



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“MÓDULO DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA MEJORAR LA  
ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DENTRO DEL PROCESO  
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE  
ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO,  
NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE  
“CUSUBAMBA” DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA, CANTÓN  
SALCEDO DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011.”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la  
Educación mención en Educación Básica

**Autores:**

Cevallos Betún Wilmer Alberto

Pacheco Mena Paulina Soledad

**Director:**

Dr. Fernando Gallardo M.Sc.

Latacunga – Ecuador

Febrero 2012

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Módulo de Pedagogía Teatral para mejorar la asimilación de conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Cusubamba” de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo durante el periodo 2010 – 2011.”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....  
Cevallos Betún Wilmer Alberto

C.I. 0501842116

.....  
Pacheco Mena Paulina Soledad

C.I. 1716849532

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de director del Trabajo de Investigación sobre el tema “MÓDULO DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA MEJORAR LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “CUSUBAMBA” DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA, CANTÓN SALCEDO DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011.”, de Cevallos Betún Wilmer Alberto y Pacheco Mena Paulina Soledad, postulantes de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio, 2011

El Director

.....

Dr. Wilson Fernando Gallardo Moreno M.Sc.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TESIS

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto, los postulantes, **PACHECO MENA PAULINA SOLEDAD Y CEVALLOS BETÚN WILMER ALBERTO**, con el título de tesis, **“MÓDULO DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA MEJORAR LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “CUSUBAMBA” DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA, CANTÓN SALCEDO DURANTE EL PERIODO 2010- 2011.”**

Considerando las recomendaciones emitidas oportunamente y que reúnen los meritos suficientes para ser sometido al Acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa Institucional.

Latacunga, 05 de Marzo 2012

Para constancia firman:

.....  
Lic. Carlos Peralvo

**PRESIDENTE**

.....  
Lic. Alex Montes

**MIEMBRO**

.....  
Lic. César Moreira

**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradecemos de manera especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi por darnos la oportunidad de ser parte de la institución, a nuestros padres por ser un puntal muy importante en nuestro desarrollo personal y profesional, también a compañeros y maestros, quienes nos compartieron sus conocimientos con paciencia y confianza.**

**De igual manera queremos expresar un reconocimiento a las autoridades, personal docente y estudiantes del CEBIB “Cusubamba” quienes con su aporte significativo colaboraron en la realización de nuestro proyecto investigativo.**

**Paulina y Wilmer**

## **DEDICATORIA**

**El presente trabajo de investigación lo dedicamos a Dios, a nuestros Padres y hermanos, porque ellos fueron un soporte en la culminación de la carrera universitaria, de manera muy especial está dedicado a nuestros dos hermosos hijos Isaac David y Juan Esteban quienes han sido fuente de inspiración para seguir adelante con los estudios y alcanzar los objetivos en todo ámbito de nuestras vidas.**

**Paulina y Wilmer**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Portada	
Autoría.....	i
Aval.....	ii
Aprobación del tribunal.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción .....	3

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	6
1.3 MARCO TEÓRICO	
1.3.1 Modelos Pedagógicos.....	7
1.3.1.1 Pedagogía Tradicional.....	7
1.3.1.2 Pedagogía Experimental.....	9
1.3.1.3 Pedagogía Humanista.....	9
1.3.1.4 Pedagogía Constructivista.....	10
1.3.1.5 Pedagogía Emancipadora.....	12
1.3.2 Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....	13
1.3.2.1 La Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky.....	16
1.3.3 Metodologías aplicadas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	17
1.3.3.1 Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.....	18
1.3.3.2 Los métodos en cuanto a la organización de la materia.....	19
1.3.3.3 Los métodos en cuanto a su relación con la realidad.....	20
1.3.3.4 Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno.....	20
1.3.3.5 Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos.....	20
1.3.3.6 Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado.....	21
1.3.4 Técnicas Grupales Activas.....	21
1.3.4.1 Clasificación de las Técnicas.....	25
1.3.5 Expresividad, Cuerpo y Juego.....	26
1.3.5.1 La expresión corporal.....	29

1.3.5.2	La pantomima o mimo corporal dramático.....	30
1.3.5.3	Tipos de juegos.....	32
1.3.6	El Teatro.....	35
1.3.7	Pedagogía Teatral.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

2.1	Breve caracterización de la institución investigada.....	40
2.2	Encuesta dirigida a los estudiantes.....	42
2.3	Observación directa a cuadro de calificaciones.....	51
2.4	Conclusiones.....	52
2.5	Recomendaciones.....	53

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1	Datos informativos.....	54
3.2	Justificación.....	54
3.3	Objetivos.....	55
3.3.1	Objetivo General.....	55
3.3.2	Objetivos específicos.....	55
3.4	Diseño de la propuesta.....	55
3.4.1	Pedagogía Teatral.....	55
3.4.2	Hacia una Pedagogía Teatral.....	56
3.4.3	Motivación.....	56
3.4.3.1	Ejercicios de motivación.....	58
3.4.4	Desarrollo de habilidades y destrezas .....	63
3.4.4.1	Ejercicios para desarrollar habilidades y destrezas .....	64
3.4.5	Desarrollo de equipo .....	68
3.4.5.1	Técnicas grupales dentro del aula de clase.....	69
3.4.6	Teatro y Educación.....	74
3.4.6.1	Ejercicios para aplicar el Teatro en la Educación.....	75
3.4.7	Aplicación del Teatro en los Estudios Sociales.....	84
3.5	Herramienta de evaluación.....	98
3.6	Conclusiones.....	99
3.7	Recomendaciones.....	100

3.8	PLANES OPERATIVOS.....	101
	<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA .....</b>	<b>108</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.....</b>	<b>109</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>112</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Nombre</b>	<b>Pág.</b>
Tabla No. 2.1 Forma de llevar la clase .....	42
Tabla No. 2.2 Tipos de trabajos .....	43
Tabla No. 2.3 Estudios Sociales .....	44
Tabla No. 2.4 Técnicas utilizadas .....	45
Tabla No. 2.5 Relación docente – docente .....	46
Tabla No. 2.6 Acción del estudiante .....	47
Tabla No. 2.7 Actuación en clase .....	48
Tabla No. 2.8 Interés por la asignatura .....	49
Tabla No. 2.9 Clases dinámicas .....	50
Tabla No. 2.10 Cuadro de notas .....	51

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Nombre</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico No. 2.1 Forma de llevar la clase .....	42
Gráfico No. 2.2 Tipos de trabajos .....	43
Gráfico No. 2.3 Estudios Sociales .....	44
Gráfico No. 2.4 Técnicas utilizadas .....	45
Gráfico No. 2.5 Relación docente – docente .....	46
Gráfico No. 2.6 Acción del estudiante .....	47
Gráfico No. 2.7 Actuación en clase .....	48
Gráfico No. 2.8 Interés por la asignatura .....	49
Gráfico No. 2.9 Clases dinámicas .....	50
Gráfico No. 2.10 Cuadro de notas .....	51



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “MÓDULO DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA MEJORAR LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “CUSUBAMBA” DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA, CANTÓN SALCEDO DURANTE EL PERIODO 2010 – 2011.”

## RESUMEN

La Pedagogía Teatral es una metodología activa de orientación constructivista que permite utilizar las múltiples técnicas del arte escénico en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran insertos, además permite obtener logros de una forma más dinámica y menos estresante, por supuesto conceptualizando términos y nociones de actividades que aportan insumos al proceso de enseñanza aprendizaje, desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Dicha pedagogía trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo cognitivo por sobre la artística, utilizando la capacidad de juego y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

Es así como el teatro dentro de la educación adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica involucrándose directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema de enseñanza.

Pedagogía Teatral, metodología activa, arte escénico.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TOPIC:** PEDAGOGICAL THEATRICAL MODULE TO IMPROVE THE ASSIMILATION OF KNOWLEDGE WITHIN THE TEACHING LEARNING PROCESS OF THE SOCIAL STUDIES SUBJECT IN STUDENTS OF EIGHTH, NINTH AND TENTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE INTERCULTURAL BILINGUAL BASIC EDUCATION CENTER “CUSUBAMBA” IN THE CUSUBAMBA PARISH, SALCEDO CANTON, DURING THE PERIOD 2010-2011.

## ABSTRACT

Theater pedagogy is a constructivist active methodology that allows to use multiple techniques of performing arts in education, with seeking to enhance the developmental stages of the game and nurture the cognitive, psychomotor and affective of the students, faculty and community which are embedded, in addition it allows to obtain achievements of a more dynamic and less stressful form, of course conceptualizing notions of terms and activities that provide input to the teaching-learning process, from a critical and reflective.

The above mentioned pedagogy works with the affections of the persons, prioritizes the cognitive development for on the artistic one, using the capacity of game and not the particular talent to do theatre as educational fundamental resource, stimulates the free expression, respects the nature and the possibilities of the diversity of the students, favours the learning process, and implements an educational attitude focused towards the learning and not only a pedagogic technology that centres on the result of the educational action. It is as well as the theatre inside the education acquires a net didactic function on having transformed in a new pedagogic methodology interfering directly with the room of classes and with the pupils inside the system of education

Theater pedagogy, methodology active, performing arts

## INTRODUCCIÓN

Con la finalidad de que los jóvenes y adultos tengan la posibilidad de estudiar se han creado en nuestro país muchos establecimientos educativos dedicados a la enseñanza a distancia, en donde tienen la oportunidad de asistir y prepararse académicamente, el sistema con el que cuenta hoy en día las instituciones de la provincia de Cotopaxi es la de acoger en sus aulas a futuros bachilleres que deseen culminar con sus estudios, preparándose de una manera semi presencial, ofreciendo cooperar con el desarrollo del país y de sus familias, en la parroquia Cusubamba perteneciente al cantón Salcedo, existe el Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe CUSUBAMBA que ofrece una educación a distancia a muchos jóvenes de las comunidades aledañas y de esta forma facilitar su preparación.

La educación al ofrecer diversos métodos de enseñanza ha generado en el grupo investigativo la idea de crear un módulo de pedagogía teatral como un aporte pedagógico y una reflexión metodológica sobre la enseñanza, el mismo que consiste en la utilización de herramientas lúdicas y teatrales para asimilar de mejor manera los conocimientos en el área de Estudios Sociales. Aunque no se trata de una práctica generalizada, la docencia con base teatral en el mundo cuenta ya con antecedentes. Sin embargo la bibliografía al respecto, al menos en el ámbito Ecuatoriano es escandalosamente limitada.

Quizá la falta de trabajos teóricos que fundamenten la metodología y den mínimas garantías a los docentes puede estar detrás de la falta de difusión de este tipo de prácticas innovadoras, algo que es sumamente utilizado en países donde la educación ha tomado un contexto superior, por lo cual esta investigación es de mucha importancia.

El presente trabajo investigativo pretende ser una propuesta teórica para una futura aplicación del teatro en la enseñanza de Estudios Sociales, además de potenciar el interés por la asignatura permitirá generar conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de octavo, noveno y decimo año de educación básica, el objetivo general para dicha propuesta es de “Diseñar

un Módulo de Pedagogía Teatral que permita mejorar la asimilación de conocimientos” respondiendo de esta manera a las preguntas científicas planteadas que son: ¿Qué beneficios tendrá la aplicación de una Pedagogía Teatral?, ¿Cuál es la situación actual de la metodología aplicada en el Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe Cusubamba? y ¿Cómo se diseñará un Módulo de Pedagogía Teatral para mejorar la asimilación de conocimientos?

El trabajo de investigación responde a un diseño no experimental por cuanto se han observado los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación general básica del CEBIB – Cusubamba. Utilizando el método inductivo, deductivo y analítico sintético se ha logrado elaborar herramientas para la recolección de información como es la encuesta, la entrevista y la observación, por medio de las cuales se ha logrado obtener valiosa información que permite ratificar como adecuada la propuesta planteada.

El trabajo investigativo consta de tres capítulos que están organizados de la siguiente forma:

Primer capítulo compuesto por los Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio; Antecedentes Investigativos, Categorías fundamentales y el Marco teórico.

Segundo capítulo compuesto por la Breve caracterización de la institución objeto de estudio; Análisis e interpretación de resultados, Conclusiones y Recomendaciones

Tercer Capítulo compuesto por el Diseño de la propuesta, Datos informativos, Justificación, Objetivos, y la descripción de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Si bien es cierto existen trabajos de investigación sobre juegos lúdicos aplicados en la educación general básica, el tema que se aborda en el presente trabajo investigativo sobre la Pedagogía Teatral no tiene al menos a nivel local y regional un antecedente de investigaciones realizadas, por lo que se ha tenido que recurrir a algunos textos publicados fuera del país como es el caso del Libro “Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el aula” o “Metodologías del uso del teatro en la educación” de la actriz, pedagoga y directora teatral Verónica García Huidobro Valdés de nacionalidad Chilena, país donde se aplica a nivel educativo este tipo de pedagogía, actualmente está trabajando en la Universidad Católica de Chile como Profesora Asociada dictando cursos de Pedagogía Teatral para estudiantes de las carreras de Teatro y de Educación y como especialista en Pedagogía Teatral en el Magíster de Artes.

De la misma forma se ha tenido que adquirir libros publicados en España como son “El teatro en la escuela” de José Jiménez Ortega y David Lorenzo Sánchez o el libro “Teatro y enseñanza de lenguas” de Diego Santos Sánchez donde existe información muy valiosa respecto a este maravilloso tema.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Luego del respectivo análisis sobre los temas que debería abordar el presente trabajo de investigación, se ha podido determinar la siguiente pirámide de jerarquía:



## **1.3. MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1. Modelos Pedagógicos**

El modelo pedagógico es un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para de esta manera conservarlo, innovarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto social, histórico y cultural, dicha comunidad la constituyen el docente y el estudiante quienes disponen de un proceso académico para acceder al conocimiento con el propósito de crearlo, mismo que será utilizado en la transformación de los estudiantes.

Durante años se ha tenido una infinidad de modelos pedagógicos que han servido de base para la pedagogía teatral, todo ha sido una constante transformación en busca de nuevas herramientas que sean llevadas a la práctica educativa y de esta manera mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, a continuación veremos las más importantes.

#### ***1.3.1.1. Pedagogía Tradicional***

Estamos viviendo una época donde factores como la drogadicción, el alcoholismo, han provocado desinterés hacia el estudio por parte de muchos jóvenes, algo que en tiempos pasados era controlado de cierta manera con una educación rígida y estricta, de ahí la importancia de rescatar lo bueno que tiene esta pedagogía ya que la educación de años atrás formaba hombres y mujeres de bien, basándose en principios morales que debían ser practicados y no solo aprendidos.

Sobre esto se han escuchado muchas frases que recuerdan esta forma de llevar la enseñanza, al respecto ZUBIRIA (1994) afirma que “En la Escuela Tradicional, bajo el propósito de enseñar conocimientos y normas, el maestro cumple la función de transmisor, el maestro dicta la lección a un estudiante que recibirá la información y las normas transmitidas”. Pág. 15.

Ante lo aseverado por Zubiria podemos indicar que este modelo pedagógico tiene muchos métodos y técnicas que valen la pena rescatar porque la disciplina con

que los maestros impartían sus clases iban formando la conducta y personalidad de los jóvenes, ellos se dedicaban a estudiar y sacar provecho de lo que en el aula aprendían y como resultado se tenía personas de buenos modales y con mucho respeto hacia los padres, los maestros y en especial a ellos mismos.

La parte negativa de esta pedagogía es la forma en que se desarrollaba la enseñanza, siendo el estudiante un ente pasivo dentro del proceso y el único que tenía la verdad; era el docente, pues se pensaba que ésta era de quien impartía el conocimiento.

Pero no únicamente el docente influye en la educación, al respecto LAGLA, (2006) indica que la Pedagogía Tradicional es “El resultado de la influencia de factores externos al sujeto: el maestro, la familia, el medio social y el grupo. El sujeto tiene un papel pasivo, como asimilador y reproductor de esas influencias positivas o negativas, por lo que la enseñanza debe seleccionar aquellas de carácter beneficioso y organizar a todos los agentes socializadores.” Pág. 14

Ante lo mencionado se piensa que esta pedagogía es en realidad influencia de todo el entorno del estudiante, pues únicamente se rige a voluntades de docentes, padres, grupos o la sociedad en sí. En este tipo de pedagogía el estudiante debe obedecer de manera rigurosa las indicaciones dadas, dejando de lado su propia crítica, análisis o síntesis que pueda aportar dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Claro que existen criterios diferentes sobre la pedagogía tradicional y su influencia a lo largo del tiempo, el mismo LAGLA, (2006) explica que “La metodología tradicional no es algo negativo, caduco o pasado de moda, sino por el contrario, se sabe que en algún momento histórico permitió abrir un horizonte pedagógico y de ella se puede retomar algunos referentes aplicables a nuestro medio” Pág. 19

A criterio del grupo investigativo esta metodología en su momento dio excelentes resultados en la enseñanza impartida en las instituciones, es por eso que este modelo pedagógico estuvo presente por muchos años en el proceso de educación,

pero esta metodología era errónea porque estaba presente la idea que aprender era memorizar, donde el estudiante se limitaba a repetir las mismas palabras de los textos de estudio o las palabras que eran utilizadas por el profesor como explicación, de una manera mecánica sin tener la oportunidad de razonar o ser críticos, de allí que poco a poco ha sido separado de nuestro medio educativo.

### ***1.3.1.2. Pedagogía Experimental***

La pedagogía hoy en día se la puede definir como la tecnología de la educación, porque es un conjunto de procedimientos y recursos que sirven para el hacer educativo, estos deben ser bien manejados por parte de los maestros ya que ellos son un saber tecnológico en servicio de la humanidad.

Sin embargo esto no es totalmente nuevo pues el mismo PIAGET (SF) indica que “La pedagogía experimental no es una rama de la Psicología; en efecto, la pedagogía experimental sólo se ocupa del desarrollo y los resultados de procesos propiamente pedagógicos”. Pág. 13

A criterio de los investigadores esta pedagogía está orientada hacia el análisis de los nuevos métodos que están siendo utilizados en las instituciones educativas, y si estos están dando los resultados esperados en el proceso de enseñanza, centrándose en el estudio de la forma en que se desarrolla la educación dejando de lado la parte afectiva y sentimental de los estudiantes, un punto muy importante en la asimilación de conocimientos, pues los estudiantes necesitan además de la información recibida, comprensión, apoyo, respeto y algo muy importante que es ser escuchados.

### ***1.3.1.3. Pedagogía Humanista***

Para muchas personas un factor importante dentro del desarrollo cognoscitivo de una persona precisamente es el lado humano, es decir el eje central en el momento de desarrollar la clase es el mismo estudiante, esta pedagogía se preocupa por la parte sensible, los problemas, la actuación dentro de clase y todo lo que tenga que ver con el círculo donde se desarrolla sus actividades.

Con estos antecedentes ORTIZ, (1994) argumenta que “La Pedagogía Humanista es donde el sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones”. Pág. 25.

Desde esta concepción los investigadores desprenden que el sujeto se autoeduca mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma, poniéndose en función de las necesidades individuales de cada estudiante donde no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización del sujeto de la manera más plena posible.

En esta pedagogía el estudiante es un elemento activo del aprendizaje donde su personalidad se desarrolla a partir de las posibilidades personales y para la interacción con otros miembros de la sociedad, además de la forma en que el alumno sea motivado por parte del maestro, esto conlleva a que el docente se prepare no solo como la persona que transmite conocimientos sino como el ser capaz de guiar a los jóvenes.

#### ***1.3.1.4. Pedagogía Constructivista***

Los cambios que ha sufrido la sociedad durante los últimos tiempos se ha visto reflejado no solo en el ámbito social, cultural, etc. sino también en áreas como la educación donde ahora los involucrados forman una parte activa dentro del proceso de educación, ésta se fundamenta en la teoría psicológica la cual sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que le circunda.

Es así que SANTÁNGELO (2000), explica que “Partimos de un triángulo que modeliza la interacción entre el profesor y los estudiantes en torno a una tarea o contenido de aprendizaje, las interacciones se van construyendo en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las aportaciones respectivas”. Pág. 144.

Al respecto los investigadores creen que la educación es un proceso de interacción entre maestro y alumno de lo cual da como resultado una óptima asimilación de conocimientos y para lograr los objetivos planteados por este modelo pedagógico los docentes deben estar siempre en constante auto preparación y actualización de nuevos métodos y técnicas que ofrezcan diversidad de posibilidades en el aprendizaje.

Cada día los educadores van reconociendo que en el proceso de enseñanza aprendizaje debe existir un vínculo de afectividad y libertad mutua entre los participantes del proceso, por cuanto así se lograra fijar de mejor manera el conocimiento a la vez que la autoestima y los valores van creciendo en los individuos. Este tipo de pedagogía es el inicio de muchos otros métodos activos que se han ido desarrollando para mejorar la educación y conseguir mejores resultados en el afianzamiento del conocimiento.

Además SANTÁNGELO, (2000) opina que “La interactividad entre profesores, estudiantes y contenidos está fundamentada como eje principal en la concepción constructivista de la enseñanza aprendizaje y de la intervención educativa, también se concreta en el diseño de materiales en el desarrollo de propuestas de trabajo cooperativo”. Pág. 143

El grupo investigativo piensa que de esta forma existe una relación más estrecha entre una persona que quiere educar y de otras personas que quieren ser educadas, es por eso que la enseñanza aprendizaje se debe dar en un ambiente de mucho respeto por parte del maestro hacia los alumnos, y los alumnos hacia el maestro, con la finalidad de crear un favorable desenvolvimiento del educando en la vida, con la magnífica ayuda de maestros con intuición pedagógica y que ayuden a la construcción del nuevo conocimiento.

La buena aplicación de esta pedagogía está enmarcada en una adecuada utilización de materiales didácticos dentro y fuera del entorno educativo, siendo éstos, diseñados de tal forma que todos participen activamente de la educación y que ante todo los alumnos reconstruyan el conocimiento ya elaborado por la ciencia y la cultura, de una forma crítica y racional.

### ***1.3.1.5. Pedagogía Emancipadora***

La esencia sobre la pedagogía podría ser definida como enseñar al educando a ser libre, algo que jamás podría producirse de golpe. Como en cualquier otro ámbito, el ideal de liberación solo adquiere sentido en la práctica. Una práctica que adquiere diversas aplicaciones según las circunstancias, ya que el objetivo es que la mente no se aferre a ningún dogma ni a ninguna norma social sin capacidad crítica. La educación, según las ideas libertarias, no es una imposición externa ni un molde doctrinario según un determinado modelo; por el contrario, se trata de que el individuo actúe conforme al ambiente donde se desenvuelve y desarrolle sus potencialidades. La sociedad debe invertir todos sus esfuerzos en el aspecto educativo, ya que una sociedad nueva solo adquiere sentido con personas que sean capaces de desenvolverse en ella y otorgarle sentido y solidez. Tal y como las ciencias sicosociales apoyan, la mejor enseñanza se adquiere en los hechos, nunca desde una instancia externa.

Por otra parte, la educación es un proceso permanente en el que se pide no solo el adquirir una serie de conocimientos sino que se señala la importancia de la experiencia y de la capacidad creativa individual al respecto, algo que olvidamos con frecuencia al existir una pobre tendencia conservadora y conformista en el ser humano; la vida del ser humano la define, en la mejor de sus acepciones, su capacidad para transformarse y superarse.

Estos esfuerzos sociales se concretan en la figura del educador, alguien que tal vez puede ser llamado guía o iniciador, con la capacidad necesaria de estimular de manera diferente a cada educando. Los autores más individualistas han insistido, y ello forma parte ya de las señas de identidad del anarquismo, en esa tarea de hacer surgir en cada ser humano el sentido de autonomía y la condición de "único". En definitiva, aprender a "ser libre" dentro de la pluralidad social, encontrando cada uno su propio camino en libre armonía con los demás.

Los enfoques críticos, sostienen que la educación tiende a reproducir las estructuras y desigualdades de la sociedad. En una pedagogía emancipadora, permite a los propios educandos formar sus propias opiniones. En este enfoque se

asocia la calidad a: una educación que fomenta el cambio social; promueve una participación activa de los educandos en la concepción de su propia experiencia de aprendizaje.

### **1.3.2. Proceso de Enseñanza Aprendizaje**

Un proceso no puede quedarse en la mera comprensión de las causas que los llevan a actuar de determinada manera, sino que debe apuntar de alguna forma a generar la posibilidad de que los alumnos puedan verse desde sus propios ojos, y decidan si quieren seguir siendo parte en las lógicas de las que ellos también son partícipes, sin embargo, un proceso de enseñanza aprendizaje en la educación implica reconocer en todo momento la elección de los alumnos.

#### ***Enseñanza.-***

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua, como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del alumno con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo.

### ***Aprendizaje.-***

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende asimismo, en el aprendizaje de algo influye el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo.

La unificación de la enseñanza y el aprendizaje da como resultado una forma de educar que se denomina Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) y constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como persona, los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este proceso de formación se identifican tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la nueva cualidad a formar: Ellas son:

- La dimensión instructiva. Es el proceso y el resultado cuya función es la formación del individuo en una rama del saber.
- La dimensión desarrolladora. Es el proceso de crecimiento progresivo de las facultades innatas y potencialidades funcionales de cada individuo.
- La dimensión educativa. Es la formación del hombre para la vida.

Dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje existen varios componentes no personales pero que ayudan a que éste se desarrolle con total normalidad y sobre todo se cumpla con lo que se estableció al inicio de su aplicación; estos son:

- Objetivo: Es la categoría rectora que debe expresar las aspiraciones educativas del mismo, en función del desarrollo de la Personalidad de los estudiantes, expresa la transformación que deseamos lograr en el estudiante.
- Contenido: Es la parte de la cultura de la humanidad que se expresa en una asignatura.
- Método: Los métodos de enseñanza se definen como los modos de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes que aseguran el dominio de los conocimientos, métodos de conocimiento y actividad práctica, así como el proceso formativo en general.
- Medio: Es el soporte material del método. Se señala que los medios de enseñanza, es todo lo que sirve al profesor para objetivizar la enseñanza y evitar el verbalismo, existen una gran variedad de ellos, que van desde el más antiguo hasta los más modernos.
- Forma organizativa de la enseñanza: Es la organización externa que adopta el proceso de acuerdo al contenido.
- Evaluación: Es la comprobación del grado de cumplimiento de los objetivos y además la comprobación de si fueron utilizados adecuadamente el resto de los objetivos.

### **1.3.2.1. La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky**

Algunas teorías existentes sobre el aprendizaje se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al social o emocional y, aunque las hay referidas también al de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo y por lo tanto no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre las formas de lograr un mejor aprendizaje en los niños.

La teoría de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos, con el fin de llegar a la modificación de éstos, el sujeto usa instrumentos mediadores, para Vygotsky el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; todo esto tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- El nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quienes el niño interactúa en esos momentos.
- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

El pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que se consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determina totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo, todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del

niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en su aprendizaje.

Considerando esto se puede decir que las funciones psíquicas aparecen dos veces en el desarrollo cultural del niño; una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función inter psicológica y como función de un solo individuo.

Esta compleja relación hace referencia a la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, en este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, éste se produce más fácilmente en situaciones colectivas, la interacción con los padres facilita el mismo, es decir; el hombre es un ser social, que necesariamente debe estar en relación con los demás y que eso mismo determina el conocimiento que ha de adquirir. Pues el producto mismo de la interacción social es el conocimiento del hombre.

### **1.3.3. Metodologías aplicadas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje**

Metodología no es el que se argumenta más brillantemente sino el que en la práctica da resultados más eficaces, la introducción de nuevas metodologías en el aula trata de implicar más al alumno en su propio proceso de aprendizaje, convirtiéndose el profesor en facilitador del mismo. Por eso, si el profesor alienta la participación de los estudiantes en el aula y consigue un compromiso por parte de ellos, la clase será más dinámica y se obtendrá mejores resultados.

Cada profesor tiene que describir su método, acorde con la naturaleza de la materia que imparte y también a su personalidad. La metodología que utiliza el docente en el aula servirá de mucho para que el alumno capte de mejor manera el conocimiento, y su aprendizaje sea significativo. Por eso no hay métodos únicos y universales. No se ignoran las experiencias metodológicas de otros profesores, que pueden aportar ideas y sugerencias para enriquecer los planteamientos personales del resto de docente.

A continuación se ofrece una clasificación de métodos que reúne todas las características de los más importantes que hasta ahora se han practicado con acierto en el aula, cada profesor escogerá aquellas que mejor respondan a su conveniencia y estime más oportuno, porque lo más importante no es que los profesores enseñen sino que los alumnos aprendan.

### ***1.3.3.1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento***

***Método deductivo.***- Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios, definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

***Método inductivo.***- Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés.

***Método analógico o comparativo.-*** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. La mayoría de personas, fundamentalmente utilizan el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que se nace, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

### ***1.3.3.2. Los métodos en cuanto a la organización de la materia***

***Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica.-*** Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

***Método basado en la psicología del alumno*** Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Al contrario de otros que dan mucha importancia a la forma y el orden de presentar

los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

### ***1.3.3.3. Los métodos en cuanto a su relación con la realidad***

***Método simbólico o verbalístico*** Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase, para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Muchos docentes critican cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

***Método intuitivo*** Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

### ***1.3.3.4. Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno***

***Método pasivo*** Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados...

***Método activo*** Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

### ***1.3.3.5. Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos***

***Método globalizado*** Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata, cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar.

*Método especializado* Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente, lo que actualmente se desarrolla en la mayoría de instituciones.

#### ***1.3.3.6. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado***

*Dogmático* Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

*Heurístico o de descubrimiento* Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

### **1.3.4. Técnicas Grupales Activas**

Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupos, se denominan técnicas grupales a los medios, métodos empleados en situaciones de grupo para lograr la acción de este en un determinado momento.

ACOSTA, (2001) expresa que “Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza - aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, las características del grupo, etc.”,Pág. 45.

Ante lo comentado por Magda Acosta el grupo investigativo considera que para aplicar las técnicas grupales es necesario que el docente conozca algunos aspectos que le permitirán a su vez elegir la técnica grupal adecuada, estas consideraciones podrían ser:

Los objetivos que se persiguen, la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características de los miembros y la capacitación

del docente, para que la técnica grupal escogida cumpla con las expectativas que el grupo espera.

Cabe añadir que la utilización de una técnica grupal es de suma importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, pues de esta forma los estudiantes toman en cuenta que: En lugar de escuchar, debe hablar, participar. En lugar de recibir órdenes, tiene libertad y autonomía para moverse. En lugar de sólo competir, debe permanentemente colaborar con los demás miembros del grupo. En lugar de obediencia hay comprensión de sus necesidades y las del grupo. En lugar de sanciones y penitencias hay responsabilidades. En lugar de un clima intimidatorio hay un ambiente coordinado. En lugar de una atención centralizada en el profesor, hay un inmenso interés centrado en la actividad grupal. En lugar de decisiones siempre tomadas por el docente, hay decisiones propias del grupo. En lugar de calificaciones y notas inapelables del profesor, hay evaluaciones realizadas por todo el grupo.

Las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son validas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia.

### *¿Por qué y para qué se utilizan las técnicas de grupo?*

Las técnicas grupales forman parte de la propia vida de éste. Siempre que se trabaje con un conjunto diverso de personas se desarrolla una técnica determinada. Ahora bien, es necesario saber qué dinámica es la apropiada para trabajar con cada grupo y para cada circunstancia. Porque no todas las técnicas son válidas para todos los grupos en todo momento. En este sentido es interesante señalar cómo elegir la técnica adecuada:

Según los objetivos que se persiguen:

Según los objetivos varían. Para promover ideas y opiniones (Discusión); para tomar decisiones (Estado Mayor), para facilitar la participación (Philips 66); para

promover las actitudes positivas (Riesgo); para la capacidad de análisis (Estilo de casos).

Según la madurez y entrenamiento del grupo:

Para los grupos que empiezan hay que buscar técnicas más simples. A medida que el grupo evoluciona se utilizarán técnicas más complejas.

Según el tamaño del grupo:

En los grupos pequeños, hay más cohesión y seguridad. Por tanto, se llega fácilmente a un consenso. Se pueden utilizar “debates dirigidos”, pequeños grupos de discusión.

En los grupos grandes hay menos cohesión y más intimidación. Se utilizará el simposio, panel. Y en caso de dividirse en grupos (Philips 66, Seminario,...)

Según el ambiente físico:

A la hora de elegir una técnica hay que tener presente las posibilidades del local y tiempos. Algunas técnicas, requieren un espacio amplio. Unas técnicas llevan más tiempo que otras. Otras necesitan elementos auxiliares (pizarra, casete, escenario,...)

Según las características de los miembros:

Los grupos varían según edades, niveles de instrucción, intereses, experiencias. Así la técnica del riesgo será más válida para grupos de mayor edad. El debate dirigido para más jóvenes. Para un grupo apático, el Philips 66, despertará un interés mayor que el simposio.

Según la capacidad del animador o profesor:

Este debe ir capacitándose. Comenzará por técnicas más comunes en la enseñanza (discusión, seminario,...), e irá adentrándose en técnicas más complejas. El profesor procurará elegir técnicas de acuerdo a sus capacidades y aptitudes.

Las principales motivaciones que nos llevan a utilizar una técnica adecuada al grupo que animamos pueden ser:

- Para crear confianza y lograr un buen clima de interrelaciones entre los miembros del grupo (equilibrio socio-emocional).
- Para establecer la cooperación, haciendo saber a los miembros del grupo el valor del trabajo en equipo.
- Para la etapa de eficiencia, es decir, para lograr mayor productividad en el logro de los objetivos propuestos.
- Para estructurar, organizar y realizar las tareas, tomar decisiones... etc.
- Para motivar a la tarea, e interesar al grupo en el trabajo que han de realizar.
- Para resolver situaciones de conflicto, planteando críticas constructivas respecto al problema y aportando soluciones.
- Para evaluar la propia marcha del grupo, situaciones o temas desarrollados...

### *¿Cómo y cuándo utilizar las dinámicas de grupo?*

Al respecto se tiene el siguiente decálogo:

- Quien se propone utilizar las técnicas de grupo debe conocer previamente los fundamentos de la Dinámica de Grupo.
- Antes de utilizar una técnica de grupo debe conocerse suficientemente su estructura, su dinámica, sus posibilidades y sus riesgos.
- Debe seguirse en todo lo posible el procedimiento indicado.
- Las técnicas de grupo deben aplicarse con un objeto claro y bien definido.
- Las técnicas de grupo requieren una atmósfera cordial y democrática.

- En todo momento debe existir una actitud cooperante.
- Debe incrementarse en todo lo posible la participación activa de los miembros.
- Los miembros deben adquirir conciencia de que están en el grupo y por ellos mismos. Sentir que están trabajando en “su” grupo.
- Todas las técnicas de grupo se basan en el trabajo voluntario, la buena intención y el juego limpio.
- Todas las técnicas de grupo tienen alguna finalidad implícita.

#### ***1.3.4.1. Clasificación de las Técnicas***

Son múltiples las clasificaciones que existen intentando agrupar las técnicas de grupo, de ahí la imposibilidad de decantarse por una exclusiva. A continuación se expone una clasificación básica, en la que las técnicas se organizan atendiendo a:

- Tamaño del grupo o número de participantes:

Gran grupo: Necesita de dirigente y la actitud de los participantes se disuelve en la masa.

Grupo mediano: Mayor protagonismo y responsabilidad del grupo.

Grupo pequeño: El ideal para la dinámica.

- Dimensión afectiva del grupo:

Nivel alto de confianza

Nivel medio de confianza

Nivel bajo de confianza

- Participación de expertos:

Técnicas en las que intervienen expertos.

Técnicas en las que participan activamente todo el grupo.

- Efectos en el grupo. Satisfacción o realización de tareas:

Para lograr equilibrio o satisfacción socio-emocional.

Para estructurar, organizar y realizar tareas.

### **1.3.5. Expresividad, Cuerpo y Juego**

La expresión es el resultado de un proceso de relaciones múltiples entre la exploración de los lenguajes estéticos, la sensibilización ante las posibilidades expresivas de esos lenguajes y la producción de obras. La exploración es el medio que los alumnos tienen para conocer los principios y elementos de los lenguajes artísticos, para ensayar distintas técnicas y aprovechar los materiales e instrumentos que tienen a su alcance. Esta práctica inicial los prepara para que posteriormente puedan utilizar lo aprendido.

La expresión se concreta en traducir nuestro ser en signos exteriores. La misma que hay que entender como una manifestación exterior del pensamiento o de los estados psíquicos, Adquiere toda su entidad cuando se hace social. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Tomando en cuenta que la expresión y la comunicación son uno de los principios en que se fundamenta la educación actual. Cuando la expresión es intencionadamente comunicativa se vale de los múltiples lenguajes de la persona. Y es más rica cuando la persona posee más contenidos expresables, que dependen en gran manera de la capacidad de los sujetos para interiorizar el mundo.

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el individuo utiliza en relación con su medio, a través de las tensiones corporales va a manifestarse o expresarse: cuando está tranquilo su cuerpo adopta una postura distendida y relajada, este modo de expresión precede y prepara a otras formas de comunicación como son el lenguaje oral, el gráfico, etc. De manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades han obtenido respuestas

positivas, el estudiante buscará y deseará comunicarse con otros, de lo contrario, el que no haya sido atendido o escuchado, prescindirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, y la comunicación. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo. Por todo ello planteamos que lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, la técnica deberá tener como objeto el desarrollo de la expresión.

El hombre se comunica mediante palabras, pero éste también es capaz de comunicarse con su cuerpo. Estas dos posibilidades de expresión no están desarrolladas de igual manera. El cuerpo contiene informaciones que facilitan el entendimiento exacto de las palabras porque completan el sentido y el significado de lo que estamos intentando transmitir, por ello hay que intentar tener una percepción y un entendimiento integral, es decir, comunicar con todo nuestro cuerpo y con palabras.

Así tenemos la opinión de Rückle, 2000, donde afirma que “El lenguaje popular casi siempre expresa su sabiduría de manera corporal, “una imagen vale más que mil palabras”, pero solo quien tiene ojos para ver y oídos para oír entiende estas imágenes”, Pág. 3.

El lenguaje se hace muy ilustrativo cuando son expresiones en las que se refleja de un modo inmediato el lenguaje del cuerpo, puede que las expresiones del lenguaje corporal no sean científicas pero nos ayudan a interpretar correctamente las señales del cuerpo, cada persona tiene un potencial de energía distinto que dota a cada uno de un lenguaje corporal diferente.

La energía se organiza en diferentes tipos de comportamiento y modos de expresión, dependiendo de los estímulos que la desencadenan, éstos contienen informaciones que chocan con las aptitudes hereditarias y con los contenidos

aprendidos por cada persona. El factor hereditario es algo innato que determina en mayor o menor medida nuestras capacidades, habilidades y modos de comportamiento.

De la misma forma Rückle, (2000), explica que “El lenguaje del cuerpo sirve para la comunicación sin palabras o para completar y reforzar el lenguaje verbal. El lenguaje corporal se hace indispensable para conocer bien a las personas en la vida cotidiana.”, Pág. 11.

Esta explicación nos demuestra que tanto lenguaje verbal como corporal en la mayoría de los casos van juntos pues es imposible hablar de una manera y expresarnos corporalmente de otra, esta expresividad permite que el ser humano pueda relacionarse con sus semejantes de una forma positiva.

El juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad, en concreto el desarrollo cognoscitivo está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Si nos referimos en concreto al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, al respecto Marcos (1985 – 1987) afirma que “El juego construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad, el juego se convierte así en la situación ideal para aprender, es la pieza clave del desarrollo intelectual.” Pág. 37.

Al respecto los investigadores pueden afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él, ya que no hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al

niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer, además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas.

#### ***1.3.5.1. La expresión corporal***

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, y se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones, donde los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, es decir; las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

Al respecto ARGUEDAS, (2004) explica que “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”, Pág. 3.

Ante dicha explicación los investigadores concuerdan que para conseguir una mejor comunicación con el resto de personas se debe tener un mejor lenguaje corporal, pero esto no debe referirse al movimiento sin sentido, sino que se debe saber utilizar el entorno en cada movimiento que se realiza, hoy en día donde la relación en la sociedad juega un papel tan importante es necesario recurrir a todos los medios que permitan alcanzar una buena comunicación.

En cuanto a los medios de comunicarnos PEREZ, (2002) afirma que “El lenguaje no verbal o corporal es el lenguaje silencioso teniendo en cuenta que la décima parte de la comunicación es verbal y el resto del tiempo nos seguimos comunicando”, Pág. 4.

Ciertamente la mayoría de personas en ciertos momentos utilizan el cuerpo para expresarse, es por esa razón que actualmente es tan importante saber como manejar el cuerpo al momento que queremos expresar gusto, disgusto, emoción, satisfacción, etc. para de esta manera generar experiencia de crecimiento, desarrollo y maduración en el ser humano.

La expresión corporal pretende además lograr una buena imagen a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo, encaminándose a:

- Lograr un equilibrio psico - físico para preservar la salud.
- Estimular la coordinación motriz.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.

### ***1.3.5.2. La pantomima o mimo corporal dramático***

La pantomima es una técnica de teatro físico que encierra un drama completo, es una nueva manera de hacer teatro, un arte contemporáneo, es el arte de representación por medio de gestos faciales y movimientos corporales más que con palabras. El mimo ha desempeñado siempre un papel básico dentro del teatro, sobre todo en cuanto se refiere a expresión corporal, donde el público puede ver pero apenas puede oír, el mimo es un elemento importante en la interpretación.

El mimo corporal dramático toma el cuerpo como principal medio de expresión y al individuo como punto de partida para la creación, permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento. El mimo es sobre todo el arte del actor. El

actor independientemente de cualquiera que sea su ambición artística, ha de estar sobretodo presente en escena, y esta presencia se mide a través de su cuerpo que es su medio de expresión, el cual busca reconstruir la esencia del drama, integrar en el cuerpo los principios de una acción o de una situación dramática, inestabilidad, causalidades, ritmo consiguiendo así el control de estos estados.

Con estos antecedentes, CERVERA y GUIRAU, (1972) explican que: “La pantomima es el arte de concebir una historia sólo con movimientos corporales, es una disciplina que requiere práctica, control y paciencia con uno mismo.”, Pág. 17.

Al respecto los investigadores coinciden que los mimos corporales o pantomima intentan expresar ideas y emociones a través de los movimientos del cuerpo entero, en especial del tronco la cara y las manos que cumplen un papel importante en esta forma de expresión. También se apoyan en los trajes, las máscaras, los efectos de iluminación y música, porque con todos estos elementos se está compaginando el estudiante con el papel que desempeña.

### **La verdad del mimo**

El terreno fundamental del mimo es la acción corporal, aquí lo importante es que el movimiento transmita verdad, ideas, sentimientos, sensaciones, La expresión corporal es la primera forma de comunicación del ser humano, antes que la palabra, la gesticulación debió ser una forma de comunicación. Por ello, bien podemos decir que el mimo es heredero directo de la forma de comunicación del ser humano.

Sin embargo, no por ello, es menor su capacidad de expresión. Un actor mimo crea ilusión y se ve incluso cuando no evoca. Un mimo ama ser todo: piso, pared, árbol, mesa, personaje, héroe, asesino, cuaderno, animal, elemento, zapato, edificio, hombre, mujer, flor. Hacer mimo en este sentido es como integrarse con todo, poder ser todo lo que es en la vida.

Ésta actividad es la forma máxima de expresión corporal, prescindiendo de la palabra, eliminando todo objeto como elemento de referencia, el actor se armó

únicamente de su cuerpo, es muy difícil quedarse insensible ante la actuación de un actor mimo, que siempre produce sensaciones en el espectador.

El escenario del juego, como marco interactivo y de comunicación interpersonal, el cual es caracterizado por un clima de afectos positivos se convierte en un formato en el cual la actividad es susceptible de ser interpretada por el estudiante como una tentativa, la misma que aunque incluye una finalidad de logro, esta se convertirá en verdadera meta solo cuando se haya alcanzado el objetivo.

El juego sería el vehículo por donde se llega a la expresión. Se deberá favorecer el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión de cada uno, el juego teatral es un recurso de comunicación que permite además de la desinhibición, expresa sentimientos reprimidos, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación, el juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores,

El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

### ***1.3.5.3. Tipos de juegos***

El juego es tan amplio y variado que lograr una clasificación adecuada, que tenga en cuenta una visión global, es casi imposible, pero a continuación se verá algunos tipos de juegos:

Juegos individuales o colectivos, si se desea enfatizar el aspecto social del juego.

Juegos de función, ficción, imitación, construcción y reglas, si se miran desde el punto de vista del desarrollo psicosexual del niño. Juegos de construcción y relacionados con actividades sensorio motrices, de simbolización o de incorporación de reglas sociales, si se hace énfasis en el aspecto mental, tomando el aprendizaje como un proceso activo de tipo intelectual. Juegos didácticos o no

didácticos, con una visión pedagógica, si se considera como didáctico el juego o juguete que da una enseñanza específica; sin embargo, se debe recordar que, en general, todo juego es didáctico. Juegos de dramatización, folclóricos, de ejercicio y sociales, entre otros, si se tiene en cuenta su utilidad específica.

**Juegos de función:** El bebé disfruta jugando solo, sus movimientos físicos son aleatorios y sin ningún propósito, está aprendiendo a conocer su cuerpo y la utilidad de cada una de sus partes.

**Juegos de ficción:** El niño en edad de caminar disfruta jugando de manera independiente con sus juguetes, formando en su mente pequeños amigos que le ayudaran en sus juegos, particularmente, le gusta jugar con juguetes que realizan movimientos corporales, esto facilita su imaginación.

**Juegos de imitación:** El niño en edad preescolar disfruta observando a sus compañeros e imitando a los demás, e interactúa sólo con algunas personas en lugar de jugar verdaderamente. Los niños en edad escolar más grandes comienzan a pedir y a prestar juguetes. Este grupo generalmente comienza con el juego de la simulación.

**Juegos de creación:** En esta etapa el niño puede llegar a resolver problemas o situaciones, sin necesidad de tener los objetos frente a sí mismo, ya tiene un pensamiento lógico y formal, proyecta antes de realizar una acción, tiene un plan de acción antes de hacer las cosas, es decir tiene un plan alternativo.

**Juegos de reglas:** El niño en edad escolar disfruta los juegos y los deportes de competencias, los juegos de mesa, para el niño las reglas son una parte importante del juego.

**Juegos de afectividad:** El desarrollo de la afectividad se expresa en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad, el equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones. Además,

el juego supone a veces un gran esfuerzo por alcanzar metas, lo que crea un compromiso consigo mismo de amplias resonancias afectivas.

***Juegos de motricidad:*** El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.

Determinados juegos son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices, tanto de la motricidad global o movimiento del conjunto del cuerpo, como de la motricidad fina.

***Juegos de inteligencia:*** Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca.

Casi todos los comportamientos intelectuales, según Piaget, son susceptibles de convertirse en juego en cuanto se repiten por pura asimilación. Los esquemas aprendidos se ejercitan, así, por el juego. El niño, a través del juego, hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse “causa”. Manipulando los materiales, los resortes de los juguetes o la ficción de los juegos simbólicos, el niño se siente autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos. Cuando el niño/a desarma un juguete, aprende a analizar los objetos, a pensar sobre ellos, está dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis. Realizando operaciones de análisis y de síntesis desarrollan la inteligencia práctica e inician el camino hacia la inteligencia abstracta. Estimulan la inteligencia los encajes, dominós, piezas de estrategia y de reflexión en general.

***Juegos de creatividad:*** Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo

natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

***Juegos de sociabilidad:*** En la medida en que los juegos favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social. En los primeros años el niño y la niña juegan solos, mantienen una actividad bastante individual; más adelante la actividad de los niños se realiza en paralelo, les gusta estar con otros niños, pero unos al lado del otros. Es el primer nivel de forma colectiva de participación o de actividad asociativa, donde no hay una verdadera división de roles u organización en las relaciones sociales en cuestión.

### **1.3.6. El Teatro**

El teatro ofrece al individuo un espacio donde puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ser creativo sin sujetarse a los parámetros de otros, donde puede convivir y compartir y sus expresiones son tan válidas como las de sus compañeros, porque lograra obtener un conocimiento más amplio de la cultura en que está situado, conocerá diferentes formas de expresión y podrá valorar, de la misma manera, las culturas propias y las ajenas, las clases de teatro será un espacio abierto a la creatividad, a la expresión y la socialización, como a la reflexión.

El teatro puede valorizar personas que tienen un autoestima bajo, justamente a través de técnicas usadas en este arte, ya que esto posibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que se sienta más integrada y protegida.

Al respecto se tiene la opinión de MANTECA (2006), donde expresa que “El teatro es el arte escénico que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.”, Pág. 59.

Al ser un arte que representa historias, estas ayudan tanto al participante como al espectador a asimilar lo expuesto en el escenario de una manera más significativa ya que por medio de la observación y en medio de gestos, sonidos, etc. se hace más llamativo e interesante. A su vez el teatro es una forma de rescatar y promover culturas, costumbres y tradiciones de los pueblos para que estas no desaparezcan en su totalidad y el País continúe teniendo su propia identidad.

El teatro como metodología de trabajo en grupos puede ser la solución a un desmotivado trabajo en el aula, porque todo lo que está vinculado al proceso de enseñanza está sometido a un análisis para poder ver los entornos académicos de los estudiantes y saber si estas están siendo bien aplicadas, generando de esta manera mucha motivación a los alumnos por parte de los docentes y corrigiendo los errores en los métodos utilizados además de mejorar las condiciones de aprendizaje.

Con respecto a este arte se tiene la opinión de SANTOS (2010) quien expresa que “El teatro como método docente parece un recurso justificado desde este punto de vista en tanto que permite trascender la tediosa realidad del aula y transportar a los estudiantes a otras realidades.”, Pág. 13

El teatro en la enseñanza es una buena herramienta motivadora para desarrollar capacidades en los alumnos como la convivencia en grupos, el interés, el deseo por aprender de una manera diferente ya que cada alumno pondrá su mejor esfuerzo y empeño para realizar su papel. Obteniendo de esta manera grandes y nuevas experiencias que les ayudara en su conocimiento significativo e incrementara su confianza, su creatividad y su progreso académico.

Frente a la excesiva rigidez de los métodos tradicionales, el teatro se plantea como una herramienta divertida fresca, espontanea y sujeta a reglas menos estrictas, pues muchas veces sucede que a la hora de impartir los conocimientos los estudiantes están desconectados de la realidad con la materia que el docente está impartiendo, es por esto que no debemos dejar de lado la opción del teatro en el proceso de enseñanza porque ayudaría a contribuir de una manera decisiva en la motivación del estudiante y su desarrollo cognitivo.

### ***1.3.7. Pedagogía Teatral***

Después de pasar por varias tendencias pedagógicas que hoy en día están a la orden de la educación y que han brindado nuevas alternativas innovadoras para el mejor desarrollo de las actividades dentro del aula, se ha presentado una nueva tendencia como es la Pedagogía teatral, un claro ejemplo de que la enseñanza no tiene por qué ser aburrida y monótona, al contrario, es sumamente activa y dinámica, la misma está siendo utilizada en países vecinos de una manera eficiente.

Existe varios criterios al respecto sobre esta pedagogía, uno de ellos es lo indicado por HUIDROBO (2008), donde establece que la pedagogía teatral es “una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.” Pág. 10

Ante esto, cabe indicar que a través del juego todos los estudiantes pueden lograr una mejor asimilación de los conocimientos, y esta nueva y desconocida pedagogía teatral brinda las herramientas necesarias para lograr mayor interés por parte de estudiantes hacia materias que muchas veces resultan aburridas o memoristas, además de lograr en ellos otras habilidades y realzar muchos valores que se encuentran intrínsecos.

Al escuchar la palabra “teatro” pensamos que únicamente se refiere a actuar en una obra y nada más, pero esto va mas allá, es involucrar un sin número de técnicas en la enseñanza.

Al respecto la pedagoga Chilena HUIDROBO (2008). Explica que “La pedagogía teatral es una metodología activa en el aula, obra que resulta ser una serie de ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser ejecutados preferiblemente en el ámbito escolar” Pág. 18

El grupo investigativo cree que dicha metodología está constituida por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y datos teóricos y

prácticos cuya finalidad es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorarlos aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía teatral, así definida, tiene sentido de método educativo pues de una forma lúdica y hasta cierto punto divertida se enseña a los estudiantes y se cimienta conocimientos significativos en ellos, con esto se logra mejorar el desarrollo cognoscitivo de los alumnos.

Otra opinión sobre esta pedagogía es de MUSRI ESPINOZA (2009), quien indica que “La Pedagogía Teatral utiliza técnicas del arte escénico, esencialmente el juego teatral para obtener logros y aprendizajes en alumnos sean éstos niños, jóvenes, adultos o ancianos”, Pág. 3.

Como se ha visto los alumnos aprenden mucho más cuando juegan y encuentran divertida una clase, ante estos conceptos la pedagogía teatral ofrece un sin número de técnicas que resultarían de gran beneficio dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje para que de esta manera los conocimientos impartidos sean asimilados de mejor manera y significativa contribuyendo en la formación no solo personal sino también intelectual del estudiante. Básicamente la pedagogía teatral busca la enseñanza y formación de nuevos conocimientos a través de juegos y de la interrelación de alumnos.

La Pedagogía Teatral se maneja en base de principios y ejes centrales al respecto podemos añadir que ésta se caracteriza por buscar un aprendizaje motivador de enseñanza, promueve la experiencia creativa, facilita la capacidad expresiva contenedor de la diferencia y es un ente de sanción afectiva, todo esto a través de las distintas manifestaciones y tendencias que ha existido dentro de lo que se refiere al teatro, ahora enfocado hacia la educación básica en distintos establecimientos educativos.

Con respecto a los principios y ejes con los que se maneja la pedagogía teatral podríamos indicar algunos para lograr una imagen más clara de lo que involucra esta metodología.

Metodología activa: Trabaja con lo relativo al mundo afectivo.

Vocación humana: Es una disciplina integradora, focalizada hacia la vocación artística, la cual no sólo trabaja con personas de mayor aptitud, si no que abarca a todo tipo de personas.

Juego dramático: Medio de servicio al alumno, utilizado como recurso educativo fundamental para mejorar el desarrollo cognoscitivo.

Naturaleza y posibilidades objetivas: Etapa del juego que estimula interés y capacidad individual o colectiva de libre expresión.

Actitud Educativa: No solo se expresa a través de la técnica pedagógica, sino que también se puede expresar a través de un acto creativo.

Uno de los objetivos de esta pedagogía es ayudar a los alumnos a convertirse en personas capaces de tener iniciativa propia para de esta manera ser responsables en sus acciones, capaces de aprender críticamente con la capacidad de evaluar la contribución que hacen a la sociedad.

RIVERA (s.f.) sostiene que “A través del juego y más concretamente de la actividad teatral, podemos educar deleitando, es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido. Si además somos capaces de sistematizarla y secuenciarla adecuada y oportunamente conseguiremos uno de los procesos de enseñanza más enriquecedores y eficaces”, pág. 18.

Esta pedagogía es el inicio de una nueva forma de educar tomando como base la enseñanza lúdica es decir el juego, la actuación, desarrollado de una manera ordenada y oportuna permitirá que el conocimiento sea asimilado de forma correcta por los estudiantes, fortaleciendo la enseñanza y los conocimientos significativos que encierra esta Pedagogía en el campo educativo.

Se hace cada vez más urgente una pedagogía de los afectos, donde enseñemos a crecer desde los sentimientos. La actividad teatral reúne los requisitos personales y pedagógicos idóneos para un desarrollo individual pleno.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **2.1. Breve caracterización de la Institución Investigada**

La Institución nace como producto de un proceso socio organizativo, desarrollado con la actuación y participación activa de las 20 comunidades filiales a la organización de segundo grado que es Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas De CUSUBAMBA COICC. Esta organización de la parroquia, luego de tres décadas de lucha por la tierra, la educación y respeto cultural aún no ha llegado conseguir el cien por ciento de sus objetivos planteados, la educación ha sido uno de los temas menos aplicados en las comunidades, a pesar de la existencia de la educación primaria en algunas comunidades no existe la educación secundaria. Por esta realidad contadísimos jóvenes asistían a la educación secundaria, la mayoría de ellos por los problemas socio económicas salían a migrar de manera temporal y definitiva en grandes ciudades del país, con ello continuaba el analfabetismo total y funcional de las comunidades.

Frente a esta realidad, a los inicios del presente siglo por iniciativa de la organización de segundo grado COICC. Cusubamba inicio invitando a los jóvenes de las 20 comunidades para un curso de formación de líderes, para lo cual asistieron alrededor de 100 jóvenes, con ellos se realizó algunos talleres sobre la realidad nacional e internacional, durante estos talleres existió mucha preocupación por no saber si los documentos de asistencia que se entregarían serian de utilidad para los jóvenes, entonces la directiva empezó a reflexionar y analizar la idea de buscar algún auspicio para crear un colegio a distancia y de esta forma cumplir con el sueño de jóvenes y adultos de las 20 comunidades que no han tenido la oportunidad de educarse formalmente. Para ello se solicitó al colegio José María Velas que brinde su respaldo legal, pero esta institución pedía algunos

requisitos, entre ellos la parte logística, algo con lo que la organización no contaba.

Al transcurrir el tiempo se creó la unidad educativa ALICIA MARCUATH DE YEROVI, en La comunidad de la Compañía Baja, en la cual se quedó como un paralelo de modalidad semi presencial. Luego de poco tiempo se gestionó la creación del centro de educación Básica Intercultural Bilingüe Cusubamba, CEBIB-C, bajo el acuerdo ministerial numero 180 de fecha 24 de octubre del 2000, de modalidad semi presencial, reconocido legalmente por el ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

## 2.2. Encuesta dirigida a los estudiantes.

1.- La forma de llevar la clase por parte del docente es:

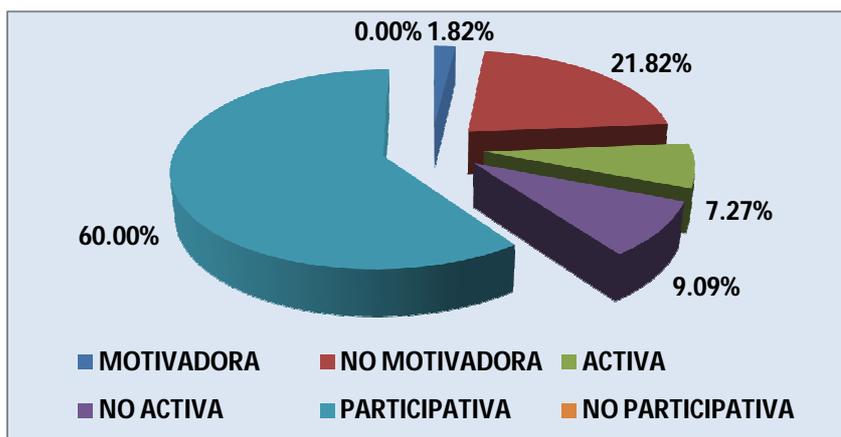
TABLA N° 2.1 FORMAS DE LLEVAR LA CLASE

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MOTIVADORA	1	1,82%
NO MOTIVADORA	12	21,82%
ACTIVA	4	7,27%
NO ACTIVA	5	9,09%
PARTICIPATIVA	33	60,00%
NO PARTICIPATIVA	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA

ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

GRÁFICO N° 2.1 FORMAS DE LLEVAR LA CLASE



### Análisis e Interpretación

De la población encuestada el 60 % indica que las clases son participativas, un 21.82 % considera que no son motivadoras, el 9.09 % piensa que no son activas, el 7.27 % opina que son activas y el 1.82 % señala que las clases son motivadoras.

Se observa que la mayoría de los estudiantes participan durante el desarrollo de la clase, pero no es adecuadamente motivado, por otra parte se puede apreciar que un grupo cree que las clases no se desarrollan activamente, demostrando de esta manera que el estudiante es un ente pasivo y no motivado.

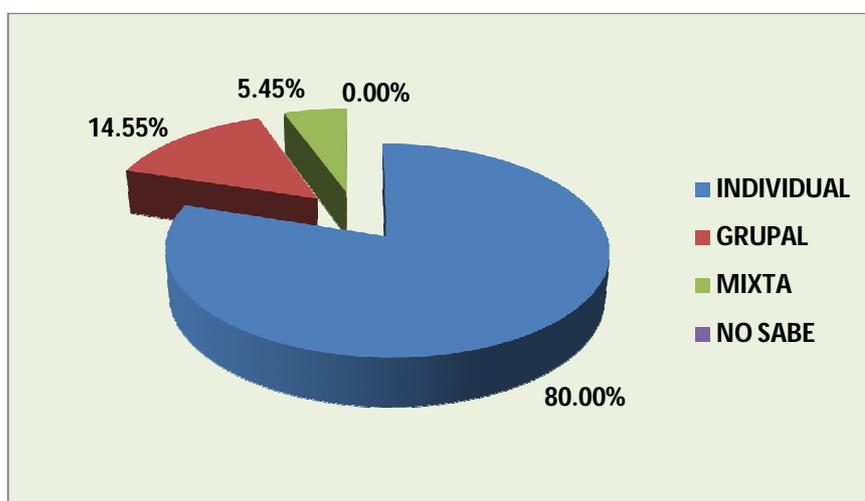
## 2.- Los trabajos que se realizan en clase se los hace de forma:

**TABLA N° 2.2 TIPOS DE TRABAJOS**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INDIVIDUAL	44	80,00%
GRUPAL	8	14,55%
MIXTA	3	5,45%
NO SABE	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N° 2.2 TIPOS DE TRABAJOS**



### **Análisis e Interpretación**

El 80 % de los estudiantes encuestados opina que es de una forma individual, el 14.55 % aduce que se los realiza de forma grupal y un 5.45 % cree que es de manera mixta, es decir; primero individualmente para luego formar grupos.

Claramente se puede observar que para los trabajos que se realizan en clase, aún se sigue utilizando la forma tradicional del individualismo sin utilizar o intentar buscar una integración de conocimientos entre los estudiantes y de esta manera mejorar los mismos.

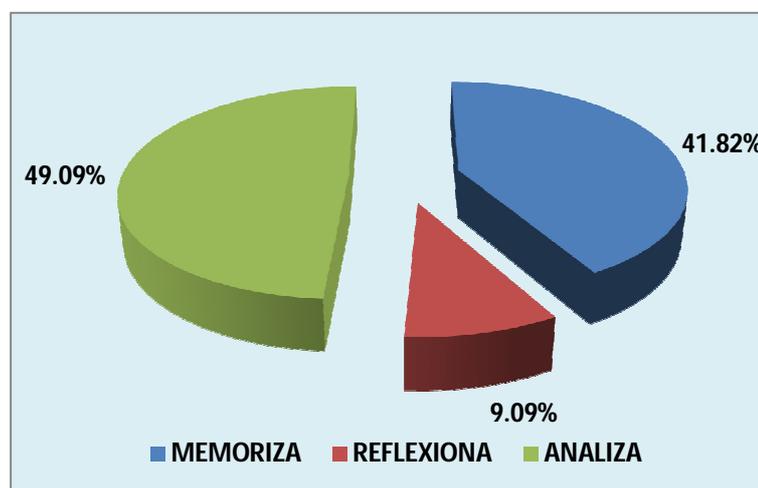
3.- Usted cree que la asignatura de Estudios Sociales es una materia donde el estudiante:

**TABLA N° 2.3 ESTUDIOS SOCIALES**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEMORIZA	23	41,82%
REFLEXIONA	5	9,09%
ANALIZA	27	49,09%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N° 2.3 ESTUDIOS SOCIALES**



### **Análisis e Interpretación**

De los estudiantes encuestados, el 49.09 % considera que los Estudios Sociales les permite analizar, un 41.82 % que es únicamente de memorización y el 9.09 % que les permite reflexionar sobre todos los temas que se tratan en el mismo.

Se puede observar que la mayoría de encuestados afirman que la asignatura de Estudios Sociales es una materia que les permite analizar los temas pero no les permite crear una reflexión significativa al respecto, además se puede apreciar que los estudiantes ven a esta materia como de mucha memorización.

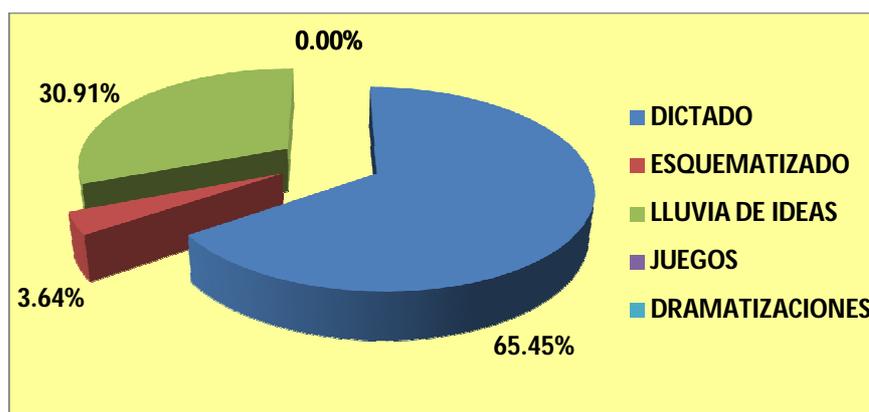
4.- En el desarrollo de la clase el docente utiliza una o varias de las siguientes técnicas:

**TABLA N<sup>o</sup> 2.4 TÉCNICAS UTILIZADAS**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADO	36	65,45%
ESQUEMATIZADO	2	3,64%
LLUVIA DE IDEAS	17	30,91%
JUEGOS	0	0,00%
DRAMATIZACIONES	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>31%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N<sup>o</sup> 2.4 TÉCNICAS UTILIZADAS**



### **Análisis e Interpretación**

El 65.45 % de los estudiantes indican que la técnica que más se utiliza en clase es el dictado, un 30.91 % considera que se utiliza lluvia de ideas como herramienta de aprendizaje y el 3.64 % cree que se esquematiza los temas tratados en clase.

Se puede apreciar que en el desarrollo de la clase se está abusando de una técnica muy tradicional y no recomendada como es el dictado, hoy en día existen otras formas de transmitir los conocimientos, técnicas que en esta investigación podemos observar no son tan empleadas.

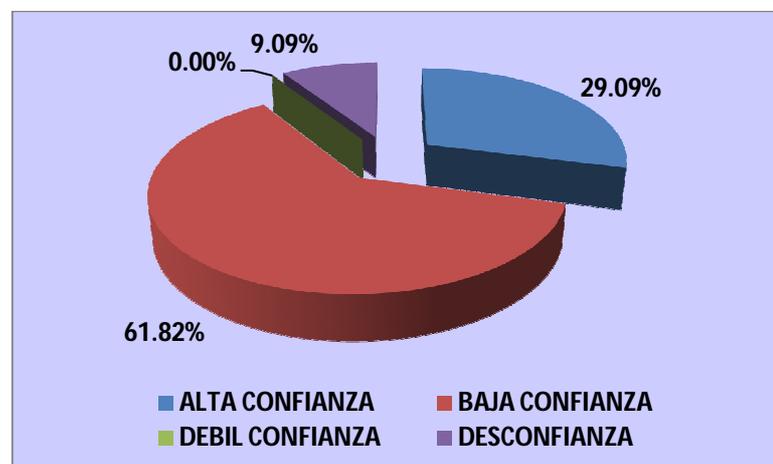
5.- La relación que existe entre el docente y el estudiante en clase es:

**TABLA N° 2.5 RELACIÓN DOCENTE-DICENTE**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTA CONFIANZA	16	29,09%
BAJA CONFIANZA	34	61,82%
DEBIL CONFIANZA	0	0,00%
DESCONFIANZA	5	9,09%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N° 2.5 RELACIÓN DOCENTE-DICENTE**



### **Análisis e Interpretación**

De los encuestados el 61.82 % indica que existe una baja confianza entre ellos, el 29.09 % consideran que si existe una alta confianza y el 9.09 % señala que hay desconfianza entre ellos y el docente.

Es evidente que los estudiantes miran al profesor solo como un guía en el proceso de aprendizaje, y no como la persona preparada para apoyar y ayudar no solo en las dificultades educativas sino también en las personales y de esta manera formarlos para la vida.

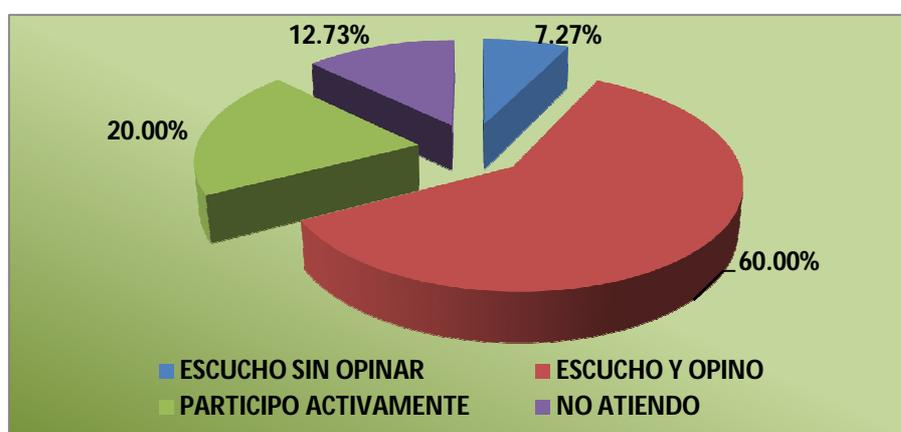
6.- Al momento de la clase usted realiza alguna de las siguientes acciones:

**TABLA N<sup>o</sup> 2.6 ACCIÓN DEL ESTUDIANTE**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESCUCHO SIN OPINAR	4	7,27%
ESCUCHO Y OPINO	33	60,00%
PARTICIPO ACTIVAMENTE	11	20,00%
NO ATIENDO	7	12,73%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N<sup>o</sup> 2.6 ACCIÓN DEL ESTUDIANTE**



### **Análisis e Interpretación**

Durante el desarrollo de la clase, el 60 % dice escuchar y además opinar en el transcurso de ella, el 20 % asegura participar activamente de la clase, el 12.73 % indica que no atiende mientras el docente explica la materia y un 7.27 % dice escuchar pero no opina en ningún momento.

Se puede observar que la mayoría de jóvenes participan solo si el docente lo solicita, caso contrario son simplemente entes pasivos durante el desarrollo de la clase, a pesar de esto existe un pequeño grupo que si es activo y participa continuamente, algo que debe ser incentivado por parte del docente.

## 7.- El docente le permite actuar libremente durante el desarrollo de la clase:

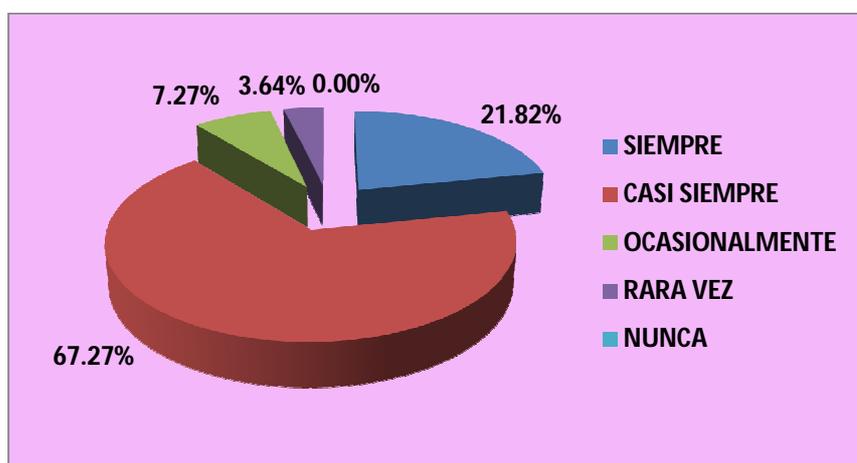
**TABLA N<sup>o</sup> 2.7 ACTUACIÓN EN CLASE**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	21,82%
CASI SIEMPRE	37	67,27%
OCASIONALMENTE	4	7,27%
RARA VEZ	2	3,64%
NUNCA	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>11%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA

ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N<sup>o</sup> 2.7 ACTUACIÓN EN CLASE**



### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes en un 67.27 % aseveran que casi siempre los docentes les permiten actuar en el desarrollo de las clases, mientras el 27.82 % indica que siempre les posibilitan actuar, un 7.27 % asegura que ocasionalmente esto es permitido y el 3.64 % cree que rara vez es permitido actuar libremente en clase.

Se puede decir que la frecuencia con la que los estudiantes actúan en clase es bastante buena pero debe mejorar más hasta llegar a una continua actuación en el desarrollo de las clases y del proceso de aprendizaje.

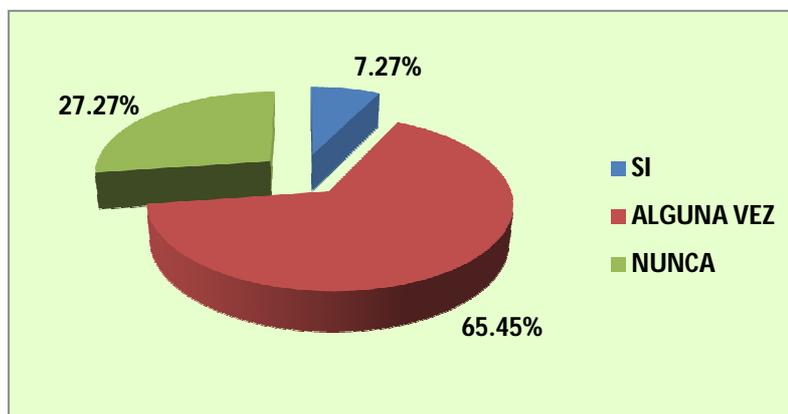
**8.- Ha escuchado sobre formas de desarrollar su interés hacia las asignaturas a base de juegos, dramatizaciones, teatro u otros:**

**TABLA N<sup>a</sup> 2.8 INTERÉS POR LA ASIGNATURA**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	7,27%
ALGUNA VEZ	36	65,45%
NUNCA	15	27,27%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N<sup>a</sup> 2.8 INTERÉS POR LA ASIGNATURA**



### **Análisis e Interpretación**

El 65.45 % de los estudiantes encuestados alguna vez han escuchado hablar del juego, dramatizaciones o teatro como métodos de enseñanza, el 27.27 % nunca ha escuchado sobre este tema y tan solo el 7.27 % tiene alguna referencia de estas nuevas tendencias educativas.

Ante nuevas propuestas de desarrollar el interés hacia las asignaturas, la mayoría de los encuestados tienen noción de la existencia de estas, algo que resulta sumamente favorable para los investigadores ante la realización de una propuesta teatral en busca de mejorar los conocimientos adquiridos.

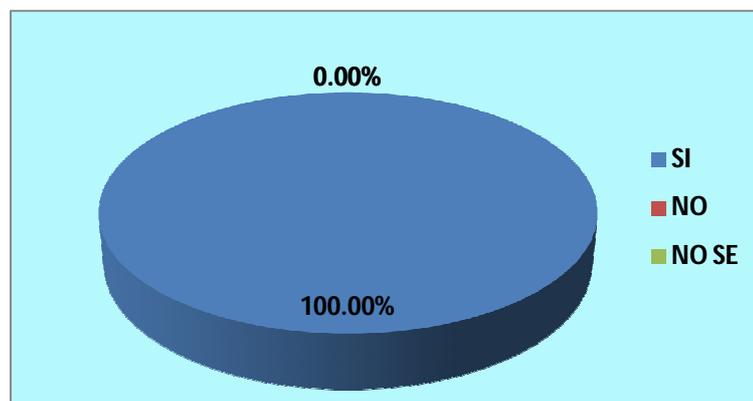
9.- Le gustaría que las clases sean más dinámicas y se fomente otros valores como el compañerismo, respeto, etc.

**TABLA N° 2.9 CLASES DINÁMICAS**

VARIANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	100,00%
NO	0	0,00%
NO SE	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA  
ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

**GRÁFICO N° 2.9 CLASES DINÁMICAS**



### **Análisis e Interpretación**

De los estudiantes encuestados el 100% está de acuerdo a que se realice un cambio en la forma de desarrollar las clases en la institución.

Ante la posibilidad de desarrollar una propuesta donde se establezca que la forma de llevar las clases sea mucho más activa, utilizando una nueva pedagogía como es la TEATRAL y resaltando valores que se encuentran intrínsecos, existe una completa aceptación por parte de los estudiantes.

### 2.3. Observación directa a cuadro de calificaciones

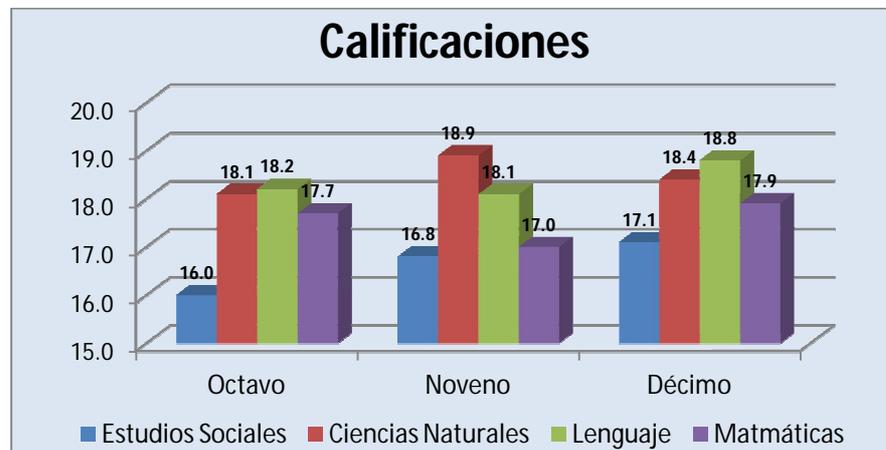
TABLA N<sup>o</sup> 2.10 CUADRO DE NOTAS

Año de Educación	Asignaturas Básicas				
	Estudios Sociales	Ciencias Naturales	Lenguaje	Matemáticas	Promedio Total
Octavo	16,0	18,1	18,2	17,7	17,5
Noveno	16,8	18,9	18,1	17,0	17,7
Décimo	17,1	18,4	18,8	17,9	18,1

FUENTE: CEBIB CUSUBAMBA

ELABORADO POR: PACHECO PAULINA Y CEVALLOS WILMER

GRÁFICO N<sup>o</sup> 2.10 CUADRO DE NOTAS



#### Análisis e Interpretación

Los datos aquí representados, nos muestran claramente que de las materias básicas, Estudios Sociales es donde se encuentra un bajo promedio académico, mientras que en las otras asignaturas se tiene un promedio más alto, razón por la cual se llevara la investigación enfocada al área de Estudios Sociales.

## **2.1. Conclusiones**

Luego de tabular la encuesta se puede detectar que los docentes llevan la labor educativa de forma sencilla y un tanto desmotivadora, realizando los trabajos en el aula de forma individual, negando la oportunidad de que se integren y conozcan entre ellos.

Concretamente en la asignatura de Estudios Sociales se detecta que los docentes inducen a los estudiantes a memorizar los textos para alcanzar los objetivos planteados deteriorando el análisis y reflexión en la asimilación de conocimientos, se concluye también que los estudiantes se sienten de cierta forma cansados y han perdido el interés en la asignatura por la forma como están recibiendo los conocimientos.

Además se detecta que el desarrollo de la clase es tradicional, en este caso el docente está ejerciendo el papel de guía, utilizando con más frecuencia el dictado como un instrumento de aprendizaje, frenando a que los estudiantes sean reflexivos, analíticos y críticos en su forma de aprender.

Luego de observar las calificaciones se detecta claramente que en el área de Estudios Sociales se tiene un promedio más bajo que en las otras materias básicas, lo cual permite ratificar la propuesta que se plantea pues el módulo de Pedagogía Teatral está enfocado directamente a esta asignatura y sus falencias en la asimilación de conocimientos.

## **2.2.Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes tener más iniciativa por conocer nuevas técnicas que les permita impartir adecuadamente los conocimientos, además para generar una excelente relación dentro y fuera del aula, deben mejorar en temas como: alegría, originalidad y humor, esto les permitirá llevar una relación de respeto y consideración con los estudiantes algo muy necesario para poder alcanzar los objetivos que se propongan, deben evitar los trabajos individuales, fomentando los de forma grupal donde los estudiantes sean una parte activa del proceso de aprendizaje, logrando intercambiar ideas, conocimientos, y experiencias.

La asignatura de Estudios Sociales constituye una base importante en el desarrollo de la sociedad, de ahí la importancia de que el docente convierta a esta materia en más crítica, analítica y reflexiva, para lograr que los conocimientos sean útiles y valederos en la vida diaria del estudiante.

Se recomienda a las autoridades incluir a docentes en charlas sobre temas que les permita aplicar correctamente nuevas formas de enseñanza, para que los conocimientos sean bien canalizados y los resultados sean los esperados, tomando en cuenta nuevas técnicas innovadoras de aprendizaje para de esta manera ir dejando de lado los métodos tradicionales.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Datos Informativos**

La Institución donde se desarrolla el Módulo de Pedagogía Teatral nace como producto de un proceso socio organizativo, desarrollado con la actuación y participación activa de 20 comunidades filiales a la organización de segundo grado que es Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de CUSUBAMBA COICC. Al transcurrir el tiempo se creó la unidad educativa ALICIA MARCUATH DE YEROVI, en La comunidad de la Compañía Baja, en la cual se quedó como un paralelo de modalidad semi presencial. Luego de poco tiempo se gestionó la creación del centro de educación Básica Intercultural Bilingüe Cusubamba, CEBIB-C, bajo el acuerdo ministerial numero 180 de fecha 24 de octubre del 2000, de modalidad semi presencial, reconocido legalmente por el ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

#### **3.2. Justificación**

En la actualidad existe un sin número de métodos para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, los mismos que por distintos motivos no son aplicados en nuestra enseñanza, ante esta realidad se ha buscado crear un Módulo de Pedagogía Teatral que sirva como guía y además permita a los docentes tener una metodología activa que permita instalar los múltiples usos del Teatro en la Educación Básica, también se busca potenciar las Etapas de Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran insertos.

Privilegiará e implementara una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

### **3.3. Objetivos**

#### ***3.3.1. Objetivo General:***

Diseñar un módulo de Pedagogía Teatral que contenga herramientas que apoyen el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas, habilidades sociales para el mejoramiento en la asimilación de conocimientos en el área de Estudios Sociales.

#### ***3.3.2. Objetivos específicos:***

- Determinar las herramientas que debe tener el Módulo de Pedagogía Teatral para mejorar la asimilación de conocimientos en Estudios Sociales a fin de que cubra las expectativas y satisfaga las demandas pedagógicas.
- Estructurar de una forma sencilla y comprensible las herramientas que contendrá el módulo para el mejoramiento de conocimientos en el área de Estudios Sociales.

### **3.4. Diseño de la Propuesta**

#### ***3.4.1. Pedagogía Teatral***

El módulo sobre Pedagogía Teatral nos habla de herramientas que apoyan el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando sus aptitudes expresivas, las capacidades afectivas, las habilidades sociales y sobre todo la asimilación de conocimientos. En el aula, apoya a los contenidos y a los objetivos fundamentales de los sectores curriculares.

La pedagogía teatral adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos que no se podrían trabajar aisladamente. En este sentido, la pedagogía teatral constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje y el mejoramiento en la asimilación de conocimientos en el área de Estudios Sociales. La pedagogía teatral de acuerdo a las nuevas corrientes pedagógicas acerca del proceso de aprendizaje utiliza técnicas de motivación, trabajo en grupo y el arte escénico, para obtener logros a nivel

educacional, menos estresante y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendizaje pasivo. Es así como la pedagogía teatral dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica, involucrándose directamente con la sala de clase y con los alumnos dentro del sistema educacional.

### ***3.4.2. Hacia una Pedagogía Teatral***

Dentro del Proceso de enseñanza aprendizaje se han desarrollado un sinnúmero de inclinaciones pedagógicas, esto con el fin de ir siempre mejorando la calidad de la educación y de los conocimientos impartidos, ese es el caso de la Pedagogía Teatral la cual es innovadora y está enfocada a todo el proceso de aprendizaje desde que se inicia la clase hasta que esta termina, es por esta razón que el presente módulo está dividido en la motivación y sus técnicas para mejorar la misma, el desarrollo de habilidades y destrezas que es muy importante para una correcta asimilación de conocimientos, el desarrollo de equipo dentro del aula, la cual permitirá una mejor integración de los estudiantes y por ende una mejor relación entre ellos, por último se tiene el teatro en la educación, aquí se afianzaran los conocimientos de Estudios Sociales mediante juegos teatrales que les permitirá mejorar la calidad de la enseñanza de una manera más activa y participativa.

### ***3.4.3. Motivación***

IMAGEN MOTIVACIÓN



FUENTE: <http://amrabuenosaires.blogspot.com>

La motivación es absolutamente necesaria en la educación, por lo que debemos despertarla en nuestro alumnado ya que consiste en un conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender. Si sabemos motivar a los estudiantes podremos hacer que trabajen más duro sin que se den cuenta y podrán evolucionar positivamente.

Algunos estudiantes parecen entusiasmarse de forma natural por el estudio, pero muchos necesitan o esperan que sus padres o profesores los inspiren, reten o estimulen. Algunos especialistas en la materia sostienen que el aprendizaje en el aula depende en gran medida de la habilidad del profesor para mantener interés de los alumnos. De hecho, cualquier nivel inicial de motivación que los estudiantes tengan antes de entrar en clase será transformado favorable o desfavorablemente dependiendo de lo que ocurra en clase. Desafortunadamente, no hay una fórmula mágica para motivar a los estudiantes. Hay además diversos factores que afectan a la motivación de un estudiante dado a la hora de trabajar y aprender:

- Interés en la materia de la asignatura
- Percepción de su utilidad
- Deseo general para lograr la meta de superar la asignatura
- Auto-confianza y auto-estima
- Paciencia y persistencia

Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que al estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivante.

La motivación es multidimensional pero refleja la relación entre aprendizaje y rendimiento académico. Lo principal es realizar una clase acorde con los intereses de la edad del alumno, además esta tiene que ser entretenida y dinámica, donde el profesor pueda relacionarse en el medio en el cual se desenvuelve el estudiante, siempre una palabra de aliento por parte del profesor influye en el alumno positivamente.

Otra forma de motivar a un alumno, es delegando funciones, que lo comprometen y que lo identifiquen en una actividad determinada, como por ejemplo, ordenar los bancos o limpiar el pizarrón en una clase determinada, pero sin dejar de lado las distintas personalidades que pueden tener los estudiantes.

La motivación desempeña un papel importante en todos los actos, la acción consciente y voluntaria es efecto de la motivación, la curiosidad es un proceso del estímulo que mueve al individuo hacia la adquisición de conocimientos nuevos, en verdad los estudiantes solo aprenden lo que quieren aprender y para ellos deben estar adecuadamente motivados.

### ***3.4.3.1. Ejercicios De Motivación***

Para que la motivación sea bien encaminada, existen actividades que mediante el juego y actuación de los estudiantes se logra alcanzar una motivación no solo para la clase sino también para que sean personas más seguras de sí mismas fuera de la institución, de esta forma se está contribuyendo con la educación y también con la sociedad, a continuación algunas actividades:

#### ***Intercambio de Presentación***

**OBJETIVO:** Integrar a los estudiantes al inicio de un año lectivo.

**TIEMPO:** El necesario para culminar con todos.

**MATERIALES:** Ninguno.

**DESCRIPCIÓN:**

El coordinador enumera del 1 al 2 a todo el grupo, haciendo parejas para que platicando se conozcan (que estudian, que hacen deportes favoritos, etc.). Después las parejas pasan una por una al frente y una persona de la pareja presenta a la otra como si fuera ella, y así sucesivamente hasta acabar con todo el grupo.

#### IMAGEN INTERCAMBIO PRESENTACIONES



FUENTE: <http://www.mrpveracruz.org/>

#### *El Cuadrado*

OBJETIVO: Motivar e integrar a los estudiantes.

TIEMPO: 10 minutos.

MATERIALES: Cuadrados de papel.

DESCRIPCIÓN:

En las esquinas de un cuadrado se anotan los siguientes datos;

- deporte favorito
- música favorita
- hobbies
- cómo eres físicamente
- Y en el centro del cuadro se escribe la edad.

Se recogen las tarjetas y el coordinador las revuelve y empieza a leerlas en voz alta, mientras tanto el grupo trata de adivinar de quiénes la tarjeta. Conforme salga la tarjeta de la persona, ésta se presenta añadiendo su nombre.

VARIANTE:

Puede utilizarse temas de la asignatura y realizarlo de la misma forma.

#### IMAGEN EL CUADRADO



FUENTE: <http://www.educadoresdigitales.org/>

#### *Nuestro Vivir Diario*

OBJETIVO: Entusiasmar al estudiante al inicio de clase.

TIEMPO: 10 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

#### DESCRIPCIÓN:

Tratemos de hacer las cosas que hacemos todas las mañanas al levantarnos pero en cámara lenta, por ejemplo, cepillarnos los dientes, peinarnos, lavarnos la cara, amarrarnos las agujetas... ¿Qué hacemos primero? ¿Nos mojamos las manos o tomamos el jabón? Después juguemos igual pero en lugar de la mañana, hagamos todo lo que hacemos en la noche, o en la escuela.

Tienen que ser cosas que hacemos tantas veces que nunca les prestamos atención. Este juego también podemos jugarlo todos al mismo tiempo, pasando uno por uno, o bien en subgrupos.

IMAGEN NUESTRO VIVIR DIARIO



FUENTE: <http://viviendosanamente.wordpress.com>

***El Perro Y El Gato***

OBJETIVO: Despertar el interés por la asignatura con preguntas y respuestas.

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

MATERIALES: Dos hojas de papel o pelotas pequeñas de colores.

DESCRIPCIÓN:

Se forma a todo el grupo en círculo, la mitad del círculo es un equipo y la otra mitad, otro equipo.

Un coordinador inicia con dos objetos, uno se llamará perro y otro gato.

El coordinador mira a los equipos, al de su derecha le dice: "Esto es un perro" y acto seguido le da el objeto. De igual manera y al mismo tiempo el coordinador pasa el "gato" por su izquierda. Luego empieza con preguntas no muy difíciles por cada equipo, y en cada respuesta correcta el perro o el gato avanza hasta llegar al coordinador, el equipo que primero llegue será el ganador.

#### IMAGEN EL PERRO Y EL GATO



FUENTE: <http://www.coruna.es/servlet/>

### *La Telaraña*

**OBJETIVO:** Integrar y motivar a los estudiantes.

**TIEMPO:** 10 minutos.

**MATERIALES:** Dos hojas de papel o pelotas pequeñas de colores.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Se forma un círculo con los equipos y coordinadores. Uncoordinador tiene una madeja de estambre, se presenta y tomandoel extremo del estambre lo lanza a otro equipero el cual también se presenta, detiene de igual forma un fragmento del estambre y lanzael resto a otro equipero. Y así sucesivamente. Al final se formará contodo el grupo una especie de "telaraña". Ah!, pero ahora paradeshacer la telaraña el último equipero que se quedó con la madeja;lanzará de regreso el estambre diciendo algo que recuerde sobre lapersona anterior a él. Y así hasta deshacer por completo la telaraña.

#### **VARIANTE:**

Se puede tomar temas específicos de la materia y el equipo ganador será el que más grande logre construir la telaraña.

IMAGEN LA TELARAÑA



FUENTE: <http://fono-comunitaria.blogspot.com/>

### ***3.4.4. Desarrollo De Habilidades Y Destrezas***

IMAGEN DESARROLLO HABILIDADES



FUENTE: <http://desarrollodehabilidadesmotrices.blogspot.com/>

El docente interesado en provocar la inventiva o el pensamiento flexible original, puede encontrar un gran apoyo en ciertos mecanismos tales como:

- Permitir el aprendizaje auto iniciado por parte del alumno. Esto significa respetar sus intereses e inclinaciones personales. El docente orienta al estudiante en lo que libremente desea aprender.
- Estimular los procesos intelectuales creativos mediante la búsqueda de nuevas estrategias y efectuar tentativas de solución a problemas que tienen entre manos.

- Evitar un medio de aprendizaje autoritario. Optando por un clima de aceptación. La libertad psicológica permite la expresión espontánea del educando y educador.
- Fomentar la autoevaluación del adelanto y rendimiento, para comprender los factores que le permitieran mejorar individual y grupalmente; reforzando de este modo su autoestima como seres creadores.

La invectiva es contagiosa y los docentes que poseen esta facultad obtienen mejores resultados en sus alumnos; es tarea de los profesores estimular a los alumnos tanto en las artes creadoras, así como en la participación de descubrimientos y llegar a comprender a la Ciencia como proceso además de un cuerpo de conocimientos, descubrir y cultivar el genio creador en jóvenes es de primerísima importancia en la educación.

#### ***3.4.4.1. Ejercicios para desarrollar Habilidades y Destrezas***

Es preciso señalar la importancia que tiene el desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza, debido a que esto estimula al estudiante a desarrollar su personalidad, así como a tener mayor seguridad motriz e intelectual, es por eso que se ha recopilado ejercicios que permitan alcanzar este desarrollo.

#### ***Rompecabezas***

**OBJETIVO:** Mejorar la concentración y destrezas.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** Un rompecabezas de acuerdo al tema que se elija.

**DESCRIPCIÓN:**

Técnica de aprendizaje conocida que promueve un mejor aprendizaje, mejora la motivación de los estudiantes y posibilita que estudien y compartan en el grupo grandes cantidades de información. La técnica permite:

- Una forma eficiente para aprender contenido

- Desarrollo de destrezas para la escucha, el compromiso y la empatía
- Una manera de que los estudiantes trabajen de manera independiente.
- Interacción entre todos los estudiantes

**IMAGEN ROMPECABEZAS**



FUENTE: <http://desarrollodehabilidadesmotrices.blogspot.com/>

### ***Caminos Perdidos***

**OBJETIVO:** Mejorar la destreza de la reflexión y crítica.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** ninguno.

**DESCRIPCIÓN:**

Se divide al grupo en equipos. A cada equipo se le reparte un tema distinto de los temas tratados en la asignatura.

Cada miembro del equipo aporta una opinión sobre el tema. Se sacan conclusiones sobre el tema que les tocó analizar y lo exponen a los demás. Se realiza un debate sobre todos los temas.

#### IMAGEN CAMINOS PERDIDOS



FUENTE: <http://www.coruna.es/servlet/>

#### *¿Y mi equipo...?*

**OBJETIVO:** Mejorar la unión del equipo e iniciar con destrezas de caracterización.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** ninguno.

#### **DESCRIPCIÓN:**

A cada equipo se le reparte un pedazo de papel (escrito previamente por el coordinador) que puede traer:

- Fragmentos de un tema de clase (los equiperos deberán de imitar el tema).
- Características de un personaje (los equiperos también deberán de imitar el personaje)

Cuando el coordinador dé la señal, los equiperos realizarán lo que el papel les indica, y así sus demás compañeros se esforzaran por descubrir de que o de quien se trata.

## IMAGEN Y MI EQUIPO



FUENTE: <http://borriquilla.blogspot.com/>

### *La Fotografía*

**OBJETIVO:** Crear confianza y fomentar la sensibilidad no visual. Darnos cuenta de lo que podemos ver en un segundo, si nos fijamos bien.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** Vendas para los ojos.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Este juego es una variante del ciego y el lazarillo. Durante el paseo el lazarillo busca una vista agradable, una flor, un insecto, las ramas de un árbol, un cuadro, etc. Cuando ha escogido el encuadre fotográfico, coloca en posición la cabeza del “ciego” y le avisa: “¡Foto!”, mientras le aprieta durante un segundo la mano. Al sentir el apretón, y mientras dure éste, el “ciego” abre los ojos, de esta forma obtiene una impresión fotográfica del paseo.

Conviene hacer pocas fotos y bien seleccionadas. Es un juego ideal para practicar al aire libre.

#### IMAGEN Y MI EQUIPO



FUENTE: <http://garabatosdecolores.blogspot.com/>

### *3.4.5. Desarrollo De Equipo*

#### IMAGEN DESARROLLO DE EQUIPO



FUENTE: <http://depsicologia.com/>

Dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje hoy en día se utiliza un método moderno como es el trabajo en equipo, esta son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje sea de manera natural, las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son validas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y

les crea un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal. Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso, dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc. Sobre las técnicas grupales, es procedente hacer las siguientes sugerencias:

- Cuando inicie la aplicación de una técnica de grupo, tenga en cuenta que los alumnos vienen con actitudes, conductas y hábitos formados y tal vez bien arraigados.
- Observe, estudie y comprenda los mecanismos psicológicos que ponen en juego como “medio de ajuste” o “de defensa”, ante la nueva situación.
- Esfuércese para que no existan motivos de intimidación o de amenaza expresa o latente.
- Acepte de buen grado que la conducta de los alumnos en el grupo sea distinta a la que manifiestan cuando hablan individualmente.
- Tenga en cuenta que las actividades a realizar deben estar bien orientadas y especificadas, una buena base orientadora es la clave del éxito. Los alumnos deben saber muy bien qué hacer, como hacerlo y por qué hacerlo.

Sin creer haber recorrido todo el camino del conocimiento, se asevera que las sugerencias y consideraciones para aplicar a las técnicas grupales en el salón de clases, son herramientas valiosas, aportes que pueden contribuir a elevar la calidad del acto comunicativo y con ello el proceso de enseñanza – aprendizaje

### ***3.4.5.1. Técnicas Grupales Dentro Del Aula De Clase***

#### ***Buscando Caras***

**OBJETIVO:** Crear Sensibilización. Concentración. Comunicación interpersonal y crear confianza en el equipo.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** Vendas para los ojos de todos los participantes.

**DESCRIPCIÓN:**

Los participantes se sientan por parejas, en silencio, y examinan cuidadosamente la cara de la persona que tienen delante. Observan todos sus detalles. Primero visualmente y luego con las yemas de los dedos. Después de examinar la cara del compañero, se vendan uno al otro los ojos y, tras un rato de andar por la sala, uno de los miembros de la pareja tiene que descubrir al otro del resto del grupo a través del tacto. A continuación, los que buscaron explican los rasgos que les permitieron reconocer al compañero.

- Variantes:

- Se puede comenzar directamente con los ojos cerrados y posteriormente realizar la búsqueda del compañero con los ojos abiertos o cerrados.
- Sólo un componente de la pareja lleva los ojos vendados.
- Este ejercicio se puede realizar también observando las manos o todo el cuerpo del compañero, según el grado de implicación del grupo.

**IMAGEN BUSCANDO CARAS**



**FUENTE:** <http://dihargentina.blogspot.com/>

### ***Exploración a Ciegas***

**OBJETIVO:** Despertar la sensibilidad, lograr confianza en el grupo, crear relaciones corporales entre los participantes.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** Se pueden utilizar vendas para los ojos.

#### **DESCRIPCIÓN:**

En la sala, los estudiantes cierran los ojos, se les sugiere que se muevan lentamente y entren en contacto consigo mismos, con su respiración, con la forma de apoyar los pies en el suelo, y por último que exploren con detenimiento la zona. Tienen que estudiar todo lo material que hay en ella, utilizando todos los sentidos posibles excepto la vista. Tras un intervalo de exploración se les sugiere que pueden explorar las manos de las personas que vayan encontrando. Cada cierto tiempo se les dice que busquen otras manos. El juego puede terminar sugiriendo que intenten unir el grupo dando cada mano a una persona diferente.

- Variantes:

- Se puede realizar el ejercicio tocando la cara o todo el cuerpo, según el nivel de implicación que permita el grupo.
- En la exploración corporal podemos dedicar un buen rato a todos los sentidos, uno cada vez. Es decir, exploraremos solamente con el olfato o el gusto, el oído o el tacto, dejando la vista para el final.

Este ejercicio requiere posteriormente un intervalo de calma, relajación, comentario por parejas o feed-back grupal al final. Algunas personas no soportan fácilmente el contacto corporal a ciegas. No hay que forzar a nadie, pero tampoco fomentar que la mayoría de los participantes abandonen.

## IMAGEN EXPLORACIÓN A CIEGAS



FUENTE: <http://blogs.opinionmalaga.com/>

### ***Regala una Sensación***

**OBJETIVO:** Lograr una sensibilización corporal.

**TIEMPO:** 20 minutos.

**MATERIALES:** Distintos objetos capaces de ofrecer sensaciones variadas en su contacto con el cuerpo. Si lo realizamos al aire libre, la propia naturaleza puede aportar esos objetos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se puede realizar al aire libre si la temperatura es agradable. Si no, podemos hacerlo en la sala de clase.

Dividimos al grupo en dos subgrupos iguales. Los que van a recibir las sensaciones se colocan en postura cómoda, con los ojos cerrados, silenciosos y receptivos. Los que regalan sensaciones buscan o se reparten los objetos con qué darlas.

Las sensaciones no tienen por qué ser necesariamente agradables, podemos tocar la piel con una rama áspera y luego con una pluma. Se regalan sensaciones, pero éstas no son o no se reciben siempre como gratificantes. Los que regalan sensaciones van pasando por distintos receptores de manera que todos ellos tengan ocasión de percibir las diferentes experiencias.

### IMAGEN REGALA UNA SENSACIÓN



FUENTE: <http://blogs.opinionmalaga.com/>

### *¡Levántese y siéntese!*

OBJETIVO: Lograr una Animación, Concentración.

TIEMPO: 20 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

### DESCRIPCIÓN:

Todos sentados en círculo. El coordinador empieza contando cualquier historia inventada. Cuando dentro del relato dice la palabra "quien" todos se deben levantar, y cuando dice la palabra "no", todos deben sentarse.

Cuando alguien (no se levanta o no se sienta en el momento en que se dice "quien" o "no", sale del juego o da una prenda.

El coordinador puede iniciar la historia y señalar a cualquier participante para que la continúe y así sucesivamente. El que narra la historia, debe hacerlo rápidamente para darle agilidad; si no lo hace, también pierde.

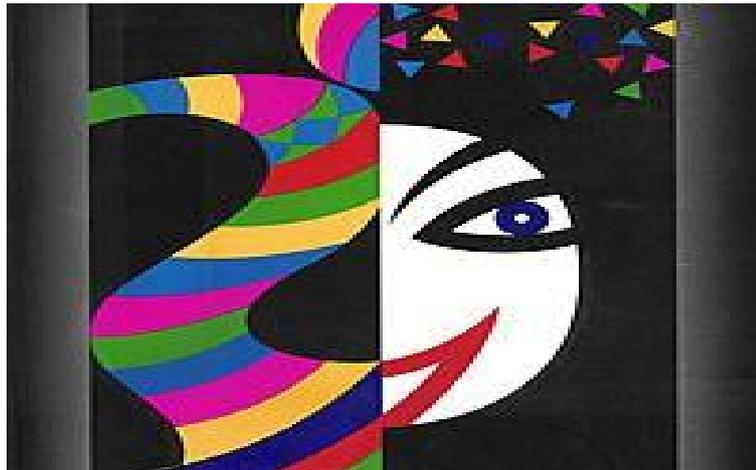
#### IMAGEN LEVANTESE Y SIENTESE



FUENTE: <http://blogs.opinionmalaga.com/>

### 3.4.6. Teatro y Educación

#### IMAGEN TEATRO Y EDUCACIÓN



FUENTE: <http://www.verogh.com/>

El teatro como herramienta para educar, forma a personas receptivas, sensibles, críticas y creativas, conocedoras de técnicas que facilitan la expresión y la comunicación con los otros. El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Es sabido que la pedagogía actual busca trasladar las metodologías expositivas hacia formatos más participativos, es por esto que la educación por el arte se

expande en distintas áreas y busca construir conocimientos a través de la expresividad generando aprendizajes desde una perspectiva distinta, la visión metodológica de la pedagogía teatral busca la integración grupal a través de una estrategia permanente de juegos, lo que hace del espacio pedagógico un verdadero lugar de aprendizaje.

El teatro en la educación en su experiencia cotidiana, utiliza la metodología “de la acción a la reflexión”, lo que permite el intercambio del sentir y del saber, y éste es su modo de construir el conocimiento. Por lo tanto el trabajo está centrado en la búsqueda, en la experiencia de su propia vivencia y en la reflexión de los alumnos, es preciso que el teatro entre en la institución como un medio pedagógico, como una didáctica que resulta ser la más eficaz, que el tan antiguo y aburridor discurso, aquí está la idea de que además sirve para aprender a ser espectador, aunque nuestro objetivo principal es que cada uno de los alumnos sean partícipes, que ellos mismos sean los protagonistas de su propia vida, como también convincentes de las historias y de los personajes que les toquen representar como experiencia propia.

**Beneficios en la actividad escolar:** la educación teatral permite desarrollarse en: voluntad, disciplina, responsabilidad, conciencia grupal, trabajo en equipo, la percepción, la sensorialidad, la corporalidad y la calidad de los movimientos, la respiración y las técnicas de la voz, el lenguaje, lo emocional, lo afectivo, el pensamiento y el conocimiento, el razonamiento y lo intelectual, la imaginación creadora, los valores éticos y estéticos, la expresión y el arte de la comunicación, el espíritu y las formas de autocrítica, discernimiento y evolución en sociabilidad, en síntesis, es una educación integral para todo ser humano.

#### ***3.4.6.1. Ejercicios para aplicar el Teatro en la Educación***

Los ejercicios de expresión teatral ayudan a vencer el miedo al ridículo, ejercen el autocontrol, desarrollan la espontaneidad y la capacidad de improvisación, enriquecen la expresión y la comunicación emocional, mejoran la confianza en uno mismo y la seguridad personal, favorecen la coordinación biorrítmica y la capacidad de concentración y fortalecen la relación entre los miembros del grupo.

## *La Aduana*

### OBJETIVOS:

Potenciar la atención y la observación

Desarrollar la memorización

Favorecer la imaginación y la creatividad

Fomentar la relación y confianza con los demás

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

### DESCRIPCIÓN:

Consiste en prestar atención a los demás para descubrir una clave que les permita pasar la aduana. Dispuestos en círculos todos los miembros del grupo, uno será “el policía de la aduana” que deberá inventarse una clave para pasar la aduana. Por ejemplo, una clave puede ser: se pasa la aduana llevando algo que tenga el policía de la aduana (ejemplo: dice un compañero “yo paso con zapatillas”, pasa la aduana). Por tanto se debe de estar muy atento a todo lo que todos los compañeros vayan diciendo, para ir intentando descifrar la clave.

IMAGEN LA ADUANA



FUENTE: <http://fotos.hispavista.com/>

## *Las Adivinanzas Personales*

### OBJETIVOS:

Conocer mejor a los compañeros de grupo

Desarrollar la memorización y la concentración

Favorecer la comunicación entre todos los miembros del grupo

Fomentar la cohesión grupal

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Hoja de papel.

### DESCRIPCIÓN:

Consiste en identificar a otros compañeros por diferentes rasgos personales. Se entrega a todos los compañeros una hoja de papel para dibujarse a sí mismos, y al lado contestan en orden a diferentes preguntas, escribiendo debajo del dibujo el nombre del autor. Se da al azar uno de los escritos a un compañero el cual leerá en alto las respuestas dadas, mientras que el resto de compañeros escucha muy atento intentando adivinar de quién se trata.

#### IMAGEN ADIVINANZAS



FUENTE: <http://aulasmatainalesdelciempies.blogspot.com/>

## ***El Objeto Multiusos***

### **OBJETIVOS:**

Desarrollar la capacidad creativa

Favorecer la expresividad corporal

Fomentar la espontaneidad e imaginación

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Distintos objetos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Consiste en dar diferentes utilidades a un objeto, y transmitir las al resto del grupo gestualmente. Se entrega un objeto a un compañero, quien debe dar al objeto una utilidad diferente de la que tiene y representarla corporalmente al resto para que adivinen de qué se trata. Quien lo consiga será el que piense otra nueva utilidad y la represente corporalmente.

**IMAGEN MULTIUSOS**



FUENTE: <http://www.lahora.com.ec/>

## ***Conoce Mi Cuerpo***

### **OBJETIVOS:**

Favorecer la relación con los demás

Desarrollar la capacidad memorística

Mejorar la atención y concentración

**TIEMPO:** 30 minutos.

**MATERIALES:** Distintos objetos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Consiste en identificar a un compañero por el tacto. Situados en parejas, van a conocer las manos de su compañero mediante el sentido del tacto, prestando atención a todos los detalles posibles. Una vez que ambos lo han hecho, vendamos los ojos a un compañero que deberá identificar a su pareja entre miembros del grupo, empleando para ello el contacto únicamente de sus manos.

**IMAGEN CONOCE MI CUERPO**



**FUENTE:** <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/>

## *La Inventiva Compartida*

### OBJETIVOS:

Favorecer la colaboración y cooperación con los demás

Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa

Fomentar el desarrollo expresivo del cuerpo

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Distintos objetos.

### DESCRIPCIÓN:

Consiste en dar sentido imaginario a un objeto, para elaborar junto con otros compañeros una pequeña representación. Situados todos en círculos con los ojos vendados, se colocan diferentes objetos en su interior. Cada uno cogerá un objeto diferente y le intentará dar una utilidad inventada. A continuación los participantes se desplazarán por el espacio en silencio, con los ojos tapados, con la intención de formar grupos de cuatro compañeros. Una vez unidos, se destapan los ojos, y deben de crear una historia conjunta en la que intervengan sus cuatro objetos con las utilidades que anteriormente les han dado. Posteriormente presentan su historia ante el resto de compañeros y éstos la valoran con aplausos.

#### IMAGEN INVENTIVA COMPARTIDA



FUENTE: <http://ortizfumeroadrian.blogspot.com/>

### ***Buscando Tu Mirada***

#### **OBJETIVOS:**

Favorecer la sociabilidad entre todos los compañeros del grupo

Desarrollar la expresividad corporal

Fomentar el desarrollo de la creatividad

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Sentados en círculo se busca la mirada de un compañero para intercambiar su sitio. Los compañeros se miran unos a otros de manera que, al cruzar la mirada con la de otro compañero, ambos se levantan e intercambian su sitio. Al cruzarse en el centro, se dan la mano y se hacen creativamente un gesto no verbal.

**IMAGEN BUSCANDO TU MIRADA**



FUENTE: <http://comunicadosparapadres.blogspot.com/>

## *Las Esculturas*

### OBJETIVOS:

Fomentar la sociabilización

Potenciar el desarrollo imaginativo y creativo

Mejorar el conocimiento corporal

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

### DESCRIPCIÓN:

Consiste en modelar el cuerpo de otros compañeros, mediante la movilidad corporal. En parejas, uno es el “escultor” y el otro “la arcilla”. Éste dejará su cuerpo relajado y el escultor podrá ponerlo en la posición que él crea.

#### IMAGEN ESCULTURAS



FUENTE: <http://mipagina.1001consejos.com/>

## *Cruza La Muralla*

### OBJETIVOS:

Mejorar la atención y la concentración

Desarrollar la habilidad y la coordinación de movimientos

Fomentar la colaboración con los demás compañeros

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en cruzar el campo evitando ser atrapado en su línea divisoria. Todo el grupo se sitúan en un extremo del campo, excepto uno que se colocará en el centro (muralla). A la señal de éste, todos deberán pasar al otro extremo del campo sin ser atrapados por su compañero, el cual solo se podrá mover por la línea que divide el espacio, es decir, perpendicularmente a la dirección de sus compañeros. Aquellos que sean atrapados se incorporaran a la muralla.

IMAGEN LA MURALLA



FUENTE: <http://inde.blogia.com/>

### ***Marioneta Marionetista***

OBJETIVO: Adaptarse y mejorar la relación entre compañeros.

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES: Ninguno.

## DESCRIPCIÓN:

Este juego se hace entre dos. Uno es la marioneta y el otro el marionetista. El que hace de marioneta se queda parado con los brazos colgando. El marionetista toca con un dedo el lugar de donde está atado el hilo imaginario y luego, aljalarlo, la marioneta se mueve en la dirección correspondiente.

Cuando el marionetista suelta los hilos la marioneta vuelve a quedarse en su posición inicial. Luego de varios intentos cambian: el que era marioneta hace de marionetista y al revés.

¡Marionetista! Traten de hacer movimientos lentos, que el otro pueda realizar.

IMAGEN MARIONETISTA



FUENTE: <http://www.ltc-apostasia.org/>

### 3.4.7. Aplicación del teatro en los Estudios Sociales

Actualmente la educación general básica constituye un período muy importante en la formación de los estudiantes ya que en esta etapa de la vida se adquieren los aprendizajes fundamentales que serán aplicados en circunstancias posteriores.

Por lo tanto, la construcción, consolidación y selección de saberes que una comunidad educativa realice, incidirá sin duda en la calidad de vida de sus

miembros. La oportunidad incomparable que significa estar creciendo, debe tenerse especialmente en cuenta para la selección de aprendizajes que promuevan el desarrollo del pensamiento y potencien la riqueza creativa que existe en cada estudiante.

El Teatro tiene mucho que aportar, ya que los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales pueden ser abordados desde una perspectiva integradora, acercando al alumno a la realidad, en un proceso dinámico que le permita interactuar con los demás y con las cosas, de un modo vivencial y original. Representar una obra es ponerse en la situación, en la realidad de otro, para ello, necesariamente, deben desarrollarse las capacidades de expresión y comunicación con un esfuerzo al adaptarse a situaciones nuevas.

Ante esto se detallara unos ejemplos claros de cómo se debe realizar una representación teatral en la asignatura de Estudios Sociales:

### **DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**

**OBJETIVO:** Interpretar y representar el descubrimiento de América para una correcta comprensión de los acontecimientos estudiados.

#### **PERSONAJES:**

Narrador	Tripulación
Rey de Portugal	Alfonso Yañez
Cristóbal Colón	Vicente Yañez
Superior del Convento	Martín Yáñez Pinzón
Reyes de España	Rodrigo Sánchez de Triana

**SELECCIÓN DE PERSONAJES:** La selección de personajes se lo realiza de acuerdo al desempeño de los estudiantes durante el proceso de formación a través de los ejercicios detallados anteriormente.

**ESCENOGRAFÍA:** Adecuación del aula de clase de acuerdo a las escenas que presenta el guion, con materiales de fácil acceso y de preferencia reciclados para contribuir a la preservación del medio ambiente.

**VESTUARIO:** Acorde al guion e historia que se representara.

**GUION:**

**Narrador:**

Hace ya mucho tiempo, en una maravillosa época de viajes fabulosos, en busca de tesoros, y un sin fin de sueños y aventuras, los hombres se arriesgaban a enfrentar la furia de los mares, a vencer los peligros de las selvas, a cruzar horribles desiertos, y a afrontar los más graves riesgos.

Los países más poderosos financiaron los viajes de intrépidos navegantes, con el fin de extender sus dominios y con la esperanza de establecer, ventajosas y nuevas, rutas comerciales. Y sin duda alguna Cristóbal Colón fue un navegante empeñado en hallar una ruta a las Indias Orientales viajando hacia el Oeste.

**PRIMERA ESCENA:**

Se desarrolla en la corte del rey de Portugal, a donde llega Cristóbal Colón a pedir que se le financie un viaje a las Indias.

**Rey de Portugal:** *(tomándose la barba con gesto molesto)*

Decidme, ¿cuál es tu interés en verme?

**Cristóbal Colón:** *(arrodillándose hace una reverencia)*

Excelencia, es mi intención encontrar, para tu reino, nuevas rutas, que te darán riquezas.

**Rey de Portugal:** *(observando a Cristóbal)*

Mis dominios son grandes, y mis navegantes, son los mejores.

**Cristóbal Colón:** *(poniéndose en pie)*

Su majestad, el conocimiento que tengo es nuevo, con su ayuda podré encontrar una ruta más corta hacia el oriente.

**Rey de Portugal:**

¿Y cómo será? ¿Cuál es tu teoría?

**Cristóbal Colón:**

He llegado a la conclusión de que la tierra es redonda, y que si viajo al occidente podré llegar a la India o a la China al igual que por el oriente, lo que reducirá el tiempo de navegación y así las ganancias serán mayores.

**Rey de Portugal:**

Tus ideas me parecen locas y descabelladas.

**Cristóbal Colón:**

Bien, entonces probare suerte en España e iré al convento de Santa María de Rábida.

**Narrador:** La teoría de Cristóbal Colón no fue aceptado por el rey de Portugal y fue rechazado, al llegar a dicho lugar fue recibido por el superior del convento.

**Superior del Convento:**

Cristóbal, tus planes me parecen fabulosos, te llevare con los reyes de España.

**Narrador:** Y gracias a la intervención y apoyo de los superiores del convento Colón pudo presentarse ante los reyes de España Fernando e Isabela.

**SEGUNDA ESCENA:**

Se desarrolla en la corte de los reyes de España. Colón se presenta ante ellos los reyes esperan a Colón en el trono, luego este hace su entrada.

**Reyes de España:** *(en su trono)*

Hemos recibido buenas nuevas de ti

**Cristóbal Colón:** *(haciendo una reverencia)*

Su majestad, he venido a poner a sus pies los tesoros de las nuevas rutas a las Indias.

**Reyes de España:** *(con su mano sobre la cabeza de Colón)*

Recibe toda nuestra ayuda y no olvides que fue necesario recurrir a las joyas de la Reina Isabel para financiar el viaje.

**Cristóbal Colón:** *(poniendo su mano en el pecho)*

Zarparé y conquistaré tierras y tesoros para ti, ¡majestad!

**Narrador:**

Fue así como los superiores del convento ayudaron a Colón a conseguir el permiso de los Reyes y les presentaron a los hermanos Alonso y Vicente Yañez Pinzón, expertos navegantes quienes se encargaron de reclutar a pocos hombres y víveres, para las tres carabelas, La Niña, La Pinta, y la Santa María que zarparían del puerto de Palos.

Tiempo después de haber zarpado, la tripulación se hallaba desesperada y exigiendo a Colón, tomar de nuevo el rumbo a España, pues pensaron que éste se había equivocado en sus cálculos.

**TERCERA ESCENA:**

Se desarrolla a bordo de las carabelas con los tripulantes. Colón al frente de los hermanos Yáñez Pinzón.

**Tripulación:** *(gritando a Cristóbal Colón, con gran enojo)*

¡Capitán, has equivocado el rumbo! (todos gritan si)

¡Nos has mentido! (todos gritan si)

¡Regresemos inmediatamente! (todos gritan si)

*(Los hermanos Yañez Pinzón, hacen frente a la tripulación)*

**Alonso Yáñez:**

Tranquilos marinos, doy fe de que el Capitán no nos engaña, el rumbo es el correcto. Naveguemos con fe

**Vicente Yáñez:**

¡Calma! Marinos, encontraremos grandes tesoros, seremos ricos. ¡Se los prometo!

**Narrador:** Los hermanos Yáñez Pinzón lograron calmar a los marinos, y así pudieron seguir el viaje que los llevaría a realizar el mayor descubrimiento en la historia de la humanidad.

**Cristóbal Colón:**

He decidido cambiar el rumbo hacia el Suroeste y continuar el viaje.

**Tripulación:**

¡No estamos de acuerdo! Ya hemos navegado demasiado tiempo y no vemos indicios de llegar a ninguna parte.

**Martín Yáñez Pinzón:**

Escuchen, vamos a continuar el viaje.

**Narrador:** Hasta que en la madrugada del día 12 de Octubre algo sucedió.

**Rodrigo Sánchez de Triana:** *(a bordo de la Pinta, y observando el horizonte grita)*. ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!

**Tripulación:** *(eufóricos y gritando)*

¡Viva! ¡Viva!

**Cristóbal Colón:**

¡Marinos! ¡Hemos logrado nuestro propósito!

**Tripulación:**

¡Viva!

**Cristóbal Colón:**

¡Por España!

**Tripulación:**

¡Viva!

*(Todos desembarcaron con gran alegría, al frente Cristóbal Colón con la bandera de España, se arrodilla en tierra).*

**Cristóbal Colón:** *(con la bandera y una rodilla en tierra, pone su mano derecha en el pecho)*

Tomo posesión de esta tierra en nombre de España. ¡Le llamaré San Salvador!

**Narrador:** Fue así como el 12 de Octubre de 1492 se cumplía la más maravillosa hazaña que el mundo haya conocido, pues Cristóbal Colón y su tripulación a bordo de las tres carabelas habían descubierto un nuevo continente ¡AMERICA!

**FIN.**

**BATALLA DEL PICHINCHA**

**OBJETIVO:** Valorar la libertad del ser humano y su importancia en el desarrollo de los pueblos, a través del teatro.

**PERSONAJES:**

Narrador

Abdón Calderón (AC)

Antonio José de Sucre (AJS)

Soldados de 3 ejércitos

José Aymerich (JA)

**SELECCIÓN DE PERSONAJES:** La selección de personajes se lo realiza de acuerdo al desempeño de los estudiantes durante el proceso de formación a través de los ejercicios detallados anteriormente.

**ESCENOGRAFÍA:** Adecuación del aula de clase de acuerdo a las escenas que presenta el guion, con materiales de fácil acceso y de preferencia reciclados para contribuir a la preservación del medio ambiente.

**VESTUARIO:** Acorde al guion e historia que se representara.

**GUION:**

**Narrador:**

Hace mucho tiempo atrás había hombres y mujeres que tenían espíritu de revolucionarios que querían terminar con los dominios españoles, y comprometidos con la libertad, no se olvidaban de sus ideales que para ellos era lo más importante,

Simona Bolívar a mediados de mayo de 1821 envía a Antonio José de Sucre con dos claros objetivos conseguir la independencia de Guayaquil y continuar con la de Quito.

**PRIMERA ESCENA:**

Se desarrolla en la ciudad de Quito iniciando la marcha de los revolucionarios a la altura de Chillogallo y los realistas desde el Panecillo.

**Antonio José De Sucre:** *(de pie grita a sus soldados)*

Determinaremos puntos estratégicos para la campaña en la capital.

**Soldados (AJS):** *(con sus armas al frente)*

Estamos convencidos que el sistema republicano y la libertad es lo mejor.

**Antonio José De Sucre:**

Vamos mis hombres acabaremos con estos cobardes que solo quieren el bienestar de ellos.

**José Aymerich:**

¡Pelotón!, Nos protegeremos en el Panecillo y no caeremos en su trampa.  
¡Adelante!

**Antonio José De Sucre:**

Soldados he decidido ascender por la noche al volcán Pichincha para atacar desde allí al enemigo.

**Narrador:** Las tropas de Antonio José De Sucre subieron el volcán guiados por mestizos e indígenas que conocían el lugar, los soldados escalaban paso a paso el difícil trayecto.

**SEGUNDA ESCENA:**

Se desarrolla en las faldas del volcán Pichincha (anteriormente llamado Loma de Chaquimallana) en horas nocturnas cuando todo aparentaba tranquilidad.

**José Aymerich:**

Soldados vamos esforcémonos más para alcanzar la misma altura de ellos lucharemos por nuestros ideales que son los mejores.

**Soldados (JA):** *(con las armas en sus manos gritan)*

Lucharemos hasta la muerte.

**Narrador:** A las nueve y media de la mañana los dos ejércitos se encuentran en lo alto del volcán y comienza la batalla entre los dos bandos ante la mirada de todo un pueblo que los observa con admiración y respeto, los cuales se decían ¡De dónde sacan tanto valor las dos tropas si deben estar agotadas por la ascensión al volcán!

### **TERCERA ESCENA:**

Se desarrolla en la cúspide del volcán Pichincha en horas de la mañana, en medio de la batalla aparece un héroe llamado Abdón Calderón quien a pesar de haber sido herido en todo su cuerpo y sangrando se da los modos para alentar a las tropas revolucionarias.

**Abdón Calderón:** *(Firme y con la bandera del Ecuador en mano)*

¡¡¡¡Ayudemos al general Antonio José de sucre!!!!

**Antonio José De Sucre:** *(Gritando)*

Luchen, luchen, para ser libres y que el pueblo sea libre.

**José Aymerich:** *(Con rostro de decepción y gritando)*

Huyan mis soldados huyan .....

**Narrador:** Los soldados de José Aymerich huyen y tratan de protegerse en el Panecillo pero son perseguidos por los patriotas.

Quito entero desde las calles, plazas, edificaciones torres de las iglesias, fueron testigos de la BATALLA DEL PICHINCHA Del 24 DE MAYO DE 1822 donde se proclamo la INDEPENDENCIA DEL ECUADOR.

**FIN.**

### **INDEPENDENCIA DE LATACUNGA**

**OBJETIVO:** Inculcar la importancia de la cooperación y la unión de los pueblos para el progreso colectivo, recordando la historia de nuestra ciudad donde prevaleció la unión para lograr su independencia.

### **PERSONAJES:**

Narrador

Manuel Matheu

Toribio Montes

Lizardo Ruiz

Soldados de 2 ejércitos

Calixto pino

Miguel morales

**SELECCIÓN DE PERSONAJES:** La selección de personajes se lo realiza de acuerdo al desempeño de los estudiantes durante el proceso de formación a través de los ejercicios detallados anteriormente.

**ESCENOGRAFÍA:** Adecuación del aula de clase de acuerdo a las escenas que presenta el guion, con materiales de fácil acceso y de preferencia reciclados para contribuir a la preservación del medio ambiente.

**VESTUARIO:** Acorde al guion e historia que se representara.

**GUION:**

**PRIMERA ESCENA:**

La historia se desarrolla en un majestuoso llano, contemplado por el majestuoso volcán Cotopaxi donde se vivía "Una guerra de guerrillas". Todo por conseguir la independencia de esta estupenda ciudad cautivadora por su belleza natural

**Narrador:** El 11 de noviembre de 1811, la Junta Superior de Quito elevó Tacunga a la categoría de Villa.

**Toribio montes:** *(Alegre y gritando)*

Vamos mi ejercito a quito hemos triunfado en mocha y nos merecemos un descanso.

**Manuel Matheu:** *(Con los brazos extendidos)*

Soldados cuando pase por la villa de tacunga el ejército realista, los atacaremos y lo haremos con nuestra guerrilla a caballo.

**Narrador:** Esta batalla que la lideraba ambos bandos la mantuvieron durante un mes, hasta que se dieron por vencidos y avanzaron a la ciudad de Quito para seguir ideando sus nuevas estrategias.

## **SEGUNDA ESCENA:**

**Narrador:** Después de haber contribuido con armas, pólvora, alimentos, hombres y dinero a la gesta libertaria del 9 de octubre de 1820; los patriotas de Latacunga, se organizaron durante los primeros días de noviembre para buscar su libertad. Con el colosal Cotopaxi como testigo la villa de Tacunga albergó los nobles planes de los patriotas, que tenían la firme convicción de que este día sería histórico para el pueblo latacungueño.

**Lizardo Ruiz:** *(Pensativo)*

Buscaremos estrategias para el ataque a la guarnición española que esta comandada por Morales.

**Soldados:** *(Gritando)*

Ellos se encuentran en el Estanco de Pólvora ahí se ocultan.

**Lizardo Ruiz:**

Iremos allá y acabaremos con ellos.

**Narrador:** Al llegar allí intimidaron al guardia que custodiaba el cuartel, y se apoderaron de las armas que encontraron, para inmediatamente dirigirse al estanco de pólvora, en donde se encontraban concentrados unos 60 soldados realistas comandados por Miguel Morales.

**Miguel Morales:** *(Con cara de preocupación)*

Organicémonos de inmediato ante el inminente ataque de las tropas de Ruiz y Calixto Pino.

**Lizardo Ruiz:**

Comencemos el ataque a los realistas en compañía de los soldados de Calixto Pino que se unió a nuestra noble causa.

**Lizardo Ruiz:** *(Gritando)*

He dado de baja a un realista

**Soldados:**

Se trata del cabo José Zarzosa de las fuerzas realistas.

**Miguel Morales:** *(Enojado y gritando)*

La mitad abandonaremos este lugar y la otra mitad se enfrentara a los enemigos.

**Lizardo Ruiz:** *(Gritando)*

Hay que matar al comandante Morales y a los que están de acuerdo con su ideología.

**Soldados:**

El comandante ha huido con la mitad de sus hombres.

**Lizardo Ruiz:** *(Desconcertado y gritando)*

Disparen, disparen.

**Calixto Pino:**

El enemigo se esconde en el convento de Santo Domingo.

**Lizardo Ruiz:**

Vamos soldados al convento ya tenemos más refuerzos, han llegado en nuestra ayuda, es Juan José Linares.

**Narrador:** a pocos minutos llegan al convento donde el Comandante Morales y sus soldados realistas se esconden produciéndose un tiroteo corto en el que cayó muerto el comandante realista, abatido por un tiro de fusil disparado por el joven latacungueño Juan José Linares.

Los aires libertarios mueven a sus pobladores a salir a las calles para festejar que un 11 de noviembre de 1820 la ciudad alcanza su independencia por cuenta

propia, cuando los laticungueños vencieron en gallardo enfrentamiento a la guarnición española comandada por Morales.

**FIN.**

### **3.5. Herramienta de evaluación para la aplicación del teatro en los Estudios Sociales**

La finalidad primordial de la evaluación está dirigida al mejoramiento del aprendizaje del estudiante y al énfasis de los procesos. Es por ello que el docente debe seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

Al respecto se ha diseñado una herramienta conocida como Escala de estimación numérica, la cual permite verificar el comportamiento del estudiante y de esta forma valorar la representación teatral y los conocimientos que se fijan en ellos.

#### **ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA**

##### **Datos Informativos**

**Institución:** CEBIB Cusubamba.

**Año de educación básica:** Octavo.

**Fecha:** Latacunga, 09 de marzo del 2012

**Docente:** NN

**Tema de la obra:** Descubrimiento de América

**Objetivo:** Vencer los miedos y desarrollar la capacidad de entregarse al juego dramático de manera que este le dé una visión mucho más clara de nuestra historia.

INDICADORES	VALORACIÓN				
	5	4	3	2	1
<b>ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS</b>					
Comunicó claramente el objetivo del tema en la escena.					
Utilizó elementos escenográficos para realzar la representación teatral.					
Utilizó el vestuario adecuado para representar al personaje dado.					

<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>				
Mostró fluidez de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.				
Participo en la escenificación de la obra coordinando los movimientos corporales.				
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
Mostró espontaneidad de voz y sonido: utilización de la voz sin acomplejarse.				
Utilizó la voz de diferentes formas con intención comunicativa.				
<b>IMPROVISACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</b>				
Utilizó simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones.				
Improvisó acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.				
Se identificó con el personaje dado, permaneciendo en el papel				

5- Excelente 4- Muy Bueno 3-Buena 2- Regular 1-Deficiente

**FICHA DE APRENDIZAJE DE OCTAVO, NOVENO Y DECIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “CUSUBAMBA”**

**Tema:** Descubrimiento de América

**Fecha:** 09 de marzo del 2012

**Nombre del alumno:** NN

**Edad:** 14 AÑOS

**Año de educación básica:** Noveno

**Nombre del profesor:** NN

Por favor responder a cada una de las preguntas expuestas a continuación:

¿Qué aprendí del tema tratado en la obra?	¿Cómo relaciono la obra representada con el presente?	¿Para qué me servirá lo aprendido?

### 3.6. Conclusiones

Este trabajo se concibió desde la introducción, como una reflexión teórica acerca de la viabilidad de la aplicación del Teatro a la enseñanza de Estudios Sociales, para ello comenzamos haciendo un repaso epistemológico del fenómeno teatral y las realidades diversas que encierra en la educación.

Se propusieron cuatro niveles de contenidos a practicar en el aula al impartir las clases de estudios Sociales, agrupados en cuatro temas que contribuirán a establecer el proceso de aprendizaje en los que se engloben, motivación y técnicas para mejorar la misma, desarrollo de habilidades y destrezas muy importantes en la asimilación de conocimientos, desarrollo de equipo dentro del aula, lo cual mejorara la integración de los estudiantes, por último se tiene el teatro en la educación, aquí se afianzaran los conocimientos a través de ejercicios prácticos,

La propuesta desarrollada gira en torno a la aplicación de cada uno de los aspectos antes mencionados, por tratarse de elementos donde lo corporal cobra un peso relevante, su enseñanza debe hacerse a través del cuerpo con gestos, maneras posturales, dramatizaciones, mímicas, etc. Esto será mucho más conveniente para el estudiante ya que las clases de Estudios Sociales serán más activas, dinámicas y les permitirá vivir sus primeras experiencias teatrales.

El estudio cumple así su propósito; el de ser una reflexión teórica sobre cómo aplicar técnicas Teatrales en el aula, un método docente aun no lo suficientemente explotado y con un potencial por desarrollar ya que sus aplicaciones resultan más interesantes, innovadoras y motivadoras que otras.

De las ideas propuestas se desprende que el aspecto más adecuado para la asimilación de conocimientos en la asignatura de Estudios Sociales son los ejercicios teatrales, porque le sitúa al estudiante en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, en virtud de esto se generan marcos reales de acción y comunicación entre los alumnos que están participando de estos ejercicios teatrales permitiéndoles emplear su comunicación diaria a través del lenguaje y a mas de esto emplear todo su cuerpo, con creatividad y entusiasmo.

### **3.7.Recomendaciones**

La recomendación al docente que se vea interesado en usar estas herramientas, es la pertinencia de la utilización de estos ejercicios en la asignatura de Estudios Sociales dentro del aula, ya que todo dependerá de las circunstancias en las que se desarrolle la actividad y de la disposición de los alumnos ante esta forma novedosa de impartir los conocimientos, además deseamos que tanto profesores como alumnos, niños y jóvenes, disfruten y aprovechen las numerosas sugerencias y actividades que este módulo propone.

### 3.8. PLANES OPERATIVOS

#### PLAN OPERATIVO DE MOTIVACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar que es la motivación y la forma práctica de estimularla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas a docentes</li> <li>• Conferencias generales</li> </ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li> </ul>	Cuantitativa mediante cuestionarios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar actividades teatrales como un recurso educativo para estimular la motivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades en el aula</li> </ul>	10 a 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• Juegos</li> </ul>	Cualitativa mediante observación directa

## PLAN OPERATIVO DE DESARROLLO DE HABILIDADES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se desarrolla las habilidades y destrezas en el PEA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades y destrezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas a docentes</li> <li>• Conferencias generales</li> </ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li> </ul>	Cuantitativa mediante cuestionarios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr habilidades y destrezas en los alumnos dentro y fuera del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para desarrollar las habilidades y destrezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades en el aula</li> </ul>	15 a 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Folletos</li> <li>• Libros</li> <li>• Objetos varios</li> </ul>	Cuantitativa mediante trabajos o actividades del libro guía en el aula

## APLICACIÓN DEL PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Estimular a los estudiantes a ser creativos innovadores en el aula mediante trabajos	El industrialismo en América	Utilizando la actividad Ingenieros trabajando elaborar objetos que sirvieron para la industrialización de América ejemplo. Ferrocarril Barcos Fabricas de acerías.	40 minutos.	Cartulinas -Tijeras -Marcadores -Cartón -Hojas -Material del medio	Cuantitativa mediante la realización de la actividad del libro.

### PLAN OPERATIVO DE DESARROLLO DE EQUIPO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conocimientos sobre las técnicas grupales aplicadas en el aula</li>   <li>• Usar dinámicas grupales para mejorar las relaciones entre compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas grupales dentro del aula de clase.</li>   <li>• Técnicas grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas a docentes</li> <li>• Conferencias generales</li>   <li>• Actividades dentro y fuera del aula</li> </ul>	<p>45 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li>   <li>• Dinámicas</li> <li>• Ejercicios</li> <li>• Juegos</li> </ul>	<p>Cuantitativa mediante cuestionarios</p> <p>Cuantitativa mediante trabajos o actividades del libro guía en el aula</p>

## APLICACIÓN DEL PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Trabajar en grupos para mejorar la relación de compañerismo dentro del aula	La atmosfera	Formar grupos de trabajo y preparar una representación en forma de collage con algunos elementos de uso diario que provocan la destrucción de la capa de ozono.	25 a 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-papelotes</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Revistas</li> <li>-Comercios</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Goma</li> </ul>	Cuantitativa mediante la realización de la actividad del libro.

## PLAN OPERATIVO DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conocimientos generales sobre el teatro en la educación</li> <li>• Potenciar el desarrollo imaginativo, creativo y cognoscitivo del estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro y educación</li> <li>• Ejercicios para aplicar el teatro en la educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas a docentes</li> <li>• Conferencias generales</li> </ul> <p>Actividades dentro y fuera del aula</p>	<p>45 minutos</p> <p>30 a 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folletos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li> <li>• Juegos dramáticos.</li> <li>• Sociogramas</li> <li>• Vestuarios</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Dramatizaciones</li> </ul>	<p>Cuantitativa mediante cuestionarios</p> <p>Cuantitativa mediante trabajos o actividades del libro guía en el aula</p>

## APLICACIÓN DEL PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
Lograr desarrollar en los estudiantes su creatividad, su imaginación para armar una dramatización.	La sociedad colonial clases sociales -Blancos -Mestizos -Indígenas -Afro descendientes -Mulatos	En grupos de seis estudiantes realizar una dramatización sobre los contenidos de la clase.	20 a 25 minutos por grupo	-Vestuario -Escenografía Con materiales reciclados -Carteles.	Cuantitativa mediante cuestionario al final de las dramatizaciones

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

ACCIOLY Direu YRIBEIRO DA SILVA Rosa María, transcripción y traducción del libro Psicología y pedagogía de Jean Piaget, Editorial Editora Forense Universitaria Ltda. Rio de Janeiro 2001.

ARGUEDAS Quesada Consuelo, La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística, Vol 28, número 001 Universidad de Costa Rica 2004.

CERVERA J. y GUIRAU A. Teatro y Educación PPC Madrid 1972.

MADRID Rialp, S.A, Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases de José Bernardo Carrasco 3º edición (abril 1997) ediciones.

MANTECA Esteban, Programa de teatro, Primera edición 2006, México D.F.

MARCOS María, Mª L. (1985-1987), La actividad lúdica en la edad preescolar: su influencia en la educación cognitiva. Universidad Pontificia de Salamanca. Investigación. Tea.

ORTÍZ Canto Dinámicas de grupo, aspectos técnicos, ámbitos de intervención y fundamentos teóricos. Ediciones Aljibe, México DF 2000.

PEREZ Carlos Martín El Gran Juego 2002.

PIAGET Jean Psicología y Pedagogía primera edición mayo 2001 Editorial Ariel S.A

RUCKLE Horst, Como entender el lenguaje del cuerpo, Editorial DRAC. Nuevo trabajo, publicada enero 2000.

SANTANGELO Horacio Nestor, Revista Iberoamericana de Educación septiembre / Diciembre ° 24, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la lectura (OEI) de (2000) Madrid España.

Modelos Pedagógicos en los Sistemas de Enseñanza no presencial ISSN.  
(Versión Impresa) : 1022-6508.

SANTOS Diego, Teatro y enseñanza de lenguas, por Arco Libros S.I. 2010.  
Madrid.

ZUBIRIA Samper, Tratado de pedagogía conceptual de Juliana, 1994 Bogotá  
Editorial F.A, MERCUNI.

## BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

“PEDAGOGÍA TEATRAL” Consulta 22 de Noviembre 2010 22:52  
<<http://www.slideshare.net/>>

“PEDAGOGÍA TEATRAL” Consulta 1 de Diciembre 2010 21:54  
<<http://www.slideshare.net/>>

“TEATRO” Consulta 12 de Diciembre 2010 16:56  
<<http://www.odiseo.com.mx/>>

“PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL PERÚ” Consulta 21 de Enero 2011 13:13  
< <http://www.coincidir.org/>>

“PEDAGOGÍA TEATRAL AMPLIACIÓN DE POSIBILIDADES” Consulta 02 de Febrero 13:30  
<<http://www.telon.cl/>>

“PEDAGOGÍA TEATRAL METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA”  
Consulta 02 de Febrero 16:36  
<<http://www.verogh.com/>>

“PEDAGOGÍA TEATRAL ACTIVA EN EL AULA” Consulta 03 de Febrero 21:24  
<<http://www.alternivateatral.com/>>

“LOS MÉTODOS TEATRALES AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN DIFERENCIAL” Consulta 03 de Febrero 21:49  
<<http://teatrodm.blogspot.com/>>

“JUEGOS Y EJERCICIOS PARA EL TEATRO” Consulta 11 de Febrero 09:27

<<http://www.todo-teatro.com>>

“TECNICAS GRUPALES” Consulta 11 de Febrero 10:45

< <http://www.encolombia.com>>

“LA FUNCIÓN DEL TEATRO EN LA SOCIEDAD” Consulta 15 de marzo  
18:25

< <http://www.coincidir.org>>

“EL TEATRO A ESCENA O TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y  
ESCRITA” Consulta 17 de marzo 14:34

< <http://www.cesdonbosco.com>>

“LENGUAJE ORAL Y PEDAGOGÍA TEATRAL” Consulta 17 de marzo 16:12

< <http://bdigital.uncu.edu.ar>>





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta dirigida a los estudiantes de octavo, noveno y decimo año de**  
**Educación Básica del CEBIB “CUSUBAMBA”**

**Objetivo:**

Recopilar información de campo en base al objeto de estudio con el propósito de definir y estructurar la propuesta que solucionara el problema detectado.

**Instrucciones:**

Lea detenidamente y coloque un visto en el casillero de la respuesta que según su criterio personal corresponde a la pregunta planteada.



7. El docente le permite actuar libremente durante el desarrollo de la clase:

Siempre                       Casi siempre                       Ocasionalmente

Rara vez                       Nunca

8. Ha escuchado sobre formas de desarrollar su interés hacia las asignaturas a base de juegos, dramatizaciones, teatro u otros:

Si                       Alguna vez                       Nunca

9. Le gustaría que las clases sean más dinámicas y se fomente el compañerismo

SI                       NO                       No sé

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista dirigida a los docentes del Centro de Educación Básica  
Intercultural Bilingüe “CUSUBAMBA”**

**Objetivo:**

Recopilar información de campo en base al objeto de estudio con el propósito de definir y estructurar la propuesta que solucionara el problema detectado.

**Instrucciones:**

Lea detenidamente y conteste libremente según su criterio las preguntas planteadas.

1.- ¿Cómo catalogaría a la forma actual de llevar la clase en el centro educativo?

.....

2.- ¿Usted cree que las técnicas de Enseñanza Aprendizaje utilizadas en clase son las adecuadas para los estudiantes? ¿Por qué?

.....

3.- Cree que existen otras formas que puedan ser utilizadas en el mejoramiento de la asimilación de conocimientos en los estudiantes.

.....

4.- Ha escuchado usted sobre la Pedagogía Teatral como un método innovador de enseñanza.

.....

5.- Le gustaría que se explique y aplique una Pedagogía Teatral en la Institución con el objetivo de mejorar los conocimientos en los estudiantes.

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **Entrevista dirigida a los docentes**

Los docentes del Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe Cusubamba opinan lo siguiente con respecto a las preguntas planteadas:

### **¿Cómo catalogaría a la forma actual de llevar la clase en el centro educativo?**

- Catalogan semi tradicional.
- Buena porque ayudan a comprender los nuevos conocimientos.
- Deficiente por no tener los materiales necesarios
- Se ha cambiado el conductismo por el constructivismo.
- Participación de los estudiantes.
- Se parte de los saberes previos.

### **¿Usted cree que las técnicas de Enseñanza Aprendizaje utilizadas en clase son las adecuadas para los estudiantes? ¿Por qué?**

- Sí, porque se le permite al estudiante explorar sus conocimientos.
- Sí, porque los profesores han visto técnicas apropiadas para la enseñanza.
- Sí, porque son fáciles de comprender y entender y se les puede utilizar en la vida cotidiana.
- Sí, porque en la modalidad semi presencial ya se cuenta con jóvenes responsables que se auto educan.

### **¿Cree que existen otras formas que puedan ser utilizadas en el mejoramiento de la asimilación de conocimientos en los estudiantes?**

- La creatividad del docente para llegar con el mensaje al estudiante.
- Interés para fortalecer el conocimiento.
- Mediante la técnica de audiovisuales.
- Mediante gráficos.
- Significado de las palabras.

### **¿Ha escuchado usted sobre la Pedagogía Teatral como un método innovador de enseñanza?**

- Sí, consiste en usar el teatro, títeres, expresión corporal, etc.
- Sí, pero de forma leve.
- Permite captar de mejor manera el conocimiento.
- Sí porque se llega con el mensaje deseado mediante el juego.

**¿Le gustaría que se explique y aplique una Pedagogía Teatral en la Institución con el objetivo de mejorar los conocimientos en los estudiantes?**

- Sí, porque las pedagogías y métodos actuales resultan cansados.
- Sí, porque es una técnica des estresante y creadora de interés.
- Crea confianza entre el educando y el educador.
- Sí, porque es un método innovador.
- Crea autoestima y concentración en el estudiante.
- Mejora la captación de los conocimientos.
- Facilita la asimilación de los conocimientos mediante juegos.