



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2010 -2011”

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención Educación Básica.

Autor:

Edwin Rodrigo Viera Muñoz

Director:

Lic. Patricio Marcelo Beltrán Herrera

Latacunga - Ecuador
Febrero, 2012

AUTORÍA.

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación.

“TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÒ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010-2011” son de exclusiva responsabilidad del autor.

Edwin Rodrigo Viera Muñoz

CC.050350337-7

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director de trabajo de investigación sobre el tema.

“TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÒ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010-2011” Tesis presentada por el investigador Edwin Rodrigo Viera Muñoz; considero que dicho informe investigado cumple con los requisitos metodológicos y aportes técnicos científicos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 27 de Enero del 2012

Lic. Patricio Beltrán
DIRECTOR

AGRADECIMIENTO

Existe un ser especial al que le debo todo: la felicidad de tener un hogar, de contar con la presencia y el amor de mis padres, de saber que la felicidad hay que buscarla día a día en las cosas más sencillas. Él es el amigo que nos asiste en los momentos más difíciles. Su nombre es **Jesús**.

Gracias Señor, por permitirme ser una persona sencilla y capaz de entender a mis semejantes.

Mi profundo agradecimiento a la **Universidad Técnica de Cotopaxi**, a los señor **Docentes y personal administrativo**, quienes orientaron mi preparación académica propiciando un cambio muy significativo como persona y como estudiante, permitiéndome asumir con responsabilidad los retos de la vida.

De manera especial, con el mayor respeto, expreso mi gratitud, al **Lic. Patricio Marcelo Beltrán Herrera** que en calidad de director, facilitó el proceso y estructuración de mi tesis de grado constituyéndose en el eje fundamental que irradió experticia y mucha comprensión.

Gracias por su aquilatada ayuda.

Edwin

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a las personas que más amo en la vida, a quienes les debo respeto, admiración y cariño.

A mis adorables Padres, por la humildad y los valores que me inculcaron desde niño, por las horas de desvelo que supieron brindarme cuando más necesitaba.

También, dedico a mis queridos **Hermanos y Hermanas**, testigos de situaciones difíciles que atravesamos.

Dedico a todos quienes creyeron en mí y me supieron apoyar desinteresadamente.

Edwin

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	2
1.3. MARCO TEÓRICO.....	3
1.3.1. LA EDUCACIÓN.....	3
1.3.1.1. La Educación Básica.....	3
1.3.1.2. Objetivos de la Educación.....	5
1.3.1.3. Concepto de Educación.....	5
1.3.1.4. Educación Primaria	8
1.3.1.5. Creatividad y Educación.....	9
1.3.1.6. Didáctica.....	9
1.3.1.7. Los componentes que actúan en el acto didáctico	11
1.3.1.8. Ciencia y eficacia de la didáctica.....	12
1.3.1.9. La Pedagogía.....	13
1.3.1.10. Enseñanza.....	14
1.3.1.11. Aprendizaje	16
1.3.1.12. El proceso enseñanza- aprendizaje.....	17
1.3.1.13. Función del docente en la enseñanza.....	20
1.3.2. LA MOTIVACIÓN.....	21
1.3.2.1. La Motivación según la Psicología y Filosofía.....	21
1.3.2.2. La Motivación escolar.....	22

1.3.2.3. La Motivación: Sugerencias para el Aula.	23
1.3.3. LA REFORMA CURRICULAR O REFERENTE CURRICULAR.....	25
1.3.3.1. Bases pedagógicas del nuevo diseño curricular	27
1.3.3.2. Conceptualizaciones y fundamentos de pensamiento creativo, crítico y lógico.....	28
1.3.3.3. Perfil de salida.....	28
1.3.4.- LA CULTURA ESTÉTICA.	29
1.3.4.1. Consideraciones generales.	29
1.3.4.2. Objetivos del área de cultura estética.....	31
1.3.4.3. Matriz de concreción de destrezas de los años en estudio.	33
1.3.4.4. Matriz de destrezas específicas, desagregadas e incorporadas	35
1.3.4.5. Matriz de concreción de contenidos.....	37
1.3.5. MANUAL CON TALLERES MOTIVADORES A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA	39
1.3.5.1. Manual de estrategias metodológicas.....	39
1.3.5.2. Objetivos de un manual.....	40
1.3.5.3. Caracterización de la asignatura.....	42
1.3.5.4. Competencias específicas que desarrolla la asignatura.....	43
1.3.5.5. Objetivos	43
1.3.5.6. Métodos, Técnicas y Estrategias	44
1.3.5.7. Técnica	46
1.3.5.8. Técnicas de enseñanza:	48
1.3.5.9. La Estrategia.....	52
CAPÍTULO II	56
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
2.1. Breve Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta “García Moreno”	56
2.2.-Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la entrevista aplicada al señor Director.....	59
2.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la docente del Área de Cultura Estética	61
2.2.1. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la aplicación a los estudiantes.....	68
2.2.2. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los Señores Padres de Familia	74
2.3. CONCLUSIONES	81
2.4. RECOMENDACIONES	82

CAPITULO III	83
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	83
3.1. DATOS INFORMATIVOS.	83
3.2. JUSTIFICACIÓN	84
3.3. OBJETIVOS	85
3.3.1. Objetivo General:	85
3.3.2. Objetivos Específicos:.....	86
3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	86
3.5. PLAN OPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	88
3.5.1 TALLER 1	89
3.5.2 TALLER 2	90
3.5.3 TALLER 3	91
3.5.4 TALLER 4	93
3.5.5 TALLER 5	95
3.5.6 TALLER 6	96
3.5.7 TALLER 7	98
3.5.8 TALLER 8	100
3.5.9 TALLER 9	102
3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	103
CONCLUSIONES.	103
RECOMENDACIONES.	104
4.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
4.1. Citada.....	105
4.2. Básica	106
4.3. Virtual	106
ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ENCUESTA DOCENTES

Tabla 2.1 Encuesta a los docentes.....	61
Tabla 2.2. Encuesta a los docentes.....	62
Tabla 2.3. Encuesta a los docentes.....	63
Tabla 2.4. Encuesta a los docentes.....	64
Tabla 2.5. Encuesta a los docentes.....	65
Tabla 2.6. Encuesta a los docentes.....	66
Tabla 2.7. Encuesta a los docentes.....	67

ENCUESTA NIÑOS

Tabla 2.8. Encuesta a niños.....	68
Tabla 2.9. Encuesta a niños.....	69
Tabla 2.10. Encuesta a niños.....	70
Tabla 2.11. Encuesta a niños.....	71
Tabla 2.12. Encuesta a niños.....	72
Tabla 2.13 Encuesta a niños.....	73

ENCUESTA PADRES E FAMILIA

Tabla 2.14 Encuesta a los padres de familia.....	74
Tabla 2.15. Encuesta a los padres de familia.....	75
Tabla 2.16. Encuesta a los padres de familia.....	76
Tabla 2.17. Encuesta a los padres de familia.....	77
Tabla 2.18. Encuesta a los padres de familia.....	78

Tabla 2.19. Encuesta a los padres de familia.....	79
---	----

Tabla 2.20. Encuesta a los padres de familia.....	80
---	----

ÍNDICE GRÁFICOS

ÍNDICE GRÁFICOS ENCUESTA DOCENTES

Gráfico 2.1. Encuesta a los docentes.....	61
---	----

Gráfico 2.2. Encuesta a los docentes.....	62
---	----

Gráfico 2.3. Encuesta a los docentes.....	63
---	----

Gráfico 2.4. Encuesta a los docentes.....	64
---	----

Gráfico 2.5. Encuesta a los docentes.....	65
---	----

Gráfico 2.6. Encuesta a los docentes.....	66
---	----

Gráfico 2.7. Encuesta a los docentes.....	67
---	----

ÍNDICE GRÁFICOS ENCUESTA NIÑOS

Gráfico 2.8 encuesta a niños.....	68
-----------------------------------	----

Gráfico 2.9 encuesta a niños	69
------------------------------------	----

Gráfico 2.10 encuesta a niños	70
-------------------------------------	----

Gráfico 2.11 encuesta a niños	71
-------------------------------------	----

Gráfico 2.12 encuesta a niños.....	72
------------------------------------	----

Gráfico 2.13 encuesta a niños	73
-------------------------------------	----

ÍNDICE GRÁFICOS ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Gráfico 2.14. Encuesta a los padres de familia.....	74
Gráfico 2.15. Encuesta a los padres de familia.....	75
Gráfico 2.16. Encuesta a los padres de familia.....	76
Gráfico 2.17. Encuesta a los padres de familia.....	77
Gráfico 2.18. Encuesta a los padres de familia.....	78
Gráfico 2.19. Encuesta a los padres de familia.....	79
Gráfico 2.20. Encuesta a los padres de familia.....	80



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

TEMA: “TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÒ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010-2011”

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo mejorar el proceso enseñanza– aprendizaje y por ende mejorar el proceso cognitivo psicomotriz y afectivo, a través de la creatividad conocimiento diversión y arte. También servirá de guía a los docentes para solucionar posibles problemas relacionados con la falta de motivación y baja autoestima en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “García Moreno”.

Los estudiantes ven a sus profesores como referentes de información; por este motivo, los conocimientos impartidos deben ser motivadores, precisos, exacto. El presente trabajo direccionado en la línea de la didáctica, tiene como objetivo mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “García Moreno” mediante la elaboración de un manual de estrategias motivadoras para la aplicación de un taller en el área de Cultura Estética.

La población objeto de estudio estuvo conformada por: El Sr. Director de la Institución, personal docentes, estudiantes y padres de familia de sexto y séptimo año de Educación Básica. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de una entrevista y encuestas. En el análisis de los resultados se evidenció la carencia y falta de aplicación de estrategias y técnicas activas motivadoras para la enseñanza por parte de los docentes. A partir de este diagnóstico se diseñaron algunas técnicas y estrategias, entre ellas la elaboración del manual con el fin de ofrecer alternativas a los docentes para mejorar el Proceso de enseñanza aprendizaje de Cultura Estética.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

TEMA: “TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÒ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2010-2011”

ABSTRACT

The present work aims to improve the teaching-learning process and therefore improve cognitive psychomotor and affective process, through fun and creative art knowledge. It will also serve as a guide for teachers to address potential problems related to lack of motivation and low self-esteem in children of Fiscal Primary School "Garcia Moreno".

Students see their teachers as information concerning, for this reason, such training must be motivators, precise, accurate. This work addressed in the line of Teaching, aims to improve the teaching - learning in sixth and seventh years of Basic Education Joint Public School "Garcia Moreno" by developing a manual of motivational strategies for implementation redesign the curriculum in the area of Cultural Aesthetics.

The study population consisted of: Mr. Director of the institution, staff educators, students and parents of sixth and seventh year of elementary school. Data collection was performed by application and interview surveys. In the analysis of results showed the lack, and implementation of strategies and techniques for teaching Inspirational active by teachers. From this diagnosis were designed some techniques and strategies, including developing the manual in order to offer alternatives to teachers to improve teaching-learning process Esthetic Culture.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto factible, pretende ofrecer a los docentes de sexto y séptimo o año de Educación Básica, un conjunto de estrategias motivadoras que nos permitan mejorar la calidad de educación y facilitar el proceso de actividades en cuanto a la enseñanza, de igual forma perfecciona el desempeño laboral de los maestros en el área de Cultura Estética.

El problema de la investigación surgió por la falta de estimulación al desarrollo de la creatividad del arte y de un manual de estrategias motivadoras para la aplicación de un taller motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Estética, para sexto y séptimo años de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “García Moreno”, tomando en cuenta los diversos temas que se aplican en dicho proceso.

Como objeto de estudio: FORTALECER LA INTERACCIÓN CON ACTIVIDADES MOTIVADORAS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCIA MORENO”, el objetivo general es: Dotar a los docentes del área de Cultura Estética de un manual de estrategias motivadoras para la interacción de niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje; y como objetivos específicos: Difundir la importancia que tiene la aplicación de las estrategias motivadoras en los PEA del área de Cultura Estética; Motivar los procesos de la enseñanza del arte y la creación a través de clases dinámicas y entretenidas. Facilitar y orientar los PEA por parte de los docentes para una correcta aplicación de las estrategias motivadoras específicas para el área de Cultura Estética de acuerdo a la nueva reforma curricular.

La información que se encuentra detallada para lograr los objetivos planteados fue recopilada a través de la aplicación de las siguientes técnicas de investigación: Entrevista y encuestas; a: Autoridades, personal docente estudiantes y padres de familia de la Escuela “García Moreno”.

El presente Trabajo de investigación se encuentra estructurada en tres Capítulos:

Capítulo I, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: Consta Antecedentes Investigativos, Fundamentación científica con sus respectivos conceptos, clasificación e importancia y aportes personales.

Capítulo II, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Consta de una Breve Caracterización de la Institución, Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación de Campo, Comprobación de la Hipótesis, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo III, DISEÑO DE LA PROPUESTA: Datos Informativos, Justificación, Objetivos de la propuesta, Descripción de la propuesta, Talleres y Ejemplos para el trabajo de Cultura Estética de sexto y séptimo año de Educación Básica.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado indagaciones bibliográficas se ha procedido a la revisión de trabajos investigativos realizados para la obtención del título de tercer nivel; Efectivamente encontramos que las compañeras: Guanoluisa Vizcaíno Carmen y Sánchez Logroño Geanela, egresadas de la U.T.C. En su tesis “Elaboración de un manual de estrategias metodológicas motivacionales para mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años educación básica” cuyo objetivo era mejorar el proceso de enseñar – aprender mediante la elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas para el Área de Lengua y Literatura.

El tema de las compañeras tiene similitud con este, pero yo lo dirijo a los sextos y séptimos años de E.B en el área de Cultura Estética.

Por otra parte este trabajo investigativo será un aporte, porque permitirá a los niños y niñas sentirse motivados y a los maestros contar con una herramienta que les permita manejar de mejor manera los procesos educativos.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO.

1.3.1. LA EDUCACIÓN.

Educación, viene del latín educare “sacar, extraer” o educare “formar, instruir” y puede definirse como; El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal.

La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. Mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios.

La educación informal es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida.

Se entiende, que el ser humano a partir de su nacimiento ya va aprendiendo mediante la educación informal día a día algo nuevo, en este proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación formal, aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo. Porque la educación no formal lo puede adquirir de acuerdo a su necesidad y aspiraciones personales.

1.3.1.1. La Educación Básica.

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas (educación en

valores). Lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético.”

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

Porque no todas las personas aprenden y asimilan de igual manera, ni a un mismo ritmo, es por ello que el docente tiene que prepararse para poder impartir una educación acorde a las circunstancias individuales.

1.3.1.2. Objetivos de la Educación

Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.

Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.

Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente. Desarrollar la creatividad del individuo. Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia. Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

Pues en un proceso de educación intervienen todos como tal: la sociedad, la familia, y la institución que se elige para que le ayuden en la crianza y formación de los niños.

1.3.1.3. Concepto de Educación

La educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (p.e. la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

Se entiende que las personas adultas y con experiencia, están en capacidad de transmitir una educación acorde a los niños y jóvenes; es por ello que los docentes de cualquier índole y clase son de mucha importancia en la educación, sobre todo en enseñarles y motivarles a integrarse y formar parte de esta sociedad con valores, que poco a poco desean dejar de practicarlo pero, las personas de criterio formado debemos inculcar siempre la práctica de buenos valores y conocimientos necesarios y prácticos para sobrevivir en este mundo tan conflictivo.

Educación a lo largo de la vida

En algunos países de centro América incluido el Ecuador, la educación se divide en dos o más tipos, éstos a su vez se subdividen en niveles tales como Educación

Básica (nivel Preescolar, Nivel Primaria, Nivel Secundaria), Educación Media (Bachillerato) y Educación superior (Licenciatura y posgrado). Las divisiones varían según las políticas educativas de cada país.

Índice de educación.

Existen diversos conceptos que intentan analizar el fenómeno educativo, en relación al discurrir temporal en las personas. Así, conceptos como educación permanente, educación continua, Andragogía o educación de adultos tienen aspectos comunes pero también matices importantes que los diferencian y los enriquecen.

Según estudios, los niños de ocho años aprenden mejor premiando su desarrollo y no atienden a los castigos mientras los de doce, al contrario, aprenden más al reaccionar de forma negativa ante sus errores. Los adultos también siguen esta norma general y observan más sus fallos aunque de forma más eficiente.

Esto es porque los adultos aprenden más por convicción e incluso por necesidad ya que pueden requerir los conocimientos para su trabajo, o para alguna actividad en específico por ello es que aprenden más eficientemente de sus errores, y saben perfectamente que el aprendizaje es responsabilidad suya. A diferencia de lo que pasa con los niños y jóvenes, mismos que en muchas ocasiones acuden a la escuela porque sus papás los envían y no tanto por convicción propia o porque tengan la necesidad de ciertos conocimientos. Todo esto lleva a que existan dos corrientes educativas según el tipo de estudiantes, la pedagogía para los niños y jóvenes y la andragogía para los adultos.

Para cada edad es necesario un tipo de educación, y pedagogía; porque la necesidad de adquirir conocimientos varía de acuerdo a la aspiración de aprender.

Áreas de Desarrollo: Son aspectos significativos del desarrollo en el niño con fines pedagógicos tales como: el área física, el área psicomotora, el área cognoscitiva, el área socioemocional y el área de lenguaje.

El documento nos dice en el desarrollo, pero también lo diría en la educación, porque en las escuelas y centros educativos desarrollan motricidades y habilidades mediante una educación.

Ambiente de Aprendizaje: Es un espacio de aprendizaje constituido por la organización del tiempo, los materiales, y las interacciones. Este espacio debe ser cuidadosamente planificado y organizado con la intención de que ocurran las interacciones de niños y niñas con sus padres, con los adultos y con los materiales, en un sistema dinámico, democrático, humano y de igualdad, a través del cual cada elemento constituyente es un participante activo que se nutre de esa relación.

Todo cuanto lo rodea y forma parte del sistema educativo es de suma importancia para un PEA, y más aún como se lo proporcione el conocimiento es decir como se lo motive al discente.

1.3.1.4. Educación Primaria

La educación primaria (también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

Insisto que todo PEA, debe tener una motivación para que el conocimiento llegue en un momento clave y bajo un ambiente acorde a la edad del niño.

Educación General Básica

Corresponde desde 1º año de básica, usualmente se inscriben niños de alrededor de 5 años, hasta 10º año de básica, a la edad de 14 años.

1.3.1.5. Creatividad y Educación.

Esta sociedad, caracterizada por una dinámica vertiginosa y competitiva, se refleja en una sucesión continuada de cambios de variada naturaleza que afectan en mayor o menor medida a nuestra forma de vida, de pensar, hacer, enseñar, etc.

El docente, para enseñar debe ser creativo y motivador para poder llegar al niño, porque lo afectivo también tiene mucho que ver en el PEA.

1.3.1.6. Didáctica.

LEIVA Francisco: En su obra “Manifiesta que la didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje”.

También se dice que la Didáctica es la ciencia que trata la práctica docente analizando las metodologías de la enseñanza y no la metodología general educativa una educación organizada sistemática es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de

enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Finalmente se concuerda con La didáctica que es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar su seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de los materiales de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. La didáctica es la única que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.

PRINCIPIOS DE LA DIDÁCTICA.

Como es una ciencia, se hace necesario tomar en cuenta los siguientes principios para poder impartir el conocimiento de la mejor manera:

- a. Hacer la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje, más eficaces.
- b. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno, de modo que ayudarlo a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje
- c. Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.
- d. Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad, y unidad para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- e. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzo inútiles.
- f. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

1.3.1.7. Los componentes que actúan en el acto didáctico

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

Un profesor es una persona que enseña una determinada ciencia o arte. Deben poseer habilidades pedagógicas para ser agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

El profesor, por tanto, parte de la base de que es la enseñanza su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible para el alumno.

Un estudiante es aquella persona dedicada, puesta en práctica y con aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas.

Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos. El concepto currículo o currículum, en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

1.3.1.8. Ciencia y eficacia de la didáctica.

TERAN Ramiro Manifiesta “Que la didáctica introduce a los futuros docentes en el estudio teórico práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza aprendizaje” (Pág. 8)

Según este pensamiento se debe establecer buenas relaciones con sus alumnos, para que exista reciprocidad de simpatía y de respeto entre los dos. Para ello, debe existir armonía, comprensión y fortalecer el trabajo en conjunto al realizar tareas escolares.

Se manifiesta, en la didáctica cuatro tendencias:

1. Exige de los alumnos pasividad mental, reproducción exacta de textos aprendidos de memoria, silencio e inmovilidad, trabajo exclusivamente individual
2. Metodológicamente, insiste en el estudio y en el trabajo en grupos, talleres, en la discusión dirigida en la investigación y en la lectura, en la participación activa en socio dramas debates y conclusiones.
3. Se procura, por todos los medios, desarrollar la inteligencia práctica de los alumnos de conocimientos teóricos, solo lo estrictamente necesario para este

fin y estimular el pleno desenvolvimiento de su personalidad, buscando y perfeccionando aptitudes personales, imaginación iniciativa y originalidad, y formando hábitos sanos de trabajo.

4. Los alumnos organizan programas de acción y suscitan campañas para resolver esos problemas, movilizand o la opinión pública y provocando el interés de la familia, empresas, autoridades; estas actividades predomina el interés social.

De la eficacia o competencia docente del profesor va a depender la relación entre lo que se enseña y lo que el alumno aprende. Es el cambio experimentado por el estudiante, lo que acontece al alumno como consecuencia de la actividad del profesor, un criterio fundamental.

Por tanto, en la formación se habla de resultados y logros concretos, que se obtiene luego de un trabajo muy bien realizado con todo el profesionalismo.

1.3.1.9. La Pedagogía

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define a la pedagogía, como la ciencia de la educación y la enseñanza. La pedagogía se considera en la actualidad como la ciencia fundamental de las denominadas Ciencia de la educación.

Mientras que la didáctica es definida por el Diccionario, como el arte de enseñar, algunos autores consideran la didáctica como la ciencia que trata la práctica docente, analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa.

El concepto currículo o currículum (término del latín,) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela.

1.3.1.10. Enseñanza

Las **actividades de enseñanza** que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los **procesos de aprendizaje** que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El **objetivo** de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, **interactuando** adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los **medios** didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

ROTTEMBERG, Anijovich (1998) manifiesta que “la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento” (Pág. 48).

En cambio GVIRTZ y PALAMIDESSI (1998) Ellos la ven como una “actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda”. Lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje. Es decir, no enseñamos en el vacío, sino para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza. (Pág. 135)

El investigador manifiesta que, las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje, pues los estudiantes siguen sus indicaciones. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

Las funciones de la enseñanza.

GAGNÉ manifiesta que para que la educación cumpla su lugar en el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros y provocar sus respuestas
- Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados

1.3.1.11. Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

PEREZ (2005) manifiesta que “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación” (pág. 12).

Para el tesista, el proceso de la enseñanza aprendizaje, tienen un fin la formación del estudiante en otras palabras el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El Aprendizaje también lo definen como la acción de instruirse, va desde una adquisición de datos hasta la formación más compleja de recopilar y organizar la información. Tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En

consecuencia en los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, este componente adquiere mayor importancia (aprender a leer, conceptos, etc. Dándose un reflejo condicionado, es decir una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

1.3.1.12. El proceso enseñanza- aprendizaje.

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo 1 de (HERNANDEZ89).

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno).

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible. Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de *suscitar* el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

Se interpreta como la acción de aprender algo, de tomar posesión de algo aun no incorporado al comportamiento del individuo, el docente dirige el aprendizaje de tres maneras.

- a).** El alumno estudia solo, en función de sus reales posibilidades personales, enseñanza individualizada.
- b).** El alumno estudia junto con otros compañeros, en una tarea de cooperación estudio en grupo.

c). El alumno estudia junto con otros compañeros y por si mismo.

1.3.1.13. Función del docente en la enseñanza.

RIVIREZ, (1990) Advierte que “ La función del docente es compensadora, que consiste esencialmente en crear, mantener y fomentar la comunicación, llegando este a tomar la forma de espiral a través de un desarrollo progresivo en el cual coincide didáctica, aprendizaje y comunicación”.(pag13)

Según el autor se entiende que el profesor es el orientador de la enseñanza aprendizaje, que debe ser fuente de los procesos de aprendizaje; el deber del profesor es de tratar de entender a sus alumnos, para que así exista un entendimiento de alumno maestro.

La función técnica del docente; esta consiste en tener un ciclo de conocimiento y de cultura general, que permita responder adecuadamente a las exigencias de la formación del educando .Independientemente de que el docente debe conocer claramente su disciplina debe también ayudar al educando a fortalece sus valores.

La función orientadora del docente, la cual refiere que debe estar preparado como orientador como guía a escuchar, observa y a sentir la dinámica grupal que se presenta de forma diferente día a día en el aula de clase.

El profesor es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que lleva a los alumnos a reaccionar para que cumplan el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.2. LA MOTIVACIÓN

La palabra motivación deriva del latín *motivus*, que significa «causa del movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

Es por ello que el docente tiene que requerir y partir de la motivación para crear un espacio apropiado para partir e impartir un conocimiento. Todas las personas necesitan motivarse, cambiar de estado de ánimo, moverse un poco y estar listo para un nuevo reto.

1.3.2.1. La Motivación según la Psicología y Filosofía

En psicología y filosofía, motivación, implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

Este término está relacionado con voluntad e interés que todos tenemos dentro y que a veces hace falta que alguien nos apoye para decidir hacerlo a culminar algo.

Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, conceptos clarificadores que explican cómo se origina (para obtener éxito, culminar una expectativa, satisfacer un deseo) Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la

aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal.

1.3.2.2. La Motivación escolar

La motivación es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier área, “motivación” como lo cita Alonso Tapia (1991:46) quien afirma que: “Querer aprender y saber son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”.

Según lo expuesto por el autor, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, sin dejar de lado el papel del docente a través de la estimulación a las acciones logradas por el alumno, para que después en él se siembre el interés por realizar ciertas cosas y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

La motivación es la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general. En este trabajo analizaremos la relevancia de la motivación en el proceso de aprendizaje de la Cultura Estética, al establecer que es elemento determinante para incrementar el arte, sensibilidad para la creación.

La mayoría de los especialistas coinciden en definir la motivación como un “Conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993:23; Bueno, 1995; 23; McClelland, 1989:23.).

Se entiende que sin motivación, no hay aprendizaje de calidad, porque todo debe ser un proceso hasta alcanzar un comportamiento adecuado y no darse por vencido pues con calma y tiempo se puede lograr mucho.

1.3.2.3. La Motivación: Sugerencias para el Aula.

Jean Piaget (1896 – 1980), formuló el desarrollo intelectual es el resultado de la interacción entre las estructuras internas del sujeto y las características preexistente en el objeto. Piaget señala, que la adquisición de nuevos conocimientos, es el resultado de la combinación del individuo en su interior y la parte externa con que se relaciona.

Se entiende que cuando se imparte un conocimiento nuevo el estudiante tiene ya algún conocimiento previo y el lo compara con lo actual.

Haciendo referencia a lo anterior, Piaget señala que cuando el niño adquiere nuevos conocimientos los guarda en los ya existentes en su mente, y que el docente debe realizar las actividades del alumno de acuerdo a su capacidad cognitiva a través de la motivación y el refuerzo, siempre y cuando exista interés y disposición en el niño.

Según Vigotsky, el aprendizaje contribuye al desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados, es lo que denomina «zona de desarrollo próximo» (Martín, 1992).

La teoría de Vigotsky concede al docente un papel esencial al considerarle facilitador del desarrollo de aprendizajes por ende de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

En consecuencia Vigotsky plantea, que el docente es la herramienta principal en el aprendizaje para el desarrollo de conocimiento en el niño, y que si el aprendizaje es difícil de comprender existen dos alternativas: la ayuda de un adulto y la de un compañero más aventajado.

En definitiva, un docente es aquel individuo que está a disposición en cada momento del desarrollo cognoscitivo del niño, busca las herramientas necesarias para que sea efectiva la adquisición de todo conocimiento nuevo.

Para Ausubel (1963), el aprendizaje sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto, denominado “aprendizaje significativo”.

Según Ausubel, para que el docente logre un buen y efectivo aprendizaje, debe tomar los conocimientos ya existentes a través de la experiencia en el individuo, para que solidifique los nuevos conocimientos.

Solé (1993), destaca tres tipos de factores de especial incidencia en el aprendizaje: la disposición de las personas hacia el aprendizaje, la motivación y las representaciones, expectativas y atribuciones de alumnos y profesores.

Lo más importante a considerar es que para mantener ese clima es el refuerzo y la interacción docente alumno lo que permite la generación de un clima apropiado para lograr un buen desarrollo en el aprendizaje del niño en el aula. Esto es especialmente necesario y prioritario en el área de educación matemática, en virtud de reducir los indicadores negativos que acompañan a una considerable mayoría de estudiantes a lo largo de todo su proyecto de formación. En razón de esto, se convoca a todos los docentes a reflexionar y crear sus propias experiencias motivacionales para incrementar el interés y la actitud de sus alumnos por los estudios en las etapas iniciales de su formación.

Por lo tanto considero que la motivación genera grandes beneficios expresados en la práctica docente, que mejoran el desarrollo del aprendizaje

1.3.3. LA REFORMA CURRICULAR O REFERENTE CURRICULAR

DERLOS (1996) manifiesta que “La Reforma Curricular, es un proceso de Formación Docente, en la primera y segunda etapa de Educación Básica, cuyo objetivo es mejorar las competencias del autor de este proceso educativo “el maestro” (Pág. 128).

Según la **REFORMA CURRICULAR, 1996**, “En el Ecuador, la Reforma Curricular de 1996 optó por consenso trabajar los valores en ejes transversales y no como áreas o materias independientes”. Los cuatro grandes ejes que deben trabajar en las aulas son los siguientes:

Desarrollo de la inteligencia.

Educación en la práctica de valores.

Interculturalidad

Educación ambiental

A partir del 2007 se realizó un estudio con el objetivo de determinar los logros y dificultades que se han obtenido y se determinó que existió la desarticulación

entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que deberían ser enseñados en cada año de estudio.

Para lo cual fue de suma importancia crear La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, Cultura Estética, Música, Cultura Física, Inglés, más las áreas optativa (Informática).

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos. Sus objetivos son los siguientes:

Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.

Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.

Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.

Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.

Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Mediante Acuerdo Ministerial 1419, de fecha 01-09-97, se incorpora el Área de Cultura Estética para los 10 Años de Educación Básica, en los Planes y Programas de la Reforma Curricular del Ministerio de Educación.

Para el tesista, se podría hablar de diferentes niveles de adecuación o adaptación curricular. El currículum escolar propuesto por las administraciones adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos. Los equipos docentes, departamentos, profesores o tutores adecuan el currículum de acuerdo a las características institucionales, de los alumnos del ciclo o aula.

1.3.3.1. Bases pedagógicas del nuevo diseño curricular

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión orientados a la formación de ciudadanos con la práctica de valores (respeto, responsabilidad y solidaridad) que les permita interactuar con la sociedad, aplicando los principios del BUEN VIVIR, tomando en cuenta la interculturalidad, plurinacionalidad e inclusión.

Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo.

Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje significativo y productivo. Se fundamenta en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas.

1.3.3.2. Conceptualizaciones y fundamentos de pensamiento creativo, crítico y lógico.

EL PENSAMIENTO: Es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente.

LA CREATIVIDAD: Es la facultad de crear algo. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada.

PENSAMIENTO CREATIVO: Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.

1.3.3.3. Perfil de salida

Entre otras de acuerdo a cada asignatura tenemos:

Hacer buen uso del tiempo libre, con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que lo lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

Demostrar sensibilidad y comprensión de la obra artística de diferentes estilos y técnica, potenciando el gusto estético.

1.3.4.- LA CULTURA ESTÉTICA.

1.3.4.1. Consideraciones generales.

El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

- Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado.
- La Música, que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

La inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

La apreciación del arte permite que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos,

impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrollan la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

La cultura estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual. Su meta es, además, formar individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido de equidad la compleja realidad del mundo actual.

Finalmente, por medio de este currículum, se contribuirá a una adecuada ocupación del tiempo libre, a la formación de público para las distintas áreas artísticas; así como, al descubrimiento de vocaciones para que niños y jóvenes realicen estudios profesionales de arte.

1.3.4.2. Objetivos del área de cultura estética.

1. Utilizar el medio ambiente como fuente de inspiración de obras artísticas
2. Adecuar espacios escolares para que permitan una práctica de respeto y cuidado del entorno.
3. Rescatar las manifestaciones artísticas de la comunidad que promuevan la protección del medio ambiente.
4. Realizar exhibiciones, elaborar carteles y pancartas creativos para comunicar mensajes de protección del ambiente.
5. Realizar caminatas, actividades lúdicas, concursos y juegos ecológicos a fin de crear interrelaciones entre el grupo y el entorno.
6. Aprovechar los valores que contienen las diferentes manifestaciones artísticas representativas locales, nacionales e internacionales, para promover el respeto e identificación con el medio ambiente.
7. Desarrollar actividades artísticas que permitan reconocer e identificar los diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso por la comunidad.

CULTURA ESTÉTICA OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

1. Desarrollar el conocimiento y la comprensión de: punto, línea, mancha, color, fondo y forma.
2. Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de manualidades de diversos materiales y técnicas artísticas, cerámica, decoración, para convertirlas en estrategias de trabajo.
3. Desarrollar un repertorio extenso de expresión manual.
4. Desarrollar la apreciación y percepción visual y creativa.
5. Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones.

6. Incentivar el desarrollo de tecnologías para la elaboración de trabajos con materiales de bajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA ESTÉTICA DE SEXTO AÑO DE BÁSICA

1. Desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico partiendo de su realidad.
2. Confrontar a los hechos desde diferente perspectiva desarrollando la capacidad de aprender personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de sí mismo.
3. Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas, pintura, escultura, arte gráfico, cerámica diseño decoración para convertirlas en estrategias de trabajo.
4. Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas para incentivar la creatividad y su aplicación en la producción de obras de artes y artesanías de acuerdo al medio gráfico.
5. Incentivar la formación de público para la actividad de las artes plásticas en el desarrollo de tecnologías para la producción de materiales.
6. Confeccionar prendas sencillas en bordado, tejidos a través de las diferentes prospectivas desarrollando su capacidad para convertirlas en estrategias de trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA ESTÉTICA DE SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

1. Desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico partiendo de su realidad.

2. Confrontar a los hechos desde diferente perspectiva desarrollando la capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria en su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de sí mismo.
3. Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artística, pintura, escultura, arte gráfico, cerámica diseño decoración para convertirlas en estrategias de trabajo.
4. Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas, para incentivar la creatividad y su aplicación en la producción de obras de artes y artesanías de acuerdo al medio gráfico.
5. Incentivar la formación de público para la actividad de las artes plásticas en el desarrollo de tecnologías para la producción de materiales.

1.3.4.3. Matriz de concreción de destrezas de los años en estudio.

DE SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE BÁSICA ARTES PLÁSTICAS

DESTREZAS ESPECÍFICAS	AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA	
	6	7
Valoración del trabajo propio y el de los demás.	x	X
Manipulación de los materiales y forma lúdica con fines expresivos y recreativos.	x	X
Utilización de materiales adecuados para las artes plásticas.	x	X
Identificación de objetos en figuras geométricas y figuras geométricas en objetos.	x	X
Realización de obras de arte plástico en grupo.	x	X
Comparación de objetos, modelos, fenómenos.	x	X
Perfección de características de objetos a través de los sentidos.	x	X
Identificación de elementos implícitos en el arte: punto, línea, mancha, textura, forma y otros.	x	X
Utilización de la terminología del lenguaje plástico, con propiedad	x	X
Desarrollo y ejecución de técnicas adecuadas.	x	X

Manifestaciones de opiniones sobre la obra artística	x	X
Representación de hechos reales o imaginarios	x	X
Observación y la presentación gráfica del entorno natural social.	x	X
Utilización de su cuerpo como instrumento de representación y comunicación gráfica	X	X
Relación de conocimientos teóricos con el hacer artístico	x	X
Consulta de diccionarios, revista, periódicos, libros, enciclopedias o videos de artes plásticas.	x	X
Relación de obras con situaciones geográficas, históricos y olías.	x	X
Descripción de una obra de fute con sus propias palabras.	x	X
Relación del arte plástico con obras artísticas del mismo periodo.	x	X
Apreciación de los valores estéticos del punto, línea y la mancha en una creación plástica.	x	X
Lectura y elaboración de gráficos y representaciones en comics (historietas ilustradas)	x	X
Manejo de la composición en los trabajos de arte plástico	x	X
Descripción de la realidad y fantasía en la obra	x	X
Manejo de colores armónicos en trabajos de arte plástico	x	X
Valoración de la tradición artística nacional e intercultural	x	X
Selección y aplicación de técnicas de arte adecuadas		X
Conocimiento, recreación y dominio en forma creciente de técnicas, materiales y herramientas.		X
Apreciación de obras a partir de conocimientos y opiniones propias		
Elaboración de comentarios, análisis y criticas acerca del arte		
Elaboración de obras de arte simple sin la ayuda del maestro.		
Uso de la terminología del lenguaje plástico con propiedad		

1.3.4.4. Matriz de destrezas específicas, desagregadas e incorporadas

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

DESTREZAS ESPECÍFICAS	DESAGREGADAS E INCORPORADAS
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el medio, sus estados de ánimo, emociones con fuente de inspiración para la expresión artística. -Aprender la estética existente en la naturaleza para regocijo, personal. -Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social. -Recoger e identificar diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso dados por la comunidad -Apreciar, valorar y vincular sus aspiraciones e intereses y la interrelación con los recursos disponibles existentes entre los seres vivos. -Comparar modelos, objetos fenómenos y acontecimientos para identificar y ser autentico, original, en su interpretación y expresión artística para relacionar semejanzas y diferencias. -Construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica. -Seleccionar plantear y aplicar técnicas de arte para expresar sentimientos. -Identificar elementos explícitos del arte punto línea y textura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Efectuar trazos a mano alzada. -Utilizar materiales adecuados para las artes plásticas. -Lograr la apreciación de características de objetos a través de los sentidos, -Elaborar artesanías con recursos propios de la comunidad. -Emplear instrumentos básicos para exteriorizar sus mensajes. -Elaborar tejidos y bordados. - Relacionar el arte plástico con obras artísticas del mismo período. -Relacionar conocimientos Teóricos con el haber artístico.

SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

DESTREZAS ESPECÍFICAS	DESAGREGADAS E INCORPORADAS
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el medio, sus estados de ánimo, emociones con fuente de inspiración para la expresión artística. -Aprender la estética existente en la naturaleza para regocijo, personal. -Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social. -Recoger e identificar diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso dados por la comunidad -Identificar las manifestaciones estéticas de la comunidad. -Apreciar, valorar y vincular sus aspiraciones e intereses y la interrelación con los recursos disponibles existentes entre los seres vivos. -Comparar modelos, objetos fenómenos y acontecimientos para identificar y ser autentico, original, en su interpretación y expresión artística para relacionar semejanzas y diferencias. -Construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica. -Seleccionar plantear y aplicar técnicas de arte para expresar sentimientos. -Identificar elementos explícitos del arte: punto línea y textura 	<ul style="list-style-type: none"> -Efectuar trazos a mano alzada. -Utilizar materiales adecuados para las artes plásticas. -Lograr la apreciación de características objetos a través de los sentidos. -Elaborar artesanías con recursos propios de la comunidad. -Emplear instrumentos básicos para exteriorizar sus mensajes{ -Elaborar tejidos y bordados. -Relacionar el arte plástico con obras artísticas del mismo período. -Relacionar el arte plástico con obras artísticas del mismo periodo. -Relacionar conocimientos teóricos con el hacer artístico

1.3.4.5. Matriz de concreción de contenidos.

SEXTO AÑO DE BÁSICA

COMUNES OBLIGATORIOS	DESAGREGADAS E INCLUIDAS
<p>DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -De libre expresión. -Documentación -Memoria -Natural. <p>CROMÁTICA Y DECORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Efectos de luz y sombra -El color colores neutros -Cómicos artesanías <p>ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos de madera -Cestería -Cerámica -Collage -Modelado <p>MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegado de botones, corchetes y gafetes. - Deshilados. - Tejidos de crochet. -Juguetería. - Floristería 	<p>Utilizar su imaginación.</p> <p>Creación del mundo inmediato</p> <p>Retención visual.</p> <p>Flora y fauna</p> <p>Práctica en flora y fauna</p> <p>Cenefas y repetición de figuras planas</p> <p>Encalado (papel gamuza, tela, armado y lacado, bordado, pintura en tela.</p> <p>Modelado manual, quema y acabados.</p> <p>Formas Cómicas, cilíndricas y esféricas.</p> <p>Papeles transparentes y opacos superación de formas.</p> <p>Cadena medio punto y pilares.</p> <p>Derechos, revces, puntada combinadas.</p> <p>Juguetes sencillos en felpa y franela.</p> <p>Trabajos acordes a la época.</p>

SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

COMUNES OBLIGATORIOS	DESAGREGADAS E INCLUIDOS
<p>DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -De libre expresión. -Documentación. -Memoria. -Natural. <p>CROMÁTICA Y DECORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efecto de luz y sombra - El color, colores neutros, cómics. <p>ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos en Madera. -Cestería. -Cerámica. -Collage -Modelado <p>MANUALIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pegado de botones, corchetes, gafetes. Deshilados. Tejidos de crochet Juguetería Floristería 	<p>Imaginación, interpretación y creación del medio inmediato y mediato.</p> <p>Retención Visual.</p> <p>Bodegones</p> <p>Formas simples, compuestas, naturales y abstractas.</p> <p>Armonías, analogías, contraste.</p> <p>Dibujo y pinta paisajes de cuentos.</p> <p>Paja plástica, cordón plástico, sogas, etc.</p> <p>Mosaico en piedras, semillas, pedazos de papel, relieves en plastilina, decorados. Jabón.</p> <p>Arreglos de pequeñas prensas de utilidad.</p> <p>Elaboración de ojales.</p> <p>Elaboración de tejidos con puntos derechos, revces y puntadas combinadas cadenas, medios puntos y pilares</p> <p>Juguetes decorativos simples en tela.</p> <p>Elaboración de pétalos, sépalos, hojas estambres y tallos</p> <p>Adornos acordes a la época.</p>

1.3.5. MANUAL CON TALLERES MOTIVADORES A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA

1.3.5.1. Manual de estrategias metodológicas

Las tareas cotidianas en los procesos administrativos y tecnológicos vienen a transformarse en rutinas que al paso del tiempo se van modificando en el desempeño mismo de las tareas, el creciente grado de especialización, como consecuencia de la división del trabajo, hace necesario el uso de una herramienta que establezca los lineamientos en el desarrollo de cada actividad dentro de una estructura ORGANIZACIONAL. Así pues los manuales representan una alternativa para este problema, así mismo son de gran utilidad en la reducción de errores, en la observancia de las políticas del organismo, facilitar la capacitación, proporciona una mejor y más rápida inducción, etc.

Los manuales son documentos que sirven como medios de comunicación y coordinación que permiten registrar y transmitir en forma ordenada y sistemática la información de una organización.

Según GRAHAM (2004) “El manual presenta sistemas y técnicas específicas. Señala el procedimiento a seguir para lograr el trabajo de todo el personal de cualquier grupo de trabajo que desempeña responsabilidades específicas”.

En cambio DEMING (1997) manifiesta que “El manual permite el establecimiento de un marco de actuación que fija límites (políticas) a través de una red de procesos y posibilita por medio de la descripción de procedimientos, dar soporte a la operación en pos de un mejor servicio, generando una abstracción del modelo real que entregará información que permitirá saber: “qué” es lo que cada ente está facultado y debe realizar; “cómo” se concreta una función o proceso con actividades y pasos; “quién” es responsable del desarrollo de las actividades; “dónde” están los puntos clave de control de cada procedimiento.

Para así facilitar su supervisión, control, evaluación y mejora” En esencia, los manuales representan un medio de comunicación de las decisiones, que tiene como propósito señalar en forma sistemática la información.

El postulante cree que, un manual ayudará a mantener el interés de los / las estudiantes en las clases, es enseñarles de forma natural es decir “jugar” con ellos; dentro del aula de clases podemos utilizar un sinnúmero de métodos y técnicas para facilitar el aprendizaje de una nueva producción, realizando actividades que motiven a los estudiantes a desarrollar habilidades, creación; sensibilidad, emociones.

1.3.5.2. Objetivos de un manual

De acuerdo con la clasificación y grado de detalle, los manuales permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a. Instruir a la persona, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, relaciones, procedimientos, normas, etc.
- b. Precisar las funciones y relaciones para deslindar responsabilidades, evitar duplicidad y detectar omisiones.
- c. Coadyuvar a la ejecución correcta de las labores asignadas, y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d. Servir como medio de integración y orientación al estudiante, facilitando su incorporación a las distintas funciones.
- e. Proporcionar información básica para la planeación e implementación de reformas.
- f. Permite conocer el funcionamiento interno por lo que respecta a descripción de tareas, ubicación, requerimientos y a los puestos responsables de su ejecución.
- g. Auxilian en la inducción del puesto y al adiestramiento y capacitación del personal ya que describen en forma detallada las actividades de cada puesto.

- h. Sirve para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema.
- i. Interviene en la consulta de todo el personal.
- j. Que se desee emprender tareas de simplificación de trabajo como análisis de tiempos, delegación de autoridad, etc.
- k. Para establecer un sistema de información o bien modificar el ya existente.
- l. Para uniformar y controlar el cumplimiento de las rutinas de trabajo y evitar su alteración arbitraria.
- m. Determina en forma más sencilla las responsabilidades por fallas o errores.
- n. Facilita las labores de trabajo, y su evaluación.
- o. Aumenta la eficiencia de los alumnos, indicándoles lo que deben hacer y cómo deben hacerlo.
- p. Ayuda a la coordinación de actividades y evitar frustraciones.
- q. Construye una base para el análisis posterior del trabajo y el mejoramiento de los sistemas, procedimientos y métodos.

1.3.5.3. Estrategias metodológicas de cultura estética o actividades prácticas

PROCESOS DIDÁCTICOS DE MÉTODOS	ETAPAS
1. Proyectos 2. Observación directa. 3. Creativo 4.- Observación indirecta 5. Experimental	1. Delimitación de situaciones, Definición del proyecto, formulación y Ejecución, Evaluación. 2. Observación, descripción, interrelación Comparación Generalización 3. Concepción de la idea, Ejecución, Perfeccionismo. 4. Observación, descripción, interpretación, Comparación, Generalización.

1.3.5.3. Caracterización de la asignatura

La disciplina de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística. Las Artes plásticas que se desarrollan en el espacio, comprende: la Pintura, Escultura, Arte gráfico, Modelado, Cerámica, Diseño y Decoración; la Música y la Literatura que corresponden a las Artes temporales o fonéticas, y, las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

En la actualidad, se ha reconocido que el estudio de la Cultura Estética permite al estudiante desarrollar sus habilidades, destrezas, hábitos y capacidades que le conlleven a plantear, resolver problemas y desempeñar eficazmente un trabajo, además contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, estimulando para la creación de una sociedad que dé respuesta a este sistema globalizado y competitivo.

Como parte de la Filosofía, la Estética tiene por objeto el estudio de lo bello, lo sublime, lo ordenado, lo feo, lo gracioso.....aquí el ser humano logrará el equilibrio de la mente, cuerpo y espíritu, condiciones que elevarán su sensibilidad, imaginación y creatividad, fortaleciendo su personalidad para transformar y ser parte de una sociedad políticamente democrática, económicamente competitiva, socialmente justa y profundamente humanística, acorde a los avances tecnológicos y científicos.

Académicamente propende a que el alumno vaya fortaleciendo sus habilidades y destrezas, procese y aplique los conocimientos de los tres lenguajes de la disciplina en los diferentes contextos, ambientes y situaciones problemático, evaluando al final los logros, objetivos y metas alcanzadas.

1.3.5.4. Competencias específicas que desarrolla la asignatura.

Aplica estrategias metodológicas en el desarrollo del arte para elevar el nivel de habilidades y destrezas en nuestros educandos.

Desarrolla los diferentes lenguajes artísticos vivenciando hechos y recopilando información para innovarlos y adaptarlos a su contexto.

Valora y respeta las producciones artísticas a través de la sensibilidad y expresividad para mejorar el grado cultural de los estudiantes.

1.3.5.5. Objetivos

GENERAL

Potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos de Cultura Estética por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral del futuro docente.

Vincular la Cultura Estética con el currículo de educación básica a través del enfoque interdisciplinar para lograr aprendizajes integrados.

ESPECIFICOS

Aplicar estrategias metodológicas en el desarrollo del arte para elevar el nivel de habilidades y destrezas en nuestros educandos.

Desarrollar los diferentes lenguajes artísticos vivenciando hechos, recopilando información para innovarlos y adaptarlos a su contexto.

Valorar y respetar las producciones artísticas a través de la sensibilidad y expresividad para mejorar el grado cultural de los estudiantes.

1.3.5.6. Métodos, Técnicas y Estrategias

Métodos.

Método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades, donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

Pienkevich y Diego González (1962) “Hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógico”.

Se clasifican teniendo en cuenta criterios de acuerdo a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, etc. e involucran las posiciones de los docentes, alumnos y aspectos disciplinarios y de organización escolar.

El Método Analítico.

Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos.

LOS MÉTODOS EN CUANTO A LA CONCRETIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA.

Método Activo: Cuando en el desarrollo de la clase se tiene en cuenta la participación del alumno.

LOS MÉTODOS EN CUANTO AL TRABAJO DEL ALUMNO.

Se puede realizar trabajo individual, colectivo y formas mixtas.

Trabajo Individual.- Trabajar en grupo no puede significar que los integrantes diluyen la responsabilidad de su propio aprendizaje en el grupo. El grupo es una plataforma que les va a facilitar la construcción de su aprendizaje, del que son los únicos responsables; hay que aprender juntos para poder actuar después individualmente. El grupo debe tener claro sus objetivos y debe ser capaz de evaluar el progreso realizado en cuanto al logro de esos objetivos y los esfuerzos individuales de cada miembro.

Trabajo Colectivo.- El trabajo Colectivo se origina en la forma y condiciones en que se vende la fuerza de trabajo. Es una forma de vida del sindicato promedio del cual enfrenta los problemas que le son comunes y resuelve los problemas y diferencias internas que se dan en los grupos.

Por la forma y condiciones en que el trabajador tiene que vender la fuerza de trabajo, establece una serie de relaciones, en las fábricas y centros de trabajo, que parten de la división social y técnica del trabajo y que van creando la socialización

de la producción. Es decir que la producción en el sistema capitalista solo es posible a través de la participación de conglomerados de personas organizadas de acuerdo a la división técnica y social del trabajo.

Esta situación objetiva va generando las condiciones para el aprendizaje de la importancia de la vida colectiva y ésta, se basa en la unidad más elemental y en la necesidad de luchar unidos por sus reivindicaciones, desde las más pequeñas hasta las estratégicas.

1.3.5.7. Técnica

Las técnicas de enseñanza son consideradas como herramientas de operacionalización de los métodos, es decir, una o varias técnicas que se apliquen pueden abordar un método de enseñanza que facilite el aprendizaje.

NERECI, L, (1986) “Dice que el profesor es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que lleve a los estudiantes a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje. El deber del profesor es tratar de entender a sus estudiantes, debe distribuir sus estímulos entre sus estudiantes de una forma adecuada de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades”

El investigador considera que hoy en día, la educación exige cambios, donde el docente debe estar preparado para enfrentar la diversidad del educando.

Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr una enseñanza apropiada. Es importante aclarar que todo método o técnica de enseñanza puede ser un buen instrumento de aprendizaje de acuerdo con la manera en que es aplicado.

La enseñanza debe tener en cuenta una serie de aspectos que son fundamentales no solo para el aprendizaje, sino también para la educación. Cada profesor podrá orientar su enseñanza de la manera que mejor se adapte a él y a sus estudiantes.

Es preciso que no se pueda hablar en términos de técnicas viejas o nuevas, anticuadas o actuales. Todas ellas son válidas, desde que puedan ser aplicadas de modo activo, proporcionando el ejercicio de la reflexión y del espíritu crítico del alumno. La validez de la técnica se precisa, en la manera en el espíritu que la impregna cuando se la utiliza.

Las actividades orientadas para la intervención en el aula, define el éxito de la enseñanza – aprendizaje.

Es importante que no olvide que el método y la técnica se conjugan, que deberá primero determinar el método con la base en este al elegir la técnica. El método debe elegirse de acuerdo a los objetivos propuestos y a las características de los alumnos con quienes trabajar.

El tesista, del trabajo de investigación, una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica.

1.3.5.8. Técnicas de enseñanza:

Es la manera de utilizar las técnicas activas para ser efectivo la enseñanza aprendizaje en el educando.

Técnica de Problemas.

Se manifiesta a través de dos modalidades, muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, recibe el mismo nombre.

Técnica de problemas: referente al estudio evolutivo de los problemas estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que va surgiendo y evolucionando.

Tiene por objetivo desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la Demostración.

Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Esta técnica tiene por objetivos:

- ✓ Confirmar explicaciones orales.
- ✓ Ilustrar lo que fue expuesto teóricamente.
- ✓ Iniciar teóricamente una técnica para evitar errores.
- ✓ Propiciar un esquema de acción correcto para la ejecución de una tarea.

Técnica de Experiencia.

Es un procedimiento eminentemente activo y que procura:

- 1.- repetir.
- 2.- explicar fenómeno que no es conocido.
- 3.- comprobar, con razones lo que va a suceder, partiendo de experiencias.
- 4.- fortalecer la confianza en sí mismo.

Técnica del Seminario.

Es una técnica más amplia que la discusión o de debate, pudiéndose incluir las dos en su desarrollo.

El profesor expone lo fundamental del tema, los estudiantes exponen los resultados. Cuando no está claro el profesor presta ayuda en el tema.

Técnicas de Estudio de Casos.

Consiste en la presentación de un caso o modelo para que la clase sugiera o presente soluciones.

- 1.- el profesor es orientador.
- 2.- la participación puede llevarse: las opiniones pueden ser individualmente, por los alumnos.

TÉCNICAS ACTIVAS.

VELÁSQUEZ, E.L. (1999). “Dice que son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de de manera natural únicamente ciertos elementos del proceso, sino por el contrario tomar a todos ellos como una parte importante del mismo”

El investigador define que estas técnicas activas son de gran ayuda para los alumnos /as, ya que ayudaran a mejorar su enseñanza aprendizaje a cada uno de los estudiantes y maestros en su proceso de estudio.

Son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de de manera natural.

Las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son validas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal.

TÉCNICAS PARA ACTIVAR UN GRUPO.

Técnica de Investigación.- Es un procedimiento recomendable para todos los campos de estudio; se lo puede efectuar durante un periodo de clases o en periodos aparte de acuerdo con las circunstancias y posibilidades de la escuela.

La investigación se la puede realizar en forma individual o grupal, alrededor de un mismo asunto considerando de importancia para todos los alumnos.

Por consiguiente la investigación no debe ser solo una técnica de enseñanza sino que debe estar inmersa en la actitud del docente para orientar la enseñanza con criterio de investigación y de esa forma, fortalecer la inteligencia, desarrollar el espíritu de orden, creación y desarrollar la capacidad de análisis y fortalecer el espíritu científico.

Técnica de Dramatización.- La dramatización se inserta en el marco más amplio de la pedagogía del juego. Si algo asombra a los adultos del mundo de los niños y niñas es su riqueza expresiva (gestos, miradas, posturas, tonos, voces, formas, colores, ritmos, movimientos, y cómo la integran en el juego simbólico.

Aprovechando esta tendencia natural, la función de la dramatización es coordinar los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, rítmico- musical e incitar a la creatividad que pone en acción todos los recursos.

Como consecuencia de su práctica, se fomentará la expresión, la creatividad y la relación con las demás personas.

Con la dramatización utilizamos el cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades. Así mismo interpretamos sentimientos y emociones de los demás.

Los juegos de dramatización son interacción y por tanto promueven el aprendizaje social y la comprensión del propio comportamiento.

La representación de escenas de la vida cotidiana, cambiando los papeles y modificando la realidad, sirve a muchos niños y niñas para liberarse de sentimientos de impotencia, de vergüenza, de complejos, y para recuperar la confianza y seguridad perdidas.

1.3.5.9. La Estrategia

Las Estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Características de la actuación estratégica:

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.

Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.

Realice la tarea o actividad encomendada.

Evalúe su actuación.

Tipos de Estrategias

Estrategias de planificación.

Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los estudiantes realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

Estrategias de evaluación.

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

Evaluación de las destrezas con criterio de desempeño

Para evaluar las destrezas con criterio de desarrollo se debe tomar en cuenta claramente que: la fuente del significado es el dominio, cuando mejor se conozca el dominio o desarrollo de las destrezas mayor significado tendrá la evaluación.

Según Popohan como autor de la propuesta de evaluación criterial señala que lo fundamental en este tipo de evaluación se basa en:

1.- La delimitación de un campo de conductas y destrezas bien explicitados (Destrezas)

2.- La determinación de la actuación del estudiante en relación con esa destreza (Desarrollo)

También se denomina logro a la destreza como tal, como está en el Currículum de educación básica o matizada por el nivel de contenidos del año.

SISTEMA DE EVALUACIÓN POR LA TEMPORALIDAD

DIAGNÓTICA	FORMATIVA	SUMATIVA
<p>Se realiza antes del acto de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Y sirve para situar al alumno en el punto de partida óptimo para iniciar el proceso sirve para verificar si los estudiantes poseen los prerrequisitos necesarios</p> <p>Para acceder al nuevo aprendizaje y poder adaptarlo al máximo, desde el primer momento de actuación del docente y de la institución a que las peculiaridades del alumno</p>	<p>Observación de la actividades realizadas por los estudiantes, preguntas formuladas en clase, ejercicios y prácticas en clase, pruebas orales y escritas, lecciones orales y escritas, trabajos de investigación, deberes y tareas en clase y de la casa, trabajos individuales y grupales, organizadores gráficos (sopa de letras, crucigramas diagramas jerárquicos, rueda de atributos, mapas mentales).</p>	<p>Aplicación de pruebas orales y escritas, al final de cada bloque curricular, de cada trimestre y al final del año, constituye un espacio de reflexión en torno lo alcanzado después de un plazo establecido y verificar tanto el proceso como el producto del aprendizaje</p>

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como toda asignatura hace falta una evaluación para tener una apreciación y poder detenerse a continuar con el proceso de aprendizaje

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación	-Lista de cotejos -Escala: -Descriptiva utilizando códigos o claves en forma Cualitativa y cuantitativa. -Numérica, utilizando códigos numéricos 5 4 3 2 1 -Grafica utilizando palabras: Siempre Ocasionalmente.
Encuesta	1.-Inventario 2.- Escala de aptitudes
Entrevista	1.- Informal 2.- Formal
Portafolio	Variados
Prueba	1.-Orales 3.- Escritas

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta “García Moreno”

Es de trascendental importancia impregnar en este documento la historia de la Institución más antigua de la parroquia de San José de Poaló; La Escuela “García Moreno” que es una Institución Educativa de Nivel Primario, cuya creación se remonta al 05 de octubre de 1877; sus inicios, según versiones de los habitantes, se constituye en el primer centro educativo que albergó a los niños y niñas de los diferentes lugares, funcionaba con un solo profesor por lo que inició como Escuela Unidocente, La construcción era de tapiales de barro y techo de paja. Por gestiones de los padres de familia compran un terreno a pocos pasos de la plaza central, en el sector occidental, para construir allí aulas de mejor calidad, las mismas que se deterioraron con el paso del tiempo.

Desde el año 1920 la Casa Consistorial albergó en sus amplias aulas y patios solo a los niños varones de la población dotándoles de mayor comodidad.

Al poco tiempo se logra fundar la escuela de niñas Isabel Bou de Larrea, la misma que en 1937 se fusiona siendo su Director el señor Vicente Batallas.

Esta unión duró hasta 1945; finalmente en el año 1963 se fusiona definitivamente para ser mixta

Las necesidades institucionales fueron aumentando por lo que el Personal Docente, los Padres de Familia y la Comunidad, liderados por su Directora la Lic. Dalila Moya, alcanzan la donación de un lote de terreno por parte del señor Don Joaquín Borja Enríquez, en cuya superficie se halla construido un funcional y pedagógico local escolar que fue inaugurado en 1972 y que recibe en su seno a niños y niñas de 7 barrios; cuya nómina alcanza a los 200 alumnos como promedio anual.

Actualmente la escuela fiscal Mixta “García Moreno” es una Institución de Educación Básica, que está ubicada en el barrio Centro de san José de Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Su planta física está ubicada entre las calles Joaquín Borja Enríquez, Salache y 19 de marzo. Régimen Sierra; jornada matutina.

La escuela García Moreno es una Institución Pública de Nivel Primario que sirve a la parroquia de Poaló, de manera especial al barrio centro y a sus barrios vecinos para formar niños críticos, reflexivos, creativos, cumplidores de sus deberes y derechos.

Su misión: Cultivar la responsabilidad, puntualidad, solidaridad y el respeto entre maestros y alumnos.

Albergar en su seno alumnos que provienen de hogares cuya situación económica es difícil, sin embargo queremos que la Institución se superen en procura de ser mejor.

La escuela aspira seguir cambiando su rol y transformarse en el motor del desarrollo integral del alumno.

Aplicar un nuevo modelo de evaluación, por procesos.

Procurar que la Institución mantenga el prestigio que a través de sus múltiples actividades lo ha adquirido.

Revalorizar el legado institucional en lo concerniente a su historia, su tradición, su prestigio docente, su valía comunitaria para organizar un nuevo legado mejor que el anterior.

Alcanzar los objetivos de la Institución en la esfera cultural, social, económica, política, etc. con proyección hacia el desarrollo y bienestar comunitario.

2.2.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCIA MORENO”.

1. ¿Los docentes de esta Institución aplican Técnicas motivadoras en sus horas clase?

Los docentes debemos realizar técnicas motivadoras para el PEA según lo que pide la nueva ley de educación, Pero lastimosamente no todos lo cumplen.

2.- ¿Solicita Ud. A la docente del área de Cultura Estética que aplique actividades motivadoras para sus horas clase?

Si, ya que la maestra del área al igual que otros maestros en la Institución presentan sus planificadas con actividades motivadoras; pero si hace falta recalcar un poco que lo aplique siempre no esporádicamente, puesto que no es un pasatiempo; al contrario es ayudar al estudiante a ser más creativo, participativo y reflexivo.

3.- ¿Conoce usted si la maestra de Cultura Estética utiliza Materiales de reciclaje para crear objetos útiles de menor costo?

De hecho la docente debe utilizar materiales del medio pero no de reciclaje en sus horas clases.

4.- Cree que la aplicación de talleres motivadores en Cultura Estética podría mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes?

Sin duda alguna estos talleres ayudaran a mejorar la autoestima y a ser más creativos a los estudiantes como también permitirles de esta manera un mejor desenvolvimiento en todo ámbito.

5.- Es factible la elaboración y aplicación de un Taller Motivador para trabajar con planes de los contenidos de Cultura Estética en la Institución.

Si. Ya que usted aporta con un granito de arena, para que esta Institución y por ende para que los niños y niñas sean motivados de una manera diferente, en el desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas, a través de los talleres en la ejecución de los diferentes contenidos de Cultura Estética.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA

Haciendo un análisis general acerca de la información obtenida a través de la entrevista aplicada al Señor Director del establecimiento investigado se puede conocer que el área de Cultura Estética es considerada como un campo importante en el desarrollo integral de los estudiantes con el cual se estimula al niño y a la niña a poner en juego toda sus capacidades creativas mediante el desarrollo de talleres que permita la actividad del educando no como una simple asignatura complementaria sino como una área practica que les permita realizas las cosas con sus propias manos.

De la misma manera los datos demuestran que hace falta propiciar el trabajo en grupo en forma permanente; pues, este ayuda a desarrollar la socialización y enriquecimiento de experiencias.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y DOCENTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.- Cree Usted que es necesario la elaboración de un manual de talleres con actividades motivadoras para el PEA de la asignatura de Cultura Estética?

CUADRO N° 2.1.

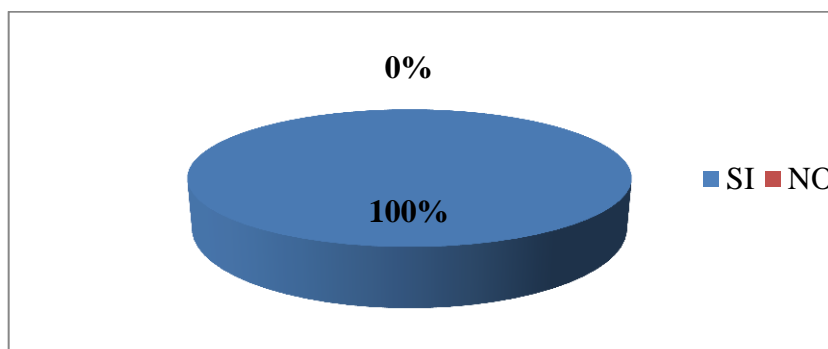
Título: Elaboración de un Manual de Talleres con Actividades Motivadoras

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.1.



INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes encuestados manifiestan que es necesaria la elaboración de un manual de estrategias motivadoras para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje

Los docentes encuestados manifiesta que si es necesaria la elaboración de un manual de talleres, con actividades motivadoras para mejorar el PEA en la asignatura de Cultura Estética, en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica. Es por ello que se va a llevar a cabo esta investigación.

2.- ¿Cree Usted que con la elaboración de un manual de talleres con actividades motivadoras, mejorará el PEA de la asignatura de Cultura Estética?

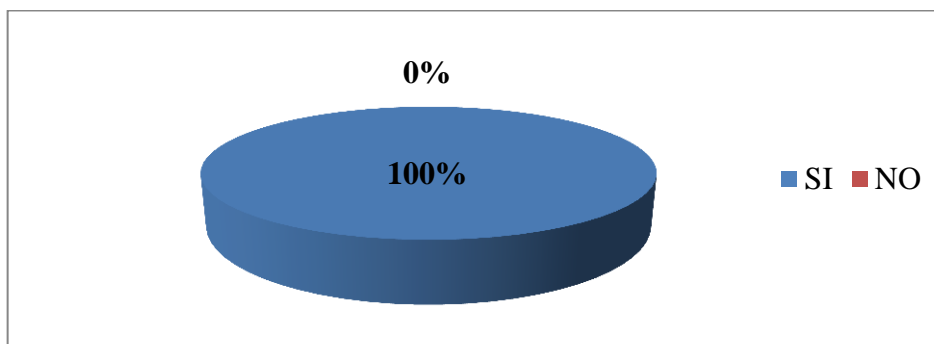
CUADRO N° 2.2.

Título: Mejorar el PEA de la Asignatura de Cultura Estética

VALORACIÓN	F	%
VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población de estudio el 100% de docentes encuestados manifiestan que con la aplicación de la nueva reforma curricular y sus nuevas estrategias motivadoras, mejorarán los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los docentes encuestados manifiestan que están seguros que si mejorarán el PEA de la asignatura de Cultura Estética; por lo cual se considera que es necesario contar con un Manual de técnicas motivadoras para la aplicación de la asignatura de Cultura Estética.

3.- ¿Ha recibido Usted alguna información o capacitación sobre la reforma curricular para la aplicación de las estrategias metodológicas en el Área de Cultura Estética?

CUADRO N° 2.3.

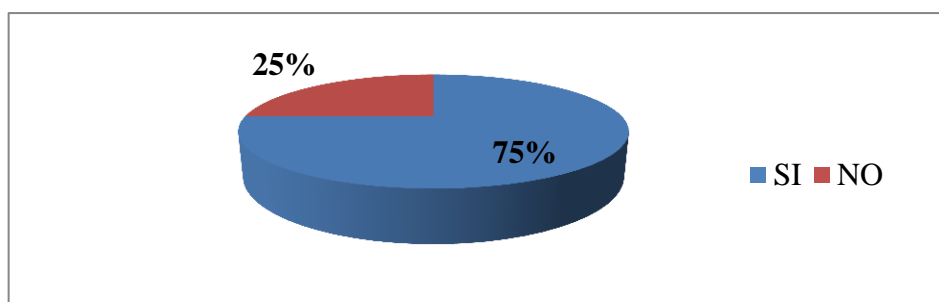
Título: Capacitación sobre la reforma curricular

VALORACIÓN	F	%
SI	1	25
NO	3	75
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.3.



INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados el 75% no han recibido ningún tipo de información o capacitación sobre la Reforma Curricular para la aplicación de las estrategias motivadoras en el Área de Cultura Estética mientras que el 25% restante de docentes encuestados si han recibido algún tipo de información o capacitación sobre la Reforma Curricular, por lo que se hace necesario la elaboración del Manual

Se puede apreciar que es necesaria una capacitación y la elaboración del Manual de Técnicas motivadoras para la aplicación de la asignatura de Cultura Estética, de esta manera se mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje, Buscando beneficio en los niños y niñas

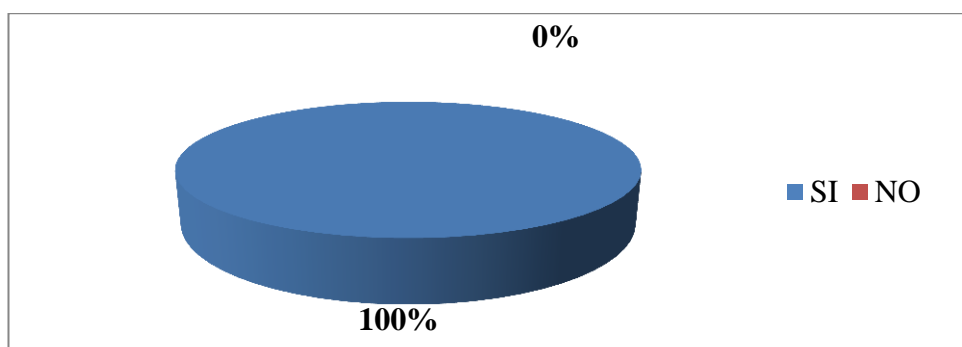
4.- ¿Utiliza Usted primero, la motivación para el desarrollo de los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área Cultura Estética?

CUADRO N° 2.4. Título: Utiliza Estrategias Metodológicas en el PEA

VALORACIÓN	F	%
SI	0	0
NO	4	100
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.4.



INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100 % de docentes encuestados manifiestan que no utilizan estrategias metodológicas para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del Área de Cultura Estética, por lo que hace necesario e imprescindible el desarrollo de esta investigación

Es necesario e imprescindible el desarrollo de esta investigación sobre el Manual de talleres motivadores para la aplicación de la asignatura de Cultura Estética esto ayudará a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de los sexto y séptimo años de Educación Básica de la Institución.

5.- ¿Qué tipo de motivación, usted utiliza en los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área de Cultura Estética?

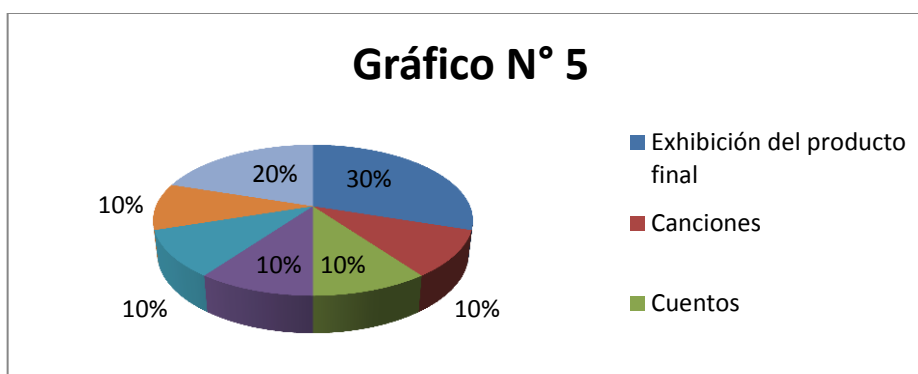
CUADRO N° 2.5.

Título: TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

VALORACIÓN	F	%
Exhibición del producto final	3	30
Canciones	1	10
Cuentos	1	10
Poemas	1	10
Experiencias concretas	1	10
Lecturas motivadoras	1	10
Ninguna	2	20
TOTAL	10	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.5.



INTERPRETACIÓN

Del resultado final de los docentes encuestados manifiestan que les motivan a sus estudiantes de la siguiente manera en un el 30% Exhibición del producto final, el 20% No utiliza Ninguna el 10% Canciones, el 10% Cuento, el 10% Poemas, el 10% Experiencias concretas, y el 10% restante las Lecturas Motivaciones, por lo cual resulta imprescindible la investigación del manual.

Es por ello imprescindible la realización de esta investigación, para aportar en la aplicación y mejoramiento de la Enseñanza Aprendizaje de Cultura Estética, con Técnicas Motivadores en los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”.

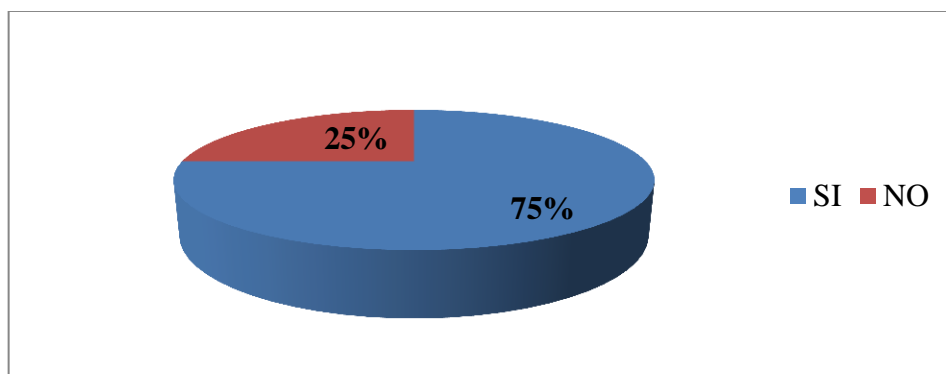
6.- ¿Cree Usted que con la utilización de un manual con Estrategias Motivadoras para la aplicación de la asignatura de Cultura Estética, se mejorarán los PEA en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica?

CUADRO N° 2.6. UTILIZACIÓN DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS

VALORACIÓN	F	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.6.



INTERPRETACIÓN

Del total de la población de los docentes encuestados el 75% manifiesta que con la utilización de un manual de estrategias metodológicas en la aplicación del Rediseño Curricular la asignatura de Cultura Estética, si se mejoraran los procesos de enseñanza aprendizaje en tanto que el 25% de docentes restantes manifestaron que no; lo que hace necesario la utilización de un manual

Los docentes encuestados están consientes que toda ayuda en beneficio de los niños es importante por lo que se puede deducir que es necesario aportar con un manual de Talleres Motivadores para ser aplicadas en la asignatura de Cultura Estética.

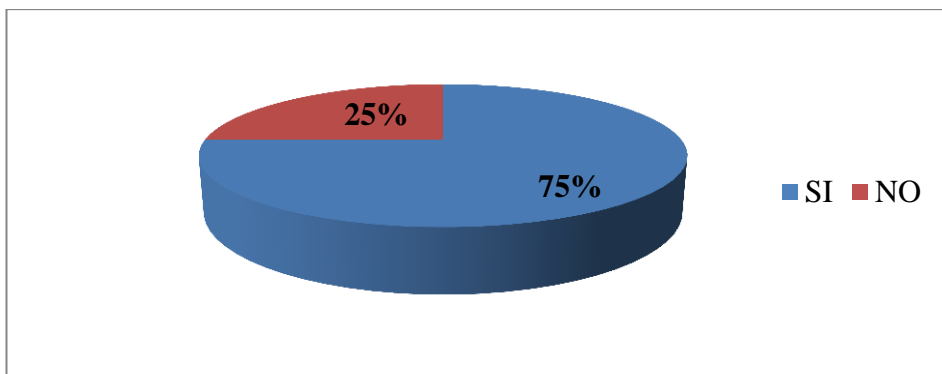
7.- ¿Considera Usted necesario contar con un manual de Talleres Motivadores para la aplicación en la asignatura de Cultura Estética?

CUADRO N° 2.7. MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
	SI	3	75
7	NO	1	25
	TOTAL	4	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.7.



INTERPRETACIÓN

Luego de haber analizado la encuesta aplicada a los docentes de la institución un 75% considera que es necesario contar con un manual de estrategias motivadoras; mientras que el 25% restante considera que no es necesario contar con un manual

Se analiza que si es necesaria la elaboración del Manual de Talleres con Motivaciones para ser aplicadas en la asignatura de Cultura Estética.

2.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”.

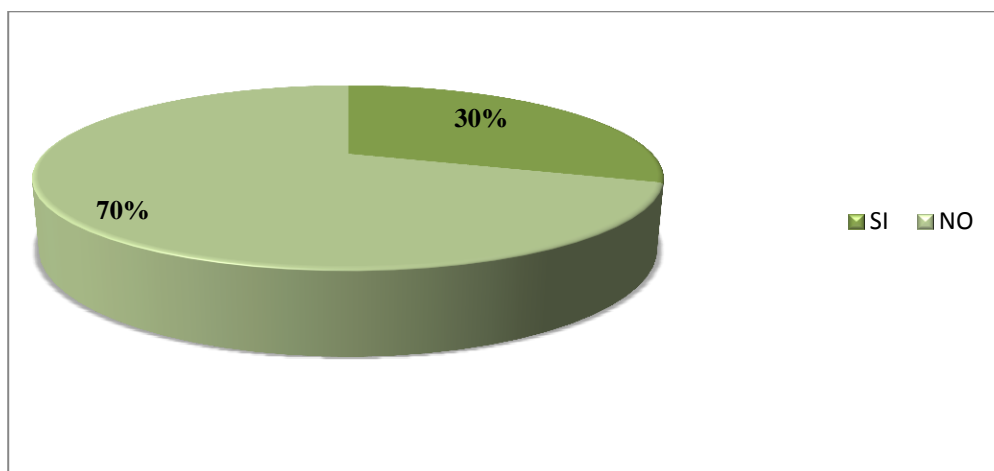
1.- ¿Usted conoce qué es la Motivación?

CUADRO N° 2.8. Motivación

VALORACIÓN	F	%
SI	18	30
NO	42	70
TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.8.



INTERPRETACIÓN

Los niños en su mayoría contestan que no conocen lo que es la motivación y en un porcentaje mínimo que si conocen, siendo esto muy lamentable ya que los niños deben conocer y aun mas sentirse motivados en sus horas clases ya que es muy importante al momento de la recepción de conocimientos, de esta manera mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

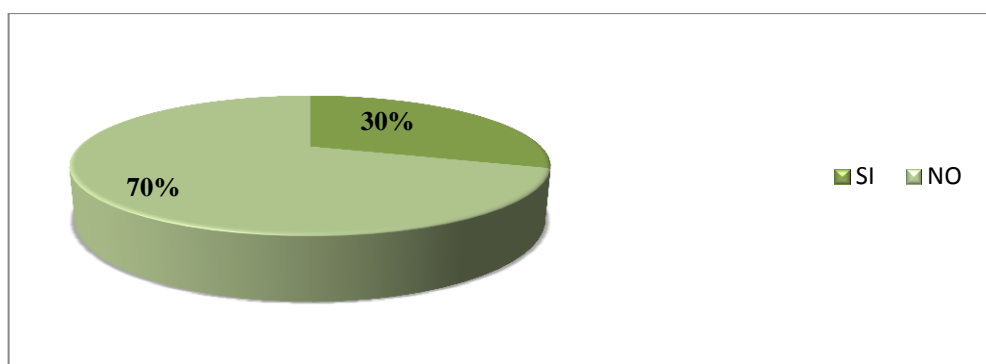
2.- ¿El profesor le ha explicado qué es una Técnica Motivadora, y lo utiliza en el PEA del Área de Cultura Estética?

CUADRO N° 2.9. EXPLICACIÓN DE TÉCNICAS MOTIVADORAS

VALORACIÓN	F	%
SI	18	30
NO	42	70
TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.9.



INTERPRETACIÓN

Los niños en su mayoría manifiestan que el maestro no ha explicado que se una técnica motivadora y peor la utiliza, por otro lado un grupo pequeño contesta que si se les han explicado y utilizado dicha técnica, por lo que es necesario que se dé realice Talleres con Motivaciones para que de esta manera mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de sexto y séptimo años de Educación Básica.

3.- ¿Las clases de Cultura Estética son dinámicas y motivadoras?

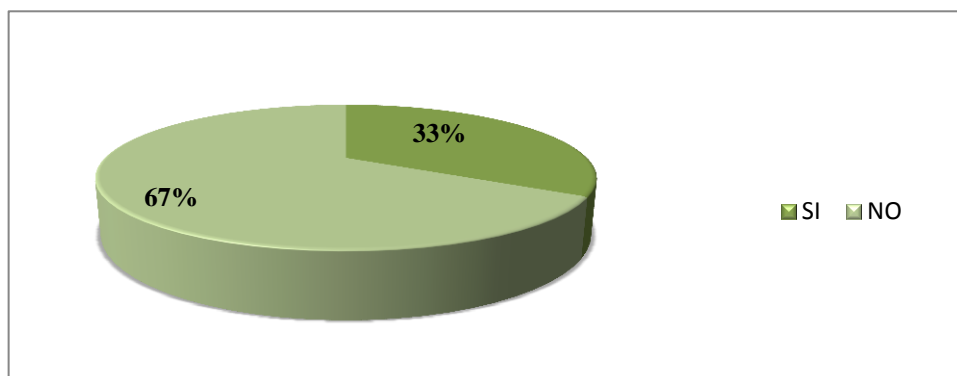
CUADRO N° 2.10.

LAS CLASES DE CULTURA ESTÉTICA SON DINÁMICAS Y MOTIVADORAS

VALORACIÓN	F	%
SI	20	33.33
NO	40	66.67
TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.10.



INTERPRETACIÓN

Se analiza que los docentes no están utilizando Técnicas Motivadoras en el PEA, por lo tanto es necesaria la elaboración de esta investigación, y de esta manera mejorar la enseñanza de Cultura Estética en los sextos y séptimos años de Básica de la Institución.

4.- El profesor de la materia de Cultura Estética, utiliza Técnicas Motivadoras en el proceso de Enseñanza Aprendizaje tales como:

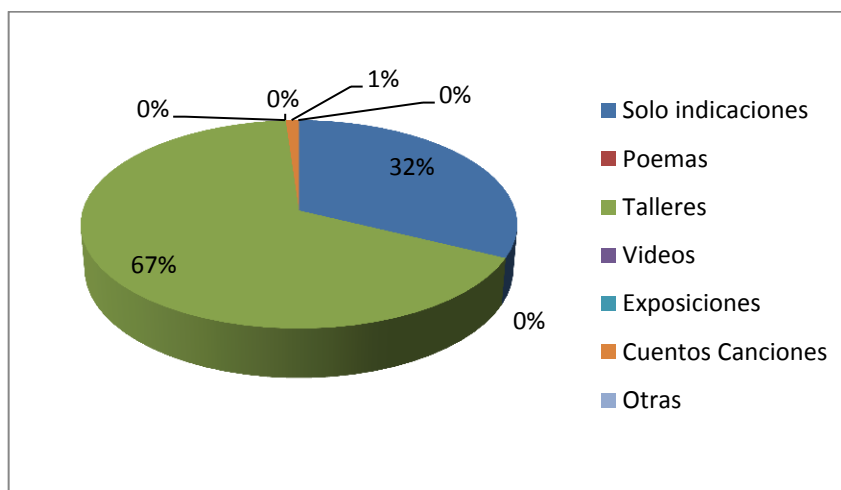
CUADRO N° 2.11.
Tema: Técnicas Motivadoras

VALORACIÓN	F	%
Solo indicaciones	29	32.22
Poemas	0	0
Talleres	60	66.67
Videos	0	0
Exposiciones	0	0
Cuentos Canciones	1	1.11
Otras	0	0
TOTAL	90	100

FUENTE:

Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.11.



INTERPRETACIÓN

De las encuestas realizadas se desprende que en su mayoría las clases no son dinámicas y motivadoras por lo que esto es un problema ya que los niños y niñas se verán en un ambiente de cansancio y monótono lo cual no permitirá mejorar la enseñanza de Cultura Estética en los sextos y séptimos años de Básica de la Institución.

5.- ¿Considera Usted que el profesor debe utilizar un manual de técnicas motivadoras, que mejoren los procesos de Enseñanza de la asignatura de Cultura Estética?

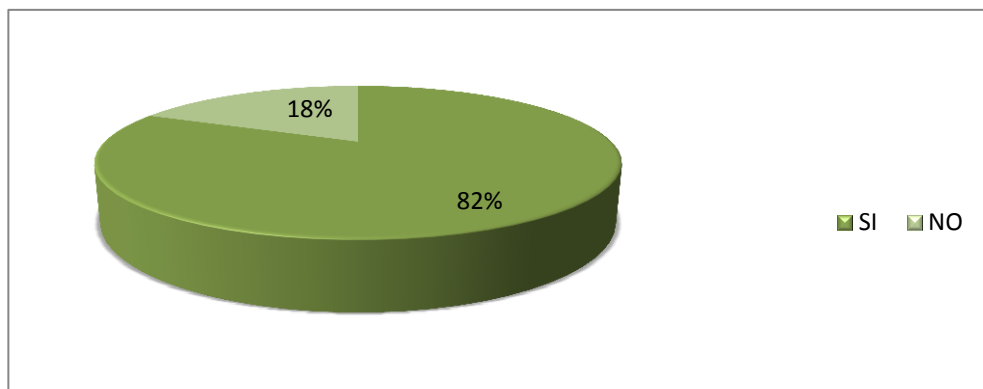
CUADRO N° 2.12.

Título: UTILIZACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS MOTIVADORAS

VALORACIÓN	F	%
SI	49	81.67
NO	11	18.33
TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.12.



INTERPRETACIÓN

Los niños manifiestan en su mayoría que el docente si debe utilizar técnicas motivadoras para que así la clase sea significativa, por el contrario un mínimo grupo responde que no es necesario, pues yo creo que en realidad si se debe aportar con esta investigación, para que ayude a mejorar la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética.

6.- ¿Considera Usted necesario que el maestro utilice un manual de estrategias metodológicas para la asignatura de Cultura Estética?

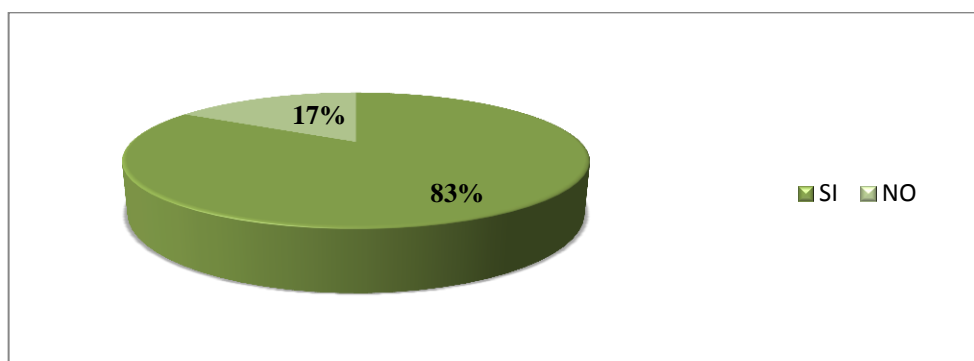
CUADRO N° 2.13.

Título: NECESARIO QUE EL MAESTRO UTILICE UN MANUAL

VALORACIÓN	F	%
SI	50	83.33
NO	10	16.67
TOTAL	60	100

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.13.



INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes afirman que si es muy importancia que el docente de la institución cuente con un manual de Técnicas Motivadoras para el mejoramiento de la enseñanza en la asignatura de Cultura Estética de los alumnos de sexto y séptimo años de Educación Básica.

2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1. ¿Qué le agrada realizar más a sus hijos?:

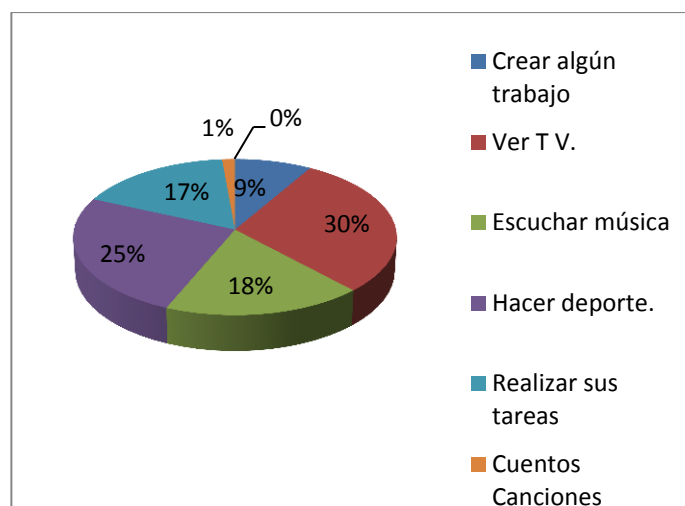
TABLA N° 2.14

TEMA: Qué les agrada realizar a sus hijos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Crear algún trabajo	6	8%
Ver T V.	21	30%
Escuchar música	13	19%
Hacer deporte.	18	26%
Realizar sus tareas	12	17%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.14



INTERPRETACIÓN:

Se concluye que a los estudiantes no tienen gusto por crear algún objeto, o dar forma a algo que los motiva en el desarrollo de su aprendizaje o práctica de la cultura estética, y que en su mayoría se dedican solo a ver televisión cayendo en una rutina.

2.- ¿Qué materiales utiliza su hijo frecuentemente al realizar o crear algo?:

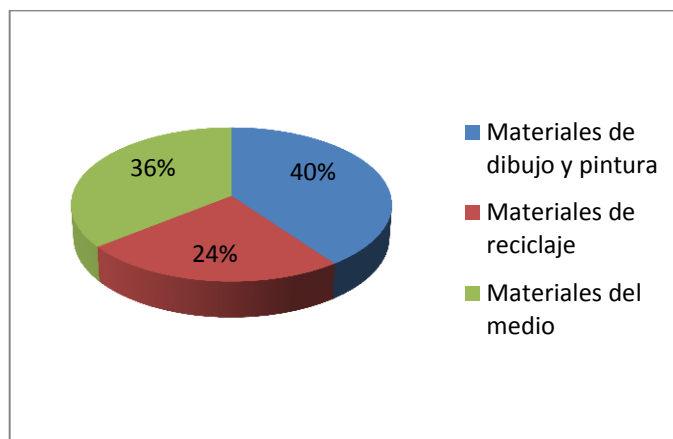
TABLA N° 2.15

TEMA: Que materiales utilizan más

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Materiales de dibujo y pintura	28	40%
Materiales de reciclaje	17	24%
Materiales del medio	25	36%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.15



INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes no valoran el poder crear algo con objetos de reciclaje, porque no están encaminados o no tienen un direccionamiento para poder crear muchas cosas que servirían mucho en su futuro. Por lo que es muy importante concientizar a los niños que el crear cosas con material de la medio ayuda a cuidar el planeta y hasta mucho en la economía de sus hogares.

3.- Sus hijos Realizar o crean algo por:

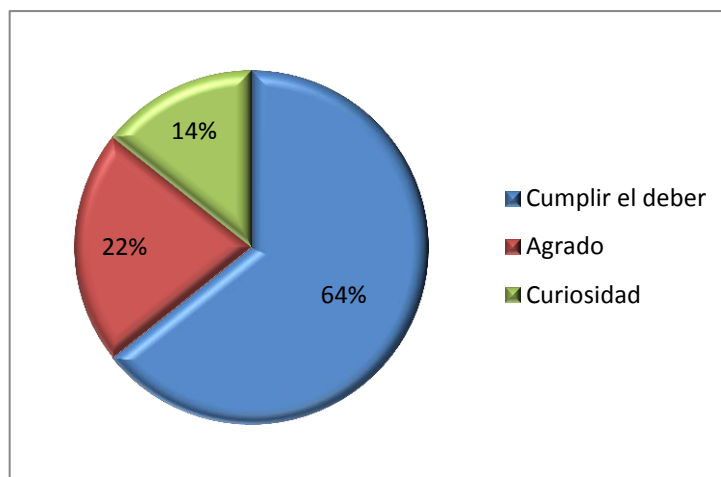
TABLA N° 2.16.

TEMA: Realizan o crean algo por

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cumplir el deber	45	64%
Agrado	15	22%
Curiosidad	10	14%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.16.



INTERPRETACIÓN

Concluyendo que más de la mitad de ellos solo lo hace por cumplir el deber; más no por gusto o afición, les falta incentivo para poder crear muchas cosas que solo ellos lo podrían realizar con gusto y dedicación y no obligados de nada.

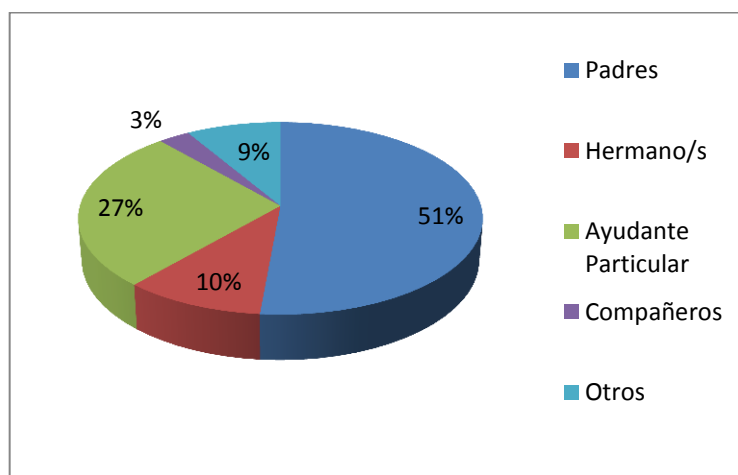
4. Para entender y poder realizar los trabajos Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

TABLA 2.17.
TEMA: PARA REALIZAR LOS TRABAJOS RECIBE AYUDA DE:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Padres	36	51%
Hermano/s	7	10%
Ayudante Particular	19	27%
Compañeros	2	3%
Otros	6	9%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
 ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.17.



INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes manifiesta que realizan sus creaciones con la ayuda directa de sus padres; también los ayudantes particulares cumplen un papel importante en el desarrollo de la creación artística; por lo que hace falta incentivar en el niño que ellos si pueden crear muchas cosas hermosas con ayuda de otras personas.

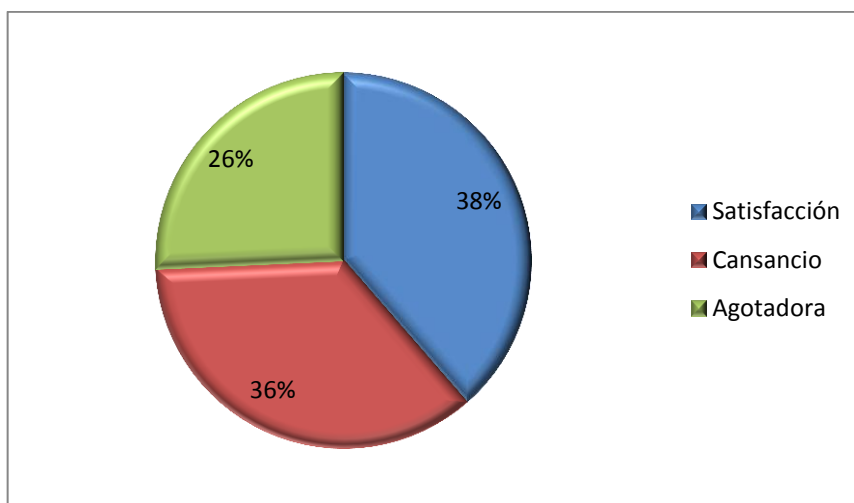
5. -Realizar las tareas de Cultura Estética o creaciones artísticas produce en sus hijos:

TABLA N° 2.18.
TEMA: LAS TAREAS O CREACIONES PRODUCE

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfacción	27	38%
Cansancio	25	36%
Agotamiento	18	26%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
 ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.18.



INTERPRETACIÓN

Los niños manifiestan que el crear o realizar algo les produce satisfacción pero también hay un grupo que expresa que les resulta cansado y agotado esto pues es falta o no existe una buena motivación donde el niño pueda crear cosas o lo haga tareas de Cultura Estética por placer.

6. ¿El maestro/a le incentiva en la creación del arte?

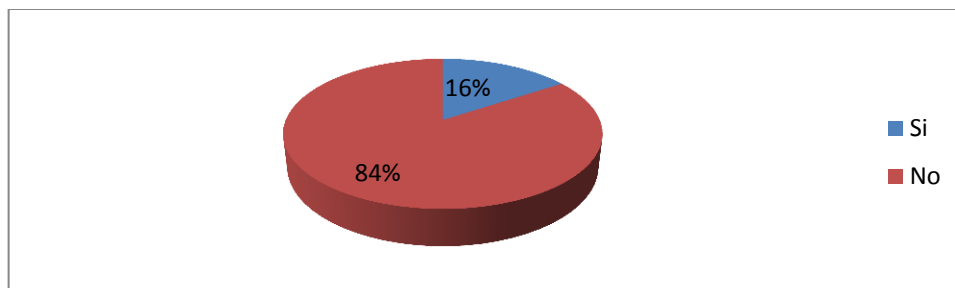
TABLA N° 2.19.

TEMA: SU MAESTRO LE INCENTIVA EN LA CREACIÓN DEL ARTE

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	16%
No	59	84%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2.19.



INTERPRETACIÓN

Los niños manifiestan que en su mayoría les hace falta que el docente mismo es incentive para crear algo por que también no reciben una motivación previa por parte del docente, en cada una de las tareas o clases y por ende en el área de Cultura Estética.

7. ¿La materia de Cultura Estética le ayuda a crear material para el contenido de otras materias?

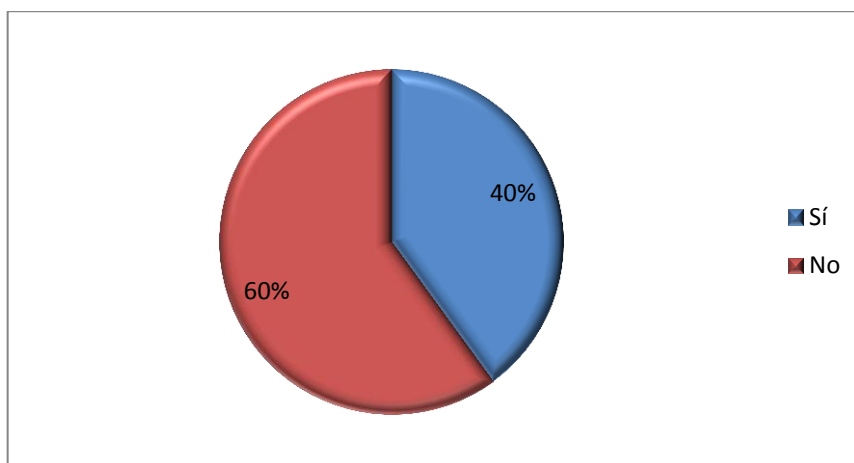
TABLA N° 2.20.

TEMA: LA MATERIA DE CULTURA ESTÉTICA LE AYUDA A CREAR

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	28	40%
No	42	60%
Total:	70	100%

FUENTE: Datos de la investigación
ELABORADO Por: el investigador

GRÁFICO N° 2. 20.



INTERPRETACIÓN

Lo que permite concluir que la mayor parte de niños cuando realizan sus tareas no comprenden que la Cultura Estética puede ayudarles a crear material didáctico o tareas de otras materias de la mejor manera, porque si son creativos y realizan sus trabajos con amor, podrán ser más participativos y podrán comprender mejor todo para que en el futuro as habilidades y destrezas desarrolladas les sirva hasta en su vida profesional.

2.3. CONCLUSIONES

Realizado el análisis de los resultados de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se puede determinar que los docentes no han recibido capacitación profunda sobre la nueva reforma curricular
- ✓ Estos datos permiten concluir que los docentes no aplican las técnicas motivadoras que se debe utilizar en el Área de Cultura Estética.
- ✓ Según los estudiantes manifiestan que las clases de la asignatura de Cultura Estética son monótonas y aburridas.
- ✓ Los maestros No buscan nuevas alternativas de poder reutilizar los materiales desechables o de reciclaje para crear cosas novedosas. Por el contrario utilizan un proceso de enseñanza aprendizaje monótono durante todo el año.

2.4. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda capacitar a los profesores del área de Cultura Estética de acuerdo con la reforma Curricular permanentemente

- ✓ Los maestros deben conocer las diferentes técnicas motivadoras utilizadas en la Reforma Curricular especialmente para el área de Cultura Estética.

- ✓ En las clases de Cultura Estética se deben utilizar todas las estrategias metodológicas por parte del profesor para que las clases sean interesantes y motivadoras para los alumnos.

- ✓ Es indispensable que los maestros conozcan nuevas técnicas de motivar a los alumnos a crear objetos a base de materiales de reciclaje; para que aplique en los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO” DE LA PARROQUIA POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2010 -2011”

3.1. DATOS INFORMATIVOS.

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresado en la especialidad de Lic. en Educación Básica.
- **Beneficiario:** Docentes de la asignatura de Cultura Estética y estudiantes de 6° y 7° años de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “García Moreno” período 2011-2012.

- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Poaló.
- **Tiempo Estimado para la Ejecución:** 2010- 2011
- **Equipo Técnico Responsable:**

- **Tesista:** Sr. Edwin Rodrigo Viera Muñoz
- **Director:** Con la ayuda del Lic. Patricio Beltrán, Docente Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene importancia porque permitirá conocer la influencia que tiene el proceso de enseñanza y aprendizaje en base a la motivación y sus estrategias con el fin de mejorar la ejecución y creatividad en la asignatura de Cultura Estética en los estudiantes de sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela García Moreno.

El elevado número de alumnos que desaprueban exámenes por falta de un adecuado nivel de comprensión de los textos que leen, es otro de los motivos por los cuales se realiza el presente trabajo.

En la Escuela Fiscal mixta García Moreno, existe la presencia de una corriente tradicional de enseñanza, se ha observado que los docentes no aplican estrategias de motivacionales activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la creación y elaboración de algún trabajo en la Asignatura de Cultura Estética. Por ello, el desarrollo de este trabajo se orienta a establecer estrategias metodológicas, activas que, permiten a los estudiantes al utilizar su creatividad en todo cuanto le rodea, logrando así asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos.

La aplicación de adecuadas estrategias motivacionales permitirá a los docentes de la escuela promover que los estudiantes desarrollen su imaginación - creatividad

y comprendan que las artes ayudaran en el rendimiento académico en los estudiantes y por ende en las diversas áreas curriculares.

Este estudio pretende analizar el problema, detectando las causales y consecuencias a fin de que los resultados sirvan a los docentes de la institución referida en el tratamiento del problema y posean un marco teórico y metodológico de referencia para futuros estudios.

Finalmente se cree que el abordaje de la problemática de la investigación realizada, permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo docente debe poseer como formación y contribuir al desarrollo de la práctica pedagógica a nivel de aula.

Por tal razón el desarrollo de este manual de estrategias motivadoras servirá para que el docente de la asignatura de Cultura Estética aplique durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “García Moreno”

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General:

Dotar a los docentes de un manual con estrategias motivadoras para orientar de manera eficiente la enseñanza de la cultura estética y facilitar la interrelación personal en los niños de sextos y séptimos años de Educación Básica de la

Escuela Fiscal Mixta “García Moreno” de la Parroquia Poaló del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2011-2012.

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Difundir la importancia que tiene la aplicación de las estrategias motivadoras en los PEA del área de Cultura Estética.
- Motivar los procesos de la enseñanza de las artes por medio de la Cultura Estética a través de clases dinámicas y entretenidas
- Facilitar y orientar los PEA por parte de los docentes y la correcta aplicación de las estrategias motivadoras específicas para el área de Cultura Estética de acuerdo al nueva reforma curricular

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas como la elaboración de un Manual de de estrategias motivadoras para la aplicación del rediseño curricular en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética para los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “García Moreno” de la parroquia Poaló del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2011-2012 que permita orientar y facilitar los procesos académicos en los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica; consta con las principales estrategias motivadoras utilizadas de acuerdo a la nueva reforma Curricular y el desarrollo de habilidades, creatividad y destrezas. Por ello se debe tomar en cuenta cómo y en qué momento del aprendizaje aplicar las estrategias motivadoras más adecuadas y de esta manera mejorar sobre todo de el interés y la participación de los estudiantes en las clases de Cultura Estética, de esta forma

los estudiantes puedan valorar, desarrollar, y participar de forma eficaz el rendimiento escolar y el nivel académico de la institución educativa.

El Manual de estrategias motivadoras para la aplicación con el rediseño curricular para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la signatura de Cultura Estética para sexto y séptimo años de educación básica, será un instrumento muy valioso para orientar y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y sobre todo proporcionar a los maestros de un instrumento metodológico que mejore los procesos educativos y formativos de esta área.

La aplicación de estas estrategias motivadoras deberán ser muy importantes en los PEA debido a que deberán ser orientadoras, interactivas, alegres y dinámicas; que siempre estén enfocadas a lograr objetivos educativos donde debe existir la motivación permanente del maestro para el niño y también de los padres a sus hijos , haciéndoles sentir a los estudiantes que son muy importantes y que son los principales actores del momento educativo, pues de esta manera se logra despertar el interés por esta área tanto en las clases diarias dentro de la institución educativa y por qué no también fuera de ella.

A continuación se presenta el diseño del manual de estrategias motivadoras.

**3.5. PLAN OPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE
LA PROPUESTA**

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA 6° Y 7° AÑO



AUTOR: EDWIN RODRIGO VIERA MUÑOZ

TALLER 1

COMUNES OBLIGATORIOS: DIBUJO ARTISTICO

CONTENIDOS DESAGREGADOS: RETENCIÓN VISUAL

TEMA: CUENTO SOBRE ANIMALES Y NATURALEZA

TÉCNICA: RULETA CUENTA CUENTOS



Recrear.

OBJETIVOS: Lograr recordar la información asimilada, permitiendo plasmar en el dibujo el contenido del texto para su creación artística, comprobar así la interiorización.

MATERIALES: Una ruleta de colores sobres de papel, tarjetas de colores, semillas piedritas. Papel o cartulina lápiz y pinturas.

DESARROLLO:

- Leer un cuento seleccionado
- Exponer la ruleta
- Colocar en cada sobre preguntas abiertas
- Solicitar a los estudiantes que participen, y giren la ruleta de acuerdo al color contestar la pregunta que se encuentra en cada sobre.

EVALUACIÓN. DIBUJO ARTÍSTICO:

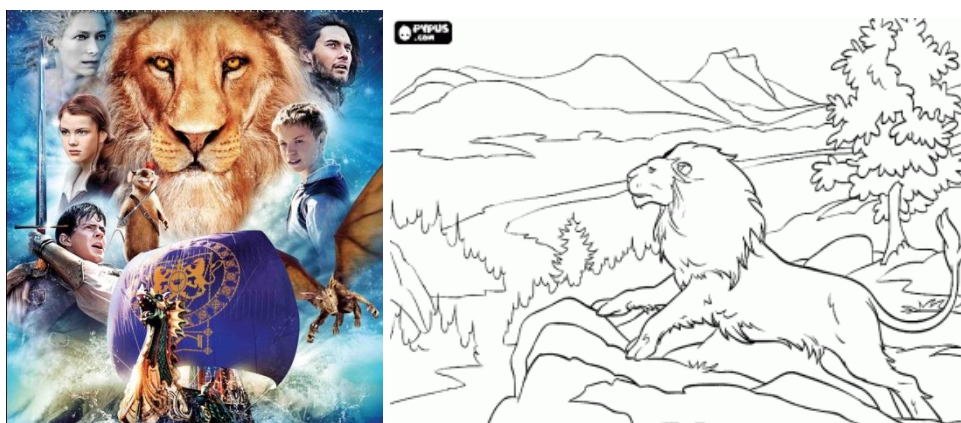
-Plasmar en el papel lo que más recuera o lo que más le impresionó.

-Realizar un dibujo libre sobre el tema.

TALLER 2

COMUNES OBLIGATORIOS: CROMÁTICA Y DECORACIÓN

CONTENIDOS DESAGREGADOS: CENEFAS REPETICIÓN
DE FIGURAS PLANAS



TÉCNICA: LAS IMÁGENES HABLAN

Recrear EL CONTENIDO.

OBJETIVOS: Fomentar la imaginación de los niños a través de la lectura de imágenes.

Inferir el contenido del texto a través de las imágenes.

MATERIALES: El texto mitológico seleccionado, hoja en blanco o con un dibujo referente al tema motivar la decoración con varios materiales. Indicar la luz y la sombra para que lo apliquen.

DESARROLLO:

- Crear un ambiente propicio para al arte
- Exponer la imagen del libro seleccionado, o la portada del libro.
- Poner en práctica lluvia de ideas

- Preguntar directamente a los estudiantes sus hipótesis, predicciones, suposiciones.
- Cuando todos los participantes hayan manifestado su punto de vista
- Ejecutar la aplicación de la decoración.
- Despertar el interés y la curiosidad por la aplicación de luz y sombra y solicitar que concluyan como tarea.

EVALUACIÓN DE CROMÁTICA Y DECORACIÓN.

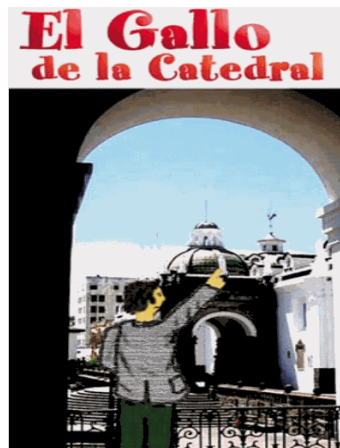
-Pintar círculos que demuestren la luz y sombra.

-Aplicar la luz y sombra en dibujos realizados por los niños y niñas y decorarlos a su gusto con materiales variados.

TALLER 3

COMUNES OBLIGATORIOS: ARTESANÍAS

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: FORMAS CÓMICAS



TÉCNICA: LOTERÍA

Recrear. PAPEL ENGOMADO

OBJETIVOS: Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de una leyenda.

Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la creación e interpretación de algún personaje de la leyenda para reproducirlo con papel mache o papel engomado y globos.

Fomentar la creatividad en los niños y niñas.



MATERIALES: Globos de distinto tamaño, papel periódico, pintura, palillos de pincho.

Botellas desechables, papel mache pintura.

DESARROLLO:

- Leer previamente la leyenda en voz alta.
- Se lee nuevamente el cuento y colocar una pepita cada vez que escuche que interviene el personaje de su dibujo colocar una pepita y cuando ya llene toda la tabla gritar lotería.
- Dibujar un personaje
- Selección de material.

- Solicitar que la hoja la divida en seis partes y dibuje en cada cuadro algo que más le impacto del cuento o leyenda

EVALUACIÓN DE ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.

Realice el gallo y píntelo a su gusto

TALLER 4

COMUNES OBLIGATORIOS: MANUALIDADES

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: TRABAJOS DE ACUERDO A LA ÉPOCA

TEMA: CANCIONES

SOLITARIO CORAZÓN

Nadie sabe, nadie explica

El Ardor que traigo yo

Nadie entiende lo que siento Solitario Corazón

/Nadie sabe, nadie explica

El Ardor que traigo yo

Nadie entiende lo que siento Solitario Corazón/ o de una leyenda.



TÉCNICA: Técnica de Diálogo

OBJETIVOS: Orienta al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad.

Fomentar la creatividad y valorar lo nuestro en los estudiantes

MATERIALES: CD, grabadora, una hoja en blanco,



FIELTRO, TILLOS CARTÓN Y MATERIALES DE RECICLAJE

DESARROLLO:

- Escuchar con atención
- Hacer comentarios sobre el contenido de la letra de la canción
- Entregar una hoja en blanco
- Solicitar que escriba en la hoja las palabras que más le impactó
- Argumentar algo sobre esas frases o palabras
- Formar grupos para que interactúen

EVALUACIÓN:

-Trabajar los adornos y disfrutar de canciones.

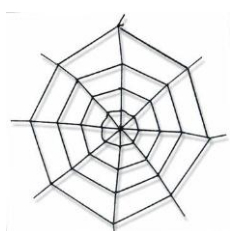


TALLER 5

COMUNES OBLIGATORIO: DIBUJO ARTISTICO

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: BODEGONES

TEMA: ENTREVISTA



TÉCNICA: TELARAÑA

OBJETIVOS: Permitir al alumno participar para que aporte, con sus ideas y colabore en la elaboración de una supuesta entrevista al artista Oswaldo Guayasamín.

MATERIALES: Lana, papel bond. Hoja, lápiz pinturas

DESARROLLO:

- Solicitarle a un alumno, que coja la punta de la lana y formule una pregunta sobre el personaje. Y lanzará otro estudiante para que continúen con su aporte.
- Una vez realizada la primera pregunta el maestro escribirá en el papelote o en la pizarra.
- El juego continúa mientras existan más preguntas.

EVALUACIÓN:

-Analiza los elementos formales del artista e identifica los recursos estéticos y artísticos. Realizar un dibujo de un bodegón.

TALLER 6

COMUNES OBLIGATORIO: CROMÁTICA Y DECORACIÓN CONTENIDOS DESAGRAGADOS: DIBUJO Y PINTURA DE CUENTOS

TEMA: CRONICA



TÉCNICA: Tarjetas Bailarinas

OBJETIVOS: Orienta al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad, de actualidad, o cuentos.

Fomentar la creatividad y valorar lo nuestro en los estudiantes

MATERIALES: Tarjetas, pizarrón, cinta adhesiva, marcadores, borrador.

Tela u hoja de papel pinturas

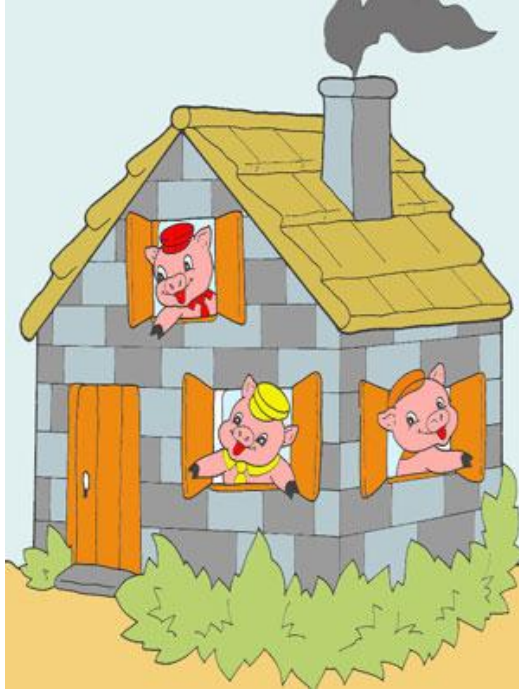
DESARROLLO:

- Se escriben en tarjetas las palabras que formará la oración, texto o cuento.
- Solo se puede cambiar una tarjeta, y agregar otra de las existentes.
- Cada niño tendrá la oportunidad para ir formando el texto que desean
- Cuando pasa el otro niño podrá cambiar el orden y agregar una tarjeta si desea.

- Todos estarán de acuerdo en el trabajo

EVALUACIÓN:

-Descubrir el cuento y realizar el dibujo de identificación



TALLER 7

COMUNES OBLIGATORIO: ARTESANÍA

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: MOSAICO DE PIEDRAS

TEMA: CAMPAÑA



TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

OBJETIVO: utilizar el cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

- Proporcionar información inmediata sobre aspectos de interés para el grupo
- Despertar el interés y la curiosidad por el tema que se presenta
- Facultar la comprensión de los sentimientos y actitudes de otras personas
- Desarrollar en el alumno la capacidad de observación y ofrece la posibilidad de expresar creativamente.
- Desarrollar el espíritu de análisis y juicio crítico.

Desarrollo:

Preparación.

- a). Seleccionar el tema
- b). Preparar el tema y elementos necesarios

Ejecución.

- a). Presentar los personajes
- b) Describir brevemente el papel y la importancia de realizar
- c). Realizar la dramatización
- d). Ampliar el contenido

Evaluación.

- a). Luego de un tema llevado a cabo podemos solicitar a los niños y niñas que dibuje lo que deseen.
- b). Con los materiales recopilados colocar las piedrecitas dar forma
- c) Con piedrecitas elaborar un mosaico de acuerdo al tema.



TALLER 8

COMUNES OBLIGATORIO: ARTESANIAS

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: DECORADOS



TEMA: CAMPAÑA PUBLICITARIA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

TÉCNICA DEL DEBATE.

Es similar a la de discusión y conversación, pero en este caso las reglas de procedimiento son más rígidas.

Se trata de un problema concreto, para el cual se esperan encontrar soluciones.

DESARROLLO

- Aclara muy bien el problema que ha sido seleccionado para la discusión de los participantes, procurando centrar bien las intervenciones sobre los puntos importantes.
- Profundizar las causas de un problema o situación que se está discutiendo
- Buscar las soluciones, seleccionar mediante votación la que parezca mejor.
- Hacer constar en acta, los acuerdos o decisiones a los que se ha llegado en la discusión.

Es importante que los expositores estén situados de tal manera que todos los asistentes puedan verlos escucharlos con facilidad y pueden dirigirles preguntas.

Es muy conveniente que al final de la reunión se haga un resumen y se concientice de lo importante que es poder reciclar ciertos elementos para poder ser reutilizados.

Dar alternativas de objetos para realizarlos



TALLER 9

COMUNES OBLIGATORIO: MANUALIDADES

CONTENIDOS DESAGRAGADOS: FLORES

TECNICA: EL ROMPECABEZAS.



Utiliza palabras, o dibujos recortadas en tantas partes cuantas sean las letras o frases que lo componen y los significados, se puede trabajar con sinónimos y antónimos.

Metas:

Desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado.

Fomentar la participación grupal en tareas de refuerzo.



3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.

- El inter-aprendizaje es un proceso que el docente debe manejar eficazmente con la utilización de herramientas pedagógicas como las estrategias motivadoras.
- En los momentos educativos el docente debe aplicar estrategias específicas para que los procesos del inter-aprendizaje produzcan aprendizajes significativos.
- Los docentes deben planificar cada clase con la aplicación de diferentes métodos para el aprendizaje para que el niño siempre este motivado en el aprendizaje, y lo ponga en práctica los conocimientos adquiridos, en la vida diaria.
- Las clases siempre deben ser motivadoras con la aplicación de estrategias de aprendizaje, para que los estudiantes eleven su rendimiento académico
- Espero que esta propuesta pedagógica sea aplicada y entendida por todos los miembros de la comunidad educativa de la Escuela Fiscal “García Moreno”

RECOMENDACIONES.

- Se aconseja la aplicación de este trabajo investigativo sobre las estrategias motivadoras para el área de Cultura Estética, lo cual permitirá una formación multilateral de los estudiantes.
- Aspiro que este trabajo investigativo sea utilizado por la comunidad educativa la Escuela Fiscal “García Moreno” y que se convierta en un instrumento de apoyo didáctico de los docente del área de Cultura Estética.
- Los profesores deben motivar a los estudiantes constantemente y con la aplicación de estrategias de aprendizaje logran desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.
- La reforma curricular ofrece nuevas expectativas de enseñanza y conjuntamente con este trabajo desarrollara buenos aprendizajes significativos en los estudiantes apoyándonos con otras áreas.

4.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.1. Citada

- **AGÜERA**, Isabel. (1992, Pág. 25) “Estrategias para una lectura reflexiva”, Ed. Narcea, Madrid - España.
- **ALONSO** Tapia (1991:46) La Educación escolar
- **BERNAL**. (1990, Pág. 41) “Estrategias metodológicas.” Madrid.
- **COLD**. (1992 Pág. 50) “Los contenidos de aprendizaje”, México
- **DÍAZ BARRIGA**, Ángel (1985, Pág.59)“Didáctica y Currículum” Nuevo mar, México.
- **GONZÁ S**. (2007 Pág. 25) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- **LEIVA** Francisco Pedagogía MEC.
- **LEIVA** Francisco. Didáctica General. Primera edición. Quito – Ecuador.
- **NERECI**, Imídeo, (1986) Hacia una didáctica general dinámica, editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1973.
- **PÉREZ**, Angélica (2005) , Pedagogía.
- **PIAGET** Jean, (1959, 4° reimpresión 1977) “La formación del símbolo en el niño”, México F.C.E. Pág. 55
- **PROPUESTA** consensuada de reforma curricular para la Educación Básica (1996) Pág. 3, Quito, Ecuador,
- **RIVA** Amella, J.L. (2009, Pág. 89) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.
- **RIVIREZ**, (1990), Didáctica para un aprendizaje.
- **TERÁN** Ramiro 2007 pág 8 “Una didáctica práctica”
- **TYLER**, (2002, Pág.20), “Evaluación de los aprendizajes”, Barcelona.
- **VELÁSQUEZ**, E.L. (1999). Técnicas activas para un aprendizaje.
- **VILLARROEL** Enrique. (2009. Pág. 137), “Orientaciones Didácticas Para El Trabajo Docente”. Acuerdo ministerial # 0025-09. Latacunga-Cotopaxi

4.2. Básica

- **CABEZAS R** Washington 2005, 4º Edición “Dibujo artístico-lineal” 6º
- **CABEZAS R** Washington 2007, 5º Edición “Cultura Estética Artes Plásticas y Dibujo Técnico” 7º y 8º
- **CÁRDENAS** Raúl, Modulo de didáctica de lenguaje.
- **DELORS** Jacques La educación encierra un tesoro
- **DEWEY** John Democracia y educación
- **GIMENO** Sacristán, José (1991).”El currículum: una reflexión sobre la práctica” Morata, Madrid.
- **HERNÁNDEZ** 89. Procesos de enseñanza aprendizaje capítulo 1
- La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica
- **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN**
- **MEC**, Módulo del MEC Ecuador
- **MEC**. Evaluación del Aprendizaje
- **MORÍN** Edgar Los siete pilares de la educación
- **OAKESHOTT** Michael (2009). *La voz del aprendizaje liberal*
- **PIENKEVICH y GONZÁLES** Diego. (1962.) “Seminario Nacional Para Educadores”.
- **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN.**
- **POZO**, (1990), “Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Método activos para activas los procesos del aprendizaje”. Una interpretación constructiva.
- **PROCESO DEL APRENDIZAJE Y COGNICIÓN.**
- **REFORMA CURRICULAR, 1996**
- **TERIGI** Flavia Diez miradas sobre la escuela primaria
- **TEXTOS DE DIBUJO:**

4.3. Virtual

- wikipedia.org/wiki/Educación
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>
- <http://wwwmotivacionescolar.blogspot.com/>

- <http://www.cuartocreciente.edu.ar/video1.php>
- www.peremarques.net. Alfonso Díez Prieto, en Escuela Española
- <http://www.leonismoargentino.com.ar/> Recopilado por: CL Gonzalo Retamal Moya. Club de Leones Santiago - Los Guindos Chile.
- <http://educacion.idoneos.com/index.php> HUERTAS, J. A. (1996), “Motivación en el aula” y “Principios para la intervención motivacional en el aula”, en: Motivación. Querer aprender, Aique, Buenos Aires.

ANEXOS

LA ENTREVISTA APLICADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “GARCÍA MORENO”.

1. ¿Los docentes de esta Institución aplican Técnicas motivadoras en sus horas clase?

.....
.....

2.- ¿Solicita Ud. A la docente del área de Cultura Estética que aplique actividades motivadoras para sus horas clase?

.....
.....
.....

3.- ¿Conoce usted si la maestra de Cultura Estética utiliza Materiales de reciclaje para crear objetos útiles de menor costo?

.....
.....
.....

4.- Cree que la aplicación de talleres motivadores en Cultura Estética podría mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes?

.....
.....
.....

5.- Es factible la elaboración y aplicación de un Taller Motivador para trabajar con planes de los contenidos de Cultura Estética en la Institución.

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y DOCENTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.- Cree Usted que es necesario la elaboración de un manual de talleres con actividades motivadoras para el PEA de la asignatura de Cultura Estética?

SI	
NO	

2.- ¿Cree Usted que con la elaboración de un manual de talleres con actividades motivadoras, mejorará el PEA de la asignatura de Cultura Estética?

SI	
NO	

3.- ¿Ha recibido Usted alguna información o capacitación sobre la reforma curricular para la aplicación de las estrategias metodológicas en el Área de Cultura Estética?

SI	
NO	

4.- ¿Utiliza Usted primero, la motivación para el desarrollo de los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área Cultura Estética?

SI	
NO	

5.- ¿Qué tipo de motivación, usted utiliza en los procesos de Enseñanza Aprendizaje del Área de Cultura Estética?

VALORACIÓN	F
Exhibición del producto final	3
Canciones	1

Cuentos	1
Poemas	1
Experiencias concretas	1
Lecturas motivadoras	1
Ninguna	2
TOTAL	10

6.- ¿Cree Usted que con la utilización de un manual con Estrategias Motivadoras para la aplicación de la asignatura de Cultura Estética, se mejorarán los PEA en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica?

SI	
NO	

7.- ¿Considera Usted necesario contar con un manual de Talleres Motivadores para la aplicación en la asignatura de Cultura Estética?

SI	
NO	

GRACIAS

ENCUESTA APLICACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”.

1.- ¿Usted conoce qué ES LA Motivación?

SI	
NO	

2.- ¿El profesor le ha explicado qué es una Técnica Motivadora, y lo utiliza en el PEA del Área de Cultura Estética?

3.- ¿Las clases de Cultura Estética son dinámicas y motivadoras?

SI	
NO	

4.- El profesor de la materia de Cultura Estética, utiliza Técnicas Motivadoras en el proceso de Enseñanza Aprendizaje tales como:

VALORACIÓN	
Solo indicaciones	
Poemas	
Talleres	
Videos	
Exposiciones	
Cuentos Canciones	
Otras	
TOTAL	

5.- ¿Considera Usted qué el profesor debe utilizar un manual de técnicas motivadoras, que mejoren los procesos de Enseñanza de la asignatura de Cultura Estética?

SI	
NO	

6.- ¿Considera Usted necesario que el maestro utilice un manual de estrategias metodológicas para la asignatura de Cultura Estética?

SI	
NO	

ENCUESTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué le agrada realizar más a sus hijos?

ALTERNATIVA	
Crear algún trabajo	
Ver T V.	
Escuchar música	
Hacer deporte.	
Realizar sus tareas	

2.- ¿Qué materiales utiliza su hijo frecuentemente al realizar o crear algo?:

SI	
NO	

3.- Sus hijos Realizar o crean algo por:

ALTERNATIVA	
Cumplir el deber	
Agrado	
Curiosidad	
Total:	

4. Para entender y poder realizar los trabajos Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

ALTERNATIVA	
Padres	
Hermano/s	
Ayudante Particular	
Compañeros	
Otros	
Total:	

5. -Realizar las tareas de Cultura Estética o creaciones artísticas produce en sus hijos:

ALTERNATIVA	
Satisfacción	
Cansancio	
Agotamiento	
Total:	

6. ¿El maestro/a le incentiva en la creación del arte?

SI	
NO	

7. ¿La materia de Cultura Estética le ayuda a crear material para el contenido de otras materias?

SI	
NO	

GRACIAS

FOTOGRAFÍA CONFECCIÓN LAPICERAS



FOTOGRAFÍA DIBUJO ARTÍSTICO



FOTOGRAFÍA DEL BORDADO



FOTOGRAFÍA CONFECCIÓN DE UNA CANASTA CON REJILLA



FOTOGRAFÍA CONFECCIÓN DE TAPETES UTILIZANDO TELARES



FOTOGRAFÍA CONFECCIÓN DE UN CUENTO CON FOMIX



FOTOGRAFÍA DE DESAGRADOS DECORATIVOS



FOTOGRAFÍA APLICANDO LA TÉCNICA DEL ROMPECABEZAS

