
8.3.2	Métodos de Enseñanza del Baloncesto.	15
8.3.2.1.	MÉTODO DIRECTO.....	15
8.3.2.2.	MÉTODO INDIRECTO.	16
8.3.2.3.	MÉTODO MIXTO:.....	17
8.4	EXPRESIÓN CORPORAL	18
8.4.1	La expresión corporal y el desarrollo psicomotor	19
8.4.2	La expresión corporal como primera forma de comunicación	19
8.4.3	EL JUEGO.....	20
8.4.4.	La expresión corporal a través del juego simbólico y juego dramático.....	21
8.4.5.	Las características importantes del juego	22
8.4.6.	Juegos motores o funcionales	22
8.4.7.	Juegos simbólicos o de ficción	23
8.4.8.	La expresión corporal en el Baloncesto.	24
9.	PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:.....	25
10.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	25
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	26
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES.....	27
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES	37
12.	IMPACTO EDUCATIVO FORMATIVO	47
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	47
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
14.1	Conclusiones.....	48
14.2	Recomendaciones.....	49
15.	BIBLIOGRAFIA	50
	Trabajos citados	50
	Anexos	52

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Explicación acerca de la lateralidad.....	27
TABLA N° 2: Desarrollo de la expresión corporal	28
TABLA N° 3: Dificultad en las clases de Cultura Física	29
TABLA N° 4: Aplicación de ejercicios para la Lateralidad	30
TABLA N° 5: Clases de Mini-básquet.....	31
TABLA N° 6: Utilización del mini-básquet para el desarrollo de la expresión corporal.....	32
TABLA N° 7: Práctica del Mini-básquet en el desarrollo de la coordinación motriz.....	33
TABLA N° 8: Aplicación de juegos en el PEA de Cultura Física.....	34
TABLA N° 9: Gusto por el proyecto del Mini-básquet.....	35
TABLA N° 10: Desarrollo del proyecto Mini-básquet en el desarrollo de la expresión corporal.....	36
TABLA N° 11: Expresión corporal.....	37
TABLA N° 12: Gusto para impartir el mini-básquet	38
TABLA N° 13: Expresión corporal como forma de comunicación	39
TABLA N° 14: Mini-básquet como medio de desarrollo motor	40
TABLA N° 15: Utilización de movimientos para la expresión corporal	41
TABLA N° 16: Desarrollo de movimientos de la expresión corporal.....	42
TABLA N° 17: La expresión corporal como medio de comunicación	43
TABLA N° 18: Minibasquet como medio de desarrollo de la expresión corporal y desarrollo motor de los niños.....	44
TABLA N° 19: implementar actividades que desarrollen expresión corporal mediante el juego	45
TABLA N° 20: Implementación de una guía de juegos sobre el mini-básquet	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Explicación acerca de la lateralidad.....	27
GRÁFICO N° 2: Desarrollo de la expresión Corporal	28
GRÁFICO N° 3: Dificultad en las clases de Cultura Física	29
GRÁFICO N° 4: Aplicación de ejercicios para la Lateralidad.....	30
GRÁFICO N° 5: Clases de Mini-básquet	31
GRÁFICO N° 6: Utilización del mini-básquet para el desarrollo de la expresión corporal	32
GRÁFICO N° 7: Práctica del Mini-básquet en el desarrollo de la coordinación motriz	33
GRÁFICO N° 8: Aplicación de juegos en el PEA de Cultura Física	34
GRÁFICO N° 9: Gusto por el proyecto del mini-básquet.....	35
GRÁFICO N° 10: Desarrollo del proyecto Mini-básquet en el desarrollo de la expresión corporal.....	36
GRÁFICO N° 11: expresión corporal.....	37
GRÁFICO N° 12: Gusto para impartir el mini-básquet	38
GRÁFICO N° 13: Expresión corporal como forma de comunicación	39
GRÁFICO N° 14: Mini-básquet como medio de desarrollo motor	40
GRÁFICO N° 15: Utilización de movimientos para la expresión corporal	41
GRÁFICO N° 16: Desarrollo de movimientos de la expresión corporal	42
GRÁFICO N° 17: La expresión corporal como medio de comunicación	43
GRÁFICO N° 18: Minibasquet como medio de desarrollo de la expresión corporal y desarrollo motor de los niños	44
GRÁFICO N° 19: implementar actividades que desarrollen expresión corporal mediante el juego	45
GRÁFICO N° 20: Implementación de una guía de juegos sobre el mini-básquet.....	46



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: COMO INCIDE EL BALONCESTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Fecha de inicio: 12 de Octubre del 2015

Fecha de finalización: 22 de Julio del 2016

Lugar de ejecución: UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”.

Unidad Académica que auspicia: Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Carrera que auspicia: Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.

Proyecto de investigación vinculado: A la Educación

Equipo de Trabajo :

Autor: Vinicio Paúl Chariguamán Morocho

Tutor: Msc. José María Bravo Zambonino.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación permitirá diagnosticar la utilización de la expresión corporal los proceso de enseñanza aprendizaje por medio de ejercicios de lateralidad, reconocimiento temporo-espacial y motricidad ayudando a que los estudiantes puedan solucionar cualquier tipo de problema en su vida cotidiana a través del Mini-básquet.

El diagnostico de esta propuesta se realizara por medio de diferentes juegos didácticos con la utilización del baloncesto como medio de beneficio de la expresión corporal, ya que por medio de este diagnóstico ayudara a formar niños/as con una capacidad para expresarse gestualmente, verbalmente y físicamente frente a un público sin ningún temor, esto incidirá para formar niños con gran desarrollo de habilidades motrices y con la capacidad de ejecutar actividades deportivas en el baloncesto, estimulando en ellos destrezas básicas del baloncesto, tres pasos o doble ritmo, la forma de entrar para realizar una cesta evadiendo adversarios, las distintas formas de pasar el balón, y el lanzamiento al aro de forma mecánica.

Por otra parte este proyecto ayudara a mejorar el déficit de expresión corporal de los niños/as, misma que se debe al poco estimulo de actividades lúdicas y recreativas por parte de docentes y padres de familia en edades tempranas en el proceso de enseñanza aprendizaje que ha ocasionado en los estudiantes el temor a la práctica deportiva, es por ello que se ve la necesidad de aplicar el baloncesto como una estrategia para el diagnóstico de la expresión corporal en los niños/as del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de alumno maestro se ha palpado de manera directa el problema que los niños/as de la institución presentan, como es el déficit de expresión corporal en la práctica deportiva y educativa, es por ello que el baloncesto puede poner en juego todas sus capacidades físicas, lo que le ayudará al desarrollo integral que requiere en

su vida, lo cual enriquece a los niños/as en relación consigo mismo, con otras personas y con el mundo que le rodea de esta manera el niño obtiene beneficios físicos, mentales y sociales derivados de la actividad lúdica, desarrollando estilos de vida y actitudes saludables, así como respuestas deseables que contribuyen al desarrollo óptimo de las potencialidades de los niños/as en todas las etapas de su vida, en los aspectos cognoscitivos, psicomotores, afectivos y sociales.

La utilidad de este proyecto de investigación ayudará a identificar cómo está el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as en donde se realizara diversos juegos recreativos perfeccionando el área motriz en cada uno de los niños/as mediante el uso del baloncesto, los mismos que servirán de apoyo para el personal docente, permitiendo así interactuar en la relación docente - docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA).

El diseño metodológico del trabajo propuesto estará basado en la investigación descriptiva y con el uso de los métodos analítico, sintético, histórico y con el apoyo de la estadística descriptiva que ayudara en el establecimiento de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de las cuales se obtuvo las conclusiones y recomendaciones que direccionaron esta investigación. Constarán los instrumentos diseñados para la recolección de información, los mismos que podrán ser utilizados por otros investigadores en temas de similar características.

Sin embargo esta indagación, tiene una novedad científica debido a que no existen investigaciones realizadas a cerca del desarrollo caporal a través del baloncesto lo cual da un valor especial al conocimiento propuesto ya que si los revisamos en los repositorios del país no existirán temas similares

Durante la investigación a realizarse existe una factibilidad porque se cuenta con la colaboración de los directivos, personal docente, administrativo, estudiantes de la institución y sobre todo del director del proyecto, además no se necesita de muchos

recursos financieros ya que es un tema de fácil acceso, donde será de mucha ayuda los recursos informáticos para el desarrollo de dicho proyecto.

Algunas limitaciones con las se encuentra al momento son el tiempo, la falta de veracidad de respuestas a la técnica planteada y la falta de fuentes bibliográficas.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En el proceso diagnóstico de la investigación los principales beneficiarios, la Unidad Educativa, los docentes y sobre todo los estudiantes del Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, serán los directos beneficiarios de esta investigación, ya que en ellos se diagnosticó el desarrollo de la expresión Corporal en los Procesos de enseñanza Aprendizaje, contando con la colaboración de 31 estudiantes, conformados por 20 hombres y 11 mujeres.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es muy importante tener en cuenta que existe a nivel mundial pocas investigaciones sobre el desarrollo de la expresión corporal, ya que son actividades que ayuda al ser humano a desarrollar lateralidad, expresión corporal, coordinación óculo - manual, coordinación óculo - pédica, es decir que busca la necesidad de desplazarse, de moverse y cambiar de posición buscando las posibilidades de supervivencia.

Por otra parte la expresión corporal es una de las formas de comunicarse del ser humano ya que a partir de ellas los niños/as, deben tomar al baloncesto como un medio para lograr un buen desarrollo motriz.

En la actualidad la educación ecuatoriana no está dando la importancia necesaria a la temática del estudio postural del ser humano siendo un elemento fundamental para la formación de los estudiantes, ya que la enseñanza del baloncesto, son propósitos fundamentales en el desarrollo motriz y corporal del niño/a.

Por otra parte en el país los docentes deben estar conscientes que el juego es una actividad a utilizar no solo como acción de ocio, sino como una estrategia metodológica la misma que ayudara al desarrollo cognitivo de los niño/as, permitiendo de esta manera desenvolverse en cualquier área que se encuentre buscando diferentes métodos y técnicas de solución a diferentes problemas de la vida cotidiana.

En la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, es muy evidente el déficit de práctica del baloncesto, lo cual provoca en los estudiantes un desinterés en el área de Cultura Física, es por ello que los docentes deben incentivar a los niños/as a desarrollar ejercicios de coordinación motriz a través de juegos ya sean grupales o individuales los mismos que ayudaran al reconocimiento de movimientos naturales logrando un aprendizaje significativo y duradero donde el niño/a sea capaz de solucionar cualquier tipo de problema cotidiano.

6. OBJETIVOS

6.1 General

Diagnosticar la expresión corporal mediante ejercicios de baloncesto para mejorar el desarrollo del área motriz de los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, del sector la FAE, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi durante el año lectivo 2015-2016.

6.2 Específicos

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS			
Determinar los fundamentos científicos y teóricos en los que se enmarca la expresión corporal	Conceptualizar historia, reglamentación y ejercicios a utilizar a cerca del baloncesto	Identificaron conceptos básicos de expresión corporal y el baloncesto.	Técnica: Observación Instrumento: Fichas de recolección de datos , fichas nemotécnicas
Analizar la expresión corporal en los procesos de enseñanza aprendizaje por medio del baloncesto.	Conocer los procesos de aplicación de la expresión corporal en la enseñanza de la disciplina deportiva del mini básquet. Conocer el índice de expresión corporal que tiene los niños. Diagnosticar el área motriz de los estudiantes.	Los niños están en la capacidad de expresarse libremente frente a un público desarrollando su área motriz su capacidad óculo manual óculo pédica mediante el uso del mini básquet como medio.	Técnica: Observación Instrumento: Encuesta Test de Publisher
Diagnosticar la expresión corporal mediante ejercicios de baloncesto.	Pre test Test de Publisher Test Físico Test de coordinación Test motor Post test Test de coordinación Test motor Test de Diana	Los niños reconocen sobre lateralidad. Ejecutan ejercicios de desplazamientos.	Técnica: Observación Instrumento: Test de Publisher Test Físico Test de coordinación Test motor Test de Diana

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 HISTORIA DEL BALONCESTO

Es uno de los deportes más populares del mundo, pues se juega en todos los continentes y prácticamente en todos los países, siendo un deporte de equipo que se puede desarrollar tanto en pista cubierta como en descubierta, en el que dos conjuntos de cinco jugadores cada uno, intentan anotar puntos, también llamados canastas o dobles y/o triples introduciendo un balón en un aro colocado a 3,05 metros del suelo del que cuelga una red, lo que le da un aspecto de cesta o canasta.

Según (VIGLIONE, 2010) menciona que el deporte que hoy en día conocemos es relativamente joven Pero se cree que el deporte proviene de uno de los juegos más antiguos que existen en la Tierra, el Tlachtli, Taladzi o pok-ta-pok.

Investigaciones arqueológicas determinaron que 1500 años antes de Cristo antiguas civilizaciones precolombinas de México practicaban un juego que mantenía serias coincidencias con el básquetbol, aunque otros estudios señalan que ya era practicado unos 3.500 años antes de Cristo así comenzó la Historia del básquetbol.

Los mayas le denominaban Tlachtli, los zapotecas Taladzi y los mayas pok-ta-pok, ha este juego que básicamente consistía en una práctica religiosa. Se practicaba con una bola maciza de caucho y se la podía conectar con muslos y caderas buscando introducirla en un aro que se encontraba en el centro del terreno de juego.

Las contiendas eran a muerte, ya que el juego servía para conocer el designio de los dioses, y todavía se puede visitar uno de sus estadios más famosos en Chichen Itzá. El juego era ganado por el equipo que introducía la bola en el aro.

Para el investigador el juego fue evolucionando con el tiempo y perdiendo crueldad, hasta convertirse en un deporte lúdico que confrontaba equipos.

8.1.1. Historia del baloncesto Moderno

El baloncesto nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno en el norte de Estados Unidos.

Según (VIGLIONE, 2010) “Hace conocer que el baloncesto tal como hoy lo conocemos un deporte con 5 integrantes por equipo y sobre una pista que cuenta con cestas a ambos lados de la cancha, fue inventado por un clérigo, educador y físico canadiense llamado James Naismith.”

En diciembre de 1891 el canadiense, quien trabajaba para la Asociación Cristiana de Jóvenes, de Springfield, Massachusetts, Estados Unidos; tenía la tarea de organizar un pasatiempo que se pudiera practicar bajo techo debido a los climas invernales que se avecinaban.

Primeramente diseño un juego que consistía de 9 integrantes por equipo y 2 canastas de madera, junto a 13 reglas que harían regir el nuevo deporte. El número fue descendiendo, en un principio a 7 jugadores, hasta llegar a los 5 actuales

Es necesario que los docentes tengan presente la gran importancia que tiene impartir los acontecimientos históricos del baloncesto ya que ayudan a organizar ideas o conocimientos para llegar a un aprendizaje significativo.

8.12. El baloncesto en el Ecuador

El baloncesto en el Ecuador es un deporte nuevo pero también es una práctica deportiva que se adapta con facilidad a los diferentes niveles de habilidad de cada una de las personas que lo practican.

Según (POZO PATRICIO & SEGURA, 2011) “Mencionan que en sus afanes de levantar el nivel del Básquetbol de Ecuador, se reúnen para crear la COMISIÓN DE LA LIGA ECUATORIANA DE BALONCESTO CLEB la conformación de la misma, pretende impulsar el desarrollo pleno del baloncesto en Ecuador, de tal manera que los clubes afiliados gestionen procesos de

calidad para el logro de este objetivo además de organizar los Torneos Nacionales de Baloncesto que anteriormente los organizaba la Federación Ecuatoriana de Basquetbol.”

En un país futbolizado, crear esta liga supone un verdadero reto ya que la movilización de recursos a su favor demandará un verdadero trabajo integral. Para el círculo basketbolístico y para el deporte ecuatoriano en general es de suma importancia la sostenibilidad de esta liga ya que su creación no apunta solo a conseguir objetivos deportivos de los clubes, si no a desarrollar verdaderos procesos de formación de las escuelas de base y así asegurar éxitos futuros, así como una entidad encargada de la promoción de una competencia de real jerarquía que concitara el interés del público y sirviera de apoyo a los anhelos que sustentaban los dirigentes de la Federación Ecuatoriana de Basquetbol.

Además la Liga Ecuatoriana de Baloncesto está avalada por la Federación Ecuatoriana de Basquetbol y organizado por la Comisión de la Liga Ecuatoriana de Baloncesto (CLEB) en un nuevo formato de baloncesto de primera división, que es administrado por primera vez en la historia del deporte ecuatoriano por una Liga de baloncesto, separada de los manejos de una Federación deportiva.

Para el investigador el baloncesto en el Ecuador es un deporte en el cual con el paso del tiempo ha tomado la fuerza necesaria para identificarse como uno de los deportes más practicado en la actualidad.

8.1.3 Generalidades del baloncesto

Según (SUEN, 2013) “Manifiesta que el baloncesto o basquetbol es uno de los deportes en equipo más practicados en los ratos libres ya que se trata de una de las disciplinas deportivas más dinámicas y evolucionadas, ya que, en busca de un juego más atractivo, es quizás a la que menos le cuesta modificar su reglamento de hecho, cada cuatro años la federación internacional de baloncesto Amateur FIBA revisa y modifica las reglas, siendo raro el periodo en el que no se realiza cambios sustanciales.”

Esta actividad es sin duda uno de los deportes más espectaculares, pero también es una práctica deportiva que se adapta con facilidad a los diferentes niveles de habilidad de cada una de las personas que lo practican, es decir que como docentes debemos aplicar el juego de acuerdo a sus edades respetando en cada una de ellas el grado de dificultad de los dicentes.

Para el investigador este tipo de deporte suele ser bien aceptado por los alumnos, ya que está muy arraigado a nivel social en la mayor parte del mundo, y es raro el estudiante que no tenga una mínima experiencia en su práctica, puesto que la sencillez de sus objetivos y el conocimiento del resultado es meter o no meter la pelota dentro de un aro lo cual facilita su aplicación en los practicantes más difíciles.

8.1.4 Fundamentos del Baloncesto.

Dentro de los procesos de formación educativa en la Cultura física es necesario enseñar el baloncesto mediante juegos que ayuden el desarrollo de habilidades motrices del dicente.

Según (ONOFRE, 2012) Menciona que cuando hablamos de fundamentos nos referimos al conjunto de habilidades técnicas que debemos poseer como jugadores a nivel individual para poder practicar este deporte.

Son los elementos básicos y son cuatro: el pase, el dribling, el tiro y los movimientos defensivos. Sobre estos cuatro aspectos se va a construir el juego colectivo y también van a derivar el resto de acciones que necesitamos para completar el juego, como por ejemplo el rebote, el corte hacia canasta, los diferentes bloqueos.

Estas cuatro técnicas se deben enseñar desde la etapa infantil, dándoles la importancia que se merecen y sin descuidarlos en las siguientes categorías.

Estos fundamentos son los cimientos por los que se deben comenzar para lograr buenos jugadores, si esto lo aprenden, lo practican y lo aplican en su juego, el resto de aspectos técnicos irán rodados, tendrán facilidad para aprenderlos y no tendremos que dedicarles excesivo tiempo porque la base estaría establecida.

Pase: Es la combinación del balón con el resto de compañeros del mismo equipo. El pase sirve para lograr obtener la mejor opción de tiro. Existen diferentes tipos de pases: Pase de pecho que es el más habitual, pase picado, pase de béisbol por encima de la cabeza y todos aquellos que podamos imaginar.

Tiro a canasta: Es el lanzamiento a canasta y se trata de conseguir que entre por el aro para lograr nuestro objetivo que es sumar uno, dos o tres puntos y que estos suban al marcador. Al finalizar el partido el que más puntos haya sumado será el ganador. Los tipos de tiro existentes son; en suspensión; tiro libre; tiro en forma de gancho y mate.

Bote: Es el control del balón haciendo que golpee contra el suelo y que vuelva de nuevo a la mano, evitando que se nos escape. El bote nos sirve para avanzar por la cancha dejando atrás a las personas que nos están defendiendo. El manejo de las dos manos en el bote va a ser fundamental para poder cambiar de mano o en función de nuestra dirección utilizar una u otra. Existe el bote de control; de protección y en velocidad.

Defensa: La utilizamos para evitar que avancen las personas que tienen que lograr canasta. Cuando defendemos no podemos tocar en exceso al contrario, debemos respetar su espacio de lo contrario nos pitarán falta. La posición defensiva es entre el aro y el jugador. Salvo excepciones siempre se defenderá dando la espalda a la canasta. Los objetivos de una buena defensa son: evitar el avance del contrario, conseguir robar el balón, cortar un pase y taponar un tiro. Si conseguimos realizar una buena defensa durante el partido tendremos muchas opciones de obtener una victoria,

ya que el equipo contrario habrá metido pocas canastas. Los tipos de defensa son: la individual; en zona, mixta y presionando todo el campo.

8.2 LA DIDÁCTICA

Una ciencia auxiliar de la Pedagogía en la que ésta delega para su realización en detalle de tareas educativas generales, la Didáctica científica se deduce del conocimiento de los procesos de formación intelectual y de las técnicas metodológicas más aptas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Según (GODINEZ, 2011) “Da a conocer que la didáctica Etimológicamente procede del griego “didaktiké” que significa: enseñar, instruir, exponer con claridad, la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.”

Para el investigador s una disciplina de carácter científico – pedagógico que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje, en otras palabras es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases teóricas.

Según (TORRES, 2012) “ Manifiesta que la didáctica es una ciencia que auxilia a la pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más general que consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo.”

Para el investigador la didáctica es el arte de enseñar o dirección como técnica del aprendizaje ya que es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje lo cual pretende la formación y el desarrollo instructivo formativo de los discentes.

8.2.1 La Didáctica como estilo de enseñanza -aprendizaje

Es una disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Según (PEREZ, 2015) “Manifiesta que la enseñanza es una forma específica de relación entre las personas, como acción intencional, la enseñanza busca el logro de resultados de aprendizaje. La enseñanza no es algo que ocurra de modo espontáneo ni presenta una acción puntual, si no implica una actividad sistemática y metódica, con fases a lo largo de un tiempo.”

Para el investigador la secuencia metódica no debe ser entendida como un reglamento o código rígido, sino como un marco de actuación básico, de ordenamiento lógico y pedagógico, flexible y adecuado a las características de los alumnos.

Además la enseñanza implica un tiempo y un proceso, sigue una lógica y se conforma por una serie de etapas. En la enseñanza familiar, un adulto enseña a un niño de forma gradual según las capacidades previas del niño. En la enseñanza escolar o en la académica, los contenidos o la materia de la enseñanza son más diversificados y complejos, por lo cual la enseñanza será organizada y conducida de modo más metódico. Los pasos formales orientaron por décadas el accionar de los maestros y profesores. Hoy sabemos que, en verdad, estos pasos son muy variables, según sean los propósitos de la enseñanza, el contenido, las características de los alumnos o del grupo, el contexto o ambiente.

8.3 DIDÁCTICA ESPECIAL O ESPECÍFICA

Esta didáctica trata de la aplicación de normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Según (FERNANDEZ, 2002) “Manifiesta que la didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita aplicar normas de la misma al sector específico de las disciplinas considerando los principios y normas especiales de institución, enseña aprendizaje de acuerdo a ciertas circunstancias y condiciones.”

El investigador manifiesta que concuerda con los autores ya que la didáctica especial es la encargada de aplicar normas específicas para el desarrollo y evolución de cada área o materia para que de esta manera se pueda, exista un proceso de enseñanza aprendizaje significativo y duradero.

Es por ello que debemos tener muy claro que esta didáctica tiene un campo más restringido y abierto en cuanto se refiere a una materia específica.

8.3.1 Didáctica de La Cultura Física aplicada al baloncesto.

Esta didáctica centra su estudio en las relaciones profesor alumno que se establecen en un proceso intencional de enseñanza y aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación.

Según (GRANELL, 2009) “Da a conocer la didáctica de la cultura física, como prepara al futuro docente para el desempeño eficiente en sus funciones, proporcionando todas las estrategias metodológicas para analizar, planificar y ejecutar los procesos relacionados únicamente con el área de Cultura lo cual abarca un estudio y manejo de principios, métodos y técnicas siendo procesos específicos en la enseñanza aprendizaje de esta área.”

El investigador concuerda con el autor ya que la cultura física permite el desarrollo tanto intelectual como físico en todos los niños, además este proceso nos permitirá conocer más a fondo los procedimientos. Metodológicos y técnicas que son muy imprescindibles para el desarrollo laboral en cuanto se refiere a la actividad deportiva siendo esta didáctica un método que nos permite enseñar y aprender conocimientos significativos.

Además la Didáctica de la Educación Física centra su estudio en las relaciones profesor alumno que se establecen en un proceso intencional de enseñanza y aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación

Por otro lado la Didáctica de la Educación Física, definiéndola como su principal aportación, aunque no la única, es procurar un cuerpo de conocimientos prácticos debidamente fundamentados que den alguna luz a los procesos de experimentación e innovación del currículo.

8.3.2 Métodos de Enseñanza del Baloncesto.

Los docentes de Cultura Física debe utilizar métodos específicos para el desarrollo de los procesos académicos para estos sean significativos y motivadores.

Argumentando a la idea de (CAMACHO, 2002), la actuación del profesor durante la clase le hace aplicar una técnica didáctica en función de una serie de variables como los objetivos, las tareas motrices o las características de los alumnos de esta forma, la técnica de enseñanza abarca la forma correcta de actuar del profesor, su forma de dar la información inicial, la forma de ofrecer conocimiento de resultados, o cómo mantiene la motivación del grupo de alumnos.

8.3.2.1. MÉTODO DIRECTO. El alumno actúa de forma activa y el maestro plantea un problema y el alumno debe encontrar la forma de realizarlo.

Voz explicativa.- Proceso el cual al anuncia ejercicios de voz corta o larga sin pérdida de tiempo importante técnica por parte del profesor.

Voz preventiva.- El alumno hace esquema mental alista realizar el ejercicio que observó.

Voz ejecutiva.- Es última voz clara precisa en alta voz y estimulante.

Proceso didáctico

Etapas

- Explicación y descripción
- Demostración ejercicio
- Organización
- Practica ejercitación alumno
- Realización completa de ejercicios
- Abstracción de los Ej. Alumnos
- Corrección de errores profesor
- Evaluación criterios, decisiones

Ventajas

- Fácil organización clase
- Provoca aprendizaje en grupos grandes
- Profesor dirige el proceso
- Facilita el cumplimiento objetivo formación

Desventajas

- Escucha, observa, repite, aprende
- No propicia desarrollo capacidades
- No posibilita ni propicia la critica
- Desadapta al estudiante.

8.3.2.2. MÉTODO INDIRECTO. Los niños actúan de forma pasiva y el maestro dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, el alumno escucha y ejecuta la orden.

Etapas

Explicación

- El docente da reglas de organización para el alumno ejecute las actividades demostrando ejercicios Profesor - alumno dando una explicación para facilitar la actividad
- Planificación del grupo
- Actividades de ayuda y corrección mutua
- Diálogo, discusión , auto evaluación
- Unificación, criterio - acción
- Aplicación de los ejercicios

Ventajas.

- Alumno practica intereses y necesidades capacidades, habilidades y conocimientos.
- Alumno se convierte individuo independiente auto conducido con motivación constante búsqueda de soluciones aplicando creatividad.
- Profesor flexible y amplia conocimiento.

Desventajas

- Consumo mayor de tiempo.
- Relativa dificultad planificar, organizar y unificar criterios.

8.3.2.3. MÉTODO MIXTO: Trata de combinar ejercicios analíticos para desembocar en el global. Es un método muy importante en la mayoría de deportes. Conjugan varios movimientos y su ejecución final.

Proceso didáctico

Etapas

- Análisis conjunto del procedimiento para definir el tema.
- Discusión de las alternativas.
- Explicación del proceso.
- Cumplimiento de la actividad.
- Análisis de logros y limitaciones.
- Realización de acciones de aseo.

Ventajas

- Rápida orientación técnica del alumno.
- Fácil corrección de defectos de ejecución y rendimiento.
- Dominio más rápido de la técnica
- Motiva fácilmente

8.4 EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, a través del placer de descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio progresivo.

Según (BOLAÑOS, 1986) Menciona que es la capacidad del cuerpo para manifestarse como es, ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal, orientación y localización en el espacio.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construyen su esquema corporal, conoce su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma

consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía.

Para el investigador todo ejercicio de expresión corporal se lo realiza con movimiento corporal o gestual, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación

8.4.1 La expresión corporal y el desarrollo psicomotor

Según (SIERRA, 2006) Manifiesta, a medida que el niño se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente.

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices.

Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos en ellos, el deporte, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda.

Para el investigador la expresión corporal es un lenguaje común a todas las personas. Su uso permite la comunicación y relación entre los seres humanos, incluso la transmisión de estados anímicos a través de la posición y el movimiento.

8.4.2 La expresión corporal como primera forma de comunicación

Según (NAVARRO, 2007) “Hace conocer que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive en un primer

momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores.”

Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva como las canciones de cuna puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

Para el investigador la expresión corporal es de mucha importancia ya que aplicada a un deporte como es el mini básquet se desarrolla de mejor manera haciendo dicentes con un alto grado de practicar dicho deporte en su vida.

8.4.3 EL JUEGO

El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los alumnos.

Según (PUGMIRE, 2011) “El juego es una actividad inherente al ser humano todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego”.

Popularmente al juego se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego las culturas transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan múltiples facetas de su personalidad.

La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma. Bien porque se aborda desde diferentes marcos teóricos, porque los autores se centran en distintos aspectos de su realidad, lo cierto es que a través de la historia aparecen muy diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y puede seguir desempeñando en la vida humana.

Para el autor a través del juego es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones no olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño/a, una de sus formas de expresión más natural además está vinculado a la creatividad, la solución de problemas y al desarrollo del lenguaje.

8.4.4. La expresión corporal a través del juego simbólico y juego dramático

La expresión corporal busca el desarrollo de la capacidad comunicativa mediante la ampliación del propio espectro de expresión: movimiento, voz, sonido y gesto.

Según (RODRIGUEZ, 2009) Manifiesta que tendrán una consideración especial al permitir, de forma privilegiada, manifestar la actividad, apropiarse de la realidad y dar cuenta del conocimiento del medio.

8.4.5. Las características importantes del juego

Cada manifestación corporal es diferente, la expresión es absolutamente individual, personal. Por tanto, las experiencias de expresión corporal nunca pueden ser mecánicas.

Según (GIMENEZ A. M., 2004) Da a conocer las características más importantes del juego con las cuales el niño puede ser libre, autocrítico y expresar libremente sus sentimientos y deseos.

- Es una acción libre, lo que presupone voluntariedad de jugar y la libre elección del juego.
- Es una necesidad para el niño, pues en el juego da rienda suelta a sus ilusiones y a su imaginación.
- El juego es orden, lo cual implica la idea de la dependencia y aceptación de las reglas otorgando un camino hacia la socialización.
- El juego prepara para la vida futura, pues poco a poco irá adquiriendo esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que configuran la vida de los adultos.
- El juego estimula la sociabilidad, pues el niño se relaciona con otros niños y aprende a cooperar, colaborar, participar.

Para el investigador el juego es una actividad de creación y construcción, pues el niño construye su propio mundo cuando juega.

8.4.6. Juegos motores o funcionales

Son aquellos propios de los primeros años de vida e implican movimientos con todas y cada una de las partes de su cuerpo. Abarcan el periodo de 0 a 2 años.

- Juegos con su cuerpo manos, brazos, piernas.

- Juegos con desplazamientos arrastrarse, andar, correr, saltar, subir
- Juegos con objetos soltar y recuperar un objeto, abrir, y cerrar.
- Juegos de interacción social (jugar con su madre, esconderse y reaparecer).

8.4.7. Juegos simbólicos o de ficción

Entendemos por juego simbólico aquel que es espontáneo y que en sí mismo no tiene ninguna finalidad aparente, donde los niños y niñas asumen funciones de determinados roles realizando acciones ficticias como si fueran reales. Suelen aparecer hacia los dos años y medio como juegos de imitación, desarrollándose hasta los 7 años.

1. Asimilación de la realidad: mediante estos juegos el niño revive experiencias y las reproduce a su modo como situaciones agradables o desagradables, juegos de guerra, médicos, operaciones, etc.

2. Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encanta sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras.

3. Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget dice que la dificultad del niño de pensar sobre sus experiencias se compensa con la facilidad que demuestra para representarlas.

En el juego simbólico se puede observar situaciones en que los niños y niñas reviven una escena recurriendo solamente a gestos, como por ejemplo cuando colocando los brazos en la posición de acunar, los balancean, haciendo que están durmiendo a una muñeca. En este tipo de situaciones, la imitación desempeña un importante papel.

La participación en juegos de imitación, tanto en directo como en diferido de personas, animales, objetos o situaciones, en las actividades de la vida cotidiana, así

como la representación de personajes, hechos y situaciones mediante juegos simbólicos, 16 disfrutando de dramatizaciones y, en otros juegos de expresión corporal, permitirá a los niños y niñas la expresión de sentimientos y emociones.

8.4.8. La expresión corporal en el Baloncesto.

El autoconocimiento del niño por el gusto al juego ayuda a desarrollar la expresión corporal haciendo de la práctica deportiva una necesidad.

Argumentando a la idea del autor (CASTEJON, 2013) , para el inicio de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

La música

Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

Participación.

Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

Objetos.

Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

Para el investigador es muy importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. Lo que experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas en el desarrollo de un aprendizaje significativo y duradero en la vida académica del docente.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:

¿Qué fundamentos científicos y teóricos enmarcan a la expresión corporal y al baloncesto?

¿Cómo se determina la expresión corporal en el Proceso Enseñanza Aprendizaje del baloncesto?

¿Cómo diagnosticar el desarrollo motriz mediante el juego?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

No cabe duda de que uno de los mayores problemas a los que se enfrenta un profesional de la enseñanza es aquel en el que infieren, no sólo los componentes epistemológicos de toda educación contenidos teóricos y prácticos que pretendemos transmitir a nuestros estudiantes, sino además, y sobre todo, aquellos elementos referidos a una educación en actitudes. El hecho de que la educación no sea sólo una formación epistémica del individuo, sino, y considerando al estudiante como una persona total, global, no un abigarrado de conocimientos una educación más completa del mismo, hace que se reoriente su tradicional sentido de la información atenuándolo en beneficio de aquel al que todos consideramos como fiel reflejo de la naturaleza humana, la formación integral. Es por esto que se hace necesario el que el docente se haga cargo de la educación moral del alumno, proveyéndole a éste de un sistema de

valores que le permitan actuar y comportarse de forma honesta consigo mismo y con los que le rodean.

La tarea del educador supone asumir una serie de responsabilidades en cuanto a una educación de valores se refiere. Consecuentemente, se ha abandonado la falsa creencia de que el profesor sólo enseña, mientras que son los padres los encargados de la educación, afortunadamente hemos advertido, por fin, la peligrosidad de encasillar así al niño, aislándolo de un importante contexto de desarrollo en su vida y conformador de su persona.

Partiendo de esta premisa, podemos asegurar que es el profesor de Educación Física uno de los mayores afectados por esta educación de la que tanto elogiamos. Es la propia naturaleza de la disciplina que imparte, la que le confiere esta gran responsabilidad, aunque, eso sí, compartida. Desde esta perspectiva, no es fútil considerar al deporte escolar como un estupendo instrumento transmisor y conformador de una serie de actitudes consideradas como deseables por parte de la sociedad

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”

1.- ¿El Profesor de Cultura Física le ha explicado que es la lateralidad?

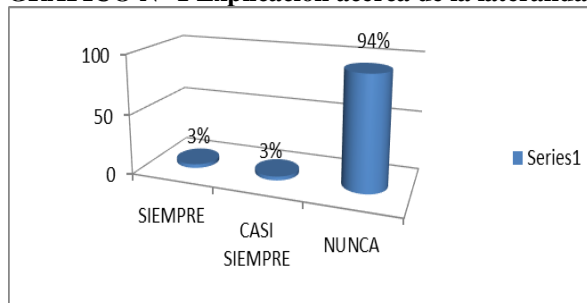
TABLA N° 1: Explicación acerca de la lateralidad

XI	fa	%
SIEMPRE	1	3
CASI SIEMPRE	1	3
NUNCA	29	94
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 1 Explicación acerca de la lateralidad



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados el 94% de niños manifiestan que el profesor de Cultura Física en los procesos de enseñanza no explica la temática de la lateralidad mientras que el 3% manifiesta que sí y el otro 3% manifiesta nunca explican la temática.

Por lo tanto la lateralidad es un aspecto importante para el correcto desarrollo de los aprendizajes, el establecimiento de la lateralidad implica el asentamiento de un lado del cuerpo en la realización de la mayoría de tareas, esta dominancia se establece en diferentes partes importantes de nuestro cuerpo siendo estas el ojo, la mano, la pierna y el oído.

2.- ¿Su Profesor les ha explicado o aplicado ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal?

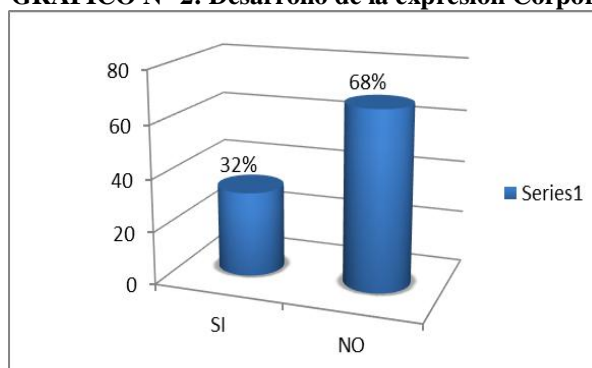
TABLA N° 2: Desarrollo de la expresión corporal

XI	fa	%
SI	10	32
NO	21	68
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 2: Desarrollo de la expresión Corporal



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados el 68% de niños manifiestan que el profesor de Cultura Física en los procesos de enseñanza no explica temáticas sobre el desarrollo de expresión corporal mientras que el 32% manifiesta que el docente utiliza actividades para desarrollo de expresión corporal.

Por lo tanto los docentes de Cultura Física no aplican ejercicios que ayuden al desarrollo de la expresión corporal siendo una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

3.- ¿Tienen Alguna Dificultad al realizar desplazamientos y movimientos en las clases de baloncesto?

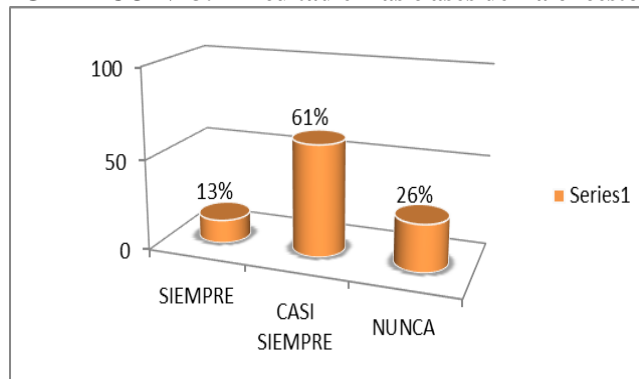
TABLA N° 3: Dificultad en las clases de Baloncesto

XI	fa	%
SIEMPRE	4	13
CASI SIEMPRE	19	61
NUNCA	8	26
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 3: Dificultad en las clases de Baloncesto.



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados el 61% de niños manifiestan que tienen dificultad en las clases de Cultura Física, mientras que el 26% manifiesta que no tienen ninguna dificultad.

Por lo tanto es muy importante que el docente utilice actividades en las cuales los niños/as desarrollen lateralidad y desplazamientos con el uso de juegos como método, ya que los desplazamientos se pueden considerar como progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de habilidades.

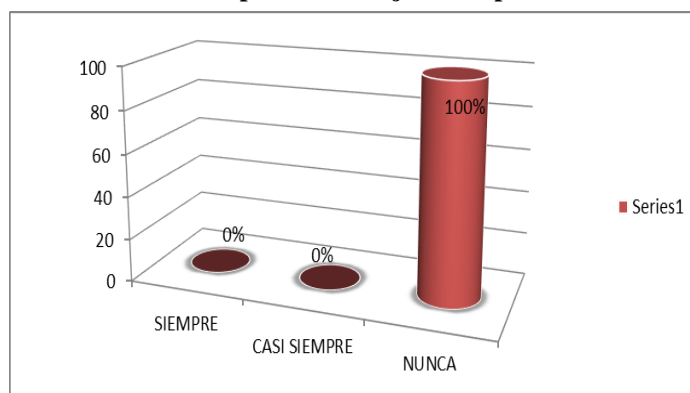
4.- ¿Tu Profesor aplica ejercicios y movimientos para el desarrollo de la lateralidad?

TABLA N° 4: Aplicación de ejercicios para la Lateralidad

XI	Fa	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
NUNCA	31	100
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.
ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 4: Aplicación de ejercicios para la Lateralidad



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.
ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, mencionan que el docente nunca aplica ejercicios que ayuden los desplazamientos y movimientos que ayuden al desarrollo de la lateralidad.

Por lo tanto el docente debe tomar en cuenta que para impartir una clase de baloncesto se debe aplicar diversas actividades que permitan el desarrollo del área motriz y la lateralidad ya que el baloncesto es una disciplina en la cual se mejora segmentos corporales, coordinación óculo-manual, óculo -pédica dando como resultado un buen desarrollo de la expresión corporal.

5.- ¿El profesor de Cultura Física en las clases ha impartido el baloncesto?

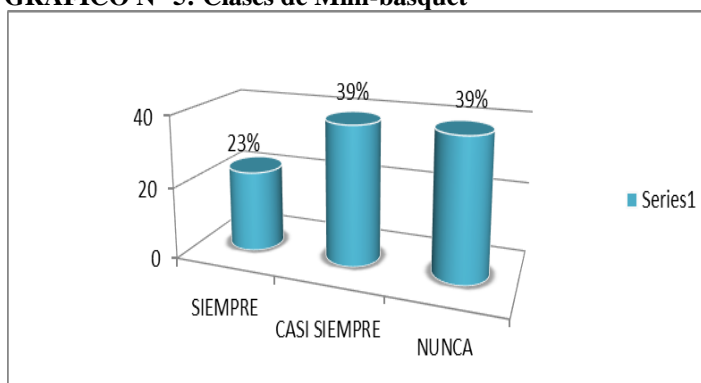
TABLA N° 5: Clases de Mini-básquet

XI	Fa	%
SIEMPRE	7	23%
CASI SIEMPRE	12	39%
NUNCA	12	39%
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 5: Clases de Mini-básquet



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados el 39% de niños manifiestan que el profesor de Cultura Física en los procesos de enseñanza nunca aplica el mini básquet como desarrollo de lateralidad, mientras que el 39 % manifiesta que casi siempre y el otro 23% manifiesta que a veces, de lo que se puede establecer que los docentes de la institución no utilizan el baloncesto en sus clases.

Por lo tanto es muy importante que el docente mantenga una clase dinámica con la utilización de juegos aplicados al baloncesto, permitiendo que el docente mejore su expresión corporal y pueda adquirir de mejor manera su conocimiento, prestando su mayor interés en las clases de cultura física.

6.- ¿Te gustaría que en las clases de cultura física el docente utilice el baloncesto para desarrollar la expresión corporal?

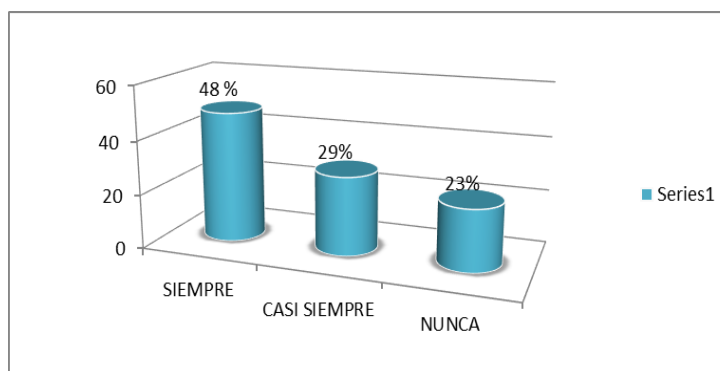
TABLA N° 6: Uso del baloncesto para el desarrollo de la expresión corporal

XI	fa	%
SIEMPRE	15	48
CASI SIEMPRE	9	29
NUNCA	7	23
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 6: Uso del baloncesto para el desarrollo de la expresión corporal



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados el 48% de niños manifiestan que siempre les gustaría en sus clases recibir baloncesto, mientras que el 29% manifiesta que casi siempre y el otro 23% manifiesta que nunca.

Por lo tanto el jugar baloncesto es una forma divertida y eficaz de hacer ejercicio siendo una actividad que motive al niño/a al uso del mismo como medio de desarrollo de la expresión corporal, utilizándolo de una forma lúdica para que permita el gusto por el deporte y un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.

7.- ¿Cree Usted que la práctica del baloncesto ayudara al desarrollo de la coordinación motriz del individuo?

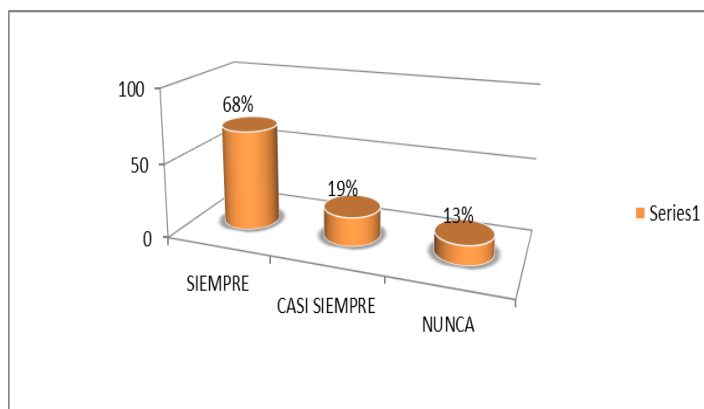
TABLA N° 7: Práctica del Mini-básquet en el desarrollo de la coordinación motriz

XI	fa	%
SIEMPRE	21	68
CASI SIEMPRE	6	19
NUNCA	4	13
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 7: Práctica del Mini-básquet en el desarrollo de la coordinación motriz



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 68% manifiestan que la práctica del baloncesto ayudara al desarrollo de la coordinación motriz, mientras el 19% ostentan que casi siempre el baloncesto es un medio de desarrollo de coordinación.

Por lo tanto el Baloncesto es un método eficiente para desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes, ya que se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo incluyendo la espontaneidad y la creatividad de cada uno de los estudiantes.

8.- ¿Tu profesor aplica juegos en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?

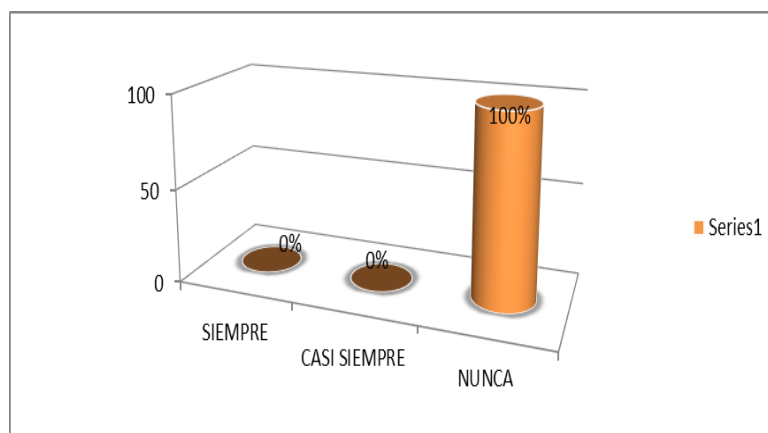
TABLA N° 8: Aplicación de juegos en el PEA de Cultura Física

XI	fa	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
NUNCA	31	100
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 8: Aplicación de juegos en el PEA de Cultura Física



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, ostentan que nunca el docente ha impartido juegos que desarrollen expresión corporal en los PEA de la Cultura Física.

Por lo tanto el juego como medio de desarrollo es la base primordial en el aprendizaje y mejoramiento de la expresión corporal, constituye un elemento básico en la vida del niño/a, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

9.- ¿Te gustaría participar en el proyecto a desarrollar en la Unidad educativa?

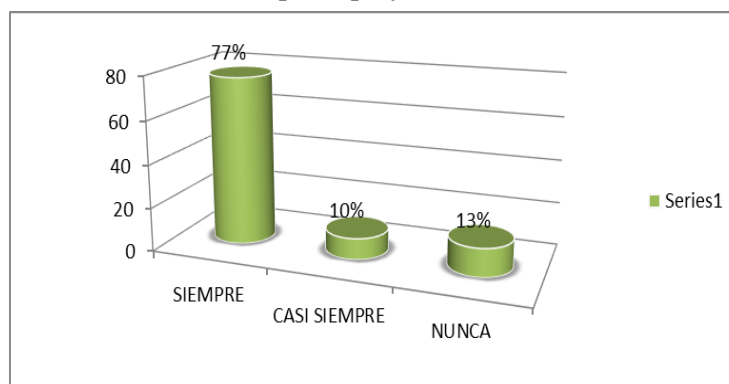
TABLA N° 9: Gusto por el proyecto del baloncesto

XI	fa	%
SIEMPRE	24	77
CASI SIEMPRE	3	10
NUNCA	4	13
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 9: Gusto por el proyecto del baloncesto



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 77% manifiestan que les gustaría participara en el proyecto que desarrolle de expresión corporal. Mientras que el 10% afirman que casi siempre les gustaría participar en el proyecto planteado. Mientras que el 13% ostentan que no les gustaría participar del proyecto planteado en la Unidad Educativa.

El proyecto planteado seria de mucha ayuda en la unidad Educativa, ya que los niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio utilizando el baloncesto como un medio para desarrollo expresión corporal en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

10.- ¿Te gustaría que en la Unidad educativa se desarrolle un proyecto de baloncesto que ayude al desarrollo de la expresión corporal. ?

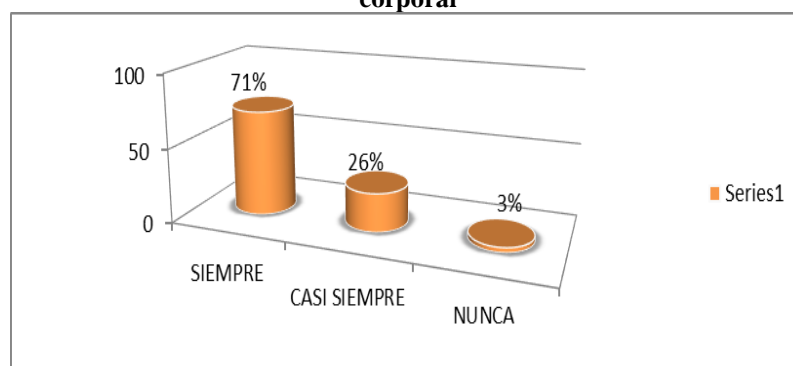
TABLA N° 10: Desarrollo del proyecto baloncesto en el desarrollo de la expresión corporal

XI	fa	%
SIEMPRE	22	71
CASI SIEMPRE	8	26
NUNCA	1	3
TOTAL	31	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 10: Desarrollo del proyecto baloncesto en el desarrollo de la expresión corporal



FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 71% manifiestan que si les gustaría que el docente utilice el baloncesto en la hora clase lo cual ayude a un desarrollo de la expresión corporal, mientras que el 26% menciona que casi siempre les gustaría que el docente trabaje con juegos en sus horas clases, mientras que el 3% ostenta que no les gustaría desarrollar el baloncesto como desarrollo de la expresión corporal.

Por lo tanto los juegos para el desarrollo de la expresión corporal es muy necesario en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as puesto que facilita en el niño un aprendizaje optimo facilitando al docente la socialización de conocimientos e instruyendo a los estudiantes en el PEA.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DEL
CUARTO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”**

1. ¿Conoce usted que es la expresión corporal?

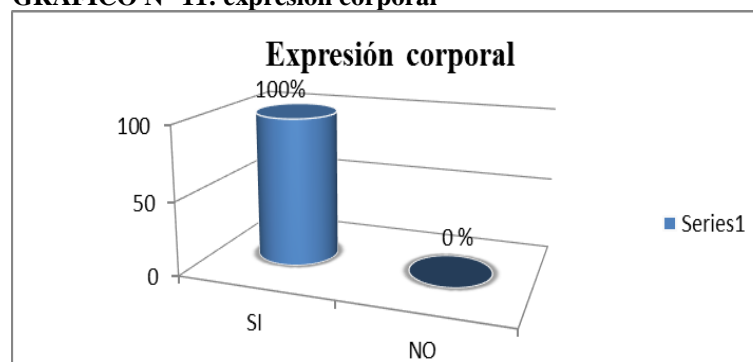
TABLA N° 11: Expresión corporal

XI	fa	%
SI	15	100
NO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 11: expresión corporal



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 100% consideran que la enseñanza de la Cultura Física mediante el Mini- básquet ayuda de motivación y mejora la enseñanza y aprendizaje de los niños/as sin embargo no la utilizan en los PEA.

Por lo tanto los docentes conocen que, al jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación motriz y la expresión corporal, además de ser saludable para todo su cuerpo, pero no utilizan métodos y estrategias con las cuales puedan desarrollar habilidades motrices en el niño/a de la unidad educativa.

2. ¿Usted como docente le gustaría impartir baloncesto?

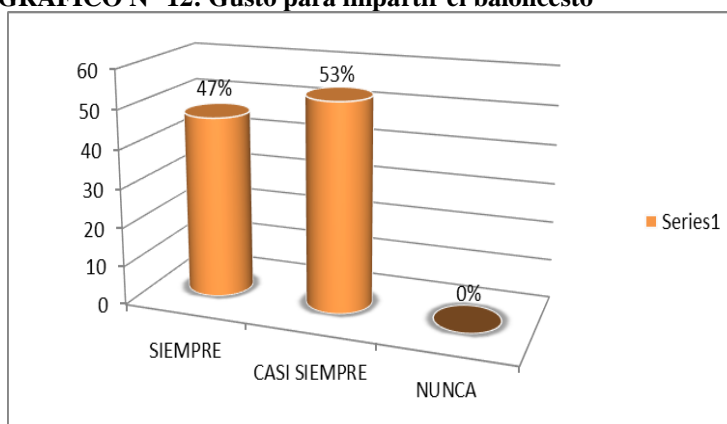
TABLA N° 12: Gusto para impartir el baloncesto

XI	fa	%
SIEMPRE	7	47
CASI SIEMPRE	8	53
NUNCA	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 12: Gusto para impartir el baloncesto



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 53% manifiestan que casi siempre les gustaría que el docente utilice el baloncesto, mientras que el 47% menciona que siempre utiliza el baloncesto para desarrollo de la expresión corporal.

Por lo tanto el juego es una de las estrategias muy importantes, la práctica del baloncesto es indispensable para el desarrollo de la expresión corporal, que nos permite afrontar nuestras adversidades cotidianas, pero lo más importante es que también nos ayuda a lograr una actividad física en el proceso enseñanza aprendizaje ya que constituye un factor que condiciona la capacidad de aprender con facilidad, mejorando el área motriz del estudiante.

3. ¿Usted como docente como utiliza el Baloncesto para el desarrollo de expresión corporal?

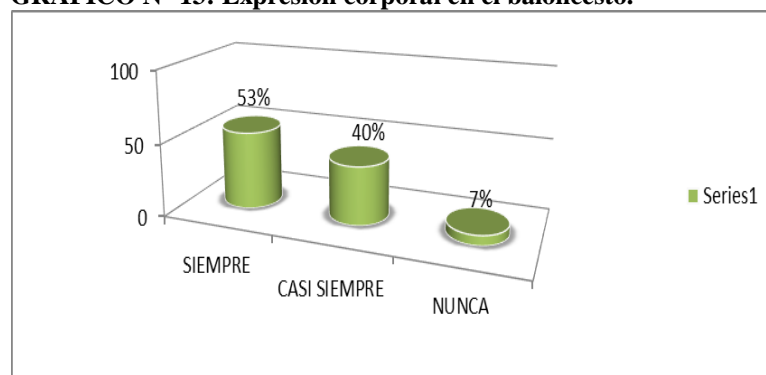
TABLA N° 13: Expresión corporal en el baloncesto

XI	fa	%
SIEMPRE	8	53
CASI SIEMPRE	6	40
NUNCA	1	7
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 13: Expresión corporal en el baloncesto.



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 53% Manifiestan que siempre desarrollan sus clases utilizando juegos, el 40% menciona que casi siempre la expresión corporal se desarrolla mediante el baloncesto, mientras que el 7% aluden que nunca utiliza el baloncesto como método de desarrollo motriz.

Por lo tanto es muy indispensable que el docente imparta sus clases utilizando juegos mediante el baloncesto, para el desarrollo de la expresión corporal con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

4. ¿En sus clases sobre el baloncesto están incluidos lateralidad y desplazamientos?

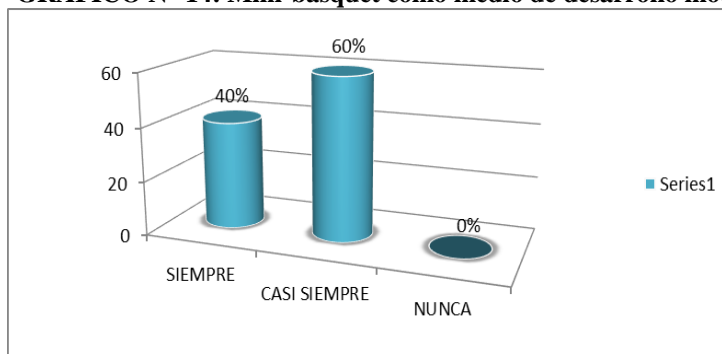
TABLA N° 14: Mini-básquet como medio de desarrollo motor

XI	fa	%
SIEMPRE	6	40
CASI SIEMPRE	9	60
NUNCA	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 14: Mini-básquet como medio de desarrollo motor



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 40% dicen que siempre a través del mini – básquet se desarrolla el área motriz en el docente, el 60% señalan que casi siempre el mini básquet desarrolla la expresión corporal.

Por lo tanto los docentes deben tomar en cuenta que el baloncesto es una disciplina mediante la cual el niño/a desarrolla lateralidad y desplazamientos ya que es vital para la realización de otros procesos de aprendizaje, permitiendo de esta manera que los estudiantes desarrollen el área motriz, tomando en cuenta que el proceso de un ejercicio es sistemático y progresivo.

5. ¿Conoce usted juegos y movimientos que ayuden al desarrollo de la expresión corporal?

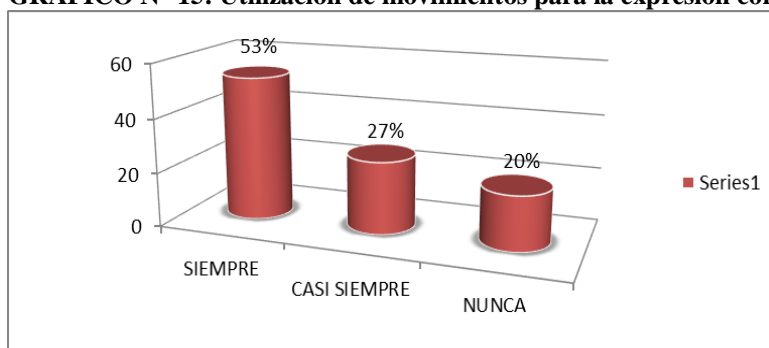
TABLA N° 15: Utilización de movimientos para la expresión corporal

XI	fa	%
SIEMPRE	8	53
CASI SIEMPRE	4	27
NUNCA	3	20
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 15: Utilización de movimientos para la expresión corporal



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 53% manifiestan que conocen juegos que desarrollen la expresión corporal, el 27% señala que casi siempre utilizan juegos que desarrollan el área motriz en el docente, mientras que el otro el 20% alude que los juegos no ayudan al desarrollo de la expresión corporal.

Por lo tanto una correcta aplicación de juegos en el baloncesto ayudan a desarrollar la expresión corporal de los niños/as, es entonces la forma natural de incorporar a los niños en el medio que les rodea, de aprender, de relacionarse con los otros, de entender las normas de la sociedad a la cual pertenecen llevándolos a razonar y ser capaces de solucionar cualquier tipo de problemas o ejercicios que se les presente en su vida estudiantil.

6. ¿En el proceso enseñanza aprendizaje usted desarrolla movimientos de expresión corporal?

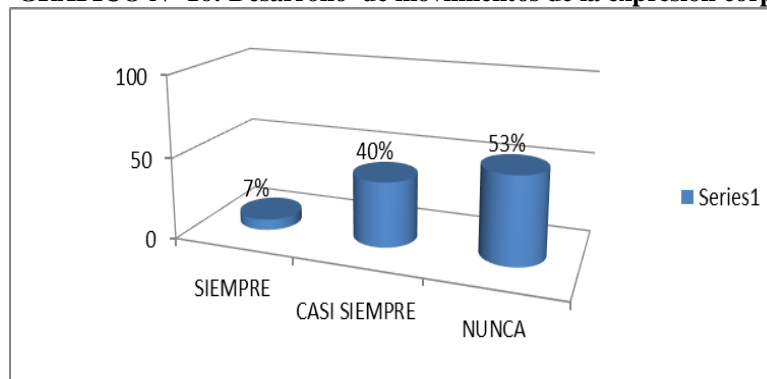
TABLA N° 16: Desarrollo de movimientos de la expresión corporal

XI	fa	%
SIEMPRE	1	7
CASI SIEMPRE	6	40
NUNCA	8	53
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 16: Desarrollo de movimientos de la expresión corporal



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 6% manifiestan que en los proceso enseñanza aprendizaje desarrollan movimientos de expresión corporal, el 40% mencionan que casi siempre utilizan movimientos de expresión corporal, mientras que el 53% alude que utilizan ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal.

Los docentes no hacen uso de movimientos que desarrollen expresión corporal mismos que son muy necesarios en el proceso de aprendizaje ya que a través de ellos el aprendizaje es significativo y duradero puesto que han sido creados para contribuir a estimular y motivar de manera divertida y participativa el desarrollo de habilidades de aprendizaje que les permitirá solucionar problemas cotidianos o de cualquier índole.

7. ¿Usted como docente cree que la expresión corporal es una forma de comunicarse?

TABLA N° 17: La expresión corporal como medio de comunicación

XI	fa	%
SIEMPRE	2	13
CASI SIEMPRE	11	73
NUNCA	2	13
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 17: La expresión corporal como medio de comunicación



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 13% manifiestan que ofrecen oportunidades para que los estudiantes sean espontáneos e imaginativos, el 73% mencionan que casi siempre es una forma de comunicarse, mientras que el 13% alude que nunca es un medio de comunicación para los estudiantes.

Por tanto el docente desarrolla en el niño/a la facilidad de expresarse a través del juego desarrollando la expresión corporal a partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se aprovecha para el uso de actividades las mismas, por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento como medio de comunicarse en público o realizando actividad física.

8. ¿Usted como docente piensa que el baloncesto desarrolla en los niños expresión corporal y desarrollo motor?

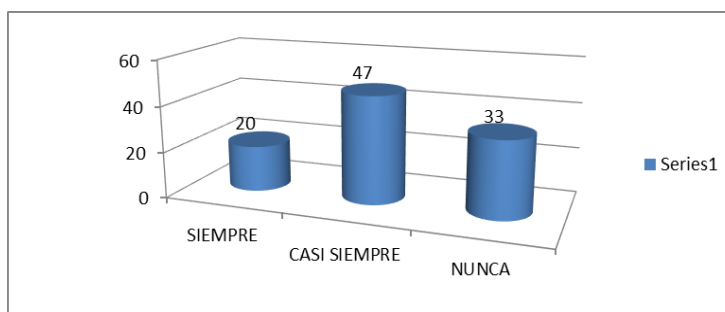
TABLA N° 18: Baloncesto como medio de desarrollo de la expresión corporal y desarrollo motor de los niños

XI	fa	%
SIEMPRE	3	20
CASI SIEMPRE	7	47
NUNCA	5	33
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 18: Baloncesto como medio de desarrollo de la expresión corporal y desarrollo motor de los niños



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 20% manifiestan que el baloncesto desarrolla expresión corporal y desarrollo motor, el 47% mencionan que casi siempre el desarrollo físico de los niños, mientras que 33% opina que nunca se desarrolla capacidades motrices.

Los docentes ayudan a que el niño desarrolle sus capacidades físicas y motoras, incluye la locomoción y el desarrollo postural que concierne al control del tronco del cuerpo y la coordinación de pies, la habilidad para usar las manos como instrumentos para cosas tales como comer, construir y explorar lo cual ha llevado a que el estudiante se convierta en una persona capaz de desarrollar actividad física.

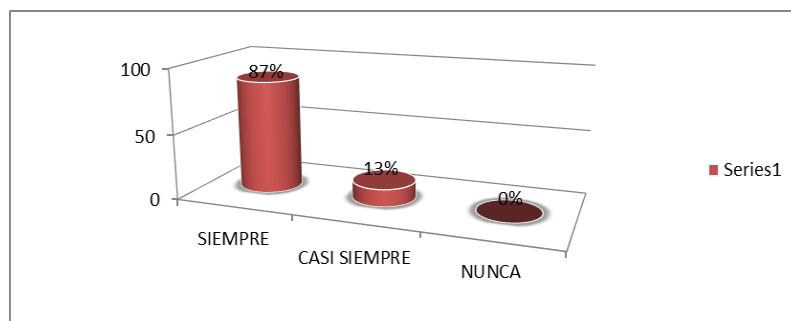
9. ¿Usted como docente en los procesos enseñanza aprendizaje estaría de acuerdo utilizar actividades que desarrollan la expresión corporal mediante el juego?

TABLA N° 19: implementar actividades que desarrollen expresión corporal mediante el juego

XI	fa	%
SIEMPRE	13	87
CASI SIEMPRE	2	13
NUNCA	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.
ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 19: implementar actividades que desarrollen expresión corporal mediante el juego



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.
ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 87% manifiestan que siempre se debe implementar actividades que desarrollan la expresión corporal mediante el juego en la hora clase, el 13% mencionan que casi siempre es necesario un juego como medio de aprendizaje.

Los docentes creen muy indispensable que se utilice actividades que desarrollen el área motriz ya que de esta manera el niño/a estará en la capacidad de desarrollar segmentos corporales y la expresión corporal mediante el uso del baloncesto como estrategia metodológica en la hora clase.

10. ¿Usted como docente le gustaría utilizar juegos sobre el baloncesto para desarrollar expresión corporal?

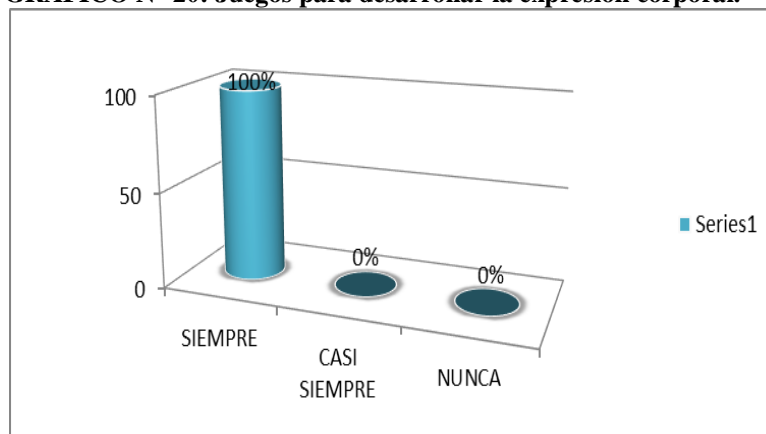
TABLA N° 20: Juegos para desarrollar expresión corporal

XI	fa	%
SIEMPRE	15	100
CASI SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

GRÁFICO N° 20: Juegos para desarrollar la expresión corporal.



FUENTE: Encuesta a los docentes del Cuarto Año de E.G.B.

ELABORADO POR: Vinicio Chariguamán

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del 100% de los docentes encuestados el 100% manifiestan que es necesario utilizar juegos a través del baloncesto para el desarrollo de la expresión corporal, mientras que ninguna persona opinó lo contrario.

Los docentes consideran que si es necesario utilizar juegos mediante baloncesto que ayuden a desarrollar la expresión corporal de los niños/as ya que favorece en la adquisición, la flexibilidad, la agilidad mental, la imaginación, la creatividad y sobretodo estimula el razonamiento inductivo – deductivo de los estudiantes, permitiendo interactuar docente – docente en el proceso enseñanza aprendizaje.

12. IMPACTO EDUCATIVO FORMATIVO

Lamentablemente el descuido y deficiente aplicación de una metodología adecuada la capacidad de asumir las diferencias así como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. El cumplimiento de las normas que rigen la expresión corporal a través del baloncesto colaborando de esta forma en la aceptación de códigos de conducta para la convivencia. Es importante recalcar que la expresión corporal contribuye a una manifestación de la realidad cultural, mediante la práctica de diferentes juegos. Es importante comprender que desde el área de Cultura Física intenta educar las capacidades motrices de los estudiantes y su expresión corporal este es el caso de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa “Hermano Miguel” en la cual se ha prestado poca atención y el mismo que representa un referente potencial en el desarrollo educativo de los estudiantes, por tanto este proyecto enfoca el vital desarrollo de destrezas y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza de la expresión corporal enfocado desde esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los estudiantes, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Resultados/Actividades	QUIMESTRE				
	1ro MARZO	2do ABRIL	3er MAYO	4to JUNIO	5to JULIO
Pasajes de traslado a realizar el proyecto	100	100	100	100	100
Impresiones del	50	50	50	50	50

desarrollo del proyecto					
Comidas diarias.	75	75	100	100	100
Uso de internet.	70	70	70	70	70
Sub Total	255	255	320	320	320
Total	1470				

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1 Conclusiones

- El déficit de utilización de juegos para la expresión corporal en las clases impide el desarrollo de habilidades, destrezas y la estimulación del pensamiento en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de los docentes en el Área de la Cultura Física.
- Las clases de Cultura Física son monótonas ya que no se utilizan estrategias basadas en actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal.
- El desinterés por parte de los docentes en la utilización de metodologías activas, participativas y dinámicas, hace que el aprendizaje se reduzca a actividades mecanicistas, puesto que los estudiantes no tienen oportunidad de aprender juegos en el baloncesto.
- La actividad física, debe ser tomada como una práctica regular y sistemática en la vida de todas las personas, sin distinción de edad, sexo, condición social u ocupación, por el fin de beneficios para la salud, psicomotriz, emocional, psicoafectivo de los estudiantes del cuarto año de educación básica.

14.2 Recomendaciones

- Es importante la utilización de juegos para la expresión corporal en las clases de Cultura Física para desarrollar habilidades, destrezas, la estimulación del pensamiento y el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de los docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel.
- Los docentes del área de Cultura Física deben tener un espíritu innovador y dinámico, utilizando nuevos métodos y técnicas para impartir sus conocimientos, evitando con ello el cansancio y aburrimiento de los estudiantes.
- Los docentes del área de Cultura Física deben asistir continuamente a charlas de capacitación sobre metodologías para la correcta utilización de diferentes juegos a través del mini básquet, complementada con espacios de aprendizaje cooperativo y dinámico logrando con ello que los estudiantes alcancen un carácter crítico-reflexivo capaz de solucionar cualquier tipo de problema.
- Es importante y pertinente la realización de actividades físicas dentro y fuera de la institución ya que de esta manera beneficiamos la salud, psicomotriz, emocional y psicoafectivo de los estudiantes y padres de familia de la institución.

15. BIBLIOGRAFIA

Trabajos citados

ALCARAZ, F. D. (2002). didáctica y Currículo. Cuenca: Castilla La mancha.

ARCHER, J. (1950). Introduccion al Mini Baquet. Soranton USA: Puello.

BOLAÑOS, G. (1986). Educación por medio de Movimiento y Expresión Corporal. costa Rica: Universidad Estatal a distancia San José.

CAMACHO, A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Barcelona España: INDE.

CASTEJON, J. (2013). Investigaciones en Investigación Deportiva. España: Wanceulen editorial Deportiva.

FERNANDEZ, J. (2002). Diciionario de Pedagogía. Mexico.

GIMENEZ, A. M. (2004). Los Juegos en el Curriculum de Educación física. España: Paidotribo.

GIMENEZ, J. (2003). Aspectos Teóricos y Prácticos de la Iniciación al Baloncesto. España: Wanceulen Editorial Deportiva.

Godinez, F. M. (2001). Didáctica General. Costa Rica: EUNED.

GONZALES, R. (1993). Didáctica social. Venezuela: Limusa.

GRANELL, j. C. (2009). La Cultura Física. Buenos Aires: Paidos.

- NAVARRO, V. J. (2007). Materiales Didácticos Educación Física. España: INDE.
- ONOFRE, R. (2009). La Didáctica de la educación Física. Barcelona: Grao de Irif
Barcelona.
- PEREZ, E. V. (2003). Educacion y Estilos de Enseñanzas Aprendizajes. Mexico DF:
publicaciones Cruz.
- POZO PATRICIO, & SEGURA, E. (2011). EL Baloncesto en el Ecuador. Ecuador.
- RODRIGUEZ, J. S. (2004). Juegos Motores Para la Primaria. Barcelona: Paidotribo.
- SIERRA, M. A. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Barcelona - España:
INDE Publicaciones.
- SUEN, A. (2003). La Historia Del Baloncesto (Vol. 1). New York: Buenas Letras.
- Torres, J. (2012). Didáctica de la educación. España: Trillas.
- VIGLIONE, G. A. (2004). EL BASQUETBOL,de Hoy, Ayer y Siempre (Vol. I).
Rpublica Argentina: Departamento de imprenta y publicaciones UNRC.

ANEXOS

**ANEXO N° 1
HOJA DE VIDA**

DATOS PERSONALES:

Nombres y Apellidos: Vinicio Paúl Chariguamán Morocho.



Cédula de Identidad: 050355939-5

Correo Electrónico: inicio19081@hotmail.com

Dirección: Saquisilí-Barrio Pupaná Norte_ Calle 5 de Diciembre.

Teléfono(s): 0983820873

Lugar y fecha de nacimiento: 3 de septiembre de 1991

Edad: 24 años

Estado civil: Soltero

NIVEL DE EDUCACIÓN:

Estudios Primarios: Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Sucre”. (De Primero a séptimo año de Educación General Básica.)

Estudios Secundarios: Colegio Nacional Saquisilí. (Bachiller en Química Biológicas)

Estudios Universitarios: Universidad Técnica de Cotopaxi, cursando el noveno ciclo de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.

Idiomas: Español (Lengua natal); Inglés (4 semestres)

CURSOS REALIZADOS:

- Cursos Vacacionales Federación de Cotopaxi (60)

.....
Vinicio Paúl Chariguamán Morocho
C.I.: 050355939-5

ANEXO N° 2
DATOS DEL TUTOR

Coordinador del Proyecto:

Nombre: Lic. Msc. José María Bravo Zambonino

Teléfonos: 0987791836

Correo electrónico: jose.bravo @utc.edu.ec

Área de conocimiento: Educación

Línea de investigación: Identificar nuevos estilos de aprendizaje para desarrollar metodologías apropiadas a cada programa de las diferentes modalidades.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Estudio de niveles de actividad física y de los estilos de vida de la población estudiantil.

ANEXO N° 3
ENCUESTAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“HERMANO MIGUEL”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: Cultura Física

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”

Estimado estudiante esperamos su colaboración, respondiendo con sinceridad el presente cuestionario.

OBJETIVO

Conocer como inciden el mini básquet en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

INSTRUCCIONES

Lea con atención y conteste las preguntas marcando con una “X” en una sola alterativa.

CUESTIONARIO

1. ¿El profesor de Cultura Física en las clases ha impartido el baloncesto?

a.) Siempre ()

b.) Casi Siempre ()

c.) Nunca ()

2. ¿El Profesor de Cultura Física le ha explicado que es la lateralidad?

a.) Siempre ()

b.) Casi siempre ()

c.) Nunca ()

3. ¿Su Profesor les ha explicado o aplicado ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal?

a.) Siempre ()

b.) Casi Siempre ()

c.) Nunca ()

4. ¿Te gustaría que a través del baloncesto desarrolles tus habilidades y destrezas para la expresión corporal?

a.) Siempre ()

b.) Casi Siempre ()

c.) Nunca ()

5. ¿Te gustaría que en las clases de cultura física el docente utilice el baloncesto para desarrollar la expresión corporal?

a) Siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

6. ¿Tienes Alguna Dificultad al realizar desplazamientos y movimientos en las clases de Cultura Física?

a) siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

7. ¿Tu Profesor aplica ejercicios y movimientos para el desarrollo de la lateralidad?

a) siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

8. ¿Cree Usted que la práctica del baloncesto ayudara al desarrollo de la coordinación motriz del individuo?

a) siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

9. ¿Te gustaría que en la Unidad educativa se desarrolle un proyecto de baloncesto que ayude al desarrollo de la expresión corporal. ?

a) siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

10. ¿Te gustaría participar en el proyecto a desarrollar en la Unidad educativa?

a) siempre ()

b) Casi Siempre ()

c) Nunca ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO N° 4

ENCUESTA DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: Educación Física

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”

Estimado docente esperamos su colaboración, respondiendo con sinceridad el presente cuestionario.

OBJETIVO

Conocer como inciden el mini básquet en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

INSTRUCCIONES

Lea con atención y conteste las preguntas marcando con una “X” en una sola alterativa

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted que es la expresión corporal?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

2. ¿Usted como docente le gustaría impartir el baloncesto?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

3. ¿Usted como docente como utiliza el Baloncesto para el desarrollo de expresión corporal?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

4. ¿En sus clases sobre el baloncesto están incluidos lateralidad y desplazamientos?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

5. ¿Conoce usted juegos y movimientos que ayuden al desarrollo de la expresión corporal?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

6. ¿En el proceso enseñanza aprendizaje usted desarrolla movimientos de expresión corporal?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

7. ¿Usted como docente cree que la expresión corporal es una forma de comunicarse?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

8. ¿Usted como docente piensa que el baloncesto desarrolla en los niños expresión corporal y desarrollo motor?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

9. ¿Usted como docente en los procesos enseñanza aprendizaje estaría de acuerdo utilizar actividades que desarrollan la expresión corporal mediante el juego?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

10. ¿Usted como docente le gustaría utilizar juegos sobre el baloncesto para desarrollar expresión corporal?

a) siempre () b) Casi Siempre () c) Nunca ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO N° 5

LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán

CAMPO DE INVESTIGACIÓN



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán

DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán



Fuente: Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Elaborado por: Vinicio Chariguamán