



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN

“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA
MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTÓGRAFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES
EN LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA
IDENTIDAD VISUAL DEL PROYECTO PANZALEO”

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniería en Diseño Gráfico.

Autores:

LLumiquinga Chicaiza Walter Fabián

Quishpe Vargas Juan Santiago

TUTORA:

Ing. Naranjo Huera Vilma Lucía

Latacunga – Ecuador

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Viernes 10 de Marzo del 2017

Estimada Ingeniera
MSc. Gina Venegas

DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en sus funciones. En cumplimiento con el Reglamento de Titulación de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, en calidad de Lector informante de Tribunal Evaluador del Trabajo de Titulación “RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DEL PROYECTO PANZALEO”, propuesto por los estudiantes QUISHPE VARGAS JUAN SANTIAGO y LLUMIQUINGA CHICAIZA WALTER FABIÁN, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico, me permito indicar que han concluido todas las observaciones y acogido las correcciones señaladas por el Tribunal Lector, por lo cual, presentamos el Aval de Aprobación del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en virtud de lo cual los postulantes pueden presentar la sustentación final de su proyecto de investigación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

.....

Lector 1

MSC. Jeanette Realpe

C.I. 171665693-8

.....

Lector 2

Ing. Jorge Freire

.....

Lector 3

Dis. Joselito Otáñez

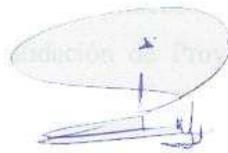
C.I.050203987-8

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros **QUISHPE VARGAS JUAN SANTIAGO Y LLUMIQUINGA CHICAIZA WALTER FABIÁN**, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación **“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DE PROYECTO PANZALEO”**, siendo la MSc. Lucia Naranjo, tutora del presente trabajo. En tal sentido, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 17 de Marzo del 2017



.....
QUISHPE VARGAS JUAN SANTIAGO

C.I. 050242795-8



LLUMIQUINGA CHICAIZA WALTER FABIÁN

C.I. 050267573-9



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tutora del Trabajo de Investigación titulado **“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DE PROYECTO PANZALEO”**, de los estudiantes **QUISHPE VARGAS JUAN SANTIAGO** y **LLUMIQUINGA CHICAIZA WALTERFABIÁN** de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes, para someter a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyectos que el Consejo Directivo de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**, designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 10 de Marzo del 2017

.....
MSc. Vilma Lucía Naranjo Huera

C.I. 171349191-0

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme la oportunidad de cumplir una de mis metas, a la Tutora de Proyecto, gracias por su paciencia y enseñanza, y en general un fraterno agradecimiento a cada uno de los docentes por su comprensión y ayuda.

De igual manera, agradezco a mis Padres que siempre me apoyaron en mis sueños y no permitieron que me rinda, sus palabras de aliento, consejos que me sirvieron para mejorar como ser humano.

Walter

AGRADECIMIENTO

Proyectos como este dependen del tiempo y el esfuerzo de muchas personas, por ello, quiero agradecer a todas/os aquellos docentes que forman parte del equipo de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que contribuyeron a ilustrar las ideas de este proyecto.

Santiago

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis Padres, ya que ellos son un cimiento muy importante para la construcción de mi vida profesional, de igual manera a toda mi familia que muchas veces me han ayudado a fortalecerme y ser una de las bases muy importantes para mi vida profesional, ya que gracias a sus consejos contribuyeron a robustecer mis virtudes, a mis hermanas que siempre colaboraron en este proyecto, corrigiendo mis errores, en especial a mi hermana Mercedes LLumiyinga por su comprensión y su apoyo moral.

Walter

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a Dios por darme la fuerza, el valor y la sabiduría para fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

Este proyecto va dedicado a mi familia quienes han sido el pilar fundamental en mi desarrollo personal y profesional, gracias por sus consejos y apoyo incondicional de perseverancia, constancia y amor.

El éxito es la suma de pequeños esfuerzos que se repiten cada día.

Santiago

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN	xv
Abstrac.....	xvi
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xvii
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	1
INFORMACIÓN GENERAL	1
Fecha de inicio:.....	1
Fecha de finalización:	1
Lugar de ejecución:	1
Facultad que auspicia.....	1
Carrera que auspicia:	1
Proyecto de investigación vinculado:	1
Equipo de Trabajo:	1
Estudiante:	2
Estudiante:	2
Área de Conocimiento:	2
Área	2
Sub área	2
Línea de investigación:	2
Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y diseño gráfico.....	2
Cultura, Patrimonio y saberes ancestrales	3
Sub línea de investigación de la carrera	3
2. RESUMEN PROYECTO	3

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
6. OBJETIVOS	7
Objetivo General.....	7
Objetivo Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
Morfología	9
Coherencia Formalo Morfológica	10
Reelaboración por medio de Geometrización	10
Tablas Morfológicas	11
Etnografía Cultural	12
Cultura	13
Identidad	13
Identidad Cultural	14
Área Cultural Panzaleo	14
Colección de cerámica precolombina Panzaleo	16
Cerámica Precolombina.....	16
Proyecto Panzaleo.....	17
Relevamiento Fotográfico	18
Fotografía	19
Elementos de la fotografía.....	20
Reglas de Composición	20
Planos Fotográficos	21
Clasificación de Planos Fotográficos	21
Ángulos Fotográficos	21
Fotografía y Sociedad.....	22
Identidad visual.....	22
Marca	23
Logotipo	23
Elementos del diseño	24
Forma.....	24

Composición.....	25
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O TÉCNICAS.....	25
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	27
Investigación Bibliográfica.....	27
Investigación de Campo	27
Investigación Exploratoria.....	27
Enfoque cualitativo.....	28
Técnica: La Observación	29
Técnica: La Entrevista	30
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	30
Descripción y Análisis de la Entrevista.....	31
Propuesta	34
Proceso para la Elaboración del Manual de Recreación Morfológica.....	35
Rediseño fichas de inventario.....	36
Relevamiento fotográfico	36
Retoque fotográfico	37
Reelaboración de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico.....	38
Tablas morfológicas	45
Fichas de inventario.....	46
Flujo de trabajo.....	47
Lectura y análisis del contenido	47
Diagramación del manual.....	47
Formato.....	47
Formato horizontal	48
Reticula intuitiva.....	49
Retícula para el uso de la imagen	51
Reticula hibrida.....	52
Retícula modular.....	52
Justificación uso de las Retículas	53
Texto e imagen	53
Tipografía Panzaleo.....	54
Jerarquía.....	55
Hoja Master	56
Investigación.....	56

Selección Entorno Digital.....	56
Redacción	57
Concepción del producto	58
Lluvia de ideas.....	58
Corrección general	67
Corrección general del formato.....	68
Corrección general del formato.....	69
Corrección general del formato.....	69
Prototipo final.....	70
Grupo destinatario	75
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	76
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	76
Costos directos.....	76
Costos Indirectos	77
14. CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES	79
15. BIBLIOGRAFÍA	80
16. ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Carrera de Diseño Gráfico	5
Tabla N° 2 Estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico	5
Tabla N° 3 Universidad Técnica de Cotopaxi	5
Tabla N° 4 Actividades y tareas	8
Tabla N° 5 Matriz de descriptores.....	25
Tabla N° 6 Entrevista realizada al Sr Luigui Pruna.....	29
Tabla N° 7 Entrevista realizada a las guías de la Hacienda.....	29
Tabla N° 8 Entrevista realizada al Dis. Lautaro	29
Tabla N° 9 Entrevista realizada a la MSc Lucia Naranjo.....	30

Tabla N° 10 Docentes entrevistados.....	30
Tabla N° 11 Costos Directos	76
Tabla N° 12 Costos Indirectos.....	77
Tabla N° 13 Suma total del proyecto	77
Tabla N° 14 Depreciación IVA	77

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Proceso de Reelaboración por medio de la Geometrización.....	11
Grafico N° 2 Proceso de Elaboración por medio de la Tabla Morfológica.....	12
Gráfico N° 3 Relevamiento fotográfico.....	19
Gráfico N° 4 Ficha de inventario.....	36
Gráfico N° 5 Relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina Panzaleo	37
Gráfico N° 6 Retoque fotográfico de una pieza arqueológica Panzaleo.	37
Grafico N° 7 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	38
Grafico N° 8 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	38
Grafico N° 9 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	39
Grafico N° 10 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	39
Grafico N° 11 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	39
Grafico N° 12 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa	40
Grafico N° 13 Proceso de geometriación Vasija Zoomorfa	40
Grafico N° 14 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	40
Grafico N° 15 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	41
Grafico N° 16 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	41
Grafico N° 17 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	41
Grafico N° 18 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	42
Grafico N° 19 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	42
Grafico N° 20 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	42
Grafico N° 21 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	43
Grafico N° 22 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	43
Grafico N° 23 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	43
Grafico N° 24 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	44
Grafico N° 25 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	44

Grafico N° 26 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria.....	44
Grafico N° 27 Elaboración de un nuevo motivo iconográfico	45
Grafico N° 28 Elaboración de nuevo motivo iconográfico	45
Grafico N° 29 Anexo de constancia física del relevamiento.....	46
Gráfico N° 30 Formato vertical para el contenedor del manual de recreación Morfológica ...	48
Gráfico N° 31 Formato horizontal del Manual de recreación Morfológica	49
Gráfico N° 32 Retícula intuitiva portada y contra portada del contenedor del manual.....	49
Gráfico N° 33 Retícula intuitiva portada y contra portada del contenedor del manual.....	50
Gráfico N° 34 Retícula intuitiva para la portada y contra portada del manual.....	50
Gráfico N° 35 Retícula intuitiva portadilla del manual	50
Gráfico N° 36 Retícula a partir de la imagen presentación	51
Gráfico N° 37 Retícula a partir de la imagen conceptualización.....	51
Gráfico N° 38 Retícula hibrida.....	52
Gráfico N° 39 Reticula modular contenido informativo e iconográfico	52
Gráfico N° 40 Reticula modular con el contenido informativo e iconográfico.....	53
Gráfico N° 41 Contraste texto imagen	54
Gráfico N° 42 Logotipo proyecto Panzaleo	54
Gráfico N° 43 Familia tipográfica Helvética Neue Thin.....	55
Gráfico N° 44 Familia tipográfica Helvética Regular	55
Gráfico N° 45 Hoja master para el contenido informativo e iconográfico.....	56
Gráfico N° 46 Piezas Arqueológicas con elementos iconográficos	57
Gráfico N° 47 Tabla informativa de la cerámica precolombina Panzaleo	57
Gráfico N° 48 Propuesta inicial para la portada y contra portada del packaging.....	58
Gráfico N° 49 Segunda propuesta para la portada y contra portada del packaging	59
Gráfico N° 50 Propuesta inicial para la portadilla del packaging	59
Gráfico N° 51 Propuesta inicial de la portada y contra portada del manual.....	60
Gráfico N° 52 Segunda Propuesta de la portada y contra portada del manual.....	60
Gráfico N° 53 Tercera Propuesta de la portada y contra portada del manual	60
Gráfico N° 54 Propuesta inicial de la portadilla del manual	61
Gráfico N° 55 Segunda propuesta de la portadilla del manual.....	61
Gráfico N° 56 Tercera propuestade la portadilla del manual	61
Gráfico N° 57 Propuesta inicial de la presentación del manual	62
Gráfico N° 58 Segunda propuesta de la presentación del manual.....	62

Gráfico N° 59 Tercera propuesta de la presentación del manual	62
Gráfico N° 60 Propuesta inicial de la conceptualización del manual	63
Gráfico N° 61 Segunda propuesta de la conceptualización del manual	63
Gráfico N° 62 Tercera propuesta de la conceptualización del manual.....	63
Gráfico N° 63 Propuesta inicial del proceso de recreación morfológica	64
Gráfico N° 64 Segunda propuesta del proceso de elaboración morfológica.....	64
Gráfico N° 65 Tercera propuesta del proceso de recreación y elaboración morfológica.....	64
Gráfico N° 66 Propuesta inicial del contenido informativo e iconográfico del manual.....	65
Gráfico N° 67 Segunda propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual	65
Gráfico N° 68 Tercera propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual.....	65
Gráfico N° 69 Cuarta propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual	66
Gráfico N° 70 Propuesta del contenido fotográfico del manual.....	66
Gráfico N° 71 Propuesta de la contra portada interna del manual	66
Gráfico N° 72 Formato contenedor del manual	68
Gráfico N° 73 Formato portada y contra portada del manual	69
Gráfico N° 74 Formato para el manual de recreacion morfológica	70
Gráfico N° 75 Portada y contra portada del manual de recreación morfológica.....	70
Gráfico N° 76 Portadilla del manual de recreación morfológica (pp. 2, 3).....	71
Gráfico N° 77 Presentación del manual de recreación morfológica (pp. 4, 5).....	71
Gráfico N° 78 Conceptualización de la cultura Panzaleo (pp.6, 7).....	71
Gráfico N° 79 Proceso de geometrización y tablas Morfológicas (pp.8, 9).....	72
Gráfico N° 80 Maquetación de elementos (pp.10, 11).....	72
Gráfico N° 81 Maquetación de elementos (pp.12, 13).....	72
Gráfico N° 82 Maquetación de elementos (pp.14, 15).....	73
Gráfico N° 83 Maquetación de elementos (pp.16, 17).....	73
Gráfico N° 84 Maquetación de elementos (pp.18, 19).....	73
Gráfico N° 85 Maquetación de elementos (pp.20, 21).....	74
Gráfico N° 86 Maquetación de elementos (pp.22, 23).....	74
Gráfico N° 87 Maquetación de elementos (pp. 24, 25)	74
Gráfico N° 88 Contra portada interna del manual de recreación morfológica (pp.26, 27)	75
Gráfico N° 89 DVD's con la información sistematizada del manual de recreación morfológica	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO:“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA, MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DE PROYECTO PANZALEO”

AUTORES: Quishpe Vargas Juan Santiago
Llumiyinga Chicaiza Walter

RESUMEN

El presente proyecto es una investigación participativa, el cual ilustró la importancia de revalorizar la riqueza visual e iconográfica de los pueblos ancestrales del Ecuador, y su relación con el proyecto “Inclusión de expresiones culturales prehispánicas del pueblo Panzaleo en el diseño gráfico moderno” de la Universidad Técnica de Cotopaxi. La investigación fue orientada a la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, el cual, permitió analizar y comprender los elementos formales y estructurales de las piezas arqueológicas, mediante diversas técnicas constructivas, tales como: La geometría para estilizar trazos, las tablas morfológicas para la reelaboración formal de nuevos motivos iconográficos, además, con este antecedente se registró en el inventario del proyecto, una colección de veinte piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, localizada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo-Latacunga. Asimismo, se reflexionó respecto al beneficio que trae consigo el relevamiento fotográfico, como técnica de registro antropológico, que posibilitó sistematizar la información del colosal acervo cultural iconográfico que permanece en la provincia de Cotopaxi, fomentando una idea cultural gráfica propia, que se hace latente a través de la historia. La metodología del diseño aplicada en la investigación implicó el entendimiento de la creación, más allá de la inspiración y la creatividad; el cual permitió ordenar el proceso de diseño y solucionar los problemas

inherentes a la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, contribuyendo a fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMANISTIC AND EDUCATION SCIENCES

THEME: “MORPHOLOGIC REMAKE OF PRE-COLOMBIAN ITEMS BY MEANS OF PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT OF THE COLLECTION FOUND IN THE LATACUNGA, COTOPAXI PROVINCE, APPLIED TO THE VISUAL IDENTITY TO THE PANZALEO PROJECT”

AUTHORS: Quishpe Vargas Juan Santiago
Llumiyinga Chicaiza Walter

Abstrac

The present project is a participative investigation which illustrates the importance of valuing the visual and iconographic richness of the ancestral towns of Ecuador, and its relation to the project “Inclusion of pre-Hispanic cultures of the Panzaleo Town in the modern graphic design,” at the Technical University of Cotopaxi. Pre-Colombian ceramic items, which allowed the researchers to analyze and to understand the formal and structural elements of archeological pieces, by different constructive techniques such as geometry to stylize and to clean traces, morphological squares were also used for the formal elaboration of new iconographic motives; plus this antecedent, it was possible to register in the project inventory a collection of twenty archeological pieces that belongs to the Panzaleo Culture found in the San Juan Bautista Manufacturing Farm in the Tilipulo-Latacunga. Likewise, there was a deep thought of the benefit that brings the photographic development as a technique of anthropological registration, which allowed us to summarize most of the information about the cultural iconographic knowledge in Cotopaxi Province; contributing to the formation of an own cultural and graphic idea that become transcendent throughout history. The design methodology applied in the investigation implied the understanding of the creation beyond the inspiration and creativity; which facilitated to order the design process, and to solve the

problems related to the morphological recreation of the Pre-Colombian items; in this way, it was possible to contribute to strength the visual identity of the Panzaleo town.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del **Centro Cultural de Idiomas** de la **Universidad Técnica de Cotopaxi**; en forma Legal CERTIFICO qué: La traducción del resumen de tesis al Idioma Ingles presentado por los señores **QUISHPE VARGAS JUAN SANTIAGO, LLUMIQUINGA CHICAIZA WALTER FABIÁN** de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación:, cuyo título versa **“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DE PROYECTO PANZALEO”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaron conveniente.

Latacunga, 20 de Marzo del 2017



Ing. Wilmer Patricio Collaguazo Vega

C.I.172241757-1

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

“RECREACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS MOTIVOS DE CERÁMICA PRECOLOMBINA MEDIANTE EL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS COLECCIONES DISPONIBLES EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, APLICADO A LA IDENTIDAD VISUAL DE PROYECTO PANZALEO”

Fecha de inicio:

Octubre 2016

Fecha de finalización:

31 de Enero del 2017

Lugar de ejecución:

Av. Simón Rodríguez s/n, Barrio El Ejido, San Felipe, Latacunga, Cotopaxi, Zona 3.

Facultad que auspicia

Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Diseño Gráfico

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto Panzaleo

Equipo de Trabajo:

Tutora del Proyecto:

MCs. Vilma Lucia Naranjo H.

Números telefónicos: 0984679630 / 032682595

Email: vilma.naranjo@utc.edu.ec

Estudiante:

Sr. Juan Santiago Quispe Vargas

Números telefónicos: 0995414023 / 032806069

Email: santy27871@gmail.com

Estudiante:

Sr. Walter Fabián Llumiquinga Chicaiza

Celular: 0983075838

Email: llumiquinga.walter79@gmail.com

Área de Conocimiento:**Área:**

Ilustración y recreación morfológica de diseños precolombinos.

Sub área

20 piezas Arqueológicas

Línea de investigación:**Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y diseño gráfico.**

Los proyectos de investigación que se enmarquen dentro de esta línea, tendrán como objetivos desarrollar tecnologías y herramientas informáticas de apoyo a la incorporación de planes y programas de desarrollo, utilizar las TICs para la optimización y sistematización de procesos y de esta forma desafiar tanto software como sistemas informáticos y métodos de inteligencia artificial. En el campo del diseño gráfico se busca optimizar los procesos de elaboración, presentación y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico aplicados a distintas áreas del conocimiento.

Cultura, Patrimonio y saberes ancestrales

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales, como parte del acervo cultural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias, revalorizando el importante recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permitan proteger y conservar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

Sub línea de investigación de la carrera:

Diseño aplicado a investigación histórica- cultural

2. RESUMEN PROYECTO

El presente proyecto es una investigación participativa, el cual ilustró la importancia de revalorizar la riqueza visual e iconográfica de los pueblos ancestrales del Ecuador, y su relación con el proyecto “Inclusión de expresiones culturales prehispánicas del pueblo Panzaleo en el diseño gráfico moderno” de la Universidad Técnica de Cotopaxi. La investigación fue orientada a la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, el cual, permitió analizar y comprender los elementos formales y estructurales de las piezas arqueológicas, mediante diversas técnicas constructivas, tales como: La geometría para estilizar trazos, las tablas morfológicas para la reelaboración formal de nuevos motivos iconográficos, además, con este antecedente se registró en el inventario del proyecto, una colección de veinte piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, localizada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo-Latacunga. Asimismo, se reflexionó respecto al beneficio que trae consigo el relevamiento fotográfico, como técnica de registro antropológico, que posibilitó sistematizar la información del colosal acervo cultural iconográfico que permanece en la provincia de Cotopaxi, fomentando una idea cultural gráfica propia, que se hace latente a través de la historia. La metodología del diseño aplicada en la investigación implicó el entendimiento de la creación, más allá de la inspiración y la creatividad; el cual permitió ordenar el proceso de diseño y solucionar los problemas inherentes a la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, contribuyendo a fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de recreación morfológica tiene como propósito fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo, que se encuentra en desarrollo como parte de una investigación que involucra a docentes y estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con aquello se contribuye al registro de piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo y la aplicación en el diseño gráfico; sin embargo, es necesario añadir a los registros colecciones que no se encuentran en el inventario. Además se considera de vital importancia en este proceso la participación de nuevos proyectos que permitan la continuidad del actual investigación.

Los motivos de cerámica precolombina restantes mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones ausentes en el proyecto y disponibles en la ciudad de Latacunga, para que sean aplicadas en la identidad visual del proyecto Panzaleo, requiere analizar los trabajos previos desarrollados en este marco, asimismo, realizar una revisión bibliográfica de libros, tesis, artículos científicos que permitan una fundamentación teórica del proyecto propuesto.

De esta manera se fortalecerá el registro fotográfico e iconográfico que aportará a la identidad visual del proyecto Panzaleo; de igual forma, se pretende contribuir a la ampliación del inventario y registro iconográfico nacional, el mismo que contribuirá con el desarrollo multi-territorial promoviendo la sistematización, potenciación y uso del patrimonio cultural ancestral del Ecuador, ya que el proyecto Panzaleo pretende involucrar a emprendimientos culturales urbanos y rurales de la provincia y el país en varias ramas del diseño y la producción artesanal, edificando una mentalidad de regionalidad que busca fortalecer la integración social de las economías emergentes.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Directos: Área de investigación del proyecto Panzaleo, en el cual se vinculan docentes y estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, de la Universidad Técnica de Cotopaxi,

Tabla N° 1 Carrera de Diseño Gráfico

Carrera de Diseño Gráfico			
Docentes:		Estudiantes:	
Hombres	10	Hombres	238
Mujeres	4	Mujeres	150
Total	14	Total	388

Elaborado por: Quishpe. J, Llumiyinga. W

Directos: Estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tabla N° 2 Estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico

Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo		Cuarto ciclo		Quinto ciclo	
Hombres	41	Hombres	53	Hombres	28	Hombres	20	Hombres	24
Mujeres	25	Mujeres	35	Mujeres	16	Mujeres	10	Mujeres	15
sexto ciclo		séptimo ciclo		octavo ciclo		noveno ciclo		Décimo ciclo	
Hombres	20	Hombres	14	Hombres	12	Hombres	12	Hombres	14
Mujeres	11	Mujeres	13	Mujeres	10	Mujeres	7	Mujeres	8

Elaborado por: Quishpe. J, Llumiyinga. W

Indirectos: Autoridades, docentes y estudiantes de todas las facultades de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tabla N° 3 Universidad Técnica de Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI		
Autoridades	Docentes	Estudiantes
Total: 14	Total: 359	Total: 8350

Elaborado por: Quishpe. J, Llumiyinga. W

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la carrera de diseño gráfico, desarrolla el proyecto Panzaleo, como parte de una investigación que involucra a docentes y estudiantes; con el aporte de varias investigaciones de pre grado se han abordado diferentes temas concernientes a la cultura Panzaleo, tales como: La elaboración de una historia utilizando personajes 3D, (Singaicho & Través, 2014); Un catálogo informativo fotográfico, elaborado por (Toapanta & Pacheco, 2014); El diseño de un museo virtual, realizado por (Mogollón, 2015); El diseño de un catálogo de módulos iconográficos aplicado a textiles, desarrollado por (Lema & Mena, 2015); El diseño de prototipos artesanales contemporáneos, realizado por (Arízaga, 2016); además, tres exposiciones con temática de la cultura Panzaleo y finalmente las publicaciones en la web.

Actualmente el proyecto ha contribuido al registro de piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, con un análisis formal de los diseños precolombinos y la aplicación en el diseño gráfico, sin embargo es importante en este proceso la participación de nuevos proyectos derivados del proyecto Panzaleo, que permitan la continuidad y registro fotográfico e iconográfico de colecciones ausentes que no se encuentran en el inventario.

En este sentido, es importante la vinculación de estudiantes al área de investigación que contribuyan a recopilar información relevante acerca de las colecciones existentes en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, por cuanto, si no se posee un inventario de las colecciones más importantes, no se podrá dar continuidad con la investigación, quedando limitado el acceso a quienes identifican directamente los motivos iconográficos en las colecciones.

Adicionalmente, es necesario vincular un nuevo proyecto de investigación que aporte al registro de las referencias visuales de la cerámica, y al fortalecimiento de la identidad visual del proyecto Panzaleo, mediante la recreación morfológica de motivos de cerámica precolombina, disponibles en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

6. OBJETIVOS:

Objetivo General

- Recrear morfológicamente los motivos de cerámica precolombina para aplicarse a la identidad visual de proyecto Panzaleo, mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles.

Objetivo Específicos

- Recopilar la bibliografía de los referentes teóricos de: Recreación morfológica; Etnografía cultural; Área cultural Panzaleo; Cerámica precolombina, Proyecto Panzaleo; Fotografía; Identidad visual y elementos del diseño para fundamentar las bases teóricas de la investigación.
- Relevar fotográficamente la colección de cerámica precolombina, disponible en la ciudad de Latacunga, para registrar y sistematizar la información en el inventario del proyecto Panzaleo.
- Proponer el diseño de un manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, para contribuir con la identidad visual del proyecto Panzaleo.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

En el siguiente cuadro de actividades y sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados, se puntualiza las actividades realizadas a los objetivos propuestos.

Tabla N° 4 Actividades y tareas

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
-Recopilar la bibliografía de los referentes teóricos de: Recreación Morfológica; Etnografía cultural; Área cultural Panzaleo; cerámica precolombina; Proyecto Panzaleo; Fotografía; Identidad visual y elementos del diseño, para fundamentar las bases teóricas de la investigación.	-Recopilación de la información bibliográfica, de artículos científicos, tesisanalógicas o similares -Lectura crítica de la información recogida. -Escritura de la fundamentación teórica del proyecto de investigación.	-Fundamentación teórica del proyecto de investigación.	-“Fundamentación científico Técnica”
-Relevar fotográficamente las colecciones de cerámica Panzaleo disponibles en la ciudad de Latacunga, para registrar y sistematizar la información en el inventario del proyecto Panzaleo.	-Localización de las colecciones de cerámica ausentes en el inventario del proyecto Panzaleo. -Sesión fotográfica de la cerámica Panzaleo in situ. -Rediseño de la ficha de inventario. -Anotación de datos generales de la cerámica Panzaleo, en las fichas de inventario. -Identificación del inventario de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo. -Verificación del contenido informativo de la cerámica precolombina. -Ilustración y maquetación de los elementos en las fichas de inventario. -Retoque fotográfico.	-Registro Fotográfico de la coleccion de cerámica Panzaleo ubicada en la ciudad de Latacunga; clasificada y ordenada en photoshop. -Diseño de la ficha de inventario patrimonial, en formato A4(21.00 cm X 29.7cm) -Registro del contenido informativo e iconográfico del área cultural Panzaleo en las fichas de inventario; clasificada y ordenada. -Inventario de los bienes patrimoniales de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista deTilipulo. -Contenido informativo verificado. -Imágenes modificadas	-Fotografías digitales de alta resolución 150 dpi, modo de color RGB. -Fichas de registro visual del componente cerámico y/ o motivo iconográfico, en formato digital e impreso A4(21.00 cm X 29.7 cm) -Ficha de inventario -Fichas del registro fotográfico e iconográfico de la cerámica precolombina Panzaleo debidamente sistematizadas en el software Indesign CC. -Documento físico del inventario de la cerámica precolombina Panzaleo.
- Proponer el diseño de un manual de recreación morfológica de losmotivos de cerámica precolombina, para contribuir con la identidad visual del proyecto Panzaleo.	-Reelaboración de los motivos de cerámica precolombina por medio de la geometrización. -Elaboración de tablas morfológicas. -Ilustración y diagramación del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo.	-Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo. -Reelaboración y elaboración de nuevos motivos iconográficos. -Diseño del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombinaPanzaleo.	-Diseño del componente cerámico y/o motivoiconográfico. -Diseño de nuevos motivos a partir del componente cerámico y/o motivo iconográfico. -Manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombinaPanzaleo.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El presente trabajo de investigación se fundamenta en bases teóricas sobre la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo, como una herramienta útil para revalorizar la riqueza visual iconográfica de los pueblos ancestrales de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que se describen a continuación:

Morfología

La morfología provee al diseñador herramientas conceptuales y operativas para entender y producir formas, cuya particularidad considera a la figura en sí misma como algo independiente.

El origen y el desarrollo de la morfología se relacionan básicamente con la evolución de la humanidad, y los cambios en la sociedad, ya que cuando se conoce mejor el pasado, más fácil será comprender el presente y entender el futuro (Finlay & Cabrera, 2016).

Según la Universidad Nacional de Córdoba (2009) menciona que: “La Morfología estudia los modos en que la cultura desarrolla conceptual y materialmente su apropiación de la espacialidad, tomando a la forma como un producto social y al diseñador como operador de formas y significados” (p. 1).

Como lo expresa Sonderegger (2003), “Cada pueblo tuvo su morfología y método propio de ordenamiento compositivo”, tal morfología es nuestro mas amplio documento, histórico que permite revelar los fundamentos ideológicos, temáticos y estéticos de aquellos pensamientos singulares, a decir del tema Valarezo (2015) opina: “Entender sus trazos es aproximarnos a su cotidianidad e intentar la connotación de un modo de producción de sentidos” (p.20).

De acuerdo con el autor Bellesi (2014). La morfología es la disciplina que se dedica al estudio de la generación y propiedades de la forma, la misma que aporta herramientas conceptuales y operativas para poder entender y producir formas, según lo expuesto Cardoso (2013) menciona que: “La morfología precisa de todos los atributos de la forma tanto geometricos

como perseptuales cuya particularidad considera a la figura en sí misma como algo independiente”.

Es necesaria una serie de consideraciones sobre la coherencia formal o morfológica para entender la concordancia y compatibilidad entre los elementos dentro del análisis morfológico que contribuye al reconocimiento de los mismos como una entidad única.

Coherencia Formalo Morfológica

El proceso del diseño se determina por la coherencia formal que implica tanto la resolución funcional y operativa como la forma visual.

Según manifiesta Pepe (2007).La coherencia formal o morfológica son la interacción de los elementos que integran una unidad, se manifiesta por la igualdad o semejanza de los mismos, pero también puede darse con similitudes que sin ser iguales ni semejantes presentan detalles morfológicos similares haciendo que puedan ser percibidos como una entidad única, que al estar repetidos o formalmente relacionados son capaces de generar una configuración (p. 46).

“El proponer un desmembramiento en la composición formal de los elementos morfológicos, analizando su coherencia formal, no tiene un fin destructivo, sino al contrario, el propósito es la recomposición de los elementos, permitiéndonos luego intentar en forma coherente el trabajo de reelaboración” (Pepe, 2010, p. 49).

Reelaboración por medio de Geometrización

La Geometrización, a decir de Garcia (1942) expresa: “En nuestro continente, tuvo lugar, muchos siglos atrás, una perfecta y asombrosa cultura, fundada en principios geométricos” (p.38). Según lo expuesto, el autor Pepe (2007) sobre la reelaboración señala que: “Es la búsqueda de una síntesis formal y estructural, utilizando la geometría como medio para la estilización, limpieza y purificación de los trazos, mediante un análisis de los elementos que le dan la apariencia y determinen la forma”(p. 53); por otro lado, Van Hiele (1986), el aprendizaje dentro de la geometría se hace pasando por unos determinados niveles de

pensamiento y conocimiento, donde el dominio permitirá a una persona tener la capacidad de alcanzar un nivel superior y aplicarlos en el desarrollo de nuevos objetos.

La reelaboración se fundamenta en el uso de elementos geoméricamente descriptibles que parten de las formas básicas, compuesto por símbolos que se pueden vincular entre sí.

Grafico N° 1 Proceso de Reelaboración por medio de la Geometrización

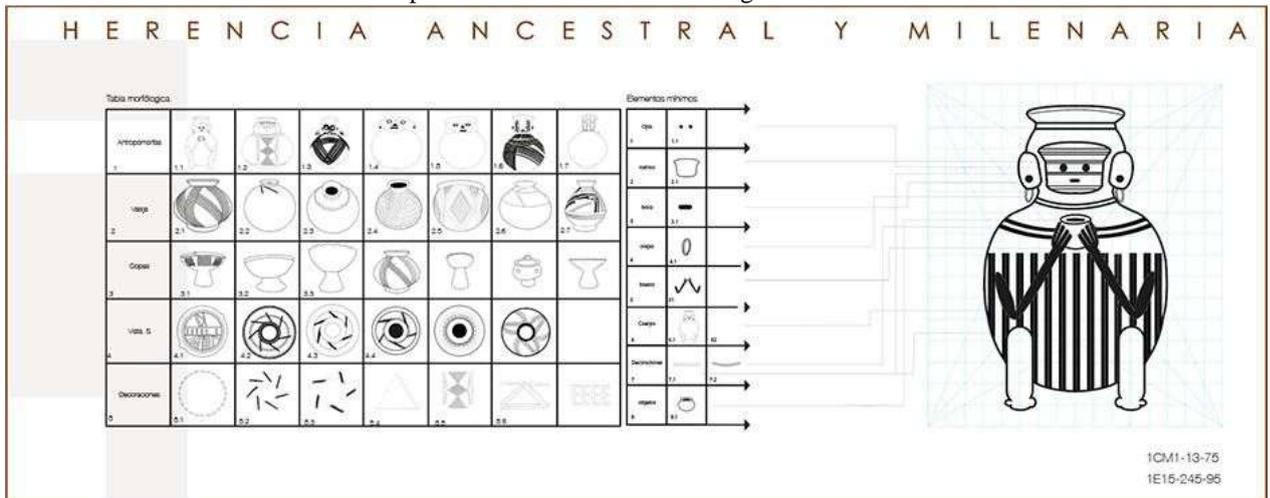


Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Tablas Morfológicas

Según el criterio de Pepe (2007) “A partir de la identificación y clasificación de elementos formales concretos encarar con éxito la reelaboración y elaboración formal de motivos indígenas, manteniendo los rasgos característicos y pertinentes, haciendo que los nuevos motivos conserven la coherencia formal propia del destino original”. El uso de las tablas morfológicas, permite mediante la selección de unidades formales mínimas, generadas a partir del desmembramiento de motivos complejos, llegar a soluciones morfológicamente coherentes, todas las soluciones realizadas serán susceptibles de ser ubicadas y analizadas de la misma forma que se lo haría con un motivo original. Al utilizar la tabla morfológica, se obtiene un mosaico de posibilidades, respecto a las características formales de un grupo de motivos o muestra seleccionada, este proceso de reelaboración será valioso siempre y cuando los elementos que conformen la tabla sean realmente unidades formales mínimas (pp. 52-55).

Grafico N° 2 Proceso de Elaboración por medio de la Tabla Morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

En el marco de lo anteriormente citado, trabajar sobre la gráfica de los motivos de cerámica precolombina dentro de un contexto comunicacional, conlleva a los individuos a involucrarse como actores sociales, mediante la recreación de un escenario, lo cual, permite asegurar la conservación de nuestra identidad, producto y esencia de nuestra cultura.

Etnografía Cultural

La etnografía cultural en sí es la descripción de culturas que renuncia a la búsqueda de leyes universales en favor de la experiencia concreta de la vida dentro de las culturas y reglas sociales construidas, según la opinión de Megías (2003); por otro lado, Goetz y Lecompte (1988), apuntan a la etnografía cultural como la recreación para los lectores sobre las creencias compartidas y el comportamiento de las personas, lo cual permite al lector sumergirse mediante este producto en lo desconocido para poder explorar culturas inimaginables mediante un escenario cultural.

Megías (2003) cita a Hammersley y Atkinson (2001), dentro su investigación, donde sostiene: “El valor de la etnografía como método de investigación social se basa en la existencia de las variaciones que se dan en los modelos culturales de las sociedades, y de su significación para la comprensión de los procesos sociales. La etnografía explota la capacidad que todo actor social posee para aprender nuevas culturas” (p. 2).

En este sentido, mediante la etnografía cultural se puede obtener la reconstrucción de un escenario, siendo el punto de partida que invite al lector a involucrarse como actor social y permita conocer sobre el desarrollo de las diversas culturas.

Cultura

Así como lo cito Pellón (2007) en su investigación a Tylor, (1871) donde menciona que: “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (p.3).

De la misma manera Pellón (2007) hace referencia a Boas, (1938) donde afirma que: “Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, sea colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo” (p. 4).

La cultura en sí, es todo aquello que se conforma por las creencias y costumbres de un grupo social que van adquiriendo con el pasar del tiempo o por el ámbito donde están rodeados adoptando una visión de identidad estereotipada que define a sus miembros individuales.

Identidad

La identidad se convierte en un conjunto de características propias de una persona, grupo, sociedad o cultura de lo que somos, como de lo que creemos que somos, y que se encuentran compuestos por factores, como la clase social, el género o la etnia de los individuos que la identifican y distinguen de otro (UNESCO, 2013).

La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos, por ello la identidad se define por semejanza o diferencia, cada quien es semejante y diferente, finalmente cada quien crea su propia visión identitaria, misma que es único o única. (Lagarde, 2014); se convierte en la necesidad de las personas de construir una identidad individual y colectiva, sobre todo por la

sensación de seguridad y estabilidad que proporciona, identificarse con el resto de los grupos sociales y culturales que colorean este mundo, la identidad son elementos culturales, cuando la cultura está viva, muta en forma constante recibe influencia externas; se desafía, se contradice, se depura, crece y fortalece.

Identidad Cultural

La identidad cultural se hace latente a través de la historia e implica la existencia de un conjunto articulado de valores que funcionan como elementos dentro de la integración de una colectividad.

De acuerdo con el autor Gómez (1993) señala: “La identidad cultural interviene en la viabilidad individual de una cultura, pero también como camino a la integración en una colectividad hacia el futuro. La identidad depende de un auto asimilación del mismo proceso que integran las partes que la componen” (p. 14). Como lo afirma Bastidas (2013) “la identidad cultural de un pueblo se define en: Los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano como: la lengua; las relaciones sociales; la espiritualidad, mitos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.”(p. 1).

La identidad cultural actúa entorno a los seres humanos para que puedan formar o fomentar su sentimiento de pertenencia, donde el pueblo Panzaleo forma parte de la diversidad cultural interior en respuesta a cada uno de sus intereses.

Área Cultural Panzaleo

Barriga (2009) establece que “estos grupos ocuparon la sierra centro, norte y su vertiente oriental, desarrollando un estilo cerámico que hoy en día conocemos con el nombre de Cosanga-Pillarro o Panzaleo. Además, construyeron sus viviendas en las laderas de las colinas donde tenían acceso tanto a los valles de las tierras bajas y cálidas del oriente como a las tierras altas de la sierra. Su dieta se basó en el cultivo de maíz, yuca, camote y en la caza de venados, monos y aves” (p. 109).

Según lo expresado por el autor, se desprende las siguientes etapas del desarrollo cultural:

Protopanzaleo I. 150 AC -150 DC

Sobre el tema ha señalado que “Tienen procedencia chibchia, debido al desplazamiento geográfico incuben en Cotopaxi, su cerámica no guarda testimonio de esto, debido a los fenómenos telúricos que arrastraron con las pruebas, ocultándolas para siempre” (p. 109).

Protopanzaleo II 500 AC – 500DC

“Es donde mejor se manifiesta la calidad de los artefactos con una decoración mas artística de los rostros que se modelaron en los cuellos de las vasijas, sobresaliendo los signos colorados tanto en forma como en la decoración con rayas oblicuas y horizontales” (p.110).

Protopanzaleo III 500AC -1500DC

Pequeñísimas muestras existen del Protopanzaleo III y que junto al Protopanzaleo II, pertenecen al llamado período de integración. La cerámica Panzaleo se caracteriza en sus tres períodos por la finura de las piezas muy bien cocidas y livianísimas, (p.112).

El espacio dio lugar al apareamiento de numerosos pueblos y áreas culturales diferenciándolas. Así como cita Valarezo (2015) a Espinosa, en su investigación donde menciona lo siguiente, con respecto a la Cultura Panzaleo.

Área Cultural: Quito-Panzaleos.

Filiación: Quito-Panzaleo.

Datación: 9350.a.C- 4000.. a.C/ 1750. a.C- 500. a.C/ 500. a.C- 340. d.C/570 d.C- 1450 d.C/ 1450.d.C-1534.d.C

Finalmente, una vez que se ha identificado las etapas de desarrollo del área cultural Panzaleo, es fundamental conocer las características y ubicación de la colección de cerámica precolombina.

Colección de cerámica precolombina Panzaleo

Se ha identificado varias colecciones públicas y privadas de cerámica precolombina Panzaleo, ubicado en viviendas, monasterios, museos, bibliotecas y centros culturales alrededor de varias provincias del Ecuador, lo cual han permitido realizar estudios y relevamientos sobre manifestaciones culturales fortaleciendo los centros de documentación regional.

Actualmente en la Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo localizada en el cantón Iatacunga, provincia de Cotopaxi, se encuentra una colección pública de cerámica precolombina Panzaleo, la Hacienda es considerada un bien patrimonial con un significado histórico y turístico que guarda elementos históricos (Diario la Hora, 2012).

La cerámica que elaboraron se caracterizó por una pasta fina, con variedad de formas geométricas entre las que sobresalen grandes vasijas globulares, por lo general fue a base de pintura positiva en colores rojo sobre blanco, con incisiones y ornamentaciones en las que se destacan representaciones humanas y zoomorfas (Barriga, 2009).

Su decoración permite generar expresión de experiencia y sentido de pertenencia en la cual se representan la naturaleza, nobleza, fuerza y valentía de su pueblo y de su cultura ancestral.

Finalmente, una vez que se ha identificado la colección de cerámica precolombina Panzaleo, es imprescindible ubicar las características que permiten distinguir la comunicación iconográfica elaborada por las sociedades norandinas en la cerámica precolombina.

Cerámica Precolombina

Según Valarezo (2015), expresa que: “Para la construcción, difusión y establecimiento de las normas sociales y culturales de las sociedades norandinas, utilizaron tres formas de expresión y comunicación privilegiadas: Primero: La iconográfica es decir, mediante figuras corporales pintadas, contenidas en una serie de objetos del más variado uso y estilo. Segundo: La forma oral y gestual, expresada en un conjunto de mitos, leyendas, cantares, conversaciones, consejos y alusiones, que inducían gestos corporales muy elaborados que comunicaban mensajes entendidos en su respectivo contexto; y, Tercero, la forma ritual, desarrollada en

todo tipo de ceremonias familiares, grupales, colectivas, con los ancestros, con los Dioses, sobre todo en eventos establecidos en los calendarios, rituales y festivos de la comunidad” (p.9).

Así como determina Valarezo (2015) La comunicación iconográfica identificable en la Sierra Centro Norte, fueron formas geométricas abstractas de tradiciones Andina (Cañarís, Puruhaes, Quito-Panzaleo, Cayambe-Otavalo, Carangues y parcialmente Pastos), estos estilos se relacionan con las formas de abstracción y expresión de la realidad social y los arquetipos que desarrollaron (p. 10), como lo afirma Sonderegger (2003) “La iconografía de las culturas andinas poseen un indudable carácter significativo, como signos cuyo mensaje era inteligible para sus creadores y receptores, gran parte de las imágenes eran realistas unas veces y fantásticas otras” (p. 14).

Finalmente, una vez que se ha identificado las formas de expresión y comunicación iconográfica elaborada por las sociedades norandinas en la cerámica precolombina, es necesario ubicar los aportes investigativos del Proyecto “Inclusión de expresiones culturales prehispánicas del pueblo Panzaleo en el diseño gráfico moderno”. El cual permite conocer las investigaciones de pre grado que se han abordado con diferentes temas concernientes a la cultura Panzaleo.

Proyecto Panzaleo

En este apartado se da a conocer el trabajo de las investigaciones vinculadas en el proyecto Panzaleo, el cual se encuentra en desarrollo como parte de una investigación que involucra a docentes y estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Con ello se han contribuido al registro de piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, tales como: La elaboración de una historia de la cultura panzaleo utilizando personajes 3D; El diseño de un catálogo informativo fotográfico con 48 iconografías; El diseño de un museo virtual con un registro de 31 piezas arqueológicas; El diseño de un brochure con módulos iconográficos, con un registro de 6 piezas arqueológicas; El diseño de 6 prototipos contemporáneos con un muestrario de 24 módulos iconográficos y el registro de 6 piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo.

Sin embargo el proyecto ha trascendido a las aulas de clase mediante temáticas relacionadas a la cultura Panzaleo, donde docentes y estudiantes se han vinculado mancomunadamente en la realización de diversas estrategias de comunicación y diseño tales como: exposiciones y talleres.

La realización de Exposiciones tales como “PANZALEOINK” 2012, “PANZALEOINK” 2013, y la primera exposición de diseño andino en el 2014, que se organizó a través de la dirección de investigación, el “Seminario–taller internacional Semiótica del Diseño Andino” realizada en el mes de Octubre del 2014, para los estudiantes de Comunicación Social y Diseño Gráfico, con el facilitador experto en Diseño y Semiología Andina Zadir Milla Eribe, en el taller se demostró que se puede mezclar lo urbano, lo contemporáneo, con lo Abatico y propio, en la cual se exhibieron los trabajos más creativos realizados por los estudiantes y finalmente las publicaciones con los avances y resultados del proyecto en la pagina web de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Actualmente el proyecto Panzaleo busca la continuidad del registro y sistematización de las colecciones existentes de la cerámica precolombina, sobre la base de acciones estratégicas concretas como estudios y relevamientos sobre manifestaciones culturales, con ello se contribuirá a fortalecer la práctica del diseño aborígen con símbolos que conforman el patrimonio histórico cultural de esta región Cotopaxense para revalorizar y fomentarla diversidad cultural.

Relevamiento Fotográfico

El relevamiento fotográfico de las colecciones es un proceso esencial en las actividades de recopilar, ordenar y sistematizarla información ya sea textual o visual de los museos.

Según LinaVega (2006) menciona que: “Para el relevamiento fotográfico es necesario responder a tres preguntas: Qué tenemos, dónde lo tenemos y cómo lo tenemos, el proceso tiene muchas ventajas como el manejo y control de las colecciones permitiendo una rápida identificación de ellos y la puesta en valor de los objetos custodiados” (p. 8), por otro lado, Marcela Escudero (2006), con respecto al tema expresa: es importante realizar una recopilación de ellos antes de iniciar cualquier trabajo y relacionar los recursos, una

evaluación previa de lo existente es una buena alternativa para planificar el próximo trabajo, en la mayoría de los museos el material fotográfico existente se encuentra disperso ya que son registros realizados en diferentes épocas, diferentes soportes y con diferentes objetos (p. 39).

Gráfico N° 3 Relevamiento fotográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

El relevamiento fotográfico nos brinda la oportunidad de estudiar objetos desconocidos de una manera más dinámica, donde una evaluación previa es fundamental al momento de realizar un plan de acción, en este sentido la fotografía constituye un papel fundamental, donde el relevamiento pasará a ser parte de la historia, que servirá para reflexionar sobre el pasado, presente y futuro que expresa la esencia de una cultura de un pueblo y sus tradiciones ancestrales.

Fotografía

La fotografía transmite mediante sus imágenes una experiencia única e incomparable que sirve a las personas para reconstruir un momento específico en la historia de los tiempos pasados.

La fotografía es indispensable en el proceso de documentación de bienes patrimoniales para su identificación y reconocimiento en caso de pérdida, además permite examinar los objetos fuera de su ambiente controlando la apertura en el conocimiento de la historia, así como de su alteración en el plano material y estático (Marcela, Escudero, 2006, p. 30).

Ministerio de Cultura (2009), expresa que: “La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad” (p. 1), con respecto al tema Vargas (2014) afirma que: “La fotografía como arte, ciencia y parte de la experiencia humana ha evolucionado durante los últimos años, a partir de su nacimiento, producto de dos experiencias muy antiguas”.

La fotografía es una mezcla de expresión y sentimientos plasmados en cada una de sus imágenes que permiten expresar mediante lo mismo, lo real y cultural de una sociedad. En este sentido, esta actividad requiere identificar los elementos de la fotografía, para una correcta composición.

Elementos de la fotografía

Los elementos más básicos de la fotografía según lo expresa Martín, (2008, p. 9) son:

- La cámara,
- El sujeto u objeto que se va a fotografiar,
- La luz existente,
- El fotógrafo.

A base de la unión armónica de estos elementos se logra una fotografía impresionante siendo el fotógrafo el más importante elemento al momento de capturar la imagen adecuada.

Reglas de Composición

Según lo determina Vicedo (2011) las reglas de composición las clasifica de la siguiente manera:

- Tipo de encuadre: Una persona, por regla general optaremos por el formato vertical, todo lo contrario si fotografiamos a dos o más personas.
- Regla de los tres tercios: Consiste en dividir la imagen en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, donde coinciden estas líneas forman unos puntos. Estos puntos indican donde debe situarse el centro de interés de la foto.
- Ley de la mirada: Siempre más “aire” por el lado donde se dirige la mirada.
- Ley del horizonte: Consiste en dividir la imagen en tres partes: El motivo principal debe ocupar 2 de estas tres partes y dejar el motivo secundario para la parte restante.

Planos Fotográficos

Según Vicedo, (2011) expresa que: “Planificar es registrar una escena en planos, teniendo como referencia a la figura humana” (p. 48)

Clasificación de Planos Fotográficos

Así como determina Vicedo (2011, p. 49), mediante la clasificación de los siguientes planos:

- Gran Plano General: fotografía de paisajes.
- Plano general: Figura humana y entorno.
- Plano Americano o $\frac{3}{4}$: Altura rodillas.
- Plano medio: Corte de cintura.
- Primer plano: Corte por hombros.
- Primerísimo primer plano: Se corta la parte superior de la frente y barbilla.
- Plano detalle: Pequeña parte muy concreta de la figura humana u objeto.

Ángulos Fotográficos

Según Vicedo (2011, p. 50), con respecto al tema menciona que los planos se clasifican en:

- Normal: Plano que respeta la horizontalidad.
- Picado: Aquel en el que la cámara está emplazada por encima de la mirada.

- Contrapicado: La cámara se encuentra por debajo de los ojos del sujeto.
- Cenital: La cámara está situada completamente encima de la figura, en su vertical.
- Nadir o vista de gusano: La cámara está emplazada debajo del sujeto.
- Plano inclinado: Punto de vista aberrante, desestabiliza.

Fotografía y Sociedad

La fotografía como parte de la sociedad es muy importante, ya que por medio de ella resulta fundamental comprender los fenómenos visuales de la historia, haciendo legible lo visible en una experiencia de observación con representaciones en la sociedad moderna

Según Gubern (1974), subdivide a los medios de comunicación en dos grupos: “De transmisión temporal y de transmisión espacial; a su vez, la fotografía queda emplazada en el subgrupo de los mensajes icónicos estáticos de transmisión temporal, es decir, la fotografía, además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación capaz de salvar la barrera del tiempo (p. 25).

Así como Susperregui (1987), cita a Bourdieu (1975), en su investigación donde hace referencia a la fotografía y la sociedad, donde menciona que: “La compra de un equipo costoso a menudo parece estar determinada por los hábitos de consumo que llevan a comprar solo productos de calidad, más que por una transformación cualitativa de la intención fotográfica”.

Finalmente, una vez que se ha identificado la importancia de la fotografía en el relevamiento de colecciones y entorno a la sociedad, es necesario identificar los beneficios de la identidad visual, el cual permite comunicar símbolos y valores para representar la personalidad que una empresa.

Identidad visual

La identidad visual de una empresa es una representación visual que le permite identificarse del resto de organizaciones, la cual refleja y proyecta filosofía y valores corporativos.

Según Vega (2008) menciona que: “Una organización social, cultural o mercantil tiene también una identidad que deberá ser potenciada por medio del cuidado de su imagen” (p. 1), con respecto al tema Joan Costa (2008) expresa que: “El punto de partida de la identidad es la definición del auto concepto de la empresa, en función de la imagen futura que habrá de implementar y transmitir eficazmente la verdadera personalidad, calidad y dimensión de la empresa” (p. 3).

La identidad visual genera expectativas y asociaciones para que la marca sea recordada, en este sentido debemos entender el concepto de marca que hace referencia a la imagen percibida de las personas hacia la marca.

Marca

La marca es el sello y el distintivo de fábrica, de producto y de comercio, diferenciada en la publicidad como un elemento de persuasión en la estrategia de comunicación con el público, según Costa (1987) “La marca es la antecesora de la identidad visual” (p. 17), en este sentido, según Pymes (s/f), la marca es la visión de una empresa, la fuerza propulsora que permite diferenciar a una empresa de sus competidores.

El mensaje gráfico es comunicación visual cuyo destino son las mentes de un grupo social determinado, se relaciona con la marca en cuestión, ya que nos permite conocer de qué manera, se puede persuadir y ejercer en los consumidores una preferencia, reconocimiento y diferenciación de la marca (Joan Costa, 2008, p.2).

La marca es la imagen alrededor de la cual se va a generar todo un sistema de asociaciones mentales relacionadas con una empresa o un producto, en tal virtud es necesario identificar la composición del logotipo, el cual está compuesto por dos elementos, la forma verbal y visual.

Logotipo

Es la versión gráfica estable del nombre de la marca, que añade aspectos a la capacidad identificadora del nombre e incorpora atributos de la identidad institucional de una empresa.

Los logotipos son el segundo plano de individualización institucional, según Chaves (2003) define como “la versión gráfica del nombre de la marca” (p. 43), sin embargo, LogoRapid (2010) menciona que el logotipo no es solo dibujar un gráfico bonito, es mucho más que un gráfico, es la esencia de una empresa que acompañara a la marca y su creación (p. 4).

El logotipo es el nombre de la empresa a la que representa, mediante el cual se transmite información determina al consumidor a través de la tipografía, la forma y el color, permitiéndole a la una empresa su reconocimiento y diferenciación a nivel mundial (PYMEHELP, s/f, párr. 3).

La identidad visual refleja y proyecta la personalidad de una empresa a través de su marca y del logotipo, debe ser clara y fácil de recordar para el consumidor, para lo cual es necesario comprender los fundamentos que organizan su estructura y le dan sentido al proceso de diseño gráfico, mediante el uso adecuado de elementos que permiten crear una composición bien resulta.

Elementos del diseño

Tener un concepto, fundamentado en el mensaje y su historia son necesarios para crear un buen diseño, según Timothy (2008), todo diseño gráfico gira entorno a la manipulación de la forma, el cual independientemente de suabstracción o sencillez supone un significado apropiado para el mensaje que el diseñador intenta expresar, sin embargo según Sonderegger (2003), enfatiza que: “Cuando se equilibre la relación entre la importancia concebida de la idea y la atribuida a la forma con tanta mayor elocuencia manifestara su contenido, por lo cual es necesario conocer sus tres elementos constitutivos: La forma materializada, la idea o el tema y el contenido” (p. 11).

Forma

La forma física de un espacio produce efectos visuales globales, en este sentido Timothy (2008), expresa que se trata de crear algo que se pueda mirar, que tenga buen aspecto y que ayude al público a comprender y entender el mensaje, la forma que se escoje o se crea sea cual sea su propósito supone un significado, la forma es un mensaje pero la elección de la forma

es vital si esta a de comunicar el mensaje deseado (p. 32), según Rodríguez (2008), una forma en nuestra percepción, garantiza el reconocimiento del signo, el cual se produce por la combinación de dos estructuras iconográficas almacenadas en la memoria y su morfología, sin embargo “Katherine McCoy (2008) menciona que la forma abstracta, las imágenes, el color, la textura y el material transmiten el mismo o más significado que las palabras.” (Timothy 2008, p. 30)

Composición

Las composiciones resueltas y refinadas crean mensajes visuales claros y accesibles, sin embargo según Timothy (2008), el activar el espacio durante el proceso de composición de la forma, centra la mayor parte de la actividad visual en un área específica el cual es una manera excelente de crear énfasis, donde el diseñador desarrolla estas proporciones de manera intuitiva, para lo cual se fundamenta en la composición de la ley de tercios, lógica matemática y la relación proporcional y agrupación aurea, sin embargo según Rock (2008) “No esperes que la teoría decida el aspecto de las cosas” (p. 249).

En este sentido los elementos del diseño, permite al diseñador comprender como funcionan las reglas para evitar problemas en la comunicación, una vez que el diseñador entienda cómo funcionan las guías, puede decidir por qué, cuándo y cómo hacerlo.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O TÉCNICAS

¿De qué manera el registro de la cerámica precolombina y la recreación morfológica contribuirá a la identidad visual del proyecto Panzaleo.?

Tabla N° 5 Matriz de descriptores

Objetivos Específicos	Pregunta de investigación	Informantes claves	Técnicas e instrumentos a utilizar
-Recopilar la bibliografía de los referentes teóricos de: Recreación morfológica; Etnografía cultural; Área cultural Panzaleo;	¿Cuáles son los conceptos claves sobre; Recreación Morfológica; Área cultural Panzaleo; Cerámica precolombina; Colección de cerámica Panzaleo;	-Proyectos de investigación (tesis, tesinas, monografías) -Bibliografía especializada en	-Revisión bibliográfica mediante la lectura comentada.

<p>Cerámica precolombina; Colección de cerámica Panzaleo; Proyecto Panzaleo; Fotografía; Identidad visual y elementos del diseño, para fundamentar las bases teóricas de la investigación.</p>	<p>ProyectoPanzaleo; Fotografía; Identidad visual y elementos del diseño?</p>	<p>reelaboración morfológica, fotografía, y elementos del diseño.</p>	
<p>-Relevar fotográficamente las colecciones de cerámica Panzaleo disponibles en la ciudad de Latacunga, para registrar y sistematizar la información en el inventario del proyecto Panzaleo.</p>	<p>- ¿Qué piezas de cerámica precolombina serán relevadas? - ¿Cuál es la técnica adecuada para la sesión fotográfica in situ? - ¿Cuál es el diseño más adecuado para la ficha de inventario? - ¿Cuál es la técnica adecuada para el relevamiento fotográfico de cerámica precolombina? - ¿Cuál es la técnica adecuada para verificar los datos de la cerámica?</p>	<p>-Docentes de la carrera de diseño gráfico UTC. -Manuales sobre fotografía -Dirección de investigación del proyecto Panzaleo. -Manuales sobre inventario de bienes patrimoniales -Inventario del GAD Municipal de Latacunga.</p>	<p>-Planificación de la producción fotográfica. -Registrofoto gráfico de las piezas arqueológicas. -Recopilación de datos de la cerámica precolombina Panzaleo en fichas. -Rediseño de las fichas de inventario. -Fichas descriptivas</p>
<p>- Elaborar un manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, para contribuir con la identidad visual del proyecto Panzaleo.</p>	<p>- ¿Qué tipo de técnicas se necesita para recrear los motivos de cerámica precolombina? - ¿Qué tipo de proyectos de reelaboración se han implementado en Ecuador? - ¿Cuál es el flujo de trabajo adecuado para el diseño del manual? - ¿Cuál es la metodología más adecuada para organizar el proceso de diseño?</p>	<p>-Mindalae y proyecto Panzaleo -Tesis, proyectos, manuales, libros. -Docentes de la carrera de diseño gráfico UTC. -Libros sobre Metodologías del diseño.</p>	<p>-Entrevistas (guía) -Revisión bibliográfica mediante la lectura comentada. -La conceptualización -Diseño metodológico proyectual.</p>

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Investigación Bibliográfica

En este proyecto se llevó a cabo una investigación bibliográfica en libros, documentos, artículos científicos y tesis, relacionados con la reelaboración y análisis morfológico en Latinoamérica, además, el relevamiento fotográfico a colecciones de cerámica y elementos del diseño gráfico, que permitan determinar las bases teóricas sobre las cuales se fundamenta esta investigación, así como para determinar el estado de conocimiento sobre el tema:

“Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto Panzaleo”.

De igual manera la investigación bibliográfica permitió ahondar en el conocimiento sobre el tema proyecto Panzaleo, que vincula a estudiantes y docentes de las carreras de diseño gráfico y comunicación social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigación de Campo

Se aplicó el relevamiento fotográfico como técnica de registro antropológico de las piezas arqueológicas de la colección de cerámica precolombina, ubicada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo perteneciente al área cultural Panzaleo, con la finalidad de registrar, digitalizar y procesar la información con los siguientes datos: serie, control de colección, información general, dimensiones del objeto, descripción, morfología, registro fotográfico, datos de localización, estado de integridad del objeto y datos de control.

Investigación Exploratoria

Dentro de la investigación se ha desarrollado un trabajo participativo, mediante la técnica de la observación participante y seguimiento de casos con relación al proyecto Panzaleo, que se ejecuta en el área de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Como referencia se ha tomado al Sr. Luigui Pruna, responsable de precautelar la seguridad de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, por el cual mediante una entrevista se pudo identificar una colección de piezas arqueológicas del área cultural Panzaleo I, II y III.

Como referencia se ha tomado a dos guías culturales: Sra. Ana Lucia Gallo y Cecilia Cabezas, responsables de brindar información sobre de los bienes patrimoniales de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, por las cuales mediante una entrevista se recopiló un registro inventariado de los bienes que forma parte del GAD Municipal del cantón Latacunga.

Como referencia se ha tomado al diseñador Argentino Lautaro, quien es parte del departamento de diseño y comunicación del Museo Etnohistórico Mindalae, por el cual mediante una entrevista se pudo identificar y acceder a un catálogo iconográfico del Ecuador Antiguo, permaneciendo ausente la colección del área cultural Panzaleo, de la provincia de Cotopaxi.

Como referencia se ha tomado a la MSc. Lucia Naranjo, autora y coordinadora del proyecto por la cual mediante una entrevista se fundamentó el avance y resultados, así como: Qué es, que quiere y que necesita el proyecto Panzaleo

Enfoque cualitativo

A partir de una investigación más profunda acerca de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo y la apertura al diálogo con los responsables y guías del Monasterio, se reconoce la vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en este tipo de proyectos que promueve la apropiación, potenciación y uso del patrimonio ancestral Ecuatoriano.

A partir de una investigación más profunda acerca del Museo Etnohistórico Mindalae, con el Dis. Argentino Lautaro, responsable del departamento de diseño y comunicación, se identifica la necesidad de implementar al inventario nacional que posee actualmente el proyecto Artesanías del Ecuador. El registro iconográfico del área cultural Panzaleo de la provincia de Cotopaxi. Además, se recopiló el proceso de diseño en la elaboración de las iconografías ancestrales, el cual se encuentra en un manual digital elaborado por la fundación Sinchi Sacha

A partir de una investigación más profunda, acerca del proyecto Panzaleo, con la MSc. Lucia Naranjo, autora y coordinadora del proyecto, se identifica la necesidad de elaborar un manual que permita sistematizar el contenido informativo e iconográfico del proyecto. Además, se recopiló el inventario iconográfico que posee actualmente el proyecto.

Técnica: La Observación

La técnica de la observación permitió examinar directamente una colección de cerámica precolombina localizada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, la cual será utilizada para el desarrollo del proyecto “Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto Panzaleo”.

Instrumentos: observación participante

Tabla N° 6 Entrevista realizada al Sr Luigui Pruna

Lugar: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo.		
Situación: Exploración de campo.		
Fecha de inicio: Enero 2017		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar la existencia de una colección de cerámica precolombina perteneciente al área cultural Panzaleo.	Esto se llevó a cabo con el Sr. Luigui Pruna, responsable de precautelar la seguridad del monasterio Tilipulo.	Se identificó una colección de cerámica precolombina Panzaleo I, II y III.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Tabla N° 7 Entrevista realizada a las guías de la Hacienda

Lugar: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo.		
Situación: Exploración de campo.		
Fecha de inicio: Enero 2017		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar el inventariado de la colección de cerámica Panzaleo.	Esto se llevó a cabo con 2 guías culturales del monasterio Tilipulo.	Se accedió al registro inventariado de la colección de cerámica Panzaleo.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Tabla N° 8 Entrevista realizada al Dis. Lautaro

Lugar: Museo Etnohistórico Mindalae.		
Situación: Exploración de campo.		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar el proceso de diseño en la elaboración de las iconografías ancestrales del Ecuador.	Esto se llevó a cabo con el Dis. Argentino Lautaro, responsable del departamento de diseño y comunicación.	Se accedió al catálogo digital e impreso de las iconografías ancestrales del Ecuador.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Tabla N° 9 Entrevista realizada a la MSc Lucia Naranjo

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Exploración de campo		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar el estado y expectativas que tiene el proyecto Panzaleo.	MSc. Lucia Naranjo, autora y coordinadora del proyecto Panzaleo.	Se accedió al inventario del proyecto Panzaleo, y guías para fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Técnica: La Entrevista

El presente proyecto requirió de entrevistas a docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para recopilar información relevante respecto a cuáles son las expectativas frente a este proyecto. Por ello, quedo la responsabilidad de este grupo de estudiantes, en aportar con suficientes elementos que permitan fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Con el objetivo de identificar cuáles son las expectativas frente al proyecto Panzaleo, mediante entrevistas a docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tabla N° 10 Docentes entrevistados

N°	ENTREVISTADO	CARGO	FECHA DE APLICACIÓN
1	MSc. Lucia Naranjo	Identidad y Marca Corporativa	23/01/2017
2	Dis. Hipatia Galarza	Imagen Digital	23/01/2017
3	Ing. Bolívar Vaca	Asesor Metodológico	23/01/2017
4	Ing. Edwin Vaca	Investigación en diseño	23/01/2017
5	Dis. Jeanette Realpe	Docente investigativa	23/01/2017
6	Dis. Raúl Jiménez	Multimedia y web	23/01/2017
7	MSc. Ximena Parra	Multimedia	23/01/2017
8	Arq. Enrique Lanas	Dibujo Técnico y AutoCAD	23/01/2017
9	Dis. Sergio Chango	Técnica ilustrativas	23/01/2017
10	Ing. Carlos Chasiluisa	Fotografía & Editorial	23/01/2017
11	Ing. Jorge Freire	Docente	24/01/2017
12	Ing. Alexander Lascano	Semiótica y publicidad	24/01/2017
13	Ing. Joselito Otáñez	Dibujo Artístico	24/01/2017
14	Ing. Lenin Tamayo	Animación 3D	24/01/2017

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Descripción y Análisis de la Entrevista

En las entrevistas realizadas a los docentes de la carrera de diseño gráfico, el 100% manifiesta conocer acerca del proyecto Panzaleo, mientras que el 50% de los docentes expresan estar involucrados en el proyecto por medio de las diferentes áreas de investigación, por otro lado el 35% de docentes mencionan que tienen un conocimiento limitado por razones de antigüedad y el 15% expresa que no tiene conocimiento absoluto del proyecto.

Es importante trabajar con el 35% y 15% de docentes para consolidar el proyecto Panzaleo, el cual se desarrolla en el área de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Pregunta 1. ¿Con qué área específica del diseño se vincula como docente de la Carrera de Diseño Gráfico?

El 100% de los entrevistados pertenecen a la carrera de Diseño Gráfico y se especializan en varias áreas de la misma, con un grado de antigüedad desde los 2 años hasta los 14 años de labor educativa en la Institución, siendo en un gran número de docentes mentores.

Pregunta 2. ¿Cuánto conoce usted acerca del proyecto de investigación que se dedica el registro fotográfico e iconográfico de piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, para potencializar el diseño identitario en la provincia de Cotopaxi?

El 50% de los docentes expresan que conocen o están involucrados en el Proyecto Panzaleo por medio del Área de investigación y así lograr un alcance masivo con el proyecto, para el conocimiento de la cultura Panzaleo a niveles de gran escala.

Mientras que un 35% de docentes menciona que tiene conocimiento limitado del proyecto por varias razones: sean estas por menor antigüedad en la Institución, por la vinculación con otras áreas ajenas al proyecto, y un 15% expresa que no tiene conocimiento absoluto y que lo escucharon por primera vez al momento de realizar la debida entrevista.

Pregunta 3. ¿En su opinión cual ha sido el aporte más interesante para usted, dentro del proyecto Panzaleo?

Dentro de las entrevistas encontramos distintos aportes relevantes como: La recopilación de la información sobre los antecedentes históricos y bibliográficos de la cultura Panzaleo; Así como la recolección fotográfica e iconográfica ancestral de la cerámica precolombina, la misma que debería estar a disposición de los estudiantes de diseño gráfico.

Mediante la misma se logra dar paso al diseño para promover la apropiación, potenciación y uso del patrimonio histórico cultural Cotopaxense, mediante los módulos y patrones de una forma general fomentando de esta manera a la identidad gráfica de la cultura Panzaleo, quedando así un minoritario 15% que desconoce sobre el proyecto que lleva a cabo la carrera de Diseño Gráfico.

Pregunta 4. ¿Qué proyectos o ideas fueron llevados a cabo gracias a usted, en torno al proyecto Panzaleo, en las diferentes asignaturas u otras actividades académicas?

La inclusión realizada por los docentes de la carrera de Diseño Gráfico hacia el proyecto Panzaleo ha sido mediante la expansión o conocimiento de la realización de dicho proyecto mismo que se ha ido desarrollando continuamente mediante asignaturas como:

Taller de diseño gráfico, diagramación web, packaging e imagen digital, tipografías y diseño editorial en sí, creando una perspectiva por colaborar en el proyecto de los estudiantes al área de investigación del proyecto Panzaleo.

Los docentes creen necesario impulsar y expandir este proyecto mediante la utilización de medios masivos para su publicación adecuada ya que la carrera está capacitada para realizar lo propuesto en la investigación, y un mínimo porcentaje de docentes menciona no haber aportado directamente con las asignaturas impartidas, ya que se encuentran en otras áreas que no pertenecen al proyecto Panzaleo.

Pregunta 5. ¿Qué elementos considera usted necesarios para fortalecer la identidad visual y difusión del proyecto “Panzaleo”?

El 30% de los docentes expresa que mediante el uso de estilos gráficos contemporáneos se puede alcanzar a gran escala un diseño interesante para poder difundirlo, sistematizando los elementos de la identidad Panzaleo por medio de una memoria colectiva.

Mientras que el 60% cree que la carencia de publicidad limita el conocimiento sobre el proyecto que debería ser primero difundido entre los estudiantes de la carrera y de otras facultades de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Finalmente un 10% sugiere fortalecer el conocimiento en los estudiantes para que sean los voceros de este macro proyecto que permite la valoración, apropiación y uso adecuado de los elementos identitarios de la gráfica aborígen que contiene el proyecto Panzaleo.

Pregunta 6. ¿Qué estilo gráfico o aplicación de la comunicación visual considera usted útil para la identidad visual y difusión de proyecto “Panzaleo”?

El 65% de los docentes de la carrera de diseño gráfico entrevistados, está de acuerdo que mediante los medios de comunicación masivos como las redes sociales se lograría difundir el proyecto Panzaleo a gran escala no solo visualmente sino con la información requerida para conocer y apreciar a esta ancestral cultura investigada.

Por otra parte, proponen el diseño de los patrones de cada motivo iconográfico que contiene el inventario del proyecto Panzaleo, para realizar las gráficas contemporáneas.

También proponen crear estilos tipográficos para proyectar esquemas de visualización y jerarquización del contenido informativo e iconográfico del proyecto, a través del diseño de un producto editorial que permita sistematizar todas las investigaciones involucradas en relación al proyecto, para su adecuada difusión en la colectividad Cotopaxense.

Propuesta

El presente manual comprende aspectos básicos y necesarios para la elaboración previa a la “Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina”, contiene catorce piezas arqueológicas del área cultural Panzaleo, cada una de ellas comprende temas específicos cuyo objetivo principal es fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

El proponer un proceso que permita la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, apartir del relevamiento fotográfico de una colección arqueológica disponible en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, permite un análisis formal y estructural de los elementos de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico, para lo cual se empleó diversas técnicas constructivas: La geometrización para la estilización, limpieza y purificación de los trazos; El uso de tablas morfológicas para identificar y clasificar los elementos formales que permiten reelaborar con éxito los nuevos motivos iconográficos mediante un análisis de su coherencia formal; finalmente la lectura y análisis del contenido informativo e iconográfico de la investigación permite desarrollar un flujo de trabajo fundamentado en la conceptualización de la cultura Panzaleo, para la diagramación y maquetación del manual.

El manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, aportará con elementos al registro fotográfico e iconográfico de la identidad visual del proyecto Panzaleo; de igual forma se pretende contribuir a la ampliación del inventario y registro iconográfico nacional, el mismo que contribuirá con el desarrollo multi-territorial promoviendo la valoración, apropiación y uso del patrimonio histórico cultural ancestral Ecuatoriano.

En el proceso cabe recalcar el uso de diversas fuentes bibliográficas en la realización del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo, así reuniendo alrededor de treinta y cuatro ejemplos de recreaciones morfológicas elaboradas mediante la geometrización y tablas morfológicas de todo tipo y dificultad, como complemento se proporciona la metodología del diseño desarrollada en la investigación el cual implico el contenido de la creación más allá de la inspiración y la creatividad, el cual permite ordenar el proceso y determinar las acciones y procedimientos en la solución del problema.

Proceso para la Elaboración del Manual de Recreación Morfológica

Para la elaboración de la presente propuesta se siguieron los siguientes pasos:

- Rediseño ficha de inventario.
- Relevamiento fotográfico.
- Retoque fotográfico.
- Reelaboración de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico.
- Elaboración de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico.
- Sistematizar el contenido informativo e iconográfico en las fichas de inventario.
- Flujo de trabajo.
- Lectura y análisis del contenido.
- Interpretación gráfica.
- Diagramación del manual.
- Jerarquía del contenido.
- Hoja master.
- Selección del entorno digital.
- Redactar la información de cada pieza cerámica y/o motivo iconográfico.
- Verificar el contenido en las fichas de inventario.
- Selección de tipografías.
- Concepción del producto
- Lluvia de ideas
- Maquetación
- Corrección general
- Pre prensa y pruebas de color
- Prototipos finales
- Control de calidad
-

A continuación, se realiza una explicación de cada uno de los pasos para llegar al producto final “Manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo”.

Rediseño fichas de inventario

El rediseño de la ficha del registro tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño, permitió optimizar la composición de los elementos informativos e iconográficos de la cerámica precolombina del área cultural Panzaleo, El cual fue recopilado de la dirección de investigación del proyecto Panzaleo, en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Gráfico N° 4 Ficha de inventario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN - PROYECTO PANZALEO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		FICHA DE INVENTARIO 000000 CONTROL COLEC:		 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		 FICHA DE INVENTARIO SERIE: 1001-00-01 1000000 CONTROL COLEC: LTO-00-0001	
1. INFORMACIÓN GENERAL:							
Colección: _____ Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
Propietario / Responsable: _____ Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
Filialción cultural: _____ Material: _____							
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:							
alto	ancho	profundidad	díametro	espesor	peso	Código de Fotografía:	
3. MORFOLOGÍA:							
Formas básicas:				Reelaboración digital:			
Descripción de la fotografía:							
Motivo iconográfico:							
Técnica decorativa:							
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Ciudad:	
Calle:				Nº:			
5. ESTADO GENERAL DEL OBJETO:							
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle							
6. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por:				Fecha de inventario:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
7. INFORMACIÓN GENERAL:							
Descripción: _____ Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
Propietario / Responsable: _____ Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
Presunta Signo Cultural: _____ Material: _____							
8. DESCRIPCIÓN:							
Módulo Representación: _____ Forma: _____ esquema: _____ Técnica decorativa: _____							
9. DIMENSIONES DEL OBJETO:							
Nº	alto	ancho	área	espesor	peso	profundidad	Registro Superior:
1							
2							
3							
4							
10. MORFOLOGÍA:							
Formas básicas:				Reelaboración digital:		Registro Superior:	
11. INFORMACIÓN GENERAL:							
Provincia: _____ Cantón: _____ Ciudad: _____							
Dirección: _____							
12. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Detalle							
13. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: J.O.W.L.L.				Fecha de inventario: 25/01/2017			
Revisado por: J.O.W.L.L.				Fecha de revisión: 26/01/2017			

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección de investigación Proyecto Panzaleo

Relevamiento fotográfico

El relevamiento fotográfico es un proceso esencial en las actividades de recopilar, ordenar y sistematizar la información de una colección de cerámica precolombina Panzaleo, identificada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Gráfico N° 5 Relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina Panzaleo



Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Retoque fotográfico

El retoque fotográfico es una técnica que permite obtener otra imagen modificada.

Gráfico N° 6 Retoque fotográfico de una pieza arqueológica Panzaleo.



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Reelaboración de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico

La recreación morfológica permite un análisis formal y estructural de los elementos que le dan la apariencia y determinan la forma de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico; Utilizando la geometría para la estilización, limpieza y purificación de los trazos, a continuación se presenta un muestrario con veinte ejemplos de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina del área cultural Panzaleo, de una colección arqueológica de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Grafico N° 7 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 8 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 9 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



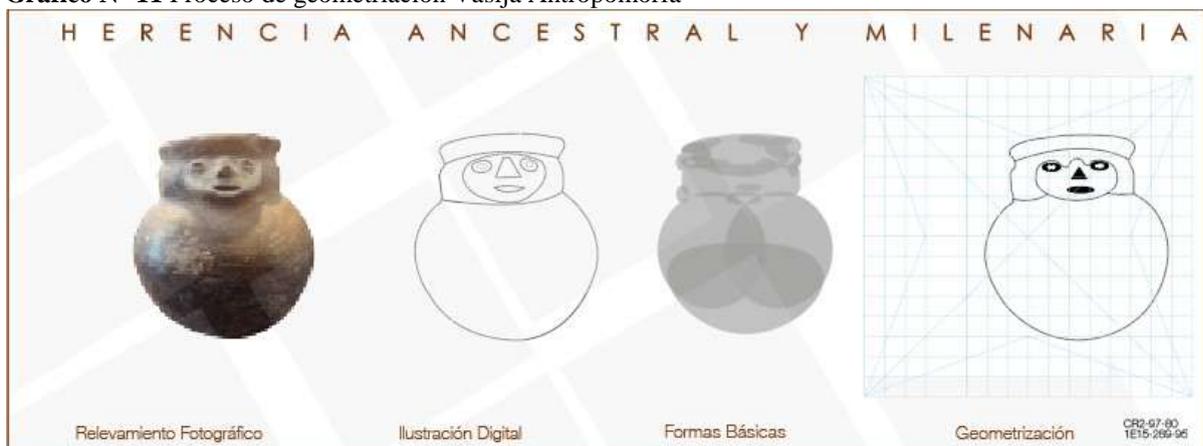
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 10 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 11 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 12 Proceso de geometriación Vasija Antropomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Grafico N° 13 Proceso de geometriación Vasija Zoomorfa



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Grafico N° 14 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Grafico N° 15 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 16 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 17 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 18 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



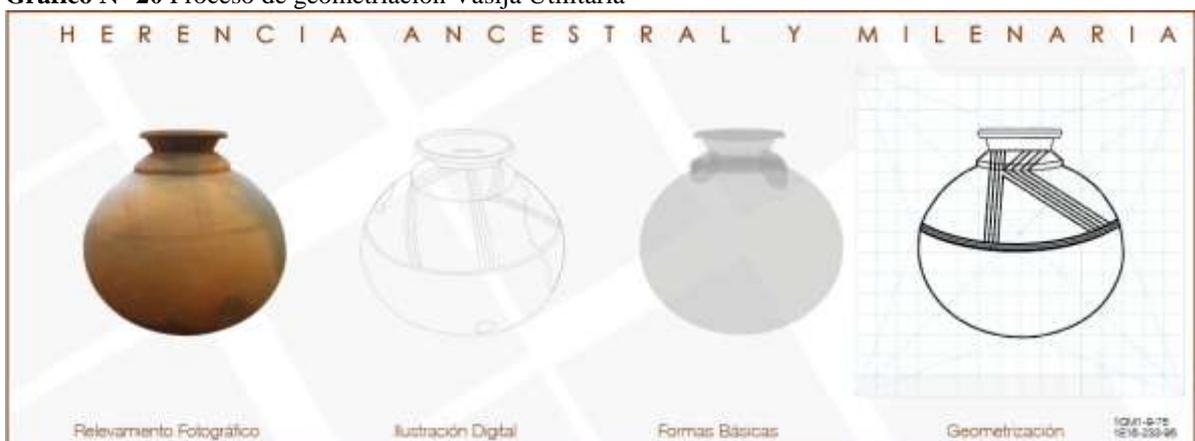
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 19 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 20 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



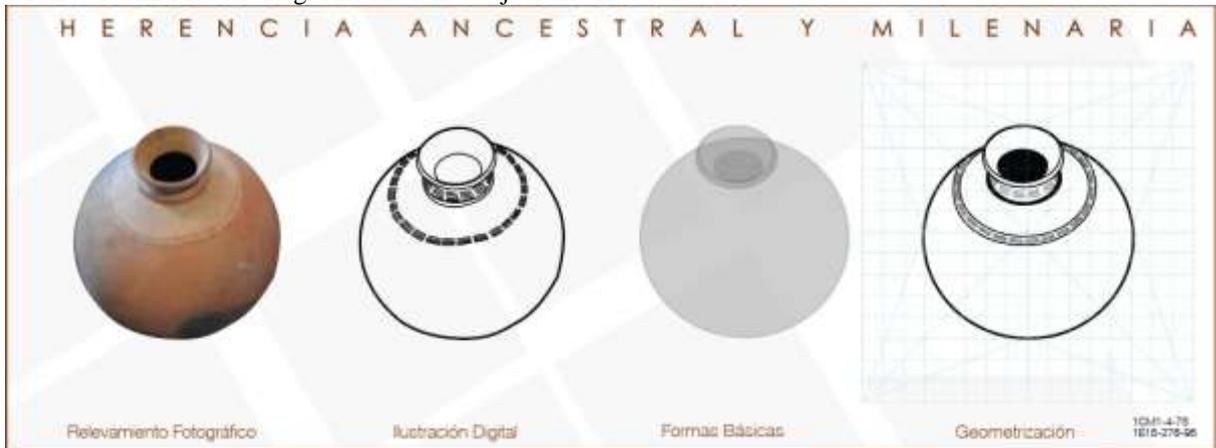
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 21 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 22 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 23 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 24 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 25 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grafico N° 26 Proceso de geometriación Vasija Utilitaria



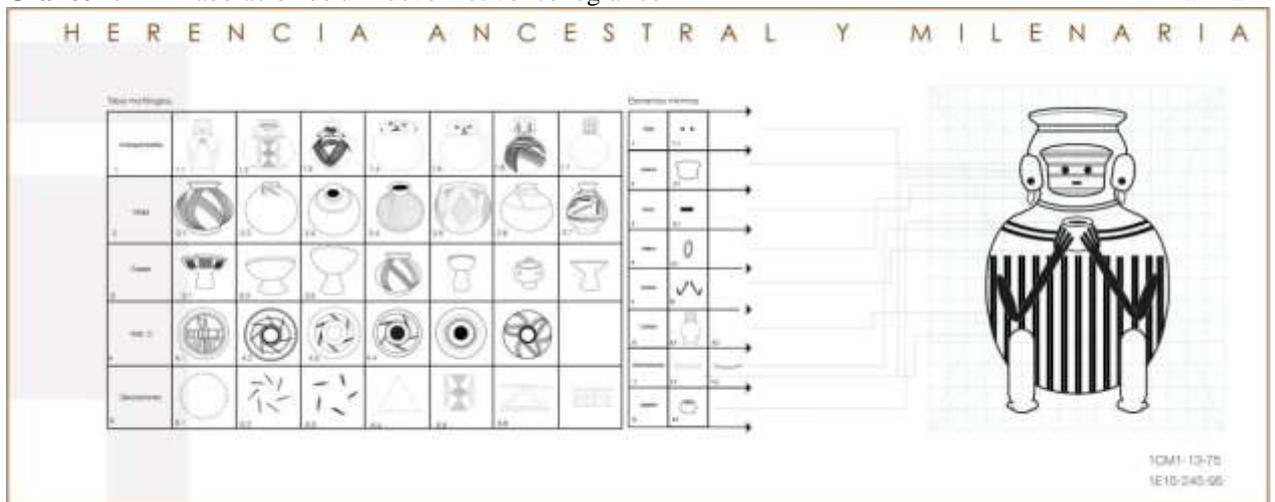
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tablas morfológicas

Las tablas morfológicas permite identificar y clasificar elementos formales concretos para elaborar con éxito los nuevos motivos iconográficos, manteniendo la coherencia formal del motivo original, a continuación se presentados ejemplos de elaboración morfológica, de un muestrario total de diez motivos de cerámica precolombina del área cultural Panzaleo, de una colección Arqueológica de la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.



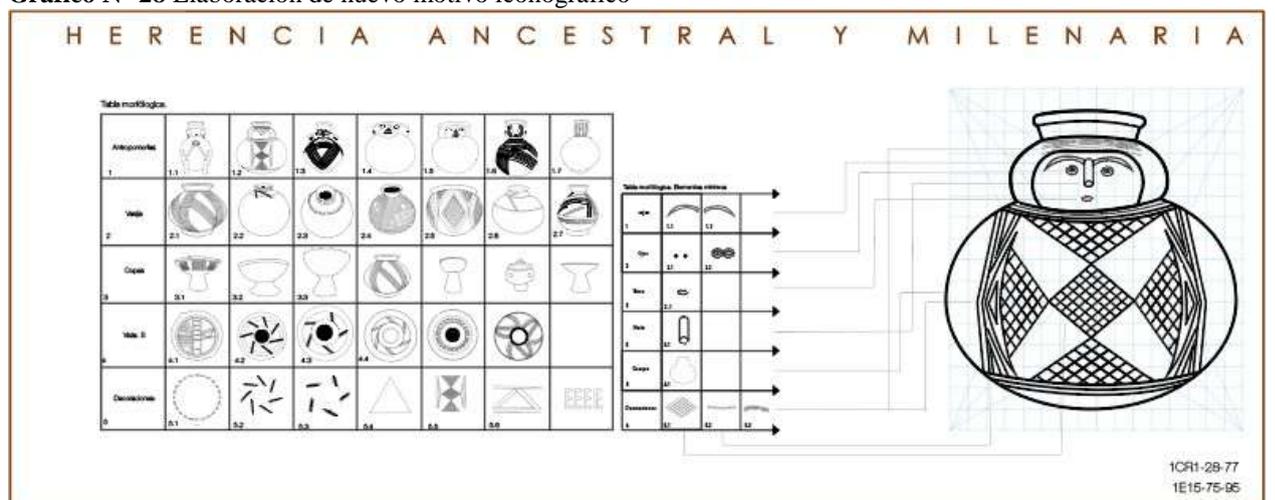
Grafico N° 27 Elaboración de un nuevo motivo iconográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter



Grafico N° 28 Elaboración de nuevo motivo iconográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Fichas de inventario

Redacción de datos recopilados de una colección de cerámica precolombina Panzaleo, realizada en la Hacienda Obraje, San Juan Butista de Tilipulo, a continuación se presenta un ejemplar de la contancia física del relevamiento fotográfico y una ficha de inventario sistematizada con el contenido informativo e iconográfico de la pieza cerámica.

Grafico N° 29 Anexo de constancia física del relevamiento

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UIC-016-P-009 CONTROL DE COLECC: UIC		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		FICHA DE INVENTARIO SERIE: 1001-10.17 10.01-41.00 CONTROL COLECC: UIC-00-P-000	
1. INFORMACIÓN GENERAL											
Colección:		Hacienda San Juan Bautista de Tilipulo		Público:		Público		Propietario / Responsable:		GAD Municipal de la ciudad de Latacunga	
Presunta filiación cultural:		Cosaonga-Pilar o Panzaleo: 52		Material:		Cerámica		Técnica decorativa:		Decoración en color rojo	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO											
alto:		ancho:		diámetro:		espesor:		peso:		profundidad:	
16,00 cm		21,30 cm		27,45 cm		0,60 cm		8,6		15,40 cm	
3. DESCRIPCIÓN											
Módulo o Representación:		Forma:		Esquema:		Técnica decorativa:		Utilitario:		Ceremonial:	
Cerámica:		Decorativa:		Rombos:		Decoración en color rojo		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
4. MORFOLOGÍA											
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro fotográfico:		Registro frontal:		Registro lateral:		Registro superior:	
5. DATOS DE LOCALIZACIÓN											
Provincia:		Canton:		Ciudad:		No. de la pieza:		No. de la colección:		No. de la ficha:	
Cotacachi		Pavón		Latacunga		104		100		101	
6. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO											
Completo:		Incompleto:		Fragmentado:		Detalle:		Detalle:		Detalle:	
<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Pavón II					
7. DATOS DE CONTROL											
Inventariado por:		Fecha de inventario:		Revisado por:		Fecha de revisión:		Inventariado por:		Fecha de inventario:	
S. A. S. W. L. L.		20-01-2017		S. A. S. W. L. L.		16-01-2017		S. A. S. W. L. L.		20-01-2017	

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
 Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

Los datos recopilados de la cerámica precolombina Panzaleo, fueron verificados con el registro inventariado que posee actualmente a Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, efectuado por el GAD Municipal del cantón Latacunga, bajo la responsabilidad de la Lic. Cecilia Cabezas. Dando como resultado del relevamiento fotográfico un total de treinta y cuatro fichas de inventario, las cuales se encuentran disponibles en DVD`s en formato digital pdf, en el inventario del proyecto Panzaleo, adicionalmente se encuentra disponible el documento físico del relevamiento fotográfico en los anexos (p. 125).

Flujo de trabajo

Lectura y análisis del contenido

El flujo de trabajo desarrollado para la elaboración del manual de recreación morfológica, fue la conceptualización que se fundamenta en la historia de la cultura Panzaleo. Su interpretación y análisis permite utilizar una línea gráfica con estilo primario, figurativo idealista relacionado con las formas geométricas de la cerámica precolombina, este estilo morfológico se refiere al original pensamiento visual y a la personal manera de plasmarlos formalmente, mediante un estilo de reelaboración interpretativa el cual se vincula con los valores de la marca del proyecto Panzaleo.

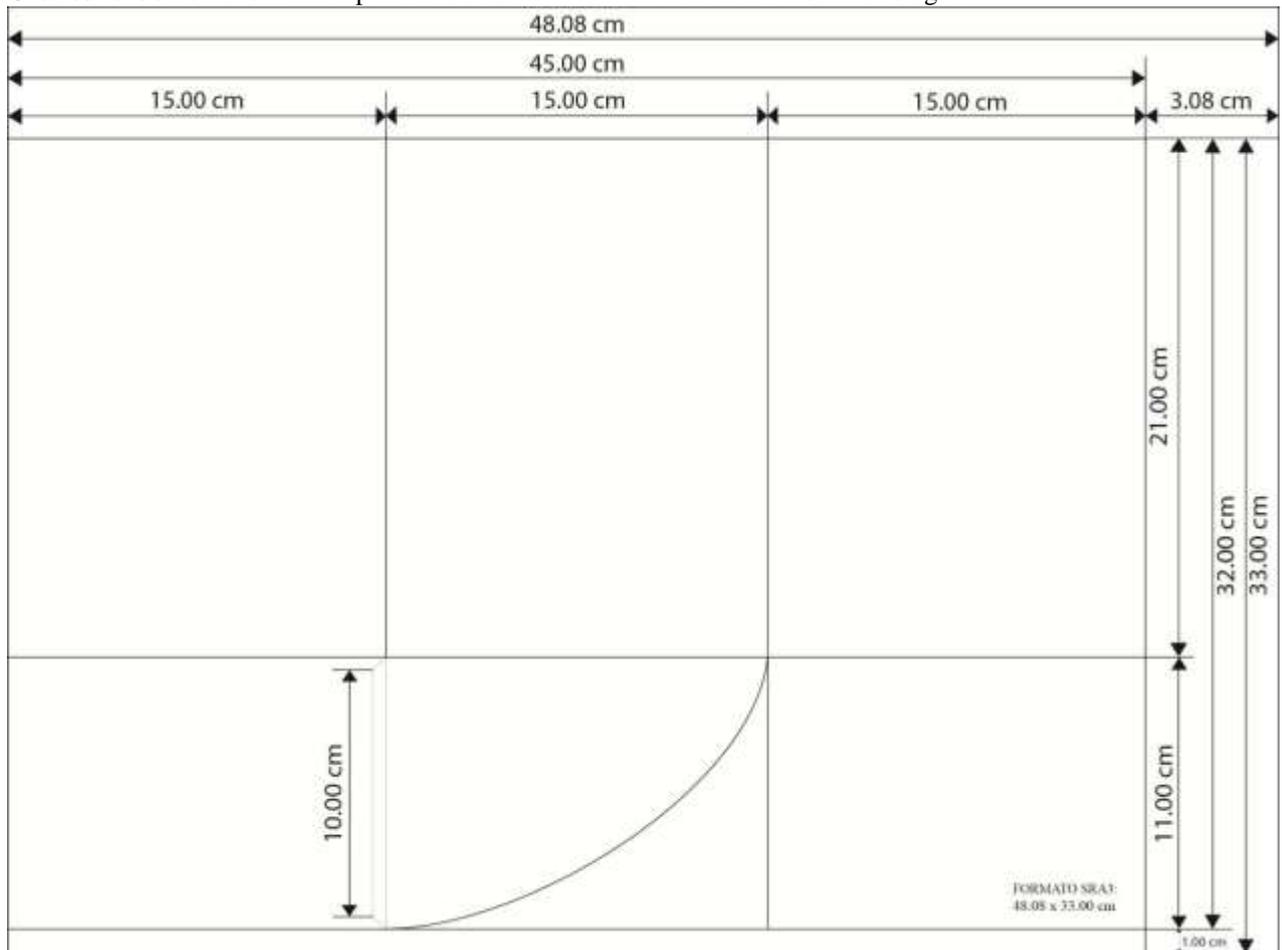
Diagramación del manual

La diagramación del manual de recreación morfológica, dispone de varias estrategias básicas para organizar los elementos dentro del formato de la composición, cada estrategia desarrollada se fundamenta principalmente en la agrupación, alineación, superposición, capas, composiciones a sangre y secuencia cinética, el cual se fundamenta en la ley de tercios, lógica matemática y la relación proporcional y agrupación aurea, el cual permite al diseñador organizar el contenido informativo e iconográfico de la cerámica precolombina Panzaleo, con distintas variaciones entre las formas seleccionadas y el espacio que las rodea, sus posiciones relativas dentro del formato, los espacios creados entre ellas y las relaciones entre si contribuyen a crear un mensaje claro, unificado y coherente fácil de recordar e impactante visualmente.

Formato

El formato del contenedor contiene dimensiones horizontales y verticales proporcionales del espacio en el que la forma va a desempeñar su función específica de clasificar los elementos dentro del formato; El cual es provocador y crea un empuje de arriba hacia abajo e implica un movimiento lateral, su diseño es funcional porque permite presentar el manual de recreación morfológica y los tres DVD's con la información sistematizada del área cultural Panzaleo.

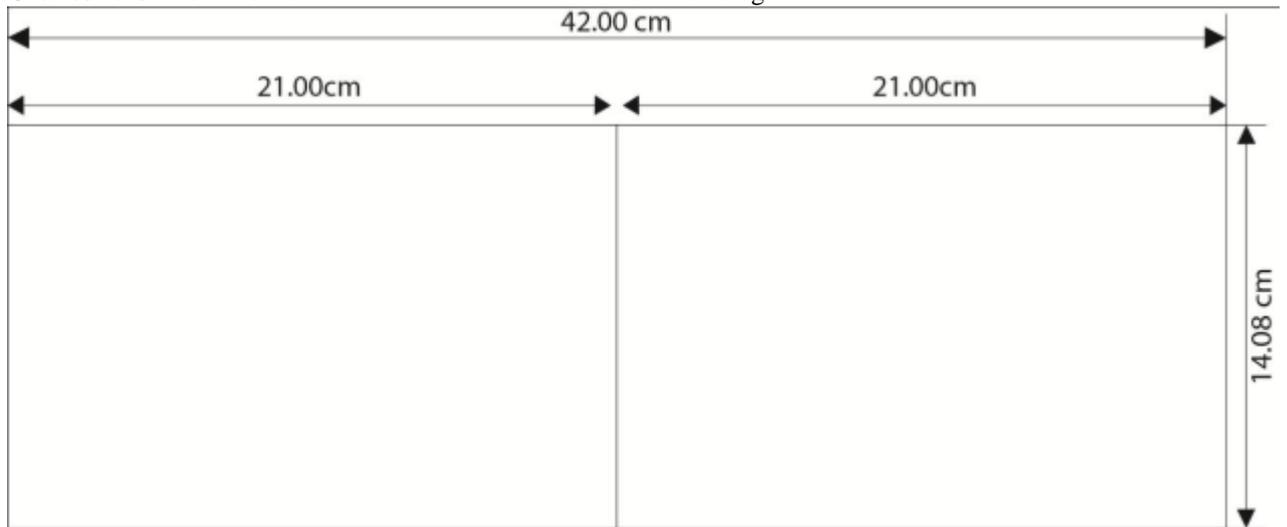
Gráfico N° 30 Formato vertical para el contenedor del manual de recreación Morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Formato horizontal

El formato horizontal apropiado para la diagramación del manual de recreación morfológica permite maquetar el contenido informativo e iconográfico de la cerámica precolombina Panzaleo, el cual produce una sensación de calma e implica un movimiento lateral derivado de una percepción con el horizonte; además el manual está diseñado para ser colocado en el contenedor, de tal forma que su diseño ergonómico permita al usuario manipular de manera adecuada; Las dimensiones del formato permiten economizar tiempo y recursos al momento de realizar las impresión sobre el material seleccionado.

Gráfico N° 31 Formato horizontal del Manual de recreación Morfológica

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

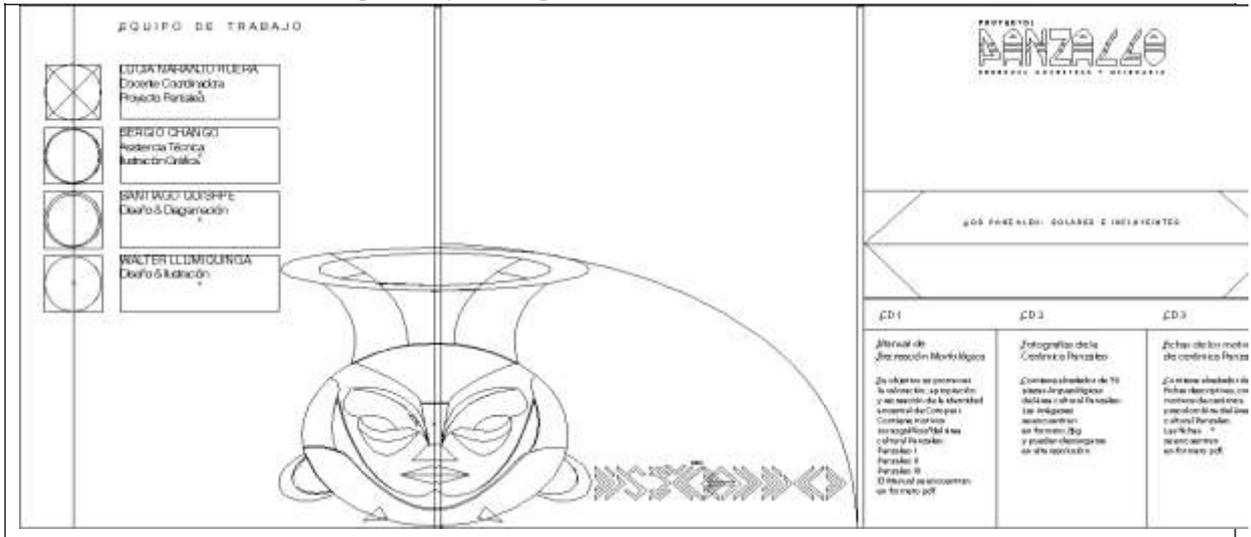
Reticula intuitiva

La reticula intuitiva es considerada como una estructura de diseño no estructurada, donde el contenido tiene su propia estructura interna que una retícula no aclarara necesariamente, esta capacidad para captar y procesar la información se ha sofisticado con el paso del tiempo, como parte de la experiencia con la composición, una manera interesante de crear una composición es extraer una idea visual del contenido e imponerla en el formato de la página como estructura.

Gráfico N° 32 Retícula intuitiva portada y contra portada del contenedor del manual

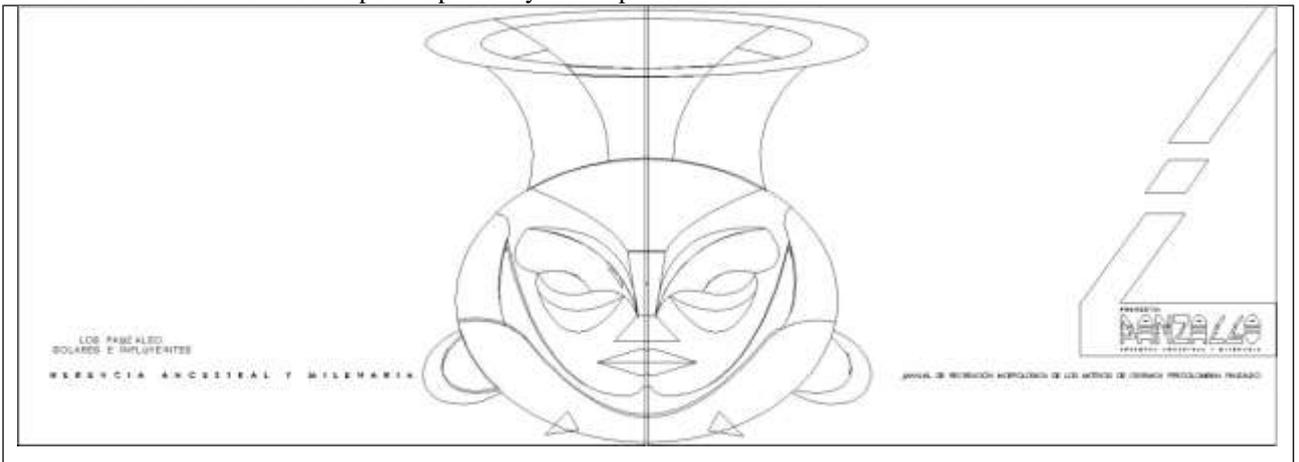
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 33 Retícula intuitiva portada y contra portada del contenedor del manual



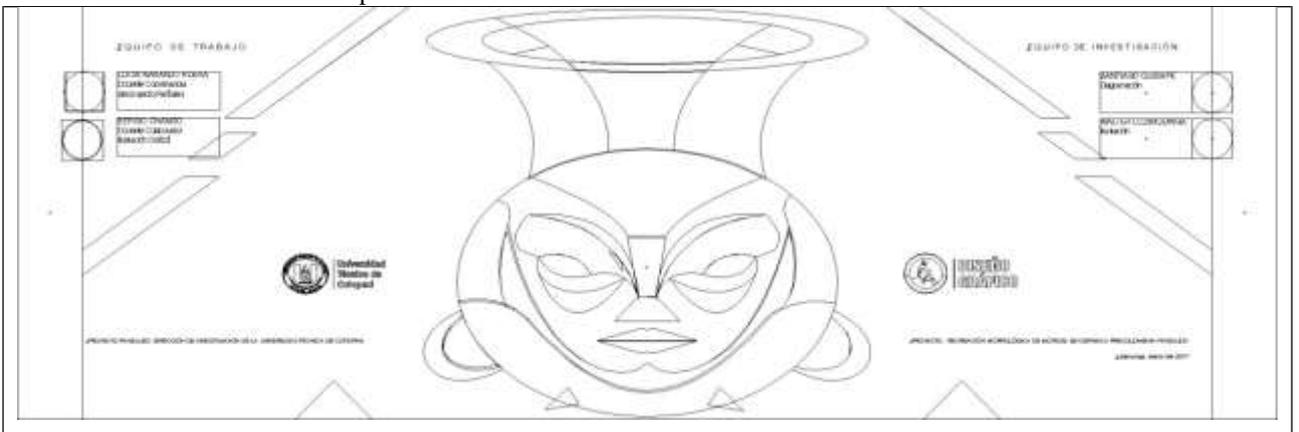
Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 34 Retícula intuitiva para la portada y contra portada del manual



Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 35 Retícula intuitiva portadilla del manual



Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Retícula para el uso de la imagen

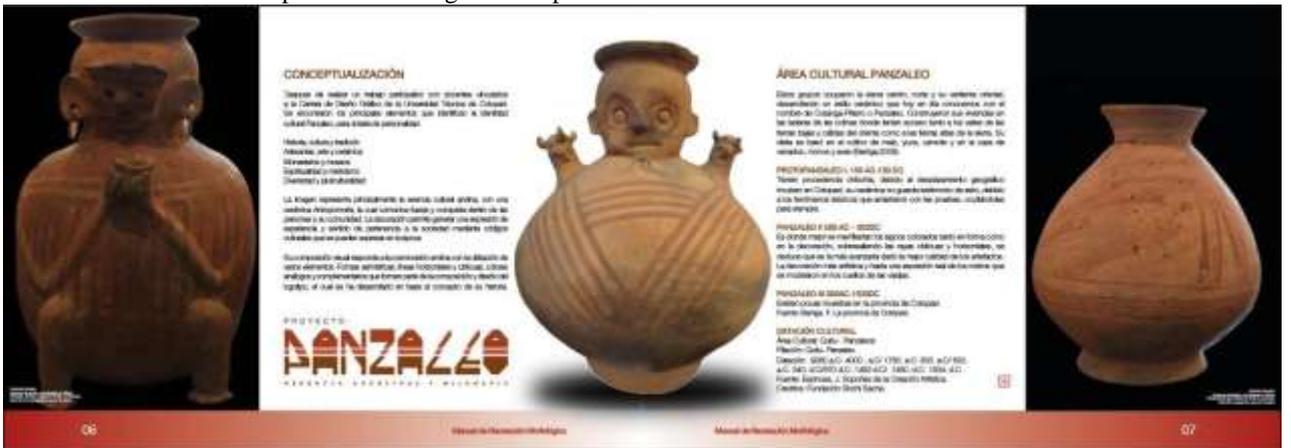
La diagramación con respecto a la sección informativa considera la imagen como punto partida para determinar las proporciones de las columnas la cual permite que la estructura de la página se desarrolle de manera orgánica presentando una apariencia homogénea y unificada del espacio, una fortaleza de utilizar la retícula a partir de la imagen es que el diseñador podrá evaluar sus variaciones en cuanto al formato.

Gráfico N° 36 Retícula a partir de la imagen presentación



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

Gráfico N° 37 Retícula a partir de la imagen conceptualización



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

Reticula hibrida

Permite al diseñador organizar el contenido con varias retículas dentro de la misma sección y en la doble página, la cual brinda la oportunidad de producir diferentes resultados, cada una está utilizada para organizar un contenido y una navegación específica.

Gráfico N° 38 Reticula hibrida

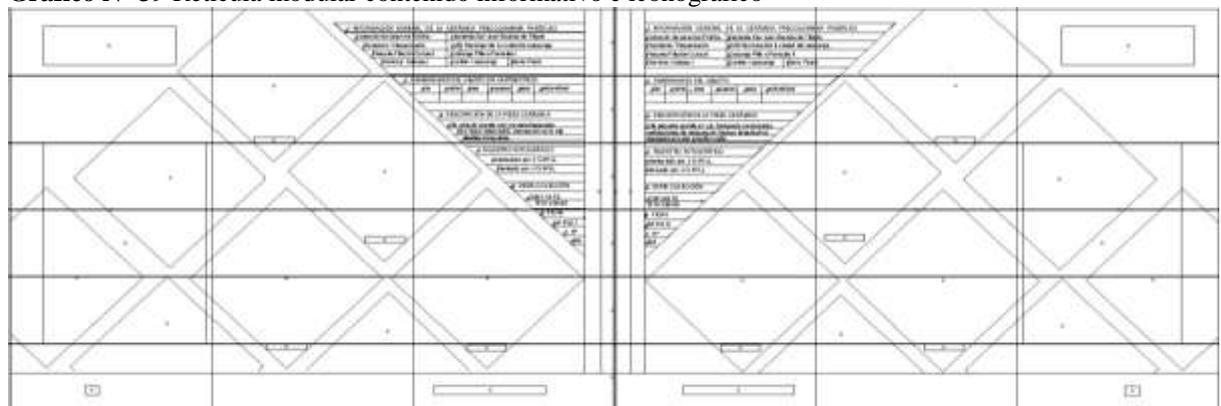


Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Reticula modular

La reticula modular es apropiada para coordinar publicaciones impresas de gran extensión adecuada para el diseño de tablas informativas la cual permite integrar texto e imágenes, donde el diseñador tiene la oportunidad de armonizar el formato con un diseño dinamico y desicivo.

Gráfico N° 39 Reticula modular contenido informativo e iconográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Gráfico N° 40 Reticula modular con el contenido informativo e iconográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Justificación uso de las Retículas

Una composición bien resulta crea mensajes visuales claros y accesibles, lo que permite percibir claramente el porqué de la situación de todos los elementos, de su tamaño y como se relacionan entre sí con el espacio; en la diagramación del manual se ha utilizando una retícula intuitiva, modular y otra reticula a partir de la imagen. El formato contiene imágenes que se mueven de página a página el cual brinda una experiencia sensorial referente al espacio o al tiempo, como principio organizativo se dispone de un poderoso instrumento para evocar una respuesta emocional en el público, la cual produce diferentes resultados, cada una utilizada para organizar un contenido y una navegación específica.

Texto e imagen

El integrar tipografías con imágenes o símbolos gráficos es encontrar el punto en el que confluyan los atributos de ambas, la posición es una forma de contraste que puede resultar una estrategia viable en el momento de la composición, la presentación del manual contiene un contraste compositivo de colores análogos y complementarios del símbolo gráfico y las tipografías elaboradas con formas irregulares de la ceámica precolombina, el cual permite identificar los atributos de cada elemento en la composición del manual de recreación morfológica de los motivos de creamica precolombina Panzaleo.

Gráfico N° 41 Contraste texto imagen



Símbolo gráfico: Ing. Sergio Chango
Composición: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo

Tipografía Panzaleo

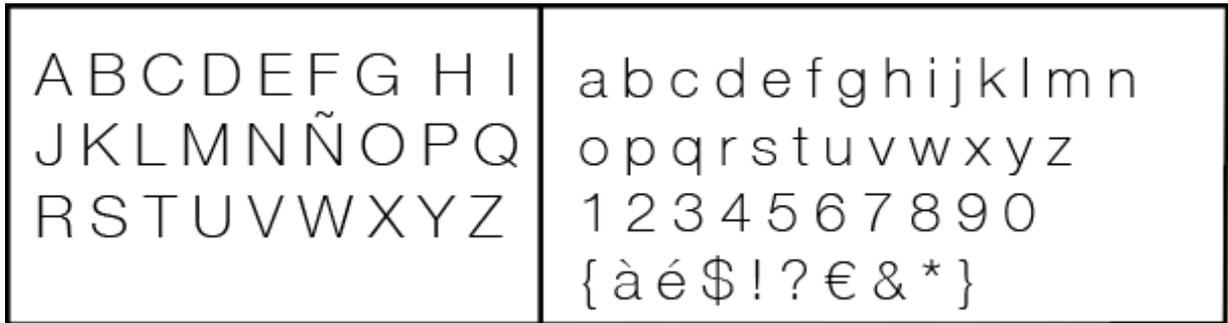
El manual de recreación morfológica contiene el logotipo del proyecto Panzaleo, su composición visual se ha desarrollado en base a su historia el cual responde a la cosmovisión andina con la utilización de formas asimétricas de la cerámica y el uso de colores análogos y complementarios.

Gráfico N° 42 Logotipo proyecto Panzaleo

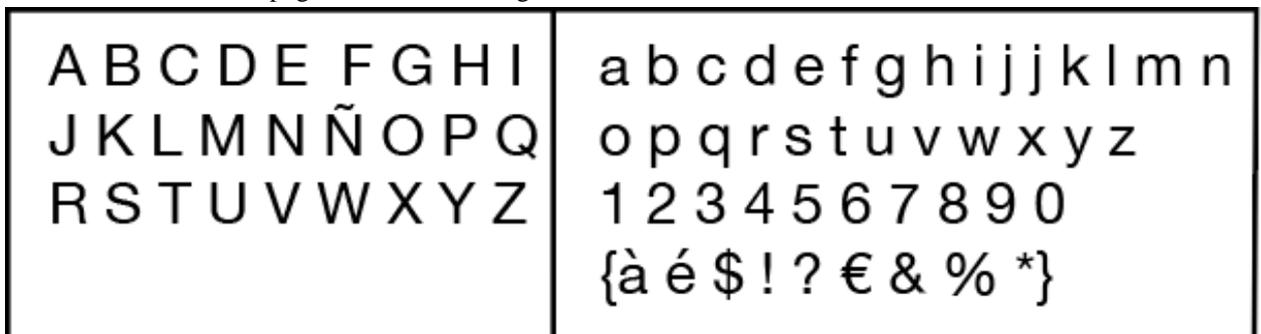


Elaborado por: Ing. Sergio Chango
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo

En el desarrollo del proyecto se ha incorporado una fuente sans serif de la familia tipográfica 'Helvética' 'Neue thin y regular', se caracteriza por un tipo de letra palo seco, redondeada, con una gran altura, adecuada para carteles informativos por su neutralidad, versatilidad y alta legibilidad, utilizar una sola familia de tipográfica es bueno para crear un gran efecto y consistencia cambiando únicamente de tamaño y color, permitiendo al diseñador presentar la información de forma clara, elegante y accesible.

Gráfico N° 43 Familia tipográfica Helvética Neue Thin

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Gráfico N° 44 Familia tipográfica Helvética Regular

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Jerarquía

Tema principal: El Proyecto Panzaleo

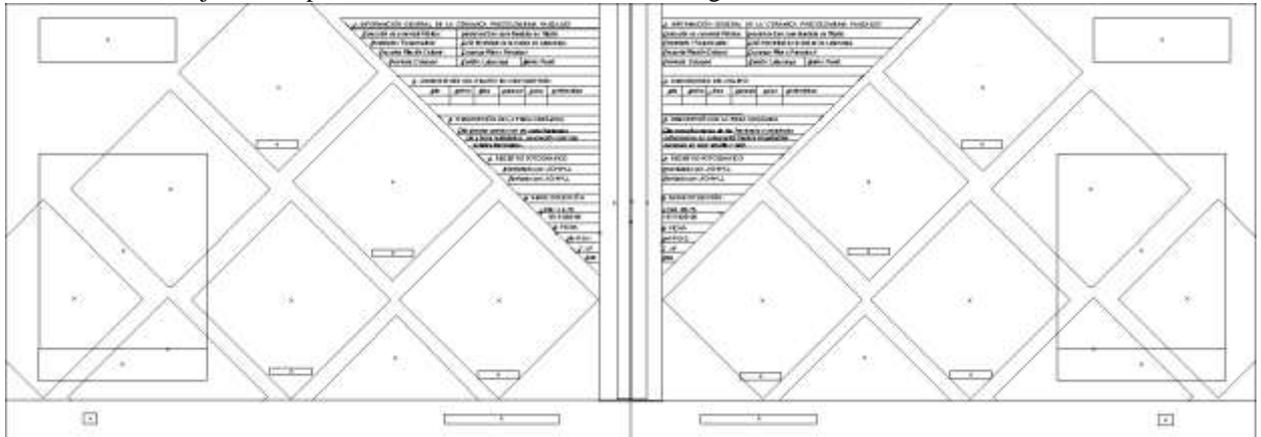
El tema principal utiliza la Tipografía desarrollada en base a las formas geométricas irregulares de las piezas arqueológicas, desarrollada por el Ing. Sergio Chango.

Tema secundario: Manual de recreación morfológica.

El tema secundario, utiliza la Familia tipográfica Helvética, adecuada para carteles informativos por su neutralidad, versatilidad y alta legibilidad.

Hoja Master

Gráfico N° 45 Hoja master para el contenido informativo e iconográfico



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Investigación

El relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina, realizada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo. Dio como resultado el registro fotográfico de treinta y tres piezas arqueológicas del área cultural Panzaleo, según la siguiente clasificación: Seis piezas arqueológicas, Antropomorfas; Una zoomorfas y veintisiete utilitarias, en base a esto se tomará como referencia a las piezas de cerámica y/o motivos iconográficos que contengan elementos formales concretos que permitan fundamentar el desarrollo del manual de recreación morfológica, con este antecedente se contribuye a fortalecer la identidad visual del proyecto Panzaleo.

Selección Entorno Digital

Dentro de la investigación se ha realizado un registro iconográfico total de veinte piezas de cerámica y seis motivos iconográficos reelaborados por medio de la geometrización y diez nuevos motivos iconográficos dando como resultado una selección gráfica de: Cuatro piezas arqueológicas, Antropomorfas; Una, Zoomorfa; y, siete Utilitarias, las cuales contienen elementos iconográficos formales concretos para la recreación y elaboración morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo.

Gráfico N° 46 Piezas Arqueológicas con elementos iconográficos



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
 Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

Redacción

Es importante redactar la información recopilada en las fichas de inventario de la colección de cerámica precolombina Panzaleo, para posterior verificar la ortografía en las tablas informativas que contiene el manual de recreación morfológica.

Gráfico N° 47 Tabla informativa de la cerámica precolombina Panzaleo

<p>1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CERÁMICA PRECOLOMBINA PANZALEO:</p> <p>Colección de cerámica Pública: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo Propietario / Responsable: GAD Municipal de la ciudad de Latacunga Filación Cultural: Cosanga-Pillaro Panzaleo I Provincia: Cotacachi Cantón: Latacunga Barrio: Poaló</p> <p>2. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE GRÁFICO:</p> <p>Olla antropomorfa con máscara y orejas adornadas con anillos de cobre, brazos sosteniendo vasija de coquear, detalle lineal con decoración roja, pie y boca fracturados.</p> <p>3. DATACIÓN HISTÓRICA CULTURAL:</p> <p>9000 a.C.- 4000 a.C./ 1750 a.C.- 500 a.C./ 500 a.C.- 340 d.C./ 970 d.C.- 1480 d.C./ 1480 d.C.- 1634 d.C.</p> <p>4. DIMENSIONES DEL OBJETO:</p> <p>alto ancho área espesor peso prof. 140mm 110mm 270mm 40mm 1.00g 30/1mm</p> <p>5. REGISTRO FOTOGRÁFICO: Inventariado por: J.-C. S.W.-L.</p> <p>6. CONTROL COLECCIÓN: LTC-DG-P-001</p> <p>7. SERIE COLECCIÓN: TCM1-13-75 TE15-247-95</p> <p>8. FICHA: 379</p>	<p>1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CERÁMICA PRECOLOMBINA PANZALEO:</p> <p>Colección de cerámica Pública: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo Propietario / Responsable: GAD Municipal de la ciudad de Latacunga Filación Cultural: Cosanga-Pillaro Panzaleo II Provincia: Cotacachi Cantón: Latacunga Barrio: Poaló</p> <p>2. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE GRÁFICO:</p> <p>Olla antropomorfa, doble como con pie corto y tres cabezas coronadas, decoración en color rojo con detalles lineales alrededor.</p> <p>3. DATACIÓN HISTÓRICA CULTURAL:</p> <p>9000 a.C.- 4000 a.C./ 1750 a.C.- 500 a.C./ 500 a.C.- 340 d.C./ 970 d.C.- 1480 d.C./ 1480 d.C.- 1634 d.C.</p> <p>4. DIMENSIONES DEL OBJETO:</p> <p>alto ancho área espesor peso prof. 140mm 110mm 270mm 40mm 1.00g 30/1mm</p> <p>5. REGISTRO FOTOGRÁFICO: Inventariado por: J.-C. S.W.-L.</p> <p>6. CONTROL COLECCIÓN: LTC-DG-P-002</p> <p>7. SERIE COLECCIÓN: TCM1-02-75 TE15-247-95</p> <p>8. FICHA: 377</p>
--	--

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
 Fuente: Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo

Concepción del producto

Una composición resuelta y refinada crea mensajes visuales claros y accesibles, el cual permite percibir claramente el porqué de la situación de todos los elementos. La diagramación del manual dispone de varias retículas entre las cuales tenemos: Retícula intuitiva considerada como una estrategia de diseño no estructurada, donde el contenido tiene su propia estructura interna; Reticula a partir de la imagen las cuales se mueven de página a página, las cuales permiten brindar una experiencia sensorial referente al espacio o al tiempo; Reticula modular apropiada para coordinar publicaciones impresas de gran extensión, adecuada para tablas informativas. Como principio organizativo se dispone de un poderoso instrumento para evocar una respuesta emocional en el público dando como resultado en la composición del manual una reticula híbrida la cual permite organizar el contenido con varias retículas dentro de la misma sección y en la doble página, la cual produce diferentes resultados cada una utilizada para organizar un contenido y una navegación específica para lo cual podemos fundamentar la composición en la ley de los tercios, lógica visual, lógica matemática y relación proporcional con la agrupación aurea.

Lluvia de ideas

Gráfico N° 48 Propuesta inicial para la portada y contra portada del packaging



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo

Gráfico N° 49 Segunda propuesta para la portada y contra portada del packaging



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo.

Gráfico N° 50 Propuesta inicial para la portadilla del packaging

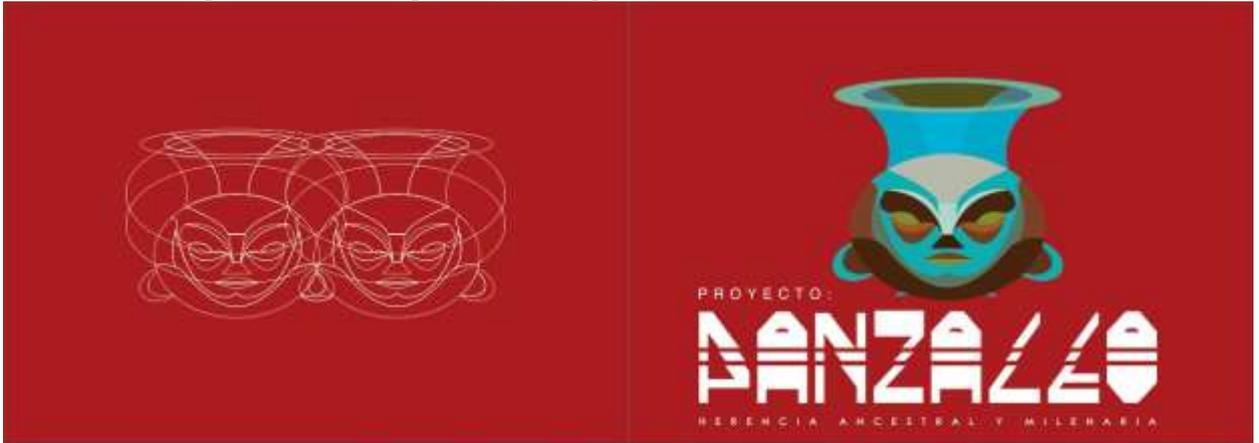


Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo.

Justificación

El packaging contiene un diseño ergonómico y funcional el cual permite contener el manual de recreación morfológica y los tres DVD's con la información sistematizada del relevamiento fotográfico, fichas de inventario, proceso de recreación morfológica y los motivos iconográficos de la cerámica precolombina Panzaleo.

Gráfico N° 51 Propuesta inicial de la portada y contra portada del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo.

Gráfico N° 52 Segunda Propuesta de la portada y contra portada del manual



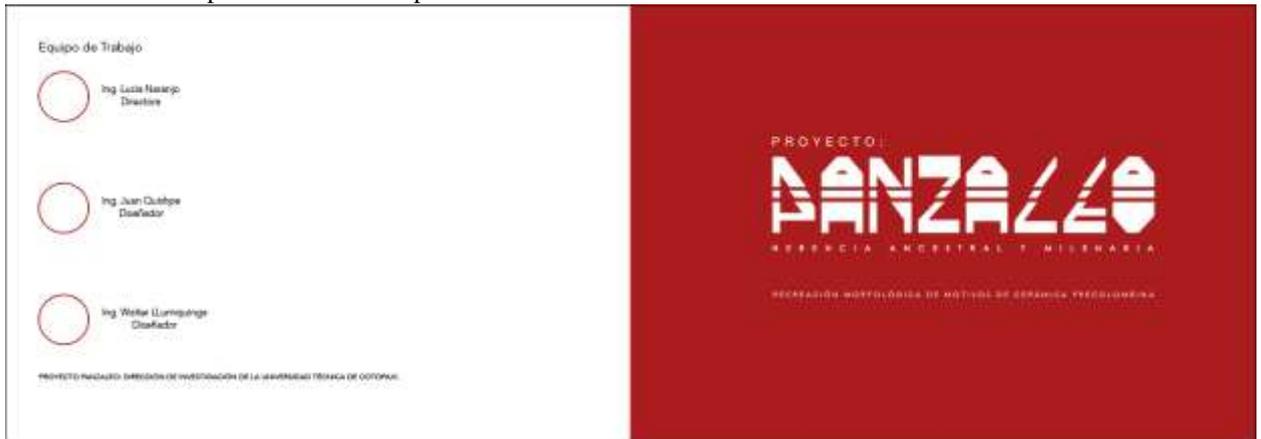
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo.

Gráfico N° 53 Tercera Propuesta de la portada y contra portada del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo.

Gráfico N° 54 Propuesta inicial de la portadilla del manual



Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 55 Segunda propuesta de la portadilla del manual



Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 56 Tercera propuesta de la portadilla del manual



Elaborado por: Quispe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 57 Propuesta inicial de la presentación del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 58 Segunda propuesta de la presentación del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 59 Tercera propuesta de la presentación del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 60 Propuesta inicial de la conceptualización del manual



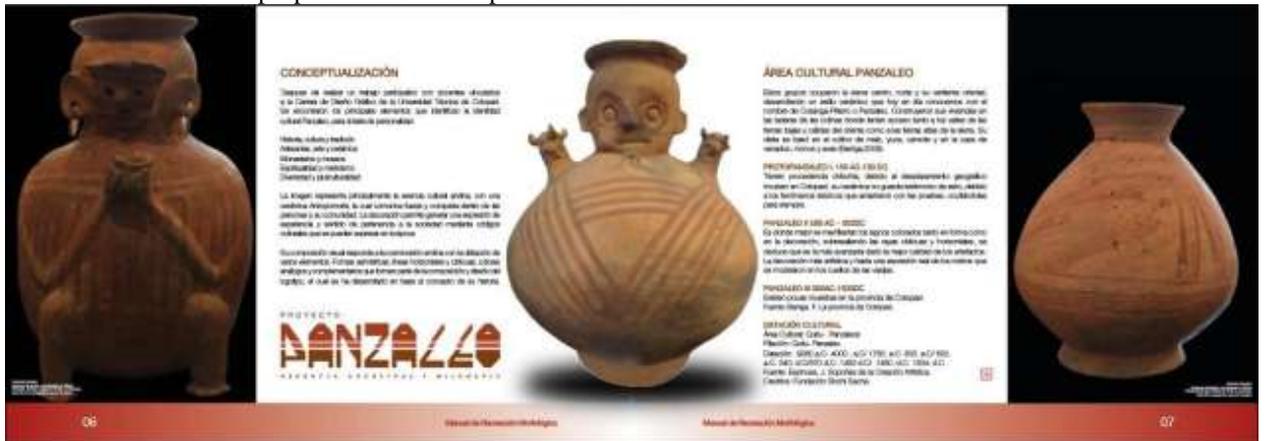
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 61 Segunda propuesta de la conceptualización del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 62 Tercera propuesta de la conceptualización del manual



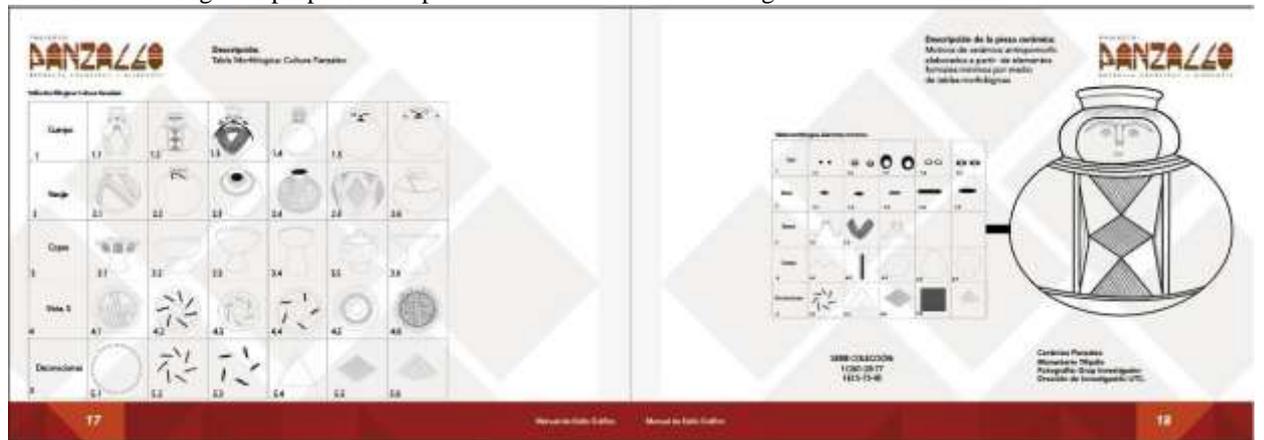
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 63 Propuesta inicial del proceso de recreación morfológica



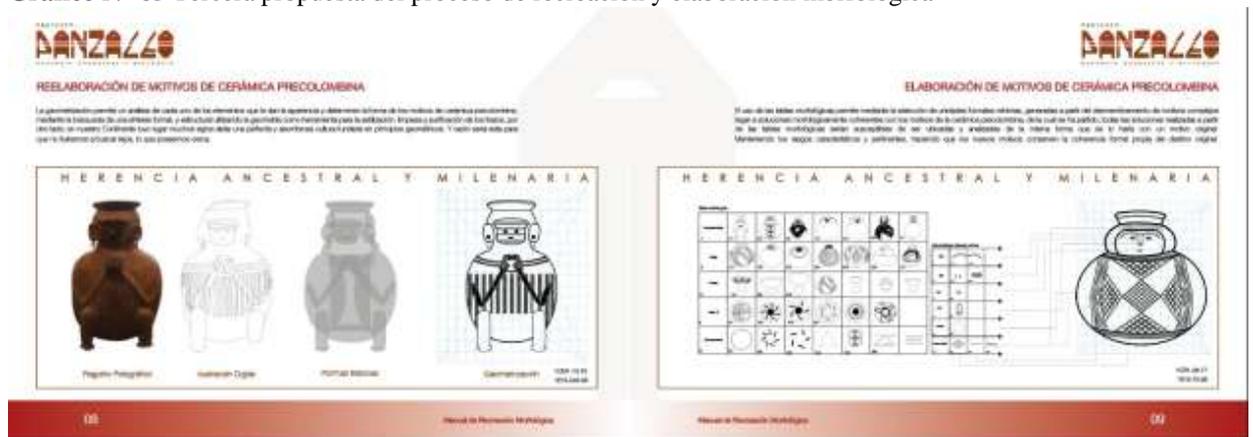
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 64 Segunda propuesta del proceso de elaboración morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 65 Tercera propuesta del proceso de recreación y elaboración morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 66 Propuesta inicial del contenido informativo e iconográfico del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 67 Segunda propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 68 Tercera propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 69 Cuarta propuesta del contenido informativo e iconográfico del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 70 Propuesta del contenido fotográfico del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 71 Propuesta de la contra portada interna del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo

Corrección general

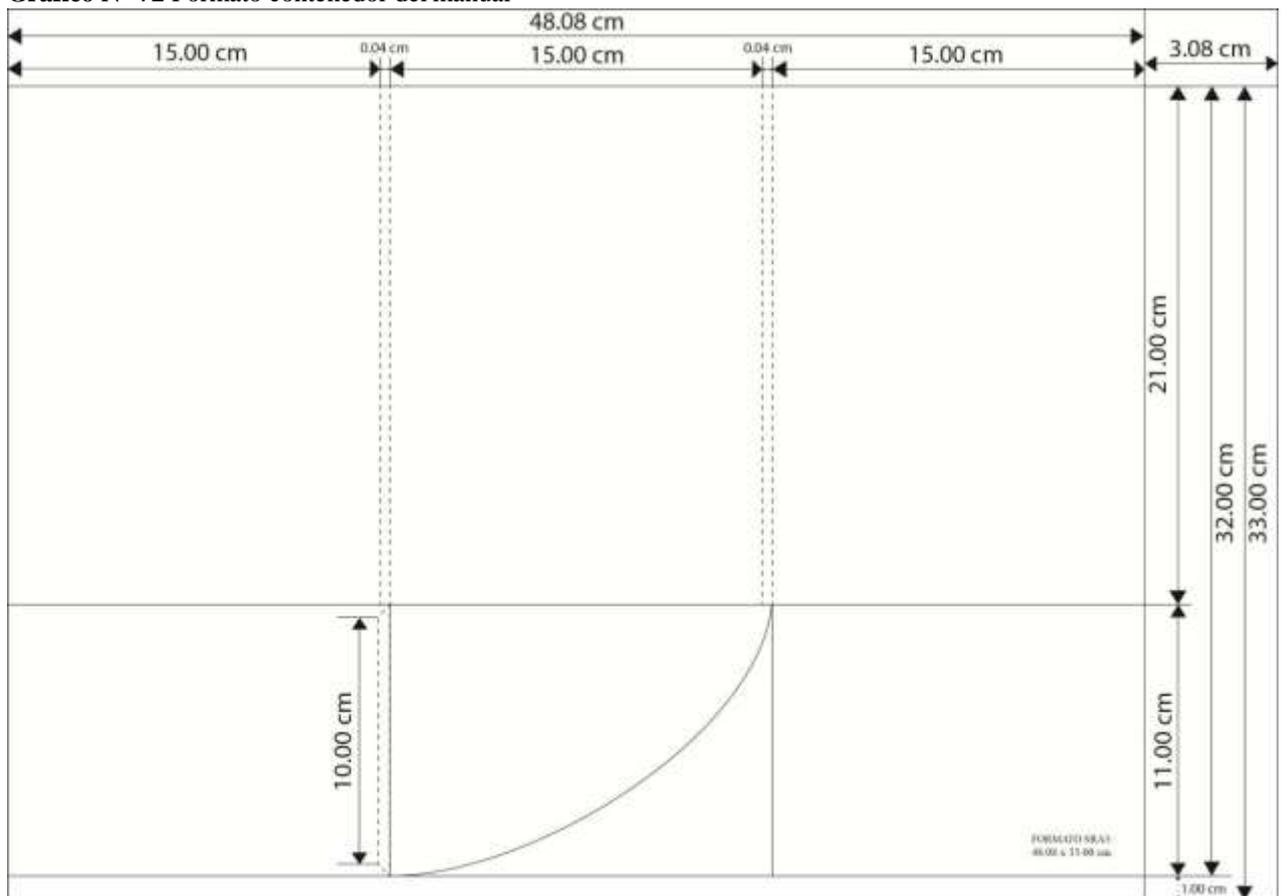
Se ha realiado diez correcciones generales en la estructura del manual desde el inicio hasta el final.

- El formato del contenedor se ha incrementado de: 45.00 x 32.00 cm á 45.08 x 32.00 cm.
- Se ha modificado el formato horizontal y vertical del manual de recreación morfológica de: 42.00 x 14.08 cm á 40.04 x 14.00 cm, adecuado para las páginas: 01-02-27-28.
- Se ha modificado el formato horizontal y vertical del manual de recreación morfológica de: 40.04 x 14.00 cm á 40.00 x 14.00 cm, adecuado para las páginas: 03 a la 26.
- Para el contenedor del manual se ha elegido la segunda propuesta.
- Portadilla del contenedor se ha elegido la segunda propuesta.
- Portada y contra portada del manual se ha elegido la tercera propuesta.
- Presentación de la información se ha elegido la tercera propuesta.
- Conceptualización de la cultura Panzaleo se ha elegido la tercera propuesta.
- Proceso de recreación morfológica se ha elegido la tercera propuesta.
- Contenido informativo e iconográfico se ha elegido la tercera propuesta.
- Presentación del contenido fotográfico se ha elegido la propuesta inicial.
- Presentacion de la contra portada interna se ha elegido la propuesta inicial.

Correccion general del formato

Adicionalmente a la medida anterior del formato: 45.00 x 32.00 cm, se ha incrementado en la intersección del lado izquierdo 0.04 mm y en la intersección del lado derecho 0.04mm, dando como resultado un formato de 48.08 cm x 32.00 cm, adecuado para la diagramar el contenedor del manual en un formato: SA3: 48.08 x 33.00 cm.

Gráfico N° 72 Formato contenedor del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiqinga Walter

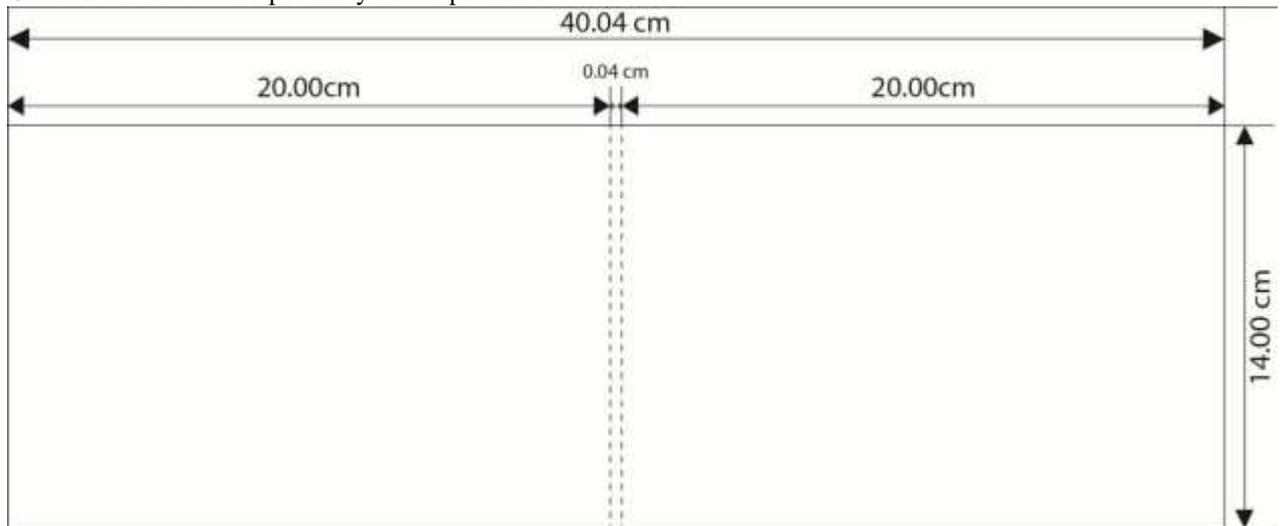
Justificación

Mediante los primeros prototipos del packaging, se identificó una reducción de las medidas del formato al momento de armar el contenedor del manual, por lo cual fue necesario incrementar a la medida del formato un total de 0.08 mm, adecuado para armar el packaging del manual.

Correccion general del formato

En la medida anterior del formato: 42.00 x 14.08 cm, se ha realizado una reducción horizontal de 1.00 cm de lado a lado, y una reducción vertical de -0.08 mm; Además se incremento las medidas en la intersección del lado izquierdo 0.02 mm y en la intersección del lado derecho 0.02mm, dando como resultado un formato de 40.04 cm x 14.00 cm.

Gráfico N° 73 Formato portada y contra portada del manual



Elaborado por: Quishpe Juan, LLumiquinga Walter

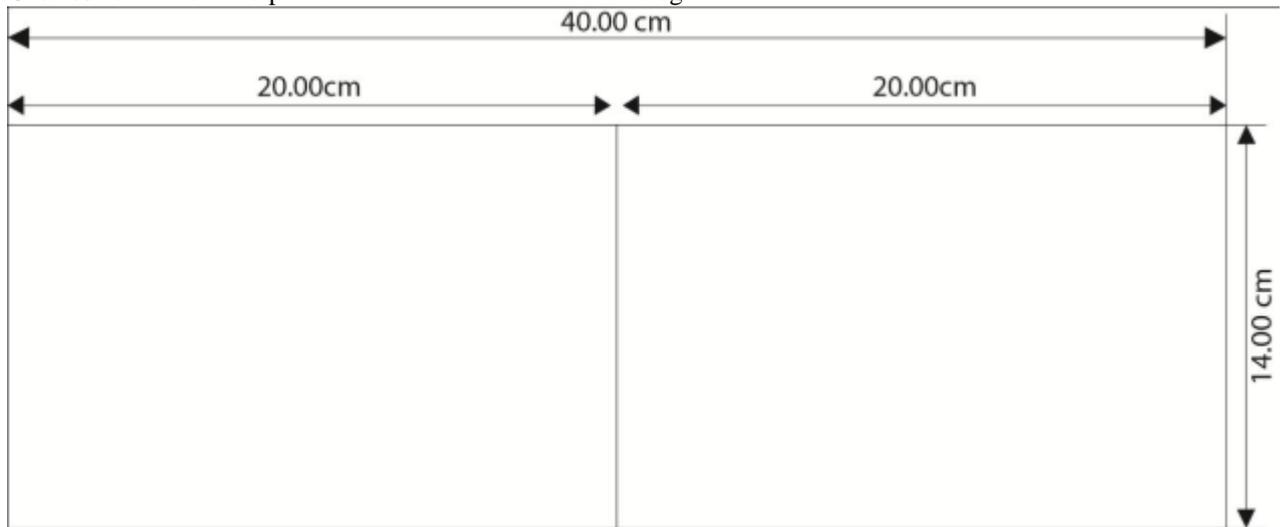
Justificación

Mediante las primeras pruebas de impresión y el respectivo armado del machote, se identifico una reducción en las medidas del formato al momento de doblar las páginas del manual, por lo cual fue necesario incrementar en las medidas del formato horizontal un total de 0.04 mm, y una reducción de -0.08 mm en la medida vertical del formato, adecuado para la diagramación e impresión de las páginas: 01-02-27-28 del manual de recreación morfológica.

Correccion general del formato

De acuerdo al nuevo formato: 40.04 x 14.00 cm, se ha realizado una reducción de las medidas en el formato horizontal de: 0.04 mm, y en el formato vertical se conserva la medida de 14.00cm, dando como resultado un formato de 40.00 x 14.00 cm, adecuado para la diagramación e impresión de las páginas: 03 a la 26 del manual de recreación morfológica.

Gráfico N° 74 Formato para el manual de recreacion morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, LLumiyinga Walter

Justificación

Mediante las pruebas de impresión y el armado del prototipo con las nuevas medidas del formato, se ha verificado que las páginas encajen correctamente en el formato del manual.

Prototipo final

Gráfico N° 75 Portada y contra portada del manual de recreación morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Gráfico N° 76 Portadilla del manual de recreación morfológica (pp. 2, 3)



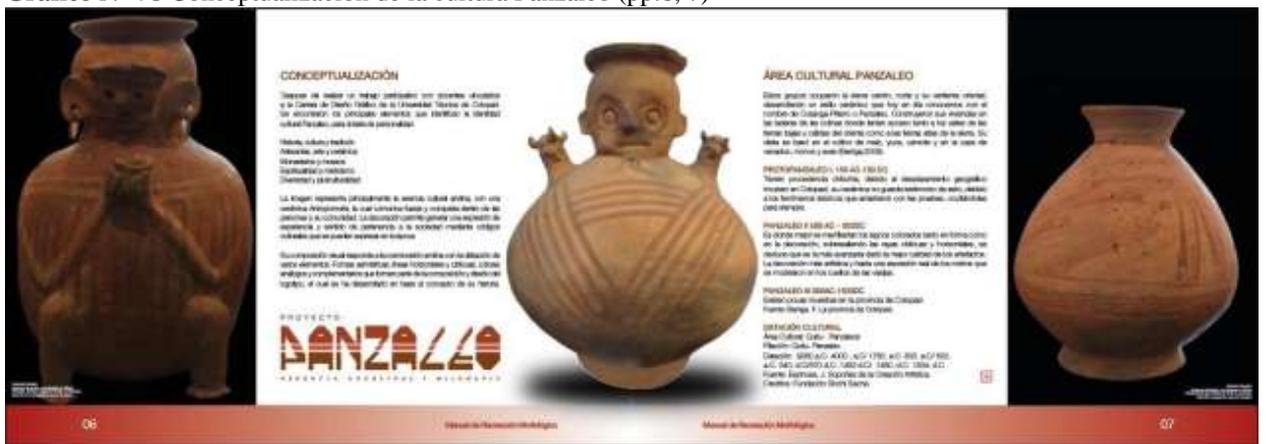
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 77 Presentación del manual de recreación morfológica (pp. 4, 5)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 78 Conceptualización de la cultura Panzaleo (pp.6, 7)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 79 Proceso de geometrización y tablas Morfológicas (pp.8, 9)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 80 Maquetación de elementos (pp.10, 11)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 81 Maquetación de elementos (pp.12, 13)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 82 Maquetación de elementos (pp.14, 15)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 83 Maquetación de elementos (pp.16, 17)



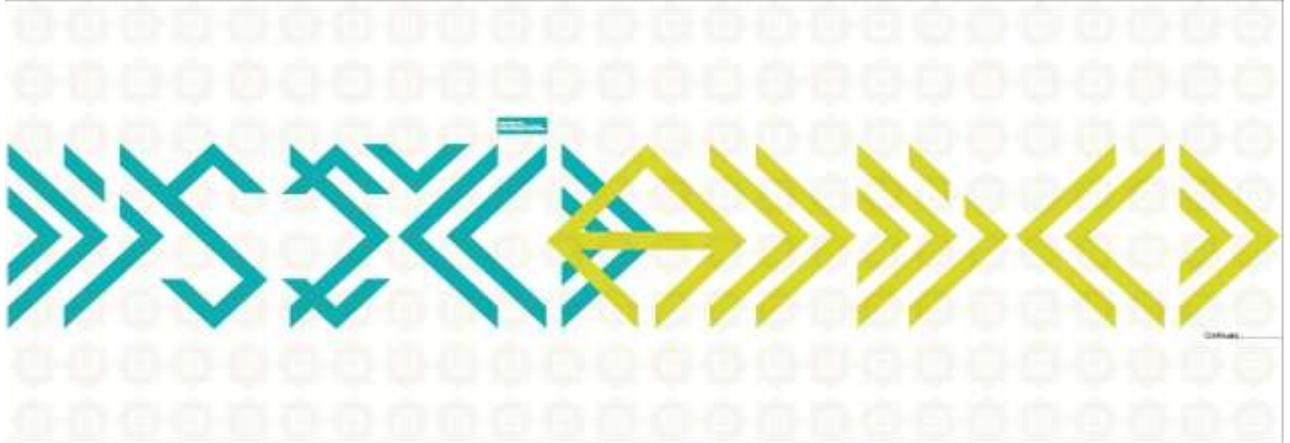
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 84 Maquetación de elementos (pp.18, 19)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiuinga Walter

Gráfico N° 88 Contra portada interna del manual de recreación morfológica (pp.26, 27)



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter
Fuente: Dirección investigación Proyecto Panzaleo

Gráfico N° 89 DVD's con la información sistematizada del manual de recreación morfológica



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Grupo destinatario

El proyecto de Recreación Morfológica de los motivos de cerámica precolombina, mediante el relevamiento fotográfico de una colección disponible en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, contribuye con veinte elementos identitarios de la cultura Panzaleo, fortaleciendo a la identidad visual del proyecto “Inclusión de expresiones culturas prehispánicas del pueblo Panzaleo en el diseño gráfico moderno”, el cual se desarrolla como parte de una investigación que involucra a docentes y estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, período marzo 2017.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

El impacto social que proporcionará el proyecto será benefactor para la Provincia de Cotopaxi, ya que mediante el mismo se podrá conocer la cultura Panzaleo la misma que se está siendo investigada y será ícono de esta Provincia, con el aval de la Universidad Técnica de Cotopaxi y la colaboración total de la carrera de Diseño Gráfico, el factor económico será de mucha importancia el mismo que contribuirá con el desarrollo multi-territorial promoviendo la sistematización, potenciación y uso del patrimonio cultural ancestral del Ecuador, ya que el proyecto Panzaleo pretende involucrar a emprendimientos culturales urbanos y rurales de la provincia y el país en varias ramas del diseño y la producción artesanal, edificando una mentalidad de regionalidad que busca fortalecer la integración social de las economías emergentes.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Costos directos

Tabla N° 11 Costos Directos

DETALLE	UNIDAD	VAOLR UNITARIO	VALOR TOTAL
Intelecto Personal	2	3.400,00	6.400,00
Uso internet	600/horas	0,60	360,00
Impresiones	1.000	0,02	100,00
Disco duro	2	50,00	100,00
Anillados	11	1,50	16,00
Scanner	60	0,25	15,00
Copias	300	0,05	15,00
Resma de papel Bond	4	3,50	14,00
Folders	2	1,50	4,00
Lápiz	4	0,75	3,00
Cuadernos	2	1,50	3,00
Esferos	6	0,40	2,40
Borradores	4	0,25	1,00
Total			7033,40

Elaborado por: Quishpe. J & Llumiuinga. W

Costos Indirectos

Tabla N° 12 Costos Indirectos

DETALLE O PESCRIPCIÓN	VALOR
Alimentación	500,00
Transporte	450,00
Recargas	20,00
Equipo de fotografía.	0,00
Total de costo indirecto	970,00

Elaborado por: Quishpe. J & Llumiyinga. W.

Suma total del Proyecto

Tabla N° 13 Suma total del proyecto

DETALLE O PESCRIPCIÓN	VALOR
Total de costos directos.	8003,04
Total de costos indirectos	970,00
TOTAL	8003,04

Elaborado por: Quishpe. J & Llumiyinga. W.

Tabla N° 14 Depreciación IVA

DETALLE O PESCRIPCIÓN	VALOR
Total de costos directos e indirectos.	8003,04
Depreciación -10% IVA	-10%
Sub total IVA	800,34
TOTAL	7.202,07

Elaborado por: Quishpe. J & Llumiyinga. W.

14. CONCLUSIONES

- La recreación morfológica permite obtener elementos identitarios de la cerámica precolombina mediante un análisis formal y estructural de los elementos de la pieza cerámica y/o motivo iconográfico, convirtiéndose en un símbolo de identidad cultural propia, que conlleva a la eternidad del tiempo; Es así como se logra aportar al registro de elementos genuinos que tiene nuestra cultura. Esto, sin duda alguna conduce a fortalecer, el registro fotográfico e iconográfico del proyecto Panzaleo que se desarrolla en el área de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- En la actualidad en nuestro medio el relevamiento fotográfico es un proceso esencial en las actividades de recopilar, ordenar y sistematizar la información existente de las colecciones de cerámica precolombina, el cual permite restaurar y digitalizar la información almacenada y difundirla con la ayuda de las nuevas tecnologías TICs, que han revolucionado la forma en que las personas se relacionan y comunican entre sí.
- El manual de recreación morfológica permite organizar el contenido informativo e iconográfico del área cultural Panzaleo, mediante varias retículas las cuales brindan una experiencia sensorial referente al espacio o al tiempo; Es así como se logra crear un mensaje unificado, claro y coherente fácil de recordar e impactante visualmente el cual brinda las condiciones favorables para sistematizar la información del inventario fotográfico e iconográfico del proyecto Panzaleo.

RECOMENDACIONES

- Es necesario dar continuidad al registro fotográfico e iconográfico de los bienes culturales que permanecen en la provincia de Cotopaxi.
- Es recomendable sistematizar la información del proyecto Panzaleo en una memoria colectiva a disposición de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Es viable realizar una profundización del contenido iconográfico e iconológico de los diseños contenidos en el inventario del proyecto Panzaleo, mediante el tema "Las piezas Arqueológicas, como espejo de las culturas prehispánicas", para descubrir los aspectos semiológicos del diseño; sus contenidos y su estética compositiva estructurada de su expresión plástica formal.
- Es fundamental elaborar un plan de difusión, con docentes de la carrera de diseño gráfico y comunicación social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, mediante la selección de líneas estratégicas de actuación, que permitan asegurar la comunicación de la información del proyecto Panzaleo a la colectividad.
- Es importante que el Área de Investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se vincule estratégicamente con la fundación Sinchi Sacha, para la transferencia del contenido iconográfico existente del área cultural Panzaleo de la provincia de Cotopaxi, para contribuir en este tipo de proyectos que promueve la apropiación, potenciación y uso del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.
- Para que proyectos de esta índole sean viables es importante optimizar tiempo y recursos en el desarrollo de la investigación ya que elevan el costo, siendo por este factor abandonados en las etapas cruciales.

15. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada:

- Arízaga, E. S. (2016). “Diseño prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local de las tradiciones de la cultura panzaleo en la ciudad de Latacunga, periodo 2015”. Quito, Ecuador.
- Bastidas, A. L. (2013). Culturas Ancestrales. IESALC-UNESCO.México.
- Barriga, F. L. (2009). La Provincia de Cotopaxi. Tomo I. Latacunga. Ecuador. MiguelRengifo.
- Costa, J. (2008). El diseño socializa el conocimiento.
- Freeman, M. (1996). Guía completa de fotografía: técnicas y materiales. Ediciones AKAL.
- Gómez, E. U. (1993). La cultura: Bases y definiciones.Universidad Complutense.Madrid.
- Gubern, R. (1974). Mensajes Icónicos en la Cultura de Masas. España. Editorial Lumen.
- Garnica, A. (1997). Visualizar Exemplanaria. Editores Fuerza Nueva, S.A. España.
- Lema , H.& Mena, G. (2015). “Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura Panzaleo para la aplicación en diseños textiles en el periodo 2013-2014”.Quito, Ecuador.
- López, P. (2007). Artículos de Lujo. Universidad de Málaga.Dicenda.España.
- Megías, M. E. (2003). La construcción cultural del cuerpo: un estudio etnográfico en una población de mujeres universitarias de Almería. Universidad Almería.
- Mogollón, Y. R. (2015). Diseño de un museo virtual de la cerámica perteneciente a la cultura Panzaleo, a través de herramientas multimedia y 3d, el cual servirá como medio de difusión y presentación cultural, durante el periodo 2013.Quito, Ecuador.
- Pellón, E. G. (2007). Introducción a la Antropología Social y Cultural. *Open Course ware*, 16.
- Pepe, E. G. (2007). Identidad Regional: El diseño aborigen como elemento identitario . Buenos Aires: Redargenta Ediciones.
- Rodríguez, A. G. (2005). Logo. Que?: Diseño y Comunicación. España: Siglo XXI.
- Singaucho, W. & Travez, C. (2014). “Elaboración de una historia de la cultura Panzaleo, utilizando personajes 3d para fortalecer la identidad cultural, de los niños entre 6 y 12 años de la escuela Simón Bolívar, empleando las herramientas tecnológicas del laboratorio de la carrera de Diseño.Quito, Ecuador.

- Susperregui, J. M. (1987). La fotografía como medio de comunicación. España. KOBIE (Serie Bellas Artes).
- Sondereguer, C. (2003). Manual de Iconografía precolombina y su análisis morfológico. Argentina: Nobuko Ediciones.
- Timothy, S. (2008). Los elementos del Diseño Gráfico: Manual de estilos para diseñadores Gráficos. Argentina. Editorial. Gustavo Gili.
- Toapanta, C.& Pacheco, L. (2014). Elaboración de un manual informativo de una colección privada de la cerámica Cosanga Pillaro o Panzaleo, aplicando tecnología del laboratorio multimedia de la carrera de diseño gráfico computarizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, periodo 2013. Quito, Ecuador.
- Universidad Nacional de Córdoba. (2009). La morfología y la realidad profesional. Universidad Nacional de Córdoba.
- Valarezo, G, Ramón (2015). El Sorprendente Mundo Norandino: La originalidad de neutros ADN Cultural. Ecuador. Editorial. Fundación Sinchi Sacha con cooperación de la Unión Europea.
- Vargas, R. (2014). Influencia de la fotografía en la publicidad. El Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.

Bibliografía de referencias:

- Costa, J. (1977). La Identidad Visual en las comunicaciones de la Empresa. Recuperado de <https://taller5a.files.wordpress.com/2010/02/imagen-corporativa-por-joan-costa.pdf>
- Chaves, N. (2003). La imagen Corporativa. Recuperado de http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller2/lecturas/La_Imagen_Corporativa_Norberto_Chaves.pdf
- Diario LA HORA. (Domingo 4 de marzo 2012). Tilipulo, Historia y Turismo. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101293204/-1/Tilipulo,_historia_y_turismo.html#.WKdXjWThBz8
- Escudero, M. (2006). Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf

- Hiele, V. (1983). El modelo de Van Hiele Y la Enseñanza de la Geometrización. Recuperado de [file:///Users/ESTUDIANTE/Downloads/Dialnet-ElModeloDeVanHieleYLaEnsenanzaDeLaGeometria-4945319%20\(1\).pdf](file:///Users/ESTUDIANTE/Downloads/Dialnet-ElModeloDeVanHieleYLaEnsenanzaDeLaGeometria-4945319%20(1).pdf)
- Lina, V. (2006). Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf
- LogoRapid. (2003) Logotipo e Imagen. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/gestorp/recUp/cd926106d823fed855b5e5d89c92798e.pdf>
- Martín, J. R. (2008). Curso de fotografía digital. Rescatado de: info@thewebfoto.com.
- Miedinger, M. (2011). Tipos con carácter. Rescatado de: <http://www.tiposconcaracter.es/helvetica-la-tipografia/>
- Ministerio de Cultura . (2009). Guía del Lector. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector10/guialector10.pdf>
- PYMEHELP. (s/f). Logo e Identidad Corporativa. Recuperado de <http://www.pymehelp.com.ar/articulos/logo.pdf>
- Vega, E. (2013). Fundamentos del Diseño. Recuperado de <http://www.eugeniovega.es/paidos/brand.pdf>
- Vicedo, L. G. (2011). Aprende a Iluminar. Recuperado de <http://aprendeailuminar.blogspot.com/>
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. España: Editorial Gustavo Gili. Argentina. Recuperado de http://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Principios%20del%20Diseno%20en%20Color,%20Wucius%20Wong.pdf

ANEXOS

Anexo N° 1

Entrevistas realizadas a catorce docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Pregunta 1. ¿Con qué área específica del diseño se vincula como docente de la Carrera de Diseño Gráfico?

Pregunta 2. ¿Cuánto conoce usted acerca del proyecto de investigación que se dedica el registro fotográfico e iconográfico de piezas arqueológicas de la cultura Panzaleo, para potencializar el diseño identitario en la provincia de Cotopaxi?

Pregunta 3. ¿En su opinión cual ha sido el aporte más interesante para usted, dentro del proyecto Panzaleo?

Pregunta 4. ¿Qué proyectos o ideas fueron llevados a cabo gracias a usted, en torno al proyecto Panzaleo, en las diferentes asignaturas u otras actividades académicas?

Pregunta 5. ¿Qué elementos considera usted necesarios para fortalecer la identidad visual y difusión del proyecto “Panzaleo”?

Pregunta 6. ¿Qué estilo gráfico o aplicación de la comunicación visual considera usted útil para la identidad visual y difusión de proyecto “Panzaleo”?

Anexo N° 2

La observación participante permitio en el desarrollo de la investigación acceder a la guía técnica por parte de los docentes de la carrera Diseño Gráfico, de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Instrumentos: observación participante

TablaN° 11 MSc. Vilma Lucia Naranjo Huera

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi.		
Situación: Observación Participante.		
Fecha de inicio: Enero 2017.		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar qué es, qué quiere y qué necesita la identidad visual del proyecto panzaleo.	-MSc. Vilma Lucia Naranjo Huera. -Docente investigativa -Área "Identidad y Marca Corporativa". -Autora y Coordinadora del proyecto Panzaleo.	-Es un proyecto de: "Inclusión de expresiones culturales prehispánicas del pueblo Panzaleo en el diseño gráfico moderno" que se orienta en recopilar la información existente en relación a la cerámica precolombina Panzaleo, para sistematizar las iconografías en un manual de memoria colectiva. -Asesoría metodológica para el desarrollo de la presente investigación.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 12 Dis. Sergio Eduardo Chango P

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi.		
Situación: Observación Participante.		
Fecha de inicio: Enero 2016.		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar los elementos y el proceso de diseño en la construcción del logotipo del proyecto Panzaleo. Además conocer el flujo de trabajo adecuado para el desarrollo del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina.	-Dis. Sergio Eduardo Chango P. -Docente investigativo -Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -Área "Técnicas Ilustrativas".	-Se obtuvo una guía metodológica para en el proceso de diseño del manual de recreación morfológica para el proyecto Panzaleo.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 13 MSc. Alexander Darío Lascano C

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi.		
Situación: Observación Participante.		
Fecha de inicio: Febrero 2017.		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar la importancia que tiene el aporte del estudio semiótico en relación a las iconografías que contiene el manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina que aporta a la identidad visual del proyecto Panzaleo.	-MSc. Alexander Darío Lascano C. -Docente investigativo -Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -rea "Publicidad y Semiótica".	-Es pertinente realizar un estudio semiótico de las iconografías que contiene actualmente el manual de recreación morfológica, para descubrir los aspectos semiológicos del diseño, sus contenidos y su estética compositiva estructurada de su expresión plástica formal, mediante el tema: "Las piezas Arqueológicas como espejo de la cultura prehispánica"

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 14 Dis. Hipatia Silvana Galarza B

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Observación Participante		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar los elementos tipográficos adecuados para la diagramación del manual de recreación Morfológica de los motivos de cerámica precolombina.	-Dis. Hipatia Silvana Galarza B. -Docente Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -Área “Comunicación y Estrategia”.	-Guía Técnica en la aplicación de tipografía Sans Serif primaria y secundaria, en la diagramación del manual de recreación morfológica.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 15 MSc. Jeanette RossanaRealpe Catillo

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Observación Participante		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar el color adecuado para las tablas informativas del manual de recreación Morfológica de los motivos de cerámica precolombina.	-MSc. Jeanette RossanaRealpe Catillo -Docente Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -Área “Asesora Metodológica”.	-Asesoría metodológica en el desarrollo de la presente investigación. -Guía Técnica en la aplicación del color para las tablas informativas.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 16 Ing. Carlos Chasiluisa

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Observación Participante		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar el proceso adecuado para la sesión fotográfica in situ, de la colección de cerámica precolombina Panzaleo.	-Ing. Carlos Chasiluisa. -Docente Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -Área “Editorial y Fotografía”.	Guía Técnica en el desarrollo de la preproducción, de la sesión fotográfica in situ de la colección de cerámica precolombina Panzaleo.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 17 Arq. Manuel Enrique Lanás López

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Observación Participante		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
Identificar el proceso técnico en la medición de las piezas de cerámica precolombina.	-Arq. Manuel Enrique Lanás López. -Director y Docente de la Carrera de diseño gráfico -Universidad Técnica de Cotopaxi -Área “Dibujo Técnico y AutoCAD”	Guía técnica en la aplicación de medidas para el desarrollo de las fichas descriptivas de la colección de cerámica precolombina.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Tabla N° 18 Dis. Marcela Ximena Parra Pérez

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Situación: Observación Participante		
Fecha de inicio: Enero 2016		
Observación	Perfil de personas	Comentario
-Identificar los trabajos realizados por los estudiantes de la carrera de diseño gráfico, en relación a la cultura Panzaleo.	-Dis. Marcela Ximena Parra Pérez. -Docente Carrera de diseño gráfico. -Universidad Técnica de Cotopaxi. -Área “Multimedia”.	-Se recopiló tipografías relacionadas con la cultura Panzaleo; Realizado por el estudiante: Ciro Chiluisa de segundo “B” a cargo de la Dis. Ximena Parra.

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 3

METODOLOGÍA DEL DISEÑO

La metodología del diseño desarrollada en la investigación implicó el contenido de la creación, más allá de la inspiración y la creatividad, el cual permitió ordenar el proceso y determinar las acciones y los procedimientos para un acercamiento lógico a solucionar los problemas inherentes a la recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina, de esta manera se contribuirá al fortalecimiento de la identidad visual del proyecto “Inclusión de expresiones culturales prehispánicas del pueblo Panzaleo”

PROBLEMA

“Recreación Morfológica de motivos de cerámica precolombina de la cultura Panzaleo”.

Planteamiento del Problema

Existe la necesidad de recrear los motivos de cerámica precolombina de una colección públicaperteneciente al área cultural Panzaleo, identificada en la Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo, localizada en el Barrio Poaló la ciudad de Latacunga, para aplicar a la identidad visual del proyecto Panzaleo.

ELEMENTOS DEL PROBLEMA

- Antecedentes de la cultura Panzaleo I, II y III.
- Cerámica precolombina.
- Cerámicaprecolombina Panzaleo.
- Colección de ceramica precolombina Panzaleo.
- Relevar fotográficamente la colección de cerámica precolombina Panzaleo.
- Reelaborar morfológicamente los motivo cerámico y/o módulo iconográfico.
- Identificar los elementos formales para elaborar los nuevos motivos iconográficos.
- Diagramar los motivos iconográficos en el manual de recreación morfológica.

COMPONENTES DEL PROBLEMA

Área cultural Panzaleo

En su investigación acerca de la cultura Panzaleo Barriga (2009), menciona que: “Estos grupos ocuparon la sierra centro, norte y su vertiente oriental, desarrollando un estilo cerámico que hoy en día conocemos con el nombre de Cosanga-Pillarro o Panzaleo. Además, construyeron sus viviendas en las laderas de las colinas donde tenían acceso tanto a los valles de las tierras bajas y cálidas del oriente como a las tierras altas de la sierra. Su dieta se basó en el cultivo de maíz, yuca, camote y en la caza de venados, monos y aves”, según lo expresado por el autor, se desprende las siguientes etapas de desarrollo cultural (p. 109).

Protopanzaleo I. 150 AC-150 DC

Sobre el tema ha señalado que: “Tienen procedencia chibchia, debido al desplazamiento geográfico incuben en Cotopaxi, su cerámica no guarda testimonio de esto, debido a los fenómenos telúricos que arrastraron con las pruebas, ocultándolas para siempre. (p.109).

Protopanzaleo II 500 AC – 500DC

Es donde mejor se manifiestan la calidad de los artefactos con una decoración más artística de expresión real de los rostros que se modelaron en los cuellos de las vasijas, sobresaliendo los signos colorados tanto en forma como en la decoración con rayas oblicuas y horizontales(p.110).

Protopanzaleo 500AC-1500DC

Pequeñísimas muestras existen del Protopanzaleo III, que junto al Protopanzaleo II, pertenecen al llamado período de integración. La cerámica Panzalea se caracteriza en sus tres períodos por figura de las piezas muy bien cocidas y livianísimas (p. 112).

Datación Cultural

Así como cita Valarezo (2015) a Espinosa, en su investigación donde menciona que:

Área Cultural: Quito- Panzaleos.

Filiación: Quito-Panzaleo.

Datación: 9350.a.C- 4000.. a.C/ 1750. a.C- 500. a.C/ 500. a.C- 340. d.C/570 d.C- 1450 d.C/ 1450.d.C-1534.d.C

Cerámica precolombina

Según Valarezo (2015) expresa: “La comunicación iconográfica identificable en la Sierra Centro Norte, fueron formas geométricas abstractas de tradiciones Andina: Cañarís, Puruhaes, Quito-Panzaleo, Cayambe-Otavalo, Carangues y parcialmente Pastos” (p. 10), estos estilos se relacionan con las formas de abstracción y expresión de la realidad social y los arquetipos que desarrollaron. Por otro lado, con respecto al tema Sonderegger (2003) manifiesta que: “La iconografía de las culturas andinas poseen un indudable carácter significativo, como signos cuyo mensaje era inteligible paa sus creadores y receptores” (p. 14).

Cerámica precolombina Panzaleo

La cerámica que elaboraron se caracterizó por una pasta fina, con variedad de formas entre las que sobresalen grandes vasijas globulares, por lo general fue a base de pintura positiva en colores rojo sobre blanco, con incisiones y ornamentaciones en las que se destacan representaciones humanas y zoomorfas (Barriga, 2009). Su decoración permite generar expresión de experiencia y sentido de pertenencia, en las cuales se puede identificar características tales como: la finura de la cerámica, sus formas geométricas, las líneas horizontales y oblicuas junto con una decoración en color rojo, blanco, amarillo y café que representan la naturaleza, nobleza, fuerza y valentía.

Colección de cerámica precolombina Panzaleo

La compañía de Jesús asumió la propiedad de la Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo que fue construida a partir de 1720, bajo la dirección del Hermano Marcos Guerra, arquitecto constructor que plasmó su ingenio, técnica y estética, con respecto al tema en la Hacienda Tilipulo el 11 de noviembre de 1820, se albergó a los patriotas en la gesta libertaria de la ciudad de Latacunga. La Hacienda es considerada un bien patrimonial, con un significado histórico y turístico que guarda elementos históricos como el reloj de sol, el cementerio, la iglesia, el pozo de agua, el teléfono de aire, sistema tradicional de agua, además cuenta con parques, jardines y canchas. Actualmente en la Hacienda Tilipulo, reposan colecciones de cerámica precolombina de varias culturas entre las cuales se encuentra identificada el área cultural Panzaleo, inventariada en un registro de bienes patrimoniales que forman parte del GAD Municipal del Cantón Latacunga (Diario la Hora, 2012).

Relevamiento fotográfico

El relevamiento fotográfico de las colecciones es un proceso esencial en las actividades de recopilar, ordenar y sistematizar la información ya sea textual o visual de los museos, el cual nos brinda la oportunidad de estudiar objetos desconocidos de una manera más dinámica, donde una evaluación previa es fundamental al momento de realizar un plan de acción, en este sentido la fotografía constituye un papel fundamental, donde el relevamiento pasará a ser parte de la historia, que servirá para reflexionar sobre el pasado, presente y futuro que expresa la esencia de una cultura de un pueblo y sus tradiciones ancestrales.

Geometrización

La geometría apela a los denominados sistemas formales, compuesto por símbolos que se unen respetando reglas los cuales pueden vincularse entre sí. Según lo expuesto, el autor Gabriel Pepe sobre la reelaboración señala que: “Es la síntesis formal utilizando la geometría como medio para la estilización, limpieza y purificación de los trazos, mediante un análisis de los elementos que le dan la apariencia y determinen la forma” (p. 53).

Tablas Morfológicas

El uso de las tablas morfológicas, permite mediante la selección de unidades formales mínimas, generadas a partir del desmembramiento de motivos complejos, llegar a soluciones morfológicamente coherentes, en este sentido la reelaboración y elaboración formal de los motivos iconográficos mantendrá los rasgos característicos y pertinentes, haciendo que los nuevos motivos conserven la coherencia formal del propio estilo original.

Diagramación

Permite al diseñador distribuir y organizar el contenido, mediante criterios de jerarquización con distintas variaciones y crear reacciones emocionales específicas en el público, para lo cual exige comprender la conceptualización en el flujo de trabajo, en cual permitirá ordenar el proceso de diseño en el desarrollo del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina.

RECOPIACIÓN DE DATOS

Área cultural Panzaleos

Un referente importante que permitió fundamentar los antecedentes históricos del área cultural Panzaleo, fue Luis Barriga, con su aporte desde el libro: La cultura Cotopaxense.

En relación al tema, el proyecto Panzaleo permitió fundamentar los antecedentes históricos y bibliográficos de la cultura Panzaleo.

Otro referente importante en la fundamentación de la datación cultural Panzaleo y comunicación iconográfica utilizada en la cerámica precolombina, fue Ramón Valarezo y Espinoza. J, con su aportación desde el manual: El sorprendente Mundo Norandino.

Colección de Cerámica

Un referente importante que permitió recopilar una colección de cerámica precolombina Panzaleo, fue la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo.

Relevamiento Fotográfico

Un referente importante que permitió fundamentar el proceso de relevamiento fotográfico, fue Marcela Escudero y Lina Vega, con sus aportaciones desde el manual de registro y Documentación de Bienes Culturales.

Un referente importante que permitió fundamentar la sesión fotográfica in situ, fue Luis onzaga Vicedo, con su aportación desde el manual aprender a iluminar.

Otro referente importante dentro del relevamiento fotográfico, fue la guía técnica recibida por el Ing. Carlos Chasiluisa, docente de la carrera de diseño gráfico.

Reelaboración Morfológica

Un referente importante que permitió fundamentar el proceso de elaboración y reelaboración de los motivos de cerámica precolombina, fue Gabriel Pepe, con su aporte a la identidad regional desde el libro: El diseño aborígen como elemento identitario.

Relevamiento y análisis semántico morfológico

Un referente importante que permitió fundamentar el proceso de relevamiento y análisis morfológico, fue Xavier Oyervide, con su aporte desde la tesis: Relevamiento y análisis semántico y morfológico, referida al diseño gráfico y ejemplos de comunicación visual.

Análisis Morfológico

Un referente importante que permitió fundamentar el proceso de análisis morfológico, fue César Sondereguer, con su aporte desde el Manual: Iconografía precolombina y su análisis morfológico, referida al diseño y las creaciones morfológicas de las culturas.

Diagramación

- Un referente importante que permitió una fundamentación técnica en el proceso de ladiagramación del manual, fue el Ing. Sergio Chango, desde su experiencia profesional.
- Otro referente importante que permitió fundamentar el proceso de diagramación en el manual, fue Timothy Samara, con su aporte desde el libro: 20 reglas para un buen diseño.
- Un referente importante que permitió fundamentar una mejor composición gráfica y formal, fue Wisius Wong, con su aporte desde el libro: fundamentos del diseño, referida al uso de elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

Análisis de Datos:

Área cultural Panzaleo I, II, III.

La cultura Panzaleo data desde el año 150 A.C Y 1500 D.C, pertenecen al llamado periodo de integración, se caracteriza en sus tres periodos por tener una pasta fina en la cerámica, con una decoración artística de expresión real en rostros que se modelaron en los cuellos de las vasijas, de color café, amarillo rojizo o blanco, entre las que sobresalen grandes vasijas globulares con rayas oblicuas y horizontales, caracterizándose por la técnica de negativos en la cerámica.

Cerámica precolombina

La comunicación iconográfica identificada en la sierra centro norte, fueron formas geométricas abstractas de tradiciones andinas, estos estilos se relacionan con las formas de abstracción y expresión de la realidad social y los arquetipos que desarrollaron , el cual posee un indudable carácter significativo, cuyo signo era inteligible para sus creadores y receptores.

Cerámica precolombina Panzaleo

La comunicación iconográfica identificada en la cerámica panzaleo, fue las representaciones humanas y zoomorfas, en base a colores rojos sobre blanco, amarillo y café con incisiones y ornamentaciones en las que destacan sus formas geométricas con líneas oblicuas y horizontales.

Colección de cerámica precolombina Panzaleo

La Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo es considerada un bien patrimonial, con un significado histórico y turístico que guarda elementos históricos como colecciones de cerámica precolombina de varias culturas entre las cuales se encuentra identificada el área cultural Panzaleo, inventariada en un registro de bienes patrimoniales del GAD Municipal de Latacunga.

Relevamiento fotográfico

Se aplicó el relevamiento fotográfico de una colección de cerámica precolombina Panzaleo, utilizando una ficha adaptada al esquema de registro patrimonial tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de morfología y diseño, con los siguientes datos: Serie, colección, responsable, área cultural, material, técnica decorativa, motivo, forma, esquema, descripción de la pieza, dimensiones del objeto alto, ancho, perímetro, espesor, peso y profundidad, morfología, registro fotográfico, localización, estado de integridad y datos de control. Dando como resultado el registro de treinta y cuatro piezas arqueológicas de la filiación cultural Panzaleo, según la siguiente clasificación: Diez piezas arqueológicas, Antropomorfas; doce, Zoomorfas; y, siete, Utilitarias, en base a esto se tomará como referencia, a los motivos que contengan elementos iconográficos formales, para fundamentar la recreación morfológica.

Reelaboración Morfológica

Es la búsqueda de una síntesis formal, utilizando la geometría como medio para la estilización, limpieza y purificación de los trazos, mediante un análisis de los elementos que le dan la apariencia y determinen la forma del motivo iconográfico, basada en el uso de elementos geoméricamente descriptibles que parten de las formas básicas, compuesto por símbolos que se pueden vincular entre sí.

Tablas morfológicas

Las tablas morfológicas permiten mediante la selección de unidades formales mínimas, generadas a partir del desmembramiento de motivos complejos, identificar los elementos morfológicos, manteniendo los rasgos característicos y pertinentes, haciendo que los motivos conserven la coherencia formal propia del estilo original.

Diagramación

Permite al diseñador organizar y maquetar el contenido, con distintas variaciones y crear reacciones emocionales específicas en el público, para lo cual exige comprender la conceptualización en el flujo de trabajo, el cual permitirá ordenar el proceso de diseño en el desarrollo del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina.

Según el análisis realizado en el proceso de diseño, se determina por la coherencia formal que implica tanto la resolución funcional y operativa como la forma visual, la implementación de un manual de recreación morfológica que permita dar a conocer de manera creativa los motivos de cerámica y/o motivo iconográfico de la cultura Panzaleo.

Creatividad

Configurar todo el proceso de diseño en forma creativa, en el desarrollo de la diagramación y maquetación del manual de recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo.

Selección de materiales y la tecnología a emplear.

- Se utilizara dos computadores Mac, del taller de diseño de la Universidad Técnica de Cotopaxi para la ejecución del proyecto de investigación.
- Se utiliza 2 celulares para mantener contacto entre el grupo y coordinadora del proyecto.
- Se utilizara un impreso canon, para la impresión de las fichas de registro visual.
- Se utilizara un calibrador pie de rey para medir las dimensiones de la pieza arqueológica.
- Se utilizará lápices y borradores para las anotaciones correspondientes.
- Se utilizara 2 block de notas para el soporte de las fichas de registro visual.
- Se utilizará 2 archivadores para el almacenamiento de las fichas de registro visual.
- Se utilizara una balanza para obtener el peso de cada pieza arqueológica.
- Se utilizara una cinta métrica para medir el perímetro de la pieza arqueológica.
- Se utilizara un vehículo para el traslado de los implementos fotográficos.
- Se utilizara el equipo fotográfico del proyecto Panzaleo, con la finalidad de registrar, digitalizar y procesar la información.
- Se utilizara el software de Adobe Photoshop CC, para el retoque fotográfico.
- Se utilizara el software de Adobe Ilustrador CC, para la ilustración digital con la finalidad, de reelaborar los motivos de cerámica y/o modulo iconográfico de la cerámica precolombina.
- Se utilizara el software de Adobe Indesign CC, para la diagramación del manual de recreación morfológica y las fichas de registro fotográfico e iconográfico de la cerámica precolombina.

Fase de Experimentación Técnica

Modelos constructivos

Verificación

Recreación de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo.

Solución

La propuesta del manual de recreación morfológica, se encuentra en formato impreso y digital en tres DVD's con la información sistematizada de los motivos de cerámica precolombina Panzaleo

Anexos N° 4

Antecedentes Investigativos

El Proyecto Panzaleo cuenta de varias investigaciones que se han tomado de referencia para avanzar con este macro proyecto que lleva a cabo la Universidad Técnica de Cotopaxi con la carrera de Diseño Gráfico.

Según los estudiantes Toapanta & Pacheco, (2014) con el tema: “Elaboración de un manual informativo de una colección privada de la cerámica Cosanga Pillaro o Panzaleo, aplicando tecnología del laboratorio multimedia de la carrera de diseño gráfico computarizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, periodo 2013” expresan que: El proyecto investigó una colección privada de la cerámica Panzaleo, en el Museo de la escuela Isidro Ayora, en la ciudad Latacunga, donde se registró 48 piezas arqueológicas que pertenecen a la cultura Panzaleo.

Con el inicio de este proyecto se han vinculado nuevas investigaciones así como la de los estudiantes Singaicho & Travez , (2014) con su tema de investigación: “Elaboración de una historia de la cultura Panzaleo, utilizando personajes 3d para fortalecer la identidad cultural, de los niños entre 6 y 12 años de la escuela Simón Bolívar, empleando las herramientas tecnológicas del laboratorio de la carrera de Diseño Gráfico” en donde expresan que: El proyecto recopiló referentes teóricos de: Antecedentes históricos y bibliográfico de la cultura Panzaleo, su posición geográfica, su extensión en el tiempo, y su estilo de vida.

A partir de las investigaciones realizadas anteriormente se vincula Mogollón, (2015) con su tema: “Diseño de un museo virtual de la cerámica perteneciente a la cultura Panzaleo, a través de herramientas multimedia y 3d, el cual servirá como medio de difusión y presentación cultural, durante el periodo 2013”, concluye que: El proyecto investigó tres colecciones de cerámica precolombina Panzaleo, localizada en la ciudad de Latacunga y en el Cantón Mejía, el cual contribuye con el registro de 31 piezas arqueológicas, en el cual se vinculan docentes y estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Así como Lema & Mena, (2015) con su tema de investigación: “Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura Panzaleo para la aplicación en diseños textiles en el periodo 2013-2014”, investigación en donde expresan que: El proyecto investigo una colección de cerámica perteneciente a la cultura Panzaleo del Museo del Banco Central del Ecuador, el cual contribuyo con el registro de 6 piezas arqueológicas, con el cual se aplicó al diseño textil, la investigación forma parte del proyecto Panzaleo, en el cual se vinculan docentes y estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Según Arízaga, (2016) con su tema de investigación: “Diseño prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local de las tradiciones de la cultura panzaleo en la ciudad de Latacunga, periodo 2015” expresa que: El proyecto investigo una colección de cerámica Panzaleo ubicado en el Museo de la escuela Isidro Ayora, el cual contribuyo con el registro fotográfico de 6 piezas arqueológicas, y un muestrario con 24 módulos iconográficos, dirigido al sector artesanal, la investigación forma parte del proyecto Panzaleo, en el cual se vinculan docentes y estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Anexo N° 5

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo:
Inventario de doce piezas Arqueológicas Antropomorfas.

Gráfico N° 92 Ceramica Antropomormma



Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 6

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo: Inventario de doce piezas Arqueológicas Zoomorfas.

Gráfico N° 93 Ceramica Zoomorfa

CERÁMICAS ZOOMORFAS

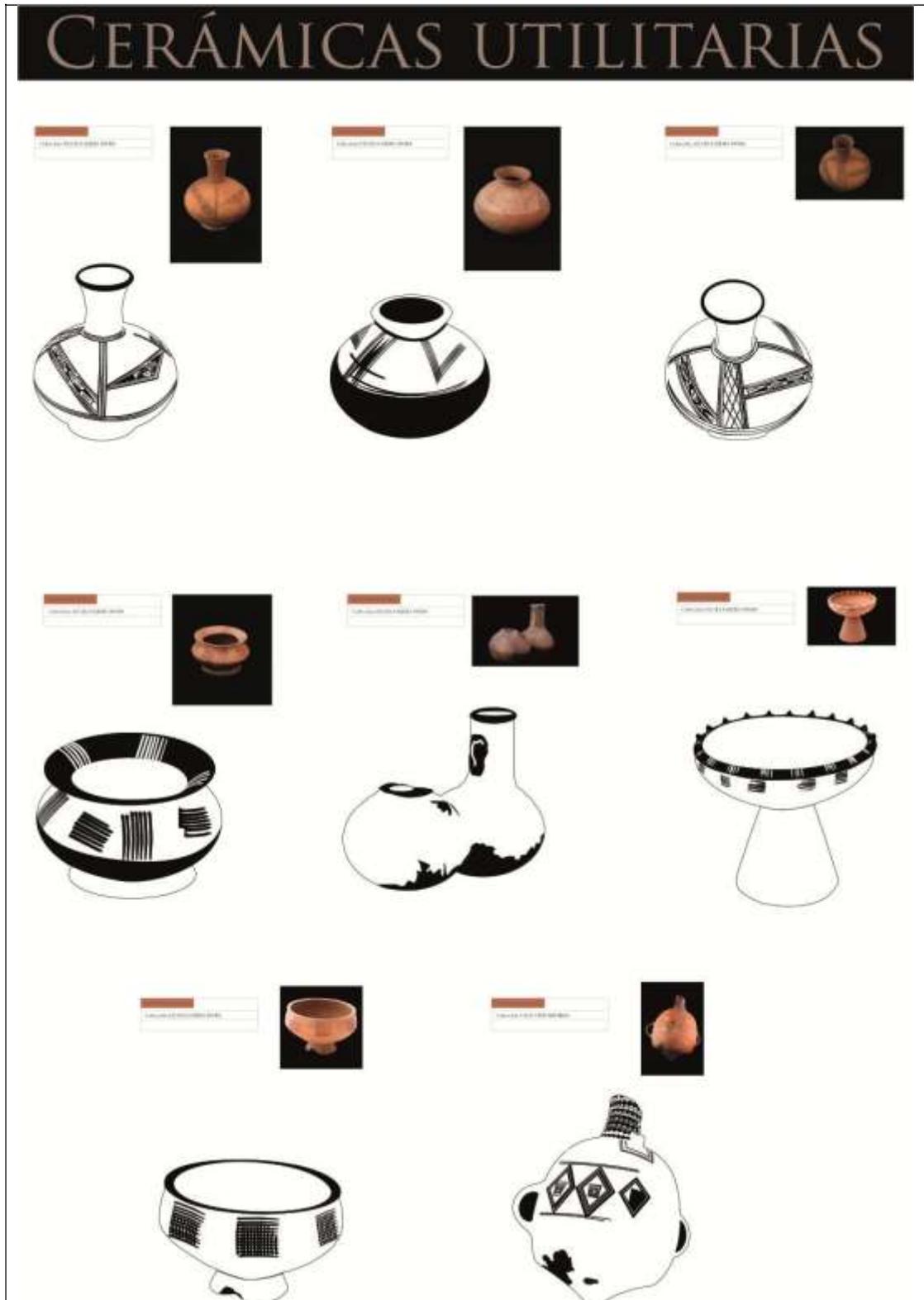


Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga. W

Anexo N° 7

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo:Inventario de doce piezas Arqueológicas Utilitarias.

Gráfico N° 93 Ceramica Utilitaria

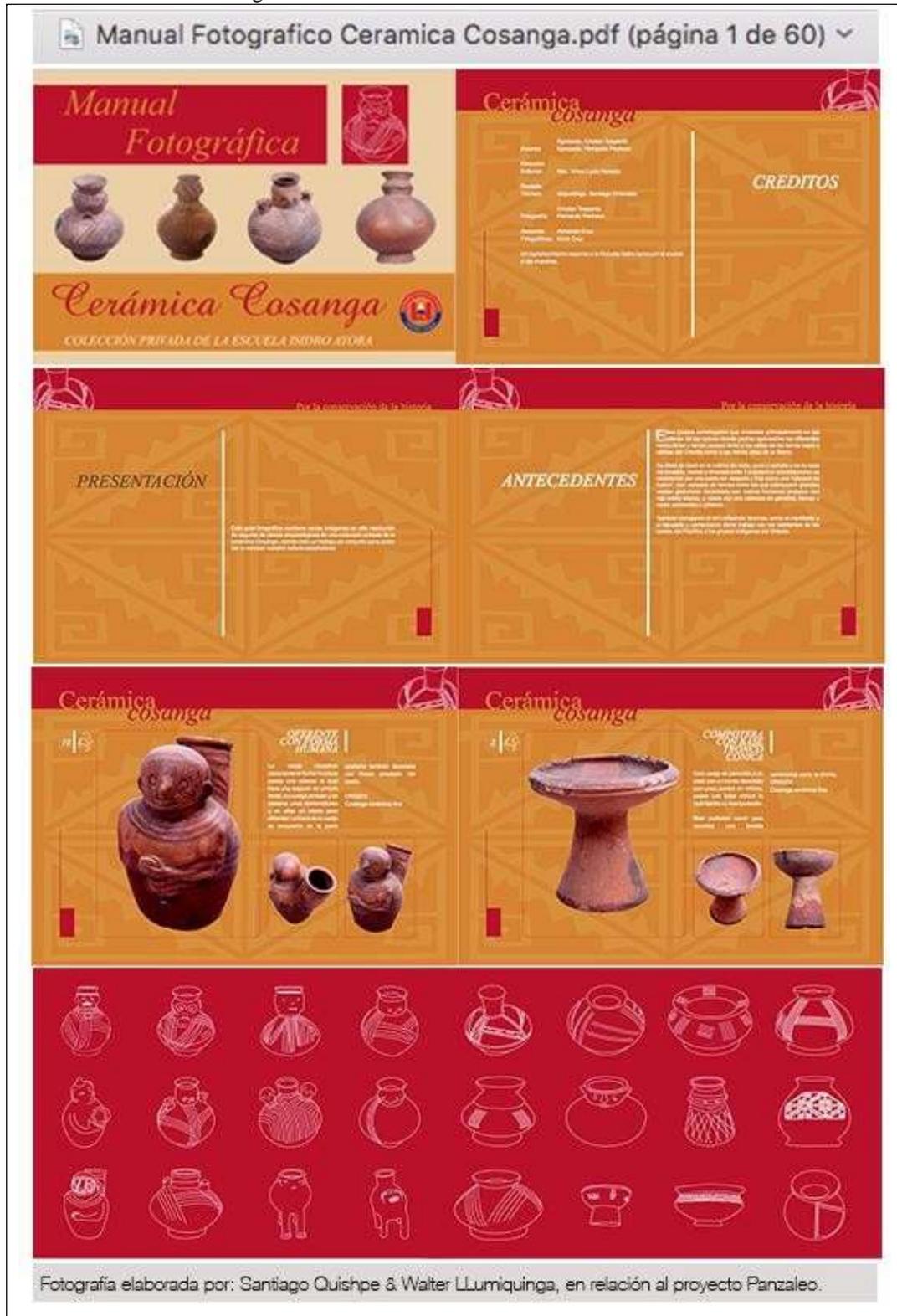


Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 8

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo:
Manual fotográfico elaborado por: Egresados Cristian Toapanta & Fernando Pacheco

Gráfico N° 94 Manual Fotográfico

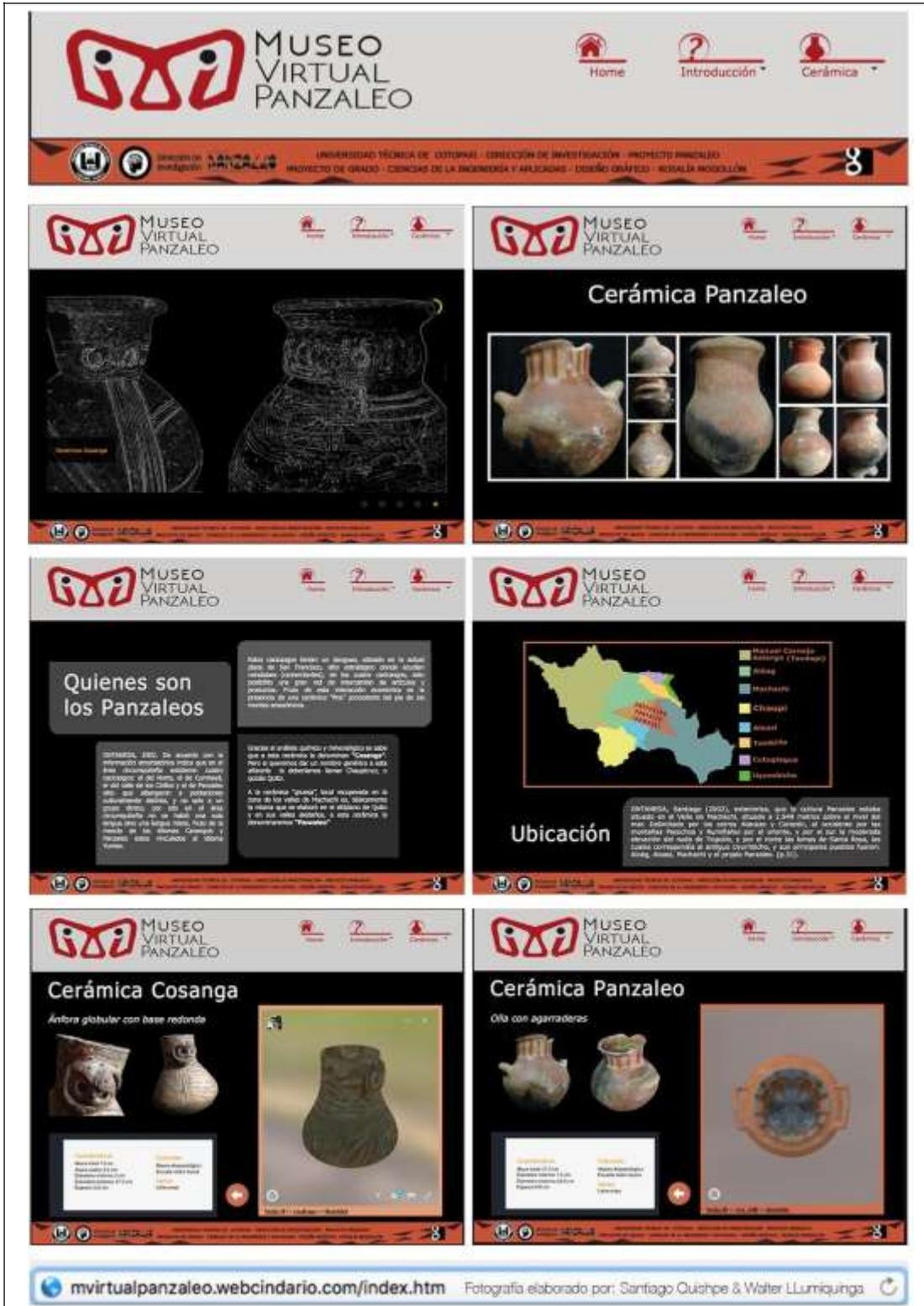


Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 9

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo:
 Museo Virtual Panzaleo elaborado por: Mogollon Rosalía

Gráfico N° 95 Museo Virtual Panzaleo



Elaborado por: Quishpe, J, Llumiquinga, W

Anexo N° 10

Información sistematizada por el grupo de estudiantes en relacion al proyecto Panzaleo:

Prototipos artesanales elaborado por: Arizaga Susana

Gráfico N° 96 Prototipos Artesanales

MAKI
ARTESANIAS PANZALEO
JUEGO DE AJEDREZ

TABLERO
El tablero es un juego artesanal, con prototipos, hecho con la arcilla roja que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este juego se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. El juego se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

INTRODUCCIÓN
El juego de mesa es un elemento de la cultura de la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este juego se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

EL REY
La Cultura Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del Ecuador. La pieza del rey es de forma redondeada, con un rostro humano y un tocado que muestra los rasgos de expresión y detalles en la piel, con adornos en el pecho y brazos. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

MADRIBRCA PANZALEO
Esta pieza de cerámica está conformada por dos figuras: una figura humana y una figura de un animal. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

REINA COMO PIEZA DE AJEDREZ
La reina es una pieza de cerámica que se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

EL ZHARAY
Esta pieza de cerámica es una figura humana con un tocado que muestra los rasgos de expresión y detalles en la piel, con adornos en el pecho y brazos. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

EL SACERDOTE
Esta pieza de cerámica es una figura humana con un tocado que muestra los rasgos de expresión y detalles en la piel, con adornos en el pecho y brazos. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

TERRE COMO PIEZA DE AJEDREZ
Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

EL JAGUAR
Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

EL ALIENKI
Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

PIRÓN COMO PIEZA DE AJEDREZ
Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha. Este tipo de piezas se elabora en un taller artesanal que se encuentra en la zona de Panzaleo, en la provincia de Pichincha.

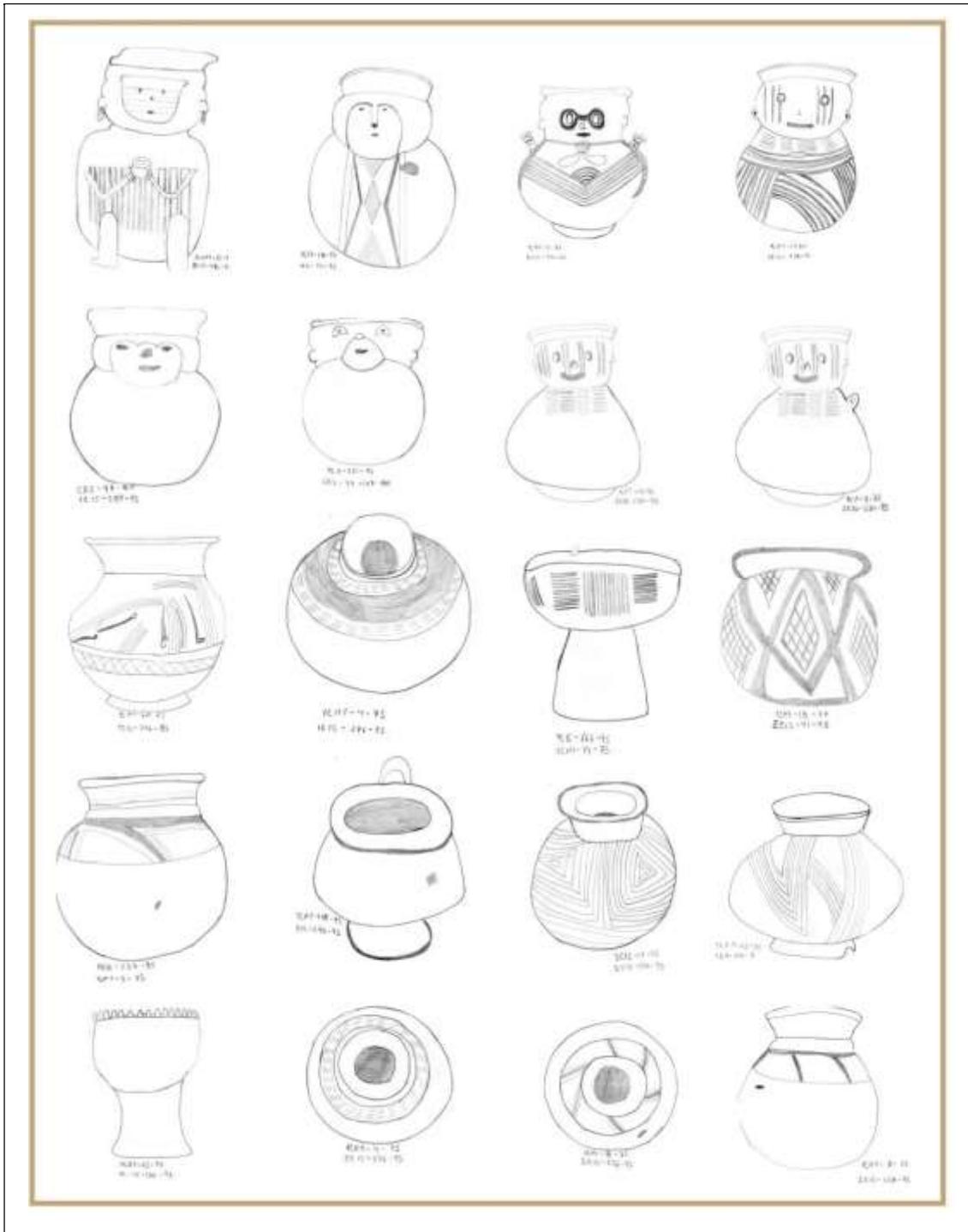
Fotografía elaborado por: Santiago Quishpe & Walter Llumiungua

Elaborado por: Quishpe, J, Llumiungua, W

Anexo N° 11

Bocetos de las piezas de cerámica: Antropomorfas; Zoomorfas y Utilitarias.

Gráfico N° 97 Bocetos ceramica Panzaleo



Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 12

Esquema ficha de inventario de las piezas de cerámica Panzaleo.

Gráfico N° 98 Ficha anterior de inventario

UNIVERSIDA TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN - PROYECTO PANZALEO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL						FICHA DE INVENTARIO			
						CÓDIGO			
						CONTROL COLEC.			
1. INFORMACIÓN GENERAL									
Colección:									
Propietario / Responsable:						Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
Filiación cultural:				Material:					
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:									
alto	ancho	profundidad	diámetro	espesor	peso	Codigo de Fotografia:			
3. MORFOLOGIA :									
Formas básicas:				Reelaboración digital:					
Descripción de la fotografía:									
Motivo iconográfico:									
Técnica decorativa:									
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Ciudad:			
Calle:						No:			
5. ESTADO GENERAL DEL OBJETO									
Estado de integridad		completo <input type="checkbox"/>	incompleto <input type="checkbox"/>	fragmentado <input type="checkbox"/>	detalle:				
6. DATOS DE CONTROL									
Inventariado por:						Fecha de inventario:			
Revisado por:						Fecha de revisión:			

Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 13

Rediseño de la ficha de inventario con datos sistematizados de cada pieza de cerámica.

Gráfico N° 99 Ficha de inventario de una piezas de ceramica Panzaleo.

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO: PANZALEO CERRAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO		
FICHA DE INVENTARIO						
SERIE: 1CM1-18-77 1E15-41-95						
CONTROL COLEC: UTC-DG-P-009						
1. INFORMACIÓN GENERAL						
Colección:	Hacienda San Juan Bautista de Tilipulo		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>		
Propietario / Responsable:	GAD Municipal de la ciudad de Latacunga.					
Presunta filiación cultural:	Cosanga-Pillar o Panzaleo III	Material: Cerámica fina				
2. DESCRIPCIÓN:						
VASIJA GEOMÉTRICA				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>	
Motivo o Representación:	Forma:	Esquema:	Técnica decorativa:			
Cerámica	Geométrica	Rombos	Decoración en color rojo			
3. DIMENSIONES DEL OBJETO:				REGISTRO FOTOGRÁFICO SUPERIOR		
No.	alto	ancho	perímetro	espesor	peso	profundidad
1	16.00 cm	21.50 cm	57.40 cm	0.60 cm	3 lb	15.40 cm
2			66.50 cm			
3						
4						
						
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO FRONTAL:			
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:		
						
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:						
Provincia: Cotopaxí		Cantón: Latacunga		Ciudad: Latacunga		
Dirección: Vía a Poalo, 3 cuadras antes de la E-35, a siete kilómetros de Latacunga y a cinco kilómetros de Poaló.						
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:						
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto: <input type="checkbox"/>	Fragmentado: <input type="checkbox"/>	Detalle: Pieza Arqueológica No. 141			
8. DATOS DE CONTROL:						
Inventariado por: QUISHPE, J. & LLUMIQUINGA, W.			Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: QUISHPE, J. & LLUMIQUINGA, W.			Fecha de revisión: 26-01-2017			
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>						

Elaborado por: Quishpe, J, Llumiyinga, W

Anexo N° 14

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina.

Gráfico N° 100 Ficha descriptiva UTC-DG-P-001.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO PATRIMONIO ACADÉMICO Y CULTURAL	
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC - DG - P - 001	
				CONTROL DE COLEC: UTC 001	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		BAS MUNICIPAL CANTÓN LA PATATE Hacienda OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Cuyi Marcelo Trujillo Topio		Público:	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 03V6		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Decoración en rojo
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
34.6cm	14cm	72cm	0,8mm	42L	33,9cm
			Motivo: Antioptoma		
			Forma: olla		
			Representación: Esquema:		
			Con Pie y boca fracturados		
			Utilitaria: Ceremonial:		
4. MORFOLOGÍA			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:	
		<p>olla antioptoma con pie y boca fracturadas piezas sosteniendo una base de cobre, con pasaceros de cobre decoración en rojo</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Canton:		Ciudad:	
Cotacachi		Borio Paolo		Latacunga	
Calle:		No.			
Via Paolo a 3 cuadras de la entrada E-35		1041-13-75 1215-245-45		379	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: ✓		Fragmentado: ✓	
				Detalle: Panzaleo I	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.Q. S.W.L.I			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.Q. S.W.L.L			Fecha de revisión: 26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 15

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina.

Gráfico N° 101 Ficha descriptiva UTC-DG-P-002.

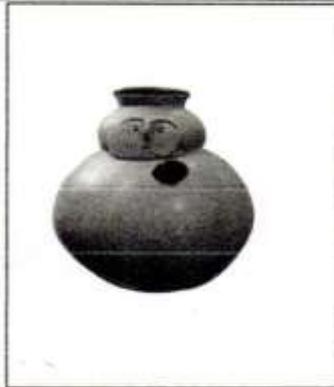
		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-002	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		GAD MUNICIPIO DE COCACACHI HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Puma Tapia CI 050164505-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica	Técnica decorativa: <i>Lineal color rojo.</i>
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto: 36 cm	ancho: 11,95 cm	diámetro: 37,8 cm	espesor: 0,7 mm	peso: S.2L	profundidad: 34,7 cm
	2: 9 cm	96 cm			
	3: 13,4 cm 4: 16 cm	50,3 cm			
Motivo:		Forma: <i>Zoomeño</i>			
Representación:		Esquema: <i>Animal</i>			
Utilitaria:		Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>			
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		olla doble como pie corto, boca fríasada 3 cabezas coronada, decoración lineal en rojo.			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Cantón: Barrio Pualo		Ciudad: Latacunga	
Calle: Vía Pualo a 35 cuadras a la entrada E-35		No. 10M1-2-75 1815-244-95		377	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: <i>Brazo en Situación</i>	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.R. & W.LL			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.R. & W.LL			Fecha de revisión: 26-01-2017		
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
 Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 16

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina.

Gráfico N° 102 Ficha descriptiva UTC-DG-P-003

 <p>DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL</p>		<p>PROYECTO: PANZALEO CERÁMICA PRECOLOMBINA Y HISTÓRICA</p>	
		<p>FICHA DE INVENTARIO</p>	
		<p>CÓDIGO: UTC-DG-P-003. CONTROL DE COLEC: UTC</p>	
1. INFORMACIÓN GENERAL			
Colección:		GA MUNICIPAL CANTÓN LATA CUNGA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO.	
Propietario / Responsable:		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural:		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Línea endoma de Zombas.
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:		3. DESCRIPCIÓN:	
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:
34,00cm	11,7, cm	37,4 cm	0,08mm
	18,00cm	106,00cm	56.L
			34,4cm
		Motivo:	Forma:
		Decoración:	Antropomorfa
		Representación:	Esquema:
		Humana	
		Utilitaria:	Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:		5. REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:	Registro frontal:
		 <p>Vasija geométrica grande boca angosta, con perforaciones.</p>	
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:			
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	
Cotacachi	Paola	Latacunga.	
Calle:	No. ICPI-28-77- EIS-75-95	No. 151	
Via Paola a 3 cuadras de la E-35.			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:			
Completo:	Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	Detalle: Panzaleo III
8. DATOS DE CONTROL:			
Inventariado por: S.A. J.W.L.L.		Fecha de inventario: 25-01-2017.	
Revisado por: S.A. J.W.L.L.		Fecha de revisión: 26-01-2017.	
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.			

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 17

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 103 Ficha descriptiva UTC-DG-P-004

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO UNIVERSIDAD PROFESIONAL Y TECNOLÓGICA	
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-004	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Piña Tapia		Público:	
		CI 0501643065		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica	
				Técnica decorativa: Lineal.	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
29.3cm	18.2cm				
	2=10.4cm	76.2cm	0.6mm	3.2 L	28.7cm
	3=14.5cm				
				Motivo:	
				Forma:	
				Representación:	
				Esquema:	
				Utilitaria:	
				Ceremonial:	
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		olla globosa yie corto cuello corto por forma color gris, ojos constituidos porcho, peinado decoración rojo y blanco, tota be base y la boca.			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cotacachi Potosí		Ciudad:	
CoTaporá		Potosí		Latacunga.	
Calle:		Via Potosí a 3 cuadras a la entrada E-35.		No. 1011-10-75	
				1513-240-95	
				405	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: Panzaleo 'I'	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.A. S.W.L.L.			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.A. S.W.L.L.			Fecha de revisión: 26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 18

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 104 Ficha descriptiva UTC-DG-P-005

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL					
				FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC - DG - P - 005 CONTROL DE COLEC: UTC			
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección: <i>660 MUNICIPAL CAJON CAYACUMBI</i> <i>HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO</i>		Propietario / Responsable: <i>Sr. Luigi Marcelo Prina Tapia</i> <i>C.I. 050164505-5</i>		Público: <input checked="" type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/>			
Presunta filiación cultural: <i>Cosanga-Pillar o Panzaleo 33</i>		Material: <i>Cerámica</i>		Técnica decorativa: <i>Lineal color blanco</i>			
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:				
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
	<i>1 = Ø</i>						<i>Antropomorfa</i>
<i>37,cm</i>	<i>2 = 12</i>	<i>91cm</i>	<i>0,55mm</i>	<i>3,5L</i>	<i>3,5cm</i>	Representación: <i>Humana</i>	Esquema:
	<i>3 = 14,65cm</i>	<i>46,1cm</i>				Utilitaria: <input type="checkbox"/> Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>	
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:				
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:			
		olla Globular, pie corto, cuello antropomorfo, olo canutado, 2 cabezas laterales, faja y una poncho peinado decorativo y blanco, borde fructurado, base y grupo restaurado.					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: <i>Cotacachi</i>		Barro <i>Barro</i> <i>Poalo</i>		Ciudad: <i>Latacunga</i>			
Calle: <i>via Poalo y cuadras de la E-35.</i>		No. <i>10114-11-85</i> <i>1515-220-92</i>		404			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo: <input type="checkbox"/> Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle: <i>Panzaleo III, Integridad</i>			
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: <i>S.A. S.W.L.L.</i>		Fecha de inventario: <i>25-01-2017</i>					
Revisado por: <i>S.A. S.W.L.L.</i>		Fecha de revisión: <i>26-01-2017</i>					
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 19

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 105 Ficha descriptiva UTC-DG-P-006

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DE-006	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		GAD MUNICIPAL CAJON LATA CUNAS. HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO.			
Propietario / Responsable:		Sr. Luis Marcelo Pruna Tapia. C.I. 050164505-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 53V6.		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Ninguna.
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	6.8 cm	21.5 cm	0,05 mm	0,5 onzas	
8.20 cm	9.2 cm	29.5 cm			7,7 cm
				Motivo:	
				Forma:	
				Antropomorfo.	
				Representación:	
				Esquema:	
				Humana	
				Utilitaria:	
				Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>	
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRAFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		Vaso pqa figura antropomorfo en el borde			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Cotacachi		Baniño Paño		Latacunga	
Calle:		No.		No.	
Vía Paño y cuadros de la E.-35.		1515 - 231 - 95		CRE 22-107-80 253.	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: Panza leo II	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
S.Q. J.W.LL			25-01-2017		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
S.Q. J.W.LL			26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

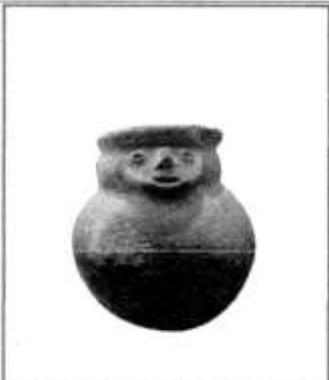
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 20

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 106 Ficha descriptiva UTC-DG-P-007

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: JTC-DG-007 CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		BAS. ADRIESTRUP CASILLAS LA YACUZA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Puma Tapia		Público:	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 5346		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Ninguna
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
8,5 cm	5,1 cm	16 cm	0,4 mm	5 onzas	
	8,2 cm	26,3 cm			8,2 cm
				Motivo:	Forma:
					Antropomorfo
				Representación:	Esquema:
				Humana	
				Utilitaria:	Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		Vaso pequeño figura antropomorfa en el borde			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cotacachi Barrio Poalo		Ciudad:	
Cotacachi				Latacunga	
Calle:		Via Poalo a 3 cuadras de la E-35		No. CR2-97-80 155-100-95. 243	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: Panzaleo III	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.Q. & W.L.L.			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.Q. & W.L.L.			Fecha de revisión: 26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Anexo N° 21

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 107 Ficha descriptiva UTC-DG-P-008

 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC-DG-P-008 CONTROL DE COLEC: UTC					
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:	CERAMIA MUNICIPAL CANTÓN CANTACACHI Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo						
Propietario / Responsable:	Sr. Luigi Marcelo Huana Tapio.	Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>				
Presunta filiación cultural:	Cosanga-Pillar o Panzaleo S3.	Material: Cerámica	Técnica decorativa: línea color rojo.				
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:				
alto:	ancho: f= 12,5cm	diámetro: 39,8cm	espesor:	peso: 4,4g	profundidad: 31,4cm	Motivo:	Forma: olla
31,9cm	2-3,9cm	38,5cm	9,7mm			Representación:	Esquema:
	h=13,4cm H=16,4cm					Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:				
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:			
				olla doble cono, pleastro decoración en rojo.			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:	Cotacachi	Cantón:	Bassio Poalo	Ciudad:	Latacunga		
Calle:		No. CHM-60-75	1215-246-83		370		
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:	Incompleto:	Fragmentado:	Detalle: Panzaleo 1				
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por:	S.A. & W.L.I.	Fecha de inventario:	25-01-2017				
Revisado por:	S.A. & W.L.I.	Fecha de revisión:	26-01-2017.				
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 22

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 108 Ficha descriptiva UTC-DG-P-009

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO HERENCIA PRECOLUMBINA Y MUSEOS	
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-009	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		GAD MUNICIPAL CANTÓN CATAQUIN HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO.			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Pina Tapia		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 52		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Romboide color Rojo.
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:					
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
16,00cm	21,5 cm	57,4 cm	906 mm	3 libras	15,00cm
		66,5 cm			
3. DESCRIPCIÓN:					
Motivo:		Forma:			
		Vasija Geométrica			
Representación:		Esquema:			
		en forma de romboides			
Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>		Ceremonial: <input type="checkbox"/>			
4. MORFOLOGÍA:					
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		 <p>Vasija geométrica decoración roja en forma de romboides.</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Bolsonari		Cantón Barrio Poalo		Ciudad: Indacunguá	
Calle: Via Poalo @ 3 Cuadras de la E-35.		No. 1091-15-77 1E15-41-95		111	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto: <input type="checkbox"/>		Fragmentado: <input type="checkbox"/>	
				Detalle: Ponzabo III	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S. Q. & W. U.			Fecha de inventario: 25-01-2017.		
Revisado por: S. Q. & W. U.			Fecha de revisión: 26-01-2017.		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

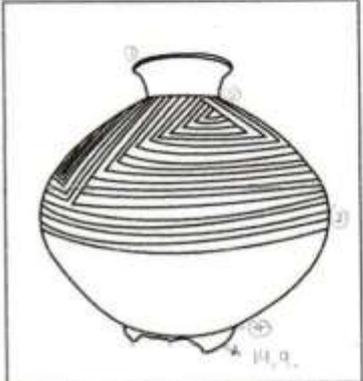
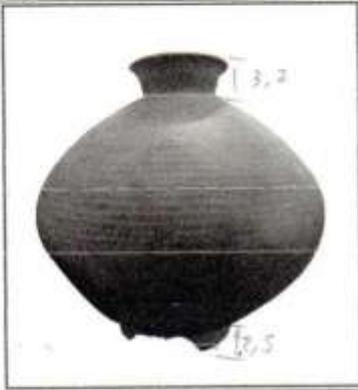
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 23

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 109 Ficha descriptiva UTC-DG-P-011

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO 	
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-011	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO.			
Propietario / Responsable:		Sr. Lugo Marcelo Piña Tapia.		Público:	
		C.I. 050164305-S.		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo SB		Material: Cerámica.	
				Técnica decorativa: Lineal conforme Triangular.	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	11,35cm	1=35,5cm			
35,8cm	8,4cm	2=28,1cm	0,55mm	5,2 L.	33,7cm
	12cm 15cm	3=15,5cm			
				Motivo:	
				Forma:	
				Representación:	
				Esquema:	
				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Ceremonial:	
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		olla globosa grande con pie corto friccionada pie y boca lustrados			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Canton Barrio Poalo		Ciudad: Latacunga.	
Calle: Vía Poalo a 3 cuadras de la entrada E-34.		No. 1-CMI-14-75 1515-229-95.		346.	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: Pegada.	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.O. SULLI.			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.O. SULLI.			Fecha de revisión: 26-01-2017.		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

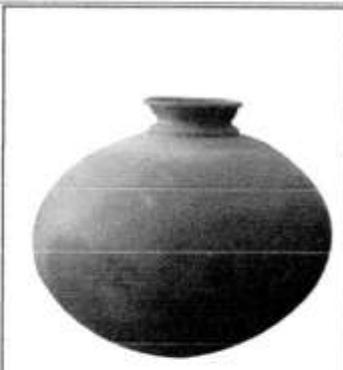
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Anexo N° 24

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 110 Ficha descriptiva UTC-DG-P-012

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO:  FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC-DB-P-012 CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		CAS MUNICIPAL JUNTA CATACACHI HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Wigui Marcelo Pina Tapia. C.I. 050164505-8		Público:	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Lineas suspensiva.
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
		40cm			
38.2cm	12.3cm	132cm	985mm	6.6L	39.8cm
				Motivo:	Forma:
				Vasija	
				Representación:	Esquema:
				olla.	
				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Cotacachi		Barrio Palo		Incahuasi	
Calle:			No. ICAI-4-75		
Vía Palo a 3 cuadras de la E-35.			IAS 276-95. 372		
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto:		Fragmentado:	
				Detalle: Panzaleo I	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
S. Q & W. L. I			25-01-2017		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
S. Q & W. L. I			26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

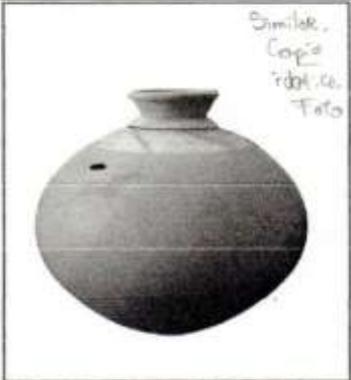
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 25

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 111 Ficha descriptiva UTC-DG-P-013

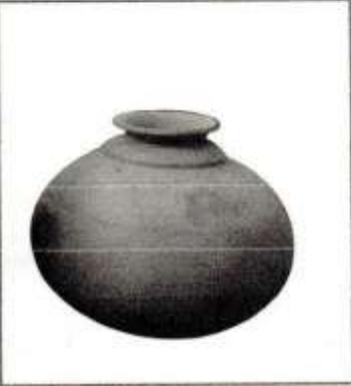
		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO: 	
				FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC-DG-P-13 CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección: <i>BAJO JONICES DEL CENTRO ETNOLOGIA</i> <i>Hacienda OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO</i>		Propietario / Responsable: <i>Sr. Luigi Marcelo Bona Topio</i> <i>CJ 050104505-5</i>		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural: <i>Cosanga-Pillar o Panzaleo</i>		Material: <i>Cerámica</i>		Técnica decorativa: <i>Lineas al rededor</i>	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:				3. DESCRIPCIÓN:	
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	<i>14.4cm</i>	<i>45cm</i>			
<i>41.7cm</i>	<i>93cm</i>	<i>130cm</i>	<i>1cm</i>	<i>8.2.L.</i>	<i>41.6cm</i>
				Motivo:	Forma:
				<i>vasija</i>	
				Representación:	Esquema:
				<i>ollo</i>	
				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRAFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		 <p><i>Ollo globular grande sin pie, inclinado y decorado con líneas distribuidas fractura longitudinal, decorado en el filo y en la base.</i></p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: <i>Cotacachi</i>		Cantón: <i>Basilio</i> <i>Paola</i>		Ciudad: <i>Latacunga</i>	
Calle: <i>Via Paola a 3 cuadras de la antigua E-35</i>				No. <i>1011-B-75</i> <i>1E15-23B-96</i>	<i>394.</i>
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input type="checkbox"/>	Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	Detalle: <i>Pan. Paola II IATI</i>		
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: <i>S.R. & W.L.L</i>			Fecha de inventario: <i>25-01-2017</i>		
Revisado por: <i>S.R. & W.L.L</i>			Fecha de revisión: <i>26-01-2017</i>		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
 Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 26

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 112 Ficha descriptiva UTC-DG-P-014

16				DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO RESERVA ARQUEOLÓGICA Y HISTÓRICA	
				FICHA DE INVENTARIO		CÓDIGO: UTC-DG-R-014.	
				CONTROL DE COLEC: UTC			
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		CAD MUNICIPAL CANTON CATACACHI HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO.					
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Pruna Tapia. C.I. 050164305-5		Público:		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 53.		Material: Cerámica		Técnica decorativa: Lineal superior	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:						3. DESCRIPCIÓN:	
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
	13,2 cm	42 cm					Vasija.
32,3 cm	4,5 cm	109 cm	0,9 mm	5,2 L	32,6 cm	Representación:	Esquema:
	13,3 cm					olla.	
						Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:				5. REGISTRO FOTOGRAFICO:			
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:			
		olla globular sin pie decoración superior wello rojo.					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:		Cotacachi		Barrio		Ciudad:	
Cotacachi		Poalo.		Cotacachi		Cotacachi.	
Calle:		Via Poalo a 3 cuadras de la E-35.		No. 411-9075		IE15-233-95. / 376	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle:	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.A. J.W.L.L.				Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.A. J.W.L.L.				Fecha de revisión: 26-01-2017.			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 27

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 103 Ficha descriptiva UTC-DG-P-015

24



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO
Y REELABORACIÓN DIGITAL



FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO: UTC DG-015

CONTROL DE COLEC: UTC

1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		CERAMIA MUNICIPAL CANTON LATACUNGA Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo					
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Piña Tepia C.J.-050164205-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica		Técnica decorativa: lineal en la parte superior.	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:						3. DESCRIPCIÓN:	
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
	12,40cm	41,3cm					Vasija
39cm	9,8cm	131cm	99mm	7,9L	39,7cm	Representación:	Esquema:
						olla	
						Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA				5. REGISTRO FOTOGRAFICO:			
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:			
				Sencillo Original olla globulosa grande sin pie, frías y esculpidas en parte superior boca y cuello decorado sencillo y etc.			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:		Cantón:		Ciudad:			
Cotacachi		Barrio Poalo		Latacunga			
Calle:				No. 1 CHI- 7-75		393	
Via Poalo a 3 cuadras de la E. 35.				7E15-234-95			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle: Panzaleo II	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.R. & W.L.I				Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.R. & W.L.I				Fecha de revisión: 26-01-2017			

Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Anexo N° 28

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 114 Ficha descriptiva UTC-DG-P-016

30



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTográfico
Y REELABORACIÓN DIGITAL



FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO: UTC-DG-P-016

CONTROL DE COLEC: UTC

1. INFORMACIÓN GENERAL

Colección:	CAS MUNICIPAL CANTON COTACACHI - HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO		
Propietario / Responsable:	Gr. Luigi. Marcelo Pruna Tapia. C.I. 050164503-5.	Público:	<input checked="" type="checkbox"/> Privado:
Presunta filiación cultural:	Cosanga-Pillar o Panzaleo	Material: Cerámica	Técnica decorativa: Lineal en la parte superior

2. DIMENSIONES DEL OBJETO: 3. DESCRIPCIÓN:

alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
	12,5 cm.						Vasija.
37,2 cm.	2=8,8 cm	122, cm	9,8 mm	519, L	38, cm	Representación:	Esquema:
	3=10,6 cm					ollo	
						Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:

4. MORFOLOGÍA: 5. REGISTRO FOTOGRAFICO

Formas básicas:	Reelaboración digital:	Registro frontal:
	olla globosa simple sin pie decorada en lojo, boca fragmentada.	

6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:

Provincia:	Cotacachi Barrio Poalo	Ciudad:	Latacunga
Calle:	Via Poalo a 3 cuadras de la E-35.	No. 1E13-237-95 4CH1-5-75	369.

7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:

Completo:	Incompleto:	Fragmentado:	Detalle: Panzaleo II
-----------	-------------	--------------	----------------------

8. DATOS DE CONTROL:

Inventariado por:	S.Q & W.LI	Fecha de inventario:	25-01-2017.
Revisado por:	S.Q & W.LI	Fecha de revisión:	26-01-2017.

Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 29

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 115 Ficha descriptiva UTC-DG-P-017

33



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
Y REELABORACIÓN DIGITAL



FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO: UTC-DG-P-017

CONTROL DE COLEC: UTC

1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		BARRIO MUNICIPAL CALZADA LATACUNGA Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo					
Propietario / Responsable:		Sr. Luis Marcelo Pruna Tapia C.I. 050164505-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>		Privado: <input type="checkbox"/>	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo SE		Material: Cerámica		Técnica decorativa:	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:					3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
19,4	10	3,8	0,5	1,6			
	8,1	6,5			19,3	Representación:	Esquema:
						Utilitaria:	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:				5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:			
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:			
		olla Globalse asiento plano con cuello					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: Cotacachi		Barrio: Poalo		Ciudad: Latacunga			
Calle: Vía Poalo a 3 cuadras de la E-35				No. KH1-37-75		IEIS-208-95 344	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto: <input type="checkbox"/>		Fragmentado: <input type="checkbox"/>		Detalle: Panzaleo	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.O & W.LI				Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.O & W.LI				Fecha de revisión: 26-01-2017			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 30

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 116 Ficha descriptiva UTC-DG-P-017

31				DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO: 	
						FICHA DE INVENTARIO	
						CÓDIGO: UTC-DG-P-020.	
						CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		CAD MUNICIPAL CAJONAS CACHAMARA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO					
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Puma Tapia.		Público:		<input checked="" type="checkbox"/> Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 53		Material: Cerámica		Técnica decorativa: Globulos.	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:				3. DESCRIPCIÓN:			
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
		1= 32,8.					Uajja
21cm	10,5cm	2= 28,5	0,55mm	2 L	21cm	Representación:	Esquema:
		3= 70,7				0/g	
						Utilitaria:	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:				5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:			
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:			
		olla globular sin pila 10s con perforaciones					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: Cotacachi		Barrio Poalo.		Ciudad: Latacunga.			
Calle: Vía Poalo a 3 cuadras de la E-35.				No. 1411-33-75.		328.	
				1E15-134-95			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle: Panzaleo I	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.O. S.W.L.I				Fecha de inventario: 25-01-2017.			
Revisado por: S.O. S.W.L.I				Fecha de revisión: 26-01-2017.			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

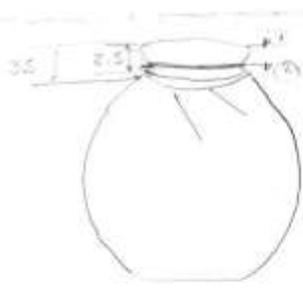
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Anexo N° 31

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 117 Ficha descriptiva UTC-DG-P-019

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO FICHAS DE INVENTARIO	
				FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC - DG - 019	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		CAB. MUNICIPAL CAPTAN CASTELLON HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Pruna Tapia C/ OSARETOS-S.		Público:	X
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 53		Material:	Cerámica
				Técnica decorativa:	Lineal en la parte Superior
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:					
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	1 = 13,4 cm	42 cm			
38,7	2 = 98 cm	12,3 cm	0,7 mm	6,9 L	38,5 cm
3. DESCRIPCIÓN:					
Motivo:		Forma:			
		vasija			
Representación:		Esquema:			
olla					
Utilitaria: X		Ceremonial:			
4. MORFOLOGÍA:					
Formas básicas:			Reelaboración digital:		
					
5. REGISTRO FOTOGRAFICO:					
Registro frontal:					
olla globular, quinde sin pie, boca rota, decoración blanco y rojo pinta superior					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cotacachi		Ciudad:	
		Baño Poalo		Jataungo	
Calle:		Vía Poalo a 3 cuadras de la E-35.		No. 1E15-235-95 1CM1-6-75. 374.	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto: X		Fragmentado: X	
				Detalle: Panzaleo. II	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
S. Q & W. L. I.			25-10-2017		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
S. Q & W. L. I.			26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 32

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 118 Ficha descriptiva UTC-DG-P-020

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO: BANZAZZO CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO	
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC - DG - 021	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		BAG MUNICIPAL CANTON LATACUNGA HAZIENDA OBRASE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Wladimir Marcelo Puma Topio C.I. 050169503-S		Público:	<input checked="" type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo CT		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Ninguna
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
42cm	11,6cm	3,7cm	0,4mm	0,5onzas	7,3cm
	8,4cm	4,5cm			
			Motivo:		
			Forma: Copa		
			Representación:		
			Esquema: 2 Repulgadas		
			Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>		
			Ceremonial:		
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:	
		<p>Copa pie alto facturado, borde liso, 2 repulgadas sin decoración.</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Barrio Paolo		Ciudad: Latacunga	
Calle:				No. 1E15-131-95 1CM-87-75	
				392	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto:		Fragmentado:	
				Detalle:	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.Q. & W.L.L.			Fecha de inventario: 25-01-2017		
Revisado por: S.Q. & W.L.L.			Fecha de revisión: 26-01-2017		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obrase San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Lluquiunga Walter

Anexo N° 33

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 119 Ficha descriptiva UTC-DG-P-021

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL					
						FICHA DE INVENTARIO	
						CÓDIGO: UTC - DG - 021	
						CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		CAD MUNICIPAL CANTON LATACUNGA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO					
Propietario / Responsable:		Sr. Wlger Marcelo Puma Topio		Público:		Privado:	
		CT 0501 69502-2		<input checked="" type="checkbox"/>			
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo CT		Material: Cerámica		Técnica decorativa:	
						Ninguna	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:						3. DESCRIPCIÓN:	
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
							Copa
9,2cm	11,6cm	3,7cm	0,4mm	0,5onzas	7,3cm	Representación:	Esquema:
						2 Repulgadas	
	8,4cm	4,5cm				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:						5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:	
Formas básicas:			Reelaboración digital:			Registro frontal:	
			Copa pie alto facturado, borde hueco, 2 Repulgadas sin decoración.				
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:		Barrio			Ciudad:		
Cotacachi		Palo			Latacunga		
Calle:					No. 1E15-131-95		392
					1CM-07-75		
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto:		Fragmentado:		Detalle:	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.Q. S.W.L.I.				Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.Q. S.W.L.I.				Fecha de revisión: 26-01-2017			
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>							

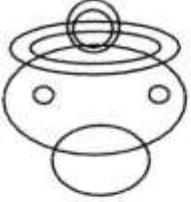
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Lluquiunga Walter

Anexo N° 34

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 120 Ficha descriptiva UTC-DG-P-022

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO <small>CELEBRACIÓN ANCESTRAL Y MODERNA</small>	
				FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC-DG-P-022 CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		GAS MUNICIPAL TAPAS CATACACHI HACIENDA OBRASE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Público:		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Material: Cerámica		Técnica decorativa: Color Rojo.	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:					
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
15,7cm	15cm	48cm	1cm	1,7L	10,2cm
	10,2cm	5,4cm			
3. DESCRIPCIÓN:					
Motivo:		Forma:			
Utilización		Tetera.			
Representación:		Esquema:			
olla					
Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>		Ceremonial:			
4. MORFOLOGÍA:					
Formas Básicas:		Recreación Digital:		Registro frontal:	
		 <p>olla de cocina tasa fracturada pie completo rojo.</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Ciudad:			
		Gestión: Barrio Paila.			
Calle:		No. ICH-113-75.		462.	
		IE15-290-95			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle: Cosanga Aliso Filador	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.Q.S.W.L.L		Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.Q.S.W.L.L		Fecha de revisión: 26-01-2017.			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

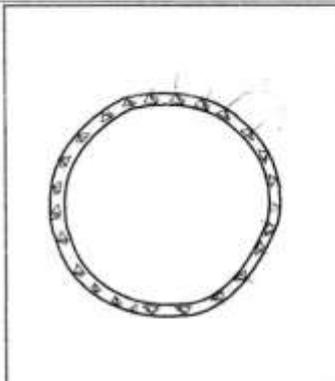
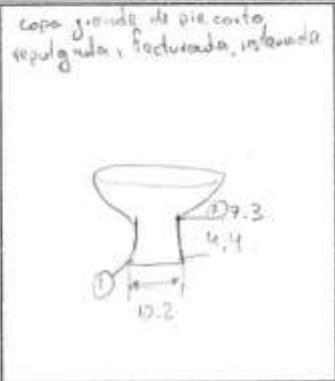
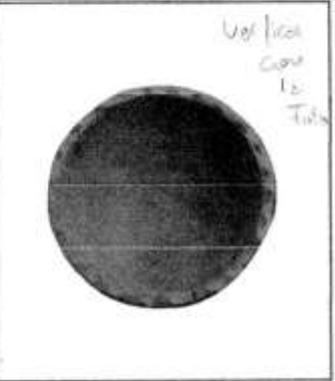
Fuente: Hacienda Obrase San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 35

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 121 Ficha descriptiva UTC-DG-P-023

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL					
				FICHA DE INVENTARIO			
				CÓDIGO: UTC-DG-P-024			
				CONTROL DE COLEC: UTC			
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		GRD MUNICIPAL CANTON LATACUNGA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO					
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Puma Topia		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado:		
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo "53V6."		Material: Cerámica	Técnica decorativa:		
		Reducción		Repulgada			
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:							
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	3. DESCRIPCIÓN:	
	2,5cm	78.5cm				Motivo:	Forma:
							copa
14cm	6.6cm	1= 32.5cm	1,95mm	1,6L	10.4cm	Representación:	Esquema:
						fracturada y restaurada.	
	10,2cm	2= 73,5cm				Utilitaria:	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:							
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:			
							
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: Cotacachi		Cantón: Barrio Paula		Ciudad: Latacunga			
Calle: Via Paula a 3 cuadras de la E-35.				No. IICNI-68-75 IETS-156-95. 328			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:		Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>			
				Detalle: Partido 1.			
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.R. J.W.L.		Fecha de inventario: 25-01-2017.					
Revisado por: S.R. J.W.L.		Fecha de revisión: 26-01-2017.					
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Lluquiungua Walter

Anexo N° 36

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina.

Gráfico N° 122 Ficha descriptiva UTC-DG-P-025

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-025	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luján Marcelo Rivera Topio C.I. 050164805-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo: 53		Material: Cerámica	Técnica decorativa: NINGUNA.
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	22cm	69.5			
17cm	7cm	23.4 cm	0,9mm	2,36	6,5cm
	13,65cm	43,2 cm			12cm
				Motivo:	Forma: Copa
				Representación:	Esquema:
				Utilitaria:	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		Típo Vist. Superior Copa ancha pre alta			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Canton: Barrio: Poalo		Ciudad: Latoconga	
Calle: Vía Poalo a 3 cuadras de la E-35				No. 1-CHI-97-75 1815-134-95	329
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto:	Fragmentado:	Detalle: Partido = 1 Integro		
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.R. & W.L.		Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.R. & W.L.		Fecha de revisión: 26-01-2017			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 37

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 123 Ficha descriptiva UTC-DG-P-026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI
COTACACHI - ECUADOR

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
Y REELABORACIÓN DIGITAL**

PROYECTO
PANZALEO
ESPACIO PROFESIONAL Y MILITANTE

FICHA DE INVENTARIO
CÓDIGO: UTC-DG-P-026
CONTROL DE COLEC: UTC

1. INFORMACIÓN GENERAL

Colección: <i>Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo</i>			
Propietario / Responsable:	<i>Sr. Luigi Marcelo Buena Topio C.I. 050164505-5</i>	Público:	<input checked="" type="checkbox"/> X
Presunta filiación cultural:	<i>Cosanga-Pillar o Panzaleo</i>	Material: Cerámica	Técnica decorativa: <i>interior incisas y oreas</i>

2. DIMENSIONES DEL OBJETO:

alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	<i>18,5cm</i>				
<i>13,5cm</i>	<i>6,5cm</i>	<i>5,7cm</i>	<i>0,9mm</i>	<i>1,5L</i>	<i>5,5cm</i>
<i>11,1cm</i>	<i>11cm</i>	<i>35,2cm</i>			<i>6,7cm</i> ↑

3. DESCRIPCIÓN:

Motivo:	Forma:
	<i>Copa</i>
Representación:	Esquema:
Utilitaria:	<input checked="" type="checkbox"/> X
Ceremonial:	

4. MORFOLOGÍA:

Formas básicas:	Reelaboración digital:
	<i>copa de pie alto - rustica, decorada interior incisas y oreas Costilo Santa Rosa copa fracturada restaurada.</i>

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Registro frontal:

6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:

Provincia:	<i>Cotacachi</i>	Barrio:	<i>Paolo</i>	Ciudad:	<i>Latacunga</i>
Calle:	<i>Via Paolo a 3 cuadras de la E-35</i>			No. CHI-89-75	<i>125</i>
				<i>151-159-95</i>	

7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:

Completo:	Incompleto:	Fragmentado:	Detalle:
		<input checked="" type="checkbox"/> X	<i>Panzaleo I</i>

8. DATOS DE CONTROL:

Inventariado por:	<i>S.Q & W.F</i>	Fecha de inventario:	<i>25-01-2017</i>
Revisado por:	<i>S.Q & W.F</i>	Fecha de revisión:	<i>26-01-2017</i>

Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 38

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 124 Ficha descriptiva UTC-DG-P-027



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO
Y REELABORACIÓN DIGITAL

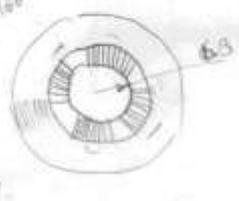


PANZALEO

FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO: UTC-DG-P-027

CONTROL DE COLEC: UTC

1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		SAN ANSELMO PARA CASAS DEL LACTICUNDA HAZIENDA OBRATE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO.					
Propietario / Responsable:		Sr. Luis Marcelo Pruna Topa C4 - OSOIBY SA S-S.		Público:		Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica		Técnica decorativa:	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:				3. DESCRIPCIÓN:			
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
12cm	13,6cm	43cm	9,8mm	1,1	11,6cm		Olla
		38cm				Representación:	Esquema:
						Utilitaria:	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:				5. REGISTRO FOTOGRAFICO:			
Formas básicas:		Reelaboración digital:		Registro frontal:			
				olla de cocción achatada sin pie, borde abierto pintura amarilla decoración exterior y boca con líneas blancas, fractura longitudinal perforaciones.			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia:		Cantón:		Ciudad:			
Cotacachi		Borbón		415			
Calle:				No. ICHI-50-75. 1E15-202-05			
Vía Pardo o 3 cuadras de la E-35.							
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo:		Incompleto:		Fragmentado:		Detalle:	
				✓		Panzaleo II	
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por:				Fecha de inventario:			
S.O & W.U				25-01-2017			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
S.O & W.U				26-01-2017			

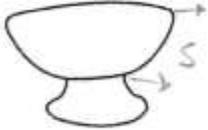
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 39

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 125 Ficha descriptiva UTC-DG-P-028

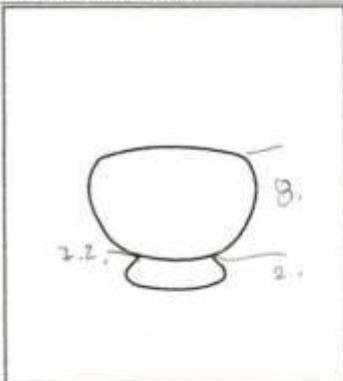
		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO HERENCIA ARQUITECTURAL Y HISTÓRICA			
				FICHA DE INVENTARIO			
				CÓDIGO: UTC-DG-P-028			
				CONTROL DE COLEC: UTC			
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección:		CAS MUSEO DEL CASIO CATACHEA HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAUTISTA DE TILIPULO					
Propietario / Responsable:		Sr. Luján Marcelo Prieta Tapia C.I. 030164305-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>		
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica	Técnica decorativa:		
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:				
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
8	14	44.5 cm	0.7 mm	16	4.5 cm		Copo Esquema:
						Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:				
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:			
							
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: Cotacachi		Cantón: Barrio Poalo		Ciudad: Cotacachi			
Calle: Vía Poalo a 3 cuadras de la E-35		No. 1215-312-95 CR2-19-80		170			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo: <input type="checkbox"/>		Incompleto: <input type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>			
				Detalle: Panzaleo I			
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: S.R. S.W.L.		Fecha de inventario: 25-01-2017					
Revisado por: S.R. S.W.L.		Fecha de revisión: 26-01-2017					
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 40

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 126 Ficha descriptiva UTC-DG-P-029

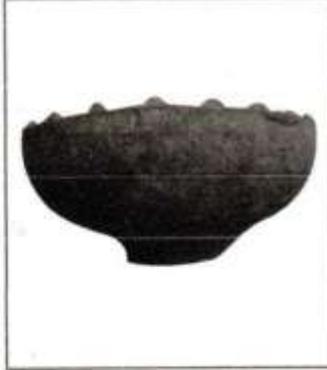
		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-029	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. LUIS MARCELO BARRA TAPIA		Público:	Privado:
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo	52 v 4	Material: Cerámica	Técnica decorativa: Ninguna
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	13.3 cm			1.2	
10.6	7.2 cm	46 cm	97 cm	1.2 L	7.9 cm
	9.2 cm	29 cm			
				Motivo:	Forma:
					Copa
				Representación:	Esquema:
				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRAFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
					
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Cotacachi		Barro Colorado		Cotacachi	
Calle:				No. 4515-27-95	159
				CR2-B-80	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input checked="" type="checkbox"/>		Incompleto:	Fragmentado:	Detalle: Panzaleo I	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
SA & W U			25-01-2017		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
SA & W U			26-01-2017		
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 41

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 127 Ficha descriptiva UTC-DG-P-030

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-30	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		SAP ADJERRE DEL CANTÓN LA FLORES HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Puma Tapia C.I. 0500005-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo		Material: Cerámica	Técnica decorativa:
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:					
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
9.3cm	20.5cm	62.5cm	0.1cm	4.5L	8cm
3. DESCRIPCIÓN:					
Motivo:		Vasija			
Representación:		Esquema:			
Utilitaria:		Ceremonial:			
4. MORFOLOGÍA:					
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		 <p>Vasija borde con exesos borde fracturado</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Cantón: Barrio Pampa		Ciudad: Cotacachi	
Calle:		No. 1E15 - 223 - 25 - 160		22-9-80	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input type="checkbox"/>	Incompleto: <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	Detalle: Cosanga Pillon Tujuyman		
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.O. & W.L.		Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.O. & W.L.		Fecha de revisión: 26-0-2017			
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>					

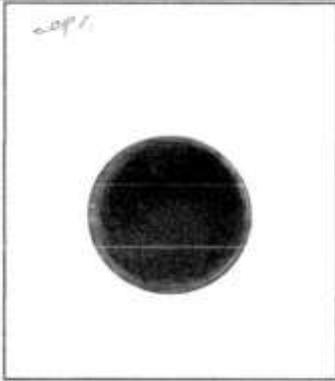
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 42

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 128 Ficha descriptiva UTC-DG-P-031

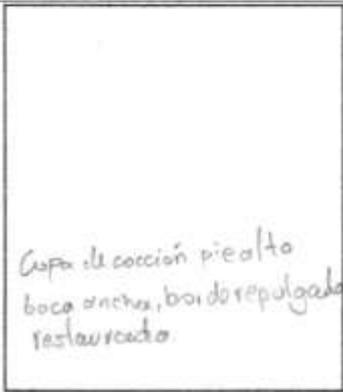
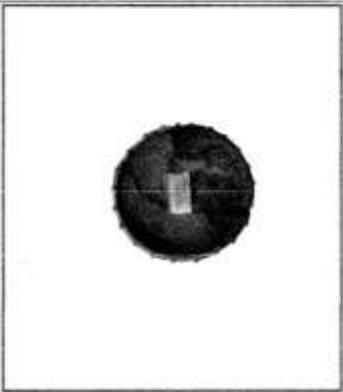
		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL		PROYECTO PANZALEO ESPERANZA ARQUITECTURAL Y HEREDAD			
				FICHA DE INVENTARIO CÓDIGO: UTC-DG-P-031 CONTROL DE COLEC: UTC			
1. INFORMACIÓN GENERAL							
Colección: <i>CERAMIA PRECOLOMBINA, HACIENDA OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO</i>		Propietario / Responsable: <i>Sr. Lluqui Walter Pruna Tapia, C.I. 020450505-2</i>		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>		
Presunta filiación cultural: <i>Cosanga-Pillar o Panzaleo</i>		Material: <i>Cerámica</i>		Técnica decorativa: <i>Ninguna</i>			
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:				
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo:	Forma:
<i>9.7</i>	<i>17cm</i>	<i>52,00cm</i>					<i>Copa</i>
<i>9.7cm</i>	<i>6.2cm</i>	<i>52,00cm</i>	<i>0,55cm</i>	<i>1,1</i>	<i>5,4cm</i>	Representación:	Esquema:
	<i>10,8cm</i>	<i>34,00cm</i>			<i>3,4cm</i>	Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO				
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:			
							
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:							
Provincia: <i>Cotacachi</i>		Cantón: <i>Baños Paila</i>		Ciudad: <i>Cotacachi</i>			
Calle: <i>Via Paila a 3 cuadras de la E-35</i>		No. CRZ-87-80 1210-08-95		238			
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:							
Completo: <input type="checkbox"/>		Incompleto: <input type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>			
				Detalle: <i>Panzaleo-I</i>			
8. DATOS DE CONTROL:							
Inventariado por: <i>S.R. S.W.LI</i>			Fecha de inventario: <i>25-01-2017</i>				
Revisado por: <i>S.R. S.W.LI</i>			Fecha de revisión: <i>26-01-2017</i>				
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.							

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
 Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 43

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 129 Ficha descriptiva UTC-DG-P-032

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-D6-P-032	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección:		CAD MUNICIPAL CANTON LATAUNGA Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo			
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Pruna Tapio C.I. 050164905-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo 53.		Material: Cerámica	Técnica decorativa: Ninguna
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
	21,6cm	68,5cm	8	2,7	
17,5cm	6,9cm	21,3cm	9,8mm	2,46	8,6cm
	11,8cm	37cm			7,5cm
				Motivo:	Forma:
				Copa	
				Representación:	Esquema:
				Restaurado.	
				Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Ceremonial: <input type="checkbox"/>
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		 <p>Copa de cocción pie alto boca ancha, borde repulgado restaurado.</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Cotacachi Barrio Palo.		Ciudad: Latacunga	
Calle:				No. 1011-25-25 1345-155-95	421
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo: <input type="checkbox"/>		Incompleto: <input type="checkbox"/>		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: <input type="checkbox"/>	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: SQ & W.L.			Fecha de inventario: 25-01-2017.		
Revisado por: SQ & W.L.			Fecha de revisión: 26-01-2017.		
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 44

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 130 Ficha descriptiva UTC-DG-P-033

32



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO
Y REELABORACIÓN DIGITAL



FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO: UTC-DG-P-033

CONTROL DE COLEC: UTC

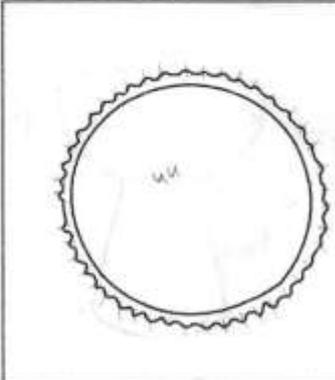
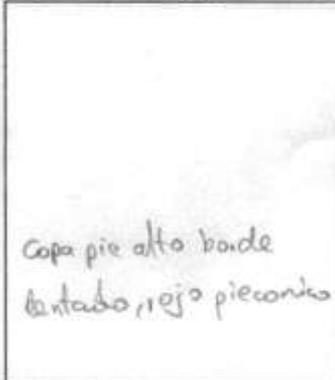
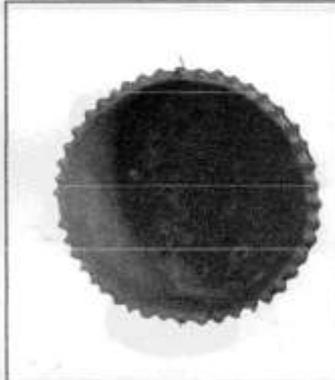
1. INFORMACIÓN GENERAL						
Colección:		GAD MUNICIPAL CANTON CATACACHI Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo				
Propietario / Responsable:		Sr. Luigi Marcelo Poma Tapia C.E. 050164605-8		Público:	X Privado:	
Presunta filiación cultural:		Cosanga-Pillar o Panzaleo S3		Material:	Cerámica Técnica decorativa:	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:				3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:	Motivo: Forma:
27.7cm	9.3	32	0.6mm	3.6L	27.5cm	Uso: Ofra
		B93				Utilitaria: Ceremonial:
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRAFICO:			
Formas básicas:			Reelaboración digital:		Registro frontal:	
			olla grande boble como pic corto Negativo boca estumado			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:						
Provincia:		Cotacachi		Barrio: Poalo		Ciudad: Latacunga
Calle:				No. 1E15-227-95 7CM1-34-75		350
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:						
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: ✓		Detalle:
8. DATOS DE CONTROL:						
Inventariado por: S.O. & W.L.I.			Fecha de inventario: 25-01-2017			
Revisado por: S.O. & W.L.I.			Fecha de revisión: 26-01-2017			
Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.						

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 45

Ficha física del relevamiento fotográfico de la colección de cerámica precolombina

Gráfico N° 131 Ficha descriptiva UTC-DG-P-034

		DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y REELABORACIÓN DIGITAL			
				FICHA DE INVENTARIO	
				CÓDIGO: UTC-DG-P-034	
				CONTROL DE COLEC: UTC	
1. INFORMACIÓN GENERAL					
Colección: CADAMBAZAL PASADIZO CAYACUSHI HAJENDAS OBRAJE SAN JUAN BAPTISTA DE TILIPULO		Propietario / Responsable: Sr. Luis Quiñonez Luna Topo. C.I. 030164303-5		Público: <input checked="" type="checkbox"/> Privado:	
Presunta filiación cultural: Cosanga-Pillar o Panzaleo 53		Material: Cerámica		Técnica decorativa:	
2. DIMENSIONES DEL OBJETO:			3. DESCRIPCIÓN:		
alto:	ancho:	diámetro:	espesor:	peso:	profundidad:
10	16cm	50,4cm	5	12L	6,95cm
18cm	6,6cm	22cm	5	12L	6,95cm
	11,1cm	35cm	0,55mm		10,62cm
Motivo:		Forma:		Representación:	
		Copa		Esquema:	
Utilitaria: <input checked="" type="checkbox"/>		Ceremonial: <input checked="" type="checkbox"/>			
4. MORFOLOGÍA:			5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:		
Reelaboración digital:		Recreación Morfológica:		Registro frontal:	
		 <p>Copa pie alto borde dentado, rojo pie conico</p>			
6. DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
Provincia: Cotacachi		Cantón: Barrio Pablos		Ciudad:	
Calle:		No. 1-CH1-63-75 1E-15-120-95		361	
7. ESTADO DE INTEGRIDAD DEL OBJETO:					
Completo:		Incompleto:		Fragmentado: <input checked="" type="checkbox"/>	
				Detalle: Panzaleo I	
8. DATOS DE CONTROL:					
Inventariado por: S.Q. & W.L.I.		Fecha de inventario: 25-01-2014			
Revisado por: S.Q. & W.L.I.		Fecha de revisión: 25-01-2017.			
<small>Esta ficha es una adaptación del esquema de registro de patrimonio tangible del Instituto Nacional de Patrimonio y elementos de la morfología del diseño.</small>					

Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo
Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Anexo N° 46

Relevamiento fotográfico de una colección de cerámica precolombina Panzaleo.

GráficoN° 132 Sra. Ana lucia Gallo, Cecilia Cabezas y Walter LLumiyinga



Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

GráficoN° 133 Sra. Ana lucia Gallo, Cecilia Cabezas y Santiago Quishpe



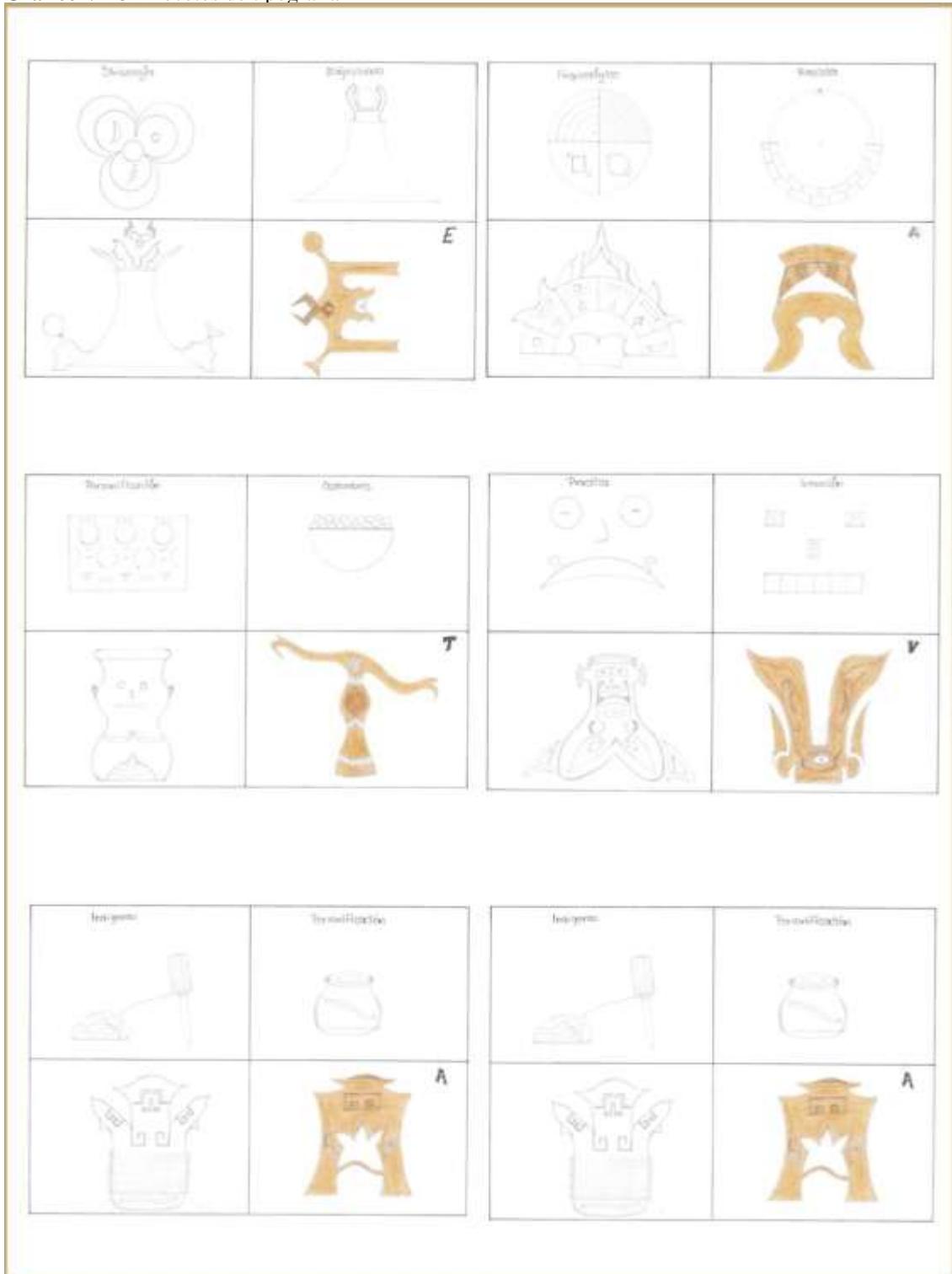
Fuente: Hacienda Obraje San Juan Bautista de Tilipulo

Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter

Anexo N° 47

Tipografías realizadas en relación a la cultura Panzaleo.

GráficoN° 134 Bocetos de tipografía

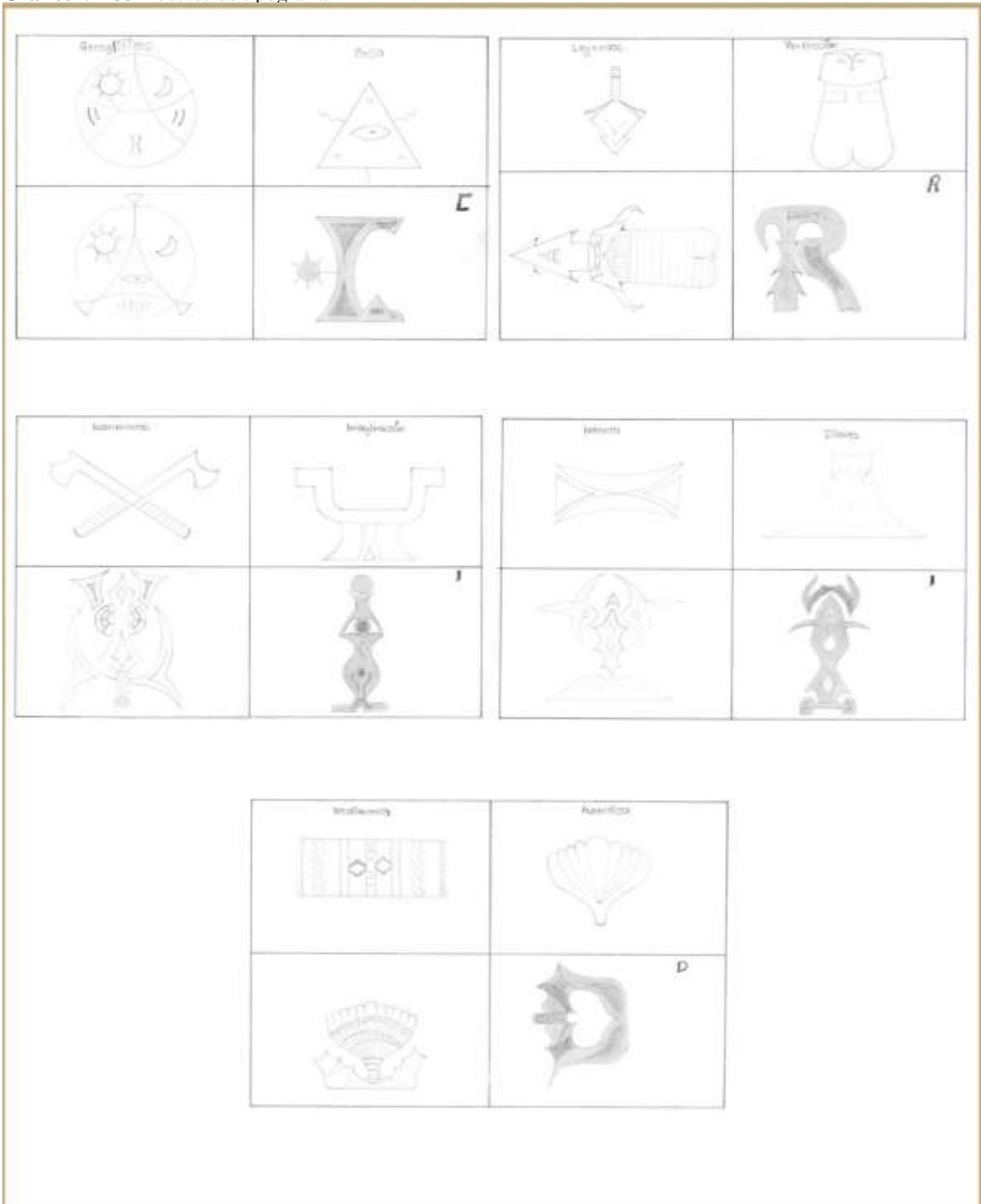


Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiyinga Walter
Fuente: Ciro Chiluisa

Anexo N° 48

Tipografías realizadas en relación a la cultura Panzaleo.

GráficoN° 135 Bocetos de tipografía



Elaborado por: Quishpe Juan, Llumiquinga Walter

Fuente: Ciro Chiluisa