



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DIBUJO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Reyes Bustos Sayra Monserrath

Tutora:

MSc. María Fernanda Constante Barragán

Latacunga- Ecuador

Marzo – 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Sayra Monserrath Reyes Bustos declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DIBUJO”**; siendo la MS.c. María Fernanda Constante Barragán tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Sayra Monserrath Reyes Bustos

C.C. 050246382-1

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DIBUJO”, de Reyes Bustos Sayra Monserrath, de la carrera Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

M,S.c María Fernanda Constante Barragán

C.C. 050276745-7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el o los postulantes: **Reyes Bustos Sayra Monserrath** con el título de Proyecto de Investigación: **DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DIBUJO** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo 2017

Para constancia firman:

Lector 1
MS.c Yolanda Paola Defaz Gallardo
0502632218

Lector 2
MS.c Lorena Aracely Cañizares Vasconez
0502762263

Lector 3
MS.c Johana Paola Travéz Cantuna
050223508-2

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios porque es el quien me ayudado cada día a salir adelante dándome sabiduría e inteligencia para luchar por mi objetivo y a mis padres por darme la vida e inculcarme buenos valores para esforzarme y alcanzar mis sueños.

Sayra Monserrath

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado a mi esposo quien me brindó su apoyo moral y económico ayudándome alcanzar este gran sueño y a mis maestras quienes me impartieron sus conocimientos para ayudarme a llegar a mi meta anhelada.

Sayra Monserrath

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENSIÓN PARVULARIA

Tema: “Desarrollo de los valores humanos en niños y niñas de educación inicial a través de la educación artística dibujo”

Autora: Reyes Bustos Sayra Monserrath

Tutora: María Fernanda Constante

Barragán

RESUMEN

El presente proyecto investigativo sobre el “Desarrollo de los Valores Humanos en niños y niñas de Educación Inicial a través de la Educación Artística”, este estudio se lo realizó en la Unidad educativa “Juan Abel Echeverría”; tuvo por objetivo analizar las fundamentaciones conceptuales sobre la enseñanza de los valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial y su relación con la Educación Artística, determinar qué metodología de trabajo en Educación Artística emplean las docentes y elaborar el informe final para llegar a un diagnóstico oportuno. En este estudio se utilizó un enfoque cuanti – cualitativo, basado en una investigación de campo y bibliográfica; fue de tipo exploratorio y descriptivo en el mismo se observó a 20 niños y niñas, 2 docentes, 20 padres de familia y 2 autoridades que fueron los actores directos de este estudio, seguidamente se analizó los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas, entrevistas y observaciones, en donde se determinó que los párvulos de educación inicial no han logrado desarrollar la educación de los valores humanos puesto que el 9% no respeta las opiniones de sus compañeros, los padres de familia con un 50% anhelan que existan estrategias nuevas para el desarrollar valores humanos, pues se evidencia en los infantes aún comportamientos egocéntricos, que aunque son propios de su edad se debería disminuirlos para de esta manera facilitar su integración al grupo y sana convivencia, más aún cuando es la infancia la base fundamental en la formación de la personalidad del futuro adulto.

Descriptores: Valores humanos, educación inicial, estrategia metodológica, educación artística, dibujo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANISTICS CAREER LICENSEE IN EDUCATION SCIENCES MESSAGE PARVULARIA

Theme: "Development of human values in children's initial education through art education drawing"

Autora: Reyes Bustos Sayra Monserrath

Tutora: María Fernanda Constante Barragán

ABSTRACT

The present research project on the "Development of Human Values in children of Initial Education through Artistic Education", this study was carried out in the Educational Unit "Juan Abel Echeverría"; Had as objective to analyze the conceptual bases on the teaching of the human values in children of the Initial Education and its relation with the Artistic Education, to determine which methodology of work in Artistic Education employ the teachers and to elaborate the final report to arrive at in Timely diagnosis. This study used a quantitative approach, based on field and bibliographical research; It was an exploratory and descriptive type. Twenty children, two teachers, 20 parents and 2 authorities who were the direct actors of this study were observed, followed by the results obtained from the application of surveys, interviews and Observations, where it was determined that early childhood children have not been able to develop human values education, since 9% do not respect the opinions of their peers; parents with 50% crave new strategies for Develop human values, as it is evident in infants even self-centered behaviors, that although they are typical of their age should be reduced to facilitate their integration into the group and healthy coexistence, especially when childhood is the fundamental basis in the formation of The personality of the future adult.

Descriptors: human values, initial education, methodological strategy, artistic education, drawing.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

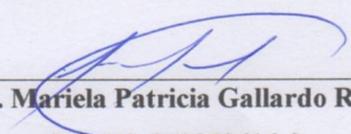
AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto de Investigación al Idioma Inglés presentado por la Egresada Señora. **Reyes Bustos Sayra Monserrath** de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, cuyo título versa: "**DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - DIBUJO**". Lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga Marzo, del 2017

Atentamente,


Lic. MSc. Mariela Patricia Gallardo Rodríguez

C.C. N° 050279616-2

DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

ÍNDICE

Tabla de contenido	Pág.
PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULACIÓN I	1
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
6. OBJETIVOS	6
6.1 Objetivo General.....	6
6.2 Objetivos específicos.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
8.1 Base académico-científica del proyecto	8
8.2 Valores humanos	11
8.2.1 La Responsabilidad como valor humano.....	13
8.2.2 El Respeto como valor humano.....	14
8.2.3 La Solidaridad como valor humano.....	15
8.2.4 La Tolerancia como valor humano	16
8.3 Enseñanza Inicial.....	17

8.3.1 El desarrollo afectivo.....	18
8.3.2 El desarrollo social	18
8.3.3 Desarrollo del lenguaje.....	19
8.3.4 El desarrollo de la motricidad.....	20
8.3.5 Desarrollo de la creatividad.....	21
8.3.6 La Estimulación.....	22
8.3.7 Desarrollo del razonamiento.....	23
8.4 Educación Artística.....	24
8.4.1 El garabateo	25
8.4.2 El Dibujo.....	27
8.4.3 Significado del color.....	28
8.4.4 Etapa pre-esquemática.....	28
8.4.5 Funciones del dibujo.....	29
8.4.6 Significados del dibujo y garabateos	29
8.4.7 Decodificación del dibujo según la posición de la hoja	30
8.4.8 Colocación del dibujo en el espacio	31
8.4.9 Características de lo grande y lo pequeño	32
8.4.10 Características de la presión	32
8.5 Teorías del aprendizaje vinculadas con la formación integral del niño/a.....	33
8.5.1 Piaget	34
8.5.2 Henry Wallon	34
8.5.3 Bandura.....	36
8.5.4 Ausubel.....	36
8.5.5 Brunel	37
8.5.6 Montessori	38
8.5.7 Vygotsky.....	38
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	39
10. METODOLOGÍAS	39
10.1 Enfoque de la investigación.....	39
10.2 Modalidad básica de la investigación	40
10.3 Tipos de investigación	40
10.4 Población y muestra.....	41
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
12. IMPACTO	43

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
13.1 Conclusiones	44
13.2 Recomendaciones	44
14. BIBLIOGRAFÍA	46
Anexo 1: Hoja de vida - estudiante	47
Anexo 2: Entrevista a las autoridades.....	48
Anexo 3: Ficha de observación a niños/as.....	49
Anexo 4: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia	52

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla 1: Fases del garabateo en los niños/as	25
Tabla 2: Población y muestra	41
Tabla 3: Técnicas e instrumentos	41
Tabla 4: Desarrollo de valores humanos y la educación artística	55
Tabla 5: La pintura y el desarrollo de los valores humanos	56
Tabla 6: La educación musical contribuye al desarrollar los valores humanos	57
Tabla 7: La danza y los valores humanos.....	58
Tabla 8: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia	59
Tabla 9: La Responsabilidad como valor humano.	60
Tabla 10: El respeto como valor humano.....	61
Tabla 11: La solidaridad como valor humano.....	62
Tabla 12: La tolerancia como valor humano.....	63
Tabla 13: Nuevas estrategias y métodos en la enseñanza de valores humanos.....	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico 1: Desarrollo de valores humanos y la educación artística	55
Gráfico 2: La pintura y el desarrollo de valores humanos.....	56
Gráfico 3: La educación musical contribuye a desarrollar los valores humanos.	57
Gráfico 4: La danza y los valores humanos.....	58
Gráfico 5: La enseñanza de la mímica y el desarrollar los valores.	59
Gráfico 6: La responsabilidad como valor humano	60
Gráfico 7: El respeto como valor humano.....	61
Gráfico 8: La solidaridad como valor humano.....	62
Gráfico 9: La tolerancia como valor humano.....	63
Gráfico 10: Nuevas estrategias y métodos en la enseñanza de valores humanos.	64

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULACIÓN I

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Desarrollo de los Valores Humanos en niños y niñas de Educación Inicial a través de la Educación Artística-Dibujo.

Fecha de inicio: 04 de abril de 2016.

Fecha de finalización: 12 de agosto de 2016.

Lugar de ejecución: El presente proyecto se va a realizar en la Zona 3, provincia Cotopaxi, cantón Latacunga, Barrio San Felipe, Unidad Educativa Juan Abel Echeverría,

Unidad Académica que auspicia: Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Carrera que auspicia: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la Carrera

Equipo de Trabajo: Coordinador de Proyecto de Investigación: PhD Bianca Fiorella Serrano.

Tutor de Titulación: M.S.c María Fernanda Constante.

Estudiante: Sayra Monserrath Reyes Bustos.

Área de Conocimiento: Formación de personal docente y Ciencias de la Educación.

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Educación Infantil

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto investigativo sobre el “Desarrollo de los Valores Humanos en niños y niñas de Educación Inicial a través de la Educación Artística”, este estudio se lo realizo en la Unidad educativa “Juan Abel Echeverría”; tuvo por objetivo analizar las fundamentaciones conceptuales sobre la enseñanza de los valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial y su relación con la Educación Artística, determinar qué metodología de trabajo en Educación Artística emplean las docentes y elaborar el informe final para llegar a un diagnóstico oportuno . En este estudio se utilizó un enfoque cuanti – cualitativo, basado en una investigación de campo y bibliográfica; fue de tipo exploratorio y descriptivo en el mismo se observó a 20 niños y niñas, 2 docentes, 20 padres de familia y 2 autoridades que fueron los

actores directos de este estudio, seguidamente se analizó los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas, entrevistas y observaciones, en donde se determinó que los párvulos de educación inicial no han logrado desarrollar la educación de los valores humanos puesto que el 9% no respeta las opiniones de sus compañeros, los padres de familia con un 50% anhelan que existan estrategias nuevas para el desarrollar valores humanos, pues se evidencia en los infantes aún comportamientos egocéntricos, que aunque son propios de su edad se debería disminuirlos para de esta manera facilitar su integración al grupo y sana convivencia, más aún cuando es la infancia la base fundamental en la formación de la personalidad del futuro adulto.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación se justifica a partir del porqué y para qué se realizará. Con la misma se busca contribuir a elevar la calidad del proceso educativo en los niños de la Educación Inicial, específicamente en el tema que respecta a la enseñanza de los valores humanos utilizando como estrategia para ello las posibilidades que ofrece el dibujo.

Teóricamente tendrá como aporte las nuevas conclusiones que se deriven del estudio, análisis y aplicación de conceptos y definiciones de los autores clásicos, luego de haber sido contextualizadas con la realidad ecuatoriana y específicamente con los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

La utilidad práctica se vincula directamente con la propuesta futura que se ofrecerá la cual, ante los cambios acelerados del conocimiento y la diversidad de paradigmas, requiere de nuevas soluciones a los nuevos problemas que existen con el tema de los valores humanos.

Aunque se busca impactar directamente en el proceso educativo de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría, su aplicación se podrá extender en una primera instancia al resto de la comunidad educativa de la parroquia. No obstante, otros impactos relevantes pueden ser:

Prevención: en la actualidad trabajar con los niños y niñas de la educación Inicial sobre el desarrollo de los valores humanos es clave para garantizar una sociedad superior y feliz.

Continua y sistemática: muy importante al darle continuidad a los objetivos educativos del proceso educativo mientras se trabaja sistemáticamente habilidades y destrezas inherentes a la edad de los infantes.

Factibilidad: la investigación resulta factible luego de recibir la aprobación de los directivos de la institución objeto de estudio, así como su interés por que se realice con éxito en un tiempo prudencial. Teniendo en cuenta el tiempo requerido, los recursos humanos, materiales y económicos, así como las fuentes bibliográficas y población de trabajo, se puede afirmar que se cumplirán los objetivos planteados sin grandes dificultades.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Directos:

20 niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

Indirectos:

20 padres de familia de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

2 docentes y 2 autoridades de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida. En el artículo 40 de la LOEI se define el nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus

derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...].

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. El currículo de la Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia con ello, y según se recoge en (MIES, 2014), “son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el dicho currículo reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades”.

El INEVAL, ente orgánico adscrito al Ministerio de Educación y encargado de los procesos evaluativos al sector docente de la Educación Inicial, trabaja actualmente en desarrollar nuevos procesos de comprobación sobre los niveles de eficiencia y eficacia que poseen los docentes de este nivel, en función del cumplimiento de los parámetros establecidos en la política del Buen Vivir, los exámenes PISA y la calidad aspirada en el nuevo Plan Decenal 2016-2025, por lo que cualquier trabajo dirigido a profundizar en estos aspectos, será un aporte incuestionable para el desarrollo del país.

Con el desarrollo de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, los sistemas de control y evaluación de los derechos humanos han demostrado tener grandes fallas las cuales necesitan sean mejoradas. El aumento de la violencia, el consumo de drogas, el abuso del poder, la corrupción, el tráfico de personas, producto directo de una ambición desmedida y la primacía impuesta por el consumismo, ha hecho que muchos de los valores humanos inherentes a la convivencia social se encuentren en crisis a nivel mundial.

El Ecuador como país y nación, no escapa a tales dificultades siendo testigo a diario de manifestaciones (sobre todo en los más jóvenes) contrarias a las normas que deben regir una

adecuada convivencia social. Expresiones contra tales comportamientos forma parte de conversaciones en casa de familia, centros de trabajo y medios de comunicación. Se ha perdido el respeto, el agradecimiento, etc., son escuchadas continuamente sin que hasta ahora haya surgido una propuesta concreta que contribuya a mejorar esta situación.

Cotopaxi, como una de las provincias privilegiadas de la Sierra Centro sufre a diario de las situaciones anteriormente mencionadas, viéndose publicado en las noticias que a diario transmiten los medios de comunicación (prensa, radio y televisión sobre todo) hechos vandálicos en los que se ven involucrados adolescentes y jóvenes quienes de una u otra manera se relacionan con el consumo de drogas y estupefacientes, factores motivantes para el cometimiento de delitos.

¿Cuál es el factor imprescindible para combatir tales conductas? No solo son la exigencia del cumplimiento de las leyes y las sanciones civiles o penales que se efectúan. Lo más importante en esto, es el trabajo que se realice en la educación desde los primeros años de vida, buscando implementar políticas dirigidas al desarrollo integral de los infantes desde esos primeros años cuando el niño/a comienza a vincularse no solo con su familia sino con sus compañeros de clase y con otras personas de la sociedad que le rodea.

La parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, ciudad capital de la provincia del Ecuador, también forma parte de este entramado político-social que conforma la problemática objeto de estudio. ¿Cómo es posible que el ser humano que comienza a vivir y enfrentar sus primeras experiencias en la clase, sufra tensiones generadas por el contexto humano que le rodea?

Esas tensiones de una u otra forma van a causar distorsiones en su proceso de aprendizaje las cuales causarán a la vez dificultades directas en su formación integral lo que dificultará el cumplimiento real de los objetivos propuestos en el currículo de la Educación Inicial.

La comunidad de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría, situada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, no es ajena a las situaciones que se sufren en el mundo y el país por la crisis que existe en los valores humanos. Llegadas tardes y ausencias injustificadas de los estudiantes son una muestra de ello. Igualmente se observan indisciplinas en la clase, en las horas de recreo donde estudiantes de grados mayores se imponen utilizando la fuerza a los más pequeños sin tener en cuenta sus condiciones físicas.

Niños/as que constantemente faltan el respeto entre ellos y a los profesores, que incumplen con la entrega de hojas de trabajo, que muestran intolerancia ante niños y niñas por su situación económica, son muestra del deterioro de valores que se vive en dicha institución. Teniendo en cuenta las afirmaciones anteriores, se deduce la pregunta científica siguiente: ¿Cómo contribuir al desarrollo de valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial a través de la educación artística?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Demostrar el desarrollo de los valores humanos en niños y niñas de educación inicial a través de la educación artística –dibujo.

6.2 Objetivos específicos

- Analizar las fundamentaciones conceptuales sobre la enseñanza de los valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial y su relación con la Educación Artística.
- Determinar qué metodología de trabajo en Educación Artística emplean las docentes de Educación Inicial y su relación con el desarrollo de valores.
- Elaborar el informe final para llegar a un diagnóstico oportuno.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Cuadro 1: Actividades y sistema de tareas

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Analizar las fundamentaciones conceptuales sobre la enseñanza de los valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial y su relación con la Educación Artística.	Búsqueda, lectura, clasificación y de libros, investigaciones, artículos científicos recientemente publicados, tanto impresos como digitales, vinculados con la temática.	Elaboración de la fundamentación científico-técnica que avale la aplicación de los instrumentos investigativos.	Trabajo en bibliotecas y consultas digitales en Google Académico así como páginas web como Dialnet y Scielo. Mediante una lectura crítica serán confeccionadas las fichas bibliográficas generadas de este trabajo que servirán como apoyo a la redacción de la fundamentación científico-técnica.
Determinar qué metodología de trabajo en Educación Artística emplean las docentes de Educación Inicial y su relación con el desarrollo de valores.	Análisis documental del currículo de Educación Inicial y recogida de información en el contexto de estudio	Diagnóstico sobre cómo se trabaja la Educación Artística y el desarrollo de valores.	Mediante una lectura crítica del currículo de Educación Inicial y aplicación de cuestionarios, entrevista y observación.
Elaborar el informe final para llegar a un diagnóstico	A partir de los resultados obtenidos en la guía de	Se elaborara el informe del proyecto.	Análisis y síntesis para demostrar el desarrollo de valores humanos en niños y niñas.

oportuno.	observación, entrevista y encuestas aplicadas se realizara las conclusiones y recomendaciones.		
-----------	--	--	--

Elaborado por: La investigadora.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Base académico-científica del proyecto

En el tratamiento científico-técnico de esta investigación se han ocupado las dos categorías teóricas fundamentales, las cuales se relacionan directamente con el problema planteado: los valores humanos y la Educación Inicial, los cuales esencialmente hay que conceptualizar para un adecuado basamento científico del proyecto.

Las estrategias metodológicas que se desean modificar dentro del trabajo pedagógico que se efectúa en la educación-formación de los niños/as, son una respuesta a la necesidad de crear un nuevo ambiente de participación activa y moderna, para lograr una más estrecha interacción entre el educador y el estudiante, dirigiendo el camino a una educación dialogada que apoye la construcción del nuevo conocimiento, por lo que se hace imprescindible trabajar con nuevas herramientas que auxilien la organización y estructuración del salón, con tácticas y maneras que aprueben una práctica transformadora y creadora, en la que el escolar desempeñe junto a los padres de familia, un rol protagónico en dicha actividad.

Como basamento académico científico del trabajo se han tenido en cuenta documentos legales y oficiales tales como: Currículo para la Educación Inicial (2014), presentado por el Ministerio de Educación y oficialmente vigente en la actualidad.

Se concentra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje,

estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

Ejes de aprendizaje

Son tres los ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

Ámbitos de desarrollo

De acuerdo con los lineamientos trazados en el currículo para la Educación Inicial, éste concibe la enseñanza-aprendizaje como:

Un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante. (Educación, 2014, pág. 14).

Este currículo estructura los ámbitos de desarrollo en los siguientes:

- Ámbito Vinculación emocional y social.
- Ámbito Convivencia
- Ámbito Descubrimiento natural y cultural.
- Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.
- Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad.
- Ámbito Relaciones lógico-matemáticas.
- Ámbito Expresión artística.

Los objetivos y destrezas por ámbito son los siguientes:

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes.

Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

8.2 Valores humanos

Las teorías pedagógicas que vinculan de alguna manera los valores humanos a los procesos de enseñanza de los niños y niñas de la Educación Inicial, fueron trabajadas inicialmente por autores clásicos tales como Wallon, Bruner, Piaget y Vygotsky y cuyas aplicaciones, para los fundamentos didácticos actuales, han servido como el cimiento para su desarrollo en un mundo de nuevas tecnologías desarrollo acelerado de las comunicaciones digitales.

Aunque los valores humanos desde el punto de vista conceptual, en la actualidad sufren de diferentes interpretaciones, representan científicamente una rama de la filosofía nombrada “Axiología”, siendo (Sierra, 2016), quien ofrece una definición más completa:

Son un grupo o una serie de cualidades que caracterizan la conducta de una persona y que la identifican como un ser social. De acuerdo con los valores que un individuo demuestre poseer y actúe dentro de una sociedad determinada, éste será evaluado como alguien positivo o negativo. (Sierra, 2016, pág. 235)

La autora considera que los valores pueden ser conceptualizados como las peculiaridades que componen a una persona en el ámbito objetivo y subjetivo de su manera de ser, son tenidos en cuenta y estudiados como fundamento de comprensión social y humana. Muestran la calidad, educación y realización de un individuo así como una guía para el desempeño individual y grupal.

En la actualidad existe una gama de valores identificados los cuales se pueden clasificar como:

- Valores personales: incluyen reglas, normas y principios básicos necesarios que contribuyen a proyectar nuestras vidas. Representan la guía que orienta el cómo comportarse con las demás personas que nos rodean. Contienen aspectos básicos vinculados a la moral, la ética y la religión. (Pavón, 2016, pág. 36)
- Valores familiares: son los valores instaurados en el seno de la familia, resultantes de la educación, tradiciones, experiencias, creencias y vivencias que tienen los padres y que procuran transmitir a sus hijos a través del proceso educativo familiar. Son los responsables del comportamiento y el desenvolvimiento de la persona en sus primeras

etapas de la vida y el fundamento del sujeto para determinar los valores sociales que asumirá en su vida como ser independiente y la conformación de su propia familia. (Pavón, 2016, pág. 37)

- Valores socioculturales: tienen que ver con los valores de la sociedad en que se vive y se comparte y la base que definirá la conducta social del individuo. Estos valores incluyen la responsabilidad, seriedad, respeto, tolerancia, bondad y comprensión ante las demás personas y hechos. Con el transcurso del tiempo, serán los que irán contribuyendo a conformar la conducta del nuevo individuo a partir de sus vivencias, experiencias y creencias personales. (Pavón, 2016, pág. 37)
- Valores materiales: permiten y determinan el cómo va a vivir la persona individual y socialmente en función de satisfacer sus necesidades básicas como el comunicarse, vestirse, alimentarse. Muchas veces los valores materiales se contradicen con los espirituales. (Pavón, 2016, pág. 38).
- Valores espirituales: son parte imprescindible de las necesidades humanas y es una de las diferencias que tenemos con el resto de los animales, nos hacen dar un sentido a nuestras creencias, vivencias, y vidas. Se vinculan con los niveles de importancia que le damos a las diferentes situaciones que enfrentamos o por las que atravesamos. (Pavón, 2016, pág. 38).
- Valores morales: tienen que ver con la dignidad del ser humano, cómo se controla la actuación individual, familiar y social de una persona en función de su aceptación conductual. Estos valores tienden a irse modificando de acuerdo con las experiencias y vivencias que la persona experimenta a lo largo de su vida. (Pavón, 2016, pág. 39).

Desde el punto de vista educativo, vínculo directo de esta investigación con los valores humanos tratados, es imprescindible la atención prioritaria de los docentes al trabajo del desarrollo de los valores humanos en los niños/as de su clase, pues va a ser el aspecto más importante a tener en cuenta para la formación individual y colectiva de la personalidad.

Enseñar a ser tolerantes e independientes a partir de la creación de un pensamiento crítico, contribuirá notablemente a que ese futuro ciudadano actúe de manera acorde con los principios establecidos por la sociedad en que vive.

Una educación en valores no puede ser heterónoma sino autónoma: el individuo ha de ser su propio legislador, interiorizando y elaborando sus propias normas y valores. Esta autonomía sólo puede lograrla mediante un correcto razonamiento y en un contexto dialógico. Se precisa, pues, un desarrollo de habilidades de razonamiento que permitan pensar y argumentar con corrección y una comunidad de diálogo en la que realizar esta capacidad. (Zaragoza, 1995, pág. 09).

La autora señala que educar en función de lo importante que es cumplir la constitución y las leyes para una adecuada convivencia social, proporcionará conceptos morales profundos los cuales se verán reflejados en el diario actuar ciudadano, es la puerta que directamente llevará por ejemplo, a cumplir con las leyes de tránsito, de protección a la naturaleza, así como con un actuar solidario, compasivo y patriótico, desarrollando como un todo dice (Aldama, 2003), “esa combinación de conceptos, emociones y sentimientos que forman parte integrante de una formación personal, humana en su mundo y sus opiniones de la vida”.

Los valores más importantes relacionados con los objetivos de este trabajo, vinculados directamente con los que se trabaja en la Educación Inicial son:

8.2.1 La Responsabilidad como valor humano

La Responsabilidad, explica (Méndez, 2007):

Es un valor que se aprende. Inculcar el sentido de la responsabilidad en el menor, significa que cuando este llegue a la edad adulta, cumplirá en alto grado sus deberes y obligaciones y cada uno de los compromisos que haya adquirido con el de cursar de sus relaciones diarias. Mantener limpia y ordenada su habitación, sus útiles y cuadernos escolares, ser el encargado de alimentar su mascota, sacar la basura, etc., son tareas que contribuyen notablemente a desarrollar este valor. (Méndez, 2007, pág. 34).

Responsabilidad significa “cumplir con las obligaciones”, “tomar decisiones con compromiso” o realizar una actividad de la misma manera”, es ser responsable de alguien o de algo. Para la autora, la responsabilidad es considerada una cualidad y a la vez un valor intrínseco del ser humano. Explica (Vándor, 2012) que “casi siempre se asocia a un cargo, un rol o una circunstancia”. (Aldama, 2003), escribe que “Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta”. Para la sociedad, resulta fundamental que las personas actúen de forma responsable, ejerciendo sus derechos y desempeñando sus obligaciones. Para (Méndez, 2007), “la responsabilidad se considera una cualidad y un valor del ser humano”.

Este valor se trabaja directamente en la Educación Inicial a partir de las obligaciones que deben ir cumpliendo los niños/as con el orden y la organización del aula, los rincones didácticos y sus pertenencias. Una estrategia pedagógica es el orientar dibujos sobre las diferentes situaciones que se dan en la clase al respecto, luego entre todos discutirlos para extraer nuevos conocimientos.

8.2.2 El Respeto como valor humano

El respeto, puede leerse en (Sierra, 2016), como valor, es un poco más difícil de conceptualizar debido a sus amplias y distintas definiciones las cuales, muchas veces, resultan algo abstractas y relativas. Reconocer y apreciar las preferencias, sentimientos y necesidades individuales y sobre todo, aceptar cuando se toma una decisión, es muy importante para mantener el respeto familiar. (Sierra, 2016, pág. 239). El respeto no se impone, mucho menos utilizando la fuerza o la coacción, el respeto se gana con la conducta, el análisis, la reflexión y la actuación lógica, con cordura y tino. Para exigir respeto, ante todo, tiene que respetarse uno mismo, extendiéndose este axioma a los demás contextos sociales que se viven, el trabajo, la escuela o la comunidad.

El respeto como valor humano se trabaja directamente en la Educación Inicial a partir del cumplimiento por parte del niño/a en cuanto a las orientaciones que se le dan; hacer silencio, sentarse correctamente, ir al pizarrón, realizar un trabajo determinado, etc. Una estrategia pedagógica es el orientar dibujos sobre las diferentes situaciones que se dan en la clase al respecto para luego entre todos los estudiantes discutirlos en función de arribar a nuevos conocimientos.

8.2.3 La Solidaridad como valor humano

La Solidaridad para los efectos de esta investigación, según (Sierra, 2016), es:

La entera comunidad de intereses y responsabilidades, la adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros. Un sentimiento, compartido por una pluralidad de individuos, de pertenecer a un mismo grupo social, como cohesión entre los miembros de la sociedad, debida a la adhesión a unos mismos principios y valores, o a la interdependencia existente entre los diversos individuos como consecuencia de la irrupción de la división técnica del trabajo. (Sierra, 2016, pág. 241).

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, se habla de solidaridad. Es compartir con otros sanamente no solo objetos materiales sino también sentimientos y emociones, es ofrecer siempre ayuda a los demás cuando la necesiten. Un ejemplo real de solidaridad lo ofrece la Cruz Roja, la cual es una organización internacional con atributos de imparcialidad cuya misión humanitaria se basa en los principios de la solidaridad al proteger la vida y la dignidad de los que resultan víctimas de la violencia, las guerras y las catástrofes naturales.

Dice (Méndez, 2007) que ser solidario es “apoyar, respaldar, ayudar y proteger al perseguido por luchar por una causa justa”, cambiando el mundo para hacerlo “mejor”, “más habitable y más digno”. La Solidaridad es un valor por excelencia, señala (Vándor, 2012) que:

Se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos, lo que sin duda permite lograr la superación de los más terribles desastres, como guerras, pestes, enfermedades, entre otros, aplicarlo también con nuestros familiares, amigos y/o conocidos que se encuentren en situaciones difíciles y con la ayuda recibida permita salir adelante y mejorar en cierto modo la situación. (Vándor, 2012, pág. 39).

La Solidaridad permite resistir las adversidades que se presentan en el transcurso de la vida. La persona solidaria no duda en colaborar y apoyar a todos aquellos que se encuentran en situaciones desfavorecidas, lo que hace que se diferencien de las personas indiferentes y egoístas. La Solidaridad es un valor muy importante que es necesario desarrollar desde los primeros años de vida, pues es la base del aprendizaje y desarrollo del resto de los valores humanos, todos cimentados en el perfeccionamiento de las relaciones sociales tales como la ayuda, el respeto, el apoyo y la tolerancia.

Este valor es trabajado directamente en la Educación Inicial a partir de la integración del niño/a con el grupo y su participación en labores colectivas, que van desde la organización y limpieza del aula hasta tareas específicas de aprendizaje. Una estrategia pedagógica importante para desarrollar este valor humano es el orientar dibujos sobre las diferentes situaciones que se dan en la clase al respecto, luego entre todos discutirlos para extraer nuevos conocimientos.

8.2.4 La Tolerancia como valor humano

La Tolerancia se refiere, según (Pavón, 2016), “a la acción y efecto de tolerar”. Como tal, la tolerancia se basa en el respeto hacia el otro “o lo que es diferente de lo propio”. Puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar a alguien o algo.

La Tolerancia, dice (Sierra, 2016), “es un valor moral que implica el respeto íntegro hacia el otro, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras”. En este sentido, es también el reconocimiento de las diferencias esenciales de la naturaleza humana, a la diversidad de culturas, religiones o a las maneras de ser y actuar.

La tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales. Este tipo de tolerancia se llama tolerancia social. Por su parte, la tolerancia hacia quienes profesan de manera pública creencias o religiones distintas a la nuestra, o a la establecida oficialmente, se conoce como tolerancia de culto, y está estipulada como tal por la ley. (Méndez, 2007, pág. 129).

El 16 de noviembre fue instituido por la ONU (organización de las Naciones Unidas), como el “Día de la Tolerancia”. Esta es una de las muchas medidas a nivel internacional en la lucha contra la intolerancia y la no aceptación de la diversidad cultural. Desarrollar la tolerancia en la Educación Inicial, es un aspecto muy importante que el docente debe tener en cuenta cuando se desenvuelve en el aula. Aprender a tolerar al compañero/a cuando llora o se manifiesta de forma inadecuada es parte del proceso educativo que reciben los niños/as en estas primeras edades de la vida. Una estrategia pedagógica es el orientar dibujos sobre las

diferentes situaciones que se dan en la clase al respecto, luego entre todos discutir las para extraer nuevos conocimientos.

8.3 Enseñanza Inicial

La Enseñanza Inicial es para un niño/a, el inicio del proceso conocido como Enseñanza-Aprendizaje, el cual se realiza directamente en una institución educativa y es dirigido por un personal calificado conocedor de las principales características de los educandos en esta etapa de su vida.

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotski, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

Según (Aranda, 2010), en esta etapa se va a trabajar la formación de “una persona formada en sus componentes biológico y psicológico que tiene muchas potencialidades como limitaciones”. Es la “continuación de la primera infancia con características particulares en para el desarrollo evolutivo”. Las características más destacadas de esta etapa se pueden señalar como:

Preguntas ¿por qué?, ¿dónde?, ¿para qué?, ¿cómo?, de todas las cosas que están en su entorno.

- Descubrimiento del mundo que le rodea.
- Ubicación en el tiempo y el espacio.
- Imaginación de historietas fabulosas las cuales suele contar.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el

compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza sino que la complementa.

8.3.1 El desarrollo afectivo

Para (Infante, 2009, pág. 65), existen tres acontecimientos fundamentales que van a marcar esta etapa dentro del desarrollo de la afectividad infantil, estos son. “La resolución del complejo de Edipo, el cual debe completarse entre los 6 y 7 años”, “el período de latencia del desarrollo psicosexual” y “el proceso de socialización”. Dentro de dichos aspectos, dice la autora mencionada, se pueden resaltar las características siguientes:

La afectividad del/a niño/a por parte de su familia:

- Su identificación.
- Inicia su raciocinio.
- Es influenciado por la emotividad.
- Demuestra amistad a los demás.
- Prevalece el egoísmo.
- El desarrollo intelectual

El desarrollo intelectual del niño/a se encuentra en sus primeras fases de desarrollo, (Infante, 2009, pág. 67) explica que es caracterizada porque:

- Titubea si está cansado o nervioso.
- Sigue instrucciones y realiza solo lo que puede cumplir.
- Necesita practicar para tener experiencia.

8.3.2 El desarrollo social

Es el inicio de una fase trascendental para su vida futura como adulto, en la que el aprendizaje del valor humano como esencia de la vida social resulta clave y fundamental para la formación de su personalidad. (Infante, 2009), dice que es caracterizada por:

- Adquiere cierta independencia de su madre.
- Se puede confiar en él o ella.
- Le agrada colaborar en las actividades de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea.
- Sabe su nombre completo.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Juega en grupos.
- Le gusta disfrazarse de personajes fantásticos de su entorno.
- Hace trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza.
- Acepta a la autoridad en el medio escolar.

La autora piensa que con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

8.3.3 Desarrollo del lenguaje

Como medio de comunicación oral, señala (Infante, 2009, pág. 74), el desarrollo del lenguaje va a resultar, no solo por los niveles de comprensión necesarios, un aspecto del que se encuentra obligado/a a profundizar pues será el eslabón principal del aprendizaje cognoscitivo. Sus características más llamativas son:

- El lenguaje es comprensivo.
- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente le interesa.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- Nombra a los miembros de su familia.
- Llama a todos por su nombre.
- Utiliza pronombres posesivos “mío” y “tuyo”.

8.3.4 El desarrollo de la motricidad

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del individuo, estudia la relación o vínculo que existe entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, así como la importancia que posee para el desarrollo integral del niño/a. Es la capacidad que tiene para expresarse y relacionarse con el mundo que le rodea. En esta etapa, dice (Aebbli, 2001).

La finalidad de la psicomotricidad, es alcanzar el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. El objetivo, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (Aebbli, 2001, pág. 27).

Para (Comellas, 2004), “va a ser la actuación del niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo (la motricidad) así como la capacidad de estructurar el espacio en el que en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global”. Este autor declara que el aspecto psicomotriz de un niño depende de la forma de maduración motriz-en el sentido neurológico y la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico.
- Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad.
- La maduración de la palabra.
- Conocimiento perceptivo.
- Elaboración de conocimientos.
- Corporal.

Dice Núñez que: La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. (Núñez, 2012, pág. 32)

Con el desarrollo adecuado de su motricidad, considera la autora, el niño logra descubrir el mundo de los objetos a través del movimiento a partir de su capacidad de coger y dejar según su voluntad, adquiriendo conceptos tales como distancia entre él y el objeto, manipulándolo cuando éste ya no forme parte de su actividad corporal. De acuerdo con ello, dicho objeto pasará de ser un “objeto-acción” a ser un “objeto-experimentación”.

8.3.5 Desarrollo de la creatividad

La creatividad es una de las características innatas del ser humano. Abarca todos sus niveles; mental, crítico y contemplativo. Resulta en una forma de ver los objetos al interrelacionarlos con las ideas anteriormente no determinadas, avanzando o profundizando sobre el conocimiento hasta esos momentos aprendido.

Es para (Aebbli, 2001), “organizar ideas con secuencia y buen gusto y la propiedad de los trabajos diarios. Esta cualidad da a las personas iniciativas para el cambio”. De acuerdo con el criterio de (Comellas, 2004):

La creatividad que tiene ser humano permite modificar su entorno y buscar solución a los problemas. Esta creatividad ayuda a despertar en el/a niño/a habilidades y destrezas cuando son bien orientadas. La creatividad en los/as niños/as se manifiesta en el juego, en la comunicación y en la forma de expresar sus sentimientos. (Comellas, 2004, pág. 39).

La creatividad es una capacidad que nace del intelecto humano, que poseen las personas para modificar su entorno, producir nuevas ideas y ofrecer nuevas soluciones. En los niños/as, es una vía por la que pueden expresar sus sentimientos y emociones como un mecanismo mediante el cual puede conocer y relacionarse con la realidad exterior.

La creatividad es un instrumento muy valioso en el proceso educativo, que los maestros deben potenciar para el desarrollo y aprendizaje de los niños/as. Educar en la creatividad, es educar para que se transformen en personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión actual y futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos, listos para afrontar y salvar obstáculos que se le van presentando en su vida diaria de escolaridad, además de ofrecerles herramientas para la innovación. (Delors, 2006, pág. 174).

Las principales características para que un niño sea considerado creativo, dice (Comellas, 2004) son:

- Alto nivel de inteligencia.
- Posee un vocabulario amplio y fluido.
- Expresa ideas con claridad.
- Muy observador.
- Retiene con facilidad lo escucha.
- Es imaginativo y tienen ideas originales.
- Posee un gran sentido del humor.
- Tiene grandes inquietudes.
- Deseo de aprender.
- Siente curiosidad por todo lo que le rodea.
- Desarrolla diferentes actividades al mismo tiempo.
- Posee un don especial para las artes como: la música, la pintura, el baile, etc.
- Suele ser un/a niño/a travieso y con dificultad para seguir normas establecidas.
- Prefiere trabajar solo.
- Tienen facilidad para resolver pequeños problemas que se le presentan.

8.3.6 La Estimulación

Aunque existen diferentes definiciones para la estimulación, una de las más acertadas a tener en cuenta en esta investigación, es la que refiere (Aranda, 2010), la cual dice que es un:

Conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño la experiencia que este necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra mediante la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad que genera en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo. (Aranda, 2010, pág. 76).

La escuela desarrollista, según (Delors, 2006) defiende que el “desarrollo temprano de capacidades motoras y las aptitudes viso-espaciales, considerando el aprendizaje motor como

la base de todo aprendizaje, de modo que los procesos mentales superiores, arrancan de la capacidad del niño para formar generalizaciones motoras”.

La estimulación temprana en el niño/a, se debe iniciar desde su nacimiento hasta aproximadamente sus 6 años de edad. Tiene como propósito básico contribuir al desarrollo de los procesos básicos de formación de la estructura cerebral del infante. Muchos estudios confirman que el cerebro humano evoluciona de tal forma que una correcta estimulación ayuda notoriamente a que los procesos de aprendizaje resulten eficazmente aceptables.

Debido a que el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad, a partir de entonces, algunos circuitos neuronales se atrofian y otros se regeneran, por eso la finalidad de la estimulación temprana, es conseguir el mayor número de conexiones neuronales haciendo que éstos circuitos se regeneren y sigan funcionando. (Comellas, 2004, pág. 181).

Para desarrollar la inteligencia, cree la autora, el cerebro necesita de información, la cual llega a través de los sentidos, si dichos estímulos son escasos, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de forma inadecuada, por el contrario, cuando el cerebro recibe una estimulación correcta y oportuna, el niño/a adquirirá niveles cerebrales superiores que le ayudarán a desarrollar adecuadamente su intelecto.

8.3.7 Desarrollo del razonamiento

El razonamiento, como definición general, se explica en (Pavón, 2016), “es una operación lógica mental que permite resolver problemas de diferente forma, partiendo de varios juicios para que sean válidos”. Habitualmente expresa los conocimientos previamente aprendidos haciendo una inferencia lógica de relación con los nuevos por adquirir. Dice (Pavón, 2016), que “La inferencia se produce cuando, la operación lógica mental viene de juicios anteriores para producir un juicio diferente”.

Hay inferencia deductiva cuando a base de conocimientos ya establecidos se produce otro conocimiento que está implícito y se llega a un conocimiento menos general. La inferencia

inductiva es cuando se produce una síntesis del conocimiento de mayor generalidad. El razonamiento es una característica del ser humano. (Pavón, 2016, pág. 85).

Existen dos tipos de razonamientos, el lógico y el no lógico:

Razonamiento lógico: Es el proceso mental de realizar una inferencia de una conclusión a partir de un conjunto de premisas. Toma en cuenta lo deductivo y lo inductivo. (Pavón, 2016, pág. 86)

Razonamiento no lógico: Se basa en las experiencias del contexto, también se le conoce como argumentación y hace referencia a una serie de probabilidades. (Pavón, 2016, pág. 86).

8.4 Educación Artística

La educación artística no es nada más que el arte de plasmar o dar forma a los sentimientos, emociones, ideas, imágenes o fantasías que posee un ser humano. Es la confirmación de su autoestima, la cual relaciona con su medio con una lógica armonía mediante materiales plásticos y técnicas que contribuyen al proceso creador. Lo fundamental durante este proceso se relaciona con los niveles de libertad que tiene el individuo para llevarlo a cabo.

La expresión plástica es otro tipo de lenguaje, que contribuye al desarrollo integral: la percepción, la creatividad, la autoestima, la motricidad y el desarrollo cognitivo del niño/a; permite la expresión de sus deseos y necesidades, así como la descarga de tensiones a través de la actividad artística, favoreciendo el proceso de socialización y el aprendizaje de la vida de relación. (Ríos, 2012, pág. 17).

En los procesos docentes, la expresión plástica ayuda al profesor para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un recurso educativo que permite comprender de mejor manera muchos de los contenidos en la mayoría de las asignaturas. En la educación infantil, principalmente en su etapa inicial, la educación artística no solo es vital, sino que abarca el mayor tiempo de la clase por lo que va a ser un eje crucial en los procesos educativos para los niños/as de 0 a 6 años.

8.4.1 El garabateo

Luego de afirmar que la expresión plástica es una de las bases importantes para el desarrollo de la motricidad fina, no es menos cierto que la fase del garabateo juega un rol muy importante para el desarrollo de la psicomotricidad del niño/a. Dice (Tocavén, 2014) que “Son trazos caprichosos e irregulares que no intentan representar nada, especialmente los que hacen los niños pequeños cuando aún no saben escribir”.

Tabla 1: Fases del garabateo en los niños/as.

FASES	CARACTERÍSTICAS Y PROGRESIÓN
Garabateo desordenado: Edad: de 2 a 3 años.	No tiene dirección concreta. Tiene dificultad en el control de sus movimientos. No es un intento de representar lo real. Los trazos varían de longitud y dirección. Los trazos no tienen sentido. Se siente fascinado y goza de sus garabatos.
Garabateo controlado Edad: de 3 a 3 años y medio.	Descubre la relación entre movimiento y trazo gráfico. Tiene mayor coordinación viso-manual. Aparecen las primeras relaciones entre lo dibujado y lo real. Se aproxima a la forma correcta de coger el lápiz. Inicia la verdadera integración visual y motriz. Incrementa el control del movimiento.
Garabateo con nombre Edad: de 3 años y medio a 4 años.	Hay discriminación verbal de la actividad gráfica realizada. La actividad gráfica se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación. Los garabatos tienen un significado real. Da nombres a sus garabatos. Cambia de pensamiento cenestésico al pensamiento imaginativo. El dibujo tiene una intención. Los garabatos se harán cada vez más diferentes.
	Aparición del monigote.

<p>Etapa pre-esquemática</p> <p>Edad: de 4 a 6 años.</p>	<p>Elaboración de esquemas tipo para reflejar la realidad.</p> <p>El dibujo refleja lo que sabe.</p> <p>Ordena figuras sobre el borde inferior.</p> <p>Aparición de líneas: base, paralela y cielo.</p>
--	---

Fuente: Didáctica Específica de la Expresión Plástica de José Luis López Salas.

Es una forma de representar, un instrumento básico de comunicación, expresando creativamente a través del dibujo, el volumen y la forma. Las principales características de los niños/as en esta etapa inicial respecto a sus dibujos son:

Color: Le gusta usar colores y es importante que use en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motor. Despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color. (Rigal, 2014, pág. 20).

La línea: Es un lenguaje donde interviene los ojos en la representación de gráficos, interviene el desarrollo cognitivo y motor del niño/a. Se deben realizar ejercicios direccionales y lineales, para que en el trazo de la línea, exprese su desarrollo mental y motor. El trazo de la línea es utilizada por el/a niño/a desde la primera etapa del garabateo como forma de expresión mental y motor. (Rigal, 2014, pág. 20).

La forma: El niño/a al dibujar su obra muestra su visión del mundo, dando forma a los espacios y representando elementos, transmite un mensaje de acuerdo a su interpretación personal a medida que él o ella va descubriendo y creando y no como el del adulto que tiene una apreciación diferente. (Rigal, 2014, pág. 22).

El volumen: El niño/a base del dibujo realizado trata de construir figuras que lo hace de forma plana que intenta ponerlas de forma vertical y se da cuenta que esta figura no puede sostenerse porque no tiene volumen. En el modelado unos niños/as comienzan del todo y van dando forma a lo que quieren representar y otros que parten de los elementos y luego los unen llegando a un todo. El niño/as quiere llegar a una realidad mediante sus propias experiencias;

para esto utilizas la manipulación de materiales moldeables que actúan como estímulos para su motricidad. (Rigal, 2014, pág. 22).

8.4.2 El Dibujo

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños/as. El dibujo, la pintura o el modelado, constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con nuevos significados.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño/a da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo/a y deja claro cómo piensa, cómo siente y cómo se ve. Como arte, es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. (Reyes, 2015, pág. 34). El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes dentro del proceso educativo. Cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar los sentidos, mayores posibilidades tendrá el niño/a de aprender fácilmente.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, como parte esencial del proceso educativo, puede ser diferenciado al determinar las diferencias existentes entre un ser humano “en potencia” creador y sensible con otro que no tenga la capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente que le rodea. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. (Reyes, 2015, pág. 37).

8.4.3 Significado del color

En estas primeras etapas, el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz, especialmente en los dos niveles primarios señalados (el garabato desordenado y el controlado). Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados. (Tocavén, 2014, pág. 23). En esta etapa se debe tener presente, que el empleo y manejo de los colores va a ser más de contenido exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como lo es en las etapas posteriores de la vida.

8.4.4 Etapa pre-esquemática

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color que el niño/a elige para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser dibujado de azul, rojo, verde o amarillo de acuerdo con la impresión que estos colores haya hecho sobre el niño/a.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc. (Tocavén, 2014, pág. 37).

El uso del color a esta edad resulta una experiencia cautivante, aunque el niño/a no desee establecer una relación determinada exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, cuando utiliza el color que más le gusta.

Es evidente que si se le critica por el uso de un color determinado en un específico dibujo, más que ayudarlo, se estará interfiriendo con sus ideas de expresión. Hay que otorgarle al

niño/a la más alta oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color pues, según (Tocavén, 2014), “sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo”.

8.4.5 Funciones del dibujo

En el garabato y en el dibujo, el niño/a desarrolla aspectos fundamentales para su evolución. Dice (Ríos, 2012) que serán los prerequisites esenciales de la lectura y la escritura como la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y su creatividad. Dicha autora lo especifica de la manera siguiente:

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. (Ríos, 2012, pág. 30).

Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje. (Ríos, 2012, pág. 30).

Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad. (Ríos, 2012, pág. 30).

8.4.6 Significados del dibujo y garabateos

En cuanto al lenguaje, son instrumentos “psico-diagnósticos” fundamentales, válidos y al mismo tiempo, relativamente fáciles para trabajar por el adulto. Cuando un dibujo o garabateo es utilizado como un test, el niño/a debe responder con entregas precisas como lo son figuras a copiar, sujetos para realizar o temas a desarrollar. Todo con modalidades y frecuencias ya pre-establecidas. Regularmente las finalidades de estos test son las de individualizar aspectos claros como la inteligencia, el temperamento o el carácter.

Existen diferentes test que son utilizados con estos fines, test del garabato, dibujo de la familia, de la familia de los animales, del grupo, del árbol, bajo la lluvia, el niño/a malo, el de las estrellas o el de las olas. Aun cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mentís, a la propia estructura, a la propia experiencia; aun dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente. (Reyes, 2015, pág. 56).

Es por ello que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos; el niño/a tiene la posibilidad de escoger su modelo de realización acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se pueda expresar libremente y sin indicaciones de ningún tipo (todo debe ser tratado de forma espontánea).

8.4.7 Decodificación del dibujo según la posición de la hoja

La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual, dice (Tocavén, 2014, pág. 16); “es la posición horizontal lo que indica, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa”.

El uso prevalente de la hoja en posición vertical, indicaría lo contrario, algo así como una relación privilegiada con el padre.

Secuencia de los elementos dibujados

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o

ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría. (Tocavén, 2014, pág. 39)

8.4.8 Colocación del dibujo en el espacio

Para la interpretación del garabato y el dibujo, se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver en la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho, el niño/a asimila arquetipos culturales como los modos de ver e interpreta su realidad de forma precoz.

Según (García, 2012, pág. 39), “La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez”.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas.

Dice (García, 2012), que en general se puede decir que:

El niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición. (García, 2012, pág. 39)

Para este autor, “Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico”: En líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural,

aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien inserido en su ambiente. (García, 2012, pág. 40).

8.4.9 Características de lo grande y lo pequeño

Los modos que tiene el niño/a de ver la realidad de su inconsciente son los dibujos grandes o pequeños. Dichas actividades se activan precozmente y se manifiestan a través de sus dibujos espontáneos.

Dice (García, 2012) que “el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente”. Este autor especifica que un dibujo es considerado como grande, cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible en la hoja, normal, cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y pequeño, cuando ocupa un cuarto o menos del espacio disponible en la hoja.

La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente. (García, 2012, pág. 42)

Los dibujos generalmente pequeños explica (García, 2012), hablan de “auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente”.

8.4.10 Características de la presión

El dibujo y la escritura en realidad poseen tres dimensiones. El surco dejado sobre la hoja, el cual muchas veces la perfora en uno o más puntos, constituye en este caso la tercera dimensión.

La huella más o menos profunda o gruesa según el instrumento que se utilice, es el registro de la presión, de la fuerza con que se realizó el dibujo. La calidad del trazado remite a los recursos y posibilidades del niño autor y también a su energía psico-física o constitucional, o también a su estado psico-emocional en el momento de la realización del dibujo.

Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad. Es necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión. (García, 2012, pág. 49).

Explica este autor, que un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua, ilustra una situación en la cual el entusiasmo inicial sigue inmediatamente al envilecimiento. Un trazado constantemente débil, sigue explicando el autor señalado, como si se hubiera tenido temor al trazar en la hoja, describe el recelo a afrontar el ambiente que le rodea, mientras tanto, uno muy débil, describe “la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza”.

Los trazos breves y bruscos, continúa diciendo (García, 2012), “casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad y excitabilidad”. Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contragolpe depresivo.

Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada. (García, 2012, pág. 51).

8.5 Teorías del aprendizaje vinculadas con la formación integral del niño/a

Las teorías tienen como fin explicar y predecir el comportamiento humano. Señalan la forma como acceden las personas al conocimiento, al desarrollo de habilidades y la adquisición de destrezas. Cumplir con estas funciones no es tarea fácil, puesto que el ser humano es un ser integral que cuenta con una estructura bio-psico-social. Es en esta dimensión donde se da el proceso de aprendizaje el cual tiene como objeto adquirir nuevas capacidades modificando las pautas de conducta ya adquiridas. (Aebbli, 2001).

Las personas nacen con capacidad de aprender y es gracias a ella que se logran resultados complejos durante toda su vida. Un/a niño/a recién nacido/a cuenta solo con un grupo de reflejos básicos que le permiten adaptarse al medio, pero con esta base, se empieza a dar los primeros aprendizajes a nivel motriz, cognitivo, social y afectivo. La actividad del aprendizaje es ilimitada y acompaña a las personas durante toda la vida. (Aebbli, 2001).

8.5.1 Piaget

Piaget considera que la inteligencia es activa, que el conocimiento de la realidad debe ser descubierto y construido por la actividad del niño/a. el pensamiento se deriva de la acción, porque la primera forma de pensamiento es la acción interiorizadora, o sea, la representación simbólica de los objetos en su mente.

Para Piaget, el conocimiento se obtiene por medio de la acción e interacción con el ambiente. El intercambio con el medio es para Piaget, el motor que impulsa el desarrollo ajustándose esta visión al desarrollo como un proceso necesario y propio de la psicología evolutiva. El individuo en su proceso de aprendizaje, obtiene un equilibrio provisional entre la asimilación y la acomodación.

8.5.2 Henry Wallon

Para este autor, la psicología del aprendizaje se encuentra determinada por dos aspectos esenciales; el biológico y el social. Para este autor la Psicología está determinada por dos aspectos esenciales: el biológico y el social.

Aspecto biológico.- Interviene la vida afectiva como tonicidad. La tonicidad se considera el sostén fundamental, en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc. de donde convergen todas las actividades motoras humanas. (Comellas, 2004).

La tonicidad tiene un papel fundamental, en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico. Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir, de un estado de tensión activa y permanente. Para Wallon, el esquema corporal es una adecuación motriz del

mundo que lo rodea, realizándose relaciones entre medio e individuo, entre el espacio y los medios corporales. (Comellas, 2004).

El ser humano toma conciencia del “otro” y distingue su propio “yo”, de acuerdo a su desenvolvimiento social. Interviene la madurez neurofisiológica ya que no existe unidad corporal en el inicio de la vida. El bebé tiene una capacidad muy limitada de motricidad, debido a la hipertonia, que le impide separar los movimientos. (Comellas, 2004).

Irán superándose estos reflejos primitivos para obtener movimientos controlados, que le permitirá al niño/a conocer y descubrir el propio cuerpo y el espacio circular; éste se ampliará cuando realice movimientos de: reptar, gatear, caminar, de esta manera se identificará con el espacio que le rodea. (Comellas, 2004).

Aspecto social. El niño/a es un ser social desde que nace y que la interacción con los demás, va a incidir en su desarrollo. La inteligencia es producto de la genética y de lo social el sujeto es orgánicamente social y su estructura social se modifica gracias a la intervención de la cultura. Existen tantos niños/as como culturas existen, dice Henry Wallon. Para este autor el desarrollo es discontinuo, con crisis y saltos apreciables. (Comellas, 2004).

El desarrollo parece discontinuo gracias a las contradicciones y conflictos, resultados de la maduración y de las condiciones ambientales las cuales provocan alteraciones cualitativas en el comportamiento. El ser humano se desarrolla según el medio al que pertenece. El desarrollo se produce a través de momentos críticos, que hacen más fáciles determinados aprendizajes. (Comellas, 2004).

Cada vez que un maestro ejerce la docencia, sea frente a un grupo de preescolar o de posgrado, se está concretando y haciendo realidad, consciente o inconscientemente, una visión filosófica específica del hombre, del mundo, de la sociedad, de la naturaleza y del propio universo.

Esto quiere decir que las categorías filosóficas de una visión del hombre y del mundo se concretan en las categorías de un marco psicopedagógico; categorías éstas que son el correlato de las filosóficas. La filosofía deviene así en psicopedagogía, constituyéndose en las dos líneas de fundamentación del proyecto educativo a través del cual una sociedad, una región o

una institución orientan, perfila y dirige la formación de sus hombres en un tiempo y espacio determinados. (Aranda, 2010, pág. 22)

8.5.3 Bandura

Albert Bandura afirma que los niños aprenden observando la conducta modelada por los demás e imitándola. Así, un niño aprende a jugar observando a otro niño que juega. Cuando recibe la oportunidad, intenta imitar lo que ha visto en los modelos. Una vez imitada la conducta, puede ser fortalecida o debilitada mediante recompensas o castigos. La conducta también es influenciada al observar que otros son reforzados o castigados. (Aebbli, 2001).

Un desarrollo correcto de la motricidad en los niños/as en la educación inicial, tanto cuando se habla de la motricidad fina como de la gruesa, es cardinal para el progreso de su personalidad física y psíquica pues la misma va a permitir que los mismos/as puedan convertirse en expertos/as y ágiles en la realización de determinadas tareas. En caso de un desarrollo incorrecto, serían personas torpes, lentas y poco creativas. (Aebbli, 2001).

Por tal motivo, se vuelve imprescindible dentro de los objetivos de la educación inicial, trabajar de manera prioritaria el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa. Para el caso de esta propuesta, directamente relacionada con la motricidad fina, un adecuado trabajo en dicho desarrollo significará dotarle al niño/a de mecanismos y habilidades los cuales le ayuden a dominar las destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales. (Aebbli, 2001).

8.5.4 Ausubel

El aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. (Aebbli, 2001)

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza según Ausubel, citado por (Aranda, 2010), son:

- Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).

- Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- Dar cierta información al estudiante provocando que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento).
- Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.
- Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.
- Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.

8.5.5 Brunel

Es durante las primeras fases del desarrollo del niño cuando deben formarse sus aptitudes. Si los conceptos y destrezas básicas no se dominan, los más complejos estarán fuera del alcance del niño. El principio para lograr que domine las actitudes básicas consiste en hacerle pasar del pensamiento concreto a modos más conceptuales. Aprender una idea general. Para ser usada como base para conocer futuros problemas como especiales de la idea original. (Aebbli, 2001).

La práctica educativa refleja y refuerza las desigualdades de un sistema de clase y lo hace limitando el acceso al conocimiento a los pobres y facilitándoselo a los que no lo son. Una vez que se ha realizado esta desigual distribución del conocimiento, la segregación social queda justificada apelando al mérito. Las capacidades intelectuales de los niños estarían determinadas en gran parte por las condiciones sociales. La educación tal como está sólo favorece a un grupo de niños: "...no solamente las oportunidades educativas posteriores, sino las subsiguientes oportunidades de empleo se vuelven crecientemente fijadas por los resultados antes obtenidos en la escuela. El que despunta tardíamente, el que no se revela tempranamente, el niño que viene de un hogar educacionalmente indiferente, todos ellos, en una meritocracia a gran escala, se vuelven víctimas de una irreversibilidad de decisión frecuentemente sin sentido. De Brunel citado por (Aranda, 2010, pág. 27)

8.5.6 Montessori

El niño necesita estímulos y libertad para aprender. El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. (García, 2012).

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida psíquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir. De Montessori citado por (Aranda, 2010, pág. 30)

8.5.7 Vygotsky

El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vygotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno. (García, 2012).

La ZDP, se define como lo que no es posible realizar por sí mismo, pero que el individuo puede realizar con la ayuda de "otro". Este "otro" puede ser otra persona, otro material, otro ambiente, otro contexto. Supongamos a dos niños con una edad cronológica de alrededor de 8 años, con una ZDR acorde con la misma, por lo que se encontrarían según Piaget en la etapa de las operaciones concretas; estos niños pueden tener una distinta ZDP, aquella zona que se demuestra cuando a los niños se les facilita por medio de alguna "ayuda" la resolución de un problema. El niño que tenga una ZDP más desarrollada podrá encontrar entonces de una

manera más rápida la solución al problema planteado. El niño con la ZDP más desarrollada alcanzará la ZDP siguiente en menor tiempo que los demás niños. Además, se considera que la ZDP varía de acuerdo con la cultura, la sociedad y las experiencias que se han vivido. De Vygotsky citado por (Aranda, 2010, pág. 32)

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué fundamentaciones conceptuales sobre la enseñanza de los valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial deben examinarse?
- ¿Cómo analizar la metodología de trabajo en educación artística empleada por docentes en niños y niñas de la Educación Inicial?
- ¿Cómo elaborar el informe final para llegar a un diagnóstico oportuno?

10. METODOLOGÍAS

10.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo, cualitativo de acuerdo con (Sampieri, 2015), quien dice:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (Sampieri, 2015, pág. 34).

Además, es normativa, explícita y realista; y cuantitativa, porque se realizará una estadística, la cual permitirá deducir los datos obtenidos y conocer el estado en que se encuentra el desarrollo de los valores humanos en los niños y niñas de la Educación Inicial en la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

También cuantitativa, pues como explica el Doctor Sampieri (2015): Es cuya decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas. Para que exista metodología

cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar. Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en qué dirección va y qué tipo existe entre sus elementos. (Sampieri, 2015, pág. 35)

10.2 Modalidad básica de la investigación

La investigación tiene las siguientes modalidades: Bibliográfica y De campo.

Bibliográfica: tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el desarrollo de valores humanos en los niños y niñas de la Educación Inicial en la Unidad Educativa Juan Abel Echevarría., basándose en documentos como fuente primaria y libros, revistas y otras publicaciones como fuente secundarias.

De campo: es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad, la investigadora tomará contacto en forma directa con la realidad del desarrollo de valores humanos en los niños y niñas de la Educación Inicial en la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

10.3 Tipos de investigación

Exploratoria

Este nivel de investigación posee una metodología flexible, dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social y académica como es el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial, sondeando un problema poco investigado o desconocido, en un contexto poco particular, que en la presente investigación sería el desarrollo de valores humanos en los niños y niñas de la Educación Inicial en la Unidad Educativa Juan Abel Echevarría.

Descriptiva

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene intereses de acción social y académica, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente. En la presente investigación se reseñan las características y los rasgos de la situación objeto de estudio que el desarrollo de valores humanos en los niños y niñas de la Educación Inicial en la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

10.4 Población y muestra

La población a investigar está conformada por:

Tabla 2: Población y muestra

Descripción	Número
Niños y niñas	20
Docentes	2
Padres de familia	20
Autoridades	2
TOTAL	44

Fuente: Unidad Educativa Juan Abel Echeverría.

Elaborado por: la investigadora.

Por ser una población menor a 100, se trabajará con la totalidad del universo.

Tabla 3: Técnicas e instrumentos

No.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Observación a niños/as	Lista de cotejo
2	Encuesta a padres de familia y docentes	Cuestionario
3	Entrevista a autoridades	Diálogo

Elaborado por: la investigadora.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a las respuestas obtenidas en la entrevista a las preguntas aplicadas a las dos autoridades de la “Unidad Educativa Juan Abel Echeverría”, se obtuvo que es importante el desarrollo de valores humanos y que cada inicio de un año lectivo se ven en la obligación de fomentar educación en valores humanos, ya que estos van de la mano la responsabilidad es uno de los valores más importantes del ser humano para poder participar dentro del plan del buen vivir, siendo el respeto trascendental donde los niños deben respetar los símbolos patrios, el hogar y la institución, la solidaridad ayuda a ser un individuo útil en la sociedad, la tolerancia como valor humano se basa en el respeto hacia el prójimo, siendo esto esencial para el progreso de la colectividad dentro de los aspectos religiosos, sociales y culturales.

En la encuesta aplicada tanto a las docentes del nivel como a los padres de familia, referente al desarrollo de los valores humanos, se evidencia que la mayor parte de encuestados consideran importante estimular la parte afectiva en los primeros años de vida de los infantes; ya que es en esta etapa en donde se forma la personalidad del niño o la niña.

De igual manera consideran que la utilización de la pintura es una estrategia fundamental e importante, pues favorece el desarrollo de los valores humanos; también la música es otra actividad que contribuye a este fin; así como también la práctica de la danza viabiliza la adquisición de valores humanos.

Finalmente se considera que a través de la educación artística es posible desarrolla en el infante valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia; valores humanos que forman parte del proceso de formación del párvulo. En lo que se refiere a la aplicación de nuevas estrategias los encuestados manifiestan que si es importante la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollar de los valores humanos en los niños/as basadas en la educación artística.

Por medio de la lista de cotejos conseguimos diferenciar que los estudiantes en la primera observación un 12% si saluda a la maestra mientras que el 8% no lo hace, además se palpó en la segunda el 10% sigue las normas de convivencia y el otro 10% no, en el tercer análisis observamos que un 13% son aseados en su día a día y el 7% presenta carencias, en la cuarta

exploración un 11% siempre expresa la verdad y el 9% miente, además en la quinta observación diferenciamos que el 11% respetan las diferentes opiniones de sus compañeros y el 9% no. El 15% en el sexto análisis apoyan a sus compañeros y el resto con un 5% no practican, un 10% en la séptima expectativa si es responsable en sus tareas mientras que el otro 10% no lo es. Los niños en la octava información participan de manera activa un 6% y el 14% no muestran el interés adecuado, así mismo todos los estudiantes del paralelo “B” en la indagación novena notamos que un 10% de los estudiantes cuida de las cosas del aula por lo tanto el otro 10% no lo hace viéndose esto afectado para los mismos, también observamos en la décima información que un 10% de los niños si comparten sus alimentos mientras que el otro 10% no son generosos. Por lo tanto se evidencia que es necesario desarrollar en los niños y niñas valores humanos que garanticen su sana convivencia mediante actividades basadas en la educación artística; ya que es una excelente estrategia que despierta el interés de aprendizaje del párvulo.

12. IMPACTO

Con la realización y aplicación del presente estudio se conseguirá que las docentes de educación inicial consideren el desarrollo de los Valores Humanos en niños y niñas como parte importante en la formación de los infantes, utilizando la Educación Artística-Dibujo como medio para alcanzarlo; pues esta materia despierta el interés innato de los estudiantes a la vez que le permite expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo aprovechando el interés que ésta estrategia despierta en el niño para la enseñanza de los valores que se pretende alcancen los párvulos. De esta manera se va a originar espacios de aprendizajes dinámicos, creativos en donde el niño y niña tenga gusto por aprender de una manera artística y lúdica.

De no conseguir que se implemente la enseñanza de los valores humanos en la primera infancia en el futuro se tendrá una juventud con deficiente práctica de valores incrementando la violencia, el poder del más fuerte y el irrespeto por las personas y el medio que lo rodea; pues como se conoce que todo lo que el niño ha jugado o ha aprendido significativamente a temprana edad lo evidenciará a futuro.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

- Las diferentes actividades que se pueden realizar para la enseñanza de los valores humanos en los niños y niñas de educación inicial, se pueden basar en la enseñanza artística; pues actividades como la pintura, música, danza, entre otras ofrecen al infante la oportunidad de interrelacionarse con su grupo y practicar los valores humanos, además son actividades dinámicas que despiertan el interés de aprender de los párvulos.
- Las metodologías de trabajo que emplean las docentes de Educación Inicial en la enseñanza de la educación artística no han logrado desarrollar la educación de los valores humanos, pues se evidencia en los estudiantes aún comportamientos egocéntricos, que aunque son propios de su edad se debería disminuirlos para de esta manera facilitar su integración al grupo y sana convivencia, más aún cuando es la infancia la base fundamental en la formación de la personalidad del futuro adulto.
- Las metodologías de trabajo más adecuadas para la enseñanza de la educación artística en educación inicial, se las deben realizar mediante la pintura, la música, la danza; pues involucran una participación directa del estudiante en la actividad, a la vez que lo socializa entre sus pares siendo éste el momento oportuno para la enseñanza de los valores humanos como el respeto, la solidaridad, responsabilidad y tolerancia.

13.2 Recomendaciones

- Es necesario que las docentes de educación inicial utilicen diferentes actividades para la enseñanza de los valores humanos en los niños y niñas de educación inicial basadas en la enseñanza artística; pues actividades como la pintura, música, danza, entre otras ofrecen al infante la oportunidad de interrelacionarse con su grupo y practicar los valores humanos, además son actividades dinámicas que despiertan el interés de aprender de los párvulos.

- Las maestras parvularias deberían ser capacitadas para cambiar sus metodologías de trabajo en la enseñanza de la educación artística, pues no han logrado desarrollar la educación de los valores humanos, que se evidencia en los estudiantes, pues aún tienen comportamientos egocéntricos, lo que dificulta su integración al grupo y sana convivencia, más aún cuando es la infancia la base fundamental en la formación de la personalidad del futuro adulto.
- Se debe utilizar en educación inicial metodologías basadas en la educación artística mediante la aplicación de actividades de pintura, la música, la danza; pues involucran una participación directa del estudiante en la actividad, a la vez que lo socializa entre sus pares siendo éste el momento oportuno para la enseñanza de los valores humanos como el respeto, la solidaridad, responsabilidad y tolerancia.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Aebbli, H. (2001). *Didáctica fundada en la Psicología de Piaget*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Aldama, J. C. (2003). *Educación y valores humanos*. Madrid: Letra Clara.
- Aranda, R. (2010). *Enseñanza Inicial*. Obtenido de Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil: [www://http:educacioninicial.com.44359282](http://www.educacioninicial.com)
- Comellas, J. (2004). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: CEAC SA. 3ra Edición.
- Delors, J. (2006). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo para la Educación Inicial*. Obtenido de www.ministeriodeeducacion.edu.ec
- García, L. (15 de 03 de 2012). *Guía didáctica para enseñar a dibujar a niños de la Enseñanza Inicial*. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Infante, E. (2009). *Estimulación temprana*. Santiago de Chile: EUNED.
- Méndez, J. M. (2007). *Curso completo sobre valores humanos*. Barcelona: PPU.
- MIES. (14 de 07 de 2014). *Educación Inicial en el Ecuador. Conceptos y realidades*. Obtenido de [www://miesecuador.ec](http://www.miesecuador.ec)
- Núñez, J. G. (2012). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- Pavón, R. (24 de 06 de 2016). *Diccionario educativo general*. Obtenido de <http://diccionario.babylon-software.com/humanidades/diccionario-de-filosofia/>
- Reyes, J. (08 de 09 de 2015). *Imaginación y dibujo en el niño de la Enseñanza Inicial*. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Rigal, R. (25 de 08 de 2014). *Educación psicomotriz en el pre-escolar*. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Ríos, d. (11 de 11 de 2012). *Grafomotricida*. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Sampieri, R. H. (2015). *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill. 6ta Edición.
- Sierra, P. G. (25 de 06 de 2016). *Diccionario filosófico*. Obtenido de <http://www.filosofia.net/materiales/rec/diccpfe.htm>
- Tocavén, Z. (22 de 06 de 2014). *Le expresión plástica en los niños de las primeras edades*. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2012.pdf>
- Vándor, J. (2012). Valores Humanos: su cualidad esencial. *El Ciervo*, 5-7.
- Zaragoza, M. (1995). *Cómo educar en valores*. Quito: Ecuador. Primera Edición.15.

ANEXOS

Anexo 1: Hoja de vida - estudiante



Datos Personales

Nombres: Sayra Monserrath

Apellidos: Reyes Bustos

Edad: 31

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento: Cotopaxi –Latacunga-La matriz

Cedula de ciudadanía:

Tipo de Sangre: ORH +

Estado civil: Casada

Dirección: Conjunto Puerto Alegría (La FAE)

Teléfono: 0987734355

E-Mail: minimonsa_3@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

INSTRUCCIÓN PRIMARIA: Escuela “Elvira Ortega”

INSTRUCCIÓN SEGUNDARIA: Colegio “Primero de Abril”

INSTRUCCIÓN SUPERIOR: Universidad Técnica de Cotopaxi (cursando el octavo semestre
-Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia)

Anexo 2: Entrevista a las autoridades



Objetivo:

Conocer las opiniones de las autoridades de la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría para saber si trabajan en el desarrollo de valores humanos en niños y niñas de educación inicial a través de la educación artística-dibujo.

Instructivo:

Leer detenidamente.

No realizar tachones.

CUESTIONARIO

¿Piensa usted que es importante desarrollar los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

¿Cree usted que es significativo desarrollar la responsabilidad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

¿Considera usted que es trascendental que se puede desarrollar el respeto como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

¿Imagina usted esencial que se puede desarrollar la solidaridad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

¿Percibe usted importante que se puede desarrollar la tolerancia como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Anexo 4: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia



ENCUESTA PARA PADRES/DOCENTES

Fecha de aplicación: _____

Estimado padre/Docente:

Ante todo un cordial saludo, la encuesta que se presenta tiene como objetivo diseñar una estrategia metodológica a través de la educación artística que contribuya al desarrollo de valores humanos en niños y niñas de la Educación Inicial, por lo que agradecemos de la manera más comedida responder sinceramente cada uno de los ítems presentados. Por favor, marque una sola vez en cada opción de respuesta.

Muchas gracias

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted importante desarrollar los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
 - Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____

2. ¿Cree usted que la pintura ayuda a desarrollar los valores humanos del niño/a?
 - Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____

3. ¿Cree usted que la educación musical contribuye a desarrollar los valores humanos del niño/a?
 - Sí _____

- No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
4. ¿Cree usted que la danza favorece el desarrollo de los valores humanos del niño/a?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
5. ¿Cree usted que la enseñanza de la mímica ayuda a desarrollar los valores humanos del niño/a?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
6. ¿Considera usted importante que se puede desarrollar la responsabilidad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
7. ¿Considera usted importante que se puede desarrollar el respeto como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____

8. ¿Considera usted importante que se puede desarrollar la solidaridad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
9. ¿Considera usted importante que se puede desarrollar la tolerancia como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____
10. ¿Considera usted importante que se apliquen nuevas estrategias metodológicas que contribuyan a desarrollar los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?
- Sí _____
 - No _____
 - Siempre _____
 - Nunca _____

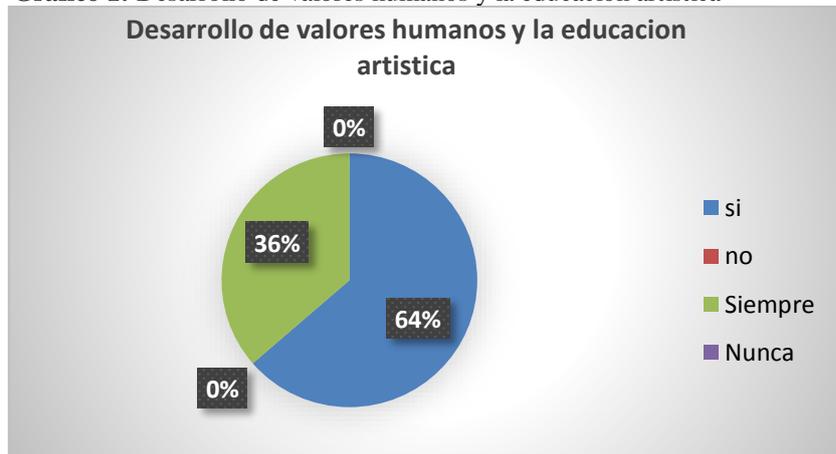
PREGUNTA N° 1.

¿Considera usted importante desarrollar los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 4: Desarrollo de valores humanos y la educación artística

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	64%
No	0	0%
Siempre	8	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 1: Desarrollo de valores humanos y la educación artística

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se refiere al desarrollo de los valores humanos y la intervención de la educación artística en su primera infancia los resultados nos manifiestan que el 64% de la población de los padres y maestras nos dice que si es importante estimular la parte artística en sus primeros años, mientras que el 36% de los encuestados afirman que la educación artística debe estar siempre incluida en la educación del infante.

PREGUNTA N° 2

¿Cree usted que la pintura ayuda a desarrollar los valores humanos del niño/a?

Tabla 5: La pintura y el desarrollo de los valores humanos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	64%
NO	1	4%
Siempre	6	27%
Nunca	1	5%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 2: La pintura y el desarrollo de valores humanos



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se refiere a la pintura y el desarrollo de valores humanos el 64% dice que si es importante utilizarlos para favorecer el desarrollo de los valores humanos en los niños, mientras que el 27% de los encuestados dicen que la pintura siempre tendría que estar inmerso en la educación para así favorecer los valores en los niños, el 4% no está de acuerdo con los beneficios de la pintura y el 5% de los encuestados afirma que la pintura nunca ayudara a los niños en fomentar los valores humanos.

PREGUNTA N° 3

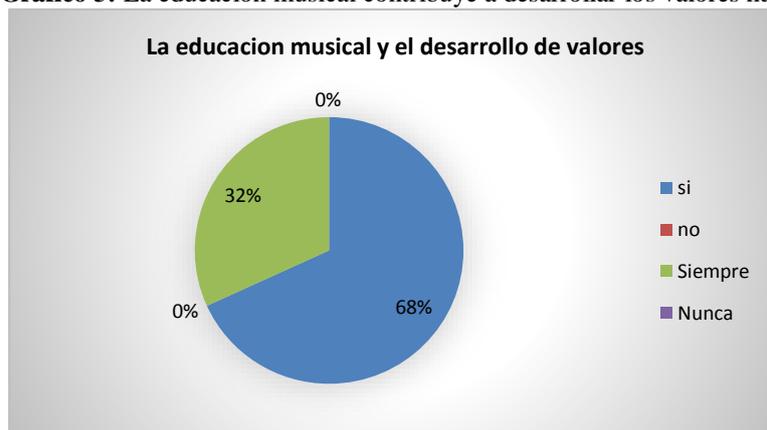
¿Cree usted que la educación musical contribuye al desarrollar los valores humanos del niño/a?

Tabla 6: La educación musical contribuye al desarrollar los valores humanos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	68%
NO	0	0%
Siempre	7	32%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 3: La educación musical contribuye a desarrollar los valores humanos.



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo relacionado a la educación musical y su contribución en el desarrollo de valores el 68% de los encuestados establecen que si contribuye la educación musical en el desarrollo de valores humanos en los niños mientras que un 32% nos dice que siempre es importante la educación musical en el desarrollo de los niños siendo un resultado favorable.

PREGUNTA N° 4

¿Cree usted que la danza favorece el desarrollo de los valores humanos del niño/a?

Tabla 7: La danza y los valores humanos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	55%
No	0	0%
Siempre	10	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 4: La danza y los valores humanos



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los encuestados en cuanto a la danza y sus beneficios en la formación de valores afirman que el 55% dicen que la danza si favorece al niño en la adquisición de valores, mientras que el 45% manifiesta que la danza siempre tiene que estar inmersa en la educación del niño para sí favorecer en el desarrollo de valores.

PREGUNTA N° 5

¿Cree usted que la enseñanza de la mímica ayuda a desarrollar los valores humanos del niño/a?

Tabla 8: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	55%
NO	0	0%
Siempre	10	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 5: La enseñanza de la mímica y el desarrollar los valores.



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los encuestados nos dan a conocer en cuanto la mímica y sus beneficios en el desarrollo de valores humanos son los siguientes resultados el 55% nos manifiesta que si es importante la mímica en la formación de valores y el 45% nos dice que la mímica siempre tendría que estar sumergida en la educación del niño para la formación de valores humanos.

PREGUNTA N° 6

¿Considera usted importante que se puede desarrollar la responsabilidad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 9: La Responsabilidad como valor humano.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	64%
No	0	0%
Siempre	8	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 6: La responsabilidad como valor humano



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se refiere al desarrollo de la responsabilidad como valor humano nos manifiestan lo siguiente que el 64% de los encuestados afirman que si es importante que se tome en cuenta la responsabilidad como un valor humano mientras que el 36% establece que siempre hay que tomar a la responsabilidad como un valor humano.

PREGUNTA N° 7

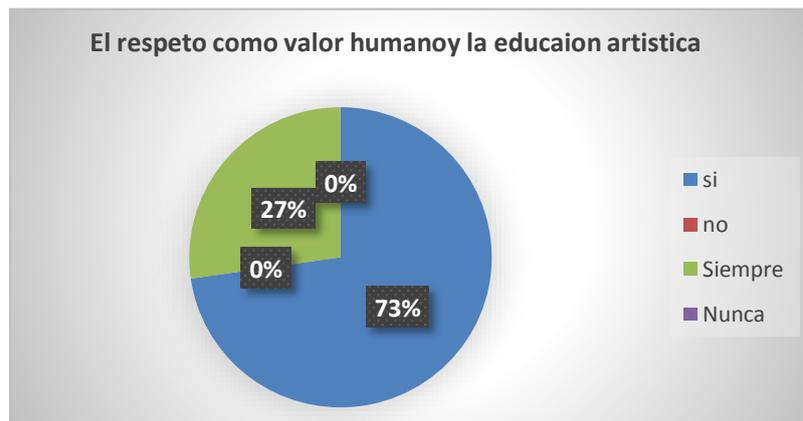
¿Considera usted importante que se puede desarrollar el respeto como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 10: El respeto como valor humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	73%
NO	0	0%
Siempre	6	27%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 7: El respeto como valor humano.



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se representa al respeto como valor humano nos manifiestan lo siguiente que el 73% de los encuestados dicen que si se puede desarrollar el respeto como un valor humano en los infantes mientras que el 27% de los encuestados establecen que siempre se puede desarrollar el respeto como valor humano a través de la educación artística.

PREGUNTA N° 8

¿Considera usted importante que se puede desarrollar la solidaridad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 11: La solidaridad como valor humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	55%
NO	0	0%
Siempre	10	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 8: La solidaridad como valor humano.



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados manifiestan que es de suma importancia el desarrollar de la solidaridad como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística el 55% de ellos nos dice que si es importante, mientras que el 45% de los encuestados afirma que siempre es importante desarrollar la solidaridad en los niños dentro y fuera del aula.

PREGUNTA N° 9

¿Considera usted importante que se puede desarrollar la tolerancia como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 12: La tolerancia como valor humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	59%
NO	0	0%
Siempre	9	41%
Nunca	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 9: La tolerancia como valor humano



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la tolerancia el 59% de los encuestados dicen que si es importante que se desarrolle la tolerancia como valor humano en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística, mientras que el 41% nos dice que siempre es necesario la tolerancia tomada como un valor humano en el proceso de formación del niño.

PREGUNTA N° 10

¿Considera usted importante que se apliquen nuevas estrategias metodológicas que contribuyan a desarrollar los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística?

Tabla 13: Nuevas estrategias y métodos en la enseñanza de valores humanos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	55%
NO	0	0%
Siempre	10	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

Gráfico 10: Nuevas estrategias y métodos en la enseñanza de valores humanos.



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras y padres de familia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que se refiere a la aplicación de nuevas estrategias son los siguientes datos el 55% de los encuestados manifiestan que si es importante la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollar de los valores humanos en los niños/as de la Educación Inicial a través de la educación artística, mientras que el 45% establecen que siempre se debe utilizar estrategias metodológicas nuevas para favoreces el aprendizaje del niño.