



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

Aguaiza Robayo Gabriela Del Pilar

Quispe Ramírez Katerine Marilú

Directora

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga –Ecuador

Marzo 2017

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de los autoras.
Aguaiza Robayo Gabriela Del Pila, Quispe Ramírez Katerine Marilú

.....
Aguaiza Robayo Gabriela Del Pilar
C.I.050356138-3

.....
Quispe Ramírez Katerine Marilú
C.I.050300047-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema **“FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015”**, de Aguaiza Robayo Gabriela Del Pilar, Quispe Ramírez Katerine Marilú, postulantes de Noveno Ciclo de **EDUCACION PARVULARIA** considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación de titulación y validación de la Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias humanas y educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

El Director

Cañizares Vasconez Lorena Aracely



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la facultad de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: **Aguiza Robayo Gabriela Del Pilar, Quispe Ramírez Katerine Marilú** con el título de tesis **“FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILI PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015.”** Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 03 Marzo 2017

Para constancia firman:

.....
YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO
CI: 050263221-9

.....
CATHERINE PATRICIA CULQUI CERON
C.I 05502828619

.....
TAMARA BALLESTEROS
C.I 160036438-2

AGRADECIMIENTO

Primeramente a mi Dios por regalarnos una familia maravillosa y también por brindarnos la salud y vida y poder culminar una etapa más de nuestra vida estudiantil.

En especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus dignas autoridades y cuerpo docente por su responsabilidad y su alto nivel académico, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente.

Así mismo de la manera muy especial y sincera a la Lcda. Lorena Cañizares por brindarme su apoyo y confianza para la realización de mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas y su aporte importantísimo, no solamente en el desarrollo de este trabajo de investigación, sino también en mi formación como investigadora.

Gabriela

Katerine

DEDICATORIA

La constante lucha y permanencia en nuestra vida estudiantil, a mi padre y nuestra familia por brindarnos sus apoyos incondicionales en los momentos más difíciles, ya que sin sus constantes apoyos no habiéramos alcanzado los objetivos propuestos en nuestras metas.

También a mi querida madre que es la persona que más quiero en este mundo por su apoyo incondicional y que siempre estaba a mi lado con una palabra de aliento en los momentos de mi incertidumbre.

Y a mis queridos maestros/as que supieron confiar en mí, los cuales han sido fundamentos en mi desarrollo profesional con sus sabios conocimientos guiándome por el sendero de la sabiduría.

Gabriela

Katerine



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Latacunga – Ecuador

TEMA:” FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILI PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015”

Autores:

Aguaiza Robayo Gabriela Del Pilar
Quispe Ramirez Katerine Marilu

RESUMEN

Mediante el diagnóstico realizado en la unidad educativa “Liceo Policial Milton Borja” se detectó el problema que se presentó en los párvulos, como es las formas comunicativas, se puede identificar de cómo seba comunicando con las personas que los rodean, el desarrollo de la oralidad. El trabajo de investigación realizado contiene aspectos muy importantes en lo que se refiere a las formas comunicativas, ya que es un problema que afecta al desarrollo de la oralidad en los niños/as de educación inicial, se ha presentado realizar el trabajo con la finalidad de ayudar a solucionar tal problema con algunas actividades de lenguaje en beneficio de desarrollar su lenguaje de los párvulos, esto permitirá erradicar estas anomalías en el desarrollo de la oralidad. En el presente documento se expuso el modelo de análisis de las formas comunicativas, el que incluye primero un marco teórico donde se describen los principales factores causales de las formas comunicativas, así como las consecuencias que se derivan de este flagelo y finalmente los talleres de la oralidad.

Palabras claves: Formas Comunicativas e Informativas para Desarrollar la Oralidad.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC:” COMMUNICATION AND INFORMATION FORMS FOR THE DEVELOPMENT OF ORALITY IN CHILDREN OF INITIAL EDUCATION IN THE UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL "CRNL MILTON BORJA" IN THE MATRIZ PARISH, PUJILI CANTON, COTOPAXI PROVINCE 2014-2015.

Autores:

Aguaiza Robayo Gabriela Del Pilar

Quispe Ramirez Katerine Marilu

SUMMARY

Through the diagnosis performed in the "Lyceum Police Milton Borja" Educational Unit detected the problem that was presented in the children, such as communicative forms, you can identify how it communicates with the people around them, the development of orality. The research work carried out contains very important aspects in terms of communicative forms, since it is a problem that affects the development of orality in the children Initial Education, it has been proposed to carry out the work with the aim of help solve this problem with some language activities in order to develop their language of the children, this will eradicate these anomalies in the development of orality. This paper presents the model of analysis communicative forms, which first includes a theoretical framework describing the main causal factors of communicative forms, as well as the consequences that derive from this scourge and finally the workshops of the Orality.

Keywords: Communicative and Informational Forms to Develop Orality.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del idioma inglés del centro cultural de idiomas de la universidad técnica de Cotopaxi; LIC **BLANCA GLADYS SÁNCHEZ ÁVILA** con la cedula de ciudadanía N.- **210027537-5 CERTIFICO** que he realizado respectiva revisión del ABSTRACT con el tema **“FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015.”** Cuyas autoras son Srta. AGUAIZA ROBAYO GRABRIELA DEL PILAR QUISPE RAMIREZ KATERINE MARILU y la directora de tesis CAÑIZARES VASCONES LORENA ARACELY.

DOCENTE

.....

LIC **BLANCA GLADYS SÁNCHEZ ÁVILA**

CI: **210027537-5**

INDICE GENERAL

PORTADA	i
AUTORIA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
INDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.	3
1.3. MARCO TEÓRICO.....	4
1.3.1.- INTELIGENCIAS MULTIPLES	4
Concepto	4
1.3.1. 1 Tipos de inteligencia múltiple	5
1.3.1.2. Inteligencia lógico-matemática	5
1.3.1.3. La inteligencia espacial	6
1.3.1.4. La inteligencia corporal-cinestesia	6
1.3.1.5. La inteligencia musical	7
1.3.1.6. La inteligencia interpersonal	7
1.3.1.7. La inteligencia intrapersonal	7
1.3.1.8. La inteligencia naturalista	8
1.3.2 Competencia comunicativa	8
1.3.2.1- COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	9
1.3.2.2. El código lingüístico	9
1.3.2.3. Comunicación con signos lingüísticos	10
1.3.2.4 FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS	11
1.3.3.-Que son las formas comunicativas	12

1.3.3.3-FORMAS COMUNICATIVA ESTRUCTURADA Y NO ESTRUCTURADA	12
1.3.7.- CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	12
1.3.6.- EXPRESION ORAL Y ESCRITA	21
1.3.6.1. La expresión oral en la familia	22
1.3.6.2. Es Importante la Estimulación del Lenguaje en Casa	23
1.3.7.1. Importancia y ventajas de la oralidad.	25
1.3.7.2. Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar.	25
1.3.7.3. La Oralidad	26
1.3.7.4. Algunas características de la oralidad	26
1.3.7.5. La oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria.....	28
2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO	29
2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. MAYRA BORJA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”	33
2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”	35
2.2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	45
CAPITULO III.....	50
DISEÑO DE LA PROPUESTA	50
3.1.- DATOS INFORMATIVOS	50
3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA	51
3.2.1. Objetivo General	51
3.2.2. Objetivos Específicos.....	51
3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	51
3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	52
3.5. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFÍA	114

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 2.1:	Formas de comunicarse	35
TABLA N° 2.2:	Desarrollando adecuadamente su lenguaje.....	36
TABLA N° 2.3:	Desarrollando de acuerdo a su satisfacción.....	37
TABLA N° 2.4:	Utilizar técnicas adecuadas	38
TABLA N° 2.5:	Su niño mejoraría su lenguaje	39
TABLA N° 2.6:	La oralidad sirve para fomentar la afectividad y el autoestima de su niño.....	40
TABLA N° 2.7:	Desarrolle el lenguaje del niños/as mediante cuentos o canciones	41
TABLA N° 2.8:	Desarrolle el lenguaje y lecto-escritura	42
TABLA N° 2.9:	Mejoraría la oralidad con rimas adivinanza o canciones	43
TABLA N° 2.10.	El lenguaje su niño puede comunicarse ante un público.....	44

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 2.1:	Formas de comunicarse.....	35
GRÁFICO N° 2.2:	Desarrollando adecuadamente su lenguaje	36
GRÁFICO N° 2.3:	Desarrollando de acuerdo a su satisfacción	37
GRÁFICO N° 2.4:	Utilizar técnicas adecuadas	38
GRÁFICO N° 2.5:	Su niño mejoraría su lenguaje.....	39
GRÁFICO N° 2.6:	La oralidad sirve para fomentar la afectividad y el autoestima de su niño	40
GRÁFICO N° 2.7:	Desarrolle el lenguaje del niños/as mediante cuentos o canciones.....	41
GRÁFICO N° 2.8:	Desarrolle el lenguaje y lecto-escritura.....	42
GRÁFICO N° 2.9:	Mejoraría la oralidad con rimas adivinanza o canciones	43
GRÁFICO N° 2.10:	El lenguaje su niño puede comunicarse ante un público	44

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se pretende dar a conocer la importancia de las formas comunicativas para el desarrollo de la oralidad ya que existe un alto nivel de mal uso de las formas comunicativas en los niños/as, es por esta causa que se diseñara talleres que ayudara al desarrollo del lenguaje para fortalecer la oralidad.

El principal objetivo es dar a conocer las actividades para el lenguaje siendo muy esencial para el párvulo, también proporcionar juegos que ayuden al niño a tener un buen léxico en el ámbito educativo , estos talleres serán elaborados con una finalidad de desarrollar a oralidad siendo que los docentes deberían trabajar más con este manual, donde los padres de familia en casa deben ir guiando y corrigiendo sus errores que van teniendo los niños para que así puedan desarrollar su lenguaje verbal y no verbal, también los docentes son guías que ayudan a los párvulos para que tengan un buen léxico , este trabajo también servirá para un siguiente trabajo de investigación.

Es evidente conocer las necesidades de los niños/as, por su expresión ante sus compañeros del clases mediante este trabajo de investigación se lograra buscar posibles soluciones al problema que enfrentan los niños/as a esta corta edad.

Los padres de familia y docentes son personas que ayudan a los párvulos a tener un lenguaje más fluido, corregir los errores que tienen durante su infancia para que pueda pronunciar bien sus palabras. La oralidad es un factor importante en los niños/as para un mejor desempeño en las actividades cotidianas de la educación.

En el **Capítulo I** se refiere al marco teórico, lleva consigo una investigación de varios autores y las definiciones, de todos los temas relacionados con las formas comunicativas, el lenguaje verbal y no verbal, La oralidad, Rendimiento académico y los Talleres de la oralidad; que es un punto de partida que ayudara al desarrollo del lenguaje de los infantes.

En el **Capítulo II** se ha realizado la caracterización de la unidad educativa “Liceo Policial Milton Borja” y su fundador, para luego describir el análisis e interpretación de datos obtenidos de la entrevista, encuestas y fichas de observación aplicado a los niños/as con el fin de conocer el porcentaje del desarrollo de la oralidad.

En el **Capítulo III** consta de un plan operativo, plan de las formas comunicativas y desarrollo de la oralidad de cada uno de las actividades, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente bibliografía, anexos

CAPITULO I

1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el Ecuador la carrera de educación parvularia en la universidad estatal de Guayaquil se encontró un trabajo de investigación que es para mejorar el manejo y desarrollo de las formas comunicativas e informativas en los niños/as de educación inicial , además ayuda, al párvulo a tener una buena comunicación con las personas que los rodean sin ningún problema .A lo largo de la historia, los medios de comunicación han ido avanzando en paralelo con la creciente capacidad de los pueblos para configurar su mundo físico y con su creciente grado de interdependencia. La revolución de las formas de comunicarnos y de transmitir varias informaciones de la estimulación del lenguaje.

Una vez investigado las formas comunicativas han llegado a la conclusión que es muy importante el desarrollo del lenguaje oral en los párvulos ya que poco a poco se va desarrollando su lenguaje para que así puedan comunicarse sin ninguna dificultad ante varias personas.

El desarrollo de las formas comunicativas han avanzado en todo el proceso educativo, siendo indispensable para los niños /as de educación inicial.

Una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha encontrado que existe trabajo similar con el Tema, “la aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial “Agustín Albán del cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010.

Mediante la elaboración del presente manual se ha fundamentado

Teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Con las actividades lúdicas se corrigió forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando se articulación, si sintáctica y semántica.

Es primordial para los niños /as de educación inicial en la manera que se comunican frente al público, es un instrumento para poder informar o comunicar a través de la oralidad al mismo tiempo aprende a expresarse con mayor frecuencias.

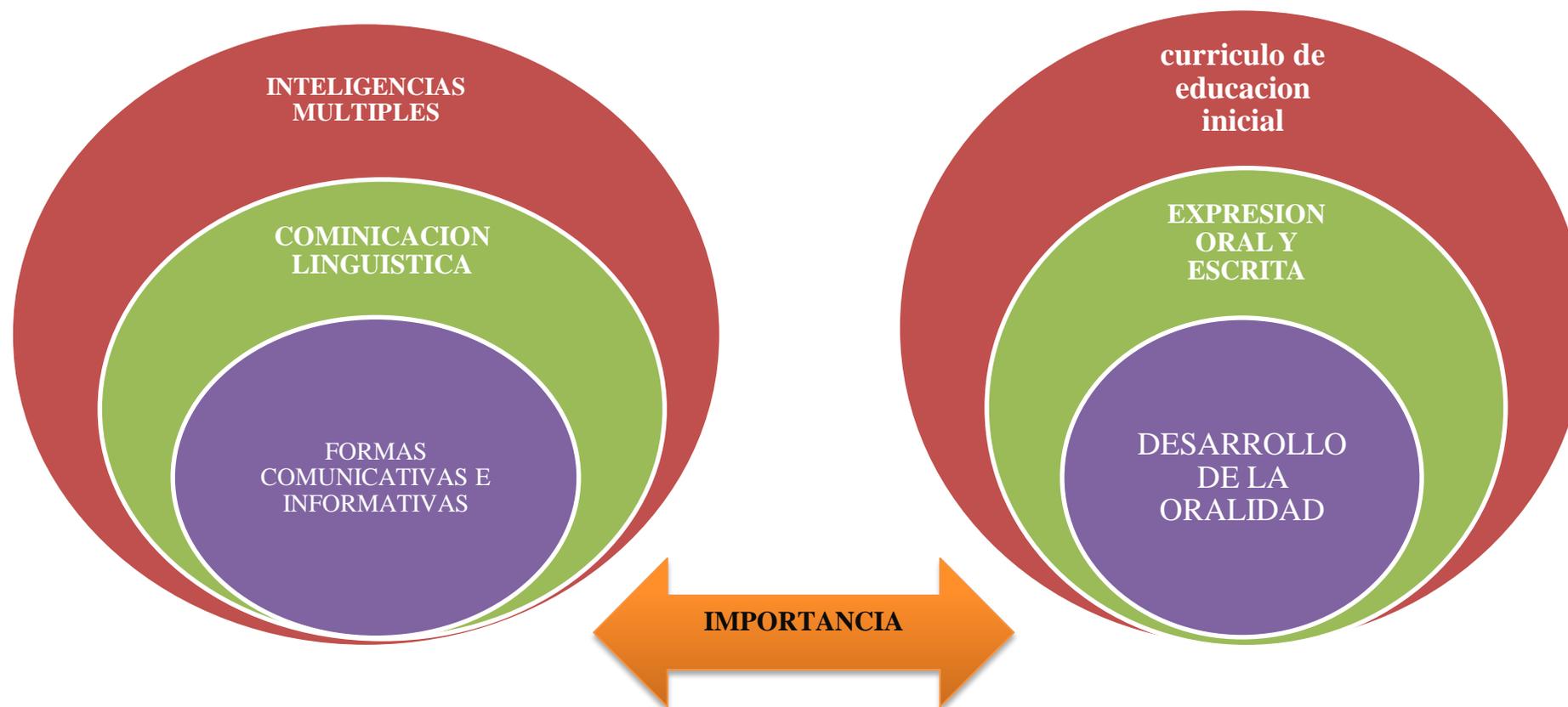
Fue necesario realizar una investigación de campo basando en cimientos sólidos de libros, utilizando entrevistas, encuestas y fichas de observación como técnica de recolección de resultados conociendo datos reales en cada uno de los niños/a

Es donde la teoría es un proceso fundamental para el aprendizaje utilizando técnicas estrategias para que el niño tenga un nuevo conocimiento a través de cuentos historias relatos rimas para que aprenda a hablar a escuchar y es más a escribir mediante los ejercicios de la articulación para que pueda expresar correctamente las palabra

En la institución educativa LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA” del cantón PUJILI no cuenta con ningún plan ni proyecto sobre las formas comunicativas e informativas para desarrollar la oralidad en los párvulos para lo cual se recopila información clara, eficaz, concreta y de mucha utilidad referente al tema.

Al momento se tiene un método de trabajo que servirán para desarrollar la oralidad en los niños/as, también para que los docentes puepdan trabajar y enseñar mediante los talleres del manual para mejorar su léxico en los párvulos.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1.- INTELIGENCIAS MULTIPLES

Concepto

GARDNER, Howard (2009).- Define como “la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, hay muchas maneras de hacer esto no solo por medio de la inteligencia matemáticas y lingüísticas. El cree que el propósito de la escuela “debería de desarrollar todas las inteligencias y ayuda a las personas a alcanzar metas que sean apropiadas para su inteligencia (la cual tenga más desarrollada).Las personas que son ayudadas para hacer esto, el cree que van a ser más comprometidas y competentes, por lo tanto, más inclinadas a servir a la sociedad de una manera constructiva “(pág.33)

Este autor manifiesta que las inteligencias múltiples son las capacidades que tiene cada ser humano tenemos ocho inteligencias múltiples siendo capaces de resolver problemas estas inteligencias también puede ser innata o adquiridas, es donde las personas conocen o adquieren nuevos conocimientos ,donde existen habilidades o dominios que se van desarrollando en el ámbito educativo o en la sociedad, donde los estudiantes tienen un procesos de aprendizaje diferentes, en algunos tienen desarrollados las ocho inteligencias o algunos se centran más en las dos inteligencias es por eso que tienen un proceso poco lento en el aprendizaje ya que los estudiantes que tienen aumento desarrollado en su inteligencias pueden comprender rápido la información y su aprendizaje es más acelerado.

Donde todo ser humano es capaz de conocer el mundo de diferente manera si como el aprendizaje es donde aprende a su manera ya que las personas son de igual que inteligentes pero existen personas un poco más inteligentes que las demás.

GARDNER Howard (2000) propuso inicialmente siete, luego nueve tipos de inteligencia: lingüístico-verbal, lógica-matemática, viso-espacial, corporal kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista y espiritual. De esta manera, Gardner ha re conceptualizado el constructor de inteligencia desde un enfoque que privilegia las capacidades analíticas, verbales y lógico-formales, a otro que integra habilidades en los ámbitos artísticos y sociales. (Pág. 38)

Las inteligencias múltiples son las capacidades que existen de cada uno de los individuos siendo capaces de realizar o actuar de diferentes maneras en sus áreas algunos niños son buenos para la matemáticas, tienen más capacidad de comunicarse ante un público cada ser humano son capaces de resolver cualquier problemas que se presente en la vida de cada uno de ellos, los docentes intervienen en el proceso educativo siendo una guía más para el estudiante donde pueden corregir cada errores que tienen los párvulos no pueden obtener las ocho inteligencias los seres humanos adquirimos las ocho inteligencias cuando tenemos 12 y 20 años siendo que las personas aprende de los conocimientos previos según su etapa de vida.

Poco a poco los párvulos van desarrollando cada uno de las inteligencias en donde el docente debe observar cuál de las inteligencias múltiples el niño va desarrollando en el ámbito educativo el párvulo.

Según ANTUNES Celso (2002) Las inteligencias múltiples están divididas en:

1.3.1. 1 Tipos de inteligencia múltiple

Consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y los locutores presentan altos niveles de inteligencia lingüística. La inteligencia lógico-matemática permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, los matemáticos, los contadores, los ingenieros y los analistas de sistemas poseen un profundo manejo de la inteligencia lógico-matemática.

Este autor nos señala que los grandes, poetas, escritores, periodista, etc., tienen un nivel muy profundo en el desarrollo de la oralidad ya que permite tener un manejo completo del lenguaje, actualmente deben utilizar técnicas y métodos adecuados para dar una información o manifestación sobre problemas, ideas, pensamientos, soluciones y opiniones.

1.3.1.2. Inteligencia lógico-matemática

Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia, y se empleaba como baremo para detectar cuán inteligente era una persona.

Como su propio nombre indica, este tipo de inteligencia se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene.

Mediante las formas de como un ser humano puede ser muy inteligente en matemáticas es que el alumno pueda ser hábil para solucionar los problemas, y resolver y razonar cada uno de los ejercicios ,también podemos medir su inteligencia a través de ejercicios actividades y juegos que tenga relación con aspectos matemáticos

1.3.1.3. La inteligencia espacial

Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, como lo hacen los marinos, los pilotos, los escultores, los pintores y los arquitectos. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Es donde el párvulo se va desarrollando mediante el espacio el entorno donde los niños/as se encuentra, va observando pictogramas también puede ir modificando o transformando ya sea el juego el cuento las canciones o rimas

1.3.1.4. La inteligencia corporal-cinestesia

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos

A través de la expresión corporal se puede manifestar sentimientos, emociones, acciones, donde el párvulo puede manifestar lo que el alumno siente, esto también esencial para que el docente pueda preguntar qué le pasa o que tiene esto también puede dar a conocer mediante su actitud o su comportamiento.

1.3.1.5. La inteligencia musical

Resulta evidente en los individuos sensibles a la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía. Entre ellos se incluyen los compositores, los directores de orquesta, los músicos, los críticos musicales, los fabricantes de instrumentos musicales y también los oyentes sensibles

El niños da a conocer sus sentimientos mediante la forma expresiva del tono de voz cuando canta lloran balbucean ya que expresan su estado de ánimo. Ya que el docente observa el estado anímico de cada uno de los niños/as en el ámbito educativo.

1.3.1.6. La inteligencia interpersonal

Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos. A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal.

Es donde los niños/as tiene la capacidad de entender a interpretar las cosa donde los docente pueden ayudar a los párvulos a ser más independientes y seguros e sus acciones, porque el maestro demuestra confianza cariño para que vayan relacionando poco a poco al ámbito educativo

1.3.1.7. La inteligencia intrapersonal

Se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de si misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida. Algunos individuos con una profunda inteligencia intrapersonal se especializan como teólogos, psicólogos y filósofos.

Tienen la habilidad de perfeccionar organizar sus respectivos conocimientos para así construir una vida mejor son capaces de interactuar con las personas que lo rodean y ante un público en general.

1.3.1.8. La inteligencia naturalista

Por el autor Howard Gardner .- Piensa al observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas se cuentan entre los naturalistas eximios (pag.2018).

Los ser humanos adquirimos las ocho inteligencias en algunos casos hay personas que se centran más en dos o tres inteligencias siendo buenos para diferentes áreas y actividades en donde son más hábiles, creativo, y autónomos los párvulos tiene la capacidad de desarrollar máximo cinco inteligencias ya que poco a poco pueden desarrollar las otras inteligencias siendo esencial en la escuela o en la vida cotidiana.

1.3.2 Competencia comunicativa

Según ZALDÍVAR, (2006).- La comunicación podemos definirlas como el complejo proceso del carácter social he interpersonal, el cual se producen intercambio de mensajes verbales no verbales, y se ejercen una influencia reciproco entre los inter locutores que propasan deviseras interacciones racionales (pág. 19)

Esta competencia es muy importante ya que los niños/as a esta edad pueden intercambiar mensajes ideas siendo una forma más para comunicarse ante un público, ya que las personas podemos comunicarse de dos formas una oral y la otra escrita ya que es lo básico y esencial para el ser humano, donde podemos expresar sentimientos, emociones y pensamientos.

Según los diversos autores hablan sobre la debida importancia de comunicar ante la sociedad y por otro lado es esencial la enseñanza aprendizaje de una expresión oral ya que es un desarrollo de destrezas de escuchar dialogar estos son las herramientas básicas e importante para solventar las necesidades comunicativas e informativas para ir desarrollando nuestro léxico, así poder desenvolver en la vida cotidiana el primer nivel básico para los niños/as es primero escuchar, hablar y luego pueden leer y escribir cuando ellos vayan expresando los sentimientos emociones de cada uno de ellos .los párvulos aprende todas estas estrategias viendo escuchando como las personas hablan para ellos aprender a comunicarse o dar una información, al expresar o comunicar deben tener en buen léxico debe ser clara la información y entendible, activa emotiva y espontáneamente.

1.3.2.1- COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

FERDINAND, Saussure (200) La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia. La Lingüística es un concepto más amplio que el de Gramática. (pag.164)

Hablan sobre la lengua del ser humano esto quiere decir que ellos hablan como los padres ha educado y en el entorno donde encuentren ya sea la forma oral o escrito pueden comunicarse en forma de mímicas ya que es una ciencia que estudia el lenguaje y la manera como expresan , los párvulos deben aprender a pronunciar correctamente las palabras con la ayuda de sus padres y maestra siendo una guía más en su aprendizaje en el ámbito educativo para que se puedan expresar sin temor ante un público .

1.3.2.2. El código lingüístico

Según JAKOBSON, Román (2007) El código lingüístico que consiste en "un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural".

Y por último el canal, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permiten establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística y relacionada directamente con los seis factores mencionadas en el modelo anterior.

Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética (pag.155)

Se consideran que el código lingüístico tiene reglas propias de cada lengua ya que permiten establecer un lenguaje coherente en los párvulos siendo el proceso más esencial del ser humano para poder comunicarnos todas las funciones deben tomar en cuenta para desarrollar el lenguaje en los párvulos así poder enriquecer el vocabulario y obtengan un buen léxico para que no obtengan dificultades en el ámbito educativo o profesional, siendo que desde muy pequeños podemos inculcar valores reglas.

1.3.2.3. Comunicación con signos lingüísticos

TEJOS, Carlos (2010) “Dice”. Es la facultad que tiene el ser humano de poder comunicar sus pensamientos y sentimientos a través de signos. También apunta a algo más técnico: un sistema de signos que la persona utiliza para el desarrollo de dicha facultad o capacidad; o sea, la expresión e intercambio de su mundo interno y de lo que percibe en el mundo externo circundante con otros y con él mismo.

La Lengua es un sistema de signos basado en la palabra o verbo. Presenta dos variantes: la oral o articulada, que es la que combina los sonidos para formar palabras y combina las palabras para crear oraciones; la escrita que es más espontánea y tiene su correspondencia en el lenguaje verbal escrito, donde los sonidos son sustituidos por letras y su base es la palabra (término, voz o vocablo) y requiere mayor nivel de preparación y conocimientos de parte del habla” (pag.99).

La comunicación lingüística es muy importante para el ser humano ya que ayuda a expresar sentimiento emociones a través de los signos o símbolos lingüísticos donde pueden intercambiar una información siendo que los animales y seres humanos utilizan esta comunicación siendo capaces de dominar entender y poder comunicar con las personas que nos rodean, mediante esta comunicación lo pueden ayudar a los párvulos mediante mimos, dramatización sin utilizar el lenguaje hablado para así poder desarrollar el lenguaje mímico o lenguaje corporal del niños.

1.3.2.4 FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS

La estrategia de comunicación es una serie de acciones programadas y planificadas que se implementan a partir de ciertos intereses y necesidades, en un espacio de interacción humana, en una gran variedad de tiempos. La estrategia lleva un principio de orden, de selección, de intervención sobre una situación establecida. (Arellano, citado por López Viera, 2003: 214).

López Viera hace referencia a las estrategias de comunicación como el proceso que tiene que conducir en un sentido y con un rumbo, la voluntad planificada del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar; la realidad de la cual partimos, sin perder el rumbo, sin perder lo esencial de esos propósitos (2003:pag 213). Según Yamila Martínez una estrategia.

El gran aporte de Henry Mintzberg consiste en un enfoque integrador de las distintas perspectivas y la toma de posiciones en diversos temas que tradicionalmente son objeto de debate en el campo de la ciencia. (Mendoza, 2009:7). El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una única definición. No obstante, es posible identificar cinco concepciones alternativas que si bien compiten, tienen la importancia de complementarse.

Las estrategias de comunicación participativas no sólo deberán ocuparse de la información para capacitar, a las personas, grupos sociales y hacerles así más fuertes o poderosos en procesos. La formación o capacitación de las personas a las que se dirigen los programas y estrategias se logra también dialogando con ellos, paralelamente al proceso de planificación de dichos programas, para analizar los temas, problemas y conocer sus expectativas y soluciones siempre de acuerdo con las necesidades e intereses concretos de los grupos.

Las ideas que se expresan a continuación constituyen una propuesta metodológica de cómo hacer una estrategia comunicativa con fines educativos, manteniendo esencialmente, un propósito participativo según los intereses, necesidades y puntos de vistas así como una participación real de estos en toda la realización de la estrategias siendo lo más interesante utilizar las formas comunicativas como un proyecto para que los estudiante puedan ir desarrollando sus magro destrezas mediante las estimulaciones del lenguaje donde los docentes deben tener más conocimiento sobre varias estrategias para ayudar al párvulo a comunicarse con facilidad ante un público o personas que los rodean

Se considera que la forma comunicativa e informativa es gran importancia para poder desarrollar en lenguaje en los párvulos ya que es importante para poder comunicarse con claridad ante sus compañeros y maestras.

1.3.3.-Que son las formas comunicativas

Todas las personas tienen la capacidad de comunicarse con los demás, mediante signos orales escritos mímicos y simbólicos, independientemente de la lengua que se emplea al hablar o escribir.

Esta capacidad comunicativa es inherente al ser humano desde la época más remotas de la historia.

1.3.3.3-FORMAS COMUNICATIVA ESTRUCTURADA Y NO ESTRUCTURADA

Comunicación estructurada.- es toda aquella que tiene una estructura definida a partir de un emisor mensaje receptor definidos y se utiliza para reforzar las comunicaciones tanto internas como externas de alguna organización o institución determinada

Comunicación no estructurada.- es la que se envía al espacio sin definir bien los receptores que buscan respuestas a partir del efecto que provoca sin necesidad de estar dirigida al público.

1.3.7.- CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner, y otros (2007), se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje

promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo²” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental. Asimismo, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida – como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

En la misma línea, rescatando la importancia del contexto en el que se desenvuelve el niño, Ausubel, plantea el concepto de “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Esta teoría supone que la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño, le dará un sentido al aprendizaje.

El desarrollo es concebido como ciertos cambios que ocurren en los seres humanos, desde la concepción hasta la muerte, y se dan en forma ordenada y permanente por un período razonable de tiempo. Estos cambios, cuando ocurren en el principio de la vida, son el resultado de conductas más adaptativas, organizadas, efectivas y complejas. En este sentido, el Comité Técnico Intersectorial de la Estrategia de Desarrollo Integral Infantil define al “desarrollo infantil” como: “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad.

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo. El presente currículo concibe la enseñanza-

aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Todo esto debe producirse dentro de un contexto del buen vivir.

Varios autores manifiestan que los docentes debemos trabajar con ámbitos siendo muy importante para desarrollar cada uno de las habilidades y destrezas que tiene cada estudiante y con materiales adecuados que puedan manipular, explorar los objetos del entorno para que tenga un aprendizaje de calidad y eficaz también como maestra de educación inicial deberíamos hacer un aprendizaje significativo para el párvulo siguiendo las reglas que nos indica el currículo de educación inicial para así fortalecer las habilidades destrezas que tiene cada uno de los niños/as siendo es esencial en el desarrollar y en el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con los maestros podemos ir aplicando cada uno de los años de educación inicial o en los demás años de escolaridad, podemos potenciar el conocimiento para los niños de educación inicial ya que siendo que obtienen ya bases y conocimiento sobre la educación y como es el ritmo que se tiene con cada uno de ellos del aprendizaje.

En el aprendizajes de los párvulos intervienen docentes padres de familia o personas que están alrededor de los niños/as, en la educación inicial debemos moldear cada uno de los ambientes para que sea una educación de calidad y eficaz siendo que el niño va recolectando palabras y teniendo un conocimiento más en el aprendizaje.

Según ARAUJO FIALLOS, Susana (2010) Diseño curricular. El actual diseño curricular, contiene diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial se ha considerado algunos principios de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, con

predominio de las vías cognitivistas y constructivistas la pedagogía aplicada en la actualización curricular está orientada a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, lógico y creativo del estudiante, a través del cumplimiento de una serie de objetivos que implican el desarrollo de habilidades y conocimientos, el currículo de educación inicial como fin último facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes la primera es que todas las actividades que se realicen con los estudiantes, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo en la que se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje. (Pág. 1-2)

El curricular tiene diversos temas para poder desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con los maestros podemos ir aplicando en cada uno de los años de educación inicial o en los demás años de escolaridad, podemos desarrollar cada destreza y habilidades por lo cual los niños de inicial ellos ya tienen ya bases para el siguiente año y vayan ya con el mismo ritmo de aprendizaje y no van a tener ninguna dificultad para escribir o reconocer las vocales, sílaba, consonantes o números porque desde la educación inicial van moldeando bien su aprendizaje..

La actualización es un material adecuado para el docente mediante esto pueden seguir los pasos para analizar el desarrollo de los niños/as para que conozcan las destrezas con criterio de desempeño, pueden moldear más el aprendizaje del párvulo según los componentes y los ejes del aprendizaje, ya que deben considerar a la pedagogía una herramienta importante en la vida del docente como el estudiante, mediante esto obtengan ser personas con hábiles, creativos, y con un pensamiento bien formado, los párvulos de educación inicial tienen conocimientos previos cuando llegan a educación básica donde irán desarrollando poco a poco su conocimiento en cada una de sus respectivas áreas según el docente vaya enseñando su aprendizaje.

Para GIMENO Sacristán (1995) “la actividad de diseñar el currículo se refiere al proceso de planificación, darle forma a la práctica de la enseñanza desde una óptica procesual, y adecuarlo a las peculiaridades educativas curricular se refiere a la estructuración y organización de una serie de elementos orientados a la solución de problemas detectados previamente que permite realizar un proceso de elaboración, construcción y concreción progresiva de las decisiones enmarcadas en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Así pues, se entiende por diseño curricular el

modelo, esquema o estructura de organización utilizando para planificar las experiencias de aprendizaje en el que se incorpora, generalmente, objetivos, contenidos, acciones didácticas, recursos y evaluación las actuales orientaciones curriculares, se encamina a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente para desenvolverse adecuadamente en su proceso de enseñanza aprendizaje. (pág. 213).

La actualización es un método para que puedan planificar y organizar para de esta manera logren llegar con los conocimientos en cada uno de los niños y a su vez dominar, ampliar sus conocimientos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pretenden que el docente tienen que planificar o preparar sus clases de acuerdo al tema que vaya a trabajar en esas horas para que así puedan llegar con los conocimientos así los estudiantes, también deben realizar material didáctico para que los párvulos puedan aprender bien lo que el docente tratan que explicar, mediante los materiales didácticos la enseñanza y aprendizaje sería más dinámica en donde no tendría dificultades de trabajar con los niños ya que ellos suelen aburrirse rápidamente por eso es necesario que las clases sean muy dinámicas en cada materia

En el currículo es necesario desarrollar habilidades para que el párvulo puedan ser creativo para entregar una información o puedan comunicarse ante el público o en el entorno donde se encuentren ya sea en forma escrita, oral o en forma de mímicas, donde el docente desarrolla las habilidades de expresar correctamente si ningún temor, esto pueden hacer mediante juegos, canciones, cuentos ,historias para que el niño actúen y vaya perdiendo el miedo de comunicarse enseñando al párvulo a razonar a pensar a actuar hablar correctamente las palabras.

“El objetivo es una educación que dé sentido a la vida, que busque la felicidad de los alumnos”, afirmó Espinosa Primera Plenaria del Foro Mundial de Educación 2015

“El estudiante es el sujeto mismo de la educación y la tarea fundamental es formarlos holísticamente en busca de su realización presente y futura. El objetivo es una educación que dé sentido a la vida, que busque la felicidad de los alumnos”, fue el mensaje que expresó Augusto Espinosa, ministro de Educación, en la primera plenaria del Foro Mundial de Educación 2015 Icen, Corea. “Si no nos atrevemos a

plantear un cambio radical del paradigma educativo, al menos asociemos los resultados de aprendizaje pertinentes y eficaces a la disminución de los índices de embarazo temprano, de acoso y violencia escolar, de consumo de sustancias nocivas, de obesidad, de depresión y suicidio juvenil, etc. es decir a la calidad de vida de los estudiantes”, acotó Espinosa.

El foro, que se extenderá hasta el viernes 22, tiene como objetivo elaborar una agenda única de educación 2015-2030, que alcance una educación de calidad e inclusiva y un aprendizaje duradero.

En la cita internacional están más de 800 representantes de 155 Estados, de ellos 140 son ministros de educación, y 250 son delegados de 128 organizaciones de la sociedad civil, entre otros.

En el primer día de foro se destacó la importancia de que los Estados eleven sus presupuestos en Educación al 5% de su PBI, para alcanzar una mejora en la calidad educativa.

Ecuador, según el informe de la UNESCO

Educación para Todos, se destaca porque renegoció contratos con las compañías petroleras, amplió su base impositiva y asignó alta prioridad a la educación, triplicando su gasto en el sector.

El ministro afirmó que es indispensable que los Estados asuman su responsabilidad para garantizar el derecho a la educación, “es fundamental que los Estados con mayor desarrollo relativo asuman un compromiso global con la educación. Como diría nuestro Presidente, Rafael Correa Delgado, se trata de una acción política que cambie las relaciones de poder y ponga al ser humano por sobre el capital.

1.3.5.1 SUBNIVEL INICIAL 1

Objetivos del subnivel

Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1

Vinculación emocional y social.- En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de

autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

En estos nivel los niños/as de educación inicial deben relacionarse con los demás niños de su misma edad siendo que en estas etapa los párvulos son egocentristas no les gustan prestar o compartir con los demás niños y suelen ser muy apegados a sus padres madre es donde ellos se sienten seguros, y protegidos donde la maestra deben demostrar cariño afecto y amor al párvulo para que así se siente satisfecho y motivado y se s un niño positivo.

Es importante tomar en cuenta que los docentes deben mostrar al alumno un ambiente de carisma para que él se sienta feliz y le gusten ir a la escuela, corregir cada uno de sus errores y explicarle e un modo adecuado que el niño lo realicen enseñar valores tradiciones para así desarrollar el lenguaje realizando danzas mediante esto el niño conoce su cuerpo o juegos que sean acorde a cada uno de sus edades.

1.3.5.2 SUBNIVEL INICIAL 2

Objetivos del subnivel. Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno. Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural. Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.(pág. 19-21)

Aquí nos quiere decir que el niño alcanza un nivel más desarrollados es donde descubren y exploran las características de los objetos de su entorno varias inquietudes de cómo armar y desarmar rompe cabezas siendo un proceso muy importante ya que los niños/as aceptan y valora a sí mismo, mediante esto el niño

pueden expresar sus sentimientos o estado de ánimo, también el párvulo pueden resolver problemas sencillas y construir una conversación ya sea con el docente o personas que se encuentren en su alrededor del párvulo y obtienen un lenguaje poco estructurado ya que los niños/as van desarrollando su léxico poco a poco siendo que van conociendo varios fonemas durante su escolaridad.

1.3.5.3 Comprensión y expresión del lenguaje.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (pág. 14)

Cada una ellas son importancia para la educación inicial para que logren desarrollar cada una de su destreza en los niños /as puedan ampliar sus habilidades y en la sociedad actual de manera permanente se observan, textos por medio de imágenes, los niños ya pueden entablar una historia o un cuento como periódicos, revistas, libros, también pueden formar cuentos, con pictogramas , en bases de animales domésticos ,los párvulos pueden construir cuentos canciones solo observando en la revista televisión o mirando en la calle , donde todos los niños interactúan haciendo preguntas sobre la historia ya que ellos preguntan todo lo que observan siendo los padres y docentes una ayudan más para los niños/as en donde logren mejorar su lenguaje y pronunciación de esta manera van aprendiendo a pronunciar correctamente las palabras y las maestras parvulario también ayudan a los estudiantes de educación inicial por medio de trabalenguas , retahílas, adivinanzas y amorfinos esto le ayuda para que el niño vayan haciendo de desarrollar su lenguaje también a los niños consigan ampliar su lenguaje con los sonidos onomatopéyicos ya que esto ayudaría a su desarrollo más de su lengua .

1.3.6.- EXPRESION ORAL Y ESCRITA

RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán. Entre los 2 y 5 años, el niño atraviesa por una fase en la cual los objetos sirven como símbolos que le permiten interpretar la realidad durante esta fase se cimientan las funciones simbólicas, tanto del lenguaje como del juego formando parte de su personalidad.

Todo niño que tiene la oportunidad de acceder a la literatura infantil es seducido por su contenido: historias y láminas que le permiten comprender los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y creando en el niño un hábito por la lectura.

La primera experiencia del niño con la literatura es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando papá o mamá le lea un cuento y finalmente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de algunas palabras familiares para él. La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito.

Es importante que los textos que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con láminas grandes, breves y sencillas, con un lenguaje comprensible para él, que le permita introducir nuevas palabras a su vocabulario y captar elementos importantes como personajes, lugares o acciones de forma natural y sin exigencias de esta manera desarrollará su lenguaje comprensivo y expresivo. (pág. 162)

La expresión oral y escrita es muy importante en el niño para que puedan desarrollar su vocabulario correctamente y también le puedan ayudar las maestras mediante juego, trabalenguas, amorfinos y retahílas ya que de esta manera los niños irán pronunciando correctamente las palabras vienen ocurriendo en los niños pequeños porque sus padres o maestros no les hayan corregido a tiempo.

Aquí este autor expresa que la literatura infantil es una herramienta esencial para los párvulos que vayan teniendo conocimiento en la lectura, ya que es importante que los padres y madres de familia lean una historia o cuenten cuentos para que el niño vayan aprendiendo a pronunciar y a conocer varios fonemas o palabras que sean nuevas, mediante la lectura los párvulos sentirán curiosidad en aprender a leer y obtendrán un hábito por la lectura. La lectura desarrolla diferentes habilidades mentales en los niños/as, siendo que ellos no pueden leer pero mediante

pictogramas ellos leen y comprenden de que se trata un cuento o historias ,los párvulos que leen libros no tienen temor de expresar ante un público porque los párvulos se sienten seguros de ellos mismos, siendo los docentes una guía para corregir los errores que puedan tener al expresar o informar un mensaje. es bueno que los párvulos tengan un hábito, así la lectura ya que ayudan a tener menos errores en la escritura cuando ellos ya puedan ir poco a poco escribiendo sus ideas y sentimientos.

1.3.6.1. La expresión oral en la familia

FONCECA, MARIA (2006). Dice El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Las aproximaciones al escenario familiar que hicieron las docentes lo observa el comportamiento

Comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella. (pag586)

Aquí manifiesta este autor mientras los niños /as estén con personas más allegadas así ellos van escuchando y hablando como las personas expresan ya que el párvulo es una esponja que van recogiendo información, ellos expresan de igual, donde el docente irían estructurando o modificando cada error que vayan obteniendo mediante su expresión oral ya sea dentro y fuera del aula.

La comunicación oral pueden ser de manera cómo las madres o padres expresan, es donde los niños escuchan y saben expresar de igual forma actualmente los niños todo lo que ven o escuchan ellos suelen realizar de las mismas formas como lo ven actúan o hablan, hay padres que protegen mucho a sus hijos/as y no corrigen las palabras que los niños lo dicen o hablan ya que ellos son importantes para que el niño desarrolle bien la oralidad.

Aquí expresa que la familia juega un papel muy importante y valioso para que los niños/as puedan comunicarse de forma activa y pasiva teniendo en cuenta el desarrollo de la comunicación oral del párvulo, los padres y docentes son personas que pueden corregir los errores de cada uno de los estudiantes para que no tengan dificultades en el ámbito educativo y cotidiano del niño.

1.3.6.2. Es Importante la Estimulación del Lenguaje en Casa

La comunicación con nuestros hijos desde el primer momento tiene que ser directa y concreta asumiendo un papel de guía y motivador, esta comunicación que en un primer momento debe ser sencilla debe ir incrementando en vocabulario y estructuras y que conforme crece el niño cabe recordar que él comprende todo lo que se le dice en medida que nosotros los padres vayamos "trabajando" lúdicamente el lenguaje.

Desde la visión de un padre, especialista en lenguaje y preocupado por el desarrollo integral de mis hijas les propongo una serie de actividades que podemos realizar con nuestros hijos para prevenir posibles dificultades a futuro

Hablarle con toda naturalidad repitiendo letras, números, palabras, frases, etc. Hablarle durante el baño dando los nombres de cada una de las partes del cuerpo cuando se está jabonando diciéndole por ejemplo, esta es tu cabeza y este es tu brazo, inclusive se le puede ir mencionando cada uno de los nombres de los dedos, recuerde que podemos jugar con canciones o pequeños cuentos mientras se encuentra en el momento del baño así lo disfrutará mucho más.

Hacer visible todos los elementos que se le mencionan con materiales reales entregándoselo para que lo palpe, lo huela y lo pruebe si es factible esto mejorará la idea de lo que se le menciona.

Dar lectura a cuentos con figuras que le llamen la atención y mostrárselo mientras se lee e ir mencionando los personajes, situaciones o acontecimientos importantes exagerando con los gestos y sonidos por ejemplo, cuando le contamos una historia de animales mencionamos y hacen el sonido de la vaca dice muu, el perro dice guau guau dando el nombre de cada animal, o exagerar con gestos y sonidos de algunos instrumentos que nos pueden apoyar mientras le contamos el cuento para mantener el interés del niño como decir apoyado de una pandereta para demostrar asombro.

Aquí es importante estimular el lenguaje mediante jugos lúdico ya sea cuando su madre este bañándole al niño pueden dialogar esta es tu cabeza tu brazo mediante este estímulo los párvulos logran reconocer su cuerpo y es más van incrementando su vocabulario, para que los niños/as vayan desarrollando el lenguaje logren ir repitiendo las mismas frases o palabras ,pero que logren leer cuentos y adivinanzas

más su atención asiendo dramatización o sonidos como hace el gallo la vaca el perro etc. ,siendo un instrumento importante en esta edad.

También el docente pueden preguntar cómo hace el perro o como dice el gato el niños/as van ir respondiendo a las preguntas sencillas que lo realice el docente esto es como una terapia que se puedan hacer al párvulo. Jugar a las adivinanzas, seleccionándolas según la dificultad y la edad del niño.

Jugar al carrito de compras y decirle: hoy van al supermercado y necesitan comprar ropa para tu hermanita así que vas a ayudarme en las compras, entonces preguntamos ¿Qué pueden comprar?, de esta manera logran categorizar no solo prendas de vestir sino frutas, verduras partes de la casa, herramientas y tantas otras categorías que consigan ejercitar a manera de juego y si tienen el material real de donde se alcance seleccionar mucho mejor.

Realizar juegos que le ayuden a expresar y a comunicar con las personas que se encuentren en su ámbito mediante esto los párvulo irían teniendo un léxico adecuado a su edad ya que suele ser muy importante el juego no solo para el lenguaje sino también para la motricidad gruesa y fina del niños/as

1.3.7.- DESARROLLO DE LA ORALIDAD

ONG, (1987).-La Propuesta Teórico Metodológica para la Enseñanza de la lectoescritura Inicial, considera a la Oralidad como una ruta a la escritura y parte fundamental del primer momento en los proceso para la enseñanza del código alfabético. Tomando en cuenta que el desarrollo del primer momento es eminentemente oral, esta propuesta plantea metodológicamente comenzar a trabajar en forma oral, en donde debe desarrollarse un lenguaje oral, ligado a un "lenguaje mental", para hablar y pensar sobre las estructuras y los significados de las palabras frases y oraciones. A través de la oralidad el niño/a organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. La oralidad en la etapa preescolar es la base para un desempeño exitoso en la lectoescritura., (pág.172)

Este autor más da a conocer que el desarrollo de la oralidad es muy importante para los párvulos donde se buscan nuevas estrategias para que los niño/as tengan su lenguaje más eficiente y veras siendo más expresivas los párvulos que tienen más conocimiento acerca del lenguaje oral, siendo que el niño están consiente lo que dice

o expresa sus sentimientos y pensamientos donde el docente toman aspectos relevante como el alumno perciben la realidad desde su entorno donde obtienen la capacidad de expresar sentir pensar o criticar

1.3.7.1. Importancia y ventajas de la oralidad.

Si va más allá de la importancia cultural que tiene la oralidad para todo pueblo y nos centramos en su importancia dentro del proceso de aprendizaje de los niños/as en edad de educación inicial, vera que es absolutamente esencial, que no la podemos dejar de lado y que, por ende, es obligación de todos los maestros ponerla en práctica con sus educandos pues de su aplicación depende la motivación que tendrán, más adelante, con relación a la lectura y escritura.

Los docentes corresponden toman en cuenta las ventajas y desventajas que tiene la oralidad y nunca pueden dejar un lado las obligaciones que tienen con los párvulos para desarrollar la oralidad tienen que ver las estrategias que nos sirva para así desarrollar el lenguaje del párvulo siempre saben poner en práctica los párvulo como el maestro siendo una herramienta más para la escritura como para la lectura del niño/as.

1.3.7.2. Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar.

Para el Plan Amanecer; manifiesta que “la oralidad construye lazos afectivos entre los estudiantes, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño (puesto que, a partir de las mismas estructuras de ciertas rondas, rimas, leyendas, y otras nacidas de su imaginación” Según lo dicho las autoras pueden manifestar, que a través de la oralidad el ser humano y en especial los niños y niñas exteriorizan pensamientos, emociones y saberes construidos en su diario vivir, con los cuales simboliza su estar en el mundo, su interacción con el otro y su cultura. En este proceso el sujeto comparte, contrasta y crea nuevos significados que reflejan su percepción y reflexión sobre su realidad. Por esta razón el maestro debe propiciar en el aula situaciones adecuadas para que los estudiantes den a conocer su concepción de mundo en interacciones comunicativas reales.

Tienen en cuenta que el docente y el estudiante tienen lazos de afectividad mediante el lenguaje oral donde en lenguaje es lúdico creativo del párvulo, los docentes deben ser hábil y creativos para llamar la atención del niño, fomentar cuentos canciones

rimas para que los estudiante puedan ir construyendo y reflexionando sobre su realidad.

1.3.7.3. La Oralidad

CASSANY et al. (2009).- “El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macro habilidades. (...) Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación: como enriqueciendo y perfeccionando. (pag.87).

La oralidad es el uso del lenguaje para el niño/as ya que se pueden realizar de cuatro formas adecuadas según el papel que cumplan los individuos ya sea de receptor o emisor ya sea oral o escrito como son el hablar, escuchar leer o escribir estas son las destrezas que el ser humano logren dominar mediante los discursos, donde se van observando las habilidades o capacidades para dar el mensaje.

El niño escuchando aprende a diferenciar palabras siendo la maestra una guía primordial de los niños ya que escucha e interactúa con las demás persona siendo la oratoria un papel importante.

Enseñar a través de cuentos utilizando estrategias adecuada para que los niños y niñas tengan una buena oralidad, canciones, poemas o frases sencillas que los niño puedan entender o preguntar, preguntas sencilla que los niños logren responder.es que las maestra irán corrigiendo sus errores mediante las preguntas es donde enseña a expresar con eficaz para que obtengan un lenguaje amplio y dominante para expresar ante el público.

1.3.7.4. Algunas características de la oralidad

Oralidad y escritura son, según ONG y otros autores (1987) dos formas de producción el lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la

escritura, pero la segunda no lo es sin la primera habla de la profunda diferencia que se deriva de la formularia de la una y de la carencia de la misma. Hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente.

El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.

En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana.

Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintas. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos. Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras.

En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.

En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida. (Sin pág.).

Según este autor se manifiesta que la oralidad está ligado a la escritura siendo esencial para los párvulos es donde el lenguaje oral el niño puede manifestarse sus nociones sus sentimientos emociones a través la palabra, lo escrito, el párvulo puede dominar las dos partes mediante las formas de cómo comunicarse y sin olvidarse de las técnicas que hay dentro del lenguaje para así ayudar al niño que tenga conocimiento de expresar ante al público y con las personas que nos rodean, el docente y el padre de familia debe enseñar a comunicarse con los seres humanos.

1.3.7.5. La oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria

Según BENET, Eduardo. que la oralidad es necesario para poder comunicarse y no permanecer en silencio esto es fundamental en el recién nacido ya que debe hacer algún gestos como el llanto o el balbuceo para saber que está vivo también es necesario en las personas para poder comunicarse ante la sociedad ya que nuestros antepasados podían comunicarse mediante gestos y señale desde mucho antes existía la comunicación la oralidad es básico en los niños de educación inicial ya que ellos pueden interpretar los cuentos por medio de imágenes o por pictogramas esto lo pueden ayudar al niño para que pueda pronunciar correctamente las palabras. (pág. 2)

Es importante la oralidad siendo indispensable para los párvulos que se puedan comunicarse ya sea a través de las palabras y gestos, los seres humanos desde cuando somos bebés ya se puede comunicarse siendo lo más básico en el párvulo el lenguaje oral uno como docentes iríamos corrigiendo cada uno de sus errores.

En docente para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as debe hacer hábito de contar cuentos rimas versos fábulas para que vaya conociendo palabras nuevas y enriqueciendo más su léxico.

CAPITULO II

2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

RESEÑA HISTÒRICA



Los fundadores del plantel, esposos Señor Neptali Demetrio Peñaherrera Tovar y la Señora Elva Marcela Gordillo Cajiao conceden su patrimonio para crear en la ciudad de Pujilí la institución educativa de los niveles; básica y el nivel medio con el propósito de satisfacer las expectativas actuales y modernas de la juventud y padres de familia del lugar, y de ofrecer una educación de calidad, bajo los lineamientos formativos que postula la reforma curricular vigente con esta disposición el plantel inicio sus actividades el mes de septiembre del 2007 con alumnos inscritos e identificados como “cadetes”.

El nombre del plantel históricamente fue elegido en homenaje a un ciudadano pujilese y cotopaxense, de el señor CRNLE.M DE POLICÍA “MILTON OSWALDO BORJA.B”.

El sentido de este homenaje, enmarca tanto al personaje (al coterráneo), como al señor coronel y a su noble institución.

Misión

La escuela y colegio particular mixto bilingüe CRNLE.M DE POLICÍA “MILTON OSWALDO BORJA.B” con sujeción a las disposiciones legales de la educación la cultura se responsabiliza de la formación intelectual, humanística, tecnológica, ética y moral de los educandos hombres y mujeres, bajo los principios, objetivos y finalidades de una educación de calidad, holística, innovadora y crítica, para generar el compromiso consiente del cadete educando consigo mismo, con los demás y con la patria

Visión

La escuela y colegio particular mixto bilingüe CRNLE.M DE POLICÍA “MILTON OSWALDO BORJA.B” asumirá un rol de liderazgo entre las instituciones educativas de los niveles de educación básica y medio de la provincia de Cotopaxi, siempre en consonancia con las mejores innovaciones tecno-pedagógicas y legales, para robustecer la línea de acción académica y proporcionar una educación de calidad armonizada con las expectativas y requerimientos del desarrollo sostenido y equilibrado del país.

2.2 ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS

2.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL LCDO. NEPALÍ PEÑAHERRERA DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”

1. ¿Qué entiende usted por formas comunicativas?

El señor Rector de la Institución dice que la oralidad que tomamos, para una buena comunicación (dialogo).

2. ¿Por qué es importante las formas comunicativas en los niños de educación inicial?

La autoridad de la institución especifica que para los niños es muy importante que conozcan las formas de comunicar o de expresarse ante un público.

3. ¿Cómo podríamos desarrollar la oralidad?

El propietario de la institución menciona que se desarrolla por medio de la dramatización, canciones, cuentos, rimas y poemas.

4. ¿Cree usted con la utilización de las formas comunicativas puede desarrollar la oralidad?

El director de la institución manifiesta que es muy importante que las maestras de educación inicial trabajen con los niños a cerca del desarrollo del lenguaje para que si el niño no tenga ninguna problema en el ámbito educativo.

5. ¿Qué estrategias puede utilizar para fomentar la oralidad?

Como el administrador de la institución afirma que trabajando con cuentos y adivinanzas podemos desarrollar la oralidad par que tenga un lenguaje más fluido los niños/as

6. ¿De qué forma se podría comunicar con los pequeños?

El Lic. Neptalí Peñaerrera nos da a conocer de como los párvulos pueden desarrollar la comunicación verbal y no verbal, los docentes deben contar cuento, como canciones, dramatizaciones o mediante la lectura de pictogramas el niños desarrolla su lenguaje

7. ¿Considera usted importante las formas comunicativas en los niños y en el mejoramiento de la oralidad?

El rector de la escuela nos da a conocer la importancia de las formas comunicativas de los niños/as de la institución, para mejorar su léxico o comunicación el docente debe conocer las formas de cómo ir desarrollando su lenguaje mediante el juego, rimas, cuentos, retahílas.

8. ¿Cómo cree que podemos ayudar a mejorar la oralidad en los párvulos?

Yo pienso que para mejorar la oralidad el párvulo debemos utilizar estrategias adecuadas, para así ir ayudando a desarrollar el lenguaje oral y el escrito.

ANALISIS INTERPRETACIÓN

Se llegó a resolver varias preguntas con el director de la institución donde manifiesta de como los docentes pueden desarrollar el lenguaje oral y escrito en los párvulos, se utiliza técnicas adecuadas que ayudaría al niños a mejorar su léxico estos pueden ser con canciones, rimas, cuentos, retahílas, poemas.

Los docentes deben ver la manera de cómo enseñar al párvulo a comunicarse de forma correcta ante un público o a intercambiar mensajes con los demás niños, también manifestó que el dialogo y el juego es importante para el niño mediante eso observan los errores que van obteniendo al pronunciar varias palabras los párvulos mediante la comunicación dan a conocer los sentimientos emociones o pensamiento ahí es donde los maestro/as pueden ir corrigiendo los errores que tienen, en el aula y palpar como el niño expresa ante un público o antes sus compañeros..

2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. MAYRA BORJA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”

➤ **¿Qué entiende Ud. por formas comunicativas?**

La Lic. Mayra afirma que las formas comunicativas son maneras de llegar a los alumnos para que ellos puedan adquirir el conocimiento adecuado

➤ **¿Por qué es importante comunicativas en los niños de educación inicial?**

Menciona que son importantes ya que por medio de ellos podemos lograr que el niño adquiera el conocimiento de manera rápida.

➤ **¿Cómo podría desarrollar la oralidad en los niños?**

Manifiesta que la oralidad en los niños/as se puede lograr a través de cuentos, rimas y trabalenguas para así poder ayudar al párvulo a mejorar su lenguaje oral y escrito

➤ **¿Cree usted con la utilización de las formas comunicativas puede desarrollar la oralidad?**

Da a conocer que las formas comunicativas es importante en los párvulos para lograr desarrollar la comunicación oral y escrita mediante técnicas y estrategias adecuadas para que los mensajes sean claros y precisos para el niño.

➤ **¿Qué estrategias puede utilizar para fomentar la oralidad?**

La docente expresa que se puede utilizar la dramatización de un cuento, juegos, adivinanzas, tarjetas de imágenes

➤ **¿De qué forma se podría comunicar con los niños?**

La educadora de educación inicial afirma que los docentes deben estar preparados y dispuestos a ayudar al párvulo a desarrollar su lenguaje a través del juego y canciones.

➤ **¿Considera usted importante las formas comunicativas en los niños y el mejoramiento de la oralidad?**

La maestra habla sobre la importancia de las formas comunicativas e informativas siendo lo más esencial para el ser humano para ir poco a poco puliendo cada día el vocabulario del párvulo.

➤ **¿Cómo cree usted que podemos ayudar a mejorar la oralidad en los párvulos?**

Ella como docente que tiene mucha experiencia Indica que se desarrolla y logra a través de la confianza que damos al párvulo mediante eso ayudaríamos que sea expresivo y tenga confianza en sí mismo.

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

En la entrevista a la maestra de educación inicial manifestó que las formas comunicativas es muy importante para los párvulos para que puedan desarrollar su léxico, ya que ella con los años de experiencia ayudó a desarrollar las preguntas con facilidad manifestando el lenguaje en el niños, se van desarrollando adecuadamente mediante la edad que el párvulo tiene siendo los docentes y padres de familia una guía más para el desarrollo de lenguaje.

También deben utilizar técnicas, estrategias de cómo ayudar a tener un lenguaje más fluido es mediante canciones rimas dramatizaciones, cuentos, poemas, siendo importante que la maestra cada día vaya hablando varias palabras nuevas en donde los niños van enriqueciendo su vocabulario. Para que los alumnos puedan comunicarse o dar a conocer diversas informaciones mediante el lenguaje mímico y hablado es donde abarca las formas comunicativas y el desarrollo de la oralidad.

2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”

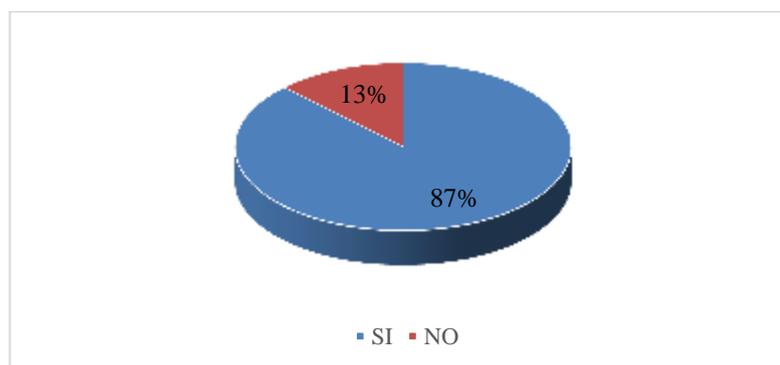
1.- ¿Conoce usted cuales son las formas de comunicarse?

TABLA N° 2.1: FORMAS DE COMUNICARSE

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	87%
NO	1	13%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.1: FORMAS DE COMUNICARSE



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 7 respondieron que SI conocen las formas de comunicarse con un 87%, mientras que 1 padre de familia menciona que no conoce las formas de comunicarse con un 13%.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas existe un alto porcentaje de padres de familia que conocen las formas de comunicarse, pero existe un porcentaje mínimo de padres que desconocen de las formas de comunicarse, y se debe dar respuesta a este importante tema, mediante charlas, para que de esta manera puedan ayudar a sus hijos desde sus hogares.

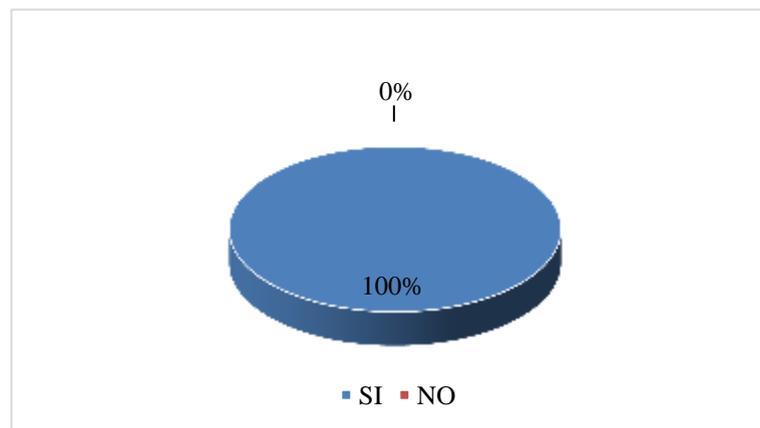
2.- Piensa Ud. que su niño está desarrollando adecuadamente su lenguaje

TABLA N° 2.2: DESARROLLANDO ADECUADAMENTE SU LENGUAJE

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.2: DESARROLLANDO ADECUADAMENTE SU LENGUAJE



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, todos los 8 respondieron que SI están de acuerdo que sus niños están desarrollando adecuadamente su lenguaje con un 100% que manifestaron observamos que están satisfechos por la manera que sus niños han mejorado su lenguaje tanto en lo verbal como en lo escrito.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia sienten satisfechos que sus niños han mejorado su léxico, ya que observan que cada día sus niños van enriqueciendo su vocabulario frecuentemente en donde la maestra trabaja contando cuentos y canciones que le ayuda al párvulo al desarrollar su lenguaje.

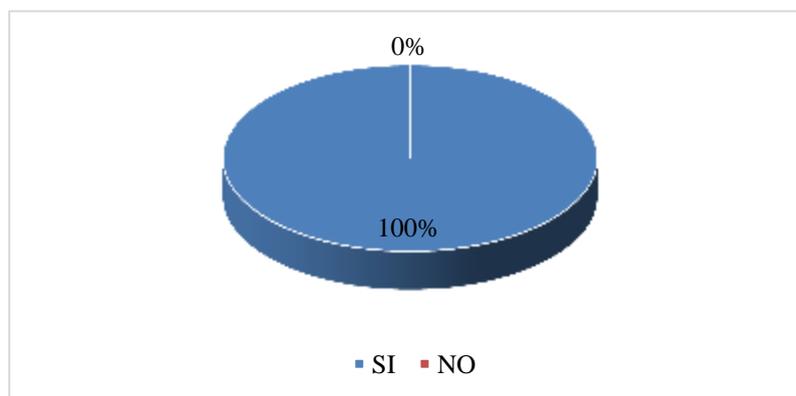
3.- Las formas de comunicación de su hijo se ha ido desarrollando de acuerdo a su satisfacción

TABLA N° 2.3: DESARROLLANDO DE ACUERDO A SU SATISFACCIÓN

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.3: DESARROLLANDO DE ACUERDO A SU SATISFACCIÓN



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANÁLISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI han ido desarrollando el lenguaje en sus hijos el 100%, de los padres se siente conforme con el avance que han tenido sus hijos en el lenguaje oral.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia conocen el desarrollo productivo del como su hijo ha ido progresando en su educación donde han visto que el niño pueden expresar correctamente sus emociones mediante su expresión que el párvulo a obtenido en este año lectivo, ya que no existen padres inconformes de su aprendizaje.

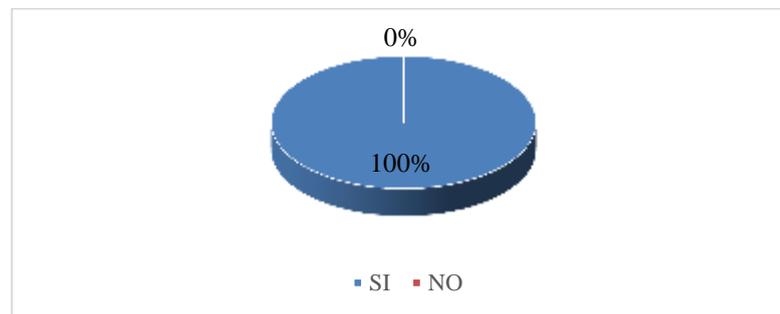
4.- Para desarrollar el lenguaje el niño el docente debería utilizar técnicas adecuadas

TABLA N° 2.4: UTILIZAR TÉCNICAS ADECUADAS

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.4: UTILIZAR TÉCNICAS ADECUADAS



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI están de acuerdo de la utilización de las técnicas el 100%, donde los padres de familia consideran factible que los docentes utilicen técnicas adecuadas ya que con eso ayudarían a sus hijos a tener un vocabulario de excelencia.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia están de acuerdo que los docentes utilicen las técnicas y métodos adecuados para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal del niño ya que no existe padres inconformes seguiremos con desarrollando más nuestros conocimientos ante el alumno y padre de familia.

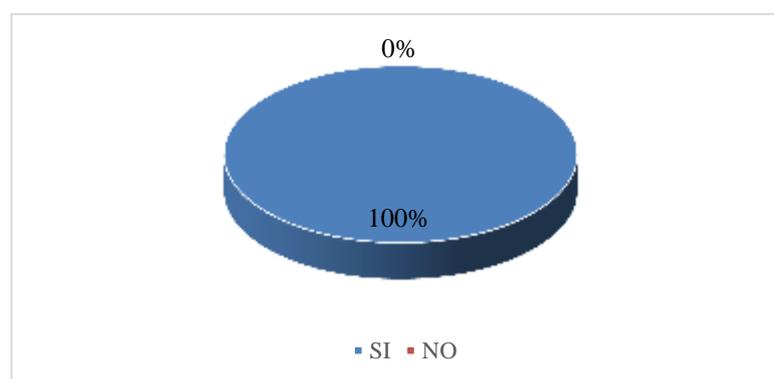
5.- Mediante los ejercicios de vocalización su niño mejoraría su lenguaje

TABLA N° 2.5: SU NIÑO MEJORARÍA SU LENGUAJE

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.5: SU NIÑO MEJORARÍA SU LENGUAJE



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI ya que mediante los ejercicios de vocalización sus niños/as irían mejorando su lenguaje con un 100%, donde expresan que los maestros deben ir teniendo más encuentras sobre métodos que ayuden a los párvulos a expresar correctamente.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia están de acuerdo que los docentes realicen ejercicios de vocalización como terapia de lenguajes para que su hijo no tenga ninguna dificultad en hablar o comunicarse ante sus compañeros los padres se sienten felices al ver a sus hijos que pueden manifestar y hablar con facilidad.

6.- El desarrollo de la oralidad sirve para fomentar la afectividad y el autoestima de su niño

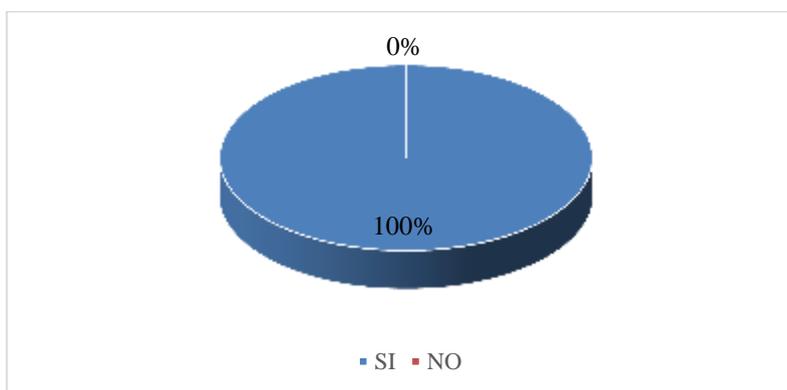
TABLA N° 2.6: LA ORALIDAD SIRVE PARA FOMENTAR LA AFECTIVIDAD Y EL AUTOESTIMA DE SU NIÑO

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.6: LA ORALIDAD SIRVE PARA FOMENTAR LA AFECTIVIDAD Y EL AUTOESTIMA DE SU NIÑO



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI mediante el desarrollo de la oralidad el niño va aprendiendo a tener un buen vocabulario el niños/as donde irían perdiendo el miedo de expresar ante un público a dar a conocer sus inquietudes ante su docente con sus compañeros/as.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia están satisfechos por el avances del desarrollo de la oralidad mediante el juego el niño va poco a poco a asociar con sus compañeros es más, el párvulo iría teniendo un auto estima muy elevado siendo el docentes un guiador para que vaya desarrollando su lenguaje verbal y no verbal.

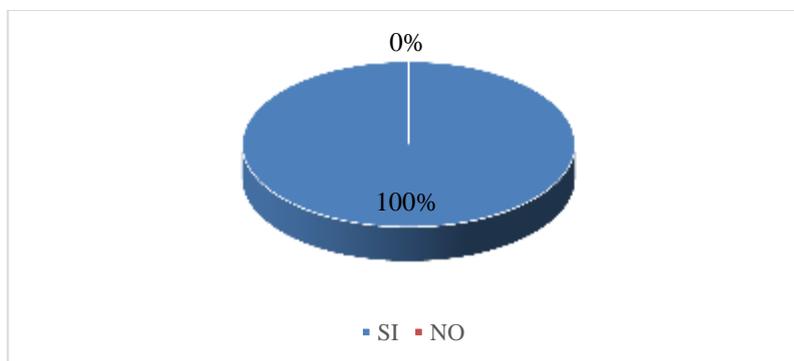
7.- A Ud. le gustaría que la maestra desarrolle el lenguaje del niños/as mediante cuentos o canciones

TABLA N° 2.7: DESARROLLE EL LENGUAJE DEL NIÑOS/AS MEDIANTE CUENTOS O CANCIONES

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.7: DESARROLLE EL LENGUAJE DEL NIÑOS/AS MEDIANTE CUENTOS O CANCIONES



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI ya que ellos se sienten contentos por el buen desarrollo del lenguaje del niños/as ya que es una estrategia adecuada de párvulo para que así no tenga ningún problema en su vida cotidiano y se pueda desenvolverse por sí solo en el ámbito educativa

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia nos confirman que están de acuerdo que sus hijos vayan desarrollando su lenguaje por medio de cuento y talleres mediante esto el párvulo va reconociendo varios fonemas o palabras el niño va a ir teniendo un buen léxico y un vocabulario.

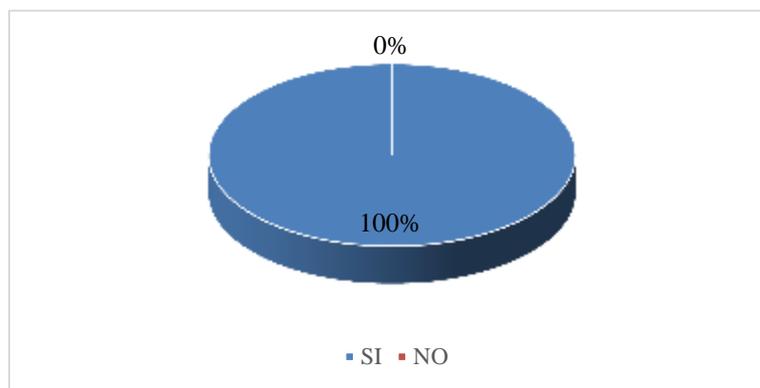
8.- Le gustaría que el docente de su hijo desarrolle el lenguaje y lecto-escritura

TABLA N° 2.8: DESARROLLE EL LENGUAJE Y LECTO-ESCRITURA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.8: DESARROLLE EL LENGUAJE Y LECTO-ESCRITURA



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI donde los padres ninguno estaba de acuerdo sobre el desarrollo del párvulo ya que se siente satisfechos porque los docentes d educación inicial deben desarrollar el lenguaje en los niños para que vayan teniendo una lecto escritura.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia se manifiestan que están contentos porque la docente cada día va desarrollando su léxico o vocabulario del párvulo donde corrigen errores cuando el párvulo va pronunciando sus palabras o dando a conocer su sentimiento.

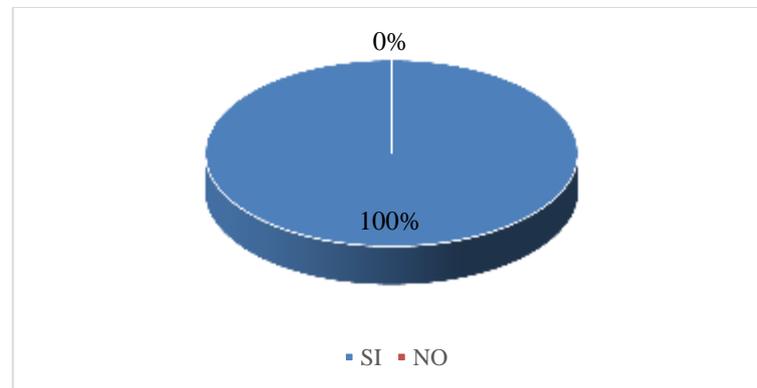
9.- Cree usted que su hijo mejoraría la oralidad con rimas adivinanza o canciones

TABLA N° 2.9: MEJORARÍA LA ORALIDAD CON RIMAS ADIVINANZA O CANCIONES

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.9: MEJORARÍA LA ORALIDAD CON RIMAS ADIVINANZA O CANCIONES



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANALISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que SI los pares saben que con cuento y rimas le ayudaríamos al párvulo a tener un buen desarrollo del lenguaje oral y escrito, siendo el docente un pilar fundamental para el desarrollo del lenguaje con el párvulo.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia dieron a conocer que el maestro mejoraría cada día el desarrollo de la oralidad del párvulo siendo muy importante que el docente deben enseñar canciones cuento para que vaya enriqueciendo su vocabulario.

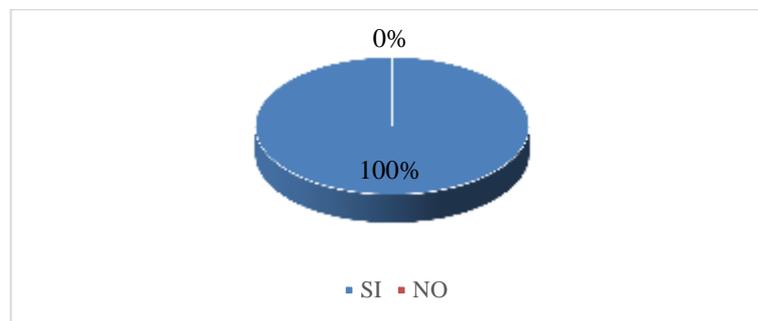
10.- Cree usted mediante el lenguaje su niño puede comunicarse ante un público

TABLA N° 2.10. EL LENGUAJE SU NIÑO PUEDE COMUNICARSE ANTE UN PÚBLICO

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

GRÁFICO N° 2.10: EL LENGUAJE SU NIÑO PUEDE COMUNICARSE ANTE UN PÚBLICO



Elaborado por: Katerine Quispe, Gabriela Aguaiza
Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de familia

ANÁLISIS

De los 8 padres de familia encuestados, 8 respondieron que Si están de acuerdo que mediante la metodología que el docente vaya manejando será importante para que el párvulo vaya adquiriendo nuevos conocimientos para que si estén dispuestos a dar a conocer sentimientos emociones también a intercambiar información o hablar ante un público.

INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas todos los padres de familia dan a conocer que el instrumento que los docentes ocupen o trabajen será para el desarrollo del párvulo donde el niño desarrolle habilidades destrezas para que puedan comunicarse ante un público o sus compañeros.

2.2.4. ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE LA APLICACIÒN DE LA FICHA DE OBSERVACIÒN

Nómina de los niños/as	¿Se comunica con facilidad ante sus compañeros?			¿Expresa correctamente sus pensamientos y sentimientos?			¿Interactúa con sus compañeros?			¿Trasmite los mensajes de unos a otros?			¿Describe correctamente los objetos que observa?			¿El niño habla correctamente ante con su maestra y compañeros?			¿Escucha y responde a las preguntas?			¿Interactúa en todas las actividades que realiza dentro del aula y pregunta sus dudas e inquietudes?			¿Se integra a los personajes del cuento?			¿Reconoce y expresa a los personajes del cuento?			
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
		✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
	✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
	✓			✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
		✓		✓				✓				✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
	✓			✓			✓				✓			✓			✓				✓			✓			✓			✓	
	✓			✓			✓				✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
TOTAL	6	2	0	5	3	0	5	3		5	2	1	6	2	0	4	4	0	8	0	0	6	2	0	5	3	0	5	3	0	
TOTAL	75%	25%	0%	62%	37%	0%	62%	37%	0%	62%	25%	12%	75%	25%	0%	50%	50%	0%	100%	0%	0%	75%	25%	0%	62%	37%	0%	62%	37%	0%	

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1.- Se comunican con facilidad ante sus compañeros el setentaicinco por ciento de los niños/as se expresan con facilidad, el veinticinco por ciento de los párvulos tienen temor al expresarse. Ya que los docentes deben buscar vararías estrategias para que puedan comunicarse sin ninguna dificultad

2.- Expresa correctamente sus pensamientos el sesenta idos por ciento se comunican con facilidad mientras que el treinta siete por ciento de los niños tienen temor para hablar ante sus compañeros y maestra. las maestras deben buscar técnicas para que obtengan un lenguaje más fluido.

3.- Interactúan con sus compañeros el sesenta idos por ciento se integran con sus compañeros ya que el treinta siete no pueden interactuar con las demás personas las educadoras deben utilizar materiales adecuados para la integración del párvulo.

4.- Trasmiten los mensajes de unos a otros el setenta cinco por ciento de los estudiante repiten con agilidad el mensaje, el veinticinco por ciento de los niños se olvidan el mensaje. Los educadores deberían organizar diferentes juegos para que ayude en el l proceso de enseñanza y aprendizaje

5.- Describen correctamente los objetos que observan y diferencian cada uno de ellos y los clasifican de este modo el setenta i cinco por ciento de los niños que pueden describir ya que el veinticinco por ciento de los estudiantes no pueden dominar bien los fonemas correctamente

6.-Los niños/as hablan correctamente ante su maestra y compañeros para preguntar algunas dudas el cincuenta por ciento de los niños/as saben hablar correctamente con la maestra y el cincuenta por ciento de ellos se confunden lo que ellos quieren preguntar o hablar con la maestra,. Las instructoras tienen que tener actividades lúdicas para los párvulos.

7.- Escuchan y responden a las preguntas que la maestra hace durante la clase el cien por ciento si escuchan a su maestra. Con todas las estrategias que la maestra utilizo con los estudiantes fue de gran utilidad.

8.- Interactúan en todas las actividades que realizan dentro del aula y preguntan sus dudas e inquietudes el setentaicinco por ciento de los párvulos se integran a las actividades mientras que el veinticinco por ciento de los estudiantes no toman interés a las actividades realizadas dentro y fuera del aula donde las educadoras deben llamar la atención con canciones dramatización y juegos.

9.- Se integran a los personajes del cuento y participan en le cuento el sesenta idos por ciento de los niños les gusta imitar a los personajes de los cuentos y el treinta siete por ciento de los estudiantes no les gustan los cuentos. La educadoras llamar la atención de los niños mediante adivinanza, bailes con movimientos adecuados

10.- Reconocen y expresan a los personajes del cuento como se pueden observar que a los niños participan el sesenta idos por ciento de los niños/as tienen que si reconocen los personajes del cuentos mientras el treinta siete por ciento de los niños/as toman asunto a los personajes de los cuentos la guiadora debería motivar a los alumnos para que puedan reconocer a los personajes..

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Una vez aplicada la entrevista al Sr. Director de la Institución se puede concluir que si conoce de la Oralidad y su importancia en el niño, si se lo aplica desde temprana edad por lo que es necesario la elaboración de un manual de canciones para desarrollar las formas como se puede comunicar el niño.
- Una vez aplicada la entrevista a la Lic. Mayra Vega docente de la Institución se puede concluir que si conoce sobre las formas comunicativas que es muy primordial para el párvulo si se va desarrollando poco a poco desde su temprana edad el niño no tendría ninguna dificultad para desarrollar su lenguaje ya que es interesante desarrollar la oralidad mediante técnicas adecuadas para el párvulo.
- Una vez encuestado a los padres de familia detectamos que la mayoría de padres conocen las formas comunicativas que deben aplicarse a los párvulos para que poco a poco vayan adquiriendo nuevas fonemas, a través del cuento y canciones ya que ayudaría para el desarrollo de un lenguaje claro
- Una vez realizada la ficha de observación en los niños/as se ha llegado a la conclusión que hay párvulos que tienen una dificultad para expresar ante un público poseen pánico escénico, timidez, el cual impide que la oralidad del niños/as y la expresión corporal se vaya presentando dificultades en el ámbito educativo.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben desarrollar estrategias comunicativas para mejorar la oralidad en los niños, el mismo que va ayudar en un futuro a expresarse ante el público con seguridad, confianza en sí mismo no tendría ninguna dificultad al momento de interactuar con sus compañeros y docentes.

- Todos los docentes deben utilizar técnicas adecuadas para desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que es muy importante para los párvulos de educación inicial que tenga un lenguaje fluido, también los docentes deberían trabajar con actividades que le motiven al niño a expresarse correctamente con las personas que lo rodean.

- Los padres de familia manifiestan que los docentes deberían estar actualizados en la enseñanza aprendizaje del párvulo, para fomentar su lenguaje verbal y no verbal, también los maestros deberían aplicar las macro destrezas ya que es muy importante para que el párvulo se sienta seguro al momento de expresarse frente al público.

- Por lo que se recomienda a los docentes que realice actividades de recreación que ayuden al párvulo a desarrollar la oralidad mediante un manual de diferentes actividades que el niños/as pueda poco a poco ir teniendo un buen lenguaje verbal y no verbal, siendo una responsabilidad no solo del docente sino también del padre de familia siendo guías para el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.- DATOS INFORMATIVOS

TEMA: “FORMAS COMUNICATIVAS E INFORMATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL “CRNL MILTON BORJA “EN LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN PUJILI PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2014-2015.”

Institución Educativa: Unidad Educativa Liceo Policial “Milton Borja”

Barrio: Tres de mayo

Parroquia: La Matriz

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Beneficiarios: Directivo de la Institución, 1 maestra, 8 niños/as, 8 padres de familias

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las investigadoras Gabriela Aguaiza, Katerine Quispe

3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

3.2.1. Objetivo General

Mejorar la oralidad mediante el cuento, rimas, poemas para que los párvulos puedan ir desarrollando el lenguaje oral en los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa Liceo Policial Milton Borja “en el periodo 2014-2015.

3.2.2. Objetivos Específicos

- Socializar el tema de las formas comunicativas e informativas mediante la dramatización las rimas cuentos, canciones y retahílas con los niños/as de la unidad educativa liceo policial “Milton Borja “para el desarrollo de la oralidad del párvulo.
- Evaluar el nivel del desarrollo de la oralidad de los párvulos
- Plantear alternativas de solución al problema detectado en la institución.

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta investigación propone analizar el desarrollo comunicativo e informativo del niño/a realizando ejercicios prácticos para fortalecer las macro destrezas creando un ambiente agradable, significativo. Siendo importante y primordial para que pueda articular bien las palabras o fonemas durante los cambios y así relacionando las vocales y consonantes.

Las formas comunicativas coincide con el desarrollo de la oralidad ya que interactúan y van desarrollando la vocalización, por lo que el niño/a tienen formas de comunicarse con las personas que les rodean , es más la interacción con el mundo , y se ocupa no solo que se comuniquen en forma oral sino también en forma escrita con propiedad y creatividad por ejemplo debemos realizar discursos

explicativos y sean capaces de pensar en forma razonada lógico y crítico para que se desenvuelvan en el mundo actual.

Se ha observado la falta de estimulación para el buen desarrollo de la vocalización en los niños de la institución ya que los niños tienen un retraso en el desarrollo del lenguaje oral y no pueden realizar la correcta pronunciación de las palabras.

El desconocimiento por parte de los docentes para un buen manejo de estimulación oral es muy alto ya que existen dificultades entre los niños al momento de comunicarse oralmente.

El poco interés de los niños al practicar ejercicios de la vocalización o fonemas y sonidos, produce un subdesarrollo en el lenguaje siendo difícil expresar una información correcta.

Si no se soluciona a tiempo esta problemática es probable tener futuros niños/as tímidos incapaces de solucionar los propios problemas por sí mismo por falta de ejercicios de estimulación y no tendrán un adecuado desarrollo en el ámbito educativo y social es necesario manifestar que los centros educativos, no cuentan en su mayoría con los medios adecuados de materiales y conocimiento científico para poder expresar o comunicar y los párvulos tengan un buen aprendizaje.

Los docentes tienen desconocimientos del desarrollo de la oralidad de actuales métodos y procesos de fortalecimientos y estrategias para cumplir el proceso de enseñanza –aprendizaje por otra parte la gran mayoría los padres de familia desconocen el desarrollo que tiene las macro destrezas.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La presente propuesta sobre las formas comunicativas e informativas se fundamenta a lo largo de esta tesis con la necesidad de fomentar en los párvulos el hábito a la lectura para que vaya desarrollando su lenguaje oral.

Las formas comunicativas es muy importante para los niños/as donde ayuda a tener un buen léxico y buen lenguaje, los métodos y técnicas que la maestra lo realice beneficiara a tener un vocabulario eficiente y enriquecedor al estudiando, logrando desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.

Se ha observado que las formas comunicativas no son practicadas correctamente con los párvulos de educación inicial en la Unidad Educativa Liceo Policial “Milton Borja” por esta causa se ha propuesto realizar este trabajo de investigación con el propósito de ayudar a los niños/as de la escuela, por medio de cuentos, dramatización, canciones con esto irían desarrollando poco a poco su oratoria, desde muy pequeños vayan teniendo habito en la lectura. Mediante esto ayudaríamos a no tener faltas ortográficas en la escritura y hacer más expresivos, pensantes, donde el niño sienta seguro de las cosas que lo realiza ya que es importante que el párvulo vaya desarrollando por si solo los problemas que tenga en el ámbito educativo, sea una persona autónomo.

De esta manera las formas comunicativas es un factor interesante para lograr este objetivo y será elaborado un manual de canciones, cuentos y precisamente a través e de los talleres compuestos por la elaboración de diferentes actividades con materiales del entorno cabe rescatar que la planificación y elaboración manuales de talleres de cuentos canciones rimas traba lenguajes.

LA PROPUESTA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Diseñar un manual de actividades para desarrollar la oralidad en los niños de educación inicial, donde el niño interactúe y teniendo seguridad y confianza en sí mismo con la propuesta como por ejemplo, canciones cuentos, retahílas, rimas, también se trabajará con pictogramas dramatizaciones, siendo que estas actividades ayudan para el desarrollo de la oralidad en los niños/as.

3.5. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLERES	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Taller numero "1"	Manual para fortalecer la oralidad	Las rethilas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "2"	Importancia que tiene para fomentar la oralidad por medio de los titerees	Titeres	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "3"	favorecer la habilidad de los alumnos	Adivinanzas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "4"	Le ayuda a desarrollar el lenguaje	Cuentos	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "5"	Le ayuda desarrollar la oralidad	Juegos	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "6"	Para el pensamiento rasonamiento en le niño	Pictogramas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "7"	Desarrollar la agrupacion con los niños	Rondas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "8"	Desarrollar la conciencia auditiva, a través de actividades lúdicas	Sonidos de los animales	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"

Taller numero "9"	conseguir una correcta articulación del lenguaje	Bailar	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "10"	Desarrollar los centidos de el tacto	Rompecabezas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "11"	Le ayuda formar oraciones simples con los niños	Imágenes	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "12"	El niño desrrolla su vocabulario	Mimicas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "13"	Fortalecer la confianza en los niños	Dramatizaciones	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "14"	Es importamte pór que el niño va haciendo de desarrollar su lenguaje claro	Poemas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"
Taller numero "15"	Mediante el trabalenguas el niño fortalece su lenguaje Ya que al momento de pronunciar las palabras desarrolla su oralidad	Trabalenguas	Las investigadoras	Para niños y niñas de escuela Unidad Educativa Liceo Policial "Milton Borja"



**HABLANDO ME PUEDO
COMUNICAR
DESARROLLO DE LA ORALIDAD**



AUTORAS

AGUAIZA GABRIELA

QUISPE KATERINE



INDICE DE LAS ACTIVIDADES

TALLER N° 1: “Repasando las retahílas aprendo”	
Títeres.....
TALLER N° 2: “La señora lengua”	
Adivinanzas.....
TALLER N° 3: “Lo que más me gusta hacer”	
Cuentos.....
TALLER N° 4: “EL NUEVO AMIGO”	
Juegos.....
TALLER N° 5: Jugando jugando nos divertimos	
Pictogramas.....
TALLER N° 6: “Pictogramas”	
Rondas.....
TALLER N° 7: “Cantando y jugando nos divertimos	
Sonidos de los animales.....
TALLER N° 8: “La Voz de los animales”	
Bailar.....
TALLER N° 9: “Bailando bailando aprendo hablar”	
Rompecabezas.....
TALLER N° 10: “Armando rompe cabezas me divierto”	
Imágenes.....
TALLER N° 11: “Con las imágenes juego”	
Mímicas.....
TALLER N° 12: “Con las Mímicas juego”	
Dramatizaciones.....
TALLER N° 13: “Dramatizando me divierto”	
Poemas.....
TALLER N° 14: “Jugando con los poemas”	
Trabalenguas.....
TALLER N° 15: “Con los trabalenguas me divierto”	
Profesiones.....
TALLER N° 16: “Las profesiones”	
Animales domésticos.....
TALLER N° 17: “Animales”	
Los sentidos.....
TALLER N° 18: “Los sentidos”	

**REPASANDO REPASANDO
LAS RETAHÍLAS APRENDO
A PRONUNCIAR LAS
PALABRAS**



TALLER N° 1

Título: “Repasando repasando aprendo hablar”

Objetivo: Facilitar la articulación la comunicación con los demás

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: Retahílas

Desarrollo: Formar en círculo a los niños y niñas que repitan cada una de las palabras para de esta manera logra que los niños repitan las palabras.

Retahílas

1 El jardín tiene flores
Las flores tienen abejas
Las abejas tienen miel
La miel tiene un panal
El panal tiene pájaros
Los pájaros quieren pipas.



2 Una, dos y tres,
Manzana, pera y clavel.
¿A quién le toca jugar?
A usted.



3 Ceder la derecha,
Quitarse el sombrero, Jugar a la dama
y a su caballero.
Limón, limonero, las niñas primero.



**LA SEÑORA LENGUA
DEL TEATRÍN**



TALLER N° 2

Título: “La señora lengua”

Objetivo: Conseguir una correcta pronuncia de palabras

Función Básica: Expresión oral Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: Títeres

Desarrollo: Hacer que los niños se pongan todos de un solo lado para ubicar al teatrín en el centro donde todos los niños puedan ver y escuchar

El búho, el sol y la luna

PERSONAJES:

NARRADOR

EL BUHO

LA LUNA

EL SOL

EL LOBO

EL GRILLO

EL POETA

UNA PAREJA DE ENAMORADOS.

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe.

NARRADOR: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

LUNA: Búho, tengo un plan perfecto: ¡cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol! Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

BUHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avariciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

LUNA: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo de la cabeza contrariada)

ESCENA 2:

Ya es la hora del amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando llegó la hora del amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

LUNA: ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir)

NARRADOR: Entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

LUNA: (Dirigiéndose a los niños espectadores) Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

NARRADOR: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡Cree-Cree! El lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren, (señalando al público) ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada nunca más te tocaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de tí y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo ¿cómo me voy a inspirar?

ENAMORADA: (A su novio) Mi amor, ya me estoy cansado de ver la Luna, me está entrando sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: Tienes razón, mi vida...(Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido) Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA: (Ocultando la cara entre las manos) ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el búho? ¡Búho! ¡Búho!

BUHO: (Sale de su esquina volando) ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

LUNA: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

BUHO: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero este se resiste a despertar.

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

BUHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (Dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelva. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al que ruidó Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los Enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol)

NARRADOR: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos, porque casi todos se quedaron dormidos cuando la Luna quiso ocupar el lugar del Sol. (Señala al Búho) Yo estaba dormido, pero el Búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿Cuál es la Moraleja de esta historia?

BUHO: Pues que CADA CUAL DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMAS. ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores)

Actividades De Evaluación.

¿Cuál era el personaje principal?

¿Cuántos personajes hay en el cuento?

¿Cómo se llamaban los personajes?

¿el búho y el sol son amigos?



Las palabras mágicas
Adivinanzas



TALLER N° 3

Título: “Lo que más me gusta hacer”

Objetivo: Fomentar una correcta pronuncia de palabras

Función Básica: Expresión oral Actividades para desarrollar la oralidad.

Estrategia Metodológica: Adivinanzas

Desarrollo: Que todos los niños y niñas hagan silencio para que escuche y adivinen el acertijo.

1. Me llamo Leo,
me apellido Pardo,
quien no me adivine
es un poco tardo.

Respuesta: El leopardo.



2. Alto, altanero,
gran caballero
gorro de grana
copa dorada,
espuelas de acero.

Respuesta: El gallo.

3. El roer es mi trabajo
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más terrible enemigo.

Respuesta: El ratón



**Que divertido es
escuchar los cuentos**



TALLER N° 4

Título: “EL NUEVO AMIGO”

Objetivo: Captar la atención en los niños para que no se distraigan

Función Básica: Expresión oral Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: Cuentos

Desarrollo: Hacer que los niños se pongan todos de un lado para ubicar el centro donde todos los niños puedan escuchar y para que no distraigan.

PROCEDIMIENTO

Pre lectura

¿De qué se trataba este cuento?

¿Quiénes son los niños?

¿Porque todos están unidos?

¿Qué cuento será este?

Lectura

Son las preguntas que los niños van haciendo

Pos lectura

La niña estaba preocupada por lo que el lobo aullaba

Pensaba que le iba a comer

La niña se encontró con un cordero muy hermosos se hicieron amigos

Actividades De Evaluación

¿Por qué estaban asustados los niños?

¿Cómo se llamaba la niña?

¿El lobo era bueno o malo?

¿A dónde salió la muchacha?

EL NUEVO AMIGO



Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaba el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido.

¿Qué es eso? Pregunto la niña

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio.

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda, apenada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida.

Al día siguiente ceso de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso.

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero salto sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y escapo lanzando espantosos gritos de dolor y miedo.

Solo entonces el lobo se volvió al monte y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, más que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

PROCEDIMIENTO

Pre lectura

¿De qué se tratara este cuento?

¿Cómo se llaman esos animalito?

¿Porque todos están volando?

¿Cómo se llamara este cuento?

Lectura

Son las preguntas que los niños van haciendo cuando les relatamos el cuento

Pos lectura

Todas las abejas salían a juntar el néctar de las flores

Había diferentes tamaños una grande pequeña mediana

La reina le esperaba a todas sus abejas con el néctar

La grande depósito todo lo que trajo de néctar

La pequeña no trajo mucho pero dijo yo traigo mucho chismes y noticias

La reina sé que do escuchando y muy entretenido

La más pequeña. La reina le preguntó: “¿Y tú, cuánto néctar traes?”, la chiquita dijo: “Yo, traigo un tercio del cántaro con néctar y muchos colores

Actividades De Evaluación

¿A dónde se fueron las abejas?

¿Quién esperaba a las abejas?

¿Las abejas eran buenas o malas?

¿Qué les decía la reina a las abejas?

¿Quién felicito a las abejas?

LAS ABEJITAS JUGUETONAS



En un panal había tres abejas, que por primera vez iban a buscar néctar de las flores del campo. La reina de las abejas le dio un cántaro vacío a cada una y les ordenó traerlos bien llenos al caer la tarde. Las abejas partieron volando a cumplir su tarea. La abeja mayor empezó inmediatamente. La del medio, se dedicó a escuchar las historias que le contaban las flores y los insectos. La más pequeña juntó muestras de todos los colores que encontraba en las florecillas. Sin que se dieran cuenta, de lo entretenidas que estaban, llegó la hora de volver al panal. En la entrada las esperaba la reina y su corte.

La abeja mayor entregó su cántaro lleno y fue felicitada por todas las abejas. Luego le tocó a la del medio. Cuando mostró su cántaro con solo la mitad con néctar, la reina le dijo enojada: “¿Eso es todo lo que traes?” “No”, dijo la abeja. “Además tengo muchas noticias y chismes que me contaron las flores y los insectos.” Y así entretuvo a la reina y al panal por mucho tiempo. Las abejas también la felicitaron.

Al final le tocó a la más pequeña. La reina le preguntó: “¿Y tú, cuánto néctar traes?”, la chiquita dijo: “Yo, traigo un tercio del cántaro con néctar y muchos colores, para que todas nos pintemos y nos veamos muy lindas...” las abejas se pintaron e hicieron una fiesta.

**Jugando jugando nos
divertimos**



TALLER N° 5

TEMA: JUEGO DE LA CUCARACHA

OBJETIVO.-Incentivar a los niños a integrarse con los compañeros ya llevarse bien.

Materiales.-Ningún

Primero tenemos que enseñar la canción en el patio de mi casa hay una cucaracha échale plig chale mas ya se murió ya se revivió y debemos correr cuando ya termina la canción y hacemos un circulo y cantamos un niño va hacer la cucaracha



JUEGO DEL PATO PATO GANSO

OBJETIVOS: Fomentar el juego en equipos.

MATERIALES: Ningún material

DESARROLLO: Poner a los niños en círculo donde un niño sale y señala a los otros niños que están sentados ejemplo el niño que está mandando dice pato Pato pato varias vece y el momento que él dice ganso el niño que fue topado el sale corriendo y trata de ganar el puesto del que estaba sentado el niño que estaba diciendo o pronunciando pato etc.



Los pictogramas son divertidos



TALLER N° 6

Título: “Pictogramas”

Objetivo: Influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños

Función Básica: Expresión oral: Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: Pictogramas

Desarrollo: Hacer que los niños se pongan todos en círculo, ubicar el centro donde todos los niños puedan escuchar y para que no se distraigan.

Para desarrollar su memoria

En una vieja , Geppetto, un  amable y simpático, terminaba un día

más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un  que había

construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como

el  había sido hecho de madera de , Geppetto decidió

llamarlo Pinocho .

Aquella , Geppetto se fue a  deseando que

su  fuese un  de verdad. Siempre había deseado tener un hijo.

Y al encontrarse profundamente , llegó un  buena y viendo
a  tan bonito, quiso premiar al buen , dando, con su ,
vida al .

Al  siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a
sus  .  se movía, caminaba, se  y hablaba como
un niño de verdad, para alegría del viejo .

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a  a la escuela. Quería que fuese
un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito

 Grillo , el consejero que le había dado el  buena.

Pero, en el  del colegio,  se hizo amigo de   muy
malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos de  . En lugar de

ir a la escuela,  decidió seguir a sus nuevos , buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el  buena le puso un . Por no ir a la escuela, le puso  de , y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, se le crecía la nariz poniéndose colorada.

 acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por  el , había sido tragado por una enorme

, con la ayuda del , se fue a la  para rescatar al pobre . Cuando  estuvo frente a la  le pidió que le devolviese a su papá, pero la  abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la  y  se reencontraron. Y

se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a  encontraron una

salida. Hicieron una .

El  hizo estornudar a la enorme , y la  salió

volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.



Volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha

comportado bien. Y en recompensa de su bondad el  buena lo convirtió

en un  de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos

años.



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

¿Pinocho era feliz con Geppeto?

¿A dónde volvió pinocho?

¿la ballena era buena con pinocho Geppeto ?

¿Cuándo la hada convirtió a pinocho en niño era feliz Geppeto?

¿Cuándo pinocho mentía que le pasaba en su nariz?

**CANTANDO Y
JUGANDO CON LAS
RONDAS ME
DIVIERTO**



TALLER N° 7

Título: “Rondas”

Objetivo: Influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños

Función Básica: Expresión oral se aprende por medio de las rondas es donde los niños reconocen varios fonemas también permiten integrar con las demás personas donde aprende a desenvolverse solo, las rondas ayuda a desarrollar su lenguaje.

Estrategia Metodológica: Rondas

Desarrollo: Hacer que los niños se pongan todos los niños en un círculo el centro donde todos los niños puedan jugar lo haríamos en espacios grandes

Muy buen día, su señoría.

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Qué quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería una de sus hijas,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Cuál quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería la más bonita,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de modista,

Mantantiru-Liru-Lá!



CINCO LOBITOS



Cinco lobitos tiene la loba
cinco lobitos detrás de la loma
cinco tenía, cinco criaba
y a los cinco tetilla les daba

LOS POLLITOS



Los pollitos dicen ¡pis, pis, pis!
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío
pis, pis, pis (bis)

CARACOL COL COL



Caracol col col
saca los cuernos al sol
al igual que tu padre
también los sacó.



LA MELITONA

La tía Melitona ya no amasa el
pan
porque le falta la harina y la sal
Y la levadura la tiene en
Pamplona, por eso no amasa
la tía Melitona.

La voz de los animales



TALLER N° 8

Título: “La Voz de los animales”

Objetivo: Conseguir una correcta articulación discriminación auditiva con los sonidos onomatopéyicos

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades Fonéticas
Expresión Corporal Discriminación Auditiva

Estrategia Metodológica: “Canción”

Desarrollo: Enseñar a los niños y niñas la canción “La Voz de los Animales”

Con Mis Manos Te Acaricio,

Con mis ojos yo te miro, Con mi nariz te huelo.

Con mi cola yo me siento, Con mi voz puedo ladrar.



GUAUUUU!!! GUAUUUU!!! GUAUUUU!!! GUAUUUU!!! GUAUUUU!!!

¿Qué animal ladra?

EL PERRO Y volvemos a empezar. Con mis manos te acaricio, Con mis ojos yo te miro, Con mi cola yo me siento, Con mi voz puedo maullar.

MIAUUUU!!! MIAUUUU!!! MIAUUUU!!! MIAUUUU!!! MIAUUUU!

¿Qué animal maúlla?



EL GATO Y volvemos a empezar. Con mis manos te acaricio, Con mis ojos yo te miro, Con mi cola yo me siento, Con mi voz sé cacarear.

COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!!

¿Qué animal cacarea? LA GALLIN



**DRAMATIZANDO NOS
DIVERTIMOS**



TALLER N° 9

Título: “dramatizando”

Objetivo: desarrollar de la expresión oral de las niñas y niños

Función Básica: Expresión oral se aprende por medio de las dramatizaciones es donde los niños reconocen varios fonemas también permiten integrar con las demás personas donde aprende a desenvolverse solo, ayuda a desarrollar su lenguaje.

Estrategia Metodológica: dramatización

Desarrollo: hacer que cada niño que tenga su personaje baya saliendo según la maestra les baya nombrando.

Título. La bruja feliz y Jimena la niña triste

Personajes: Soledad, la bruja feliz, Jimena la niña triste, Ardilla (ardilla), Tortugas (tortuga)

Categoría: Obra de teatro infantil



Narrador: El ambiente en el bosque encantado era ideal, pocas personas circulaban por ahí, esto hacia que la naturaleza, floreciera en su máximo esplendor, todo a consecuencia de la historia que del bosque encantado se hablaba en todos los pueblos aledaños, pero quería la vida o el destino, juntar a dos pequeñas niñas, y así empezar una amistad que nunca terminaría.

Acto 1

Soledad la brujita feliz: Arbolitos, ahora que nadie pasa por el bosque encantado, se ve que dan más frutas, sigan así, que por algún tiempo todo seguirá igual.

Ardilla: Soledad, mi más hermosa brujita, gracias a todos los mitos, del bosque encantado y a tus pequeños hechizos, los humanos han dejado de cazarnos, te debemos todo, la libertad, y el estar sin miedo, en nuestro propio hogar.

Tortugas: Si Soledad, eres nuestro más grande héroe, tanto los árboles, como todos los animales del bosque estamos agradecidos contigo, has realizado una hermosa labor, desafortunadamente con engaños hacia los humanos, pero si eso nos da tranquilidad por algunos años, bienvenido sea.

Soledad la brujita feliz: Si amigos, algo pasaba con la gente de las aldeas, que al estar este paraíso en la tierra, se lo querían acabar, pero desde que empecé a asustar a todos los que circulaban por aquí, dejaron de pasar



Narrador: Pero todo estaba por cambiar, una niña que se había quedado huérfana, había escapado de la tiranía de sus tías, que la tenían como una esclava, sin siquiera darle comida, no le quedó otra que huir, pero no sabía a donde ir, y lo único que se le ocurrió, fue ir al bosque encantado, que era mejor morir de miedo que de hambre, al lado de las malvadas tías.

Acto 2

Jimena la niña triste: Hola, me puedo unir a la plática

Soledad la brujita feliz: (Nunca la vio llegar, al estar en la plática con sus amigos)
Hola,

¿No te doy miedo? (le pregunto a Jimena)

Jimena la niña triste: Miedo me dan mis tías, cuando me ponían a trapear, antes de eso a barrer y a cocinar, sin tener un día libre y apenas comer, las sobras que dejaban en sus platos



Tortugas: Te puedes unir, amiguita, solo dinos tu nombre, yo soy tortugas, él es Ardilla y la que está flotando en la escoba es Soledad la bruja feliz.

Ardilla: No le digas a nadie, como es aquí, que todos creen que este paraíso, es como un infierno, y queremos que sigan creyéndolo así

Jimena la niña triste: Mucho gusto en conocerlos, (viendo los árboles frutales) quiero que sepan que tienen a una amiga, conmigo y en lo que pueda servirles, con gusto lo hare y a nadie este secreto revelare.

Soledad la bruja feliz: Si quieres amiga, podemos ir a la casa de tus tías, con un hechizo, se convertirán en grillos o ratas, tú solo dime, y te llevo conmigo en mi escoba, y en menos de lo que canta un gallo, tus tías a nadie podrán volver a hacerle daño.

Jimena la niña triste: Con hacer los quehaceres del hogar, será el peor castigo que se puedan imaginar.



Narrador: Y se volvieron las mejores amigas, ya a Jimena lo triste se le había quitado, solo el nombre le había quedado, y esa amistad que había nacido de la casualidad, con el tiempo se volvió hermandad, y el bosque encantado siguió por muchos años así, hasta que la humanidad, el miedo se quitó, pero se escuchaba en el bosque el canto de unas niñas, se supo después, que eran las hijas de las dos amigas, que volverían a crear un hechizo, para que todo volviera a quedar como estaba.

ACTIVIDADES DE EVALUACION

¿Su tía era buena con la bruja?

¿A dónde se fue la niña?

¿Jimena volvió hacer feliz?

¿Qué le pregunto a Jimena la ardilla?

¿Jimena volvió hacer feliz?

**BAILANDO BAILANDO
APRENDO HABLAR**



TALLER N° 10

Título: “Bailando bailando aprendo hablar”

Objetivo: Desarrollo del lenguaje expresivo

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: baile

Desarrollo: El adulto debe realizar frente al niño, los movimientos de lengua que indica la canción y pedirle que los imite

BAILAR

LA SALTARINA

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina

Que salta que se asoma y saluda a su vecina salta así:

(Chasquido de lengua) salta así:.. id otra vez .. Salta así:..

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta.

Sale así: (protruir la lengua) sale así, (id), más afuera (id), por ahí.

Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube y conversan de París.

Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz)...

Sale y sube así: .. id sale y sube así: ..

Sale y sube así: ..

¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!



**ARMANDO ROMPE
CABEZAS ME DIVIERTO**



TALLER N° 11

Título: “Armando rompe cabezas me divierto”

Función Básica: Expresión plástica

Objetivo: Desarrollo del lenguaje para que el niño mediante el rompe cabeza pueda nombrando las partes del cuerpo humano

Estrategia Metodológica: rompe cabezas

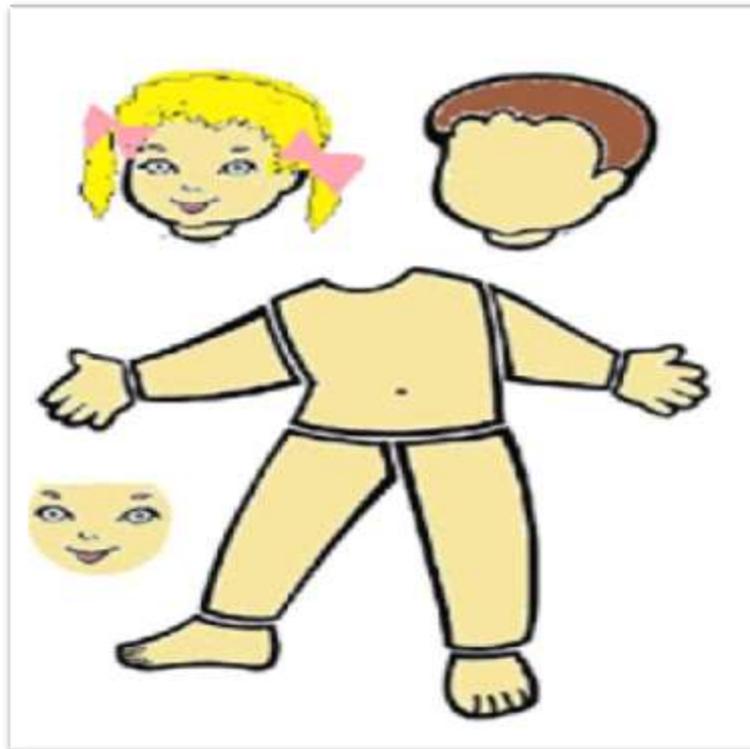
Desarrollo

Podemos realizar un rompe cabezas

Busque un dibujo del cuerpo humano para trabajar con sus alumnos.

Dibujar en el cartón.

Recorta el cuerpo, humano e ir nombrando cada una de sus partes y así el niño irá aprendiendo.



**CON LAS IMÁGENES
JUEGO**



TALLER N° 12

Título: “Con las imágenes juego”

Objetivo: la imitando el fonema para que el niño el lenguaje mediante imágenes.

Función Básica: Expresión corporal

Estrategia Metodológica: imágenes



**JUGANDO CON LOS
POEMAS**



TALLER N° 13

Título: “Poemas”

Objetivo: Desarrollo del lenguaje expresivo

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: poema

Desarrollo: El adulto debe realizar frente al niño, los movimientos de lengua que indica el poema y pedirle que los imite

EL INVIERNO

Llega el invierno,
Ya tengo frío,
me pongo la bufanda,
guantes y abrigo.
Hoy llueve mucho,
no puedo salir,
me quedo en mi casa
jugando al parchís.



EL AVE

para cantar
piensa en el mar.
Está enamorada la luna
de la canción encantada
del ave sobre mi cuna...
cuida mis sueños un hada.
Mi ave
es melodía
de cada día.



**APRENDIENDO LOS
TRABALENGUAS ME
DIVIERTO**



TALLER N° 14

Título: “Trabalenguas”

Objetivo: Desarrollar el lenguaje claro en los niños ya que es fundamental en los niños y niñas de educación inicial

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: “trabalenguas”

Desarrollo: El adulto debe repetir claramente las para que los niños vayan repitiendo

DON GALLO Y DOÑA GALLINA

Don gallo y Doña gallina se han casado

Por eso pico con pico, se han besado

Doña gallina no tuvo velo

Puso en su cresta dos flores del florero

Don gallo no lleva anillo Porque ya es

redondo su corralillo Un pollito

chico pió las nupcias

Aun siendo pequeño, puso su empeño

Por eso cacarean las gallinitas

¡Don gallo y Doña gallina se han casado!

Tengo un tío cajonero

que hace cajas y calajas

y cajitas y cajones.

Y al tirar de los cordones

salen cajas y calajas

y cajitas y cajones



LISTA DE COTEJO

NOMINA	EL NIÑO PRONUNCIA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS			EL PARVULO PUEDE EXPRESAR ANTE UN PUBLICO			INTERACTU ANTE LOS DEMAS COMPAÑEROS		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

VALORACIÓN

S: Siempre

A: a veces

N: Nunca

**CON LAS MÍMICAS
JUEGO**



TALLER N° 15

Título: “Mímicas”

Objetivo: Desarrollar el lenguaje claro en los niños ya que es fundamental en los niños y niñas de educación inicial

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: “Mímicas”

Desarrollo: El adulto debe hacer las mímicas para que los niños vayan adivinando y nombrando lo que le maestra está haciendo.

ADIVINA QUE ESTOY HACIENDO



LISTA DE COTEJO

NOMINA	El niño toma atención a las micas			El párvulo puede adivinar lo que el mimo hace			El niño interactúa con sus compañeros y maestra para hacer las mímicas		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

VALORACIÓN

S: Siempre

A: a veces

N: Nunca

LAS PROFESIONES



TALLER N° 16

Título: “Las profesiones”

Objetivo: Desarrollar el lenguaje claro en los niños ya que es fundamental en los niños y niñas de educación inicial

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: “Mímicas”

Desarrollo: El adulto debe hacer las mímicas para que los niños vayan adivinando y nombrando lo que le maestra está haciendo.



LISTA DE COTEJO

NOMINA	Diferencia cada una de las profesiones			El niño nombra cada una de las profesiones			El niño imita las profesiones de sus miembros de su familia		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

VALORACIÓN

S: Siempre

A: a veces

N: Nunca

LOS SENTIDOS



TALLER N° 17

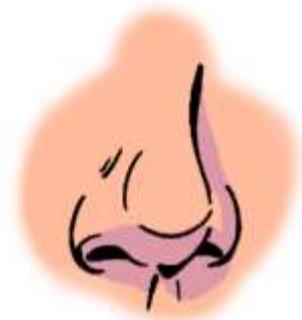
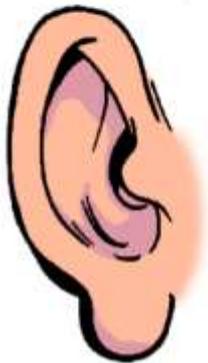
Título: “Los sentidos”

Objetivo: Reconocer cada una de los sentidos

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: “canción yo tengo una carita redondita”

Desarrollo: la maestra ira nombrando cada uno de los sentidos para que los niños vuelvan a repetir



LISTA DE COTEJO

NOMINA	Identifica cada uno los sentidos			Los niños reconocen los sentido			El niño nombra los cinco sentidos		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

VALORACIÓN

S: Siempre

A: a veces

N: Nunca

ANIMALES



TALLER N° 18

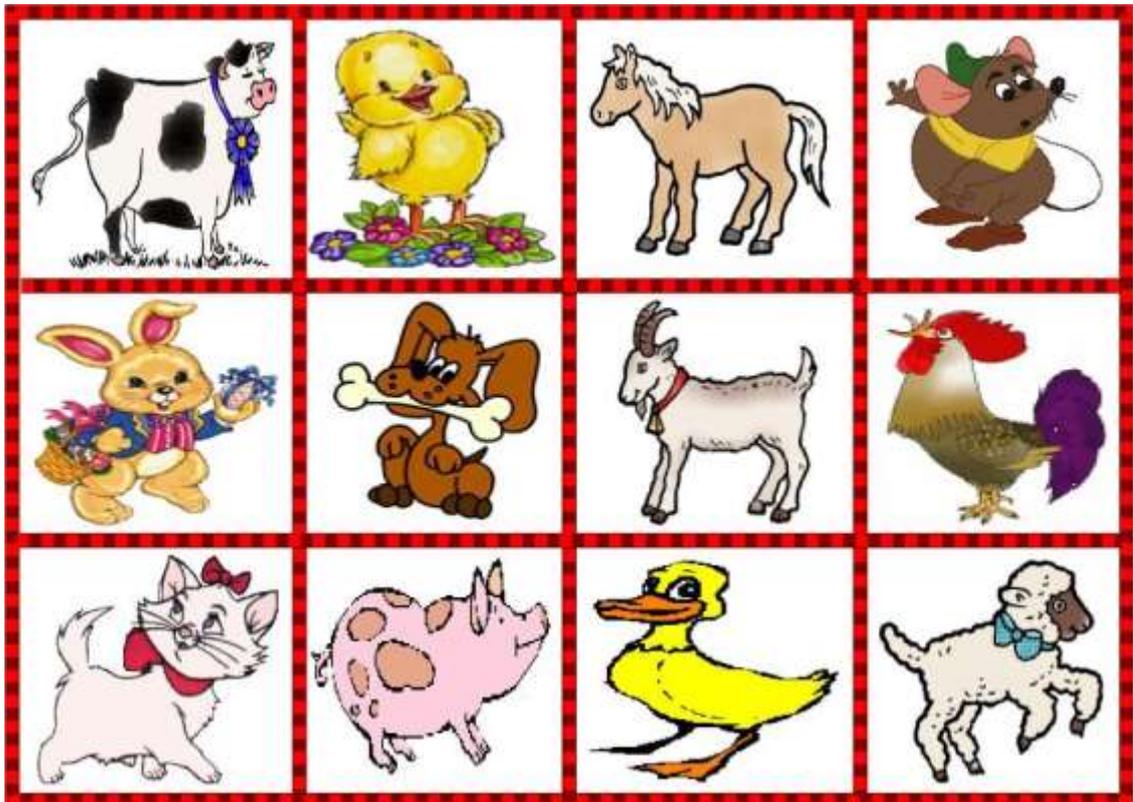
Título: “Animales”

Objetivo: Recordar los sonidos onomatopéyicos que hacen los animales
diferenciar las formas de los animales incorporar nuevos contextos para su mundo
practicar el uso de la memoria.

Función Básica: Expresión Lingüística Actividades para desarrollar la oralidad

Estrategia Metodológica: “Canción a la finca yo me fui”

Desarrollo: la maestra de debe realizar los sonidos mientras va cantando la
canción para que los niños la repitan.



LISTA DE COTEJO

NOMINA	Identifica a los animales domésticos			Diferenciar los sonidos que tiene cada animal			Establece comparaciones con los animales		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

VALORACIÓN

S: Siempre

A: a veces

N: Nunca

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las actividades que se han propuesto es para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de educación inicial ayudara a mejorar el lenguaje, es importante para los párvulos que tengan una buena oralidad y puedan poco a poco ir teniendo un lenguaje más fluido.
- Estas actividades son de vital importancia en los niños y niñas de educación inicial puesto que esto les ayudara para desarrollar la oralidad se puedan expresar con facilidad, ya que los docentes van cada día enseñando varios fonemas, donde los párvulos van aprendiendo varias palabras nuevas que ellos no pueden pronunciar con facilidad.
- La guía metodológica es una contribución para los estudiantes de parvularia y futuras docentes, porque les servirá como medio para el aprendizaje de esta manera poder desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4- 5 años, este manual ayudara al párvulo a en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Esta guía es útil para programar diversas actividades y poder desarrollar la oralidad de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, para fomentar habilidades y destrezas que los párvulos pueden desarrollar con las actividades que existen en el manual de las formas comunicativas e informativas para el desarrollo de la oralidad

RECOMENDACIONES

- Las actividades o guía metodológica debemos fomentar y ampliar, para así mantener el entusiasmo y la disposición ante cualquier actividad cotidiana; de los niños y las niñas.
- Utilizar actividades lúdicas durante la hora clase para que los niños y las niñas participen activamente, motivándoles a trabajar individualmente o en grupos.
- Las maestras deben utilizar la guía metodológica, para incorporar actividades distintas a las que ellos conocen el mismo que al momento de impartir su clase a los niños no estén distraídos.
- Las maestras de Parvularia de la Unidad Educativa Milton Borja deberían, aplicar estas actividades con los niños párvulos través de la metodología como son las retahílas los cantos o mímicas para desarrollar la oralidad.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

GARNER Howard, (2009) *Inteligencias Múltiples La Teoría en la Práctica*, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona-España, p.36

GARDNER Howard, (2002) *Inteligencias Múltiples La teoría en la práctica*, Ediciones Paidós, Barcelona – España, p. 38

ANTUNES, Celso A. (2000) *Las Inteligencias Múltiples Cómo estimularlas y desarrollarlas*, Narea SA de Ediciones. Madrid, España, p.51

ANTUNES Celso A. (2002) *Las Inteligencias Múltiples Cómo estimularlas y desarrollarlas*. Narea SA de Ediciones. Madrid, España., p. 86

FONSECA YERENA, (2005) María del Socorro. “Comunicación Oral. Fundamentos y práctica estratégica. México, Pág.4.

ALBÁN. Alexander (2007). *Manual de oratoria*, Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/

GRIJELMO, Alex (2002). *La seducción de las palabras. México. Taurus*
Smith, Frank (1990) **Para darle sentido a la lectura**, Madrid: Visor, ISBN

EUGENIO Magallanes *La comunicación no verbal*

FERDINAND Saussure (200) *comunicación lingüística*

FONSECA, Yerena. (2005) *la comunicación verbal no verbal*

Frank Smith (2011).-También insiste en que la lectura "no es esencialmente un proceso visual

GARDNER Howard (2000) propuso inicialmente siete, luego nueve tipos de inteligencia

GARDNER, Howard (2009).- Define como “la capacidad de resolver problemas

Piaget (1980).-Define el lenguaje escrito como “la representación de una representación La escritura

GRIJELMO Alex (2002), al decir que “la seducción que guardan las palabras parte de ciertas claves

ALBÁN Alexander (2007), La oratoria no es más que un “conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos

ANTUNES Celso (2002) Las inteligencias múltiples están divididas

ARAUJO FIALLOS Susana (2010) Diseño curricular. El actual diseño curricular, contiene diversas concepciones teóricas y metodológicas

BENET Eduardo que la oralidad es necesario para poder comunicarse y no permanecer en silencio esto es fundamental en el recién nacido

CASSANY et al. (2009).- la oralidad “El uso de la lengua solamente puede realizarse distintas, según sea el papel que tiene el individuo.

FONCECA, MARIA (206).- Dice El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental

G. Bruner, y otros (2007), se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida

GIMENO Sacristán (1995)“la actividad de diseñar el currículo se refiere al proceso de planificación, darle forma a la práctica de la enseñanza

JAKOBSON, Román (2007) El código lingüístico

ONG, (1987). desarrollo de la oralidad es La Propuesta Teórico Metodológica para la Enseñanza

Plan Amanecer; manifiesta que “la oralidad construye lazos afectivos entre los estudiantes, sus maestros

RODRÍGUEZ CASTELO Hernán Entre los 2 y 5 años, el niño atraviesa por una fase en la cual los objetos sirven como símbolos expresión oral y escrita

STOKES (1960) En el lenguaje Mímico gestual de los deficientes auditivos

TEJOS Carlos (2010) Comunicación con signos lingüísticos

ZALDÍVAR, (2006).-La comunicación podemos definirlas como el complejo proceso del carácter social he interpersonal,

CONSULTADA

Rebeca Revilla Moreno (CV) Universidad de Almería

REMEDIOS ÁVILA CRESPO

LIBRO DE DESARROLLO DE LA ORALIDAD

VIRTUAL

<http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-roman.htm>

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684>

[b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura)

http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF>

<http://cristinabarbe.idoneos.com/173151/>

<http://revistas.um.es/daimon/article/viewFile/93251/89831>

<http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-roman.htm>

Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD

EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”

OBJETIVO:

- Conocer el criterio del Señor Supervisor, Director y profesionales de la Unidad Educativa “Liceo Policial Milton Borja” en relación de las formas comunicativas e informativas para el desarrollo de la oralidad de los niños/as de Educación Inicial.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿Qué entiende Ud. por formas comunicativas?

.....
.....

2. ¿Por qué es importante las formas comunicativas en los niños de educación inicial?

.....
.....

3. ¿Cómo podría desarrollar la oralidad en los niños?

.....
.....

4. ¿Cree usted con la utilización de las formas comunicativas puede desarrollar la oralidad?

.....
.....

5. ¿Qué estrategia puede utilizar para fomentar la oralidad?

.....
.....

6. De qué forma se podría comunicar con los pequeños?

.....
.....

7. ¿Considera usted importante las formas comunicativas en los niños y el mejoramiento de la oralidad?

.....
.....

8. ¿Cómo cree que podemos ayudar a mejorar la oralidad en los párvulos?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL MILTON BORJA”

Objetivo: Conocer la importancia del desarrollo de la oralidad en los niños niña

INDICACIONES Distinguidos padres de familia sírvase contestar las siguientes encuestas las mismas que será netamente académica.

1. **¿Conoce usted que son las formas de comunicarse?**

SI ()

NO ()

2. **¿Piensa Ud. que su niño está desarrollando adecuadamente su lenguaje?**

SI ()

NO ()

3. **¿Las formas de comunicación de su hijo se ha ido desarrollando de acuerdo a su satisfacción?**

SI ()

NO ()

4. **¿Para desarrollar el lenguaje en niño el docente debería utilizar técnicas adecuadas?**

SI ()

NO ()

5. **¿Mediante los ejercicios de vocalización su niño mejoraría su lenguaje?**

SI ()

NO ()

6. **¿El desarrollo de la oralidad sirve para fomentar la afectividad y el autoestima del párvulo?**

SI ()

NO ()

7. ¿Usted utilizaría las formas comunicativas para fomentar el desarrollo en su hijo?

SI ()

NO ()

8. ¿Le gustaría que el docente de su hijo desarrolle el lenguaje y lecto escritura?

SI ()

NO ()

9. ¿Cree usted que el niño de educación inicial tenga una buena oralidad?

SI ()

NO ()

10. ¿Cree usted mediante las macro destrezas puede desarrollar la oralidad?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

