



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
CLUB ROTARIO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Básica.

AUTORA:

Cajas Sinchiguano Diana Cristina

DIRECTOR:

Phd. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

Latacunga – Ecuador

2017

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Cajas Sinchiguano Diana Cristina

0503486870

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, de la señorita Cajas Sinchiguano Diana Cristina, egresada de la carrera Educación Básica , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Abril del 2017

El Director

Phd. Raúl Bolibar Cárdenas Quintana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Cajas Sinchiguano Diana Cristina con el título de tesis:

“LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Abril 05, 2017.

Para constancia firman:

Barbosa Zapata José Nicolás

PRESIDENTE

Barba Gallardo Pablo Andrés

OPOSITOR

Revelo Mayorga Lenin Patricio

MIEMBRO

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a todos quienes se han convertido en mis más virtuoso ejemplo, mi padre, mi madre, mis hermanos, mi familia, mis amigos y mis maestros, y por supuesto a mi querido hijo, quienes con paciencia y dedicación me brindaron su comprensión y ayuda en los momentos en que yo más lo necesite, así como en transcurso de mi formación profesional, procurando siempre mi bienestar y mi progreso, y más agradecerle a Dios por cada día que me regala, y por tener a tanta gente buena a mi lado que me apoyado siempre con sinceridad a todos ellos muchas gracias.

Diana Cristina.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho esfuerzo y amor a Dios, a mis padres y hermanos quienes estuvieron incondicionalmente a mi lado en los momentos que sentí desmayar, Mi hijo quien es lo más valioso que me dio la vida y que son el motor fundamental de mi progreso, mis queridos amigos que con ellos he compartido momentos inolvidables, mi querida universidad quien me abrió este templo del saber para poderme educar, todos ellos me han enseñado lo valioso que es el esfuerzo y la entrega por lo que uno desea, que cuando una lucha lo que uno se propone siempre se lo puede alcanzar.

Diana Cajas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

Latacunga – Ecuador

TEMA: “LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”

Autora: Diana Cajas.

RESUMEN

La expresión plástica es un aspecto importante que se debe dar a conocer tanto a los padres como a los docentes de cómo mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años para que les permita expresar su creatividad, seguridad, estimular la inteligencia lingüística y de comunicación, el desarrollo del pensamiento sensorio – motor, lógico, gráfico, facilitar la iniciación de las matemáticas y la escritura, la expresión de sus sentimientos y emociones, la satisfacción de compartir y participar en equipo y respeto por el otro. La propuesta que se realizó es un taller didáctico para padres de familia para que tomen en cuenta la importancia que se le debe dar a la expresión plástica, para eso se tomó en cuenta cada uno de los temas y subtemas que interviene tanto en la expresión plástica como en la motricidad fina de los niños porque debemos de conocer cada definición del tema planteado, se enfocó la investigación con datos de campo y de documentales del campo socio educativo en el que se desarrolló la investigación, la población que se tomó en cuenta son los niños de tercer año de Educación Básica de la Escuela Club Rotario, también se dio a conocer la variable independiente que es la expresión plástica y todas las técnicas que se utilizó y la variable dependiente que es la motricidad fina, el desarrollo y componentes de dicha variable y por último se tuvo en cuenta los recursos y presupuestos que se utilizó para el sustento de la investigación bibliográfica.

PALABRAS CLAVES: técnicas de expresión plástica, desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso - manual.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

Latacunga – Ecuador

Author: Diana Cajas

ABSTRACT

The plastic expression is an important aspect that should be made known to both parents and teachers on how to improve the fine motor development of children from 4 to 5 years to allow them to express their creativity, safety, stimulate Linguistic and communication intelligence, the development of sensory - motor thinking, logical, graphic, facilitate the initiation of mathematics and writing, the expression of their feelings and emotions, the satisfaction of sharing and participating in team and respect for each other. The proposal was a didactic workshop for parents to take into account the importance that should be given to the plastic expression, for that was taken into account each of the themes and sub-themes involved in both plastic expression As in the fine motor skills of the children because we must know each definition of the topic raised, focused the research with field data and documentaries of the socio-educational field in which the research was developed, the population that was taken into account are the Children of the third year of Basic Education School Rotary Club, also disclosed the independent variable that is the plastic expression and all the techniques that was used and the dependent variable that is the fine motor, development and components of said variable And lastly, the resources and budgets that were used for the support of bibliographic research were taken into account.

KEYWORDS: plastic expression techniques, fine motor development, visual - manual coordination.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
AUTORIA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	7
ABSTRACT	viii
ÍNDICE.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1 Antecedentes o marco referencial.....	3
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.1.1 Objetivos Específicos.....	4
1.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	5
1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.4.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	6
1.4.2 Evolución de la Expresión Plástica.....	6
1.4.3 Pintura	11
1.4.4 Motricidad Fina	31
1.5 Fundamentación Legal.....	40
2. CAPÍTULO II.....	41
2.1 METODOLOGÍA	41
2.1.1 Diseño de la Investigación	41
2.1.2 Población y Muestra.....	41
2.1.3 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos	42
2.2 Análisis e interpretación de los resultados	42
2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
2.3.1 CONCLUSIONES	64
2.3.2 RECOMENDACIONES.....	65
CAPÍTULO III	66

3.1 LA PROPUESTA.....	66
3.2 PROPUESTA TALLER DIDÁCTICO PARA PADRES DE FAMILIA	67
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	68
Bibliografía.....	94
ANEXO 1 – FOTOS	98

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica debería constar en la malla curricular como una asignatura porque se debe iniciar desde la infancia, ya que le prepara para la vida y así mejorar el desarrollo de la motricidad fina, aumentando la autoestima, la confianza y seguridad también como el desarrollo sensorio- motor, la expresión de sus sentimientos y emociones y la satisfacción de compartir, participar en equipo y el respeto por los otros. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente, un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado.

Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Desde los dos o cuatro años que tenemos la etapa la manifestación artística se nutre de la percepción, considerare que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer garabato en un piso, pared o papel, para lo cual los padres deben de conocer de las técnicas grafoplásticas y de qué manera estas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. La investigación fue realizada sobre la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños tercer año de Educación Básica de la Escuela Club Rotario,

plateándose dentro de sus objetivos determinar si la influencia de la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina que trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar por eso es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción.

Y de esta forma quiero realizar un taller didáctico para padres de familia sobre la expresión plástica mediante actividades lúdicas que les permitan conocer las técnicas y la forma de cómo ayudar al niño a desarrollar la motricidad fina.

El presente proyecto está dividido en capítulos:

Capítulo I: Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio.

Capítulo II: Diseño de la propuesta

Capítulo III: Aplicación o validación de la propuesta.

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes o marco referencial

Revisado los trabajos de Investigación en la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana y de la Universidad Católica se ha encontrado lo siguiente: En el trabajo de investigación de la Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Psicología “Manual de expresión plástica para el maestro y maestra dirigido a niños y niñas de 5 a 7 años de edad de la escuela de la comunidad Huaorani de Guiyero” de la ciudad de Quito, 2004.

Autoras: Cueva Sánchez María de Lourdes y Morillo Vallejo

Lorena del Carmen Director: Dr. Eduardo Salgado

En esta investigación se pudo concluir que la expresión plástica es un medio por el cual el ser humano puede expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, utilizando diferentes recursos para lograrlo, a la vez que ayuda a mejorar y reforzar los conocimientos que se obtiene por medio de la manipulación. Se lo realiza creativamente, lo que posibilita el desarrollo integral de la niña y niño, la maduración personal, una formación humana positiva y el desarrollo cultural, lo que permitirá a su vez desenvolverse e integrarse al medio social.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Psicología “Sumario de actividades y materiales para estimular la cognición y la motricidad fina de 0 a 3 años” de la ciudad de Quito, 1990.

Autora: Ivonne Salazar Director: Dr. Carlos Quiroz

En esta investigación se llega a concluir, es otra necesidad inmediata que se

vislumbre a través de la información recogida, es la creación de un programa unificado de técnicas y material adecuados para estimular al niño desde su nacimiento hasta su ingreso al jardín de infantes.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación “La plástica como mejoramiento de la coordinación viso manual en escolares de primer grado” de la ciudad de Quito, 1993.

Autora: Ana Cecilia Ramos Ulloa Director: Lcdo. Raúl Torres

Esta investigación concluye, que la influencia de la coordinación viso manual en los procesos de aprendizaje es una información un tanto nueva y por lo mismo resulta novedoso e interesante, partiendo de esta reflexión converse con algunos docentes para ver cuál es la opinión que tenía y llegue a la conclusión que para ellos, el tema tratado en la monografía es un conocimiento nuevo al que no han tenido acceso en la escuela regular, yo creo que una de las causas es que existía poca bibliografía o si la hay no se le da importancia por considerarla de poca relevancia para los procesos de aprendizaje.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

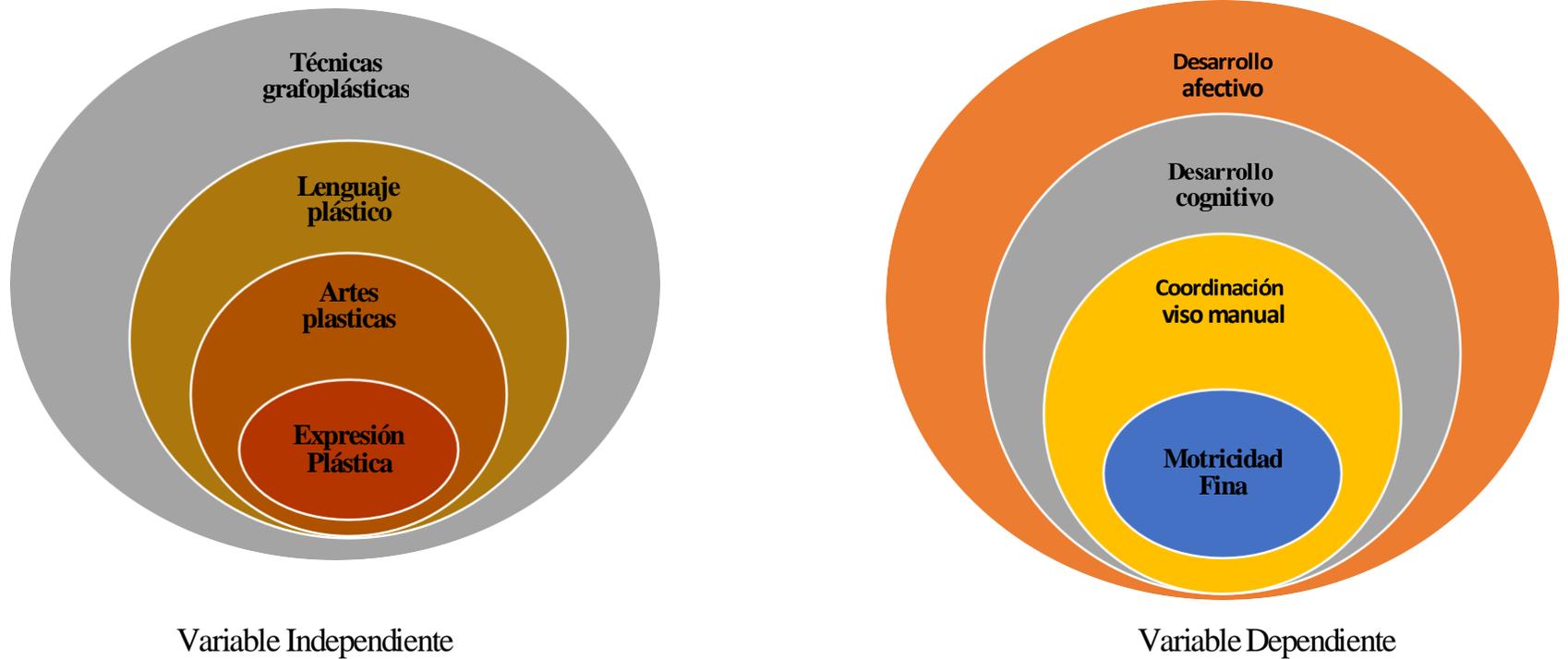
- Investigar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de EE.BB. de la Unidad Educativa “Club Rotario” de la Ciudad de Latacunga en el año 2015.

1.2.1.1 Objetivos Específicos

- Identificar la expresión plástica como mecanismo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año EE.BB.
- Conocer el proceso de la motricidad fina de los niños de tercer año EE.BB.
- Utilizar las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina mediante la expresión plástica en los niños de tercer año EE.BB.
- Elaborar un taller didáctico para padres de familia que les permitan ayudar a sus hijos a mejorar la motricidad fina mediante la expresión plástica.

1.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 1: Desarrollo de la teoría de la investigación de la Variable Independiente (X) y Dependiente (Y).



1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.4.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Puede conceptualizarse la expresión plástica como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” Enciclopedia de la Educación Preescolar, tomo 3, 1990, p 172.

La expresión plástica es una habilidad infantil que les permite expresarse a través de actividades manuales. Así, los niños podrán manifestarse a través de dibujos y pinturas cuando adquieran un nivel de desarrollo psicomotor adecuado. En estos trabajos manuales, los niños reflejan sentimientos, emociones y deseos. A su vez, desarrollan su creatividad y su inteligencia.

1.4.2 Evolución de la Expresión Plástica

“Se motiva a los niños para que realicen actividades artísticas y disfruten de experiencias que les conducirán a un desarrollo general total.” CHERRY, 1988, p 13.

La evolución de la expresión plástica en los niños/as da paso para desarrollar el autoestima ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Técnicas Básicas

Las técnicas básicas fundamentales son las siguientes:

- Dibujo
- Pintura
- Modelado

Es una forma de expresión y comunicación humana. El ser humano a través de la imagen expresa su capacidad del mundo y al mismo tiempo la comunica a los demás con el gráfico es más fácil explicar y retener ideas. Es una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, forma gráfica y artística, manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de experiencias vividas, requiere para su aplicación el uso de la mano, el ojo.

La Importancia del Lápiz

El lápiz debe ser nuestro mejor compañero porque nos da la posibilidad de crear nuestro propio mundo de imágenes con las cuales nos recreamos, gozamos y conversamos con la más pura sensibilidad del alma.

Clasificación de los Lápices

Existe una variedad de barras para graficar como son los lápices comunes, los lápices de carboncillo, las minas de grafito, las barras de carbón, las tizas, el pastel y otros. Universalmente los lápices se clasifican en blandos y duros. Los lápices blandos se usan para dibujo artístico y los duros para dibujo técnico o lineal.

Los Lápices de Colores: no son solo cosa de niños, pueden usarse con gran afectividad en el dibujo de cualquier tema, los lápices de colores, económicos y fáciles de manejar, se comercializan en distintas calidades, y hay varios tipos: de distinto grosor, solubles en agua para obtener un efecto similar al de la acuarela, de distinta dureza. La ventaja de los lápices de colores es que son limpios y no se deterioran con el tiempo.

Los Lápices Blandos: los lápices blandos o suaves se marcan con la letra B antecedida de un número 2 que indica su grado de suavidad o gris, los lápices suaves más comunes son el número 2B utilizados para dibujar trazos básicos y medias sombras, esto quiere decir que el lápiz más blando es el 8B y el menos blando es el 2B, el lápiz HB no es ni suave ni duro.

Los Lápices Duros: son aquellos que van desde el H hasta el numeral 8H, este tipo de lápiz se utiliza más para el dibujo técnico o lineal, por tanto no hablamos mucho por ser de menor interés que los otros lápices.

Desarrollo Evolutivo del Dibujo Etapa de Garabateo

El primer registro permanente de la expresión gráfica por lo general toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son trazos desordenados que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.



GRÁFICO No 1

Fuente: www.elbloginfantil.com

Garabateo Desordenado: se da entre uno a dos años, son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aun el niño no tiene control visual.

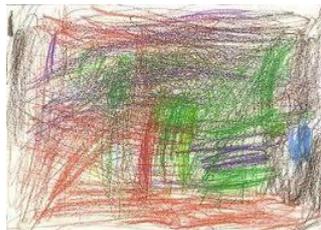
GRÁFICO No 2

Fuente: www.elpaisdelarisa.blogspot.com



Garabato Controlado: se da entre los dos y tres años, existe ya en el niño una coordinación viso- motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

GRÁFICO No 3



Fuente: www.mapachu.com

Garabato con Nombre: hacia los 3 a 4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente que los círculos y líneas comienzan a combinarse formando burdos pero reconocible esquema de la figura humana.



GRÁFICO No 4

Fuente: www.pequelandiatimes.blogspot.com

Etapa Pre-esquemática: a los 4 años toma intencionalidad y sentido de representación ya que el niño va estableciendo una relación simple con la realidad siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, así como también árboles, casas.



GRÁFICO No 5

Fuente: www.dianamarcelau1.blogspot.com

Etapa Esquemática: a los 5 años comienza a dibujar la figura humana con características esenciales, relaciona los objetos con el color que le corresponde, sus nociones de espacio son más amplias.

GRÁFICO No 6



Fuente: www.elpaisdelarisa.blogspot.com

Etapa de Sociabilización: a los 6 años está en condiciones de iniciar las actividades de pre. Escritura a través de la ejecución de grecas, cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones.

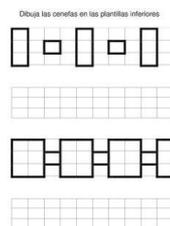


GRÁFICO No 7

Fuente: www.elbloginfantil.com

1.4.3 Pintura

Es el mundo del color que cubre las superficies y el mundo de la sensibilidad. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

El primer peldaño de la pintura es el aglomerado de la pintura en una hoja, y evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de un objeto y la conquista de los objetos y espacios. Encontramos:

Pintura Chorreada

La pintura se prepara un poco aguada que de costumbre, pero no espesa se trabaja en las paredes o pisos y en hojas o cartulinas grandes, se le indica a los niños que empapen los pinceles de pintura y los presionen fuertemente contra el papel para hacer que la pintura resbale. Con esta técnica el niño aprende experimentalmente como chorrear pintura y deduce que si desea evitar que la pintura chorree tiene que usar menos y hacer menos presión sobre el pincel, esta experiencia de auto enseñanza amplía su conocimiento de la relación causa – efecto.

Pintura con Sorbete

La pintura con el sorbete es muy agradable y de felicidad para los niños más pequeños ya que gustan de soplar y soplar la pintura aguada y de esta forma obtener atractivas obras de arte con diferentes colores.



GRÁFICO No 8

Fuente: www.dianamarcelau1.blogspot.com

Modelado

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla, plastilina ofrece al niño grandes posibilidades por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que desarrolle mejor su habilidad manual como también el desarrollo de la vista y tiene un valor educativo, que contribuye al desarrollo integral de los niños, que facilita el ejercicio a coordinar las facultades intelectuales.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

GRÁFICO No 9



Fuente: www.entrechiquitines.com

Elementos Básicos del Lenguaje Plástico

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el punto, el color, la línea, la forma y el volumen.

El Punto

Podemos definir el punto como el más elemental de los signos gráficos. En matemáticas es el origen de una recta o el lugar en que dos rectas se cortan.

Con puntos podemos realizar composiciones libres. Al utilizar las posibilidades infinitas de forma, tamaño y combinación de los puntos, las realizaciones que podemos obtener son incalculables: por acumulación o dispersión, composiciones radiales, circulares, con el mismo punto o con puntos diferentes.

El punto es definidor de un estilo pictórico, el puntillismo. Este es un estilo surgido del impresionismo y consiste en la representación de formas y colores mediante la aplicación de pequeños puntos de color puro en el lienzo, grandes artistas han utilizado esta técnica en sus obras.

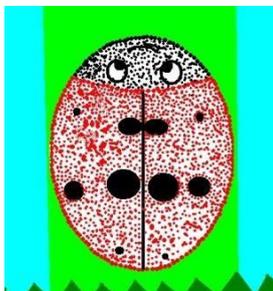


GRÁFICO No 10

Fuente: elblogdetercero.blogspot.com

El Color

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen como estímulos visuales.

Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

La Línea

La línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Tipos de Líneas:

Horizontales: corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo

Verticales: corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda

Diagonales: pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas.

Otras Líneas: curvas, zig-zag, espirales.

El trazo es interesante para conocer al niño:

La Fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición **La Amplitud** de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

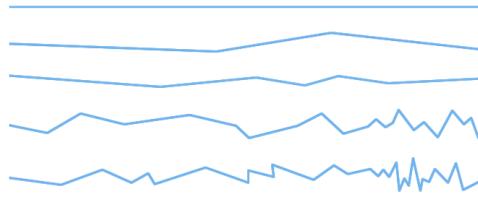


GRÁFICO No 11

Fuente: www.elbloginfantil.com

La Forma

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da, Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

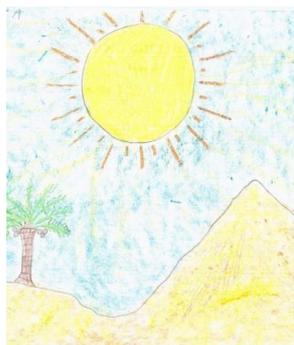


GRÁFICO No 12

Fuente: www.mapachu.com

El Volumen

Puede expresarse mediante el dibujo, plegados, modelados, collages.

El volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modelado, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en la Educación Inicial.

Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales, provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, también el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, por lo que será necesario como ejercicios previos, la observación, la percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto.



GRÁFICO No 13

Fuente: www.pequelandiatimes.blogspot.com

Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas constituyen las distintas formas adecuadas de usar los materiales, los modos de emplear, y aplicar materiales en el proceso de creación y trabajo artístico que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro y el niño puede retomarla como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Todas estas técnicas no deben ser entendidas como simples actividades manuales, se debe tener claro que estas actividades son la raíz del desarrollo de las diferentes áreas. Las técnicas deben causar una sensación placentera, actitudes positivas satisfacción, gusto, complacencia, agrado en fin un deleite de la actividad que los niños estén realizando.

En el momento que vamos a escoger una de las técnicas se debe tomar en cuenta la edad, el desarrollo, en especial el de la coordinación motriz fina, para tomar precauciones necesarias sobre lo que se desea elaborar.

Trozado

Es el cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y el pulgar. El material práctico para comenzar la técnica del trozado es el papel de diario o revista.

Se les indica a los niños que seleccionen algún papel y los corten en pedazos pequeños utilizando los dedos. Luego se les pide que coloquen pegamento apenas una pequeña cantidad en la parte de atrás de cada trocito de papel, y

peguen estos dentro del contorno de la figura.



GRÁFICO No 14

Fuente: www.niñosenexpresionplastica.com

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Se le permite que el niño rasgue y pegue dentro de un dibujo o que cree un dibujo como una escalera, figuras geométricas, etc.

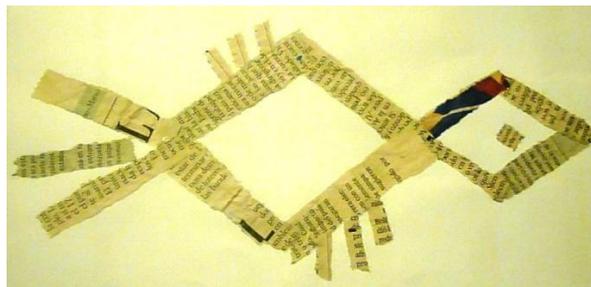


GRÁFICO No 15

Fuente: www.mundochiquitin.com

Dactilopintura

También conocida como dactilografía, pintura dactilar o pintura con el dedo, es aquella que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos tanto de la mano como la del pie, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo. Consiste en

expandir o extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano de papel grueso, cartulina o cartón.

La dactilopintura fue practicada por el ser humano primitivo como primer recurso de expresión gráfica, al dibujar este sobre planos húmedos de barro sus experiencias y sentimientos.

La dactilopintura es una técnica que proporciona una expresión de la creatividad de los niños, esta técnica además permite el control y ejercitación de toda la mano, también favorece a la educación de la mano (motricidad fina), ya que por medio de ella los dibujos se pueden hacer, deshacer, borrar, etc.

Al niño se pide que imprima las yemas de los dedos, la palma de la mano o patillas de los pies para formar algún dibujo.



GRÁFICO No 16

Fuente: elblogdetercero.blogspot.com

Plegado

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y llegar a conseguir una figura real o abstracta. Con la técnica del plegado de papel se logra formar importantes figuras, proporcionando agradables momentos a los niños ya que les permite de manera entretenida ejercitar sus manos y especialmente los dedos.

Se puede realizar con los niños dobleces de papel brillante formado figuras como el rectángulo, cuadrado, triángulo, animales o con círculos doblados por la mitad

armar árbol de navidad.

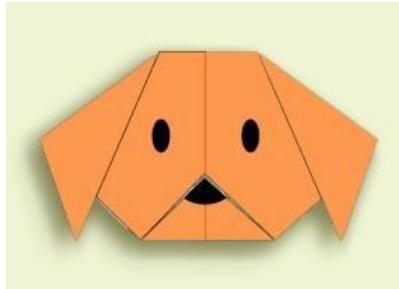


GRÁFICO No 17

Fuente:www.entrechiquitines.com

Recorte

Recortar con tijeras es una actividad que precisa movimientos bimanuales, o lo que es lo mismo, el uso de las dos manos: con una sujeta el papel mientras que con la otra recorta con la tijera. Esta técnica la ofrece múltiples oportunidades de crear algo importante que hay que anotar es que se puede trabajar con diversos materiales que se los puede combinar unos con otros todo depende de la creatividad de cada niño. Se comienza con la mano rasgado y trozado y luego se pasa a la tijera. Desde el punto de vista de la motricidad fina, no es recomendable ofrecer las tijeras a los niños antes de los tres años ya que resulta una actividad difícil para esa edad.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

GRÁFICO No 18



Fuente: www.dianamarcelau1.blogspot.com

Entorchado

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse.

Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea papel crepe o papel seda.

Y permitirles a los niños que entorchen papel y lo peguen por la silueta de un dibujo.

GRÁFICO No 19



Fuente: www.cucaluna.com

Collage

Crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte. Este tipo de arte es perfecto para niños pequeños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales.

Es uno de los recursos más interesantes entre la variedad de técnicas creativas, porque permite la utilización de los más diversos materiales plásticos que encontramos en el entorno.

GRÁFICO No 20



Fuente:www.elpaisdelarisa.blogspot.com

Esgrafiado

Consiste en realizar dibujos libres por raspado sobre una superficie de cartulina coloreada previamente con crayolas y recubierto después con color negro. Para la técnica del esgrafiado, se necesita una cartulina blanca, se procede a colorar el área con crayolas de color y luego se cubre uniforme y cuidadosamente con el pincel y tempera de color negro densa por todo el espacio, una vez recubierta totalmente de negro toda la superficie se deja secar y luego con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base.



GRÁFICO No 21

Fuente: www.entrechiquitines.com

Sellado

Pintar con sellos de diferentes materiales es una actividad sumamente divertida para los niños, estos sellos se puede usarlos con distintos tipos de pintura. Nos ayuda para realizar estimulación táctil, además podemos aprovechar los diseños para estimular la comprensión y expresión verbal en el niño, podrá aprender las formas y nombres de: animales, frutas, medios de transporte. Y podemos encontrar los siguientes sellos o impresiones:

Sellos con hojas de plantas: consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas.

GRÁFICO No 22



Fuente: www.cucaluna.com

Sellos con verduras y legumbres: Consiste en tallar una figura deseada en verduras o legumbres firmes como papas y zanahorias, luego humedecer en pintura y sellar sobre un papel o cartulina.

GRÁFICO No 23



Fuente: www.cucaluna.com

Sellos con bolas de algodón pequeñas: se coloca la cartulina blanca en la mesa, luego con la bolitas de algodón se mojan en tempera y se tiran desde arriba para que caigan y se estrellen contra la cartulina, se va repitiendo con diversos colores.

Sellos con foami: se necesita rectángulos de cartón resistente sobre el cual se dibujará una figura, luego se recorta el foami en tiras muy finas y se pegará sobre la silueta de la figura dibujada.

GRÁFICO No 24



Fuente: www.pequelandiatimes.blogspot.com

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura inicial. Favorece la adquisición del concepto de volumen, son trozos de papel en forma de bolitas, que después son utilizados normalmente en la confección de otros trabajos.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.



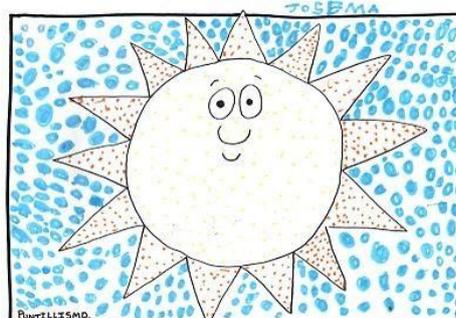
GRÁFICO No 25

Fuente:www.elpaisdelarisa.blogspot.com

Puntillismo

Esto dice que no se utiliza las líneas sino simplemente los puntos que son creaciones muy bellas y los niños pueden hacerlas.

GRÁFICO No 26



Fuente: www.huellitas.com

Papiroflexia

Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.



GRÁFICO No 27

Fuente: www.cucaluna.com

Materiales Preparados o Proyectados

“El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pintura, plastilina, pinceles, diversos tipos de papel, materiales de desecho, etc.” DI CAUDO, María. Cit. p. 70

Al propiciar a los niños materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a ampliar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos. Si se conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparten esta información con los niños, les permitirá evitar frustraciones.

Cuando los materiales son buenos, el niño se motiva, se siente seguro. Y es tan

importante la elección de una técnica como el buen uso del material. También se puede decir que uno de los materiales de la expresión plástica es su propio cuerpo, los instrumentales y los plásticos tridimensionales, y bidimensionales

Su Propio Cuerpo

Utiliza su propio cuerpo para pintar e imprimir sus manos como: palma, nudos, puños, lados de la mano, dedos y pies. Como planta, dedos, filos, talón etc.



GRÁFICO No 28

Fuente: www.entrechiquitines.com

Instrumentales

Se utiliza para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final, como por ejemplo el pincel, tijeras, goma, esponjas etc.



GRÁFICO No 29

Fuente: www.dianamarcelau1.blogspot.com

Plásticos.- pueden ser tridimensionales, hacen referencia a aquellos materiales plásticos, que tienen volumen como: la arcilla, plastilina y masa.

Bidimensionales.- Entre los que tenemos Pinturas, Cartón, Telas, Corcho.



GRÁFICO No 30

Fuente: www.huellitas.com

Expresión Plástica como mecanismo de Desarrollo de la Motricidad Fina

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y un medio para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, los niños reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle una variedad de materiales para expresarse y sobre todo estimularlo a su realización. Para eso debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica, ya que es necesario tener en cuenta la influencia social y la individualidad de cada niño, es decir respetar su evolución, orientarlo y no dirigirlo, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad y sobre todo alentarle durante esta actividad motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas se lo estimula en el

desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.
"La experiencia artística es algo más que el uso de materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado." BARTOLOMÉ Cuevas María, Manual del Educador, Edición especial, 1997 p. 331.

Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. Uno de los propósitos de la expresión plástica es desarrollar la habilidad motora y la creatividad. El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes, por lo tanto para sus expresiones, necesita superficies amplias en las que puedan realizar movimientos bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cual disfruta mucho del modelado.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, en donde da nombres a sus dibujos y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

"El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser, cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión." SEFCHOVICH Galia, Hacia una nueva pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, México, 1985, p. 37.

Entonces debemos aprovechar de que lo que sentimos expresamos y se expresa en diferentes formas y una de ellas es el dibujo, la pintura, la escritura las cuales son una herramienta importante para desarrollar y cumplir con nuestro fin utilizar la expresión plástica como un mecanismo de desarrollo de la motricidad fina.

Expresión Plástica en el Entorno Familiar

La escuela no puede sustituir nunca el papel de la familia en la vida del niño y por ello, lo que debe hacer, es contribuir a una parte de la educación del niño. En

la educación del niño influye enormemente la formación de sus padres y el entorno que le rodea, es decir.

La enseñanza de la expresión plástica de padres a hijos consiste en dejar al niño desde muy pequeño en plena libertad de expresión, de manera que pueda desarrollar las actitudes de su mundo interior.

La expresión plástica es muy amplia y útil para cualquier ocupación del mañana y dentro de la escuela se ve desarrollado en diferentes actividades: dibujo, pintura, modelado, manualidades, etc. Pero ¿cómo desarrollarlos en casa, en el ambiente familiar? Los primeros intentos del niño de dibujar se pueden ver como una técnica instrumental básica, entendiendo que dentro del aprendizaje existe la necesidad del dibujo. Los padres deben facilitarle y proporcionarles a sus hijos los medios y materiales que necesita según su edad. No sólo es bueno para la expresión de la mente sino también para desarrollar la psicomotricidad final del niño. El niño con su mano nos transmite los pensamientos, pudiendo observar dificultades o trastornos si el niño es deficiente o tiene problemas de aprendizaje.

La expresión plástica tiene gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, ya que les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica. De este modo podemos conocer con más facilidad lo que piensa ya que su mano nos manifiesta y transmite el mensaje de su mente. Estas actividades no pueden dejarse simplemente en mano de la escuela sino que los padres deben facilitárselo para poder conocer mejor a su hijo mediante la plástica. Si a través de ella se detecta algún problema podrán acudir al especialista que los ayude y asesore para el mejor desarrollo de sus hijos.

La expresión plástica se puede convertir en un juego lúdico a través del cual el niño disfruta. Los niños que se comunican por medio de esta expresión siempre destacarán entre otros que no lo hacen, y esto va a influir en sus vidas.

Los padres deben plantearse un objetivo para que su hijo realice actividades de expresión plástica ya que esto en un futuro le va a beneficiar y servir como buena base para desempeñar otras actividades.

1.4.4 Motricidad Fina

“La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismo para realizar movimientos muy específicos, arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar, es decir todos aquellos movimientos que necesiten de la participación de nuestras manos y dedos.” THOUMI Samira, Técnicas de la motricidad infantil, Ediciones Gamma, S.A. Primera Edición, Impreso en Colombia, 2003. P. 78.

La motricidad fina, comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en o que se refiere a la pinza o agarre y a las aptitudes viso motrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, etc.

Las manos son instrumentos muy importantes, desde su nacimiento y durante las primeras semanas el niño agarra los objetos que se colocan en su mano. Se observa que los niños prefieren coger objetos largos y delgados, más que cortos y redondos, llama su atención los mangos de las cucharas, las pinzas de colgar y objetos similares.

Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura. Primero se procura que los niños trabajen utilizando los materiales concretas disponibles en el aula de clase, para luego seguir realizando ejercicios tales como rasgar, recortar, modelar, etc. Finalmente los niños están preparados para trabajar a nivel gráfico, comenzando por el garabateo, el dibujo libre, para proseguir con

ejercicios de lecto escritura.

El fin principal de los trabajos realizados en el aula de expresión plástica es desarrollar en los niños la creatividad y la psicomotricidad fina.

GRÁFICO No 31



Fuente: www.huellitas.com

Coordinación Viso-Manual

Con lleva a la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y por lo tanto también un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar los cubiertos a la hora de comer.

Es la relación de la mano como segmento específico que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados, por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel central.

También se la conoce como coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realzar una tarea o actividad.

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y

ductilidad de la muñeca y la mano es un aspecto reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

“La educación de la coordinación viso manual persigue la adquisición de un gesto bien adaptado, los ejercicios por excelencia para la educación de la coordinación viso - manual son los lanzamientos y recepción. Ellos perfeccionan los movimientos de mano y ojo, que son la base de esta coordinación.” PEIRO, p 40

Pinza Digital

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

La manipulación de la pinza comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Para que el niño llegue a realizar la pinza digital, los movimientos del niño van avanzando y se relaciona con las etapas de prensión que son:

1^{era} etapa: rastreo y búsqueda del objeto, mediante movimientos incontrolados de la mano.

2^{da} etapa: aproximación de la mano al objeto, estableciendo contacto.

3^{era} etapa: Prensión del objeto de forma cubito-palmar, coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándoles sobre el suelo.

4^{ta} etapa: Prensión palmar del objeto, se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano.

5^{ta} etapa: Prensión radio-palmar del objeto, se coge el objeto con todos los dedos apoyándolo solo ligeramente sobre la palma.

6^{ta} etapa: Pinza digital, se coge los objetos utilizando en primer lugar todos los dedos, en segundo lugar se toma los objetos con los dedos pulgar, índice y medio.

Teoría de Piaget

Para Jean Piaget (1896-1980), psicólogo suizo, denomina psicología genética “al estudio del desarrollo de las funciones mentales”. Sostiene que consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar las soluciones a los problemas psicológicos generales del adulto.

Además indica que el pensamiento lógico del niño evoluciona en una secuencia de capacidades evidenciadas cuando el niño manifiesta independencia al llevar a cabo varias funciones especiales como son las de clasificación, simulación, explicación y relación.

Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo y complejizando conforme a la adecuación de las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuencial, hasta llegar al punto de lograr capacidades de orden superior como la abstracción. Explican los cambios cualitativos que ocurren en el pensamiento durante la infancia, esencial tener presente que el niño es una persona consciente y conoce, tratando con su actividad, de entender y predecir, cómo va a reaccionar a la realidad física y esencial vivencial. En este

conocimiento el niño vive el ambiente familiar y social que le afectan en el desarrollo. La evolución del pensamiento asociada particularmente a la inteligencia y a sus diferentes estadios, en los que interviene el equilibrio, adaptación, asimilación, acomodación y estructura. Para el desarrollo intelectual se inicia con un estadio egocéntrico basado en la incapacidad para distinguir lo interno de lo externo, a este estadio le sigue un egocentrismo más desarrollado y los fenómenos psicológicos se atribuyen a rasgos inanimados del ambiente, hablamos de realidad e irrealidad. Para definir la inteligencia, es adaptación y ésta es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un equilibrio entre el sujeto y los objetos. Parte del punto de vista biológico, toda conducta en el exterior o interiorizada en forma de pensamiento es una adaptación o una readaptación. El individuo actúa cuando experimenta una necesidad, cuando rompe momentáneamente con el equilibrio entre el medio y el organismo, el cual tiende a restablecer.

Existen etapas del desarrollo de la inteligencia

- Etapa sensorio motora
- Etapa pre operatoria
- Etapa operatoria
- Etapa de las operaciones formales

Etapa Sensorio Motora: que va desde los 0-2 años, en esta etapa el niño empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados, pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.

“El niño conquista a través de sus percepciones y movimientos, todo el universo.” PIAGET Jean., Seis Estudios de Psicología, 1981, p. 19.

Etapa Pre Operatoria: que va desde los 2-7 años el niño desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica, es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.

Etapa Operatoria: que va desde los 7-11 años en esta etapa el niño es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa), entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series, entiende la reversibilidad.

Etapa de las Operaciones Formales: es a partir de los 11-adultez en esta etapa es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica, su pensamiento se hace más científico, desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

Conductas esperadas en el desarrollo cognitivo de 4 a 5 años

Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera este le afecta a él.

- ✓ Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color. Percibe la cualidad del peso de los objetos y por ello puede hacer construcciones con cierto sentido de equilibrio.
- ✓ Es capaz de realizar pareos con base en imágenes gráficas.
- ✓ Reconoce y nombra de ocho a doce colores.
- ✓ Distingue nociones temporales – espaciales.
- ✓ Sus nociones temporales le permiten realizar actividades de forma sistemática, es decir, con orden y secuencia. Es capaz de escoger el tema de su creación, aun antes de iniciarla.
- ✓ Combina colores esperando tener nuevos tonos.
- ✓ Identifica diferentes texturas.
- ✓ Diferencia temperaturas.
- ✓ Entiende consignas complejas.
- ✓ Conoce y emplea nociones de cantidad como: mucho - poco, grande - pequeño, lleno - vacío, todos - ninguno, más que - menos que.
- ✓ Relaciona número - cantidad, hasta el número cinco.
- ✓ Se interesa por las letras.
- ✓ Aparece la escritura imaginaria.
- ✓ Propone juegos.

Desarrollo Afectivo

Desde el momento de nacimiento los bebés muestran reacciones de agrado y desagrado como por ejemplo agrado al ser alimentado o acariciado, malestar cuando tiene hambre y sueño, estas reacciones dejan paso desde muy pronto a emociones específicas que van apareciendo progresivamente a lo largo de la mitad del primer año de vida, siendo la alegría, el enfado, la sorpresa, la ansiedad, el miedo y la tristeza son emociones básicas que se han podido observar en todos los niños/as.

Al final de la primera infancia que es entre el segundo y tercer año de vida tiene lugar a un logro importante en relación con el desarrollo emocional, la relación con los demás como: la vergüenza, el orgullo y la culpa, estas emociones ponen de manifiesto que su aparición tiene mucho que ver con el desarrollo del yo y la autoconciencia.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual la niña y el niño construyen su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismos y en el mundo que les rodea, a través de las interacciones que establece con sus padres. A través de este proceso la niña y el niño pueden distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

En cuanto a la comprensión emocional a los tres años utilizan su propia experiencia sobre situaciones de la vida cotidiana y sus emociones. Pero a partir de los cuatro años comienza a ser capaces de abandonar su conocimiento situacional para introducir un poco en la mente de los demás y considerar la relación entre situación y los deseos de los demás.

En la expresión plástica podemos desarrollar o promover la capacidad de aceptación a reglas sociales, hábitos y comportamiento que nos permita ser respetuosos de los otros, desarrollar actitudes y sentimientos de alegría, curiosidad y entusiasmo hacia el aprendizaje, el arte y toda actividad planificada, promover actitudes de respeto, aceptación y valoración a las distintas razas,

culturas y sexo generando una educación en equidad de género,

El desarrollo afectivo es el resultado de la interacción social entre el niño y el entorno que le rodea. Los factores externos son aportados por el entorno, los factores internos por el individuo.

Los niños expresan algunos afectos antes de pensar lo que pueden ser y poder expresar verbalmente lo que siente. El adulto interpreta sus afectos, le indica y enseña a diferenciar esos afectos en un proceso de continuo desarrollo.

El desarrollo afectivo es un proceso interno de los estados afectivos del individuo, que se manifiestan a través de conductas externas con un fin: la búsqueda de contactos y la proximidad con el entorno (individuos, cultura); interaccionando de forma privilegiada con los que le rodean para poder incorporarse y sobrevivir en un medio que cubra toda sus necesidades básicas (fisiológicas, cognitivas, sociales y afectivas).

Consideran a los mayores modelos de comportamiento y aprenden de ellos conductas y normas sociales, las cosas serán buenas o malas según el criterio de los adultos y adoptarán los comportamientos de aquellas personas que para él son más importantes o significativas.

Dentro de los niños, aparecen sentimientos como la solidaridad, la bondad, el cooperativismo, la lealtad, la religiosidad, entre otros que le dan al niño su característica propia. A pesar de esto, los niños pueden llegar a ser poco sensibles con los defectos de los demás y poder herir al otro sin una mayor de intencionalidad.

“El desarrollo socio afectivo está encaminado a que el desarrollo alcanzado en las relaciones con los adultos y niños en la formación de hábitos y nociones morales más complejas que formen sentimientos más profundos de ayuda mutua amor a la naturaleza y amor y respeto hacia el trabajo de los adultos.” Compilación de Tatiana Rosero, Metodología Parvularia, p. 44.

GRAFICO No 33



Fuente: www.huellitas.com

Caracterización de las variables

Variable independiente: Expresión Plásticas estimula su lenguaje y comunicación favorece a la coordinación, a la expresión de sus sentimientos y emociones, aumenta la autoestima, seguridad, confianza además facilita la satisfacción de compartir, participar y el respeto por el otro y el entorno.

Variable dependiente Motricidad Fina es el control de los movimientos finos con precisión y exactitud, se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.

1.5 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR Año 2008

Título

VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

LEY DE EDUCACION SUPERIOR AÑO 2010

Art. 8.- Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social.

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

2. CAPÍTULO II

2.1 METODOLOGÍA

2.1.1 Diseño de la Investigación

El enfoque de esta investigación lo voy a ver en cuanti – cualitativo para eso lo enfoqué en el campo socio – educativo para la cual obtuve los resultados de la investigación exploratoria y explicativa la limitada expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto utilicé documentales y de campo, para de esta forma encontrar una solución al problema. Analicé a los niños con este problema y a los docentes una encuesta realicé para que con los resultados encontrados buscar una solución adecuada para mejorar la motricidad en los niños, iremos realizando actividades con los niños como con los docentes y padres de familia para conocer más de cerca las diferentes técnicas que tenemos para desarrollar sus habilidad, destrezas.

2.1.2 Población y Muestra

La población se realizó en la Unidad Educativa Club Rotario con niños de tercer año de Educación Básica, se realizó una encuesta a las docentes y autoridades para conocer si utilizan las diferentes técnicas al momento de trabajar con los niños.

CUADRO No1

Niños objetos de studio	Docente
100	5

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 201

2.1.3 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento de la información se realizó por medio del programa Excel, hoja electrónica, la cual permitió la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos para el análisis de los datos.

Se utilizaron como herramienta de análisis, la estadística descriptiva, utilizando porcentajes y promedios.

Para la recolección de datos e información, se utilizaron las técnicas:

- Observación Directa
- Encuestas

2.2 Análisis e interpretación de los resultados

Al aplicar la metodología del presente trabajo investigado se pudo abarcar el diagnóstico de la situación, en donde se realizó la recopilación de información que permitió un análisis claro de la situación, la búsqueda de información consistió en recoger diversos datos y así comprender que es importante que se tome conciencia de la necesidad de trabajar con la expresión plástica dentro de la educación inicial, pues es una herramienta sumamente útil y divertida que facilitará al docente a trabajar con el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 a 5 años, y también con la participación de los padres para que de esa forma ayuden a los niños a mejorar sus habilidades.

Instrumento aplicado a las maestras

1. ¿Utiliza las técnicas de modelado, plegado, pintura, dibujo, dactilopintura y de más técnicas para fortalecer sus conocimientos?

CUADRO N° 3

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

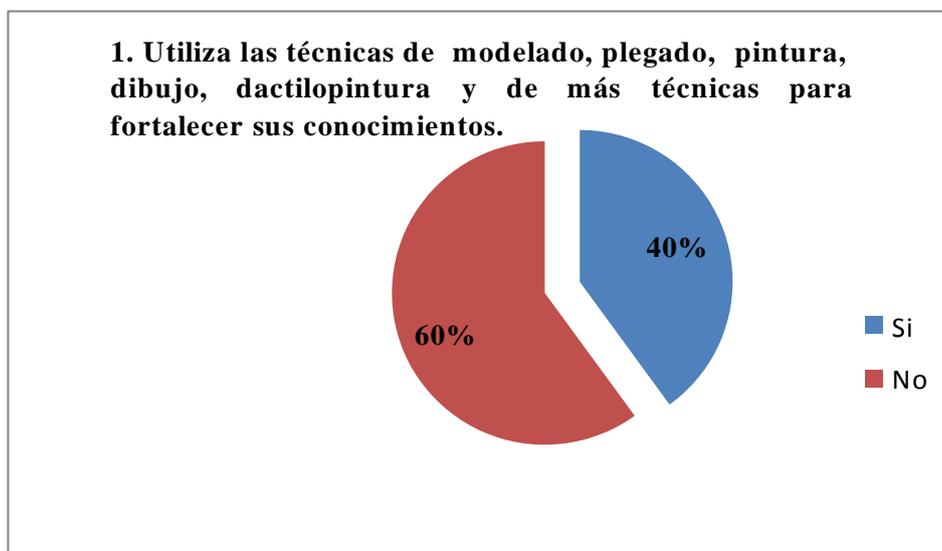


GRAFICO N° 34

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que los niños si utilizan las técnicas de modelado, plegado, pintura, dibujo, dactilopintura y más técnicas para fortalecer sus conocimientos mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no utilizan las técnicas en los niños para fortalecer los conocimientos.

2. ¿Le permite modelar con plastilina al niño?

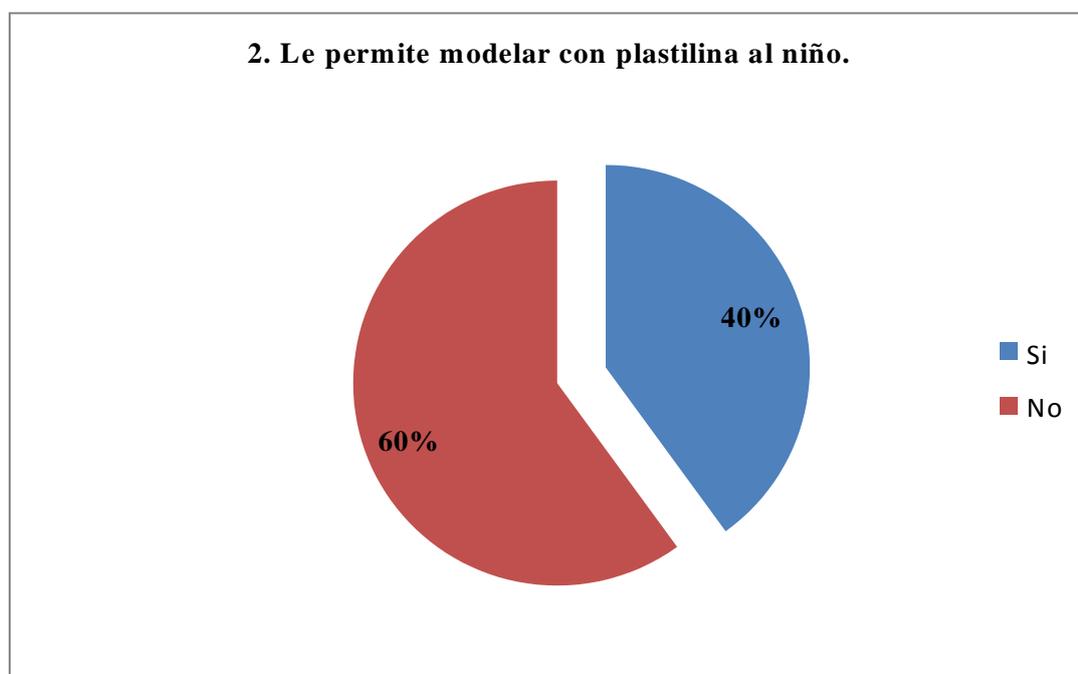
CUADRO N° 4

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

GRAFICO N° 35



Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si les permiten a los niños la utilización de plastilina para moldear diferentes objetos, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no les proporcionan a los niños la plastilina para que moldeen y que se debería de utilizar con más frecuencia la plastilina.

3. ¿Le ayuda al niño que mediante las técnicas de dactilopintura, collage, entorchado, papiroflexia exprese sus sentimientos, sensaciones?

CUADRO N° 5

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

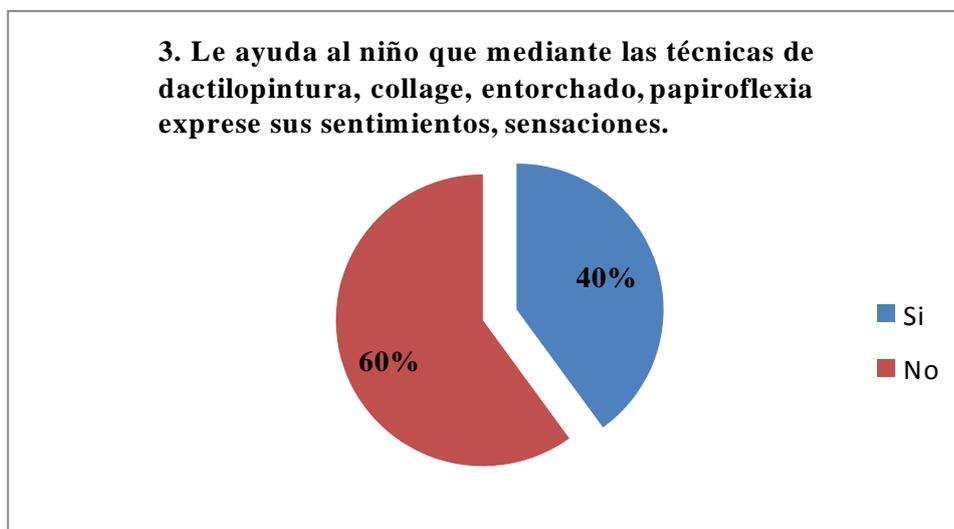


GRAFICO N° 36

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si les ayuda al niño que mediante las técnicas de dactilopintura, collage, entorchado, papiroflexia exprese sus sentimientos, sensaciones, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no les ayudan a los niños a expresar sus sentimientos y sensaciones a través de las técnicas de dactilopintura, collage, entorchado y papiroflexia.

4. ¿Le permite al niño que realice impresiones utilizando materiales del medio?

CUADRO N° 7

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

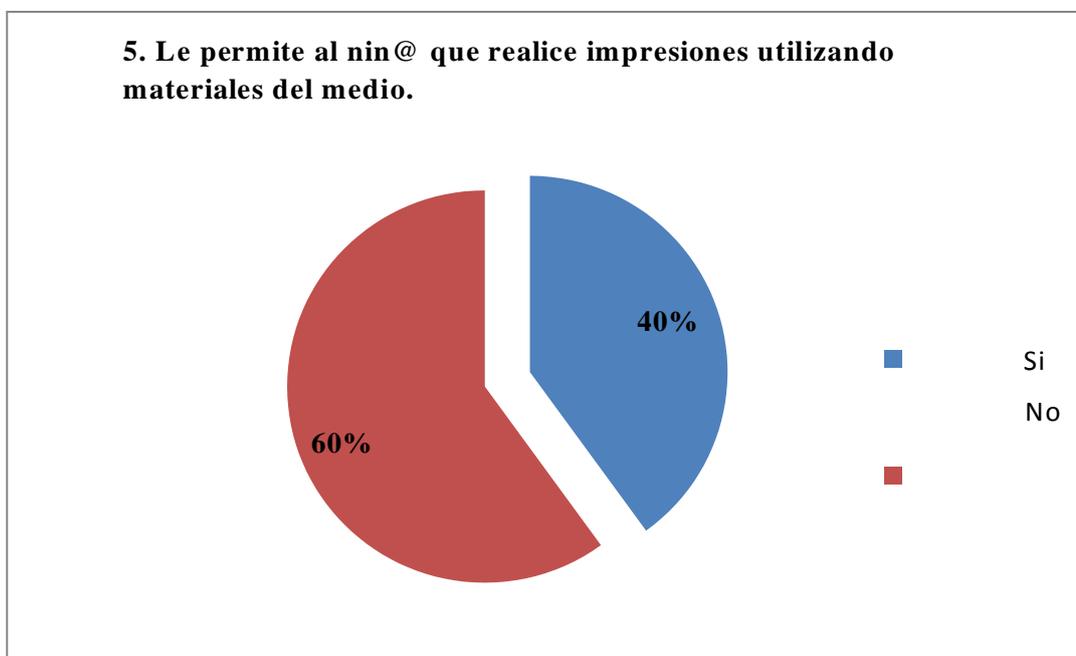


GRAFICO N° 38

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si les permiten utilizar materiales del medio para sus impresiones, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no utilizan materiales del medio para realizar las impresiones con los niños.

5. ¿Utiliza las distintas partes del cuerpo como la mano o pie para realizar impresiones en sus trabajos?

CUADRO N° 8

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

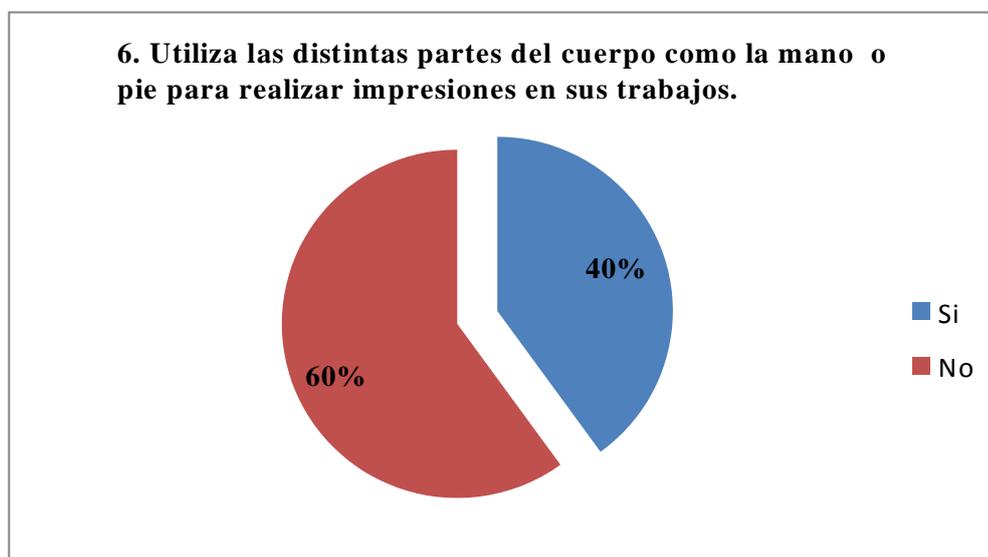


GRAFICO N° 39

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si utilizan las manos y los pies como medio de trabajo en los niños, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no utilizan las manos y los pies de los niños como un medio de impresión en sus trabajos.

6. ¿Ayuda al niño que mediante la coordinación viso-manual mejore sus trazos con seguridad?

CUADRO N° 9

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

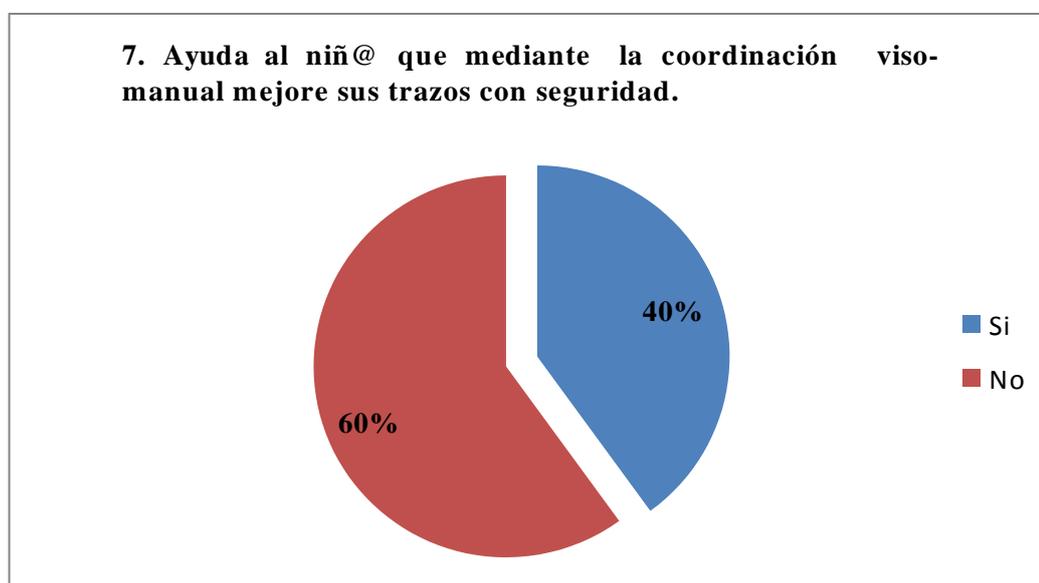


GRAFICO N° 40

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si le ayudan al niño en la coordinación viso-manual para que mejoren sus trazos, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no les ayudan a los niños a que mejoren sus trazos mediante la coordinación viso-manual.

7. ¿Conoce que para tener una precisión y flexibilidad de la mano y muñeca se debe usar primero crayones y tizas gruesas que poco a poco se llegara a usar pinceles y pinturas delgados?

CUADRO N° 10

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

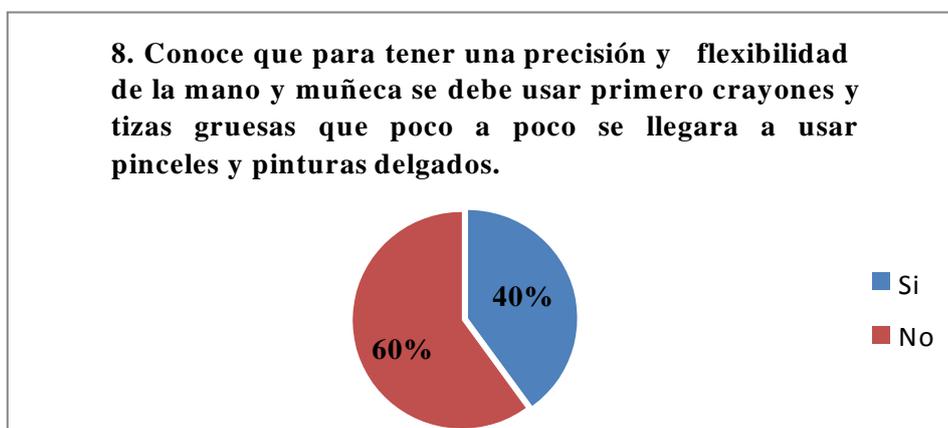


GRAFICO N° 41

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si conocen que para tener una precisión y flexibilidad de la mano y muñeca se debe usar crayones y tizas gruesas, mientras que el 60% responden que no. Se interpreta que la mayoría de las docentes no conocen que para tener una buena precisión y flexibilidad de la mano y muñeca se debe usar primero crayones y tizas gruesas para luego utilizar pinturas delgadas.

8. ¿Mediante los gráficos el niño puede expresar sus sentimientos y emociones?

CUADRO N° 11

OPCION	FRECUENCI	PORCENTAJ
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

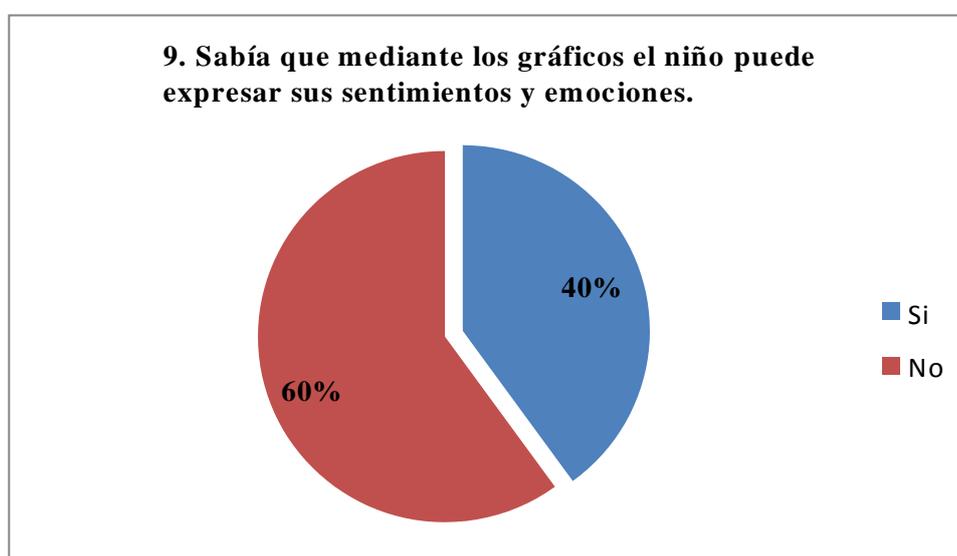


GRAFICO N° 42

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que si saben que por medio de los gráficos de los niños expresan sus sentimientos y emociones, mientras que el 60% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no conocen que por medio de los gráficos lo niños expresan sus sentimientos y emociones.

9. ¿Incentiva al niño el gusto de disfrutar con las creaciones plásticas propias y la de los demás?

CUADRO N° 12

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJ
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

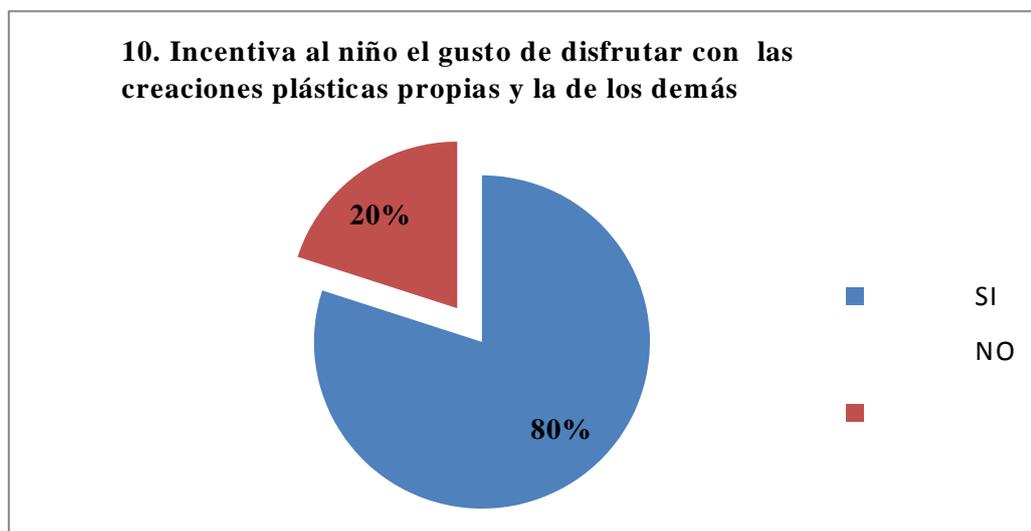


GRAFICO N° 43

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 80% de docentes encuestados, indican que si fomentan al niño el gusto de disfrutar con las creaciones plásticas y la de los demás, mientras que el 20% responden que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes fomentan en los niños el gusto de disfrutar con las creaciones plásticas y la de los demás.

10. ¿Fomenta en los niños hábitos de orden y limpieza cuando realiza trabajos de expresión plástica?

CUADRO N° 15

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

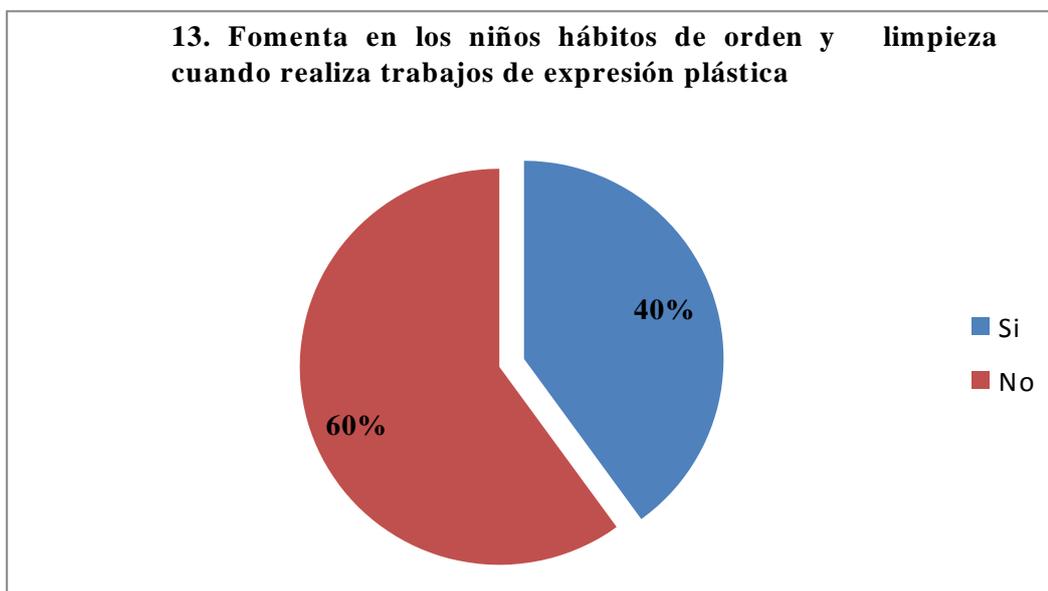


GRAFICO N° 46

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% de docentes encuestados, indican que fomentan en los niños los hábitos de limpieza y orden cuando realizan trabajos de expresión plástica, mientras que el 60% responde que no.

Se interpreta que la mayoría de las docentes no fomentan en los niños hábitos de orden y aseo cuando realizan trabajos de expresión plástica.

Ficha de Observación de los niños

1. ¿Realiza las técnicas básicas que se emplea en la expresión plástica como es el modelado, pintura y dibujo?

CUADRO N° 16

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	32%
NO	68	68%
TOTAL	100	100

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

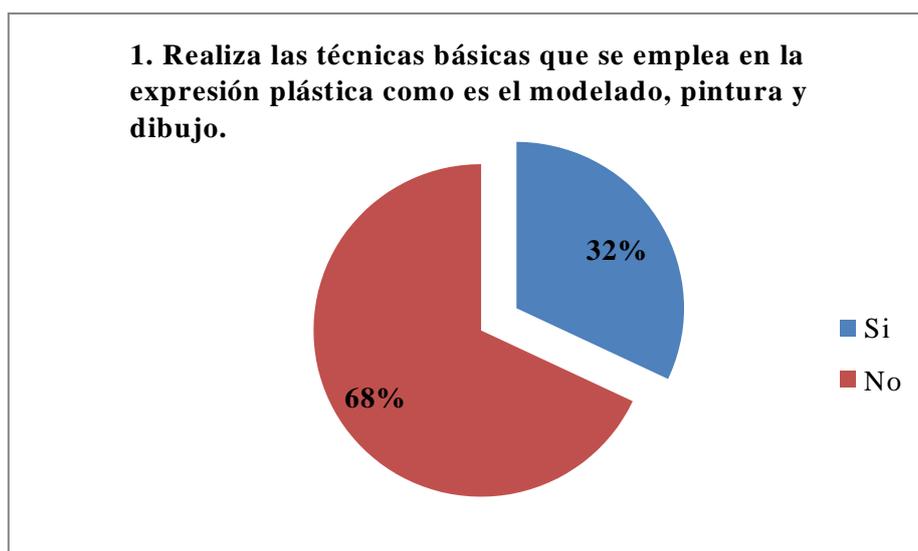


GRAFICO N° 47

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 32% se observó que los niños realizan las diferentes técnicas básicas que se emplea en la expresión plástica, mientras que el 68% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no realizan las diferentes técnicas básicas empleadas en la expresión plástica.

2. ¿Los niños dibujan lo que indica la maestra?

CUADRO N° 17

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	84%
NO	16	16%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

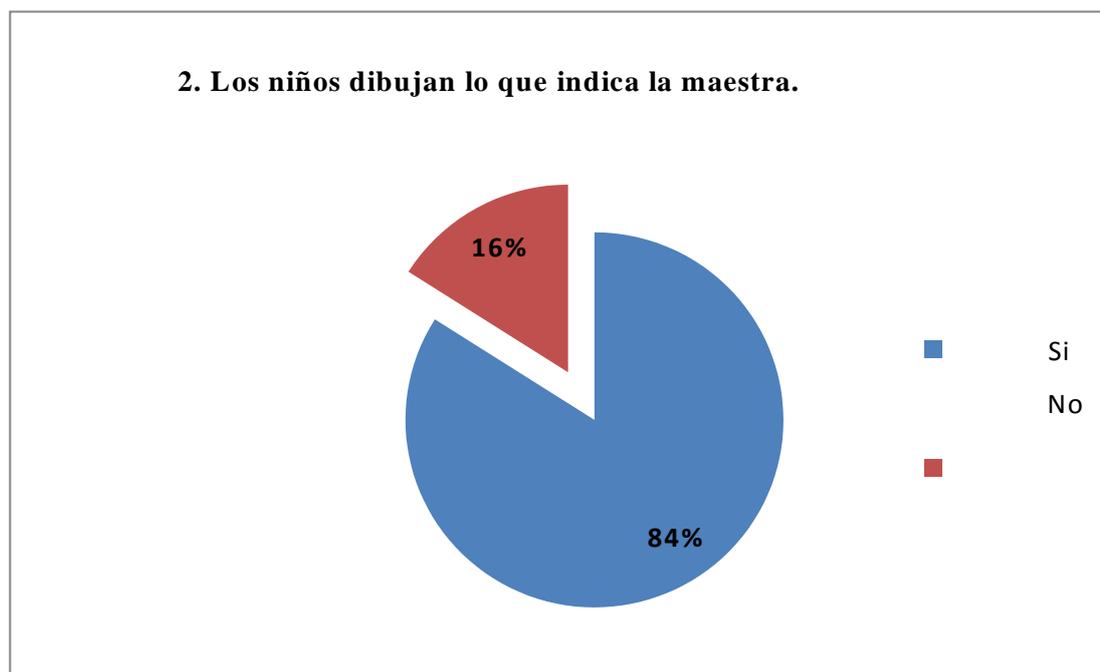


GRAFICO N° 48

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 84% se observó que los niños dibujan lo que la maestra les indica, mientras que el 16% no. Se interpreta que la mayoría de los niños dibujan lo que la maestra indica.

3. ¿Los niños pintan con diferentes colores los dibujos que realizan?

CUADRO N° 18

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	33%
NO	67	67%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

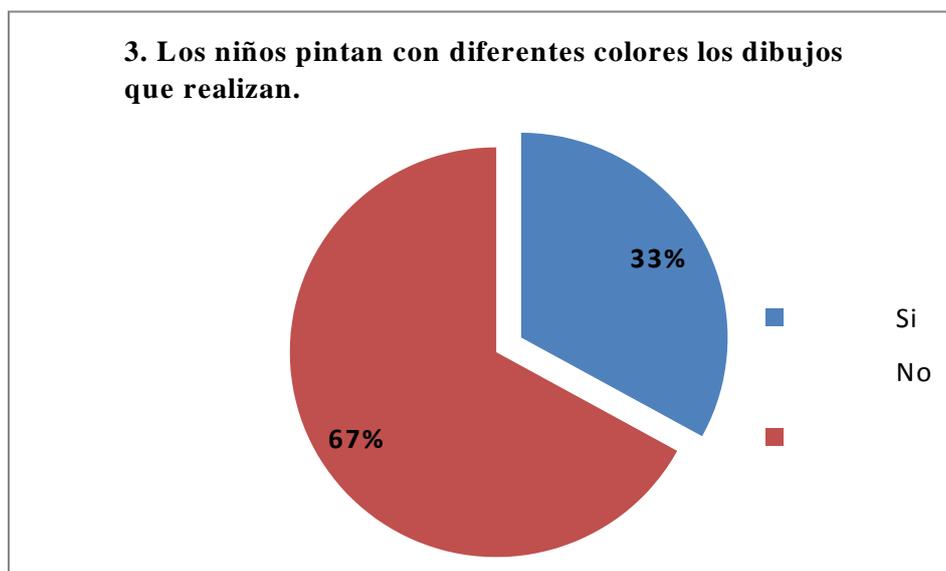


GRAFICO N° 49

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 33% se observó que los niños pintan con diferentes colores los dibujos que realizan, mientras que el 67% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no pintan con diferentes colores los dibujos que realizan.

4. ¿Reproduce un modelo a partir de una muestra utilizando las técnicas de trozado, dactilopintura, rasgado mostrando confianza?

CUADRO N° 19

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	41%
NO	59	59%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

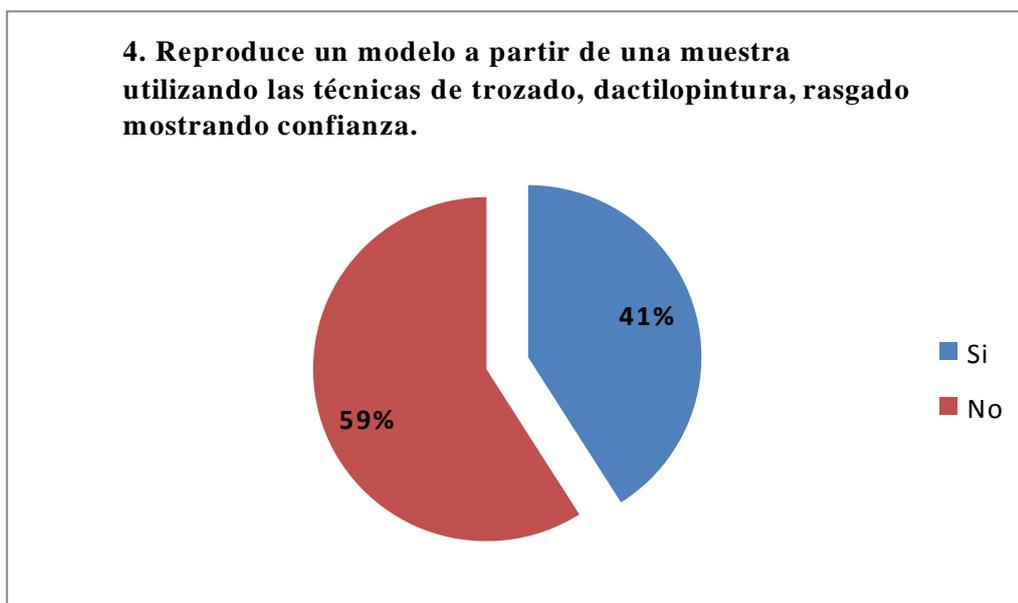


GRAFICO N° 50

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 41% se observó que los niños si reproducen un modelo a partir de una muestra utilizando las técnicas, mientras que el 59% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no reproducen un modelo a partir de una muestra utilizando las técnicas.

5. ¿Los niños cortan una figura con las tijeras?

CUADRO N° 20

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	28%
NO	72	72%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

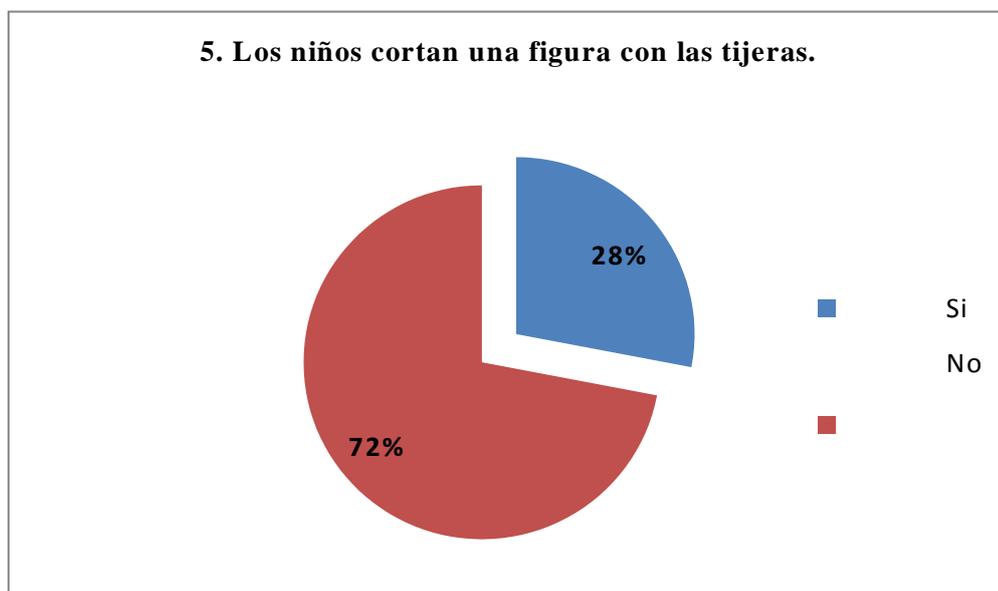


GRAFICO N° 51

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 28% se observó que los niños pueden cortar una figura con las tijeras, mientras que el 72% no. Se interpreta que la mayoría de los niños no pueden cortar una figura utilizando las tijeras.

6. ¿Los niños utilizan las manos y pies para imprimir en sus trabajos?

CUADRO N° 22

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	48%
NO	52	52%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

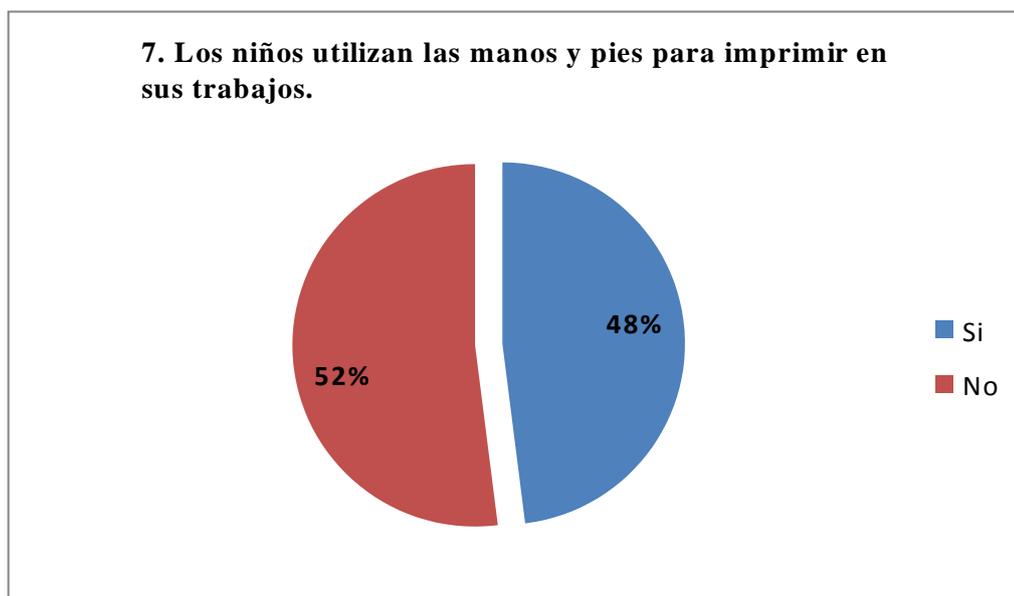


GRAFICO N° 53

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 48% se observó que los niños les gustan hacer impresiones con sus manos y pies, mientras que el 52% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no les gusta hacer impresiones con sus manos y pies para la realización de sus trabajos.

7. ¿Los niños realizan la pinza con seguridad para realizar los trazos?

CUADRO N° 23

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	44%
NO	56	56%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

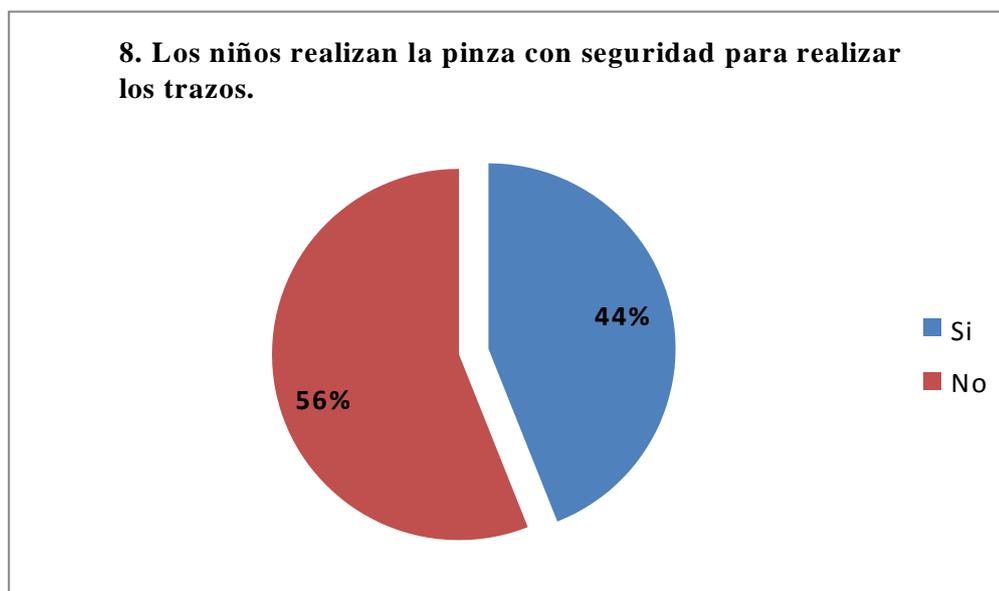


GRAFICO N° 54

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 44% se observó que los niños realizan la pinza con seguridad para realizar los trazos, mientras que el 56% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no realizan la pinza con seguridad para hacer los trazos.

8. ¿Los niños manejan adecuadamente la pinza digital para realizar el rasgado, trozado, ensartar, desabotonarse con facilidad?

CUADRO N° 24

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	40%
NO	60	60%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

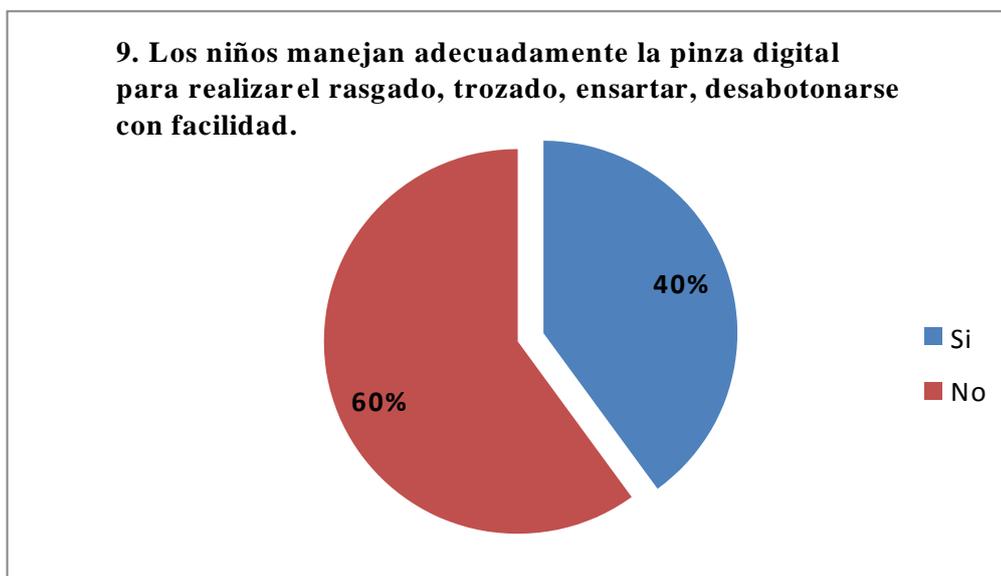


GRAFICO N° 55

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 40% se observó que los niños utilizan la pinza digital para realizar el trozado, rasgado, ensartar, desabotonarse con facilidad, mientras que el 60% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños no pueden realizar la pinza digital para trozar, rasgar, ensartar y desabotonarse con facilidad.

9. ¿Mantiene un estado alegre cuando realiza los trabajos?

CUADRO N° 26

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	54%
NO	46	46%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

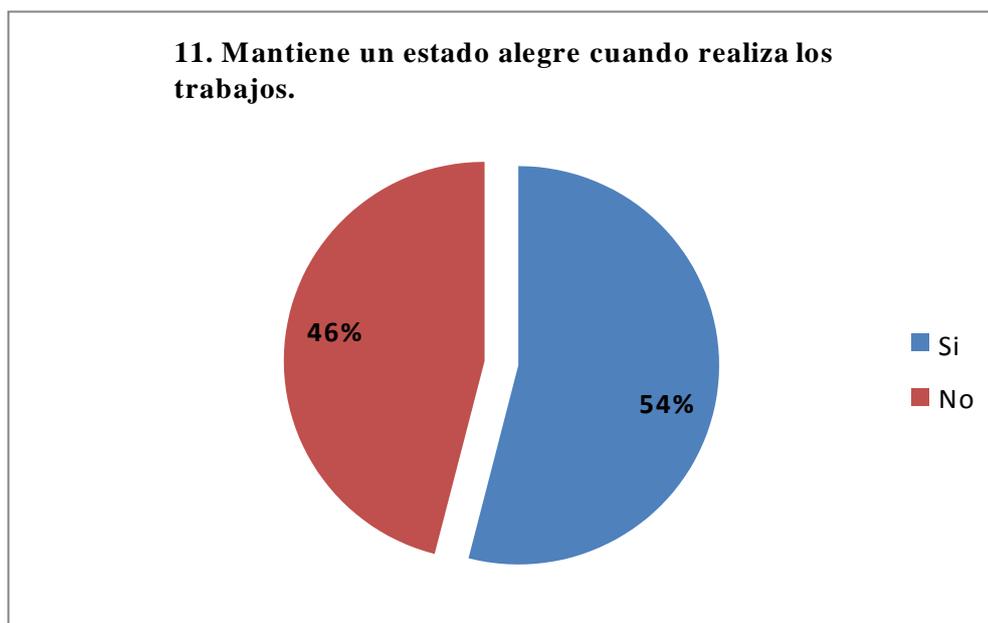


GRAFICO N° 57

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 54% se observó que los niños mantienen un estado de alegría cuando realizan sus trabajos, mientras que el 46% no.

Se interpreta que la mayoría de los niños mantienen un estado de alegría cuando realizan los trabajos

10. ¿Actúa con independencia en sus trabajos?

CUADRO N° 28

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	76%
NO	24	24%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

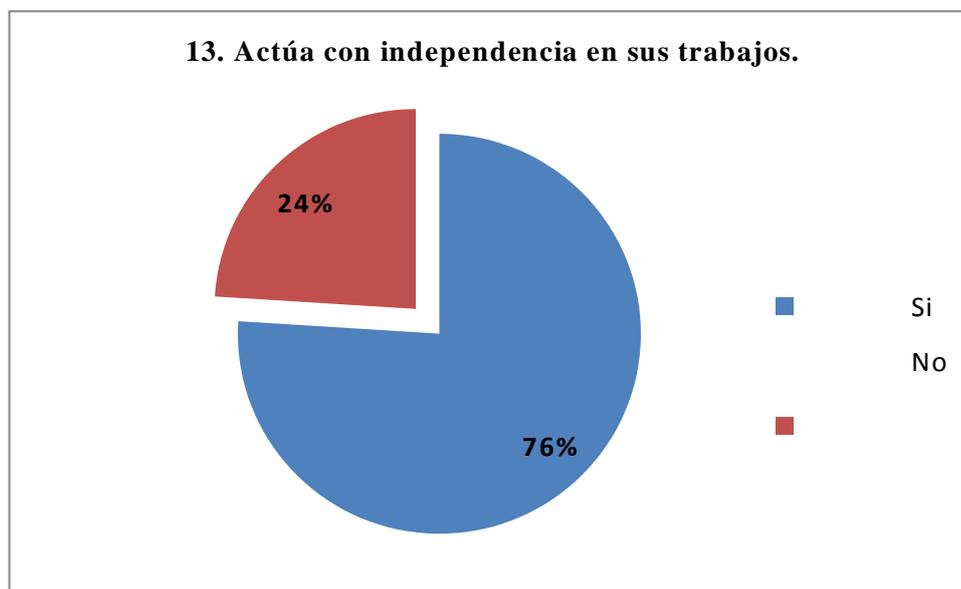


GRAFICO N° 59

Elaborado por: Cajas Diana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en la motricidad fina 2015

Análisis e interpretación

El 76% se observó que los niños actúan con independencia en los trabajos, mientras que un 24% no lo hacen.

Se interpreta que la mayoría de los niños no actúa con independencia en sus trabajos.

2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.3.1 CONCLUSIONES

Después de analizar el tema de investigación, se presentan a continuación las siguientes conclusiones de acuerdo a cada objetivo planteado.

- Llegamos a la conclusión de que la mayoría de los niños y niñas no desarrollan en forma adecuada la expresión plástica por lo que se necesita reforzar las técnicas grafoplásticas.
- El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas muestran de dificultad en los trazos y las técnicas básicas al realizar la expresión plástica.
- Proporcionar una amplia variedad de materiales para que cada niño pueda elegir. Recordar que la selección de sus propios materiales les da a los niños la oportunidad de desarrollar su coordinación, sus necesidades intelectuales y emocionales
- El docente debe estar al tanto del nivel de aceptación que tienen los niños para realizar la expresión plástica y tomar en cuenta las diferencias individuales, porque no todos los niños sienten el mismo agrado, pero en cambio observar si hay niños que demuestran agrado y aceptación, el docente debe darles herramientas para desarrollar aun mas esta habilidad.

2.3.2 RECOMENDACIONES

- ◆ Plantear diferentes actividades para mejorar la motricidad fina mediante la expresión plástica en los niños y niñas del centro infantil.

- ◆ Es recomendable que las docentes utilicen todo tipo de técnica grafoplásticas para de esta forma desarrollar la motricidad fina en cada niño y niña permitiéndoles integrarse en nuevas formas de enseñanza y aprendizaje con agrado.

- ◆ Una alternativa que se puede dar es la utilización de los distintos materiales que se encuentra en nuestro medio siendo una ayuda para el desarrollo afectivo, cognoscitivo y motriz entre el docente y los niños.

- ◆ Implementar en el centro infantil una variedad de material didáctico, pues es un instrumento de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad fina y así mejorar los trabajos de expresión plástica.

CAPÍTULO III

3.1 LA PROPUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA**

**PROPUESTA DE UN TALLER DIDACTICO PARA PADRES DE
FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CLUB ROTARIO”**

Autora: Cajas Sinchiguano Diana Cristina

Tutor: Phd. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

3.2 PROPUESTA TALLER DIDÁCTICO PARA PADRES DE FAMILIA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

DATOS INFORMATIVOS

Institución: “Unidad Educativa Club Rotario”

Directos: Padres de Familia
Niños de tercer año de Educación Básica

Indirectos: Docentes de tercer año de EE.BB.

Ubicación: Barrio Rumipamba

Responsable: Cajas Simchiguano Diana Cristina

3.3 JUSTIFICACIÓN

“El niño es por naturaleza creador. Solo pueden negarlo quienes hayan observado jamás a un niño en sus juegos los que no han notado que la ausencia de estos juegos depende directamente de un medio ambiente contagioso. Tanto en el niño como en el adulto las ideas caminan por donde quieren y como quieren, pero caminan. A menos que el adulto obligue al niño a obrar en una determinada dirección.” (Acerete, 1974, pag 41.)

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que los padres de familia se actualicen en técnicas de expresión plástica porque los niños requieren elevar su nivel de desarrollo, potencializar sus expresiones por tanto demanda la aplicación de un taller para fortalecer el nivel de motricidad fina por parte de los niños que apliquen los padres de familia.

“La educación con amor en la etapa inicial y en todas las etapas en la educación nos permite formar personas capaces de relacionarse positivamente con los demás y de hacer frente constructivamente a las dificultades de la vida”. (López, M., 2005, pág 38).

Para el Centro de Desarrollo Infantil “Madre Livia Ianeselli”, este taller didáctico representa un instrumento de apoyo, basado en experiencias prácticas y manejables para que de esta manera los papas desarrollen la creatividad, imaginación, fantasía y la adquisición de aprendizajes a través de actividades para ayudar a los hijos un mejor desarrollo de la motricidad fina.

Resulta necesario fortalecer a través del conocimiento y la aplicación de esta taller didáctica proponer actividades y materiales como herramientas indispensables para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niñ@s de cuatro a cinco años, preparándolos para enfrentarse a un mundo pleno de exigencias y desafíos, pues es de fácil aplicabilidad, la misma que puede ser ejecutada por docentes o por la familia. La participación activa de las niñ@s con las docentes, desarrollando diferentes formas de trabajo individual y grupal, a

través de juegos y actividades. Se propone actividades como líneas metodológica básica porque es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niñ@, acompañado por sentimientos de alegría, permite a los niñ@s construir, dirigir y vivir experiencias que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima.

TALLER PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

GRAFICO N° 73



Fuente: www.niñosenexpresionplastica.com

“El principal objetivo de la educación es de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones, individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes puedan criticar, verificar y que no acepten todo lo que se les ofrezca.”

Jean Piaget

Con este taller queremos favorecer la expresión y comunicación de los padres de familia hacia sus hijos con necesidades para mejorar la motricidad fina a través de la experimentación con la práctica de las diferentes técnicas en artes plásticas creando un ambiente libre, lúdico y pedagógico en el cual se abra una ventana a la libre expresión personal y al aprendizaje.

Primera sesión

Taller para padres de familia para mejorar la motricidad fina de sus hijos mediante la expresión plástica utilizando las técnicas del; trozado, modelado, entorchado y rasgado

Dinámica de integración

Tema: "Nombres Completos"

Objetivo: Presentación, ambientación.

Materiales: Tarjetas, Alfileres.

Desarrollo:

- Formamos dos círculos de 25 personas y cada uno de ellos se prende en el pecho una tarjeta con su nombre. Se da un tiempo prudencial para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros. Al terminarse el tiempo estipulado, todo mundo se quita la tarjeta y la hace circular hacia la derecha durante algunos minutos, y se detiene el movimiento.
- Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de diez segundos. El que se quede con una tarjeta ajena, tendrá una penitencia.
- El ejercicio continúa hasta que todos los participantes se aprendan los nombres de sus compañeros.

Actividad 1

Tema: ¿Quién es como tú?

Objetivo: Fortalecer la forma de expresión

Proceso: Técnica de colores

Seleccionar los colores formas

y figuras

Materiales: hoja de papel bond, colores, crayones.

Desarrollo:

Entregar una hoja en la que estarán escritas las siguientes preguntas, se pedirá que lo lean y contesten.

- a) ¿De qué color son tus ojos?
- b) ¿Cuál es tu color preferido?
- c) ¿En qué estas sentada?
- d) ¿Qué fruta te gusta?
- e) ¿Qué color son tus zapatos?

Pedimos que lean y contesten solo utilizando los colores y su creatividad, demostrando en gráficos indica a la persona que está a su lado y luego con los demás, al final traten de encontrar un compañero cuyas respuestas coincidan con una respuesta de su lista, concluir haciendo que los participantes presenten sus gráficos. **Logros:** Observar cómo se desenvuelven mediante los gráficos los padres de familia y si les causa placer al realizarlos.

Actividad 2

Tema: “Mi trencito”

Objetivo: Utilizar la pinza digital para alcanzar mejor las destrezas.

Proceso: Técnica del rasgado

Materiales: papel brillante, cartulina A3, goma

Desarrollo:

- Rasgar tiras delgadas de distintos colores.
- Pegar las tiras, formando los vagones y la forma del tren sobre la cartulina.
- También con las tiras que obtuvimos podemos decorar un vaso de plástico o un cartón.

Logro: Identificar la importancia que tiene la técnica para realizar diversas actividades.

Actividad 3

TEMA: “Jugando con la Plasti”

Objetivo: Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz y la percepción táctil del volumen.

Proceso: Modelado

Materiales: Plastilina de diferentes colores.

Desarrollo:

- Elaborar figuras redondas, cuadradas, cilindros.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Se les proporcionara varias formas de hacer plastilina o masas en casa.

Logros: Conocer la manipulación de la plastilina para mejorar la precisión dígito palmar y la creatividad para hacer objetos.

Masa de sal

Ingredientes: 2 tazas de sal, 2/3 de taza agua, 1 taza de maicena, ½ taza de agua fría, anilinas vegetales.

Preparación:

Mezclar la sal con 2/3 de taza de agua. Poner a fuego medio por cuatro minutos. Agregar la maicena y ½ taza de agua fría y revolver. Retirar la masa cuando espese.

Se observa la textura de la masa, añadiendo el color deseado cuando esté fría.

Se amasa hasta lograr una materia compacta y empezar a darle forma a tu creación.

Masa Rápida

Ingredientes: 1/2 litro de agua, 2 cucharadas de harina, 1 cucharada de aceite, 1 taza de tiza en polvo

Preparación:

Hacer engrudo con 1/2 litro de agua y 2 cucharadas de harina. Luego de que se espese agregar 1 cucharada de aceite.

Dejar enfriar y agregar 1 taza de tiza en polvo.

Guardar en la heladera en una bolsa de nylon. Dura 20 días. En el momento de utilizar, agregar yeso, el doble de cantidad.

Masa de almidón

Ingredientes: 1 Taza de harina común, 3 cucharadas de sal fina, 1 taza de almidón, agua cantidad necesaria.

Procedimiento

Como en la masa anterior, el agua se incorpora hasta obtener la consistencia deseada. Esta variará con el tiempo que se deje reposar la masa por efecto del almidón, que es el componente que le da rigidez.

Actividad 4

Tema: “Abejita voladora”

Objetivo: Lograr la precisión digital (dedo índice y pulgar), la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Proceso: trozado

Materiales: papel brillante, periódico o de revistas, papel higiénico o de cocina, goma, globo pequeño, papel pergamino.

Desarrollo:

- Inflamar el globo no tan grande.
- Realizar los bastantes trozos de papel higiénico.
- Realizar el engrudo, 2 partes de goma y 1 de agua mezclarlo bien.
- hacer dos bolitas medianas para los ojos y los pegamos en el globo e ir colocando la goma sobre el globo y conjuntamente ir pegando el papel higiénico hasta cubrir todo el globo, colocar si quiera una capa mas de papel higiénico, dejar que se seque.
- Ir pintando con temperas dando la forma de la abejita, y por último dibujamos las alitas en el papel pergamino y pegamos en el globo.
- También se puede rellenar con los trozos de papel brillante una figura que se encuentre en una hoja.

Logros: Comprender la importancia de la prensión del dedo índice - pulgar para realizar las diferentes técnicas.

Cierre del taller

Cantamos una canción de despedida llamada “hasta mañana” “Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien, llego la hora de acostarse y de soñar también porque mañana será otro día y hay que vivirla con alegría”

Segunda Sesión

Taller para padres de familia para mejorar la motricidad fina en sus hijos mediante la expresión plástica utilizando las técnicas del; esgrafiado, arrugado, recorte y pluviometría.

Dinámica de integración

Tema: "Canasta Revuelta"

Objetivo: Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro, de pie.

Materiales: padres y sillas.

Desarrollo:

- En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundo en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.
- En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

Actividad 1

Tema: "Rasponcito"

Objetivo: Sentir las distintas presiones que se debe efectuar según el instrumento y la base.

Realizar la pinza digital.

Favorecer en el aprendizaje de movimientos finos.

Proceso: Técnica esgrafiado

Materiales: cartulina de preferencia blanco, crayones tempera negra o tinta china, palillos de dientes.

Desarrollo:

- ▮ Se cubre con crayones de diferentes colores toda la cartulina en forma de rayas horizontales, verticales o inclinadas en forma pareja.
- ▮ Se aplica una capa de tempera negra o tinta china, se dejar secar.
- ▮ Luego con el palillo puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base.

Logros: Exploramos nuevas técnicas para realizar líneas y formas.

Descubrimos las distintas maneras de graficar utilizando superposiciones de con crayones y tempera negra.

Actividad 2 Tema: “Arco Iris”

Objetivo: Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Proceso: Técnica del arrugado

Materiales: papel crepe o seda, goma, papel bond

Desarrollo:

- ▮ Para realizar las bolitas debemos de utilizar toda la mano para luego hacerlo solo con los dedos índice y pulgar
- ▮ Y finalmente hacemos bolitas de diferentes colores y rellenamos el dibujo que se encuentra en el papel.

Logros: Desarrollamos la habilidad de los dedos índice y pulgar para realizar bolitas con papel crepe o seda.

Actividad 3

Tema: “Cadena de papel”

Objetivo: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano. Ejercitar la coordinación viso – manual.

Proceso: Recortado

Materiales: pliego de papel brillante, tijeras de punta romana.

Desarrollo:

- ▮ No solo sirve las tijeras para cortar figuras sino para hacer cenefas o cadenas.

- ‖ Para hacer cadenas, recortamos una tira de papel, cuanto más larga sea la tira, más personajes tendremos.
- ‖ Doblamos la tira de papel al estilo acordeón y recortamos la figura con cuidado de no cortar los puntos de unión (casi siempre son los brazos de los personajes).
- ‖ Desplegaremos la cadena y nos aparecerá un grupo de amigos de la mano.

Logros: Coordinamos nuestra visión con la mano para realizar diferentes recortes.

Actividad 4 Tema: “Cepillin”

Objetivo: Desarrollar experiencias en forma creativa utilizando técnica en la elaboración de dibujos con Pluviomanía.

Desarrollar la habilidad palmar.

Favorecer la percepción figura

– fondo. **Proceso:** Pluviometría

Materiales: Cepillo dental, peinillas papel bond, plantillas, temperas.

Desarrollo:

- ‖ Recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico.
- ‖ Las siluetas se colocan sobre el papel o cartulina.
- ‖ Con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sin que se muevan las siluetas.
- ‖ Cuando esté cubierta toda la superficie de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina.

Logros: Comprendemos la importancia del diseño y el color en las obras de arte, al realizar dibujos con Pluviomanía.

Utilizamos diferentes materiales del medio.

Cierre del taller

Cantamos una canción de despedida llamada “hasta mañana” “Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien, llego la hora de acostarse y de soñar también porque mañana será otro día y hay que vivirla con alegría.

Tercera Sesión

Taller para padres de familia para mejorar la motricidad fina en sus hijos mediante la expresión plástica utilizando las técnicas del; puntillismo, papiroflexia y sellado.

Dinámica de integración

Tema: "Baile de presentación"

Objetivo: Conocerse a partir de actividades afines, objetivos comunes o intereses específicos.

Materiales: - Una hoja de papel para cada participante, lápices, alfileres o maskin tape, algo para hacer ruido: radio, casetes, tambor o un par de cucharas.

Desarrollo:

- ✓ Se plantea una pregunta específica, como por ejemplo: ¿Qué es lo que más le gusta comer?, la respuesta debe ser breve, por ejemplo: "pizza" otro: "chaulafán", otro: "pollo asado", etc.
- ✓ En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se prende con alfileres en el pacho o en la espalda.
- ✓ Se pone la música y al ritmo de ésta se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.
- ✓ Conforme se van encontrando compañeros con respuestas a fines se van cogiendo del brazo y se continúa bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar al grupo.
- ✓ Cuando la música para, se ve cuántos grupos se han formado si hay muchas personas solas, se da segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.
- ✓ Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música. Se da un corto tiempo para que intercambien ideas y explique el por que de la respuesta.

Actividad 1

Tema: “Puntitos de Colores”

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual

Transmitir viveza de colores, claridad, brillantez.

Proceso: Puntillismo

Materiales: cartulina, temperas de colores, hisopos, pinturas

Desarrollo:

- Pintar una figura o paisaje con pequeños puntos de colores situados muy cerca uno del otro.

Logros: Conocimos que mediante el punto logramos hacer diseños muy creativos y a mejorar la pinza digital.

Actividad 2

Tema: “Dobleces de Animales de papel”

Objetivo: desarrollar destreza, exactitud y precisión manual.

Desarrollar la concentración y la atención.

Lograr precisión

ocular. **Proceso:**

Papiroflexia u

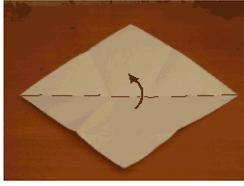
origami **Materiales:**

Papel brillante.

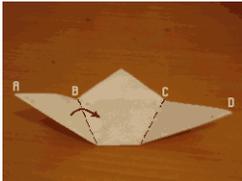
Desarrollo:

- Se realiza dobleces en el papel para obtener ciertas figuras determinadas, como un avión, un barco, un vaso.

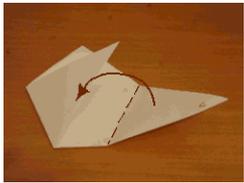
Vaso para agua



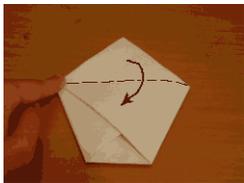
Doblar en diagonal una hoja cuadrada.



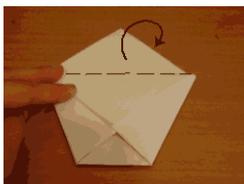
Doblar a lo largo de las líneas de trazos. El primer doblado se realizara de modo que la distancia A-B sea igual a B-C y C-D.



A una aleta ya doblada se le sobrepondrá la segunda.



Bajar la primera orejilla, situada arriba, sobre las aletas dobladas.



Bajar la segunda orejilla de arriba hacia abajo, por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.



Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso estará listo para ser utilizado.

Logros: Desarrollamos destrezas motrices mediante el plegado para adquirir la habilidad de nuestras manos.

ACTIVIDAD 3

Tema: “Impresiones”

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina. Favorecer a la concentración y equilibrio manual. **Proceso:** estampado o sellos

Materiales: foamy, hojas de los arboles, cartón, tapas de botellas, goma o silicona, papel, temperas.

Desarrollo:

- Recoger varias hojas de los árboles, en la parte donde tiene más borde la hoja colocar tempera y luego realizar la impresión en el papel.
- Sellos con verduras o legumbres, consiste en tallar una figura deseada pero que resalte la figura en verduras o legumbres firmes como papas y zanahorias, luego humedecer en pintura y sellar sobre una hoja blanca.
- Sellos con foamy, recortar rectángulos de cartón sobre el cual se dibujará una figura, luego se recortará el foamy en tiras muy finas y se lo pegará sobre la silueta de la figura dibujada y por la otra parte del cartón se pegara una tapa de botella y así obtendremos los sellos.

Logros: Conocimos las diversas formas de hacer sellos para realizar impresiones con agrado y creatividad.

Actividad 4

Tema: “Mi nombre”

Objetivo: Permite conseguir la presión sobre el papel de tal manera que se ejercite continuamente los dedos índice y pulgar de ambas manos, teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse.

Proceso: Técnica de entorchado o torcido de papel

Materiales: Papel de seda o crepe de diferentes colores goma, cartulina, figuras.

Desarrollo:

- Realizar tiras de 5cm de ancho y de largo que desean hacer.
- Empezar a entorchar toda la tira de papel.
- Pegar en la silueta de la figura que se encuentra en la cartulina o si se desea se puede realizar el nombre con esta técnica.

Logro: Realizar correctamente la presión de los dedos índice y pulgar con respecto al papel para lograr retorcerlo y que no se desajuste.

Cierre del taller

Cantamos una canción de despedida llamada “hasta mañana” “Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien, llego la hora de acostarse y de soñar también porque mañana será otro día y hay que vivirla con alegría”

Cuarta Sesión

Taller para padres de familia para mejorar la motricidad fina en sus hijos mediante la expresión plástica realización de varios objetos con material reciclable.

Dinámica de integración

Tema: “La Doble Rueda”

Objetivo: Animación

Materiales: Un lugar amplio. Número ilimitado de participantes. Un radio.

Desarrollo:

- ◆ Se divide a los participantes en dos grupos iguales, (si un grupo puede ser de mujeres y otro de hombres, mejor).
- ◆ Se coloca a un grupo formando un círculo tomado de los brazos, mirando hacia afuera del círculo.
- ◆ Se coloca al otro grupo a su alrededor, formando un círculo, tomados de las manos, mirando hacia el adentro.
- ◆ Se les pide que cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno de la rueda interior, que será su pareja y que se fijen bien, en quien es pareja de cada quien.
- ◆ Una vez identificadas las parejas, se dan las espaldas y queden nuevamente de las manos unos y de los brazos otros.
- ◆ Se les indica que se va a hacer sonar una música, y que mientras suena deberán moverse los círculos hacia su izquierda. (Así cada rueda girará en sentido contrario a la otra rueda), y cuando pare la música deberán buscar su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el suelo la última pareja en hacerlo, pierde y sale de la rueda. (El coordinador puede interrumpir la música en cualquier momento).

- ◆ La dinámica continúa sucesivamente hasta que quede una pareja sola en el centro, que es la ganadora.

Actividad 1

Tema: “Mariposita ”

Objetivo: Desarrollar la capacidad de combinar texturas. Desarrollar el sentido artístico y creativo.

Adquirir la noción de texturas. Desarrollar el sentido del tacto.

Proceso: Collage

Materiales: Cartulinas, retazos de tela, lija, lana, granos secos

Desarrollo:

- ◆ Realizar un dibujo sobre la hoja.
- ◆ Pegar sobre el dibujo, diferentes texturas.
- ◆ Dejar secar.

Logros: Desarrollamos la habilidad del sentido del tacto y la creatividad de trabajar con diferentes texturas para realizar el trabajo.

Actividad 2

Tema: “Papelitos de Colores”

Objetivo: Desarrollar destrezas y precisión manual.

Desarrollar la concentración y la atención.

Proceso: varias técnicas

Materiales: papel seda, gomas, pincel grueso y lámina de acetato.

Desarrollo:

- ◆ Se corta en cuadritos de diferentes colores el papel seda.
- ◆ Se cubre la lámina de acetato con la goma y proceder a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados.
- ◆ Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato.

- ◆ Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

Logros: Desarrollamos destrezas para mejorar nuestra concentración y la precisión manual.

Actividad 3

Tema: “Porta lápiz”

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Proceso: varias técnicas

Materiales: tubo de papel higiénico, silicona caliente, cinta scosh, revistas.

Desarrollo:

- ◆ Desprender las hojas de las revistas.
- ◆ Con cada hoja ir enrollando no tan gruesas ni tan delgadas y pegar en los extremos con cinta scosh.
- ◆ Luego cortar las revistas en rolladas por la mitad y de ahí medir del porte del tubo de papel higiénico y volver a recortar.
- ◆ Por último ir pegando en forma vertical en todo en tubo de papel higiénico y listo quedo el portaplápiz.

Logros: Conocimos la importancia de las técnica grafoplásticas para mejorar la motricidad fina.

Actividad 4

Tema: “Porta Retrato”

Objetivo: Desarrollar la motricidad viso manual y la creatividad.

Proceso: Varias técnicas

Materiales: Fanny, tijeras, pistola de silicona, una foto, regla, lápiz.

Desarrollo:

- ◆ Hacerle un marco a la foto de la medida que sea necesaria y dejarlo de ese modo.
- ◆ Para realizar enteramente un porta retratos en foamy se deben hacer dos moldes exactamente iguales que pueden ser de cualquier forma, más allá que se pueden contemplar algunos tamaños estándar de fotos como:

-10×15

-13×18

- 15×20

- ◆ Si tenemos en cuenta algunos de estos tamaños, siempre se debe dejar un borde de al menos 5 cm al momento de cortar el molde.
- ◆ Por ejemplo, para una foto de 10×15 se deben cortar dos moldes de 15×20.
- ◆ A uno de los dos moldes se le hace un corte interior del tamaño de la foto, donde se puede colocar un acetato transparente para cuidar la fotografía.
- ◆ Para que el porta retratos en foamy quede más rígido se le puede pegar a cada uno de los moldes una cartulina o cartón en la parte interior, luego se ubica la fotografía, se pegan los dos moldes.
- ◆ Decortar el porta retrato.

Logros: Comprendimos todas las actividades para un buen manejo de la coordinación viso manual, la obtención de la pinza, concentración y la creatividad.

Cierre del taller

Cantamos una canción de despedida llamada “hasta mañana” “Hasta mañana si Dios quiere que descansen bien, llego la hora de acostarse y de soñar también porque mañana será otro día y hay que vivirla con alegría”

ACTIVIDADES MANUALES CON MATERIAL RECICLABLE

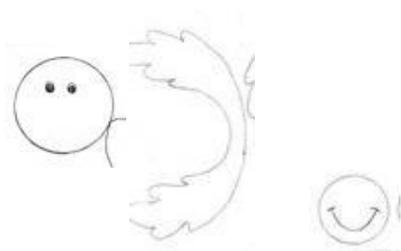
Tema: Reno Reciclable

Objetivo: Desarrollar las habilidades con material reciclable

Materiales: Cartulina marrón, tubos de papel higiénico, plantillas de reno Rudolf, pegamento de barra, témpera de color marrón, papel de seda rosa o roja para la nariz, lana de color marrón.

Desarrollo:

Pintamos el tubo de papel higiénico de color marrón. Moldes para recortar en la cartulina.



Mientras se va secando, montamos la cabeza con la cartulina de esta forma:



Por delante quedara así, después de ponemos una bolita de papel de seda de color roja o rosa. De esta forma se parecerá mas al Reno Rudolf el reno de la nariz roja.



Con los tulipanes de pasta y la lana ensartada hacemos las piernas del reno y las pegamos por dentro del tubo de esta forma:



Finalmente se pega todo y listo.



ACTIVIDAD 2

Tema: Organizador de manualidades

Objetivo: Mejorar nuestra coordinación viso manual.

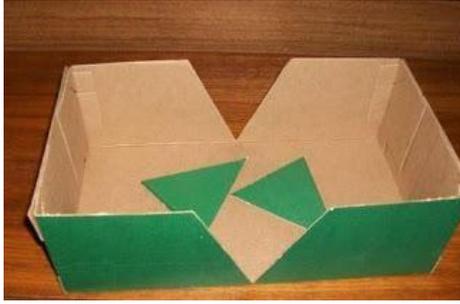
Materiales: Caja de zapatos usada, tijeras para cortar cartón, papel envoltura, pegamento blanco, cinta adhesiva transparente.

Desarrollo:

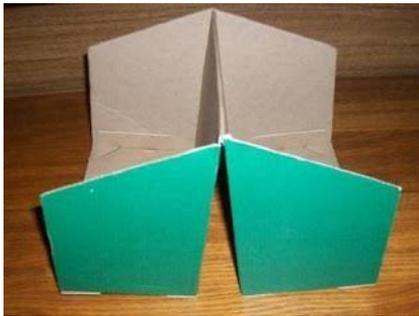
Tomamos cualquier caja de cartón para zapatos usada y limpia.



Hacemos un corte triangular en la mitad de la caja.



Doblamos la caja de cartón por la mitad.



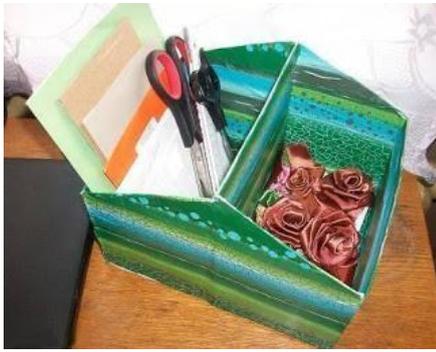
La pegamos con el pegamento blanco para que quede como se ve en la imagen de abajo:



Forramos el interior de la caja, con el papel para envolver, usamos la cinta adhesiva y el pegamento para forrar el interior y el exterior de nuestra caja de cartón.



Ahora tenemos una linda caja organizadora de tus herramientas y accesorios para tus manualidades de lodijoella.net



ACTIVIDAD 3

Tema: “Forro con pantalón Jean”

Objetivo: Favorecer a la motricidad fina y creatividad.

Materiales: Tijera, pantalón jean viejo, pegamento uhu, cuaderno, botones y flores.

Desarrollo:

Reciclar los bolsillos del pantalón para usar como fundas de plumas o lápices.



Cortamos una de las piernas del pantalón y la abrimos hacia la mitad.



Usa el cuaderno para medir que tanto necesitamos de tela para forrar.

Usa pegamento para pegar la tela.

Usa hilos de bordar, botones y flores que te ayuden a decorar el cuaderno.



Hacemos una bastilla en todo el borde del jean tanto arriba como abajo, está bastilla es necesario para que la tela no se deshilache. Coge el cuaderno y ponlo sobre la tela.



Esta es la forma de cómo quedara la tela bastillada y dobladita. Deja un lateral abierto para que puedas meter la pasta del cuaderno y así quede sujeta .Usa pegamento para luego pegarla.



Usa pegamento UHU para que pueda pegar la tela sin que se despegue. Recicla y pega parte del bolsillo del jean en la tapa del cuaderno.





Logros: Apreciamos que por medio de materiales reciclables podemos realizar diferentes actividades o una gran variedad de cosas.

Reforzamos con las diferentes técnicas la motricidad fina, la coordinación viso manual, creatividad y concentración.

Bibliografía

- SHIFFMANY, Kanuk. Introducción al comportamiento, (1999): Behaviour. Cambridge University Press, Cambridge
- PIAGET Jean, El nacimiento de la inteligencia en el niño, Aguilar, Madrid 1972.
- PIAGET Jean, Psicología de la inteligencia, Siglo XX, Buenos Aires 1966.
- VIGOTSKY, L. S. (1978). Mind in Society. Cambridge, MA: Harvard University Press. Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós.
- ARIAS GÓMEZ, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- AGUILERA, A. (2005) “Introducción a las dificultades del Aprendizaje”. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- CHERRY, C. (1988). “El arte en el niño de edad escolar”. Barcelona, Ceac.
- MERODIO, I. (1991). “La estructuración del espacio, área de expresión plástica y visual”. Madrid, Narcea.
- RUIZ, L. (2000). “Metodología de la educación plástica en la edad infantil”. La Habana, pueblo y educación.
- KELLOG, R. (1979). “Análisis de la expresión plástica del preescolar”. Madrid, Kapelusz.
- KOUPERNIK, P. (1980). “Desarrollo psicomotor de la primera infancia”. Buenos Aires.
- TRIGO AZA, E. (1992). “Juegos motores y creatividad”. Barcelona, Paidó.
- Roman Sánchez y Secadas (1996). “Desarrollo de habilidades en niños pequeños”. Madrid.
- AGUILAR, Marcela. (2003). “Manual de la maestra de preescolar”. España.

- ARAUJO, Jesús. (2007). “Juegos para la educación infantil: Preescolar”. Segunda Edición. Barcelona-España. Edit. Norma de América.
- BARTOLOMÉ, Rocío; Górriz, Nieves; Pascual, Cristina y García, Mercedes (1997). Manual para el educador infantil Tomo I. Santa fé de Bogotá, Colombia.
- Peterson, Lynne- Schiller, Pam. (2004). “El rincón del juego”. España. Edit. Reunidas S.A.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar, tomo 3, 1990, p 172.
- DI CAUDO, María. “Técnicas de Expresión Plástica”, Cit. p. 70
- BARTOLOMÉ Cuevas María, Manual del Educador, Edición especial, 1997 p. 331.
- SEFCHOVICH Galia, Hacia una nueva pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, México, 1985, p. 37.
- THOUMI Samira, “Técnicas de la motricidad infantil”, Ediciones Gamma, S.A. Primera Edición, Impreso en Colombia, 2003. P. 78.
- MUSSEN P., “Psicología dell” eta evolutiva, 1975, p. 43.
- PIAGET Jean., “Seis Estudios de Psicología”, 1981, p. 19.
- Compilación de Tatiana Rosero, Metodología Parvularia, p. 44.

25/03/2015 11:00

- <http://www.monografias.com/trabajos35/areas-preescolar/areas-preescolar.shtml>

10/04/2015 16:00

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm#1>
<http://cosasprofesinfantil.blogspot.com/2009/02/la-expresion-plastica-en-educacion.html>

16/04/2015 10:00

- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intervideo/Zoolettras/GUIA_DI

DACTICA/METO DOLOGIA.html

□

20/04/2015 14:00

- <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

22/04/2015 11:30

- <http://es.scribd.com/doc/58306705/44/ARTES-PLASTICAS-PARA-NINOS-DE-4-A-5-ANOS%E2%80%9D>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Taller-De-Expresi%C3%B3n-Pl%C3%A1stica-y-Manualidades/3686797.html>

Anexos

ANEXO 1 – FOTOS

Primera Sesión



“Mi trencito” Técnica del Rasgado



“Jugando con la Plastilina” Técnica del Modelado



“Abejita Voladora”
Técnica del Trozado
Segunda Sesión



“Rasponcito”
Esgrafiado



“Arco Iris” Técnica del arrugado



“Cadena de Papel” Recorte con tijeras



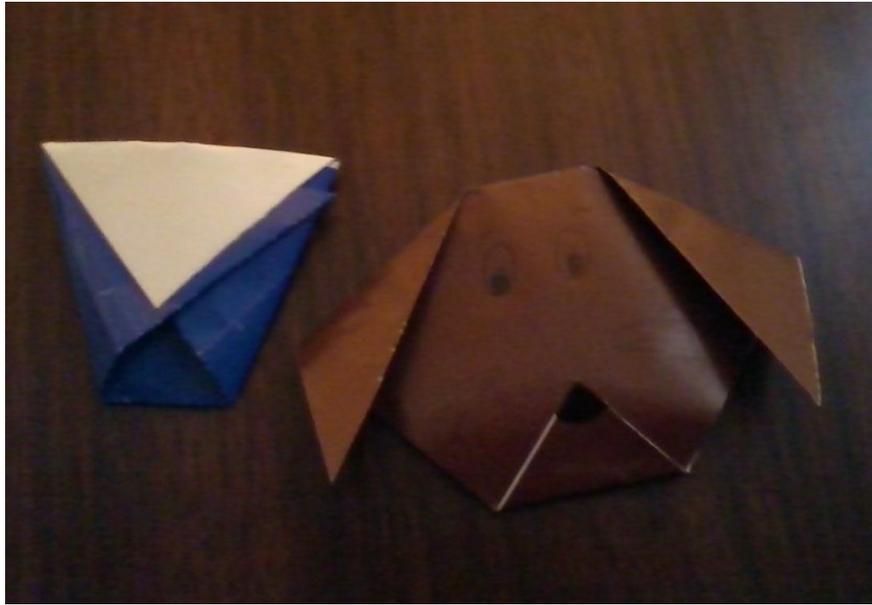
“Cepeillin” Técnica de la Pluviometría

Tercera Sesión



“Puntitos de Colores”

Puntillismo



“Dobles de Animales de
Papel” Papiroflexia



“Impresiones”
Técnica del Estampado



“Mi Nombre” Técnica del entorchado

Cuarta Sesión



“Mariposita” Collage



“Papelitos de Colores” Varias técnicas



“Porta Lápiz” Varias técnicas



“Porta Retrato”

Varias técnicas

ANEXO 2 - ENCUESTA PARA DOCENTES
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa “Club Rotario”

OBJETIVO:

Investigar la influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de tercer año de EE.BB..

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
- 2.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en propósitos de esta investigación.

ITEM N°	INDICADORES	RESPUESTAS	
		SI	NO
1	¿Utiliza las técnicas de modelado, plegado, pintura, dactilopintura y de		
2	¿Le permite modelar con plastilina al niño?		
3	¿Le ayuda al niño que mediante las técnicas de dactilopintura, collage,		
4	¿Le permite al niño que realice impresiones utilizando materiales del		
5	¿Utiliza las distintas partes del cuerpo como la mano o pie para realizar		
6	¿Ayuda al niño que mediante la coordinación viso-manual mejore		
7	¿Conoce que para tener una precisión y flexibilidad de la mano y muñeca se debe usar primero crayones y tizas gruesas que poco a		
8	¿Mediante los gráficos el niño puede expresar sus sentimientos y		
9	¿Incentiva al niño el gusto de disfrutar con las creaciones plásticas		
10	¿Fomenta en los niños hábitos de orden y limpieza cuando realiza		

ANEXO 3 - LISTA DE COTEJO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa “Club Rotario”

Grupo: Tercer año de EE.BB.

Año: 2015

OBJETIVO:

Investigar la influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de tercer año de EE.BB.

ITEM N°	INDICADORES	RESPUESTAS	
		SI	NO
1	¿Realiza las técnicas básicas que se emplea en la expresión plástica como es el modelado, pintura y dibujo?		
2	¿Los niños dibujan lo que indica la maestra?		
3	¿Los niños pintan con diferentes colores los dibujos que realizan?		
4	¿Reproduce un modelo a partir de una muestra utilizando las técnicas de trozado, dactilopintura, rasgado mostrando confianza?		
5	¿Los niños cortan una figura con las tijeras?		
6	¿Los niños utilizan las manos y pies para imprimir en sus trabajos?		
7	¿Los niños realizan la pinza con seguridad para realizar los trazos?		
8	¿Los niños manejan adecuadamente la pinza digital para realizar el rasgado, trozado, ensartar, desabotonarse con facilidad?		
9	¿Mantiene un estado alegre cuando realiza los trabajos?		
10	¿Actúa con independencia en sus trabajos?		