



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN
SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Autoras:

Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline

Criollo Caiza Myrian Cristina

Director:

Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga – Ecuador

Marzo 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotras, Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline y Criollo Caiza Myrian Cristina declaro ser autoras del presente proyecto de investigación: **“LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”**, siendo MSc.Vasconez Cañizares Lorena Aracely tutor (a) del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline

C.I.050284086-1

.....
Criollo Caiza Myrian Cristina

C.I.171891784-0

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”, de Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline, Criollo Caiza Myrian Cristina, de la carrera Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

Lic. MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o las postulantes: Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline, Criollo Caiza Myrian Cristina con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Marzo 2017

Para constancia firman:

Psi.Cli.MSc.BarbaPablo
CC: 1719308148
Lector 1

Lic. MSc. Constante María Fernanda
CC: 1600364382
Lector 2

PHD. Cárdenas Raúl
CC: 1803017753
Lector 3

AGRADECIMIENTO

En primer lugar le agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la prosperidad por darme la salud que tengo y un cuerpo y una mente sana para salir adelante, a mis queridos maestros que me enseñaron a valorar mis estudios, a mi prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por haber permitido realizar mis estudios y poder cumplir con mi meta que es ser una profesional, también agradezco a mi familia por ellos estuvieron junto a mí en los momentos más difíciles que pase como estudiante

Mayra Jacqueline Chiluisa Quinaluisa

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por haberme bendecido con lo mejor, mi familia, a mis padres, por el esfuerzo que realizan siempre juntos por brindarme lo mejor, a mis hermanas, por la paciencia al estar cumpliendo con una responsabilidad que era solo mía al cuidar de Justin Adrián, a ti amiga y amigos que siempre estuvieron alentándome para no darme por vencida y llegar a cumplir un sueño que hoy nos llena de felicidad, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto sus puertas y permitirme ser una profesional.

Myrian Cristina Criollo Caiza

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a Dios por haberme dado la vida permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mi madre Rosario por ser el pilar mas importante en mi vida por brindarme su amor y cariño, a mi hijo Mateo por ser el motor principal en mi vida, a mi hermana Ana, mi abuelita Blanca aunque en la distancia física siempre me brinda su apoyo incondicional, también a ti amiga Cristina juntas formamos un buen equipo logramos nuestra meta

Mayra Jacqueline Chiluisa Quinaluisa

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico este proyecto a mis padres, quienes con su amor, paciencia y sabiduría han sabido guiarme por el camino de la vida, por haberme dado una nueva oportunidad de crecer para llegar a ser una profesional, por haberme inculcado valores que hoy me permiten ser una mejor persona, a mis hermanas y hermanos por el apoyo incondicional en el transcurso de mis días de estudio, a ti Justin Adrián por ser una bendición en mi vida, por la paciencia y el tiempo que nos faltó para estar juntos, por tu amor que me dio las fuerzas necesarias para cumplir una meta, un sueño en el cual tú llegaste para juntos hacerlo realidad.

Myrian Cristina Criollo Caiza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”

Autoras: Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline

Criollo Caiza Myrian Cristina

RESUMEN

Existen diferentes grupos de danza donde los adultos son parte esencial de esta actividad y los niños y niñas son incluidos muy escasamente y al no ser considerada la danza y las rondas como una estrategia de enseñanza aquí radica el poco interés de impartirlo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En la etapa pre escolar los niños y niñas están predispuestos al aprendizaje y es importante aplicar estrategias porque a través del juego se puede conseguir el desarrollo íntegro, cabe recalcar que para trabajar con los niños se debe tomar en cuenta realizar movimientos sencillos y no muy complicados para que disfrute y se motive a realizar la actividad además respetando el ritmo de cada uno. El objetivo principal es el de diagnosticar la danza y las rondas como herramienta educativa en niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual después de haber discutido sobre los beneficios que otorga, el conocimiento de la cultura para valorar las tradiciones y costumbres y en busca de mejorar el proceso de integración social se realizó encuestas y entrevistas para conocer la importancia de hacerla parte del proceso educativo, y los principales resultados fueron que si se los debe tener en cuenta a la hora de planificar puesto que no solo se está realizando juegos sin propósitos ya que las rondas son actividades lúdicas donde se busca la interrelación e interacción de una manera divertida. Por tal razón esta propuesta ayudará a que no se siga desaprovechando esta oportunidad que tienen los niños y niñas al practicar la danza y las rondas, así de tal manera mejorar la calidad de educación al estar inmersa al momento de la planificación tomando como relevante el eje transversal abarcando la temática como es la interculturalidad. Es de impacto social ya que la danza y las rondas como proceso de integración en los niños y niñas tiene el propósito de ir rescatando las tradiciones de nuestra cultura además de las bondades que brinda para el desarrollo de niños y niñas al realizar movimientos con el propio cuerpo, el proyecto es totalmente educativo por lo tanto no causa ningún impacto ambiental.

Palabras claves: danza, rondas, integración, social, interculturalidad

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

FACULTY OF HUMAN SCIENCIES AND EDUCATION

TITLE: "Dance and rounds as a process of social and cultural integration in children"

Authors: Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline
Criollo Caiza Myrian Cristina

ABSTRACT

There are different dance groups where adults are an essential part of this activity and children are included very poorly and not being considered dance and rounds as a teaching strategy here lies the little interest to impart in the teaching process - learning. In the preschool children are predisposed to learning and it is important to implement strategies because through the game can achieve full development, it should be emphasized that to work with children should be taken into account to make simple movements and not very complicated to enjoy and motivate the activity also respecting the rhythm of each. The main objective is to diagnose dance and rounds as an educational tool for children 4 to 5 years, which after having discussed the benefits provided, knowledge of culture to value the traditions and customs was done improve the process of social integration was carried out surveys and interviews to learn the importance of making it part of the educational process and the main results were that if they should be taken into account when planning since not only is being performed aimless games since the rounds are recreational activities where the interrelationship and interaction in a fun way sought. For this reason this proposal will help in order to avoid its waste this opportunity for children to practice dancing and rounds, and so improve the quality of education being immersed at the time of planning taking as relevant axis cross covering the topic as interculturality. It is social impact as dance and rounds as the integration process in children is intended to go rescuing the traditions of our culture in addition to the benefits it provides for the development of children when making movements with self body, the project is fully educational therefore not cause environmental impact.

Keywords: dance, rounds, integration, social, interculturality



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural del Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las Egresadas **Chiluisa Quinaluisa Mayra Jacqueline** y **Criollo Caiza Myrian Cristina** de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas, cuyo título versa: “**LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, Marzo del 2017

Atentamente,

Lic. Diana Karina Taipe Vergara
C.C. 1720080934

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Declaración de Autoría.....	ii
Aval del Director del Proyecto.....	iii
Aprobación del Tribunal de Titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Aval de Traducción.....	xi
Índice.....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
Título del Proyecto.....	1
Fecha de Inicio.....	1
Fecha de Finalización.....	1
Lugar de Ejecución.....	1
Unidad Académica que Auspicia.....	1
Carrera que Auspicia.....	1
Equipo de Trabajo.....	1
Coordinador del Proyecto.....	1
Tutor de Titulación.....	1
Área de Conocimiento.....	2
Línea de Investigación.....	2
Sub línea de Investigación de la carrera.....	2
2.- RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3.-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3

4.-BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
Beneficiarios Directos.....	5
Beneficiarios Indirectos.....	5
Docentes.....	5
Universidad.....	6
La Institución.....	6
Las Investigadoras.....	6
5.-EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
6.-OBJETIVOS.....	13
Objetivos General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
7.- ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADO.....	13
8.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICAS.....	14
8.1 Interculturalidad y Plurinacionalidad.....	15
8.2 La Interculturalidad.....	16
8.3 Plurinacionalidad.....	17
8.4 Cultura.....	17
8.5 Tipos de Cultura.....	18
8.5.1 Cultura Tópica.....	18
8.5.2 Cultura Histórica.....	19
8.5.3 Cultura Mental.....	19
8.5.4 Cultura Estructural.....	19
8.5.5 Cultura Simbólica.....	19
8.5.6 Cultura Social.....	19
8.5.7Cultura Del Deporte.....	20
8.6 Expresión Corporal.....	20
8.7 Ludicidad.....	21
8.8 Tipos de Juegos.....	22
8.8.1 Juegos Tradicionales.....	22

8.8.2 Juegos Populares.....	22
8.8.3 Juegos de Rol.....	22
8.8.9 Las Rondas.....	23
Ventajas.....	23
8.10 Tipos de Rondas.....	25
8.10.1 Personaje Central.....	25
8.10.2 Juego de Palma.....	25
8.10.3 Hileras O Filas.....	25
8.10.4 Hileras Enfrentadas.....	25
8.10.5 Juego con Objetos.....	26
8.11 La Danza.....	26
8.12 Tipos de Danza.....	28
8.12.1 Danza Contemporánea.....	28
8.12.2 Danza Tradicional.....	29
8.12.3 Danzas Folklóricas.....	29
8.12.4 Danzas Regionales.....	29
8.12.5 Danzas Populares.....	29
9. PREGUNTAS CIENTÍFICA.....	30
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	30
11. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	31
11.1 Discusión de los resultados de la Entrevista Aplicada al Sr. Rector de la Unidad Educativa “Machachi”.....	31
11.2 Discusión de los resultados de la Entrevista Aplicadas a las Maestras de Educación Inicial II “A”, Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Machachi”.....	34
11.3 Discusión de los Resultados.....	36
11.4 Análisis y discusión de los resultados de las Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Machachi”.....	37
11.5 Ficha de Observación.....	47

11.6	Discusión de los Resultados Obtenidos de la Ficha de Observación.....	48
12.	IMPACTOS.....	49
	Impacto Social.....	49
	Impacto Educativo.....	49
	Impacto Cultural.....	49
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	50
14.	CONCLUSIONES.....	51
14.1	Recomendaciones.....	52
15.	BIBLIOGRAFÍA.....	53
16.	ANEXOS.....	56

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:**“LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”

- **Fecha de inicio:** Octubre 2015

- **Fecha de finalización:** Agosto 2016

- **Lugar de ejecución:**

Barrio: “El Hogar”-Parroquia: Machachi-Cantón: Mejía-Provincia: Pichincha-Zona 3
“Unidad Educativa Machachi”

- **Unidad Académica que auspicia:**

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

- **Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

- **Proyecto de investigación vinculado:**

- **Equipo de Trabajo:**

- **Coordinador del Proyecto:**

Nombre: Myrian Cristina Criollo Caiza

Teléfonos: 0992147119

Correo electrónico: myrian.c2010@gmail.com

Nombre: Mayra Jacqueline Chiluisa Quinaluisa

Teléfonos: 0998732383

Correo electrónico: mayra-jacque@hotmail.com

- **Tutor de Titulación:**

Nombre: Lorena Aracely Cañizares Vasconez

Teléfonos: 0989877554

Correo electrónico: lorena.canizares@utc.edu.ec

- **Área de Conocimiento:**

Educación

- **Línea de investigación:**

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social.

- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Educación Inicial

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Existen diferentes grupos de danza donde los adultos son parte esencial de esta actividad y los niños y niñas son incluidos muy escasamente y al no ser considerada la danza y las rondas como una estrategia de enseñanza aquí radica el poco interés de impartirlo en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

En la etapa pre escolar los niños y niñas están inmersos los mismos que son muy importante aplicarlas porque a través del juego se puede conseguir el desarrollo íntegro, cabe recalcar que para trabajar con los niños se debe tomar en cuenta realizar movimientos sencillos y no muy complicados para que disfrute y se motive a realizar la actividad además respetando el ritmo de cada uno.

El objetivo principal es el de diagnosticar la danza y las rondas como herramienta educativa en niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual después de haber discutido sobre los beneficios que otorga, el conocimiento de la cultura para valorar las tradiciones y costumbres y en busca de mejorar el proceso de integración social se realizó encuestas y entrevistas para conocer la importancia de hacerla parte del proceso educativo, y los principales resultados fueron que si se los debe tener en cuenta a la hora de planificar puesto que no solo se está realizando juegos sin propósitos ya que las rondas son actividades lúdicas donde se busca la interrelación e interacción de una manera divertida.

Por tal razón esta propuesta ayudará a que no se siga desaprovechando esta oportunidad que tienen los niños y niñas al practicar la danza y las rondas, así de tal manera mejorar la calidad de educación al estar inmersa al momento de la planificación tomando como relevante el eje transversal abarcando la temática como es la interculturalidad.

Es de impacto social ya que la danza y las rondas como proceso de integración en los niños y niñas tiene el propósito de ir rescatando las tradiciones de nuestra cultura además de las bondades que brinda para el desarrollo de niños y niñas al realizar movimientos con el propio cuerpo, el proyecto es totalmente educativo por lo tanto no causa ningún impacto ambiental.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación se realizará por cuanto la danza y las rondas dentro del ámbito educativo está considerada como una actividad extra escolar y no se le está prestando la atención e importancia debida a una de las artes que podría ser de gran ayuda principalmente en la integración de niños y niñas además de ser una herramienta para conservar la cultura, mantener las tradiciones desde los más pequeños además que al ser practicado se fomentará la interacción y será más fácil que se fortalezca su unión con lo que socializarán más rápido haciendo que se integren y así disfruten aprendiendo en su nuevo contexto.

El poco interés que tienen los docentes y directivos al considerar a la danza y las rondas como una actividad carente de contenidos hace que no sea tomada en cuenta como una estrategia donde mediante métodos y técnicas se produzca mayor interés en el aprendizaje ya que se va a fortalecer lazos de afectividad, debido a que los niños y niñas se sentirán libres, espontáneos, darán rienda suelta a su expresividad además de que se comunicaran entre sí porque estarán activos, participando y liberando su energía, para así no permanecer solo sentados dentro del aula o jugando fuera de ella.

Por esto serán beneficiados los niños y niñas desde los cuatro años ya que a esta edad se puede iniciar con este arte, no con el propósito de lograr bailarines profesionales sino como una manera de comunicación en el cual puedan disfrutar y divertirse a partir del conocimiento de su propio cuerpo, sus capacidades y mediante el cual puedan dar a conocer sus sentimientos, pensamientos así también su estado de ánimo, para que vaya desarrollando su autonomía e identidad personal y para que poco a poco se vaya acercando a lo que es el arte y vaya aprendiendo a trabajar en equipo y se sienta parte de una sociedad.

Será de gran utilidad puesto que si se desarrolla el aprendizaje en base a la aplicación de la danza no como un modelo donde se sientan obligados a aprender porque niños y niñas aprenden a través del juego entonces mediante la danza motivar a que exploren su cuerpo, mejoren su coordinación y se integren para que su aprendizaje sea significativo y le sirvan como base para la adquisición de conocimientos posteriores.

Esta propuesta ayudará a que no se siga desaprovechando los beneficios que otorga la práctica de la danza en el desarrollo integral de niños y niñas, así como de mejorar la calidad de la educación, todo esto debido al desconocimiento de directivos y docentes de las instituciones educativas, y así que sea contemplado como una nueva estrategia de llegar con conocimientos y fortalecer el lazo entre docentes con sus estudiantes y entre sus compañeros que el entorno de aprendizaje sea un lugar donde aprenda, disfrute, y así se sienta actor y parte de la labor y realice sus actividades con éxito.

Esta práctica también fortalecerá a que se conserve los valores culturales puesto que los infantes tendrán la oportunidad de conocer, practicar, valorar y respetar las tradiciones, costumbres y para que esto suceda, todos y todas contamos con el recurso más importante que necesitamos que es el cuerpo, de ahí partimos con la realización de movimientos, coordinación, el trabajo en equipo en el cual además de

aprender, al ser considerado un elemento lúdico producirá alegría, entretenimiento y risas haciendo placentero el entorno al que pertenece.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

Serán los 29 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Machachi quienes recibirán los talleres de danza para un proceso de integración donde se utilizará el movimiento del cuerpo, gestos, desarrollo de movimientos coordinados ya que así a través de la danza y las rondas se favorecerán la comunicación entre ellos.

Beneficiarios Indirectos

Serán 29 padres de familia de los niños de la Unidad Educativa Machachi ya que sus hijos recibirán el taller de danza para un mejor proceso de integración entre compañeros y con el fin de lograr que sus hijos no solo se entretengan, se diviertan y disfruten de la actividad sino que aprendan ya que a través de la danza también se estará adentrando en el conocimiento del arte y la cultura.

Docentes

Dos docentes debido a que se motivarán a incluir esta nueva estrategia de enseñanza en la planificación diaria porque la danza y las rondas tiene un fin educativo y así aportar con conocimientos además de los ya impartidos también a través de esta actividad para el fortalecimiento y el desarrollo integral de los niños y niñas estimulando y fortaleciendo sus potencialidades, habilidades que tiene cada uno, respetando y comprendiendo el ritmo de aprendizaje.

La universidad

Ya que cuando el proyecto termine con éxito como las autoras se propusieron conseguir con esfuerzo e investigación la aplicación de este, será de gran utilidad al servir como guía de futuras investigaciones a favor de los niños y niñas en relación con el arte como modelo educativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así al ser conservado en la Universidad Técnica de Cotopaxi como un elemento para satisfacer cualquier duda con respecto al tema de investigación.

La institución: “Unidad Educativa Machachi”

La institución se favorecerá al tener el proyecto y conocer los beneficios de la danza como proceso de integración entre la comunidad educativa como un arte donde un grupo aprenderá las diferentes formas de coordinar los pasos.

Las Investigadoras

Las autoras del proyecto ya que con el diseño del proyecto, el propósito del trabajo se cultivará nuevas experiencias y en lo posterior como docentes no solo se habrá aprendido nuevas estrategias será ya un modelo más de llegar a los niños y niñas con el fin de conseguir que su aprendizaje sea significativo y así al dirigir a un grupo de niños, fortalecer los vínculos de docente y estudiantes y promover una ambiente positivo donde niños y niñas se sientan complacidos de aprender y logren el éxito en sus actividades.

5.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el ámbito educativo del Ecuador, con objeto de implementar la danza y las rondas en niños y niñas el Plan Nacional del Buen vivir 2013-2017 el objetivo planteado número cinco trata de construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas la plurinacionalidad y la interculturalidad esto nos

permitirá seguir conservando tradiciones que se va acatando en diferentes provincias del Ecuador.

El objetivo planteado trata de construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, la plurinacionalidad y la interculturalidad esto permitirá seguir conservando tradiciones y costumbres desde temprana edad, el rol del docente en formación y en servicio profesional de los establecimientos educativos del país exige ser implementado cuanto antes con el fin de inculcar de manera efectiva una formación integral de los niños y niñas y el conocimiento cultural para que la valoren y la respeten.

La danza y las rondas están formadas por movimiento corporal, ritmo, música, expresión y comunicación que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música. La danza genera conciencia de la vida y de las cosas, sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo, así se desarrollará la personalidad individual y colectiva permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano una identidad propia, al visualizar los vacíos y problemas educativos hay que solventar la práctica de la danza para mejorar la integración de niños y niñas y se acoplen de mejor manera al nuevo contexto en el que se encuentran con el fin de planificar mejor la actividad educativa para luego elaborar sugerencias valiosas que nos permitirá levantar cimientos de una educación de calidad.

Las rondas son unas de las composiciones populares más antiguas que existieron siglos atrás. Puede afirmarse que se hallaron rondas desde épocas primitivas como adoración hacia sus dioses; las rondas infantiles se originaron en España y se han ido extendiendo por toda Latinoamérica hasta nuestro país logrando crear juegos colectivos en donde todos los niños y niñas se toman de las manos girando en un círculo combinando el canto, el ritmo, el movimiento del cuerpo.

Por lo tanto instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador a través de la actualización y re fortalecimiento de la Reforma Curricular pensando en el desarrollo integral de los niños y niñas ha propuesto una serie de actividades lúdicas mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria. Sin embargo en la actualidad en las instituciones educativas los juegos, las rondas y canciones infantiles tradicionales han sido remplazados por videos en la televisión o el internet, que si de una manera es bueno también relacionarla con la educación no se debería dejar de lado la participación activa mediante juegos lúdicos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En la provincia de Pichincha la danza y las rondas en el ámbito educativo ha sido una de las áreas limitadas en cuanto al debido interés que se le debería otorgar, es practicado por gente adulta, sin embargo esto lo hacen cuando se acerca alguna fecha importante como fundaciones, independencias de las ciudades pertenecientes a la Provincia, uno de los problemas es en cuanto al apoyo económico para realizar este arte que si bien es considerado como una actividad extraescolar esta es una manera más de que niños y niñas al practicarlo se integren e interactúen de mejora manera, además de ser una herramienta muy importante para el desarrollo integro de los infantes ya que es una forma de alentar al fortalecimiento de la cultura y no se pierdan estas tradiciones que nos anteceden y poder seguir cultivando la herencia de nuestros antepasados.

En cuanto a la práctica por parte de los docentes se ha podido observar el poco interés que tienen los directivos de las instituciones educativas por aplicar nuevas técnicas de aprendizaje que se lo podría realizar a través de la danza y las rondas, ya que si se consideraría como una actividad activa estarían en constante movimiento y no solo sentados en el aula realizando tareas, que si bien es bueno también para desarrollar destrezas necesitan algo de libertad para relajarse, movilizarse, respirar aire puro que

le permita despejar su mente fuera de las aulas en las cuales pasan por horas y así que descarguen su energía.

Para esto es primordial que los docentes tengan más motivación, sean más enérgicos, y sobre todo que apliquen una estrategia de enseñar a través de la danza y las rondas, ya que así ejercerán su libertad, y una manera divertida de expresión, la práctica de danza y las rondas es muy escaso en la provincia de Pichincha por lo cual debería darse estos espacios de aprendizaje en las instituciones educativas, por esta razón se menciona el taller de danza y las rondas para niños de 4 a 5 años de edad para mejorar su integración, flexibilidad, expresión, por lo que es necesario dar marcha a un proyecto para ayudar a los niños a desenvolverse y desarrollar su autonomía entre otros beneficios.

En las ciudades se ha ido perdiendo la práctica de las rondas las cuales han sido consideradas parte de los juegos tradicionales, esto debido a que niños y niñas se ven invadidos de programas televisivos además del avance de la tecnología lo cual hace que los infantes no participen mucho en actividades de este tipo, más bien prefieren jugar de manera individual en sus aparatos tecnológicos haciendo que su socialización se vea afectada ya que ahora no se observa en las calles a los pequeños jugando en grupo o coreando canciones de las rondas, por tal razón se están perdiendo los juegos que se han venido transmitiendo de generación en generación.

En la provincia de Pichincha, cantón Mejía, ciudad de Machachi existen grupos de danza en el cual la mayoría de sus integrantes son adultos y los niños y niñas son incluidos muy escasamente, existe un solo grupo formado por niños y niñas oriundos del cantón y parroquias aledañas que concierne al municipio de Mejía, que además cuenta con su respectivo instructor, sin embargo no todos pueden acceder y el grupo no es multitudinario.

En las instituciones primarias lo más semejante a la práctica de las rondas es la asignatura de cultura física en la cual los docentes que la imparten deberían relacionar el juego con la educación, realizarla con dinamismo para que se vaya involucrando el juego en las diferentes asignaturas como una estrategia para mejorar el desarrollo de niños y niñas.

El juego es parte esencial en el crecimiento de niños y niñas sin embargo se debería considerar las rondas puesto que se lo aplicaría como estrategia didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje siendo una manera recreativa de aprender y la de enseñar del docente, hoy en día se lo practica muy poco y así se ve el aprendizaje un tanto más teórico por tanto menos entretenido, sin embargo su práctica constante permitiría que los contenidos sean significativos permitiéndole comprender de mejor manera los conocimientos adquiridos.

La danza es considerado solo como un baile no como un arte sin embargo es importante incluir a la danza y las rondas como parte fundamental de la educación porque es una forma de que niños y niñas expresen sus sentimientos y un medio de comunicación el cual se anuncia mediante ritmo, sonidos y movimientos por ser un acto creativo que comunica y expresa, sin embargo dentro de las instituciones no es considerado como una herramienta para alentar la cultura y rescatar las raíces del lugar de donde se procede, conservar la riqueza de las tradiciones de los antepasados y así al practicar la danza y las rondas originar el conocimiento desde los más pequeños a promover, practicar y cuidar la cultura y las tradiciones

Según **KEELLER, Patricia**. Manifiesta que:

“Danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales. La danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todo los lugares del mundo, es un lenguaje universal que hoy día, gracias a las TICs, podemos conocer mejor. “Si llevamos la danza al aula daremos a nuestros alumnos un nuevo e interesante vehículo para expresarse y

relacionarse con los demás, pero si además de esto les damos a conocer danzas de otros países del mundo tendrán la oportunidad de conocer, valorar y respetar las tradiciones musicales.”(pág. 1)

La danza y las rondas como proceso de integración social y cultural para niños y niñas.

Al ser la integración de niños y niñas uno de los aspectos importantes en el ámbito escolar puesto que depende de cómo se relaciona con el resto del grupo y la manera de considerarse parte de un nuevo contexto para que realice con éxito las tareas y actividades que realiza y muchas veces al ingresar por primera vez o al iniciar el año escolar no todos tienen espontaneidad para integrarse con facilidad.

Concepto de la Danza

Nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las razas y en todas las civilizaciones, es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte, el hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como, ritual, mágico, religioso, artístico.

Siendo considerada desde tiempo atrás un fenómeno universal debido a que es un arte que no se limita que no se practica en un solo tiempo o lugar, con más razón es aceptada por la humanidad ya que es un medio de expresión de varios estados de ánimo, además de liberar energías, tensiones, olvidar problemas, tomando en cuenta aspectos de diferente índole que van acorde con la realización de esta actividad como es la danza.

Concepto de las Rondas

Es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza, generalmente se usan casi con exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades, por su puesto con un contenido y movimiento apto para cada segmento poblacional.

Es considerada un tipo de juego sin embargo es multidisciplinar puesto que se enlaza con otras actividades al momento de su realización, por ser un juego con propósitos excepcionales no solo es benéfica que participen los niños puesto que se lo podría practicar con los padres y así lograr pasar un tiempo de calidad al compartir mediante actividades lúdicas que interesan para el aprendizaje.

Anteriormente se ha tomado en cuenta las rondas en el proceso educativo para mejorar la parte del lenguaje, la danza ha sido vista a través de videos para conocer otras culturas, practicada únicamente para celebrar fiestas patronales más no como para practicarla dentro del proceso enseñanza- aprendizaje y hacerla participe en busca de mejorar la integración de niños y niñas al ser incluida en la planificación diaria.

Se puede observar como la danza ha ido avanzando ahora ya con el uso de la tecnología que permite desarrollar de mejor manera el conocimiento del arte y la cultura para seguir adentrándose y conservando las costumbres propias así como también conocer de otras regiones para fomentar el respeto hacia los demás y motivar a la práctica del arte de la danza, un niño o niña que no se integra con facilidad al grupo tendrá problemas que de una u otra manera afectará en su desempeño y desenvolvimiento por tal razón al ser incluida la danza y las rondas en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el inicio del año lectivo interesará puesto que desde la iniciación se estaría trabajando de manera grupal, para motivar a su interacción.

6. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

- Promover la importancia de la danza y las rondas como herramienta de integración social y cultural en niños y niñas de 4 a 5 años.

Específicos

- Obtener información científica para el estudio del desarrollo de la danza y las rondas en niños y niñas.
- Aplicar instrumentos para el proceso de investigación en niños y niñas.
- Analizar datos de los instrumentos aplicados y tomar decisiones adecuadas.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS			
Objetivo 1	Actividad (Tareas)	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Obtener información para el estudio del desarrollo de la danza y las rondas en niños y niñas.	Las autoras del proyecto realizarán varias investigaciones de acuerdo al tema establecido.	Fundamentación científica	Proyecto
Objetivo 2	Actividad (Tareas)	Resultado de la actividad	Medios de verificación Técnica
Aplicar instrumentos para el proceso de	Se realiza la construcción de	Aplicación de la encuesta y entrevista	Encuesta Entrevista

investigación en niños y niñas.	los instrumentos que ayude al proceso de investigación.		Ficha de observación Instrumento Cuestionario. Lista de Cotejo
Objetivo 3 Analizar datos de los instrumentos aplicados y tomar decisiones adecuadas.	Actividad (Tareas) Evidenciar los resultados del cuestionario	Resultado de la actividad Calcular el total de los niños y niñas que tienen dificultad de expresarse por medio de la danza y las rondas	Medios de verificación Interpretación del proyecto.

8.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El presente proyecto se sustenta en la teoría de las Inteligencias Múltiples por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos».

- **Inteligencias Múltiples**

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Se va a basar específicamente en la Inteligencia kinestésica y espacial

- **Inteligencia kinestésica**

Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.

- **Inteligencia Espacial**

Es la capacidad de pensar tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica

8.1 Interculturalidad y Plurinacionalidad

El Sumak Kawsay la sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica. El preámbulo de la Constitución del Ecuador, vigente desde el 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía de la naturaleza para alcanzar el buen vivir, el Sumak Kawsay, más adelante, al desarrollar los principios fundamentales del Estado, se reconoce a nuestro país

como intercultural y plurinacional y se define el concepto de nacionalidad ecuatoriana como un vínculo jurídico de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional.

La constitución Ecuatoriana incorpora los principios del Sumak Kawsay esto quiere decir el buen vivir que requieran personas, comunidades, pueblos, nacionalidades que gocen efectivamente de sus derechos y puedan ejercer responsabilidades en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad del respeto a sus diversidades y que tengan convivencia armónica con la naturaleza y la plena satisfacción en las necesidades de toda la población.

8.2 La Interculturalidad

Según, **LANDE, Asunción. (1988)**. Expresa que: “La primera forma de interculturalidad es la que se encuentra entre grupos étnicos diferentes, debido a que representa al mayor grado de disimilitud entre los grupos humanos en contacto” **(pág. 182)**.

Interculturalidad se refiere a una interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferentes culturas, la cual debería establecer de una forma respetuosa y solidaria donde ningún grupo esté por encima de otro, favoreciendo la interacción y convivencia entre los grupos culturales, también las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo de conocimientos promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

Según, **VARGAS; GARCÍA, Almaguer. (2009)**. Expresa que:

“La interculturalidad en un proceso para la gestión de ciudadanía para el siglo XXI y tiene antecedentes en los modelos de comunicación de masas en los Estados Unidos en la década de los 50's además de las teorías de comunicación intercultural” (sp).

La interculturalidad sujeta muchos conceptos visibles y variables referentes a la cultura como son diversidad, si bien es cierta la interculturalidad trata de tener una buena aceptación de integración y crecimiento por igual de las culturas y así poder establecer un mecanismo de inclusión donde puedan comunicarse entre distintos grupos culturales.

8.3 Plurinacionalidad

Plurinacionalidad, hace referencia a la coexistencia de dos o más grupos nacionales dentro de un mismo gobierno, estado o constitución donde Ecuador es un pequeño paraíso por su biodiversidad riqueza de clima y paisajes, es un país diverso en regiones y pueblos, en religión y lengua.

Esto da a reconocer que plurinacionalidad es aquella que permite el acceso a la igualdad de derechos para distintos pueblos que gozan de tener un mismo origen una historia común, idiomas propios que están regidos por propias leyes y costumbres y creen ciencias

8.4 Cultura

La Historia de la Cultura es una rama de la Antropología Social que estudia el desarrollo cultural de las sociedades humanas a lo largo de la historia, enfatizando la relación que existe entre la cultura y los procesos sociales que la hacen posible, de

carácter multidisciplinario, necesario para el estudio de la cultura en distintos pueblos y etapas del desarrollo histórico.

Según, **TYLOR**. Aduce que: "Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cuales quiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (**pág. 2**)

Como es indicado por el autor al hablar de la sociedad es el hombre el cual va obteniendo las costumbres propias, que lo van adquiriendo desde el momento que nacen y siendo estos transmitidos a lo largo de su existencia, aspectos que suelen ser únicos de una cultura y que hace se diferencie de otra ya que no todas las culturas constituyen los mismos aspectos, como muestra de ello son los objetos encontrados de las diferentes culturas a lo largo de la historia de nuestro Ecuador.

Según, **PLOG; BATE**, Expresa que: "El sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje" (**pág. 4**)

Manifiestan que la cultura es una conducta que se da a través del aprendizaje puesto que se viene transmitiendo de generación en generación, se da en un contexto donde a través de la interacción entre los miembros pertenecientes a una determinada cultura van adquiriendo costumbres que identifican y asumen como propias, únicas, a las que comprometen un respeto ya sea al hablar de vestimenta, religión, ornamentación, o fiestas, de esta manera es considerada como una conducta aprendida y transmitida socialmente

8.5 Tipos de Cultura

8.5.1 Cultura tópica

Es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.

8.5.2 Cultura histórica

Aquí se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.

8.5.3 Cultura mental

Se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.

8.5.4 Cultura estructural

Se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.

8.5.5 Cultura simbólica

La misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.

8.5.6 Cultura social

Se entiende de aquellos valores socialmente positivos que son inculcados en las personas, para que estas se desenvuelvan mejor dentro de la sociedad, en un ámbito de paz y concordia. Es el caso de valores como el respeto de los lugares públicos, el

respeto a los derechos de los demás y otros valores culturales, que forman parte de la cultura social y cívica.

8.5.7 Cultura del deporte

Se refiere a los valores que se inculcan dentro de un sector social, respecto al cuidado del cuerpo y la buena salud por medio del deporte, así como al cultivo del espíritu deportivo y de competencia limpia.

8.6 Expresión Corporal

Según, **En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE. (2007)**. Aduce que: Dentro del concepto “expresión”, encontramos un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”(pág. 1)

Es una manera de dar a conocer a través de gestos, movimientos, todo aquello que no se puede o no se lo quiere decir a través del lenguaje hablado o escrito, que aún cuando carece de palabras es sin duda una manera de comunicarse a través de gestos, ya que así se estaría dando a conocer lo que se desea expresar o incluso lo que se quisiera decir pero no puede hacerlo fácilmente a través de palabras estructuradas.

Según, **WHISTELL Bird. (1982)**. Expresa que: “No hay gestos universales. Por lo que sabemos, no hay sola una expresión del cuerpo que tenga el mismo significado en todas las sociedades” (pág.13)

Hace referencia tomando en cuenta el cuerpo como un vehículo ya que el cuerpo representa a un todo y es a través de los movimientos de las distintas partes que se quiere dar a conocer lo que ambicionaría enunciar de una manera distinta, donde no

exista un lenguaje oral simplemente la interpretación de gestos y médiate estos pronunciar sus sentimientos, emociones además de ser una manera de relajarse de aprovechar la energía y el pleno desenvolvimiento en la coordinación de movimientos libres.

8.7 Ludicidad

Según, **LINAZA, MALDONADO. (1987)**. Manifiesta que:

“Gran parte de las relaciones sociales que establecemos desde la infancia se consiguen mediante el juego, y es gracias a ellas que orientamos muchas de nuestras formas de construcción del conocimiento social. El juego en la infancia se va socializando a lo largo de todo un proceso evolutivo que va desde el juego utilitario – egocéntrico y el de ficción a los juegos reglados más propios de los últimos años de infancia” (pág. 163).

La ludicidad es una forma de juego en el que los niños y las niñas exploran el mundo que lo rodea, se experimentan a sí mismo y tienen contacto con lo imaginario y su creatividad, los niños toman conciencia de las actividades que realizan, se conectan sensorialmente con su entorno natural y social, el juego se torna como placentero y sin tiempos medidos cuando se está en los momentos creativos.

Según, **PARLEBAS. (1976)** Expresa que:

“Ludicidad es la que permite que se desarrolle el juego, en su sentido amplio: juego infantil, juego motor, juego deportivo. El juego es pues, el catalizador que permite adaptar la motricidad a la diversidad codificadora de todas las manifestaciones y disciplinas deportivas” (pág. 162).

Es importante que las actividades lúdicas durante el proceso enseñanza aprendizaje se utilicen, ya que es la herramienta principal para el desarrollo de habilidades, capacidades, aptitudes, actitudes de los niños, de esta manera se logra que su

aprendizaje sea significativo, puesto que los niños y niñas al jugar también perfeccionan sus destrezas, estrechan lazos de amistad y compañerismo en el grupo

8.8 Tipos de Juegos

El juego es definido como una actividad de recreación, cuyo objetivo es el divertimento y la distracción de sus participantes, aunque en muchas ocasiones es utilizado con un papel educativo.

8.8.1 Juegos tradicionales

Son aquellos que se transmiten de generación en generación. Los juegos tradicionales tienen la particularidad de que sus inicios están vinculados con la historia y la cultura del pueblo de origen, por lo que el material que se utilice para desarrollarlos es específico de la región donde se practica.

8.8.2 Juegos populares

Suelen desconocerse los orígenes de esta clase de juego, ya que tienden a pasar de generación en generación de forma oral. Las reglas varían según los países o regiones donde se practique y muchas veces distintos nombres hacen referencia al mismo juego. Los juegos populares no están institucionalizados, sino que su práctica se limita al esparcimiento y la diversión. Un ejemplo es la escondida.

8.8.3 Juegos de rol

Se refiere a aquellos juegos en donde los participantes interpretan un determinado papel, de acuerdo a los personajes del juego.

8.9 Las Rondas

- **Ventajas**

- Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla motriz y social del niño, todos estos beneficios se logran a través del oído la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño
- Su expresión corporal también mejorará: si con estas canciones se enseñan al niño coreografías sencillas gestos con las los brazos, las manos. desarrollará su psicomotricidad coordinación y expresión gestual.
- El memorizar estas canciones infantiles como mi pollito, a mi mono le gusta esto mejorará su retentiva y capacidad de concentración.

Según, **FUNLIBRE. (2004)**. Expresa que: “Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencia, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento”(pág. 4.)

En cuanto a expresión corporal e integración se refiere también es fundamental hacerlo mediante las rondas que están consideradas como una actividad lúdica de aprendizaje. Como ya es de conocimiento la mejor manera de aprender de niños y niñas es a través del juego, entonces una manera de hacerlo mediante la participación activa ya que así se considerar a los alumnos como entes activos por tanto al estar dinámicos tendrán la predisposición de aprender y que realice las actividades con éxito y socialice con el resto del grupo para lograr un buen ambiente de trabajo tanto dentro como fuera del aula.

Según, **ALVARADO, Luis Alberto. (2005)**. Manifiesta “La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza” (**pág. 1**).

Manifiesta que la ronda es un juego lúdico exclusivamente para infantes que sin embargo puede ser aplicable a todas las edades y practicarla en cualquier tipo de población, es un tipo de juego en el cual se combina el canto, la pantomima, la danza, el recitado, el juego, y al hacerlo sirve para fortalecer el comportamiento de los seres humanos, puesto que sirve como una manera de mejorar la expresión humana además de ser una expresión folclórica y muy importante por ser considerado como un elemento pedagógico que favorece la expresión y desenvolvimiento del ser humano, lo que es vital no dejarla de lado en el proceso de enseñanza aprendizaje, como una manera de conseguir que se mejore el desarrollo social y propiciar la interacción de niños y niñas para una mayor integración.

Según, **ROITMAN. (2007)**. Aduce que:

“Juegos de ronda simple se subdividen en dos tipos: aquellos en los que todo el grupo debe realizar el mismo movimiento haciendo girar la ronda, o bien en los que se selecciona a uno de los participantes para realizar diferentes acciones en el centro de la misma”(sp).

Será de beneficio aplicarlo por ser considerado un juego de tipo pedagógico en el cual participará un grupo de niños y niñas que al momento de formar el círculo y estar específicamente tomados de la mano se fortalecerá la confianza para una buena integración y así no le afecte en el desarrollo de las actividades escolares ya que este contacto hace que se establezca una comunicación entre todos quienes participan de esta actividad puesto que están socializando mediante el juego que es una buena manera de aprender en la etapa pre escolar además que se estará ayudando por cuanto se debe respetar reglar y turnos que servirán para el desarrollo de los infantes.

Según, **MOREL; BERUTTI. (1987)**. “La ronda es la forma más socializante de todas las expresiones folklóricas infantiles. Así mismo indican que para jugarla es necesaria la intervención de un grupo de niños que canten los textos tradicionales, mientras giren tomados de la mano” (**pág. 5**).

Tanto la danza como las rondas son maneras de expresar todo aquello que piensa, siente y no encuentra otra manera de comunicarlo que a través de la expresión del cuerpo al momento de realizar o practicar estas actividades va a ganar el disfrute, la diversión entretenimiento y sobre todo un aprendizaje significativo

8.10 Tipos de Rondas

8.10.1 Personaje central

Son las rondas donde hay un personaje central sobre el cual gira la dinámica; puede estar dentro del círculo y el resto fuera, sobre la línea externa, en contraposición al resto de los compañeros.

8.10.2 Juego de palma

Juegos por binas, donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero

8.10.3 Hileras o filas

El grupo de niños realiza una fila y sus otros realizan las acciones del canto.

8.10.4 Hileras enfrentadas

Los niños juegan en hileras, una frente a otra a fin de obstaculizar algún personaje.

8.10.5 Juego con objetos

Juego rítmico en que el grupo de niños sentados en círculo, van pasando (un pañuelo, etc.) al compás, pulso, acento, del canto.

8.11 La danza

Según, **SÓCRATES**. Manifiesta que: "La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son la base de la felicidad humana" **(pág. 11)**

La felicidad humana que se logra mediante movimientos rítmicos a través del cual se puede comunicar, ideas, sentimientos, pensamientos, porque es una buena manera de expresión, entonces la danza tiene como función principal hacer sentir de lo mejor a quien la practica, porque es un método con propósitos extraordinarios que deben ser tomados en cuenta a la hora de educar, porque una cosa es saber enseñar pero es muy diferente saber educar, además que mediante la participación grupal no solo se fortalece el aprendizaje significativo, también se propicia la educación en valores puesto que se verá el compañerismo, el respeto, la amistad entre otros que serán parte fundamental en el crecimiento y desarrollo de los infantes.

La danza o baile es una expresión cultural y artística en la que por medio de diversos movimientos rítmicos se trata de expresar sentimientos, emociones, e ideas, así como sensaciones de alegría u otras.

La danza es una de las expresiones sociales y culturales más antiguas que se conoce que posee el ser humano, aunque no se conoce cuando se inventó la danza, se sabe (por medio de pinturas prehistóricas), que han existido danzas desde hace miles de años, no se conocen exactamente las danzas que se realizaban antiguamente sin embargo han acompañado a los ritos religiosos en todas las épocas, como ritos de

iniciación, danzas guerreras, danzas de fertilidad, danzas que formaban parte de rituales mágicos, así como danzas propias de celebraciones. Han evolucionado a través de los siglos tomando ciertos “acentos” particulares en determinadas regiones, adoptando usos y ritmos propios con los que se han conformado como parte del folklore de la región a la cual pertenecen.

Si bien es cierto que existen grupos de danza en el cual la mayoría de sus integrantes son adultos y los niños y niñas son incluidos muy escasamente y al no ser considerada como un método de enseñanza también es ahí donde radica el poco interés que se le da a la danza que de una u otra manera es una forma de comunicación, de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos, de realzar el arte y la belleza, además es un modo divertido de aprender y de enseñar aplicando técnicas al desplegar con movimientos rítmicos del cuerpo, sin embargo es necesario practicar la danza con niños mayores de tres años para que se vayan iniciando en este arte.

Es importante tomar en cuenta que para trabajar con niños y niñas se deben realizar movimientos sencillos y no complejos porque se puede aturdir y no realizar los pasos porque la meta no es formar bailarines profesionales sino conseguir que se integren de mejor manera para que se fomente la participación y el trabajo en equipo y verán que son parte de una sociedad y se sienta incluido y aceptado, luego poco a poco según vaya creciendo, canalice su potencial y energía para realizar pasos más complejos y secuencias de mejor comprensión.

Según, **ARIAS, Fontein**. Aduce que : “Siempre he pensado que la danza es mágica en muchos aspectos tanto para los que disfrutan de su contemplación como para los que viven y trabajan en su mundo" (**pág. 1**).

La danza es parte importante del ser humano en el cual encuentra la manera de relajarse a través de movimientos corporales realizados que aunque no es solo el

hecho de moverse al ritmo de una melodía sino de sentir la música en lo más profundo del ser de manera que disfrute y se olvide de tensiones y problemas por esto lo considera como mágica porque hace que la persona se sienta mejor, se sienta motivada, se vea mejor, canalice y sienta su energía.

En niños y niñas favorece todo tipo de coordinación, ritmo ya que se trabaje mediante el desplazamiento de un lado al otro, ocupando un espacio y siguiendo tiempos lo que será de beneficio como actividad para mejorar el equilibrio y la orientación, además que es muy ventajoso para motivar la creatividad puesto que tendrá la iniciativa de crear nuevos pasos, donde se sienta a gusto con el cambio que está haciendo por esta razón hay que dejar que actúen libremente y que aporten algo nuevo porque no se trata de encontrar la perfección en la actividad sino la diversión el disfrute y tener una manera de aprendizaje a través de nuevas experiencias.

Además de mejorar las relaciones sociales que se consigue con la danza porque al interactuar hay que saber cómo adaptarse al resto de integrantes para que la coreografía tenga ritmo, y aunque puede producir cansancio en los niños es sin duda una forma de entretenimiento, de alegría, de risas, de gozo que capta la atención del niño porque necesita estar concentrado para respetar los tiempos mejorando así la capacidad de atención y una buena relación con el grupo que realiza la actividad.

8.12 Tipos de danza

8.12.1 Danza contemporánea

Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales.

8.12.2 Danza tradicional

Aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

8.12.3 Danzas folklóricas

Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, es transmitida de generación en generación y representan uno de los rasgos culturales de un pueblo o cultura.

8.12.4 Danzas regionales

Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio.

8.12.5 Danzas populares

Son danzas generalmente tradicionales, que poseen una connotación de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cuáles son los beneficios de la danza y de las rondas en la inteligencia kinestésica?

¿Cuál es la importancia de utilizar la danza y las rondas con los niños y niñas como herramienta de integración social y cultural?

¿Cuáles son los beneficios de la danza y las rondas en el conocimiento de la cultura y tradiciones?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Investigación formativa

Es un proyecto formativo porque se va a fomentar el respeto a las tradiciones y costumbres propias de un pueblo que se está perdiendo en la actualidad, animando en los niños a que valoren estas tradiciones y conserven la cultura a la que pertenecen, además de cultivar el arte como proceso de integración.

MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Conjunto de preguntas especialmente diseñadas para ser dirigidas a una muestra de población.	Encuesta.	Cuestionario
Conversación de un periodista basado en una serie de preguntas sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión.	Entrevista	Cuestionario
Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.	Ficha de observación	Lista de cotejo

11. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Discusión de los resultados de la Entrevista Aplicada al Rector de la Unidad Educativa “Machachi”, Cantón Mejía.

Pregunta N° 1

1.- ¿Usted como autoridad de la institución educativa considera que la danza y las rondas otorga muchos beneficios para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas?

Respuesta: “Si son muy dinámicas, principalmente la danza y las rondas benefician el desarrollo psicomotor de los niños”.

Pregunta N° 2

2.- ¿A su criterio como autoridad de la institución educativa por qué es importante practicar danza y rondas?

Respuesta: “Son muy importantes ya que ayudan a mejorar sus destrezas psicomotrices y el lenguaje”.

Pregunta N° 3

3.- ¿A su criterio la danza ayuda a desarrollar el orgullo cultural y respeto por otras culturas?

Respuesta: “No solo ayudan a desarrollar el aspecto cultural si no que dentro de la práctica de este ritmo se vuelve multidisciplinar ya que incluso deben conjugar lo teórico con lo práctico”.

Pregunta N° 4

4.- ¿Considera usted que la danza y rondas son una actividad extra escolar?

Respuesta: “En el nivel Inicial, Básica Media y Básica Superior se puede considerar como herramienta didáctica dentro del quehacer diario”.

Pregunta N° 5

5.- ¿A su criterio considera usted que la danza y rondas logrará desarrollar la creatividad y descubrir talentos en los niños y niñas?

Respuesta: “Las rondas como terapia de lenguaje para mejorar la pronunciación de palabras en los niños pequeños por lo que mejora su creatividad y con estas canciones podemos descubrir nuevos talentos”.

Pregunta N° 6

6.- ¿A su criterio como afecta la falta de integración social en el desarrollo de los niños y niñas en la etapa escolar?

Respuesta: “Se debe manejar a través de los coros, danzas, juegos, rondas y muchas herramientas didácticas tecnológicas que hoy en día están en boga, lo que es importante impulsar al momento de diseñar el tema ya que se está tomando en cuenta el avance tecnológico”.

Pregunta N° 7

7.- ¿Usted como Director de la Institución ha propiciado actividades que permita fomentar la integración de niños y niñas?

Respuesta: “Durante el año lectivo se han desarrollado actividades deportivas, socioculturales, académicas (casas abiertas) que ayudan a compartir, a relacionarse y a convivir”.

Pregunta N° 8

8.- ¿Conoce usted cuáles son los beneficios en el desarrollo de los niños y niñas que se integran de mejor manera a su contexto escolar?

Respuesta: “Se desarrollan sus capacidades artísticas, sus capacidades deportivas, capacidades de razonamiento y muchas capacidades más que el ambiente de integración propicia”.

Pregunta N° 9

9.- ¿Cree Ud. que es importante dar atención en cuanto a la integración social se refiere así como motivar el amor por la cultura?

Respuesta: “Son aspectos fundamentales en la formación de un niño o un adolescente, lo cultural, lo social lo deportivo, etc”.

Pregunta N° 10

10.- ¿Sería importante enseñar a los niños y niñas a valorar, cuidar y respetar las tradiciones y costumbres desde temprana edad?

Respuesta: “Es muy importante ya que la Constitución de la República lo nombra en uno de sus artículos, que se debe fomentar las creencias culturales, costumbres ancestrales en todas las edades”.

11.2 Discusión de los resultados de las Entrevistas Aplicadas a las Maestras de Educación Inicial II “A”, Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Machachi”, Cantón Mejía

Pregunta N° 1

1.-¿A qué edad considera usted que se debe iniciar la practicar de la danza y las rondas?

Respuesta: “Desde la etapa pre operacional para que los niños empiecen a practicar la danza y las rondas además de lo importante que es aplicarla desde temprana edad para favorecer la expresión corporal y conocer el grupo al que pertenece”.

Pregunta N° 2

2.- ¿Considera usted que la danza y las rondas desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje?

Respuesta: “Se van desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la aplicación de esta técnica en varios aprendizajes, y que se lo debe tomar en cuenta a la hora de enseñar para mejorará el proceso educativo mediante actividades lúdicas”.

Pregunta N° 3

3.- ¿Considera usted que la danza y las rondas es una expresión cultural y artística?

Respuesta: “Si porque su palabra misma la define la danza y las rondas son una expresión cultural y artística, también considera que se está tomando en cuenta la parte cultural siendo de beneficio en la educación que se conozca la cultura a la cual pertenecen”.

Pregunta N° 4

4.- ¿Considera usted que la danza y las rondas debería ser tomada en cuenta en las planificaciones diarias del docente?

Respuesta: “Si porque ayuda en muchos aspectos en el diario aprendizaje y es divertida aplicarlo en los niños, así como también para mejorar el proceso de integración de niños y niñas”.

Pregunta N° 5

5.- ¿A su criterio considera usted que la danza y rondas es una herramienta para alentar la cultura?

Respuesta: “Si porque es una forma en donde se puede expresar los sentimientos más nobles de cada ser y una integración social a fin, así como también se conoce y se valora la cultura”.

Pregunta N° 6

6.- ¿A su criterio como afecta la falta de integración social en los niños y niñas?

Respuesta: “El niño y el adulto no se pueden desenvolver en su entorno y expresarse mediante su cuerpo”.

Pregunta N° 7

7.- ¿A su criterio porque es importante motivar actividades de carácter cultural desde temprana edad?

Respuesta: “Desarrolla el amor hacia lo nuestro, a conservar culturas y tradiciones propias y no tomar diferentes culturas de otros países, así como también ayuda a sentirse parte de una cultura”.

Pregunta N° 8

8.- ¿Cree usted que una buena integración social influye en el rendimiento académico?

Respuesta: “Si porque mientras estén todos en armonía y puedan comunicarse se van desarrollando las destrezas que aplicamos en el aula”.

Pregunta N° 9

9.- ¿Cree Ud. que se debe considerar actividades grupales como una estrategia para una mejor integración?

Respuesta: “Si porque se van interrelacionando entre ellos y logran tener una mejor integración a un grupo destinado de trabajo”.

Pregunta N° 10

10.- ¿A su criterio como se debe cultivar el amor por la cultura y tradiciones en los niños y niñas?

Respuesta: “Lo esencial y primordial es enseñarles a amar lo nuestro y luego las demás culturas”.

11.3 Discusión de los resultados

Según resultados se puede deducir que el tema de investigación es importante en el desarrollo integral del niño además que ayuda a mejorar las destrezas siendo de interés diseñarlo por cuanto otorga beneficios además de acercarlo al conocimiento de la parte cultural y al ser considerada como una actividad extra escolar el proyecto de investigación si requiere ser considerado parte de la planificación diaria en el proceso enseñanza-aprendizaje, mejorando la creatividad, cultivando el amor por la cultura y el respeto a las tradiciones y costumbres ancestrales que se han venido transmitiendo de generación en generación.

Se respalda la investigación por cuanto es importante practicar la danza y las rondas en el contexto escolar, aplicando desde temprana edad para obtener mejor resultado conforme los párvulos se van desarrollando, y así mediante actividades lúdicas que su fin no solo es la recreación sino un mejor aprendizaje para de esta manera favorecer la integración social ayudando al progreso en el contexto escolar.

11.4 Análisis y discusión de los resultados de las Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia, de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Machachi”, Cantón Mejía

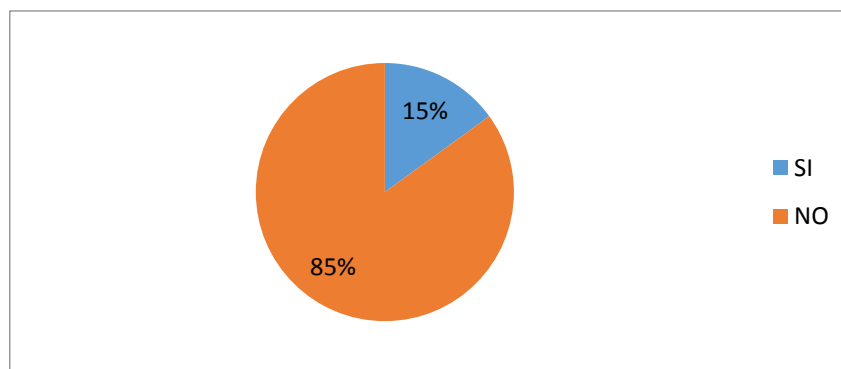
1. ¿Usted como padre o madre de familia considera que la danza y rondas solo deben practicar los adultos?

Tabla N°1 La danza y rondas deben practicar los adultos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	15%
NO	17	85%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 1 La danza y rondas deben practicar los adultos



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

De los 20 padres de familia encuestados se puede observar que, 3 padres correspondiente al 15% manifiesta que la danza y las rondas SI deben ser practicadas solo por los adultos, mientras que el 85% muestran que NO debería ser ejercida solo por ellos, por lo tanto se puede observar que es necesario promover la danza y las rondas para optimar la participación de los niños y niñas.

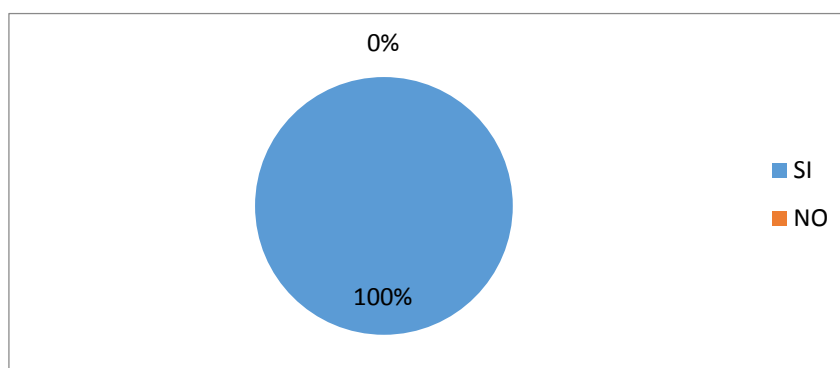
2.- ¿Considera usted que la danza y las rondas ayuda a expresar los sentimientos y emociones de los niños y niñas a través del baile?

Tabla N° 2La danza y las rondas ayudan a expresar los sentimientos y emociones

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 2La danza y las rondas ayudan a expresar los sentimientos y emociones



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

Se puede observar que el 100% manifiesta que SI consideran que la danza y las rondas ayudan a expresar los sentimientos y emociones de los niños y las niñas a través del baile.

En tal virtud la danza y las rondas ayuda a expresar sentimientos, emociones y a desarrollar su expresión corporal en los niños y es necesario ponerla en práctica para que de esta manera puedan desarrollar todas sus nociones.

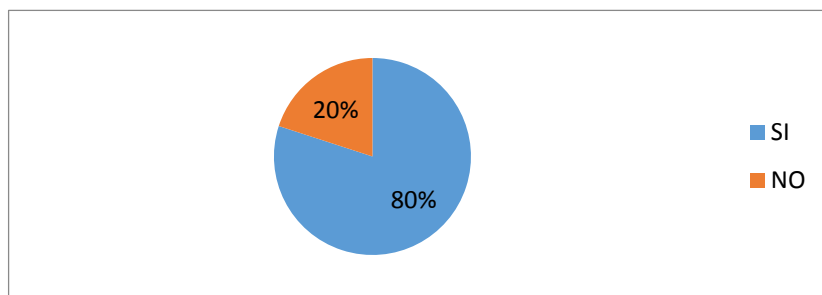
3.- ¿Le gustaría a usted que su hijo practique danza en el contexto escolar y se propicie las rondas?

Tabla N° 3 Le gustaría a usted que su hijo practique danza

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 3 Le gustaría a usted que su hijo practique danza



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

Se puede visualizar que de los 20 padres de familia encuestados el 80% manifiesta que SI le gustaría que sus hijos practiquen la danza en el contexto escolar y se propicie las rondas mientras que el 20% muestran que NO consideran que su hijo practique la danza y las rondas dentro del contexto escolar

Es evidente la aprobación de los padres de familia para que los niños y niñas practiquen a danza y las rondas en el contexto escolar para que de esta manera vayan conservando las tradiciones y culturas de sus raíces y se aplique esta técnica en las instituciones educativas.

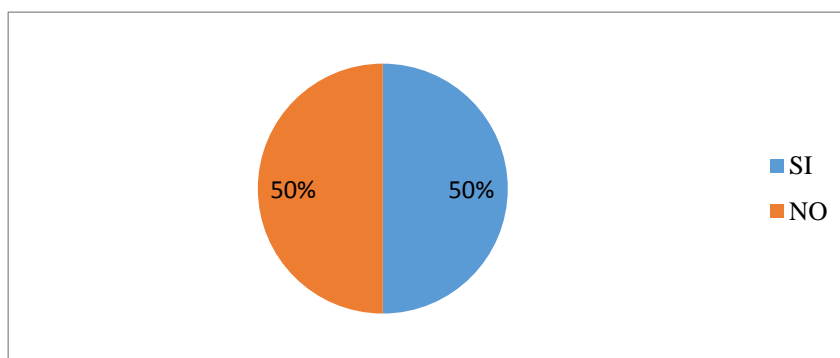
4.-¿Su hijo o hija ha practicado algún tipo de danza o juega a las rondas?

Tabla N° 4 Ha practicado algún tipo de danza o juega a las rondas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 4 Ha practicado algún tipo de danza o juega a las rondas



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

Según resultados se puede observar que, el 50% de los padres encuestados manifiesta que su hijo SI ha practicado la danza o juega a las rondas mientras que, el 50% muestran que sus hijos NO han practicado la danza y no juegan a las rondas.

Por lo tanto es necesario que los niños y niñas participen y practiquen la danza y los juegos tradicionales como las rondas, ya que esto ayudará a los infantes en el ámbito recreacional e intelectual para un mejor desarrollo de su vida cotidiana.

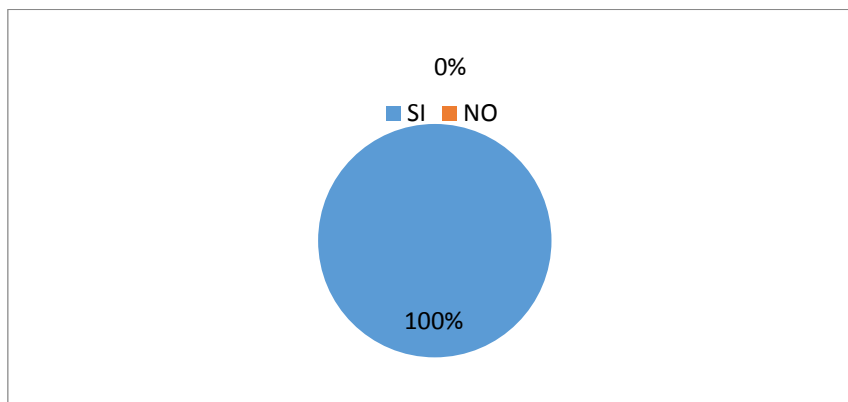
5.- ¿Considera usted que la danza y las rondas trae beneficios para la salud?

Tabla N° 5 La danza y rondas son beneficiosas para la salud

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa "Machachi"

Gráfico N° 5 La danza y rondas son beneficiosas para la salud



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa "Machachi"

Análisis y discusión

El 100% de los padres encuestados manifiestan que SI consideran que la danza y las rondas son beneficiosas para la salud.

Por tal razón se puede respaldar la investigación ya que la danza y las rondas al ser practicadas otorgan beneficios para la salud y está bajo la aprobación de los padres de familia.

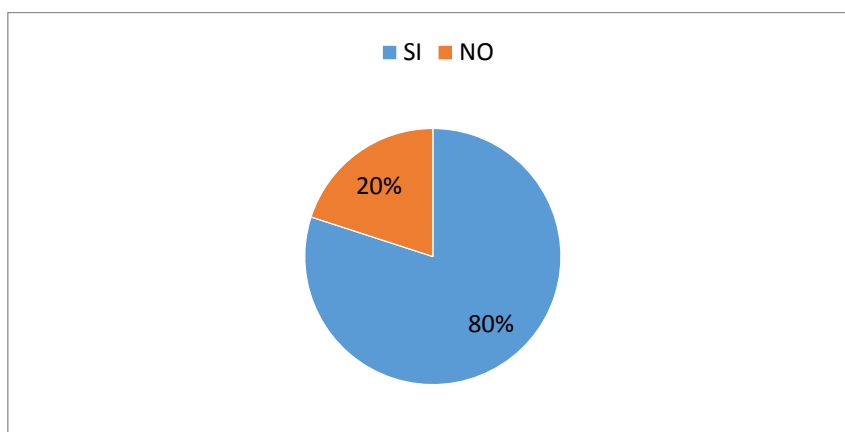
6.-¿Conoce usted como la integración social favorece en los infantes?

Tabla N° 6 Cómo la integración social favorece en los infantes

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 6 Cómo la integración social favorece en los infantes



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

De los 20 padres de familia encuestados se puede observar que el 80% opina que SI conoce como la integración social favorece en los infantes mientras que 4 padres equivalente al 20% muestran que NO conocen como lo hace.

Se respalda la investigación en la cual se debe considerar la danza y las rondas para mejorar la integración social de niños y niñas ya que son actividades grupales las cuales son beneficiosas para su desarrollo.

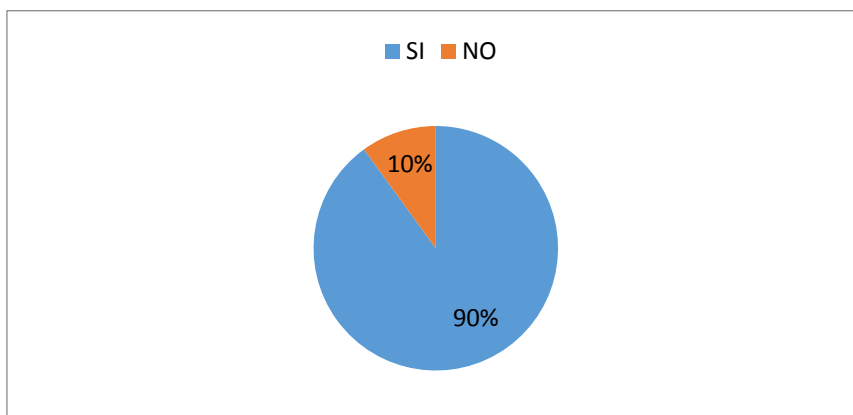
7.- ¿Las maestras en la institución educativa fomentan el amor por la cultura?

Tabla N° 7 Las maestras fomentan el amor por la cultura

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 7 Las maestras fomentan el amor por la cultura



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

Son 18 los padres de familia correspondiente al 90% de los padres de familia encuestados que expresan que las maestras SI fomentan el amor por la cultura mientras que 2 padres de familia que son el 10% dicen que NO lo fomentan.

Después de haber recogido la información se puede observar que las docentes fomentan el amor por la cultura en su mayoría sin embargo no lo es en su totalidad por tal razón se busca conseguirlo a través de la danza y las rondas.

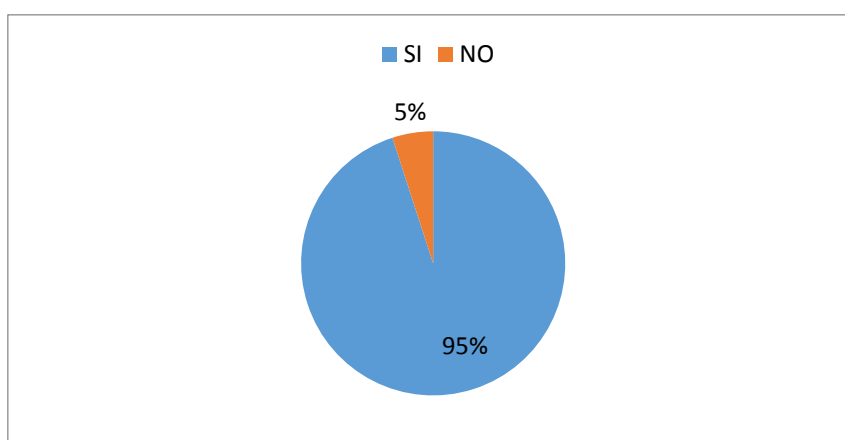
8.- ¿Ud. incentiva a valorar y respetar las costumbres y tradiciones?

Tabla N° 8 Valora y respeta las costumbres y tradiciones

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 8 Valora y respeta las costumbres y tradiciones



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

De los 20 padres de familia encuestados se puede observar que 19 padres semejantes al 95% manifiesta que SI incentivan a valorar y respetar las tradiciones y costumbres mientras que 1 padre equivalente al 5% muestran que NO lo hace.

Se puede observar que si es importante incentivar a respetar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad desde temprana edad, lo cual respalda la investigación.

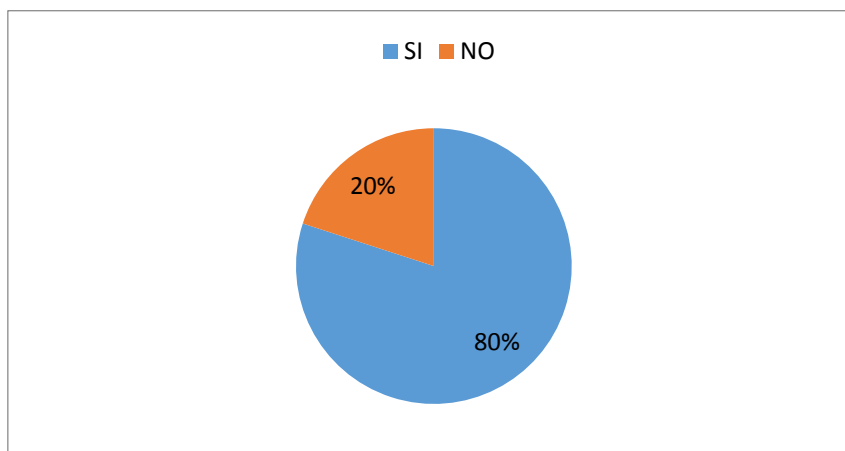
9.- ¿Su hijo/a se integra al grupo sin ningún problema?

Tabla N° 9 Se integra al grupo sin problema

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa "Machachi"

Gráfico N° 9 Se integra al grupo sin problema



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa "Machachi"

Análisis y discusión

Se puede visibilizar que son 16 padres de familia siendo el 80% que manifiestan que sus hijos SI se integran sin dificultad al grupo sin embargo son 4 padres de familia pertenecientes al 20% que exponen que sus hijos NO lo hacen con facilidad.

Después de haber recolectado los datos se puede ver que no todos los niños y niñas logran integrarse fácilmente al grupo de trabajo por tal razón se promueve la danza y las rondas como actividades lúdicas para fomentar la integración grupal.

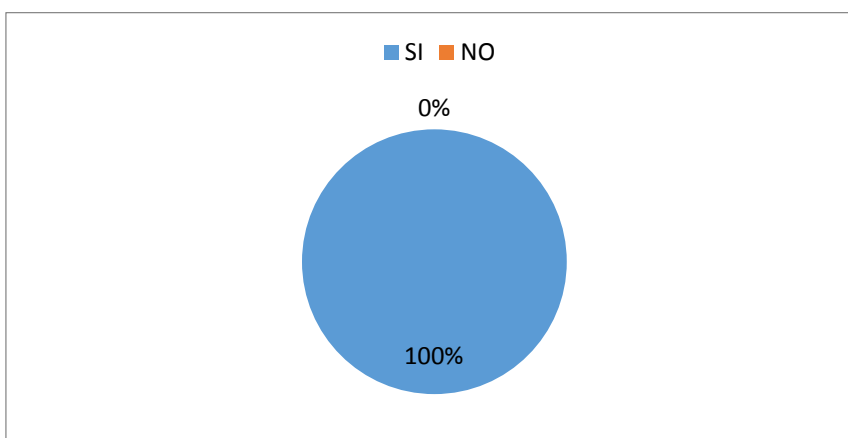
10.- ¿Considera usted que es una alternativa participar de actividades grupales que favorezcan la integración social de los niños y niñas?

Tabla N° 10 Las actividades grupales favorecen la integración social

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Gráfico N° 10 Las actividades grupales favorecen la integración social



Fuente: Encuesta a los Padres de familia Unidad Educativa “Machachi”

Análisis y discusión

Se respalda la investigación ya que el 100% menciona que las actividades grupales SI son una alternativa para favorecer la integración social de niños y niñas.

En tal virtud es necesario procesar una guía metodológica con temas relacionados con la danza y la ronda, ya que a través de actividades grupales se favorece la integración social aplicada a los niños.

11.5 Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de inicial II de la “Unidad Educativa Machachi”, Cantón Mejía

PARÁMETROS OBSERVAR	A	SI		NO		TOTAL	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Participa activamente en actividades culturales		9	45%	11	55%	20	100%
Practican los infantes la danza y las rondas en la institución educativa con total satisfacción		9	45%	11	55%	20	100%
Aprende los pasos indicados para participar en la danza y rondas		12	60%	8	40%	20	100%
Participan con entusiasmo en la actividad grupal		4	20%	16	80%	20	100%
Comparte su sentimiento y emoción espontáneamente a través del baile		13	65%	7	35%	20	100%
Se motiva a conocer los ancestros culturales		11	55%	9	45%	20	100%
Interactúa de mejor manera en el desarrollo de la actividad		8	40%	12	60%	20	100%
Se integra al grupo sin dificultad		10	50%	10	50%	20	100%
Se frustra al practicar la danza		7	35%	13	65%	20	100%
Se motiva a crear nuevos pasos		8	40%	12	60%	20	100%

Fuente: Niños y niñas de inicial II de la “Unidad Educativa Machachi”

11.6 Discusión de los resultados obtenidos de la ficha de observación

De los 20 niños y niñas que participaron en las actividades se pudo observar que en cada ítems de las actividades y destrezas se logran cumplir algunas expectativas y en otras no, hubo infantes que no tuvieron entusiasmo, se frustraron a realizar este evento y tuvieron complicaciones al realizar la actividad por lo tanto no se logró cumplir con las expectativas, de esta manera se respalda el tema de investigación y lo importante que es incluir la danza y las rondas en la planificación diaria y practicarla desde el momento en que ingresan a las instituciones educativas para que los niños y niñas puedan desenvolverse sin ningún tipo de problemas y puedan realizar cualquier tipo de actividad grupal con éxito y satisfacción.

Se pudo visualizar que a la hora de realizar la actividad hubo dificultad para que participen de manera grupal, así como también al momento de mostrar su emoción de manera espontánea, ya que en su mayoría se mostraron un tanto tímidos por lo que es necesario aplicarla desde el inicio del año escolar para que así vayan relacionándose desde el primer día y así mediante la danza y las rondas afianzar la parte afectiva tanto de la docente con los alumnos como de los alumnos entre sí mejorando el trato y afianzando la confianza que sin duda es una parte muy importante para el posterior aprendizaje.

Además del propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje se trabaja también la parte cultural motivando a conocer los ancestros, y los niños y niñas en su mayoría hubo una reacción aceptable al querer conocer los antepasados que si bien es cierto se está olvidando de propiciarlo principalmente en sus hogares donde se debería considerar la cultura y tradiciones como aspectos fundamentales en la formación de los párvulos para que desde temprana edad se fomente las creencias y así la valoren, cuiden y la respeten, por lo tanto la participación en el contexto escolar al atender y pretender conocer es aceptable incluirlo a la hora de enseñar

12. IMPACTOS

- **Impacto Social**

Es de impacto social porque va ayudar a los niños y niñas a que sean más espontáneos desde el momento que ingresan al contexto escolar y que se integren con mayor facilidad a través de la práctica de la danza y las rondas además de inculcar el valor cultural y el respeto a las tradiciones y costumbres.

- **Impacto Educativo**

La comunidad educativa requiere mejorar la calidad de la educación y superar sus privaciones por lo tanto es importante dar atención esencial a las necesidades que se propician en las instituciones educativas ya que se está dejando de practicar la danza y las rondas como una herramienta didáctica que permitiría mejorar el proceso de adaptación e integración de niños y niñas, esto debido a la incorporación de nuevas herramientas como la tecnología lo cual no está mal su utilización sin embargo no se debe descuidar al momento de estar en el aula de clase, ni prestar demasiada atención a este espacio ya que el juego y la interacción de los infantes es de vital importancia en su crecimiento.

- **Impacto Cultural**

Es de impacto cultural porque se va a fomentar el conocimiento por la cultura desde temprana edad para cultivar el amor y el respeto por las tradiciones y costumbres propias y de esta manera motivar a respetar, a valorarse así mismo y a los demás por cuanto se reconocerá parte de una cultura.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

La propuesta no cuenta con un presupuesto debido que no se requiere estimar los recursos ni la distribución de gastos en cuanto a ingresos y egresos para realizar las actividades requeridas y establecidas en el proyecto de investigación ya que se puede evaluar los resultados de la capacidad de forma oportuna en un período determinado, para alcanzar los objetivos planteados.

14. CONCLUSIONES

- Es importante practicar la danza y las rondas desde temprana edad así como tomarla en cuenta a la hora de planificar ya que al ser consideradas como actividades lúdicas favorecen el proceso de integración social, cultural mejorando la calidad de educación si se la considera como herramienta didáctica dentro de la planificación diaria, mejorando la creatividad y el desarrollo psicomotor.
- Una buena integración social influye en el rendimiento académico ya que se logra una excelente interacción e interrelación siendo esencial la participación de cada uno de los integrantes logrando el éxito en el desempeño de las actividades creando un ambiente agradable donde logren comunicarse para mejorar sus destrezas.
- Es notorio que los padres de familia reconocen que la danza y las rondas mejoran la integración social y cultural por lo tanto aprueban que los niños y niñas realicen las actividades en el contexto escolar debido que, al ser practicadas se desarrolla primero el amor hacia lo nuestro y de esta manera conservar las tradiciones y costumbres propias de su territorio.
- Realizar actividades grupales donde participen cada uno de los integrantes para mejorar la integración de los infantes propiciando un ambiente armónico dispuesto para el entretenimiento y el aprendizaje para optimizar la participación de niños y niñas a través de la danza y las rondas, así logrando también una mejor coordinación, concentración y favoreciendo la memoria.

14.1 RECOMENDACIONES

- A los padres de familia se recomienda cultivar el amor por la cultura, mantener costumbres y tradiciones en sus hijos para rescatar tradiciones que va de generación en generación y se facilite la integración en los niños y niñas mejorando la autoestima, liberando tensiones y fortaleciendo la confianza en sí mismo.
- Propiciar un espacio para la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de tener buena aceptación, crecer con igualdad y comunicarse entre distintos grupos culturales con respeto fortaleciendo las relaciones positivas y así formar habitantes consientes de las diferencias evitando a futuro la discriminación.
- A las docentes practicar diariamente la danza y las rondas para mejorar la integración de los niños y niñas y sobre todo para rescatar las tradiciones que en la actualidad se está perdiendo un legado que se ha venido transmitiendo de generación en generación, además considerar que al disfrutar de la actividad se genera un aprendizaje por lo tanto se debería fomentar desde muy pequeños.
- A los directivos se recomienda emplear el proyecto como una nueva estrategia desde el inicio del año escolar para aprovechar los beneficios que otorga practicar la danza y la participación en las rondas, para que los infantes tengan conocimiento de la cultura, la valoren, la respeten puesto que nuestro país es escenario de una gran diversidad por lo tanto corresponde fomentar el aprecio por la riqueza cultural.

15. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALVARADO, Luis Alberto (2005). Escuela de Recreación comcaja - Caldas –Colombia (pág. 1)
- ARIAS, Fontein. (2002). Artículo incluido en el N°46. Revista Digital de Buenos Aires.(pág. 1)
- Diccionario de la Lengua Española de la RAE. (2007). Introducción a la expresión corporal
- FUNLIBRE. (2004). Centro de Documentación Virtual en Recreación.(pág. 4)
- KELLER, Patricia. Educación en movimiento. Las Danzas del Mundo. (pág. 1)
- MOREL; BERUTTI. (1987). La vigencia de las rondas y juegos musicales infantiles en misiones. (pág. 5)
- LANDE Asunción. (1988). Comunicación Interculturalidad. pág. 182
- LINAZA, MALDONADO. (1987). “MANIFESTACIONES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD” Edicions de la Universidad de Lleida. ISBN: 978-84-8409-488-3 pág. 162- 163
- PARLEBAS. (1976). “MANIFESTACIONES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD” Edicions de la Universidad de Lleida. ISBN: 978-84-8409-488-3 pág. 162- 163
- PLOG; BATE.Liceus portal de humanidades (pág. 4)
- ROITMAN. (2007). La Vigencia de las Rondas y Juegos Musicales Infantiles en la Zona Centro de la Provincia de Misiones
- SÓCRATES. (2008) “PRIMER MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA MARINERA Y RESBALOSA” editor prosa 197. procedencia del original Universidad de Texas pág. 82
- TYLOR. Liceus portal de humanidades. (pág. 2)
- VARGAS; GARCÍA, Almaguer. (2009). Tesis de Grado

- WHISTELL Bird. (1982). Expresión corporal y danza (pág. 13)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALVARADO, Gladys; JIMENEZ, Rodrigo. (2009). Bases de la pedagogía de la educación de la motricidad infantil y de la educación por medio de la motricidad amortiguadora (tesis de grado). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela Educación Física Carrera Educación parvularia
- CÁRDENAS, Daniela. (2012). “Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños/as de 4-5.
- CAMINO, María Jesús (2016). Educación en movimiento: Las Danzas del Mundo.
- Coordinación de Educación Musical.
- DÁVALOS, Pablo (2016) .Sumak Kawsay (La vida en plenitud).
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de culturas.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de danzas.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de culturas.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de juegos.
- GARCIA, Herminia María. (2008). Dirección de educación inicial kimba.
- GARCIA, Gretel y TORRIJOS, Eduardo. (2003) “A PARES Y NOMES RONDAS INFANTILES” QUARZOD.r.EditorialLectorum,S.A. de C.V. Antiguo camino a San Lorenzo 220 C.P. 09830, México, D.F. ISBN: 970-732-014-1 pág. 19 -33
- Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador. (2016).
- RODRÍGUEZ, Manuel. (2010). El concepto de danza educativa. Revista Digital - Buenos Aires.
- Pablo. Antropología. (2016) Tipos de culturas.

- SIMBAÑA, Flores Milo. (2008) Análisis. Nueva Constitución. El Ecuador es un Estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. <http://www.institut-gouvernance.org/fr/analyse/fiche-analyse-453.html>
- Wuest; Bucher (1999). Educación Física Deporte y Vida.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>
- (<http://10tipos.com/tipos-de-danza/>)
- <http://definicion.de/danza/>
- (<http://www.conmishijos.com/comunidad/blog/blog-cmh/blog-beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos.html>)
- <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/380/File/Interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- <https://es.scribd.com/doc/237722848/Manual-Danza-Preescolar>
- (<http://es.scribd.com/doc/88666085/Danza-en-Preescolar#scribd>)

16. ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA AL MSc. GUSTAVO MAYA RECTOR DE LA
“UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI”, CANTÓN MEJÍA

**TEMA: “LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE
INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

- 1.- ¿Usted como autoridad de la institución educativa considera que la danza y las rondas otorga muchos beneficios para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas?
- 2.- ¿A su criterio como autoridad de la institución educativa por qué es importante practicar danza y rondas?
- 3.- ¿A su criterio la danza ayuda a desarrollar el orgullo cultural y respeto por otras culturas?
- 4.- ¿Considera usted que la danza y rondas son una actividad extra escolar?
- 5.- ¿A su criterio considera usted que la danza y rondas logrará desarrollar la creatividad y descubrir talentos en los niños y niñas?
- 6.- ¿A su criterio como afecta la falta de integración social en el desarrollo de los niños /as en la etapa escolar?
- 7.- ¿Usted como Director de la Institución ha propiciado actividades que permita fomentar la integración de niños/as?
- 8.- ¿Conoce usted cuales son los beneficios en el desarrollo de los niños/as que se integran de mejor manera a su contexto escolar?
- 9.- ¿Cree Ud. que es importante dar atención en cuanto a la integración social se refiere así como motivar el amor por la cultura?
- 10.- ¿Sería importante enseñar a los niños/as a valorar, cuidar y respetar las tradiciones y costumbres desde temprana edad?

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL II
“A”, INICIAL II “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI”, CANTÓN
MEJÍA

**TEMA: “LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE
INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

- 1.- ¿A qué edad considera usted que se debe iniciar la practicar de la danza y las rondas?
- 2.- ¿Considera usted que la danza y las rondas desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje?
- 3.- ¿Considera usted que la danza y las rondas es una expresión cultural y artística?
- 4.- ¿Considera usted que la danza y las rondas debería ser tomada en cuenta en las planificaciones diarias del docente?
- 5.- ¿A su criterio considera usted que la danza y rondas es una herramienta para alentar la cultura?
- 6.- ¿A su criterio como afecta la falta de integración social en los niños y niñas?
- 7.- ¿A su criterio porque es importante motivar actividades de carácter cultural desde temprana edad?
- 8.- ¿Cree usted que una buena integración social influye en el rendimiento académico?
- 9.- ¿Cree Ud. que se debe considerar actividades grupales como una estrategia para una mejor integración?
- 10.- ¿A su criterio como se debe cultivar el amor por la cultura y tradiciones en los niños/as?

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MACHACHI”, CANTÓN MEJÍA

TEMA: “LA DANZA Y LAS RONDAS COMO PROCESO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”

1.- ¿Usted como padre o madre de familia considera que la danza y rondas solo deben practicar los adultos?

SI NO

2.- ¿Considera usted que la danza y las rondas ayuda a expresar los sentimientos y emociones de los niños/as a través del baile?

SI NO

3.- ¿Le gustaría a usted que su hijo practique danza en el contexto escolar y se propicie las rondas?

SI NO

4.-¿Su hijo o hija a practicado algún tipo de danza o juega a las rondas ?

SI NO

5.- ¿Considera usted que la danza y las rondas trae beneficios para la salud

SI NO

6.-¿Conoce usted cómo la integración social favorece en los infantes?

SI NO

7.- ¿Las maestras en la institución educativa fomentan el amor por la cultura?

SI NO

8.- ¿Ud. incentiva a valorar y respetar las costumbres y tradiciones?

SI NO

9.- ¿Su hijo/a se integra al grupo sin ningún problema?

SI NO

10.- ¿Considera usted que es una alternativa participar de actividades grupales que favorezcan la integración social de los niños/as?

SI NO

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II
DE LA “UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI”, CANTÓN MEJÍA

PARÁMETROS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Participa activamente en actividades culturales						
Practican los infantes la danza y las rondas en la institución educativa con total satisfacción						
Aprende los pasos indicados para participar en la danza y rondas						
Participan con entusiasmo en la actividad grupal						
Comparte su sentimiento y emoción espontáneamente a través del baile						
Se motiva a conocer los ancestros culturales						
Interactúa de mejor manera en el desarrollo de la actividad						
Se integra al grupo sin dificultad						
Se frustra al practicar la danza						
Se motiva a crear nuevos pasos						

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DOCENTE TUTOR TITULACIÓN II

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES



APELLIDOS: CAÑIZARES VASCONEZ

NOMBRES: LORENA ARACELY

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981

ESTADO CIVIL: CASADA

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050276226-3

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: LAS BETHLEMITAS

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032-818-787

TELÉFONO CELULAR: 0989877554

EMAIL INSTITUCIONAL: lorena.canizares@utc.edu.ec

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

NIVEL

TITULOS OBTENIDOS

TERCER

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

CUARTOMAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

EXPERIENCIA LABORAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
COORDINADORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE



Apellidos: Chiluisa Quinaluisa
Nombres: Mayra Jacqueline
Lugar de Nacimiento: Latacunga- La Matriz
Fecha de Nacimiento: 21 de Agosto del 1993
Edad: 23 años
Estado Civil: Soltera
Cédula de Identidad: 050284086-1
Dirección – Domicilio: Tandaliví - La Brigada Patria
Teléfono - Celular: 032262058 - 0998732383

ESTUDIOS REALIZADOS: Primaria: Escuela Fiscal “Brigada Patria”

Secundaria: Colegio Militar N° 13 Patria

TÍTULO OBTENIDO: Ciencias Sociales

ESPECIALIZACIÓN: cursando Noveno Año de Educación Parvularia.

CURSOS REALIZADOS

Los Derechos Humanos En El Ecuador

Construcción y Manipulación de Títeres

Pinturitas

Seminario de Encuentro Internacional Itinerante “Dialogo de experiencias Educativas en Educación Inicial”

Metodologías Participativas para el Aula TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
COORDINADORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE

APELLIDOS: Criollo Caiza

NOMBRES: Myrian Cristina

LUGAR DE NACIMIENTO: Mejía – Machachi

FECHA DE NACIMIENTO: 18 -10-86

EDAD: 30 años

ESTADO CIVIL: Soltera

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1718917840

DIRECCIÓN- DOMICILIO: Machachi

TELÉFONO- CELULAR: 02316914- 0992147119

ESTUDIOS REALIZADOS: Primaria: Escuela “Isabel Yánez”

Secundaria: Colegio Particular “Juan León Mera”

TÍTULO OBTENIDO: Diseño de modas

ESPECIALIZACIÓN: Cursando Noveno Año de Educación Parvularia.

CURSOS REALIZADOS:

Manejo y técnicas de maquillaje infantil

Construcción y manipulación de títeres

Metodologías participativas para el aula (teatro, actuación, malabares)

Diálogo de experiencias educativas en educación inicial.





Imagen N°1 Sello de la Institución Educativa objeto de estudio



Imagen N°2 Fachada de la “Unidad Educativa Machachi”



Imagen N°3 Iniciación de la ronda “Juguemos en el bosque”



Imagen N° 4 Durante la realización de la ronda “Juguemos en el bosque”



Imagen N°5 Finalización de la ronda “Juguemos en el bosque”



Imagen N° 6 Presentación del baile “La morena”