



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

---

**SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE  
LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL  
(AÑO LECTIVO 2008 – 2009)**

---

**Tesis de grado presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciatura en Educación Básica**

**POSTULANTES:**

**MYRIAM AIDÉ MONTENEGRO GRANIZO  
ÁNGEL HOMERO MONTENEGRO SÁNCHEZ**

**DIRECTOR:  
MAGÍSTER JOSÉ COBO CARRILLO**

**LATACUNGA-ECUADOR**

**2010**

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación bajo el tema:

**“SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL (AÑO LECTIVO 2008 – 2009)”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

## LOS AUTORES

Myriam Aidé Montenegro Granizo  
C.I. 170814032-0

Ángel Homero Montenegro Sánchez  
C.I. 170852482-0

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL (AÑO LECTIVO 2008-2009)”**, realizado por Myriam Aidé Montenegro Granizo y Ángel Homero Montenegro Sánchez, postulantes de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas que la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, febrero de 2010

El Director

Lic. Msc. José Cobo Carrillo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Myriam Aidé Montenegro Granizo y Ángel Homero Montenegro Sánchez con el título de tesis: SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL, AÑO LECTIVO 2008-2009, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido Al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 25 de mayo de 2010

Para constancia firman:

Dr. Raúl Cárdenas  
PRESIDENTE

Msc. Martha Arcos  
MIEMBRO

Dr. Ernesto Arroyo  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestra profunda gratitud a todos y cada una de las personas que han hecho posible la culminación del presente trabajo, muy especialmente a nuestras queridas familias por la fe y confianza depositadas en nosotros.

Queremos agradecer en especial a nuestra maestra y amiga Lilián Álvaro, que con cariño y sabiduría nos supo apoyar en todo instante, siempre ha estado junto a nosotros guiándonos, motivándonos y animándonos en cada momento para culminar este trabajo con mucho éxito y satisfacción.

A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi y al INEPE que se encuentran empeñados en poner al servicio de la colectividad profesionales al desarrollo de la Investigación, de la Ciencia y Técnicas para contribuir al progreso de la sociedad.

Nuestro cordial agradecimiento a nuestro director de investigación, quien con solvencia profesional y vasta experiencia dentro del área supieron brindarnos las orientaciones necesarias y oportunas para finalizar con el presente trabajo que se constituye en un pilar de nuestra práctica profesional.

Los autores

Myriam Montenegro

Ángel Montenegro

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicar el presente trabajo a nuestras familias de quienes recibimos en todo momento su apoyo incondicional, fuerza moral, confianza y amor que nos ayudaron a concluir esta tesis.

Al “INEPE” por su noble labor y a las personas que laboran en él, con un espíritu desinteresado en bien de la educación y de la comunidad.

A los niños de Segundo de Básica del Centro Educativo “CEIBO SCHOOL” con quienes compartimos día a día, a los directivos por su ayuda incondicional y a nuestros compañeros maestros con quienes conjuntamente sembramos la simiente del futuro.

Los autores  
Myriam y Ángel

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**DIRECTOR:**

**Lcdo. Msc. JOSÉ COBO**

**Resumen**

La sistematización realizada es un proceso de Investigación Acción Participativa de tipo descriptivo longitudinal, que tuvo a la experiencia de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School” de la ciudad de Quito como unidad de análisis.

Los cuatro factores investigados: internos, externos, escolares y específicos de cada niño y niña deben ser asumidos por los docentes en su totalidad el momento de la enseñanza de la lectoescritura, para construir procesos significativos e integrales. Se ha demostrado que no se puede descuidar ninguno.

La perspectiva socio histórica de Vygotsky y la psicolingüística como marco teórico utilizado, han demostrado que la adquisición de la lectoescritura es uno de los procesos vitales en el desarrollo y evolución de todo ser humano, cuya didáctica debe ser asumida científicamente por los sistemas educativos en general y por los docentes en particular.

El estudio ha cumplido también con el objetivo general de sistematizar el proceso didáctico de la lectoescritura, para mejorar la calidad de la práctica docente con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “CEIBO SCHOOL y con los objetivos específicos propuestos, al entregar propuestas metodológicas, que permitan innovar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Summary**

The systematization that we did is a process of Researching Participating Action of longitudinal descriptive type, which had the experience of the teaching-learning to read and write in the boys and girls of Second Year of Basic Education of "Ceibo School" Educative Center from Quito City like analysis unit.

The four investigated factors: internal, external, scholastic and specific of each boy and girl must be assumed by teachers in the moment of teaching to read and write, in order to develop significant and integral processes. It has demonstrated that no can be disregarded these factors.

The socio-historical perspective of Vygotsky and psycholinguistic were used as theoretical frame. They have demonstrated that the acquisition of reading and writing is one of the vital processes in the development and evolution of all human being, which Didactic must scientifically be assumed by the educative systems and teachers in particular.

Also, the study has achieved the general goal to systematize the didactic process of reading and writing in order to improve the quality of the teaching practice with the boys and girls of Second Year of Basic Education of "CEIBO SCHOOL" Educative Center. Furthermore, the study has achieved the proposed specific objectives, giving methodological proposals that allow innovating the teaching-learning of reading and writing.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Portada.....	i
- Autoría.....	ii
- Aval del director de tesis.....	iii
- Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
- Agradecimiento.....	v
- Dedicatoria.....	vi
- Resumen.....	vii
- Summary.....	viii
- Índice .....	ix
- INTRODUCCIÓN.....	xii
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes investigativos .....	14
1.2 Categorías fundamentales .....	15
1.3 LAS CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS.....	16
1.3.1 El niño y la niña de seis años y su entrada a la escuela .....	17
1.3.2 El niño de seis años y el aprendizaje de la lectura .....	24
1.4 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA .....	29
1.4.1 Factores internos.....	29
1.4.2 Factores externos.....	31
1.4.3 Factores escolares.....	32
1.4.4 Factores específicos de cada niño y niña.....	33
1.5 LOS MÉTODOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.....	36
1.5.1 Los métodos sintéticos.....	41
	42

1.5.2	Los métodos analíticos.....	42
1.5.3	Los métodos mixtos.....	43
1.5.4	Otros métodos.....	45
1.6	LA PSICOLINGÜÍSTICA.....	47
1.6.1	Los principios de desarrollo de la lectura y escritura.....	47
1.6.2	Los procesos constructivos de apropiación de la lectura y escritura.....	49
1.6.3	La escuela como espacio de construcción de la lectura y escritura.....	51
<b>CAPÍTULO II</b> .....		55
2.1	Caracterización del Centro Educativo Ceibo School. ....	55
2.2	Análisis e interpretación de los resultados de la sistematización ...	56
2.2.1	Factores de sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura.....	56
2.2.1.1	Internos.....	57
2.2.1.2	Externos.....	67
2.2.1.3	Escolares.....	72
2.2.1.4	Específicos de cada niño y niña.....	72
2.3	Conclusiones.....	78
2.4	Recomendaciones.....	81
<b>CAPÍTULO III</b> .....		83
3.1	PROPUESTA .....	83
3.1.1	METODOLOGÍA INNOVADORA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA.....	83
3.1.1.1	La didáctica del lenguaje .....	83

3.1.2 Los procesos constructivos de innovación metodológica del proceso de lectura y escritura .....	85
3.1.2.1 En el trabajo de aula .....	85
3.1.2.2 En la formación docente .....	88
3.1.2.3 La evaluación del proceso de lectoescritura .....	91
- BIBLIOGRAFÍA.....	94
- ANEXOS.....	97

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una investigación de la sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “CEIBO SCHOOL” durante el tercer trimestre del año lectivo 2008-2009. Este trabajo tiene como base fundamental a la **experiencia docente como unidad de análisis** y a la psicolingüística como su marco teórico, en el OBJETIVO GENERAL de mejorar la calidad de la docencia en el desarrollo de un proceso significativo de adquisición de la lectura y escritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica.

En la PRIMERA PARTE del proyecto se exponen las DEFINICIONES BÁSICAS a través de cuatro subcapítulos; los cuales abordan las categorías fundamentales de la investigación, las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 a 7 años, los factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura, los métodos para aprender a leer y escribir y el aporte de la psicolingüística.

En la SEGUNDA PARTE se caracteriza a la experiencia educativa en la cual se realizó la investigación, a la vez que se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la sistematización.

En la TERCERA PARTE y en concordancia con los resultados del estudio realizado proponemos las metodologías innovadoras del proceso de lectoescritura y se desarrolla la propuesta pertinente.

Aspiramos que la presente sistematización contribuya a los y las docentes del país, en la innovación de su práctica pedagógica, a los padres y madres de familia y a la sociedad en su conjunto, para aportar de forma positiva en la adquisición de uno de los procesos vitales en la vida de todo ser humano: aprender a leer y escribir.

# **CAPÍTULO I**

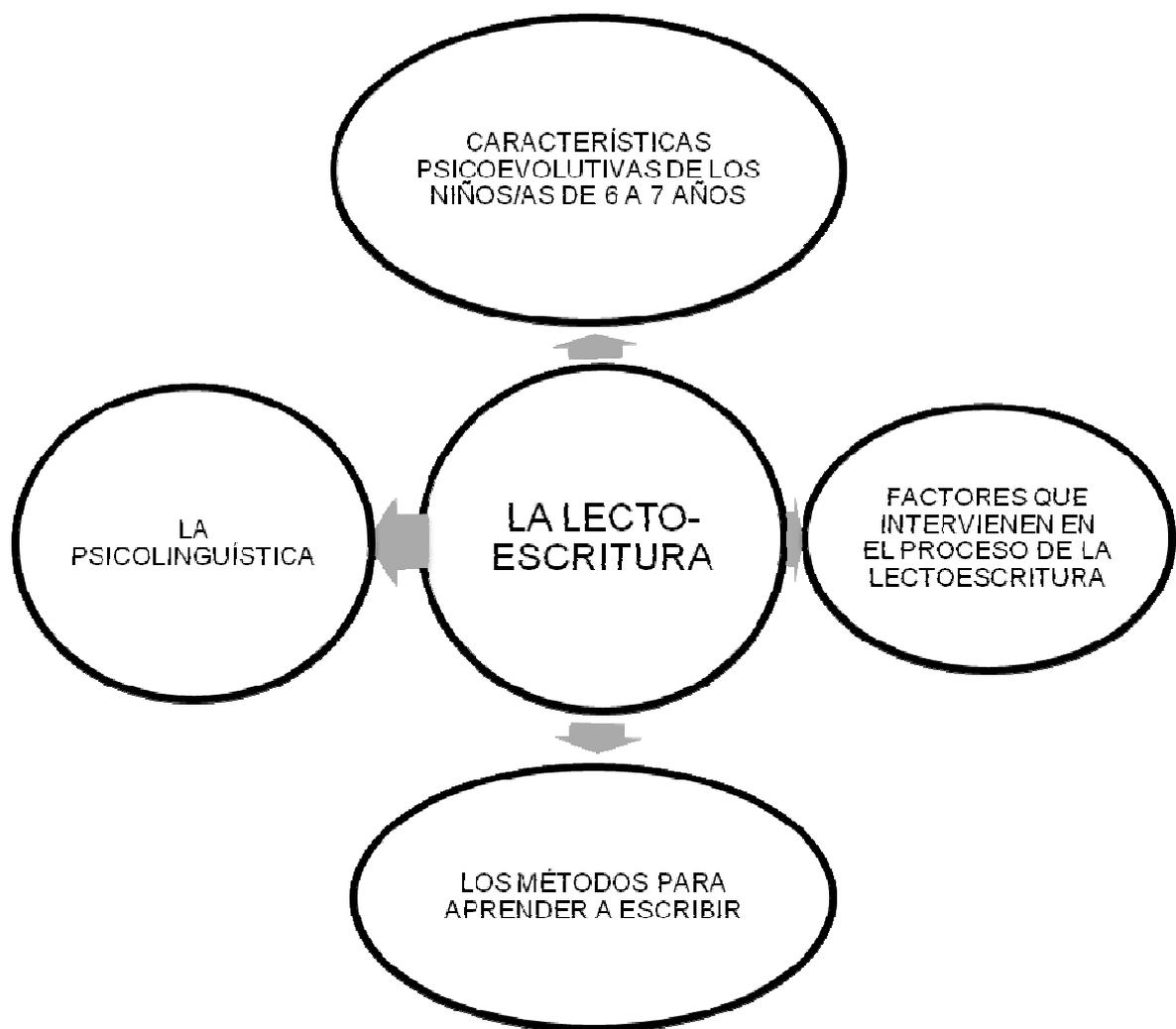
## **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Realizada la investigación en las Bibliotecas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador; y, en la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, no se encontró que estudiantes hayan elaborado tesis acerca de este tema,

La Universidad Andina Simón Bolívar, a través del Proyecto Escuelas Lectoras, investiga este tema desde el Año 2005. Su marco conceptual es diverso y tiene relación con nuestro tema propuesto. Sin embargo nos permitimos desarrollar este proyecto, por cuanto su planteamiento teórico y metodológico, ejecutado por dos estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi egresados de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, constituye una innovación al abordaje de la Universidad Andina.

Adjuntamente se verificó la investigación bibliográfica sobre el tema “Sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo CEIBO SCHOOL” (Año Lectivo 2008 - 2009), en las Universidades mencionadas y sobre todo en la Unidad Educativa “INEPE” para la recopilación del material bibliográfico correspondiente.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



### **1.3 LAS CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS**

En el Currículo de la Unidad Educativa “INEPE” se señala que los niños y niñas en este ciclo dominan sus emociones a través de hechos reflexivos y concretos que les permiten utilizar su mente para explorar el mundo que les rodea. Ya que en esta época los niños comienzan a presentar muchos cambios primordiales, anatómicos y psicológicos, ésta es una edad de transición. Aquí se observa la caída de sus primeros dientes de leche y aparecen los primeros molares. Su cuerpo también experimenta cambios evolutivos de importancia que afectan a los mecanismos de la visión y todo el sistema neurológico y psicomotor es propenso a contagiarse de enfermedades infecciosas que afectan a todo su organismo.

En esta edad existe un incremento de madurez en su carácter, en su temperamento y personalidad; se da un fingimiento en su etapa evolutiva. Sufre de bipolaridad, esto quiere decir que atraviesa de un estado de ánimo a otro, sin ninguna diferencia llora y ríe a la vez. Estos cambios de comportamiento del niño de seis años son muy transitorios y a veces pasan desapercibidos por sus padres. En esta edad también una de sus características más sobresaliente es su poca capacidad de modulación, es decir, que no posee normas y reglas que regulen su conducta.

### 1.3.1 EL NIÑO Y LA NIÑA DE SEIS AÑOS Y SU ENTRADA A LA ESCUELA

A la edad de los seis años el niño inicia su primer período escolar, aquí comienza su estadía en la escuela, en segundo año de educación básica, donde llega con mucho entusiasmo, algo asustado, pero con muchas ganas de mirar y conocer su nuevo mundo escolar. Este niño tiene una mentalidad común ya que no está preparado para una instrucción puramente formal de lectura y escritura. Pero tiene mayor capacidad para pensar en lo abstracto, ya puede imaginar cosas de un modo que antes no le era posible, está deseoso de aprender *“Lo que al niño de seis años le falta es experiencia, y son precisamente el trabajo y las diversas actividades en la escuela los que van a proporcionarle gran parte de la experiencia que le falta. A esta edad casi todos los niños están deseosos de aprender los cómo y porqués del mundo físico, y esa curiosidad desbordante les hace ser divertidos y hace que sea un placer enseñarles cualquier cosa”* (Steiner, 1997:14). Aquí podemos observar lo importante que son las experiencias que el niño tiene en la escuela las cuales deben ser muy significativas, ya que son éstas las que van a dar al niño la oportunidad de conocer y aprender. La curiosidad que siente hoy por todo lo que le rodea es la motivación para que logre verdaderos aprendizajes.

La vida social, emocional e intelectual del niño tiene mucha importancia, los sentimientos de amor, odio, amistad, rivalidad, emulación y celos que son algo característico de esta edad, permiten al niño ir madurando constantemente, aprendiendo a relacionarse y a convivir con los otros niños, la forma y la manera de relacionarse en el aula dependerá de cómo el niño ha sido educado en casa, ya que si se le permite todo lo que él desea tendrá muchas dificultades en la escuela, debido a que aquí debe

empezar a practicar reglas y normas de comportamiento para que tenga una verdadera relación con sus compañeros; y sobre todo logre aprendizajes significativos. Con esto queremos decir que el niño adquiere confianza en este mundo de la escuela, que representa la ampliación de su experiencia y de la protección en un ambiente normalizado, estos descubrimientos permiten enriquecer enormemente la vida intelectual del niño/a.

En la edad de los seis años se produce un profundo cambio en la relación que tiene con sus padres a partir de este momento el niño actúa con mayor soltura e independencia. Eso quiere decir que asumirá con mayor responsabilidad frente a sus necesidades, tendrá que hacer él mismo sus cosas y no sus padres. Este proceso de independencia venía dándose desde el nacimiento, siempre en aumento, es en este instante cuando la transformación se hace de pronto más importante. Al comienzo de la escuela como ya se dijo al principio, hay niños que llegan muy temerosos y son los que más sufren por la separación de sus padres, sufren de fuertes dolores de estómago y cabeza o se despiertan a media noche con pesadillas lo expresan con llanto todas las mañanas que deben separarse de su madre en la puerta de la escuela.

Debido a la falta de adaptación que sufren algunos niños en la escuela toman ciertas actitudes *“Los niños tienen muchas maneras de responder a esas nuevas exigencias de independencia. Hay niños que regresan a modos de comportamiento más añados, quieren que en casa se les trate como a niños más chiquitos, como si quisieran con eso asegurarse de que no han perdido el amor de los padres”* (Steiner, 1997: 20,21). Debemos tener mucho cuidado con las actitudes que toman los niños, en especial con los que no logran adaptarse a las exigencias de esta nueva

etapa, ya que puede ocasionar el que no quieran ir a la escuela y buscan pretextos para no hacerlo. Los niños que no tienen dificultades de adaptación en cambio reaccionan de manera muy independiente y aprovechan todas las oportunidades para demostrar a sus padres que pueden valerse por sí mismos y ya no necesitan de ellos. Los niños al hacerse más independientes asumen iniciativas en hechos de la vida diaria tales como vestirse, atarse los zapatos y ponerse el abrigo sin ayuda de los adultos.

La relación que comienza entre el niño y la maestra de segundo de básica se convierte en una especie de madre auxiliar en la cual el niño pone todo su afecto y consideración, en esta etapa es muy importante lo que la maestra dice y el niño lo lleva a su casa y no permite que sus padres nieguen o digan algo sobre que su maestra le enseñó. El niño es capaz así al ir conociendo a sus maestros, de ir modificando la percepción que tiene de los mismos e ir respondiendo a sus características.

Cuando la maestra llega a conocer a sus niños, sabe las características de cada uno y así puede ayudar en cualquier dificultad que se le presente al niño así como también puede percibir si el niño se encuentra bien de salud o si está enfermo, como está en su ánimo o si tiene alguna dificultad en su hogar con sus familiares más cercanos. El juego de los niños a esta edad es de modo coordinado y solidario lo cual requiere ser capaz de reconocer las necesidades de los otros niños. A los seis años los niños se interesan mucho por el mundo que les rodea, y la escuela les ofrece precisamente todo un montón de experiencias nuevas. No son todavía capaces de funcionar de modo autónomo y necesitan tener una figura adulta y consciente alguien que conoce y simpatiza con sus necesidades y puede

responder cuando una situación es demasiado difícil; se trate de un conflicto con otro niño, de una gran frustración o incluso de un gran placer. Necesitan sentir que no van a perder el control de sí mismos, que no se van a quedar sin saber qué hacer ni por causa de un sentimiento muy fuerte, ni por causa de una situación muy difícil. Cabe recordar que a estos niños debe siempre la maestra recordarles cosas como ponerse sus mandiles o abrigos, intervenir y mediar en sus conflictos con sus compañeros, y sobre todo compartir con ellos sus alegrías cuando realizan una actividad bien hecha.

Otra de las relaciones importantes en la vida del niño de seis años, es la que se produce entre padres y maestros, la cual debe ser muy cordial y amena; con mucha comunicación entre los mismos, dejar fuera los celos que se ven entre los padres debido a la relación muy estrecha que ahora los niños tienen con su maestra, esto debe conducir a un diálogo abierto entre las dos partes quienes desempeñan un papel muy importante y no sería conveniente que el niño notara algún roce entre ellos; ya que éste es muy susceptible y empezaría a tener problemas en su comportamiento. Lo más conveniente para el niño es que esta relación permite tener entre las dos partes una buena comunicación que sea agradable siempre y haya un verdadero interés por el desarrollo del niño. Los maestros deben tener permanente contacto con los padres, ya sea en consultas formales, siempre y cuando necesite saber y conocer sobre el progreso y mejora del niño. Todo eso depende del desarrollo social, emocional e intelectual que vaya teniendo lugar durante el año, pero ocurre también que si el niño es feliz en la escuela esos desarrollos se ven facilitados en su vida estudiantil.

La principal preocupación de los padres ahora que el niño ya está asentado en la escuela es que se ponga de manifiesto las verdaderas

dificultades de los niños y no pueda avanzar en el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que varían constantemente sus capacidades y actitudes. Se comprenden que los padres sientan ansiedad si ven que el niño parece ser lento y que se va quedando atrás, pero de hecho es frecuente que un niño que parece lento durante los dos primeros años de escuela adelante en los años siguientes.

*¿Qué es la inteligencia? “Es una cuestión compleja y espinosa, dado que hay tantos factores diferentes que intervienen en la velocidad y dirección del desarrollo de un niño. Hasta cierto punto la inteligencia es algo hereditario y, tal vez afortunadamente, fuera del control de los padres. Sin embargo, también está generalmente aceptado que hay factores y experiencias que desde la primera infancia juegan un papel importante para que mediante el aprendizaje el niño desarrolle su inteligencia” (Steiner, 1997: 30).*

La experiencia que adquiere del mundo que le rodea, que ha acumulado el niño de seis años le permite hoy tener muchos más recursos intelectuales. El niño de seis años razona, pero todavía las cosas no son tan claras, llega a conclusiones correctas y comienza a ver la realidad de una manera divertida e interesante; por esta razón es importante que los padres entiendan que a esta edad el niño ha comenzado a ver el mundo de modo diferente a como lo miraba antes. Los padres no deben perder la paciencia y obligar al niño a comprender las cosas que para él todavía es muy difícil entender y razonar. Los niños a los seis años todavía están muy ligados a sus padres y sus tentativas de independencia dependen mucho de la actitud que mantiene los mismos con respecto a sus hijos y todos los ensayos que los niños realizan para aprender algo nuevo. Es muy importante que la

actitud de los padres lo experimenten y se vea reflejado en los niños, comprendiendo las cosas complejas y difíciles, y tratando de motivarles constantemente para que puedan desarrollar completamente su capacidad en la paciencia y en la perseverancia.

Las relaciones del niño de seis años con su familia y amigos se realizan en forma normal este niño tiene sentimientos de superioridad y triunfo sobre sus hermanos y amigos e incluso con sus padres es también un poco avasallador, es mezquino y destructivo, le cuesta mucho competir noblemente con sus compañeros. Todavía dependen emocionalmente y físicamente de sus padres en especial cuando tienen que enfrentarse al mundo exterior. La capacidad de competir del niño de seis años puede ser algo innato en su personalidad, la cual debe ser guiada en forma correcta para lograr de un modo constructivo dominar en el proceso del aprendizaje sobre todo durante los primeros años de la vida del niño. Un afán exagerado de competir con los demás frena la capacidad de aprender *“Solamente si tiene la capacidad de tolerar sin dolor el hecho de no saber bastante será capaz de estar dispuesto a aprender. El niño que no puede soportar la idea de saber mucho menos que los demás o a quien le han hecho sentirse como estúpido por no saber todavía bastante, tendrá serias dificultades para aprender”*. (Steiner, 1997: 34).

Los estudios realizados por la psicolingüística y en particular por Emilia Ferreiro, señalan que existen varias causas que pueden llevar a tener dificultades en el aprendizaje que no tiene nada que ver con la capacidad innata de aprender que tiene el niño. Las causas pueden ser:

- Falta de concentración. - El niño no puede tener su atención fija en una sola cuestión. Se recomienda realizar varias actividades.
- Temperamento del niño.- Relaciona la concentración y la perseverancia del niño.
- El niño extrovertido y hablador.- Es sociable no puede evitar responder en todo momento y le costará sentarse a trabajar.
- El niño introvertido.- Se sienta a trabajar intensamente en algo.
- Problemas en la vida familiar.- Falta de comunicación entre los padres hace que el niño pierda interés en el aprendizaje.
- Enfermedades.- En los miembros de la familia angustia al niño y si es él el enfermo su estado de ánimo decae.
- Proceso de separación de los padres.- El niño se desequilibra pierde serenidad y entereza y no puede concentrarse y pensar.
- Dificultades económicas.- Si sus padres se han quedado sin trabajo, esto angustia al niño y ocasiona que su rendimiento escolar sea menor en la escuela, además crea conflictos entre sus compañeros.
- Objeto de abuso y explotación.- Esto provoca muchas dificultades en el aprendizaje y en su comportamiento cambios de valor significativo.

Estas diferentes dificultades a veces afectan más a una área específica de actividades que a otra, pero realmente no se sabe por qué. El niño de esta edad es muy sensible y puede darse cuenta de todo lo que ocurre a su alrededor y por lo mismo le entristece de una manera que baja su rendimiento, sus padres deben ser su paño de lágrimas y soportar sus embestidas momentáneas, sus rebeldías y aceptar la baja de las

calificaciones del niño en esta etapa que está atravesando. Es primordial que la escuela y los padres logren tener una buena y acertada relación y que mutuamente se apoyen, lo cual les permitirá establecer un foro meritorio en el que conocer juntos todos esos asuntos logrará resolver la mejor forma de intervenir.

### **1.3.2 EL NIÑO DE SEIS AÑOS Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

En el niño de seis años desde que empieza la escuela, se hace importante el aprendizaje de la lectura que está estrechamente ligada al lenguaje. Las investigaciones recientes han permitido descubrir que si a la edad de tres años los niños practican a rimar palabras, luego aprenderán a leer muy fácilmente; esto confirma la idea de que leerles y cantarles canciones, recitarles poesías, les divierte mucho y les ayuda a aprender. Mi experiencia de seis años de docencia en Segundo Año de Educación Básica, en contraste con la Psicología Evolutiva ha demostrado que el ritmo de la voz de los y las educadores(as) y de la madre intervienen en la formación emocional del niño; luego más adelante el niño tendrá la oportunidad de que le lean cuentos, lo cual ayuda al niño para que se haga la idea de escuchar y hacerse entender, el mismo que lleva a motivar al niño el deseo de hablar y de comprender. De ahí se originaría el aprender a leer. Una de las dificultades que puede tener el niño es el tartamudeo, con lo cual, puede ser complejo que al niño se le entienda lo que quiere expresar. Estos problemas del lenguaje se solucionan al acercarse a la edad de los siete años, pero si persisten o son muy marcados es importante profundizar para mirar el porqué se está dando esta dificultad.

Los niños a los seis años casi todos hablan ya de corrido a pesar de que su léxico es muy limitado. A esta edad conversan ya con la intención y el propósito de expresar algo, de formular un pensamiento, lo que no ocurría en años anteriores, donde solo se limitaban a formar palabras, identificar cosas o realizar algún comentario. El aprendizaje de la lectura consiste en retroceder las veces que sean necesarias para adquirir y reconocer símbolos impresos que representan palabras. La paciencia y la perseverancia de ahora en adelante ayudarán al niño en este proceso de aprendizaje de la lectura donde necesitará esforzarse y exigirse más. *“Al ayudar al niño a aprender a leer, la maestra ha de esforzarse en que el niño no solamente lea las letras sino que también entienda lo que está leyendo. Hay niños que tienen gran facilidad para aprender y memorizar las letras y las palabras sin que en realidad entiendan muy bien lo que dicen. Por eso es por lo que a veces es mejor ir despacio”* (Steiner, 1997: 40). El papel de la maestra de hoy en adelante será de ayudar al niño a aprender a leer, esforzándose mucho en que no solamente lea letras, sino que pueda entender y comprender lo que está leyendo. Se puede observar que hay niños que tienen gran facilidad de aprender y memorizar las letras y palabras pero en realidad cuando se le pregunta ¿qué dice aquí? no saben qué decir y no entienden lo que están expresando. Por lo que se recomienda realizar este proceso en forma paulatina debido a que si hay algo que lo impide el aprendizaje de la lectura no será significativo y los niños tendrán muchas dificultades en el proceso.

Los niños de esta edad están muy motivados por la lectura les gusta mucho que les lean y cuando les gusta algún libro les encantan que les repitan una y otra vez la lectura aunque sus padres no son muy devotos a realizar la misma lectura y siempre presentan algo nuevo por lo que los niños se interesen.

Cuando recién comienza el niño a leer tiene alguna dificultad para concentrarse y no logra reconocer las letras y palabras y por lo cual le causa problemas el seguir y entender el desarrollo de la historia, por lo tanto es muy importante para el niño que la lectura lo efectúe el adulto, y realice la misma con buena entonación de voz para que el niño comprenda la lectura, y comience a sentir el placer de aprender, esa es la mejor manera de relajar y distraer al niño cuando ya está cansado, cambiando a una actividad que a él le gusta mucho, como es contarle su cuento favorito. Una manera de ayudare al niño a que mejore y aprenda a leer es que los padres colaboren en casa contándoles historias o leyéndoles cuentos.

De hoy en adelante la educación del niño de seis que ha entrado a la escuela está confiada a los maestros, la cual deberá tener el apoyo de sus padres que están muy preocupados por sus hijos, de cómo responderán de hoy en adelante y cuál sería la mejor manera de ayudarles para que este proceso sea exitoso.

Los estudios de la Clínica Tavistock demuestran que otra característica de estos niños es que disfrutan mucho salir en familia con lo cual mejoran su experiencia, esto sirve más adelante en la escuela cuando el niño debe hablar sobre sus experiencias familiares en el aula. A los niños les gusta mucho que sus padres elogien sus logros conseguidos en la escuela, aunque no sepan de lo que se trata, y se ponen muy felices; pero cuando sus padres no les ponen atención se ponen muy tristes. De cómo se siente el niño en casa depende su actitud en la escuela y las relaciones con sus compañeros, ahora centra todo su interés en el aula y en el juego con sus nuevos compañeros y la maestra. En este nuevo proceso de maduración los niños separan lo que les pasa en la escuela, no les gusta contar a sus

padres, lo guardan para sí y siempre ocultan las dificultades que tienen para adaptarse en la escuela. Hoy en día han dejado de hacer berrinches con sus padres, ya no tienen esos sentimientos de confrontación que tenían antes, y en lugar de todas esas actitudes ahora han cambiado por las nuevas relaciones que tienen con sus compañeros y con los maestros.

*“Los niños tienen que hacerse a la idea de que avanzar y superar etapas no se consigue gracias a la indulgencia de los adultos sino gracias al propio esfuerzo. El niño se encuentra con nuevas exigencias para adaptarse a las reglas de la clase y a la personalidad de la maestra. Por eso el niño de seis años, aun el buen alumno, puede ver a veces a la maestra, por muy considerada que ésta sea, como severa y caprichosa”* (Steiner, 1997: 53). En esta etapa tiene mucha importancia la maestra, es el adulto que guía, cuida, enseña y la miran con respeto ya que ella significa la seguridad y la estabilidad. La relación que tiene el niño con la maestra es muy estrecha ya que a veces se llega a confundir con la que tiene con su madre, y le llama en un rato de descuido “mamá” ocasionando a veces celos entre los padres que los tienen mitigados por la admiración que el niño siente por su maestra, por lo que comparte con él y por lo que sabe.

La buena comunicación entre los padres y la maestra y el apoyo que se puedan dar mutuamente ayudará para que el niño pueda adaptarse bien en la escuela y obtenga un excelente desempeño y beneficio. Es importante que los padres estén bien informados de los progresos del niño en la escuela y de cómo está el niño en ella; así como la maestra necesitará saber lo que pasa en casa con el niño y lo que le puede afectar en su comportamiento, en su conducta y en la capacidad de aprender.

El juego del niño de seis años es todavía egocéntrico, se separan en grupos del mismo sexo, las niñas juegan con niñas y los niños con niños, existiendo siempre riñas entre ambos sexos, se dedican mucho a imponer reglas del juego y el papel que va a jugar cada niño, pierden mucho tiempo en eso. Las niñas tienen una mejor amiga, mientras que los niños el mejor amigo es alguien que está en el grupo.

Esta edad es la de las preguntas, a los seis años la relación que tiene el niño con el entorno es diferente, ya no utiliza mucho su lenguaje corporal (gestos y acción), ahora intervienen más la observación, las preguntas y el pensamiento. El niño a esta edad pretende saber, investigar, explorar, que le digan el cómo y el por qué de las cosas, quieren conocer la realidad. Es poco corriente que los niños de seis años se preocupen por cosas como la edad, la muerte o la enfermedad. En este momento las preguntas de los niños son más precisas, unas son más fáciles de responder y otras no sabemos cómo hacerlo o contestarlo con cierta dificultad por lo embarazoso de las mismas.

## **1.4 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

La adquisición de la lectoescritura como sistema particular, remite a las educadoras y educadores al estudio permanente de las teorías que nos permiten comprender esta vital función humana. En nuestras manos está desarrollar las adquisiciones de niños y niñas de 6 a 7 años y enriquecerlas con el aprendizaje del código alfabético, a través del cual puede expresar su propio pensamiento y puede apropiarse de los valores culturales de su país y de la humanidad, mediante el trabajo sistemático y metódico que realizamos en el aula.

La investigación realizada partió del reconocimiento que la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo, multidimensional, en el cual se relacionan un gran número de variables o factores cuya ponderación es, así mismo, compleja. Por ello elegimos los **factores** más representativos, teniendo como marco conceptual a la Psicolingüística y considerándolos como dimensiones psicológicas que demuestran la personalidad, rasgos, aptitudes e inteligencias de los niños y niñas de seis años durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

### **1.4.1 FACTORES INTERNOS**

Como síntesis de las fuentes estudiadas: psicolingüística, investigaciones de la Clínica Tavistock de Londres y Diarios de Campo de la docente, podemos inferir que las dimensiones integrales de la personalidad

de cada niño y niña se expresan en los factores internos como los parámetros que permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.

**a) Orgánicos:** estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial. Los ítems señalados nos permiten comprender que los niños necesitan tener una percepción visual normal. Debido a que cualquier problema visual dificulta la adquisición de la información. Cuando la percepción visual es perfecta no tiene ningún problema en diferenciar la forma, el color y el tamaño entonces hablamos de una percepción normal. Percepción auditiva normal son más difíciles de detectar que las visuales esto se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones al nivel del lenguaje. Si no tiene una percepción auditiva normal es difícil que se puedan cambiar las palabras correctamente.

**b) Mentales:** inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada niño y niña.

**c) Psicológicos:** cuando el niño o la niña ya tiene un conocimiento de su cuerpo: sus movimientos, sus emociones kinestésicas (sentido de orientación que te permite definir la orientación óptica,

gustativa, táctil, olfativa y de coordinación) y cenestésicas (sensación general de la existencia y del estado general propio del cuerpo, independiente de todos los sentidos externos y resultante de la síntesis de las sensaciones simultáneas y sin localizar de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos). (Microsoft, Encarta: 2007). Todo este conocimiento le produce bienestar y puede ubicarse en el espacio. Esta noción de orientarse y estructurarse espacialmente les permite al niño y la niña un buen condicionamiento para el aprendizaje de la lectura.

- c) Afectivos:** la parte afectiva del ser humano es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la calidad afectiva de la relación de los docentes con los niños es un pilar para el eficiente aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de los 6 años el pensamiento es mágico y activo, dependiendo en gran medida de su afectividad; el lenguaje le ayudará a estructurar su pensamiento, basándose en numerosas experiencias tanto verbales como concretas.

### **1.4.2 FACTORES EXTERNOS**

Se ha investigado por más de cuatro décadas la influencia del entorno o ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos en general y de los niños y niñas en particular. La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.

- a) **Socioculturales-económicos:** el medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia. Las experiencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de vivienda son determinantes en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  
- b) **Familiares:** la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Allí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión. Aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida.

### 1.4.3 FACTORES ESCOLARES

Dentro del conjunto de factores que la Didáctica actual recomienda estudiar al interior de los espacios educativos, se ha elegido a los tres más representativos para la investigación:

- a) **La formación docente:** la calidad de la formación de los y las profesores(as) es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.
  
- b) **La administración escolar:** debe ser motivadora permanente de las destrezas y aptitudes infantiles, necesarias para el proceso de lectoescritura. Organiza el número de alumnos, supervisa las condiciones de la práctica docente, mantiene equipos de trabajo en coordinación permanente.
  
- c) **La infraestructura escolar:** condiciones de la edificación, muebles, material didáctico.

#### **1.4.4 FACTORES ESPECÍFICOS DE CADA NIÑO Y NIÑA**

- a) **Predominio cerebral y lateralidad:** es importante que se desarrolle la organización neurológica, que es la base de la constante preferencia por el uso de la mano y el ojo derechos. El predominio lateral concierne al uso de cada una de las partes de relación con el exterior del cuerpo que se presenta en pares (manos, ojos, pies). Generalmente algunos niños y niñas usan la mano derecha, otros la izquierda; y unos pocos son ambidiestros. Es menos común también que niños y niñas tengan preferencia por el ojo derecho o por el izquierdo, como por ejemplo cuando miran por un telescopio o a través de un microscopio. También hay

predominio de un lado, para las manos y del otro lado para los ojos. Esta condición de predominio mixto es llamada lateralidad cruzada.

- b) Organización espacial:** es una adquisición que implica dinamismo desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición. La estructuración espacial requiere de la disposición global y de la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinadas. Ambas intervienen favorablemente en el aprendizaje en general y de la lectura en particular.
- d) Estructuración y organización rítmico-temporal:** el niño o la niña deben tener un conocimiento claro y profundo del tiempo y de su duración para expresar con su sesión cronológica los hechos. Este conocimiento incurre en el aprendizaje de la lengua, sobre todo en la conjugación de los verbos, del canto, de la gimnasia y en la historia. El factor rítmico como sucesión de elementos sonoros en el tiempo interviene en el aprendizaje de la lectura; ya que es una sucesión de elementos sonoros que permite reproducirse en el orden establecido por cada una de las lenguas.
- e) Lenguaje: uso y desarrollo:** el lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Es indispensable para que se perfeccione que estos sepan hablar con el niño. Es frecuente que los adultos se acomoden al idioma de los niños en la pronunciación, en la construcción de las oraciones y en las relaciones entre éstas. Todo esto motiva un retraso en el desarrollo

del lenguaje del niño, ya que él no escucha la pronunciación correcta de los sonidos, no aprende palabras nuevas y desconoce giros nuevos y complicados del lenguaje.

La comunicación verbal con los adultos tiene una notable influencia en el desarrollo de la actividad concedora del niño. Para el desarrollo del lenguaje infantil es fundamental el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que en varios aspectos de la enseñanza primaria ocupa un lugar relevante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje.

El estudio de estos FACTORES ESPECÍFICOS ha llevado al diseño de instrumentos (test) para determinar el nivel de madurez de cada niño y su preparación y disposición para el aprendizaje de la lectoescritura. Entre los más conocidos se encuentran:

- El test ABC de Laurencio Filho
- El Reversaltest de Edfeldt
- La Batería Predictiva de Inizan
- Prueba de lateralidad de Marguerite Auzias
- Prueba de imitación de gestos
- Prueba de recorte para niños pequeños
- Prueba de escritura para niños de 5 y 6 años

## 1.5 LOS MÉTODOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Tradicionalmente, los métodos usados para la enseñanza de la lectura y escritura se clasificaron en sintéticos o analíticos, de acuerdo a las habilidades perceptivas que se ponían en juego. Los dos tipos de métodos incluían un período de aprestamiento que ponía énfasis en el desarrollo neuro-psicomotriz de los infantes.

La conocida pedagoga chilena Mabel Condemarín plantea las siguientes **ESTRATEGIAS DE PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA:**

- **ACTIVIDADES PSICOMOTRICES:** Las actividades de psicomotricidad, tanto finas como gruesas son de fundamental importancia en el desarrollo del proceso de lectoescritura. A continuación detallaremos a cada una de estas actividades:
  - a) **Coordinación dinámica.-** Hay que realizar actividades que tengan como objetivo desarrollar la conciencia global del cuerpo, como por ejemplo caminar, correr saltar, gatear, arrastrarse, rodar , participación corporal con juegos, como el juego de la estatua.
  - b) **Equilibrio estático y dinámico.-** En éste vamos realizar actividades para desarrollar el equilibrio, postura estática y dinámica con ejercicios como: permanecer inmóvil por un minuto con los ojos

abiertos y luego cerrados, levantar los talones y permanecer inmóvil por un minuto, apoyarse en el pie derecho y luego en el pie izquierdo, permanecer en posición equilibrio durante el tiempo que puede, relajación. Estas actividades le permite al niño disminuir la tensión muscular, sentirse cómodo con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo y poder influir en su comportamiento tónico emocional, ejemplo jugar al mono de nieve.

**c) Disociación de movimientos.-** Son actividades en las cuales se usa determinadas partes del cuerpo, se le indica al niño que verbalice sus acciones y las modalidades de ejecución. Lento-rápido, liviano-pesado, suave-fuerte; por ejemplo: imitar posiciones de los brazos, movimientos de balanceo, movimientos disociados según un código, ejercicios de disociación de muñecas, manos y dedos, reproducir gestos realizados por el educador.

**d) Esquema corporal lateralizado.-** Debe tomar conciencia del eje corporal, de los lados del cuerpo y las nociones direccionales en el espacio exterior con actividades como: realizar esta actividad delante de un espejo y con una cuerda trazar una línea imaginaria vertical en el cuerpo del niño en dos partes iguales, mirar la simetría de los dos lados del cuerpo comparar el lado derecho con el izquierdo, realizar los mismos movimientos en el cuerpo de un compañero.

**e) Estructuración espacial.-** Con las nociones espaciales de derecha e izquierda identificando ambos lados del cuerpo y para reforzar esta

actividad, conviene hacer que el niño tome conciencia en las actividades de saludar, comer, lavarse, peinarse, batir, golpear, contar, dibujar. Ejercicios de estructuración espacial: saltar en distintas direcciones, lanzar una pelota en distintas direcciones dentro de un cuadro, denominar la ubicación de los objetos, laberintos, reproducir figuras, dictado.

- f) Motricidad fina.-** Ejercicios de motricidad fina, sirven para desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los gestos finos, son consideradas como actividades técnicas no-gráficas preparatorias para la escritura, por ejemplo, repartir naipes, usar la pinza para hacer torres, realizar collares con perlas, semillas, fideos, jugar a las palmas, títeres, jugar a las bolitas, al teatro de sombras con las manos, con pasta de moldear o plastilina hacer bolitas.
  
- g) Estructuración temporal.-** Con estas actividades se desarrolla la estimación de los factores temporales que involucran en el movimiento, como la duración, el ritmo y la ordenación o secuencia, ejemplo: ejercicios de estructuración espacial: imitar ritmos. Empleando códigos, ejercicios de estructuración temporal: reproducir una estructura rítmica.
  
- h) Actividades de integración.-** Aquí se integran la orientación espacial, la temporal y la coordinación motriz a través de gráficos con modelos, mediante imitación o una melodía tradicional cantada por el niño. El objetivo general de estas actividades es analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados en sistemas coordinados y precisos y también le dan un

significado psicológico al acto gráfico. Debe coincidir el ritmo con los movimientos para reproducir cada figura. La noción de psicomotricidad permite tener un significado psicológico al movimiento y concede que se tome conciencia entre las funciones de la vida psíquica y la esfera motriz.

También presentan el principio próximo-distal que atañe al aprendizaje de la escritura y estos son los movimientos musculares más cercanos al tronco, estos movimientos son los globales del brazo que sigue al movimiento del codo, éste precede al puño y finalmente a los movimientos finos de los dedos. Por lo tanto este movimiento es el encargado de realizar las actividades relacionadas con la coordinación dinámica global, el equilibrio, relajación, disociación de movimientos, eficacia motriz y técnicas escriptográficas.

Otro contenido de psicomotricidad desde el punto de las funciones básicas, es la estimulación a través de actividades que desarrollan el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, visual y auditiva, la memoria y el empleo permanente del lenguaje como un puente de desarrollo cognitivo efectivo.

- **TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS:** El objetivo de esta técnica es desarrollar el agrado con la actividad gráfica, ayuda al uso de una postura adecuada, fluidez y distensión del movimiento. Estas técnicas son:

**a) Pintura-dibujo.-** Los niños eligen libremente si lo realizan con pincel, lápiz, tiza y el dibujo es el tema que el niño le guste.

**b) Arabescos.-** Son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio, ayuda a mejorar la distensión motriz y la postura, por ejemplo: rellenos de superficies, manteniendo la dirección izquierda derecha, arabescos de tres colores.

- **TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS:** Estas son para mejorar la postura y los movimientos gráficos:

**a) Trazados Deslizados.-** Son trazados continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa realizando así los movimientos en forma regular y rítmica, por ejemplo: formas cerradas y abiertas con técnicas de trazado deslizado, guirnalda para repasar el mismo trazado y deslizado, ejercicios de progresión.

**b) Ejercicios de inscripción.-** Es un movimiento que se relaciona directamente con la escritura y permite ir los movimientos con la mano de izquierda a derecha del papel. Se puede distinguir la progresión amplia y los de pequeña progresión, por ejemplo: formas de movimientos de progresión amplia, de pequeña progresión, flexión y extensión de la mano, la mano va de una posición de prolongación a una posición de pequeña extinción, sucesión de arcos, líneas y guirnaldas.

El objetivo general de estas actividades es analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados

en sistemas coordinados y precisos y, también le dan un significado psicológico al acto gráfico.

### **1.5.1 LOS MÉTODOS SINTÉTICOS**

La investigación histórica ubica en los antiguos griegos el uso de estos métodos, pero parece que fueron los romanos quienes organizaron la forma en la cual se debería aprender a leer y escribir. Primero Dionisio de Halicarnaso (8 años A.C.), pero especialmente Quintiliano (aproximadamente 35-96 años D.C.), famoso pedagogo romano, fue quien estableció de manera definitiva la estructura de la enseñanza de la lectoescritura.

Prescribía iniciar con el aprendizaje de letras, pasar luego a las sílabas y terminar el proceso sintético con la formación de palabras y frases a partir de las sílabas. Quien aprende debe detenerse largo tiempo en el estudio de las letras hasta completar el abecedario. Este es el “método perfecto” de la escuela tradicional, pues establece la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de los elementos mínimos fonema - grafema.

En los métodos sintéticos se incluyen el alfabético (en desuso), el fónico y sus variantes, el silábico y el psicofonético.

El método alfabético inicia primero con el nombre de las letras y no los sonidos. En el fónico primero es el sonido al inicio, luego el signo y en último lugar el nombre de la letra. El método silábico son elementos claves las sílabas que, ordenadas se cambian en palabras y frases. Normalmente se

inicia primero con las vocales con apoyo de ilustraciones. En el método psicofonético se da el aprendizaje comparando las palabras, desarrollándose así el uso al relacionar las estructuras silábicas nuevas con otras diferentes ya formadas.

### **1.5.2 LOS MÉTODOS ANALÍTICOS**

A la inversa de los métodos anteriores se encuentran los métodos analíticos llamados también globales; entre ellos se incluyen el método de la palabra generadora y el global o ideovisual. Estos métodos plantean que el proceso de la lectoescritura debe iniciarse con la palabra (generadora) o con unidades lingüísticas mayores (la oración o frases significativas) y más tarde llegar a sus componentes: sílabas y letras.

En la historia de la pedagogía fue Juan Amos Comenio (1592 – 1670) quien difundió el método que facilitaría la adquisición rápida y eficaz de la lectura: la asociación del concepto y la unificación del trabajo de la mano con la ejercitación de la vista y el oído; pero estos métodos aparecieron a finales del siglo XVIII, pero fue realmente a inicios del siglo pasado, con la influencia del eminente pedagogo Ovidio Decroly, como logró su impulso definitivo. Decroly sigue los principales postulados de la entonces incipiente psicología evolutiva que afirmaba que la percepción del niño hasta los seis o siete años es sincrética, es decir, que percibe con mayor facilidad las totalidades antes que las partes; su visión es una visión de conjunto, por lo tanto, plantea que el aprendizaje de la lectura debe tomar en cuenta estas características infantiles iniciando con la globalidad de palabras o frases.

Decroly como impulsor de la “Escuela Nueva” consideraba fundamental establecer cualquier aprendizaje sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños y atendiendo a sus intereses. John Dewey, impulsor de la escuela activa en Estados Unidos, consideraba que la aplicación “pura” de cada método podía llevar al tedio y al cansancio de los pequeños aprendices de la lengua escrita.

Kaufman es uno de los que más ha llegado a los docentes, porque propone recrear en el aula situaciones reales de lectura y escritura y así lograr que los niños descubran el para qué sirve leer y escribir, como por ejemplo: cartas, invitaciones, cuentos e interpretación de diferentes textos.

### **1.5.3 LOS MÉTODOS MIXTOS**

Estos métodos han surgido a la luz de las investigaciones de los últimos treinta años, en función del desarrollo de las neurociencias. Consideran que el análisis y la síntesis no son procesos separados ni diferenciados; que la discriminación de estímulos visuales simples y de estímulos visuales complejos parecen aprenderse de modo simultáneo e indisoluble. El deletreo o silabeo conduce a la lectura y escritura de palabras y la lectura y escritura de palabras implica deletreo o silabeo.

Gustavo Villamizar nos entrega la siguiente lista de métodos mixtos que se aplican en la actualidad:

- El método fonomínico de S. Borel – Maysonny
- El método gestual de B. Lemaire.
- El Método Natural de Lectura y Escritura de Celestín Freinet.
- El Método de las Palabras Generadoras de Berra (1887) y Ferreira (1890).
- Método “27 frases para enseñar a leer” de André Inizan.
- Método Mixto Romain.
- Método MAPAL de Jaime Jiménez.
- Método Mixto de Piquemal.
- Método Didáctico de la Escritura a partir de los Movimientos Básicos de José Pérez Ortis.
- Aprendizaje Precoz de la Lectura de Rachel Cohen.
- Método para enseñar a Leer a su Bebé de Glenn Doman.
- Procedimiento de “Cuadernos de Educación”.
- Vivencias. Método Sensorio-motor para el Aprendizaje de la Lectoescritura.

*“No existe un método ideal para la enseñanza de la lectoescritura. Cada maestro crea su propia metodología, tomando como base el lenguaje natural y las experiencias de la alumno y teniendo en cuenta sus esquemas, para enriquecerlos cada vez más contribuyendo a formar aquellos de los cuales carece”* (Cuenca, 1987: 141). Las investigaciones actuales sobre la calidad de la educación realizadas en todos los países de América indican que la mera elección de un método para enseñar a leer y escribir no garantiza el éxito del aprendizaje y que tampoco existe un método infalible que pueda aplicarse en cualquier situación y con cualquier grupo de educandos. Insisten en que si bien es importante la elección del método, lo más importante es que los maestros lo sigan en forma sistemática, que sepan lo que están haciendo y por qué lo hacen, que hagan comprender a los niños que lo que

están haciendo es una continuación de los saberes que ellos poseen y que tengan una entusiasta y alentadora actitud que brinde confianza a los niños sobre su capacidad para aprender el camino lógico de la lectura y escritura.

#### 1.5.4 OTROS MÉTODOS

Los aportes de Vygotski, Bajtín, Barthes, Kristeva, Genette, algunas teorías literarias, enfoques diferentes del psicoanálisis, el lenguaje integral, las neurociencias, nos ofrecen fundamentos para asumir el reto de investigar nuestra tarea alfabetizadora. Tarea nada fácil, porque nos exige ser conscientes de ver nuestro propio lenguaje en el lenguaje de los niños y actuar en consonancia con ellos; de reconocer que hablando, somos hablados. Tarea que no se inicia y culmina en Segundo Año de Educación Básica, sino que atraviesa por las siguientes fases, de acuerdo a los aportes de los autores señalados y, que deben ser asumidas por todos los docentes, en conjunto:

- **FASE PRECALIGRÁFICA:** dura normalmente de 2 a 4 años, los cuales están comprendidos entre los 5-6 años y los 8-9 años; variando de acuerdo a las características individuales y al contexto. El trazado de la escritura muestra rotas a las líneas rectas, arqueadas, temblorosas; abolladas las curvas o demasiado cerradas, sin control la dirección, inclinación y dimensión de las letras. Los márgenes son desordenados e irregulares.
- **FASE CALIGRÁFICA INFANTIL:** la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio. En los escolares normales se produce alrededor de

los 10 y 12 años. La escritura se regulariza, el trazo se vuelve parejo, ordenado, regular; las rectas son ahora rectas y las curvas, curvas. Los márgenes se encuentran ya espaciados y bien distribuidos.

- **FASE POSTCALIGRÁFICA:** si bien las personas ya han alcanzado un buen dominio de la escritura hacia los 12 y 16 años, existe una “crisis de la escritura” producida por la necesidad de incrementar la velocidad de tomar apuntes en la secundaria y por una búsqueda de personalizar el trazo y darle un “toque personal”. Aparece también el estilo de redacción de cada persona.

## **1.6 LA PSICOLINGÜÍSTICA**

Desde la perspectiva de la psicolingüística, Yetta Goodman estudió las producciones de la escritura de niños y niñas muy pequeños, y descubrió en ellos, principios de desarrollo de este proceso.

### **1.6.1 LOS PRINCIPIOS DE DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

#### **a. PRINCIPIOS FUNCIONALES:**

- Para controlar la conducta de los otros.
- Comunicación interpersonal.
- Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias.
- Lenguaje heurístico explicativo.
- Extensión de la memoria.

#### **b. PRINCIPIOS RELACIONALES:**

- Relacionar la escritura con el objeto y su significado.
- Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.
- Relacionar la escritura con el lenguaje oral.
- Relacionar la escritura con la interrelación de los sistemas gráfico y fonológico.

### **c. PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS:**

- Aprehensión de las reglas ortográficas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas gramofónicas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas sintácticas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas semánticas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas pragmáticas del lenguaje escrito.

La psicolingüística considera que para comenzar el proceso de lectoescritura debemos tener en cuenta que existen tres tipos de lenguaje: el idioma oído, el idioma pronunciado y el idioma visual, los cuales se encuentran relacionados entre sí. Prácticamente, es imposible que podamos escuchar bien la palabra si antes no la hemos pronunciado, se perciben y reconocen las palabras que antes hemos pronunciado nosotros mismos. Lo propio ocurre con la percepción visual del lenguaje. También podemos decir que la pronunciación del lenguaje se encuentra estrechamente unida a la percepción auditiva. El lenguaje visual se puede manifestar en tres tipos: cuando se lee el texto para sí, cuando se lee en voz alta y cuando se escribe. En el lenguaje escrito lo fundamental es la expresión por medio de la escritura, con la cual se pueden ampliar los límites en que los individuos pueden relacionarse. Gracias a la escritura, los conocimientos adquiridos llegan al alcance de millones de personas. La enseñanza del lenguaje es uno de los propósitos más significativos de la escuela. El desarrollo del lenguaje escrito se realiza sobre la base del lenguaje oral, debido a que en el texto se escriben las palabras que se escuchan.

## 1.6.2 LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El lenguaje oral posee un conjunto de características. En un tiempo establecido se pronuncian las palabras y las oraciones. Es preciso que los sonidos verbales se sustituyan unos por otros con intervalos de décimas de segundo para que se origine una palabra. Cuando la pronunciación de las palabras es muy lenta, o tienen intervalos grandes y retrasos es muy difícil oírlas y comprenderlas. Por esto cuando hablamos debemos preparar la pronunciación de un sonido al mismo tiempo que pronunciamos. Esto se logra gracias a las uniones temporales que se han formado y que se utilizan como base en la pronunciación de las palabras.

Para que se forme en el niño el lenguaje oral es necesario que los adultos influyan con este objetivo. El adulto expresa en unas cuantas oraciones cortas, el contenido de los dibujos, el niño las repite casi al pie de la letra, pero no puede agregar ni retransmitir su contenido con otras oraciones. El lenguaje escrito influye considerablemente en el desarrollo del lenguaje oral uno y otro se desarrollan mejor cuando se ejercitan narrando lo que han leído.

La lectura es un fenómeno donde utilizamos signos sonoros y no un fenómeno de señales impresas, es decir, que la escritura y la lectura son un componente integral que la una va de la mano de la otra *“Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-*

*acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso”*  
(Goodman, 1967:13).

Así como es necesaria la flexibilidad en la lectura, el proceso posee ciertas características que no podemos cambiar. Ya que debe iniciar con un texto que tenga una forma gráfica; el texto tiene que ser procesado como lenguaje, la construcción de un significado es la finalización del proceso. Sin él, la lectura no tendría sentido. Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso gráfico del lenguaje.

La pedagogía del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido considerada como un proceso psicológico, un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos. También es un proceso social que se realizan en contextos sociales y culturales establecidos con fines sociales como personales. De allí que el enfoque psicolingüístico será el marco teórico que utilizaremos durante la investigación.

El reto de los docentes del siglo XXI es aprender a entender, respetar y motivar la escritura de los niños y niñas, asentando el proceso lógico de la lectoescritura sobre los principios funcionales y relacionales que tanto niñas como niños ya han desarrollado.

Las neurociencias estudian la estructura y la función química, farmacológica y patológica del sistema nervioso y de cómo los diferentes

elementos del sistema nervioso interactúan y dan origen a la conducta. En el nivel más alto, la neurociencia se combina con la psicología para crear la neurociencia cognitiva, la cual proporciona una nueva manera de entender el cerebro y la conciencia, pues se basa en un estudio científico, que disciplinas como la neurobiología, la psicobiología o la propia psicología cognitiva que con seguridad cambiarán la concepción actual que existe acerca de los procesos mentales implicados en el comportamiento y sus bases biológicas.

### **1.6.3 LA ESCUELA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Todas las personas libremente del contenido y las metodologías nos acercamos a la lectoescritura mediante un proceso sucesivo de construcción del objeto de conocimiento.

Esta construcción se puede dar en la interacción con padres, docentes y otros que pueden estar fuera del ambiente escolar que contribuyen a esa construcción.

Desde lo sistemático, es la misma familia quien enseña a descubrir el lenguaje oral y escrito reproduciendo modelos vividos en donde el niño puede señalar la importancia de la escritura y la lectura de acuerdo a los referentes que tenga. Es así que en un ambiente lector se mira esto como una actividad cotidiana natural de todos los miembros de la familia los niños

son buenos lectores. Otro elemento es este de descubrir el bombardeo de publicidad, carteles, etiquetas, computadoras, revistas, el niño tiende a realizar preguntas, a observar, a relacionar y sacar hipótesis.

Por esta razón, cuando los niños llegan a primer año de Educación Básica ya tienen ciertos conocimientos previos y una determinada idea acerca de la lectura y escritura. La escuela, el aprendizaje y el estudio no se pueden mirar como un castigo sino como un espacio de encuentro. Para hablar de aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a la manera de llegar al conocimiento teniendo en cuenta los saberes previos de cada niño y luego podemos realizar actividades que motiven al niño para que se cuestione estas hipótesis y pueda superar esas fases. El trabajo del docente es brindarle al niño actividades de acuerdo a cada una de las fases, debe ir muy despacio, sin saltarse ninguna, debido a que si no se realiza así, podría ocasionar un desprendimiento en el proceso de construcción.

Es fundamental la intervención del docente, pero eso implica que debe haber un nuevo concepto de la palabra “enseñar” que quiere decir “mostrar” la cual es muy visible y se pueda mirar los problemas a resolver para que el niño logre cuestionar las ideas previas. La estrategia didáctica ya no es la de enseñar ahora no es la respuesta sino la pregunta. Las respuestas permiten movilizar el pensamiento y esta construcción ayuda a fijar los aprendizajes porque en ellos interviene la reflexión.

En esta fase silábica el niño cuando escribe por ejemplo mariposa, así: **a i o a**, y por ejercitación escribe 20 renglones con la palabra correcta,

seguramente, la escribirá correctamente pero no la comprenderá. Debido a esto, la didáctica constructivista no habla de repetir, ejercitar, sino de construir, por eso es muy importante la mediación docente, es fundamental tanto como la interacción, pero es primordial que este descubrimiento sea estimulado con la ayuda del docente. Si el niño está preparado, alcanzará con rapidez y si no es así, se debe seguir estimulando al niño hasta que lo logre, respetando su ritmo. Si no lo realizamos de esta manera podemos ocasionar en el niño una resistencia a toda actividad escolar, entonces estaremos atacando su autoestima. Siempre hay que estimular los logros obtenidos y no desalentar a los pequeños escritores.

Lo primero que debe hacer el docente es realizar el diagnóstico y descubrir en qué nivel se encuentra cada niño para realizar una planificación de qué es lo que, necesitan y según ese diagnóstico, mirar por dónde debemos comenzar la tarea del aprendizaje. Es muy importante reunir a los padres al comienzo del ciclo escolar para explicarles la metodología y la importancia del apoyo familiar. Depende mucho de la comprensión de los padres el éxito de los niños y también la habilidad del docente.

La escuela es la primera en plantear la preparación preescolar y deja de lado elementos como la naturaleza y función del objeto de conocimiento y a las capacidades del sujeto que aprende. Ese ha sido el papel de la escuela, el de promocionar durante este período preescolar. Siendo su objetivo el facilitar el acceso al sistema de numeración el cálculo y el sistema alfabético pero el mismo no ha dado buenos resultados, porque se sigue insistiendo en la mecánica del trazado gráfico y la correcta pronunciación, estos prerrequisitos son considerados importantes para el

aprendizaje de la lengua escrita. A partir de estas hipótesis comenzó el trabajo de Ana Taberosky quien dice que la escuela considera que para aprender a escribir, es necesario una apropiación individual de un fenómeno social y esta investigadora considera que la situación grupal en el aula es un privilegio que debemos saber aprovechar ya que el socializar permite un inmediato feedback (es decir una retroalimentación) de cada niño dice y hace durante el tiempo en que se realizan las tareas en común, y la escuela no es capaz de aprovechar por temor a que estos cambios de información sean más de errores que puedan alterar la disciplina, ya que como no saben escribir tendrán que seguir aprendiendo dócilmente del maestro. Estos espacios pueden ser aprovechados para practicar la socialización en su sentido más amplio porque es una situación privilegiada donde los niños pueden compartir entre sí, a través de intercambios, el proceso de comprensión de la escritura.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO “CEIBO SCHOOL”**

La Doctora Rocío Orellana Reyes fundó esta institución educativa, la cual fue legalizada con el Acuerdo Ministerial N° 035 del 9 de Julio de 1999, el mismo que autorizó su funcionamiento. Esta Institución se encuentra ubicada en la Ciudadela El Ejército, manzana 17 casa # 362, en el sur de la ciudad de Quito.

El nombre del Centro Educativo Ceibo se dio en consideración al frondoso y bello árbol de ceibo, del cual se extrae una de las más finas y delicadas lanas vegetales. Su dueña escogió este nombre porque el árbol tiene sus raíces bien sólidas y crece fuerte e impenetrable. Sus frutos son muy codiciados y todo el proceso del ceibo se puede parangonar con el proceso evolutivo de la educación de los niños y niñas.

El objetivo de este establecimiento es brindar a los niños y niñas una educación integral, científica y humana, que le permita configurar y comprender conceptos sobre lo que es la ciencia, la tecnología, el arte y el cultivo permanente de los valores para formar verdaderos seres humanos.

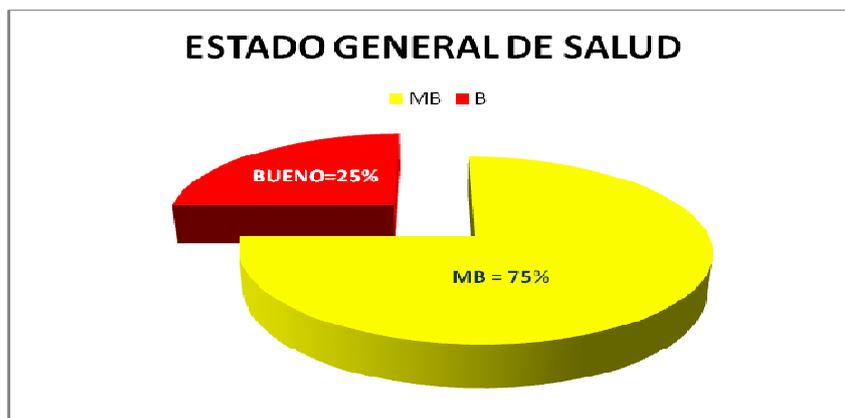
## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN**

Las matrices de evolución de los factores investigados en el proceso de adquisición de la lectoescritura: interno, externo, escolar y específico de cada niño y niña fueron elaboradas en Excel y analizadas de forma cualitativa y cuantitativa de acuerdo a la Estadística Descriptiva.

### **2.2.1 FACTORES DE SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

### 2.2.1.1 FACTORES INTERNOS

**¿Cuál es el estado general de salud de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



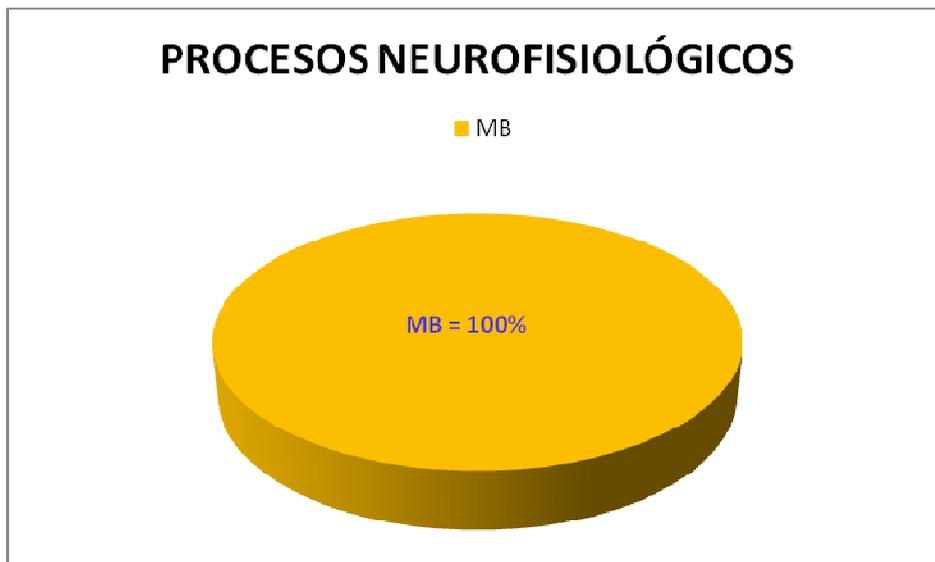
Fuente: Matriz 1 de parámetros orgánicos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

El estado general de salud de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School” es muy bueno en un 75% y el restante 25% es bueno. Estos resultados nos permiten inferir que este factor aportó positivamente en el grupo, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Como se señala en la matriz de los factores internos del Anexo 1. Adjunto las fichas médicas individuales de cada niño y niña en el anexo 10.

Una vez realizada la interpretación verificamos que el estado de salud en forma general es muy bueno, por lo tanto esto ayudará positivamente al aprendizaje.

**¿Cuál es el estado general de los procesos neurofisiológicos de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



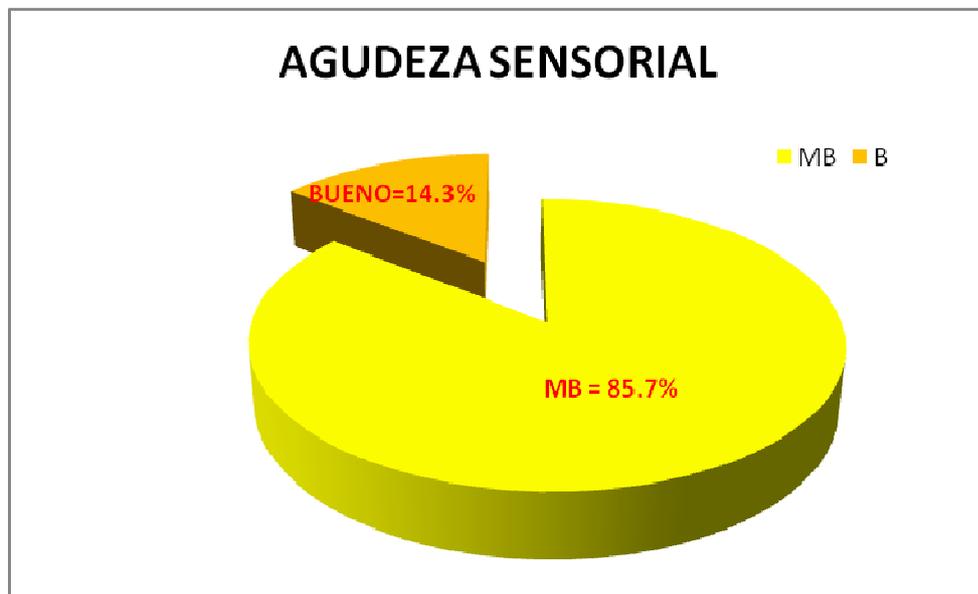
Fuente: Matriz 1 de parámetros orgánicos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

De la misma forma, los procesos neurofisiológicos de los niños y niñas se encuentran en una escala determinada a muy buena y que corresponde al 100%, otro aporte positivo de este ítem, a la adquisición de la lectoescritura.

Es también importante que a través de este proceso los niños se encuentran perfectamente, para lo cual tenemos un punto más a favor para que de una manera muy positiva los niños comiencen el proceso de la lectoescritura.

**¿Cuál es el estado de la agudeza sensorial de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Matriz 1 de parámetros orgánicos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Los niños en esta edad se encuentran en un proceso de desarrollo, por lo cual podemos observar que un 85.7% es muy buena y el 14.3% restante es buena. Este ítem aportó de forma positiva al proceso de lectoescritura.

La mayoría de los niños goza a plenitud de tener un buen funcionamiento de todos sus sentidos, los cuales aportarán de manera fundamental para que se logre el éxito en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

**¿Cuál es el estado de la personalidad de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



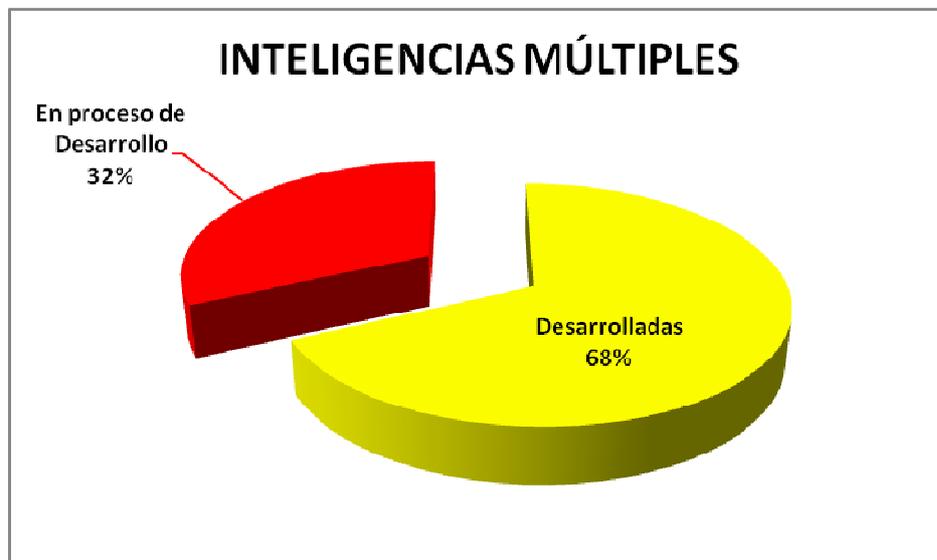
Fuente: Matriz 1 de parámetros orgánicos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

La personalidad de los niños se encuentra en constante desarrollo, lo cual nos permite medir en porcentajes como buena con un 89.3% debido a que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo; no se encuentran porcentajes con muy buena y un 10.7% son niños que por diferentes circunstancias en su vida personal, afectiva y familiar su personalidad no está en equilibrio, por lo tanto tienen muchas dificultades para adaptarse al medio escolar. En general, el 89.3 % nos demuestra un positivo desarrollo integral del grupo, potenciándose así su proceso pedagógico.

Podemos observar que ciertas características que tienen los niños van desarrollándose paulatinamente, a través de los pensamientos, actitudes, hábitos, sentimientos y la conducta lo cual hace que ninguno sea igual a otro.

**¿Cuál es el estado de las inteligencias múltiples de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



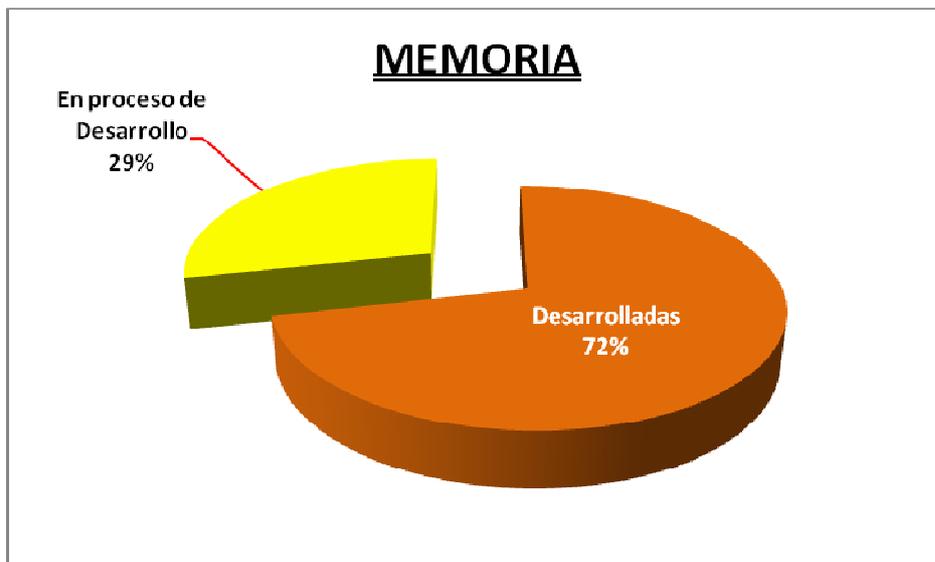
Fuente: Matriz 2 de Parámetros Mentales de Howard Gardner.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

En nuestra matriz podemos observar las siguientes escalas, las cuales están dadas en los siguientes porcentajes: los niños y niñas tienen un 68% de las inteligencias múltiples desarrolladas y un 32% se encuentran en proceso de desarrollo, evidenciando que ningún niño inicia el proceso escolar sin traer conocimientos previos. Pudimos así inferir que en nuestros niños y niñas del suroccidente de Quito, pertenecientes al Centro Educativo Ceibo School” se comprueba la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Como se señala en la matriz de los parámetros mentales del anexo 2.

A través de la inteligencia lingüística podemos observar el proceso de la lectoescritura, aquí evidenciamos que los niños que han desarrollado esta inteligencia, ahora usan perfectamente las palabras se expresan, escriben, leen y comparten sus pensamientos.

**¿Cuál es el estado de la memoria de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Matriz 2 de Parámetros Mentales de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

La memoria de los niños la tienen desarrollada en un 71.5% y un 28.5% se encuentran en proceso de desarrollo, también podemos concluir que ninguno de los niños carecen de memoria; este importante ítem aportó de forma positiva en el proceso de lectura y escritura.

Si la definición de memoria es la capacidad de almacenar y recuperar información entonces diremos que los niños se encuentran en este proceso, por lo cual todos los aprendizajes deben ser significativos para que su memoria se desarrolle a largo plazo.

**¿Cuál es el estado de la imaginación de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Matriz 2 de Parámetros Mentales de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Respecto a la imaginación de los niños podemos concluir que es ilimitada poseen todo un mundo de sueños y fantasías, pero determinamos que un 83% del potencial de nuestros niños se encuentra desarrollada y un 17% en proceso de desarrollo, no existen niños sin ninguna actividad imaginativa. El desarrollo de este ítem fue medido a través de la expresión oral, la dramatización y escritura.

Los niños tienen una imaginación prodigiosa y exuberante, con la cual crean cosas, inventan cuentos, historias, personajes, juegos en las que ponen todo su empeño en ser uno de los héroes de sus sueños de fantasía.

**¿Cuál es el estado de la relación de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Fuente: Matriz 3 de Parámetros Afectivos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Al determinar la calidad de la relación con los compañeros (as) del aula se ha encontrado un porcentaje de niños con el 72 % que son comunicativos y actúan con toda libertad entre ellos, a pesar de todo el contexto creado para una buena comunicación y un ambiente acogedor; también se evidencia un 28% de niños que son poco demostrativos; es decir que los problemas que tienen tanto afectivos como familiares hacen que su expresión sea muy limitada respecto a sus demás compañeros. Como se señala en la matriz de los parámetro afectivos del anexo 3

En el mundo de los niños no existen la mala intención, ni la maldad, sólo el deseo de comunicarse con toda libertad, el compartir con sus compañeros y solidarizarse con ellos en los buenos y malos momentos del convivir diario.

**¿Cuál es el estado de la relación de los niños y niñas con la maestra de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Matriz 3 de Parámetros Afectivos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

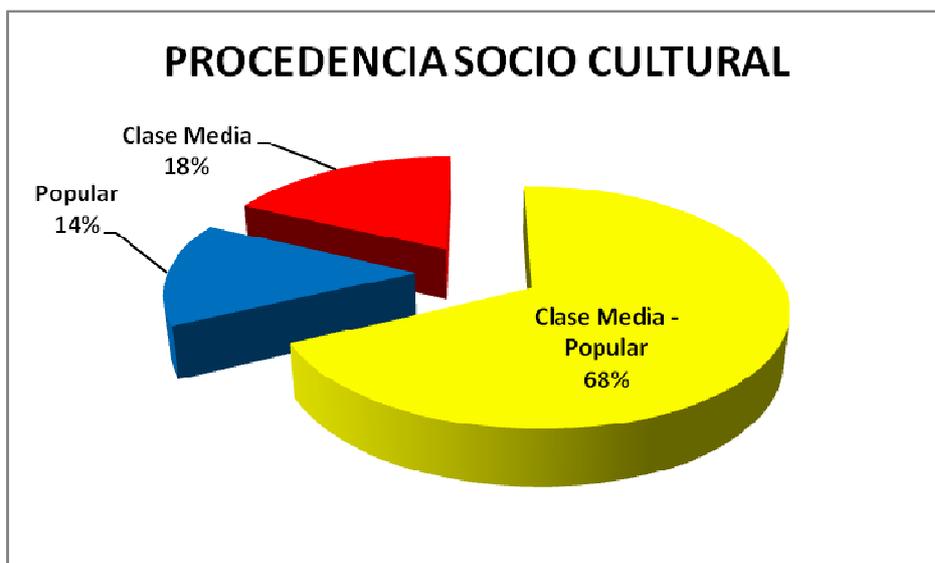
La mayoría de los niños son muy comunicativos con su maestra, a quien le confiaban todos sus secretos y problemas que se presentaban en su casa, en el aula y entre sus compañeros; así como también ella era su confidente en todos los momentos felices que tenían y además contaban a los lugares que se iban a conocer, a visitar a sus parientes en otras lugares del país, como eran esas personas de ahí y los lugares a donde frecuentaban. Y cuando estaban tristes porque sus padres los castigaban. También por la pérdida de algún familiar cercano y en el caso de una de sus mascotas preferidas. El porcentaje de los niños comunicativos es del 90%,

pero el restante 10% no podía determinar y decir en que falló la comunicación entre ellos, y en lo que respecta a las dificultades que tenían en sus hogares, con sus compañeros no les permitían relacionarse y compartir con ellos mismos para poder ayudarles en la comunicación con sus padres de este pequeño grupo de niños. Por la falta de tiempo no podían ayudar a sus hijos y con los otros niños se evidenció que la pérdida de sus progenitores hacían que estos niños no puedan compartir sus problemas y vivencias, ya que estos iban más allá de lo esperado por lo que necesitaban ayuda psicológica y emocional que se les brindó oportunamente para lograr su cambio.

Los niños de esta edad son muy expresivos con su profesora, la miran como si fuera algo de ellos, le confían todas sus penas y alegrías, le cuentan todo lo que pasa en su casa y cuando hay alguna dificultad en la escuela en primera instancia acuden a su maestra.

### 2.2.1.2 FACTORES EXTERNOS

¿Cuál es el estado de la procedencia sociocultural de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?



Fuente: Matriz 4 de los Factores Externos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Una vez realizada la gráfica de la procedencia sociocultural de los niños y niñas, se determina que un mayor porcentaje recae en el escala media popular con un 67.85%. En el nivel de clase media podemos observar un 17.86% y finalmente un 14.29% es de procedencia popular. Como se señala en la matriz de los factores externos del anexo 4.

Podemos comentar que no importa de donde y como proceden los niños, lo importante es que cuando llegan a la escuela deben ser tratados con respeto y cariño, siempre pensando en el progreso y bienestar de los educandos.

## CARACTERÍSTICAS FAMILIARES

**¿Cuál es el estado de estructura de los hogares de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



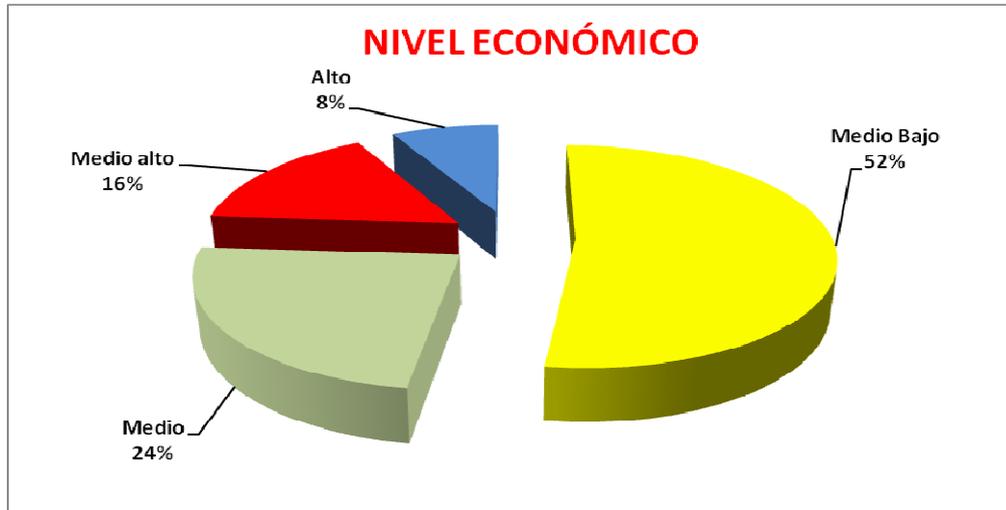
Fuente: Matriz 4 de los Factores Externos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Podemos observar que tenemos un gran porcentaje de la estructuración familiar de los niños y niñas con un 89.28% que es completa y un 10.72% que corresponde a una mínima cantidad en su estructura familiar incompleta. Todo esto nos da a entender que este grupo viven en un ambiente familiar acogedor, favorable y sobre todo que crecen con valores y principios, con una educación y formación para la vida.

En este grupo de niños es positivo e importante que la mayor parte de ellos vivan con sus progenitores, lo cual es muy provechoso para el desarrollo, desempeño y crecimiento del niño en un ambiente familiar favorable para su desenvolvimiento como ser humano.

**¿Cuál es el nivel económico de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



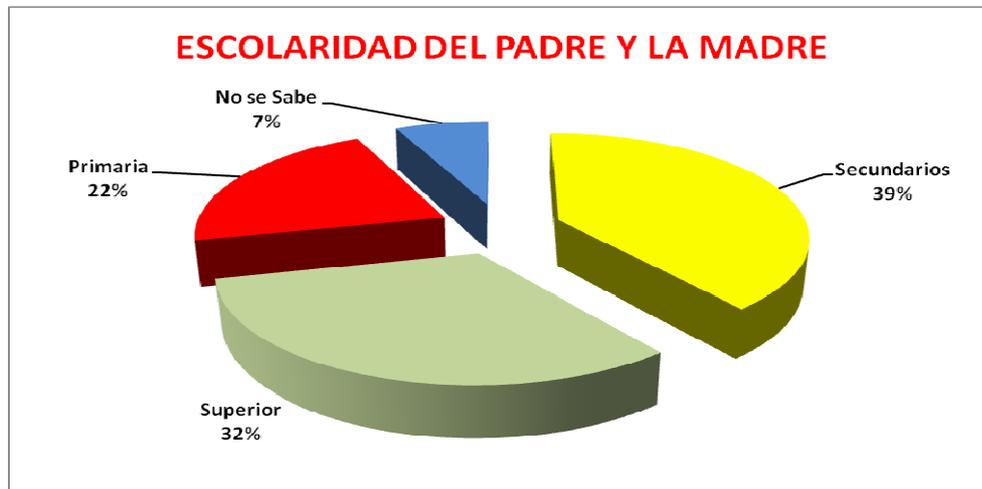
Fuente: Matriz 4 de los Factores Externos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

En lo que corresponde al nivel económico de nuestros niños y niñas se puede apreciar que tenemos 5 escalas: Con un 42.86% está medio bajo, un 21.42% con un intermedio, el 14.29% está dado por dos niveles financieros que es el medio alto y el bajo respectivamente y por último con un elevación monetaria alta un 7.14%.

A pesar de los diferentes niveles monetarios que se evidencian en los niños, eso es lo que menos importa entre ellos, no influye en su manera de ser, porque entre los niños no hay diferencias en lo que respecta a su situación económica.

**¿Cuál es el estado de escolaridad que tienen los padres de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



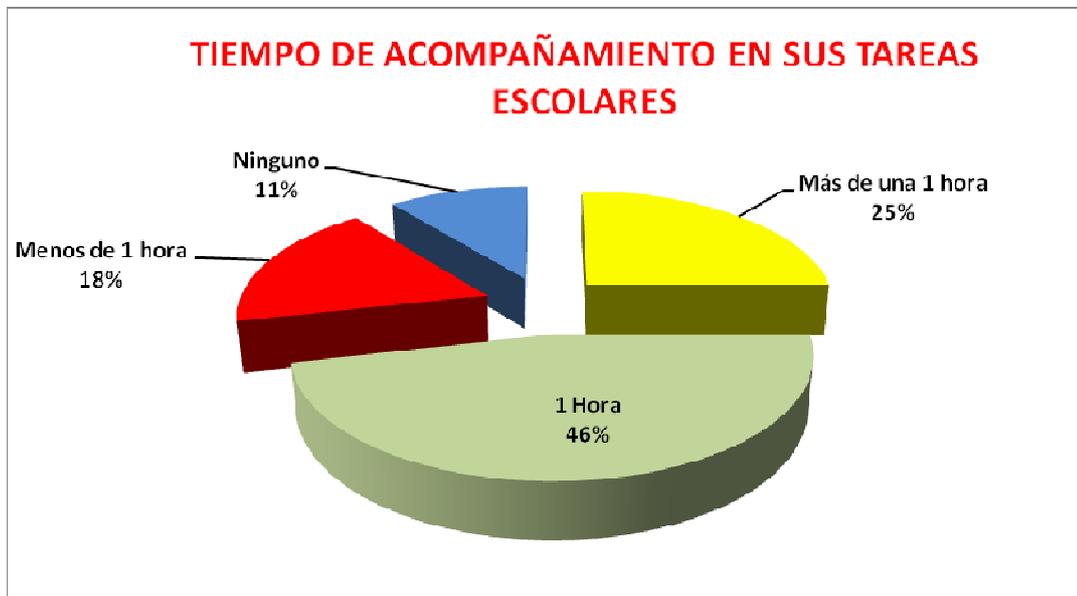
Fuente: Matriz 4 de los Factores Externos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

La categoría de escolaridad de los padres de los estudiantes están dados así: con un 39.29% está dado por el más alto en estudios secundarios, con estudios superiores un 32.14%, en el nivel primario un 21.42% y un 7.14 % de los niños no tienen padre ni madre. Por lo cual podemos concluir que la gran mayoría de niños y niñas tienen el apoyo y el control de sus padres, éste es el motivo que nos permite observar el proceso de aprendizaje que es significativo y favorable para ellos.

El nivel de escolaridad superior de los padres favorece mucho a los educandos ya que esto permite un mejor apoyo en la supervisión y control de las tareas escolares, solo así podremos mejorar el rendimiento académico y conductual de los niños.

**¿Cuál es el tiempo de acompañamiento en sus tareas escolares de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Matriz 4 de los Factores Externos de la Clínica Tavistock.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

Un 29% de los niños y niñas no presentan las tareas por el menor tiempo que están acompañados por sus padres. Este porcentaje comprende a los niños y niñas cuyos padres no les dedican tiempo para controlar el cumplimiento de sus tareas (11%) o el tiempo es menor a una hora (18%). El 79% restante cumple a satisfacción sus tareas debido al tiempo de acompañamiento de sus padres, que oscila entre 1 hora (46%) y en más de una hora (25%).

Es importante y fundamental el acompañamiento de los progenitores o representantes, porque a través de éste se refleja un verdadero logro en el cumplimiento de tareas, el involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos, facilitará el desenvolvimiento y progreso en toda su integralidad.

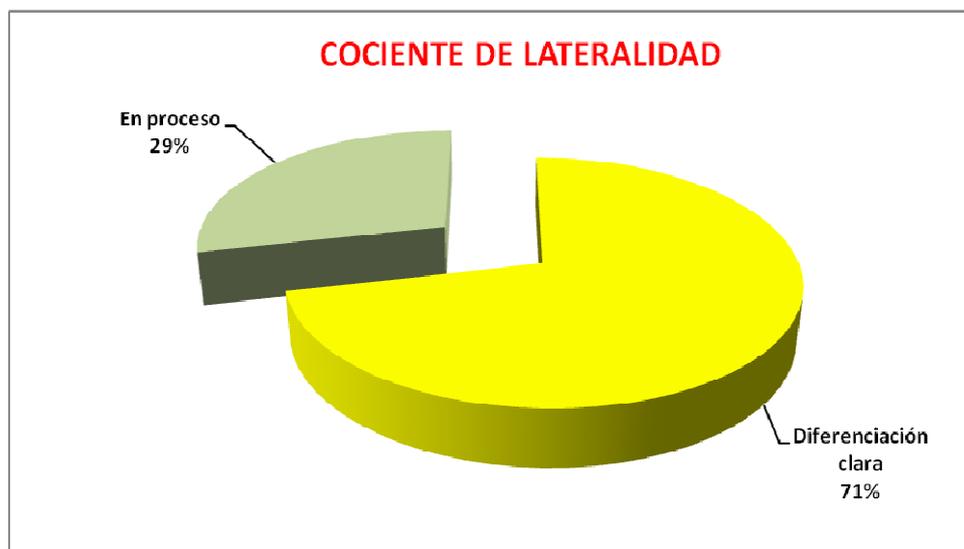
### **2.2.1.3 FACTORES ESCOLARES**

En relación a la matriz de los factores escolares podemos inferir que el nivel de educación de los docentes es superior, su forma de planificación es mensual y realizan diariamente la evaluación de su docencia. En cuanto a la administración escolar, el Centro Educativo Ceibo School cuenta con su respectivo Programa Curricular Institucional (PCI), el cual contempla la motivación trimestral a los docentes y un sistema de evaluación de la práctica pedagógica. El factor de la infraestructura escolar evidencia las buenas condiciones de la edificación, de los muebles y material didáctico; pero la necesidad de contar con más espacios verdes. Esta información puede ser verificada en la matriz del anexo 5.

### **2.2.1.3 ESPECÍFICOS DE CADA NIÑO Y NIÑA**

La investigación utilizó además el Test de lateralidad de Marguerite Auzías, la Prueba de imitación de gestos y la Prueba de escritura para niños de 5 y 6 años. La matriz entrega los datos globales.

**¿Cuál es el estado del cociente de lateralidad de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Test de lateralidad Marguerite Auzías.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

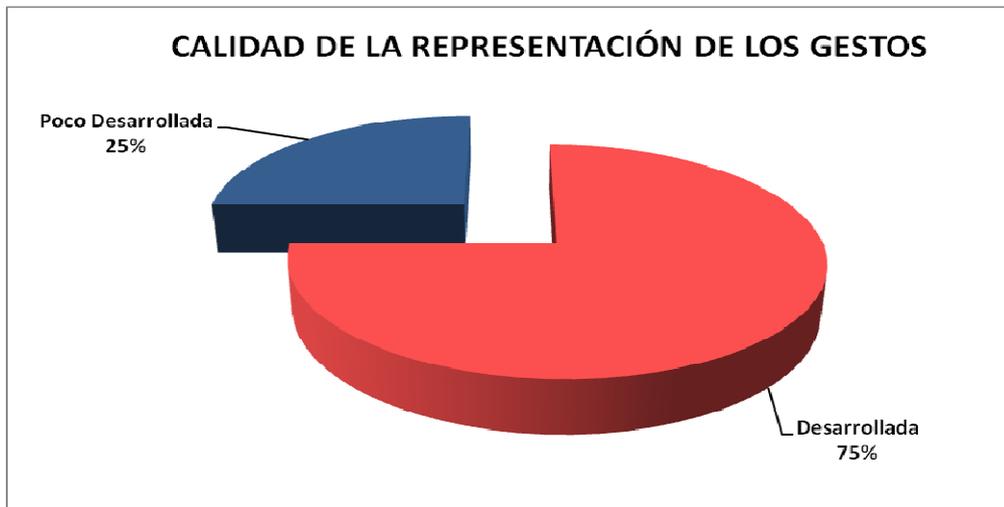
La gráfica nos permite observar que el 71 % de los niños y niñas del grupo tienen una clara diferenciación de su lateralidad, lo cual aporta positivamente a la psicomotricidad fina y gruesa, a su ubicación espacial. Parámetros que tienen un aporte directamente proporcional al aprendizaje de la lectoescritura. El 29 % restante no es un porcentaje negativo, sino que evidencia que determinados ítems diferenciadores van a seguir su evolución particular en cada niño y niña (ver anexo de los test individuales). Como se señala en la matriz de la fórmula y test individual de la lateralidad del anexo 6.

La clara definición de la lateralidad de los niños ayuda enormemente en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa además contribuye a que el mismo pueda ubicarse en el espacio.

### **PRUEBA DE IMITACIÓN DE GESTOS**

Recordemos los personajes de los siguientes cuentos: Hansel y Gretel, los músicos de Bremenn, Blanca Nieves y los siete enanitos, el gigante egoísta. Enlistemos las características de cada personaje, elijamos uno y representémoslo.

**¿Cuál es el estado de la representación de los gestos de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?**



Fuente: Anexo 7 Prueba de Imitación de gestos Mabel Condemarín .

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

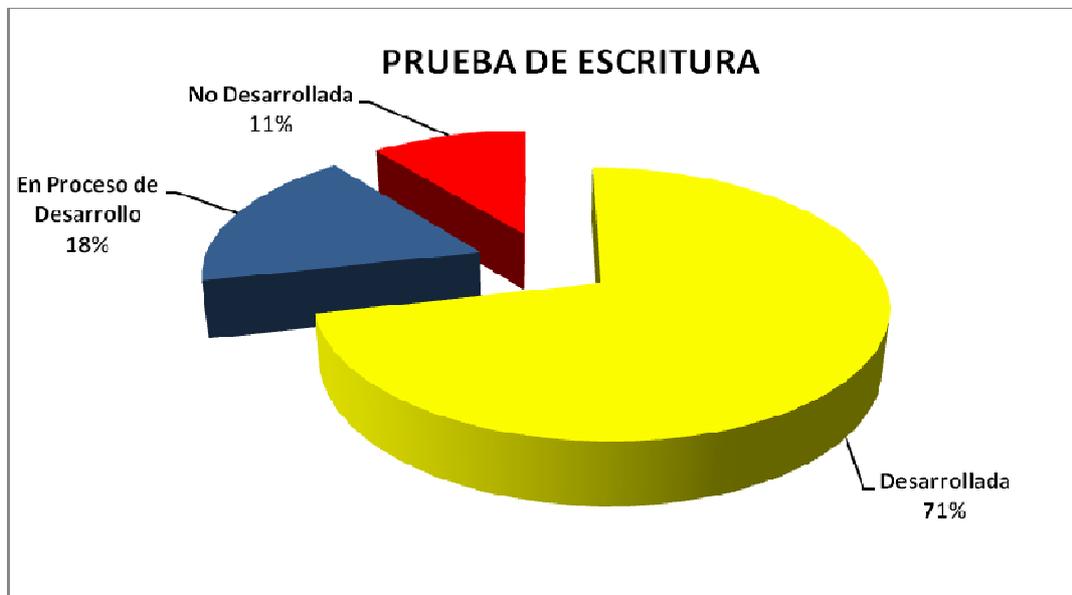
En la calidad de la representación de gestos un 75% de los niños la tiene desarrollada, con la cual miramos que ellos no tienen problemas en expresarse con toda la seguridad en la dramatización de los cuentos escogidos por ellos mismos y los personajes que más les llamaba la atención. Sólo un 25% se encuentran en proceso de desarrollo y también participan aunque todavía tienen un poco de recelo, pero si poseen las ganas de realizarlo. Como se señala en la matriz de la Prueba de Imitación de Gestos del anexo 7 y fotografías de la representación de gestos en el anexo 8.

Una manera de expresarse con toda la libertad es imitando gestos o dramatizando cuentos, da oportunidad al niño de hacer cosas diferentes y participar en otros roles de diversos personajes, con lo cual logran desarrollar a plenitud su expresión.

## **PRUEBA DE ESCRITURA**

Expresemos las vivencias del fin de semana y escribamos lo que más nos gustó de ellas. De acuerdo a estas vivencias vamos a interpretar y analizar en una gráfica como evolucionan los niños en su pensamiento, en la escritura, miraremos si ya tiene lógica lo que escriben, evidenciando así una escritura con sentido.

## ¿Cuál es el estado de la escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School”?



Fuente: Anexo 9 Prueba de Escritura de Mabel Condemarín.

Elaboración: Ángel y Myriam Montenegro. 2010.

En la prueba de escritura se evidencia tres categorías de desarrollo de la escritura en los niños y niñas. Con un 71% se encuentran en un nivel desarrollado, porque su escritura tiene sentido, expresan su pensamiento con una clara autoestima; esto nos permite inferir que los factores investigados permiten innovar la Didáctica de la enseñanza del proceso de lectoescritura, en el Segundo Año de Educación Básica. Un 18% se hallan en proceso de desarrollo, porque al escribir unen las palabras, aspecto secundario en relación a la expresión de su pensamiento. Al madurar y ejercitar las reglas ortográficas, los niños y niñas diferenciarán que la forma del lenguaje escrito es diferente al lenguaje pensado. Por último está la no desarrollada niños que todavía no dan ese salto y necesitan un puntual seguimiento para que logren escribir con sentido. Como se señala en el anexo 9.

Todo el proceso que se siguió con los niños se ve reflejado en lo que escriben, es el comienzo de una nueva etapa, donde ya logran plasmar su pensamiento y escriben con claridad y sentido.

## **2.3 CONCLUSIONES**

- Los resultados de la investigación son de gran interés por estar relacionados con la práctica educativa. Después de estar inmersos en un contexto escolar donde sucedieron diferentes hechos que tienen que ver con el proceso de lectoescritura de los niños/as de Segundo Año de Educación Básica. Durante este proceso de enseñanza-aprendizaje los niños deben alcanzar esa eficiencia en la lectoescritura. Desde una perspectiva lúdica, en un aprendizaje personalizado que se enfrenta como una aventura intelectual a través del texto escrito para llegar a internalizarlo. El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.
- Para lograr esos aprendizajes del niño/a es el docente a quien corresponde cumplir como uno de los principales actores en la enseñanza. Ya que su actitud depende de las necesidades e intereses de sus alumnos donde constantemente los apoya y los guía de acuerdo a las circunstancias que se presentan en el trato con él. Todo esto requiere de un trabajo colectivo donde se incluye al padre de

familia y los alumnos para lograr desarrollar los aprendizajes significativos en el educando.

- Los niños/as se encuentran en un proceso de desarrollo, evidenciando que ningún niño inicia el proceso escolar sin traer conocimientos previos. Pudimos así inferir que en nuestros niños y niñas del suroccidente de Quito, pertenecientes al Centro Educativo Ceibo School” se comprueba así la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.
- La calidad de la formación de los profesores es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura. La administración escolar que debe ser motivadora permanente de las adquisiciones infantiles.
- El estudio de estos factores específicos ha llevado al diseño de instrumentos (test) para determinar el nivel de madurez de cada niño y su preparación y disposición para el aprendizaje de la lectoescritura.
- A los docentes nos interesa el cómo mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños/as de segundo año de educación básica.
- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.

- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza- aprendizaje.
- Para que mejoren las habilidades lectoras de nuestros estudiantes, tenemos que estimular el aprendizaje significativo.
- Los niños aprenden más con la imaginación y el sentimiento que por la pura razón.

## 2.4 RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el trabajo de investigación, al reflexionar sobre lo sucedido en la práctica docente a lo largo de casi un ciclo escolar, se puede mencionar algunas recomendaciones que se pretende sean útiles para aquellos que realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los niños/as de segundo año de educación básica.

- Es muy importante que los niños y niñas vivan en un ambiente familiar acogedor, favorable y sobre todo puedan crecer con valores y principios y con una educación y formación para la vida.
- Para que los niños/as obtengan conocimientos significativos, se debe establecer al proceso de la lectoescritura como algo que requiere de tiempo y esfuerzo. Que va más allá de la escuela y continúa fuera de ella.
- La planificación debe ser adecuada cuando se apliquen estrategias que busquen involucrar al niño/a en el trabajo de manera dinámica y atractiva, donde aplicarán sus habilidades y destrezas para llegar a sus propios resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje

- Los profesores debemos preocuparnos más por comunicarnos con nuestros alumnos y menos por reprimirlos o castigarlos.
- Se sugiere tener en los establecimientos educativos libros de lectura, cuentos, fábulas, etc., para facilitar y motivar el gusto por la lectura, la misma que se adquiere repasando por voluntad propia y realizando descubrimientos espontáneos.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 PROPUESTA:**

#### **3.1.1 MÉTODOLÓGÍA INNOVADORA DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

##### **3.1.1.1 LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE**

Los resultados de los factores investigados nos permiten inferir que la complejidad del proceso de lectoescritura debe ser asumido por la Didáctica del Lenguaje, para superar los métodos conductistas que continúan implementándose en la mayoría de escuelas del país. *“En la actualidad, la educación lingüística no se limita a transmitir a los alumnos conocimientos teóricos sobre gramática, ortografía, sintaxis, etc., como ha sido habitual en la enseñanza tradicional. Su objetivo primordial es que los alumnos lleguen a utilizar la lengua de forma práctica y eficaz en las diversas situaciones comunicativas”* (Enciclopedia Didáctica Océano, 1999: 1175).

La investigación ha demostrado también que la ciencia cognitiva, las neurociencias y la psicolingüística constituyen el marco conceptual que reta a la Didáctica del lenguaje a tomar en cuenta todas las dimensiones investigadas, en sus respectivos factores, al momento de diseñar los currículos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Queda demostrada la importancia de la comunicación oral como proceso que relacionan los aspectos pragmáticos del lenguaje, el momento de iniciar el

aprendizaje del código alfabético; además de permitir la inclusión de las dimensiones culturales de la lengua en la enseñanza de la lectoescritura.

Las intervenciones de la Didáctica del Lenguaje deben transformar la manera de presentar, de tratar el contenido y los procesos de lectoescritura; para ello el docente debe poner especial cuidado en seleccionar los contenidos y los objetivos del aprendizaje lingüístico, ya que estos recursos son el medio de transmisión y serán modelo del contenido transmitido. *“En el uso del lenguaje la clave es la comprensión, que se construye sobre el acierto de múltiples inferencias sobre aspectos gramático-formales, semánticos y pragmáticos, además de enciclopédicos, extralingüísticos y de otros tipos”* (Enciclopedia Didáctica Océano, 1999: 1158). Las inferencias compartidas por el emisor y el receptor dan acierto a la interacción ya que son la base de los procesos de construcción del significado, permitiendo comprender, interpretar, formular, expresar ideas y contenidos que superen el sentido de las palabras.

Las Inteligencias Múltiples investigadas, nos permiten aportar a la Didáctica del Lenguaje con la conclusión sobre las competencias interactivas que cada niño y niña poseen. Evidenciamos que el conjunto de saberes de cada uno es una síntesis compleja, necesaria para el trabajo del acto de comunicación desde varias perspectivas: las relaciones sociales, familiares, escolares; las habilidades de comunicación verbal y no verbal y el uso lingüístico. De allí que el papel del docente no ha de ser la transmisión de normas y definiciones o la aplicación de técnicas, sino el estímulo de la interacción verbal y de la observación de los procesos de expresión en su multidimensionalidad.

Por lo tanto la actual concepción de la didáctica de esta materia ha necesitado generalizar el ámbito de sus referencias teóricas y de sus expectativas metodológicas. Lo paralingüístico, unido con los factores psicológicos y sociolingüísticos, están vigente en la actividad de enseñanza-aprendizaje de la lengua. El verdadero objetivo es formar, potenciar y desarrollar la competencia comunicativa, ya que esta competencia que se desarrolla a la vez, que avanza el proceso de integración social de las personas, organizando los saberes desde el punto de vista de la aplicación lingüística y desde la actuación y la funcionalidad pragmática. No se trata de acumular saberes sobre la lengua, sino debemos conocer recursos y estrategias para utilizarlos adecuadamente.

### **3.1.2 LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA**

#### **3.1.2.1 EN EL TRABAJO DE AULA**

Los y las docentes podrán innovar la metodología del proceso de lectura y escritura basadas en un profundo conocimiento de la Psicología Evolutiva de sus niños y niñas, del paradigma constructivista y del entorno social en el cual se desempeñan. A nivel de aula sugerimos las siguientes metodologías innovadoras, a partir de los resultados de nuestra investigación:

- Incorporar de forma permanente la Lectura Crítica de Medios como parte del Programa de Lectoescritura, para investigar el mundo de imágenes,

sonido y color que determina (en la mayoría de las veces), la actitud de los niños y niñas hacia la escritura y lectura.

- Partir del lenguaje oral como base para su desarrollo, para conocer el mundo interior de niños y niñas, para desarrollar posteriores experiencias de lenguaje escrito. El pasaje de la oralidad a la escritura promueve la autoestima, permite el conocimiento de los códigos culturales del grupo y es fuente vital de comunicación entre el docente y el grupo.
- Incorporar el arte, en todas sus formas, en el Programa de Lectoescritura, como fuente inagotable de creatividad, desarrollo personal y de temas, para las experiencias de escritura. Para estimular a los niños/as en el aprendizaje del lenguaje, la música juega un papel de vital importancia en el desarrollo de este proceso. Muchos de estos juegos se pueden realizar a través de canciones, rimas, trabalenguas, juegos con palabras y juegos verbales. El percibir de manera clara y ordenada la mezcla de los conjuntos de sonidos de nuestro medio ambiente, que permite establecer la diferencia del escuchar, que es lo que se pretende estimular a los niños/as desde muy temprana edad.

*“Lo importante de estos juegos verbales, es que permiten desarrollar diferentes actividades del pensamiento y del lenguaje tanto oral como escrito, tales como:*

- *Escuchar y discriminar sonidos iniciales o finales de palabras.*
- *Favorecer asociaciones de palabras.*

- *Favorecer desarrollo de vocabulario.*
- *Estimular al niño/a a la búsqueda de libros para su pronta lectura.*
- *Favorecer desarrollo de la escritura y ortografía, en son de un objetivo definido". (citado por: "Paz Baeza y Solís María, Cristina, 2005).*

La música tiene tanta importancia en el proceso de aprendizaje lingüístico, debido a su estrecha relación con la integración, comprensión y retención de mensajes de sonidos, específicamente del lenguaje. Mientras mayor sea el desarrollo del área auditiva, su control audio-vocal (auto-escucha) por medio de la música, mejor aprenderá a organizar los distintos sonidos al escuchar, ya que a su vez está íntimamente relacionada con la lectura y escritura.

- Partir de las preguntas, intereses, ideas y experiencias de los niños y niñas, el momento de iniciar la aprehensión del código alfabético, para desarrollar aprendizajes significativos y que la lectura-escritura sean procesos placenteros, para los infantes.
- Motivar la expresión de la escritura natural de cada niño y niña, para desde sus propios símbolos ir incorporando los símbolos alfabéticos que le permiten aprehenderlos.
- Estimular el amor a la lectura, para que de ella surja la necesidad de la expresión escrita.

- Desarrollar los cuatro factores investigados, para estimular la madurez de cada niño y niña, de tal manera que la percepción y aprendizaje de la lengua escrita sea placentera.
- Integrar al currículo de lectoescritura todas las actividades que permitan la madurez motriz, tanto fina como gruesa, el desarrollo espacial y de la memoria a largo plazo, la lateralidad, el equilibrio estático y dinámico, para no generar frustraciones el momento de leer o escribir.
- Incorporar la noticia, las conversaciones con la familia, las experiencias extraescolares en el currículo, para contextualizar cada evento de lectura y escritura que se desarrolle en el aula.

### **3.1.2.2 EN LA FORMACIÓN DOCENTE**

- Incorporar el paradigma constructivista y la psicolingüística en la formación de los y las docentes, para transformar su práctica pedagógica y los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- Formar a los docentes como investigadores de aula, de tal forma que elaboren su propio modelo lingüístico, dispongan de instrumentos de observación para que se sientan autónomos frente a planteamientos recursos, materiales, etc.

- Desarrollar mecanismos de autoobservación sobre sus propios procesos de lectura y escritura, para detectar limitaciones y pulir sus potencialidades.
- Usar la lengua de forma apropiada y precisa, manteniendo una relación afectiva de calidad con sus estudiantes. Recordar siempre que el conocimiento primero es afectivo y luego racional.
- Los y las docentes deben tener siempre una actitud positiva frente al escuchar, invitando a los niños/as a reforzar día a día los hábitos de lo que implica escuchar.
- Los y las docentes deben generar distintas situaciones que permitan escuchar.
- Los y las docentes deben siempre dar instrucciones claras, simples y en orden cronológico, con tono afable y libre de autoritarismo.
- Los y las docentes deben acordar con el grupo las señales para pedir silencio, realizar pausas al inicio de una actividad. Los docentes procurarán no interrumpir a sus estudiantes cuando expresen ideas, deben incentivar la escucha y la atención, cuando la otra persona hable.

- Los y las docentes deben propiciar instancias para que los niños/as tomen iniciativas, den sus opiniones, generen discusiones y lleguen a conclusiones y compromisos acerca de lo debatido.
- Encontrar respuestas a las situaciones surgidas entre las necesidades (conocimientos, habilidades y usos comunicativos) de los alumnos y las propuestas didácticas.
- Plantear y elaborar programas y secuencias específicas, que estimulen el desarrollo de los conocimientos y habilidades comunicativas de los niños y niñas..
- Analizar didácticamente las interacciones orales o escritas, cotidianas o especializadas, que se dan en el aula y en momentos reales de comunicación.
- Analizar las habilidades comunicativas de los niños y niñas a partir de actuaciones receptivas y productivas.
- Orientar a los alumnos en el uso de las adecuadas modalidades discursivas.

- Establecer un feed-back continuo entre las carencias, dificultades, progresos, recursos e innovaciones procesuales.

### **3.1.2.3 LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA**

*“Evaluación psicopedagógica, por su parte, es el proceso constante sistemático a través del cual se analiza el grado de desarrollo del alumno y de las modificaciones que se producen en él como consecuencia del proceso educativo y de su interacción con el medio social” (<http://definicion.de/evaluacion/>).*

La evaluación de las manifestaciones del lenguaje en el contexto escolar requiere que el docente tenga en cuenta que está valorando la competencia resultante de la incorporación de la interacción lingüística y pedagógica. La evaluación en el área de lenguaje se da fundamentalmente en el seguimiento de los procesos de aprendizaje lingüístico-comunicativo y en la observación del proceso de integración de los saberes pertinentes con objeto de alcanzar un óptimo uso en la producción, en recepción y en la interacción lingüísticas. Para evaluar a los alumnos primeramente hay que observarlos en situaciones reales y espontáneas porque de ahí depende el dominio del lenguaje que se demuestra en cualquier campo de su vida cotidiana.

El informe de evaluación es el resultado de la interpretación de los datos que se obtienen de la observación de dos procesos interactivos y

comunicativos superpuestos (el lingüístico y el pedagógico), que se presentan en las actuaciones lingüísticas desarrolladas en el aula.

La evaluación de lengua siempre ha sido algo tradicional para una calificación numérica partiendo de unas pruebas de control. Por lo tanto, es más conveniente puntualizarla en obtener informaciones personalizadas sobre los trabajos de los alumnos, describiendo con datos sus eficacias y sus falencias para indicar el nivel de cada estudiante.

La proyección formativa se establece por la relación entre la enseñanza y el aprendizaje exigiendo la participación de docentes y alumnos. Los términos de reflexión, ayudan y procesan definitivamente el carácter formativo de la evaluación en la que se relaciona el docente con su observación reflexiva y consciente que permite analizar la efectividad de su actividad, los factores que mejoran la calidad de su enseñanza y la búsqueda de alternativas metodológicas.

Los modelos de evaluación se dan en relación a la metodología aplicada por el profesor, la adecuación de la secuenciación de objetivos y contenidos y las actividades de aprendizaje. El proceso de observación debe permitir comprobar dominios pragmáticos e intervenir en su desarrollo y perfeccionamiento por medio de propuestas formativas.

Las siguientes fases se crean en el proceso de observación e intervención formativa:

- Una primera fase de reflexión es la planificación sobre la adecuación del enfoque, la metodología y la funcionalidad de las opciones de evaluación en la cual podemos apreciar los procesos de comprensión y producción.
  
- Tenemos como segunda fase la integración del proceso de evaluación en el de enseñanza- aprendizaje de la lengua que son la fuente de perfeccionamiento y de investigación en el aula.
  
- Como tercera fase tenemos a la expresión de criterios referidos a las habilidades específicas. Estos criterios servirán de base para el diseño, elaboración y aplicación de los instrumentos de evaluación y el análisis de los varios tipos de pruebas a utilizar.
  
- Y por último tenemos a la fase del diseño y aplicación de las herramientas específicas que permitan valorar las peculiaridades de las diferentes habilidades.

## BIBLIOGRAFÍA

Almaguer Salazar Teresa E., El Desarrollo del Alumno-Características y Estilos de Aprendizaje, México, Trillas 1998.

Alliende G Felipe, Conde Marín Mabel, La Lectura Teoría-Evaluación Desarrollo, Chile, Editorial Andrés Bello 3ª Edición Agosto 1990.

Britton, Lesley, Jugar y aprender – El método Montessori, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2000.

Condemarín, Mabel, Lectura temprana, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1989.

Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana, La escritura creativa y formal, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1989.

Cuenca, Elvira, El Aprendizaje de la Lectoescritura, Magisterio del Río de la Plata, 1987.

Daviña, Lila, Adquisición de la lectoescritura – Revisión crítica de métodos y teorías, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1999.

Elizondo Torres Magdalena, Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico, México, Editorial Trillas 1997.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI Editores, 3º edición, 1984.

Grupo Editorial Océano, Enciclopedia General de educación Océano 3-Didácticas Específicas, Barcelona-España, Grupo Editorial Océano EDITORIA, S.A., 08017.

Heidbreder, Edna, Psicologías del Siglo XX, México D.F., Editorial Paidós Mexicana, 1985.

Lozano Armando Rodríguez, Estilos de Aprendizaje y Enseñanza-Un panorama de la Estilística Educativa, México, Editorial Trillas 2000.

Martínez Alcolea, Calvo Rodríguez Ángel R., Técnicas para Evaluar la Competencia Curricular Educación Infantil, España, Editorial Escuela Española 1999.

Ministerio de Educación y Cultura, Evaluación de los Aprendizajes, Ministerio de Educación y Cultura, Año 2002.

Morín, Edgar, Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, Quito, Santillana S.A., 2003.

Paz, Baeza y Solís, María, Cristina, Semio Lingüística, Bogotá, Alfaguara, S.A., 2005.

Smith Frank, Comprensión de la lectura- Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su aprendizaje, México, Editorial Trillas 2º Edición 1989.

Steiner Deborah, de la Clínica Tavistock, Comprendiendo a tu hijo de seis años, España- Barcelona, Ediciones Paidós, Ibérica, S.A., 1997.

Torres, Perdomo, María, Electa, La lectura, Editorial Educere, Artículos, Año 6, Nº 20, Enero-Febrero-Marzo, 2003.

Villamizar, Gustavo y Pacheco, Margarita, La lectoescritura en el Sistema Escolar – Metodología de enseñanza de la lectoescritura, Caracas, Editorial Laboratorio Educativo, 2ª edición, 1988.

Villegas, Olga del Carmen, Escuela y lengua escrita – Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase, Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1ª reimpresión, 1997.

Vygotski, Lev S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.

<http://es.wikipedi.org/wiki/psicoling%C3%BC%C3%ADstica>

[http://es.wikipedi.org/wiki/Lectoescritura\\_Inicial](http://es.wikipedi.org/wiki/Lectoescritura_Inicial)

[http://definicion.de/evaluacion/.](http://definicion.de/evaluacion/)

## **ANEXOS:**

### **a) GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**AGUDEZA:** Capacidad de percibir con detalle o perfección las cosas a través de la vista, el oído o el olfato.

**ANTROPOLOGÍA:** Estudio de la realidad humana. Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.

**BIOGENÉTICA:** Pertenciente o relativo a la biogénesis. Principio según el cual un ser vivo procede siempre de otro ser vivo, se opone a la generación espontánea.

**COGNITIVO:** Pertenciente o relativo al conocimiento. El entendimiento, la inteligencia y la razón natural.

**CONDUCTISMO:** Orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las reacciones objetivas, sin tener en cuenta la consciencia.

**CONTEXTO:** Es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje, lugar y tiempo, cultura del emisor y el receptor, etc.; y que permiten su correcta comprensión.

**DEDUCCIÓN:** Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular.

**DESCRIPTIVO:** Es un tipo de metodología a aplicar para deducir un ambiente o circunstancia que se esté presentando; se aplica describiendo todas sus dimensiones, en este caso se describe el órgano u objeto a estudiar.

**DESTREZA:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

**DIALÉCTICO:** Arte de dialogar, argumentar y discutir. Método de razonamiento desarrollado a partir de principios.

**DIDÁCTICA:** Es el arte de enseñar o instruir. Disciplina científico – pedagógica que tienen como objeto de estudio los procesos y elementos del aprendizaje.

**EDUCACIÓN:** El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

**ETNOGRÁFICA:** Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

**FÓNICO:** Perteneciente a la voz o al sonido.

**FONOLOGÍA:** Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

**GENÉRICO:** Que es común o se refiere a un conjunto de elementos de un mismo género, se aplica a personas o cosas.

**GEOPOLÍTICA:** Ciencia que pretende fundar la política nacional o internacional en el estudio sistemático de los factores geográficos, económicos, raciales, culturales y religiosos.

**GESTOS:** es una forma de comunicación non-verbal hecho con una parte del cuerpo, usada en vez de o conjuntamente con *comunicación verbal*. La lengua del gesto permite que los individuos expresen una variedad de sensaciones y de pensamientos, del desprecio y de la hostilidad a la aprobación y al afecto.

**GLOBALIZACIÓN:** Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

**HEGEMÓNICO:** Supremacía que un Estado ejerce sobre otros.

**HEURÍSTICA:** Técnica de la indagación y del descubrimiento.

**HIPÓTESIS:** Es una proposición que establece relaciones, entre los hechos; para otros es una posible solución al problema. Relación entre variable, método de comprobación.

**HOLÍSTICO:** Relativo al holismo. Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo compone.

**IMAGINACION:** La imaginación es la gran cualidad de los humanos, nos permite crear cosas nunca vistas, así como deducir respuestas de muchas preguntas. Consiste en una visualización mental, aplicable en cualquier lugar o medio.

**IMITAR:** Ejecutar una cosa a imagen o semejanza de otra.

**INTELIGENCIA:** Capacidad de entender o comprender, de resolver problemas. Habilidad, destreza y experiencia.

#### **TIPOS DE INTELIGENCIAS:**

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** Radica en la competencia de usar las palabras de una forma creativa y eficaz, tanto en las expresiones orales como escritas. Supone siempre, tener una gran habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

**INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA:** Utilizada para resolver problemas de lógica y matemática. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se

corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

**INTELIGENCIA ESPACIAL:** Es la destreza en la percepción de imágenes, internas y externas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, además de recorrer el espacio, hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar las informaciones gráficas. Es propia del llamado pensamiento tridimensional.

**INTELIGENCIA MUSICAL:** Es la capacidad de las personas para percibir, discriminar, expresar y transformar las diversas formas musicales. Implica tener una gran sensibilidad para el ritmo, el tono y el timbre de la música.

**INTELIGENCIA CORPORAL CINÉTICA:** Se trata de la habilidad de utilizar el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos. Esta inteligencia supone tener una gran destreza de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:** Esta organizada en torno a la destreza de construir una percepción muy precisa respecto de sí mismo, de organizar, planificar y dirigir su propia vida. Incluye conductas de autodisciplina, de auto comprensión y de autoestima.

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL:** Comprende la desenvoltura de entender a los otros y relacionarse eficazmente con ellos. Incluye una gran sensibilidad para entender las expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas, para responder adecuadamente. Disfrutan del trabajo en equipo.

**INTELIGENCIA NATURALISTA:** Comprende la facilidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno, del medio ambiente,. Comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación por el entorno.

**INDUCCIÓN:** Extraer, a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, el principio general que en ellas está implícito.

**LATERALIDAD:** Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

**LINGÜÍSTICA:** Es La ciencia del lenguaje que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social en especial los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

**LONGITUDINAL:** Se encarga de la investigación y la manifestación de los factores a través del tiempo.

**MADUREZ:** Buen juicio o prudencia, sensatez.

**MEMORIA:** La memoria puede definirse como la capacidad de almacenar y recuperar la información. Sin embargo, no se trata de una función unitaria, sino que consiste en una serie de sistemas complejos interconectados cuya función es la de almacenar información para utilizarla en un futuro más o menos próximo.

**NEUROCIENCIAS:** Ciencia que se ocupa del sistema nervioso o de cada uno de sus diversos aspectos y funciones especializadas.

**NEUROFISIOLÓGICA:** Fisiología del sistema nervioso.

**PEDAGOGÍA:** Ciencia que se ocupa de la educación y de la enseñanza. Proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje.

**PENSAMIENTO:** El **pensamiento** es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las

actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

**PERSONALIDAD:** La personalidad es un conjunto de características o patrones que definen a una persona, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos y la conducta de cada individuo, que de manera muy particular, hacen que las personas sean diferentes a las demás.

**PRAGMÁTICA:** Es un subcampo de la Lingüística que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación de significados.

**PROCESO:** Conjunto de actividades de acciones integradas y dirigidas hacia un fin. Una acción continua u operación o serie de cambios o tareas que ocurren de manera definida.

**PSICOLINGÜÍSTICA:** Es la ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos dentro de él.

**PSICOLOGÍA:** Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones. Ciencia que estudia los procesos mentales en personas y en animales.

**PSICOMOTRICIDAD:** Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

**PSICOPEDAGOGÍA:** Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

**PROCESO:** es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden simultáneamente con un fin determinado.

**SEMÁNTICA:** Ciencia que trata de la significación de las palabras.

**SENSORIAL:** Sensibilidad. Facultad de sentir, propia de los seres animados. Preferencia natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura.

**SINTÁCTICA:** Relativo a la sintaxis. Parte de la Gramática que enseña a ordenar y enlazar las palabras en el discurso.

**SISTEMATIZACIÓN:** Proceso constante y aditivo de elaboración de conocimientos, luego de la experiencia en la realidad específica.

**SOCIOLINGÜÍSTICA:** Disciplina que estudia las relaciones entre el lenguaje y la sociedad.

**SUBJETIVIDAD:** Relativo a nuestro modo de pensar y sentir y no al objeto considerado en sí mismo.

**ANEXO 1:****FACTORES INTERNOS****MATRIZ 1: PARÁMETROS ORGÁNICOS**

<b>NÓMINA</b>	<b>ESTADO SALUD</b>	<b>PROCESOS NEUROFISIOLÓGICOS</b>	<b>AGUDEZA SENSORIAL</b>	<b>PERSONALIDAD</b>
BENAVIDES JONATHAN	B	MB	MB	B
BERRONES KEVIN	MB	MB	MB	B
BOLAÑOS JOSÉ	MB	MB	MB	B
CABALLEROS DANIELA	MB	MB	MB	B
CANDO KARLA	B	MB	MB	B
CAYO DAVID	MB	MB	B	P
CHILUISA ALEJANDRO	MB	MB	MB	B
DIAZ KAREN	B	MB	MB	B
GANCHALA NAYELY	MB	MB	MB	B
GUAMÁN JOEL	MB	MB	MB	B
HERNANDEZ JEREMY	MB	MB	B	P
HERRERA ALEXIS	B	MB	MB	B
JACOME WLADIMIR	MB	MB	MB	B
LICTO LESLIE	MB	MB	MB	B
LLERENA LIGIA	MB	MB	MB	B
MARTÍNEZ CHRISTIAN	MB	MB	MB	B
MORENO CAMILA	MB	MB	MB	B
PERÉZ JIMMY	MB	MB	MB	B
PILCO MEL	B	MB	MB	B
RIVERA ALEXANDERSON	MB	MB	B	B
RUIZ KEVIN	MB	MB	B	P
SEGOVIA MISHHELL	B	MB	MB	B
SEGURA CHRISTOPHER	MB	MB	MB	B
SEIS DILAN	MB	MB	MB	B
TISALEMA NICOLE	MB	MB	MB	B
VALDEZ VALERIA	MB	MB	MB	B
VALLEJO RONAL	B	MB	MB	B
VITERI ALEJANDRA	MB	MB	MB	B

**ESCALA:****MB = muy buena****B = buena****P = con problemas**

**ANEXO 2****MATRIZ 2: PARÁMETROS MENTALES**

<b>NÓMINA</b>	<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>IMAGINACIÓN</b>
BENAVIDES JONATHAN	P	P	P
BERRONES KEVIN	D	D	D
BOLAÑOS JOSÉ	D	D	D
CABALLEROS DANIELA	D	D	D
CANDO KARLA	D	D	D
CAYO DAVID	D	P	D
CHILUISA ALEJANDRO	P	P	D
DIAZ KAREN	D	D	D
GANCHALA NAYELY	D	D	D
GUAMÁN JOEL	P	P	P
HERNANDEZ JEREMY	P	P	P
HERRERA ALEXIS	P	D	D
JACOME WLADIMIR	P	P	D
LICTO LESLIE	D	D	D
LLERENA LIGIA	D	D	D
MARTÍNEZ CHRISTIAN	D	D	D
MORENO CAMILA	P	P	P
PERÉZ JIMMY	D	D	D
PILCO MEL	D	D	D
RIVERA ALEXANDERSON	P	D	D
RUIZ KEVIN	P	P	D
SEGOVIA MISHHELL	D	D	D
SEGURA CHRISTOPHER	D	D	P
SEIS DILAN	D	D	D
TISALEMA NICOLE	D	D	D
VALDEZ VALERIA	D	D	D
VALLEJO RONAL	D	D	D
VITERI ALEJANDRA	D	D	D

**ESCALA:****D = desarrollada****P = en proceso de desarrollo****ND = no desarrollada**

**ANEXO 3****MATRIZ 3: PARÁMETROS AFECTIVOS**

<b>NÓMINA</b>	<b>CALIDAD DE LA RELACIÓN CON LOS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE AULA</b>	<b>CALIDAD DE LA RELACIÓN CON LA MAESTRA</b>
BENAVIDES JONATHAN	C	C
BERRONES KEVIN	C	C
BOLAÑOS JOSÉ	C	C
CABALLEROS DANIELA	C	C
CANDO KARLA	C	C
CAYO DAVID	PC	PC
CHILUISA ALEJANDRO	PC	C
DIAZ KAREN	C	C
GANCHALA NAYELY	C	C
GUAMÁN JOEL	PC	C
HERNANDEZ JEREMY	PC	PC
HERRERA ALEXIS	C	C
JACOME WLADIMIR	PC	C
LICTO LESLIE	PC	C
LLERENA LIGIA	C	C
MARTÍNEZ CHRISTIAN	C	C
MORENO CAMILA	C	C
PERÉZ JIMMY	C	C
PILCO MEL	PC	C
RIVERA ALEXANDERSON	C	C
RUIZ KEVIN	PC	PC
SEGOVIA MISHHELL	C	C
SEGURA CHRISTOPHER	C	C
SEIS DILAN	C	C
TISALEMA NICOLE	C	C
VALDEZ VALERIA	C	C
VALLEJO RONAL	C	C
VITERI ALEJANDRA	C	C

**ESCALA:**

**C = comunicativo(a); PC = poco comunicativo(a); NC = no comunicativo(a)**

**ANEXO 4**

**MATRIZ 4 DE LOS FACTORES EXTERNOS**

NÓMINA	PROCEDENCIA SOCIOCULTURAL	CARACTERÍSTICAS FAMILIARES				
		ESTRUCTURACIÓN FAMILIAR	NIVEL ECONÓMICO	ESCOLARIDAD		TIEMPO DE ACOMPAÑAMIENTO AL NIÑO (A) EN SUS TAREAS ESCOLARES
				PADRE	MADRE	
BENAVIDES JONATHAN	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	P	1 HORA
BERRONES KEVIN	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	S	1 HORA
BOLAÑOS JOSÉ	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	S	2 HORAS
CABALLEROS DANIELA	MEDIO ALTO	COMPLETA	ALTO	P	P	30 MINUTOS
CANDO KARLA	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	P	P	2 HORAS
CAYO DAVID	MEDIO	INCOMPLETA	MEDIO	S/P	S/M	30 MINUTOS
CHILUISA ALEJANDRO	BAJO	COMPLETA	BAJO	P	P	NINGUNO
DIAZ KAREN	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	SP	2 HORAS
GANCHALA NAYELY	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	S	1 HORA
GUAMÁN JOEL	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	P	P	30 MINUTOS
HERNANDEZ JEREMY	BAJO	COMPLETA	BAJO	SP	S	NINGUNO
HERRERA ALEXIS	BAJO	COMPLETA	BAJO	P	P	1 HORA
JACOME WLADIMIR	MEDIO	COMPLETA	MEDIO	S	SP	2 HORAS
LICTO LESLIE	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	S	1 HORA
LLERENA LIGIA	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO	S	SP	2 HORAS
MARTÍNEZ CHRISTIAN	MEDIO ALTO	COMPLETA	MEDIO ALTO	SP	SP	1 HORA
MORENO CAMILA	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	P	30 MINUTOS
PERÉZ JIMMY	MEDIO	COMPLETA	MEDIO	SP	SP	1 HORA
PILCO MEL	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	SP	SP	2 HORAS
RIVERA ALEXANDERSON	MEDIO	INCOMPLETA	MEDIO ALTO	S/P	S/M	2 HORAS
RUIZ KEVIN	BAJO	INCOMPLETA	BAJO	S	S	NINGUNO
SEGOVIA MISHHELL	MEDIO	COMPLETA	ALTO	S	S	1 HORA
SEGURA CHRISTOPHER	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	S	S	30 MINUTOS
SEIS DILAN	MEDIO BAJO	COMPLETA	MEDIO BAJO	SP	SP	1 HORA
TISALEMA NICOLE	MEDIO ALTO	COMPLETA	MEDIO ALTO	S	SP	1 HORA
VALDEZ VALERIA	MEDIO ALTO	COMPLETA	MEDIO	SP	SP	1 HORA
VALLEJO RONAL	MEDIO	COMPLETA	MEDIO	SP	S	1 HORA
VITERI ALEJANDRA	MEDIO ALTO	COMPLETA	MEDIO ALTO	SP	SP	1 HORA

## ANEXO 5

### MATRIZ 5 DE LOS FACTORES ESCOLARES

LA FORMACIÓN DOCENTE			LA ADMINISTRACIÓN ESCOLAR				INFRAESTRUCTURA ESCOLAR				
NIVEL DE EDUCACIÓN	FORMA DE PLANIFICACIÓN	FORMA DE EVALUACIÓN	PLAN INSTITUCIONAL	NÚMERO DE ESTUDIANTES	MOTIVACIÓN A LOS DOCENTES	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	CONDICIONES DE LA EDIFICIÓN	ESPACIO DE RECREACIÓN	BIBLIOTECA	MUEBLES	MATERIAL DIDÁCTICO
MYRIAM M. SUPERIOR	MENSUAL	DIARIO	PCI	28	CADA TRIMESTRE	CADA SEMANA	BUENA	REDUDIDO SIN ESPACIOS VERDES	SI	BUENO	BUENO
ANGEL M SUPERIOR.	MENSUAL	DIARIO	PCI	120	CADA TRIMESTRE	CADA MES	BUENA	REDUCIDO DIN ESPACIOS VERDES	SI	BUENO	REGULAR

**ANEXO 6: TEST DE LATERALIDAD INDIVIDUAL DE CADA NIÑO Y NIÑA.**

<b>FÓRMULA DE LATERALIDAD</b>				
<b>Nº</b>	<b>NÓMINA</b>	<b>NÚMERO DE RESPUESTAS (D)</b>	<b>NÚMERO DE RESPUESTAS (I)</b>	<b>CL</b>
1	Benavides Jonathan	17	3	+70
2	Berrones Kevin	17	3	+70
3	Bolaños José	17	3	+70
4	Caballeros Daniela	20	0	+100
5	Cando Karla	16	4	+60
6	Cayo David	14	6	+40
7	Chiluisa Alejandro	20	0	+100
8	Díaz Karen	18	2	+80
9	Ganchala Nayely	18	2	+80
10	Guamán Joel	16	4	+60
11	Hernández Jeremy	18	2	+80
12	Herrera Alexis	15	5	+50
13	Jácome Ángel	17	3	+70
14	Licto Leslie	20	0	+100
15	Llerena Ligia	17	3	+70
16	Martínez Christian	17	3	+70
17	Moreno Camila	15	5	+50
18	Pérez Jimmy	14	6	+40
19	Pico Mel	19	1	+90
20	Rivera Alexanderson	16	4	+60
21	Ruiz Kevin	3	17	-70
22	Seis Dilan	13	7	+30
23	Segovia Mishell	17	3	+70
24	Segura Christopher	18	2	+80
25	Tisalema Nicole	49	1	+90
26	Valdez Valeria	16	4	+60
27	Vallejo Ronal	15	5	+50
28	Viteri Alejandra	16	4	+60

**Escala:**

**D = Número de respuestas derecha.**

**I = Número de respuestas izquierda.**

**CL = Cociente de lateralidad.**































**ANEXO 7****PRUEBA DE IMITACIÓN DE GESTOS**

<b>NÓMINA</b>	<b>CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN DE GESTOS</b>
BENAVIDES JONATHAN	P
BERRONES KEVIN	D
BOLAÑOS JOSÉ	D
CABALLEROS DANIELA	D
CANDO KARLA	D
CAYO DAVID	P
CHILUISA ALEJANDRO	P
DIAZ KAREN	D
GANCHALA NAYELY	D
GUAMÁN JOEL	D
HERNANDEZ JEREMY	P
HERRERA ALEXIS	D
JACOME WLADIMIR	P
LICTO LESLIE	D
LLERENA LIGIA	D
MARTÍNEZ CHRISTIAN	D
MORENO CAMILA	P
PERÉZ JIMMY	D
PILCO MEL	D
RIVERA ALEXANDERSON	P
RUIZ KEVIN	D
SEGOVIA MISHHELL	D
SEGURA CHRISTOPHER	D
SEIS DILAN	D
TISALEMA NICOLE	D
VALDEZ VALERIA	D
VALLEJO RONAL	D
VITERI ALEJANDRA	D

**ESCALA:****D = desarrollada****P = en proceso de desarrollo ND = no desarrollada**

**ANEXO 8**

**REPRESENTACIÓN DE GESTOS**



**Dramatización del cuento Hansel y Gretel. Imitación de gestos desarrollados**



**Dramatización del cuento Hansel y Gretel. Imitación de gestos desarrollados**



**Dramatización del cuento Blanca Nieves y los Siete Enanitos. Imitación de gestos desarrollados**



## **ANEXO 9: PRUEBA DE ESCRITURA**





















































**ANEXO 10: FICHAS MÉDICAS INDIVIDUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**





















































**ANEXO 11: DATOS PERSONALES DE CADA NIÑO Y NIÑA.**























































