



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA CREATIVIDAD Y EL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA PEDAGOGÍA
WALDORF EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI”
DURANTE EL AÑO 2016-2017.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

Autoras:

Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra

Semblantes Chiquito Rocío Alexandra

Tutora:

MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Latacunga - Ecuador

Marzo 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra y Semblantes Chiquito Rocío Alexandra, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“LA CREATIVIDAD Y EL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DURANTE EL AÑO 2016-2017”**, siendo la Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....
Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra

C.I. 05361188-1



.....
Semblantes Chiquito Rocío Alexandra

C.I. 050418676-8

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA CREATIVIDAD Y EL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF”, de Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra y Semblantes Chiquito Rocío Alexandra, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2017

El Tutor



Lic. Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

C.I. 0502632219

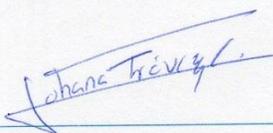
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra y Semblantes Chiquito Rocío Alexandra con el título de Proyecto de Investigación: “**LA CREATIVIDAD Y EL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo del 2017

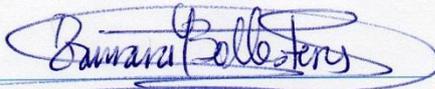
Para constancia firman:



Lic. MSc. Johana Trávez
C.I. 0503233082
Lector 1



Lic. MSc. Raúl Cárdenas
C.I. 0501401145
Lector 2



Lic. MSc. Tamara Ballesteros
C.I. 1600364382
Lector 3

AGRADECIMIENTO

Primeramente damos gracias a Dios por darnos salud y vida a nosotras y a nuestras familias, agradecemos de todo corazón a la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos abierto las puertas para obtener esta profesión. De manera muy especial a nuestra tutora MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo, y a nuestros queridos docentes del jurado por sus palabras de aliento y aprecio, a nuestros padres por su apoyo incondicional, seremos un gran orgullo para ellos y para todos quienes confiaron en nosotras.

Alexandra Maigua

Rocío Semblantes

DEDICATORIA

Mi proyecto lo dedico con todo mi amor a Dios por haberme dado la vida, a mis queridos padres por su sacrificio y esfuerzo, por haberme dado una carrera para el futuro y por creer en mi capacidad. A mis queridas hermanas por haberme apoyado moralmente y económicamente, a los docentes por guiarme en las buenas y malas para adquirir nuevos conocimientos.

Alexandra Maigua

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, y a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo momento. Sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora soy, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy y los amo con mi vida.

Rocío Semblantes

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” durante el año 2016-2017”

Autor/es:

Alexandra Maigua

Rocío Semblantes

RESUMEN

El trabajo investigativo titulado “La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf”, se desarrolló con el objetivo de determinar la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, basado en los fundamentos de la pedagogía Waldorf, en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, por medio de la aplicación de un enfoque investigativo cualitativo a fin de describir las características correlacionales entre el elemento artístico y el desarrollo de la creatividad, complementado con una investigación de tipo bibliográfico-documental que ha posibilitado la abstracción de las teorías científicas para conocer la pedagogía y sus fundamentos didácticos, el nivel investigativo es de tipo exploratorio pues en la provincia y en cantón ninguna institución aplica esta pedagogía para el proceso educativo de los niños y niñas por lo que el tema es desconocido por la comunidad educativa. Como resultado de la investigación se ha podido determinar que de acuerdo a la pedagogía Waldorf la formación de seres creativos apunta al desarrollo, progreso y justicia social, formando una generación de individuos capaces de eliminar las desigualdades sociales no solamente de mejorar su calidad de vida y su nivel económico sino también consientes de la necesidad de buscar el bienestar común. El impacto que ha alcanzado el proyecto investigativo es de tipo social y técnico, social pues ha permitido identificar la deficiencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica, una falta de estrategias metodológicas para la inclusión del elemento artístico y una falta de condiciones de infraestructura y recursos para garantizar la calidad educativa en la institución, y técnicos por los fundamentos teóricos y científicos que se han expuesto a la comunidad educativa a fin de que analicen la importancia de la creatividad para mejorar el desarrollo de los niños, su habilidad de adaptarse y afrontar los retos del mundo actual. Del estudio se ha podido establecer como conclusiones que la totalidad de los niños se sienten atraídos por las actividades artísticas y se sienten motivados para realizarlas, sin embargo se puede evidenciar que en promedio el 50% de niños refleja una falta de confianza y seguridad para plasmar sus ideas de manera libre y creativa. No existen estrategias claras por parte de los docentes para promover un aprendizaje creativo y en ocasiones no se considera importante la creatividad para el aprendizaje de los niños y niñas. El ambiente educativo en el que desarrollan los niños tampoco es el adecuado, se evidencian grados muy numerosos, falta de iluminación, falta de ventilación y falta de espacio para garantizar la calidad educativa.

Palabras Clave: Pedagogía Waldorf, Elemento Artístico, Creatividad.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
TOPIC: “CREATIVITY AND ARTISTIC ELEMENT OF WALDORF
PEDAGOGY AT "VICTORIA VASCONEZ CUVI" SCHOOL DURING
2016-2017 ACADEMIC YEAR”

Authors: Elvia Alexandra Maigua Guanoluisa
Rocío Alexandra Semblantes Chiquito

ABSTRACT

This research called “Creativity and artistic element of Waldorf Pedagogy at "Victoria Vasconez Cuvi" school during 2016-2017 academic year” it was perform with the objective to determine the creativity importance development in the learning process based on Waldorf Pedagogy bases in the first year of Basic Education at "Victoria Vasconez Cuvi" school, through the implementation of a qualitative research approach in order to describe the correlational characteristics between the artistic element and the creativity development, with a bibliographical documentary that to make possible of scientific theories abstraction of Waldorf Pedagogy and educational bases, the research is exploratory because the Waldorf Pedagogy it does not apply the to the institutions in Latacunga to children in educational process because the topic is unknown by the educational community. As a research result, it was determined that according to the Waldorf Pedagogy to human beings have as an aim to the development, progress and social justice, training human beings able to eliminate social inequalities not only to improve their life quality and economic level, but also they aware of searching the common welfare. The impact research is social and technical, the social impact allows to identify the deficiency in children creativity development in the first year of Basic Education, there are no methodological strategies to incorporate the artistic element, the lack of infrastructure and resources to ensure the quality of education in the institution, the technical impact identify the theoretical bases and scientific which have been exposed to the educational community in order to analyze the importance of creativity to enhance children development their ability to adapt and cope with the challenges of today's world. The research was conducted to establish as conclusions that all children are attracted by the artistic activities and are motivated to perform them, however it can show the 50% average of children do not have security, 50% average of children reflected a lack of confidence and security to express their ideas in a free and creative way. There are no clear strategies from teachers to promote a creative learning and sometimes is not considered to be important children creativity for learning. The educational environment which children develop is not adequate, there are full people in the first year of Basic Education and also the lack of lighting, ventilation and lack of space to ensure the quality of education.

Keywords: Waldorf Pedagogy, Artistic element, Creativity



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Educación Parvularia: **MAIGUA GUANOLUISA ELVIA ALEXANDRA Y SEMBLANTES CHIQUITO ROCIO ALEXANDRA**, cuyo título versa **“LA CREATIVIDAD Y EL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DURANTE EL AÑO 2016-2017”**. Lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Marzo de 2017

Atentamente,

M. Sc. Verónica Rosales
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 1003106984

ÍNDICE

PORTADA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
4.1. Beneficiarios Directos:.....	5
4.2. Beneficiarios Indirectos:	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
6. OBJETIVOS:	9
6.1. Objetivo General	9
6.2. Objetivos Específicos.....	9
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
1. Educación.....	10
2. Educación Inicial.....	12
3. Pedagogía	14
4. Pedagogía en Educación Inicial	15
5. Precursores de la Educación Inicial	17

5.1. Johann Heinrich Pestalozzi	17
5.2. Froebel.....	20
5.3. María Montessori	21
5.4. Hermanas Agazzi	22
6. Pedagogía Waldorf.....	24
6.1. Contexto histórico de la Pedagogía Waldorf	25
6.2. La primera escuela Waldorf	25
6.3. Elementos fundamentales de las escuelas Waldorf.....	26
6. 5. Aplicación en el Aula.....	29
7. La creatividad.....	30
7.1. Concepto de Creatividad.....	30
7.2. Importancia de la Creatividad en la Educación.....	31
7.3. Elementos de la Creatividad.....	32
8. El Elemento Artístico.....	34
8.1. Artes visuales	34
8.2. La importancia de la creatividad y el arte visual en la primera infancia.....	35
8.3. Dibujo.....	36
9. Expresiones plásticas	39
10. Técnicas graficas artísticas.....	40
10.1. El lugar de las gráficas artísticas en la educación	41
11. El arte y la creatividad en la pedagogía Waldorf	43
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:.....	44
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	44
10.1. Enfoque	44
10.2. Modalidad de la investigación	45
10.3. Nivel de investigación.....	46

10.4. Técnicas.....	47
11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
11.1. Análisis de la Encuesta.....	48
11.2 Análisis de la Entrevista.....	58
11.3. Análisis de las Fichas de Observación	61
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES):	71
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
13. BIBLIOGRAFIA.....	74
14. ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Preferencia del niño por el juego	48
Tabla 2	Los padres narran cuentos a sus hijos/as.....	49
Tabla 3	Los niños son comunicativos y curiosos.....	50
Tabla 4	Utiliza la maestra dinámicas para enseñar canciones a sus hijos/a.	51
Tabla 5	El docente fomenta la creatividad.....	52
Tabla 6	Al niño/a le gusta dibujar y pintar.....	53
Tabla 7	El niño ve televisión en el tiempo libre.....	54
Tabla 8	Le gusta ir a la escuela al niño.	55
Tabla 9	Los niños son independientes.	56
Tabla 10	Su hijo/a se imagina cuentos y juegos.	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Preferencia del niño por el juego.	48
Gráfico 2	Los padres narran cuentos a sus hijos/as.....	49
Gráfico 3	Los niños son comunicativos y curiosos.....	50
Gráfico 4	Utiliza la maestra dinámicas para enseñarles canciones a su hijo/a	51
Gráfico 5	El docente fomenta la creatividad.....	52
Gráfico 6	Al niño/a le gusta dibujar y pintar.....	53
Gráfico 7	El niño ve televisión en el tiempo libre.	54
Gráfico 8	Le gusta ir a la escuela al niño.	55
Gráfico 9	Los niños son independientes.	56
Gráfico 10	Su hijo/a se imagina cuentos y juegos.	57

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título de proyecto

La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” durante el año 2016-2017.

Fecha de inicio: Abril 2016.

Fecha de finalización: Febrero 2017

Lugar de ejecución:

Barrio: La Merced; **Parroquia:** La Matriz; **Cantón:** Latacunga; **Provincia:** Cotopaxi; **Zona Educativa:** N° 3; **Institución:** Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi”

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado:

Caracterización de experiencia de aprendizaje personalizado con educación inicial.

Equipo de trabajo-Coordenador de proyecto:

Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra

Semblantes Chiquito Rocio Alexandra

Tutor: MSc.Defaz Gallardo Yolanda Paola

Área del Conocimiento:

Educación: formación de personal docente y ciencias de la educación.

Línea de Investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub Línea de investigación de la carrera

Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto investigativo titulado La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” durante el año 2016-2017, se desarrolló con el objetivo fundamental de dar a conocer a los docentes sobre la contribución de los postulados de la pedagogía Waldorf para mejorar el método educativo que aplican y por ende la calidad educativa. La pedagogía Waldorf comprende una visión global de la formación integral y multidimensional de los niños y niñas, divide la formación en septenios, es decir, periodos de 7 años desde el nacimiento y en cada uno de los cuales los niños tienen formas, ritmos y actividades características de aprender. Con la aplicación de un enfoque investigativo mixto, la revisión bibliográfica y la aplicación de técnicas e instrumentos fue posible la recolección de datos y el diagnóstico de la situación actual de la unidad educativa en la cual se identifica la necesidad de socializar al personal docente acerca de la Pedagogía Waldorf y su aporte al desarrollo creativo de los niños y niñas. El proyecto investigativo tuvo como beneficiarios a los niños y niñas del Primer año de Educación Básica así como a sus respectivos docentes de manera directa, y de forma indirecta el proyecto beneficia a toda la comunidad educativa brindando a los docentes un nuevo enfoque pedagógico que puede mejorar la calidad educativa y el aprendizaje significativo de los niños y niñas que se forman en la institución educativa. Con este proyecto de investigación se pretende tener un impacto positivo con los docentes, para mejorar su pedagogía incluyendo en sus planificaciones curriculares diversas actividades artísticas que promuevan el aprendizaje significativo, la solución creativa de problemas, la libertad de expresión y creación, el respeto y la tolerancia, la confianza y autoestima. De este modo se pretende alcanzar la transformación social, pues el proceso educativo tiene como resultado la formación integral y multidimensional de los niños y niñas, brindando a la sociedad individuos altamente capacitados, creativamente proponentes para solucionar los problemas y necesidades concretas del entorno social y cultural, contruidos espiritualmente para garantizar la construcción de una mejor sociedad.

Palabras claves: elemento artístico, creatividad, pedagogía Waldorf, enseñanza, educación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto investigativo se realiza para describir la aplicación de la creatividad y el elemento artístico en la metodología educativa utilizada por los docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” de la ciudad de Latacunga, para realizar un análisis de la pedagogía que se aplica actualmente en la institución educativa y la pedagogía propuesta por Steiner denominada Pedagogía Waldorf, ya que mediante esta se puede ofrecer mayores posibilidades para el Desarrollo Integral de niños y niñas considerando las características, intereses y necesidades de cada etapa de desarrollo de los niños.

La originalidad del proyecto es la propuesta pedagógica nueva y relativamente desconocida en el entorno educativo de la Provincia de Cotopaxi, en el Ecuador apenas existen tres instituciones que trabajan bajo esta pedagogía, todas ubicadas en la capital del Ecuador. Además permite conocer la importancia de la creatividad para el desarrollo social y de la aplicación de diversas actividades artísticas dentro de los procesos educativos que fomenten el pensamiento creativo de los niños y niñas para su formación integral, encaminada al desarrollo personal y colectivo, ya que este elemento ha sido generalmente separado del entorno educativo por considerarse a la creatividad como una aptitud innata que no está sujeta a procesos de formación.

La novedad científica del proyecto es incentivar el estudio y preparación docente acerca de nuevos espacios y metodologías de aprendizaje que ubiquen a los niños como eje central del proceso educativo, promuevan su enseñanza afectiva y su formación como sujetos creativos, que imaginen y propongan soluciones innovadoras para los problemas sociales actuales además una verdadera inclusión de la formación creativa dentro de las instituciones educativas permitiendo una formación integral de los niños y niñas.

El aporte del proyecto investigativo es la posibilidad de mejorar la calidad educativa desde las perspectivas de nuevas pedagogías educativas que motiven la inclusión activa de las diferentes expresiones artísticas dentro del proceso educativo y se aproveche el enfoque global de formación que propone Steiner en

la pedagogía Waldorf incentivando a los docentes para la inclusión de actividades artísticas dentro de las planificaciones curriculares que le permitan mejorar el acto didáctico, el aprendizaje significativo, la comunicación, la capacidad de expresión y la imaginación, es decir, desarrollar la creatividad como fuente de innovación, invención que es uno de los requerimientos sociales actuales más relevantes.

El proyecto tiene como beneficiarios a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi” de la ciudad de Latacunga y a sus respectivos docentes, dotando del conocimiento de los postulados y actividades planteadas por la pedagogía Waldorf para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y la calidad educativa encaminada a la formación integral de los niños y niñas, no solo preparándolos teóricamente para el desarrollo profesional sino también formándolos en su condición de seres humanos pertenecientes a un conglomerado social y comprometidos con la transformación y desarrollo de su entorno.

La relevancia del proyecto investigativo dar a conocer diferentes metodologías que aporten al desarrollo integral de niños y niñas, determinando que es niño es un sujeto en permanente cambio por lo que el proceso educativo no puede ser estático tienen que ajustarse a las necesidades, cualidades e intereses propios de cada etapa de vida o como señala Steiner pertenecientes a cada septenio de desarrollo.

La utilidad práctica de la investigación se basa en la compilación de postulados y teorías que describen y demuestran los procesos y actividades que abarca la pedagogía Waldorf para el desarrollo creativo de los niños y niñas, así como las ventajas que ofrece para su formación integral, convirtiéndose en una guía de acción docente y una fuente para futuras investigaciones. Además ayuda a incrementar y reforzar los conocimientos del personal profesional que está relacionado con el cuidado y guía educativa de los niños y niñas.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1. Beneficiarios Directos:

Los beneficiarios directos del proyecto son 94 niños y niñas pertenecientes al Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi” y los 3 docentes de cada paralelo.

UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI”			
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
1° E.B. “A”	15	13	31
1° E.B. “B”	17	14	32
1° E.B. “C”	20	11	31
TOTAL			94

Elaborado por: Las investigadoras

4.2. Beneficiarios Indirectos:

Los beneficiarios indirectos son:

94 padres de familia.

3 docentes

1 Director

Y la comunidad educativa de manera general de la Unidad Educativa “Victoria Váscones Cuvi”

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

A nivel general la sociedad requiere del aporte de ideas y soluciones creativas ante los crecientes retos y necesidades que experimenta, por lo que se necesita que desde el campo educativo se enfoque en la formación de personas con esta capacidad creativa. La educación como herramienta para el desarrollo social, económico y cultural de un pueblo hoy más que nunca debe estar comprometida a buscar una formación integral de los niños y niñas, de tal modo que como resultado del proceso formativo que brindan las instituciones educativas los niños y niñas estén preparados para afrontar los retos sociales actuales.

La sociedad ha sido testigo directo de actos de crueldad y de injusticia social y hoy en día al parecer estas prácticas son cada vez más normales y aceptables entre la sociedad, esta es una realidad preocupante pues en cierto modo la educación se ha enfocado en formar hombres y mujeres preparados profesionalmente y capacitados técnicamente para los retos laborales, descuidando hasta cierto punto la formación humanista que debe tener el proceso educativo.

En el Ecuador de acuerdo al Currículo Educativo el Ministerio de Educación (2012), señala que:

Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorándolas como propias. Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 34)

Estos objetivos están contemplados como parte de los niveles de educación preparatoria al que pertenece el primer año de educación básica, y hacen referencia al área de aprendizaje de educación cultural y artística. Dentro del currículo se hacen las respectivas contemplaciones acerca del desarrollo artístico de los niños y niñas. Sin embargo esta área de trabajo tiene una carga horaria de dos horas semanales a diferencia de las demás áreas de conocimiento que tienen una carga horaria de 5 horas semanales por lo que el desarrollo artístico y creativo de los niños pasa a un segundo plano, es considerado como una actividad complementaria y no como un eje fundamental del desarrollo integral de los niños.

Según Arcos (2014), menciona que:

Tres de estos centros se hallan en Quito. “Aquí no se dan clases de Matemáticas a una hora y a la siguiente Lengua, sino que durante tres semanas o un mes se aborda una misma asignatura y se la complementa con

actividades prácticas, pero se cumple con el pensum establecido por el Ministerio de Educación. (Arcos, 2014, p. 8)

Este tipo de instituciones educativas han aportado a la mejora de la calidad educativa y del aprendizaje de los niños y niñas de la ciudad de Quito, sin embargo como se puede observar estas instituciones están centralizadas en la capital del país y en las provincias no existe aún una aceptación, conocimiento y aplicación de la pedagogía Waldorf en las instituciones educativas.

Moisés Arcos, director de Nina Pacha, una de las escuelas Waldorf, ubicada en el Valle de los Chillos, con siete años de funcionamiento, la escuela sigue un método que prepondera el juego libre, la creatividad, el contacto con la naturaleza y el trabajo con las artes para que los niños puedan expresar sus emociones y aprender nuevas cosas.

En la Provincia de Cotopaxi no existe ningún centro educativo que trabaje con la pedagogía Waldorf, si bien la corriente filosófica que se aplica de manera predominante en las instituciones de la provincia es el constructivismo que busca brindar espacios de experimentación para que el alumno aprenda, esta pedagogía resulta aún un tanto limitante de los procesos creativos, a diferencia de la pedagogía Waldorf que plantea que actividades como el juego y las expresiones artísticas para alcanzar un aprendizaje libre y creativo,

El juego y las expresiones artísticas permiten a los niños desarrollarse en un ambiente de libertad, proponiendo una posición y participación activa de los niños en el proceso de construcción del aprendizaje. El proceso educativo se materializa a lo largo de la vida estudiantil en una serie de conocimientos, habilidades, costumbres y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo

La Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” está ubicada en la parroquia Matriz del cantón Latacunga perteneciente al distrito educativo N°3, ofrece desde la educación inicial hasta el tercer año de Bachillerato General Unificado cuenta

en la actualidad con 4600 alumnos aproximadamente y unos 250 docentes divididos en los niveles desde educación inicial hasta tercero de bachillerato y 30 personas entre autoridades y personal administrativo. Desde hace dos años se unifico a esta institución con dos escuelas de la ciudad la escuela Elvira Ortega y la Escuela Simón Bolívar convirtiendo a esta Unidad Educativa en la más grande de la Provincia de Cotopaxi.

En esta institución educativa a creatividad no es considerada como un eje central en el desarrollo de los niños por considerarse una cualidad innata de cada persona y limitar sus relaciones solamente al campo artístico, desconociendo los beneficios y ventajas de desarrollar la creatividad y fomentar el aprendizaje creativo para el proceso educativo, tiene pocos espacios para la experimentación y aplicación práctica de los conocimientos teóricos, en el caso de la educación inicial esta problemática se ha ido disminuyendo por la aplicación del currículo de educación inicial 2014, sin embargo, promover la creatividad aún no se aplica en una forma amplia.

Con la promoción de la pedagogía Waldorf en la institución educativa los profesores tendrán la capacidad de elaborar nuevas estrategias para mejorar las actividades académicas en sus horas clases al tener que cumplir un programa curricular vigente de un tronco común establecido por el Ministerio de Educación en El Plan Decenal de Educación basado en el Buen Vivir como decreta la Constitución del Ecuador, ante la necesidad de impartir nuevas metodologías para mejorar las actividades, en los procesos de enseñanza enfocados en los ejes de aprendizaje.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General

- Determinar la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, basado en los fundamentos de la pedagogía Waldorf, en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

6.2. Objetivos Específicos

- Revisar fuentes bibliográficas para determinar el aporte de la creatividad en el desarrollo integral de niñas y niños.
- Aplicar instrumentos de recolección de datos para determinar la inclusión de actividades para el desarrollo creativo de los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”
- Elaborar las conclusiones y recomendaciones sobre la incidencia de la creatividad desde el enfoque de la Pedagogía Waldorf en el proceso de aprendizaje.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo Específico	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Revisar fuentes bibliográficas para determinar el aporte de la creatividad en el desarrollo integral de niñas y niños.	Revisión bibliográficos y recopilación de conceptos teóricos de la Pedagogía Waldorf	Estructurar el contenido científico	Revisión del marco teórico.
Aplicar instrumentos de recolección de datos para determinar la inclusión de actividades para el desarrollo creativo de los niños de Primero de	Aplicación de encuestas, entrevistas y fichas de observación	La Obtención de datos estadísticos para el análisis de	Instrumentos de recolección de datos y revisión de los análisis de

Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”		resultados	resultados
Elaborar las conclusiones y recomendaciones sobre la incidencia de la creatividad desde el enfoque de la Pedagogía Waldorf en el proceso de aprendizaje.	Analizar los resultados obtenidos de la situación del aprendizaje creativo en la institución.	Definir la necesidad e importancia de incluir la creatividad en el proceso de aprendizaje.	Socialización de resultados. Conclusiones Recomendaciones

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

La fundamentación científica es la base de la planeación, ayuda a diagnosticar y resolver problemas con validez y seguridad; puede tener diferentes ópticas complementarias economía y filosofía entre otras, que le dan ventajas de la universalidad, Esto permitirá conocer algunas estrategias metodológicas en beneficio de los niños, para un mejor rendimiento académico de los estudiantes de esta institución educativa.

Esta propuesta tendrá mucha importancia debido a que se aplicaran métodos, técnicas y estrategias motivacionales para ayudar en la enseñanza como unas estrategias metodológicas en los niños de la escuela con la finalidad de obtener mejores resultados en los procesos pedagógicos.

1. Educación

La educación es un término que usamos a diaria muchas de las ocasiones en un sentido restringido solamente a las acciones dentro de una institución educativa, sin embargo este término aún en construcción tiene diferentes concepciones.

Durkheim (2001) menciona que “La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de

madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto suscitar un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales” (p.23).

La educación no se limita a una institución como tal sino a la preparación que se le brinda a otro sujeto para su formación y crecimiento, el ser humano es un ser incompleto que requiere aprender, es decir educarse para poder sobrevivir en el entorno cultural, social y natural.

Según Gómez (1994), afirma que:

Nuestros políticos educativos demandan una escuela que vaya más allá de transmitir conocimientos, se exige y se proclama que ésta eduque en valores para la vida y la convivencia, que sea capaz de respetar todas las diferencias individuales y sociales independientemente de su edad, raza, sexo, creencias... que atienda a los alumnos y alumnas en función de sus diferencias y peculiaridades; pero esta escuela se encuentra en una sociedad postmoderna caracterizada por rasgos de competitividad, meritocracia, poder adquisitivo y donde la media, la tendencia al individualismo y la poca valoración de lo colectivo, delimita, entre otros. (Gómez, 1994, p.82)

Las necesidades sociales actuales requieren de un papel trascendental de la educación por ende de las instituciones educativas, exige que los procesos educativos estén enfocados a la formación integral de los niños y niñas que asisten a una institución educativa. Solicita que el resultado del proceso educativo sean individuos preparados técnica y humanamente para afrontar los retos y necesidades actuales.

Según Merelo (1998), manifiesta que “Sólo se entiende la cultura de la diversidad desde el paradigma de la cooperación trabajando en sintonía familia-escuela, por tanto el mejor modo de educar al alumnado del colegio es compartiéndose esta responsabilidad con la familia” (Merelo L, 1998, p. 54).

La educación es un acto que requiere indispensablemente de la acción conjunta de todos quienes componen el entorno del niño o niña si el objetivo es alcanzar una educación integral, siendo tanto los docentes como los padres de familia y la

sociedad en general los responsables de ser educadores no solo de conocimientos sino de valores y cualidades para la convivencia y contribución social.

Según Parrilla, Gallego y Murillo (1996), menciona que “aula que quiera responder a la diversidad debe tener como meta -y hacia ello debe encaminarse su análisis y propuestas-el funcionar como un todo, en el que cada parte cumpla su función en interacción y relación con las otras” (p. 175).

El proceso educativo debe procurar el establecimiento de metas educativas que permitan direccionar y encaminar las acciones de todos quienes forman parte de este proceso de tal modo que estas se puedan alcanzar satisfactoriamente. Cada miembro de la comunidad educativa cumple un rol fundamental para alcanzar la calidad educativa y la formación integral de los niños y niñas, tanto autoridades, como docentes, estudiantes, padres de familia y sociedad deben aportar para la formación de los nuevos ciudadanos.

2. Educación Inicial

Según Adrados (1973), aporta que:

El jugar es, en efecto, lo más importante en la vida del niño, especialmente en la primera infancia. Es tan vital el juego, que de la forma en que se conduce depende, en gran parte, el futuro desarrollo del ser humano. En principio, jugar es una necesidad instructiva, del hecho de que esa necesidad sea plena y adecuadamente satisfecha van a depender la futura coordinación motriz, el espíritu de equipo, y la cooperación. Respetando las reglas del juego, el niño adquiere las primeras nociones acerca de los derechos ajenos y la sociabilidad; jugando, el yo se estructura y se fortifica. (Adrados, 1973 p.272)

La educación inicial comprende la instrucción formal o no formal que reciben los niños y niñas durante los primeros 5 años de vida, considerando que durante esta etapa el cerebro de los niños alcanza el 80% del tamaño total, su cerebro tiene mucha plasticidad y mucha receptividad para aprender.

El juego representa una de las formas más creativas y atractivas para guiar a los niños dentro de la exploración y conocimiento del mundo que los rodea, aportando al desarrollo de su imaginación, creatividad, motricidad, expresividad, comunicación y capacidad de interrelacionarse.

Según Craig y Baucum (2001), menciona que:

Las habilidades motoras del niño mejoran en forma considerable durante el periodo preescolar. Los cambios más impresionantes se concentran en habilidades motoras gruesas como correr, saltar y arrojar objetos. En cambio, las habilidades motoras finas como escribir y utilizar los cubiertos se desarrollan con mayor lentitud. (Baucum, 2001, p. 207)

Durante este periodo los niños tienen un potencial desarrollo en el área motora puesto que permanecen en constante movimiento perfeccionando su movilidad corporal, en el caso de las habilidades de la motricidad fina requieren de acciones de estimulación que permitan a los niños especializar sus movimientos pequeños lo que le permitirá adquirir con mayor facilidad la aplicación de la pinza digital y de la escritura posteriormente.

Adrados (1973) señala que: “jugando el niño aprende a competir, un niño que juega a gusto, que ve esa necesidad suya normalmente satisfecha, suele ser sano, física y psíquicamente” (p. 272).

El juego es una actividad muy importante en la educación inicial pues ayuda a los niños a conocer y descubrir, también aporta en el desarrollo simbólico de los niños y niñas, algunos juegos proponen la adopción de roles y situaciones que el niño conoce y desde esa perspectiva incentiva que los niños propongan soluciones a problemas concretos.

Según Boada y Escalona (2003) menciona que:

La educación infantil es la primera gran opción que desarrolla la creatividad en un sistema de conocimientos socio-ambientales, permitiendo desplegar las maravillosas mentes de los pequeños hacia una orientación diferente de

la vida. Niñas y niños internalizan los valores de la socialización y respeto en un marco de ejemplos y ensayos de comportamiento que a la larga moldean su personalidad. No obstante, en el sistema educativo nacional, los docentes de este nivel han sido desdeñados por falsas creencias sobre el verdadero papel de la primera educación, llegando a despreciar la actualización pedagógica y la necesaria instrumentación didáctica. (Boada y Escalona, 2004, p. 17)

Por medio del juego se puede alcanzar el desarrollo de los diversos ejes establecidos en el currículo de educación inicial, en el eje de la comunicación, el conocimiento del entorno cultural, social y natural y la construcción de su identidad y tolerancia por la identidad de los demás. Es decir, el juego tiene un papel muy importante en la educación, recreación y esparcimiento de los niños y niñas durante sus primeros años de vida.

Según Sánchez (2003) afirma que: “el nivel de educación preescolar amplía su radio de acción, actualizando sus concepciones pedagógicas y redimensionando las metodologías de trabajo, pasando a llamarse nivel de educación inicial con las connotaciones que ello produzca” (p.155).

Los primeros años de vida tienen una connotación especial por las características de los niños por ende esta sección educativa debe tener características específicas en cuanto a los ámbitos de desarrollo, objetivos y metodologías.

3. Pedagogía

Nicolas y Frapoli (1997) afirman que:

La pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo” (Nicolas y Frapoli, 1997 p.112).

La pedagogía al estudiar de forma organizada la realidad educativa y fundamentándose en las ciencias humanas y sociales, trata de garantizar la objetividad de los conocimientos que acontecen en un contexto determinado. Cumple con los requisitos que una ciencia debe poseer, tiene un objeto de estudio propio que es la educación; se ciñe a un conjunto de principios que tienden a constituir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos.

Clouder y Rawson (2009), menciona que:

La ciencia espiritual nos hace ver que además de este cuerpo físico, en el hombre también podemos encontrar un cuerpo etéreo, referido a la fuerza vital que todo ser vivo tiene en su interior y que es responsable de los fenómenos vitales. Esto no queda aquí, ya que el cuerpo está formado por un tercer “miembro”, un cuerpo sensible o astral, aquel encargado de sobrellevar el dolor, el placer, el instinto, el deseo, la pasión... y finalmente el “yo”, elemento verdaderamente espiritual de la formación del hombre. En definitiva la entidad humana, según lo que defiende la Antroposofía, está constituida por estos cuatro aspectos a tener en cuenta. (Clouder y Rawson, 2009, p. 125)

El ser humano es una combinación entre cuerpo, mente y espíritu y del mismo modo que se educa el cuerpo también se educa el espíritu, la formación educativa requiere contemplar todos estos aspectos del ser humano. Dentro de la pedagogía waldorf la formación del espíritu adquiere una relevancia considerable pues se enfoca en la construcción del yo en cada uno de los niños a fin de que sean capaces de desplegar sus destrezas y habilidades al máximo.

4. Pedagogía en Educación Inicial

La pedagogía infantil es una disciplina científica que tiene como objeto de interés a la educación de los menores de edad. El especialista en esta materia dispone de variados conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos para estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación primaria o incluso preescolar

Según Mayora (2002), afirma que:

La pedagogía ha sido enfocada como un proceso integrador, vivencial y vehículo potencial para el desarrollo del currículo, especialmente en educación inicial, expresión, que a los efectos de este escrito, usaremos indistintamente del término educación preescolar, ya que lo consideramos indisolutorios, aunque susceptibles de ser aclarados. (Mayora, 2002, p. 140)

La educación inicial debe brindar a los niños un espacio preparatorio para el sistema de educación regular en el que todas las áreas del conocimiento tienen su base de forma integradora.

Según Cordero (1997), afirma que:

En la educación inicial, se hace necesario un proceso educativo que descansa sobre la base de un aprendizaje en función de experiencias y contacto directo con la realidad de la historia nacida en la vida popular, del trabajo en equipos y con procedimientos fundamentados en la planificación, acción, observación y reflexión. (Cordero, 1997, p. 25)

Durante esta etapa señalan varios autores que el niño aprende haciendo, por lo que se debe brindar las condiciones necesarias para que el niño viva las experiencias que le permitan construir su conocimiento, en la educación inicial los procesos educativos deben ser muy flexibles de modo que se ajusten a las necesidades individuales de cada niño,

Shulman, (1987), establece que “durante la formación, no solo se comunica un conjunto de conocimientos y creencias sobre la enseñanza y el aprendizaje que constituyen su saber profesional distintivo” (p. 7).

El acto educativo requiere actualmente tener un alto nivel de formación humanista considerando los graves problemas sociales que atraviesa el mundo actualmente. Para ello el enfoque educativo debe direccionarse hacia una formación integral de los niños y niñas desde los primeros niveles educativos.

5. Precursores de la Educación Inicial

Hace unas décadas atrás no existía niveles de educación preescolar, la educación inicial como hoy se la conoce no estaba incluida en el sistema educativo, diversos autores y estudios plantearon la necesidad de aprovechar las características cognitivas de los primeros años de vida para estimular diversas áreas y que de este modo el niño alcance un mejor desarrollo.

5.1. Johann Heinrich Pestalozzi

El método propuesto por Pestalozzi es comúnmente conocido como el método de la intuición que trata de psicologizar la enseñanza humana, haciendo referencia a un asunto lógico – objetivo en la educación.

Runge (2010) menciona que:

Pestalozzi plantea un giro antropológico en el pensamiento sobre la enseñanza, porque esta última ya no es concebida a partir de la organización del mundo –del orden de las cosas–, sino a partir del sujeto y el despliegue de sus fuerzas, más exactamente, a partir de la capacidad humana de comprender y apropiarse del mundo. Se trata, con otras palabras, de una enseñanza que no está ya más centrada en la transmisión, sino en la formación. (Runge, 2010, p. 92)

Señala que la enseñanza no debe centrarse en los contenidos o en el mundo que se quiere enseñar sino en la naturaleza propia de cada individuo, sus formas de aprender, de este modo se busca cambiar la concepción como un modelo de transmisión de conocimientos por un modelo de formación.

En cuanto a los fines educativos, es decir los objetivos que la educación busca alcanzar en el caso de la metodología propuesta Pestalozzi señala que el objetivo máximo es que el alumno aprenda a aprender, que su proceso de aprendizaje no requiere de alguien que le enseñe, que sea capaz de desenvolverse en la sociedad. Runge (2010) afirma que “la finalidad educativa no se trata tanto de conocer las cosas sino de desarrollar las capacidades para conocerlas. En su sentido formativo

amplio, desplegar las capacidades en el niño que le permitirán comprender los objetos y devenir humano” (p.93).

Otro de los componentes importantes en el proceso de aprendizaje es la intuición ya que es el fundamento general de todo conocimiento humano, de todo querer humano, de todo padecer humano y de todo actuar humano. La intuición puede ser tanto externa como interna, sin embargo ambas se hallan estrechamente relacionadas entre sí, la externa es la fuente de la interna, pero solo la interna le da un valor humano a la externa.

En la cuestión del elemento artístico Quintana (2003) plantea que:

Pestalozzi no usa nunca el término arte en el sentido de las bellas artes, sino como algo que se opone a la naturaleza, en cuanto que ésta es lo que nos viene dado y se hace por sí solo, según lo que es, el arte es lo que hace el hombre por su intervención intencionada con su habilidad y su aplicación. De este modo el arte es la capacidad de saber hacer o el conjunto de las habilidades personales. (Quintana, 2003, p. 44)

El arte por ende en aplicada en cualquier rama del saber por ser una destreza, una habilidad para realizar algo, no se limita solamente a un producto artístico sino al acercamiento del quehacer humano a la perfección.

Una de las principales consideraciones de Pestalozzi es la conceptualización del niño, Runge (2010) señala que “El niño es, pues, pura fuerza que se manifiesta de variadas maneras y que, por ello, necesita de la experimentación de sí y del mundo. Hay que procurar entonces que el mismo niño actúe” (p.105).

El niño como centro del proceso educativo requiere pues de la libertad para conocer, explorar y comprender el mundo que lo rodea, es un ser incompleto que tiene la capacidad de aprender todo aquello que desconoce y que necesita para su supervivencia e inserción plena en la sociedad.

Los principios de Pestalozzi son:

- 1.- La actividad es una ley de la niñez, acostumbrar al niño a obrar, educar la mano.
2. Cultivar las facultades en su orden natural, desarrollar la mente luego proveerla.
3. Principiar por los sentidos, no decir jamás al niño lo que no pueda descubrir por sí mismo.
- 4.- Dividir cada asunto en sus elementos, una dificultad es bastante para el niño.
- 5.- Proceder paso a paso y acabadamente. La medida de la instrucción no es la que el maestro le pueda dar, sino la que el alumno puede recibir.
- 6.- Que cada lección tenga un objeto mediato y otro inmediato.
- 7.- Desarrollar la idea, dar la palabra, que la representa y cultivar el lenguaje.
- 8.- Pasar de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general y de lo concreto a lo abstracto.
- 9.- Primero la síntesis y después el análisis. No seguir el orden del asunto sino el de la naturaleza. (Runge, 2010, pág. 106)

Estos principios guían el accionar dentro del aula que en este caso busca promover un aprendizaje libre de modo que los niños sean capaces no solo de comprender lo que el maestro les enseña sino de explorar y comprender el mundo que los rodea.

Además proponen un cambio metodológico en la educación desde los primeros niveles permitiendo que los niños aprendan de forma libre, que este proceso no sea un proceso de transmisión de conocimientos, sino que el conocimiento sea el resultado de la experiencia propia de los niños, de las relaciones que establece con los objetos y los sujetos que lo rodean.

5.2. Froebel

Federico Froebel es otro de los precursores de la educación inicial y de la flexibilidad que debía presentar el proceso educativo para una mejor calidad de aprendizaje. Rodríguez (2007) señala que “Froebel consideraba que la educación comenzaba desde la niñez con tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo, parte de la libertad del niño, su creatividad y su innata generosidad” (p.1).

Lastimosamente las consideraciones de la gente adulta que dirige y guía el proceso educativo generalmente subestima el valor del juego y de la creatividad en la formación integral de los niños y niñas, considerando que los intereses particulares de los niños durante los primeros años de vida son la recreación y la relación con sus semejantes.

La filosofía de Froebel tenía un alto contenido religioso, consideraba que la escuela debe formar hombres y mujeres para que vivan en paz consigo mismos, con los demás y con Dios. Y en este enfoque el docente debía convertirse en un ejemplo para que los niños observaran y aprendieran.

Rodríguez (2007) manifiesta que “Para Froebel, el kindergarten debía ser una extensión del hogar, puesto que le dio importancia crucial a la familia, ya que, la entendía como un todo indivisible que al romperse viola una ley natural” (p.3).

La educación inicial debe constituirse en un proceso que facilite la adaptación y el cambio de ambiente entre la vida del hogar y el sistema educativo general para garantizar un desarrollo integral.

Los principales aportes de Froebel son que la educación debe favorecer el desarrollo integral del niño desde la más tierna edad, para lo que existir un nivel pre-escolar y debe adaptarse a los intereses y necesidades naturales del niño durante esta etapa que son: moverse ya sea jugando o ejercitándose no se debe impedir su libre movilidad, palpar los objetos ya que el tacto es uno de los principales receptores de información, despedazar los objetos el niño siente curiosidad por los objetos que lo rodean desea conocer su composición no se debe coartar este deseo innato de conocer y aprender y finalmente cuidar de los objetos

el sentido de propiedad y de valor dotan al niño de la conciencia del respeto y cuidado.

5.3. María Montessori

El aporte de María Montessori en el ámbito educativo es de gran utilidad ya que sus teorías son el resultado de su propia experiencia en el que hacer docente. Montessori (1979) principalmente plantea el tema del niño y como es concebido dentro del proceso educativo “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todas las personas interesadas en niños, porque la educación podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (p.20).

El niño es un ente social en proceso de construcción con periodos sensibles durante los cuales se debe establecer las bases sólidas para todas las áreas del conocimiento.

Montessori (1979) señala que “Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos” (p. 56).

Promueve la formación del pensamiento crítico y reflexivo que sea resultado de una serie de experiencias que le han sido facilitadas en el salón de clases, una vivencia guiada, mediante lo que ella denomina Ambientes preparados que conciben al salón de clase como un instrumento educativo. Estos ambientes deben contar con materiales que permitan a los niños relacionar los conocimientos previos con el conocimiento nuevo los niños van a aprender.

El método Montessori resalta la importancia del material didáctico para la enseñanza, como un componente necesario dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar un mejor entendimiento del contenido y desarrollar en el niño el pensamiento crítico y reflexivo que le permita construir su propio pensamiento.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. (Montessori, 1979, p. 70)

El atractivo de las formas, los colores, los sonidos que puedan brindar los diferentes materiales didácticos capturan inmediatamente la atención de los niños, los motivan a explorarlos y conocerlos, con este enfoque de la atención se puede establecer relaciones que permitan al niño vincular el conocimiento y construir sus propias conclusiones.

5.4. Hermanas Agazzi

Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi también son pioneras en la educación inicial, ellas proponen un método educativo basado en las perspectivas educativas que planteaba la sociedad en el siglo XIX. De la Cruz (2012) afirman que “El método de la hermanas Agazzi, estuvo marcado por una época llena de pobreza y guerra, donde a principios del siglo XIX Italia no constituía un Estado ya que carecía de unidad política, Italia estaba fragmentada” (p.13).

Esta realidad hizo comprender a estas teóricas la necesidad de promover una educación integral. El propósito central de su metodología es estimular, promover y orientar las potencialidades de cada individuo para ello requiere de una estimulación adecuada durante los primeros años de vida.

Principios Pedagógicos

De acuerdo a De la Cruz (2012), las hermanas Agazzi proponen en su metodología los siguientes principios:

Conocimiento del niño a través de la observación.

Carácter globalizador en la enseñanza.

Valoración de la actividad del niño: necesidad de “pensar haciendo”

Valor de la alegría: juego libre y ordenado en un ambiente afectivo.

Valor del orden: orden material, estético, espiritual, moral, social y armónico.

La didáctica se basa en un uso inteligente de los objetos realistas que obtienen del entorno de la escuela.

La alegría, el juego y la relación con una educadora maternal son elementos fundamentales de esta metodología. (De la Cruz, 2012, p. 15)

Estos principios pedagógicos plantean las características que debe tener la educación inicial para garantizar una formación y desarrollo integral, planificando acciones para que los niños observen, experimenten y exploren su realidad para la construcción del conocimiento y el desarrollo holístico del ser humano.

Además propone el juego como una alternativa esencial en el proceso de aprendizaje en la educación inicial por los aportes a la integración, interacción de los niños con el entorno.

Áreas Fundamentales de desarrollo

Las hermanas Agazzi proponen tres áreas fundamentales del desarrollo durante la educación inicial. De la Cruz (2012) describe estas áreas como:

Educación sensorial: se desarrolla ordenando por colores, materias y formas de los objetos. Instrucción intelectual: se basa en la exploración del mundo y la percepción natural de los conceptos. Educación del sentimiento: contra la agresividad. Se desarrolla practicando la religión, la educación física y la educación moral. (De la Cruz, 2012, p. 16)

La importancia de los sentidos para la recepción de información de los objetos del entorno de los niños, ya sea la vista, el tacto o la audición permiten al niño recibir los estímulos del entorno y relacionar las características del objeto con sus conocimientos previos por medio de la memoria sensorial.

La instrucción intelectual requiere de la exploración para conocer y aprender, mientras que la educación del sentimiento se enfoca en la formación humanista y

social, con un alto contenido de valores sociales que permitan una convivencia y adaptabilidad armónica en la sociedad.

6. Pedagogía Waldorf

La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo

Steiner, (2010), afirma que “la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (p. 205).

La educación de acuerdo a los planteamientos de Steiner debe mantener un enfoque liberador que permita al ser humano desarrollarse y progresar tanto personalmente como socialmente y económicamente.

Según Clouder y Rawson (2009), establece que:

Hay que tener en cuenta que en épocas anteriores a los niños/as se les educa según su clase social, es decir, o para que asumieran su papel en la sociedad o en la “escuela de la vida”, en ambas, cualidades como la adaptabilidad, la creatividad o el sentido común, están fuera de lugar. Cualidades como las mencionadas, junto con el sentido de libertad a la hora de crecer y desarrollarse, es lo que permite que las personas, a través del proceso educativo, se hagan conscientes de las obligaciones que el respeto y la tolerancia exigen, creando una sociedad cívica que valore la diversidad. (Clouder y Rawson, 2009, p. 67)

La educación tradicional mantiene lineamientos de formación diferenciada de acuerdo a la clase social con el fin de mantener las relaciones de poder y dominio

de una clase sobre otra, esta es la realidad que se busca abolir con un nuevo enfoque pedagógico que convierta a la educación en una herramienta para la emancipación personal y social.

Según Steiner (2010), menciona que “pretende fomentar y hallar un equilibrio entre las capacidades intelectivas, su sensibilidad artística y su voluntad, permitiendo que en su vida adulta pueda responder a los desafíos que la vida le propone, aportando nuevas ideas a una sociedad futura” (Steiner, 2010, p. s/p).

Desde la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esta concepción implica que tanto el docente como el alumno deben adquirir y practicar habilidades tanto de enseñanza como de aprendizaje en cada caso. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado. Se basa en el juego libre y en las artes plásticas para promover el desarrollo creativo de los niños y niñas durante la educación inicial.

6.1. Contexto histórico de la Pedagogía Waldorf

6.2. La primera escuela Waldorf

En la primavera de 1919 la guerra civil amenazaba Alemania, y había una gran incertidumbre en todos los ámbitos de la sociedad. En este contexto histórico Steiner proponía en sus conferencias y discursos la "Trasformación Social", pues consideraba los sectores de la vida económica, jurídica y cultural-espiritual, como tres funciones sociales que coexisten y son gobernadas en recíproca independencia.

Según UNESCO (1994) piensa que:

La pedagogía Waldorf nació en medio del caos social y económico que siguió a la primera guerra mundial. Tras el derrumbamiento de viejas formas sociales aquellos que se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones. Uno de estos hombres era Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart/Alemania,

y estrecho colaborador de Steiner en la Sociedad Antroposófica. E. Molt se dirigió a Rudolf Steiner y le pidió que le ayudase en la construcción de una escuela para los hijos de los obreros de su fábrica. (UNESCO, 1994, p.25)

La pedagogía Waldorf es el resultado de un proceso de cambios y necesidades sociales específicas, en medio de guerras y caos, en el cual se plantean nuevos escenarios, metodologías y objetivos que permitan a la sociedad superar los estadios de desigualdad social que se evidencian hasta la actualidad.

6.3. Elementos fundamentales de las escuelas Waldorf

Las escuelas Waldorf practican un enfoque evolutivo en la enseñanza, partiendo de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución visto en sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Esto hace referencia tanto al "cómo" enseñar como al "qué" enseñar.

Según Rawson y Clouder (2011) afirman que "Los colegios Waldorf toman en consideración ambos aspectos: las necesidades evolutivas del niño y el cultivo de sus facultades a través del contenido y la experiencia escolar, integrando ambos en el currículo" (Rawson y Coualder, 2011, p.33).

El proceso educativo en estas instituciones se moldea a las características y necesidades de los niños de acuerdo a su desarrollo físico y psicológico para la preparación de actividades, distribución de contenido y desarrollo del acto didáctico.

6.4. Septenios de Desarrollo

Un componente clave que organiza el proceso educativo con la estructura de los septenios de la antroposofía es la división que Steiner establece de las cualidades del alma

Primer septenio de 0 a 3 años. Andar, hablar, pensar.

Quiroga (2014) menciona que:

Como primer paso el niño aprende a elevarse en contra de la fuerza de la gravedad y, manteniéndose en equilibrio, camina sobre sus dos piernas. Alrededor de esa época el niño comienza a hablar y en base a su capacidad para hablar aparece el primer pensar autónomo. (Quiroga, 2014, p. 67)

Durante los primeros tres años de vida el niño debe adquirir las capacidades relacionadas con su propia supervivencia y desarrollo, la motricidad, la expresión y la comunicación de modo que pueda satisfacer sus necesidades básicas para posteriormente ir construyendo conocimientos más amplios y estableciendo relaciones más concretas del mundo que lo rodea.

Se debe priorizar que el niño disponga del espacio suficiente y adecuado para moverse y descubrir el mundo que lo rodea, debe permanecer en contacto con su entorno familiar para ir conociendo las expresiones verbales y no verbales y reproducirlas.

De 4 a 6 años. El jardín de infancia.

Según Rawson & Clouder (2011) menciona que “se considera que en la primera infancia el juego es el trabajo más importante, a través de este los niños experimentan y comprenden la naturaleza del mundo” (p. 75).

Por esta razón el autor dice que en la primera infancia los niños aprenden jugando ya que así ellos van experimentando y analizando las cosas y van comprendiendo la naturaleza mediante el juego.

La inteligencia senso-motora es uno de los aspectos claves del aprendizaje durante el primer septenio, ya sea en el hogar como en el jardín de infancia los niños conocen explorando, observando, sintiendo diferentes objetos y materiales que les puede proporcionar el medio que los rodea. El aprendizaje modelo es predominante durante este septenio el niño aprende lo que observa.

Segundo septenio de 7 a 14 años

Quiroga (2014) menciona que:

El segundo septenio, centrado en el desarrollo de la cualidad anímica del sentir, abarca de los 7 a los 14 años. Mientras que en el primer septenio se ofrece a los niños aquello que pueden copiar o imitar, en este segundo estadio se trata de traer a su entorno imágenes que contengan un significado profundo y un valor interior. Se considera que es el momento de perseguir en cada actividad pedagógica una implicación de los sentimientos del niño, buscando una intensa identificación personal con el tema que se imparte. (Quiroga, 2014, p. 69)

La pedagogía Waldorf plantea que a partir de los siete años los niños están física y psicológicamente preparados para iniciar con el aprendizaje de las áreas del conocimiento pues tienen como base el aprendizaje modelo y de las relaciones conceptuales que les brinda el entorno durante la educación inicial.

Además busca establecer una relación afectiva, que los niños doten de un valor a los conocimientos que construyen para un mejor proceso de aprendizaje.

Tercer septenio: de los 14 a los 21 años

Según Steiner (1991), menciona que:

En la pubertad nace el cuerpo astral; es, pues, a partir de entonces que pueda el niño desarrollarse, sin trabas, hacia el exterior, y ya nos es posible presentarle al adolescente todo aquello que permita la captación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo. Antes de ese momento, estas facultades anímicas debían crecer sin influencia externa, dentro del ambiente creado por la propia realidad educativa. Con la pubertad, el joven está maduro para formarse un juicio personal sobre lo que antes ya ha aprendido. (Steiner, 1991, p. 112)

En la tercera centena es una etapa donde el adolescente llega a la pubertad y tiene conceptos abstractos, idea clara y precisa que permite desarrollarse en la sociedad y tendrá una formación integral, juicio personal de sí mismo, pudiendo resolver problemas con mayor facilidad en el mundo en que vive.

6. 5. Aplicación en el Aula

La aplicación práctica de esta pedagogía se puede dividir en dos partes durante la jornada educativa. Quiroga (2014) describe la primera mitad de la jornada educativa como:

La primera es la clase principal que concentra las materias que requieren un trabajo más intelectual y se extiende desde la llegada por la mañana al centro hasta el recreo. Se integran elementos muy diversos como son una parte rítmica que tiene el objetivo de despertar y enfocar la atención de los niños, un repaso de lo aprendido los días anteriores que siembra la base para introducir un contenido nuevo y la práctica de habilidades básicas orales y escritas, la música y el dibujo. (Quiroga, 2014, p. 70)

Se planifican actividades que llamen la atención de los niños, el repaso de los conocimientos anteriores, por medio de estas actividades se predispone a los niños a receptar la información nueva que van a recibir, de este modo se prioriza los contenidos más importantes durante el periodo más receptivo de los niños.

Quiroga (2014) manifiesta que la segunda parte de la jornada “Después del recreo se imparten las asignaturas que requieren para su aprendizaje de la repetición o que son de carácter más expansivo, tales como los idiomas, la educación física, la eurytmia y las manualidades” (p.71).

La organización de las actividades y los contenidos responden a las características naturales de los niños y niñas, siempre y cuando estén garantizadas las necesidades básicas de los niños como las de alimentación, salud y descanso se puede asegurar que el niño durante la mañana es más receptivo que después de haber ingerido alimentos o practicado deportes que son las principales actividades que se realizan durante el periodo de recreación el niño regresa cansado, su

sistema circulatorio destina mayor cantidad de sangre a su sistema muscular o digestivo por lo que es menos probable que aprenda las materias que requieren de las funciones superiores del cerebro.

Quiroga (2014) menciona que:

En el segundo septenio se imparten las materias con un mayor peso intelectual, en periodos de tres o cuatro semanas durante cada curso. Dicha organización y estructuración de los contenidos intelectuales encuentra su fundamento en el singular modo en el que se concibe la relación que los estudiantes crean con los contenidos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La intención no es que los alumnos reproduzcan o almacenen mecánicamente lo enseñado. De ahí que tras una fuerte inmersión en una materia de un tiempo de entre tres o cuatro semanas, la materia en cuestión se aparta durante unos meses para ser retomada en otro momento. (Quiroga, 2014, p. 70)

Este modelo además ayuda a mantener la secuencialidad de los contenidos a diferencia de la organización de contenidos que se usa generalmente los niños reciben a la par todas las asignaturas y esto genera confusión en lugar de claridad, en muchas ocasiones reciben cuatro horas semanales de una asignatura durante todo el año lectivo y el lapso de tiempo entre cada periodo perjudica la secuencialidad y continuidad de los contenidos.

7. La creatividad

7.1. Concepto de Creatividad

Generalmente el concepto de creatividad se halla muy limitado a dos factores que son por un lado como una cualidad innata que viene determinada genéticamente y que no se puede modificar y por otro lado ligada al aspecto artístico. Estas concepciones han limitado la aceptación e inclusión de la creatividad en el proceso educativo.

Para De la Torre (1998), “el concepto de creatividad resulta extremadamente polivalente y se resiste, por su propia naturaleza, a ser acotado mediante el sistema habitual de definición” (p.125).

Una diversidad de definiciones han sido relacionadas al concepto de creatividad, así como variados son sus campos de aplicación.

Logan y Logan (1980) afirman que la creatividad puede definirse como “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos” (p.22).

Esta definición resulta una d las adecuadas para los fines investigativos pues permite identificar su aplicación en todo el quehacer humano, pues plantea la capacidad que pueden desarrollar los individuos para comprender y transformar su realidad.

La creatividad aporta al ser humano la capacidad de crear, imaginar y proponer en base a los conocimientos previos, es decir, a lo que ya existe para mejorarlo, superando la realidad actual, transformándola.

7.2. Importancia de la Creatividad en la Educación

Considerando la anterior definición de creatividad esta adquiere una singular importancia en el proceso educativo pues permite alcanzar las metas propuestas para la educación en relación a las necesidades sociales específicas.

La realidad actual exige a la educación formar seres humanos libres, creativos, propositivos y comprometidos con mejorar la sociedad en la que vive, seres humanos capacitados técnica y humanamente para afrontar los retos de la sociedad actual.

Según Torre (2006), menciona que "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia" (p. 137).

La formación de seres creativos apunta al desarrollo, progreso y justicia social, formando una generación de individuos capaces de eliminar las desigualdades sociales no solamente de mejorar su calidad de vida y su nivel económico sino también consientes de la necesidad de buscar el bienestar común.

7.3. Elementos de la Creatividad

Para el desarrollo de la creatividad es necesario que se tomen en cuenta ciertos factores que permitan la formación de personas creativas. Rodríguez (2012) señala que estos factores representan a las características cognoscitivas, afectivas y volitivas.

Características cognoscitivas

Rodríguez (2012) describe las características cognoscitivas como:

Fineza de percepción. El sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales.

Capacidad intuitiva. La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.

Imaginación. Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial.

Capacidad crítica. Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta, tiende a averiguar cuál es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella.

Curiosidad intelectual. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento. Rodríguez, 2012, p. 16)

La capacidad intelectual y de aprender que tiene cada persona es a la que se hace referencia en las características de tipo cognoscitivo, los niños de manera particular tienen una gran plasticidad cerebral que les permite crear, imaginar, innovar y mejorar.

Una persona creativa tiene una gran sensibilidad receptiva se ve altamente influenciada por todos los elementos y personas que lo rodean. Además está cargada de un cumulo de información que permite mantener ciertas conductas

instintivas heredadas de los antepasados para garantizar la supervivencia mediante los procesos de adaptación.

Dentro de estas características se puede analizar la inteligencia que se acuerdo a Gardner (1990), es:

La habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (Gardner, 1990, p. 4)

La inteligencia son el conjunto de habilidades y capacidades que permiten al individuo resolver los problemas de su entorno cultural, social y natural.

Características Afectivas

Rodríguez Mauro (2012), menciona que:

Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.

Pasión. Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.

Audacia. Es la capacidad de afrontar los riesgos.

Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones. (Rodríguez, 2012, p. 17)

Las características afectivas hacen referencia a las cualidades de la personalidad del ser humano, la creatividad es una aptitud que puede ser adquirida por medio de los procesos educativos y formativos. En este factor están inmersas las emociones, que son principalmente las que dirigen las conductas y el accionar humano.

Choliz (2005), señala que “Habitualmente se entiende por emoción una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. (p.3)

La emoción es un sentimiento interno del ser humano que es generado por los estímulos internos y externos,

Características Volitivas

Rodríguez (2012) Manifiesta que las características Volitivas son:

Tenacidad. Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha.

Tolerancia a la frustración. El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.

Capacidad de decisión. La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos. (Rodríguez, 2012, p.18)

Estas características hacen referencia a las habilidades, aptitudes y destrezas para concebir y producir ideas creativas en medio de un contexto cultural y social específico, la perseverancia, tolerancia y decisión son parte fundamental de la creatividad.

8. El Elemento Artístico

El elemento artístico es una de las actividades mediante las cuales se puede fomentar el desarrollo creativo en la educación inicial, sin embargo cabe señalar que no se señala a la actividad artística como límite del desarrollo creativo.

Las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas pueden aportar el espacio para el desarrollo imaginativo de los niños y niñas.

8.1. Artes visuales

Las artes plásticas son muy importantes ya que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas mediante las forma, tamaños, colores, objetos, sonidos, y mediante esto también se puede comunicarse con las personas que lo rodean, mediante la vista, ya que esta no remplace la palabra sino ayuda a complementar un dialogo más fluido mediante el movimiento y el sonido.

Mediante las artes visuales podemos observar todas las cosas que nos rodean, para desarrollar su potencialidad creativa y plasmar lo que sentimos mediante un dibujo.

8.2. La importancia de la creatividad y el arte visual en la primera infancia

La necesidad explícita de mejorar la sociedad desde el cambio de perspectiva de la infancia surge a partir de la segunda guerra mundial, durante este periodo se evidenció el lado más cruel y deshumanizado de la sociedad, los crímenes, las injusticias, genocidio, marginación, como producto de una sociedad decadente, dio paso a la búsqueda social de la construcción de hombres y mujeres nuevos y de esta premisa nace la perspectiva del arte en la infancia para contribuir a este objetivo de sensibilización de la humanidad.

Según Gardner (1982), manifiesta que:

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo. (Gardner, 1982, p. s/p)

El papel del arte en la educación inicial es dar la libertad para jugar con materiales, formas y superficies que generen una satisfacción para el niño y una vía de expresión de sus emociones, además genera una intriga permanente en quién observa porque no puede predecir el resultado final.

La creación artística además aporta a la construcción de los valores puesto que fomenta la sensibilidad y respeto por la divergencia de visiones y opiniones.

Según Arnheim, R. (1999), afirma que:

Las artes visuales son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes

que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe. (Arnheim, 1999, p. 76)

El sentido visual es uno de los sentidos que más utilizamos, por medio de este podemos ver el mundo que nos rodea y establecer distintas relaciones, por este motivo las artes visuales son las más desarrolladas. Todo tipo de arte nace en la necesidad de comunicar un pensamiento o una forma de ver una realidad concreta que el autor busca transmitir.

8.3. Dibujo

En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad

Según Espino, V. (2011), establece que:

Dibujo es un medio de hacer una imagen, Usando cualquiera de una amplia variedad de herramientas y técnicas. Por lo general, implica la realización de marcas en una superficie mediante la aplicación de la presión de una herramienta, usando los medios de comunicación tales como grafito lápices, pluma y tinta, entintado cepillos, Cera lápices de colores, lápices de colores, carboncillos, pasteles, y marcadores. Las principales técnicas utilizadas en la elaboración son: dibujo lineal, incubar, Cruce de líneas, para incubar al azar, garabatos, punteado y mezcla. Un artista que destaca en el dibujo que se conoce como un ponente de opinión. (Espino V, 20121 p. 10)

El dibujo representa la expresión gráfica de la visión y entendimiento que tiene el niño del mundo que lo rodea, los trazos, los colores, los materiales, los formatos

todo tiene para el niño un significado, además es una actividad que requiere de mucha imaginación para transformar sus pensamientos en gráficos que los adultos puedan comprender.

Evolución del dibujo del niño:

Según Fernández (2011), menciona que:

De dieciocho meses a dos años: Le gusta garabatear libremente sobre grandes superficies. Su coordinación motora todavía suele ser torpe.

De dos a tres años: El niño desea probar herramientas diferentes: el rotulador, la acuarela, los lápices de cera, etc. En esta fase la experimentación predomina sobre la expresión. La coordinación se va desarrollando y pronto llegará a coger firmemente en su mano los lápices que esté utilizando.

De cuatro a cinco años: Elige los colores en función de la realidad y tal vez al comenzar a escribir pierda interés en el dibujo. Su capacidad imaginativa es muy fuerte, por lo que los cuentos de hadas captan mucho más su atención. (Fernández, 2011, p. 38)

El dibujo tiene diferentes etapas evolutivas y de perfeccionamiento que están intimamente relacionadas con los periodos evolutivos de los niños y los procesos de maduración de sus funciones motoras, a medida que el dibujo evoluciona se va limitando cada vez más y especializando para desarrollar una técnica particular.

Psicología del dibujo

Según Fernández (2011) menciona que:

El lápiz: Si escoge un lápiz de punta fina, es señal de que el individuo prefiere el confort y el lujo, quienes eligen un lápiz de punta mediana suelen poseer cualidades de adaptabilidad y flexibilidad. La elección de la punta gruesa denota un carácter que busca continuamente tomar el toro por los

cuernos. Puede influir en los demás pero él mismo no es muy influenciado. Con los lápices de cera, el efecto resultante es un trazo más grueso.

El papel: Formato pequeño: Está indicando una cierta capacidad de introversión y de concentración. Es un niño que no busca ocupar todo el lugar disponible. Formato mediano: Mostrará un niño adaptable y flexible, es un niño que sabe ocupar su lugar en el grupo, respetando al mismo tiempo a los demás. Papel grande: Se cree capaz de realizar cosas importantes a nivel social. Posee una gran confianza en sí mismo.

Orientación Espacial: El espacio superior de la hoja representa la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño.

Dimensiones del dibujo: El niño que constantemente dibuja formas grandes está mostrando una cierta seguridad. De este modo se afirma así mismo, ocupando su lugar. Pero también puede tratarse de un dibujo de compensación: el niño que cree que no se le presta la atención debida puede llenar su hoja con trazos grandes. Un dibujo muy pequeño indica que son niños que se conforman con poco espacio, son niños tranquilos que les gusta coleccionar cosas y soñar.

La presión: Una buena presión indica entusiasmo y voluntad, cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá. Si los trazos son superficiales, es que el niño realiza su dibujo de un modo distante, sin demasiada convicción. Pero esto también puede deberse a fatiga física. (Fernández, 2011, p. 45)

Las herramientas suponen una diversidad de opciones entre las cuales el niño experimenta y elige a fin de tomar una decisión, la superficie sobre la cual se va a dibujar supone un reto frente al niño y le da la libertad de distribuirla y componerla a su antojo y medida. Los dibujos que hacen los niños pueden ser interpretados ya que en ellos reflejan su modo particular de ver el mundo.

Además en las decisiones que toman acerca de los materiales a utilizar y la forma en la que realiza los dibujos se puede analizar las características, cualidades y personalidad de cada niño, esto ayuda mucho cuando se busca determinar el estado anímico y desarrollo psicológico del niño pues el dibujo se convierte en su principal fuente de expresión.

9. Expresiones plásticas

Según Aparici y Maulla (1989), manifiesta que:

La expresión plástica ocupa un lugar importante en la infancia, se produce en el niño de una forma natural, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno, lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos. (Aparici y Maulla, 1989, p. 3)

Los niños y niñas de forma natural tiene cierta preferencia por las actividades plásticas, el trabajo manual que se realiza con materiales les permite reconocer diferentes texturas y materiales, además les sirve como medio de expresión para dar a conocer sus necesidades y pensamientos.

Según Wittgenstein (1994) , piensa que:

Durante esta etapa el niño busca continuamente conceptos nuevos y símbolos o signos que representen sus dibujos. Así el hombre que dibuja hoy será distinto al de mañana. Esto ocurre porque el niño experimenta con las formas hasta encontrar aquella que más le agrada o le identifica. De ahí el nombre de etapa pre-esquemática. Alrededor de los 7 años ya ha encontrado y establecido su esquema básico para los dibujos y ya es posible identificarlos por la manera que dibuja un objeto una y otra vez. (Wittgenstein, 1994, p. 9)

El niño es libre y plasma lo que él siente y representa mediante los dibujos y con el pasar del tiempo, el niño ira teniendo forma, tamaño en su dibujo, porque él se

va dando en cuenta lo que está plasmando de una mejor manera y así sus dibujos se irán perfeccionando de una manera adecuada y de acuerdo a su edad.

Según Lowenfeld (1961), establece que:

Las actividades de Expresión Gráfico Plástica son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña. Dichas actividades están inmersas en una transformación constante y creativa, donde el niño y niña evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento. (Lowenfeld, 1961, p. 5)

Las actividades de expresión gráfico plásticas incluye una serie de actividades que requieren del uso de materiales para el desarrollo de las actividades, sin embargo, el principal componente es la imaginación y la creatividad aportando al desarrollo del niño física y psicológicamente.

Estas actividades aportan al proceso educativo la formación en sensibilidad tanto estética como emocional para valorar las expresiones propias y respetar las expresiones de los demás.

Además es un proceso que tiene una evolución sorprendente, durante la educación inicial ayuda a desarrollar el área de la motricidad y de la expresión convirtiendo las técnicas grafo plásticas en el medio de transmitir sus ideas y pensamientos.

10. Técnicas graficas artísticas

Según Rodríguez (1990), establece que:

La expresión grafo plásticas permite al niño desarrollar su creatividad, pues todos tenemos el don de crear. Por medio de lo que ya existe, podemos inventar, hacer innovaciones y transformar nuestro ambiente. Para ello tenemos el don de escuchar, palpar, reír, sentir y ver, sin estos sentidos no podemos crear ni inventar. (Rodríguez, 1990, p.32)

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Según Malajovich (2000), manifiesta que

La familia es el lugar en donde el niño desarrolla sus capacidades artísticas, estén o no los familiares vinculados con el arte. Leer, bailar, dibujar y cantar en familia son experiencias irremplazables. Todos tenemos derecho a disfrutar de ellas, aunque esto no nos vuelva artista, ya que son esenciales para el desarrollo integral. (Malajovich, 2000, p. 63)

Los vínculos afectivos son el primer tema expresión artística de los niños y niñas, representan inicialmente a sus familias, la posición de cada miembro dentro de la misma, por ello el vínculo afectivo entre el niño y su familia es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas.

10.1. El lugar de las gráficas artísticas en la educación

Según Di Caudo (2007), afirma que:

La enseñanza de las técnicas gráficas artísticas en la educación es evidente que existe una infinidad de estímulos que son desaprovechados para formar a los estudiantes que podrían expresarse sus talentos, sentimientos inconscientes y presiones guardadas que salen a la luz a través del arte, pues mediante la expresión oral no es posible, ya que no reciben las oportunidades para hacerlo, las técnicas es la creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos siendo una forma de expresión muy significativa. (Di Caudo, 2007, p. 23)

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la

dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios

Según Gavidia (2013), opina que:

La educación en Artes Plásticas debe promoverse desde temprana edad, los primeros pasos en el mundo del arte son muy importantes, el tener una visión mucho más amplia en el mundo del conocimiento y un desarrollo de destrezas artísticas será siempre una ventaja al momento de desenvolverse académicamente y personalmente. (Gavidia H, 2013, p. 20)

Las artes plásticas aportan al crecimiento y desarrollo técnico y social que debe ser promovido desde los primeros años de vida, pues en este periodo los niños y niñas tienen un pensamiento y expresión más amplia, su imaginación no tiene límites ni prohibiciones.

Según Caja (2003), piensa que:

La arte plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Caja, 2003, p. 25)

Estos son algunos de los motivos por los que es necesario incluir diversas actividades artísticas en las planificaciones curriculares de los docentes, para garantizar un desarrollo libre y pleno de los niños y niñas.

Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el

proceso en lo fundamental es el mismo. Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios: Las características comunes de desarrollar el grafismo, La forma de distribuir el espacio, La forma de aplicar el color.

11. El arte y la creatividad en la pedagogía Waldorf

Dentro de la pedagogía Waldorf el elemento artístico como potenciador de la creatividad y por ende del aprendizaje tiene una consideración importante de tal modo que en esta pedagogía se organiza las actividades artísticas una para cada nivel de modo que el niño pueda tener un avance considerable dentro de cada expresión artística.

Carlgrén (2004), señala que las “clases de arte especiales son impartidas como las demás asignaturas científicas en periodos pedagógicos matutinos, son por lo tanto parte del programa de las Escuelas Waldorf” (p.83).

En cada nivel educativo se desarrolla plenamente una actividad artística específica de acuerdo al periodo evolutivo del niño, sus intereses y capacidades, se incluyen el estudio de la literatura, dibujo, pintura, música, dramaturgia, arquitectura, que inicia en el programa como un estudio de la historia, los movimientos y artistas destacados en cada género, para luego pasar a promover en el estudiante el desarrollo de estas habilidades.

Ana Silva (2014) afirma que la pedagogía Waldorf “Es una pedagogía más práctica y creativa donde el canto, la música, la pintura y el baile se utilicen para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento” (p.26).

La enseñanza de las artes no se da con un enfoque de distracción como en la pedagogía aplicada en el resto de instituciones de educación sino más bien como un facilitador entre el alumno y los conocimientos científicos de las diferentes áreas, el arte resulta un buen intermediario para el aprendizaje.

Carlgren (1989) , menciona que “El arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma. Los trabajos artísticos exigen una actitud interior que nunca podríamos obtener instintivamente” (p.29).

El arte expone al niño a un mundo libre donde necesita crear, experimentar y arriesgarse para alcanzar el éxito, más que aprender habilidades el arte sirve para que los niños se desplieguen y busquen nuevas formas de expresión.

El arte y la creatividad en la pedagogía Waldorf son componentes importantes del desarrollo humano por ende deben ser considerados en el resto de áreas científicas contempladas en los programas educativos.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ✓ ¿Cómo se fomenta la creatividad a través del elemento artístico en la Pedagogía Waldorf?
- ✓ ¿Qué aportaciones teóricas y conceptuales podemos extraer de la Pedagogía Waldorf para mejorar la creatividad en la educación básica?
- ✓ ¿Qué conocimientos tienen los docentes acerca de la Pedagogía Waldorf?
- ✓ ¿Cómo trabajan la creatividad los docentes en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1. Enfoque

Cualitativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, pues nos permite describir las características y falencias de la promoción de la creatividad en el primer año de educación básica de la unidad educativa “Victoria Vásquez Cuví” con la aplicación de distintas técnicas investigativas que permitan el análisis del problema en su estado puro sin variaciones.

Campos (2009) manifiesta que “El método de la investigación cualitativa recurre a reflexiones discursivas realizadas a partir de la información obtenida” (p. 16).

El enfoque cualitativo permite la elaboración de un diagnóstico claro sobre la situación del desarrollo creativo de los niños y la percepción docente y familiar sobre la importancia o la necesidad de incluir actividades que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en el primer año de educación básica.

Cuantitativo

Campo (2009) afirma que “La investigación cuantitativa, como su nombre lo indica, se centra en cantidades numéricas. Se puede utilizar tanto en ciencias naturales como en ciencias culturales” (p.15).

Los datos numéricos permiten demostrar la importancia de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, por medio de encuestas y fichas de observación se puede cuantificar las tendencias de opinión y conocimiento de la pedagogía Waldorf en la comunidad educativa.

10.2. Modalidad de la investigación

Investigación documental -bibliográfica

Es documental bibliográfico por qué se va recopilando información de diferentes autores mediante artículos libros, revistas que nos permite facilitar sus aportaciones para la realización del proyecto que nos permite buscar información sobre el tema que es una base fundamental para guiar el proceso investigativo y conocer los problemas que existe sobre la falta de conocimiento t promoción de la creatividad en la educación.

Quintana (2006) señala que:

La exploración de la literatura, se constituye en un referente teórico que sirve de guía indicativa y provisional para apoyar la construcción conceptual. En consecuencia, la lectura correspondiente es de naturaleza crítica y selectiva, donde el investigador extrae sus propias conclusiones y mantiene la atención sobre los aspectos que resultan atinentes al tópico de investigación planteado y a los hallazgos realizados durante el proceso. (Quintana, 2006, p. 55)

Las fuentes bibliográficas permiten profundizar sobre la pedagogía Waldorf, sus planteamientos para el proceso formativo de niñas y niños, el papel que juega el elemento artístico dentro de la misma y la importancia de que este enfoque sea incluido dentro de los programas de educación general ecuatorianos.

10.3. Nivel de investigación

Exploratorio

La investigación es de tipo exploratorio porque nos permite descubrir y acercarnos al problema saber conceptos de los diferentes documentos para tener un conocimiento científico de cada una de las variables y nos permite acercarnos más al temas de investigación que se está realizando para establecer la importancia de incluir la pedagogía Waldorf en el método educativo aplicado por los docentes de la institución.

Descriptiva

Tamayo (1998) afirma que la investigación descriptiva radica en “el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas” (p.35).

Es descriptiva porque nos ayuda a descubrir y buscar los fenómenos sociales de la investigación que se está realizando y también recoge datos sobre los análisis de encuestas y exponen la información ya que se analiza los resultados a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento de las

investigadoras cabe recalcar que estos aprendizajes adquiridos serán de mucha ayuda para cumplir con el objetivo de la investigación realizada.

10.4. Técnicas

Para la abstracción de datos necesarios para el proceso investigativo se han utilizado las herramientas de recolección de datos como son la encuesta con su instrumento el cuestionario, entrevista con su instrumento la guía de preguntas, y la observación con su instrumento la lista de cotejo, que han permitido extraer sobre el nivel conocimiento, importancia y las ventajas que supone la aplicación de la pedagogía Waldorf en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Observación: Permite la extracción de información sobre el nivel de conocimiento importancia y las ventajas de la aplicación de la pedagogía Waldorf en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Entrevistas: La entrevista es una técnica que se aplica por medio de una guía de preguntas semi estructuradas abiertas para recoger en pensamiento y opiniones de profesionales educativos relacionados con el tema investigado, en este proceso la entrevista está enfocada a la coordinadora del primer año de Educación básica.

Encuesta: La encuesta es un procedimiento estandarizado que se aplica a un número determinado de personas con el objetivo de determinar tendencias grupales, por medio del análisis estadístico se pueden definir las generalidades del grupo de estudio.

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

11.1. Análisis de la Encuesta

Encuesta dirigida a los padres de familia del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Pregunta 1.- ¿A su hijo/a le gusta jugar?

Tabla 1 Preferencia del niño por el juego

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	94	100%
No	0	0%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 1 Preferencia del niño por el juego.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación.

El 100% de encuestados manifiesta que a sus hijos/as les gusta jugar.

El juego como actividad recreativa produce sensaciones de alegría y felicidad por lo que resulta ser del gusto de casi todas las personas con mayor razón en el caso de los niños. Este es un factor positivo pues por medio del juego se puede mejorar la calidad del aprendizaje, fomenta la capacidad simbólica, el pensamiento crítico, reflexivo, el aprendizaje colaborativo y permite en algunos tipos de juegos asumir roles y realidades diferentes.

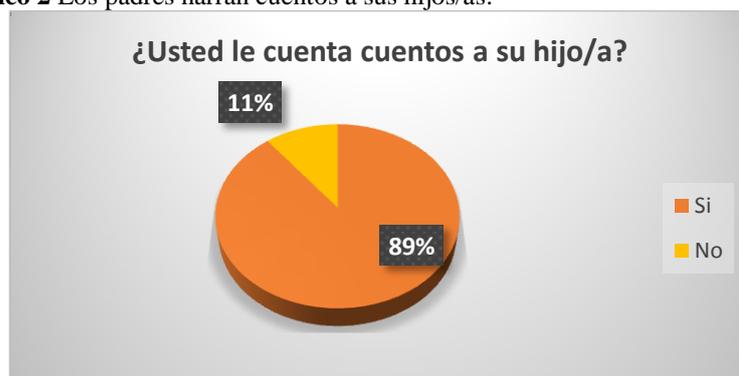
Pregunta 2.- ¿Usted le cuenta cuentos a sus hijo/a?

Tabla 2 Los padres narran cuentos a sus hijos/as.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	89%
No	10	11%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 2 Los padres narran cuentos a sus hijos/as.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación.-

Del total de encuestados el 89% manifiesta que narran cuentos a sus hijos/as, mientras que el 11% mencionó que no narran cuentos a sus hijos/as.

En la educación de primer año, los niños aún no adquieren las habilidades lectoras por lo que es positivo que los padres cumplan esta función narrativa pues contribuyen al desarrollo imaginativo y creativo de los niños, la literatura infantil contiene elementos muy importantes, los libros son del interés de los niños pequeños, las figuras, colores e imágenes que presentan los libros infantiles atraen a los niños, captan su atención e interés, esto predispone a los niños a escuchar atentamente, repetir el cuento y establecer relaciones entre las palabras que escuchan y las imágenes que ven esto les ayuda a ir nombrando objetos y sujetos.

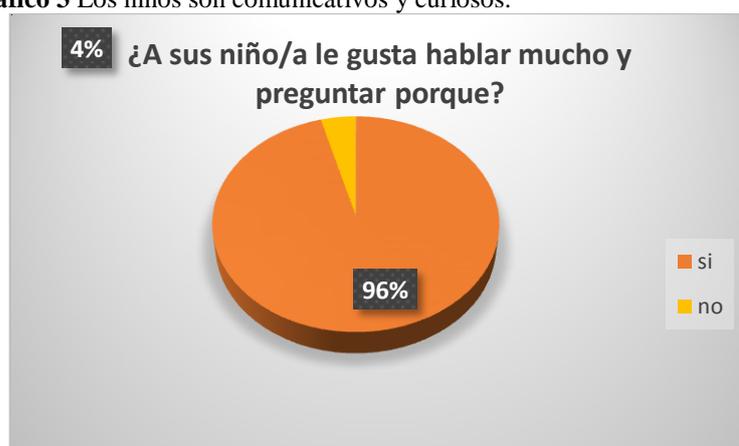
Pregunta 3.- ¿A sus niño/a le gusta indagar mucho y preguntar porque?

Tabla 3 Los niños son comunicativos y curiosos.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	96%
No	4	4%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 3 Los niños son comunicativos y curiosos.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación.-

Del total de encuestados el 96% señala que los niños hablan y preguntan mucho, mientras que el 4% manifiestan que los niños no hablan ni preguntan mucho.

La expresividad y curiosidad que presentan los niños son un factor positivo y de gran importancia pues refleja la motivación y la predisposición para aprender, quieren despejar sus dudas conocer y entender el mundo que los rodea. La curiosidad les permite buscar e identificar problemas que luego proponen soluciones innovadoras e imaginativas para resolverlo. Existe también un mínimo índice de niños que se deben buscar estrategias para que los niños que no tienen estas características las desarrollen para que mejoren su aprendizaje.

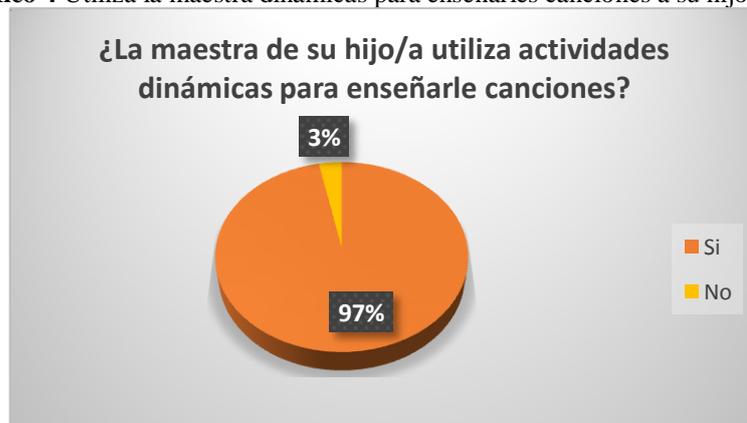
Pregunta 4: ¿La maestra de su hijo/a utiliza actividades dinámicas para enseñarles canciones?

Tabla 4 Utiliza la maestra dinámicas para enseñar canciones a sus hijos/a.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	91	97%
No	3	3%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 4 Utiliza la maestra dinámicas para enseñarles canciones a su hijo/a



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 97% señala que la maestra si utiliza técnicas dinámicas para enseñar las canciones, mientras que el 3% manifiesta que la maestra no utiliza técnicas dinámicas para enseñar las canciones a los niños/as.

Los padres consideran que si se aplican estrategias dinámicas en el salón de clase lo cual es un factor favorable pues las dinámicas ayudan a los niños y niñas de los niveles de educación de primer año, a expresarse libremente por medio de la música y la expresión corporal, relacionan palabras con significados, representan animales u objetos por medio de sonidos o posiciones corporales, además mejoran su capacidad expresiva y socializadora.

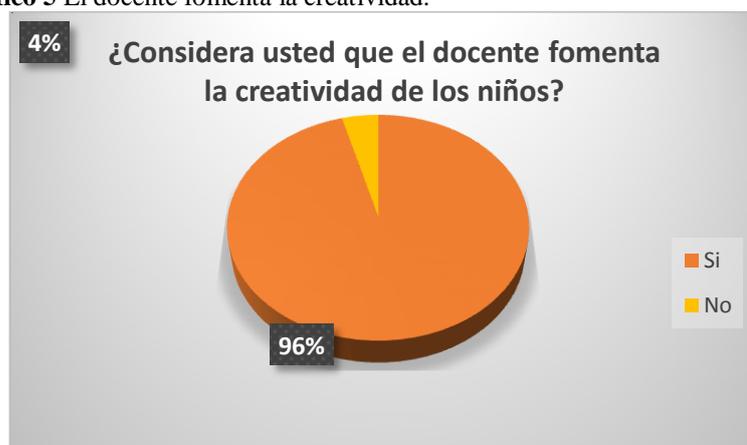
Pregunta 5: ¿Considera usted que el docente fomenta la creatividad de los niños/as?

Tabla 5 El docente fomenta la creatividad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	96%
No	4	4%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 5 El docente fomenta la creatividad.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 96% manifiesta que la maestra fomenta la creatividad de los niños/as, mientras que el 4% considera que la maestra no fomenta la creatividad en los niño/as.

El docente como guía en el proceso educativo de los niños planifica y ejecuta las actividades que considera necesarias para alcanzar los objetivos planteados en el Currículo de Educación básica. Un alto porcentaje de padres consideran que si se fomenta la creatividad este dato es positivo pues los padres están conscientes del rol que juega el adulto ya sea docente o familiar para el desarrollo creativo de los niños, se admiten las consideraciones de un ambiente educativo libre y expresivo en el que los niños tengan la confianza de expresar y proponer sus ideas en el marco del respeto y la tolerancia.

Pregunta 6.- ¿A su hijo/a le gusta dibujar y pintar?

Tabla 6 Al niño/a le gusta dibujar y pintar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	93	99%
No	1	1%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 6 Al niño/a le gusta dibujar y pintar.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 99% considera que a sus hijos les gusta dibujar y pintar, mientras que el 1% manifiesta que no le gusta realizar esas actividades.

El dibujo y la pintura constituyen actividades que demandan de mucha creatividad para los adultos, en el caso de los niños estas son actividades que pueden desarrollar con absoluta libertad, existen diversos materiales, soportes y temáticas que los niños pueden abordar por medio del dibujo y la pintura, generalmente desarrollan temas de su entorno inmediato, representan a los objetos y sujetos de su entorno plasmando en el papel su forma de ver el mundo.

Pregunta 7: ¿Su hijo/a utiliza el tiempo libre para ver televisión?

Tabla 7 El niño ve televisión en el tiempo libre.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	96%
No	4	4%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 7 El niño ve televisión en el tiempo libre.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 96% afirma que su hijo/a utiliza el tiempo libre para ver televisión, mientras que el 4% manifiesta que no ven televisión.

La televisión puede tener repercusiones tanto positivas como negativas para el desarrollo creativo de las niñas y los niños, esto depende en gran medida de la calidad de contenidos a los que se encuentre expuesto puede ayudarle a conocer lugares y situaciones que desconoce así como también puede estar expuestos a contenidos desfavorables como la violencia que afectan su desarrollo. Es importante que los padres controlen tanto el tiempo como los contenidos a los que se exponen los niños frente al televisor e impulsar la realización de otro tipo de actividades que promuevan el desarrollo creativo.

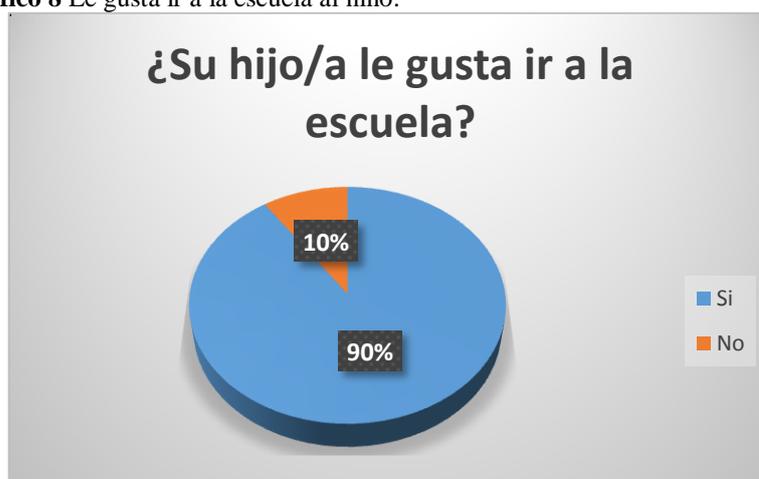
Pregunta 8: ¿Su hijo/a le gusta ir a la escuela?

Tabla 8 Le gusta ir a la escuela al niño.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	85	90%
No	9	10%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 8 Le gusta ir a la escuela al niño.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 90% señala que a sus hijos/as les gusta ir a la escuela, mientras que el 10% manifiesta que no le gusta ir a la escuela.

Los niveles de educación inicial son generalmente las primeras experiencias educativas y socializadoras que tienen los niños fuera de su entorno familiar, por lo que es un paso difícil en muchos casos hasta que los niños se acostumbren a sus nuevas actividades, tareas y responsabilidades, sin embargo, es positivo que a los niños les guste ir a la escuela porque refleja que se siente a gusto en este lugar y que va a la institución con la predisposición para aprender. Además refleja la efectividad de las estrategias utilizadas pues son del gusto y del agrado de los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Es independiente?

Tabla 9 Los niños son independientes.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	67	71%
No	27	29%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 9 Los niños son independientes.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 71% considera que sus hijos son independientes, mientras que el 29% manifiesta que sus hijos aún no son independientes.

La independencia es una condición que el niño alcanza con su maduración psicológica, siente el deseo y la capacidad de satisfacer sus necesidades y de resolver sus problemas de manera autónoma como vestirse, comer, ir al baño o asearse. Existe un alto porcentaje de niños que con independientes esto es positivo pues refleja la seguridad y confianza que han desarrollado, los niños que aún no alcanzado estos grados de madurez para sentir la necesidad de ser independientes en ocasiones puede ser por factores de sobreprotección de los padres que no permiten a los niños adquirir y enfrentar sus propias responsabilidades.

Pregunta 10: ¿Le gusta imaginar cuentos y juegos?

Tabla 10 Su hijo/a se imagina cuentos y juegos.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	93	99%
No	1	1%
Total	94	100%

Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Gráfico 10 Su hijo/a se imagina cuentos y juegos.



Elaborado por: Maigua Elvia y Semblantes Rocío

Análisis e interpretación:

Del 100% de padres de familia encuestados el 99% manifiesta que a sus hijos les gusta imaginar cuentos o juegos, mientras que el 1% manifiesta que no les gusta imaginar cuentos o juegos.

La creatividad es una cualidad que se refleja principalmente en la capacidad imaginativa del niño o niña, durante esta etapa es muy común que el niño invente juegos nuevos, asuma roles diferentes, cree espacios y escenarios fantásticos, no existen límites para su imaginación. Esto es positivo sin embargo, se debe aprovechar este potencial creativo para mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas desde las aulas educativas, permitir a los niños el desarrollo de actividades de manera libre, que expresen su creatividad y en base a esta se fomente el aprendizaje crítico y reflexivo desde los primeros niveles de educación formal.

11.2 Análisis de la Entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA PARVULARIA

Entrevista aplicada a la coordinadora del primer año de educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

1.- ¿Considera usted que la creatividad aporta el proceso cognitivo de los niños/as?

Aportan las estrategias que desarrollan la creatividad en el niño.

2.- ¿Los maestros aplican estrategias para fomentar la creatividad en el aula de clases?

Si las estrategias múltiples de juego.

3.- ¿Con que enfoque didáctico trabajan los docentes de educación inicial?

El juego, trabajo

4.- ¿A su criterio que principios pedagógicos se utiliza en la Pedagogía Waldorf?

No tenemos conocimiento del nuevo pedagogo.

5.- ¿Sabido que cada persona posee diferentes habilidades, usted que recomendación le daría a las maestras de educación inicial y primer año para fortalecer las inteligencias múltiples de Gardner?

Cada niño es un mundo distinto es por esto que cada aplicación del planificación se la hace en base a la necesidad del niño.

6.- ¿Las maestras utilizan las técnicas del dibujo en el aula de clase?

Si en pictogramas, cuentos, rimas, etc.

7.- ¿Considera necesario utilizar la técnica de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si ya que se aprende de las vivencias del niño.

8.- ¿Cuenta con profesor de música y porque es necesaria la música en los niños/as?

No, es necesario porque desarrolla su autoestima en participación activa, discriminación de sonidos, etc.

9.- ¿Cómo contribuye las actividades artísticas al desarrollo de la creatividad?

Ayuda a desarrollar las destrezas planteadas en el aula, así también al desarrollo integral del niño.

Análisis

De los datos obtenidos de la entrevista se puede analizar que la coordinadora considera importante el aporte que tiene la creatividad para el desarrollo cognitivo de las niñas y niños en la educación inicial.

Señala que se aplican las estrategias metodológicas contempladas en el Currículo de Educación básica en la sección de estrategias y orientaciones metodológicas que es la metodología el juego-trabajo, para la consecución de los objetivos establecidos para cada eje de desarrollo.

Manifiesta que dentro de la institución educativa no tiene mucho conocimiento sobre la pedagogía Waldorf, sus principios y las ventajas que ofrece para el proceso de enseñanza aprendizaje, aplican otras metodologías que contemplan actividades lúdicas y el juego como un elemento distractor y no como mediador del aprendizaje.

Señala que las técnicas de dibujo que se utilizan en los primeros niveles educativos se limitan al uso de pictogramas, cuentos o rimas limitando a los niños a las perspectivas de dibujos que ya están realizados cuando se podría potenciar el aprendizaje mediante el dibujo libre en base a una temática específica.

Considera que es necesario la dramatización pues el niño refleja sus vivencias, sin embargo, la técnica del socio drama es un recurso de amplias posibilidades para el desarrollo de la creatividad y el simbolismo en los niños y niñas, expone a los niños a problemas y situaciones diferentes e exigen asumir un rol diferente y pensar de una manera distinta para solucionar el problema que se le plantea.

Señala que la institución no cuenta con profesor de música pese a considerar una actividad importante para la distracción y discriminación de sonidos este contenido ha sido excluido del currículo educativo y por ende muchas instituciones del sector público no cuentan con profesor de música lo que perjudica el desarrollo creativo de los niños pues se limitan los estímulos auditivos que reciben los niños.

Todas las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la creatividad por medio de la imaginación y el simbolismo que desarrollan los niños y niñas en ambientes libres donde pueden expresar sus opiniones y su manera de ver el mundo.

11.3. Análisis de las Fichas de Observación

Ficha aplicada a las maestras del primer año de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Maestras	%
1. Imparte sus clases de manera lúdica e ingeniosa	2	67%	1	33%	0	0%	3	100%
2. Utiliza técnicas creativas para llamar la atención de los niños-as.	1	33%	2	67%	0	0%	3	100%
3. Promueve la curiosidad, exploración e imaginación de los niños-as	1	33%	1	33%	1	34%	3	100%
4. Posee habilidades para narrar cuentos y actuar	2	67%	1	33%	0	0%	3	100%
5. promueve la libertad de expresión en los infantes	2	67%	1	33%	0	0%	3	100%
6. Fomenta el pensamiento creativo	2	67%	1	33%	0	0%	3	100%
7. Utiliza la memorización y la repetición	1	33%	2	67%	0	0%	3	100%
8. Trabaja con plantillas y modelos	3	100%	0	0%	0	0%	3	100%
9. Realizan experimentos en el aula	1	33%	2	67%	0	0%	3	100%
10. Utilizan la música y la expresión corporal	2	67%	1	33%	0	0%	3	100%

Análisis:

La ficha de observación fue aplicada a docentes de la Unidad Educativa en el cual se evidenció que el 67% de docentes imparte sus clases de manera lúdica e ingeniosa, poseen habilidades para narrar cuentos, promueve la libertad de expresión en los infante, fomenta el pensamiento creativo y utiliza la música y la expresión corporal como actividades recurrentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esto es un factor positivo pues las maestras buscan estrategias innovadoras a fin de captar y mantener la atención de los niños hacia los contenidos que se intenta explicar, aplica estrategias que respondan de los intereses características de la etapa de maduración de los niños, sin embargo es importante que todas las maestras alcancen satisfactoriamente estos indicadores.

El 33% de docentes utiliza técnicas creativas para llamar la atención de los niños-as, promueve la curiosidad, exploración e imaginación de los niños-as y realiza experimentos en el aula, este dato es negativo pues las docentes pese a que muestran una perspectiva creativa para la planificación curricular el fomento de la creatividad no se da en todos los casos, las maestras no asignan el valor pertinente a la creatividad de los niños y niñas, el proceso educativo es monótono y estricto, además se restringe a los niños del acceso a experiencias educativas con enfoque práctico que le permita desplegar sus habilidades de creación e innovación.

El 33% de maestras utiliza la memorización y repetición, esto es un dato negativo puesto que el aprendizaje memorístico se ha comprobado que no genera un aprendizaje significativo pues el alumno no reflexiona sobre la información que recibe sino que trata de aprenderla de manera mecánica, no tiene ningún sentido lo que aprende y por lo tanto no se guarda en la memoria a largo plazo.

Todas las maestras trabajan con plantillas, este es un dato negativo pues se limita al niño a conocer las estructuras, formas y figuras predeterminadas y no son fruto de la reflexión y descubrimiento del alumno.

**Ficha aplicada al ambiente educativo del primer año de la Unidad Educativa
“Victoria Vásconez Cuvi”**

Indicador	SI		NO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Ambientes	%
1. Es amplio	1	33%	2	67%	3	100%
2. Iluminación adecuada	2	67%	1	33%	3	100%
3. Ventilación	0	0%	3	100%	3	100%
4. Material didáctico adecuado para estimular la imaginación y la creatividad.	2	67%	1	33%	3	100%
5. Aula adecuada para fomentar el respeto a la diversidad	2	67%	1	33%	3	100%
6. Cuenta con rincones de aprendizaje	2	67%	1	33%	3	100%
7. Realizan experimentos en el aula	1	33%	2	67%	3	100%
8. Cuentan con muchos adornos	1	33%	2	67%	3	100%
9. Cuentan con suficientes sillas y mesas.	2	67%	1	33%	3	100%

Análisis:

La ficha de observación fue aplicada para evidenciar el espacio físico, materiales y recursos de los que se dispone para el proceso de enseñanza aprendizaje, de los datos obtenidos en esta actividad se puede analizar.

El 67% de los ambientes educativos no son amplios, esto es un factor negativo puesto que el espacio físico impide un desarrollo libre de los niños, lo cual se complica aún más con el hecho de que cada paralelo es numeroso puesto que tienen aproximadamente 30 niños en cada salón.

El 67% de los ambientes tiene una adecuada iluminación, esto es un factor positivo, puesto que la iluminación es un factor necesario tanto para el aprendizaje de los niños como para el cuidado de su salud y bienestar, pues en un ambiente oscuro los niños y niñas están expuestos a accidentes y por lo tanto no es seguro.

Ninguno de los ambientes tiene ventilación, este factor es negativo puesto que las condiciones climáticas pueden afectar el desarrollo normal de la clase, como por ejemplo en las estaciones calurosas, la temperatura dentro del salón de clases puede alcanzar niveles que generan cansancio y sueño en los niños, por lo cual no atienden y no aprenden.

El 67% de los ambientes cuentan con rincones de aprendizaje y el material necesario para fomentar la creatividad este es un dato positivo puesto que los niños y niñas cuentan con lugares diseñados específicamente para estimular ciertas áreas de su desarrollo y obtener un mejor aprendizaje, sin embargo es importante que se puedan implementar estos espacios de trabajo en todas las aulas con el fin de garantizar un desarrollo equitativo.

El 67% de las aulas están adecuadas para fomentar el respeto a la diversidad y cuentan con suficientes sillas y mesas, de este modo se garantiza el derecho de niñas y niños a no ser discriminados dentro de las instituciones educativas.

En el 33% de las aulas se realizan experimentos lo que restringe las experiencias de aprendizaje significativo y tampoco cuentan con muchos adornos, esto es positivo pues no hay elementos que distraigan la atención del niño/a y los niños pueden enfocarse en el proceso de aprendizaje en los contenidos expuestos sin elementos distractores.

**Ficha aplicada a los niños primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa
“Victoria Vásconez Cuvi”**

Indicador	Domina		Alcanza		En proceso		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Alumnos	%
1. Se encuentra motivado	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
2. Aplica su imaginación	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
3. Utiliza todo el formato	11	37%	10	33%	9	30%	30	100%
4. Utiliza libremente los materiales	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
5. Detalla el dibujo	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
6. Realiza preguntas durante la actividad	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
7. Demuestra actitud positiva frente a la actividad	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
8. Demuestra actitudes creativas	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
9. Utiliza símbolos en sus dibujos	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%
10. Termina la actividad relajado	13	43%	8	27%	9	30%	30	100%

Análisis:

La ficha de observación fue aplicada a los niños del primer año de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi durante la ejecución de un dibujo para evidenciar el desarrollo de la creatividad.

El 43% de los niños se encuentra motivado durante la actividad, este es un dato negativo, puesto que la motivación es un factor fundamental para el aprendizaje, si no hay motivación no hay predisposición, ni atención ni aprendizaje.

El 30% de niños se encuentra en proceso de aplicar su imaginación este es un dato negativo, puesto que existen niños que no sienten la confianza y seguridad de expresar libremente sus pensamientos, no creen que sus aportes puedan ser valorados por sus compañeros y por la docente.

El 37% de niños utiliza todo el formato, la utilización de todo el formato refleja la seguridad que presenta el niño para expresarse y comunicarse con los demás, es extrovertido y le gusta mostrar sus habilidades y capacidades, mientras que el 30% de niños está en proceso de utilizar todo el formato pues se siente seguro de sus acciones.

Del total de niños el 43% utiliza libremente los materiales, detalla el dibujo, realiza preguntas durante la actividad, demuestra actitud positiva frente a la actividad, demuestra actitudes creativas, utiliza símbolos en sus dibujos y termina la actividad relajado, este dato refleja la necesidad de aplicar estrategias que permiten que todos los niños desplieguen su creatividad por medio de intervenciones educativas, los niños que dominan estos indicadores demuestran su seguridad, confianza y creatividad, lo cual responde al valor que los adultos le han dado anteriormente a su trabajo y opiniones.

Estos niños disfrutaron de la actividad puesto que se evidencia su actitud positiva y motivada para realizar el dibujo y genera en ellos la sensación de bienestar y relajación, se sienten satisfechos con el trabajo que realizaron.

Se evidencia en ellos un alto nivel de creatividad expresada en sus acciones y habilidades, sin embargo aproximadamente el 57% de niños aún no alcanzan el dominio de estos indicadores por lo que es necesario que las docentes se capaciten sobre otras estrategias o pedagogías que permitan fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Ficha aplicada a los niños primer año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Indicador	Domina		Alcanza		En proceso		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Alumnos	%
1. Se encuentra motivado	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
2. Aplica su imaginación	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
3. Utiliza todo el formato	15	48%	11	36%	5	16%	31	100%
4. Utiliza libremente los materiales	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
5. Detalla el dibujo	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
6. Realiza preguntas durante la actividad	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
7. Demuestra actitud positiva frente a la actividad	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
8. Demuestra actitudes creativas	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
9. Utiliza símbolos en sus dibujos	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%
10. Termina la actividad relajado	17	55%	9	29%	5	16%	31	100%

Análisis:

La ficha de observación fue aplicada a los niños del primer año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi durante la ejecución de un dibujo para evidenciar el desarrollo de la creatividad.

El 55% de los niños se encuentran motivados y aplican su imaginación durante la ejecución de la actividad, este es un dato positivo pues los niños ven con agrado las actividades artísticas y esto los predispone para aplicar su imaginación y creatividad mediante el dibujo.

El 48% de los niños utilizan todo el formato para realizar el dibujo, el formato es la parte que se ha destinado para que el niño represente a su familia, los niños que han ocupado todo el formato tienen seguridad de lo que hacen, mientras que otros niños ocupan solo una parte o realizan dibujos diminutos reflejando su inseguridad para expresarse.

El 55% de los niños utiliza libremente los materiales y detalla el dibujo, combina diferentes colores y formas a fin de elaborar un dibujo comprensible y estéticamente bonito, trata de dibujar todos los detalles que se le vienen a la mente para que se puedan identificar a los personajes de su dibujo.

El 55% de niños realiza preguntas y muestra una actitud positiva frente a la actividad, los niños en su mayoría muestran curiosidad y preguntan si tienen alguna duda sobre el ejercicio, la actitud positiva que presentan facilita el desarrollo de la actividad, además aporta para que los niños demuestren su creatividad, se sienten felices y motivados por lo que su creatividad se potencializa. Sin embargo un importante porcentaje de niños no buscan respuestas a sus dudas e inquietudes, se ven poco seguros e intimidados por una actividad que les exige creatividad.

Del total de niños el 55% utiliza símbolos en el dibujo, el simbolismo es una parte importante en el desarrollo cognitivo de los niños les permite asociar una forma o figura con un significado que solo tiene sentido para el niño y en un contexto específico.

El 55% de los niños terminan la actividad relajada, esto es un factor negativo porque significa que el resto de niños ven esta actividad como una actividad estricta y obligatoria, no la disfrutan y por ende no están motivados para demostrar su creatividad.

El desarrollo creativo de los niños requiere de un ambiente de confianza y seguridad en el que los niños tengan la libertad de expresarse libremente sin ser juzgados o criticados por sus trabajos, el mundo actual es muy competitivo y en el afán de querer ser los mejores los niños se olvidan de la creatividad.

Ficha aplicada a los niños primer año paralelo “C” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Indicador	Domina		Alcanza		En proceso		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Alumnos	%
1. Se encuentra motivado	19	61%	9	29%	3	10%	31	100%
2. Aplica su imaginación	18	58%	10	32%	3	10%	31	100%
3. Utiliza todo el formato	14	45%	12	39%	5	16%	31	100%
4. Utiliza libremente los materiales	20	65%	6	19%	5	16%	31	100%
5. Detalla el dibujo	16	52%	11	35%	4	13%	31	100%
6. Realiza preguntas durante la actividad	19	61%	8	26%	4	13%	31	100%
7. Demuestra actitud positiva frente a la actividad	19	61%	8	26%	4	13%	31	100%
8. Demuestra actitudes creativas	17	55%	10	32%	4	13%	31	100%
9. Utiliza símbolos en sus dibujos	21	68%	6	19%	4	13%	31	100%
10. Termina la actividad relajado	19	61%	8	26%	4	13%	31	100%

Análisis

La ficha de observación fue aplicada a los niños del primer año de educación básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi durante la ejecución de un dibujo para evidenciar el desarrollo de la creatividad.

El 61 % de los niños se encuentra motivado, este es un factor positivo pues el niño pone empeño y disfruta de la actividad, termina la actividad relajado y expone sus habilidades creativas, la motivación representa un factor fundamental para el desarrollo de sus habilidades cognitivas y creativas, el niño que está motivado

puede enfocar su atención y aprender, la creatividad también se puede aprender y fomentar en base al desarrollo de las actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música, el socio drama entre otros.

El 58% de los niños aplica su creatividad, este dato es positivo pues el niño atraviesa un proceso creativo desde la incubación hasta la ejecución de la idea, el niño piensa, recuerda, proyecta y ejecuta un dibujo que represente a su familia, para esto utiliza su imaginación y creatividad, el resto de niños se sienten cohibidos de aplicar su imaginación en la actividad.

El 45% de los niños utiliza todo el formato para el dibujo este es un dato negativo pues los niños no tienen la seguridad y confianza para utilizar toda la hoja mientras que el 65% de niños utiliza libremente los materiales, los niños seleccionan varios lápices de colores a fin de cumplir con la actividad, buscan diferencias su trabajo del trabajo de los demás, lo cual resulta positivo para el desarrollo creativo.

El 61% de los niños realiza preguntas durante la actividad, esto refleja el interés que tienen los niños, la confianza en la maestra para resolver sus inquietudes, los niños generalmente son curiosos, tienen el afán de comprender el mundo que los rodea y para eso es importante la guía de un adulto, su curiosidad refleja la actitud positiva que tiene frente a la actividad.

El 55% de los niños demuestra habilidades creativas, es importante los niños que han logrado demostrar exitosamente su creatividad, sin embargo, otra sección importante de los niños no han logrado demostrar su creatividad, limitan su dibujo a unos pocos trazos, no se interesan por detallar el dibujo ni que tenga una presentación estética.

El 61% de los niños termina la actividad relajado, este es un factor positivo pues los niños se distraen con la actividad y esto le ayuda a relacionar lo aprendido con las emociones que le produce la actividad, si el niño se siente bien es más probable que aplique su creatividad.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES):

El impacto del presente proyecto investigativo es de tipo técnico y social.

El impacto social es el diagnóstico situacional que se ha podido determinar en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” del cual se puede establecer que existe un deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, pues las estrategias aplicadas resultan muy estrictas y no brindan la libertad necesaria a los niños. Es importante conocer la importancia de la creatividad para que el estudiante pueda responder a las necesidades del mundo actual.

El análisis teórico permite determinar la importancia de la creatividad tanto a nivel del desarrollo personal como a nivel del desarrollo social, por las demandas sociales actuales de innovación para resolver los problemas que aquejan a la sociedad.

Con estos aportes del proyecto se pueden proyectar futuras investigaciones como el desarrollo de un Manual Didáctico para la aplicación de la Pedagogía Waldorf en las instituciones educativas del cantón Latacunga, considerando la importancia de mantener una oportunidad entre el desarrollo evolutivo de los niños y el método educativo aplicado.

Se requieren además proyectos enfocados a la información y socialización con la comunidad educativa de nuevas pedagogías y estrategias metodológicas que promuevan un aprendizaje creativo, reflexivo, crítico e innovador, una nueva generación de estudiantes formados técnica y humanísticamente.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” se ha podido apreciar un deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, en promedio el 50% de niños reflejada una falta de confianza y seguridad para plasmar sus ideas de manera libre y creativa. No existen estrategias claras por parte de los docentes para promover un aprendizaje creativo y en ocasiones no se considera importante la creatividad para el aprendizaje de los niños y niñas.
- La totalidad de los niños se sienten atraídos por la realización de actividades artísticas que promuevan su creatividad, presentan una actitud positiva y se muestran motivados, considerando que la motivación es fundamental para el aprendizaje se puede concluir que las actividades artísticas promueven la creatividad y mejorar el aprendizaje.
- Las maestras buscan fomentar la creatividad y planifican sus clases de manera novedosa, sin embargo no se logra alcanzar un desarrollo del pensamiento creativo en los niños, y en muchas ocasiones recaen en mecanismos memorísticos y estrictos para el aprendizaje.
- El ambiente de trabajo en el que se desarrollan los niños y niñas no tiene las condiciones óptimas, no disponen de buena ventilación, algunas aulas no tienen una buena iluminación y el espacio no es amplio, el número de alumnos por grado es demasiado entre 30 y 32 niños por cada salón por lo que el aprendizaje se dificulta y la aplicación de actividades artísticas con tantos niños pone en riesgo el orden y la disciplina en el salón de clase.

Recomendaciones

- En la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” del cantón Latacunga es necesario mejorar los ambientes de aprendizaje de modo que los niños y niñas cuenten con espacios, materiales y recursos apropiados y en cantidades pertinentes para garantizar la calidad educativa que se debe ofrecer a los niños y niñas.
- Se recomienda diseñar y establecer estrategias entre autoridades, docentes y padres de familia a fin de que se pueda promover de manera efectiva el desarrollo de las habilidades y potencialidades creativas de los niños.
- Se debe incentivar campañas informativas, de concientización, de socialización y de capacitación a fin de que toda la comunidad educativa conozca la importancia de la creatividad y la consideración de esta como una aptitud del alumno sujeta a intervenciones educativas y no solamente como una habilidad innata del alumno.
- Se debe promover el mejoramiento de la infraestructura institucional de tal modo que se garantice una calidad educativa en base a la dotación de materiales y espacios óptimos para el desarrollo del proceso educativo.

13. BIBLIOGRAFIA

- Adrados, I. (1973). *la Orientación del niño. Dinámica, problemas y soluciones de casos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Aparici, R., & Maulla, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid, España: Ed. Torre.
- Arcos, M. (24 de Enero de 2014). Enseñanza Waldorf, una alternativa para la formación infantil. *El Telégrafo*, pág. p. 8.
- Arnheim, R. (1999). *Arte y percepción Visual*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Boada, D., & Escalona, J. (2003). Tendencias curriculares en educación inicial. *Artículos Arbitrados*, pp. 17-25.
- Caja, J. (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Campos, M. (2009). *Métodos y técnicas de Investigación Académica, fundamentos de investigación bibliográfica*. Costa Rica: UCR.
- Carlgren. (2004). *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf*. Valencia, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf, una educación hacia la libertad*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Choliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Clouder, C., & Rawson, M. (2009). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Cordero. (1997). la pedagogia en educacion inicial. *articulos arbitraria*, p. 25.
- Craig, G., & Baucum, D. (2001). *Desarrollo Psicológico*. México: Pearson Education.

- De la Cruz, S. (2012). *Pioneras de la Educación Infantil*. E. U. DE EDUCACIÓN DE PALENCIA. UVA.
- De la Torre, S. (1998). *Creatividad y cultura*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- De la Torre, S. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Durkheim, E. (2001). *Educación y sociedad*. Barcelona: Península.
- Espino, V. (2011). *Artes Visuales en el siglo XX*. Naucalpan, México: Instituto Montreal De Estudios Técnicos.
- Fernández, R. (2011). *Cómo Interpretar Los Dibujos De Los Niños*. Alcalá, España: Universidad de Alcalá.
- Gardner, H. (1990). *Las inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, J. (1982). *La importancia en la creatividad de las artes visuales*. Madrid, España: Editorial Siruela.
- Gavidia, M. G. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños*. Riobamba, Ecuador: ESPOCH.
- Gómez, A. (1994). La cultura escolar en la sociedad postmoderna. *Cuadernos de Pedagogía*, Vo. 25, pp. 80-85.
- Logan, L. M., & Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona, España: Oikos-tau.
- Lowenfeld, V. (1961). *El niño y su Arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Argentina: Editorial Paidós.
- Mayora, F. (2002). Situación de la educación ambiental en los programas de educación básica y media, diversificada y profesional. *Revista de Investigación*, pp. 139-161.
- Merelo, M. (1998). Ideología, Diversidad y Cultura: Un compromiso en mi vida. *Kikiriki*(N° 38), pp. 26-38.
- Ministerio de Educación. (2012). *Curriculo de los niveles educativos obligatorios*. Quito, Ecuador: Educaciones públicas.
- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo humano*. México: DIANA.
- Parrilla, A., Gallego, C., & Murillo, P. (1996). El análisis del aula: Una propuesta ecológica. En A. Parrilla, *Apoyo a la escuela: Un proceso de colaboración* (págs. pp. 169-217). Bilbao.
- Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad.*, pp. 47-84.
- Quintana, J. (2003). *El canto del cisne. Introducción, traducción y notas*. Barcelona, España: Editorial Laertes.
- Quiroga, P. (2014). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativo. En J. Hernández, J. Quintano, & S. Ortega, *Educación y Utopía* (págs. 55-77). Salamanca: Ediciones Fahren House.
- Rawson, M., & Clouder, C. (2011). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Editorial Rudolf.
- Rodríguez, C. (1990). *Comunidad Creativa*. Bogota, Colombia: Ediciones Paulinas.
- Rodriguez, I. (2007). *Federico Froebel: El jardín de la infancia*. Editorial Edman.

- Rodríguez, M. (2012). Elementos de la Creatividad. En L. Velasco, *Desarrollo del Pensamiento Creativo* (págs. pp. 16-18). Londres: Universidad de Londres.
- Runge, A. (Julio-Diciembre de 2010). Pestalozzi Revisitado: Disquisiciones Teórico-Formativas sobre "Psicologización" de la Enseñanza, Doctrina de la Intuición, Formación Elemental, Enseñanza Elemental y Educación Elemental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 6(núm. 2), pp. 89-107. Recuperado el 18 de 11 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134126048005>
- Sánchez, O. (2003). Educación Inicial en Venezuela. *Organización y Perspectivas del Nivel Inicial en Iberoamérica*, pp. 151-160.
- Shulman, L. (1987). Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Harvard Educational Review*, Vol. 57(Nº 1), pp. 1-22.
- Silva, A. (2014). *la educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada*. Tesis. Medellín, Colombia: Universidad Católica De Manizales.
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Steiner, R. (2010). *Pedagogía Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner S.L.
- UNESCO. (1994). *Pedagogía Waldorf. Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO*. Ginebra: UNESCO.
- Wittgenstein, L. (1994). *Observaciones sobre los colores*. Barcelona, España: Ed. Paidós.

14. ANEXOS**ANEXO N°1 Hoja de vida de la tutora**

CURRICULUM VITAE

**1.- DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: YOLANDA PAOLA
 DEFAZ GALLARDO

FECHA DE NACIMIENTO: 19 DE MARZO DE 1980

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502632219

ESTADO CIVIL: CASADA

NUMEROS TELÉFONICOS: 098578055 032663-678

E-MAIL: yolanda.defaz@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL MIXTA “CLUB ROTARIO”

NIVEL SECUNDARIO: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “VICTORIA VASCONES CUVI”

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TITULOS OBTENIDOS

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

POST GRADO: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

4.- EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

PROFESIONAL CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS, COMO DOCENTE INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI HA TRABAJADO EN PROYECTOS COMO:

- ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO A TRAVÉS DE MATERIAL DE RECICLAJE
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA A NIÑOS/AS DEL CANTÓN PANGUA
- ELABORACIÓN DEL REDISEÑO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
- FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA PARA LA FORMACIÓN EDUCATIVA PARA LOS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN: PROPUESTA DE ESTRATEGIA. **PUBLICADO EN LA REVISTA:** HA SIDO PUBLICADO EN EL VOL. VII, NO. 1 DE ENERO-MARZO 2016 DE LA REVISTA DIDASC@LIA: DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN CON ISSN 2224-2643, ENTRE LAS PÁGINAS 213-222.
- LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, REVISIÓN REVISTA PUCARA.
- ENCAPSULAMIENTO DE PILAS PARA DISMINUIR LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL. REVISIÓN REVISTA PUCARA.
- PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO MULTIDISCIPLINAR CON EL TEMA: ANÁLISIS DEL DISEÑO DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO/A EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DE LOS CIBVS DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA. PARTICIPACIÓN UTCIENCIA Y ESPEL.
- ELABORACIÓN DE UN CAPITULO PARA EL LIBRO QUE VA A PRESENTARSE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA CON EL TEMA: EDUCACIÓN SEXUAL INFANTIL.

SE DESTACAN CUALIDADES COMO LA CAPACIDAD ORGANIZATIVA, EL MANEJO ASERTIVO DE RELACIONES SOCIALES Y COMUNICACIÓN, ASÍ COMO, LA CREATIVIDAD Y COMPROMISO EN LA PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INNOVADORES.

5.- CURSOS DE CAPACITACION

- SEMINARIO TALLER “PERFECCIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
- V JORNADAS PEDAGÓGICAS INTERNACIONALES
- VI JORNADAS PEDAGÓGICAS INTERNACIONALES
- SEMINARIO DE PRIMEROS AUXILIOS
- SEMINARIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA
- IMPORTANCIA DE LA PARVULARIA EN LA FORMACIÓN CONTEMPORÁNEA
- EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS
- MAQUILLAJE ARTÍSTICO Y ACTUACIÓN PARA PAYASEARÍA
- SEMINARIO ESTUDIANTE DE ÉXITO
- CURSO DE DESARROLLO PERSONAL Y MOTIVACIÓN EMPRESARIAL
- TÉCNICO EN SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTARIZADO
- SEMINARIO TALLER “VISIÓN Y GESTIÓN PROFESIONAL PARA SECRETARIAS Y ASISTENTES
- CURSO DE ALTA GERENCIA INMOBILIARIA
- MODULO DE AVALÚOS INMOBILIARIOS
- MODULO DE MARKETING Y VENTAS
- MODULO DE DERECHOS INMOBILIARIO Y CONTRATOS
- MODULO DE GERENCIA INMOBILIARIA
- MODULO DE PRACTICA, NEGOCIACIÓN Y ADMINISTRACIÓN INMOBILIARIA
- SUFICIENCIA EN EL IDIOMA INGLES

- PRUEBAS DE FIN DE CARRERA AFEFCE
- GESTIÓN ACADÉMICA DEL AULA UNIVERSITARIA
- HABILITACIÓN DOCENTE SNNA
- ELABORACIÓN DE REACTIVOS PARA EVALUAR RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
- TALLER FORMANDO CAMPEONES PROCESOS PEDAGÓGICOS EN LA EDUCACIÓN Y EL DEPORTE
- TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE
- ELABORACIÓN DEL REGLAMENTO UNIFICADO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES DOCENTES.
- PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA
- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
- SEGUNDO CURSO INTERNACIONAL DE EQUINO TERAPIA
- IBEROAMERICANO DE EDUCADORAS INFANTILES
- INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
- I JORNADAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
- DISEÑO DE AULAS VIRTUALES (MOODLE).
- REDISEÑOS CURRICULARES DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN

6.- PONENCIAS

- INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES.
- LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, Certificación de Ponente ISBN 978-9942-14-402- 7.

ANEXO N°2 Hoja de vida del equipo de trabajo

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: Maigua Guanoluisa Elvia Alexandra



Dirección: Belisario Quevedo Sector La Compañía

Teléfono(s):0979136118

Lugar y Fecha de Nacimiento: Belisario Quevedo, 10 de agosto del 1992

Edad: 23años

Estado Civil: Soltera

Documentos de Identificación: 050361188-1

NIVEL DE EDUCACIÓN

Estudios Primarios: Escuela Fiscal Mixta “Canadá”

Estudios Secundarios: Colegio Nacional “Eudòfilo Álvarez”

Estudios Universitarios Universidad Técnica de Cotopaxi cursando octavo ciclo de la carrera de “Educación Parvularia”

Idiomas: Suficiencia en kichwa

ANEXO N°3 Hojas de vida del equipo de trabajo

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: Semblantes Chiquito Rocio Alexandra

Dirección: Alpamàlag de San Agustín

Teléfono(s): 0984707874



Lugar y Fecha de Nacimiento: Pujilí ,21 de enero del 1994

Edad: 22 años

Estado Civil: Soltera

Documentos de Identificación: 050418676-8

NIVEL DE EDUCACIÓN

Estudios Primarios: Escuela “Miguel De Cervantes”

Estudios Secundarios: Colegio Experimental Provincia De Cotopaxi

Estudios Universitarios Universidad Técnica de Cotopaxi cursando octavo ciclo de la carrera de “Educación Parvularia”

Idiomas: Suficiencia en inglés



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Carrera de Licenciatura Parvularia

Entrevista aplicada a la coordinadora de educación inicial y primer años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

1. ¿Considera usted que la creatividad aporta al proceso cognitivo de los niños/as?

.....
.....

2. ¿Los maestros aplican estrategias para fomentar la creatividad en el aula de clase?

.....
.....
.....

3. ¿Con que enfoque didáctico trabajan los docentes de educación inicial?

.....
.....
.....

4. ¿A su criterio que principios pedagógicos se utiliza en la Pedagogía Waldorf?

.....
.....

5. ¿Sabiendo que cada persona posee diferentes habilidades, usted que recomendación le daría a las maestras de educación inicial y primer año para fortalecer las inteligencias múltiples de Gardner?

.....
.....

6. ¿Las maestras utilizan la técnica del dibujo en el aula de clase?

.....
.....

7. ¿Considera necesario utilizar la técnica de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?

.....
.....

8. ¿Cuentan con profesor de música y porque es necesaria la música en los niños-as?

.....
.....

9. ¿Cómo contribuyen las actividades artísticas al desarrollo de la creatividad?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera de Licenciatura Parvularia

Ficha de Observación aplicada al Entono Educativo de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” del nivel de educación inicial II y primero año.

A la maestra

Pregunta	Ítems		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Imparte sus clases de manera lúdica e ingeniosa			
2. Utiliza técnicas creativas para llamar la atención de los niños-as			
3. Promueve la curiosidad, exploración e imaginación de los niño-as			
4. Posee habilidades para narrar cuentos y actuar			
5. Promueve la libertad de expresión en los infantes			
6. Fomenta el pensamiento creativo			
7. Utiliza la memorización y la repetición			
8. Trabaja con plantillas y modelos.			
9. Realizan experimentos en el aula			
10. Utilizan la música y la expresión corporal			

Al ambiente Educativo:

Preguntas	Ítems	
	Si	No
1. Es amplio		
2. Iluminación adecuada		
3. Ventilación		
4. Material didáctico adecuado para estimular la imaginación y la creatividad		
5. Aula adecuada para fomentar el respeto a la diversidad		
6. Cuanta con rincones de aprendizaje		
7. Realizan experimentos en el aula		
8. Cuentan con muchos adornos		
9. Cuentan con suficientes sillas y mesas		



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera de Licenciatura Parvularia



Licenciatura
Parvularia

Lista de Cotejo aplicada a Primero de Educación Básica de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuvi

Lista de Cotejo																											
Actividad: Dibujo																											
Formación: Aula																											
Materiales: Lápiz, Papel Bond, Lápices de Colores																											
Objetivo: Identificar el desarrollo de la creatividad de los niños mediante la técnica del dibujo para representar a su familia																											
N°	Nómina			Indicadores de logro																							
	"A" "B" "C"			1. Se encuentra motivado	2. Aplica su imaginación	3. Utiliza todo el formato	4. Utiliza libremente los materiales	5. Detalla el dibujo	6. Realiza preguntas durante la actividad	7. Demuestra actitud positiva frente a la actividad	8. Demuestra aptitudes creativas	9. Utiliza símbolos en su dibujo	10. Termina la actividad relajado														
	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P	D	A	P
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											

Marcadores: (D=Domina; A= Alcanza; P= En proceso)

Fuente: Realizando la entrevista a la coordinadora del primer año de educación básica.



Fuente: Obteniendo información de la coordinadora.



Fuente: Demostración como está conformada la familia.



Fuente: Plasmando la imaginación sobre la familia.

