



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS
DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Chacón Torres, Katerin Jessenia

Quishpe Iza, Hilda María

TUTORA

Msc: Gina Venegas Álvarez

Latacunga - Ecuador

Julio 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Chacón Torres Katerin Jessenia y Quishpe Iza Hilda Maria, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, siendo la Msc. Gina Venegas Álvarez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Chacón Torres Katerin Jessenia

C.I.0504262254

.....
Quishpe Iza Hilda María

C.I. 0503891756

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, de Chacón Torres Katerin Jessenia y Quishpe Iza Hilda María, de la carrera de Licenciatura Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto del 2017

Directora

.....

Msc: Gina Venegas Álvarez

C. I. 050159864-3

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes Chacón Torres Katerin Jessenia y Quishpe Iza Hilda María con el título de Proyecto de Investigación “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto del 2017

Para constancia firman:

.....
MSc.Lorena Araceli Cañizares
Vásconez
C.I. 050276226-3
LECTOR 1

.....
Msc. Catherine Patricia Culqui
Ceróm .
C.I. 050282861-9
LECTOR 2

.....
Mgs. Susana Patricia Zurita Álava
C.I. 1801685908
LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por habernos dado fuerza y valor para cumplir esta etapa muy importante en nuestras vidas y a nuestros padres ya que sin ellos nada habria sido posible. De manera espeical a la Universidad Tecnica de Cotopaxi que nos abrió las puertas para superarnos día a día, a nuestros docentes quienes nos impartieron nuevos conocimientos que en el futuro lo pondremos en practica.

Katerin Chacón

Maria Quishpe

DEDICATORIA

A nuestros padres por su apoyo porque sin duda alguna en el trayecto de nuestras vidas nos han demostrado su amor, corrigiendo nuestras faltas y celebrando nuestros triunfos, apoyándonos hasta el final para terminar nuestra carrera.

Dedicamos este triunfo a nuestras hijas y a nuestros padres por su comprensión y apoyo en cada paso de nuestras vidas, que más que el motor de nuestras vidas fueron la parte muy importante de lo que hoy podemos presentar como proyecto de tesis, gracias a ellos por cada palabra de apoyo, gracias por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de esta tesis, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios y que el compartir tiempo con ellos, es parte de este esfuerzo.

Katerin Chacòn

María Quishpe

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TITULO: “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

Autores:

Chacón Torres Katerin Jessenia Quishpe Iza
Hilda María

RESUMEN

El proyecto de investigación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la Educación Inicial se ejecutó con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz” en el año lectivo 2016-2017. Para el desarrollo de este trabajo se aplicó la investigación bibliográfica-documental y de campo que han permitido por una parte abstraer los fundamentos teórico-científicos que sustentan la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas y por otra parte la investigación de campo que posibilitó la observación directa del desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los niños del nivel de educación inicial, con un enfoque cualitativo y cuantitativo que permitieron alcanzar un enfoque exploratorio de la investigación. De la revisión teórica se pudo establecer que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información conexión e influencia. Conociendo que las emociones representan una parte fundamental en la vida de las personas cumplen funciones adaptativas, sociales y motivacionales y dirigen en mayor parte la conducta humana. También se pudo analizar que las actividades artísticas están consideradas dentro del Currículo de Educación Inicial, sin embargo no se utilizan con enfoque de desarrollo emocional para los niños. Finalmente se pudo establecer que los niños demuestran aptitudes y actitudes positivas frente a las actividades artísticas y manuales la misma que pueden ser utilizadas como medio para la exteriorización de sus sentimientos. Se determinó que también los niños tienen un deficiente desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal que puede ser manejado mediante la inclusión de las actividades artísticas.

Palabras Clave: Educación Inicial, Expresión Artística, Inteligencia Emocional.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

SCHOOL OF HUMANS AND EDUCATION SCIENCES

TITLE: " "

Authors:

Chacón Torres Katerin Jessenia
Quishpe Iza Hilda Maria

ABSTRACT

Keywords:

This investigation project is about the development of emotional intelligence through artistic expression in initial education with children of "Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz" school in the period 2016-2017. To develop this work a bibliographical-documental and field research was applied to take out the theory-scientific fundamentals that support the relationship between artistic activities and the development of emotional intelligence in children. On the other hand, the field research allowed the direct observation of the development of interpersonal and intrapersonal intelligence of children from an initial level of education, it was done with a qualitative and quantitative approach that reached an exploratory approach to the research. According to theoretical revision, emotional intelligence is defined as the ability to feel, understand and apply effectively the power and sharpness of the emotions as a source of human energy, information, connection, and influence. Knowing that the emotions represent a fundamental part of people's life achieving with adaptive functions, social and motivational functions which lead the majority of human behavior. And also it analyzes the artistic activities are considered within the curriculum of initial education, however, they are not used to focus on emotional development for children. Finally, it was established that children demonstrate skills and positive attitudes and behavior towards the artistic activities and manuals that can be used as a means for the externalization of feelings. It was determined that children also have a poor intrapersonal and interpersonal development intelligence that can be handled by the inclusion of artistic activities.

Keywords: Initial education, artistic expression, emotional intelligence.

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS	4
4.1. Beneficiarios Directos	4
4.2. Beneficiarios Indirectos.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
6. OBJETIVOS.....	8
6.1. Objetivo General.....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	9
8.2. MARCO TEÓRICO	10

8.2.1. LA INTELIGENCIA	10
TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER.....	11
Inteligencias lingüísticas.....	11
Inteligencia Musical	11
Inteligencia Lógico-Matemática.....	12
La inteligencia espacial	12
Inteligencia Cinestesicocorporal.....	13
La inteligencia intrapersonal	14
La inteligencia interpersonal	14
LAS EMOCIONES	14
Conceptualización de las emociones	14
Funciones de las emociones	15
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	17
Definición de inteligencia emocional.....	17
Origen de la inteligencia emocional	18
Percepción emocional en la vida del niño	19
Componentes de la inteligencia emocional	20
8.2.2. EL ARTE.....	21
Conceptualización del arte.....	21
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	22
El arte y la educación.....	22
El arte y la inteligencia emocional	24
Expresiones artísticas en la educación inicial.....	24
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	26
10. METODOLOGÍA.....	27
10.1. Paradigma	27

10.2. Enfoque.....	27
10.2. Tipo de Diseño	28
10.4. Técnicas e Instrumentos	29
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	31
11.1. Análisis y discusión de la encuesta	31
11.2 Discusión de la Entrevista	41
11.3 Ficha de observación aplicada a los niños	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Inteligencia emocional.....	31
Tabla 2 Es importante que los niños controlen sus emociones.	32
Tabla 3 Manejo del estado de ánimo de los niños.	33
Tabla 4 Las emociones influyen en el aprendizaje.....	34
Tabla 5 Al niño/a le gusta entablar conversaciones fácilmente.....	35
Tabla 6 Cree que se debe aplicar actividades artísticas en la educación inicial.....	36
Tabla 7 El niño/a demuestra habilidad para las expresiones artísticas.....	37
Tabla 8 El arte contribuye al desarrollo de la inteligencia.	38
Tabla 9 Creatividad del niño en el arte.....	39
Tabla 10 Estrategias aplicadas por la docente	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Inteligencia emocional.	31
Gráfico 2 Es importante que los niños controlen sus emociones.	32
Gráfico 3 Manejo del estado de ánimo de los niños.	33
Gráfico 4 Las emociones influyen en el aprendizaje.	34
Gráfico 5 Al niño/a le gusta entablar conversaciones fácilmente.	35
Gráfico 6 Cree que se debe aplicar actividades artísticas en la educación inicial.	36
Gráfico 7 El niño/a demuestra sus emociones al realizar actividades manuales.	37
Gráfico 8 El arte contribuye al desarrollo de la inteligencia.	38
Gráfico 9 El niño es capaz de reconocer o imitar emociones.	39
Gráfico 10 Estrategias aplicadas por la docente.	40

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Beneficiarios Directos de la Investigación	4
Cuadro 2 Beneficiarios Indirectos de la Investigación.....	4
Cuadro 3 Funciones adaptativas de las emociones.....	15
Cuadro 4 Técnicas e Instrumentos de Investigación	29

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial.

Fecha de inicio:

Febrero 2016

Fecha de finalización:

Marzo 2017

Lugar de ejecución:

Parroquia: Ignacio Flores

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona Educativa: 3

Institución: Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Facultad que Auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera

Equipo de Trabajo:**Tutor:**

Msc. Gina Venegas Alvares

Investigadores:

Chacón Torres Katerin Jessenia

Quishpe Iza Hilda María

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación se desarrolló de las siguientes etapas fundamentales:

En la primera etapa se procede a la selección del tema, elección de los beneficiarios, delimitación del problema de investigación y el planteamiento de los objetivos generales y específicos. En la segunda etapa se realiza la recolección y revisión de las teorías científicas que permitan fundamentar el uso de las expresiones artísticas en la educación inicial enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional. En la tercera etapa finalmente se procedió al diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos como la encuesta, entrevista y ficha de observación, para analizar los datos obtenidos y establecer las conclusiones y recomendaciones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación busca determinar el aporte de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional, como parte fundamental del desarrollo integral de los

niños y niñas la inclusión de actividades artísticas permite formar al niño en su aspecto social y emocional, desarrollar en él la capacidad de controlar sus sentimientos y emociones.

Es importante que las intervenciones educativas consideren el manejo de las emociones de la persona desde los primeros niveles educativos, puesto que el niño o niña en su proceso educativo o madurativo atraviesa por muchos cambios, los cambios siempre son difíciles y generan dificultades, tensiones, emociones como la impotencia o la frustración que pueden afectar seriamente el bienestar y desarrollo físico, psicológico y cognitivo del niño.

La novedad científica que presenta el proyecto investigativo es la utilización de las actividades artísticas como medio para desarrollar en los niños la inteligencia emocional, es decir, su capacidad de manejar y controlar sus emociones. Generalmente se han considerado las actividades artísticas como un medio de desarrollo de la creatividad esencialmente, pero hasta qué punto estas expresiones pueden contribuir a la formación de la inteligencia emocional de los niños y niñas.

El aporte del proyecto de investigación es permitir que los facilitadores educativos conozcan la importancia de desarrollar la inteligencia emocional de los niños, como parte de su formación social-afectiva, que se encuentra contemplada dentro del Currículo de Educación Inicial del Ecuador y la posibilidad de utilizar los recursos artísticos como el dibujo, la pintura o la música para enseñar a los niños a manejar y controlar sus sentimientos y emociones.

La utilidad práctica del proyecto investigativo es la presentación de una síntesis teórica sobre la inteligencia emocional, su desarrollo e importancia en la vida de la persona y en su desenvolvimiento pleno en sociedad, así como también acerca de las actividades artísticas y la incidencia que tienen en el desarrollo de la inteligencia emocional, encaminada a servir de guía a todos aquellos profesionales interesados en conocer sobre el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en la Educación Inicial.

El proyecto busca beneficiar de forma a los niños y niñas del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz”, a las respectivas docentes, a los padres de familia y autoridades educativas pues permite conocer los aspectos relativos al desarrollo social y afectivo de los niños por medio de las intervenciones educativas formales, partiendo del principio de que las personas que controlan sus emociones son personas exitosas, tienen mejores relaciones sociales, se insertan mejor en el campo laboral, es decir, son más exitosos.

El proyecto de investigación propuesto es factible pues cuenta con los recursos investigativos que son las fuentes bibliográficas que tiene la Universidad Técnica de Cotopaxi, los factores humanos que corresponden a la predisposición de las autoridades de la institución, docentes y padres de familia que autorizan el desarrollo del proyecto, los recursos técnicos que hacen referencia a la aplicación práctica de los conocimientos de las investigadoras y tutor de la investigación.

4. BENEFICIARIOS

4.1. Beneficiarios Directos

Los beneficiarios directos son los niños, niñas y maestras que pertenecen al nivel de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz” detallados en el siguiente cuadro.

Cuadro 1 Beneficiarios Directos de la Investigación

Beneficiarios Directos	
Descripción	Número
Niños	25
Niñas	15
Maestras	1
Total	41

4.2. Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y autoridades educativas de la institución.

Cuadro 2 Beneficiarios Indirectos de la Investigación

Beneficiarios Indirectos	
Descripción	Número
Padres de Familia	40
Director	1
Total	41

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera inciden las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas en la Educación Inicial?

La inteligencia emocional de los niños hace referencia a las cualidades y habilidades para el manejo positivo de las emociones intrapersonales e interpersonales, estas habilidades permiten al niño un mejor desarrollo e interrelación con los demás. La promoción y fortalecimiento de esta área en el desarrollo de los niños resulta imprescindible en el marco de la Educación Inicial.

El Ministerio de Educación (2004), señala que:

Los descubrimientos científicos en una serie de áreas han demostrado que los cinco primeros años de vida son críticos y decisivos en el desarrollo del ser humano. Los cimientos del desarrollo de la inteligencia, la personalidad, el comportamiento social y el aprendizaje de forman en esta etapa. (p. 8)

Durante los primeros años de vida se establecen las bases cognitivas y sociales de los niños, por lo que su fortalecimiento se debe aplicar dentro de la educación inicial, considerando que en esta sección educativa se encuentran matriculados más del 60% de la población de 5 años.

El Ministerio de Educación (2004), manifiesta que “En Ecuador, desde el año 1998, la educación preescolar es obligatoria, la población de 5 años en el país es de 284 410 habitantes, de los cuales 171559 se encuentran matriculados en la educación preescolar” (p.12).

Es importante que en el país se pueda alcanzar un ciento por ciento de niños menores de cinco años matriculados en la educación inicial a fin de aprovechar esta etapa vital, para mejorar el desarrollo y adquisición de las destrezas y habilidades de los niños y niñas.

En el Ecuador la educación artística se promueve desde el Ministerio de Educación (2014) el cual en el Currículo de Educación Inicial señala en el ámbito de expresión artística que:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

En tal virtud desde el organismo rector de la educación en el país se promociona la utilización de actividades artísticas dentro de la educación para estimular el desarrollo infantil en las edades tempranas.

La Unicef (2013), señala que:

El criterio de calidad desde el que ha trabajado la Alianza se sustenta en tres grandes pilares: las capacidades cognitivas que dan cuenta del aprendizaje en los lenguajes de la ciencia y la tecnología; las capacidades orientadas a la convivencia, marcadas por el lenguaje de las normas y la asociatividad y; las capacidades dramáticas sustentadas por los lenguajes de la expresión, las artes y la subjetividad. (p. 20)

La Unicef señala que la calidad educativa requiere de una atención a la diversidad de necesidades de los niños y de la sociedad, con el propósito que durante la educación inicial se cimienten bases sólidas para que el niño sea capaz de desenvolverse plenamente en el contexto social y cultural que le rodea.

Las capacidades cognitivas de los niños radican en su capacidad para explorar, conocer y comprender el mundo que les rodea, en base a las experiencias significativas que pueden tener ya sea dentro de la educación formal o de la educación no formal.

En la provincia de Cotopaxi la educación inicial que ofrecen las instituciones educativas tiene sus fundamentos y orientaciones en base al currículo de educación inicial propuesto por el Ministerio de Educación (2014), el cual está organizado en tres ejes de desarrollo fundamental, entre los cuales concordante al desarrollo emocional y social se contempla que:

Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. (p. 19)

En este eje de desarrollo se busca fomentar en los niños el proceso de auto construcción y dominio propio en el que se hallan inmersas las habilidades emocionales y sociales que le permitan mantener conductas y actitudes positivas.

El niño se considera como un ser social por tanto para su formación integral se debe considerar su formación social, el desarrollo de las habilidades que le permitan adaptarse al entorno social y cultural específico y las normas y reglas de convivencia en sociedad.

El lineamiento estratégico planteado por la autoridad educativa es el de orientar la inclusión de las diversas actividades y expresiones artísticas para mejorar la expresión emocional de los niños, con el objetivo de promover el desarrollo de su inteligencia emocional.

Dentro de la educación inicial las actividades artísticas a más de ser un herramienta distractora son un instrumento potenciador de la sensibilidad y la formación emocional de los niños, promueve su expresividad en un ambiente libre.

La Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz” se encuentra ubicada en la parroquia Ignacio Flores perteneciente al sector urbano del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi que pertenece a la zona educativa N° 3, cuenta aproximadamente con 650 estudiantes y 35 docentes, los niños en el sector urbano generalmente presentan un ritmo de vida acelerado, intempestivo, agresivo, con frecuencia tienen que adaptarse a la ausencia de sus padres y las tensiones emocionales que se pueden presentar son más representativas.

En este escenario es imprescindible que los planes educativos contemplen estrategias que ayuden a los niños a desarrollar la inteligencia emocional con el fin de poder controlar efectivamente sus emociones y de las habilidades de la expresividad que requieren para a interacción con otras personas.

En esta institución la aplicación de actividades artísticas es limitada, y en muchos de los casos solamente se utilizan con fines de distracción para los niños, dejando de lado la funcionalidad que tienen las expresiones artísticas como medio para la expresión de las emociones y la interrelación entre los niños, fomentando su sentido de sensibilidad, respeto y tolerancia.

Los niños de la educación inicial presentan deficiencias en el manejo de sus emociones, y en muchas ocasiones se ven dominados por estas lo cual se expresa mediante comportamientos inadecuados que obstaculizan su sociabilidad con los compañeros, requieren de la aplicación de estrategias metodológicas que le permitan explorar, reconocer, dominar sus emociones y tener la habilidad de exteriorizarlas y utilizarlas en su favor.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Determinar el aporte de la expresión artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Educación Inicial.

6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el tipo de expresiones artísticas que utiliza la docente en el aula.
- Determinar el conocimiento que tiene el padre de familia sobre la inteligencia emocional en los niños de educación inicial.
- Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional y la inclusión de las actividades artísticas en el proceso educativo.
- Analizar la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional mediante análisis y discusión de los resultados obtenidos.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Identificar el tipo de expresiones artísticas que utiliza la docente en el aula.	Revisión de fuentes bibliográficas para obtener información teórica comprobada	Elaboración de la Fundamentación científica teórica	Revisión de la Bibliografía.
Determinar el conocimiento que tiene el padre de familia sobre la inteligencia emocional en los niños de educación inicial	Diseño de una encuesta dirigida a los padres de familia	Obtención de datos que permitan determinar la percepción de los padres de familia	Encuesta Cuestionario

	Aplicación del instrumento de investigación		
Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional y la inclusión de las actividades artísticas en el proceso educativo.	Diseño de una ficha de observación dirigida a los niños Aplicación del instrumento de investigación	Obtención de datos para el análisis	Observación de Ficha de Observación
Analizar la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional mediante análisis y discusión de los resultados obtenidos	Análisis Cualitativo y Cuantitativo de los datos obtenidos	Definir la importancia del arte en el desarrollo emocional del niño/a	Revisión de Conclusiones y Recomendaciones

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de revisar la bibliografía existente se han podido encontrar los siguientes trabajos de investigación:

Arequipa y Pullopaxi (2013) en su investigación titulada “taller de aplicación del teatro y la danza como estrategia para desarrollar la inteligencia lingüística y cinestésica de los niños de segundo año de educación general básica de la escuela “nuestra señora de Pompeya” del cantón Saquisilí en el año lectivo 2013”, concluye que:

-Por parte de los docentes, existe mucho interés por conocer y aplicar dentro de sus horas clases el teatro y la danza como técnicas de aprendizaje.

-Los resultados que se obtuvieron, demuestran que aplicar el teatro y la danza dentro del aprendizaje, estimulan el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas de los niños/as de segundo año.

-Los padres de familia mostraron curiosidad e interés por la aplicación de este taller para estimular a los niños y mejorar su aprendizaje, lo que demuestra que el trabajo propuesto se debe realizar de la mejor manera, debido a la buena aceptación por parte de los padres de familia.

El trabajo de las investigadoras se enfocó en aplicar un taller teórico-práctico de Teatro y Danza que permita desarrollar y fortalecer la inteligencia Lingüística y Cinestésica obteniendo como resultado de la investigación que las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños.

8.2. MARCO TEÓRICO

8.2.1. LA INTELIGENCIA

La inteligencia es un término que se halla en procesos de construcción, pues existen posturas y teorías divergentes en cuanto a la definición concreta de este concepto, sin embargo acorde a con los fines investigativo se conceptualiza a la inteligencia de la siguiente forma.

Gardner (1990) señala que:

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (p. 4)

La inteligencia principalmente se considera como una habilidad, es decir es adquirida y está sujeta a procesos de aprendizaje y desarrollo, si bien en cierto nivel la inteligencia tiene un grado de naturalidad innata en cada persona, esta no se desarrollará en potencia si no existen los factores adecuados en el entorno del niño.

La inteligencia por consiguiente es el producto de un proceso de conocimientos y adquisición de habilidades que el ser humano ha interiorizado y está en la capacidad de aplicar, reproducir o recrear en la práctica en medio de un contexto distinto.

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Howard Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples que hace referencia a 7 tipos de inteligencias del ser humano. María Carrillo (2014) señala. “Las inteligencias múltiples hacen referencia a una filosofía educativa que se centra en el alumno, y que contempla varias dimensiones de la inteligencia que pueden ser trabajadas en el aula” (p.80).

La inteligencia de acuerdo a este autor no es una sola sino tiene distintas dimensiones que se deben trabajar en los contextos educativos y no como sucede actualmente que el precepto de inteligencia se centra en el razonamiento lógico y verbal de los niños, basándose en test que reflejen sus conocimientos y su inteligencia.

Inteligencias lingüísticas

Gardner (1993) pone de manifiesto que:

Los futuros escritores son los individuos en los que ha florecido la inteligencia lingüística mediante el trabajo, y quizá también a través de la suerte del sorteo genético. Otros individuos pueden exhibir dificultades peculiares con el lenguaje. A veces los costos no son gravosos: se dice que Albert Einstein comenzó a hablar muy tarde, pero pudiera decirse que su reticencia inicial le puede haber permitido contemplar y conceptualizar el mundo en forma menos convencional. (p. 76)

Las habilidades del dominio del lenguaje se centran en las competencias de la inteligencia lingüística, considerando que el lenguaje es la más potencial herramienta de comunicación y expresividad que tiene el ser humano.

Carrillo (2014), menciona que “es la habilidad especial para utilizar el lenguaje de forma especial y creativa” (p.81).

El lenguaje es la forma de expresión y comunicación que permite exteriorizar los pensamientos internos de la persona, por lo tanto estas habilidades permiten la interrelación, la comprensión y expresión entre las personas.

El uso del lenguaje puede influir en las demás personas, el poder de la persuasión es una habilidad que proviene del dominio de las habilidades lingüísticas.

Inteligencia Musical

Wronsky (1970) manifiesta que:

Lo que he llamado pensamiento musical lógico es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. En

ninguna forma es un cálculo sagaz de lo que deberá... suceder luego. La imaginación auditiva tan sólo es la obra del oído del compositor, del todo confiable y segura de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. (p. 110)

El principio de la inteligencia musical es la capacidad del ser humano de proyectar, de componer de secuenciar y ordenar las notas musicales que surgen de la creatividad e imaginación de las personas.

La capacidad de componer es una habilidad que requiere de una alta sensibilidad estética y emocional que permita identificar las emociones relacionadas con cada tono musical y las emociones que se expresan por medio de las melodías.

Inteligencia Lógico-Matemática

Los orígenes de esta forma del pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y más fundamental acerca del campo lógico matemático. (p. 108)

Las relaciones de la lógica matemática no se limitan al conocimiento del número y de las operaciones matemáticas sino que tienen que ver más con las capacidades de clasificación, seriación y secuenciación entre los objetos que le rodean.

Cada objeto tiene sus propias características que deben ser analizadas y discriminadas por el niño, es en base a estas características que se producen la clasificación y ordenamiento de objetos, de datos, de información o de cualquier otra cosa que permita mantener una secuencialidad.

Hardy (1967), señala. “Es innegable que uno de los talentos más especializados es un don para las matemáticas y que los matemáticos como clase no se distinguen en forma particular por su habilidad o aptitud general” (p.70).

Estas habilidades le permiten al niño desarrollar un razonamiento lógico que puede ser aplicado no solamente al campo de las matemáticas sino a cualquier área del conocimiento.

La inteligencia espacial

Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial. Se puede pedir a uno que produzca formas o que tan sólo manipule las que se han proporcionado. Es claro que estas habilidades no son idénticas: un individuo puede ser agudo, por ejemplo, en la percepción visual, al tiempo que tiene poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente. (p. 141)

Las habilidades espaciales permiten tener un conocimiento multidimensional del espacio y los objetos que lo rodean, el mundo real tiene no se limita a dos dimensiones de las representaciones tradicionales, suprimiendo el sentido de la profundidad.

Herbert (1964) manifiesta. “Nuestro concepto del objeto proviene del conocimiento total de él, un conocimiento adquirido mediante la experiencia de nuestros sentidos, el conocimiento táctil, el conocimiento de sus materiales, su volumen, perfil, todas sus propiedades” (p.64).

El concepto mental de la forma que tiene un objeto es el resultado de un proceso de significación basado en la exploración y la experiencia que se puede generar entre los niños y los objetos que se encuentran a su alrededor.

Inteligencia Cinestésicocorporal

Gardner (1993) señala que:

Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: éstas son las que vemos cuando Marceau finge correr, escalar o levantar una maleta pesada. Igualmente característica es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo. (p. 165)

Esta inteligencia se representa a través de las habilidades corporales que desarrolla el ser humano desde su niñez, el conocimiento y dominio sobre el propio cuerpo, sus capacidades y habilidades le permiten movilizarse, socializar, relacionarse e interactuar.

Doubler (1940) manifiesta que el uso habilidoso del cuerpo humano:

Ha sido importante en la historia de la especie humana durante milenios, si no es que millones de años. Los griegos reverenciaban la belleza de la forma humana y, por medio de sus actividades artísticas y atléticas, pretendieron desarrollar un cuerpo que fuera perfectamente proporcionado y gracioso en el movimiento, equilibrio y tono. En forma más general, buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente. (p. 9)

El desarrollo del dominio de las habilidades corporales requiere de una coordinación aguda entre la mente y el cuerpo de tal modo el movimiento pueda satisfacer las necesidades mentales y la mente sea capaz de realizar los movimientos específicos.

El análisis de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal e interpersonal se ha convenido analizar en un tema posterior, debido a que sobre la inteligencia emocional se requiere hacer un análisis exhaustivo.

La inteligencia intrapersonal

Gardner (1993) afirma que:

La inteligencia intrapersonal es la capacidad de ver con realismo y veracidad cómo somos y qué queremos, y de entender cabalmente cuáles son nuestras prioridades y anhelos, para así actuar en consecuencia. Otro componente es el de no engañarnos con respecto a nuestras emociones y a nuestros sentimientos, y respetarlos. (p. 175)

La inteligencia intrapersonal hace referencia entonces al desarrollo de la habilidad de comprender y manejar las emociones propias, utilizar los impulsos internos para la consecución de los objetivos.

La inteligencia interpersonal

Gardner (1993) indica que:

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a otras personas, interactuar con ellos y entablar empatía . Poder discernir, comprender qué le sucede a otra persona en determinado contexto y actuar de manera apropiada en relación con los estados de ánimo, las conductas y los deseos de esa persona resulta de suma utilidad para comunicarnos efectivamente en nuestra vida diaria. (p. 185)

En tal virtud la inteligencia interpersonal es aquella que permite la interrelación con las demás personas, el manejo adecuado de los canales de comunicación e interacción con otros individuos, a través de las cuales se puede enriquecer las cualidades propias.

El estudio de las inteligencias intra e inter personal se realiza con más profundidad en lo posterior por considerarse estas como parte de la inteligencia emocional.

LAS EMOCIONES

Conceptualización de las emociones

Cualquier actividad que se realiza está íntimamente relacionada con las emociones, sean positivas o negativas, cada cosa, persona, situación o hecho genera en la persona una emoción específica, ya sea con mayor o menor intensidad pero siempre se encuentran presentes las emociones.

Choliz (2005), señala. “Habitualmente se entiende por emoción una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. (p.3)

La emoción por tanto es una experiencia de origen interno producto de algún hecho de origen externo, a la que el cuerpo humano o la persona de forma consiente puede responder mediante tres vías, generando conocimiento, modificando su conducta o adaptándose a una nueva realidad.

Funciones de las emociones

Funciones Adaptativas

Las emociones con funciones adaptativas son aquellas cuya respuesta permite adaptarse a un contexto específico.

Choliz (2005), manifiesta que:

Quizá una de las funciones más importantes de la emoción sea la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandó la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta acercando o alejando hacia un objetivo determinado. (p. 4)

Se destacan ocho funciones adaptativas principales de las emociones expresadas mediante un lenguaje funcional que se identifica transversalmente con cada emoción y se describen como:

Cuadro 3 Funciones adaptativas de las emociones

Lenguaje subjetivo	Lenguaje funcional
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: Choliz, M. Psicología de la emoción (2005)

Estas emociones permiten generar una respuesta que permite la adaptación corporal y mental para un determinado evento o suceso, las emociones que pertenecen a este grupo son el miedo, la ira, la alegría, la tristeza, la confianza, el asco, la anticipación y la sorpresa.

Funciones Sociales

Choliz (2005) pone que manifiesto que:

Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un valor en los procesos de relación interpersonal. (p. 5)

Las emociones cumplen una función de socialización pues permiten a los niños el intercambio afectivo y el establecimiento de relaciones emocionales positivas entre los niños en la educación inicial.

Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta pro social. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira pueden generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás.

Las funciones sociales de las emociones radican en el autocontrol emocional y el conocimiento e influencia en las emociones de los demás, como parte de los procesos de socialización e interrelación, en las situaciones de convivencia las emociones juegan un papel fundamental y mejoran o perjudican el desarrollo emocional de los niños.

Funciones Motivacionales

La relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta cargada emocionalmente se realiza de forma más vigorosa. (Choliz, 2005, p. 6)

Las emociones tienen gran influencia en el estado de ánimo y de predisposición de las personas, considerando que las emociones regulan casi la totalidad del comportamiento humano, en este aspecto la motivación resulta de un conjunto de emociones positivas que producen en el niño una sensación de bienestar y felicidad.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Definición de inteligencia emocional

Cooper (2000) señala. “La inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información conexión e influencia” (p.14).

El control que sea capaz de ejercer una persona sobre sus propias emociones y sobre las de los demás es lo que se conoce como inteligencia emocional, el poder la persuasión o la influenciarían se desarrolla en base a las capacidad del individuo de identificar y dominar las emociones de los demás.

Orihuela (2012), señala. “La inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender, y expresar las emociones. En esencia todas las emociones son impulsos que determinan la conducta, por lo tanto no se debe reprimirlas sino reconocerlas y manifestarlas adecuadamente. (p.6)

El conocimiento interno de las emociones que desarrolla una persona le permite comprender las necesidades, intereses, gustos, aficiones de las demás personas y utilizar estas herramientas como parte de un sistema de persuasión e influenciarían de tal modo que en la mente de la otra persona se reproduzcan una idea o comportamiento específico.

Dentro de las competencias de la inteligencia emocional se hace una subdivisión entre la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal que hacen referencia a las dos competencias de esta inteligencia.

Gardner (1993) indica que:

Por una parte, se encuentra el desarrollo de los aspectos internos de una persona. La capacidad medular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia. En esta forma por demás primitiva, la inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. (p. 189)

El objetivo de las habilidades intrapersonales no es el de que la persona solamente experimente emociones positivas que le produzcan bienestar, pues el mundo real no es así, sino de que los niños y niñas sean capaces de identificar sus emociones, manejarlas y expresarlas de forma adecuada a fin de que no se afecten sus relaciones con los demás.

La inteligencia interpersonal permite al niño potenciar las emociones que experimenta para beneficiarse de ellas como medio motivacional.

Sobre la inteligencia interpersonal Gardner (1993) indica que:

La otra inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí, la capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos. (p.190)

El punto clave de la inteligencia interpersonal es la capacidad que pueden desarrollar los niños para identificar las emociones que experimentan las demás personas, definir sus estados de ánimo, sus necesidades y desde esta perspectiva logran persuadirlos.

En el campo social esta capacidad se conoce como liderazgo, pues el líder es capaz de identificar el estado emocional de sus colaboradores y en base a este conocimiento hace proposiciones que los motivan a participar, y a colaborar de manera efectiva en el grupo.

Las habilidades que tiene el líder para observar, percibir e identificarse con las emociones de los demás proviene del dominio de sus propias emociones, de su profundo auto conocimiento que le permite comprender la complejidad de las demás personas.

Origen de la inteligencia emocional

Humphrey (1976), menciona sobre el origen de la inteligencia emocional que:

Esta inteligencia social, desarrollada en principio para hacer frente a problemas locales de relaciones interpersonales, con el tiempo encontró expresión en las creaciones institucionales de la "mente salvaje": las estructuras altamente racionales del parentesco, totemismo, mito y religión que caracterizan a las sociedades primitivas. (p. 312)

El uso del manejo emocional para el establecimiento de fines y objetivos comunes es una práctica muy antigua, especialmente en el campo de las religiones y creencias de las personas, en base de las cuales los líderes, representantes, dirigentes, autoridades se han sostenido para direccionar a la gente hacia un mismo fin.

Gardner (1993) menciona sobre el origen de la inteligencia emocional que

El enfoque orientado socialmente reconoce que el niño no se desarrolla aislado: de modo inevitable es miembro de una comunidad, y no se puede desarrollar en un vacío su noción de

cómo son los individuos. Es cierto que tiene sus propias experiencias afectivas, pero la comunidad es la que proporciona un punto esencial de referencia y los planes interpretativos necesarios para estos afectos. (p. 196)

La educación como un proceso de formación reconoce que el ser humano no es un ser aislado, muy por el contrario establece que es un ser social y por ende la educación debe procurar su instrucción como ente social con capacidades y habilidades que le permitan su desenvolvimiento pleno en el seno de la sociedad en la que vive.

Percepción emocional en la vida del niño

Gardner (1993), manifiesta acerca del lazo entre el infantil y quien los cuida:

En casi todos los casos, el infante y su madre, surgen claramente diversas formas de inteligencia personal, en primera instancia. La historia evolucionista y la cultural se han combinado para hacer de esta relación de fijación un componente indispensable del crecimiento normal. Durante el primer año de vida, el infante llega a establecer un lazo poderoso con la madre, ayudado por la atracción igualmente intensa que la madre siente hacia su retoño. Y en estos fuertes lazos y sentimientos que los acompañan se pueden encontrar los orígenes de la inteligencia personal. (p. 192)

Desde su nacimiento el niño tiene cierto desarrollo de la inteligencia emocional, conoce algunas de sus emociones y de las de su madre, hasta cierto punto es capaz de leer las expresiones faciales y determinar el estado de ánimo de su madre y con el tiempo ya conceptualizando las emociones de los demás y de sí mismo.

Durante el periodo comprendido entre los dos y los cinco años, el niño sufre una importante revolución intelectual, a medida que se vuelve capaz de emplear diversos símbolos para referirse a sí mismo ("a mí", "mi"), a otros individuos ("tú", "usted", "él", "mami"), "tú miedo", "tú triste"), y a sus propias experiencias ("mi cumpleaños", "mi idea"). (Gardner, 1993, p. 194)

El niño durante sus primeros años de vida desarrolla todas sus funciones, a partir de los dos años el niño es capaz de reconocer su individualidad y que cada persona en un mundo, tiene y demuestra sus intereses y preferencias, aprende las conductas aceptables o no aceptables en base al modelo de crianza parental en el que vive.

El niño hace una transición irrevocable desde las clases de simple discriminación de sus propios estados de ánimo, a los de otros que han sido posibles sobre una base no mediatizada, hasta un conjunto mucho más rico y elaborado de discriminaciones guiadas por la terminología y el sistema interpretativo de toda su sociedad, la cultura pone a su disposición todo un sistema de interpretación que puede utilizar conforme trata de comprender el sentido de las experiencias por las que pasa al igual que comprenden a otros. (Gardner, 1993, p. 195)

El niño es capaz de conocer y dominar sus emociones y el éxito del desarrollo de la inteligencia emocional se basará en los modelos que se le puedan proveer al niño y las actividades que le

permitan expresar sus emociones y pensamientos de forma adecuada respetando las emociones y sentimientos de los demás.

Cada sociedad provee a los niños de un sistema para la comprensión y expresión de las emociones, por medio del cual el niño establece los modelos guía para el desarrollo de su inteligencia emocional.

Componentes de la inteligencia emocional

Daniel Goleman (1998), describe cinco componentes principales de la inteligencia emocional que son:

- Autoconocimiento Emocional.
- Autocontrol Emocional.
- Automotivación.
- Reconocimiento de las emociones ajenas.
- Relaciones Interpersonales. (p.64).

El autoconocimiento emocional hace referencia al conocimiento y dominio de las emociones propias, identificar como las emociones influyen en el estado de ánimo, en el aprendizaje y en el desarrollo.

El autocontrol emocional es la habilidad de identificar las vías de expresividad y exteriorización de las emociones internas, utilizarlas de forma positiva, canalizarlas y poder manifestarlas sin que hagan daño o perjudiquen a alguien más.

La automotivación pretende dar una re significación de las emociones negativas de modo que complementen las emociones positivas y sirvan como fuerza motivadora para la consecución de sus objetivos.

El reconocimiento de las emociones ajenas hace referencia a la capacidad de intuir e identificar los estados de ánimo y las emociones por las que atraviesan las demás personas, esto permite conocer sus necesidades e intereses.

En base a estos conocimientos se propone la inteligencia emocional como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre los sujetos de un mismo grupo.

8.2.2. EL ARTE

Conceptualización del arte

Cárdenas y Gómez (2014) manifiestan. “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p.13).

El arte es un conjunto infinito de maneras y formas de expresar la cosmovisión que tiene un individuo, cada persona tiene una forma distinta de expresarse, de ver el mundo y de representarlo, los signos y símbolo tienen un valor y un significado concreto para cada persona.

Cárdenas y Gómez (2014) señalan. “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.13).

Se reconoce que el arte es un elemento que puede aportar al desarrollo creativo por la libertad de las expresiones artísticas, las actividades artísticas promueven el pensamiento libre y creativo porque dan paso a la imaginación.

Cárdenas y Gómez (2014) manifiestan que:

En la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomenta el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (p. 14)

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños, además el arte supone una variedad casi infinita de actividades y técnicas por medio de las cuales los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Sarlé et al. (2014) Señalan que:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas. (p. 25)

En el arte como son muchas las posibilidades, cada niño es un mundo y cada trabajo es una manera correcta de llegar a la meta, esta es la idea que se trasmite a los niños, la variedad y la

diversidad, en todos los aspectos de la vida, no existe una posibilidad única de hacer las cosas, cada expresión es correcta y adecuada y por ende debe ser valorada y respetada.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El arte y la educación

Las expresiones artísticas representan actualmente un instrumento potenciador del desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas dentro de los sistemas de educación formal.

Cárdenas y Gómez (2014) manifiesta. “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p.13).

Existen distintas formas para expresarse por medio del arte, ya sea por medio de la música, la danza, la dramaturgia o las artes plásticas los niños buscan plasmar sus sentimiento y emociones, y es precisamente esta carga e interrelación emocional lo que hace posible vincular estas expresiones dentro de los procesos educativos.

Sarlé et al. (2014) Señalan que:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas. (p. 25)

El arte representa entonces para los niños una alternativa diferente, un nuevo modelo para gestionar sus emociones, una vía de comunicación efectiva por medio de la cual pueden expresar sus emociones, sentimientos y opiniones. En el campo educativo estas expresiones aportan a la formación de los niños en diversos sentidos y bajo diversas perspectivas, es decir son muy adaptables a los objetivos educativos que se planteen.

Cárdenas y Gómez (2014) señalan que “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.13).

El arte constituye por consiguiente una herramienta de formación que se aplica en las instituciones educativas como medio para el desarrollo creativo, social y afectivo de los niños,

estas afirmaciones permiten validar la utilización de las diferentes expresiones artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Di Caudo (2007), afirma que:

La enseñanza de las técnicas gráficas artísticas en la educación es evidente que existe una infinidad de estímulos que son desaprovechados para formar a los estudiantes que podrían expresarse sus talentos, sentimientos inconscientes y presiones guardadas que salen a la luz a través del arte, pues mediante la expresión oral no es posible, ya que no reciben las oportunidades para hacerlo, las técnicas es la creación , capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos siendo una forma de expresión muy significativa. (p. 23)

La utilización de las expresiones artísticas en la educación inicial permite a los niños tener un espacio libre para la expresividad de sus ideas y pensamientos, de esta forma se potencia el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, estas actividades hacen que los niños sientan la necesidad de reflejar sus emociones.

Según Gavidia (2013), opina que:

La educación en Artes Plásticas debe promoverse desde temprana edad, los primeros pasos en el mundo del arte son muy importantes, el tener una visión mucho más amplia en el mundo del conocimiento y un desarrollo de destrezas artísticas será siempre una ventaja al momento de desenvolverse académicamente y personalmente. (p. 20)

En los primeros años de vida el niño establece las principales características de su personalidad, es por este motivo que se considera importante que en la educación inicial los niños puedan practicar cualquier tipo de expresión artística que les pueda proveer un espacio de relajamiento y expresividad, por medio del cual los niños y niñas puedan exteriorizar sus sentimientos, emociones, perspectivas y pensamientos y del mismo modo puedan observar y apreciar las expresiones de sus compañeros mejorando su sensibilidad.

Caja (2003), piensa que:

La arte plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 25)

El potencial de las actividades artísticas no es el desarrollo de una habilidad o la formación artística de los niños sino la libertad que ofrece para que los niños imaginen y propongan, es un espacio en el que el niño crea situaciones, personajes, escenarios y los exterioriza por medio del arte plástico, ya sea dibujo o pintura que son las más comunes.

El arte en la educación por lo tanto se puede considerar como un instrumento o una estrategia metodológica que permite a los docentes potenciar el desarrollo intra e interpersonal de los niños contribuyendo a la formación de sus habilidades de comprensión y expresión así como un adecuado medio de socialización entre los niños y niñas.

El arte y la inteligencia emocional

Khol, (1994) afirma. “Los niños y niñas pequeñas hacen arte para conocer, explorar y experimentar, en este proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración” (p.17).

El arte en la educación inicial contribuye al desarrollo emocional de los niños, en medio de sus diversas expresiones el niño experimenta una gran variedad de emociones que debe aprender a manejar en medio de un espacio de interrelación con sus compañeros de clase.

En esta etapa los niños son altamente influenciados por opiniones de las personas que lo rodean, para confiar en sí mismos necesitan de que las personas que lo rodean creen un ambiente de seguridad y potencien su autovaloración, el resultado emocional que puede tener una actividad artística depende del valor social que los demás le otorgan a su trabajo.

Orihuela (2012), señala que:

Los niños y las niñas son los autores de su propia manifestación plástica dentro del espacio de clase se expresan, disfrutan y comparten llenos de emociones, sentimientos y estados de ánimo, crisis estrés, ansiedad, enviando señales emocionales en cada trazo y estas señales deben ser descifradas, acogidas, aceptadas, guiadas y acompañadas. (p. 15)

El arte en la etapa infantil tiene una connotación muy emocional, los niños presentan una mayor motivación, se interesan por conocer nuevas cosas, texturas, soportes, materiales que manipulan y en un determinado espacio el niño expresa sus ideas y conceptos de manera gráfica y práctica.

El arte infantil es una expresión íntimamente ligada a la realidad y al contexto social y cultural de los niños y niñas, por lo que requieren de un acompañamiento afectivo que guie estas experiencias a fin de enseñar a los niños a ejercer dominio sobre las emociones que tiene.

Expresiones artísticas en la educación inicial

En el campo específico de la educación inicial se señalan cuatro tipos de expresiones artísticas que se considera los niños están en capacidad de ejecutar.

La expresión dramática

Sarlé et al. (2014) Mencionan que:

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego serio para convencer al otro de su realidad. Para dramatizar se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo. (p. 16)

El juego dramático o el juego de roles permite poner a los niños en una situación y en un contexto extraño para ellos, en el que debe buscar y plantear soluciones a un determinado problema. Mediante esta actividad el niño es capaz de crear un escenario y una situación irreal en la cual comparte experiencias y emociones con sus compañeros.

Este tipo de actividad contribuye a la formación tanto intrapersonal por medio de la creatividad la imaginación y la emotividad y a la formación interpersonal, pues el niño comparte este espacio con sus compañeros, es decir, es una actividad de socialización.

La expresión musical

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído, se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo, además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. (p. 23)

La expresión musical es uno de los vértices del arte que se puede considerar como una cualidad e interés general, se puede decir que todas las personas gustan de las expresiones musicales con las variaciones de los ritmos y géneros que existen.

Las expresiones musicales están compuestas por varios elementos que son:

- La altura, son las diferentes modulaciones del sonido se distinguen sonidos graves y agudos o altos y bajos.
- La intensidad, se refiere a la fuerza del sonido se pueden diferenciar sonidos fuertes y suaves.
- La duración, hace referencia a la prolongación de los sonidos pueden ser cortos o largos.
- El timbre, es el tono particular de un instrumento o de una persona y consta de tres elementos el ritmo, la melodía y la armonía.

Estos elementos contrastan de manera armónica los sonidos para convertirlos en una melodía acompañados de un ritmo. La música no es un conjunto de sonidos lineales que suceden uno después de otro, sino que representa una composición armónica que produce bienestar en el ser humano.

Sarlé et al. (2014) Menciona que:

La música, compuesta con estos ingredientes, busca transmitir emociones y sentimientos, y es en la interpretación en donde el discurso se completa. Así mismo, se adquiere el gusto por algunos estilos musicales u otros, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere emitir o contar. (p.29)

La expresión musical transmite emociones y sentimientos entre el compositor y el escucha, las canciones tienen una fuerte carga emocional, en el nivel de la educación inicial estas canciones se centran en provocar en los niños sentimientos de alegría y felicidad a fin de mejorar el ambiente educativo.

Las artes plásticas y visuales

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (p. 38)

Las artes plásticas son un conjunto de expresiones artísticas que permiten dar forma a atributos tangibles a una idea, pensamiento o emoción de la persona que la produce dirigido hacia aquellos que lo aprecian. El dibujo, la pintura, la escultura permiten dar forma y vida a lugares y personajes de fantasía.

Los niños por medio de sus trazos son capaces de reflejar y plasmar lo que ven y sienten, además permiten promover el desarrollo del simbolismo, unos cuantos trazos pueden representar cualquier cosa para un adulto pero para un niño esos trazos sin forma representan algo significativo en su vida.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué tipo de expresión artística utilizan los docentes de educación inicial?
- ¿Conocen los padres de familia los factores que influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz”?
- ¿Es posible estimular la inteligencia emocional a través de la inclusión de actividades artísticas en la educación inicial?

10. METODOLOGÍA

El diseño metodológico de la investigación se encuentra enmarcado en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo y cuantitativo, conjuntamente con la investigación bibliográfica para la abstracción de los fundamentos teóricos y la investigación de campo para la obtención de los datos fruto de la aplicación de las técnicas de investigación como son la encuesta, la entrevista y la ficha de observación, que permitieron alcanzar un nivel exploratorio y descriptivo de la investigación.

10.1. Paradigma

El paradigma de la investigación es interpretativo

Ruedas, Ríos, & Nieves (2009) definen el paradigma interpretativo como:

Un procedimiento que da un carácter particular a las observaciones. Es un proceso de interrelación mutua, por lo que no importa tanto la generalización de sus conclusiones, sino la peculiaridad del fenómeno estudiado de tal modo que se dan, entre los elementos constituyentes, relaciones dependientes, dialógicas y participativas, donde el investigador se sumerge en la realidad para captarla y comprenderla. (p.629)

El paradigma interpretativa no se centra únicamente en los datos cuantitativos ni en la rigurosidad de los procesos científicos, considerando que el origen estudiado es de naturaleza social, y que para el desarrollo de la inteligencia emocional de los párvulos influyen de sobremanera los aspectos subjetivos de la naturaleza de cada niño.

10.2. Enfoque

El enfoque utilizado es de tipo mixto, cualitativo y cuantitativo.

Hernández, Fernández, & Baptista (2010), mencionan que el “Enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Por medio de la aplicación cuantitativo se podran analizar cantidades estadisticas que permitan determinar las tendencias de percepción y conocimiento de los padres de familia sobre el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

Campos (2009) manifiesta que “El método de la investigación cualitativa recurre a reflexiones discursivas realizadas a partir de la información obtenida” (p. 16).

El enfoque cualitativo permite realizar un análisis profundo sobre la inteligencia emocional en la educación inicial de modo que se pueda fundamentar teóricamente la utilización de las actividades artísticas para fomentar el desarrollo de esta inteligencia en los niños.

10.2. Tipo de Diseño

Bibliográfico-Documental

Investigación Documental según Jiménez (1998) señala que “es la que se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie.” (p.24)

En toda la actividad a desarrollarse dentro del aula el docente debe demostrar positivismo al comunicar sus expectativas frente a una tarea que van a enfrentar sus estudiantes, transmitirles confianza en que van a poder realizala

De Campo

Jiménez (1998) afirma que “se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. En esta se obtiene la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador” (p.24)

Por lo tanto la meta de todo maestro será , utilizando las estrategias necesarias mantener el grupo trabajando en forma cooperativa que desde todo punto de vista facilita el proceso de aprendizaje

10.3. Nivel de la Investigación

Exploratorio

Hernández, Fernández, & Baptista (2010)Señalan que el nivel exploratorio de la investigación consiste en “Investigar problemas poco estudiados, Indagan desde una perspectiva innovadora, Ayudan a identificar conceptos promisorios, Preparan el terreno para nuevos estudios” (p.77).

La investigación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional pretende alcanzar un nivel exploratorio, pues mantiene una propuesta innovadora que incluye la utilización de las artes infantiles como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas para promover su auto conocimiento y el conocimiento de los demás.

Descriptivo

Tamayo (1998) señala que el nivel descriptivo es “el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas” (p.35).

En el nivel descriptivo permite definir el diagnóstico actual del desarrollo de la inteligencia emocional que han alcanzado los niños y niñas del nivel de Educación Inicial en el aspecto intra e interpersonal.

10.4. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se aplicaron para alcanzar los objetivos planteados por la investigación son la entrevista, la encuesta y la observación que permiten recolectar datos en el lugar donde se suscita el problema de investigación las cuales se aplican mediante sus respectivos instrumentos de recolección de datos.

Cuadro 4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnica	Instrumento	Descripción
Encuesta	Cuestionario	Estructurada con preguntas cerradas Dirigida a los padres de familia
Entrevista	Guía de preguntas	Compuesta con preguntas abiertas Dirigida a la maestra del nivel de educación inicial
Observación	Ficha de Observación	Conformada por indicadores de logro Dirigida a los párvulos

Fuente: Campos, M. (2009) Métodos y Técnicas de Investigación Académica

La encuesta es una técnica que permite recolectar la información de un grupo determinado de personas por medio de la aplicación de un cuestionario de preguntas cerradas que posibilitan la determinación de rasgos característicos y generalidad entre la población estudiada. Para el presente trabajo se ha elaborado una encuesta dirigida a los padres de familia del nivel de educación inicial de la institución con el propósito de definir su nivel de conocimiento sobre el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y sus características personales.

La entrevista es una técnica que permite abstraer información amplia acerca de las opiniones y perspectivas de los participantes en un estudio investigativo. Se ha diseñado una entrevista enfocada a la educadora del nivel inicial con el objetivo de establecer su nivel de dominio sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas y aspectos característicos de la pedagogía que utiliza para determinar la inclusión de las actividades artísticas.

La observación es una técnica de investigación que permite a los investigadores recolectar datos en base a la observación directa que se registran en una ficha de observación con distintos niveles de alcance en cada indicador. Para la investigación se ha estructurado una ficha de observación enfocada a los niños de educación inicial durante la ejecución de una actividad artística que permita determinar la factibilidad de utilizar las expresiones artísticas para mejorar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal de los niños y niñas.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

11.1. Análisis y discusión de la encuesta aplicada a los padres de familia del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora - Luis Fernando Ruiz”

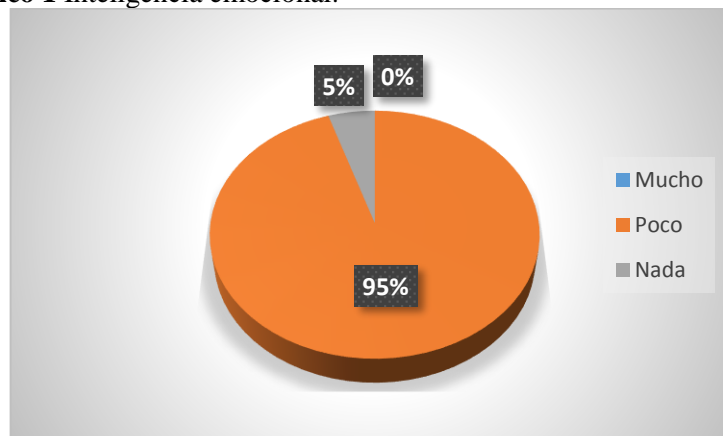
Pregunta 1.- ¿Conoce sobre la inteligencia emocional?

Tabla 1 Inteligencia emocional.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	32	95%
Nada	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 1 Inteligencia emocional.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación.

Del 100% de encuestados el 95% manifiesta que conoce muy poco sobre la inteligencia emocional, mientras que el 5% manifiesta no conocer nada sobre la inteligencia emocional.

Un importante porcentaje de padres de familia desconoce sobre la inteligencia emocional, este dato es negativo pues los padres de familia no pueden emprender estrategias familiares que permitan mejorar la inteligencia emocional de los niños, además evidencia la necesidad institucional de acciones educativas e informativas sobre el problema de investigación.

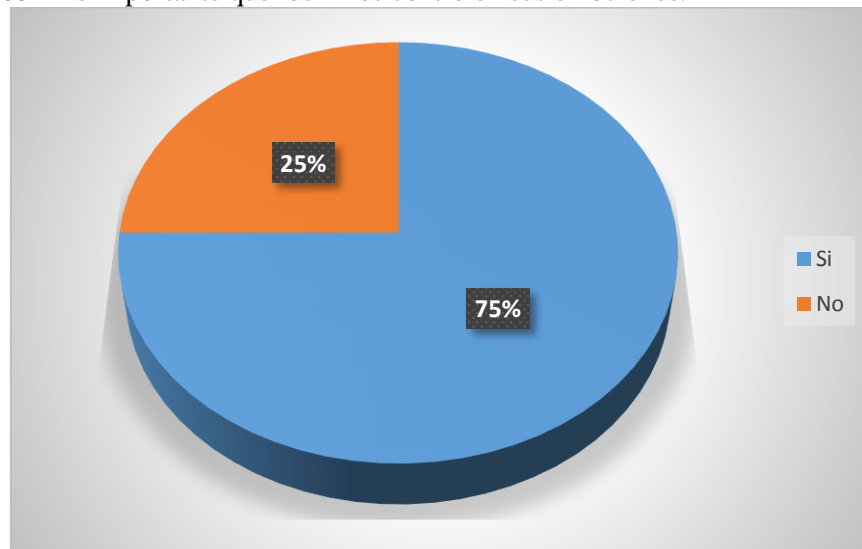
Pregunta 2.- ¿Considera que es importante que los niños puedan controlar sus emociones?

Tabla 2 Es importante que los niños controlen sus emociones.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	75%
No	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 2 Es importante que los niños controlen sus emociones.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación.-

Del total de padres de familia el 75% manifiesta que si es importante que los niños controlen sus emociones, mientras que el 25% manifiesta que no es importante que los niños controlen sus emociones.

Los padres consideran importante el control de las emociones de los niños, este dato es positivo pues se reconoce que las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños por lo que se justifica la implementación de estrategias que permitan mejorar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas en la educación inicial.

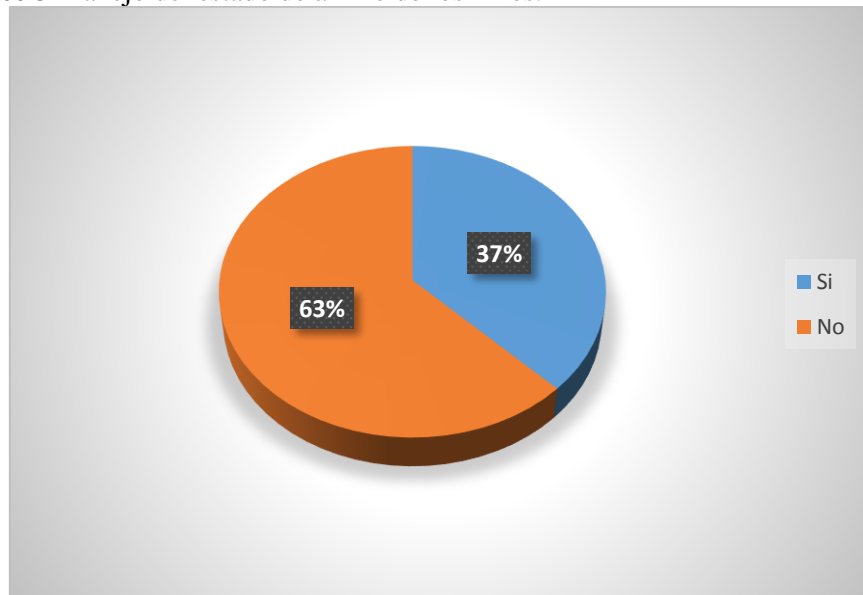
Pregunta 3.- ¿Ha observado que su hijo maneje adecuadamente sus estados de ánimo (emociones)?

Tabla 3 Manejo del estado de ánimo de los niños.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	37%
No	25	63%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 3 Manejo del estado de ánimo de los niños.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación.-

Del total del grupo el 37% señala que el hijo/a si maneja adecuadamente su estado de ánimo, mientras que el 63% manifiestas que su hijo/a no maneja adecuadamente su estado de ánimo.

Un alto porcentaje de padres de familia manifiesta que su hijo/a no maneja adecuadamente sus emociones, este dato es considerado como negativo pues los niños y niñas del nivel de educación inicial no han desarrollado adecuadamente su inteligencia emocional, son incapaces de controlar y expresar sus emociones internar de manera adecuada.

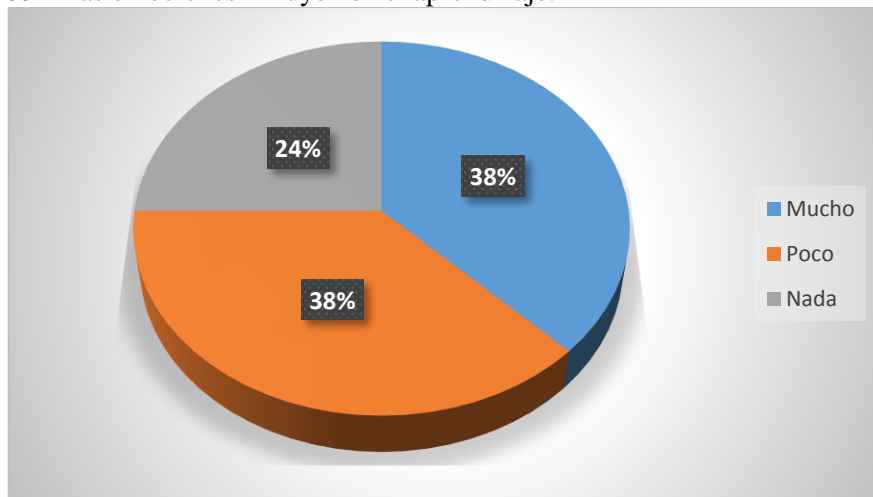
Pregunta 4: ¿Considera usted que las emociones influyen en el aprendizaje?

Tabla 4 Las emociones influyen en el aprendizaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	38%
Poco	15	38%
Nada	10	24%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 4 Las emociones influyen en el aprendizaje.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 38% manifiesta que las emociones influyen mucho en el aprendizaje, el 38% manifiesta que las emociones influyen poco en el aprendizaje y el 24% señala que no influye en nada las emociones en el aprendizaje.

En muchos casos los padres consideran que las emociones no tienen ninguna relación con el aprendizaje lo que resulta negativo porque representa un escaso control y examinación de la personalidad de los hijos por parte de los padres y desconoce que un deficiente manejo de las emociones puede perjudicar el proceso de enseñanza aprendizaje, además de que afecta las relaciones interpersonales de sus hijos.

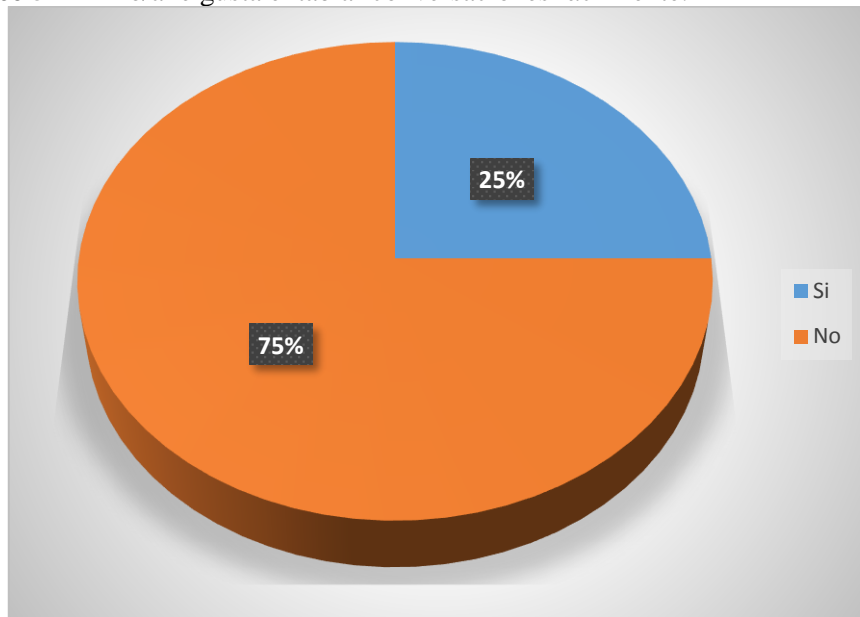
Pregunta 5: ¿Su hijo/a le gusta entablar conversaciones fácilmente?

Tabla 5 Al niño/a le gusta entablar conversaciones fácilmente.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	25%
No	30	75%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 5 Al niño/a le gusta entablar conversaciones fácilmente.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

El 25% de padres de familia encuestados manifiesta que a su hijo/a le gusta entablar fácilmente conversaciones, mientras que el 75% señala que a su hijo/a no le gusta entablar conversaciones fácilmente.

Un importante porcentaje de padres de familia señala que sus hijos son incapaces de entablar conversaciones con facilidad, de manera general se evidencia que los niños y niñas tienen dificultades para interrelacionarse con los demás, para entablar una conversación sobre algún tema, son muy introvertidos, esto hace que no desarrollen adecuadamente su inteligencia interpersonal.

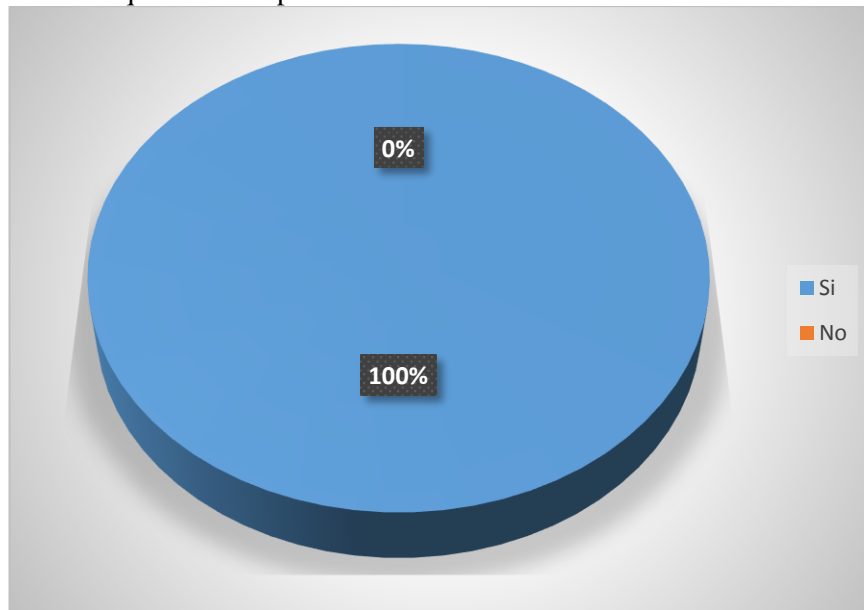
Pregunta 6.- ¿Considera usted que se deben realizar actividades artísticas en la Educación Inicial?

Tabla 6 Cree que se debe aplicar actividades artísticas en la educación inicial.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 6 Cree que se debe aplicar actividades artísticas en la educación inicial.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

La totalidad de padres de familia encuestados manifiestan que si se debe aplicar actividades artísticas en la educación inicial.

Los padres de familia consideran que si se deben incluir las actividades artísticas en la educación inicial, este dato es positivo pues pone en evidencia la necesidad de diseñar, planificar y ejecutar actividades que contemplen las diferentes expresiones artísticas de modo que se pueda incentivar a los niños y niñas a mejorar su desarrollo emocional.

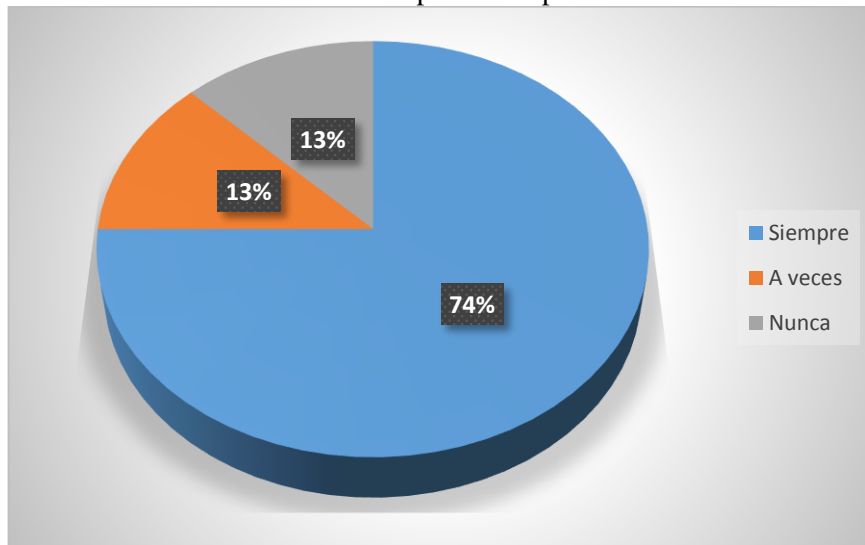
Pregunta 7: ¿Su hijo/a demuestra habilidades en las expresiones artísticas?

Tabla 7 El niño/a demuestra habilidad para las expresiones artísticas.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	74%
A veces	5	13%
Nunca	5	13%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 7 El niño/a demuestra habilidad para las expresiones artísticas.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 74% manifiesta que sus hijo/a siempre demuestra habilidad para las expresiones artísticas, el 13% señala que a veces demuestra habilidad para las expresiones artísticas y el 13% señala que no demuestra habilidad al realizar trabajos de expresiones artísticas.

Un importante porcentaje de niños demuestra habilidad en el momento en el que realizan actividades manuales, esto es positivo pues demuestra que el niño tiene un potencial interior en el campo de las expresiones artísticas que puede ser explotado para mejorar su desarrollo.

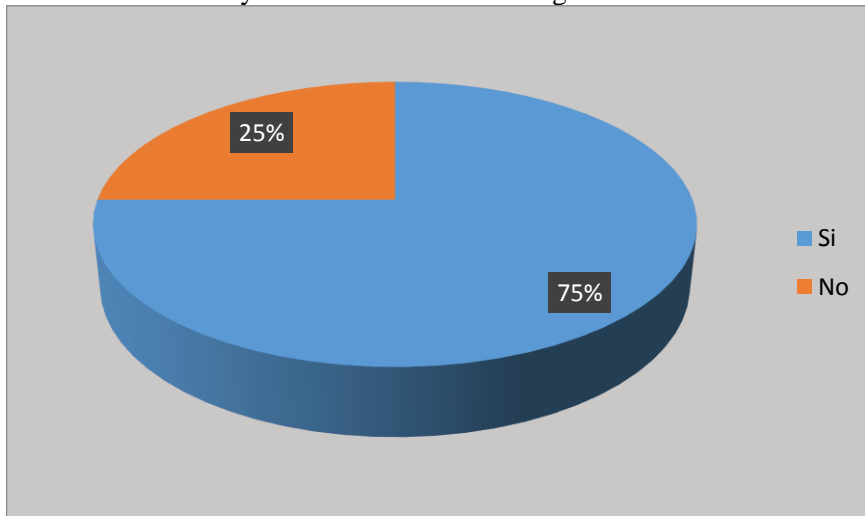
Pregunta 8: ¿Cree usted que el arte puede contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional?

Tabla 8 El arte contribuye al desarrollo de la inteligencia.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	75%
No	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 8 El arte contribuye al desarrollo de la inteligencia.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

De la totalidad de los padres de familia encuestados el 75% manifiestas que el arte si puede contribuir al desarrollo de la inteligencia, mientras que el 25% manifiesta que el arte no contribuye al desarrollo de la inteligencia.

Un importante porcentaje de padres de familia consideran que el arte puede contribuir al desarrollo emocional de los niños en la educación inicial, este dato es positivo y complementa a la pregunta anterior, representa además la opinión familiar para la inclusión de este tipo de actividades en las planificaciones curriculares con el objetivo de convertirse en medio de expresividad y apreciación de las emociones propias y de las de los demás.

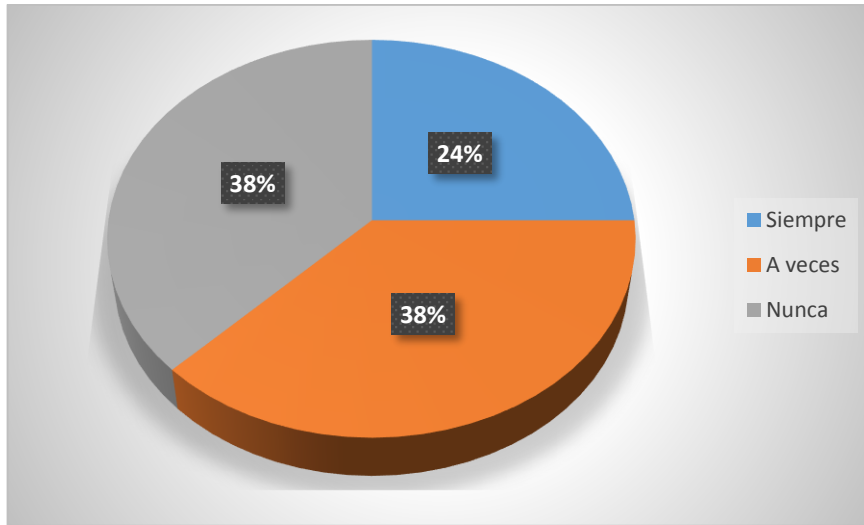
Pregunta 9: ¿Su hijo es capaz de demostrar su creatividad con facilidad en la casa?

Tabla 9 Creatividad del niño en el arte.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	24%
A veces	15	38%
Nunca	15	38%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 9 Creatividad del niño en el arte.



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

Del 100% de encuestados el 24% señala que el hijo/a es capaz de demostrar su creatividad en el arte, el 38% señala que el hijo/a rara vez expresa su creatividad en el arte y el 38% manifiesta que su hijo/a no demuestra su creatividad en el arte.

Los niños del nivel de educación inicial presentan limitantes para demostrar su creatividad artística, esto evidencia que se requiere en la institución promover diseñar y aplicar estrategias que permitan un mejor desarrollo de la creatividad y la expresión.

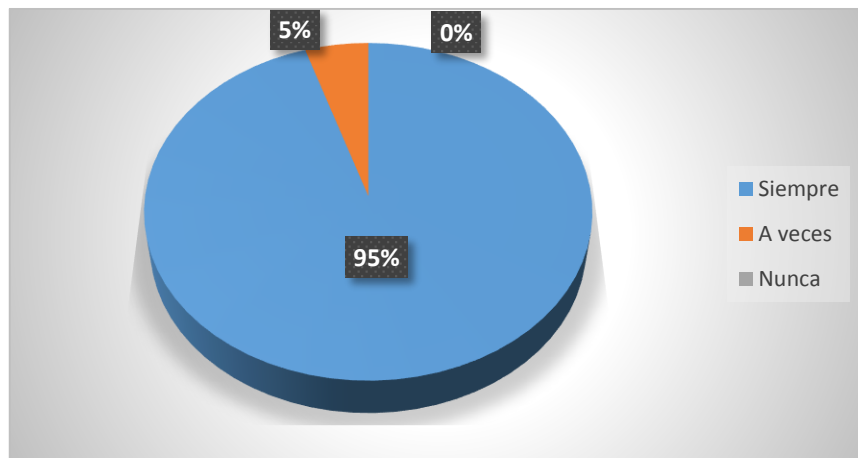
Pregunta 10: ¿Considera que la maestra aplica estrategias adecuadas para el manejo de las emociones?

Tabla 10 Estrategias aplicadas por la docente

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	95%
A veces	2	5%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Gráfico 10 Estrategias aplicadas por la docente



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 95% manifiestan que la maestra aplica estrategias adecuadas para el manejo de las emociones mientras que un 5% considera que no las aplica.

Un importante porcentaje de padres de familia considera correctas las estrategias aplicadas por la docente, esto demuestra que desde la institución se deben promover y fortalecer las líneas de comunicación y cooperación entre las docentes y los padres de familia de modo que se puedan socializar las estrategias emprendidas institucionalmente y puedan ser fortalecidas en el hogar.

11.2 Discusión de la Entrevista dirigida a las docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Isidro Ayora-Luis Fernando Ruiz”

Objetivo: Determinar el aporte de la expresión artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en la Educación.

1._ ¿Para usted qué es la Inteligencia Emocional?

R= Es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos.

2._ ¿Cree usted que es necesario desarrollar la inteligencia emocional en los niños? ¿Por qué?

R= Si porque a partir de esto los niños podrán expresar sus sentimientos con facilidad

3._ ¿Qué expresiones artísticas se incluyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

R= Por lo general se utilizan las artes plásticas y visuales, la pintura, la expresión musical.

4._ Según su opinión ¿Cómo contribuyen las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional?

R= Es una gran ayuda para los niños ya que por medio de las artes plásticas un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses con los dibujos que realiza.

5._ ¿Los niños del salón son capaces de controlar sus emociones?

R= Por lo general los niños en esta etapa no son capaces de controlar sus emociones.

Análisis de la Entrevista

La docente demuestra conocimiento sobre la inteligencia emocional mencionando que es una habilidad, por tanto está sujeta a los procesos educativos, es decir, se puede aprender y perfeccionar, este dato es positivo pues permite identificar que la docente está capacitada para ejecutar actividades que aporten al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

La docente considera importante fomentar el desarrollo de esta inteligencia en la educación inicial de tal modo que les permita a los niños reconocer y manejar las emociones propias y ajenas encaminándolas hacia la consecución de los objetivos personales y colectivos.

Se señala que las principales expresiones artísticas que se utilizan en la educación inicial son las artes plásticas como la pintura y las expresiones musicales, este tipo de actividades son muy adaptables de modo que se pueden adaptar para la enseñanza de cualquier contenido y en medio de esto utilizar estas actividades como medio de desarrollo de la sensibilidad de los niños/as y como medio de expresión de sus sentimientos, emociones y forma de ver el mundo y exteriorizarlos por medio de las expresiones artísticas.

Las expresiones artísticas que realizan los niños permiten observar de forma directa sus emociones, sus sentimientos, su forma de pensar, ya sea en un dibujo, por medio de sus trazos, los colores que emplea, el tamaño de los dibujos que realiza, la manera de representar a los objetos y personas de su entorno o por medio de las expresiones musicales, las letras de las canciones, los ritmos y los sonidos contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

La docente considera que durante la educación inicial los niños no son capaces de controlar sus emociones, esto es un factor negativo puesto que la docente desconoce que los niños desarrollan la inteligencia intrapersonal e interpersonal durante los primeros años de vida, en base a los modelos de crianza familiares que se hayan establecido y dentro de la educación inicial pues este es el primer espacio en donde el niño comparte con un grupo social de sus mismas características, por tanto es importante que se apliquen estrategias en la educación inicial.

11.3 Ficha de observación aplicada a los niños del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora- Luis Fernando Ruiz”

Objetivo: Determinar el aporte de la expresión artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en la Educación mediante una ficha de observación.

Indicador	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Niños/as	%
1. Se encuentra motivado al realizar actividades en el aula.	37	93%	3	7%	40	100%
2. Se integra al grupo de trabajo fácilmente	39	98%	1	2%	40	100%
3. Demuestra liderazgo	5	12%	35	88%	40	100%
4. Comparte con sus compañeros espontáneamente	25	63%	15	37%	40	100%
5. Expresa sus emociones con facilidad	38	95%	2	5%	40	100%
6. Disfruta realizando modelos con plastilina.	38	95%	2	5%	40	100%
7. Le gusta conversar y jugar con sus compañeros	37	93%	3	7%	40	100%
8. Se relaja cuando trabaja con las técnicas Grafo plásticas.	39	98%	1	2%	40	100%
9. Muestra agrado cuando participa en actividades artísticas	40	100%	0	0%	40	100%
10. Reconoce las emociones de los demás	35	88%	5	12%	40	100%

Análisis de la Ficha de Observación

La ficha de observación fue aplicada a los niños del nivel de educación inicial durante una actividad de expresión artística colaborativa sobre el tema de la amistad, de los datos observados durante la ejecución de esta actividad se puede analizar lo siguiente.

- El 93% de los niños se encuentra motivado para realizar esta actividad, muestran predisposición y alegría para trabajar de forma cooperativa, este es un dato positivo pues respalda la realización de actividades y trabajos manuales para mejorar las relaciones interpersonales de niños y niñas.

- El 98% de los niños/as se integra con facilidad al grupo de trabajo, los niños tienen facilidad para relacionarse con sus compañeros, conversan, juegan, y trabajan en conjunto, cada uno realiza una tarea para alcanzar el objetivo de la realización del collage.
- Solamente el 12% de los niños/as demuestran liderazgo, esto es un dato negativo, pues permite evidenciar que los niños requieren un mejor desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños que les permita identificar las emociones y expectativas de sus compañeros y por medio de esto persuadirlos y liderar el grupo de trabajo de forma espontáneamente.
- El 63% de los niños comparte espontáneamente con sus compañeros, esto es positivo, pues este comportamiento colaborativo de los niños evidencia su predisposición para trabajar en equipo, les enseña el valor del compañerismo y la amistad, sin embargo es necesario que se busquen estrategias para que todos los niños desarrollen este tipo de conductas.
- El 95% de los niños expresa sus emociones con facilidad, este indicador nos permite analizar que los niños son extremadamente francos y expresan con facilidad y en muchas ocasiones inconscientemente, sin pensar si lo que están expresando puede causar daño a sus compañeros, por ello se requiere que los niños puedan encontrar vías de expresividad de sus emociones de forma positiva sin dañar a los demás.
- El 95% de los niños disfruta realizando modelos con plastilina, lo cual es positivo pues a través del trabajo manual además se estimula el desarrollo de la motricidad fina y se evidencia que a través del arte se estimula diversas áreas del desarrollo infantil.
- Del total de niños al 93% le gusta conversar y jugar con sus compañeros, este es un dato positivo que se debe aprovechar para que los niños y niñas mejoren su inteligencia tanto intrapersonal como interpersonal, es decir, mejorando su inteligencia emocional.
- El 98% de los niños se relaja cuando trabaja con técnicas grafo plásticas, este es un dato positivo que pone en evidencia que los niños y niñas sienten atracción e interés por este tipo de actividades y estas actividades sirven como medio de expresión y relajación que encuentran los niños en medio del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se puede observar que todos los niños del salón muestran agrado por participar en actividades artísticas, muestran predisposición y alegría antes, durante y después de realizar una actividad artística lo que justifica la inclusión del arte dentro de la educación inicial para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

- El 83% de los niños es capaz de reconocer las emociones de sus compañeros, esto se evidencia cuando en sus conversaciones le preguntan porque estas triste o porque estas feliz, este tipo de emociones son la que más se demuestran y por ende se reconocen por medio de sus expresiones o estados de ánimo, sin embargo es necesario que desde los docentes busquen estrategias para mejorar la inteligencia interpersonal de los niños.

12. IMPACTOS

El proyecto alcanzó un impacto de tipo social.

El impacto social radica en la discusión sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, considerando que la inteligencia emocional posibilita a los niños explorar y reconocer sus propias emociones, conocida como inteligencia intrapersonal, aporta a que el individuo reconozca sus emociones y las pueda manejar en su beneficio, y por otro lado permite reconocer e identificar las emociones de las demás personas, y por medio de ellas persuadirlas y liderarlas, conocida como inteligencia interpersonal, estas inteligencias juegan un papel importante en las funciones sociales y adaptativas de los niños en su entorno social y cultural.

El proceso educativo busca la formación integral de los niños y niñas en todos los niveles educativos, por lo que la educación como ser social debe ser un eje fundamental de desarrollo que permita al niño vivir y convivir en sociedad, establecer normas y conductas que le permitan relacionarse con los demás.

El análisis y presentación de información teórica científica que permita argumentar la necesidad de incluir actividades artísticas en la educación inicial con el propósito de fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas.

Considerando que la inteligencia emocional es una habilidad que puede ser estimulada desde los procesos educativos que permite a los niños aprender a reconocer y controlar las emociones tanto propias como las de los demás. Además de fundamentar la posibilidad de utilizar las actividades artísticas como el dibujo, la pintura o la música como medio de expresividad.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Las expresiones artísticas representan un instrumento potenciador del desarrollo infantil, por ende la incorporación sistemática del arte en la educación inicial contribuye a que los niños se desarrollen en un espacio libre para su expresividad, de esta forma se mejora el desarrollo de la inteligencia emocional.
- El 95% de los padres de familia del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora – Luis Fernando Ruiz” desconocen sobre el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, el 63% indican que han observado que sus hijos no manejan adecuadamente sus emociones, además creen que el arte se debe incluir dentro de las actividades educativas para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas.
- La educadora del nivel conoce acerca de la importancia de las actividades artísticas sobre la inteligencia emocional, sin embargo manifiesta que existen escasos materiales y espacios para la inclusión de las diferentes expresiones artísticas dentro de la educación inicial.
- Los niños se muestran motivados en el momento de realizar actividades artísticas, por ende se deduce que a mayor motivación serán mejores los resultados alcanzados en la actividad, por lo que se pueden utilizar la expresión artística para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en la cual los niños muestran falencias y deficiencias.

Recomendaciones

- Se recomienda promover la utilización de las expresiones artísticas como instrumento de exteriorización de los pensamientos y emociones, que contribuya al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Es importante tomar en cuenta la percepción de los padres de familia para promover la inclusión de las diferentes expresiones artísticas en la educación inicial que permitan beneficiar el desarrollo de la inteligencia emocional de los infantes.
- Es necesario dotar a las educadoras y a las aulas educativas del material y los recursos necesarios para la inclusión de las expresiones artísticas para promover positivamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas.
- Se debe aprovechar la reacción positiva que muestran los párvulos frente a la realización de actividades artísticas a fin de promover estas como un instrumento estimulador del desarrollo infantil integral.

14. BIBLIOGRAFÍA

Citada

- Alonso, C., Domingo, J., & Honey, P. (1991). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*”,. Bilbao: Ediciones Mensajero, pp. 14-15.
- Caja, J. (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona, España: Editorial Grao, p. 29
- Campos, M. (2009). *Métodos y técnicas de Investigación Académica, fundamentos de investigación bibliográfica*. Costa Rica: UCR, p.33.
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranjo Editores, p.13.
- Carrillo, M. (2014). Teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos*, pp. 16-17.
- Choliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Valencia, España: Universidad de Valencia, pp. 20-22.
- Cooper, R. (2000). *La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y las organizaciones*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma, p. 23.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplastica Infantil*. Quito, Ecuador: ABYA YALA, p. 28.
- Doubler, M. (1940). *Dance: A Creative Art Experience*. Madison: University of Wisconsin Press, p. 19.
- Gardner, H. (1990). *Las inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós, p. 16.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente*. Nueva York: Basic Books, pp. 17-26
- Gavidia, M. G. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños* . Riobamba, Ecuador: ESPOCH, p. 28.
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Vergara, p. 26.
- González, M. (Abril de 2011). Estilos de Aprendizaje y su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje, Vol 7(nº7)*, pp. 14.

- Grinder, M. (1991). *Righting the Educational Conveyor Belt*. Metamorphous Press p. 13.
- Hardy, G. (1967). *Apología de las Matemáticas*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 18.
- Herbert, R. (1964). *Modern Artists on Art*. Prentice-Hall, p. 19.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL, pp. 33-34)
- Humphrey, N. (1976). *The Social Function of Intellect*. Cambridge, Inglaterra : Cambridge University Press, p.24.
- Khol, A. (1994). *Arte Infantil. actividades de expresión plástica para niños entre 3 y 6 años*. Madrid, España: Ediciones Narcea, p. 29.
- Mallart, J. (2000). Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje. *Revista Española de Pedagogía*, pp. 11.
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza- aprendizaje: El acto Didáctico. *Interacción y Aprendizaje en la Universidad*, p. 10.
- Ministerio de Educación. (2004). *Informe Nacional sobre el desarrollo de la Educación*. Quito,Ecuador: Ediciones Públicas, p. 5.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador, pp. 6-7.
- Orihuela, V. (2012). *La inteligencia emocional y su incidencia en la experiencia creativa del niño*. Tesis. Quito, Ecuador: Pontifice Universidad Católica del Ecuador, pp. 22,30.
- Raya, E. (Marzo de 2010). Factores que Intervienen en el Aprendizaje. *Temas para la Educación*(N° 7), pp. 11-13.
- Riva, A. (2009). *“Cómo estimular el aprendizaje”*. Barcelona, España: Editorial Océano, p.10.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos, pp. 27-32.
- Unicef. (2013). *Documento de sistematización de la experiencia*. Quito: Unicef Ecuador, p. 6.
- Wronsky, H. (1970). *La definición de Sessions sobre "razonamiento musical lógico*. Nueva York: Norton, p. 17.

Consultada

Alcázar, J. (2001). La inteligencia emocional. Editorial Limusa. España.

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6.

Jimenez, R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos Básicos para la Investigación Clínica*. La Habana, : Editorial Ciencias Médicas.

Mayer, J. D., & Salovey, P. (2007). Mayer-salovey-caruso emotional intelligence test. Multi-Health Systems Incorporated.

Bibliografía Web

Bisquerra, R. (Marzo de 2016). *Grupo de Orientación Psicopedagógica*. Obtenido de La inteligencia emocional según Salovey y Mayer: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>

Regader, B. (Junio de 2015). *Psicología y Mente* . Obtenido de ¿Qué es la Inteligencia Emocional? Descubriendo la importancia de las emociones: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-emocional#!>

Tineo, A. (Noviembre de 2012). *AlvaroTineoEncuentraLoQueTeHaceÚnico*. Obtenido de ¿Qué es la inteligencia emocional?: <http://www.alvarotineo.com/articulos/inteligencia-emocional>

15. ANEXOS

ANEXO 1

HOJA DE VIDA TUTORA

CURRICULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: GINA SILVANA VENEGAS ÁLVAREZ
FECHA DE NACIMIENTO: 25-ENERO-1969
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501598643
ESTADO CIVIL: CASADA
NUMEROS TELÉFONICOS: 2812918 - 098427206
E-MAIL: giniven1@yahoo.com
gina.venegas@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA"
NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO Y NORMAL SUPERIOR "MANUELA CAÑIZARES"
NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO –SEDE LATACUNGA

3.- TITULOS

PREGRADO:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD INGLÈS

TITULO/GRADO DE POSGRADO

MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

DIPLOMA SUPERIOR DE LA ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA

4.- EXPERIENCIA LABORAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO EDUCATIVO "JEAN PIAGET"

I.T.S.A. FAE

E.S.P.E.-LATACUNGA

5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

- DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
- DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.
- REPRESENTANTE DE LOS DOCENTES AL HONORABLE CONSEJO UNIVERSITARIO
- COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENGLÉS
- DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
- COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI 2006 - 2007.
- NOMBRAMIENTO COMO MIEMBRO DE LA ASAMBLEA UNIVERSITARIA PERÍODO 2006 – 2008

- *VOCAL ALTERNO EN REPRESENTACIÓN DE LOS DOCENTES DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS A LA ASAMBLEA DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA 05 MAYO 2006*
- *COORDINADORA DEL ÁREA NRO 5 “INFORMACIÓN PÚBLICA”*
- *DIRECTORA PROVINCIAL DE CORREOS DE COTOPAXI, QUITO 01 AGOSTO 2003*
- *TUTORA DE TESIS A NIVEL PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*
- *TUTORA DE TESIS A NIVEL POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*

GINA SILVANA VENEGAS ÁLVAREZ

DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ANEXO 2

HOJA DE VIDA

INFORMACION PERSONAL

- **Nombres:** Hilda María
- **Apellido:** Quishpe Iza
- **Cedula de Identidad:**050389175-6
- **Fecha de Nacimiento:**16/02/1991
- **Lugar de Nacimiento:** Latacunga
- **Nacionalidad:** Ecuatoriano
- **Edad:**26 Años
- **Estado civil:** Soltera
- **Dirección del Domicilio:** Parroquia, Tanicuchi, Barrio, LLactayo
- **Teléfono:**0987046058
- **Correo:** hilda2012__@hotmail.com



PREPARACION ACADEMICA

- **Nivel Primario:** Escuela Fiscal “Panupali”
- **Nivel Secundario:** Colegio Nacional “Primero de Abril”
- **Título OBTENIDO:** Bachiller en Estudios Sociales

REFERENCIAS PERSONALES

Sro: Israel Peñafiel

Cel: 0981851463

ANEXO 3

HOJA DE VIDA

INFORMACION PERSONAL

- **Nombres:** Katerin Jessenia
- **Apellido:** Chacón Torres
- **Cedula de Identidad:**0504262254
- **Fecha de Nacimiento:**21/09/1993
- **Lugar de Nacimiento:** Latacunga
- **Nacionalidad:** Ecuatoriano
- **Edad:**23 Años
- **Estado civil:** Soltera
- **Dirección del Domicilio:** Latacunga , Juan Montalvo
- **Teléfono:**0983404398
- **Correo:** katerinchacon93@gmail.com



PREPARACION ACADEMICA

- **Nivel Primario:** Escuela Fiscal “Luis Fernando Vivero ”
- **Nivel Secundario:** Instituto Tecnológico Victoria Vasconez Cuví”
- **Título OBTENIDO:**Bachiller en Estudios Sociales

REFERENCIAS PERSONALES

Sra: Miryan Chacòn

Cel: 0999898743



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA PARVULARIA

El presente instrumento tiene como propósito obtener información acerca de: El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial

ENCUESTA

Instrucciones:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una **X** en una sola la alternativa dentro de la casilla correspondiente.

Pregunta 1. ¿Conoce sobre la inteligencia emocional?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

Pregunta 2. ¿Considera que es importante que los niños puedan controlar sus emociones?

SI ()

NO ()

Pregunta 3. ¿Ha observado que su hijo maneje adecuadamente sus estados de ánimo (emociones)?

SI ()

NO ()

Pregunta 4. ¿Considera usted que las emociones influye en el aprendizaje?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

Pregunta 5. ¿Su hijo/a le gusta entablar conversaciones fácilmente?

SI ()

NO ()

Pregunta 6. ¿Considera usted que se deben realizar actividades artísticas en la Educación Inicial?

SI ()

NO ()

Pregunta 7. ¿Su hijo/a demuestra habilidad en las expresiones artísticas?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

Pregunta 8. ¿Cree usted que el arte puede contribuir al desarrollo de la inteligencia?

SI () NO ()

Pregunta 9. ¿Su hijo es capaz de reconocer o imitar las emociones?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

Pregunta 10. ¿Considera que la maestra aplica estrategias adecuadas para el manejo de las emociones?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

Gracias por su colaboración



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Licenciatura
Parvularia

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD DE CIECIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista dirigida a las docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

TEMA: El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial

1._ ¿Para usted qué es la Inteligencia Emocional?

2._ ¿Cree usted que es necesario desarrollar la inteligencia emocional en los niños? ¿Por qué?

3._ ¿Qué expresiones artísticas se incluyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

4._ Según su opinión ¿Cómo contribuyen las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional?

5._ ¿Los niños del salón son capaces de controlar sus emociones?

