



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia**

**Proyecto De Investigación**

**“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE  
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ARTESANIA EN MAZAPÁN”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia.

**Autora:**

Srta. Guanotasig Oña Erika Jeaneth

**Tutora:**

M.Sc. Constante Barragán María Fernanda

**Latacunga - Ecuador**

Marzo – 2017

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Guanotasig Oña Erika Jeaneth declaro ser la autora del presente proyecto de investigación: **“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ARTESANIA EN MAZAPÁN”**, siendo Constante Barragán María Fernanda tutor (a) del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....  
**Srta. Guanotasig Oña Erika Jeaneth**

**C.I 050379599-9**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ARTESANIA EN MAZAPÁN”**, de Guanotasig Oña Erika Jeaneth, de la carrera de Educación Mención Educación Parvularia, consideramos que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero, 2017

El director

.....  
**MSc. Barragán Constante María Fernanda**

**C.C:050276795-7**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, a la postulante: Guanotasig Oña Erika Jeaneth con el título de Proyecto de Investigación: **“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ARTESANIA EN MAZAPÁN”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero del 2017

---

**Lic. MSc. Culqui Cerón Catherine**  
**CC: 050282861-9**  
**Lector 1**

---

**Lic. MSc. Cañizares Vasconez Lorena**  
**CC: 050276226-3**  
**Lector 2**

---

**Lic. Msc. Ballesteros Casco Tamara**  
**CC: 160036438-2**

**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto las puertas para poder emprender mi formación profesional.

De manera muy especial agradezco a mi Tutora MSc. María Fernanda Constante Barragán, mi orientadora de práctica docente por el gran apoyo, consejos y cariño hacia mí, a una persona especial que fue mi refugio y sobre todo mi fuerza para levantarme y así llegar a cumplir mi meta por ultimo a mis queridas docentes del jurado por sus palabras de aliento y aprecio.

*Erika*

## **DEDICATORIA**

Dedico en primer lugar a Dios, a mis padres y hermano. *Manuel Guanotasig, María Oña y Marcos Guanotasig* a Dios por haberme dado salud, vida y sobre todo las fuerzas para cumplir con una de mis metas, mis amados padres por estar a mi lado siempre, apoyándome constantemente económica y moralmente con amor y paciencia. A mi hermanito por estar pendiente siempre de mí, por sus consejos, regaños, por su amor incondicional sobre todo por ser mi compañero de vida y mejor amigo ahora ya no está, pero siempre será mi angelito de la guardia.

*Erika*



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**TÍTULO: “Desarrollo de la identidad cultural mediante la expresión artística: artesanía en mazapán”**

**Autora:** Erika Guanotasig

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal desarrollar actividades lúdicas para promover la identidad cultural mediante la utilización de la técnica de mazapán como recurso artístico en el desarrollo motriz de los niños/as de educación inicial II “B” de la Unidad Educativa Victoria Vasconez Cuvi - Elvira Ortega - Simón Bolívar procurando indagar a través de diferentes métodos como fuentes bibliográficas, por otro lado analizando la personalización en lo que se refiere a su cultura y el trabajo trabajan en el aula de clase para aportar al proceso investigativo, además se analizó detalladamente varias estrategias y metodologías que fueron puestos en práctica en dicha institución, la cual ayudara a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades motoras y sobre todo a identificarse con la cultura de donde provienen cada uno de ellos. El trabajo investigativo estuvo direccionado en una labor con metodología cuanti-cualitativa, donde se ejecutó entrevistas a los profesores para conocer su aporte cognoscitivo al desarrollo de la presente actividad, encuestas a los padres de familia acerca de sus hijos con respecto al uso del mazapán con temas culturales y aplicando una ficha de observación sobre el desenvolvimiento de los párvulos, con esta indagación se pretende llegar a cada uno de los infantes e integrarlos dentro de estas actividades que a más de ayudarlos a desarrollar su capacidad motriz fina, cual ayudara a conocer su identidad y valor cultural.

**Palabras claves:** Identidad, cultura, arte, habilidades, estrategias, metodología.



# COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

**TOPIC: “Development of cultural identity through the artistic expression: craft in marzipan”**

**Authors:** Erika Guanotasig

## **ABSTRACT**

The present investigation has as main objective to develop activities lúdicas to promote the cultural identity by means of the use of the marzipan technique like artistic resource in the motive development of the children, of initial education II "B" of the Educational Unit Victoria Vásquez Cuví - Elvira Ortega - Simón Bolívar, trying to investigate through different methods like in bibliographical sources, on the other hand analyzing its personalization and culture like they work into the classrooms to contribute to the investigative process, in addition, it was analyzed detailedly several strategies and methodologies that were applied in this institution, which will help to develop the creativity, imagination, abilities motorboats and mainly to be identified with the culture of where they come. The investigative effort is addressed in a job with cuanti-qualitative methodology, where it was executed interviews to the professors to know their cognitive contribution to the development of the present activity, surveys to the family parents about their children with regard to the use of the marzipan with cultural topics and applying an observation counter about the development of the kindergartens. With this inquiry tries to give to know at each one of the infants and to integrate them inside these activities that to more than helping them to develop their capacity of the fine motor, it will help them to know their identity and cultural value.

**KEY WORDS:** Identity, culture, art, abilities, strategies, methodology.





Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

### ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **GUANOTASIG OÑA ERIKA JEANETH**, cuyo título versa : **“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ARTESANÍA EN MAZAPÁN”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero del 2017

Atentamente,

MS.c. Marcelo Pacheco  
**DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS**  
C.C:050261735-0

## ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Portada.....	i
Declaración de autoría.....	ii
Aval del tutor de proyecto de investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	ix
Índice.....	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
6. OBJETIVOS:.....	8
6. 1 General.....	8
6. 2 Específicos.....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	10

Metodología de María Montessori.....	10
Metodología de Froebel.....	11
Corriente Psicología Constructivista.....	12
8.1 Educación Inicial.....	13
8.1. 1 Sentido de la educación inicial.....	14
8.1.2 El juego en la educación inicial.....	14
8.1.3 Didáctica en la educación inicial.....	15
8.2. Expresión artística.....	16
8.2.1 Artes visuales.....	18
8.2.2 Artes Plásticas.....	19
8.2.3 Arte en educación inicial.....	20
8.2.4 Artesanía en mazapán.....	21
8.2.5 Actividades lúdicas.....	22
8.3 Identidad cultural.....	23
8.3. 1 Identidad.....	24
8.3.2 Cultura.....	25
8.3.3 Expresión y difusión.....	26
8.4 Memoria y tradición.....	27
8.4.1 Memoria.....	30
8.4.2 Tradición.....	31
8.4.3 Cultura y educación.....	32
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:.....	34
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	35

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:.....	36
12. IMPACTOS.....	41
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
13.1 Conclusiones.....	42
13.2 Recomendaciones.....	43
14. BIBLIOGRAFÍA.....	44

## 1. INFORMACION GENERAL

- **Tema:** “desarrollo de la identidad cultural mediante la expresión artística: artesanía en mazapán”

- **Fecha de inicio:** 5 de abril 2016

- **Fecha de finalización:** 24 de febrero del 2017

- **Lugar de ejecución:**

Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, zona 3 Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”

- **Facultad que auspicia**

Facultad de Ciencias de Ciencias Humanas y Educación.

- **Carrera que auspicia:**

Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

- **Proyecto de investigación vinculado:**

- **Proyecto de la Carrera**

La importancia de la identidad cultural y su influencia mediante la expresión artística: artesanías en mazapán.

- **Equipo de Trabajo:**

Coordinador de Proyecto de Investigación: Srta. Erika Guanotasig

Tutor de Titulación: MS.c María Fernanda Constante Barragán

Investigadora del proyecto: Erika Guanotasig

- **Área de Conocimiento:**

Educación

- **Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Sociedad y Educación

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

La presente investigación fue considerada e importante en los valores culturales ya que se van perdiendo por ende los niños y niñas no tienen clara su identidad cultural dejando atrás las diferentes actividades culturas y tradiciones existentes, dedicando su tiempo al uso de la tecnología y aplicaciones actuales. Consta de:

1.- Información general del proyecto detallando la fecha de inicio y finalización, el lugar de ejecución, unidad académica, carrera y el equipo de trabajo.

2.- Descripción del proyecto formada por una síntesis corta y clara del propósito del problema de investigación seleccionado, en donde se dio una idea completa del trabajo enmarcado en el problema, los objetivos, la metodología y los principales resultados, aportes e impactos.

3.- Justificación del proyecto explicando en forma resumida las razones por las cuales se realiza la investigación, y sus posibles aportes desde el punto de vista teórico y/o práctico.

4.- Beneficiarios del proyecto en la cual se explica los beneficiarios directos e indirectos y cantidades aproximadas.

5.- El problema de la investigación se describió de manera amplia la situación del objeto de estudio, que permitió al investigador por sí mismo tener una idea del porqué de la investigación, es importante apoyarse con datos y cifras reales de estudios anteriores.

6.- Objetivos:

En el objetivo general se consideró un verbo + solución general al problema + intencionalidad que puede ser la respuesta científica al problema, la transformación o impacto global esperado durante el proceso de investigación

En los objetivos específicos se consideró el verbo + solución parcial al problema+ intencionalidad y el camino lógico a seguir para lograr el objetivo general y la solución del problema

- 7.- Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados en donde el objetivo se despliega en varias actividades, cada actividad tiene un resultado que pueden sintetizarse en un solo resultado.
- 8.- Fundamentación científico técnica en este proceso se basa en una demanda estudios teóricos, técnicos trabajando todo el aspecto metodológico del proyecto donde se declaró de forma global los métodos y técnica de investigación a utilizar para solucionar el problema y la manera.
- 9.- Preguntas científicas o hipótesis según el tipo de investigación.
- 10.- Metodologías y diseño experimental se aplicó el tipo de investigación.
- 11.- Análisis y discusión de los resultados en donde se planteó la estructura del experimento, la hipótesis que condicione a las variables su operacionalización y su comprobación.
- 12.- Impactos (técnicos, sociales, ambientales O económicos), según el caso.
- 13.- Presupuesto para la propuesta del proyecto en caso que exista propuesta.
- 14.- Conclusiones y recomendaciones e abordó de forma sintética los principales resultados y las líneas del problema, además se propio como continuar la ejecución del proyecto.
- 15.- Bibliografía indispensable incluir consultas de bases de datos de información científica en normas APA.
- 16.- Se anexo la información necesaria vinculada al proyecto de investigación.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La Educación Inicial es el primer paso para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, tiene el objetivo de formar hombres y mujeres apegados una contextualización del desarrollo social y esto no sería lo mismo sin la actividad de la docencia parvularia y la estimulación, así mismo, es necesario resaltar que mientras los niños crucen por años de mayor asimilación intelectual es importante impartirles conocimientos que ayuden a la formación del hombre y su comunidad. Se diseñó este proyecto que tiene como *interés*, en primera instancia, impulsar la identidad cultural

en los niños y niñas que cursan en este nivel académico mediante la técnica lúdica con el uso del Mazapán, realizada de manera artesanal con los principales actores, en este caso los maestros, niños y niñas.

Los niños y niñas al estar en una edad vulnerable a la implantación de nuevas temáticas están expuestos a aprender cosas sin relevancia, la tecnología ha sido el principal responsable de que los niños estén involucrados en otras actividades y ya no muestren interés en actividades creativas y culturales por tal razón este proyecto es *importante* porque ayudará a que los niños se inserten al desarrollo de la cultura.

Se pretende contribuir al desarrollo de la identidad cultural porque se ha observado que los valores culturales y tradicionales van quedando atrás según el paso del tiempo o dejando atrás la importancia del mismo en donde se tuvo la oportunidad de observar que no existe proyectos similares de dicho tema mostrando así su *originalidad*, es por ello que se ha realizado la presente investigación ayudando a realizar actividades o métodos innovadores como es la artesanía en mazapán para mejorar el interés y la identificación de los infantes según el medio que los rodea beneficiando a las unidades educativas, autoridades, maestros, padres de familia y niños según el análisis de la metodología aplicada en cada uno de ellos con una guía de preguntas acerca del tema investigado.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Los beneficiarios directos</b>	11 niños, 11 niñas	<b>22</b>
<b>Los beneficiarios indirectos</b>	44 Padres de familia	<b>22</b>
	3 Docentes	<b>3</b>
	2 Autoridades	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>		<b>49</b>



Los beneficiarios directos de este proyecto son 22 que se dividen en 11 niños y 11 niñas de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, que participaran en varias actividades, tales como la realización de la masa moldeable y actividades creativas de artesanías culturales que aportan al reconocimiento de la identidad de cada niño y niña, progreso de su capacidad de desarrollar su creatividad, además también se beneficiaran 22 padres de familia, 3 docentes de Educación Inicial II y 2 autoridades de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, y la sociedad que son quienes rodean y socializan con los párvulos.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Dentro del período Formativo se empezaron a formar las primeras culturas del Ecuador, Estas culturas son: Valdivia, Machalilla y Chorrera.

Estas culturas empezaron a utilizar la agricultura, tenían conocimientos sobre cerámica muy avanzados, además aprovechaban lo que más podían la materia prima creando una tecnología muy avanzada de donde hacían utensilios para la vida diaria. El alimento principal fue el maíz. Tenían un curandero que tenía conocimientos herbolarios, y además consumían coca y plantas alucinógenas que les permitían tener contacto con el más allá. Esto tenía un fin religioso.

Dentro del periodo de Desarrollo Regional podemos ver un mayor desarrollo en varias culturas. Estas culturas fueron: La Tolita, Daule y Tejar, Jama-Coaque, Guangala y Jambelí en la costa, y Panzaleo en la sierra.

Tenían una especie de jerarquía donde había familias de más importancia que otras, en este período las culturas empezaron a desarrollarse solas, es decir cada una creció estando separada de las demás. Dentro del período de Integración las culturas empezaron a comunicarse entre sí mediante la navegación, dándose así intercambios culturales y comerciales. Se construyen nuevas infraestructuras de carácter

ceremonial, instalaciones para la producción artesanal, caminos y haciendo grandes terrazas para la agricultura empezando una organización social más compleja, iniciando así las clases sociales.

En el arte se utilizan metales como el cobre más específicamente en artesanía, el barro y la piedra. Otra manifestación artística era la pintura en el cuerpo y los dibujos tenían significados ceremoniales. En la región amazónica fabricaban tintes y con esto podemos ver que conocían muy bien ciertos secretos de la naturaleza. En la selva era más fácil cazar, pero aun así tenían pequeñas parcelas cultivadas, aunque la tierra no era apta para la agricultura porque tenía poco humus. (Anabel, 2015)

- La provincia de Cotopaxi, por el mismo hecho de poseer una diversidad climatológica (desde los 500 m.s.n. m en la costa hasta los 4.500 m.s.n.m en los páramos de la sierra), étnicamente está conformada por dos culturas claramente identificadas, la mestiza y la indígena. Los estudios y estadísticas para determinar un porcentaje acertado en cuanto a la representación indígena no han sido posibles; pues, no se han establecido parámetros determinantes para su cálculo, aunque los datos preliminares del censo del 2001 no muestran resultados referentes a la población indígena en la provincia de Cotopaxi, de acuerdo al SIISE el 29% es población indígena, y de acuerdo a las estimaciones con la población (para la elaboración del PPDC -- Plan Participativo de Desarrollo de Cotopaxi) sobre la descripción étnica, considerando básicamente el uso del idioma kichwa, el 36% de la población de Cotopaxi es indígena. Esta cifra podría ser mayor si en los estudios o los censos se consideran otros factores como el uso del idioma por sus padres/madres o abuelos/abuelas, la auto-identificación étnica, la pertenencia a la comunidad de base, una organización o a un barrio territorial indígena.

Según proyecciones realizadas por el Censo de Población y V de Vivienda 2001. Resultados Preliminares estima que en el año 2001 Cotopaxi tendría 201.432, es decir el 67% corresponde a la población rural indígena-campesina.

En la provincia de Cotopaxi las parroquias rurales y urbanas guardan bienes patrimoniales de interés cultural manteniendo costumbres y tradiciones culturales que identifican a los laticungueños conservando distintitas riquezas materiales históricas al cantón Latacunga le corresponde la mayoría de bienes muebles inventariados. Sus habitantes son muy apegados a la tradición religiosa y han heredado el aprecio al testimonio material-artístico, conservado en iglesias y haciendas. Gran parte de las obras inventariadas corresponde a bienes artístico religiosos, tanto de parroquias diocesanas como de las órdenes de Franciscanos, Agustinos y Dominicos, localizados en templos y conventos. Por otra parte, los colegios de Latacunga albergan obras pictóricas que cuentan la historia de la ciudad a través de retratos de personajes relevantes y apreciados por la comunidad. (TERESA, 2010)

-En la Unidad Educativa “Victoria Vascones, Elvira Ortega y Simón Bolívar ” se orienta la aplicación de la identidad cultural como la formación del auto estima, el desarrollo íntegro del infante, a través de juegos y actividades ya sean estos en grupo o individuales, permitiendo de esta manera la sociabilización y el bienestar de la persona en sí, estos son ideales para ayudar a los niños y niñas a ampliar la expresión motriz y corporal, asimismo a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. Al desarrollar sus capacidades mediante la expresión artística, permite a los párvulos reconocer sus raíces ancestrales, sus costumbres, tradiciones e identificarse en una sociedad.

Cuanto más notorio es el desinterés por parte de los maestros al poner en práctica temas culturales, lo es también en los párvulos al momento de hablar sobre sus culturas, pues si un docente brinda a sus estudiantes el debido estímulo para fomentar su identidad permitiendo tener progresos tanto en su vida y su desarrollo como persona. Una de las causas principales para que la identidad cultural se vea acortado son los escasos espacios con propuestas artísticas culturales que existen dentro de la ciudad, provocando así en las personas una insatisfacción de sus necesidades

recreativas y culturales. Al no tener en donde realizar estas actividades, la sociedad se ve acortada y prefieren realizar otras actividades que no benefician a la humanidad dejando atrás los placeres culturales.

## **6. OBJETIVOS:**

### **General**

- Determinar el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la utilización del mazapán como recurso artístico en el desarrollo motriz de los niños y niñas de educación inicial.

### **Específicos**

- Indagar en fuentes bibliográficas sobre la identidad cultural y modelos de desarrollo en educación inicial a través de diferentes técnicas.
- Analizar la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial y como se trabaja en las aulas.
- Identificar la técnica del arte en mazapán para contribuir al desarrollo de la Identidad Cultural.

## **7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

### **Sistema De Tareas En Relación A Los Objetivos Planteados**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESULTADO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar en fuentes bibliográficas sobre la identidad cultural y modelos de desarrollo en educación inicial a través de diferentes técnicas.</li> </ul>	Verificar en estudios anteriores de arte infantil, específicamente masa moldeables (Mazapan).	Obtener información detallada de las causas y consecuencias del uso de masas moldeables.	Técnica descriptiva e interpretativa. Los resultados de la investigación aportarán al desarrollo y propuesta de la investigación.
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial y como se trabaja en las aulas.</li> </ul>	Realizar una clase demostrativa en donde se identifique el grado de conocimiento en los niños sobre Identidad Cultural.	Obtener información detallada de las causas y consecuencias del uso de masas moldeables.	Técnica: La Observación Instrumento: Ficha de Observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la técnica del arte en mazapán para contribuir al desarrollo de la Identidad Cultural.</li> </ul>	Mediante la lectura constante de libros que apliquen a la identidad cultural.	Enriquecimiento del conocimiento de la diversidad cultural en los niños.	Técnica: Encuesta Entrevista Instrumento: Guía de preguntas

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

La presente investigación está basada principalmente en la metodología de María Montessori Juego-Trabajo mencionando que daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños. La importancia del juego-trabajo en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño o la niña; se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

**Juego:** Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño/a consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea. El juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total, por medio del estímulo de sus sentidos, que es de importancia vital para su futura vida física y espiritual. El tacto, la vista, el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente y sabia labor de educación.

**Trabajo:** Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

Montessori da relevancia a la percepción y a los sentidos, trabajando así con el equilibrio y la ubicación espacial igualmente se refiere a la iniciación escolar como la enseñanza de la lectura y la aritmética, utilizando para ello materiales concretos; también se abarca asignaturas como la música, el arte y la expresión (Aravena, 2009, p. 17).

El método de María Montessori es una estrategia que nos ayuda a mejorar nuestras actividades en el aula de clase y para que los niños capten la enseñanza de una manera activa y no se distraigan rápidamente utilizando todos sus sentidos lo cual permitirá un buen desarrollo de cada uno de ellos y su relación en el diario vivir.

Friedrich Froebel es uno de los Pedagogos que aporato a la metodología del juego, creador de la educación preescolar, él considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Aravena, 2009 estipula que “Para Froebel el juego es muy importante, es una actividad transformadora y creadora, que, junto con otras actividades de observación y expresión, entre otras situaciones fortalece el desarrollo integral de los infantes”. (p.13)

Para realizar las actividades mediante el juego se necesita ser creativa y dinámica por lo que se debe preparar para realizarlo tomando muy en cuenta la naturaleza que es uno de los mejores recursos para proceder a una enseñanza por lo que el niño capta rápidamente y no se memorísticamente sí que su aprendizaje será duradero y fructífero.

### **Corriente Psicológica**

Se ha tomado en cuenta principalmente la Corriente Pedagógica Constructivista, pedagógicamente se puede definir como la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno; considera que el cerebro no es un mero recipiente donde se depositan las informaciones, sino una entidad que construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y les da forma. El Constructivismo asume que nada viene de nada.

Es decir, que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo que el alumno tiene que tratar de descubrir en el aprendizaje. Entre los investigadores que participan de un enfoque psicológico constructivista tenemos al suizo Jean Piaget, a Lev Vigotsky en la antigua Unión Soviética, a David Ausubel y Jerome Brunner de los Estados Unidos. Por otro lado se ha tomado en cuenta también la corriente

psicológica del Humanismo en la el hombre es por naturaleza bueno, además cada hombre, posee una naturaleza específica que le permite elegir mientras adquiere conciencia sobre el cruce entre lo "bueno y lo malo"; además de la naturaleza como raza o sea como a otros hombres, posee una naturaleza individual, que es única e irrepetible. Por ser cada hombre distinto a los demás, como tal debe ser tratado y estudiado de forma particular. El individuo como ser diferente que recibe y asimila cada experiencia de una manera típica y personal, porque, aunque exista una naturaleza racial como seres humanos, uno es autónomo y aprende según sus patrones.

Para Maslow la persona progresa al ir superando una serie de necesidades ordenadas jerárquicamente de mayor a menor importancia biológica y de menor a mayor importancia psicológica (la pirámide de Maslow). El hombre se realiza cuando sus necesidades prioritarias llegan a ser las de autorrealización (como son la contemplación de la belleza, la búsqueda de la verdad y el encuentro religioso). (anónimo, 2011, pág. 2)

Para poder realizar un buen progreso en los niños y niñas lo deberíamos aplicar de la manera que Maslow lo cree conveniente es decir ejecutar toda actividad de mayor a menor por lo que se motivaran los infantes y así poder desarrollar todo movimiento con mayor énfasis y gusto por lo que hace.

### **8.1. Educación Inicial**

En la educación inicial el docente debe ser el mediador en la formación y desarrollo del niño y niña por lo cual debe proponer no exigir, debe ser firme no agresivo estando presente cuando el niño necesite de su experiencia y sabiduría aprendida.

En consecuencia, las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de tal manera que no se



pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. (Escobar, 2006, p. 3)

Froebel, Montessori y Decroly condujeron a la mayoría de los países a implantar dos o tres años de escolarización formal antes del ingreso a la escuela primaria viendo los vacíos e inconvenientes que existe en desarrollo futuro de los niños y niñas.

Es un factor muy importante el tomar en cuenta los primeros tres años de vida como la atención que debe iniciarse desde la concepción por que depende mucho es estado tanto físico como mental en el progreso del niño y niña. Gil y Sánchez, 2004 manifiestan que “Las condiciones de vida económica, social y cultural, en las que niños y niñas nacen y crecen, constituyen una importante fuente de estímulos y experiencias que influirán en su desarrollo” (p.3). En la educación y avance de los niños y niñas está involucrada la familia y la comunidad puesto que el medio en el que el niño y niña nace y se desarrolla influye en sus actitudes, comportamiento y expectativas para con su futuro.

Según transcurren los años los métodos y estrategias de la educación ha seguido dando grandes cambios para poder llegar de una mejor manera al niño y niña gracias a las investigaciones realizadas en función de renovar el aprendizaje significativo de los mismos.

### **8.1.1 Sentido de la Educación Inicial**

Existen distintas concepciones de la infancia según cada sociedad tanto de su desarrollo como de su educación influenciada por las ideas y prácticas culturales que se lo realiza en el diario vivir existiendo así múltiples infancias dependiendo del espacio cultural en el que se encuentren los niños y niñas.

Las maneras de nombrar y definir a las niñas y a los niños, las formas de atenderlos, cuidarlos y educarlos son dinámicas, cambiantes e históricas, de tal

forma que lo que se entiende actualmente por educación para la primera infancia no es lo mismo que lo que se entendía hace uno o dos siglos atrás. De esta manera, tanto las concepciones de niña y niño como las de su desarrollo, atención, cuidado y educación han sufrido cambios que han conducido a las ideas y prácticas que se tienen hoy. (Cárdenas y Gómez, 2014,p.15)

Las personas que trabajan con niños y niñas de la primera infancia deberíamos realizar un recorrido histórico para poder ejecutar procesos reflexivos trayendo consigo transformaciones y movilizaciones sociales, culturales, pedagógicas ayudando al proceso educativo y tomando como punto de partida el reconocimiento de los niños y niñas como seres singulares, únicos e irrepetibles.

### **8.1.2 Juego en la Educación Inicial**

Es importante reconocer que el juego desde años más atrás que la edad media, empezaba a cobrar interés en los adultos y niños debido a diversas formas de pasar el tiempo libre, realizando actividades de goce y disfrute.

Al parecer se podría decir que el juego es un concepto actual que se está trabajando en la educación infantil como herramienta que encamina el aprendizaje, pero vale la pena mencionar que, el juego desde hace muchos años atrás ya se consideraba una herramienta importante en lo que respecta a los niños y a las niñas y sus aprendizajes. (Leyva, 2011, p. 3)

De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.

### **8.1.3 Didáctica En La Educación Inicial**

La didáctica en educación inicial es una parte de la pedagogía que se enfoca en técnicas y métodos más efectivos de enseñanza en los que los profesores puedan transmitir a los alumnos conocimientos más satisfactorio afrontando al proceso de enseñanza con una mayor seguridad. (Torres, 2007) demanda que “Es el tratamiento de contenidos y de formas de expresión de los diferentes temas que se tiene como fin hacer posible el acto educativo ,dentro del marco de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”(p.11). Lo que se busca es la participación potencialidad de los niños y niñas en diferentes actividades puesto que en algunos contextos unos son más exitosos que otros.

La educación inicial es la etapa más importante de la vida en donde se realizan más conexiones cerebrales y se potencian las capacidades de los niños, construyendo su identidad y adquiriendo habilidades intelectuales y físicas. Esto como muestra a lo que manifiestan Violante y Soto (2010). “Consideramos importante plantear las implicancias políticas, sociales y pedagógicas de pensar la enseñanza en la formación de docentes de Nivel Inicial porque acordamos con la idea de que la enseñanza es una práctica política, social y pedagógica compleja” (p.11). Es importante tomar en cuenta las implicancias políticas, sociales y pedagógicas porque buscamos una educación diferente en donde las personas actúen con reflexión inculcando conocimientos previos desde la primera infancia.

Debemos estar conscientes de todo aquello que implica el ser maestro asumiendo la responsabilidad social para proveer una educación integral y de calidad garantizando la igualdad y equidad de los niños y niñas interviniendo la familia y la sociedad.

Creemos que comprender los horizontes hacia donde caminamos como educadores abre caminos para pensar y decidir la tarea contextualizada y

vinculada con la concepción de educación y de hombre que pretendemos para el futuro de nuestra sociedad y en especial de nuestros niños/futuros hombres.

(Violante y Soto, 2010, p.11)

La educación permite ampliar contenidos valorativos transmitiendo criterios éticos ofreciendo los docentes de educación inicial un conjunto de experiencias enriquecedoras para el infante iniciando así la construcción de valores morales y accediendo al medio cultural en el que se encuentran insertas las familias y niños ampliando su experiencia cultural con repertorios ventajosos.

Para impartir conocimientos valiosos de las distintas tradiciones sociales con aspectos culturales siempre y cuando sean adecuadas para niños menores de 5 años es necesario crear el vínculo de afecto entre adultos y niños para lograr la empatía necesaria permitiendo así la buena enseñanza reconociendo su entorno natural, social y todas las enseñanzas que le permitan desarrollarse y ser un niño con características propias desde la primera infancia.

## **8.2 Expresión Artística**

La expresión artística es una de las manifestaciones populares en las que se borda las culturas infantiles y juveniles como expresiones intra-culturales, bailes tradicionales, las artesanías, entre otros.

Para implementar el campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural haremos referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizaje interculturales. En los que se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. (Olaya, 2008, p. 9)

Estas actividades abren un mundo de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el estudiante en donde la escuela es el escenario para llevar a cabo la formación de los niños y niñas fomentando a la reflexión sobre el lugar en el que viven y la memoria social que sustenta la vida en comunidad.

Las primeras influencias de aprendizaje provienen del medio en el que se desarrolla el niño/a y de sus nociones tradicionales que poseen todos los humanos. La educación inicial es la etapa en la que se desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños y el momento adecuado para ampliar la expresión artística en ellos no como un complemento si no como una parte esencial en la educación para parvulos.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensorialidad, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora. (Granadino, 2006, p.6)

Ayuda a desarrollar no solo la parte intelectual en cada uno de los niños como a pensar, a imaginar o crear si no que también es una manera de trabajar la parte motriz esencialmente la fina utilizando masas casera o materiales moldeables de fácil manipulación.

El arte se hace presente en la vida de cada persona compartiendolas de diversas maneras como corporales, plásticas, artesanales, etc. Impulsando al desarrollo de distintas cualidades que hace diferentes y únicas a las personas. Tristancho y Peralta (2014) estipula que. “El arte en la primera infancia se convierte en parte básica de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral”(p.15). La imitación es una forma de aprendizaje en la primera infancia y durante toda la vida en si es por ello que el arte es una manera de expresar lo

aprendido, lo vivenciado a diario como sus actividades y costumbres dependiendo del medio que rodea al niño.

El desarrollo de la expresión artística en niños de educación inicial es un método que ayuda a que los niños y niñas demuestren o manifiesten sus caracteres individuales mismos que los hace diferente y únicos en relación a su entorno, demostrando también habilidades inatas para los diversos tipos de arte enriqueciendo su conocimiento y mejorando el tipo de técnica con el pasar del tiempo.

### **8.2.1 Artes Visuales**

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

A menudo se reduce el concepto de lo visual a la representación en un plano, y a algo estático, pero sin duda, el universo del bebé empieza con la exploración del espacio tridimensional, en el tanteo de distancias, en el manejo y manipulación de objetos. (Andueza et al, 2016, p.74)

Tradicionalmente se reconocen como Artes visuales a, la Escultura y la Fotografía, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, también el diseño y la artesanía.

### **8.2.2 Artes Plásticas**

Las artes plásticas son creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sentimental del mundo real o imaginario consiste en crear cosas con distintos

materiales en los que se incluyen trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

Para comenzar, se puede hablar de artes útiles o nobles: las primeras son las que están encaminadas a proporcionar utilidad o comodidad y cuya práctica conlleva la realización de un oficio artesanal. A estas artes también se les ha llamado artes menores, tales como, la cerámica, la herrería, la orfebrería, la tapicería, la ebanistería, el repujado, el mosaico, etc. (Mártinez, 2005, p. 20)

Las artes plásticas se realizan con material moldeable o que tiene plasticidad mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere difundir a los demás, representando un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

### **8.2.3 Arte en Educación Inicial**

La situación del arte en la sociedad moderna y su débil presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más estable que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de salvar al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (Palacios, 2006, p. 5)

En la actualidad existe escasez de interés de continuar fomentando la expresión artística en la sociedad por lo que se ha visto la necesidad de expandirlas en las instituciones educativas de forma obligatoria para, de esta manera contribuir al desarrollo intelectual de los niños y niñas usando materiales innovadores y a la vez rescatar las bellas artes que vendrían a ser expresiones propias de los infantes.

Por naturaleza el ser humano es creador para poder comunicarse y expresar sus pensamientos, ideas y sentimiento recurriendo así a diversas maneras según el método artístico que desee.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (Cárdenas y Gómez, 2014,p.15)

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia permitiendo que las numerosas culturas no se pierdan.

Actualmente se aprecia el desenvolvimiento de los niños y niñas en los primeros años de vida porque son los años en los que adquieren relevancia en captar rápidamente lo enseñado expresando libremente sus pensamiento, sentimientos, etc de la manera que más lo satisfaga verbalmente o físicamente. (Sarié et al, 2014) postulan que. “La importancia de intervenir durante la primera infancia con propuestas educativas oportunas se fundamenta, entre otras cosas, por la necesidad de incidir en el proceso de aculturación de las nuevas generaciones”(p.19). Se ha observado que las diversas culturas existentes van perdiendo importancias con el paso del tiempo en generaciones nuevas y con ella la importancia de la identidad cultural, su significado y las raíces procedentes de cada una de las personas.



#### **8.2.4. Arte en Mazapán**

A principios de la creación del Mazapán lo utilizaban como alimento en forma de una escultura hecha de harina de trigo y agua, tiempo después con avena, las figuras de mazapán es un trabajo que se realiza con varios pasos y elementos decorativos actualmente como la harina de trigo de excelente calidad, maicena y anilina que no pierdan coloración al mezclar.

De estos antecedentes derivó la artesanía del mazapán, en razón de que los visitantes se sintieron atraídos por estas figurillas de harina y las fueron adquiriendo en compra, por lo que las artesanas, recurriendo a su potencial artístico, diseñaron otras figuras, usaron más colores, fueron agregando nuevos elementos decorativos y, en especial, perfeccionando la técnica. (Barrera, 2012, p.17)

Varias figuras coloridas de Calderón son representadas y realizadas con el Mazapán; una masa casera realizada por sus habitantes descubriendo nuevas figuras, enriqueciendo sus conocimientos sobre la masa y sacándolos a la venta al por mayor y menos exportándolas a EE.UU y Europa para su supervivencia.

#### **8.2.5 Actividades Lúdicas**

##### **1. Prendas de vestir.**

Canción Inicial “La prenda de vestir”

Video de las prendas de vestir en la sierra, costa y Oriente.

Rueda de atributos sobre las prendas de vestir.

Reconocimiento de las diferentes prendas realizadas con mazapán y colocar cada prenda a su sitio correspondiente en un mapamundi.

## **2. Divercion con pinzas- mi bandera querida.**

Canción inicial “Trio para un bolsillo”

Pictogramas sobre los colores primarios relacionandolos con cosas del medio.

Collage de cosas que tengan relacion con los tres colores, su significado y como nos identificamos.

En una bandera medianda realizada por mazapán agrupar a los niños para que reconozcan la bandera y en que orden van los colores mediante bolitas de colores colocarlas solocon pinzas de ropa.

## **8.3 Identidad Cultural**

En muchas ocasiones de la vida siempre se han desarrollado diferentes aspectos fundamentales que permiten a los seres humanos apegarse a un modelo de vivencia y convivencia, los mismos que corresponden a la formación integral de las personas desde su infancia, en ello corresponde temáticas como la identidad cultural que básicamente se desarrollan con las costumbres y tradiciones de alguna comunidad o pueblo, sin embargo, es necesario analizar cuánto ha contribuido al desarrollo socio-intelectual de los infantes (niños) en contexto de la identidad cultural.

Como inicio a una contextualización debe existir un contraste sobre la identidad cultural o la cultura para la identidad, pues, en estos dos ámbitos identificaremos qué fundamentos se tiene en el ámbito de la cultura y es por eso que, Giménez (2012), en su artículo LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA, manifiesta que “En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad”. (p. 1). De acuerdo a la formación integral del niño o niña siempre se encarnará (desde un principio) en las costumbres que tenga su familia dentro de un entorno social, es decir que, en la etapa más importante de los niños para su desarrollo intelectual influirá directamente el contexto en el que crece.

La formación y desarrollo de las capacidades del ser humano están en constante cambio, y esto se da por la variable realidad de las personas en su diario vivir. En la actualidad, el mundo de la globalización y el uso de tecnología han dispuesto a que se fomente un cambio radical en las nuevas generaciones (personas) que han hecho que se olviden o alejen de las concepciones originarias y se de una segregación racial y social en temas culturales.

La constitución aprobada en el año 2008 mediante una Asamblea Constituyente en el Ecuador dice en el Art. 27:

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, >intercultural<, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez...”

Así mismo, en el Art. 343:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades, individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y >la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura<...”

Esto como introducción a la legalidad y compromiso que tiene el sector educativo del país para la conservación de la identidad cultural mediante el arte y la cultura, pues al denominarse un país pluricultural y multiétnico, da la facultad de procesar una investigación para la factibilidad de proyectos con compromiso social.

### **8.3.1 Identidad**

La identidad es considerada como un fenómeno individual, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros.

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. (Maldonado & Hernández, 2010, p. 231)

La identidad también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común y rasgos propios nos ayuda a identificándonos según las costumbres y tradiciones teniendo respeto por nosotros mismos por el hecho de que somos distintos a los demás tomando en cuenta que los rasgos que forman la identidad son hereditarios.

### **8.3.2 Cultura**

La palabra cultura posee varios significados todo depende del contexto en la que se la emplee.

La cultura puede analizarse desde diversas perspectivas. Desde el punto de vista objetivo, la cultura puede conceptualizarse como el conjunto complejo de los objetos que el hombre crea y transforma; pero que también humaniza y en los que, necesariamente, se encuentran en forma fehaciente la lengua, el arte, la literatura, por ende, la ciencia, los valores propios de cada individuo y de la comunidad a la que pertenece, entre otros. (Zaragoza, 2010, p. 155)

En la cultura esta incluida el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es, también es un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación

pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar la vivencia de las nuevas generaciones.

### **8.3.3 Expresión y difusión**

La asimilación de la cultura no se habría dado si no existiera un proceso de expresión y difusión en cualquiera de las condiciones, y esto ha hecho que dichos procesos fomenten en las personas un gozo por las expresiones culturales y su proyección hasta los actuales momentos.

Ante esto han sido las instituciones internacionales las que demandan un gran interés por la conservación de la cultura intangible pero de una manera oportuna y bajo investigación social, que apropiado se enmarcan con otras disciplinas como la educación y apoyo al arte y eso es lo que se menciona en Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO) en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y dice que:

La Convención contempla las muchas formas de expresión cultural que resultan de la creatividad de los individuos, los grupos y las sociedades, que encierran un contenido cultural dotado de significado simbólico, así como que valores artísticos y culturales que se originan en o son expresión de las identidades culturales. (p.4)

Sin lugar a dudas es necesario que se presenten estas iniciativas para la conservación de las expresiones culturales, y si se inicia desde el ámbito educativo con el proceso de enseñanza aprendizaje, sería lo más oportuno, sin embargo, esto no debería ser una excusa para la adaptación con la revolución educativa a través del desarrollo tecnológico.

El proceso de identificación de un individuo siempre inicia desde su condición como ser humano, es decir que la mayoría de aspectos de un hombre o una mujer, están ligados a una costumbre, religión o ideología que impulsen un modo de vida, según la concepción de una sociedad. (p. 274) y eso es lo que menciona en su artículo EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE TRANSICIONES:

Es en este nivel de las relaciones entre el individuo y la realidad, activado tempranamente mediante la socialización primaria, como se va conformando la Identidad del Yo, es decir, el sentido de continuidad temporal y espacial que reflexivamente construye el individuo de sí mismo, a partir de las formas en que reaccionan los demás a sus características singulares. (Vera y Valenzuela, 2012, p. 274)

Obviamente la construcción de un personaje dependerá que cómo se fomente los valores agregados (vida social) y sus condiciones con respecto a la relación con las demás personas, ante esto es importante que implemente un sentido de pertenencia desde niños porque ahí podrán asimilar en dónde y cómo se están formando.

Mientras que los seres humanos cambian, una sociedad también sufre cambios severos que en partes ayuda al desarrollo y en otras al retroceso como la formulación de valores humanos, por ello las familias optan por conciliar a sus descendientes (hijos/as) a que inicien un fortalecimiento con las costumbres y tradiciones de su sociedad, y que, no solo permita su continuidad sino que sea un respaldo ético ante las familias venideras y eso es lo que menciona (Larrain, 2003) en su artículo COMUNICACIÓN Y CULTURA que: “La identidad también presupone la existencia de otros que tienen modos de vida, valores, costumbres e ideas diferentes. Para definirse a sí mismo se acentúan las diferencias con los otros”. (p. 35)

Es importante que los movimientos sociales que existen en un grupo social se fortalezcan desde su concepción pues ello servirá de estímulo para que las masificaciones venideras, tengan su propio concepto de vida y bajo parámetros de igualdad social y eso es lo que impulsará a que las cabezas de hogar enseñen a sus hijos a identificarse con alguna tradición o cultura que sea propia de su sociedad en donde se desarrolla continuamente.

El aprendizaje de un niño permite que los volúmenes de enseñanza sean más adecuados y explícitos si hacemos una convivencia de los que en realidad existe en nuestro entorno, por ejemplo, una tradición con la preparación de alimentos, o el baile folclórico o simplemente una reunión familiar como las ‘pascuas’, eso hace que a ellos les interese sobre sus costumbres y que mientras pase el tiempo se “identifiquen” con la acción o acciones que aprendieron desde niños/as. Los dos autores citados, coinciden en que es necesario formar a las personas con un “molde social” y eso solo será posible si “enseñamos” con el ejemplo, lo que ayudará a formar personas ligadas a su posición socio-identificativo (costumbres).

#### **8.4 Memoria y tradición**

Cuando observamos que una comunidad está bien cimentada con sus tradiciones y costumbres no es porque solo se ha mantenido firme, sino que hay que ver cuáles son las razones por las cuáles no ha desaparecido a pesar del tiempo y una de ellas es que de cierta manera han influido las enseñanzas del núcleo de la sociedad como lo es la familia.

Este rendimiento de aprendizajes se podría decir que son los cimientos que no han dejado que se derrumbe las costumbres y tradiciones; dicha memoria individual se ha transformado en memoria colectiva para afianzarse como sociedad y lo que para muchos ha sido el aporte para la construcción de una identidad social y eso es lo que nos manifiesta:

Participación, las tradiciones, su identidad y valores; a través de la reconstrucción de la memoria se ubica las fortalezas que tiene una comunidad y también sus debilidades, se identifica las formas en que han enfrentado la violencia, los liderazgos buenos o malos que han sucedido en la comunidad. La reconstrucción de la memoria no solamente es mirar el pasado y quedarnos eternamente recordando sino que posibilita la comprensión del presente y contribuye a una reformulación de nuestro futuro, la memoria contribuye también a reconstruir las relaciones sociales y comunidades rotas. (p. 27)

No se puede asociar el pasado con las costumbres, pues el pasado puede ser inaudito con la historia, pero las tradiciones es una práctica no solo de folclor sino de valores construidos con el afán de organizar y fortalecer una sociedad que está expuesta a ser cambiante con cada innovación de quienes la conforman (hombres y mujeres).

A la tradición siempre la asociemos con la reproducción de actividades que fueron constituidas en tiempos remotos, pero, el compromiso con la sociedad es más grande que una simple proyección de costumbres, porque es importante resaltar que para que sea considerada 'tradición' debe tener importancia en la vida de los demás, ya sea por sus consecuencias o por sus actividades legítimas en la historia (Madrazo, 2005):

En esta perspectiva se hace hincapié en que la tradición posee un significado colectivo en cuanto es reconocida y aceptada por una comunidad, o por grupos que la poseen y transmiten; igualmente, se le reconoce por la importante función de reproducir conocimientos, prácticas, creencias y valores originados en el pasado, pero que son esenciales en el presente para establecer la continuidad, identificación y cohesión cultural de la comunidad. (Madrazo, 2005, p. 122)



Las “frecuencias” tradicionales en una sociedad están ligadas a la historia, pero con una razón de ser y es que no habrá mayor respaldo histórico si se enseña a los descendientes aquellas prácticas que algún día también se enseñaron por los padres, entonces el hombre siempre va a ser el mayor responsable de que aquellas tradiciones cuando se pierdan o sigan con su auge, entonces, tras tradiciones culturales contendrán toda la vida de esa sociedad, pero, en resumen.

La proyección y la expresión son cosas muy diferentes al momento de dar a conocer una tradición cultural, pues, la proyección es una repetición de las prácticas ancestrales sin fomentar sus indicadores pero, la expresión es la producción de esta misma cultura en su máximo esplendor, porque quiere decir que aún existe dicha tradición (Arévalo, 2004) “...la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo -la continuidad- persistente en lo nuevo -el cambio-, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición. (p. 947)

Las tradiciones de un pueblo no solo se lo expresa mediante el folklor aunque es el principal tema de auge cuando hablamos de cultura, pues en las costumbres también se puede evidenciar los modos de vida, por ejemplo, en la parroquia la Victoria del cantón Pujilí, existe una actividad artesanal que no solo se la formó como una tradición del cantón, sino que se ha desarrollado como “un fomento de producción” en base a sus tradiciones en base a una cultura ancestral que lo tuvieron anteriormente los “Puxilies” habitantes de “Puxil” o “Puxili” que en el quichua ancestral significa “tierra de juguetes”, según la monografía del cantón Pujilí; y es ahí en donde se hace referencia lo que nos manifiesta Arévalo cuando nos dice que debe existir “continuidad” en la tradición como un sustento a la memoria social.

### **8.4.1 Memoria**

La memoria permite al ser humano retener y recordar hechos pasados, también posibilita dominar el recuerdo que se hace de hechos ocurridos y vivenciados, existe la memoria largo plazo y corto plazo según como sea desarrollada su memoria. Zaragoza (2010) afirma que “La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información recopilada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria” (p.705). Es una de las funciones cerebrales que ayudan a recolectar todo tipo de información como recuerdos, experiencias, actividades, etc. Permitiendo que traigamos el pasado a nosotros a manera de recuerdos por un momento a nuestro futuro para analizarlo si estuvo bien, mal o como un recuerdo gracioso. La memoria es el resultado del aprendizaje, que modifica de forma más o menos estable las estructuras y funciones neuronales en diversas áreas del cerebro, la formación de memorias es un proceso muy complejo que implica distintas fases desde la entrada de información a través de los receptores sensoriales, su transducción en forma de impulso nervioso, su codificación mediante cambios en las propiedades estructurales y funcionales de las neuronas implicadas, y la generación de circuitos nerviosos estables como forma de retención del aprendizaje.

### **8.4.2 Tradición**

Los bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad son llamadas tradición aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Madrazo M. (2005) indica que “La tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad” (p.116). Es algo que se hereda y que forma parte de la identidad como el arte característico de un grupo social, con su

música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional asociándose a una visión conservadora, ya que implica mantener intactos ciertos valores a lo largo del tiempo debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad.

Concurren, además, otras manifestaciones que recogen uno u otro de los aspectos que se contiene en la significación, a la que se refieren y de la que dependen. Son, por ejemplo, la mera transmisión intergeneracional de costumbres, creencias, modalidades estéticas, normas de conducta, etc., que son expresiones culturales del hombre y caracterizan la vida de un pueblo o una nación, pero a condición de que hayan adquirido una suficiente permanencia.

#### **8.4.3 Cultura y educación**

Cuando hablamos de cultura seguramente nuestro concepto siempre se reflejará en una tradición ancestral, pero eso solo es una parte complementaria de lo que enmarca el verdadero sentir de la cultura, pues, a cultura también lo identificamos como un modo de actuación y aprendizaje en una sociedad específica.

Se podría decir que la cultura es una de las bases para la constitución de la raza humana, por el mismo hecho de que está basada en el razonamiento lógico de las cosas y que va de la mano con la virtud humana de pensar y establecer cosas, pero el mayor logro de esta clase viviente (hombre) es que ayudamos a establecer una sociedad con fundamentos y aplicaciones que sirvan para su desarrollo y eso es lo que nos dice (Guerrero, 2002)

“La cultura tiene que ser mirada como una >construcción< específicamente humana, resultante de la acción social. La cultura es la construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de seres de la naturaleza”. (p. 51)

Esto sin duda es la coincidencia del razonamiento humano con el desarrollo de las sociedades, pues la cultura se ha constituido en la madre conceptual de todo conglomerado humano y más aún cuando permite se interrelacione entre sus componentes (educación, costumbres, tradiciones y valores humanos).

Es necesario conocer que la cultura está ligada a la educación y si esto también tiene relación con los modos de vida entonces quieros decir que la cultura está comprometida el fortalecimiento de la enseñanza y eso es educar y al mismo tiempo tener poder de fomentar un estado libre de decisiones y eso es lo que nos manifiesta (Maraña, 2010) “La libertad cultural es una dimensión importante de la libertad humana, pues resulta decisiva para que la gente viva de acuerdo con sus preferencias y tenga la oportunidad de escoger entre las opciones a su disposición”. (p. 16)

Sin duda esto no quiere decir que se fomente un libertinaje, sino que, el ser humano se sienta libre de escoger un estilo de vida que genere un modelo social estable para el desarrollo y mantención del mismo. Eso ayuda a que mediante la educación se pueda formar verdaderos cimientos que establezcan el juego continuo de una sociedad en desarrollo y cambios.

La educación intercultural tan discutida en mucho lugares ha tomado forma como una alternativa de carácter ético y posicional de las comunidades, especialmente en América Latina, misma que gracias al fundamento de especialistas sociales ha logrado que se fomente la educación para todos y todas, por eso es que muchas comunidades indígenas han defendido la academia intercultural y es eso lo que nos manifiesta Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO) su libro Educación y diversidad cultural y nos postula que:

“La interculturalidad, desde las perspectivas de esta investigación, es una propuesta que pasa por el reconocimiento de la diversidad, pero sin dejar de lado las diferencias económicas, políticas, sociales, educativas, que se

convierten en objeto de trabajo. No admite las asimetrías. La interculturalidad supone una relación, es un asunto que no sólo interesa a las poblaciones indígenas, supone a su vez comprensión y respeto entre todas las culturas. (p. 127)

Es indispensable ser coherentes con la realidad de muchas sociedades y establecer igualdades no solo en el trato social sino en todo ámbito y sabemos que la educación es una las prioridades que debe tener cada estado, sin embargo se ha visto que en pleno siglo XX aún no se concibe a todas las culturas indígenas como un estamento de progreso, sino como un sentido de retroceso y eso es lo que se quiere erradicar mediante estas iniciativas; que todos podamos ser creadores y partícipes de nuestros derechos.

La cultura permite que el ser humano sea propagador de la diversidad de pensamiento, eso quiere decir que al margen del pensamiento individual, sea competencia de los malos elementos como el libertinaje y la desatención pues eso no contribuye a la formación de hombres y mujeres capaces de pensar en un colectivo y fortalecerlo con buenas costumbres.

Ambos autores coinciden que la mayor fortaleza que tiene la cultura es la educación y no precisamente académica, sino la educación elemental de la vida, pues ella es la que construye los cimientos y columnas que sostendrán a una sociedad cambiante por el auge de nuevas tendencias de la moda, sin embargo hay que decir que la cultura no se construye porque entredichos sino que es parte de un desarrollo constante de sus autores y es por eso que en la mayoría de ocasiones a la cultura se la relaciona con las tradiciones autóctonas de algún pueblo o sociedad, pero su verdadero eje racional está en la educación y la enseñanza.

## 9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:

- ¿Cómo incide el uso de la artesanía en mazapán en el desarrollo integral de los niños?
- ¿Qué beneficios obtendrán los niños con el desarrollo de habilidades creativas mediante el uso del mazapán dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué tipo de expresiones artísticas fomentaran el desarrollo de la identidad cultural?

## 10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

**Cualitativa:** El tema a desarrollar contiene fenómenos sociales y la visión sobre la importancia que le han dado a la identidad Cultural.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Rodríguez & Gil, 1996)

**Cuantitativo:** La cantidad de personas y en especial los niños y niñas que permite conocer la importancia de la Identidad Cultural. La Metodología Cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la Estadística. Para que exista Metodología Cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya Naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente donde se inicia el problema, en cual dirección va y que tipo de incidencia existe entre sus elementos. (Carlos, 2011).

## **Técnicas**

**Observación Participante:** Profundizar la realidad de que la Identidad Cultural se va perdiendo poco a poco según el porcentaje del resultado.

**Entrevistas:** Autoridades y Maestras de la Unidad Educativa.

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Doris & Sánchez, 2011)

**Encuestas:** Para conocer la incidencia de los padres de familia a sus hijos en lo que se refiere a la identidad.

Se define la encuesta como “la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario pre codificado, diseñado al efecto”. (Doris & Sánchez, 2011)

## **Instrumentos**

**Guía de preguntas:** Las preguntas guía son una estrategia que nos permite visualizar de una manera global un tema a través de una serie de preguntas literales que dan una respuesta específica.

**Ficha de observación:** son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

**Cuestionario:** Un cuestionario nos puede ayudar a obtener la información necesaria si nuestra investigación tiene como objetivo conocer la magnitud de un fenómeno social, su relación con otro fenómeno o cómo o por qué ocurre, especialmente en el caso de que sea necesario conocer la opinión de una gran cantidad de personas.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:**

### **Discusión de los resultados de la Entrevista aplicada a la Sra. Rectora y Maestras de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, Cantón Latacunga.**

Según el análisis de los resultados de la entrevista realizada a la Sra. Rectora de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar” del cantón Latacunga según su criterio como autoridad a cargo entiende por identidad cultural a un conjunto de tradiciones, costumbres, valores que identifican a un grupo de personas, reforzando en las escuelas a contribuir al desarrollo de la misma recordando nuestras tradiciones con los estudiante, haciendo tareas y actividades que puedan fomentar nuestra igualdad.

Implementando actividades nuevas como la expresión artística tomando en cuenta que son técnicas de aplicación para realizar trabajos de artes en los que pueden manifestarse según su necesidad, un recurso de expresión artística sería el uso del mazapán (maza moldeable).

Este tipo de maza ayudara a estimular la motricidad fina de los niños y niñas porque la manipulación de maza, sea la que sea ayuda al desarrollo motriz ya que los niños mueven sus manitos y dedos al amasar. Se puede ver que dentro del establecimiento no existe una aplicación práctica de lo que abarca el desarrollo de la semejanza cultural mediante técnicas innovadoras, pero se podría mencionar que si sería primordial aplicar como un método innovador el uso del mazapán.



Beneficia mucho a los niños y niñas al momento de crear objetos que los ayude a identificarse según su espacio pero debemos tener en cuenta que deberá ser una política a nivel nacional, ya que cada institución se rige de acuerdo a cada distrito.

También se puede mencionar que el desarrollo de la identificación es primordial para el crecimiento de los niños para que se relacionen sin ningún problema con la sociedad que le rodea ya que también le servirá en su vida futura, por lo que se debería implementar charlas, talleres de cómo ayudar al niño dentro de esta área, sin dejar de lado la ayuda de los docentes y padres de familia.

Analizando la entrevista realizada a las maestras de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar” del cantón Latacunga mencionan que entienden por Identidad Cultural a cada una de las culturas y tradiciones que identifican a un pueblo, ciudad o país para que siga saliendo al flote y no se vaya perdiendo dichas culturas de manera que en las escuelas también ayuden al desarrollo de la misma impartiendo conocimientos de las tradiciones de cada persona para con ello ir identificando e incrementando el desarrollo de aprendizaje y con el mismo ir fomentando el respeto cultural al realizar actividades de vanguardia como la expresión artística que son todas aquellas manifestaciones y potencialidades de las personas por la cual expresan situaciones que ocurren en su diario vivir.

Las artesanías de mazapán es uno de los tantos recursos de expresión artística mencionando que son todas aquellas artesanías que ayuda a fomentar la manipulación y al mismo tiempo a conocer de manera explícita cada una de las manifestaciones artísticas que quieren expresar los infantes así también ayudando el uso del mazapán al desarrollo y estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas mediante la manipulación de dicha maza van a ir experimentando al crear objetos que será de gran utilidad para el desempeño de su motricidad y la fluidez de la misma.

Se pudo observar que las maestras tienen la predisposición para realizar actividades que promuevan al desarrollo de la identidad cultural, pero muchas veces el tiempo no les permite llegar a cumplir con estos objetivos, pero como maestras buscan formas innovadoras con las cuales pueden llegar al conocimiento previo a sus estudiantes. Por otro lado, también se puede mencionar que de alguna manera se ha notado la falta de interés en lo que se refiere a la igualdad cultural desde la primera infancia por lo que se ha visto que se va perdiendo y dejando a un lado las culturas y tradiciones de cada familia, deberían realizar dinámicos actuales tomando en cuenta también que a los niños y niñas les gusta descubrir o experimentar cosas nuevas, lo que les ayuda en gran parte en su desarrollo.

#### **Discusión de los resultados de las Encuestas aplicadas a los Padres de Familia de Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, Cantón Latacunga.**

De acuerdo al análisis de las encuestas que se realizó a los padres de familia de Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar” del cantón Latacunga se ha visto la necesidad de enseñar y mantener las raíces culturales en los que todos los padres de familia que representan el 100%, manifiestan que, SI conocen sobre la Identidad Cultural y piensan que es bueno mantener y reconocer las raíces culturales.

Se puede observar que es necesario implementar nuevas maneras de aprendizaje para desarrollar la identidad cultural desde la primera infancia para que no se pierda las costumbres e identidades de cada uno de ellos. Dando a conocer así que es necesaria la identidad cultural en los que todos los padres de familia manifiestan que, SI es necesario inculcar la identidad cultural a los niños parvulos, porque las necesidades que abarca son muchos.

Manteniendo las costumbres y tradiciones según su identidad cultural para que de esta manera los infantes se relacionen sin ningún problema con la sociedad que lo rodea. De manera que los niños y niñas de educación inicial deben aprender técnicas de desarrollo motriz de vanguardia como el mazapán en lo que 2 de los padres de familia que representan al 38%, manifiesta que, SI conocen el mazapán mientras que el 62% menciona que no conoce acerca del material pero que sería una de las nuevas técnicas avanzadas para desarrollar y mejorar la motricidad del infante misma que favorece al desarrollo integro de cada niño y niña.

Ya que se llamará la atención de los niños/as al utilizar objetos nuevos impulsando a mejorar su creatividad y motricidad como por ejemplo el uso del mazapán será adecuado para los niños/as de educación inicial como instrumento para el desarrollar de la identidad cultural manifestando así 2 de los padres de familia que representa a un 38%, que si conocen que ingredientes se utiliza para obtener la mazapán mientras que el 62% de los padres mencionan que no conocen nada sobre la mazapán ignorando si será un método adecuado e innovador para aportar e impartir sobre la identidad cultural.

Además existe la predisposición por parte de las maestras para incrementar nuevas técnicas que ayuden a valorar la identidad cultural desde pequeños y como incentivo a la conservación de la identidad cultural mediante creaciones de objetos artísticos manifestando todos los padres de familia que representa a un 100%, que el uso del mazapán Si es un incentivo para la conservación de la identidad cultural permitir que los niños y niñas realicen objetos culturales diferentes con el mazapán a modo de juego fomentará a la conservación de la identidad cultural porque van conociendo desde pequeños las culturas existentes accediendo a que reconozcan la cultura que los identifica según el lugar en el que se encuentren situados.

**Discusión de los resultados de la Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar” Cantón Latacunga.**

Según la ficha de observación aplicada a los estudiantes de educación inicial II paralelo “B”, se puede mencionar que, dentro de la Unidad Educativa, se desarrolla la identidad cultural con diferentes actividades, pero no un aprendizaje a fondo en donde exijan la participación de los niños y niñas individual y grupal, además se puede recalcar que dichas actividades se las realiza de una manera que no llama la atención de los párvulos y a la vez les permita interactuar de una manera activa.

El desarrollo de la identidad cultural en el ámbito escolar es de vital importancia, pues les brinda seguridad de sí mismos permitiendo que los alumnos tengan una clara idea de lo que significa la identidad cultural aceptando y reconociendo su propia identidad. De acuerdo a la ficha de observación en la participación grupal de los niños y niñas el 65% de ellos SI se relacionan, mientras el 35% de ellos no sociabilizan para ayudar a mejorar su creatividad en lo que el 35% de los infantes SI son creativos, mientras que el 65% No lo es, para que puedan los niños y niñas puedan expresar lo que sienten por lo que el 35% de los mismo demuestra que SI expresa lo que siente, mientras que 65% No expresa lo que siente demostrando así que no todos reconocen su identidad pero que el 50% de los párvulos.

Si reconoce sus raíces culturales, mientras que el 50% No lo reconoce por lo tanto en las actividades culturales participan el 50% de los niños/as mientras que el otro 50% No participan. Él niño para reconocer sus procedencias deberían estar seguros de sí mismos, pero el 30% Si esta seguros de sí mismos, mientras que el 70% No lo está, por ende, afecta o beneficia a la socialización con infantes de diferentes culturas demostrando que el 75% de los niños y niñas SI sociabilizan con los demás, mientras que el 25% NO se relaciona.

Tomando como consecuencia la discriminación a los niños/as de diferentes culturas por lo que el 75% de los párvulos SI demuestra discriminación, mientras que el 25% NO, dando como resultado que en interpretaciones culturales SI participe el 20% de los infantes, mientras que el 80% No participa y va dejando a un lado los juegos culturales y tradicionales en lo que se pudo observar que el 14% de los niños/as SI participan, mientras que el 86% NO presta interés prefiriendo utilizar juegos tecnológicos.

El desarrollo de la identidad cultural en la mayoría de los niños y niñas de educación inicial II paralelo “B”, es escaso para la edad que tiene cada uno de ellos, puesto que se puede ver con claridad la falta de autoestima y su inseguridad al momento de reconocer su identidad, por tanto tomando en cuenta que si un niño no puede identificarse con claridad no podrá desenvolverse ante la sociedad que le rodea, es por ello que se debe brindar estrategias y metodologías nuevas y novedosa e innovadoras, las mismas que permitan a los menores a mejorar su autoestima y seguridad para que desde la primera infancia sepan cuáles son sus culturas, tradiciones y puedan identificarse sin problema alguno.

## **12. IMPACTOS**

**12.1 Impacto social.** - El proyecto tendrá varios impactos sociales, pues con la elaboración de este proyecto ayudaremos a niños y niñas de la Unidad Educativa en donde se va a llevar a cabo este proyecto, a mejorar el desarrollo de identidad cultural a través del uso del mazapán y sus artesanías, además también a padres de familia y maestros, quienes conforman una sociedad como tal.

## 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

### 13.1 Conclusiones

- La Rectora de la Unidad Educativa” Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, no se ha realizado actividades recreativas como el uso del mazapán en beneficio de los párvulos y su identidad, conociendo las varias actividades que tiene. Por otro lado, ha dejado de lado realizar charlas o capacitaciones conjuntamente con las docentes párvulas sobre el conocimiento cultural y en que les ayuda a los infantes.
- Las docentes parvularias de la Unidad Educativa” Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, demuestran que en las actividades que realizan no aplican métodos nuevos para fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años, ya que la identificación de la cultura del infante ayudara a su desenvolvimiento en si entorno.
- La mayoría de padres de familia desconocen sobre técnicas, estrategias nuevas y novedosas que pueden ayudar a mejorar el desarrollo integro de cada uno de sus hijos, pero si existiera capacitaciones estarían dispuestos a aprender y mejora su calidad de vida.
- La mayoría de los y niñas que fueron evaluados en dicha unidad demostraron que no pueden aun identificarse correctamente con su identidad según el medio en el que se desenvuelven.

### 13.2 Recomendaciones

- Después de realizar la entrevista a la Rectora de la Unidad Educativa” Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, se recomienda realizar actividades, charlas, juegos recreativos a los docentes de esta institución para que de esta manera pueda brindar a los estudiantes los conocimientos de una manera más activa y que llame la atención a los párvulos.
- Las docentes parvularias de la Unidad Educativa” Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, deberían aplicar las actividades culturales a fondo para beneficio de los niños y niñas de 5 años, ya que el identificarse según su cultura ayudara a fortalecer su auto estima.
- Como padres de familia deberían inmiscuirse más en temas culturales y los beneficios que este brinda a los niños y niñas, si no existe capacitaciones dentro de la institución, debería informarse de alguna manera, puesto que hoy en día lo que más prevalece es la tecnología.
- Se recomienda desarrollar actividades innovadoras para promover el desarrollo de la identidad cultural en niños párvulo para que se puedan relacionar entre si dentro de una sociedad de una manera correcta y dejar a un lado la discriminación.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Escobar.F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- Cárdenas,A.B y Gómez.C.M.Sentido. (2014).De La Educación Inicial. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc20.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf)
- Gil.M y Sánchez.O.(2004).Educación Inicial O Preescolar: El Niño Y La Niña Menores De Tres Años. Algunas Orientaciones A Los Docentes. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- Torres.E.M. (2007). Didáctica de la Educación Inicial. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/23413378/didactica-Educacion-Inicial>
- Violante.R y Soto. (2010).Didáctica de la Educación Inicial. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>
- Violante.R y Soto.C. (2010).Didáctica de la Educación Inicial. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>
- Olaya.O.L. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)
- Palacios.L. (2006). El Valor Del Arte En El Proceso Educativo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Granadino.F.E. (2006).La Educación Inicial Y El Arte. <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>
- Cárdenas.A.B y Gómez.C.M.(2014).El Arte en la Educación Inicial. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Serlê.P, Ivaldi.E. Y Hernández. (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias. Recuperado de <file:///C:/Users/MAQUINA%203/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- Barrera. A. (2012).Calderón: Cultura y Sitios de Interés. Recuperado de <http://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/guiacalderonweb.pdf>
- Maraña.M. (2010).Cultura y Desarrollo. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/0B1orXUMX0oTuTHNoRnJuNGdpeUU>
- Guerrero.P. (2002). LA CULTURA: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/0B1orXUMX0oTuTHNoRnJuNGdpeUU>



- Vera.J.A y Venezuela.J.E.(2012).El Concepto De Identidad Como Recurso Para El Estudio De Transiciones. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/0B1orXUMX0oTuZmFuWWdnWUJyN0k>
- Larrain.J. (2003).El Concepto de Identidad. <https://drive.google.com/drive/folders/0B1orXUMX0oTuZmFuWWdnWUJyN0k>
- Madrazo.M.M. (2005). Algunas Consideraciones En Torno Al Significado De La Tradición. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/0B1orXUMX0oTuTEo3TFRsbHN5SW>
- Andueza,M.,Barbero,A.M.,Caeiro,M.,Silva,A.,García,J.,González,A.,... Torres,A.(2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Recuperado de [http://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](http://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Leyva.A.M. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co:8443/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>
- Cárdenas.A.B y Gómez.C.M. (2014).El Juego en la Educación Inicial. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-juego-en-la-ed-inicial.pdf>
- Maldonado.A., Hernández. A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>
- Zaragoza.L. (2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf>

## 15. ANEXOS

### CURRICULUM VITAE

#### 1. DATOS PERSONALES:

<b>NOMBRES:</b>	María Fernanda
<b>APELLIDOS:</b>	Constante Barragán
<b>CED. DE CIUDADANIA:</b>	050276795 - 7
<b>EDAD:</b>	33 años
<b>ESTADO CIVIL:</b>	Casado
<b>LUGAR DE NACIMIENTO:</b>	Latacunga
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b>	05 de Febrero de 1983
<b>DIRECCION DOMICILIARIA:</b>	Latacunga, Cdla. Maldonado Toledo Calle Pángua Sur N° 1-161
<b>TELEFONO:</b>	032 803 - 213
<b>CELULAR:</b>	0992774684
<b>EMAIL:</b>	nandita_constante5@hotmail.com maria.constante@utc.edu.ec



#### 2. ESTUDIOS REALIZADOS:

*TÉCNICO SUPERIOR:*

**TITULO:**

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*

**TECNÓLOGA EN RECREACIÓN Y MOTIVACIÓN  
INFANTIL.**

*TERCER NIVEL:*

**TITULO:**

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*

**PROFESORA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

*TERCER NIVEL:*

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*

**TITULO:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA.**

*CUARTO NIVEL:*

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*

*FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

**TITULO:**

**MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EN GESTIÓN EDUCATIVA Y  
DESARROLLO SOCIAL.**

**CUARTO NIVEL:**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

**TÍTULO:**

**MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**3. EXPERIENCIA LABORAL:**

- Maestra de Educación Inicial en el Centro Infantil Bilingüe “PARVULITOS” (Latacunga).
- Directora del Centro Infantil con carga horaria en el Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “PEQUEÑOS TRAVIESOS” (Latacunga).
- Docente en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI en la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Educación Parvularia (Latacunga)
- Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**6. CURSOS REALIZADOS:**

- Curso de Recreación Infantil, en la Universidad Técnica de Ambato con una duración de 60 horas (Ambato).
- Seminario Técnicas de Estimulación Temprana y ley de la Niñez y Adolescencia, con una duración de 16 horas (Latacunga).

- Curso de Payasearía, Maquillaje y Teatro infantil en la Universidad Técnica de Ambato con un tiempo de 30 horas (Ambato)
- Taller de Capacitación al Magisterio Primario de Cotopaxi, con una duración de 15 horas (Latacunga).
- Taller de Terapia de Lenguaje para párvulos en la Corporación de Centros de Desarrollo Infantil de Cotopaxi (Latacunga).
- Curso de capacitación para el perfeccionamiento en la aplicación de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, con una duración de 20 horas (Latacunga).
- Congreso Internacional de Educación Parvularia y Recreación Infantil, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Capacitación de Habilitación Docente del SNNA, con una duración de 53 horas. (Latacunga).
- Taller de Elaboración de ítems del Examen de Exoneración "Exonera", con una duración de 40 horas (Quito).
- Seminario de Didáctica en Educación Superior teórico práctico, con una duración de 42 horas. (Latacunga).
- Seminario-Taller "FORMANDO CAMPEONES" Procesos pedagógicos y psicológicos en la educación y el deporte, con una duración de 50 horas (Latacunga).
- Curso "TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE". Con una duración de 40 horas (Latacunga).
- Seminario de Equinoterapia, del 27 al 29 de Mayo de 2014 (Latacunga).
- Elaboración del Reglamento unificado de prácticas pre-profesionales docente, con una duración de 40 horas (Latacunga).
- Seminario de Diseño, Decoración y Técnicas en Fomix nivel medio y avanzado, con una duración de 40 horas. (Latacunga).

- Primer Seminario Regional: “Perspectivas de la Universidad Ecuatoriana”. Con una duración de 16 horas. (Latacunga).
- Seminario de Equinoterapia, musicoterapia y otras especialidades generadoras de resultados positivos en el tratamiento de la discapacidad, del 27 al 28 de Agosto de 2014 (Guayaquil).
- Seminario del “I Encuentro Iberoamericano de Educadores y Educadoras Infantiles” con una duración de 30 horas. (Quito).
- Segundo curso Internacional de EQUINOTERAPIA, con una duración de 40 horas. (Guayaquil).
- Seminario Taller: Técnicas e Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes, con una duración de 40 horas, (Latacunga)
- Seminario de las “I Jornadas Pedagógicas de Educación Básica”, con una duración de 20 horas. (Latacunga).
- Seminario Taller sobre: “Innovación Educativa y Desarrollo del Pensamiento”, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Necesidades educativas Especiales y Ludoterapia Infantil, con una duración de 40 horas. (Latacunga).
- Procesos de aplicación del examen de exoneración, con una duración de 15 horas ( Latacunga).

#### **CURSOS DICTADOS**

- Seminario de Dibujo Infantil, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi con una duración de 32 horas
- Seminario de “El Currículo aplicado a la práctica Preprofesional Docente” con una duración de 20 horas, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi (Latacunga).

#### **7. PUBLICACIONES**

- El mundo del Foamy en la Educación Parvularia, en la Revista ALMA MATER, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Edición Nº 10, 2013.

## 8. PONENCIAS

- Plan de Estimulación Temprana para desarrollar la percepción sensomotriz en niños y niñas de cero a nueve meses.

## 9. ARTICULO CIENTÍFICO

- La formación de la competencia para la investigación educativa en los profesionales de la educación: propuesta de estrategia., Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación. ISSN 2224-2643, Vol. 7, núm. 1 (2016).

# CURRICULUM VITAE



### DATOS PERSONALES.

APELLIDOS: Guanotasig Oña  
NOMBRES: Erika Jeaneth  
FECHA DE NACIMIENTO: 12-08-1993  
LUGAR DE NACIMIENTO: Pujilí  
NACIONALIDAD: Ecuatoriana  
EDAD: 23 años  
ESTADO CIVIL: Soltera  
CEDULA DE IDENTIDAD: 050379599-9  
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Pujilí – Calvario Sur- Ciudadela  
Monseñor Ruiz Navas, Calle; Rafael  
Morales.  
TELEFONOS: 0983221566  
CORREO ELECTRÓNICO: eryjeaneth93@gmail.com

### ESTUDIOS REALIZADOS:

INSTRUCCIÓN PRIMARIA: Escuela Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”  
INSTRUCCIÓN SECUNDARIA: Colegio Nacional Experimental  
“Provincia de Cotopaxi”  
TITULO OBTENIDO: Bachiller en Químico Biológico  
INSTRUCCIÓN UNIVERSITARIA: Universidad Técnica de Cotopaxi

**CERTIFICADOS OBTENIDOS:**

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

- Suficiencia en el Idioma Kichwa

**EXPERIENCIAS LABORALES:**

Compu Servicios “Jostyn y Julady”

Instituto De Educación Especial Cotopaxi

Escuela de Práctica Docente “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”

**REFERENCIAS PERSONALES:**

Lic. Manuel Caiza Telf. 0979200584  
Lic. Magaly Obando Telf.: 0987386718  
Lic. Amparito Acurio Telf.: 0984964354



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Educación**  
**Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia**



Licenciatura  
Parvularia

**Entrevistas aplicadas a la Sra. Rectora y Maestras de la Unidad Educativa  
 “Victoria Vascones Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, Cantón Latacunga.**

**Licenciatura en Educación Mención Parvularia**

**ENTREVISTA**

**Objetivo:** identificar la importancia de la Identidad Cultural en el desarrollo de los niños de educación inicial.

- **¿Qué entiende por identidad cultural?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- **¿De qué manera contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en las escuelas?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- **¿Qué es expresión artística?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- **¿Conoce usted la artesanía del mazapán?**

.....  
 .....



.....  
.....

- ¿Cree usted que el mazapán ayudará a la motricidad fina del niño?

.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Educación**  
**Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación**  
**Parvularia**



Licenciatura  
Parvularia

**Encuestas aplicada a los Padres de familia de educación inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, Cantón Latacunga.**

**Objetivo:** analizar la importancia de la Identidad Cultural en el desarrollo de los niños de educación inicial.

1.- ¿Cree usted que es necesario enseñar y mantener las raíces culturales?

SI  NO

2. ¿Considera usted que es necesaria la identidad cultural?

SI  NO

3. ¿Conoce usted que es el mazapán?

SI  NO

4.- ¿Conoce usted como realizar masas caseras como el mazapán?

SI  NO

5.- ¿Cree usted que el uso del mazapán es un método para incentivar a los niños/as a crear elementos u objetos artísticos para aportar a la conservación de la identidad cultural?

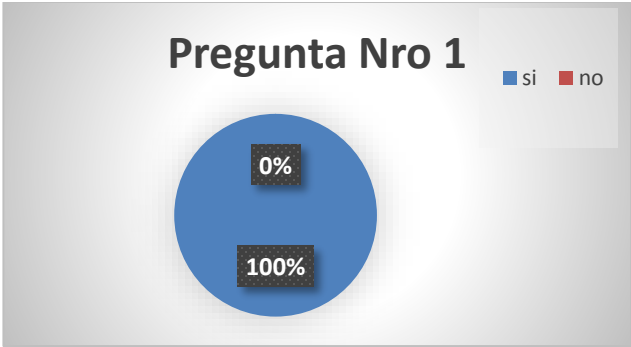
SI

NO

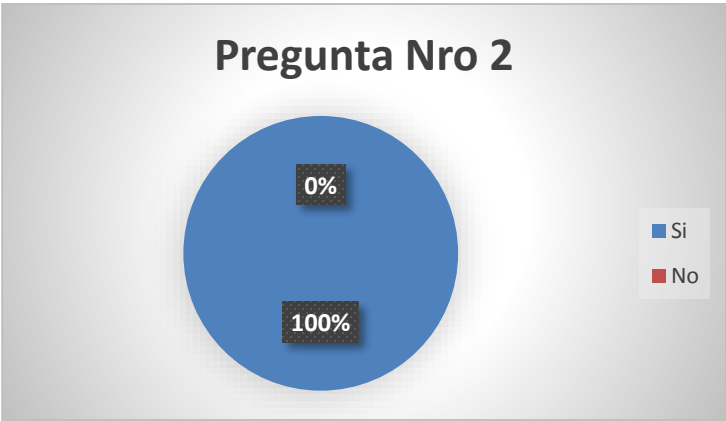
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Porcentajes de las encuestas aplicada a los Padres de familia de educación inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”, Cantón Latacunga.**

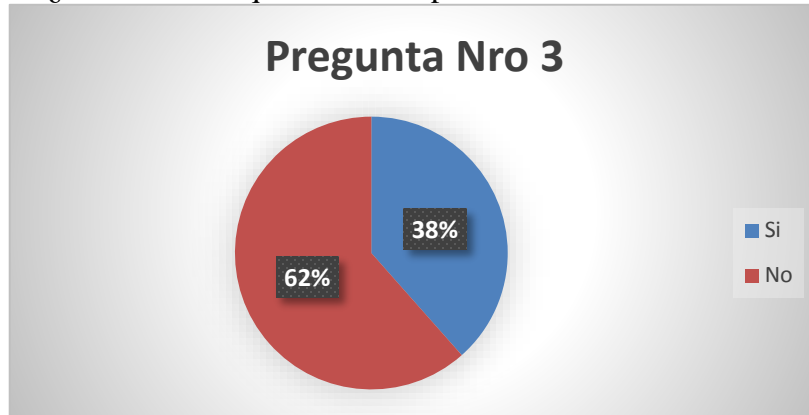
1.- ¿Cree usted que es necesario enseñar y mantener las raíces culturales?



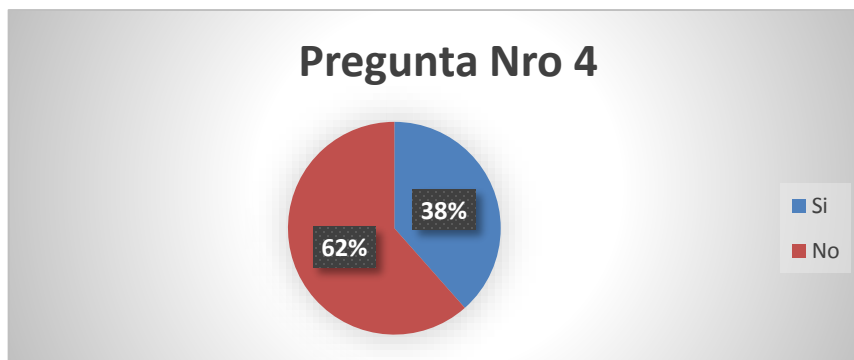
2. ¿Considera usted que es necesaria la identidad cultural?



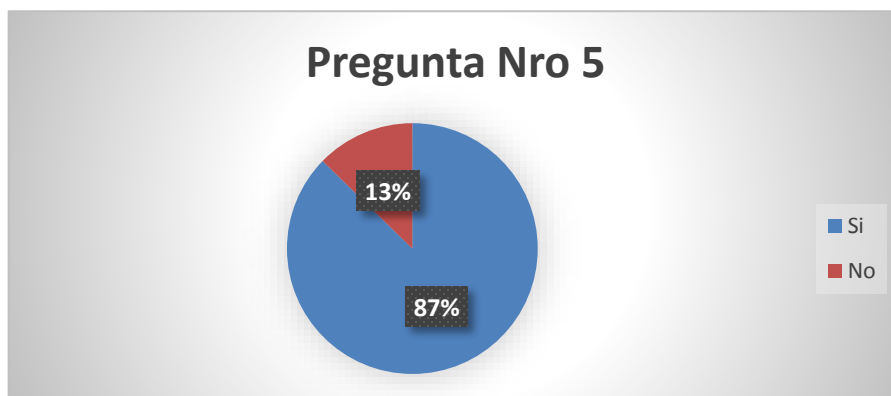
3. ¿Conoce usted que es el mazapán?



4.- ¿Conoce usted como realizar masas caseras como el mazapán?



5.- ¿Cree usted que el uso del mazapán es un método para incentivar a los niños/as a crear elementos u objetos artísticos para aportar a la conservación de la identidad cultural?



**Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II “B” de la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”. Cantón Latacunga**

PARÁMETROS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTA IE	CANTIDAD	PORCENTA IE	CANTIDAD	PORCENTA JE
¿Participa Grupal con sus compañeros?	12	65%	10	35%	22	100%
¿El niño o niña es creativo?	10	35%	12	65%	22	100%
¿Expresa lo que siente?	10	35%	12	65%	22	100%
¿Reconoce su identidad?	11	50%	11	50%	22	100%
¿Participa en las actividades culturales?	11	50%	11	50%	22	100%
¿El niño es seguro de sí mismo?	9	30%	13	70%	22	100%
¿Se relaciona con niños/as de otras culturas?	14	75%	8	25%	22	100%
¿Discrimina a los niños/as de culturas diferentes?	14	75%	8	25%	22	100%
¿Colabora en interpretaciones culturales?	7	20%	15	80%	22	100%
¿Presta interés en juegos culturales?	3	14%	19	86%	22	100%

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial II “B”. De la Unidad Educativa “Victoria Vasconez Cuvi, Elvira Ortega y Simón Bolívar”

**Fuente:** Realizando la masa



**Fuente:** Integrando a los niños.



**Fuente:** Preparando a los niños y niñas para la manipulación de la masa.



**Fuente:** Dándole color a la masa para proceder al moldeamiento.





**Fuente:** Manipulación de la masa para ver en qué estado esta.



**Fuente:** Clasificación de la masa para su debida utilidad.



**Fuente:** relacionando entre ellos.



**Fuente:** Estimulando la motricidad fina y reconociendo su identidad.



**Fuente:** Moldeando las partes de cuerpo y sus prendas.



**Fuente:** Finalización del trabajo.



