



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: TÉCNICA DEL
ORIGAMI.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Guanochanga Calero María Alexandra

DIRECTOR:

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

LATACUNGA – ECUADOR

Marzo-2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **GUANOCHANGA CALERO MARÍA ALEXANDRA** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: TÉCNICA DEL ORIGAMI.”** siendo **CATHERINE PATRICIA CULQUI CERÓN** tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....

GUANOCHANGA CALERO MARÍA ALEXANDRA
C.I. 1724526809

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: TÉCNICA DEL ORIGAMI.”, de **MARÍA ALEXANDRA GUANOCHANGA CALERO**, de la carrera **EDUCACIÓN PARVULARIA**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

El Tutor

.....

CATHERINE PATRICIA CULQUI CERÓN

0502828619

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: **GUANOCHANGA CALERO MARÍA ALEXANDRA** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: TÉCNICA DEL ORIGAMI.”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo 2017

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: **JOHANA TRÁVEZ**
CC: **050323358-2**

Lector 2
Nombre: **LORENA CAÑIZARES**
CC: **050276226-3**

Lector 3
Nombre: **PAOLA DEFAZ G.**
CC: **050263221-8**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por darme salud y vida para poder terminar con mi proyecto, también por darme sabiduría y lo más importante paciencia y perseverancia para poder llegar a mi objetivo anhelado que es poderme graduar y ser una profesional. En segundo lugar a mis abuelitos, a mi madre y a mi hermano, hermana por estar cada día dándome aminos y alientos para poder seguir adelante con esta ardua tarea. En tercer lugar a mis tíos por brindarme su apoyo tanto moral y económico, que con esfuerzo y perseverancia se llega a la meta deseada.

María Alexandra

DEDICATORIA

Esta investigación fruto de mi esfuerzo, lo dedico con mucho amor y cariño a mis abuelitos ya que ellos son como mis padres que a pesar de todo siempre han estado conmigo en los buenos y malos momentos, también a mi madre que siempre me han apoyado para poder cumplir mi sueño de ser maestra y sin ellos no sería posible que esta meta se haga realidad y pueda culminar con éxito mi carrera.

María Alexandra

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: técnica del origami”.

Autora: María Alexandra Guanochanga Calero

RESUMEN

Este proyecto está enmarcado en los problemas que tiene los niños/as a la hora de desarrollar actividades motrices conjuntamente con la expresión artística tomando en cuenta que esto es beneficioso para el desenvolvimiento personal y que puedan captar los diferentes conocimientos que le imparte los docentes sobre esta temática, por otra parte es un impacto importante para ellos, y con esto se podrá lograr desarrollar destrezas y habilidades para fomentar la creatividad, la imaginación e ir mejorando la motricidad fina de los niños a través de la Técnica del Origami por otro lado esta investigación es significativo en la enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 años en adelante siendo que a esta edad son espontáneos para realizar diferentes movimientos y así ellos serán creativos, tendrán un desarrollo intelectual y cognitivo. Esta temática persigue el objetivo de establecer la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica del origami, por lo que esto conlleva al perfeccionamiento de los diferentes movimientos que realizaran los niños con la manipulación de esta técnica se considera que se va estimulando cualidades, valores y esencialmente que tengan un autoestima elevado lo cierto es que a través de este habilidad va desarrollando la inteligencia, la presente investigación está basada en una metodología cuantitativa y cualitativa tomando en cuenta que estos enfoques son esenciales para identificar una posible solución a los problemas planteados, en efecto se aplicara técnicas cuantitativas como la entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos que arrojan resultados favorables acordes a las diferentes necesidades de los infantes, para obtener un rendimiento correcto. En síntesis se puede decir que el desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños es trascendental en el proceso integral y cognitivo, a través del uso de la técnica del origami ya que esto es un paso fundamental en la formación académica que transcurrirá en la vida escolar de los niños.

Palabras claves: Motricidad fina, expresión artística, técnica del origami, creatividad, imaginación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

TOPIC: "The artistic expression and the fine motor development in the child of nursery education: origami technique"

Author: María Alexandra Guanochanga Calero

ABSTRACT

This research project is based on the problems that children, at the time to develop the motor activities with the artistic expression, taking into account that it is beneficial for the personal development and that involves the different knowledge that teachers teach on this issue, on the other hand it is an important impact for them, and with it, they can develop skills and abilities to foster creativity, imagination and improve the children's fine motor skills through the Origami Technique, on the other side, this research is significant in teaching- Learning in children from 4 years and who are established for their realization of different movements and will have an intellectual and cognitive development. This topic pursues the goal of establishing the importance of fine motor development through the origami technique, so that it becomes the perfection of the different movements that children perform with the manipulation of this technique are considered to be stimulating qualities, values and essentially that have high self-esteem the truth is that through this ability is developing intelligence, the present research is based on a quantitative and qualitative methodology taking into account that these approaches are essential to identify a possible solution to problems. In fact, quantitative techniques such as; the interview, survey and observation are applied with their respective instruments that yield favorable results according to the different children's needs, to obtain a correct performance. In short, the development of artistic expression and the children's fine motor skills are important in the integral and cognitive process, through the use of the origami technique since it is a fundamental step in the academic formation that takes place in the children's school life.

Keywords: Fine motor, artistic expression, origami technique, creativity, imagination.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señorita Egresado de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **GUANOCHANGA CALERO MARÍA ALEXANDRA**, cuyo título versa **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: TÉCNICA DEL ORIGAMI”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Marzo del 2017

Atentamente,

Lic. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.C. 050324641-5

ÍNDICE
ÍNDICE GENERAL

| Contenidos | Pág. |
|---|-------------|
| Caratula..... | i |
| Declaración de autoría..... | ii |
| Aval del tutor de proyecto de investigación..... | iii |
| Aprobación del tribunal de titulación..... | iv |
| Portada..... | v |
| Resumen..... | vii |
| Abstract..... | viii |
| Aval de traducción..... | ix |
| Índice..... | x |
| Índice de tabla..... | xii |
| Índice de gráficos..... | xiii |
| INFORMACIÓN GENERAL | 1 |
| Descripción del proyecto..... | 2 |
| Justificación del proyecto | 3 |
| Beneficiarios del proyecto | 5 |
| El problema de investigación..... | 5 |
| OBJETIVOS | 8 |
| Objetivos general..... | 8 |
| Objetivos específicos..... | 8 |
| Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados..... | 9 |
| FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICA | 10 |
| La expresión artística en el currículum de la educación infantil..... | 10 |
| Educación infantil..... | 12 |
| Arte infantil..... | 15 |
| Expresión artística..... | 18 |
| Áreas del desarrollo..... | 20 |
| Estimulación temprana..... | 24 |

| | |
|--|-----------|
| Desarrollo motriz | 26 |
| Motricidad fina..... | 27 |
| Los aspectos de la motricidad fina..... | 28 |
| El origami..... | 29 |
| Existen un sinnúmero de beneficios de la utilización de la técnica del origami.... | 30 |
| Froeber y el plegado en papel..... | 31 |
| PREGUNTAS CIENTIFICAS | 31 |
| METODOLOGÍA | 32 |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 34 |
| Entrevista dirigida a la rectora | 34 |
| Encuesta dirigida a las docentes..... | 36 |
| Encuesta dirigida a los padres..... | 46 |
| Ficha de observación dirigida a los niños/as..... | 56 |
| IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES) | 61 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 62 |
| Conclusiones..... | 62 |
| Recomendaciones..... | 63 |
| BIBLIOGRAFÍA | 64 |
| ANEXOS | 66 |
| Anexo 1..... | 66 |
| Anexo 2..... | 67 |
| Anexo 3..... | 68 |
| Anexo 4..... | 70 |
| Anexo 5..... | 72 |
| Anexo 6..... | 74 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|---|----|
| TABLA N.-1: Desarrollo de la motricidad fina..... | 36 |
| TABLA N.-2: Técnica del origami..... | 37 |
| TABLA N.-3: Aplicación de la técnica del origami..... | 38 |
| TABLA N.-4: Creatividad en el niño..... | 39 |
| TABLA N.-5: Expresión artística..... | 40 |
| TABLA N.-6: La pinza digital..... | 41 |
| TABLA N.-7: Coordinación viso-manual..... | 42 |
| TABLA N.-8: Aplica estrategias en el aula..... | 43 |
| TABLA N.-9: Desarrollo motriz fino | 44 |
| TABLA N.-10: Actividades en la institución..... | 45 |
| TABLA N.- 11: Motricidad fina..... | 46 |
| TABLA N.-12: Expresión artística..... | 47 |
| TABLA N.-13: Técnica del origami..... | 48 |
| TABLA N.-14: Actividades en casa..... | 49 |
| TABLA N.-15: Aplica estrategias en el aula..... | 50 |
| TABLA N.-16: Movimientos de la mano..... | 51 |
| TABLA N.-17: Realizan actividades..... | 52 |
| TABLA N.-18: Técnica del origami..... | 53 |
| TABLA N.-19: Actividades que hace en casa..... | 54 |
| TABLA N.-20: Actividades en la institución..... | 55 |
| TABLA N.-21: Análisis y discusión de la ficha de observación..... | 56 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| GRÁFICO N.-1: Desarrollo de la motricidad fina..... | 36 |
| GRÁFICO N.-2: Técnica del origami..... | 37 |
| GRÁFICO N.-3: Aplicación de la técnica del origami..... | 38 |
| GRÁFICO N.-4: Creatividad en el niño..... | 39 |
| GRÁFICO N.-5: Expresión artística..... | 40 |
| GRÁFICO N.-6: La pinza digital..... | 41 |
| GRÁFICO N.-7: Coordinación viso-manual..... | 42 |
| GRÁFICO N.-8: Aplica estrategias en el aula..... | 43 |
| GRÁFICO N.-9: Desarrollo motriz fino | 44 |
| GRÁFICO N.-10: Actividades en la institución..... | 45 |
| GRÁFICO N.- 11: Motricidad fina..... | 46 |
| GRÁFICO N.-12: Expresión artística..... | 47 |
| GRÁFICO N.-13: Técnica del origami..... | 48 |
| GRÁFICO N.-14: Actividades en casa..... | 49 |
| GRÁFICO N.-15: Aplica estrategias en el aula..... | 50 |
| GRÁFICO N.-16: Movimientos de la mano..... | 51 |
| GRÁFICO N.-17: Realizan actividades..... | 52 |
| GRÁFICO N.-18: Técnica del origami..... | 53 |
| GRÁFICO N.-19: Actividades que hace en casa..... | 54 |
| GRÁFICO N.-20: Actividades en la institución..... | 55 |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: Técnica del origami.

Fecha de inicio: 10 de Octubre del 2016

Fecha de finalización: Febrero del 2017

Lugar de ejecución:

Barrio: Aloasi

Parroquia: Aloasi

Cantón: Mejía

Provincia: Pichincha

Zona: 2

Institución: Unidad Educativa “Aloasi”

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Coordinadora de proyecto: María Alexandra Guanochanga Calero

Tutor de Titulación: Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está enmarcado en los problemas que tiene los niños/as a la hora de desarrollar actividades motrices conjuntamente con la expresión artística tomando en cuenta que esto es beneficioso para el desenvolvimiento personal y que puedan captar los diferentes conocimientos que le imparte los docentes sobre esta temática, por otra parte es un impacto importante para ellos, y con esto se podrá lograr desarrollar destrezas y habilidades para fomentar la creatividad, la imaginación e ir mejorando la motricidad fina de los niños a través de la Técnica del Origami por otro lado esta investigación es significativo en la enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 años en adelante siendo que a esta edad son espontáneos para realizar diferentes movimientos y así ellos serán creativos, tendrán un desarrollo intelectual y cognitivo. Esta temática persigue el objetivo de establecer la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica del origami, por lo que esto conlleva al perfeccionamiento de los diferentes movimientos que realizaran los niños con la manipulación de esta técnica se considera que se va estimulando cualidades, valores y esencialmente que tengan un autoestima elevado lo cierto es que a través de este habilidad va desarrollando la inteligencia, la presente investigación está basada en una metodología cuantitativa y cualitativa tomando en cuenta que estos enfoques son esenciales para identificar una posible solución a los problemas planteados, en efecto se aplicara técnicas cuantitativas como la entrevista, encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos que arrojan resultados favorables acordes a las diferentes necesidades de los infantes, para obtener un rendimiento correcto. En síntesis se puede decir que el desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños es trascendental en el proceso integral y cognitivo, a través del

uso de la técnica del origami ya que esto es un paso fundamental en la formación académica que transcurrirá en la vida escolar de los niños.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto es **importante** porque está basado en fomentar la creatividad, la imaginación y principalmente la motricidad fina en cada uno de los niños ya que esto influye en el desarrollo intelectual y personal, tomando en cuenta que esta técnica tiene un valor significativo en la enseñanza-aprendizaje de los infantes al momento de desarrollar la motricidad, el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños de educación inicial por lo que esto lleva a un proceso activo en cada uno de ellos, por otro lado esta temática esta entrelazada con los padres de familia, son parte fundamental en la formación académica y cognitiva de los niños, con esta temática se puede sacar a flote la imaginación, la concentración y la atención a la hora de realizar figuras u objetos con la técnica del origami.

Esta investigación conlleva un **interés** transcendental a la hora de aplicar a los niños y niñas teniendo en cuenta que ellos son los más interesados al momento de su aprendizaje ya que con esta técnica vamos a desarrollar su motricidad fina y esencialmente su creatividad, su imaginación siendo que los niños son espontáneos en un lapso de trabajar dentro o fuera del aula por lo que ellos al instante que van realizando algún objeto se divierten con los demás, la expresión artística y la técnica del origami va perfeccionando cada uno de los trazos y movimientos, esto está basado en el desenvolvimiento personal e intelectual de los niños a través de esta técnica, se dice que este proyecto no solo está basado en el interés de los niños sino también de los padres de familia, los docentes y los directivos de una institución.

Este proyecto es **original** por lo que está basado en la expresión artística y en la técnica del origami teniendo en cuenta que esto es de suma importancia en el transcurso del crecimiento de los niños ya que esto le ayudará a la maduración del cerebro de cada uno de ellos, por lo que está ligado a mejorar la situación emocional que se puedan encontrar los infantes a la hora de su enseñanza-aprendizaje, por otra parte el origami está relacionado con el desarrollo de la

creatividad, estimula los procesos mentales para que en un futuro los niños confíen en sí mismo, tengan un autoestima elevado y puedan enfrentarse al mundo que les rodea, desde otro punto de vista esta investigación es única porque al mismo tiempo se va desarrollando la motricidad fina, la creatividad, la expresión artística y conjuntamente la técnica del origami.

La **utilidad teórico-práctico** de este proyecto es significativa ya que con la técnica del origami que se va a impartir a los niños\as, docentes y padres de familia van a desarrollar habilidades y destrezas que ellos poseen, a través de las diferentes fuentes teóricas que se va a utilizar se podrá perfeccionar la motricidad fina, la pinza digital y por ende se podrá buscar más estrategias al momento de compartir esta técnica a los niños, nos prestaran atención en el transcurso de la clase, y con la manipulación de este arte se van a divertir con los demás teniendo en cuenta que no todos van a poder manipular esta temática pero al contrario van a ver otros niños, docentes y padres de familia que les gustar esta técnica siendo que esto es esencial en el desenvolvimiento como ser humano y así podrán resolver problemas fácilmente.

La **factibilidad** de esta investigación se llevara a cabo con éxitos ya que se cuenta con el recurso financiero y sobre todo con el apoyo de las autoridades de dicho establecimiento, esto va a beneficiar a los niños y docentes por otro lado contamos con material didáctico para poder impartir esta técnica y así desarrollaremos la motricidad fina, la creatividad, la concentración y la imaginación en cada uno de los infantes, dado que este tema está acorde a las necesidades educativas que los niños requieren, con la presentación de un tema nuevo y actual, con este proyecto se considera formar niños creativos, con un alto nivel de autoestima, también es un modo de adquirir nuevos conocimientos que les van a servir en un futuro y serán capaces de trascender en el mundo que se encuentran.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del presente proyecto son:

| BENEFICIARIOS | | |
|----------------------|------------|-------------|
| DIRECTOS | | |
| NIÑOS\AS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Hombres | 14 | 26% |
| Mujeres | 10 | 19% |
| INDIRECTOS | | |
| DOCENTE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Mujer | 4 | 8% |
| DIRECTIVOS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Rector\a | 1 | 4% |
| PADRES DE FAMILIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Hombre | 10 | 19% |
| Mujeres | 14 | 26% |
| TOTAL | 53 | 100% |

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

¿La expresión artística y el origami fortalecen la motricidad fina del niño de educación inicial?

La técnica del origami es un arte en donde el niño va a seguir fortaleciendo poco a poco su motricidad fina, su concentración, su creatividad etc., teniendo en cuenta que esto va ser en el transcurso de los primeros años de vida ya que en esta etapa van desarrollando su personalidad, su inteligencia y lo más esencial que aprenden a confiar en sí mismo y así se llegara al punto esencial del desarrollo de la motricidad fina deseado, siempre y cuando esta temática sea impartida de manera adecuada hacia los niños tomando en cuenta que la expresión artística y la técnica del origami es importante a la hora de su enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos porque no solo es escribir, dibujar y escuchar sino también plasmar su imaginación que poseen cada uno de ellos en un papel.

MACRO

El Ministerio de Educación de Chile conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económico y Social se determina los resultados del estudio y revelan elevadas frecuencias de retraso en el desarrollo de los niños y niñas del Ecuador. Los niños de 3 a 23 meses de edad presentaron retraso

en las habilidades motrices básicas (30,1%) y los niños de 48 a 61 meses de edad presentaron retraso en las habilidades para solucionar problemas (73,4%) y en las habilidades motrices finas (28,1%). También se encontró una elevada frecuencia de anemia (60,4%) y de retraso en el crecimiento (53,4%) en todos los grupos de edad. Además, se observó una asociación directa entre el nivel educacional de la madre y las habilidades de comunicación y de solución de problemas de sus hijos, así como entre los ingresos mensuales del hogar y las habilidades de comunicación, las habilidades motrices básicas y de solución de problemas. (MINEDUC, 2011) p.24

En el Ecuador a partir de los primeros meses de vida de los niños se puede dar cuenta que existen un retraso al momento de su desarrollo de destrezas motrices por ende para poder mejorar estas habilidades deberíamos estimularles de mejor manera a cada uno de los niños para que así ellos no tenga dificultades en el transcurso de su vida estudiantil, teniendo en cuenta que si no empezamos desde esta edad después será muy tarde y podrían tener dificultades a la hora de resolver problemas básicos en la escuela o en cualquier otro ámbito que se encontraran los niños. Por otra parte para mejorar estas estadísticas y cada una de sus habilidades motrices deben estar basados en una alimentación acorde a la edad y a las necesidades de los infantes ya que de esta manera ellos pueden desenvolverse adecuadamente , tomando en cuenta que si se alimentan bien mejoraran todos estos aspectos anteriores y tendremos mejores resultados, logrando niños sanos y fuertes para que ellos puedan resolver sus propios problemas sin ninguna complicación, consiguieran ser niños felices y capaces de afrontarse solos a un mundo nuevo.

MESO

En la provincia de Pichincha todavía existen niños que no han tenido una debida estimulación durante el periodo escolar. Es fundamental el previo aprendizaje ya que la escritura requiere una coordinación y entrenamiento motriz de la mano.

Carneiro y Heckman (2003) establecen que el 5% más bajo de la distribución de habilidades obtiene la mitad del retorno de educación que

los que se encuentran en el extremo más alto de la distribución de habilidades. Las brechas de habilidades se desarrollan temprano, antes de empezar la escuela, estas brechas son determinantes para el éxito económico y social.

En la provincia de Pichincha el desarrollo motriz del niño es un aspecto de suma importancia en la vida de ellos ya que si tiene una adecuada estimulación antes de ingresar a la escuela y después de la misma obtendremos buenos resultados por lo que así cada uno de ellos podrán ser personas de bien, se cambiara las estadísticas en la provincia y en el país tomando en cuenta que esta temática es indispensable para que los niños se desenvuelvan de mejor manera dentro y fuera de la escuela, que tenga una coordinación exacta al momento de resolver movimientos motrices y resuelva problemas de cualquier índole en los diferentes centros educativos o ya sea en su propio hogar.

Se han realizado algunas investigaciones en la provincia de Pichincha sobre técnicas grafoplasticas y la motricidad fina tomando en cuenta que esto está relacionado con la expresión artística ya que esto es beneficioso en el desarrollo personal como intelectual del niño o niña teniendo presente que esto le ayudara en la enseñanza y aprendizaje de ellos, dado que si no tienen desarrollado la motricidad fina tendrán problemas en un futuro como por ejemplo en la escritura, la lectura y su creatividad por lo tanto como docentes deben estar acorde a las necesidades de cada alumno para que en el transcurso de su vida estudiantil no existan ningún inconveniente en su formación académica y en el desenvolvimiento en el mundo que le rodea, como persona sabia y coherente.

MICRO

En la Unidad Educativa Aloasi no se ha realizado ninguna investigación ya sea de expresión artística o el desarrollo de la motricidad fina y mucho menos sobre la técnica del origami por lo que se tendrá en cuenta que estas temáticas serán de suma importancia para cada uno de los niños y docentes de la institución ya que esto le ayudará en su enseñanza-aprendizaje y podrán mejorar su inteligencia, su creatividad y su imaginación por ende esto es esencial a la hora de aprender nuevas materias en el transcurso de su vida estudiantil, en consecuencia

es importante desarrollar la motricidad fina en los primeros pasos dentro de la escuela y debe ser conjuntamente con la ayuda de cada uno de los padres de familia ya que ellos son parte de la formación académica y personal.

En efecto los niños son el futuro de la patria por ende hay que estimularles de mejor manera dentro de la escuela por lo cual en esta etapa es esencial desarrollar su motricidad y conjuntamente la pinza digital para obtener una escritura adecuada, en si en este periodo los niños desarrollan su personalidad, su inteligencia y lo más esencial es que aprenden a confiar en sí mismo y que no tengan problemas en su futuro.

Por otra parte se dirá que si no hay solución al problema de investigación en la escuela los niños no desarrollaran la motricidad fina adecuadamente, teniendo en cuenta que esto es esencial en su formación académica y para que en su futuro no tengan dificultades al transcurso de su crecimiento como una persona ya se ha en el ámbito educativo como en el ámbito laboral y que no se den resultados bajos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, y así no formar niños inseguros al contrario formar niños seguros en sí mismo y confiados en lo que van a realizar en la escuela o en su hogar, en otras palabras los niños deben ser libres al momento de expresar sus ideas, sus fantasías y su creatividad a la hora de participar en una hora clase.

6. OBJETIVOS:

General

- Establecer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial mediante la técnica del origami.

Específicos

- Revisar información bibliográfica sobre la expresión artística y la técnica del origami para tener un conocimiento más amplio.
- Aplicar técnicas de investigación para detectar el desarrollo de la motricidad fina a través de la expresión artística y posibles debilidades de los niños.

- Diagnosticar la necesidad de desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del origami.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

| Objetivo | Actividad | Resultado de la actividad | Medios de Verificación |
|---|--|---|--|
| ➤ Revisar información bibliográfica sobre la expresión artística y la técnica del origami para tener un conocimiento más amplio. | Investigar bibliografías sobre la expresión artística y la técnica del origami para desarrollar la motricidad fina del niño. | Información científica y técnica sobre la expresión artística y la técnica del origami. | Investigación bibliográfica y científica. |
| ➤ Aplicar técnicas de investigación para detectar el desarrollo de la motricidad fina a través de la expresión artística y posibles debilidades de los niños. | Determinar las falencias de los niños mediante la aplicación de la expresión artística. | Obtención de datos porcentuales. | Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de preguntas. Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación. |
| ➤ Diagnosticar la necesidad de desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del origami. | Desarrollo correcto y resultado. | Cuestionario | Investigación experimental |

Fuente: Diseño de proyectos UTC

Elaborado por: Guanochanga Calero María Alexandra

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

1. La expresión artística en el currículum de la educación infantil.

El currículum de educación infantil es un conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa con relación a la expresión artística que se encuentra dentro del área de representación de comunicación y ayudara al resto de las otras aéreas para su mejor funcionamiento.

1.1 La experiencia artística y la integración de los contenidos curriculares

Según Milán López Alicia manifiesta que “Los contenidos de todas las áreas programáticas se interrelacionan en un permanente juego de imaginación y creatividad, teniendo presente que los niños y niñas son protagonistas de sus propios aprendizajes y, por lo tanto, co-constructores del currículo. En todas las actividades y contenidos seleccionados se jerarquiza el aprendizaje activo y el equilibrio entre el desarrollo emocional y cognitivo. El Programa de Educación Inicial y Primaria⁷⁷ es el documento oficial organizado por áreas de conocimiento, que señala los lineamientos pedagógicos que orientan la acción docente, organiza secuencialmente los contenidos que pretenden cumplirse en cada nivel educativo.”(p.155)

La integración de la expresión artística en los contenidos curriculares permite crear procesos pedagógicos para el desenvolvimiento de los niños acorde a los programas estipulados en el currículum tomando en cuenta que estos aprendizajes ayuda al desarrollo cognitivo e intelectual que le sirve en el transcurso de escolarización, ya que estos lineamientos pedagógicos van orientando a los docentes a la hora de impartir los conocimientos en las diferentes áreas, sabiendo que estas actividades educativas permite elegir una perspectiva lógica adecuada que ofrece la expresión artística así se logra tener una educación de calidad y la construcción en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con la expresión artística en el currículum de educación tiene como objetivo el desarrollo de emociones mediante diferentes manifestaciones artísticas, en este ámbito se pretende desarrollar la creatividad mediante procesos de sensibilidad y

conjuntamente la apreciación de la expresión artística a través de los diferentes conocimientos.

1.2 La Expresión Plástica en el currículo

Según García Ana analiza “Los distintos marcos normativos (tanto la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE), como el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007) que regulan la Educación Infantil teniendo en cuenta los distintos elementos que configuran el currículo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Dichos marcos normativos, establecen que la finalidad última de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo de los niños en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual.” (p15)

La expresión artística es de suma importancia en el desarrollo psicomotriz de los niños siendo que esto le ayuda en las diferentes áreas, a tener un desenvolvimiento dentro o fuera del aula considerando que con este tema van mejorando los conocimientos para obtener una educación de calidad ya que con las diferentes leyes que propone el currículo de educación garantiza una enseñanza-aprendizaje acorde a las necesidades y dificultades que los niños presentan en esta edad, además estas leyes tienen como finalidad la contribución de los ámbitos educativos para obtener un adecuado desarrollo físico, afectivo que cada uno de los niños deben desarrollar en el transcurso de su vida estudiantil.

1.3 La educación artística en el currículo

“Los defensores de la DBAE sostienen que es un enfoque de la educación artística más exhaustivo que otros métodos porque aborda las cuatro cosas que hacen las personas en relación con el arte: crearlo, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura y en el tiempo, y exponer y justificar sus juicios acerca de su naturaleza, sus méritos y su importancia.” (Irine, 2014, p. 15).

De acuerdo con los defensores de la educación artística tienen varios enfoques que están relacionados con el desarrollo de la expresión artística en los contenidos curriculares que van evolucionando al transcurso del tiempo, con esto se demuestra que hay propuestas alternativas para mejorar la educación conjuntamente con la cultura y la sociedad ya que tiene varios componentes que le favorecen en las actividades que reflejan el currículo considerando que esto tiene

un propósito importante en el desarrollo de la educación a los niños de educación inicial.

1.4 Currículum global del área de educación artística plástica

Según Martín María Pura está “De acuerdo con lo que establece el art. 18 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las áreas de la Educación Primaria que se imparten en todos los ciclos de esta etapa son las siguientes: Conocimiento del medio natural, social y cultural; Educación artística; Educación física; Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura; Lengua extranjera y Matemáticas. El currículo se centra en el alumno; sus características evolutivas deben prevalecer a la hora de plantear los contenidos.

Los bloques de contenido que corresponden al área de Educación Artística Plástica:

El bloque “Expresión y creación plástica” en el que se contiene la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, y el tratamiento de los materiales, y se exponen diversas posibilidades de expresar lo percibido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración.”

La ley orgánica de educación tiene áreas específicas para obtener un mejor desarrollo en las diferentes etapas de los niños, por lo que al paso del tiempo van evolucionando los contenidos para que se puedan guiar los docentes y obtenga buenos resultados a la hora de impartir los conocimientos a los niños y niñas por otro lado no siempre los docentes de educación inicial trabajan con los contenidos estipulados en el currículo tomando en cuenta que estos son significativos a la hora de su formación académica. En la actualidad la expresión artística está considerada como una técnica teniendo en cuenta que a través de esta temática se puede desarrollar habilidades y destrezas en los infantes sabiendo que esto va a ser útil en el transcurso de su vida estudiantil, con la expresión artística los niños van desarrollando su pensamiento, perfeccionando sus movimientos motrices, el niño va expresando su sentimientos, emociones, se relacionan con los demás y tienen un desenvolvimiento acorde a las contenidos estipulados en el currículo de educación.

2. Educación infantil

Según Morrison George S (2005) Manifiesta que la teoría de “Jean Piaget ha enriquecido nuestro conocimiento sobre el pensamiento de los niños y su

influencia en la educación infantil primaria continúa siendo muy significativa.” (p. 89)

En los primeros años de vida de los niños es de suma preferencia impartir los conocimientos sobre la educación infantil que cada uno de ellos entienda que esto es muy significativo a la hora de su formación académica y personal, ya que desde un inicio vamos a fomentar factores importantes en su crecimiento y maduración cerebral, teniendo en cuenta que al pasar de los días sigue habiendo cambios en la educación que esto con lleva a un mejor aprendizaje significativo que les servirá para enfrentarse al mundo que les rodea.

Desde otra perspectiva, Rodríguez (2005), nos expresa: “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral” s/p.

La educación infantil esta interrelacionada con la educación estética ya que esto es importante en el desarrollo intelectual y personal de los niños por lo que con esto se está llegando a una vinculación más segura entre alumno y docente al momento de intercambiar ideas, conocimientos en la escuela o en algún otro lugar tomando en cuenta que esta temática está basada en la formación de los niños en los diferentes ámbitos que están relacionados al transcurso de su vida escolar y personal.

La educación infantil es fundamental para compensar las desigualdades provocadas por los entornos socio económico de origen. Para la autora Leire Salazar, “es importante invertir en esta etapa, primero porque el gasto parece ser más redistributivo en la educación infantil que en etapas posteriores, y segundo porque también parece que la inversión es más eficiente en términos de coste-beneficios.”

La educación infantil pertenece a una etapa que cada uno de los niños pasa al transcurso de su crecimiento y desarrollo como individuos, que está entre 0 a 6 años con la finalidad de contribuir en el desarrollo físico y personal de ellos, siempre y cuando esté basado en los beneficios que le va a servir en un futuro por

lo que de esta manera ellos van desarrollando sus diferentes habilidades que cada niño posee en su interior y en posteriores días serán unas personas que seguirán surgiendo a la hora de su educación.

Rollano Vilaboa D. (2005) dice que “La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.” p.3

Por otro punto de vista la educación infantil está encaminada con la educación artística ya que a través de estos pasos el niño va desarrollando su inteligencia y su creatividad de una manera adecuada teniendo en cuenta que al momento de realizar alguna actividad en base a la creatividad van plasmando cada uno de sus sentimientos que están guardados en su interior con relación a su entorno natural o algo que le llamo la atención, por ende todo estos paso les ayuda a relacionarse socialmente con los demás y que pueda resolver cada uno de sus problemas que aparecerán al transcurso de su vida.

Lamentablemente, las carencias en la formación de los educadores en el marco teórico que fundamentan actualmente la incorporación del arte en la educación, o su errónea comprensión, producen el surgimiento de una didáctica seudoerudita que se expresa en los discursos docente, en los programas de enseñanza, en documentos oficiales y otras publicaciones. La didáctica erudita, por el contrario, se conforma a partir del conocimiento de las teorías de enseñanza y de la acción pedagógica como intervención situada, que involucra un encuentro humano en el cual los educadores desempeñan un rol de mediadores entre los niños y determinados saberes. (Cammilloni, 2007)

En la actualidad los educadores no tomaban tanta importancia al arte ya que solo era una forma de expresar en los discursos o a la hora de programar una hora clases en fin le tomaban como una simple temática común y corriente pero deberían saber que esto es de suma importancia a la hora del crecimiento de los niños/as ya que ellos son el futuro de la patria y nosotros como maestras debemos velar por su formación académica y personal, pero hoy en día con los nuevos cambios del currículo de educación inicial esta temática llamada arte es parte fundamental en los niños ya que a través de esto se puede desarrollar una infinidad de conocimientos en cada uno de ellos tomando en cuenta que al

momento de realizar algún dibujo sabremos que esos seres humanos están desarrollando su pensamiento y su creatividad.

3. Arte infantil

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación.

El arte es un elemento muy importante a la hora de impartir conocimientos en el aula de clases ya que por medio del arte se desarrolla de mejor manera el niño y niña por lo que desde el inicio ellos se van desarrollando como personas adultas y pueden resolver problemas personales, de esta manera diremos que a través del arte ellos liberan muchas tensiones y logran ser más creativos al momento de dibujar o hacer otras actividades que estén relacionadas con su edad y su espacio en el que se encuentren cada uno de ellos.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa.

Tomando a consideración que el arte es el desarrollo de actitudes y otras cualidades que cada uno de los niños tienen en su interior ya que al transcurso de su vida van apareciendo y resulta que estos lineamientos están basados en una pedagogía significativa que es de suma importancia al momento que el niño va captando los diferentes conocimientos y progresa como persona a la hora de su crecimiento espiritual y personal.

En efecto el arte es de vital importancia en la educación y en el desarrollo de la expresión creativa que todo ser trae consigo y estimula las cualidades, los valores sociales, morales y fortalece su autoestima en el aula, tiene como finalidad de encajar al educador y al educando en la ardua tarea de la creatividad, la sensibilidad y la apreciación artística que contribuyen al espíritu creativo y social de todo ser humano. De manera que el niño no está en contacto con la enseñanza artística y el objetivo primordial es la necesidad del desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la etapa escolar, esto ocasiona que al iniciar el nivel secundario no tenga dificultades al momento manejo de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento y crecimiento. Y se vuelve una persona entusiasta que desprende del hecho de ser niño en el campo del conocimiento que se transforme en un interés del saber la importancia de la creatividad a la hora de desarrollar diferentes actividades.

En otros términos la danza, la música, el teatro y el arte infantil en la educación establecen una serie de condiciones que ayudan a la integridad en el desarrollo de los niños y niñas, tales como la psicomotricidad, la expresión, la imaginación y la creatividad, el sentido estético, y por final el conocimiento impartido por los docentes. Estos elementos integradores en el arte infantil que están establecidos en el campo educativo, la formación del niño que se realizará dentro de un sentido pleno y habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo que está a su alrededor de cada uno de ellos.

"Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias" (Hargreves, 1991) s/p.

Se habla en un segundo plano sobre el arte infantil ya que esta temática no es tan importante a la hora de impartir dichos conocimientos teniendo en cuenta que esto si es de suma importancia para el desarrollo del niño ya que esto está basado en el desarrollo de habilidades, destrezas y conjuntamente su creatividad, su imaginación en especial su psicomotricidad tanto fina como gruesa ya que en las otras temáticas no vas a poder desarrollar estas habilidades por lo que desde el

inicio de su vida escolar ay que enseñarles las artes infantiles acorde a su edad y pueda seguir adquiriendo muchos más conocimientos.

A menudo, "Las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística" (Gardner y Grunbaum, 1986:1) s/p.

En años pasados han pensado que las artes en general son un adorno en los diferentes cursos de una institución ya que esto puede ocasionar gastos al momento de realizar cualquier actividad con relación a las artes, pero esto es falso porque cuando se quiere realizar arte se puede realizar con las cosas que cada uno de los niños o niñas posean en el aula de trabajo y a si ellos puedan expresar sus sentimientos y habilidades traves de sus dibujos y nos plasme lo que ellos quieren ser en un futuro.

Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños/as. Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportará a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleamos en ello las técnicas de Artes Plásticas. (Arregui R., 2005)

Dicho en otras palabras los maestros todavía no están empapados lo suficiente sobre el tema de las artes infantiles por lo que al momento de hacer actividades para que desarrollen la psicomotricidad fina y gruesa los niños/as tiene un poco de dificultad sabiendo que esto es fundamental a la hora de la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, si bien es que al momento de realizar algunos trazos cada uno de ellos se sienten libres y pueden transformar esas líneas en un dibujo mágico y así ellos van aprendiendo mucho más.

4. Expresión artística

Este campo formativo está orientado a potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante la expresión artística que los niños y niñas poseen en sí.

En si la expresión artística es la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son transmitidos a través del arte, la música, las palabras o el lenguaje corporal entre otros; el trabajo pedagógico con la expresión artística en la educación preescolar está basada en la creatividad que los niño y las niñas realizan en sus trabajos ya que en estas actividades se desarrollan integralmente sus emociones y aprenden a controlar y manejar los sentimientos negativos de las acciones positivas, por otra parte tienen un control muscular y una coordinación visual y motriz con esto aprenden a utilizar los diferentes instrumentos como son: tijeras, brochas, pinceles, crayones, títeres, papeles etc. Ya que con estos objetos van desarrollando las habilidades perspectivas como forma, color, líneas y texturas que al momento de observar, escuchar y palpar tratan de representar su arte.

Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo (Bisquert, 1977).

Por lo tanto la expresión artística desarrollara por la comunidad y para la comunidad se convierte en oportunidad en el conocimiento y la transferencia de las culturas donde favorece al desarrollo de la personalidad de cada uno de los niños ya que a través de la expresión artística va perfeccionando muchas funciones básicas que le ayuda a su crecimiento tanto al estudiante como al docente puesto que al realizar algún dibujo ellos plasman el ánimo que tienen y es importante a la hora de su educación.

Basados en una perspectiva se dice que la expresión artística es la capacidad de expresar algo a través de su creatividad e imaginación por ende surge un mejor crecimiento como persona afianzada a ser mejor cada día y no solo plasmar su arte en un papel u otros objetos al contrario que con las diferentes acciones también se puede expresar nuevas capacidades ya que en esta etapa desarrollan poco a poco sus habilidades y destrezas dado que esto es fundamental a la hora de su formación tanto académica y personal, de cada ser humano creativo por ende diremos que son estrategias fundamentales a la hora de su crecimiento.

La creación artística y la expresión artística constituyen un extenso camino con los confines educativos, un camino difícil y apasionante a la vez, tanto docente como estudiante. Para el logro de esta actividad de expresión artística como un proceso creativo evolutivo, y es necesario añadir el conocimiento entendido para su construcción que debe contener los aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos para que el proceso se cumpla en función de integral no solo a los maestro y estudiantes sino también a los padres de familia y a los demás directivos en la institución que se encuentre.

Ya que estas actividades de la expresión artística mencionadas ayudan a construir el pensamiento del niño a través del conocimiento y vivencias pasadas, las nociones espaciales que en el transcurso de la enseñanza y aprendizaje van adquiriendo muchos más cosas acorde a su edad, pero la expresión artística ocupa un lugar importante en la educación primaria pero por otro lado se puede cultivar en los alumnos el amor hacia lo artístico y los sentimientos más bellos de los trabajos que van realizando ellos.

La creatividad y la expresión artística

La expresión artística es fundamental para el desarrollo de la creatividad ya que en la educación infantil permitirá desarrollar los diferentes procesos que invaden los problemas en si está ligada al arte, pero en la etapa infantil no tiene como fin lograr artistas sino el desenvolvimiento del proceso interior de los

estudiantes para que desarrollen las distintas capacidades fundamentales en el proceso de la utilización de las técnicas que favorecerán en su maduración.

Existen algunas técnicas recreativas para la expresión artística, por ejemplo; el modelado, el recorte y el origami. Con estas técnicas se podrá realizar un sinnúmero de arte ya que esto le ayudara a mejorar su motricidad fina a través de la su pinza digital y al fin y al cobo le ayuda a la lecto-escritura para que no tenga dificultades en los diferentes ámbitos que debe pasar en su formación académica y personal.

5. Áreas de desarrollo

Las áreas de desarrollo del infante son:

Área física o desarrollo físico

El desarrollo físico está condicionado por el desarrollo muscular, siguiendo las leyes céfalocaudal y próximodistal previamente citadas, de tal forma que los músculos de cabeza y cuello maduran antes que los del tronco y las extremidades. La maduración del tejido muscular es muy gradual durante la niñez y se acelera al inicio de la adolescencia, cambiando asimismo la proporción de músculo/grasa.

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. (Mateo)

El desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el niño, especialmente en peso y altura, en los que está implicado el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular teniendo en cuenta el crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente ya que el ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año, en si se muestra un patrón más lineal y estable, llegando

gradualmente hasta la pubertad. Además está estrechamente ligado con la motricidad fina y gruesa por lo que esto es de suma importancia en del desarrollo del niño en su primera etapa de vida, al transcurso del mismo se va perfeccionando la motricidad y el desarrollo físico de los niños siempre y cuando esta área siga avanzando acorde a las necesidades que requieren los infantes a la hora de desenvolverse en el ámbito educativo.

Características de los niños de 4 a 5 años en el área física.

Psicomotricidad

- Recorta con tijera.
- Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.
- Representación figurativa: figura humana

Área de lenguaje

Otros autores han planteado que el niño se enfrenta a la tarea de adquirir el lenguaje, estando ya bien equipado con un conjunto de conceptos básicos que ha ido formando a través de sus interacciones no lingüísticas con el mundo, por lo tanto, el niño debe aprender a traducir o reproducir de un sistema representacional a otro para expresar sus conceptos en la lengua materna. De manera complementaria, surgen los planteamientos de estudiosos pragmáticos para quienes la fuente de los primeros significados se puede asociar con las primeras locuciones de los niños, de modo que todo significado es esencialmente pragmático. La pragmática explica la adquisición de un sistema lingüístico en términos del uso que los niños dan a los signos verbales para desarrollar varias funciones comunicativas, relacionadas con la acción y la interacción social que constituyen "áreas de competencia". (Peralta Montecinos, 2000)

Para estos autores manifiestan que para desarrollar el área del lenguaje con fluidez deben empezar a la edad de 8 meses en adelante teniendo en cuenta que esto va desarrollando conjuntamente con la ayuda de la madre ya que ella es la principal fuente importante del niños tomando en cuenta que al transcurso de su niñez es de suma importancia la adquisición del sistema lingüístico en

Los niños para que luego tenga un dialecto fluido y al final puedan comunicarse con los demás sin ningún problema. A su vez esto le ayuda en su

crecimiento como niño y adulto por ende esta área tiene que estar bien desarrollado para que no existan complicaciones en su futuro y pueda desempeñarse con fluidez al momento de enfrentarse al nuevo mundo que le rodea.

Características de los niños de 4 a 5 años en el área de lenguaje.

Desarrollo del lenguaje

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

Área cognitiva

Esta área del desarrollo humano involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas. En este proceso el lenguaje juega un papel muy importante porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean.

Mira (1989) plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Primero se ubica el estadio del pensamiento pre conceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio. Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales. Por último se encuentra el estadio de operaciones concretas, que corresponde aproximadamente a la entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad. (Cerdas Núñez, Polanco Hernández, & Rojas Núñez, El niño entre cuatro y

cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico, 2002)

Esta área está relacionado con el pensamiento ya que en esta se va adquiriendo las diferentes experiencias obtenidas al transcurso de su vida estudiantil, mejor dicho esta área corresponde entre los 4 y 5 años ya que en esta edad los niños ya pasan en las diferentes instituciones ya seguir aprendiendo muchas cosas y puedan seguir desarrollando con más rapidez la área cognitiva aprovechando a lo máximo a la hora de su enseñanza-aprendizaje que cada docente le va a impartir en las instituciones para que así sean niños de bien y parte de un nuevo futuro de la patria.

Características de los niños de 4 a 5 años en el área cognitiva.

Desarrollo cognoscitivo

- Gran fantasía e imaginación.
- Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).
- Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.
- Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.
- Sincretismo: imposibilidad de dissociar las partes que componen un todo.
- Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Conversaciones.
- Seriaciones.
- Clasificaciones.

Área socio afectivo o socioemocional

Esta área involucra un proceso mediante el cual el niño adquiere conductas, y construye creencias, normas, actitudes y valores; propios del medio familiar y

cultural en el que se desenvuelve; con el propósito de establecer relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea.

Según la especialista en educación preescolar, Licenciada Ana Isabel Fonseca, el período de edad entre los cuatro y cinco años de vida del niño es como un puente, dado que constituye la suma de logros del bebé y el potencial increíble del niño más grande. De esta manera, el niño se siente poderoso, está haciendo una identificación de sí mismo, y por esta razón es capaz de decirle a la maestra, no quiero, no me da la gana, como al instante decir niñita perdóname, te amo (Comunicación personal, marzo 15, 2000). (Cerdas Núñez, Polanco Hernández, & Rojas Núñez, El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico, 2002)

En esta área se debe desarrollar muchas destrezas tomando en cuenta que se realiza desde el hogar para que el niño o niña no tenga dificultades a la hora de relacionarse con los demás niños o personas adultas, y esto le ayudara a establecer relaciones armoniosas con la familia, el medio que le rodea por otro punto de vista al momento de estar con la maestra se portara de una manera adecuada ya que si se les enseña buenas costumbre en la casa lo transmitirán en cualquier lugar que se encuentre sea en la escuela o en el lugar que se encuentre.

Características de los niños de 4 a 5 años en el área socio-afectivo.

Desarrollo socio-afectivo

- Más independencia y con seguridad en sí mismo.
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Aparecen terrores irracionales.

6. Estimulación temprana

Según numerosos estudios científico, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Es durante los años iniciales de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitados para aprovecharlas. También es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo, por otro lado, es toda aquella actividad de contacto

o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuadamente sus potenciales como un ser humano para que pueda aprovechar la capacidad de aprendizaje, proporcionando una serie de estímulos repetitivos al momento de jugar con los niños.

Ya que, con estos diferentes significados de la estimulación temprana, es donde se puede aprovechar las actitudes que van a desarrollar durante los primeros años de vida, en tanto que al momento de estimular de una manera adecuado a los niños y niñas pueden captar los estímulos de diferente manera ya que este le ayudara a mejorar su calidad de vida en un futuro teniendo en cuenta que si ay una adecuada estimulación ellos conseguirán ser personas con una autoestima elevado.

Autores cubanos (2003) definen la estimulación temprana como “proceso educativo global, intencional y sistemático llevado a cabo cuando el Sistema Nervioso Central se encuentra en el periodo de mayor plasticidad para optimizar el desarrollo de las potencialidades del niño afectado por una deficiencia psicosensorial, motriz o amenazado por factores de riesgo”

En breve se puede decir que otros autores tienen otra perspectiva sobre la estimulación temprana que está relacionada con el sistema nervioso central en donde parte todo el conocimiento de las diferentes actividades que cada uno de los niños van a recibir en sus primera etapa de vida ya que si no recibe una estimulación adecuada puede tener dificultades al momento de su desarrollo en los demás niveles de su formación académica y personal, entendiendo que desde esta edad ay que plantar conocimientos y estrategias innovadoras.

Fernando Rodríguez Dieppa (Cuba 2003) plantea: “Se denomina indistintamente estimulación temprana y estimulación precoz a una acción global que se aplica a los niños desde el nacimiento hasta los primeros cinco o seis años de vida, afectos de un retraso en su neurodesarrollo o con riesgo de tenerlo por alguna circunstancia psicosocial-ambiental”

A su vez la estimulación es una acción muy amplia por lo que está relacionada con muchos ámbitos los cuales les ayuda a su desarrollo personal y socio afectivo con los demás siempre y cuando los demás puedan forjar ideas

acordes a su formación en sus 5 años de vida en donde ellos son como una esponja en donde aprenden de una manera correcta, y así pues que ellos desarrollan sus neuronas y junto a esto desarrollan su creatividad e imaginación.

7. Desarrollo motriz

“Las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de ejercicios gráficos y no gráficos los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en la lecto-escritura, conjuntamente con la coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión” (Valdez Aguirre, 2012)

El área motriz se relaciona, principalmente con los movimientos coordinados de los grandes y pequeños músculos del cuerpo donde los diferentes componentes motrices son importantes porque proporcionan un medio para expresar destrezas en las otras áreas de desarrollo y porque son la base del desarrollo cognitivo y del lenguaje para controlar los movimientos que debemos realizar a través de las diferentes técnicas que nos imparten cada uno de los docentes para el desarrollo motriz que poseen los niños y niñas.

En si el desarrollo motriz son cambios producidos con el pasar del tiempo en la conducta motora que reflexiona una interacción humana y el medio que le rodea, por lo que se dice que una ciencia que evoluciona y es muy interesante para el desarrollo motor de los seres humanos en donde esto favorece a la comprensión de los conocimientos que cada conducta va generando al pasar de los días y que está dentro del ámbito de la educación física y de los deportes con esto conlleva a establecer la progresividad a la hora de su enseñanza y aprendizaje.

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000)

Al fin la función motriz en los primeros 6 años de vida escolar no está completamente definida porque le falta un poco de coordinación motriz a la hora de realizar ejercicios pero con constancia práctica y empeño van a mejorar de una

manera notable en donde ya tendrán un control postural, equilibrios y un desplazamiento correcto en si ellos ya conseguirán una maduración cerebral acorde a su edad y en especial en su desarrollo enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula o en otros lugares que se encuentren.

En el desarrollo motor pueden establecer dos grandes categorías: 1) Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) Motricidad fina (prensión). El desarrollo motriz grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gateo, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizando para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Shaffer, D. R (2000)

Para finalizar se podra decir que si desarrollan los diferentes músculos de su cuerpo los niños ganaran más independencia a la hora de realizar las diferentes actividades en el aula y lo más esencial es que lo pueda hacer por si solo sin ninguna ayuda y nos dará como resultado un niño/a más activo de realizar los movimientos de coordinación ya sea movimientos pequeños o grandes y luego desarrollaran sus motricidad fina y gruesa, también mejoraran sus habilidades, destrezas y para finalizar su lecto-escritura.

8. Motricidad fina

En el desarrollo de la motricidad fina el niño necesita poder tocar los objetos, explorarlos, manipularlos y hacer con ellos las más variadas 36 experiencias, por ello es preciso poner a su alcance objetos de forma, color, peso, volumen y superficies diferentes, para que pueda establecer relaciones, ya que la maduración psicomotriz del niño no se hace espontánea, es necesaria una educación que lleve a percibir y a explorar su capacidad de adecuación no solo corporal sino también intelectual y afectiva. (Cortes, F., citada en Hernández E. 2001)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de las experiencias del conocimiento y requieren inteligencia norma de manera tal que se pueda planear en ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad al momento de desarrollar la motricidad fina ya que está relacionada con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-

boca que da idea, a un pensamiento y conocimiento lógico por lo que tiene mucha relación con la área cognitiva.

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interrelación entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una “actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motrices”, (p.15.)

De acuerdo al autor la motricidad fina es una destreza manual que se adquiere con practica aunque en algunos casos solo se refiere al trabajo con las manos sino con todo el cuerpo por ende es muy importante desarrollar la motricidad fina que se refiere al control fino de las destrezas motoras finas que desarrollan los niño y niñas en un proceso dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que es un proceso que el estudiante va adquiriendo al paso de su edad, para una mejor enseñanza de los movimientos ente mano-ojo.

Catalina González (1998) “la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”.

El desarrollo de la motricidad fina es importante para la habilidad de experiencias y aprendizaje sobre su entorno ya que juega un papel central en la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo al pasar por las diferentes etapas desde que empiezan los movimientos espontáneos y descontrolados es decir que es una acción original para la formación de las emociones y del pensamiento que tienen una caracterización esencial al momento de progresar estos movimientos de una manera acelerada y en otras ocasionales en el niño y niña.

8.1 Los aspectos de la motricidad fina.

Son los siguientes:

- Coordinación viso-manual.

- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual. - Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de una presión, requerida especialmente en tareas donde utilizan el ojo, mano, dedos, por ejemplo: pintar, punzar, enhebrar, recortar, modelar y dibujar. La coordinación manual contribuirá la niña al dominio de la mano, los elementos que intervienen son; la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo ya que es muy importante contar con la predisposición del niño por lo que si él no está de acuerdo no se le podrá forzarle para que realice estos movimientos.

Coordinación gestual. - Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas es necesario el dominio global de las manos y de sus diferentes partes que cada dedo tiene, pero teniendo en cuenta que para un dominio adecuado lo podremos obtener entre los 10 años dentro del preescolar ya que una mano ayuda la otra a trabajar con precisión, hacia los primeros tres años podremos empezar a utilizar una parte de la mano ya que para su complementación está basado entre los 5 años para poder realizar una acción con precisión.

9. El origami

El origami de la papiroflexia hemos de situarlo en Japón. La palabra japonesa para la papiroflexia es origami. Su escritura está compuesta por dos caracteres: En el primero se deriva del dibujo de una mano, y significa doblar (ori). El segundo se deriva del dibujo de la seda y significa papel (kami). La historia de la papiroflexia comienza junto con la del papel, en China, allá por el siglo I o II, y llega a Japón en el siglo VI. En un principio era un divertimento de las clases altas, pues eran las únicas que podían conseguir papel, que constituía un artículo de lujo. (Royo, J. 2002, pp. 175.176).

Antes de impartir la técnica del origami a los demás debemos conocer de qué se trata esto y de donde se proviene estas palabras ya que esta temática tiene su significado propio y nos da a entender que solo los más importantes podían realizar estas técnicas pero al transcurso de los años ha cambiado estas expectativas, teniendo en cuenta que al paso del tiempo deja aprendizajes muy

significativos y a su vez desarrollamos la creatividad, imaginación a la hora de realizar figuras de papel y al final aumentamos el autoestima de los niños y niñas al sentirse capaz de elaborar algo con sus propias manos y lo convierten en un juguete para jugar con los demás niños.

Con el tiempo este arte se extendió a todo el mundo y hoy en día es uno de los pasatiempos preferidos por adultos y niños, gracias a sus múltiples beneficios: el origami es un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa, favorece y mejora, la motricidad fina. El origami abre un espacio de creatividad, armonía y entretenimiento mental, en medio de un mundo lleno de estímulos donde el tiempo, a veces, corre demasiado deprisa. (Takajashi, D, 2013, p.16)

En si el origami es una arte que con el tiempo va ocupando parte de todo el mundo ya que realmente este arte es muy beneficiosa y útil para los adultos como para los niños/as, en esto está presente la expresión artística y la motricidad fina tomando en cuenta que es una técnica de aprendizaje que va desarrollando su creatividad y su inteligencia y a más de eso implica a realizar movimientos pequeños y precisos para el buen manejo de la motricidad fina, pero por otra parte al momento de realizar esta técnica nos brinda una armonía y entretenimiento mental una motivación adecuada y tener confianza en uno mismo al momento de realizar esta actividad.

9.1 Existen un sinnúmero de beneficios de la utilización de la técnica del origami:

- Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina
- Estimula la concentración
- Activa la memoria
- Desarrolla la paciencia
- Potencia la satisfacción emocional
- Fomenta la imaginación
- Es una actividad relajante
- Estimula el esfuerzo y el trabajo
- Fomenta el aprendizaje
- Es muy útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia. (Carraballo. A. 2010-2013)

Cada uno de estos beneficios son muy útiles en la educación infantil ya que al estimular los huesos de mano gana presión, fuerza, coordinación, para el proceso de la escritura, mantener la concentración y esfuerzo mental en cada niño/as al momento de realizar actividades con la técnica del origami; al inicio de realizar las figuras de papel debemos seguir al pie y sin saltarnos ningún paso, algunos alumnos logran realizar un trabajo perfecto, pero al contrario de los demás, y en sí.

9.2 Froeber y el plegado en papel.

Efectivamente, van a ser los pedagogos los que valoren las actividades de plegar el papel al entrever sus posibilidades pedagógicas y didácticas. Siendo el pedagogo más relevante Friedrich Froeber (1782-1852) que incorpora en su sistema educativo los trabajos manuales, por lo tanto, los legados en papel. El sistema educativo creado por Froeber constituye el primer modelo de educación preescolar que se configura en la primera mitad del siglo XIX.

El acto de plegado es una actividad encaminada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina que esta tanto relacionada con la sensibilidad de las yemas de los dedos de la presión, la disociación de las manos con su desarrollo personal. En general la coordinación de manos y dedos, que esto contribuye en el desarrollo de la orientación y estructuración espacial, al acostumbrar a los niños a pasar del plano horizontal del dibujo, al plano vertical de la figura, y a través de esto desarrollando el sentido esteriognostico, es decir, la representación mental en el espacio al momento de plasmar dichas actividades y mejorar el sistema de educación.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS

- ¿De qué manera se puede desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial?
- La técnica del origami ayudará en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial.

- ¿Qué técnica utilizaremos para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

10. METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La investigación es de tipo cuantitativa. Es **CUALITATIVA** porque es experimental y realista, tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo ya que critica la realidad existente identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución tomando una realidad dinámica.

Será **CUANTITATIVA** porque se aplicaran técnicas cuantitativas como la encuesta, la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables.

Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades:

La bibliografía documental

De campo

Bibliografía Documental

Tienen el propósito de ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la expresión artística y desarrollo de la motricidad fina, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

Niveles o tipos de Investigación

Experimental

Es cuando el estudio se realiza mediante la observación, registro y análisis de las variables intervinientes en la investigación sobre modelos y ambientes artificialmente creados para facilitar la manipulación de las mismas. También se aplican experimentos "puros", entendiéndose por tales los que reúnen tres requisitos fundamentales: 1.- Manipulación de una o más variables independientes; 2.- Medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente y 3.- Validez interna de la situación experimental.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

ENTREVISTA AL DIRECTOR/A DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALOASI

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

Discusión de la entrevista realizada a la rectora de la unidad educativa

Aloasi.

1.- ¿Cree que es una prioridad desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial?

SI (X) NO () Porque

Respuesta: Es el eje primordial en el desarrollo físico y cognitivo del niño.

2.- ¿Considera que la expresión artística es parte fundamental de la formación integral de los niños de educación inicial?

Respuesta: Si porque desarrolla su creatividad, agilidad física y psíquica, y el conocimiento básico del arte.

3.- ¿En su institución se aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina?

Respuesta: Si

4.- ¿Usted qué opina sobre la técnica del origami o el plegado de papel?

Respuesta: Es una técnica creativa e innovadora ayuda en el aspecto físico y cognitivo.

5.- ¿Cree que la técnica del origami fortalece la expresión artística y el desarrollo de la motricidad fina?

Respuesta: Si, por su calidad de innovación,

6.- ¿Qué estrategia cree usted como autoridad de la institución que pueda proponer para fortalecer la expresión artística y la motricidad fina?

Respuesta: Aplicación de técnicas innovadoras como el origami.

Discusión de la entrevista.

Con respecto a la entrevista realizada a la rectora de la Unidad Educativa "Aloasi" nos da a entender que la motricidad fina, la expresión artística es de suma importancia ya que esto le ayuda al niño o niña a desarrollar su imaginación, su creatividad y lo más esencial al desenvolvimiento dentro del aula con los demás compañeros tomando en cuenta que estos puntos son parte de la formación del infante en la parte cognitiva, personal e integral de cada uno de ellos por eso en los primeros años de vida hay que buscar tácticas para su aprendizaje, por otro lado nos manifiesta que en la institución usan estrategias innovadoras a la hora de la enseñanza-aprendizaje de los niños.

En efecto diremos que aparte de lo anterior también es necesario la inclusión en la enseñanza de los infantes la técnica del origami, con esta nueva temática le ayudaremos a mejora su motricidad fina, lo más importante a desarrollar su imaginación, en si los niños aprende a seguir instrucciones con este arte ya que lo más importante en el chico es que se divierta al momento de doblar las hojas tomando en cuenta que lo va hacer el solo y con esto le ayuda a aumentar su autoestima, es bueno saber que los niños necesitan que alguien le enseñe con amor, cariño y lo más esencial con paciencia para que ellos aprendan de una manera mejor y pasen momentos gratos.

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALOASI.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

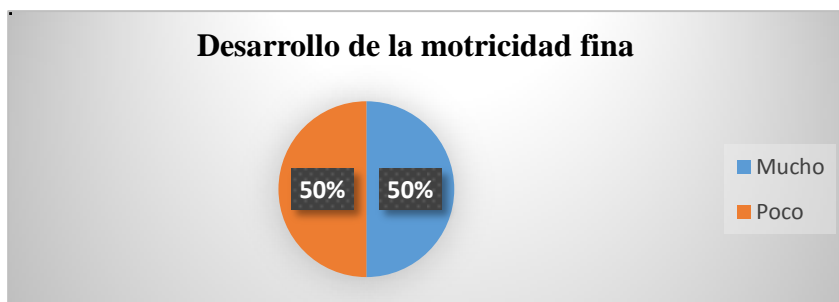
1.- ¿En su aula existe dificultades al momento de desarrollar la motricidad fina en los niños?

| TABLA N. 1: Desarrollo de la motricidad fina | | |
|--|----------|------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 2 | 50% |
| Poco | 2 | 50% |
| Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.1



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 2 que representa el 50% manifiestan que existe mucha dificultad al momento de desarrollar la motricidad fina, mientras que 2 que es el 50% mencionan que existe poca dificultad al momento de desarrollar la motricidad fina en los niños.

Discusión

Después de la aplicación de la encuesta se puede evidenciar que existen mucha dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa, puesto que es necesario un seguimiento minucioso para poder detectar los posibles problemas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas ya que esto es importante en el transcurso de la vida escolar de cada uno teniendo en cuenta que la motricidad fina es de suma importancia para que en un futuro los infantes no tengan problemas al momento de enfrentarse al mundo que les rodea.

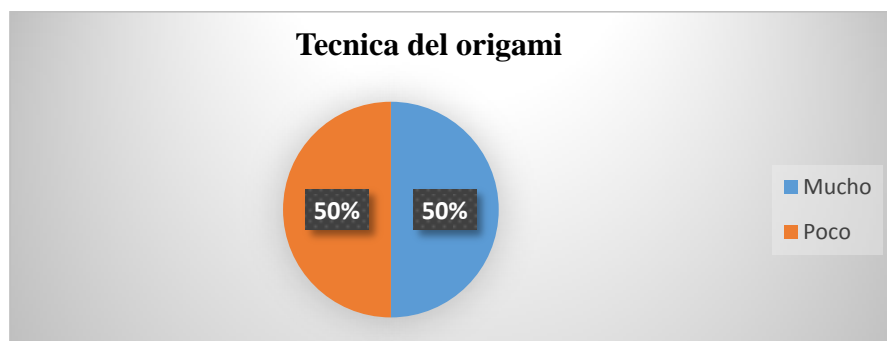
2.- ¿Conoce que es la técnica del origami?

| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|----------|-------------|
| Mucho | 2 | 50% |
| Poco | 2 | 50% |
| Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.2



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 2 que representa el 50% expresan sobre el gran conocimiento de la técnica del origami, mientras que 2 que es el 50% mencionan que conocen poco sobre el tema planteado.

Discusión

Después de la aplicación de la encuesta se puede decir que en la institución las docentes saben de qué se trata la técnica del origami, puesto que es necesario aplicar esta técnica con los niños y niñas de la unidad educativa tomando en cuenta que esta técnica le ayudará al niño o niña a desarrollar su motricidad fina e incluso cada uno de los infantes van desarrollando su inteligencia, su creatividad ya que de esta manera podrán mejorar su coordinación viso-motora, teniendo en cuenta que con esta técnica los niños/as tendrán una relación adecuada con los demás por ende van a tener un autoestima muy elevado.

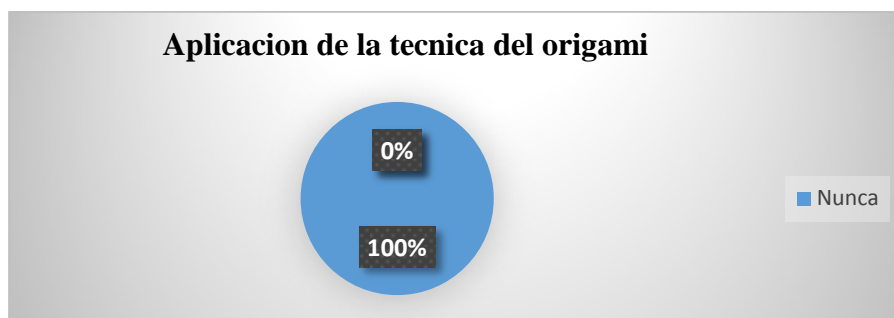
3.- ¿Con que frecuencia aplica la técnica del origami con los niños de educación inicial?

| TABLA N. 3: Aplicación de la técnica del origami | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 4 | 100% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.3



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 4 que es el 100% opinan que no aplican la técnica del origami con los niños de educación inicial.

Discusión

Después de la aplicación de la encuesta se puede decir que en la institución nunca han aplicado la técnica del origami con los niños teniendo en cuenta que esta técnica es muy importante para el desarrollo intelectual y personal de los infantes, con esta habilidad el niño aprende a seguir instrucciones. Con la técnica del origami incentiva al desarrollo de la imaginación del niño y promueve su expresión artística por otro lado con la aplicación de este arte van a mejorar la concentración de cada uno de los alumnos, considerando que es una destreza que todos los niños pueden desarrollar ya que esto le ayudara a confiar en sí mismo y vera que él es capaz de elaborar las figuras que le enseñe la maestra al final de la clase cada niño podrá jugar con su propia creación; el origami es determinado como arte educativo en el cual van desarrollan su expresión artística e intelectual y personal.

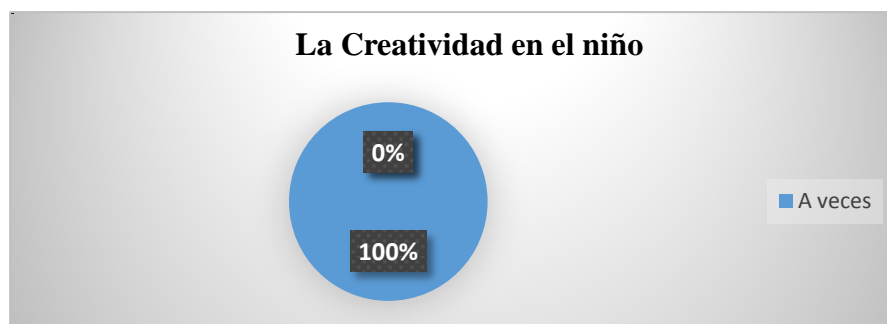
4.- ¿El Origami desarrolla la creatividad en el niño?

| TABLA N. 4: La Creatividad en el niño | | |
|---------------------------------------|----------|------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.4



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa "Aloasi" las 4 que representa el 100% manifiesta que a veces el origami desarrolla la creatividad en el niño.

Discusión

Los docentes responden con un porcentaje mayor que a veces el origami desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial teniendo en cuenta que en 100% si desarrollan la creatividad los niños al momento que la maestra le imparta en las horas clases la técnica del origami ya que en esos instantes los infantes se van a preguntan el cómo van a empezar siendo que ellos tiene una imaginación fluida por ende también desarrollan su creatividad, así que las docentes de las instituciones deben aplicar el origami ya que esto le ayuda al niño a desarrollar a l niño su creatividad y más allá va a mejorar su motricidad fina, su autoestima en si el niño va a pasar momentos más amenos a la hora de realizar algún objeto con esta técnica y no va a tener problemas en un futuro por lo que ya a tener confianza en sí mismo, podrá resolver sus dificultades sin ningún inconveniente.

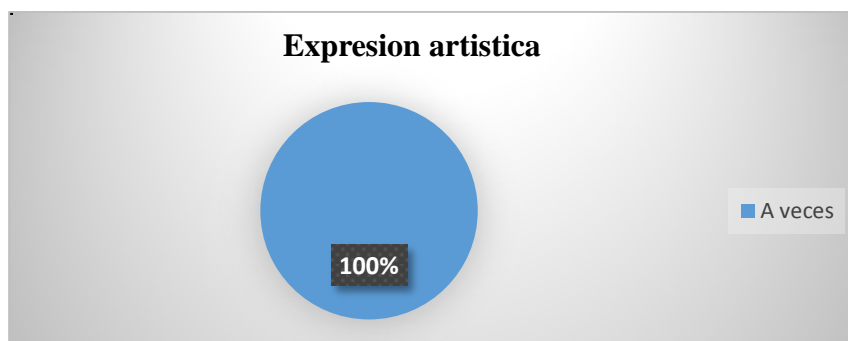
5.- ¿Cree que la expresión artística fortalece el desarrollo integral del niño?

| TABLA N. 5: La expresión artística | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.5



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 4 que representa el 100% manifiesta que a veces la expresión artística fortalece el desarrollo integral del niño.

Discusión

Responden con un porcentaje mayor las docentes de la Unidad educativa “Aloasi” que la expresión artística a veces fortalece el desarrollo integral teniendo en cuenta que esto es importante para el beneficio de los infantes ya que a través de la expresión artística se desarrolla su inteligencia, por otra parte poco a poco va evolucionando las funciones motrices, sensoriales, cognitivas por lo que esto es una base fundamental para el desarrollo integral, personal e intelectual de los niños considerando que este proceso tiene que ir de la mano con la maestra y por los padres de familia ya que ellos son parte fundamental en el desarrollo del niño al final de todo se pueda desenvolver en el mundo sin ningún problema.

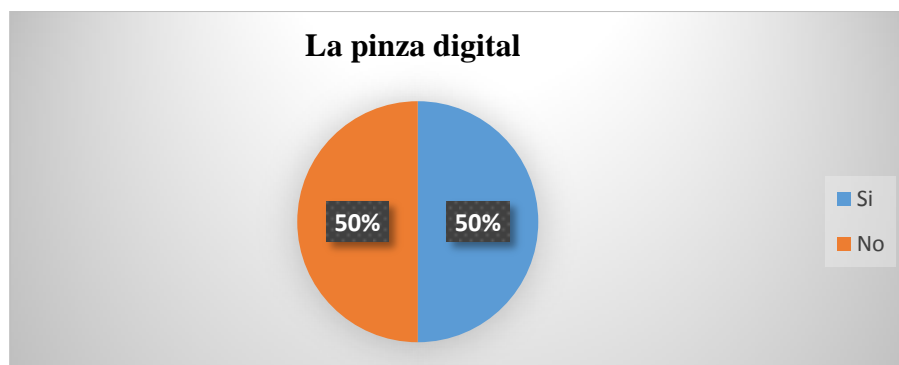
6.- ¿En su aula los niños utilizan correctamente la pinza digital?

| TABLA N. 6: La pinza digital | | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Si | 2 | 50% |
| No | 2 | 50% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.6



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 2 que representa el 50% expresan que los niños en el aula si usan correctamente la pinza digital, mientras que 2 representa el 50% mencionan que los niños no usan la pinza digital en el aula.

Discusión

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta, las maestras respondieron que la mitad los niños utilizan correctamente la pinza pero al mismo tiempo la otra mitad tiene problemas al momento de la utilización de la pinza digital por ende como docentes de la escuela deberán buscar estrategias adecuadas para que los infantes utilicen correctamente la pinza ya que esto es esencial para el desarrollo del niño en sus primeros pasos en la institución de manera que si manipula correctamente la misma mejorara su motricidad fina y su lecto-escritura y al final de sus estudios ellos no tengan dificultades en su vida cotidiana.

7.- ¿Es necesario que el niño tenga una adecuada coordinación viso-manual?

| TABLA N. 7: Coordinación viso-manual | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 4 | 100% |
| Poco | 0 | 0% |
| Nada | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.-7



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 4 que representa el 100% manifiesta que es de mucha importancia que el niño tenga una adecuada coordinación viso-manual.

Discusión

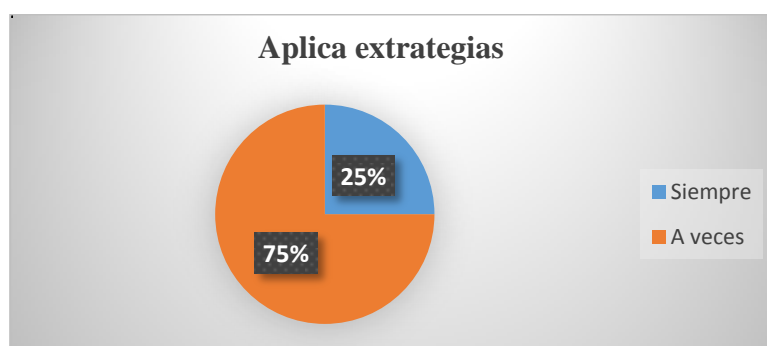
Se puede emitir un juicio de valor que el porcentaje mayor contestan las docentes dicen que es esencial que los niños tengan una coordinación viso-motora correcta teniendo en cuenta que esto es parte del desarrollo motriz que los niños van adquiriendo al transcurso del tiempo y de la enseñanza-aprendizaje que las maestras les proporciona cada día ya sea dentro o fuera del aula. Por otra parte al momento que el niño o niña tenga una correcta coordinación viso-manual no tendrá problemas en el desarrollo intelectual y personal de los niños por ende con esto ellos van mejorando su equilibrio perfeccionando sus movimientos y también afirmando su lateralidad, diferenciando entre derecho e izquierdo.

8.- ¿En su aula aplica estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión artística del niño?

| TABLA N. 8: La aplicación de estrategias. | | |
|---|----------|------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 1 | 25% |
| A veces | 3 | 75% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”
Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.8



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”
Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 3 que representa el 80% expresan que siempre aplican estrategias para el desarrollo de la expresión artística, mientras que 1 que representa el 20% mencionan que nunca aplica estrategias para el desarrollo este arte.

Discusión

Se puede interpretar las respuestas de las docentes dicen que si aplicar nuevas estrategias a los niños para desarrollar la expresión artística dentro del aula, ya que es un aspecto importante para el progreso del niño tomando en cuenta que la maestra debe ser innovadora a la hora de impartir nuevas clases o estrategias en vista que el niño tiende a perder la concentración durante el día por ende no siempre hay que estar en un mismo lugar sino se debe cambiar constantemente y al final del día vamos a obtener mejores resultados.

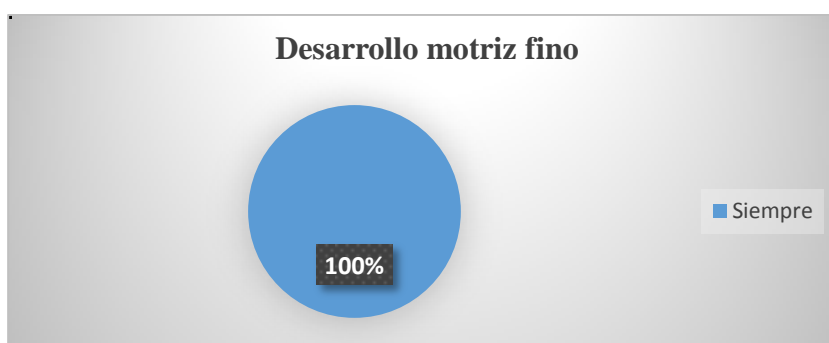
9.- ¿Usted como docente aplica estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino de los niños?

| TABLA N. 9: Desarrollo motriz fino. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 4 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.-9



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 4 que representa el 100% manifiesta que siempre aplican estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino de los niños.

Discusión

Responden con un porcentaje mayor esta pregunta las docentes de la Unidad educativa “Aloasi” que si aplican estrategias innovadoras para el desarrollo motriz de los niños de educación inicial por lo que esto les va a beneficiar en muchas cosas a los niños siendo que esto es favorable para desarrollar la motricidad fina ya que esto es la base fundamental que el niño va a preniendo en el transcurso escolar, en otros términos la maestra debe estar más empapada de las necesidades que cada infante necesitara por lo tanto si está desarrollado correctamente la motricidad fina no habrá problemas en un futuro después de todo esto es la base primordial para que el niño tenga una lecto-escritura adecuada y no exista ningún altercado en su futuro.

10.- ¿Qué actividades cree que se puede realizar en la institución?

| TABLA N. 10: Actividades en la institución | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Taller de origami | 2 | 50% |
| Material didáctico | 2 | 50% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.10



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 4 docentes de la Unidad Educativa “Aloasi” las 2 que representa el 50% expresan la actividad que se puede realizar en la institución es la técnica del origami, mientras que 2 que es el 50% mencionan que otra actividad que se puede realizar en la institución es material didáctico.

Discusión

Los docentes contestan con diferentes respuestas ya que para ellos es importante que se realice estas dos actividades en la institución para poder aplicar junto con los niños de educación inicial tomando en cuenta que a las docentes les interesa las dos acciones. Pero la más indicada sería la actividad de la técnica del origami ya que esta habilidad se puede desarrollar en los niños, por otra parte con esto vamos a mejorar la motricidad fina, la creatividad, la inteligencia y lo más importante que el niño sea libre a la hora de realizar cualquier objeto con esta técnica y así ellos van a mejorar su concentración, su autoestima de un nivel bajo a un nivel óptimo.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALOASI.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

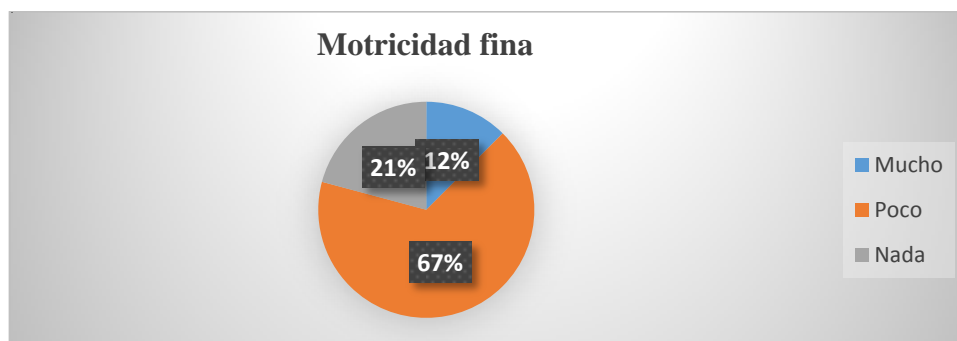
1.- ¿Ha escuchado hablar sobre la motricidad fina?

| TABLA N.- 1: Motricidad fina | | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 3 | 12% |
| Poco | 16 | 67% |
| Nada | 5 | 21% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.1



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” los 3 que representa el 12% manifiestan que han escuchado hablar mucho sobre la motricidad fina, mientras que los 16 que representa el 67% mencionan que han escuchado hablar poco sobre del tema y el 5 que representa el 21% dicen que no han escuchado hablar sobre la motricidad fina.

Discusión

Se puede indicar que esta pregunta contiene varios porcentajes en la mayor responden los padres de familia que han escuchado hablar poco sobre la motricidad fina de sus hijos teniendo en cuenta que esto es esencial en la formación intelectual y personal del niño ya que con esto es primordial a la hora de su crecimiento y desarrollo como persona ya sea dentro del aula de clase o fuera de la misma.

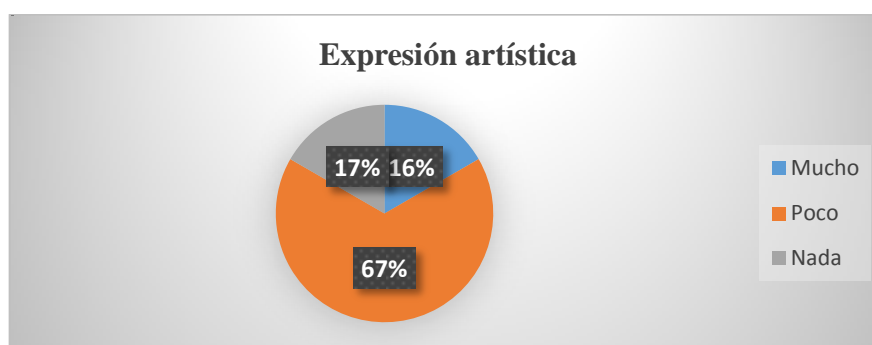
2.- ¿Cree usted que la expresión artística es importante en la formación integral de su hijo?

| TABLA N.- 2: Expresión artística. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 4 | 16% |
| Poco | 16 | 67% |
| Nada | 4 | 17% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.2



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” los 4 que representa el 20% muestran que la expresión artística es importante en la formación integral de su hijo, mientras que los 16 que es el 60% cree que la expresión artística es poco importante y el 4 que es el 20% dicen que no es importante la expresión artística en los niños.

Discusión

Se puede decir que esta pregunta tiene varios porcentajes que responden los padres de familia que la expresión artística es poco importante en la formación integral de sus hijos/as en su vida escolar, a consideración que esto es parte fundamental en el proceso como persona dentro de los primeros años de escolarización y depende de que el niño o niña se vaya construyendo de una mejor manera al fin y al cabo esto es parte del aprendizaje que van a aprender y a desarrollar conjuntamente con las maestras y los padres de familia.

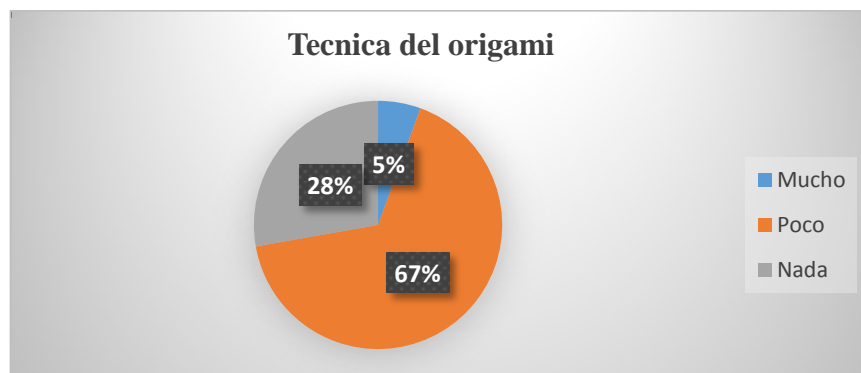
3.- ¿Conoce sobre la técnica del origami?

| TABLA N.- 3: La técnica del origami. | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 1 | 5% |
| Poco | 12 | 67% |
| Nada | 11 | 28% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.3



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi" el 1 que representa el 10% manifiesta que conocen sobre la técnica del origami, mientras que los 12 que representa el 50% mencionan que conocen poco sobre del tema y el 11 que representa el 40% dicen que no conocen sobre la técnica del origami.

Discusión

Esta pregunta contiene varios porcentajes que la mayoría de padres de familia responden que conocen poco sobre la técnica del origami sabiendo que este arte es importante que sepan ellos ya que ellos también pueden manipular por otra parte se pueden distraer por un rato tomando en cuenta que esta técnica es muy fácil de aprender y al transcurso de la práctica van a ir mejorando cada vez más y así podrán ir enseñando poco a poco a sus hijos, también a su familia de manera que esta habilidad pose muchos beneficios para el desenvolvimiento de los niños y de los mismo padres de familia ya que esto es parte de la formación como personas.

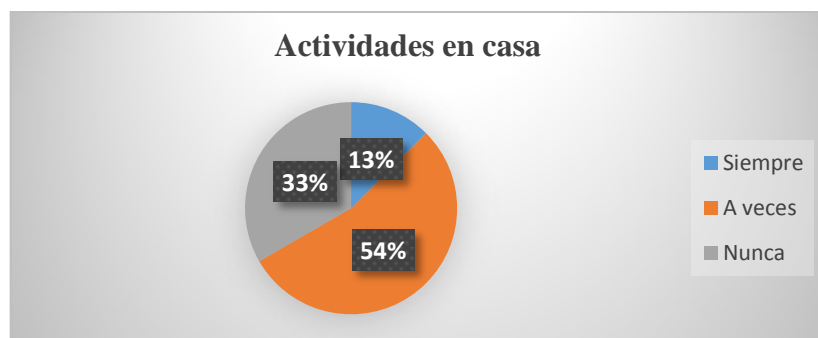
4.- ¿Ha realizado en casa actividades con su hijo haciendo figuras con papel?

| TABLA N.- 4: Actividades en casa. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Siempre | 3 | 13% |
| A veces | 13 | 54% |
| Nunca | 8 | 33% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.4



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” los 3 que representa el 20% manifiestan que ha realizado actividades en casa, mientras que los 13 que es el 50% mencionan que a veces realiza en casa actividades con su hijo y el 8 que es el 30% dicen que nunca han realizado en casa actividades con su hijo haciendo figuras de papel.

Discusión

Se puede decir que esta pregunta tiene varios porcentajes en la mayoría los padres de familia han respondido que pocos padres han realizan actividades en casa con sus hijos tomando en cuenta que esto es importante para el desarrollo integral y personal del niño por otro lado al momento de manipular esta técnica el niño va desarrollando su motricidad fina, su creatividad, su inteligencia y lo más esencial va a mejorar su concentración y su autoestima también va a adquiriendo más confianza en sí mismo para que en un futuro sea un niño alegre y que puedan resolver los problemas.

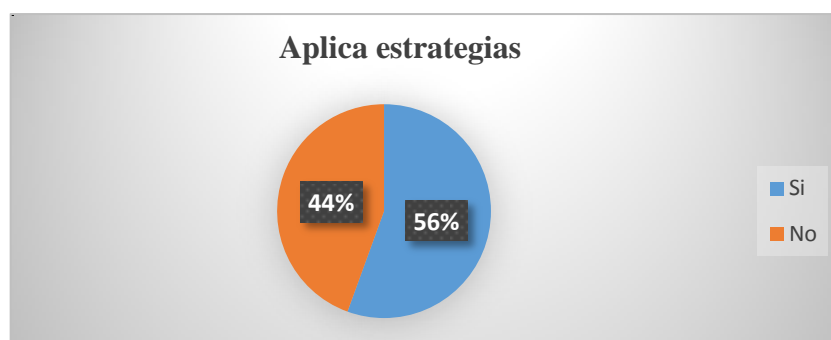
5.- ¿Cree usted que la maestra en el aula aplica estrategias apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

| TABLA N.- 5: Aplicación de estrategias. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Si | 20 | 56% |
| No | 4 | 44% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.5



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” el 20 que representa el 60% manifiestan que las maestras aplican estrategias apropiadas para desarrollar la motricidad fina, mientras que los 4 que representa el 40% desconoce si la maestra aplica estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Discusión

En esta pregunta arroja un porcentaje mayor responden los padres de familia encuestados revelan saber que la maestra de su hijo aplica estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad fina en el aula siendo que al momento que los padres de familia les dejan a sus hijo con la maestra, ella busca técnicas innovadoras para el desarrollo motriz de los niños ya que ellas están capacitadas para formar niños y niñas con un autoestima elevado, también las docentes saben cómo impartir estas estrategias para que los infantes no se cansen sino al contrario que se sientan a gusto en la institución.

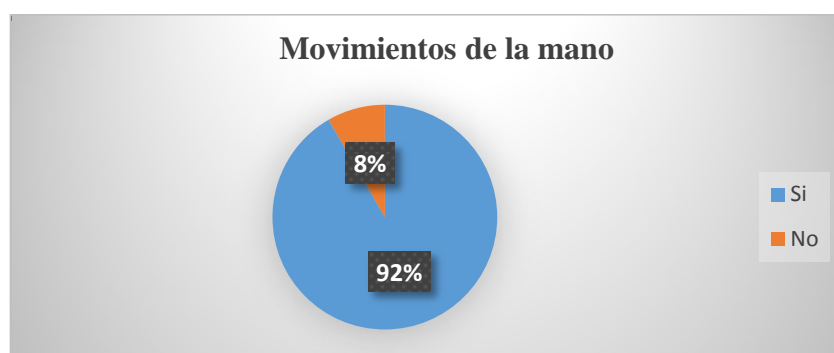
6.- ¿Cree que es importante el fortalecer del desarrollo de los movimientos de la mano del niño?

| TABLA N.- 6: Movimientos de la mano | | |
|-------------------------------------|----------|------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Si | 22 | 92% |
| No | 2 | 8% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.6



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi" el 22 que representa el 92% muestran la importancia del fortalecimiento de los movimientos de la mano del niño, mientras que los 2 que representan el 8% no creen importante fortalecer los movimientos de la mano de los niños de educación inicial.

Discusión

Se puede observar al tabular los datos que contestan con un porcentaje mayor que los padres de familia de educación inicial creen que es importante el fortalecer del desarrollo de los movimientos del niño si bien es cierto esto es esencial en la formación integral y personal del niño ya que desde ese instante el infante va adquiriendo mucha información y más si en la institución les enseña a mover las partes de su cuerpo, considerando que si los niños tienen movimientos acorde a su edad no tendrán ningún problema en su vida estudiantil y podrán resolver los mismos sin ningún inconveniente.

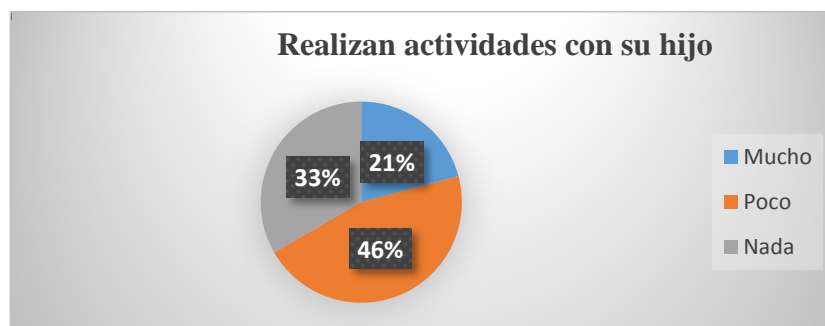
7.- ¿Su hijo disfruta realizar actividades como: cortar, pegar y trozar papel?

| TABLA N.- 7: Realiza actividades con su hijo | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Mucho | 5 | 21% |
| Poco | 11 | 46% |
| Nada | 8 | 33% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.7



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa "Aloasi" el 5 que representa el 21% revela que su hijo disfruta realizando estas actividades, mientras que los 11 que representa el 46% señalan que su hijo realiza poco las actividades de cortar, pegar y trozar papel y el 8 que representa el 33% dicen que no les gusta realizar dichas actividades.

Discusión

La respuesta dada a la encuesta, por los padres de familia contesta que a sus hijos de educación inicial no les agrada realizar estas actividades ya que los niños se tienden a aburrir fácilmente con estas actividades, pero si como padres de familia témenos estrategias nuevas los niños no se va cansar sino al contrario les va a gustar no un 100% sino un 21% ya que estas actividades le va a servir de mucho cuando se encuentren en la escuela para que no tenga dificultades al momento de realizar cualquier actividad que vayan a realizar en la escuela.

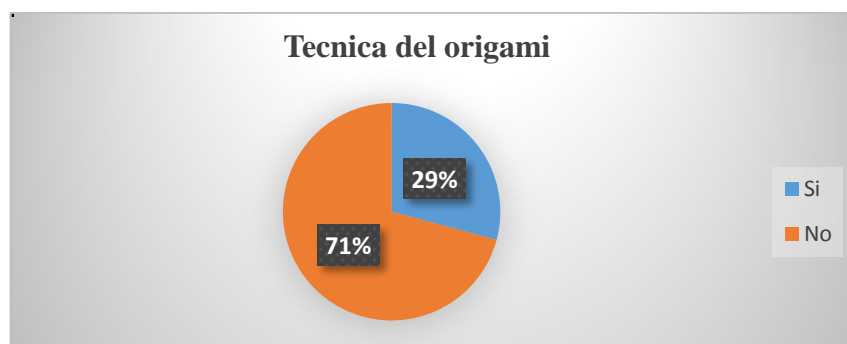
8.- ¿Sabe si la maestra aplica la técnica del origami?

| TABLA N.- 8: Técnica del origami. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Si | 7 | 29% |
| No | 17 | 71% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.8



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” el 7 que representa el 40% dicen que la maestra aplica la técnica del origami con los niños, mientras que los 17 que representa el 60% manifiesta que la maestra no aplica esta técnica con los niños de educación inicial.

Discusión

Los padres de familia encuestados responden lo siguiente que no saben si la maestra aplica la técnica del origami con los niños a la hora de impartir una clase nueva o en cualquier actividad dentro del aula o fuera de la misma, pero al contrario dicen que si aplican esta técnica teniendo en cuenta que esto es importante en el desarrollo del niño en sus primeros años de vida siendo que con este arte van desarrollando muchas cosas que les va a servir al niño en su formación académica e intelectual y personal al final de todo los padres de familia deben estar empapados con la enseñanza que le proporciona los maestros ya que ellos también son parte de esta educación.

9.- ¿Qué actividades en casa le gusta hacer al niño?

| TABLA N.- 9: Actividades que hace en casa. | | |
|---|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Jugar | 19 | 79% |
| Cortar | 2 | 9% |
| Pegar | 1 | 4% |
| Rasgar | 2 | 8% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.9



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De los 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” el 19 que representa el 79% refleja que a su hijo le gusta jugar en casa, mientras que 2 que representa el 10% señalan que a su hijo le gusta corta papel también 1 que representa el 4% le gusta pegar papel y 2 que representa el 8% le gusta rasgar papel.

Discusión

Las respuestas encontradas al interpretar los resultados nos orienta a pensar que los padres de familia están de acuerdo con todas estas actividades ya que esto le ayuda a la formación y al aprendizaje de los niños ya sea en la casa o en la escuela, por ende los padres de familia deben dejar a sus hijos que sean libres a la hora de jugar o de realizar cualquier otra actividad ya que con estas experiencias los niños van adquiriendo más aprendizaje y al final del día van a disfrutar lo que han hecho o lo que han conseguido.

10.- ¿Qué actividades cree que se puede realizar en la institución?

| TABLA N. 10: Actividades en la institución. | | |
|--|-----------------|-------------------|
| INDICADOR | VARIABLE | PORCENTAJE |
| Taller de origami | 14 | 58% |
| Material didáctico | 10 | 42% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

GRÁFICO N.10



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

Análisis

De las 24 padres de familia de la Unidad Educativa “Aloasi” las 14 que representa el 60% expresan la actividad que se puede realizar en la institución es la técnica del origami, mientras que 10 que representa el 40% mencionan que otra de las actividades que se puede realizar dentro de la institución es el material didáctico.

Discusión

Es necesario indicar las necesidades y falencias que tienen cada uno de los docentes y de los niños también ya que con cualquiera de las dos actividades que se llegue hacer van a ser mejores para los niños ya que serán más creativos e imaginativos en su vida estudiantil, tomando en cuenta que a los padres de familia les interesa las dos acciones. Pero la más indicada sería la actividad de la técnica del origami ya que esta habilidad se desarrollara en los niños, por otra parte con esto vamos a mejorar la motricidad fina, la creatividad, la inteligencia y lo más importante que el niño sea libre a la hora de realizar cualquier objeto con esta técnica y así ellos van a mejorar su concentración y su autoestima.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ALOASI**

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES | SIEMPRE | | A VECES | | NUNCA | | TOTAL | |
|--|---------|------|---------|------|-------|-----|-------|------|
| | N.- | % | N.- | % | N.- | % | N.- | % |
| 1.- Realiza gestos con las manos, acompañado a canciones | 6 | 30% | 13 | 50% | 5 | 20% | 24 | 100% |
| 2.- Camina, corre y salta en diferentes direcciones | 11 | 50% | 10 | 40% | 3 | 10% | 24 | 100% |
| 3.- Usa correctamente la cuchara, tenedor al momento de comer | 12 | 60% | 10 | 30% | 2 | 10% | 24 | 100% |
| 4.- El niño es capaz de manipular objetos como: pelotas, vasos, platos | 0 | 0% | 24 | 100% | 0 | 0% | 24 | 100% |
| 5.- Punza líneas onduladas, rectas y zigzag | 13 | 70% | 10 | 20% | 1 | 10% | 24 | 100% |
| 6.- Dobla papeles siguiendo instrucciones | 15 | 80% | 8 | 10% | 1 | 10% | 24 | 100% |
| 7.- Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado | 24 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 24 | 100% |
| 8.- El niños desarrolla su creatividad e imaginación a la hora de realizar actividades lúdicas | 0 | 0% | 24 | 100% | 0 | 0% | 24 | 100% |
| 9.- Se expresa a través de su cuerpo, incorporando movimientos, equilibrio y dirección | 24 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 24 | 100% |
| 10.- Se motiva y se integra con facilidad en las actividades artísticas | 24 | 100% | 0 | 0% | 0% | 0% | 24 | 100% |

Fuente: Alumnos de la Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborado por: María Alexandra Guanochanga Calero

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

1.- Realiza gestos con las manos, acompañado a canciones.

De los 24 niños observados el 6 que representa el 30% dice que siempre realiza estos gestos, mientras el 13 que representa el 50% manifiesta que a veces realizan estos gestos y el 5 que representa el 20% nos dice que nunca realiza estos gestos.

Por lo tanto es necesario buscar nuevas estrategias para que todos los niños o niñas de la institución realicen estas actividades con agrado ya que esto es esencial en sus primeros años de vida, considerando que estos gestos son importantes para el desarrollo de la motricidad fina, para el comienzo de la lecto-escritura y que en el futuro se pueda enfrentar a los diferentes obstáculos en el mundo que le rodea.

2.- Camina, corre y salta en diferentes direcciones.

De los 24 niños observados el 11 que representa el 50% dice que siempre los niños caminan, corren y saltan, mientras que el 10 que representa el 40% manifiesta que a veces hacen estas actividades y el 3 que representa el 10% expresa que nunca caminan, corren y saltan.

Después de la tabulación se dice que no todos los niños están a un 100% listo para realizar ejercicios como: caminar, saltar, correr y mucho menos en otras direcciones debido que esto es lo más importante en la formación de los infantes teniendo en cuenta que la maestra es la indicada para fomentar estas actividades en el transcurso del año escolar para que en el próximo periodo académico no tenga complicaciones para realizar estas acciones.

3.- Usa correctamente la cuchara, tenedor al momento de comer.

De los 24 niños observamos el 12 que representa el 60% expresen que siempre usan correctamente los cubiertos, mientras el 10 que representa el 30% dice que a veces usa correctamente la cuchara y el 2 que representa el 10% manifiesta que nunca usan estos elementos.

Los niños y niñas de la institución no usan correctamente los cubiertos a la hora de comer ya que esto es importante en su vida cotidiana pero hay que tener en cuenta que esto deben enseñarles en la casa para que en la escuela lo refuercen más para que ellos poco a poco se vayan siendo independientes por que no toda la vida van a estar con su madre o con su maestra y así se enfrente solo a un nuevo mundo.

4.- El niño es capaz de manipular objetos como: pelotas, vasos, platos.

De los 24 niños observados manifiesta que el 24 que representa el 100% que los niños a veces son capaces de manipular objetos como: pelotas, vasos y platos.

Se podrá dar cuenta que en esta etapa los niños van adquiriendo nuevos aprendizajes por lo que esto les va a enseñar a poseer más habilidades y que puedan resolver problemas acorde a sus necesidades y vayan fortaleciendo los músculos del brazo a la hora de manipular dichos objetos, por ende ay que enseñarle poco a poco todo esto y así no tenga dificultades al momento de su crecimiento.

5.- Punza líneas onduladas, rectas y zigzag.

De los 24 niños observados el 13 que presenta el 70% dicen que siempre punzan líneas onduladas, mientras que el 10 que representa el 20% manifiesta que a veces punzan líneas y el 1 que representa el 10% expresa que nunca realizan esta actividad.

Luego de observación de los niños de educación inicial de la unidad educativa Aloasi se podrá decir que les falta más movimientos de manos ya que algunos infantes realizan esta actividad pero al contrario de los otros se tardan un poco por lo que la maestra trata de que los niños se apresuren para que puedan terminar pronto en ellas tiene estrategias nuevas para que los chicos puedan avanzar rápido y no se queden estancados allí.

6.- Dobla papeles siguiendo instrucciones.

De los 24 niños observados el 15 que representa el 80% expresa que siempre doblan papeles siguiendo instrucciones, mientras que el 8 que representa el 10% dice que a veces doblan papel y el 1 que representa el 10% manifiesta que nunca doblan papeles siguiendo instrucciones.

En este punto son pocos niños que siguen instrucciones ya sea a la hora de doblar una hoja o de realizar otra actividad pero si en el transcurso del año escolar empezamos enseñándoles saberes básicos al pasar los días cada uno de ellos nos a seguir las instrucciones como la maestra lo ha pensado, por lo que las docentes debe saber estrategias innovadoras para que sus alumnos sigan las instrucciones.

7.- Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado.

De los 24 niños observados el 24 que representa el 100% manifiesta que los chicos siempre disfrutan moverse y bailar al escuchar música.

En esta parte los niños son más flexibles puesto que a todo niño le gusta bailar o imitar los movimientos que realiza la maestra ya que esto es esencial en el desarrollo personal e intelectual de ellos, si bien es cierto de esta manera los infantes van adquiriendo nuevos aprendizajes que se quedan grabados en subconsciente por supuesto que esto es parte de la enseñanza-aprendizaje que la maestra le puede brindar en sus horas clases.

8.- El niño desarrolla su creatividad e imaginación a la hora de realizar actividades lúdicas.

De los 24 niños observados el 24 que representa el 100% dicen que a veces desarrollan su creatividad e imaginación a la hora de realizar actividad lúdica.

Se puede inferir de manera adecuada a la hora de desarrollar la creatividad e imaginación que el niño posee para que pueda cumplir con todas las actividades que la maestra le indique siendo que esto es de vital importancia en su desarrollo integral del infante y después él se pueda desenvolver en el mundo que le rodea sin problemas, que pueda ser libre a la hora de expresar sus sentimientos.

9.- Se expresa a través de su cuerpo, incorporando movimientos, equilibrio y dirección.

De los 24 niños observados el 24 que representa el 100% manifiesta que los infantes siempre se expresan a través de su cuerpo.

En este contexto se dirá que todos los niños disfrutan mucho moviendo su cuerpo de diferente manera tomando en cuenta que esto es importante en el desarrollo integral del niño por lo que de esta forma los infantes van obteniendo información para mejorar su pensamiento debido que es esencial para la formación como persona, considerando que al pasar de los días la maestra va indicando nuevas estrategias para desarrollar actitudes nuevas en ellos.

10.- Se motiva y se integra con facilidad en las actividades artísticas.

De los 24 niños observados el 24 que representa el 100% expresa que los chicos siempre son motivados y se integran a actividades artísticas.

Como maestra de educación inicial debe ser innovadora a la hora de motivar a sus alumnos para que realicen actividades artísticas hay que busca la manera que ellos no se aburrar al realizar dichas acciones y que se pueda relacionar con los demás por su cuenta mas no porque la maestra le exige, al contrario ellos deben ser libre a la hora de expresarse o de lo que quieran hacer y sean personas independientes.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):

El presente proyecto tiene un impacto social por lo que el mismo está basado en el desarrollo de habilidades y destrezas tanto en los niños como en los adultos tomando en cuenta que esta investigación le ayudara a los infantes a perfeccionar su motricidad fina, su expresión artística ya que este diseño favorecerá a un mejor aprendizaje en los alumnos, considerando que esta indagación está enmarcado con la técnica del origami y esto le sirve de mucho a las demás personas.

Por otro lado en esta investigación no se realizó una propuesta para poder solucionar las dificultades de los beneficiarios, tomando en cuenta que al transcurso del proyecto se realizó un diagnóstico del problema planteado obteniendo resultados favorables para el beneficio de los niños y docentes ya que esto les va a servir mucho en el futuro para que vayan mejorando poco a poco las diferentes falencias que se presentaran día a día ya sea en el ámbito social o ámbito escolar.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se puede indicar que el desarrollo de la expresión artística y el perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños es de suma importancia en su desarrollo integral y cognitivo con el uso de la técnica del origami que es un paso fundamental donde cada uno de los infantes pasa en el transcurso de su vida escolar y esto le servirá a futuro.
- Se puede decir que las autoridades de la institución están de acuerdo en el desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina es esencial en los primeros años de educación de los niños, tomando en cuenta que a través de esto los infantes van perfeccionando sus movimientos y también van adquiriendo más conocimiento.
- Las maestras encuestadas que trabajan en educación inicial comprenden que a través de la motricidad fina los niños van desarrollando habilidades y destrezas que les va a servir en un futuro, por lo que desde aquí se empieza a utilizar la pinza digital considerando que esto es importante en el desarrollo integral como intelectual de los niños.
- La mayoría de los padres de familia encuestados saben poco sobre la motricidad fina y también de lo que se trata la técnica del origami tomando en cuenta que ellos son parte de la formación de los niños ya que esto es una categoría fundamental en el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los infantes por lo que esto es significativo a la hora de su enseñanza.
- Para concluir se dice que los niños a esta edad van desarrollando la motricidad fina y la expresión artística a través de diferentes estrategias que la maestra le va impartiendo dentro o fuera del aula, para que tenga una perfección adecuada en el desarrollo de habilidades es necesarios enseñarles la técnica del origami.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que este proyecto no solo sea teoría sino que se aplique en las diferentes instituciones ya que estos aspectos son básicos en la formación académico e intelectual de los alumnos por otro lado esto también le ayuda al docentes a obtener más experiencia a través de las diferentes estrategias que use en su aula.
- Se recomienda la inclusión en la enseñanza-aprendizaje de los infantes la técnica del origami tomando en cuenta que esta temática es significativa en su formación académica e intelectual considerando que tiene varios aportes positivos que va a beneficiar al niño en el transcurso de su vida escolar.
- Las docentes de la institución saben que es la técnica del origami y para qué sirve pero no lo practican con sus dicentes, si bien es cierto esto le ayuda a los infantes a desarrollar su imaginación, su inteligencia y a tener una autoestima elevada tomando en cuenta que al momento de desarrollar estas habilidades las maestras aplican otras estrategias.
- Los padres de familia son clave esencial en la formación de los niños por ende debe estar al tanto de cómo es la enseñanza, como consecuencia cada uno de los padres deben ser creativos a la hora de su formación académica y cognitiva para que en su futuro no tenga problemas en su desenvolvimiento como persona.
- Como sugerencia a las docentes de educación inicial se dirá que deben ser innovadoras a la hora de dar una clases o al momento que los niños vayan a realizar alguna actividad ya sea de motricidad fina o de expresión artística y poner más énfasis en enseñarles la técnica del origami para que los chicos tengan confianza en sí mismo y que observen que ellos son capaces de realizar este arte.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, M. P. (2011). La Educación Artística Plástica en el momento actual, objeto de investigación y materia de estudio. España p.15.
- Aguirre, V. (2012). Las Técnicas Plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infante Capitán Alfonso Arroyo. En la Universidad técnica del ecuador.
- Bisquert. (1977). El arte en la educación. Madrid.
- Brittain, L. Y. (1980). Desarrollo de la capacidad creador. Buenos aires, argentina: Kapelusz.
- Cammilloni. (2007). Arte, educación y primera infancia. En P. Sarle, Arte, educación y primera infancia (pág. 24). Madrid, España.
- Carraballo. (2013). Animales con origami. En Daniela, Animales con origami. Buenos Aires, Argentina.
- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 177.
- Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 172.
- Cortes, F. (2001). El desarrollo de la motricidad fina .
- Cubanos, A. (2003). Estimulación temprana. Cuba.
- Escalante de Urrecheaga, D. Y. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*.
- Fernández, G. N. (1996). La psicomotricidad.
- Froeber, F. (1782). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. España.
- García, A. (2012). Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil. Segovia p.15.
- Gil, I. R. (2014). La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples. Segovia p.15.
- González, C. (1998). La motricidad fina .
- Grunbaum, G. Y. (1986). El arte en la educación. Madrid.

- Hargreves. (1991). El arte en la educación. Madrid.
- Martínez, J. (2000). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. España.
- Mateo, C. M. (s.f.). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. En c. M. Cruz, desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil (págs. 5,6,7,8). Avda. Tolosa, 70: 200018 San Sebastián.
- Milán, A. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentido y experiencias. Madrid, España: OEI p.155.
- MINEDUC, M. -M.-M. (01 de 01 de 2011). Estrategia nacional intersectorial de desarrollo infantil integral. 24. Obtenido de http://www.xforodesarrollosocial.com/descargas/DOC-EJES/Estrategia_Nacional_Intersectorial_de_Desarrollo_Infantil_Integral.pdf
- Morrión, G. S. (2005). Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación, S.A. p.85.
- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Revista Límite, 58,59.
- R, A. (2005). Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes "Luis Aurelio González". Ambato.
- Rodríguez, B. (2005). Educación Estética. España s\p.
- Rodríguez, F. (2003). Estimulación temprana. Cuba.
- Salazar, L. (2005). La Educación Infantil. España.
- Takajashi, D. (2013). Animales con origami. Buenos Aires, Argentina: Ediciones lea S.A.
- Vilaboa, D. R. (2005). Educación plástica y artística en la educación infantil. España: Ideaspropias.

15.- ANEXOS

ANEXO 1
CATHERINE CULQUI CERÓN

**DATOS GENERALES**

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de Agosto de 1983
 Edad: 32 años
 Nacionalidad: ecuatoriana
 Cédula: 05028 28619

03 281129 / 0998068910
 Ciudadela San Carlos
 catherine.culqui@utc.edu.ec
Latacunga – Ecuador

FORMACIÓN ACADÉMICA**Superior:**

Universidad Tecnológica Indoamérica
 Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
 Ambato – Ecuador
 (Junio 2014)

Universidad Técnica de Ambato

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
 Ambato – Ecuador
(Enero 2007)

Primaria y Secundaria:

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”
 Bachillerato en Químico Biólogo
 Latacunga – Ecuador
 (Julio 2000)

CAPACIDADES / HABILIDADES/ EXPERIENCIA**MAESTRA PARVULARIA**

- **Lugar:** Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”
(Septiembre 2004 – Julio 2005)
- Experiencia:** Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.
- **Lugar:** Centro Infantil “Smart Kids” (Agosto 2005 – Agosto 2006)
- Experiencia:** Maestra Parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)
- **Lugar:** Centro Educativo “Etievan” (Noviembre 2006 – Julio 2010)
- Experiencia:** Maestra Parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años)

DOCENTE UNIVERSITARIA

- Lugar:** Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)
Latacunga – Ecuador
- Habilidades:** Docencia Universitaria en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica.
- Experiencia:**
 - Docencia Universitaria
 - Responsable de la coordinación técnica del Proyecto de Vinculación con la Colectividad “Centro Infantil del Buen Vivir UTC”
 - Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
 - Parte del equipo de Permanencia de la Unidad de Desarrollo Académico de la universidad

ANEXO 2
CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRES: MARÍA ALEXANDRA
 APELLIDOS: GUANOCHANGA CALERO
 CEDULA No. 172452680-9
 EDAD: 25 AÑOS
 NACIONALIDAD: ECUATORIANA
 FECHA DE NACIMIENTO: 28 DE OCTUBRE DE 1991
 DIRECCION: MACHACHI, CALLE RUMIÑAHUI Y PEREZ
 PAREJA
 TELEFONO: 0989566569



ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA: UNIDAD EDUCATIVA MARIANO NEGRETE
 SECUNDARIA: COLEGIO TECNICO "ISMAEL PROAÑO
 ANDRADE"
 TITULO OBTENIDO: BACHILLER TECNICO EN COMERCIO Y
 ADMINISTRACION
 ESPECIALIDAD CONTABILIDAD Y
 ADMINISTRACION
 SUPERIOR: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
 NOVENO CICLO LICENCIADA EN
 PARVULARIA

CURSOS REALIZADOS

CURSOS DE COMPUTACION – PATRONATO PROVINCIAL DE
 PICHINCHA

EXPERIENCIA LABORAL

- THE TESALIA SPRING COMPANY (Pasantías estudiantiles)
 AREA: RECURSOS HUMANOS
 TIEMPO: 1 MES

REFERENCIAS PERSONALES

- SRA. MARTHA CALERO Telf. 0997090372
- SR. JOSÉ ALONSO CALERO Telf. 0981701367

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA AL DIRECTOR \A DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALOASI

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

Estimado\la director\la, mediante la presente le pido su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindarme la información que solicito a través de estas interrogantes ya que será de suma importancia para mi proyecto de investigación, agradeciendo de antemano toda su ayuda que se pueda obtener.

1.- ¿Cree que es una prioridad desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial?

SI () NO ()

Porque-----

2.- ¿Considera que la expresión artística es parte fundamental de la formación integral de los niños de educación inicial?

3.- ¿En su institución se aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina?

4.- ¿Usted qué opina sobre la técnica del origami o el plegado de papel?

5.- ¿Cree que la técnica del origami fortalece la expresión artística y el desarrollo de la motricidad fina?

6.- ¿Qué estrategia cree usted como autoridad de la institución que pueda proponer para fortalecer la expresión artística y la motricidad fina?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

ALOASI.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

Marque con una X en la respuesta elegida

1.- ¿Ha escuchado hablar sobre la motricidad fina?

MUCHO () POCO () NADA ()

2.- ¿Cree usted que la expresión artística es importante en la formación integral de su hijo?

MUCHO () POCO () NADA ()

3.- ¿Conoce sobre la técnica del origami?

MUCHO () POCO () NADA ()

4.- ¿Ha realizado en casa actividades con su hijo haciendo figuras con papel?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5.- ¿Cree usted que la maestra en el aula aplica estrategias apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

SI () NO ()

6.- ¿Cree q es importante el fortalecer el desarrollo de los movimientos de la mano del niño?

SI () NO ()

7.- ¿Su hijo disfruta realizar actividades como: cortar, pegar y trozar papel?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

8.- ¿Sabe si la maestra aplica la técnica del origami?

SI ()

NO ()

9.- ¿Qué actividades en casa le gusta hacer al niño? (ELIJA 1)

----- JUGAR

----- CORTAR

----- PEGAR

----- RASGAR

10.- ¿Qué actividades cree que se puede realizar en la institución? (ELIJA 1)

----- TALLER DE ORIGAMI

----- MATERIAL DIDÁCTICO

----- CAPACITACIÓN

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALOASI.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento acerca del desarrollo de la expresión artística y la motricidad fina de los niños.

1.- ¿En su aula existe dificultades al momento de desarrollar la motricidad fina en los niños?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

2.- ¿Conoce que es la técnica del origami?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

3.- ¿Con que frecuencia aplica la técnica del origami con los niños de educación inicial?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

4.- ¿El Origami desarrolla la creatividad en el niño?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

5.- ¿Cree que la expresión artística fortalece el desarrollo integral del niño?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

6.- ¿En su aula los niños utilizan correctamente la pinza digital?

SI ()

NO ()

7.- ¿Es necesario que el niño tenga una adecuada coordinación viso-manual?

MUCHO ()

POCO ()

NADA ()

8.- ¿En su aula aplica estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión artística del niño?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

9.- ¿Usted como docente aplica estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino de los niños?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

10.- ¿Qué actividades cree que se puede realizar en la institución? (ELIJA 1)

----- TALLER DE ORIGAMI

----- MATERIAL DIDÁCTICO

----- CAPACITACIÓN

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

