



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN  
LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título  
de Licenciado en Comunicación Social

**Autor:**

Cristian Santiago Pastas Taco

**Tutor:**

PHD. Melquiades Mendoza

Latacunga – Ecuador

Agosto 2017

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo, Cristian Santiago Pastas Taco declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA”**, siendo PhD. Melquiades Mendoza tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Cristian Santiago Pastas Taco

0401710660

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **“DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA”**, de la postúlate **PASTAS TACO CRISTIAN SANTIAGO**, de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2017

El Tutor

Firma



**PhD. MELQUIADES MENDOZA PEREZ**

**C.I. 1756415491**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

Pb.D  
Lorena González Ortiz  
**Coordinadora de Trabajo de Grado.**  
Presente.

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante **PASTAS TACO CRISTIAN SANTIAGO** con el título de Proyecto de Investigación "**DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA**", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de Julio del 2017

Para constancia firman:

\_\_\_\_\_  
**Lector 1 (Presidente)**  
Nombre: MSc. Ricardo Ureña  
CC. 175218169-9

\_\_\_\_\_  
**Lector 2**  
Nombre: Marlon Muñoz  
CC. 050069029-5

\_\_\_\_\_  
**Lector 3**  
Nombre: Franklin Falconí  
CC. 180245438-7

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme llegar a la culminación de mi carrera a pesar de muchas adversidades que me ha preparado el destino.

A mi padre Aníbal Pastas y a mi madre Martha Taco por ser un pilar fundamental e incondicional desde el inicio de mi vida aportándome con valores y virtudes, siendo ellos un eje primordial para mi formación humanista.

A mis hermanas, a mis abuelitos, a mis tías, primos por darme consejos para seguir adelante en mi carrera y en la elaboración de mi proyecto.

A mis sobrinos y cuñado por el apoyo moral brindado a lo largo de la carrera.

**Cristian Santiago Pastas Taco**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto a mis padres y a mis educadores universitarios que fueron el pilar del aprendizaje y enseñanzas en el transcurso de mi vida universitaria, en especial al PhD. Melquiades Mendoza que es un ejemplo de ser humano.

A mis hermanas Maricela, Karina, Andrea Pastas que son mis tres pilares para edificar una familia llena de amor y comprensión y son un ejemplo de vida y de perseverancia.

A mis primos Myrita y Estalin C, a mi tía Dolores P, que ellos han sido el aporte para mi vida.

A mis amigos Jose V, Tania V, Carlos S, que fueron las personas que estuvieron en los momentos más duros y los momentos tan felices hasta lograr mis objetivos desde que inicie mi carrera.

**Cristian Santiago Pastas Taco**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**TITULO:** “DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA”

**Autor:**

Pastas Taco Cristian Santiago

### RESUMEN

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el barrio San Felipe, el objetivo principal fue elaborar un libro para difundir las leyendas del cantón Latacunga y contribuir al fomento de la interculturalidad social que tiene como finalidad beneficiar a los pobladores del barrio mediante las leyendas, con lo cual se pretende difundir la cultura, ya que esta forma parte de la interculturalidad y su transmisión, es decir el intercambio de saberes.

Para lo cual se desarrolló un estudio etnográfico con el propósito de obtener y recolectar información de las leyendas, la recolección de datos fueron la base fundamental para la elaboración del libro de leyendas.

**Palabras clave:** Identidad Cultural, Cultura, Leyendas, Etnografías.

**TITLE: “DEVELOPMENT OF SOCIAL INTERCULTURALITY  
THROUGH A LEGENDS BOOK OF LATACUNGA CANTON”**

**AUTHOR:** Pastas Taco Cristian Santiago

**ABSTRACT**

This research project was developed in the San Felipe neighborhood, the main objective was to develop a book to spread the legends of the Latacunga canton and contribute to the promotion of social interculturality that aims to benefit the residents of the neighborhood through legends, with which the intention is to spread the culture, since this forms part of the interculturality and its transmission, that is to say the exchange of knowledges.

For which an ethnographic study was developed with the purpose of obtaining and collecting information from the legends, the data collection was the fundamental basis for the elaboration the legends book.

**Keywords:** Cultural Identity, Culture, Legends, Ethnographies.



## INDICE

DECLARACION DE AUTORIA.....	II
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION .....	III
APROBACION DEL TRIBUNAL DE TITULACION .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
INDICE .....	1
INDICE DE TABLAS .....	4
INDICE DE GRAFICOS .....	5
2. INFORMACION GENERAL.....	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	5
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	7
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
6. OBJETIVOS .....	10
GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS: .....	11

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	12
Interculturalidad .....	12
Comunicación Intercultural.....	17
Fomento Cultural .....	18
Cultura.....	19
Leyenda.....	20
Detentores .....	21
Registro de Leyendas .....	22
Ventajas del registro de las leyendas .....	23
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTETICAS .....	24
10. METODOLOGÍAS .....	25
Área de Estudio .....	25
Metodología .....	27
11. ANALISIS Y DIFUSION DE RESULTADOS.....	29
RESULTADOS DEL PRIMER OBJETIVO .....	29
Encuesta .....	30
RESULTADOS DEL SEGUNDO OBJETIVO.....	41
LEYENDAS.....	41
RESULTADOS DEL TERCER OBJETIVO .....	48
ANALISIS SEMIÓTICO.....	48

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	
.....	51
13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.....	52
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
CONCLUSIONES .....	53
RECOMENDACIONES .....	54
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	55
15. BIBLIOGRAFIA .....	56
16. ANEXOS .....	62

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	7
Tabla 2.....	7
Tabla 3.....	11
Tabla 4.....	28
Tabla 5.....	30
Tabla 6.....	32
Tabla 7.....	33
Tabla 8.....	35
Tabla 9.....	37
Tabla 10.....	39
Tabla 11.....	51
Tabla 12.....	52
Tabla 13.....	62

## INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1 .....	25
GRAFICO 2 .....	30
GRAFICO 3 .....	32
GRAFICO 4 .....	33
GRAFICO 5 .....	35
GRAFICO 6 .....	37
GRAFICO 7 .....	39

## 2. INFORMACION GENERAL

Título del Proyecto:

“Desarrollo de la interculturalidad social mediante un libro de leyendas del cantón

Latacunga

Fecha de inicio:

Abril 2017

Fecha de finalización:

Agosto 2017

Lugar de ejecución:

Ecuador, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Universidad Técnica de Cotopaxi,

Unidad Académica que auspicia

Ciencias Humanas y Comunicación

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Comunicación Social

Equipo de Trabajo:

Autor: Cristian Santiago Pastas Taco

Tutor: PHD. Melquiades Mendoza

Lector 1: Ricardo Ureña

Lector 2: Marlon Muñoz

Lector 3: Franklin Falconi

## EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Lic. Manuel Freire

Lic. Pedro Aimacaña

## ASESOR CULTURAL

Ing. Carlos Alberto Sandoval Castro

## DISEÑADOR GRÁFICO

Msc. Manuel Enrique Lanas López

Mauricio Espinosa.

Área de Conocimiento:

Comunicación Social

Línea de investigación:

Este estudio se enmarca en el Plan Nacional del Buen Vivir, específicamente en los objetivos correspondientes a interculturalidad, cultura y oralidad en donde manifiesta:

3. Mejorar la calidad de vida de la población, que dentro de las políticas y lineamientos estratégicos de este mismo objetivo:

3.4 Fortalecer y consolidar la salud intercultural en su literal “c”

Promover la incorporación del enfoque de interculturalidad en la formación y capacitación del talento humano de salud, promoviendo el conocimiento, la valoración y el respeto de los saberes.

4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, que en sus políticas y lineamientos estratégicos.

4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo.

5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, que especifica en los numerales:

5.4 Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva

5.5 Garantizar a la población el ejercicio del derecho a la comunicación libre, intercultural, incluyente, responsable, diversa y participativa

5.7 Promover la interculturalidad y la política cultural de manera transversal en todos los sectores.

Un enfoque integral y de derechos humanos, y se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. Para ello es necesario....trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales y tecnológicos.(UNESCO, 2015, pág. 3)

En el párrafo que corresponde a “Educación y comunicación para el desarrollo humano y social”, señala: El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y



ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población. (UTC, 2016)

La carrera de Comunicación de la UTC, plantea en la parte declaratoria de su misión y visión institucional que, desde la perspectiva de la investigación, se desarrollan “las teorías de la comunicación social y el periodismo, así como el emprendimiento en proyectos específicos para generar comunicación alternativa que contribuya al desarrollo social local y nacional”. (Carrera de Comunicación Social, 2015)

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y cultura

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto planteado se da a causa de la rica diversidad de la interculturalidad social que tiene Latacunga la cual se requiere conservarla para que no se pierda, sea difundida intacta, no se tergiverse por la adaptación de nuevas culturas extranjeras y el deterioro de la cultura propia del cantón.

Cabe mencionar que la ciencia, evolución de la tecnología, la tendencia del desarrollo y la rutina diaria son factores que influyen al riesgo de pérdida y a la falta difusión de la cultura, otro factor que influencia importante de los recursos tecnológicos lleva a un drástico daño no solo en la salud intercultural, sino también trae como consecuencia el irrespeto de saberes.

El aporte principal se basa en rescatar las leyendas del cantón Latacunga mediante la recopilación, análisis, comparación, para enriquecer y rescatar la oralidad.

La finalidad de este proyecto se enfoca en beneficiar al cantón Latacunga mediante las leyendas, con lo cual se pretende difundir la cultura, ya que esta forma parte identidad cultural y su transmisión muestra la interculturalidad social, es decir el intercambio de saberes; para esto se tiene como pilar fundamental que una identidad se construye a través de conocer el pasado para saber proyectarnos a futuro.

El impacto del proyecto es recopilar las leyendas, con lo cual permitirá tener una recopilación de leyendas, para de esta manera rescatar la cultura del cantón y tener

una base de investigación futura, para la realización de proyectos similares con la problemática planteada.

La utilidad que brinda el proyecto es difundir la cultura para evitar el deterioro las leyendas del cantón Latacunga, tratando de aportar a la difusión y al rescate del vínculo intergeneracional de las tradiciones orales (leyendas), aportando no solo a enriquecer culturalmente, sino también rescatar los saberes ancestrales.

## 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos:

Barrio San Felipe, pobladores del barrio San Felipe, Parroquia 11 de Noviembre,  
Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

**TABLA 1**

BARRIO SAN FELIPE	Habitantes
-------------------	------------

Beneficiarios Indirectos:

Comunidad de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Poblaciones cercanas al barrio San Felipe.

**TABLA 2**

Población	Habitantes
Latacunga	170.489
Pujilí	69.319
Salcedo	58.216

## 5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Perdida de la transmisión oral del patrimonio cultural del cantón Latacunga

Uno de los mayores problemas que presenta la provincia de Cotopaxi y especialmente el barrio San Felipe de la parroquia 11 de Noviembre del Cantón Latacunga es la distorsión de las leyendas las cuales son esenciales para la trasmisión y la permanencia de la cultura, esto se origina debido evolución de la tecnología, la tendencia del desarrollo y la rutina diaria, a su vez genera deterioro de identidad cultural que se da por la decadencia del conocimiento de la trasmisión oral de las leyendas además la oralidad de las leyendas se ha distorsionado por las mezcla de culturas, la migración hacia la ciudad, esto contribuye al desconocimiento de las heredades latacungueñas..

Actualmente el barrio San Felipe de la Parroquia 11 de Noviembre ha venido reduciendo la trasmisión de las leyendas latacungueñas por lo tanto el problema de estudio persiste, es por eso que es importante dar solución a través de la investigación, la recopilación, análisis, comparación de las leyendas del cantón Latacunga con leyendas del cantón Mira, para enriquecer y rescatar la oralidad.

Si bien es cierto las leyendas son contadas desde lo intergeneracional y la tecnología ha reemplazado el escenario de comunicación verbal, ahora es una necesidad hablar de una adaptación del intercambio de saberes a las nuevas tendencias y tecnologías globales. Estos mecanismos hoy en día son empleados para promover el desarrollo de nuevas habilidades pero reemplazan la interacción social; con esta propuesta se

pretende crear un escenario donde la población interactúe mediante la lectura de las leyendas para de esta manera promover la interculturalidad y así fortalecer los lazos culturales haciendo una brecha para influir en las raíces individuales y dejar al menos por un momento de lado las nuevas modas extranjeras.

## **6. OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Elaborar un libro para difundir las leyendas del cantón Latacunga y contribuir al fomento de interculturalidad social de los pobladores del barrio San Felipe del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Diagnosticar el estado actual de la difusión de las leyendas en el Cantón Latacunga en el barrio San Felipe.

Elaborar un texto compilatorio como instrumento que fomenta la interculturalidad social.

Analizar semióticamente las leyendas de Latacunga para determinar el significado.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

**TABLA 3**

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Diagnosticar el estado actual de la difusión de las leyendas en el Cantón Latacunga en el barrio San Felipe.	Encuestas	Análisis de las encuestas realizadas	Técnica de campo
Objetivo 2 Elaborar un texto compilatorio como instrumento que fomenta la interculturalidad social.	Entrevistas  Elaboración del libro	Recopilación de las leyendas.  Libro de leyendas	Etnografía
Objetivo 3 Analizar semióticamente las leyendas de Latacunga para determinar el significado.	Identificar el significado	Análisis del significado	Técnica de análisis de datos.



## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### **Interculturalidad**

La interculturalidad ha salido de la esfera de la discusión intelectual pura y gana terreno constantemente entre los que elaboran las políticas públicas y quienes la practican, buscando nuevos acercamientos para fomentar la cohesión en la era de la “súper-diversidad”.

El Consejo de Europa se ha involucrado activamente en la puesta en práctica de la interculturalidad a través del aprendizaje intercultural en el trabajo con los jóvenes, la capacidad intercultural en la educación, el diálogo intercultural en la esfera pública y la integración intercultural en las políticas urbanas (Ruiz, 2014, pág. 23)P.

Para Guillaume Boccaro “las palabras “intercultural” e “interculturalidad” son hoy en día de uso común y ocupan un lugar central en la nueva retórica neo-indigenista de Estado, cabe recordar que no era el caso hace solo un poco menos de veinte años atrás cuando aún no se imaginaba como nación multicultural y pluriétnica.

En este trabajo desarrollamos una reflexión con respecto de la manera como la noción de interculturalidad ha perdido progresivamente su potencial subversivo y político para ser incorporada a la nueva agenda etnodesarrollista estatal que no considera a la autonomía y al autogobierno como la base de una nueva relación entre Estado y pueblos indígenas.

Asimismo hacemos la hipótesis que para entender lo que es la interculturalidad conviene considerarla como un campo social en el que los agentes llevan a cabo luchas de clasificaciones que desembocan en la definición de lo que es la cultura indígena legítima” (Boccaro, 2012, pág. 23)

La interculturalidad para Ayala Mora, Enrique “En los últimos tiempos se ha discutido mucho sobre la interculturalidad. Esta es una buena noticia, porque quiere decir que la gente se interesa en el tema, sin embargo, parece que aún quedan algunos puntos que deben ser clarificados y ciertos aspectos que pueden ser mejor tratados.

Este trabajo se propone ofrecer un aporte al conocimiento de la interculturalidad y su vigencia en el Ecuador. Con un vocabulario sencillo enfrenta la problemática global en varias de sus dimensiones más complejas, con el fin de que los lectores, especialmente quienes están participando en las organizaciones sociales, para que tengan mayores elementos de juicio para comprender la realidad de nuestro país. Como su cuestión central no puede tratarse en forma aislada, este trabajo aborda también temáticas como la nación ecuatoriana, las diversidades étnicas y regionales, los derechos colectivos y la plurinacionalidad.” (Mora, 2014, pág. 9)

#### Patrimonio Cultural Intangible

En la humanidad existen muchas formas de manifestaciones que se dan por medio de las expresiones expresadas a través de las tradiciones orales, las artes de espectáculo: música, actos festivos, ritos, danza.

El Patrimonio Cultural Intangible ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales” (Zanlongo, 2012, pág. 1)

Este PCI se da en comunidades, sociedad o grupos de individuos que su transmisión es de generación en generación para ser recreado con constancia por dichos actores en su propio entorno para de esta manera realizar una mejor interacción con la naturaleza y su historia, adentrándose de esta manera en un sentimiento de identidad y continuidad contribuyendo al respeto de la diversidad de las culturas y su creatividad.

Para este proyecto el PCI que se tomó en cuenta son las Tradiciones Orales, las cuales abarcan una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, reproducciones dramáticas, etc.

La UNESCO, define: “Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir

La UNESCO, define: “Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva y estas son fundamentales para transmitir y mantenerlas vivas las cultural” (UNESCO, 2015, pág. 5)

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos

sociales, por ejemplo de los varones o las mujeres solamente, o los ancianos de la comunidad.

Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de las diferentes formas habladas, como por ejemplo cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc. Dependiendo del contexto estos relatos pueden ser antropomórficos, escatológicos, teogónicos, etc.

La tradición oral posee dos elementos principales;

La Identidad cultural, que se forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.

La memoria colectiva, o acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades; tiene la finalidad de ser transmitidos para reafirmar su identidad.

Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos.

De manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la leyenda oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

Es frecuente que este tipo de narraciones o expresiones orales al ser reproducida en infinidad de ocasiones se vayan modificando o deformando con el paso del tiempo

#### Comunicación Ancestral

Para hablar sobre la comunicación de carácter ancestral, cabe resaltar que esto comienza principalmente en el mundo indígena; y se caracteriza por valorar las tradiciones, las costumbres y formas de vida que allí se dan. (Consejo Nacional de Cultura y Artes, 2010, pág. 1).

Lo ancestral hace referencia a tiempos remotos que indistintamente del enfoque y el tipo de investigación, siempre su génesis será en el nacimiento del objeto de estudio, en este caso la comunicación.

Si bien es cierto ahora existen elementos de la comunicación como emisor, receptor, canal, mensaje, entre otros, y se tiene tecnologías que acortan distancias, en la época ancestral las largas distancias elevaban el tiempo de llegada de un mensaje y en el caso de Ecuador dependiendo de su urgencia se usaban a personas llamadas “chasquis” que transmitían dicho cometido.

Por ende se entiende a la comunicación ancestral como un mecanismo para intercambiar conocimientos de diferente forma en diferentes lugares; esto de manera rústica; usando instrumentos musicales, la voz, vasijas, entre otros mecanismos.

Para enlazar al proyecto con esta comunicación andina se debe tomar en cuenta que la relación entre culturas hizo posible no solo el intercambio de conocimientos sino de saberes y tradiciones orales, esto nace de una experiencia previa del emisor hacia el receptor.

Como lo manifiesta la UNESCO y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) las tradiciones orales involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.), (INPC, 2013, pág. 3) esto convierte a la comunicación en Intercultural.

### **Comunicación Intercultural**

Como se habló anteriormente la interculturalidad es un proceso de inmersión de una cultura con otra invitando al consenso y a la generación de una cohesión multidimensional tendientes a motivar procesos de participación como eje impulsador de desarrollo local no solamente económico sino como enriquecimiento de la sapiencia y ciencia de ambas culturas, haciendo de la participación un espacio de evolución y sincretismo por el que se caracteriza el Ecuador y sus pueblos. (INPC, 2013, pág. 3)

La participación activa y efectiva de los diversos actores involucrados requiere de la comprensión y del respeto recíproco bajo los preceptos de la interculturalidad. Esto supone que la gestión participativa local se fundamente en una organización social e institucional capaz de, en primer lugar, entender que los conflictos entre grupos de interés son inherentes al patrimonio cultural y a su gestión, pero que también sea “capaz de superar esos conflictos y orientar los procesos hacia los objetivos de conservación y valorización patrimonial” (INPC, 2013, pág. 3)

### Oralidad

Una vez superadas las diferencias, discrepancias y límites tanto mentales, culturales y geográficos la oralidad es un elemento que no se ha separado de las culturas ya que este posee un mecanismo inmerso por naturaleza para enriquecer a las futuras generaciones mediante la transmisión de saberes y el mejoramiento de su calidad de vida.

Por lo tanto está la oralidad enfocada a elevar y resaltar la importancia e imponencia del conocimiento por experiencia y enriquecer el universo en el que se mueven las culturas, este universo a más de poseer elementos propios tiene elementos simbólicos que las culturas han adoptado para comprender su entorno y poder interpretarlo.

### **Fomento Cultural**

Legalmente el Fomento Cultural parte de un Plan llamado de Salvaguardia que en su marco legal lo conceptualiza así: “es el instrumento de gestión participativa que contiene la medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial según los ejes, líneas de acción y orientaciones metodológicas conforme la Guía Técnica.” (Art. 11)

## **Cultura**

Desde los inicios de la transición democrática, la creación artística y la cultura comenzaron a retomar el sitio que habían perdido por algunas razones que modificaron paulatinamente no solo la convivencia social sino también la manera de relacionar a la sociedad con la acción creativa.

En este contexto de cambios y de profundización, la cultura y las artes han navegado en mares turbulentos debido por una parte a la arbitrariedad del mercado y las desigualdades de una sociedad post capitalista, pero también por la carencia de una institucionalidad política en la materia que efectivamente pueda ahondar en el problema cultural como un asunto intrínsecamente político.

En pocas palabras, esto implica un desarrollo equitativo, armónico y de bienestar social que proteja por una parte a los circuitos creativos, como también impulse y



amplifique las potencialidades y los talentos existentes en muchas partes sin prejuicios ni segmentación alguna, a esto se le llama Fomento Cultural.

### **Leyenda**

“La palabra leyenda presenta un uso extendido en nuestro idioma y la solemos emplear para expresar diversas cuestiones.

Pero sin lugar a dudas el uso más popular es para designar a aquella narración de sucesos reales, sobrenaturales, o bien una mezcla de ambos y que se caracteriza por ser transmitida de generación en generación a través de la vía oral, aunque, también puede hacerse de modo escrito.

Como el relato normalmente goza de ciertas impresiones y de algunos elementos fantásticos, es que literalmente a la leyenda se la coloca en el último medio del mito y el hecho real.” (ABC, 2015, pág. 3)

Otras características salientes de las leyendas son que generalmente aparecen ubicadas en un lugar y en un tiempo que son conocidos y reconocidos por la comunidad en la cual se la transmite, entonces, esta cuestión le suma cierta verosimilitud al relato.

## **Detentores**

Los detentores son principales entes que facilitaran la información y de quienes se obtiene de primera mano los relatos; la herramienta usada para obtener esta información verbal, es la historia de vida que: “más allá de una entrevista a profundidad o de una participación observante, las historias de vida posibilitan la conciencia (I.N.P.C, 2013 , pág. 4)

Además es uno de los métodos más antiguos usados en las ciencias sociales, que facilitan recolectar saberes e información relevante de un lugar, hecho o experiencia vivida.

Consiste en: un encabezado donde consta el nombre del entrevistado y la fecha de la entrevista, una breve explicación del objetivo que tiene esta aproximación, además tiene preguntas para recolectar la mayor cantidad de información, las preguntas deben ser enfocadas al objeto de estudio y al detentor con prioridad de como este ha aportado a la salvaguardia del objeto. Finalmente se presenta la firma del entrevistado para tener constancia de la visita in situ, la bibliografía de donde se ha tomado el modelo y quien lo elaboro, y una hoja anexada donde se puede tomar notas.

Los saberes y prácticas del PCI son los elementos fundamentales dentro de la memoria colectiva, que si bien es cierto son contadas y/o aplicadas, están hacen que el portador de estos saberes tenga el sentido de pertinencia a esa localidad. No solamente se puede trabajar con un detentor sino más bien hacer una pluralidad en

la secuencia de Historias de Vida, en donde varias personas, habitantes del mismo sector, barrio, parroquia, puedan reconstruir la memoria colectiva.

El objetivo principal de la Historia de Vida es el de conseguir la mayor cantidad de saberes, en este caso de leyendas caso de las leyendas, contenidas dentro de la memoria de uno o varios detentores, llenos de la sabiduría y contada desde sus perspectivas.

El detentor debe poseer ciertas características, llamando también informante es quien aporta a que el investigador reconstruya y explique una realidad; se lo escoge según el tema a abordar; las leyendas son relatos intergeneracionales y por esto se sugiere los informantes sean personas ancianas o adultos mayores, con buena memoria, que les guste hablar, y tenga confianza con el investigador.

### **Registro de Leyendas**

Sabiendo que la cultura es dinámica y que la sociedad esta en constante mutacion, en función al grupo social que la sostiene, en este caso la población del Canton Latacunga, denota un escaso riesgo de Creencias Populares o Leyendas.

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

### **Ventajas del registro de las leyendas**

- Mejora el manejo, control y administración de los bienes culturales.
- Sirve de plataforma para futuros estudios e investigaciones.
- Ayuda a resolver problemas legales de propiedad de los bienes culturales.

## **9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTETICAS**

### Hipótesis Afirmativa

Es necesario investigar, recopilar, analizar, comparar de las leyendas del cantón Latacunga con leyendas del cantón Mira, para enriquecer y rescatar la oralidad.

### Hipótesis Nula

El barrio San Felipe, Parroquia 11 de Noviembre, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi conoce de las leyendas por medio de la oralidad.





Canton Latacunga



San Felipe 1

Elaborado: autor

## **Metodología**

En este proyecto se utiliza una metodología descriptiva, cuantitativa, cualitativa, inductiva, deductiva y exploratoria. Como herramientas se aplicaron entrevistas y encuestas al grupo focal, se usó todo esto para conocer cuál es el grado de conocimiento de las leyendas del cantón Latacunga.

Lo que se busca es describir las características de las leyendas del cantón, se emplearon varias metodologías por el enfoque desde el cual se abordó la investigación, como la descriptiva y cualitativa se aplicaron al momento de describir las leyendas principales que conocen el grupo focal.

Las metodologías inductiva, deductiva y exploratoria se la aplico debido a que existen trabajos relacionados sobre el tema, esto también exigió que se lo aborde desde un punto más profundo como es el análisis semiótico de palabras que resaltan de leyendas seleccionadas de manera deductiva.

La metodología cuantitativa se la puso en práctica al momento de enumerar y cuantificar determinados datos de importancia para la investigación como los pobladores del barrio, entre otros.

Las encuestas se las realizo a 60 personas que forman parte del grupo de estudio, mientras que las entrevistas se las aplico a profundidad a las personas de la tercera edad.



Otra técnica usada para la recopilación de la información fue la etnografía, por medio de esta se pudo realizar una investigación de campo para así recopilar las leyendas del cantón Latacunga, se implementó esta técnica, ya que mediante este permitió realizar una investigación exhaustiva y la recopilación de la información.

CUADRO 2.- Personas Encuestadas

**TABLA 4**

Edad	Hombres	Mujeres
niños	9	6
jóvenes	4	11
adultos	7	8
Tercera edad	13	2
Total	33	27

Elaborado por: Autor

## **11. ANALISIS Y DIFUSION DE RESULTADOS**

### **RESULTADOS DEL PRIMER OBJETIVO**

En el desarrollo de la presente investigación, se recurrió a la aplicación de una muestra de encuestas que fueron aplicadas a 60 personas del barrio San Felipe de Latacunga que forman parte del grupo focal en el cual está enfocado el estudio.

En la elaboración del cuestionario, se tomó como referencia formatos de preguntas que habían sido aplicadas en investigaciones desarrolladas anteriormente por diferentes estudios, trabajos que estuvieron enfocados en conocer la cultura y profundizar la interculturalidad en el cantón.

Esta selección de las encuestas se recurrió a personas tomadas al azar, que viven en el barrio, pues el objetivo planteado era de perfil general, sin especificar edad, género y otras consideraciones, sino que cumpliesen con el requisito de vivir en el sector.

La muestra por ser heterogenia, intentaba que sus resultados permitan obtener datos de forma general o global de la realidad.

## Encuesta

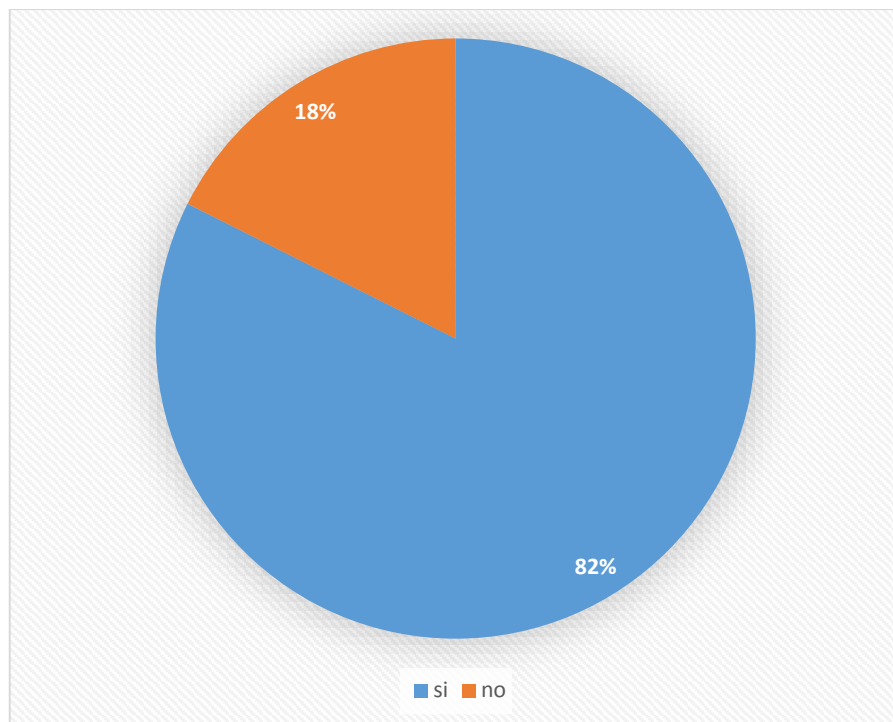
Pregunta #1

¿Le han contado leyendas?

**TABLA 5**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
Si	15	18%
No	45	82%
TOTAL	60	100 %

**GRAFICO 2**



INTERPRETACION

De las personas encuestadas 18% les han contado leyendas, el 82 % no les han contado leyendas.

### ANÁLISIS

Se puede ver que un porcentaje elevado no les han contado leyendas en su infancia, adolescencia, y el número de personas que les han contado leyendas son las de la tercera edad o adultos mayores es bajo siendo la oralidad un camino importante y necesario preservar la cultura.

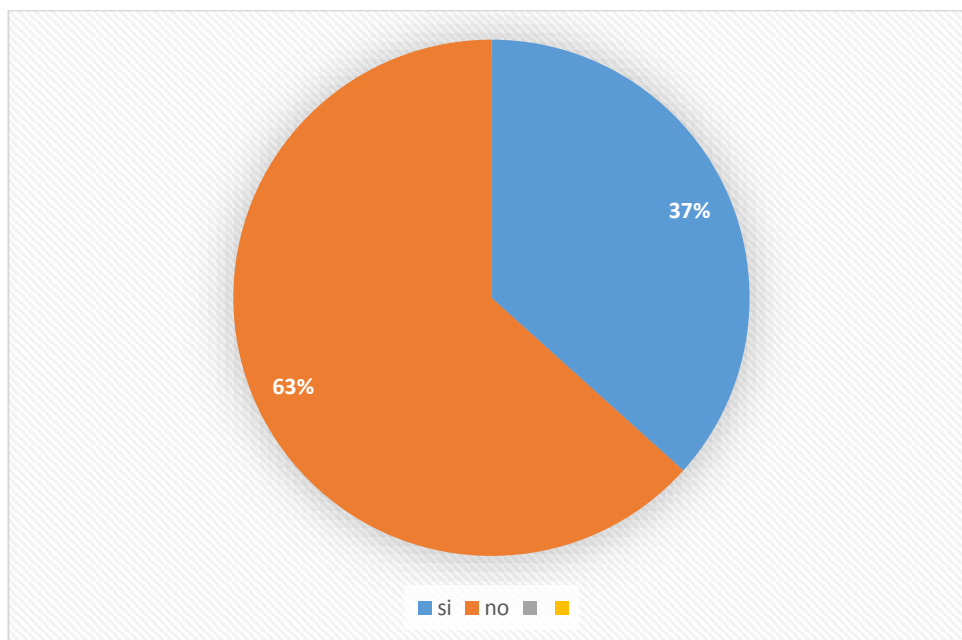
Pregunta # 2

¿Tus abuelos o abuelas te han contado leyendas?

**TABLA 6**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
Si	22	37 %
No	38	63%
TOTAL	60	100 %

**GRAFICO 3**



#### INTERPRETACION

De 60 personas encuestadas el 37% les han contado leyendas sus abuelos mientras que el 63% no les han contado leyendas sus abuelos.

#### ANÁLISIS

Se puede ver que a la mayoría de personas no les han contado leyendas sus abuelos y abuelas desconocen de la identidad latacungueña por medio de las leyendas.

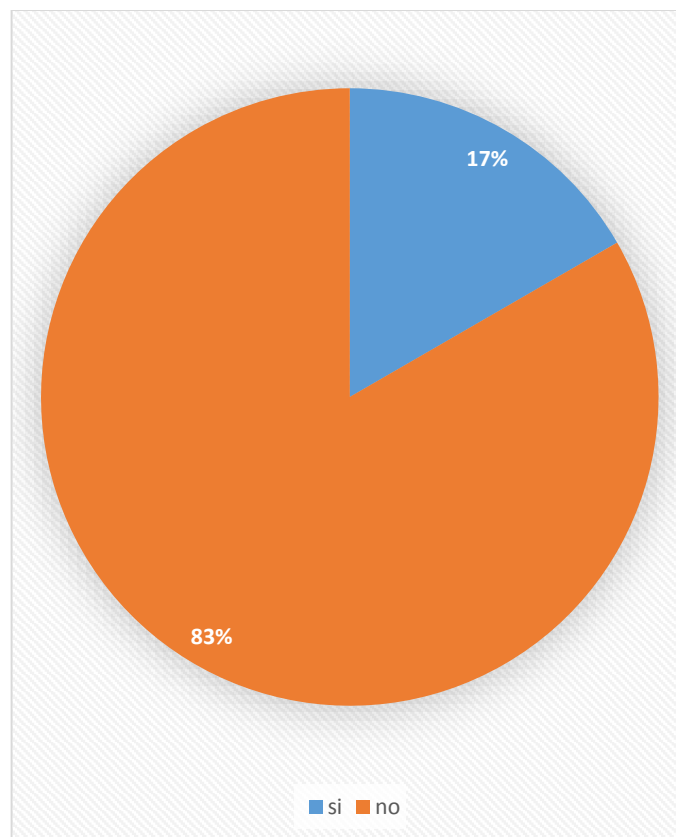
Pregunta # 3

¿Conoce leyendas del cantón Latacunga?

**TABLA 7**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
si	10	17%
no	50	83%
TOTAL	60	100 %

**GRAFICO 4**



## INTERPRETACION

De 60 personas encuestadas el 17% conoce de leyendas del cantón Latacunga, y mientras que el 83% desconocen de las leyendas.

## ANÁLISIS

Se puede ver que la mayoría de personas desconocen de las leyendas del cantón Latacunga.

Pregunta # 4

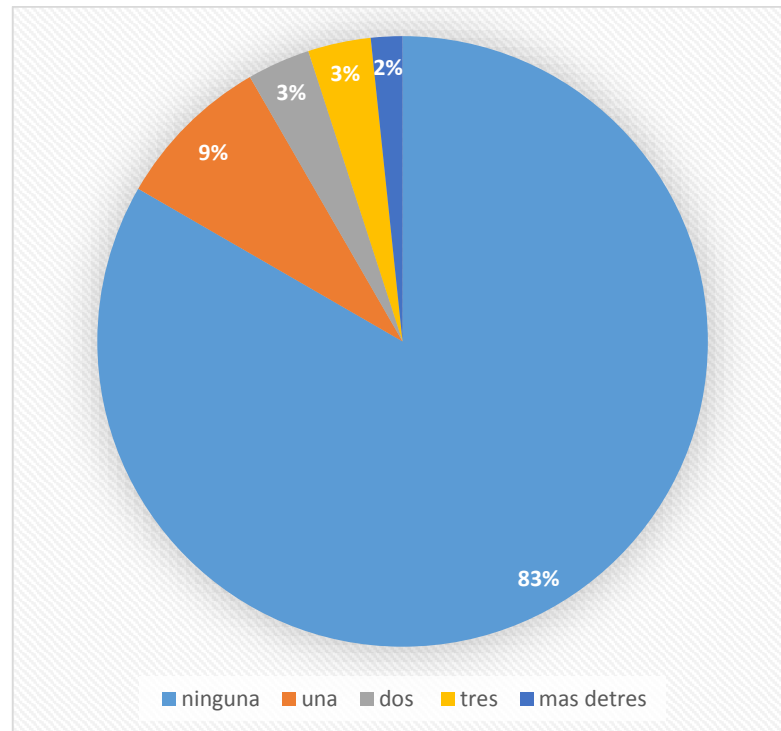
¿Cuántas leyendas del cantón Latacunga conoces?

Cuadro.- 4

**TABLA 8**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
Ninguna	50	83%
Una	5	9%
Dos	2	3%
Tres	2	3%
Más de tres	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100 %</b>

**GRAFICO 5**





## INTERPRETACION

De 60 personas encuestadas el 83% no conocen las leyendas del cantón Latacunga, mientras que el 9% conocen una leyenda del cantón Latacunga, el 3% conocen entre dos y tres leyendas latacungueñas y el 2% conocen más de tres leyendas del cantón Latacunga.

## ANÁLISIS

Se puede ver que todas las personas desconocen de las leyendas del cantón Latacunga.

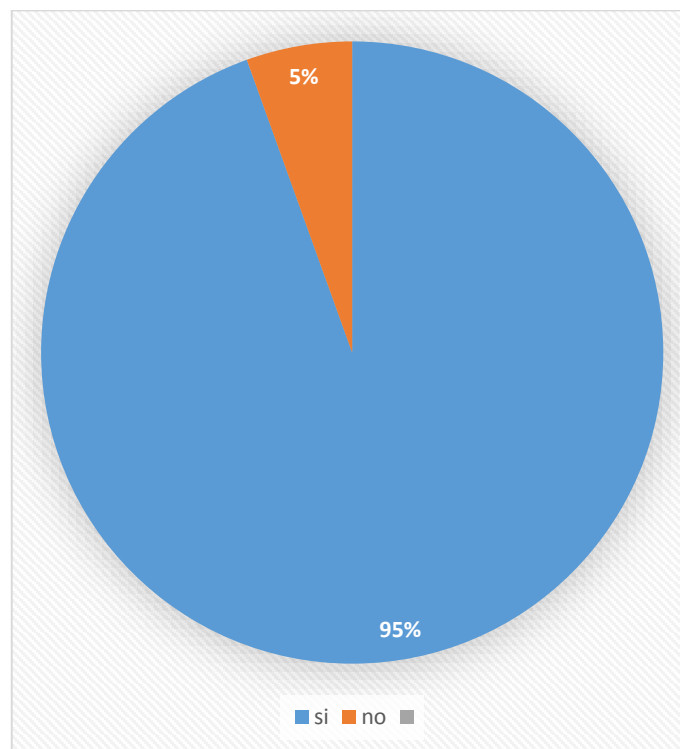
Pregunta # 5

¿Consideras que es importante el rescate de leyendas?

**TABLA 9**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
Si	55	95 %
No	5	5%
TOTAL	60	100 %

**GRAFICO 6**



## INTERPRETACION

De 60 personas encuestadas el 95% consideran que es importante el rescate de las leyendas del cantón Latacunga y mientras que el 5% no consideran importante el recate de las leyendas del cantón Latacunga.

## ANÁLISIS

Se puede ver que todas las personas consideran que es importante el rescate de las leyendas del cantón Latacunga.

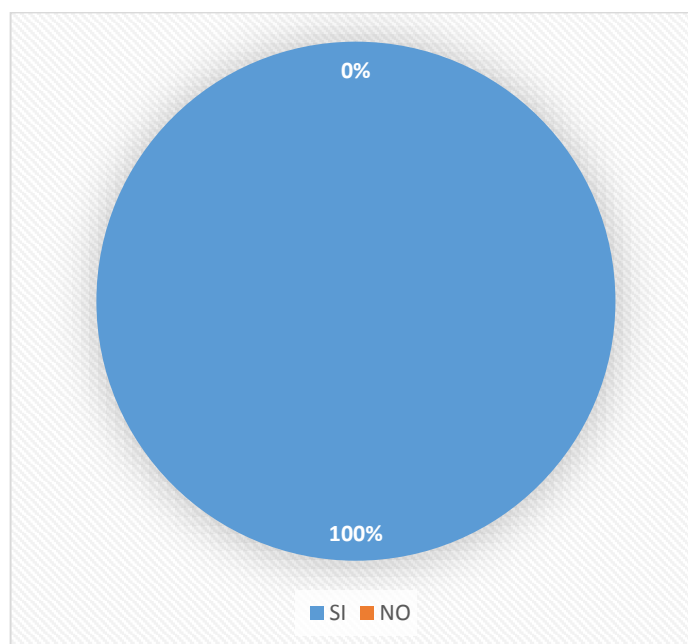
Pregunta # 5

¿Le gustaría leer las leyendas del cantón Latacunga?

**TABLA 10**

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	%
Si	60	100%
No	0	0%
TOTAL	60	100 %

**GRAFICO 7**



#### INTERPRETACION

De 60 personas encuestadas el 100% consideran que les gustaría leer las leyendas del cantón Latacunga.

## ANÁLISIS

Se puede ver que todas las personas les gustaría leer las leyendas del cantón Latacunga.

Resultados del segundo objetivo

LEYENDAS Etnografías (Crónicas)

## **RESULTADOS DEL SEGUNDO OBJETIVO**

### **LEYENDAS**

#### **GRANDIOSOS AVIADORES**

El trinar de los pájaros y el mugir de las vacas eran los singulares sonidos que al pasar por cerca al río se escuchaban mientras los albañiles correteaban a las mulas, a esas 114 mulas que se necesitaban para iniciar las obras de este puente, puente que después se convertiría en un paso obligatorio. El plano original de este magnífico puente ha sido cambiado la fachada pero sus cimientos siguen crujiendo mientras pasan los carros sobre él.

Esas famosas historias que jamás se repetirán pero quedarán marcadas en los recuerdos, una de ellas es la leyenda de hace ya 40 años, cuando los aviadores necesitaban explorar el cielo latacungueño, cuatro aviadores existían en el sector: Iturralde, Izurieta, Sandoval y los Chicaiza, así lo recuerda Alonso Herrera.

Se dice que en la escuela de aviación se construían artesanalmente los aviones por los mismos estudiantes, uno de estos aviones fueron contruidos por Chicaiza Méndez como se llamaban en esa época ellos fueron los primeros en volar un avión en Latacunga y los que por primera vez volaban por abajo del puente de San Felipe, por medio de sus antiguos arcos recién contruidos, aún queda en tela la leyenda pero la ciudad murmuraba de esta gran hazaña como si fuese ayer.

## LA VIRGEN DEL SALTO

La naturaleza no tiene límite si baja cantando o baja sonando este es el caso del terremoto que no dejó ni una roca sobre otra en toda la ciudad, los moradores todos asustados veían pasar a las acaudaladas aguas provenientes del majestuoso y temido volcán Cotopaxi, destruyendo a su paso puentes casa y dejando vestigios de las reconstrucciones, los moradores hicieron una miga, con gritos y risas después de tremendo susto reconstruían el puente más pequeño de Latacunga, esto les llevo algunos meses, mientras tanto las mujeres con sus faldones anchos y su canasta de hallullas, tenían que saltar por pequeño riachuelo, un día un hombre no muy joven con barba en su rostros intentando cruzar el rio se encuentra en la mitad de este una hermosa roca que al limpiarla se encontró con bello rostro de una mujer, y asombrado grito a los vecinos para que vayan a ver avía encontrado el valor de su fe religiosa, encontró el rostro tallado de maría (virgen del salto), he ahí donde se encuentra edificada la iglesia del salto en honor a el hallazgo de tan bella pintura.

## LA PÓLVORA EL HOGAR DEL DIABLO

Tacaran, tacaran, tacaran eran los bramidos de los bellos caballos que cabalgaban Bolívar y San Martín, los principales líderes de la rebelión y el liberalismo inspirando e iluminando el camino hacia la independencia, independencia que se grababa con tinta y sangre tras las paredes de rocas de la hacienda de Tilipulo, hoy una piedra preciosa para la arquitectura.

El acaudalado en ese entonces dueño de la hacienda y anfitrión don Márquez de Maenza, fue la pieza clave para los rebeldes, quedando así el 10 de Noviembre de 1820 para la próxima reunión, a las 5 de la tarde arremeten contra la fábrica de pólvora don Gonzalo del Pino ingresando al son del tambor por varias entradas, intimidando así al administrador Don Ramón Paredes y a sus guardias, la fabrica tenía un campanario desde el que se daba la alarma hacia los trabajadores que con pólvora en sus manos salían a ver porque sonaba y era porque estaban entrando a saquear el hogar del diablo, ya que este pueblo tenía en el piso compuesto de salitre y otros minerales por eso se le conocía a la fábrica de pólvora como el hogar de Lucifer.

La leyenda cuenta que a las orillas del río Yanayacu los españoles hacían la pólvora y el demonio le ayudaba, el horrendo tufo a azufre parecía estar en el mismísimo infierno, con las grandes llamaradas parecía verle al mismísimo dueño de los infiernos saltando de un lugar a otro.



La mañana siguiente Don Curco se dirigió al río a ver si el diablo le respondía y de repente salió la llamarada y desapareció, los indígenas que estaban presentes gritaron SUPAY, SUPAY (demonio en quichua) y se lo llevo a su verdadero hogar desde allí no se lo volvió a ver más.

## UNA HUACA Y SU ENTIERRO

Una jorga de amigos, estaban emocionados porque era el mes de mayo, la época de aventuras, ¿Qué tiene en especial este mes pregunte? uno de ellos me respondió es el mes de aventuras, es el mes de ir a desenterrar las huacas, de preferencia esperamos el 3 de mayo, que es el día de la santa cruz.

Durante todo el mes se puede observar que durante la noche y rara vez en el día quemaban los entierros o las huacas.

Mientras mis ojos se abrían de la curiosidad dije ¿Qué son las huacas?

Las huacas son entierros que dejaron nuestros antepasados, sepulturas que dejaron nuestros antiguos aborígenes del Ecuador, ya que enterraban a sus muertos con todas sus pertenencias porque pensaban que en otra vida iban a necesitarlas.

En estos entierros hay toda clase de objetos de valor, en ollas de barro que se les llamaba infieles, pandos con chicha, al desenterrar la huaca se debe ir un poco tomado y con dos varillas que en su punta tienen la forma de cruz para poder identificar donde está la huaca, al empezar a cavar la tierra se aparecen diablos, toros bravos, la muerte y un sin número de personajes del inframundo para impedir que se extraiga el tesoro.

## INOCENCIA DEL DIABLO

Como a Tarsicio le gustaba mucho la lectura de libros de magia, roja, negra, verde, blanca y de todos los colores que encontraba en sus andanzas por los pueblos cercanos, muchos de sus amigos bohemios como él, pero bastante más religiosos creían, claro animados por él mismo, que se había compactado con el diablo al leer estos singulares libros.

Una noche de borrachera uno de sus más íntimos amigos, Don Juanito, le averiguó si eran verdad las murmuraciones que se tejían sobre el supuesto pacto con el oscuro. Tarsicio le dice que es cierto y que si quiere a él también le podría ayudar a entrar en trato con el diablo. Don Juanito, borracho como estaba, acepta la invitación.

Entonces abandonan el lugar en donde se encontraban tomando y Tarsicio toma el camino hacia la quebrada de la Chimba, que queda a la entrada sur de Mira. Una vez en el sitio, se le fue la valentía a Juanito y se negó a entrar allí.

Tarsicio insultándolo y llamándolo cobarde, a empujones le hizo bajar hasta la ribera del riachuelo; todo era oscuridad y silencio, hasta la neblina daba un aire de mayor misterio, tenebrosidad y miedo a la noche.

De pronto, Tarsicio empieza a hacer movimientos misteriosos con los brazos ya balbucir conjuros dirigiéndose a los cuatro puntos cardinales, dizque en el idioma

con que se comunicaban los que mantenían tratos con Satán. A esto siguieron una serie de movimientos de baile y enseguida los gritos: ¡Diablo, Diablo, Maestro, ven que te necesito! ¡Te traigo un nuevo sirviente!

De pronto se escucha rodar las piedras de la peña, primero caen algunas piedras, luego el ruido se hace más fuerte, toda vez que van cayendo más y más rocas grandes.

Ahí nomás, patitas para que se hicieron, los dos amigos, salen dando tropezones de la quebrada y corriendo como almas que en verdad llevara el diablo, ¡Ni para qué decir que el susto los tenía temblando, asustados y claro, los efectos del alcohol se les había ido a nuestro par de valientes! Pero como las penas, los dolores y los sustos pasan con un trago ¡Pasen otra botellita!

Resultados del cuarto objetivo

Análisis Semiótico

## RESULTADOS DEL TERCER OBJETIVO


### ANÁLISIS SEMIÓTICO

#### GRANDIOSOS AVIADORES

Puente / grande los dos significantes están unidos por una unión en el tiempo y en el espacio, las palabras se relacionan y pueden expresar compatibilidad, expresan superioridad.

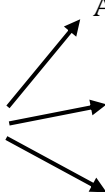
Realidad / fantasía

Objetivo / subjetivo



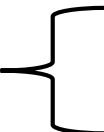
Puente nos hace pensar en

- Actividad, movimiento
- Maquinas, construcciones
- Vialidad, viaje

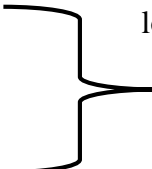


Gigante, nos recuerda

- Los viajes de Gulliver
- la vida

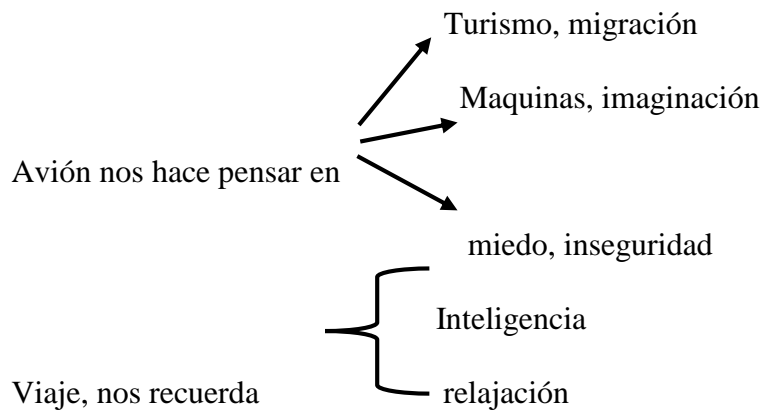


Avión / viaje los dos significantes están unidos por una unión en el tiempo y en el



Realidad / fantasía espacio, las palabras se relacionan y pueden expresar compatibilidad,

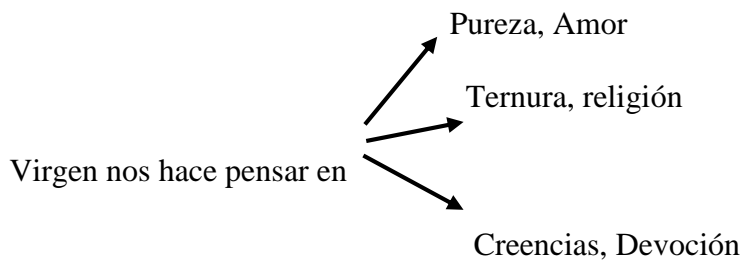
Objetivo / subjetivo expresan superioridad.

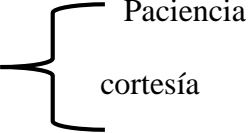


LA VIRGEN DEL SALTO

Virgen / mujer } los dos significantes están unidos por una unión en  
 el tiempo y en el }  
 Realidad / fantasía } espacio, las palabras se relacionan, representan la belleza,  
 la divinidad y

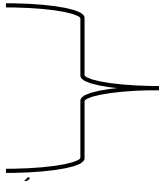
Objetivo / subjetivo pueden expresar compatibilidad, expresan superioridad.



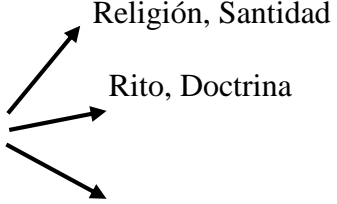
Mujer, nos recuerda 

Paciencia  
cortesía

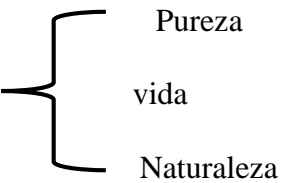
Iglesia / Rio  
tiempo y ni el  
Realidad / fantasía  
Objetivo / subjetivo

 los dos significantes no están en una unión en el espacio, las palabras no se relacionan y pueden expresar incompatibilidad, expresan superioridad.

Iglesia nos hace pensar en



Religión, Santidad  
Rito, Doctrina  
Asamblea, Fe

Rio, nos recuerda 

Pureza  
vida  
Naturaleza

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

El impacto que causa el presente proyecto es social porque están involucradas personas de un determinado sector o barrio en específico, cuyos resultados son útiles para con un cambio en la realidad actual de la transmisión oral con respecto a las leyendas.

En el campo educativo también tiene un impacto, después de la investigación de la realidad actual de la transmisión oral de las leyendas en los pobladores del barrio, estos buscaron rescatar las leyendas, solo por el hecho de saber que estas son importantes para el rescate y fortalecimiento de la cultura latacungueña.

Con la latente preocupación de movimientos telúricos con epicentros cercanos al cantón Latacunga y la erupción del volcán Cotopaxi, desaparecería la mayoría de poblados de dicho cantón y para eso es la presente investigación que pretende dejar un repositorio de las leyendas para mantener una parte de la memoria cultural.

**TABLA 11**

Social	Educativo
Rescate de las leyendas del cantón Latacunga	Vinculación de la universidad con el pueblo.



### 13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

**TABLA 12**

Recursos	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
	Cantidad	unidad	V.UNITARIO \$	Valor Total \$
Equipos (detallar)	Alquiler Impresora	1	60	60
	Cámara	1	100	100
	Computadora	1	300	300
Transporte (detallar)	Transportes publico autobús	20	14	50
Materiales y suministros (detallar)	Gorras	1	10	10
	Libreta de apuntes	2	5	10
	Grabadora	1	20	180
	Hojas de papel bon	4	10	40
	Esferos gráficos	5	0.60	3
Material Bibliográfico fotocopias (detallar)	Libros	3	20	60
	Copia bibliográfica	200	0.10	20
Gastos Varios (detallar)	Alimentación	20	3	60
	Agua	50	0.75	73.50

Otros Recursos (detallar)	Alimentación especialistas	5	10	50
Sub total				1016.6
14%				260
Total				1276.6

## 14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

El método de análisis de encuestas permitió obtener información de una manera sencilla al momento de realizar las encuestas.

Mediante la realización de entrevistas a los detentores se obtuvo un porcentaje alto de leyendas autóctonas del cantón Latacunga con características propias para evitar la pérdida de identidad.

En el área social se determinó un creciente deterioro de la oralidad y una adaptación a los métodos tecnológicos, exponiendo a una pérdida de valores culturales.

En la zona de estudio se puede evidenciar que no existe difusión de la cultura y desconocen de las leyendas del catón Latacunga ocasionando el deterioro o a futuro la perdida de la misma.

## **RECOMENDACIONES**

Aumentar la difusión de la cultura en los habitantes del cantón Latacunga para que aprovechen de las leyendas para conocer y recatarlas, así se pueden desarrollar sin inconvenientes la preservación y rescate de la cultura.

Dar seguimiento a la difusión y socialización acerca de las leyendas, para mejorar la prioridad a un desarrollo cultural.

Elaborar talleres y encuestas para tener un registro constante de la zona de estudio.

El departamento encargado de la cultura, mejorar la difusión permitiendo una adecuada conservación de la cultura.

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO QUE**: La traducción del resumen del Proyecto de Investigación al idioma Inglés presentado por la estudiante: **PASTAS TACO CRISTIAN SANTIAGO**, cuyo título versa “**DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD SOCIAL MEDIANTE UN LIBRO DE LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto pudo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Agosto 2017

Atentamente,



Lic. MSc. Patricia Mena V.  
**DOCENTE**  
**C.C. 0501574297**

## 15. BIBLIOGRAFIA

ABC. (22 de ENERO de 2015). DEFINICION DE LEYENDA. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/leyenda.php>

Bleifarben, F. (s.f.). Mejor manera de estudiar. En lectura veloz (pág. Tomo I).

Boccaro, G. (2012). La interculturalidad como campo social. Sistema de Información Científica Redalyc, 11-30 .

Consejo Nacional de Cultura y Artes. (2010). GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE. Santiago de Chile: Patrimonia.

Giuseppe, R. (1994). La transición de la televisión. En R. Giuseppe, La transición de la televisión. Barcelona: Bosch Comunicacion.

Goncalves, S. G. (7 de Junio de 2016). Tipos de producto audiovisual. Obtenido de <https://prezi.com/2s3qieuh0sip/tipos-de-producto-audiovisual/>

Herrero, M. (2009). La economía del producto audiovisual en el mercado de la comunicación. En M. Herrero Subías, Comunicacion y sociedad (pág. 7 a 31).

I.N.P.C. (2013 ). Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial. Guia Metodologica para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial.

INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. QUITO: INPC.

MARCHETTO, M. (16 de Junio de 2006). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL AMBITO DE LOS INSTITUTOS TECNOLÓGICOS. Buenos Aires, Argentina: IUETAEB.

Mora, E. A. (2014). Ecuador INTERCULTURAL. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY, 296.

Ojeda, A. A. (12 de Julio de 2013). cultura hegemonica y subalterna. Obtenido de cultura hegemonica y subalterna: <https://prezi.com/sk5blrndjhqi/cultura-hegemonica-y-subalterna/>

Planas, J. (12 de 01 de 2008). TALLER AUDIOVISUAL. Obtenido de LEY del Cine: Definición de Largometraje y Cortometraje: <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>

RINCÓN, I. (2010). INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA COMO FACTORES DE INNOVACIÓN. ENTELEQUIA, 22.

Ruiz, A. A. (2014). interculturalidad. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.

Salces, M. B. (27 de Noviembre de 2014). 8 PASOS PARA HACER UN CORTOMETRAJE. Obtenido de 8 PASOS PARA HACER UN CORTOMETRAJE: <https://prezi.com/rdoolcpf7i4v/8-pasos-para-hacer-un-cortometraje/>

SANDOVAL, C. (2015). PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA. Latacunga: ESPE.

Sandoval, C. A. (2015). El canton Latacunga. Turismo Cultural En El canton Latacunga, 239.

SANMARTÍN, R. (2008). Valores culturales. Editorial Comares. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.

Sergei, E. (1925). Definición y orígenes del audiovisual. Obtenido de eugeniovega.es: <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/01.pdf>

Soria. (29 de marzo de 2011). cultura y globalizacion. Obtenido de cultura y globalizacion: <http://aulaglobalizacion.blogspot.com/2011/03/la-cultura-y-la-globalizacion.html>

Spradley. (1975). the cultural perspective. Obtenido de Anthrology: <http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

UNESCO. (2015). Unesco.org. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/>

Zanlongo, B. (2012). Patrimonio Cultural . Obtenido de Centro de Integracion, Cooperacion y Desarrollo INternacional : <http://www.cicodi.org/Publicaciones/DocumentsandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>.

ABC. (22 de ENERO de 2015). DEFINICION DE LEYENDA. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/leyenda.php>

Bleifarben, F. (s.f.). Mejor manera de estudiar. En lectura veloz (pág. Tomo I).

Boccaro, G. (2012). La interculturalidad como campo social. Sistema de Información Científica Redalyc, 11-30 .

Consejo Nacional de Cultura y Artes. (2010). GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE.

Santiago de Chile: Patrimonia.

Giuseppe, R. (1994). La transición de la televisión. En R. Giuseppe, La transición de la televisión. Barcelona: Bosch Comunicacion.

Goncalves, S. G. (7 de Junio de 2016). Tipos de producto audiovisual. Obtenido de <https://prezi.com/2s3qieuh0sip/tipos-de-producto-audiovisual/>

Herrero, M. (2009). La economía del producto audiovisual en el mercado de la comunicación. En M. Herrero Subías, Comunicacion y sociedad (pág. 7 a 31).

I.N.P.C. (2013 ). Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial. Guia Metodologica para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial.

INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. QUITO: INPC.

MARCHETTO, M. (16 de Junio de 2006). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL AMBITO DE LOS INSTITUTOS TECNOLÓGICOS. Buenos Aires, Argentina: IUETAEB.

Mora, E. A. (2014). Ecuador INTERCULTURAL. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY, 296.

Ojeda, A. A. (12 de Julio de 2013). cultura hegemonica y subalterna. Obtenido de cultura hegemonica y subalterna: <https://prezi.com/sk5blrndjhqi/cultura-hegemonica-y-subalterna/>

Planas, J. (12 de 01 de 2008). TALLER AUDIOVISUAL. Obtenido de LEY del Cine: Definición de Largometraje y Cortometraje: <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>

RINCÓN, I. (2010). INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA COMO FACTORES DE INNOVACIÓN. EN TELEQUIA, 22.



Ruiz, A. A. (2014). interculturalidad. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.

Salces, M. B. (27 de Noviembre de 2014). 8 PASOS PARA HACER UN CORTOMETRAJE. Obtenido de 8 PASOS PARA HACER UN CORTOMETRAJE: <https://prezi.com/rdoolcpf7i4v/8-pasos-para-hacer-un-cortometraje/>

SANDOVAL, C. (2015). PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA. Latacunga: ESPE.

Sandoval, C. A. (2015). El canton Latacunga. Turismo Cultural En El canton Latacunga, 239.

SANMARTÍN, R. (2008). Valores culturales. Editorial Comares. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.

Sergei, E. (1925). Definición y orígenes del audiovisual. Obtenido de eugeniovega.es: <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/01.pdf>

Soria. (29 de marzo de 2011). cultura y globalizacion. Obtenido de cultura y globalizacion: <http://aulaglobalizacion.blogspot.com/2011/03/la-cultura-y-la-globalizacion.html>

Spradley. (1975). the cultural perspective. Obtenido de Anthropology: <http://pnlanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

UNESCO. (2015). Unesco.org. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/>

Zanlongo, B. (2012). Patrimonio Cultural . Obtenido de Centro de Integracion, Cooperacion y Desarrollo Internacional : <http://www.cicodi.org/Publicaciones/DocumentsandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>.

## 16. ANEXOS

### ANEXO 1 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TABLA 13**

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	
Fundamentar teóricamente la investigación.	INTERCULTURALIDAD SOCIAL	Cultura	Globalización Cultural Cultura Hegemónica Valores Culturales	
		Interculturalidad	Interculturalidad social Interculturalidad Ecuatoriana Patrimonio Cultural Patrimonio Cultural Inmaterial Tradiciones Culturales Tradiciones Orales Leyendas	
Fomento Cultural		Concepto Formas de Fomento cultural Fomento Cultural Visual		
Registro Cultural		Detentores Bibliografías Inventario Leyendas		
Diagnosticar la difusión de las leyendas en el Cantón Latacunga				
Recopilar información acerca de las Leyendas del cantón Latacunga				

Fundamentar teóricamente la investigación.	LIBRO DE LEYENDAS	Leyendas	leyendas del cantón Latacunga
Elaborar el libro de leyendas como instrumento que fomenta la interculturalidad social		Estructura del Producto	
Evaluación de impactos		Resultados	Encuestas

## ANEXO 2

## CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: PASTAS TACO  
NOMBRE: CRISTIAN SANTIAGO  
FECHA DE NACIMIENTO: 19/03/1992  
ESTADO CIVIL: SOLTERO  
EDAD: 24 AÑOS  
CEDULA: 040171066-0  
DIRECCIÓN: PIO JARAMILLO E ISAC BARRERA  
(LATACUNGA)  
NACIONALIDAD: ECUATORIANA  
TELÉFONO: 0987771032  
MAIL: [santypastasc@gmail.com](mailto:santypastasc@gmail.com)

ESTUDIOS REALIZADOS

ESCUELA: GENERAL RAFAEL ARELLANO  
COLEGIO: UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MARTINEZ  
ACOSTA  
SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (EGRESADO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL)

EXPERIENCIA LABORAL

CAMARÓGRAFO Y PRESENTADOR DE TV MICC CANAL 47

LOCUTOR DE RADIO EN LA PROVINCIA DEL CARCHI

MAESTRO DE SEREMONIAS

DIRECCION DEL CORTOMETRAJE “SENDAS DISTINTAS ”

PRESIDENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION.

REPRESENTANTE DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA, DURACIÓN 24 HORAS DEL 14 AL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2012.

CUADRAGÉSIMO QUINTO CONGRESO NACIONAL DE LA FEUE, 16 HORAS, 25 Y 26 DE OCTUBRE DEL 2013

FESTIVAL DE MEDIOS : PREMIO UTC A LA COMUNICACIÓN COMPROMETIDA CON LA VERDAD, 40 HORAS, DEL 7 AL 9 DE ENERO DEL 2015

IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD DIGITAL 40 HORAS DEL 25 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2015

REDACCION PERIODISTICA, EN CIESPAL DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DEL 2012 HORAS:24

PRIMER CONGRESO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN EN EL SIGLO  
XXI, DEL 20 AL 22 DE NOVIEMBRE DEL 2013, HORAS: 30.

## ANEXO 3



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: LANAS LÓPEZ

NOMBRES: MANUEL ENRIQUE

ESTADO CIVIL: CASADO

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050164759-8

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 1

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: LATAACUNGA, 31 DE DICIEMBRE DE 1982

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Laguna Cuicocha y Laguna Garzacochoa, Conjunto Habitacional "La Hacienda" casa n°01

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032292730      TELÉFONO CELULAR: 0992918849

EMAIL INSTITUCIONAL: manuel.lanas@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: ninguna

DE CARNET CONADIS: ninguno

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL





			REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	ARQUITECTO INTERIOR	2006-05-15	1040-06- 684695
	LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO	2006-05-15	1040-06- 684694
CUARTO	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA	2011-02-21	1045-11- 722444
	ESPECIALISTA EN DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS	2010-01-28	1045-10- 704963

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA: UA -  
CIYA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: ARTES

FECHA DE INGRESO A LA UTC: 01 Octubre 2007

## ANEXO 4

**Carlos Alberto SANDOVAL CASTRO**

Sánchez de Orellana 13-25 y Hermanas Páez

## ESTUDIOS

2015                      Título: Tripulante de Cabina

Quito - Ecuador                      Aerolínea LATAM

2014                      Título: Ingeniero en Administración Turística y Hotelera

Latacunga - Ecuador                      Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ext. Latacunga

2012                      Título: Proficiencia en idioma Inglés

Latacunga - Ecuador                      Universidad de las Fuerzas Armadas ITSA Ext. Latacunga

2009                      Título: Técnico en Mantenimiento y ensamblaje de Equipos de  
Cómputo

Latacunga - Ecuador      Unidad Educativa San José “La Salle”

2009                      Título: Bachiller en Físico Matemático

Latacunga - Ecuador      Unidad Educativa San José “La Salle”

Programas manejados: Word, Excel, Power Point, Redes Sociales (Twitter,  
Facebook)

#### IDIOMAS

Español: Natal

Inglés: Muy Bueno

Francés: Bueno

Kichwa: Básico

#### EXPERIENCIA LABORAL

#### MUSEO NACIONAL DE MINISTERIO DE CULTURA

CARGO: Guía Bilingüe

**FUNCIONES:** Realizar Guianzas interactivas y dinámicas dentro del museo en 2 idiomas (ingles y español) Atención al cliente y resolución de problemas.

**JEFE SUPERIOR:** ING. OSWALDO MOREJON

**JEFE INMEDIATO:** ING. CRISTIAN CHALCAHUAN – ING. NATALY DURÁN

**TELEFONO:** 087803035

**TIEMPO:** 20 – 02 – 2012 a 18 – 08 – 2012 (6 meses)

### SWISSOTEL

**CARGO:** Ama de llaves

**FUNCIONES:** arreglo de habitaciones solamente en el piso ejecutivo, atención al cliente en recepción y en habitaciones VIP.

**JEFE INMEDIATO:** ING. CLAUDIA BURGOS

**TELEFONO:** 02 388 6948

**TIEMPO:** 07 – 02 – 2011 a 04 – 03 – 2011 (1 mes)

### CINEMARK

**CARGO:** Concesiones, venta de boletos, recepción.

**FUNCIONES:** Atención al cliente, venta de insumos.

**JEFE INMEDIATO:** José Rodríguez.

**TELÉFONO:** 1800 CINEMARK

**TIEMPO:** 01 – 10 – 2013 a 26 – 11 – 2013 (2 meses)

MINISTERIO DE AMBIENTE

CARGO: Guarda parque, Guía, Asistente Jurídico

FUNCIONES: Asistir de manera íntegra en los procesos operativos y legales

JEFE INMEDIATO: Ing. Fernanda Navas, Dr. Ángel Galarza

TELÉFONO: 0999770600 / 0984422169

TIEMPO: 06 – 04 – 2015 a 05 de septiembre (5 meses)

GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LATACUNGA

CARGO: consultor externo, guía turístico bilingüe

FUNCIONES: atención al cliente en información turística, interpretación del centro histórico de Latacunga en dos idiomas, consultor externo.

JEFE INMEDIATO: Ing. Cristhian Montenegro

TELÉFONO: 0998574283

TIEMPO: 08 – 07 – 2014 a 10 – 11 – 2015 (1 año 4 meses)

BIRD PLANET LODGE

CARGO: coadministrador

FUNCIONES: atención al cliente en información turística, interpretación de mundo y las instalaciones en dos idiomas.

JEFE INMEDIATO: Ing. Patricia Aguirre

TELÉFONO:

TIEMPO: 10 – 07 - 2016 a 26 – 10 – 2016 (4 meses)

### CAFÉ PARIS

CARGO: Mesero Polivalente

FUNCIONES: atención al cliente

JEFE INMEDIATO: Ing. David Escudero

TELÉFONO:

TIEMPO: 04 – 01 – 2017 a en curso

### REFERENCIAS LABORALES

Ing. Enrique ERAZON

Misionero Tiempo Completo CENTI

Distrito Loreto

03 2 813 496

Dr. Walter GUACHO

Ex. Director Provincial de Educación

Cotopaxi

0995 283 863

Tnt. Crnl.E.M. Franklin NARVAEZ

EN SERVICIO PASIVO

Cotopaxi

0998 646 899

Ing. Jorge RODRIGUEZ

GERENTE CINEMARK

Cotopaxi

1700 CINEMARK

Ing. Cristhian Montenegro

DIRECTOR DE TURISMO DEL GAD MUNICIPAL

LATACUNGA

0998574283

Dr. Ángel Galarza

ABOGADO MINISTERIO DE AMBIENTE COTOPAXI

LATACUNGA

0984422169

REFERENCIAS PERSONALES

Gladys CASTRO

Sobrino (Latacunga - Ecuador)

Docente Universidad Politécnica Salesiana Quito

0995346419

ideamosmalky@hotmail.com

#### FORMACIONES ADICIONALES E INTERESES

Programa Skimming Center; Marzo de 2007; Latacunga, Calle Quito y Padre Salcedo

Misión Timoteo; Agosto de 2009; Latacunga, CENTI (Juan Montalvo)

Curso de Director de Habitaciones; Febrero de 2010; Pujili, Hostería "El Capulí"

Curso de Etiqueta y Protocolo; Febrero de 2010; Pujili, Hostería "El Capulí"

Curso de Cocina Básica; Febrero - Marzo de 2010; Pujili, Sinchawasin - Hostería "El Capulí"

Capacitación para el Desarrollo Turístico y Promoción del Volcán Cotopaxi Cara Sur; 23 de Abril del 2010; Latacunga, Casa de los Marqueses



Seminario de Turismo Sostenible 2010 "Caso Ecuador"; 26 y 27 de Octubre del 2010; Quito, Universidad de Especialidades Turísticas

Participación en el 8vo Bazar de las Naciones; noviembre 2010; Embajada de Israel; Quito, Ecuador; CEMEXPO.

1er Seminario de Marketing Estratégico: “Las Herramientas del Marketing para una Acertada Toma de Decisiones en los Negocios”; 30 Nov. 01 – 02 Dic. De 2010; Latacunga, Cotopaxi; Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE ext. Latacunga.

2do Congreso Internacional de Líderes Juveniles; Enero de 2011; Cali, Colombia

1er Congreso Nacional de Turismo Rural Comunitario del Guayas; Septiembre 27 y 28 de 2011; Guayaquil, Ecuador

Copa Culinaria de las Américas; 2012; Latacunga, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE ext. Latacunga.

Programa de CAMBIO INTEGRAL; Función: Capacitador; Septiembre 2012; Latacunga Ecuador

5to Congreso Internacional de Turismo Hotelería y Ambiente; Julio 2, 3, 4 de 2014; Latacunga, Cotopaxi; Universidad Técnica de Cotopaxi (U.T.C.)

XI Seminario Internacional de Desarrollo Sostenible, Patrimonio y Turismo.; Enero  
07, 08, 09 2015; Riobamba – Ecuador; ESPOCH

Deportes: Natación, Básquet

Hobbies: Leer e investigar sobre la historia del país.

## ANEXO 5

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

**Instrucciones**

El objetivo de esta encuesta corresponde al proyecto de investigación “Desarrollo de la interculturalidad mediante un proyecto social, para esto nos gustaría saber si conoce de las leyendas del cantón Latacunga. La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta.

## ENCUESTA

¿Te han contado leyendas?

Sí  No 

¿tus abuelos te han contado leyendas a través de la oralidad?

Sí  No 

¿conoces leyendas del cantón Latacunga?

Sí  No 

¿Cuántas leyendas del cantón Latacunga conoces?

Una os res  más de tres

¿Te gustaría conocer leyendas del cantón Latacunga?

Sí  No

¿Considera importante la oralidad como patrimonio de rescate de leyendas?

Sí  No