



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
Licenciada en educación mención educación Parvularia

Autora:

Claudio Galarza Sandra Paulina

Tutora:

Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia

Latacunga – Ecuador

Marzo – 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Claudio Galarza Sandra Paulina .declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL** siendo la Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....

Claudio Galarza Sandra Paulina

0503900177

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “**EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL**” de Claudio Galarza Sandra Paulina de la carrera de licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

Directora

.....
Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Claudio Galarza Sandra Paulina con el título de Proyecto de Investigación: **EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga: Marzo 2017

Para constancia firman:

.....
Msc Lorena Cañizares
CI. 0502762263
LECTOR 1

.....
Msc Johana Trávez
CI. 0503233082
LECTOR 2

.....
Msc. Paola Defáz
CI. 0502632219
LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a dios por la salud y la sabiduría puesta en mí para poder lograr con esta meta propuesta en mi vida.

Quiero agradecer infinitamente a mis padres Galo Claudio y Clara Galarza por la paciencia y la confianza puesta en mí, por sus consejos y su apoyo incondicional por ser mi pilar fundamental ya que gracias a eso mi meta siguió en pie y pude lograr lo anhelado, ser una profesional.

No quiero dejar de lado a las persona que han estado junto a mí compartiendo este sueño quienes han sido mi fuerza y mi apoyo, la motivación diaria para que este sueño sea una realidad a mi pequeño hijo Matías y mi esposo Jorge Luis y a cada una de las personas que me han apoyado muchas gracias por no dejar de creer en mi capacidad y en mi fuerza de voluntad.

Sandra

DEDICATORIA

Este logro quiero dedicarles a mis queridos padres Galo Claudio y Clara Galarza ya que ellos fueron mi apoyo incondicional en el cual yo pude confiar día tras día, para hacer de este sueño una realidad, su confianza y sus consejos han sido el empuje y el motivo para poder realizarme como una profesional.

También quiero hacerle partícipe de este trabajo a toda mi familia a mis hermanos en especial a Orlando Claudio quien siempre confió en mí y en mis deseos de superación, dedicarle a todos los que realmente y de corazón creyeron en mi entrega y el amor a mi carrera.

Sandra

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

RESUMEN

TITULO:” EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL”

Autor/es: Claudio Galarza Sandra Paulina

Los niños y niñas se han considerado el grupo más vulnerable en torno a varios factores, pero no se puede dejar de lado las emociones con la que ellos expresan sus sentimientos y resuelven sus dudas. Para la presente investigación se utilizó técnicas como la entrevista que fue aplicada a las autoridades de la institución, la que nos permitió conocer el criterio de la importancia que tiene el dibujo infantil en el desarrollo emocional, con ello se obtuvo que las 3 personas que guían la educación de los infantes de inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar creen que el dibujo es importante puesto que permite que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos a base de garabatos, se determinó que los maestros deben moldear a los alumnos con amor, cariño, comprensión para que puedan mantener seguridad y confianza en los docentes , se aplicó la encuesta a 48 padres de familia, los mismos que manifiestan que el dibujo es importante en su totalidad, los infantes en un gran porcentaje disfrutaban de las actividades de dibujar, se debe aplicar material didáctico y estrategias que incentiven el dibujo en el aula, de parte del hogar se debe realizar más actividades de motiven al niño o niña a mantener la creatividad como fortaleza, comparten que el desarrollo emocional fortalece el desarrollo integral, mediante el uso del dibujo se puede conocer los aspectos positivos y negativos en los pequeños, dentro de la institución se debe implementar con frecuencias más actividades que les incentiven a los niños a participar en el dibujo, las principales estrategias que se deben aplicar en la institución para fomentar esta actividad son los talleres, material didáctico, en la ficha de observación aplicada se obtuvo que la mayoría de los niños tienen una actitud buena en tornos a los 10 indicadores que se han tomado en cuenta de acuerdo a las condiciones de los niños, del aula y de la institución, por los resultados obtenidos se propone la elaboración de talleres de motivación para los niños y niñas, la misma que está a disposición de las personas que deseen revisarle o aplicarla.

PC: dibujo infantil, niños, educación, desarrollo emocional

ABSTRACT

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

TOPIC: “CHILD DRAWING AND EMOTIONAL DEVELOPMENT”

Author: Claudio Galarza Sandra Paulina

Children have been considered the most vulnerable group around several factors, but one cannot leave separately the emotions with which they express their feelings and solve their doubts. For the present investigation we used techniques such as the interview that was applied to the authorities of the institution, which allowed us to know the criterion of the importance of children's drawing in emotional development, with that it was obtained that the 3 people who guide The education of the initial children of the Simon Bolívar Educational Unit believe that drawing is important because it allows the child to express their feelings and thoughts based on doodles, it was determined that teachers should growth students with love, affection, comprehension so that they can maintain security and confidence in the teachers, the survey was applied to 48 parents, who state that drawing is important in its whole, kids in a large percentage enjoy drawing activities, must apply teaching materials and strategies that encourage drawing in the classroom, the home must do more activities to motivate the child to keep creativity as a strength, they share that emotional development strengthens the integral development, through the use of drawing It is possible to know the positives and negatives in the small, within the institution should be implemented with frequencies more activities that encourage children to participate in drawing, the main strategies that should be applied in the institution to encourage this activity are workshops, didactic material, in the observation applied was obtained that most children have a good attitude in least to the 10 indicators that have been taken into account according to the conditions of children in the classroom and the results obtained, for this reason was proposed the elaboration of motivational workshops for children, which is available to those who wish to review or apply it.

Keywords: Children drawing, children, education, emotional development

AVAL DE TRADUCCIÓN

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS:	7
General	7
Específicos	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS.	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
8.1 La expresión artística	10
8.1.1 La expresión artística en el referente curricular	11
8.1.2 La expresión artística en el nivel preescolar	11
8.1.3. Elementos de la expresión artística	12
8.1.3.1 La forma	12
8.1.3.2 La técnica	12
8.1.3.3 La creatividad en la expresión artística	13
8.2 Arte Infantil	14
8.3 Dibujo Infantil	17

8.3.1 Etapas del dibujo infantil.- _____	19
8.3.1.1 La etapa del garabateo.- _____	19
8.3.1.2 La etapa pre esquemática.- _____	19
8.3.1.3 La etapa esquemática.- _____	20
8.3.1.4 La etapa del realismo.- _____	20
8.3.1.5 La etapa del pseudo-naturalismo.- _____	20
8.3.2. Imaginación del Arte de los Niños/As _____	21
8.3.2.1.- Imaginación y Realidad en los niños/as.- _____	21
8.4.1 Los problemas afectivos: El Edipo _____	23
8.4.2 La conciencia moral primitiva _____	24
8.4.3 Teoría Desarrollo Psicosocial del niño _____	25
8.4.4 Las características intelectuales: la intuición _____	29
8.5 Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años _____	30
8.5.1 Área Motora: _____	30
8.5.1.1 Desarrollo motor grueso _____	31
8.5.1.2 Desarrollo Motor Fino _____	32
8.5.2 Área de Lenguaje _____	33
8.5.3 Área Socio-afectiva _____	36
8.5.3.1 Jugar unos con otros _____	38
8.5.3.2 Necesidad de reglas _____	39
8.5.3.3 El deseo de ser mayor _____	39
8.5.3.4 La llegada a la escuela _____	40
8.5.3.5 Sexualidad _____	41
8.6 Desarrollo emocional _____	42
8.6.1 Concepto de emoción _____	42
8.6.2 La importancia de las emociones _____	48
8.6.3 Componentes de la emoción _____	48
8.6.4 El desarrollo emocional en los niños d 3 a 4 años _____	54
9 PREGUNTAS CIENTÍFICAS _____	57
10 METODOLOGÍA _____	57

11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS _____	60
11.1 Interpretación de resultados obtenidos de la entrevista _____	60
11.2 Análisis y discusión de resultados obtenidos de las encuestas _____	66
11.3 Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación _____	75
12. IMPACTO _____	81
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____	82
13.1 Conclusiones _____	82
13.2 Recomendaciones _____	83
14. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA _____	84
15. ANEXOS _____	86
ENTREVISTA _____	89
ENCUESTA _____	92
FICHA DE OBSERVACIÓN _____	94
DESARROLLO DE LA PROPUESTA _____	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Resumen de la pregunta 1 _____	66
Tabla N° 2 Resumen de la pregunta 2 _____	67
Tabla N° 3 Resumen de la pregunta 3 _____	68
Tabla N° 4 Resumen de la pregunta 4 _____	69
Tabla N° 5 Resumen de la pregunta 5 _____	70
Tabla N° 6 Resumen de la pregunta 6 _____	71
Tabla N° 7 Resumen de la pregunta 7 _____	72
Tabla N° 8 Resumen de la pregunta 8 _____	73
Tabla N° 9 Resumen de la pregunta 9 _____	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 El dibujo como actividad importante en los niños y niñas _____	66
Gráfico N° 2 Disfruta de las actividades de dibujar _____	67
Gráfico N° 3 Se debe utilizar material didáctico en las horas de clase _____	68
Gráfico N° 4 Dibuja cuando está en la casa _____	69
Gráfico N° 5 El desarrollo emocional y desarrollo integral _____	70
Gráfico N° 6 Estrategias innovadoras de la maestra en el aula _____	71
Gráfico N° 7 Con el dibujo se detecta los aspectos en los niños _____	72
Gráfico N° 8 Actividades artísticas en la institución _____	73
Gráfico N° 9 Actividades para fomentar el dibujo infantil _____	74

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El dibujo infantil y el desarrollo emocional

Fecha de inicio:

10 Octubre del 2016

Fecha de finalización:

Abril 2017

Lugar de ejecución:

La Matriz – Latacunga – Cotopaxi – Unidad Educativa Simón Bolívar

Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y de Educación.

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Parvularia

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Coordinadora: Sandra Paulina Claudio Galarza

Tesista: Sandra Paulina Claudio Galarza

Tutora: Msc. Katherine Culqui

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En el entorno en el que se desarrolla la educación en los niños se debe tomar en cuenta los diferentes factores entre ellos: familiares, sociales, educativos, los mismos que inciden en la enseñanza y el desarrollo emocional de cada ser.

Para el presente será importante el uso de diferentes técnicas interesantes como: el estudio de casos en donde se selecciona pocos sujetos y se realiza un seguimiento a profundidad de las características de los dibujos elaborados por los infantes, estudios transversales que permiten obtener menor cantidad de dibujos pero mayor número de sujetos, estudios correlacionales con ello se pretende identificar las aptitudes superiores de cada niño para el dibujo y la capacidad de asimilación de los conocimientos, estudios experimentales se puede determinar e identificar el entorno y constatar lo que ocurre en cada uno de los niños.

Para la metodología del estudio se aplicará los diferentes métodos tales como, inductivo – deductivo que permitirá deducir los aspectos generales para llegar a los específicos, investigación Bibliográfica que se utilizará de manera profunda puesto que para determinar las técnicas es necesario revisar documentos científicos de investigaciones realizadas que sustenten el presente documento.

Para socializar los resultados a las autoridades y público en general es necesario obtener resultados reales, veraces que permitan identificar las condiciones emocionales que presentan los niños en el inicio de su vida educativa, utilizando el dibujo como estrategia para conocer las dificultades y alcances que estos presentan.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es de valiosa importancia conocer los diferentes aspectos que influyen en este comportamiento para identificar las diferentes condiciones en las que el niño manifiesta sus sentimientos, ya que mediante el uso del dibujo se puede sintetizar lo que refleja cada ser en sus representaciones gráficas, puesto que es evidente la falta de interés y práctica del dibujo tomando en cuenta que en la actualidad es la mejor manera de identificar y conocer las actitudes durante el proceso de transición que ocurre en los niños de Educación inicial, cuya edad fluctúa entre los 3 a 4 años, los mismos que enfrentan diferentes tipos de cambios en su comportamiento y el desarrollo emocional.

El presente documento tiene como aporte los resultados obtenidos en la aplicación del dibujo, las diversas causas y consecuencias que están afectando al desarrollo emocional de los niños, el documento científico que servirá de material de investigación y apoyo para quien desee conocer sobre el tema, puesto que en la actualidad no se ha realizado análisis, proyectos que esté involucrada la temática.

La originalidad del documento está sustentada en toda la información recopilada para la fundamentación teórica, ya que ahí se detalla cada uno de los criterios bibliográficos que permiten estructurar la investigación, cabe recalcar que acerca del tema en estudio no existe diversidad de proyectos o estudios, es por ello que todos los datos y resultados que se obtengan son de autoría propia.

Se pretende beneficiar de manera global a la colectividad Educativa de la Provincia de Cotopaxi, los docentes, padres de familia y estudiantes de Educación inicial, tomando en cuenta que los respectivos correctivos o sugerencias deben ser aplicadas desde la edad en la que inician el período formativo ya que de ellos dependerá el progreso, crecimiento de la niñez en los aspectos emocionales, educativos, familiares y en el entorno en general.

Para el desarrollo de esta investigación se pretende obtener un impacto relevante, puesto que la colaboración de las autoridades de la Unidad Educativa Simón Bolívar ha sido oportuna y desinteresada con la respectiva autorización y apoyo en la logística y planificación para el mejor desarrollo de este sondeo investigativo.

La utilidad teórico práctica que representa este trabajo va enfocada de manera especial a los docentes que laboran con los niños de 3 y 4 años, ya que con los criterios plasmados en el documento será posible que puedan conocer y evidenciar mediante la aplicación del dibujo el comportamiento de cada uno de los niños y la problemática que estos presentan en el proceso de inicio a la vida pedagógica, se prevé que la alternativa de solución que se obtenga se quedará como material de apoyo que cada uno de los maestros tengan la oportunidad de conocer la situación actual de la Unidad Educativa.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1 Beneficiarios del proyecto

	BENEFICIARIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIRECTOS	Niños	9	11.68%
	Niñas	15	19.48%
INDIRECTOS	Rectora	1	1.29%
	Vice rectora	1	1.29%
	Inspector	1	1.29%
	Coordinadores	1	1.29%
	Maestra	1	1.29%
	Padres de familia	48	62.33%
	TOTAL	77	100%

Fuente: Ficha estudiantil individual

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Después de haber revisado la bibliografía se identifican investigaciones similares tales como:

En América Latina se hace cada vez más énfasis en la apertura para una educación de calidad basada en el dibujo, que es la vía más acertada para que los infantes tengan la oportunidad de conocer y desarrollar sus habilidades artísticas, influídos por personajes reconocidos a nivel mundial que han dejado en algunos casos, y otros siguen contribuyendo un aporte significativo para el adelanto y desarrollo cultural de los pueblos, haciendo hincapié en el rescate de la idiosincrasia característica de nuestro Continente, permitiéndole de este modo al niño/a desenvolverse y expresarse sin precisiones ni cohibiciones.

En el Ecuador, conjuntamente con la Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación, impulsan el diseño y ejecución del Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Inicial, con el objetivo de promover acciones que aportan al cumplimiento de la Política del Plan Decenal por la Educación, a favor de los niños y las niñas en edades de 3 a 5 años. Para ello, el proyecto parte del reconocimiento y la diversidad del trabajo que ha existido en el nivel de educación inicial, recopilando metodologías, técnicas e insumos de diferentes actores para la construcción, validación y socialización de los aspectos curriculares, específicamente en los perfiles de sus actores educativos. Todo esto está diseñado con un único propósito que es elevar las potencialidades del niño; en este sentido se considera de suma importancia profundizar en el estudio del dibujo infantil del niño(a) de 1 a 6 años a fin de actualizar las etapas del dibujo por las que atraviesa en el nivel Inicial expuestos a los actuales cambios socioculturales, científicos y tecnológicos que hacen necesarias la versión de los estudios sobre el desarrollo del dibujo planteados hasta ahora. Para ello se utiliza técnicas, métodos, estrategias y técnicas de actividades pertinentes, pues todo esto facilita al niño plasmar en él su imaginación y creatividad, niños/as de buenos corazones en un Centro de Desarrollo Inicial, harán de palabras y obrar frutos de bondad.

Según Arias Ramírez Sofía Anabel & Vargas López Tania Gissela de la Universidad Técnica de Cotopaxi con el tema: Elaboración y aplicación de talleres de dibujo infantil fácil para desarrollar la imaginación, habilidad y el sentido artístico de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Numa Pompilio Llona del cantón Latacunga en el periodo 2010 - 2011, manifiestan que: La problemática en nuestra ciudad abarca varios factores entre ellos que muchos de los pequeños llegan desconociendo lo que es la comunicación por medio del dibujo, lo que significa que ellos ignoran o confunden muchas de las cosas que están en su entorno, debido a que en el hogar se da más prioridad a un desarrollo de la comunicación oral olvidándose de que hoy en día la convivencia con niños/as con capacidades diferentes es una posibilidad de aprendizaje y desarrollo. (p, 61).

El aburrimiento al ejecutar o realizar una u otra actividad no es nuevo ni desconocido en el entorno de la educación, suele presentarse por que se mantiene la consigna de que un buen

maestro es aquel que cumple con una planificación previamente establecida, dejando de lado el nivel académico que ha alcanzado realmente. En el área de las artes plásticas así como en todo el proceso de enseñanza aprendizaje es menester tomar en cuenta que los infantes cumplen un ciclo de desarrollo el mismo que no deberá ni estará sujeto a alteraciones, su desarrollo dependerá de su edad cronológica y de la manera en como se lo estimulará.

Los problemas que se encontraron dentro de la Unidad Educativa Simón Bolívar están directamente relacionados con la tolerancia a la frustración. Niños que les cuesta mucho asumir las normas y los límites, que están aprendiendo hacer alguna actividad con control y no les sale algo y se enojan. Esto les afecta no solamente en el aprendizaje porque se frustran y ya no son capaces de aprender, sino que les interfiere mucho en las relaciones sociales con los demás compañeros.

También la baja empatía es otro de los problemas que nos encontramos con los niños cuándo son pequeños. Para desarrollar este aspecto los niños tiene que ser capaces de ponerse en el lugar del otro, esto no ocurre en los infantes que estamos estudiando.

Es claro darse cuenta que el aspecto del dibujo es totalmente despreocupado, puesto que por ser la primera etapa educativa de los niños, la mayoría de ellos vienen de sus hogares con muy pocas o nulas ganas de realizar los trabajos relacionados con el dibujo, por eso se ha planteado realizar este tema como investigación para determinar cuáles son los factores que afectan a los estudiantes para que se sientan desmotivados por dibujar.

Algunos realizan las actividades artísticas de manera obligada temiendo a la represión de sus padres y este fenómeno es visible ya que ellos mantienen la actividad por un determinado tiempo para luego demostrar aburrimiento y desinterés en dibujar, se observó que quienes vienen de las escuelas del sector rural no tiene noción ni gusto por realizar los dibujos, los maestros tampoco utilizan como estrategia aplicable al dibujo infantil porque mantienen los procesos metodológicos de enseñanza clásicos, sin tomar en cuenta el estudio del desarrollo emocional por medio de la interpretación artística.

Otro aspecto a tomar en cuenta es la problemática que sucede con los niños de las escuelas que se convirtieron en uní docentes y finalmente se cerraron en el sector rural por falta de maestros, pues es allí en donde los infantes no tuvieron ningún tipo de incentivo ni práctica para el dibujo y cuando llegan a la institución demuestran la falta de interés ante esta técnica.

6. OBJETIVOS:

General

Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo emocional en el niño en la etapa de crecimiento de 3 a 4 años.

Específicos

- Indagar bases teóricas fundamentales sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en las etapas evolutivas en los niños de 3 a 4 años, que permitan tener una base conceptual para el desarrollo de la investigación.
- Aplicar diversas técnicas de investigación para determinar el problema existente en la institución.
- Realizar un diagnóstico del problema investigativo mediante las conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
<p>OBJETIVO 1</p> <p>Indagar bases teóricas fundamentales sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en las etapas evolutivas en los niños de 3 a 4 años, que permitan tener una base conceptual para el desarrollo de la investigación.</p>	<p>Act.1</p> <p>Revisar documentos bibliográficos sobre los temas planteados</p> <p>Act.2</p> <p>Organizar la información recopilada para fortalecer la investigación.</p>	<p>Marco teórico</p> <p>Aspectos para la ficha de observación</p>	<p>Método bibliográfico</p> <p>Técnica documental</p> <p>Técnica de la observación</p> <p>Investigación bibliográfica</p>
<p>OBJETIVO 2</p> <p>Aplicar diversas técnicas de investigación para determinar el problema existente en la institución.</p>	<p>Act.1</p> <p>Elaboración de preguntas para la entrevista</p> <p>Act.2</p> <p>Elaboración de las preguntas para la encuesta</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>Investigación de campo</p> <p>Investigación bibliográfica</p> <p>Investigación de campo</p> <p>Investigación bibliográfica</p>

	Act.3 Elaboración de la ficha de observación	Ficha de observación	Investigación de campo Técnica de la observación Técnica de fichaje
Objetivo 3 Realizar un diagnóstico del problema investigativo mediante las conclusiones y recomendaciones.	Act.1 Analizar los porcentajes de los resultados obtenidos en la investigación. Act.2 Elaboración del diagnóstico de la investigación. Act.3 Elaboración de talleres de motivación emocional utilizando el dibujo.	Tablas y gráficos. Resultados de la valoración del dibujo en el aspecto emocional. Planificaciones de los talleres. Dibujos realizados en el taller.	Paquetes informáticos (Excel, Word) Método Cualitativo - cuantitativo Método descriptivo Técnica de observación Técnica de Fichaje Método inductivo – deductivo Método descriptivo Técnica de la Observación Técnica del fichaje

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 La expresión artística

(Pares, Ivana 2011) Manifiesta que Existen muchas clases y formas de expresión, y la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística. Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar una visión particular, (p.20).

Se cree que el arte, fue una de las principales vías de expresión y comunicación, que permitió obtener un fin y satisfacción personal esto ocasiona que el ser humano logre conocerse a sí mismo, permitiendo exteriorizar sentimientos que a veces es muy difícil de expresar con palabras hacia los demás al poder realizar este tipo de arte en la sociedad actual nos permite también evitar el estrés mediante la comunicación de ideas basadas en una experiencia única e irrepetible porque el tipo de expresión no va a ser el mismo en la elaboración de cada material artístico.

Hubo muchas clases de expresión, y la expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, su visión y lo que desea compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivador o algo desagradable. Mucha gente cree que la expresión artística está basada en las artes plásticas, o la pintura, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

Se debe entender que la expresión artística al igual que varios aspectos han ido desarrollándose conjuntamente con el ser humano de acuerdo a las necesidades que este ha presentado para realizar diversas actividades que desean plasmar, expresar y que por varias razones no los realizan de manera verbal y lo han hecho mediante el uso del arte.

8.1.1 La expresión artística en el referente curricular

Se pretende orientar al desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencia por medio de diferentes manifestaciones artísticas como plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrolla la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de la percepción de su realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

El currículo de educación inicial del año 2013 pone mayor énfasis en la expresión artística porque permitió que el niño se desarrolle de manera íntegra fortaleciendo la parte afectiva, la creatividad y el pensamiento. Mediante diferentes manifestación artística expuesta por el referente curricular que colaboren al desarrollo del aprendizaje escolar, logrando que el docente estime su conocimiento de acuerdo a las acciones que realiza mediante la exteriorización de sus ideas y opiniones propias, logrando en el párvulo el conocimiento del arte y el desarrollo de sus destrezas y facultades creativas como un ser humano perceptivo.

8.1.2 La expresión artística en el nivel preescolar

(Baque Jessica & Chancay Lilian, 2007) declaran que La expresión artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, permite desarrollar la individualidad de cada niño y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencia expresivas favorecen individualmente el desarrollo intelectual de los párvulos. La expresión artística en cualquiera de sus formas constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuye a la formación de la personalidad del niño.

La educación artística en el niño ayudó al desempeño de las competencias para la vida mediante el desarrollo de la creatividad y la construcción de saberes y capacidades relacionadas al arte, la misma que se la debe ir desarrollando desde una temprana edad,

puesto a que el mundo en el que habitan se va transformando constantemente por lo que el maestro debe prepararlos de forma progresiva para que puedan resolver problemas y aspectos de la vida diaria de una manera acertada mediante el desarrollo de su potencial ya que con la enseñanza del arte también se logra la interacción social.

El uso del arte ha facilitado la comunicación al ser humano ya sea por medio de la creatividad que expresa en cada una de las edades y que ha sido la parte fundamental de del desarrollo y el aprendizaje.

8.1.3. Elementos de la expresión artística

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.

8.1.3.1 La forma

Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística.

La forma es la manera de cómo se expresan las ideas, utilizando diferentes materiales que se emplean mediante el uso del espacio, la forma que se deseaba obtener, el tamaño de los objetos, la textura, la orientación, el ritmo, el color, el aroma entre otros aspectos que permitieron la ejecución de cierto tipo de actividad artística que va a ser única e irreplicable de acuerdo a la forma de pensar del autor.

8.1.3.2 La técnica

Es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado.

Los elementos de la expresión artística ayudaron a que el estudiante generalmente pueda exteriorizar sentimientos o ideas mediante diferentes actividades relacionadas al arte, que pueden ser inusuales en la vida real pero que fueron interpretadas con un punto de vista diferente la cual tiene un significado específico para el autor exponiéndolos con formas expresadas por medio de distintos lenguajes.

Como el musical, el plástico, y el del teatro y baile con el cual haya un tipo de percepción desde la perspectiva particular de cada uno ya sea visual, táctil o sonoro y finalmente utilizando una técnica con la ayuda de diferentes materiales, recursos y técnicas, que sean apropiados para dar lugar a una obra artística para ello es trascendental conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados, tanto en su aspecto teórico como práctico.

8.1.3.3 La creatividad en la expresión artística

Dice (Baque Jessica & Chancay Lilian, 2007). Aducen que la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparecen en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado.

La creatividad es una de las capacidades más útiles del ser humano, porque es aquella que permite crear cosas nuevas y originales que satisfacen al individuo de acuerdo a su personalidad. En la expresión artística, la creatividad es un eje fundamental debido a que se exteriorizan los sentimientos más profundos del autor, o se logra la interpretación de diferentes labores artísticas que en la vida real no pueden ser posibles, la misma que al interpretarlos hacen realidad la fantasía, y que además logra la aportación del uso de todas las dimensiones del ser humano.

Se enfatiza en el aspecto de la creatividad que ha sido tomado en cuenta como parte principal en el desarrollo ya que esto ha permitido que el ser humano saque a relucir sus sentimientos, fantasías mediante el uso del arte.

8.2 Arte Infantil

(Hernández Belver & Manuel, 1997) Manifiesta que. En todas las disciplinas es conveniente, volver la vista atrás y recapacitar sobre su evolución, inquietudes y logros, pues esta mirada retrospectiva ayuda a identificar objetivos, consolidar propuestas o descubrir nuevas perspectivas. Puede ser oportuno que, en la entrada de un nuevo siglo, hagamos un balance, sobre la evolución del arte infantil en estos dos siglos anteriores, aunque sólo sea con el propósito de aglutinar esfuerzos, para que el futuro de esta disciplina, la educación artística, continúe, (p.360).

El arte infantil es la adquisición de destreza para la realización de una actividad, mediante su práctica, con un fin determinado.

Testifica (El módulo del referente curricular para la educación 2002)” La educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en el referente curricular, por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición para fortalecer los vínculos tan necesario en la convivencia interpersonal” (p. 29).

(Corman Louis Manifiesta 1967) asevera La importancia del estudio de arte infantil para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del párvulo. Dentro de la expresión gráfica ocupa un lugar destacado el dibujo de la familia ya que posibilita que nuestro maestro conozca el ambiente familiar en el que vive el niño/a Así como también las relaciones afectivas que se establecen entre diferentes miembros de la familia, (p.680).

Es decir que en el dibujo es evidente que el niño/a quiera comunicar algo en sus representaciones estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por

ello se afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el infante se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, que el arte infantil sea una actividad social. Y una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento por lo cual si el párvulo en la realización de un dibujo no garabatea a algún miembro de su familia quiere decir que no lo ve o no existe una buena aceptación por aquel familiar pues así se deduce algún problema afectivo que presenta el infante.

Los niños tienen diferentes maneras de expresar todos y cada uno de los aspectos relacionados con los sentimientos, emociones, mediante el uso de rasgos o garabatos que se les debe aplicar para cada una de las edades.

(Arnheim 1974) “Los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no, ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y como no artísticos”.

Si bien es cierto los dibujos son fuente de creatividad del niño/a y estos son muy útiles para el profesor gracias a ellos se conoce el estado de ánimo que tiene el párvulo, también es una conducta, para su realización, es decir si se desea que un párvulo se exprese necesitamos del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Las docentes deben dar confianza y llenar de amor a los infantes de esta manera se evalúa si se haciendo bien las cosas o si hay que mejorarlas y mediante este tener un resultado que llene de aspiraciones y motive a seguir emprendiendo en el arte infantil. Lo que sigue son expresiones que si bien están extraídas de su contexto sean libros, investigaciones o conferencias las considero importante para entender el arte más puro, el de los niños/as.

En concordancia con el autor También el maestro debe sentir que ésa es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Toda manifestación artística en las actividades artísticas tiene su propio lenguaje como lo es el color, la imagen y las diferentes técnicas que son los elementos que constituyen la simbología de este lenguaje escrito desde aproximadamente el año y medio a dos años los párvulos comienzan a garabatear sin ningún significado en particular. Más tarde el niño comienza a representar lo que resulta interesante en su medio ambiente árboles, casas, y especialmente el ser humano. Además haremos inca pie en que los materiales artísticas mucho antes de concurrir a la escuela cada vez que un pequeño pasa su mano por arena o tierra y traza dibujos con sus dedos está creando, cada vez que el párvulo raspa el suelo con un palo para trazar dibujos o símbolos y forman representaciones del mundo como lo ven.

(Sainz, Aureliano, 2001) menciona Dada su singularidad, educadores y psicólogos han sido conscientes de la importancia del dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es también un medio de expresión y comunicación de sus ideas y sentimientos. Hay que tener en consideración que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicación con una amplia dosis de racionalidad en aquello que se dice, el dibujo se revela como el medio idóneo a través del cual el niño narra visualmente su manera de entender el mundo.

Se debe comprender que dentro del campo académico los involucrados deben conocer cada una de las maneras de detectar los cambios en los niños, ya que ellos lo manifiestan mediante el dibujo que es la manera más fácil de ocultar indirectamente los pensamientos o sentimientos.

Se manifiesta que el dibujo aparte de ser importante y necesario es el medio más acertado para comprender y analizar a los infantes en sus condiciones tales como; virtudes educativas que se evidencia como va evolucionando su desarrollo desde el inicio de su vida y con ellos también va creciendo su autoestima, también se puede aplicar como un método para identificar también los temores o problemas que puede estar enfrentando el niño y que

las expresa por medio de manifestaciones gráficas, por ello se debe tomar muy en cuenta a las actividades que este realiza.

8.3 Dibujo Infantil

Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas

Afirma (Trigueros Marianela, 1999). Los dibujos brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones. Por eso, es vital promover la práctica de esta actividad lúdica tanto en la institución educativa como en el hogar". Hay que prestarle mucha atención como maestra a los resultados, pues se puede encontrar con más de una sorpresa. Los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimo. Asimismo, evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y la personalidad del pequeño.

Se enfatiza en el uso del dibujo como la alternativa más segura y efectiva para conocer el aspecto actual de los niños sin tener que indagar sino aplicando el dibujo.

Un niño/a que dibuja a su familia sin el padre, podría evidenciar que no lo ve. Si lo grafica de lejos, implicaría que no existe una relación adecuada. En tanto, los trazos fuertes denotan ansiedad o nerviosismo. "No obstante, los dibujos no dicen todo por sí solos. Estos pueden ser unos breves ejemplos de lo que el dibujo nos puede enseñar a descubrir y a interiorizar con el párvulo Sin embargo la maestra no debe emitir sus conclusiones ni comentarios antes de haber conversado con los chiquillos.

El dibujo es una estrategia práctica para que el párvulo pueda transmitir sus inquietudes sin embargo la docente debe ser la base fundamental para que el niño/a exprese sin limitación su arte pues existen muchas maneras para explicar el dibujo de un infante.

Para (Bronislao Yurksas, 1992). “La perfección de un dibujo cualquiera depende en gran parte de la calidad de material empleado y de la habilidad del usuario.”

El dibujo se ha transformado progresivamente en una forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño/a ve y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo. Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños/as.

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utilizan diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, En nuestra vida utilizar el dibujo constantemente es representar lo que tenemos en la mente y que puedo expresar detalladamente con palabras. Para saber con exactitud, la habilidad para el dibujo se, expresa la historia del mismo. Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, como por ejemplo las de Altamira, España, donde los hombres primitivos hicieron grabados en las paredes representando lo que ellos consideraban importante transmitir o expresar, es la estructura fundamental de una obra de arte, es su columna vertebral, es la expresión visual más antigua del hombre.

Sin duda se asevera que es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Si se desea definir que es el dibujo, se puede decir que lenguaje universal, porque sin mediar palabras, se puede transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos.

8.3.1 Etapas del dibujo infantil.-

Los infantes pasan por diferentes procesos lo cual facilita el dominio de diferentes aptitudes las mismas que se van moldeando según la práctica diaria.

Las etapas del dibujo en los niños/as acorde a su El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un nene de 7 años tiene que haber superado la etapa del garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente.

8.3.1.1 La etapa del garabateo.-

Desde que agarran por primera vez un lápiz alrededor de los 2 años hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

8.3.1.2 La etapa pre esquemática.-

Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”.

Estos “cabeza” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

8.3.1.3 La etapa esquemática.-

Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

8.3.1.4 La etapa del realismo.-

Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

8.3.1.5 La etapa del pseudo-naturalismo.-

Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que

antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Como sugerencias generales para todas las etapas, es importante señalar que los padres deberían poner al alcance de los chicos hojas y lápices por lo menos desde los dos años, que nunca deben criticar sus producciones ni anticiparse al significado de sus dibujos: preguntar “¿Qué hiciste?”, es lo más adecuado.

Para que el hecho de ensuciar o ensuciarse no sea un obstáculo a la hora de expresarse por medio del dibujo es conveniente acondicionar la mesa con papel de diario o un plástico protector y tener a mano una camisa vieja para dejar al niño que explore distintos materiales sin miedo a arruinar su ropa nueva.

En el caso de que se observe en los niños/as una inclinación natural hacia el dibujo, sería conveniente que tuviera la oportunidad de tomar clases en algún taller donde se estimulara la creatividad.

8.3.2. Imaginación del Arte de los Niños/As

La imaginación es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente permitiendo de esta manera al infante explorar su mundo de manera natural.

8.3.2.1.- Imaginación y Realidad en los niños/as.-

Para comprender el mecanismo psicológico de la imaginación y la actividad creadora se debe conocer cada uno de sus aspectos debido que la imaginación es un proceso muy complejo por su composición lo cual origina la principal dificultad para el estudio del proceso de creación lo cual siempre se estructura con elementos tomados de la realidad y que se conservan de la experiencia anterior del hombre.

Según el texto de Vigosky1999 manifiesta el autor (Ribot 1999) “Todas las formas de imaginación creadora encierran en si elementos afectivos”.

Se relaciona las imágenes de la fantasía de un niño/a dependen de la tranquilidad y la armonía que obtengan en cada uno de sus hogares pues con frecuencia se evidencia que si el niño/a presenta problemas familiares puede tener consecuencias en su proceso enseñanza aprendizaje lo cual retrasara su desarrollo escolar y no permitiría que socialice con sus compañeros con normalidad pues sus sentimientos y su autoestima dependen para la formación de la personalidad de cada niño/a.

8.4 Psicología infantil en los niños de 3 4 años

Esta etapa es un punto culminante en el desarrollo del niño. Es un momento crucial en el que se produce la toma de conciencia de sí mismo y una reestructuración global de todas las funciones psíquicas. Lo anterior puede reconocerse en el uso que el niño hace de los pronombres personales, puesto que ya hacia el final del tercer año, el niño empezará a hablar de sí mismo en primera persona y no en tercera. Su lenguaje va perfeccionándose, sobre todo a nivel de construcción: utiliza artículos, preposiciones y conjunciones. Se produce un importante cambio: el niño es ahora capaz de representar en su pensamiento la acción que va a realizar antes de realizarlo), así como expresar mediante el lenguaje hechos pasados. Plantea, incansablemente, preguntas (los conocidos "por qué") a las que habrá que intentar responder. Debemos intentar ampliar al máximo la respuesta, contribuyendo así a desarrollar el lenguaje y su inteligencia. También a esta edad hay mejor y mayor coordinación en sus movimientos: el niño sube y baja escaleras alternando los pies, abrocha y desabrocha sus botones, y realiza otras acciones similares.

Dice (Smirnov & Leontiev). Normalmente, a esta edad suele haber terminado la etapa del "no" o del negativismo, lo que hace que el niño sea más fácil de tratar. Va apareciendo el juego con otros niños, aunque le sigue gustando el juego en paralelo, así como el solitario. Muestra grandes dosis de imaginación en su juego y suele cambiar a menudo de juego; sin embargo, dedica cada vez más tiempo a la misma actividad. La línea de la "normalidad" de esa imaginación vendrá marcada por el hecho de si el niño sabe o no que está jugando. A esta edad el niño sigue creyendo todo lo que le digamos, por lo que no hay que aprovecharse de ello para chantajearle o amedrentarle con la aparición de personajes malos con el objetivo de conseguir

nuestros fines o de hacerle desistir de los suyos. En este momento suelen aparecer los miedos con mayor intensidad que a los dos o a los cuatro años y el niño puede incluso expresarlos verbalmente.

También a esta edad se inicia el curso escolar. La actitud que adopten los padres ante esta nueva situación marcará la actitud del niño. Hay que intentar no sobreprotegerle, pues con ello no favoreceríamos su autonomía; al contrario, le perjudicaríamos acentuando más su inseguridad. Es importante no retrasarse a la hora de recogerle, pues el mayor de los temores del niño es el del abandono. Si cuenta con la presencia de un hermano mayor, todo será más fácil, pues en él habrá un fuerte deseo de imitarle en todo y también en ello. No para todos los niños es fácil el inicio escolar; para algunos supone un auténtico trauma que habrá que ayudar a superar. El niño podrá manifestar dicho rechazo mostrándose más agresivo, comportándose como si volviese a ser más pequeño de lo que en realidad es o teniendo pesadillas.

8.4.1 Los problemas afectivos: El Edipo

Se ha evidenciado que el niño alrededor de los 3 años, descubre sus órganos genitales, e indicamos ya que tal descubrimiento tenía grandes consecuencias psicológicas.

Según los freudianos y la observación parece corroborarlo, en este nivel se sitúan los profundos goces sensuales antes unidos a la región bucal y luego a la anal, y las emociones que con ellos se relaciona adquieren así un matiz más específicamente sexual, del que no se libran los sentimientos del niño para el adulto, siempre estrechamente implicado en esas emociones sensuales; podría decirse que ahora interviene un componente sexual en la relación efectiva entre el niño y el adulto, y , en consecuencia, aparece una atracción más marcada hacia el progenitor de sexo contrario. Pero el descubrimiento de sus órganos genitales plantea al niño, además, la inevitable cuestión de las diferencias anatómicas entre los dos sexos, y a su vez, la capitalísima para el niño, del papel que cada sexo desempeña en nuestra sociedad y de sus actividad específica. En una palabra: trátese, a la vez, de saber por qué hay esa diferencia y, por tanto, habida cuenta del sentido que tiene el por qué

infantil, para qué sirve, y de situarse a sí mismo en el lado de los papás o en el de las mamás.

Al igual que el niño. La niña comienza por centrarse en su madre; pero durante el 4º año, su vinculación ya sexuada en lo sucesivo y su interés se orienta más hacia el padre, probablemente en la medida, sobre todo, en que percibe la importancia que este tiene a los ojos de su madre.

Ese cambio de orientación no ofrece la menor duda: “Eso no es justo le decía a su padre una niñita de 5 años tu duermes siempre con mama ¡y nunca conmigo! Se ve entonces a la niña comportarse con su padre como enamorada, coqueta y seductora; para ella, la madre es la rival, la que tiene al padre; rival tan poderosa, tan temible como el padre lo es para el hijo, pero sin duda mucho más molesta y frustrada que él, puesto que es la que educa y la que está constantemente con la hija; mientras que en nuestra sociedad, el rival del niño más lejano, presente con menos frecuencia. También aquí las tendencias agresivas hacia la madre rival, y sin embargo amada, que encuentran en la vida cotidiana mil ocasiones de expresarse, engendran culpabilidad y angustia.

8.4.2 La conciencia moral primitiva

Una importante herencia subsiste de este período: la personalidad infantil, que había comenzado a afianzarse hacia los 2-6 años, en la oposición de los padres, se encuentra reafirmada robustecida por la presencia en ella de las imágenes paternas interiorizadas, que le aseguran, a la vez, un autocontrol y una seguridad interna acrecentados y, por consiguientes, un gran aumento de independencia.

Antes de esta etapa el niño se conformaba a sus padres indudablemente por imitación, tras de someterse mal de su grado a las exigencias de la madre con el fin de conservar la seguridad que emanaba de su cariño. Pero bastaba, por ejemplo, que la madre se hallara ausente o que el niño saliera del marco regular del que ella formaba parte, para que surgieran inmediatamente las perturbaciones; los accidentes de la limpieza lo acreditan hasta la saciedad. Luego, con ayuda de la representación, el niño es capaz de prever algunos

inconvenientes e incluso de conjurarlos comportándose de la manera deseada; se producen determinadas interiorizaciones parciales, siempre con el fin de poner a salvo la seguridad.

La observación muestra claramente que los órganos de control del comportamiento y de adaptación a las restricciones comienzan a constituirse bastante antes de la fase edipiana. Pero, con la interiorización de las imágenes parentales que asegurarían la liquidación del complejo de Edipo, parece que esto sea todo el sistema de actitudes, exigencias, prohibiciones y esperanzas parentales que el niño hace suyo.

Los caracteres rígidos e irracionales del súper yo infantil aparecen claramente en la moral de esta edad, estudiada ya por Piaget. En esta moral, los actos son evaluados según su conformidad material con las normas dictadas por el adulto; cualquier infracción debe ser castigada severamente; el bien es la voluntad de los padres y de los adultos, que siempre y necesariamente tienen razón, y el niño suele tomarla al pie de la letra aun en contra del buen sentido.

Piaget ha demostrado que para el pequeño increíble; pero una mentira. Se ve, por ese solo ejemplo, cómo la primera moral infantil, impregnada aún de egocentrismo, se halla en oposición con la moral auténtica; se ve también cómo la educación puede robustecer esa seudomoral, en la medida en que es autoritaria como el súper yo, y en la que el prestigio del adulto significa la piedra clave. Habría tantas cosas que decir, a tal respecto, desde el punto de vista pedagógico.

8.4.3 Teoría Desarrollo Psicosocial del niño

Al igual que (Piaget & Erik Erikson 1902-1994). Sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa

puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro.

1. Confianza frente a desconfianza

Desde el nacimiento hasta la edad de un año, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores (generalmente las madres y padres). Si la confianza se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado. No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a una incapacidad para confiar, y por lo tanto, una sensación de miedo por la inconsistencia del mundo. Puede dar lugar a ansiedad, a inseguridades, y a una sensación excesiva de desconfianza en el mundo.

2. Autonomía frente vergüenza y duda

Entre el primer y el tercer año, los niños comienzan a afirmar su independencia, caminando lejos de su madre, escogiendo con qué juguete jugar, y haciendo elecciones sobre lo que quiere usar para vestir, lo que desea comer, etc. Si se anima y apoya la independencia creciente de los niños en esta etapa, se vuelven más confiados y seguros respecto a su propia capacidad de sobrevivir en el mundo. Si los critican, controlan excesivamente, o no se les da la oportunidad de afirmarse, comienzan a sentirse inadecuados en su capacidad de sobrevivir, y pueden entonces volverse excesivamente dependiente de los demás, carecer de autoestima, y tener una sensación de vergüenza o dudas acerca de sus propias capacidades.

3. Iniciativa frente a culpa

Alrededor de los tres años y hasta los siete, los niños se imponen o hacen valer con más frecuencia. Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños

desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa.

4. Industriosidad frente a inferioridad

Desde los seis años hasta la pubertad, los niños comienzan a desarrollar una sensación de orgullo en sus logros. Inician proyectos, los siguen hasta terminarlos, y se sienten bien por lo que han alcanzado. Durante este tiempo, los profesores desempeñan un papel creciente en el desarrollo del niño.

Si se anima y refuerza a los niños por su iniciativa, comienzan a sentirse trabajadores y tener confianza en su capacidad para alcanzar metas. Si esta iniciativa no se anima y es restringida por los padres o profesores, el niño comienza a sentirse inferior, dudando de sus propias capacidades y, por lo tanto, puede no alcanzar todo su potencial.

5. Identidad frente a confusión de papeles

Durante la adolescencia, la transición de la niñez a la edad adulta es sumamente importante. Los niños se están volviendo más independientes, y comienzan a mirar el futuro en términos de carrera, relaciones, familias, vivienda, etc. Durante este período, exploran las posibilidades y comienzan a formar su propia identidad basándose en el resultado de sus exploraciones. Este sentido de quiénes son puede verse obstaculizado, lo que da lugar a una sensación de confusión sobre sí mismos y su papel en el mundo.

6. Intimidad frente a aislamiento

En la adultez temprana, aproximadamente desde los 20 a los 25 años, las personas comenzamos a relacionarnos más íntimamente con los demás. Exploramos las relaciones que conducen hacia compromisos más largos con alguien que no es un miembro de la familia. Completar con acierto esta etapa puede conducir a relaciones satisfactorias y aportar una sensación de compromiso, seguridad, y preocupación por el otro dentro de una relación. Erikson atribuye dos virtudes importantes a la persona que se ha enfrentado con éxito al problema de la intimidad: afiliación (formación de amistades) y amor (interés

profundo en otra persona). Evitar la intimidad, temiendo el compromiso y las relaciones, puede conducir al aislamiento, a la soledad, y a veces a la depresión.

7. Generatividad frente a estancamiento

Durante la edad adulta media, en una etapa que dura desde los 25 hasta los 60 años aproximadamente, establecemos nuestras carreras, establecemos una relación, comenzamos nuestras propias familias y desarrollamos una sensación de ser parte de algo más amplio. Aportamos algo a la sociedad al criar a nuestros hijos, ser productivos en el trabajo, y participar en las actividades y organización de la comunidad. Si no alcanzamos estos objetivos, nos quedamos estancados y con la sensación de no ser productivos.

No alcanzar satisfactoriamente la etapa de generatividad da lugar a un empobrecimiento personal. El individuo puede sentir que la vida es monótona y vacía, que simplemente transcurre el tiempo y envejece sin cumplir sus expectativas. Son personas que han fracasado en las habilidades personales para hacer de la vida un flujo siempre creativo de experiencia y se sienten apáticos y cansados.

Las personas generativas encuentran significado en el empleo de sus conocimientos y habilidades para su propio bien y el de los demás; por lo general, les gusta su trabajo y lo hacen bien.

8. Integridad del yo frente a desesperación

Mientras envejecemos y nos jubilamos, tendemos a disminuir nuestra productividad, y exploramos la vida como personas jubiladas. Durante este periodo contemplamos nuestros logros y podemos desarrollar integridad si consideramos que hemos llevado una vida acertada.

Si vemos nuestras vidas como improductivas, nos sentimos culpables por nuestras acciones pasadas, o consideramos que no logramos nuestras metas en la vida, nos sentimos descontentos con la vida, apareciendo la desesperación, que a menudo da lugar a depresión.

8.4.4 Las características intelectuales: la intuición

El pensamiento del niño de esta edad se asienta cada vez más en el sistema ordenado que constituye el lenguaje hablado por quienes lo rodean, ganando así en coherencia, en claridad y en comunicabilidad; deslizándose por su efecto, al menos en cierta medida, de la dominación afectiva y activa que tanto le coartaba en el nivel anterior. La lengua, en cierto modo, impone sus exigencias sociales y culturales al pensamiento, contribuyendo así a estructurarlo.

Con el apoyo del lenguaje, las clases lógicas se constituyen de modo gradual; los preceptos ganan generalidad y precisión, mediante innumerables experiencias, tanto verbales como concretas, mantenidas por la curiosidad sin límites y una intensa necesidad de contacto y de comunicación.

El niño observa mejor que antes, la realidad concreta; y la ayuda del lenguaje le permite afianzar su conocimiento de ella. Su experiencia crece; puede recordar mejor cada día situaciones pasadas y referirlas, y más aún: el niño suele sorprendernos con sus deducciones perfectamente válidas.

Según Gisell. Pero la superabundancia verbal de este nivel se presta a ilusiones: encubre mucha incompreensión, muchas confusiones y lagunas; el niño recurre a locuciones y giro cuyo verdadero sentido se le escapa totalmente. Con mucha razón ha dicho Gesell, humorísticamente, que a los 4 años son la edad en que se sabe contar hasta cuatro y en la que se tiene en la boca setenta y siete. Algo semejante ocurre con algunos razonamientos pertinentes, muy halagadores para el amor propio paterno, que encubren el carácter esencialmente no analítico ni sintético de un pensamiento poco sensible aún a las relaciones objetiva, estrechamente tributario aún de los caracteres concretos y sensoriales de la realidad. Tras de haber tomado la realidad concreta por una respuesta a sus deseos, puede decirse, familiarmente, que el niño la toma ahora por dinero contante y sonante.

8.5 Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años

8.5.1 Área Motora:

Según (Hernández 1994).Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

El cuerpo en el niño/a pequeño es un vehículo y un medio privilegiado para la expresión de sus emociones y su estado de ánimo. Va aprendiendo a controlar su cuerpo y aumentan la capacidad de gobernarlo.

Se ha denominado a esta fase con el nombre de “edad de la gracia” por la exquisita soltura, espontaneidad y gracia de los movimientos infantiles. El niño/a imita con desenvoltura a los demás y acompaña sus gestos con palabras; expresa sin ninguna inhibición sus sentimientos. Es una edad de exuberancia motriz y sensorial.

A medida que van adquiriendo mayores habilidades físicas van teniendo más confianza en sí mismos. Hay situaciones placenteras que el niño/a va descubriendo mientras aprende a gobernar su cuerpo. Entre otras está el placer de empujar, el placer de la rotación, el placer de conquistar la altura, el placer de andar y correr.

Para que todas estas adquisiciones se puedan ir dando y consolidando es prioritario que los padres/madres respeten el ritmo del niño/a. No hay que forzarlo ni meter prisas. Sin embargo, tampoco hay que negar las dificultades si éstas existieran.

A los cuatro años puede saltar “a la pata coja” y llevar una taza de líquido sin derramar nada; puede vestirse y desvestirse solo, aunque utilice para ello bastante tiempo, y empieza a prestar pequeños servicios en casa.

Comienza a dibujar, aunque muchas veces no se puede reconocer lo dibujado; puede manejar las tijeras y se entretiene recortando papeles.

A los 5 años sigue ganando en soltura, agilidad y rapidez. Les gusta trepar, correr, bailar, saltar, brincar, y también columpiarse. La mayoría ha adquirido ya un buen control de su cuerpo y gozan ejercitando sus habilidades. Se meten a propósitos en cosas cada vez más difíciles, como subirse a los árboles cada vez más altos y hacer equilibrio en muros cada vez más altos, para que aumente la emoción. Se puede interpretar el placer que sienten al estar en sitios altos como un sentirse grandes, alcanzar la altura de los adultos e incluso sobrepasarla.

Durante el sexto año tiende a desaparecer esta espontaneidad como si la necesidad de ser querido y admirado fuese dejando lugar a la de sentirse valioso; como si en lugar de buscar un público que lo alabe necesitase rivales con los que medirse.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

8.5.1.1 Desarrollo motor grueso

(Hernández 1994). Define la motora gruesa como: "La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental".

Es decir el movimiento de los músculos grandes del ser humano. Lo primero que debe sostener es la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas

sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

La primera capacidad que el niño debe desarrollar es sostener la cabeza. La postura ideal para que esta función aparezca es con el niño boca abajo, apoyando su cuerpo en los brazos y enderezando la cabeza y la parte superior del tronco, la expresión de una cara u objetos llamativos para motivar al niño a que voltee la cabeza y se enderece.

Una vez que el niño puede mantener la cabeza erecta y sostenerse sobre sus brazos, el niño debe aprender a darse vueltas, los movimientos de gateo y el caminar requieren de movimientos parciales de rotación del cuerpo, que sean independientes entre los hombros y la cadera y al mismo tiempo que estén sincronizados. Para desarrollar esta habilidad se debe colocar al niño de espaldas en una superficie firme, llamando la atención del niño haga que voltee su cabeza hacia un lado, ayudándole a que levante el brazo hacia el cual mira por encima de su cabeza, doble la pierna contraria y jalándolo del hombro complete el movimiento de rotación.

Una vez que el niño empieza a desplazarse, la estimulación táctil que recibe mejora notablemente su capacidad de coordinación y equilibrio, hay que favorecer el gateo y retrasar lo más que se pueda la habilidad de caminar. En esta posición mejora la fuerza y coordinación de la musculatura del cuello, de los hombros y del tronco, más tarde la función de la mano y de la marcha se verá favorecidas por el tiempo que el niño dedicó a gatear. Procure que el niño no camine rápidamente después de que se ha iniciado el gateo.

8.5.1.2 Desarrollo Motor Fino

La motricidad fina es definida por Hernández:" Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza
- destrezas manuales (dibujar construir, etc.)

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

¿Qué se busca con el desarrollo de la motricidad?

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.

Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites antes posibles riesgos.

8.5.2 Área de Lenguaje

Por lo que respecta al aspecto comunicacional, nos encontramos con que el niño inicia este proceso de comunicación con los padres y especialmente con la madre, puesto que ella lo protege contra estímulos excesivos al tiempo que lo ayuda a tratar con los estímulos de su interior (hambre).

La comunicación que establece el niño con la madre, en un primer momento, la realiza a través del llanto, el cual es polivalente ya que algunas veces denota hambre o sueño y en otros casos impaciencia. Poco a poco las modulaciones aparecen y se desarrollan las emisiones de miedo, enojo y amor.

El área del lenguaje como: "Sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias

a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

1. Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).
2. Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
3. Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos

El bebé aproximadamente a los dos meses es capaz de percibir la proximidad humana y asociar el rostro humano con el alivio del displacer. A través de sus zonas preceptuales y los receptores respectivos como son la boca y la mano le ofrecen una percepción de conocimiento. La boca le permite mamar y la mano coger, golpear, arañar o descansar sobre el pecho; por otro lado si añadimos el oído, encontramos que este sentido le permite oír la voz de la madre para posteriormente modular su propia voz y vocalizar el placer.

Cuando se presenta la angustia a los extraños se observa que el niño tiene desarrollada la capacidad de reconocer el rostro de su madre y su voz. El rostro, la voz humana y la sonrisa diferenciada y social (más que puramente fisiológica) son factores elementales que humanizan al recién llegado.

Tanto la respuesta sonriente como la angustia a los extraños (organizadores de la personalidad), implican trabajos cognitivos visuales que a su vez están comprometiendo a la maduración del sistema nervioso central que pueden provocar placer y displacer. Tan importante es el placer como el displacer (frustración) ya que esto permite aprender el principio de realidad.

Hasta este momento en que el lenguaje todavía no está desarrollado, la comunicación entre la diada madre-hijo se basa en signos, cualidades cenestésicas y el afecto, por ello la

cercanía física, el afecto, la temperatura,, las texturas y las vibraciones entre otras son modulares para el desarrollo socio-afectivo del niño.

El bebé sin habla se comunica con los padres a través de los sonidos, el llanto y el no llanto. La etapa preverbal (prelingüística) es un canal muy importante para la comunicación madre-hijo; el prebalbuceo permite al niño comunicar necesidades, evocar a la madre y emitir sonidos sin llanto. Poco a poco los sonidos adquieren mayor duración y tono más marcado hasta que en la etapa de balbuceo (6-9 meses) se presenta una habla copiosa, sin orden, enérgica e iterativa, es el balbuceo que tiene funciones emotivas (arrullo) y gramaticales (emisiones monosilábicas).

El balbuceo tiene como funciones constituirse en un entrenamiento, una actividad lúdica, una maduración lingüística así como una integración con la madre y su entorno. La madre va reconociendo las señales enviadas por el hijo a través de las entonaciones de sus sonidos hasta que a los 8 o 9 meses el hijo/a entra a la etapa holofrástica adquiriendo sus primeras palabras. La palabra mamá emitida a los diez meses no designa al objeto sino una muestra de impaciencia. En la etapa holofrástica (palabra-frase) el contexto físico proporciona los elementos no expresados lingüísticamente, una sola palabra deberá interpretarse según el contexto situacional: una misma situación, con parecidos matices de tono, tendrá valor de pregunta, de designación en presencia de estímulos o de descripción de un acto. La intención al señalar objetos y la reciprocidad en los turnos son los prerequisites básicos para la adquisición del lenguaje

La aparición de la palabra No (tercer organizador de la personalidad), implica la simultánea aparición de la locomoción, con la cual el niño puede escapar a la mirada de la madre, hacerse independiente de ella pero no a la voz materna. ¿Dónde estás?¿Qué haces? ¡No! son preguntas y comandos frecuentes que recibe el niño de su madre.

Cuando la herramienta psicológica del lenguaje es manejada por el niño, significa que ya es capaz de comunicarse mediante expresiones gestuales cada vez más evolucionadas, que han dado paso a la palabra y a la frase.

En el terreno de la socialización el niño tiene en sus padres a las fuentes primarias de protección, seguridad y de socialización; pero también son quienes en la demora de los satisfactores introducen la frustración y el displacer necesarios para lograr desarrollar el principio de realidad. Las aprobaciones y prohibiciones permiten desarrollar en los niños mecanismos de inhibición y control sentando las bases para el enfrentamiento posterior del futuro adulto ante las exigencias socioculturales de su medio.

El lenguaje es de suma importancia para la socialización e integración y aprendizaje de los seres humanos;

8.5.3 Área Socio-afectiva

Esta área empieza a desarrollarse desde que la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional

El desarrollo social (Hurlock, 1994) Lo define como "La adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales. Por su parte Hernández define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social".

Por su parte el desarrollo emocional (Hurlock, 1994) Afirma que. "El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información solo pueden proceder de la introspección: una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando son todavía muy pequeños".

Al respecto dice que éste "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades"

El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida.

La sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos a tal punto que el niño "sonríe dormido", aparece desde la primera semana de vida.

La sonrisa social o exógena aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro por lo general el de la madre. Esta sonrisa marca el inicio de la vida socio afectiva del niño.

Inicialmente, la sonrisa social se manifiesta hacia todas las personas con las que interactúa el niño pero a partir del séptimo mes sólo brinda la sonrisa a los rostros familiares y no a los que le son extraños.

A partir del séptimo mes se inicia la angustia de separación. El niño reacciona con angustia y miedo si es alejado de la madre. Si en esta época de la vida tuviera que hospitalizarse puede presentar una forma de depresión acompañada de retraso del desarrollo si es que esta situación es prolongada.

Con la conquista de la marcha el niño inicia su proceso de independización.

Durante el segundo año de vida el niño afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo. Asimismo, adquiere un comportamiento negativista resistiéndose a la autoridad de los padres y tratando de hacer las cosas sólo.

La socialización infantil conocida también como inteligencia emocional. Se centra en las capacidades sociales y características emocionales del niño que forman su carácter, determinan su personalidad y como interactúa con el entorno social.

El área socio-emocional trata principalmente la habilidad que tiene el niño para identificar y expresar sus sentimientos y emociones. Abarca también, la suma de experiencias afectivas y sociales que el niño siente como individuo único, distinto a los demás, a la vez que comprendido y querido. Con la capacidad de relacionarse con el resto de personas con

Para desarrollo socio-emocional del niño es básica la participación de los padres y familiares para crear vínculos afectivos, porque hasta los 2 años el niño interactúa prácticamente solo con ellos. Por ello, es importante acunarlo, darle seguridad, y hacer que se sienta un miembro más de la familia que siempre le dará atenciones, amor y cuidados para su buen crecimiento.

Los adultos del entorno constituirán para el niño un ejemplo y referencia a la hora de aprender cómo actuar frente a otros y como relacionarse con ellos. En resumen, como ser una persona social.

De ahí que el juego se convierta en una herramienta imprescindible para la socialización, pues a través de él, el niño aprende a jugar, a reír, a interactuar con el resto de niños, a esperar turnos, respetar a los niños que le rodean...

Con el juego el niño asimila los valores de la familia, domina su conducta, aprende las reglas de la sociedad, y en definitiva, logra poco a poco desarrollar su voluntad, ser autónomo y expresar sus sentimientos.

A partir del tercer año de edad, el niño atiende y obedece órdenes: espera su turno, lava y seca sus manos, come por sí solo usando una cuchara y controla sus esfínteres.

8.5.3.1 Jugar unos con otros

El juego es una actividad para el niño/a, además de placentera, necesaria para su desarrollo intelectual, afectivo, emocional y relacional. El juego espontáneo favorece la maduración y el pensamiento creativo.

El niño/a despliega con bastante exuberancia en los juegos, su omnipotencia infantil. Cuanto más pequeño es un niño/a, mayor es su ilusión de ser el centro del mundo. Cree que es tan poderoso y con tantas habilidades como ve a los padres/madre, maestro/as, en definitiva a aquellos que le cuidan.

Entre los 5 y 6 años aparecen algunos amagos de colaboración; los compañeros comienzan a ser tenidos en cuenta y comienzan a ser capaces de jugar unos con otros, capacidad que se desarrollará después mucho a lo largo de los años siguientes.

En sus juegos los niño/as juegan con ideas que son importantes para ellos, juegan a explorar su mundo interior tanto como el mundo de fuera, juegan a dominar sus emociones. Jugando

aprenden a llevarse bien unos con otros, descubren lo que se sentirá siendo otra persona, se inician en aprender a apreciar las virtudes del dar y del tomar. Los juegos de los niño/as a esta edad nos dicen mucho de sus intereses, de sus ideas, de su estado de desarrollo. Los padres/madres, los maestro/as y cualquiera que se interesa por niño/as de esta edad se darán cuenta de que llegan a saber mucho s de los niño/as con solo verlos jugar.

8.5.3.2 Necesidad de reglas

Cualquiera que observe atentamente la vida de un niño/a de cinco años se dará cuenta de que los niño/as de esta edad dan mucha importancia a las reglas. También lo niño/as muestran un respeto progresivo por las reglas de los juegos, y con ello va hacia una mayor aceptación del hecho de perder, aunque esto les lleve tiempo.

Jugando a juegos colectivos los niño/as de esta edad desarrollan, además de otras habilidades, la habilidad de actuar en grupo. Parece que si el niño/a aprende a actuar dentro de un marco de reglas bien establecidas, se siente después más seguro cuando tiene que afrontar situaciones nuevas.

En resumen, podemos decir que durante este estadio el niño, en las situaciones colectivas con otros niños, pasa de una actitud de espectador que imita o se identifica con lo que hacen los otros, a actividades con inicios de colaboración, aunque muy esporádicos y limitados. Serán habituales las disputas y peleas entre ellos, y más efusivamente entre los niños que entre las niñas.

El grupo ideal en estos momentos es de tres o cuatro niños, pues los intercambios son más fructuosos así que si el número fuera mayor.

8.5.3.3 El deseo de ser mayor

En torno a los 5 años los niño/as empiezan a preocuparse por su crecimiento y hacen comparaciones. Miran hacia atrás y se comparan con niño/as más pequeños, y miran

adelante y ven los niño/as mayores que ellos. Parece que tales comparaciones son muy importantes a esta edad.

¿Quién es grande y quién es pequeño? ¿Qué cosas pueden hacer los bebés y qué se siente cuando uno se hace mayor? ¿Es uno el más pequeño, el mayor? A menudo insisten en la edad que tienen con mucha exactitud.

No admiten que se diga que tienen 5 años si lo que tienen es 5 años y medio.

8.5.3.4 La llegada a la escuela

Las relaciones con los iguales encuentran su marco adecuado en la escuela. Los tres o cuatro años son un momento adecuado para ir iniciando al niño/a en otro ambiente fuera del familiar, aunque, como siempre, habrá variaciones en cuanto a las necesidades de cada niño/a y las posibilidades en este terreno. Es necesario para que se produzcan en las mejores condiciones, que la experiencia de esta separación y cambio de vida no sea prematura para el niño/a y que sea progresiva, continuando siendo la madre el personaje principal, y con una maestra “maternal” que pueda comprender las necesidades afectivas y los conflictos normales del niño/a en estos momentos.

Si el niño tiene tres años o más, lo mejor es enviarle a la escuela infantil al principio del curso oficial para que, de este modo, pueda iniciar los primeros juegos y ejercicios, en común y a la vez que sus compañeros.

Es necesario preparar al niño/a para esta experiencia, explicándole que se va haciendo mayor, que encontrará amiguitos con los que se divertirá y muchos juguetes diferentes de los que tiene en casa.

Nunca deber ser plantado como una amenaza, un castigo o una obligación pesada y costosa, de tal forma que pueda sentirse orgulloso y contento de ir a la escuela.

Aun así, al principio puede que le cueste la separación; es habitual el llanto del primer día o de los primeros días; pese a lo cual debe seguir asistiendo. Sin embargo, si esto dura mucho tiempo (por ejemplo, más de diez días), es señal de que el niño/a aún no está preparado y habrá que apoyarlo psicológicamente y darle un tiempo para que se adapte.

Esta experiencia, en las condiciones expuestas, siempre ofrece muchas, variadas e interesantes posibilidades al niño/a, diferentes de las que puede ofrecerle la familia, por lo que merece la pena que vaya a la escuela desde esta edad.

Además será también a su paso por la escuela infantil donde los niño/as ejercitan la creatividad, la iniciativa y la capacidad de cooperar, logros que será más tarde muy valiosos para alcanzar un buen desarrollo social, emocional e intelectual.

8.5.3.5 Sexualidad

En esta etapa existe ya un interés sexual. Son propias las preguntas sobre su origen, ¿dónde estaba yo antes? y en torno a los seis años surgen cuestiones que hacen referencia a ¿cómo se hacen los niño/as?

Como explicábamos anteriormente, en esta etapa el juego del niño/a es esencialmente simbólico y nos dicen mucho de sus intereses, de sus ideas, de su estado de desarrollo. En este caso también reflejará la temática afectiva: las diferencias sexuales y la relación entre los sexos.

Los juegos sexuales entre niño/as son habituales y forman parte del desarrollo afectivo. El interés sexual de esta etapa es algo normal, pero el interés del niño/a ahora es absolutamente “explorador”. Algunos padres/madres pueden tener dificultades ante el descubrimiento de estos juegos, lo que puede llevarlos a acusar de “perversos” a los otros niño/as o a disuadir de jugar a sus hijo/as mediante juicios severos: “no seas cochino”, “una niña no debe hacer eso.”

El niño/a explora en estos momentos su cuerpo y el de los otros, sobre todo sin son del sexo opuesto. Todo ello le atrae y lo explora como explora cualquier otra cosa que le atraiga, sin más. Será frecuente que jueguen al papá y la mamá, al médico, a la enfermera, a los novios, a casados

De esta forma, satisfacen su necesidad de tocar, mostrarse, ver y ser vistos.

8.6 Desarrollo emocional

8.6.1 Concepto de emoción

Según (Bisquerra, R. 2003): “Educación emocional y competencias básicas para la vida”. En la actualidad, existen multitud de definiciones acerca del concepto de emoción, sin embargo, hoy todavía el término continúa siendo un tanto vago e impreciso, debido fundamentalmente a la cantidad de acepciones que conlleva”.

Durante varios siglos, la emoción ha sido definida como una agitación del ánimo acompañada de fuertes conmociones en el ámbito somático; esta definición reduce la emoción y en concreto la respuesta emocional a meros cambios fisiológicos.

Sigmund Freud es uno de los psicólogos más prolíficos e influyentes de los últimos dos siglos. No se deben rechazar sus teorías, por irreverentes o radicales que parezcan, sobre conceptos como los sueños, la sexualidad y el inconsciente, pues siguen siendo algunas de las más estudiadas y criticadas de la psicología. Una de las más leídas es la de las cinco etapas del desarrollo psicosexual infantil, que sigue creando una serie de debates entre los profesionales del campo.

Etapas orales

Empezando con el nacimiento, Freud dice que la primera etapa de desarrollo infantil se centra alrededor de la boca. Con el cuidado de la madre como primer ejemplo, el niño obtiene placer mediante la acción de succionar y luego siente satisfacción por evacuar el

alimento. En el caso de aquellos que dejan de ser amamantados prematuramente, Freud dice que desarrollarán actitudes de desconfianza, serán poco fiables o sarcásticos, mientras que aquellos que fueron constantemente atendidos, incluso que recibieron demasiado cuidado, desarrollarán una personalidad de confianza y serán presa fácil de engaños. Esta fase, cuya duración es de un año a un año y medio, terminará al inicio del destete.

Etapa anal

Cuando el niño comienza a ir al baño, emerge la obsesión por la región anal y por el acto de mover los intestinos. Freud decía que el niño vive esta etapa como una forma de sentirse orgulloso por sus "creaciones", lo que conduce a una personalidad "anal expulsiva". El niño también puede deliberadamente intentar retener al sistema digestivo como una forma de privar a los padres, lo que conduce a una personalidad "anal retentivo". Freud dijo que esta fase tiene una duración de un año y medio a dos.

Etapa fálica

La fálica es la etapa de desarrollo sexual más importante en la vida de un niño, según Freud. En este caso, un niño se preocupa de sus genitales o de su ausencia, si se trata de una niña. Aquí es cuando surgen los complejos de Edipo o de Electra, en caso de ser niña. Para un hombre, la energía sexual se canaliza hacia el amor por su madre, lo que (a veces violenta) genera sentimientos de envidia hacia su padre. Eventualmente, sin embargo, el niño aprende a identificarse con el padre en términos de genitales y, de esta manera, reprime el complejo de Edipo. El de Electra se da de igual forma en las niñas, a pesar de que para Freud éste se manifiesta de forma mucho menos evidente. Su manifestación consiste en el mismo problema, pero se expresa a la inversa en las niñas. Freud decía que esta etapa dura de tres a cuatro años.

Período de latencia

Para Freud, el período de latencia del desarrollo del niño no es un período de desarrollo psico-sexual, sino más bien, un momento en que los deseos inconscientes son reprimidos. En este período, el niño ha superado el complejo de la etapa fálica y mientras que los

deseos e impulsos sexuales pueden seguir existiendo, estos se manifiestan de forma asexual, en forma de amistades, escuela, deportes hasta que se inicie la pubertad.

Etapa genital

Según Freud, en la etapa genital el niño, una vez más, da la espalda a la energía sexual en los genitales y por consecuencia a las relaciones románticas. Esta es la primera vez que un niño quiere actuar a partir de su instinto de procreación. Además, si él no resuelve los conflictos sexuales propios de las etapas tempranas de desarrollo, surgirán en esta fase genital conflictos como la homosexualidad.

El estado emocional de una persona determina la forma en que percibe el mundo. Sólo esta razón ya hace imprescindible acercarnos al mundo de las emociones para comprendernos mejor. Una emoción se produce cuando unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. Como consecuencia se producen unas respuestas, inconscientes e inmediatas, del sistema nervioso autónomo (SNA) y hormonales. Después, el neocórtex interpreta la información.

Según Piaget. El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta se compara con el crecimiento orgánico y consiste en una marcha hacia el equilibrio o a la estabilidad cada vez mejor de ideas y pensamientos (desarrollo cognoscitivo) o de sentimientos relaciones sociales (desarrollo socioemocional).

Para Piaget la afectividad la inteligencia y la felicidad son indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana. No existe entonces un acto puramente intelectual y tampoco hay actos puramente afectivos.

Vamos a detenernos en las actitudes del adulto (madre, sustituta, padre, hermanos. Etc.) Que van a favorecer un desarrollo socioemocional positivo y sano en el pequeño. Actitudes estimulantes de los adultos que favorecen en los niños un adecuado desarrollo socioemocional

La actitud serena y estable, la forma de interacción, la sensibilidad de que se mantengan frente al niño va a determinar en gran parte de las posibilidades de su desarrollo.

El niño además de amor, necesita una autoridad firme y unas normas estables que le proporcionen seguridad; él niño necesita sentirse amado y aceptado.

El pequeño necesita sentirse aceptado por lo que es y no por lo que hace; si realiza una tontería, o no lleva a cabo conductas esperadas por los padres, no significa esto que el niño sea intrínsecamente “malo” también se presentan situaciones en las cuales aprende a utilizar un comportamiento para conseguir lo que desea.

Desde que el niño nace necesita afecto y este puede ser expresado de diversas formas.

Háblele siempre al niño con cariño, mirándolo a la cara, llamándolo por su nombre. No importa que el niño no entienda lo que se dice, lo que importa es que el establecimiento de una comunicación a la cual pronto va a responder con sonrisas y gorjeos.

Acójalo: siempre que busque atención. En este aspecto es importante tener en cuenta la forma de cómo el niño busca aquella. Hay algunos que para conseguirla patalean, lloran, pegan etc. Hágale saber al niño, suave y a la vez firmemente que lo atenderá cuando se lo pida sin llorar sin golpear, cumpla esto.

Celebre: Todo comportamiento que considere un éxito o progreso. Proporciónese experiencias: ofrézcales situaciones a los niños bajo las cuales pueda satisfacer sus intereses. Permita que el niño se esfuerce para agarrar el objeto. Si le ha prometido algo al niño, cúmplale, así el aprenderá a confiar en usted. Es importante adaptarse a las condiciones del niño, incorporándose en su juego, sentándose en un banco o en el suelo, con el objetivo de estar a la altura de él.

Evite comentarios frente al niño que lo pueda lastimar.

Evite medios coercitivos para lograr que el niño obedezca.

Actividades para estimular el área Socioemocional

Enseñar al niño a realizar acciones que pueda hacer por el mismo: abrochar-desabrochar, abotonar-desabrochar, subir y bajar cierres.

Permitir que practique primero en ropa que no use. Poco a poco disminuir la ayuda.

Estimular al niño para que se lave y seque las manos.

Enseñar al niño a acatar órdenes

Darle ordenes de manera específica: “guarda tus cuentos para que no se rompan”

Hacer que el niño obedezca mandatos simples. Para facilitar la comprensión utilizar las palabras “primero”, y “después”, (primero has tal cosa y después has tal otra).

Valorar al niño y desarrollar su autoestima.

Hacer sentir al niño importante y capaz, orgulloso de alguna actividad que realice (dibujo).

Para ello se le debe elogiar cuando se ha ganado ese elogio, pues este debe ser merecido y oportuno.

Respetar al niño, oírlo mientras se le ve a los ojos. No gritarle para poder exigirselo, ayudarlo para pedirle ayuda.

Enseñar al niño a controlar esfínter vesical

Quitarle los pañales.

Estar pendiente de la hora en que el niño pueda mojarse y sentarlo en la bacinica por 4 o 5 minutos máximos.

Llevarlo al baño antes de acostarse.

Evitar darle líquidos después de las 6 de la tarde.

No hacerlo sentir culpable cuando se ensucie o moje la cama.

Propiciar en el niño la identificación como varón o hembra.

Realizar reuniones de grupo donde se establezcan diferencias entre niños y niñas, quienes usan pelo largo, quienes no se pueden poner zarcillos.

En cada oportunidad reforzarle las conductas de acuerdo a su sexo, para que se sienta identificado con el mismo.

Estimular la Independencia del niño.

Para (Zaccagnini 2004). Las emociones son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas. Se trata de un concepto que ofrece una descripción del fenómeno de las emociones que contempla:

1. Las características de los estados emocionales globales, que se agrupan alrededor de tres dimensiones básicas: cualidad, intensidad y duración.

Dimensiones que se corresponden con los términos siguientes: afecto, sentimiento, pasión, estado de ánimo, reacción emocional, amor y odio. La cualidad emocional caracteriza la emoción como agradable o desagradable, positiva o negativa, mientras que la intensidad emocional representa el grado de activación (cognitiva, fisiológica y motora) que acarrea la reacción emocional, el grado de expresión de esta respuesta, así como la fuerza con que se experimenta subjetivamente; respecto a la duración de las emociones, hay que decir que los estados emocionales pueden ser respuestas puntuales a ciertas situaciones o predisposiciones que perduran en el tiempo.

2. La combinación de los tres componentes fundamentales de las emociones: el componente corporal (fisiológico), el componente perceptual (cognitivo) y el componente motivacional (conductual). Una emoción siempre supone cambios fisiológicos en nuestro organismo (respiración agitada, aumento del ritmo darnos cuenta de ello, y lo interpretamos en algún sentido. Nos sentimos alegres o tristes, asustados o motivados, melancólicos o inspirados, aunque no siempre somos conscientes de estos estados, ya que podemos tener la atención focalizada en otros estímulos.

3. La expresión de las emociones. Las personas presentamos patrones específicos de expresión facial y postural cuando estamos sometidos a determinado tipo de emociones

relacionadas con la interacción social y la supervivencia biológica. Por tanto, las emociones, además de ser un estado psicológico interno del individuo, tienen una dimensión externa de comunicación.

8.6.2 La importancia de las emociones

Las emociones han estado presentes a lo largo de la historia, aunque su grado de protagonismo no haya sido siempre el mismo. Podemos considerar que la psicología humanista, representada por Carl Rogers, presta una atención especial a las emociones. Esto se sitúa a mediados de siglo. También a lo largo del tiempo nos han llegado aportaciones filosóficas como las de Aristóteles, Kant, Hume, Dewey, y muchos otros pensadores y aportaciones científicas como las de Lazarus (1991), Lewis y Haviland (1993), Strongman (1991 -1992), Goleman (1995), Csikszentmihalyi (1997), entre otros. Estas aportaciones han dado lugar a redefinir las emociones y a estructurar toda la temática.

La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones sin tener que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones.

Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello.

8.6.3 Componentes de la emoción

La concepción y el estudio de las emociones en el comportamiento humano cambió notablemente a finales de los 60 y en la década de los 70; entre otras, las investigaciones de Lang y colaboradores (Lang y Lazovik, 1963; Lang, 1968 y 1971) llevaron a proponer que se agrupasen todas las variables observables en tres categorías: cognitiva, fisiológica y motora: observando que estos tres sistemas de respuesta correlacionaban escasamente entre sí. Como consecuencia de estos trabajos y otros (Lacey, 1967; Paul y Bernstein, 1973; Rachman y Hodgson, 1974; Hugdahl, 1981; Himadi, Boice y Barlow, 1985 y 1986, etc.),

adquieren relevancia empírica conceptos como el de fraccionamiento y desincronía de respuestas que hacen referencia a la:

- Escasa covariación entre diferentes respuestas de un mismo sistema, es decir, entre índices de activación;
- Bajas correlaciones entre los tres sistemas de respuesta: cognitivo, fisiológico y motor.

Según (González & Tobal Miguel 1994).”Correlaciones poco significativas entre diferentes métodos al evaluar los tres sistemas de respuesta”.

El componente fisiológico de las emociones son los cambios que se desarrollan en el sistema nervioso central (SNC) y que están relacionados con la presencia de determinados estados emocionales.

Para los niños estos aspectos deben ser tomados en cuenta de manera muy importante, puesto que las emociones que cada uno de ellos presenta están estrechamente relacionados con el cerebro tomando en cuenta que varias de las emociones pueden ser controladas por ellos mismo.

Dice (Davidoff 1980). “Son tres los subsistemas fisiológicos que están relacionados con las emociones: el SNC, el sistema límbico y el sistema nervioso autónomo. Durante los procesos emocionales se consideran particularmente activos los siguientes centros del SNC: corteza cerebral, hipotálamo, amígdala cerebral y médula espinal”.

La corteza cerebral, también llamada "córtex", es una lámina gris, formada por cuerpos de neuronas, que cubre los hemisferios cerebrales y cuyo grosor varía de 1,25 mm en el lóbulo occipital a 4 mm en el lóbulo anterior. Davidoff y Sloman coinciden en que la corteza cerebral activa, regula e integra las reacciones relacionadas con la emociones.

El hipotálamo es una compleja zona de sustancia gris que se extiende, en cada hemisferio, por debajo del tálamo. Forma parte del sistema límbico y juega un papel importante en la regulación de la vida emocional y las funciones vegetativas. Constituye una parte muy

pequeña del volumen del encéfalo anterior y, sin embargo, es decisivo para la organización de una variedad de procesos autónomos y de la conducta.

La amígdala cerebral es un grupo de neuronas con forma de almendra situado en el lóbulo temporal del cerebro, en el área encefálica llamada sistema límbico, contigua al hipocampo. Está relacionada con las sensaciones de ira, placer, dolor y temor.

- La médula espinal es la parte del sistema nervioso contenida dentro del canal vertebral. Cumple dos tipos de funciones:

1. Conductora: Ya que conduce información sensitiva por medio de las fibras nerviosas aferentes que llegan al encéfalo, y además conduce respuestas u órdenes, que llegan del encéfalo, a las fibras nerviosas eferentes que salen de la médula hacia otras partes del cuerpo.

2. Elaboradora: Ya que es un centro elaborador de respuestas reflejas ante estímulos que llegan por las fibras nerviosas aferentes.

Las emociones están relacionadas con procesos electroquímicos, procesos neurales y procesos fisiológicos o cambios corporales. Tanto el sistema endocrino como el sistema nervioso son fundamentales para activar y mantener las emociones.

La formación reticular, al igual que la corteza cerebral, forma parte del sistema nervioso central, y ejerce dos efectos contrarios sobre la actividad motora. Por un lado facilita o estimula tal actividad, y por el otro la deprime.

Estudios llevados a cabo en el laboratorio muestran que la formación reticular del tallo cerebral y estructuras adyacentes cerebrales (hipotálamo) son necesarias para el inicio y mantenimiento del estado de vigilia y conciencia.

La mayoría de las teorías que intentan explicar la emoción hacen alusión a diferentes estructuras del sistema nervioso, las cuales posiblemente estén relacionadas, en algún grado, con las emociones.

La teoría de (Lindsley 1951), “da importancia a la formación reticular y se ha dado en llamar teoría de la activación (arousal). Según ella los impulsos sensoriales, sean viscerales o somáticos llegan a la formación reticular donde se integran y se distribuyen en el hipotálamo donde estimulan el centro diencefálico de alerta”.

El componente subjetivo de las emociones es el conjunto de procesos cognitivos relacionados con la respuesta emocional a determinados estados del entorno y cambios fisiológicos. Las personas que distinguen pobremente sus estados internos afectivos reportan mayor incidencia de síntomas físicos.

Asimismo, las personas que diferencian con mayor especificidad sus afectos presentan menos síntomas físicos (y mentales). El componente subjetivo de las emociones informa al individuo del objeto (origen externo o interno) de su experiencia. El comportamiento se organiza en torno a tal objeto favoreciendo metas y planes destinados a enfrentarse o lidiar con él. Si este componente subjetivo no llega a ser interpretado como una experiencia emocional, es probable que la persona perciba otros componentes del estado emocional, en especial los somáticos, como alteraciones de su normal devenir.

El componente conductual es el comportamiento perceptible de las personas relacionado con estados mentales emocionales. Todas las emociones poseen unos componentes conductuales particulares que son la forma en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo:

- Expresiones faciales.
- Acciones y gestos.
- Distancia entre personas.
- Componentes no lingüísticos de la expresión verbal (comunicación no verbal).

Según (Scherer, 1987). “La teoría parte de una concepción de la emoción en la que ésta forma parte de los mecanismos de un continuo filogenético facilitando la adaptación a los cambios producidos en el ambiente por distintos estímulos de manera que, por ejemplo, permite conseguir un tiempo de reacción menor”.

Parte de las condiciones en las que el niño se desarrolla en los cambios es la adaptación a ello, ya que todos y cada uno de los aspectos de estímulo hacen que el infante tenga más relación con lo que hace.

A partir de aquí, la emoción se convierte en un constructo teórico que tiene una serie de componentes que cumplen funciones diferentes que vienen derivadas del sistema orgánico al que están vinculados esos componentes. En concreto, Scherer identifica cinco componentes y los recopila en su última versión de la teoría (Scherer, 2001) como marco teórico y de referencia, ya que es el funcionamiento de los mismos la base de la teoría. Este funcionamiento de los componentes de la emoción se da de acuerdo a un proceso de evaluación (valoración) continuo.

El primero de los componentes es el componente cognitivo, vinculado al procesamiento de la información como sistema de funcionamiento y cuyo substrato orgánico es el sistema nervioso central, cumple la función fundamental en el proceso emocional de la evaluación de los eventos, objetos o situaciones que se presentan al organismo. El segundo de los componentes son las “referencias periféricas”, que, como soporte, cumplen una función de regulación de sistemas orgánicos, dependiendo del sistema nervioso central, del sistema nervioso autónomo y del sistema neuroendocrino. El tercer componente es de carácter motivacional y, de acuerdo a un funcionamiento de tipo ejecutivo vinculado al sistema nervioso central, prepara y dirige la acción.

El cuarto componente del proceso emocional es el de la expresión motora que, desde la acción del sistema nervioso somático, cumple una función comunicativa informando sobre la reacción y las intenciones conductuales. El quinto y último componente del proceso emocional es un sentimiento subjetivo que sirve, desde el sistema nervioso central, para

monitorizar el estado interno del organismo y la interacción que éste ha tenido con el ambiente.

Dice (Bisquerra 2003). Distingue tres componentes en una emoción: el neurofisiológico, el conductual y el cognitivo. Cuando se activa la respuesta emocional, el componente neurofisiológico se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, respiración, etc. Son respuestas involuntarias, que la persona no puede controlar. Pero se pueden prevenir mediante técnicas apropiadas como la relajación. Como consecuencia de emociones intensas y frecuentes se pueden producir problemas de salud (hipertensión, taquicardia, etc.). Por eso, la prevención de los efectos nocivos de las emociones se puede entender como un aspecto de la educación de la salud.

La observación del comportamiento de una persona permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, los movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de mucha precisión sobre el estado emocional. Pero este componente se puede disimular. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros de procesamiento de las emociones. Esto hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre se puede engañar a un potencial observador.

Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.

El componente cognitivo o vivencia subjetiva es el que, a veces, en el lenguaje ordinario se denomina sentimiento. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. El componente cognitivo nos permite identificar un estado emocional y ponerle un nombre. El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio del lenguaje. Por eso, el conocimiento de las propias emociones y su denominación es un primer aspecto de la educación emocional. Así pues, el sentimiento es una parte, y sólo una, de un marco más

amplio que es la emoción. Aunque al alargarse el sentimiento más allá de la emoción, se puede olvidar su origen a partir de una emoción.

Las sensaciones aportan información sobre el grado de favorabilidad de un estímulo o situación, pero también producen emociones positivas (alegría, satisfacción, deseo paz, etc.) o negativas (tristeza, desilusión, pena, angustia, etc.) en grados variables y de intensidad diversa, que se dan en un determinado contexto relacional; el niño va construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas que lo cuidan.

8.6.4 El desarrollo emocional en los niños d 3 a 4 años

La actitud de estas personas desencadena respuestas en los niños, respuestas que son propias de cada uno de ellos, y a su vez el niño estimula con su presencia al adulto y así se establece un lazo único entre ellos. El niño que reacciona con una sonrisa a la voz del adulto producirá una reacción distinta en él, que aquel que no muestra interés al oír su voz; por otra parte, el adulto que atiende al niño que se hace notar, ya sea con su llanto o gesticulando, y pasa de largo sin atender al que está "callado" y "tranquilo", provocará respuestas distintas en cada uno de ellos. De este modo cada niño irá construyendo el concepto de sí mismo, la toma de conciencia de una realidad externa a él, la idea de moralidad y el pensamiento.

El intercambio relacional con personas significativas en el primer año de vida enseñará al niño a interpretar las reacciones de los demás y sus experiencias emocionales le permitirán evaluar cómo actuar en consecuencia. A partir de esta edad, sus interacciones se tornarán más complejas, sus acciones y respuestas también. Aprenderá a reconocer patrones de conducta en los otros y a imitarlos, comenzará a manejar ideas y no sólo acciones y estas ideas, como imágenes que se suceden en su interior, le permitirán pensar las acciones antes de ponerlas en práctica. Con el desarrollo del lenguaje verbal, pronto podrá sustituir dichas acciones por palabras.

La relación afectiva maestra-niño en este período adquiere un carácter dialogal, ella debe hacerle sentir placer por la comunicación y el diálogo interactivo, respondiendo a sus requerimientos con una invitación a la reflexión y no únicamente a la acción; por ejemplo, si el niño dice "quiero la pelota", ella puede ir más allá de responder "bueno" o simplemente pasarle la pelota, preguntando "qué harás con ella", para así incitarlo a pensar sólo a satisfacer su necesidad de acción; de esta manera el niño irá adquiriendo práctica en la elaboración de ideas y en la reflexión sobre sus emociones, propósitos y deseos.

La maestra deberá encontrar estrategias adecuadas de interacción en cada situación y etapa del proceso educativo, así como para cada niño en particular, ya que su relación con cada uno de ellos es personal y única, y la etapa por la que ellos atraviesan es decisiva para la construcción de la confianza en uno mismo, el sentido de seguridad y la elaboración de las relaciones interpersonales.

Según (Fontaine 2000). La estructura de la sociedad actual no favorece un proceso educativo personalizado y el carácter impersonal de las relaciones que se establecen en los centros educativos, poco contribuye a fortalecer el potencial intelectual que nace y crece en la interacción afectiva niño-adulto; es por esto que se hace perentorio terminar con la dicotomía entre emoción e intelecto y reconocer que el desarrollo intelectual está dinámicamente enlazado con las emociones y, en consecuencia, es necesario educar conjuntamente ambos aspectos de la inteligencia, favoreciendo la construcción de aprendizajes intelectual y emocionalmente significativos.

El niño aprende constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla. La entrada en la escuela amplía el entorno social del niño, aun así, la influencia familiar sigue siendo para una gran mayoría el factor básico en la determinación de su futura madurez personal. La vida familiar supone, por una parte, el centro de comunicaciones afectivas, donde se van conformando las actitudes sociales; por otra, es también origen de cuadros normativos de conducta. Cada tipo de ambiente ayuda al niño a descubrir los diferentes aspectos de la vida que él asimila inconscientemente.

El ambiente familiar le ofrece seguridad y confianza, el entorno escolar le descubre otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen, el ambiente de la calle le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra. Hay otros tipos de ambientes que denominamos artificiales, basados en la imagen, que ayudan a formar la mente o los sentimientos. El niño hace de la pequeña pantalla un mundo real por el que desfilan hechos, acontecimientos, sucesos, eventos, personajes, peligros, etc. Este ambiente también aporta al niño una manera de ser y de vivir que influye decisivamente en su desarrollo intelectual y moral.

Es importante que los distintos ambientes interactúen y que resulten constructivos. Hay que hacer lo posible para que la vida del niño transcurra en un clima de amor, comprensión, seguridad y afecto.

Desde que los bebés son muy pequeños, experimentan y expresan emociones de diferente índole. Un bebé de pocos meses sonríe a placer cuando es acariciado en brazos de su madre o su padre y, al poco rato, puede mostrar su enfado cuando se le acuesta y deja sólo en su cuna para que duerma una siesta.

Según (Harris, 1989, citado por Hidalgo & Palacios, 1999). En realidad, desde el mismo momento del nacimiento es posible observar en los bebés claras reacciones de agrado y desagrado ante diferentes situaciones (agrado al ser acariciado o alimentado, malestar cuando tiene sueño o hambre) con un importante valor comunicativo. Pero estas reacciones globales dejan paso desde muy pronto a emociones específicas que van apareciendo progresivamente (primero la alegría y el malestar, más tarde la cólera y la sorpresa, y por último el miedo y la tristeza), en la mayoría de los casos, a lo largo de la primera mitad del primer año de vida. Así, la alegría, el enfado, la sorpresa, la ansiedad, el miedo y la tristeza son emociones básicas que podemos observar en los niños durante la primera infancia, (p. 267).

Un poco más tarde, al final de la primera infancia y en los meses siguientes, los niños comienzan a comprender y experimentar emociones más complejas como la vergüenza, la

culpa o el orgullo, al tiempo que, un poco más adelante, se observan los primeros indicios de comprensión y control emocional. No obstante, todavía queda un largo camino por recorrer en lo que se refiere al desarrollo emocional; a lo largo del resto de la infancia y la adolescencia, los niños tienen que comprender la existencia de emociones contradictorias, conocer y adoptar las normas de expresión de las emociones y aprender a controlarlas. Vamos a referirnos a continuación a la comprensión de la ambivalencia emocional, al desarrollo de la toma de perspectiva emocional y la comprensión de las emociones y al desarrollo de la autorregulación emocional.

9 PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿El dibujo infantil incide en el desarrollo emocional en los niños?

¿Se puede determinar el desarrollo emocional a través del dibujo infantil?

10 METODOLOGÍA

Método inductivo – deductivo

Mediante el uso de este método se pudo conocer desde la particularidad del comportamiento o actitud de cada uno de los niños y niñas hasta su desenvolvimiento dentro del aula de clase, conociendo las dificultades que ellos presentan en torno a las condiciones familiares y educativas, teniendo en cuenta que cada uno de los infantes representa un mundo diferente, para ello fue necesario realizar el respectivo análisis de cada uno de ellos.

Método bibliográfico.-

Este método nos ayudó a recolectar la información necesaria sobre investigaciones realizadas referentes al dibujo infantil y el desarrollo emocional, la misma que nos sirvió para fundamentar, concretar los diferentes criterios y teorías que aclaren las ideas del investigador basándose en la lectura.

Técnica documental.-

En este aspecto fue necesario realizar la recolección de varios documentos, revistas, artículos científicos que aportaron con datos y análisis sobre la temática planteada, haciendo énfasis que varios de ellos fueron proporcionados por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Técnica de la observación.-

Con esta técnica se logró aplicar las fichas de observación que fueron elaboradas para aplicar a cada uno de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar, las mismas que nos permitió cuantificar los porcentajes y cualificar los indicadores, de tal manera que llegamos a conocer las condiciones emocionales de los infantes.

Investigación de campo.-

Esta técnica permitió realizar las visitas in situ a la Unidad Educativa Simón Bolívar, en donde se nos facilitó aplicar las prácticas pre profesionales conjuntamente con el trabajo investigativo.

Para aplicar las respectivas entrevistas, encuestas y fichas de observación se tuvo que realizar dentro del aula y establecimiento educativo para obtener la información precisa de cada uno de los involucrados.

Método Cualitativo – cuantitativo.-

Con este método se realizó el respectivo conteo e interpretación de los resultados tanto cualitativos y cuantitativos para finalmente obtener los porcentajes para realizar el análisis estadístico de cada uno de los aspectos.

Método descriptivo.-

Para los análisis de resultados fue necesario describir cada uno de los aspectos de las encuestas realizadas a los señores padres de familia y los indicadores de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas.

Técnica de la entrevista.-

Nos permitió aplicar y conocer cada uno de los criterios de las autoridades de la Unidad Educativa, puesto que se le aplicó al señor Inspector, la señora coordinadora y la maestra, quienes de manera desinteresada y oportuna supieron responder cada una de las inquietudes y cuestionamientos que se les presentó.

Técnica de la encuesta.-

Esta técnica permitió realizar la respectiva investigación a los señores padres de familia, tomando en cuenta la participación de 48 personas, con las preguntas planteadas con anticipación y que gracias a ello se pudo conocer el pensamiento y opinión de los mismos, para contar con sus respuestas e identificar las alternativas para la propuesta.

11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

11.1 Interpretación de resultados obtenidos de la entrevista realizada al señor inspector de la Unidad Educativa Simón Bolívar.

1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?

Respuesta: Es muy importante ya que mediante el dibujo en niño puede expresar muchos sentimientos, podemos detectar sus pensamientos y su estado de ánimo.

2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?

Respuesta: nosotros como educadores debemos moldear a través de cariño, amor y comprensión, los pensares de nuestros alumnos para que se sientan seguros.

3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?

Respuesta: Los niños acarrean los valores de la casa y como institución lo que hacemos es fortalecer adecuadamente.

4.- ¿Qué estrategias utilizan las maestras en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?

Respuesta: Juegos, canciones, masa, juegos con legos

5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?

Respuesta: Es muy bueno ya que le ayuda al niño en toso los ámbito sobre todo en lo emocional, porque ellos al momento de dibujar se sienten libres.

6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?

Respuesta: talleres de trabajo, dibujo libre

Interpretación de resultados obtenidos de la entrevista realizada a la señora coordinadora de la Unidad Educativa Simón Bolívar.

1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?

Respuesta: Es de mucha importancia ya que gracias al dibujo el niño puede expresar sus diferentes estados de ánimo, y va mejorando su área motriz.

2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?

Respuesta: Es esencial tomando en cuenta que a esta edad el niño puede adaptarse a diferentes cambios y se le puede ayudar a moldear sus ideas y tener a futuro buenos resultados.

3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?

Respuesta: La escuela es un lugar donde el niño toma seguridad, aprende a crecer tomar sus propias decisiones, es ahí donde debemos intervenir guiándoles a ser un ser humano respetuoso, ya que los valores se los trae de la casa.

4.- ¿Qué estrategias utilizan las maestras en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?

Respuesta: Trabajos manuales, dinámicas, juegos, técnicas grafoplásticas.

5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?

Respuesta: Si, porque mediante ello los niños desplaza en sus conocimientos sentimientos, en el dibujo el plasma lo que él cree y siente y así le ayuda a sentirse seguro.

6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?

Respuesta: música terapia, dátilo pintura

Interpretación de resultados obtenidos de la entrevista realizada a la señora maestra de educación inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar.

1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?

Respuesta: El dibujo en los niños, es una parte importante porque es donde ellos pueden expresar sus sentimientos y emociones, además podemos observar si necesitan ayuda para el desarrollo motriz.

2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?

Respuesta: Es importante porque ellos en esta edad es donde podemos moldear sus conocimientos a base de cariño, juego, trabajo.

3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?

Respuesta: La escuela muchas veces se convierte en el primer hogar del niño, ya que ahí es donde se trabaja arduamente para que la relación familiar del niño sea la adecuada. Se fortalece cultivando aún más los valores inculcados en casa.

4.- ¿Qué estrategias utiliza usted como maestra en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?

Respuesta: juegos, trabajo, motivación, enseñar con cariño

5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?

Respuesta: Se la contempla como estrategia de aprendizaje que sería un resultado muy favorable para los niños.

6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?

Respuesta: Dáctilo pintura, técnicas grafo plásticas, dibujo libre, garabateo

11.2 Análisis y discusión de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los señores padres de familia de los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar

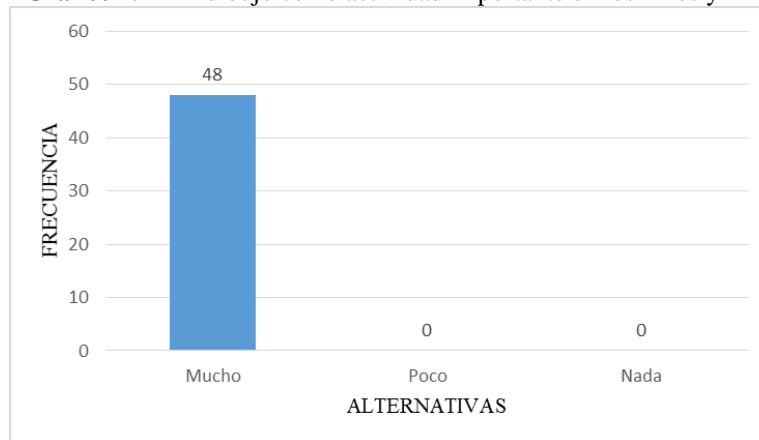
1.- ¿Cree usted que el dibujo es una actividad importante en la formación de los niños y niñas?

Tabla N° 1 Resumen de la pregunta 1

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	48	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 1 El dibujo como actividad importante en los niños y niñas



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 100 % equivalente a 48 padres de familia escogieron la opción mucho para calificar la importancia del dibujo infantil, no se obtuvieron respuestas con las opciones poco o nada.

Discusión: En su totalidad los señores padres de familia creen que el dibujo infantil es una actividad importante en el desarrollo emocional y la formación de los niños y niñas, por tal motivo es de vital importancia fomenta actividades que incluyan el dibujo a manera de estímulo.

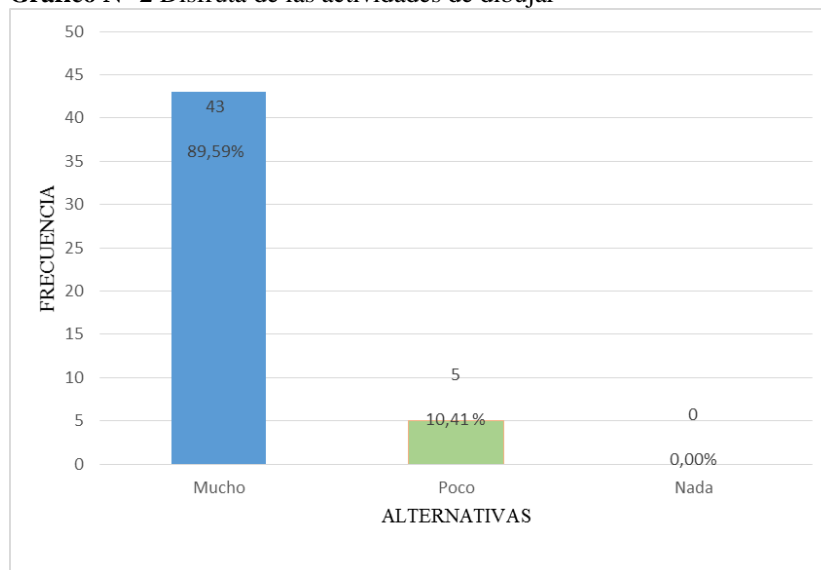
2.- ¿Cree usted que su hijo disfruta de las actividades de dibujar?

Tabla N° 2 Resumen de la pregunta 2

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	43	89,59%
Poco	5	10,41%
Nada	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 2 Disfruta de las actividades de dibujar



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 89,59% que equivale a 43 señores padres de familia escogieron la opción mucho en torno a que si sus hijos o hijas disfrutaban de las actividades de dibujar, el 10,41% que representa 5 señores padres de familia optaron por la opción poco y no se evidencia resultado con la opción nada.

Discusión: Para esta pregunta se evidencia que en su gran mayoría los padres de familia han observado que esta actividad es muy aceptada por sus hijos o hijas y al momento de aplicarla se evidencia su actitud de atracción por realizar cosas que les hagan sentir motivados y que puedan expresar lo que ellos deseen.

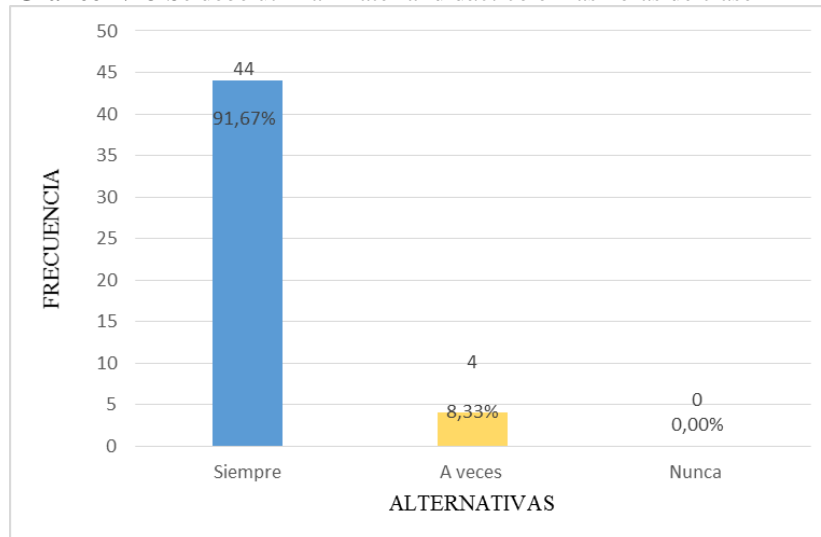
3.- ¿Cree usted que en el aula durante las horas de clase se debe utilizar material didáctico para incentivar el dibujo?

Tabla N° 3 Resumen de la pregunta 3

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	91,67%
A veces	4	8,33%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 3 Se debe utilizar material didáctico en las horas de clase



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 91,67% que equivale a 44 señores padres de familia creen que siempre se debe utilizar material didáctico durante las horas de clase para incentivar el dibujo, 8,33 % que representa 4 señores padres de familia optaron por la opción a veces y no se evidencia resultado con la opción nunca.

Discusión: Con ello se puede determinar que los señores padres de familia en su gran mayoría están pendientes de sus hijos o hijas en las actividades dentro y fuera de la institución, con el objetivo de garantizar una buena educación con el uso de materiales que sean atractivos para cada actividad.

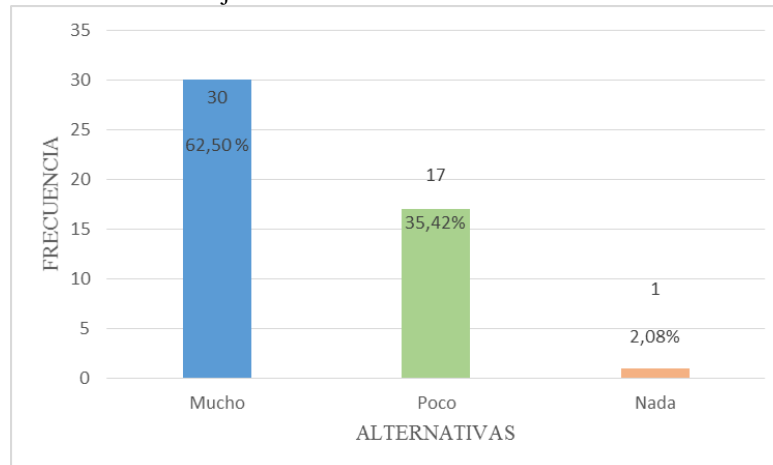
4.- ¿A su hijo o hija le gusta dibujar cuando está en casa?

Tabla N° 4 Resumen de la pregunta 4

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	30	62,50%
Poco	17	35,42%
Nada	1	2,08%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 4 Dibuja cuando está en la casa



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 62,50% que equivale a 30 señores padres de familia escogieron la opción mucho en torno a que si su hija o hijo le gusta dibujar, el 35,42 % que representa 17 señores padres de familia optaron por poco y 2,08 % que es una persona escogió nada.

Discusión: De acuerdo a los resultados se evidencia que más de la mitad de los señores padres de familia han observado en los niños y niñas el gusto por el dibujo, mientras que un porcentaje, con ellos aún se califica que los infantes se encuentran motivos para esta actividad en los hogares, pero representa preocupación que un valor de 17 niños se sienten motivados poco entonces hace falta más actividades de dibujo dentro del hogar.

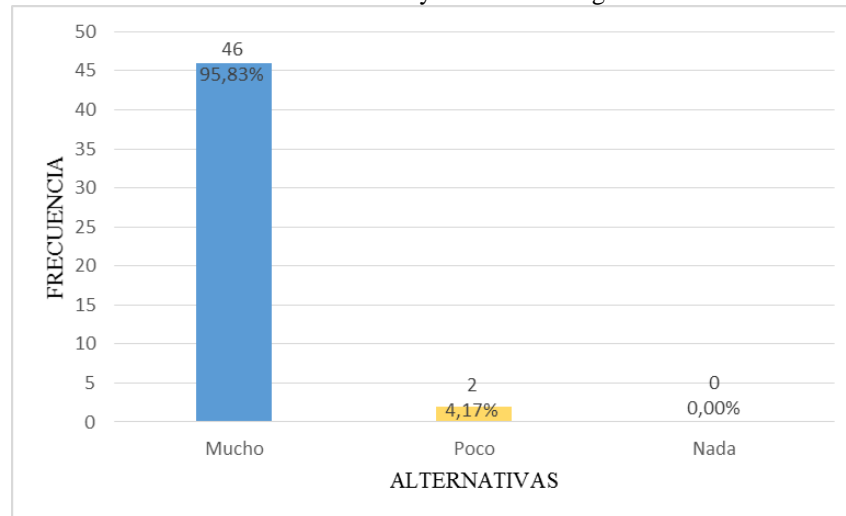
5.- ¿Cree que el desarrollo emocional fortalece el desarrollo integral del niño?

Tabla N° 5 Resumen de la pregunta 5

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	46	95,83%
Poco	2	4,17%
Nada	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 5 El desarrollo emocional y desarrollo integral



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 95,83% que equivale a 46 señores padres de familia escogieron la opción mucho en torno a que creen que el desarrollo emocional fortalece el desarrollo integral del niño, 4,17 % que representa 2 señores padres de familia optaron por la opción poco, no se evidencia resultado con la opción nada.

Discusión: Casi en su totalidad los señores padres de familia creen que el desarrollo emocional fortalece el desarrollo integral en el niño, ya que esto permite mejorar las relaciones entre compañeros, en los miembros de su familia y en el entorno en general.

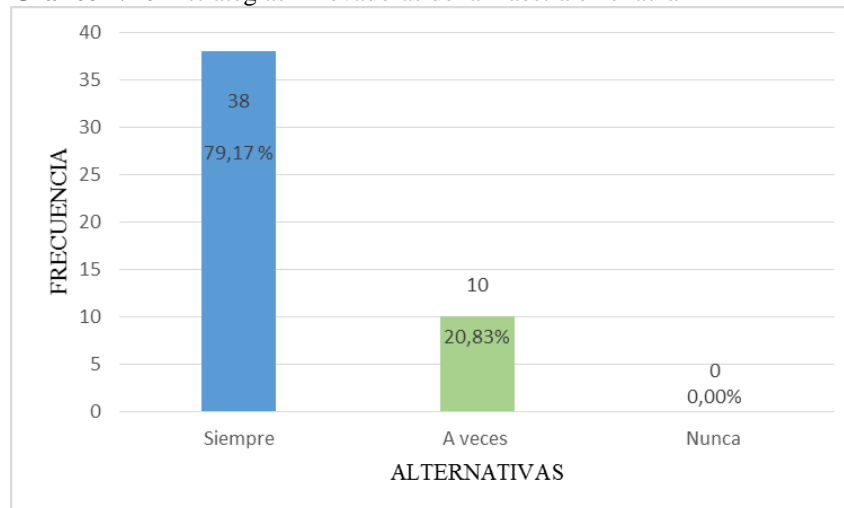
6.- ¿Cree que la maestra utiliza estrategias innovadoras en el aula para fortalecen el desarrollo emocional del niño?

Tabla N° 6 Resumen de la pregunta 6

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	79,17%
A veces	10	20,83%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 6 Estrategias innovadoras de la maestra en el aula



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 79,17% que equivale a 38 señores padres de familia creen que la maestra siempre utiliza estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo emocional del niño, 20,83 % que representan 10 señores padres de familia optaron por la opción a veces, no se evidencia resultado con la opción nunca.

Discusión: Un gran porcentaje de los señores padres de familia han evidenciado que la maestra utiliza estrategias innovadoras dentro del aula, ya que sus hijos o hijas se expresan motivados en sus actividades y han mejorado el desarrollo emocional.

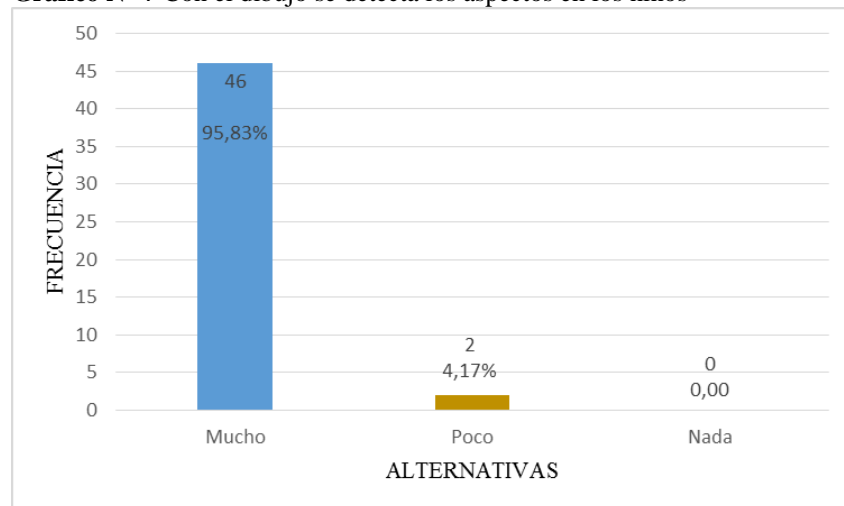
7.- ¿Cree que el dibujo permite detectar aspectos positivos o negativos en el Desarrollo Emocional de niño?

Tabla N° 7 Resumen de la pregunta 7

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	46	95,83%
Poco	2	4,17%
Nada	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 7 Con el dibujo se detecta los aspectos en los niños



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 95,83% que equivale a 46 señores padres de familia escogieron la opción mucho en torno a que creen que el dibujo permite detectar aspectos positivos o negativos en el desarrollo emocional del niño, 4,17 % que representan 2 señores padres de familia optaron por la opción poco, no se evidencia resultado con la opción nada.

Discusión: La mayoría de los padres de familia creen que el dibujo permite detectar los aspectos, puesto que en la actualidad hay varias especialidades que se han encargado de ir evaluando el comportamiento de cada uno de los niños de diferentes maneras entre ellas utilizando la técnica del dibujo.

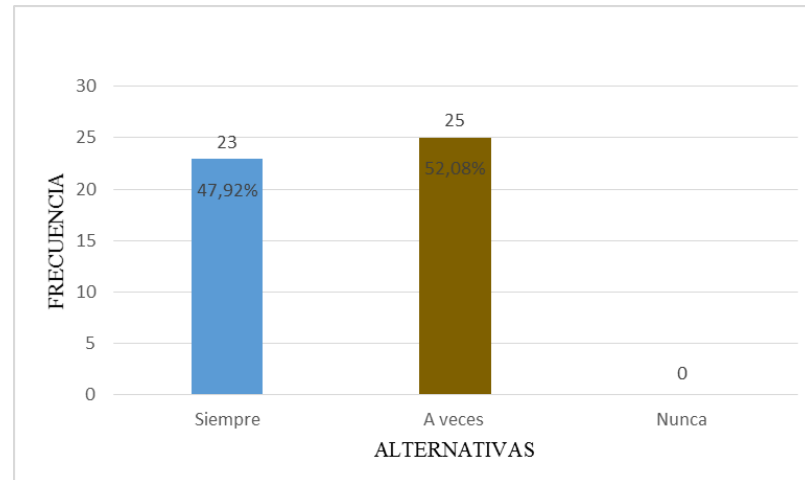
8.- ¿En la institución se realizan actividades artísticas para incentivar el dibujo infantil en los niños y niñas?

Tabla N° 8 Resumen de la pregunta 8

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	47,92%
A veces	25	52,08%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 8 Actividades artísticas en la institución



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 47,92% que equivale a 23 señores padres de familia manifiestan que siempre la institución se realizan actividades artísticas para incentivar el dibujo infantil en los niños y niñas, mientras que el 52,08% que representan 25 señores padres de familia optaron por la opción a veces, no se evidencia resultado con la opción nunca.

Discusión: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que el porcentaje entre las dos opiniones es casi equitativo, ya que los señores padres de familia manifiestan que no se realizan actividades artísticas muy frecuentes y por ello sus hijos o hijas no muestran el interés esperado.

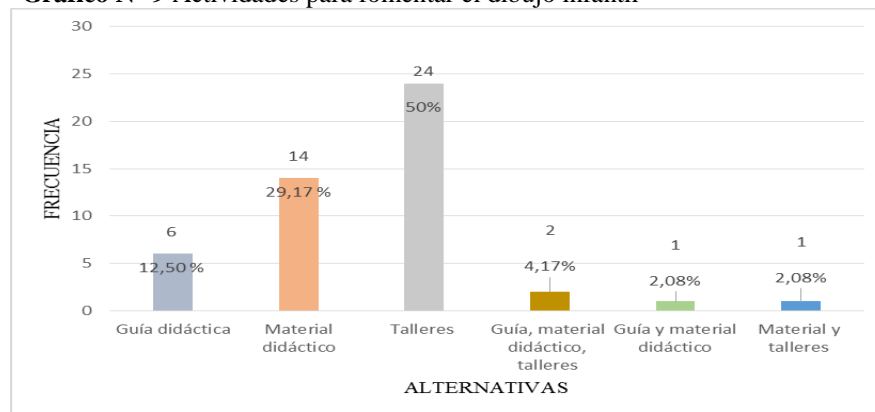
9.- ¿Que actividades cree usted que se pueden proponer en la institución para fomentar el dibujo infantil y el desarrollo emocional del niño?

Tabla N° 9 Resumen de la pregunta 9

Dibujo Infantil y el desarrollo emocional		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guía didáctica	6	12,50%
Material didáctico	14	29,17%
Talleres	24	50,00%
Guía, material didáctico, talleres	2	4,17%
Guía y material didáctico	1	2,08%
Material y talleres	1	2,08%
TOTAL	48	100,00%

Elaborado por: Sandra Claudio

Gráfico N° 9 Actividades para fomentar el dibujo infantil



Elaborado por: Sandra Claudio

Análisis: El 50% que equivale a 24 señores padres de familia manifiestan que los talleres son las actividades que podrían fomentar el dibujo infantil y el desarrollo emocional del niño, el 29,17% que representan 14 personas manifiestan que el material didáctico, el 12,50% que son 6 piensan que son las guías didácticas, el 4,17% que son 2 optaron por las tres opciones guía didáctica, material didáctico, talleres, 2,08% que es una persona escogió la opción guía didáctica, material didáctico, 2,08% que es una persona determina que es el material didáctico y los talleres.

Discusión : Con los datos obtenidos se debe decir que la mayoría de los señores padres de familia manifiestan que los talleres son las actividades que se proponen para fomentar el dibujo, puesto que con los mismos se puede motivar a los niños utilizando diversos objetos que puedan llamar la atención, mientras que las dos opciones y tres opciones son escogidas por un número mínimo de padres de familia ya que manifiestan que la mayoría de ellos ya han sido utilizados y no han dado mayor resultado.

11.3 Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación

N°	NÓMINA	INDICADORES	Realiza dibujos de acuerdo a la edad cronológica	Realiza de manera correcta la figura humana	Realiza trazos de líneas u ángulos	Pinta un paisaje	Pinta sin salirse de las líneas del dibujo	Se siente motivado al momento de realizar un dibujo	Participa de manera activa en las actividades grupales	Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente	Se preocupa si ve un amigo llorando	TOTAL			
													EXCELENTE 😊	BUENO ❤️	REGULAR 👍	SUMA
1	CALO TIGASI KERLY IVONNE	❤️	❤️	👍	❤️	❤️	👍	❤️	❤️	❤️	👍	👍	0	6	4	10
2	CANDO CHANGO MELANY BRIGITH	😊	❤️	😊	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	👍	3	4	3	10
3	CHAVEZ MUSO LEYDI AYLEN	😊	❤️	😊	😊	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	👍	4	5	1	10
4	CHILUISA JAMA SANTIAGO ISMAEL	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	1	7	2	10
5	GALLO CHAVEZ ANTONY VIDAL	❤️	👍	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	👍	0	6	4	10
6	GARCIA CALVACHE SLENDY YAMILETH	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	2	8	0	10
7	GUANOLUISA LASLUISA DARLA BRIGITH	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	😊	😊	❤️	2	8	0	10
8	GUAMANGALLO TIMBILA MELISSA JAZMIN	😊	😊	😊	😊	❤️	😊	😊	😊	😊	😊	😊	9	1	0	10
9	IZA YEPEZ KENNY DAVID	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	1	7	2	10
10	MADRIL NEGRETE FERNANDA ANAHI	❤️	👍	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	0	9	1	10
11	MARTINEZ TAPIA DENNIS ISMAEL	❤️	👍	👍	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	👍	👍	0	4	6	10
12	MOLINA CHUQUITARCO DAYLA STEFANIA	😊	😊	😊	😊	❤️	😊	😊	😊	😊	😊	😊	9	1	0	10
13	MONTESE ACURIO JOSUE DANIEL	❤️	😊	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	2	8	0	10
14	PRUNA HERRERA SANTIAGO PAUL	😊	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	👍	👍	2	5	3	10
15	RIVERA TIGSE KATHERINE MONSERRATH	😊	😊	😊	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	😊	5	4	1	10
16	SALGUERO PORTILLA DENNIS IVAN	😊	😊	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	😊	😊	❤️	😊	6	4	0	10
17	TACO GUTIERREZ MISHHELL ESTHEFANIA	❤️	❤️	😊	😊	❤️	😊	😊	😊	😊	😊	❤️	6	4	0	10
18	TIBAN LEMA ALAN STEEVEN	😊	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	❤️	😊	😊	❤️	4	6	0	10
19	TOAQUIZA IZA SCARLET DANIELA	😊	❤️	😊	😊	😊	❤️	❤️	😊	😊	❤️	❤️	6	4	0	10
20	VEGA PADILLA JOFRE SEBASTIAN	❤️	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	❤️	👍	1	7	2	10
21	VELASCO CARRION IVON ANABLE	❤️	❤️	❤️	😊	❤️	❤️	❤️	👍	👍	👍	👍	1	5	4	10
22	VIVANCO TANDALLA BRITHANNY ALEJANDRA	😊	❤️	😊	❤️	👍	😊	😊	😊	😊	😊	😊	7	2	1	10
23	YANCHAGUANO ENDARA BRYAN SEBASTIAN	😊	❤️	❤️	❤️	❤️	👍	😊	❤️	😊	😊	❤️	3	6	1	10
24	YANCHATIPAN PALOMO AMY JULIETH	😊	❤️	😊	😊	❤️	😊	😊	😊	❤️	❤️	❤️	5	5	0	10
	CODIFICACIÓN:															
								BUENO (❤️)								
														REGULAR (👍)		

11.4 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial de la unidad educativa simón bolívar

INDICADOR	FRECUENCIA					
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR	
	N °	%	N °	%	N °	%
Realiza dibujos de acuerdo a la edad cronológica	15	62,5	9	37,5	0	0
Realiza de manera correcta la figura humana	5	20,83	16	66,7	3	12,5
Realiza trazos de líneas u ángulos	11	45,83	11	45,8	2	8,33
Pinta un paisaje	12	50	12	50	0	0
Pinta sin salirse de las líneas del dibujo	1	4,16	22	91,7	1	4,16
Se siente motivado al momento de realizar un dibujo	6	25	16	66,7	2	8,33
Participa de manera activa en las actividades grupales	8	33,33	14	58,3	2	8,33
Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos	9	37,5	9	37,5	6	25
Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente	7	29,16	8	33,3	9	37,5
Se preocupa si ve un amigo llorando	5	20,83	9	37,5	10	41,66

1.- Realiza dibujos de acuerdo a la edad cronológica

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 62,5% que equivalen a 15 niños realizan de manera excelente los dibujos de acuerdo a la edad cronológica, el 37,5 % que son 9 infantes lo realizan de manera buena, no se obtiene valores con la opción regular.

Es evidente que con el análisis realizado la gran mayoría de los infantes aún mantienen características y ambientes adecuados para su edad, en donde se respeta sus decisiones, derechos y por supuesto puedan tener una vida digna sin explotación, es por ello que cada uno de los involucrados expresan lo que viven basándose en las realidades de sus hogares.

2.- Realiza de manera correcta la figura humana

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 66,7% que equivalen a 16 niños realizan de manera buena la figura humana, el 20,83 % que son 5 infantes lo realizan de manera excelente y el 12,5% que representa a 3 los realizan de manera regular.

La información recopilada con los criterios como profesional permiten comprobar que entre los niños observados hay varios aspectos que aún hacen falta reforzar con la práctica de las actividades del dibujo enfocándose de manera principal al reconocimiento de la figura humana con sus respectivas partes generales.

3.- Realiza trazos de líneas u ángulos

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 45,82% que equivalen a 11 niños realizan de manera excelente los trazos de líneas u ángulos, el 45,82% que son 11 infantes lo realizan de manera buena y el 8,33% que representa a 2 los realizan de manera regular.

Mediante esta actividad de la figura humana se puede también identificar otros factores, tomando en cuenta que en cada una de las aulas de clase se debe incentivar, motivar a los niños a participar, practicar en acciones que mejoren la creatividad en la identificación de las líneas y ángulos.

4.- Pinta un paisaje

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 50% que equivalen a 12 niños pintan el paisaje manera excelente, el 50% que son 12 infantes lo realizan de manera buena, no se evidencian resultados con la opción regular.

Hay una cantidad equivalente que representa que aún hace falta seguir aplicando más a menudo las actividades de recreación para que de poco se despierte la creatividad de cada uno de los infantes y puedan realizar, al pintar una matriz propuesta sobre algún tema los niños expresan no solo sus sentimientos y emociones, sino que también manifiestan su imaginación para mezclar y decorar su dibujo.

5.- Pinta sin salirse de las líneas del dibujo

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 91,7% que equivalen a 22 niños pintan el paisaje sin salirse del dibujo de manera buena, 4,16% que corresponden a 1 infante lo realiza de manera buena y el 4,16% que representa 1 lo hace de manera regular.

Para lograr que los infantes mejoren el direccionamiento de su pintura y decoración de los dibujos es necesario aplicar a manera de distractores en las horas de clase que permitan que los niños expresen todas sus energías por medio de la pintura de alguna matriz o de cualquier dibujo realizado por los niños.

6.- Se siente motivado al momento de realizar un dibujo

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 66,70% que equivalen a 16 niños se sienten motivados al momento de realizar un dibujo de manera buena, el 25% que corresponden a 6 infantes lo realiza de manera excelente y el 8,33% que representan 2 lo hacen de manera regular.

Para que los infantes las actividades que les saque de la rutina son muy importantes por eso es recomendable que de manera permanente se incluyan dentro de los planes de clase momentos de distracción acompañados de música, arte, teatro, de tal manera que ellos se mantengan motivados al momento de realizar un dibujo o decorar el mismo mediante la pintura.

7.- Participa de manera activa en las actividades grupales

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 58,3% que equivalen a 14 niños participan de manera buena en las actividades grupales, 33,33% que representan 8 infantes participan de manera excelente, 8,33% que corresponden a 2 lo realizan de manera regular.

Con la aplicación de estas técnicas se puede determinar el grado de compañerismo y amistad que existe dentro del aula, puesto que con la aplicación de talleres de motivación se logrará mejorar las relaciones y lazos afectivos entre los niños y la maestra.

8.- Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 37,5% que equivalen a 9 niños que expresan libremente su creatividad, emociones y sentimientos de manera excelente, 37,5% que representan 9 infantes lo hacen de manera buena, 25% que corresponden a 6 lo realizan de manera regular.

Se comprueba mediante el uso de las herramientas aplicadas que los niños demostraron su creatividad expresando sus emociones, ideas, sentimientos de manera libre con el objetivo de conocer los antecedentes y ambientes que están involucrados en el desarrollo de los niños.

9.- Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 37,5% que equivalen a 9 niños demuestran afecto por sus amigos espontáneamente de manera regular, el 33,3% que representan 8 infantes lo hacen de manera buena, 29,16% que corresponden a 6 lo realizan de manera excelente.

Mediante la aplicación de los talleres de motivación propuestos se mejoraría las relaciones entre los niños puesto que un gran número de ellos no demuestran afecto por sus amigos y para determinar las causas de este aspecto es necesario solucionar los inconvenientes que se presenten entre los infantes.

10.- Se preocupa si ve un amigo llorando

Discusión: Según los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Simón Bolívar se evidencia que el 41,66% que equivalen a 10 niños que se preocupan si ve un amigo llorando de manera regular, 37,5% que representan 9 infantes lo hacen de manera buena, 27,83% que corresponden a 5 lo realizan de manera excelente.

Este fenómeno se presenta por la falta de actividades que vayan mejorando las relaciones entre los niños, el manejo inadecuado de los términos al referirse algún niño con condiciones diferentes a los demás, es por ello que se debe crear en los infantes el sentido de la verdadera amistad y del amor entre los compañeros de tal manera que entre ellos se creen lazos de buenas relaciones.

12. IMPACTO

IMPACTO SOCIAL.-

En la presente investigación se obtendrá un gran impacto social debido a que permitirá comprender, entender el comportamiento que tienen los niños y niñas de educación inicial, tanto en el desarrollo académico como social, de tal manera que se llegue a plantear lo necesario para rectificar, mejorar las relaciones de padres a hijos, entre alumnos con la maestra, de tal manera que se pueda mantener las condiciones y ambientes para garantizar el espacio armonioso en los involucrados.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

En la encuesta realizada los padres de familia manifiestan que es una de las actividades de mayor importancia en la formación y que la mayoría de niños aceptan esta actividad como un medio de distracción que les permite demostrar los sentimientos hacia el entorno.

Las autoridades de la unidad educativa coinciden en las respuestas de la entrevista, que el dibujo infantil es de gran importancia, pues es donde los infantes pueden demostrar sus emociones, sentimientos que en se momento pueden estar sintiendo y así brindarles la ayuda necesaria.

En torno a las encuestas aplicadas a los señores padres de familia se pudo evidenciar que en la pregunta 1 la alternativa mucho obtuvo el 100% de los encuestados, el mismo aspecto se observa en las preguntas 2, 4, 5, 7, mientras que en las preguntas 3,6 los mayores valores se establecen en la opción siempre, tan solo en la respuesta 8 el valor más alto se expresa en la alternativa a veces y finalmente la pregunta 9 se representó más con la opción de los talleres.

Con los resultados de la ficha de observación se concluye que respecto a la edad cronológica los niños realizan dibujos en mayor porcentaje de manera excelente el 62,5%, en la opción bueno se obtuvo el mayor porcentaje en el indicador pinta sin salirse de las líneas del dibujo, finalmente el valor más elevado en la opción regular es en el indicador si el niño se preocupa si ve un amigo llorando.

13.2 Recomendaciones

Se recomienda realizar capacitaciones a los padres de familia sobre el dibujo infantil y las ventajas que tiene en el desarrollo emocional de los niños y niñas, incluir a los padres de familia a las actividades relacionadas con los talleres planificados por la institución y maestro durante el año escolar, para que les permitan a los niños y niñas conocer y desarrollar su imaginación y habilidades, de la misma manera orientarles mediante el uso de los mismos a determinar los sentimientos y emociones.

Las autoridades de la institución deben conocer los resultados de la investigación para que el personal docente se encuentre apto para entender las emociones que expresan mediante el dibujo y brindar la ayuda necesaria en los problemas identificados en los niños y niñas. Ayudar a los niños que realicen dibujos de acuerdo a su edad cronológica estos pueden ser paisajes y la silueta de la familia ya que eso les llama la atención para realizar esta actividad y por ellos es necesario seguir fomentando esta actividad.

Los señores docentes deberían buscar metodologías actuales, material didáctico como talleres de motivación que ayude a los niños, niñas a insertarse en las artes de tal manera que sientan atraídos y les permita desarrollar su aspecto emocional adecuado y creativo.

Se debe alcanzar metas enfocadas en mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, de tal manera que cuando alguno de ellos presente actitudes de tristeza o melancolía dentro del aula, los compañeros puedan demostrarle afecto, compañerismo y solidaridad dejando de lado la clase social o el género.

14. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Alvarez, M. (Coord) & AL, (2001). Diseño y evolución de programas de educación emocional. Barcelona.
- Arnheim (1974). El arte plástica, p.198-207 Barcelona: Martínez Roca.
- Baque Jessica & Chancay Lilian, (2007), Expresión artística p. 28.
- Bronislao Y, (1992), el dibujo, p. 6
- Bisquerra, R. (2003), Desarrollo emocional, componentes p. 190.
- Corman Louis (1967), importancia del estudio del arte infantil
- Davidoff (1980), Son tres los subsistemas fisiológicos que están relacionados con las emociones: el SNC, el sistema límbico y el sistema nervioso autónomo.
- Fontaine (2000) desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años
- Freinet, E. (1974), “Dibujos y pinturas de niños”. Ed. Laia. Barcelona,
- González & Tobal Miguel (1994). Componentes de la emoción
- Gutierrez, Delia. (2015) “Razón y Palabra”. Editorial Octavio Islas. México. p S/N.
- Gisell (2000), El desarrollo emocional en los niños
- Harris, (1989), desarrollo emocional, Editorial Latindex. Perú. p. 11
- Hernández (1994). Área motora
Hernández & Belver, Manuel, El arte infantil (1997), p. 9).
- Hurlock (1994), Área socio afectiva, p. 204,
- Lindsley (1951), La emoción, Universidad central de Venezuela. Venezuela, pág. S/N.
- Modulo del referente curricular para la educación (2002), p.29
- Pares, Ivana (2011), Etapas del dibujo infantil p. 67
- Piaget & Erik Erikson 1902-1994 teoría del desarrollo psicosocial del niño
- Psicóloga J, (1999) libro de LS Vigotsky , p31
- Sternberg y Lubart, (1997), (2005). Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, p12
- Sainz, Aureliano. (2001), Importancia del dibujo infantil, p.9
- Smirnov A.A & Leontiev. El dibujo infantil, p.199.
- Scherer, (2001). Teoría de la emoción

- Ribot (1999). La imaginación, Técnicas de Desarrollo de la Macro destrezas”. Los Ríos-Ecuador, p27.
- Trigueros Marianela (1999), el dibujo infantil, p.14
- Vigosky, (1999), manifiesta el autor, p.15
- Zaccagnini, (2004), las emociones (ISSN: 1669-2306), Año IX, Volumen 81, Buenos Aires, Argentina, p 67.

LINCOGRAFÍAS

- <http://www.escuelapedia.com/estetica-filosofia/> | Escuelapedia - Recursos educativos. Solicitado el 06/08/2014 - HORA 10:10am.
- http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml. Solicitud el 28/07/2014 - HORA 8:30pm.
- <http://www.talentosparalavida.com/aulas12-1.asp>; Talento para la vida. Solicitado el 15/11/2014 - HORA 8:16 pm.
- <http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/4-6-meses/2012/11/06/214033.php>. Solicitado el 28/07/2014 – HORA 9:47am.

15. ANEXOS

Parvularia

Catherine Culqui Cerón

03 281129 / 0998068910

Ciudadela San Carlos

catherine.culqui@utc.edu.ec



Datos generales

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de Agosto de 1983
Edad: 32 años
Nacionalidad: ecuatoriana
Cédula: 05028 28619

Formación académica

Superior:

Universidad Tecnológica Indoamérica

Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(Junio 2014)

Universidad Técnica de Ambato

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(Enero 2007)

Primaria y Secundaria:

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”

Bachillerato en Químico Biólogo

Latacunga – Ecuador

(Julio 2000)

Capacidades / habilidades/ experiencia

MAESTRA PARVULARIA

- **Lugar:** Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” (Septiembre 2004 – Julio 2005)

Experiencia: Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.

- **Lugar:** Centro Infantil “Smart Kids” (Agosto 2005 – Agosto 2006)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)

- **Lugar:** Centro Educativo “Etievan” (Noviembre 2006 – Julio 2010)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y

Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años).

DOCENTE UNIVERSITARIA

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)

Latacunga – Ecuador

Habilidades: Docencia Universitaria en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica.

Experiencia: -Docencia Universitaria

-Responsable de la coordinación técnica del Proyecto de Vinculación con la Colectividad “Centro Infantil del Buen Vivir UTC”

-Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

-Parte del equipo de Permanencia de la Unidad de Desarrollo Académico de la universidad.

CURRICULUM VITAE



DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE : Sandra Paulina
APELLIDOS : Claudio Galarza
FECHA DE NACIMIENTO : 28 de marzo de 1991
ESTADO CIVIL : Unión Libre
NÚMERO DE CÉDULA : 050390017-7
DIRECCIÓN DOMICILIARIA : Latacunga - San Martin
TELÉFONO : 0979129293

ESTUDIOS REALIZADOS

INSTRUCCIÓN PRIMARIA : Escuela fiscal "Luis Fernando Vivero"
INSTRUCCIÓN SECUNDARIA : Colegio Técnico "Luis Fernando Ruiz"

TÍTULO OBTENIDO

- Bachiller en Contabilidad y Administración
- Suficiencia en Ingles "Universidad Técnica de Cotopaxi"
- Curso de títeres y pinta caritas
- Taller de animación de eventos infantiles

REFERENCIAS PERSONALES

- Msc. Aida Semblantes Molina
Celular. 0979054407
- Ing. Jenny Tapia Quevedo
Celular. 0979128402



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR INSPECTOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR**

OBJETIVO: Investigar sobre el conocimiento que tienen las autoridades de la Unidad Educativa Simón Bolívar sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en los niños.

- 1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?
- 2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?
- 3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?
- 4.- ¿Qué estrategias utilizan las maestras en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?
- 5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?
- 6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA COORDINADORA DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR**

OBJETIVO: Conocer la información que tienen los docentes de la Unidad Educativa Simón Bolívar sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en los niños.

- 1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?
- 2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?
- 3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?
- 4.- ¿Qué estrategias utilizan las maestras en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?
- 5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?
- 6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA MAESTRA DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR**

OBJETIVO: Conocer la información que tienen las autoridades de la Unidad Educativa Simón Bolívar sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en los niños.

- 1.- ¿Qué importancia tiene para usted el dibujo infantil en el desarrollo del niño?

- 2.- A su criterio cuál es la importancia de la inteligencia Interpersonal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de Educación inicial?

- 3.- ¿Sabiendo que el desarrollo emocional se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer y mejorar este aspecto en los niños de la Unidad Educativa?

- 4.- ¿Qué estrategias utiliza usted como maestra en el aula para fortalecer el desarrollo emocional en el niño?

- 5.- ¿Cree usted que la aplicación del dibujo es importantes como herramienta para mejorar el Desarrollo emocional e interpersonal?

- 6.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo emocional en los niños a través del dibujo infantil?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR**

OBJETIVO: Determinar el conocimiento de los padres de familia a cerca del dibujo infantil y el desarrollo emocional.

Señor padre de familia solicito de la manera más respetuosa se digne en responder las siguientes preguntas de manera real y objetiva.

1.- ¿Cree usted que el dibujo es una actividad importante en la formación de los niños y niñas?

Mucho

Poco

Nada

2.- ¿Cree usted que su hijo disfruta de las actividades de dibujar?

Mucho

Poco

Nada

3.- ¿Cree usted que en el aula durante las horas de clase se debe utilizar material didáctico para incentivar el dibujo?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿A su hijo o hija le gusta dibujar cuando está en casa?

Mucho

Poco

Nada

5.- ¿Cree que el desarrollo emocional fortalece el desarrollo integral del niño?

Mucho

Poco

Nada

6.- ¿Cree que la maestra utiliza estrategias innovadoras en el aula para fortalecen el desarrollo emocional del niño?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Cree que el dibujo permite detectar aspectos positivos o negativos en el Desarrollo Emocional de niño?

Mucho

Poco

Nada

8.- ¿En la institución se realizan actividades artísticas para incentivar el dibujo infantil en los niños y niñas?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Que actividades cree usted que se pueden proponer en la institución para fomentar el dibujo infantil y el desarrollo emocional del niño?

Guía didáctica

Material didáctico

Talleres

Gracias por su colaboración

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIBUJE LA FIGURA HUMANA

N°	NÓMINA	INDICADORES	Realiza dibujos de acuerdo a la edad cronológica	Realiza de manera correcta la figura humana	Realiza trazos de líneas u ángulos	Pinta un paisaje	Pinta sin salirse de las líneas del dibujo	Se siente motivado al momento de realizar un dibujo	Participa de manera activa en las actividades grupales	Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos	Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente	Se preocupa si ve un amigo llorando
----	--------	-------------	--	---	------------------------------------	------------------	--	---	--	---	---	-------------------------------------

PINTE EL PAISAJE

NOMBRE: _____



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ELABORACIÓN DE TALLERES DE MOTIVACIÓN EMOCIONAL UTILIZANDO EL DIBUJO.

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Simón Bolívar

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: La matriz

Ubicación: Calle Calixto Pino

Creación: 1843

Misión:

De acuerdo con los requerimientos planteados en la reforma curricular, más aun siendo el Primer Grado de Educación Básica, el punto de partida y base para un buen aprendizaje es nuestro deber dar la orientación y colaboración en todas las actividades que competen a la educación, preparando a los estudiantes para que puedan desenvolverse en forma adecuada en cualquier circunstancia que se presente.

Visión:

Cultivar valores, apoyando a la familia y a la comunidad siempre, dispuestos a mejorar cada día. Formar líderes humanos, creativos, críticos, reflexivos, investigadores, integralmente desarrollados que se desenvuelvan frente a los nuevos retos que les impongan en los grados superiores

Objetivos:

General

Lograr la sólida formación integral que permita a los niños/as tener actitudes positivas, un ambiente adecuado para desarrollar sus potencialidades, mediante la utilización de metodologías participativas y prácticas de valores para que los estudiantes sean capaces de construir sus propios aprendizajes significativos con criticidad, reflexión y autonomía, determinando el rumbo de su vida dentro de la sociedad a la que pertenece.

Específicos:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y socialización con sus compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y su patrimonio cultural.
- Desarrollará las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los pilatos contados, el arte y la música demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar como inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y contra para lograr su coordinación motriz.

Beneficiarios:

El proyecto investigativo representa un aspecto importante para toda la comunidad Educativa Simón Bolívar, ya que aportará con talleres que incentiven a los niños y niñas al dibujo.

Los beneficiarios son: las autoridades del plantel, 24 infantes, 48 padres de familia.

Entidad Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi, mediante los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación mención parvularia.

Objetivos

General:

- ✓ Elaborar talleres de motivación en los niños y niñas para que puedan inclinarse en la actividad del dibujo infantil de tal manera que puedan tener un mejor desarrollo emocional.

Específicos:

- ✓ Utilizar el método lúdico, técnicas de dibujo para el fortalecimiento de la motricidad de los infantes.
- ✓ Elaborar planificaciones diarias para cada uno de los talleres.

- ✓ Aplicar la praxis en el desarrollo de la clase de los talleres para mejorar la expresión del arte, dibujo, creatividad y expresión corporal.

Introducción

En la educación inicial no ha evolucionado en el aspecto de los hábitos a la hora de educar y ser educado, no se tiene muchas experiencias en cuanto a la utilización del dibujo como una actividad que inserte a los niños a la curiosidad.

Debemos partir de un taller que ofrezca alternativas para que los niños y niñas puedan incluirse en las actividades de creatividad y expresión. Aportar unas pequeñas pinceladas para alentar la sensibilidad que contienen en sí el mundo infantil e incrementar el gusto por virtuosismo arte.

El dibujo y la pintura la utilizamos como medio de expresión. Dibujar y pintar para vivir y demostrar las emociones donde se subraya los aspectos lúdicos, espontáneos y vivenciales de estas actividades. El área artística más que aprenderla hay que vivirla.

Desarrollo de la propuesta

- ✓ La propuesta que se describe a continuación se desarrolla con la coordinación y apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Simón Bolívar basada en la elaboración de motivación en los niños y niñas para que puedan inclinarse en la actividad del dibujo infantil de tal manera que pueda mejorar el desarrollo emocional.

APRENDIENDO A DIBUJAR

TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DESTREZA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	RECURSOS
TALLER 1	Garabateo	Utilizar diversas formas para que el niño exprese lo que desea dibujar	Compartir ideas sobre la importancia del tema del taller	Utilizar los materiales que permitan que el niño realice su propio garabateo	Dinámica póngale la cola al burro	Lápiz, hojas, borrador, lana, poster del burro, antifaz
TALLER 2	Colores y tamaños del dibujo	Establecer circunstancias para que el niño se involucre en el mundo que lo rodea	Canción de la granja. Incentivar a los niños a trabajar con música.	Compartir y divertirse con los talleres	Imitar la canción del pollito pio	Reproductor, cd, pinturas, papel brillante, papelotes
TALLER 3	Mi familia	Conocer a los miembros de la familia	Dramatizar las funciones de los miembros de la familia	Conocer el papel que cumple dentro de la familia	Pintar un patrón de la familia	Papel, lápiz, pinturas, crayones, patrones, material didáctico de la familia
TALLER 4	El día y la	Diferenciar los	Personificar las	Participa con	Dibujar y pintar	Crayones, papel,

	noche	horarios y tener noción del tiempo	actividades que se realizan durante el día y durante la noche	ideas sobre las actividades que realiza la familia en el día y la noche	elementos del día y la noche	lápiz, borrador, láminas
TALLER 5	Mi entorno	Conoce elementos básico de su entorno	Salida de observación al entorno de la institución Dibujo del entorno.	Identifica los objetos y características del entorno para su dibujo	Punteado del contorno del dibujo patrón	Patrón, punzón, hojas, lápiz.

TALLER N° 1

TEMA: Garabateo

LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Unidad Educativa Simón Bolívar	Desde 14:00 hasta 16:00	Visualizar patrones de paisajes, espacios del medio. Utilizar diversas formas para que el niño exprese lo que desea dibujar	Utilizar los materiales que permitan que el niño realice su propio garabateo.	Lápiz, hojas, borrador, lana, poster del burro, antifaz	Sandra Claudio	Ficha de observación

TALLER N° 1

TEMA: Garabateo

DESTREZA:

Utilizar los materiales que permitan que el niño realice su propio garabateo.

OBJETIVO:

Utilizar diversas formas para que el niño exprese lo que desea dibujar o plasmar en sus trabajos elaborados en las horas clase.

ÁREA QUE DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitivo

MOTIVACIÓN:

Utilizando láminas de diferentes objetos del entorno, visualizan su propio entorno y relaciona con lo más llamativo.

Mediante el uso de la música se puede lograr la concentración y por ello no se debe olvidar durante el ejercicio.

Se realiza la dinámica de poner la cola al burro con el uso de un vendaje en los ojos a manera de dinámica.

PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de educación inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

MATERIALES:

Lápiz

Hojas

Borrador

Lana

Poster del burro

Antifaz

DESARROLLO:

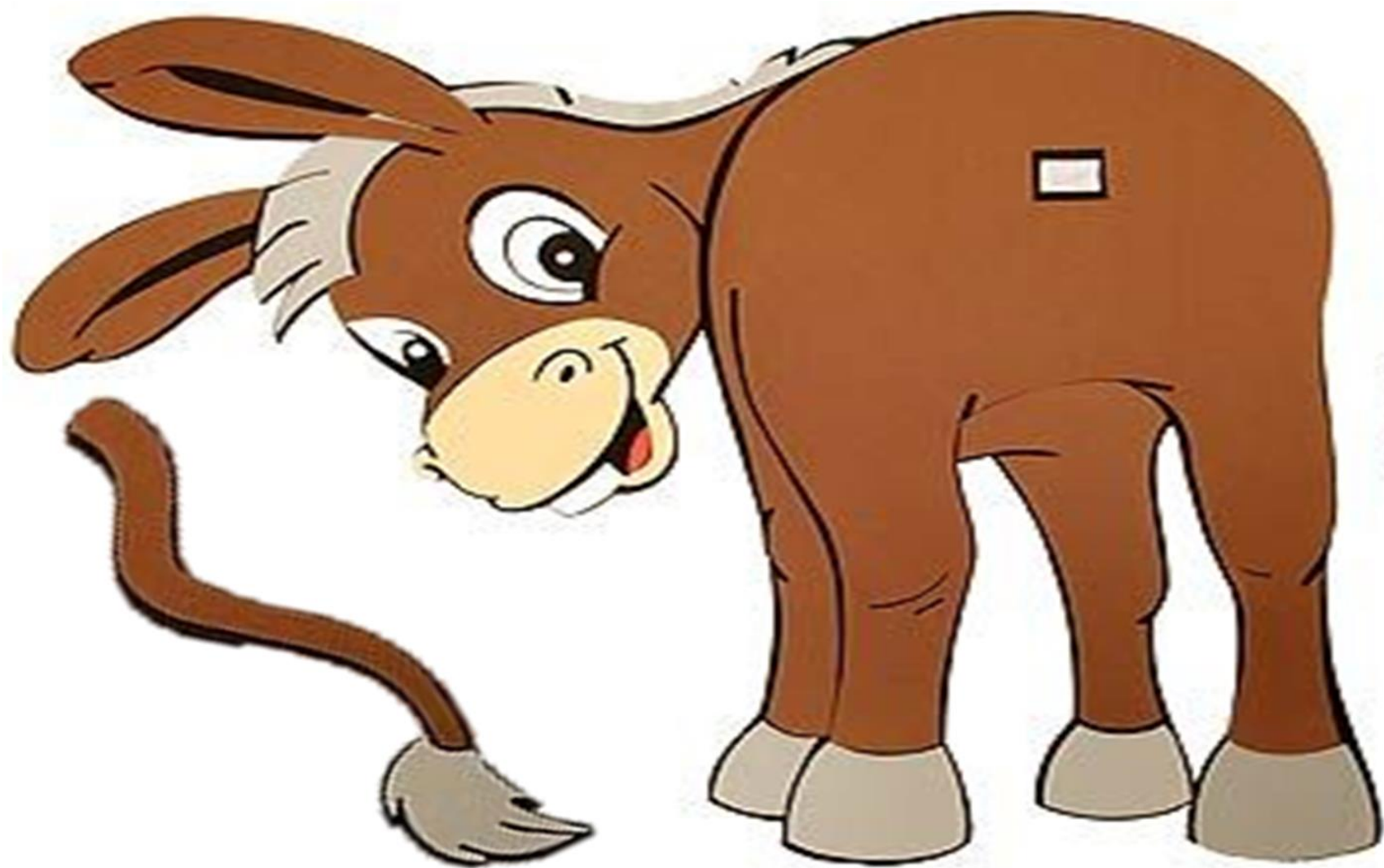
Utilizar diversas formas para que el niño exprese lo que desea dibujar

Visualizar patrones de paisajes, espacios del medio.

EVALUACIÓN:

Se realizará un dibujo en una hoja sobre los objetos que descubrió en su entorno y lo que más le llamo la atención.

Se aplicará la ficha de observación para calificar los indicadores del nivel de desarrollo y destrezas de los niños y niñas.



TALLER N° 2

TEMA: Colores y tamaños del dibujo

LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Unidad Educativa Simón Bolívar	Desde 13:00 hasta 16:00	Establecer circunstancias para que el niño se involucre en el mundo que lo rodea	Canción de la granja. Indicar el uso de cada material. Incentivar a los niños a trabajar con música.	Reproductor, cd, pinturas, papel brillante, papelotes	Sandra Claudio	Lista de cotejo

TALLER N° 2

TEMA: Colores y tamaños del dibujo

DESTREZA:

Compartir ideas y vivencias con los compañeros y divertirse con los talleres.

OBJETIVO:

Establecer circunstancias para que el niño se involucre en el mundo que lo rodea e identifique cada uno de los objetos que encontró en el entorno.

ÁREA QUE DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitivo

MOTIVACIÓN:

Utilizando láminas de diferentes colores y tamaños de los objetos del entorno.
Se escucha e imita la canción del pollito pio.

PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de educación inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

MATERIALES:

Reproductor

Cd, pinturas

Papel brillante

Papelotes

DESARROLLO:

Orientar al uso adecuado de los materiales a utilizarse.

Escuchar la canción las veces necesarias para recordar los sonidos.

Utilizar los materiales de manera adecuada para plasmar el dibujo

Realiza varias formas y las colores de diferentes colores al ritmo de la música.

EVALUACIÓN:

Se evalúa el desempeño que tienen los niños y niñas en el desarrollo de cada uno de los talleres para vincular las actividades con la vida cotidiana y mejorar las condiciones del infante mediante el uso de la observación.

TALLER N° 3

TEMA: Mi familia

LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Unidad Educativa Simón Bolívar	Desde 15:00 hasta 16:00	Conocer a los miembros de la familia	Dramatizar las funciones de los miembros de la familia	Láminas, Papel, lápiz, crayones, patrón	Sandra Claudio	Lista de cotejo Observación

TALLER N° 3

TEMA: Mi familia

DESTREZA:

Considerarse miembro de su familia y conocer el rol de cada uno de ellos.

OBJETIVO:

Conocer a los miembros de la familia para aportar en la mejora de las relaciones del hogar.

ÁREA QUE DESARROLLA:

Área de desarrollo afectiva

MOTIVACIÓN:

Utilizando láminas de los miembros de la familia reconocen el lugar que ocupan dentro del hogar.

Observando el material relacionado con la familia explica el papel que cada uno desempeña.

PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de educación inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

MATERIALES:

Láminas

Papel

Lápiz

Crayones

Patrón

DESARROLLO:

Investiga en la casa los miembros de familia y evidencia la función que cada uno de ellos desempeña dentro de la misma.

Manifiesta lo observado en la casa

Identifica a los miembros de la familia y los ubica en las láminas

Pinta el patrón de la familia.

EVALUACIÓN:

Se evalúa el pintado del patrón de la familia, tomando en cuenta las condiciones y formas de pintar.

PINTE LA FAMILIA



TALLER N° 4

TEMA: El día y la noche

LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Unidad Educativa Simón Bolívar	Desde 16:00 hasta 17:00	Diferenciar los horarios y tener noción del tiempo	Personificar las actividades que se realizan durante el día y durante la noche.	Crayones, papel, lápiz, borrador, láminas	Sandra Claudio	Lista de cotejo Observación

TALLER N° 4

TEMA: El día y la noche

DESTREZA:

Diferenciar los horarios y tener noción del tiempo mediante el uso de la creatividad.

OBJETIVO:

Personificar las actividades que se realizan durante el día y durante la noche y relacionar con lo que realizan los niños y niñas.

ÁREA QUE DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva

MOTIVACIÓN:

Mediante las vivencias diarias y con la ayuda de los miembros identificar las actividades de cada horario

Dibujar y pintar elementos del día y la noche.

PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de educación inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

MATERIALES:

Crayones

Papel

Lápiz

Borrador

Láminas

DESARROLLO:

Indaga a los miembros de la familia sobre las actividades que se realizan en el día y en la noche.

Observa las láminas de las actividades del día y de la noche.

Exponer sobre las actividades que realizan los miembros de la familia en el día y la noche.

Dibuja y pinta los elementos evidentes del día y la noche

EVALUACIÓN:

Se aplicará la lista de cotejo para determinar los aspectos tomados en cuenta para el dibujo.

Enlistar los elementos más utilizados en la identificación del día y la noche.

TALLER N° 5

TEMA: Mi entorno

LUGAR	HORA	ESTRATEGIAS	DESTREZAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Unidad Educativa Simón Bolívar	Desde 13:30 hasta 14:30	Salida de observación al entorno de la institución Dibujo del entorno.	Identifica los objetos y características del entorno para su dibujo	Patrón, punzón, hojas, lápiz.	Sandra Claudio	Lista de cotejo Observación

TALLER N° 5

TEMA: Mi entorno

DESTREZA:

Identifica los objetos, características del entorno para su dibujo y lo hace de acuerdo a las capacidades de los niños y niñas.

OBJETIVO:

Conocer elementos básicos de su entorno para el dibujo.

ÁREA QUE DESARROLLA:

Área de desarrollo cognitiva

MOTIVACIÓN:

Salir del aula de trabajo a manera de distracción para observar objetos diferentes a los existentes en el aula.

Pintar y puntear el contorno del patrón.

PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de educación inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Latacunga, parroquia la Matriz.

MATERIALES:

Patrón

Punzón

Hojas

Lápiz.

DESARROLLO:

Observación del entorno fuera del aula.

Dialogo de lo observado

Responder a las inquietudes

Pintar el patrón

Puntear el patrón

EVALUACIÓN:

Se evaluará este taller con el fin conocer los diferentes aspectos y visiones de cada uno de los niños y niñas.

PINTE Y PUNCE EL DIBUJO DEL ENTORNO FUERA DEL AULA

