



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“DISEÑO DE ILUSTRACIONES INTERACTIVAS 2D, SOBRE LA FIESTA TRADICIONAL DEL CORPUS CHRISTI, EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingenieras en Diseño Gráfico.

Autoras:

Aulestia Calala Doris Magaly

Guanoluisa Guanoluisa Geovanna Maricela

Tutor:

Ing. Tamayo Hinojosa Lenin René

Latacunga - Ecuador

Marzo 2017



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Licenciatura en
Diseño Gráfico
Computarizado

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Viernes 17 de Marzo del 2017

Estimada Ingeniera

MSc. Gina Venegas

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en sus funciones. En cumplimiento con el Reglamento de Titulación de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, en calidad de Lector informante de Tribunal Evaluador del Trabajo de Titulación “DISEÑO DE ILUSTRACIONES INTERACTIVAS 2D, SOBRE LA FIESTA TRADICIONAL DEL CORPUS CHRISTI, EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, propuesto por los estudiantes AULESTIA CALALA DORIS MAGALY y GUANOLUISA GUANOLUISA GEOVANNA MARICELA, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico, me permito indicar que han concluido todas las observaciones y acogido las correcciones señaladas por el Tribunal Lector, por lo cual, presentamos el Aval de Aprobación del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en virtud de lo cual los postulantes pueden presentar la sustentación final de su proyecto de investigación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

.....
Lector 1
Mg. Jorge Freire
C.I. 0502624810-2

.....
Lector 2
Ing. Sergio Chango
C.I. 050237217-0

.....
Lector 3
Mg. Alexander Lascano
C.I. 050262202-0



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Licenciatura en
Diseño Gráfico
Computarizado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Viernes 17 de Marzo del 2017

Estimada Ingéniera

MSc. Gina Venegas

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en sus funciones. En cumplimiento con el Reglamento de Titulación de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, en calidad de Lector informante de Tribunal Evaluador del Trabajo de Titulación "DISEÑO DE ILUSTRACIONES INTERACTIVAS 2D, SOBRE LA FIESTA TRADICIONAL DEL CORPUS CHRISTI, EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI", propuesto por los estudiantes AULESTIA CALALA DORIS MAGALY y GUANOLUISA GUANOLUISA GEOVANNA MARICELA, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico, me permito indicar que han concluido todas las observaciones y acogido las correcciones señaladas por el Tribunal Lector, por lo cual, presentamos el Aval de Aprobación del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en virtud de lo cual los postulantes pueden presentar la sustentación final de su proyecto de investigación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Lector 1
Mg. Jorge Freire
C.I. 0502624810-2

Lector 2
Ing. Sergio Chango
C.I. 050237217-0

Lector 3
Mg. Alexander Lascano
C.I. 050262202-0



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Licenciatura en
Diseño Gráfico
Computarizado

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“DISEÑO DE ILUSTRACIONES INTERACTIVAS 2D, SOBRE LA FIESTA TRADICIONAL DEL CORPUS CHRISTI, EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, de AULESTIA CALALA DORIS MAGALY y GUANOLUISA GUANOLUISA GEOVANNA MARICELA de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Académico de la Unidad Académica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 17 de Marzo de 2017

.....
Ing. Lenin René Tamayo Hinojosa

AGRADECIMIENTO

Le Agradezco en primer lugar a mi Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de experiencias, aprendizajes y sobre todo felicidad junto a mi linda familia y a todas las personas que fueron parte de mi vida estudiantil.

Gracias también a mis Queridos padres Mario Aulestia y Vilma Calala, por el apoyo que me han brindado, por ser un ejemplo de lucha y sacrificio, pero sobre todo mi eterno agradecimiento por enseñarme a ser humana con todas las personas que me rodean y que con sencillez y humildad podré alcanzar todos los objetivos que me he planteado como ser humano y profesional.

A mis bellos hermanitos Mónica, Alex, Daniela, Diana y Grace por todo su apoyo moral y por los lindos momentos que vivimos juntos.

A mi Amado Esposo Darío y mi Hijito Marvil por ser ahora mi fortaleza, sacarme cada día una sonrisa y hacer que mi vida sea llena de dicha y felicidad.

Y Agradecer también a mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme formarme en sus aulas y a mis profesores por su paciencia y aportar cada uno con un granito de arena en mi formación profesional.

DORIS

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios, por la vida y por la fuerza que me ha dado día a día, por haberme bendecido con mis Padres y mis Hermanas, quienes me han ayudado en todo éste tiempo de estudio incondicionalmente, doy gracias a las Hijas de la Caridad quienes me animaron constantemente a cumplir un objetivo más en mi vida y por permitirme conocer de la ciencia divina.

A mis Maestros: Sergio, Carlos y Alex, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a sus conocimientos y dedicación, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi proyecto. Gracias a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberme abierto sus puertas, permitiéndome formar como una persona profesional.

Geovanna

DEDICATORIA

Esta Tesis se la dedico a mi Dios por bendecirme día a día, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban.

A mis Amados Padres quienes por ellos soy lo que soy, por su apoyo, consejos, comprensión, por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona mis valores, principios, mi perseverancia. Sin dejar de lado y también dedicar este esfuerzo a mi querido esposo por su apoyo y mi pequeñito Marvil, quienes me han llenado de mucho amor y han sido mi motivación, inspiración y felicidad

DORIS

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”

Thomas Chalmers

DEDICATORIA

Dedico todo el esfuerzo y sacrificio plasmado en éste proyecto a Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis Padres y Hermanas quienes estuvieron conmigo y fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía cada página. Soy muy afortunada de tener a mis maravillosos sobrinos, no los cambiaría por nadie, a ellos les dedico este trabajo, y el sacrificio de no haberles visto crecer, espero que en algún momento puedan leer estas cortas líneas, inspiradas para ustedes con amor.

Son muchas las personas que llegaron a mi vida y a cada una les dedico este esfuerzo, algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en el corazón, quienes me alentaron para escribir y concluir este proyecto, pues es a ellos a quienes se las debo y les agradezco desde el fondo de mi alma.

***Con mucho cariño
Geovanna***

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AVAL DE APROBACIÓN.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO	iv
DE INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
<i>AGRADECIMIENTO DORIS</i>	v
<i>AGRADECIMIENTO GEOVANNA</i>	vi
<i>DEDICATORIA DORIS</i>	vii
<i>DEDICATORIA GEOVANNA</i>	viii
<i>ÍNDICE GENERAL</i>	ix
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	xii
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i>	xiii
ABSTRACT	xiv
AVAL DE TRADUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	1
1 INFORMACIÓN GENERAL Título del Proyecto:.....	1
2 RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
6 OBJETIVOS	4
7 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS	5
OBJETIVOS PLANTEADOS	5
8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	6
Concept art	6
Pasos a seguir para un concept art.....	7
Bocetos para una ilustración.....	7
Cómo preparar la presentación de sus bocetos.....	7
Bocetos a rotulador: representación de tipografía y fotografías.....	9
Desarrollo del dibujo usando tipografía e ilustraciones	10
Bocetos acabados	10
La técnica adecuada para la creación de la caricatura.....	10
Formas básicas para dibujar una caricatura.....	11
Proporción	11

Expresiones y gestos	12
Ilustración	12
Ilustración contemporánea	13
Comunicar ilustrando	13
Rol del ilustrador en un proceso de comunicación.....	14
Ilustración Digital.....	14
Fotografía e ilustración.....	14
ANIMACIÓN 2D.....	15
Tipos de animación	15
Materiales necesarios para la animación	17
Formas de componer una escena.....	17
Principios básicos de la animación.....	18
Esquema de producción de una película de dibujos animados	19
MULTIMEDIA	20
Guión multimedia.....	20
Elementos multimedia.....	20
Creación y adaptación de artes finales para soportes digitales off line.....	21
Detalles técnicos del proceso de adaptación	21
DISEÑO INTERACTIVO	22
CULTURA	22
Características de la cultura.....	23
La cultura como rasgo distintivo del ser humano.....	23
El lenguaje como característica del hombre.....	24
La transmisión de la cultura	24
¿Cuál es la finalidad a la que responde el proceso de socialización o enculturación?24	
Diferentes aspectos de la cultura	25
CULTURA ECUATORIANA	25
CANTÓN PUJILÍ.....	27
FIESTA DEL CORPUS CHRISTI.....	27
Corpus Christi, un referente de la identidad ecuatoriana	28
Historia del Danzante de Pujilí o Corpus Christi	28
Personajes de la fiesta del Corpus Christi:	29
Danzante de Pujilí	29
Características del vestuario del Danzante de Pujilí	30
9 PREGUNTA CIENTÍFICA O HIPOTESIS	31

10	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	31
	Tipos de investigación.....	31
	Investigación bibliográfica	31
	Investigación de campo	32
11	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	35
	Resultados de las entrevistas (análisis e interpretación)	35
	Resultados de las encuestas (análisis e interpretación)	37
	Desarrollo de la propuesta	44
	Requerimientos de la Propuesta	44
	Desarrollo de la animación del Corpus Christi	44
	Construcción de personajes	45
	Ilustración de Personajes	46
	Bocetos del escenario	48
	Ilustración de escenarios	48
	Justificación de los colores.....	50
	Guión	50
12	GRUPO DESTINATARIO.....	50
	Propuesta gráfica de publicidad y difusión	50
13	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	51
	Costos directos	51
	Costos Según el área donde se consume	51
	Costos indirectos	52
	Presupuesto General	52
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
15	BIBLIOGRAFIA	54
16	ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	5
Tabla N° 2 muestra.....	33
Tabla N° 3 Análisis y Resultados, Pregunta # 1.....	37
Tabla N° 4 Análisis y Resultados, Pregunta # 2.....	38
Tabla N° 5 Análisis y Resultados, Pregunta # 3.....	38
Tabla N° 6 Análisis y Resultados, Pregunta # 4.....	39
Tabla N° 7 Análisis y Resultados, Pregunta # 5.....	40
Tabla N° 8 Análisis y Resultados, Pregunta # 6.....	40
Tabla N° 9 Análisis y Resultados, Pregunta # 7.....	41
Tabla N° 10 Análisis y Resultados, Pregunta # 9.....	42
Tabla N° 11 Análisis y Resultados, Pregunta # 8.....	42
Tabla N° 12 Análisis y Resultados, Pregunta # 10.....	43
Tabla N° 13 costos directos.....	51
Tabla N° 14 costos según el área donde se consume.....	51
Tabla N° 15 costos indirectos.....	52
Tabla N° 16 presupuesto general.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Danzantes.....	19
Gráfico 2: Guion narrativo.....	31
Gráfico 3: Análisis y resultados pregunta # 1.....	37
Gráfico 4: Análisis y resultados pregunta # 2.....	38
Gráfico 5: Análisis y resultados pregunta # 3.....	39
Gráfico 6: Análisis y resultados pregunta # 4.....	39
Gráfico 7: Análisis y resultados pregunta # 5.....	40
Gráfico 8: Análisis y resultados pregunta # 6.....	41
Gráfico 9: Análisis y resultados pregunta # 7.....	41
Gráfico 10: Análisis y resultados pregunta # 8.....	42
Gráfico 11: Análisis y resultados pregunta # 9.....	43
Gráfico 12: Análisis y resultados pregunta # 10.....	43
Gráfico 13: “El Pretil”	45
Gráfico 14: Adoración de los Incas.....	46
Gráfico 15: Comunidades de Pujilí.....	47
Gráfico 16: Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista lateral).....	47
Gráfico 17: Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal).....	48
Gráfico 18: Boceto del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista lateral).....	48
Gráfico 19: Boceto del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal).....	48
Gráfico 20: Comunidades de Pujilí.....	49
Gráfico 21: Adoración de los Incas.....	49
Gráfico 22: “El Pretil”	49



FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

Authors:

Aulestia Calala Doris Magaly
Guanoluisa Guanoluisa Geovanna Maricela

ABSTRACT

“ILLUSTRATION GRAPHIC OF THE MAIN CHARACTERS OF THE FEAST OF CORPUS CHRISTI USING THE TECHNIQUE OF THE 2D ANIMATION FOR THE CULTURAL APPRECIATION PARTY”.

The illustrations (drawings) are forms of concept's representation which are done in order to define stories and graphic interpretations. The creativity plays an important role in the use of symbolic expressions of feelings including the culture. The present project proposed to study the festivity of Corpus Christi's characters which is a religious ceremony. The main character is Danzante (representative personage of the place). For this reason, it takes the name of the festival of Corpus Christi's dancer. The Corpus Christi's festivity was selected due to the importance for its cultural meaning when it was declared an intangible heritage of the nation. The study give value to the collective memory and the social imaginaries about indigenous peoples and their gratitude for the harvests, which later merged with Catholic precepts during the colony period, instead the sun worship by Christ worship. The research approach is addressed with qualitative methodology defined by Taylor and Bogdan (2008), as those processes that approach the object and the reality from the people's own words, spoken or written and observable behavior. Taking into account this contribution of the author was able to demonstrate the limited knowledge that exists about the origins of Corpus Christi's festivity, in which there are not assistances on visual products that generate cultural value. Besides, it was considered the epistemological contribution by ANDRADE (2013), who mentions that the illustration is a fundamental part of the graphic, related to drawing by hand or digital, and to Bauzá, (1997), who states that to perform an Animation, you have to follow a process based on a structure for the creation of cartoons.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del **Centro de Idiomas** de la **Universidad Técnica de Cotopaxi**; en forma Legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Ingles presentado por las estudiantes **AULESTIA CALALA DORIS MAGALY, GUANOLUISA GUANOLUISA GEOVANNA MARICELA** de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:, cuyo título versa "**ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA ANIMACIÓN 2D PARA LA REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LA FIESTA**", lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaron conveniente.

Latacunga, Marzo del 2017


Lic. Amparo de Jesús Romero Palacios Mgs.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.I. 050136918-5

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1 INFORMACIÓN GENERAL (Título del Proyecto)

ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA ANIMACIÓN 2D PARA LA REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LA FIESTA.

Fecha de inicio: Noviembre del 2016

Fecha de finalización: Marzo del 2017

Lugar de ejecución:

Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia

Unidad Académica de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Diseño Gráfico

Proyecto de investigación vinculado:

Riquezas culturales de la Provincia de Cotopaxi

Equipo de Trabajo

Tutor del Proyecto: Ing. Lenin René Tamayo Hinojosa

Números telefónicos: 09 98 668 024

Email: lenin17ec@hotmail.com

Estudiante: Sra. Doris Magaly Aulestia Calala

Números telefónicos: 0984774986 / 2 262-418

Email: doris_aulestia@hotmail.com

Estudiante: Srta. Geovanna Maricela Guanoluisa Guanoluisa

Números telefónicos: 3120262 / 0999720805

Email: govamary@gmail.com

Área de Conocimiento:

Área: Humanidades y artes

Sub área: 21 Artes

Línea de investigación:

- 6. Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y diseño gráfico
- 10. Cultura, Patrimonio y saberes ancestrales.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Diseño aplicado a investigación y gestión histórica cultural

2 RESUMEN DEL PROYECTO

Las ilustraciones son formas de representación de conceptos que se las realiza con el fin de definir historias e interpretaciones gráficas, de tal modo que la creatividad juega un papel importante en el uso de las expresiones simbólicas y los sentimientos, más aún si se considera la cultura como ente fundamental para el desarrollo de los pueblos, es así, que el presente proyecto plantea estudiar a los personajes de una ceremonia tradicional de actos religiosos en el que su principal referente es el Danzante (personaje representativo del lugar), por lo que toma el nombre de la fiesta del Danzante o Corpus Christi.

Se realizó la selección de la fiesta del Corpus Christi por la importancia que ésta tiene para los ecuatorianos por su significado cultural, al ser declarada patrimonio intangible de la nación. El estudio aporta a la memoria colectiva y los imaginarios sociales sobre los pueblos indígenas y el agradecimiento por sus cosechas, que posteriormente se fusionó con preceptos católicos durante la colonia remplazando, la adoración al sol por el culto a Cristo.

El enfoque de la investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa definida por Taylor y Bogdan (2008), como aquellos procesos que abordan el objeto y la realidad a partir de las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Tomando en consideración este aporte del autor se logró demostrar el limitado conocimiento que existe sobre los orígenes de la fiesta del Corpus Christi o fiesta del danzante, en la que además no existen aportes sobre productos visuales que generen valor cultural.

Se tomó en consideración el aporte epistemológico de autores como: ANDRADE (2013), quien menciona que la ilustración es parte fundamental del gráfico, relacionado con el dibujo realizado a mano o digital, y a Bauzá, (1997), quien manifiesta que para realizar una animación, hay que seguir un proceso basado en una estructura para la creación de dibujos animados.

3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Según Herrera (2012) “La celebración del Corpus Christi es una fiesta de importante trascendencia nacional que siendo originalmente un festejo puramente indígena, con el paso del tiempo se fusionó con la fiesta religiosa católica integrando elementos y características que fueron resaltando las manifestaciones populares ecuatorianas que permanecen vivas en el país”. (pág. 75). Por lo que es importante reconocer la festividad y su aporte a la valorización de la cultura en el cantón y de forma especial en los niños de la unidad educativa Belisario Quevedo.

Es así que surge la necesidad y el interés por reconstruir la memoria histórica que poseen algunos habitantes del cantón acerca de los datos y características más importantes de la fiesta del Corpus Christi o también llamada fiesta del danzante de la ciudad de Pujilí y de definir a partir de las opiniones de los niños el modelo de ilustración en 2D para recrear la historia de esta festividad. Dentro de la investigación resulta pertinente el diseño de las ilustraciones puesto que genera interés en los niños que a su vez se convierten en multiplicadores y transmisores del conocimiento a otras personas, por lo que causaría un gran impacto en la sociedad.

Es factible la realización del proyecto debido a la apertura que existe en la unidad educativa Belisario Quevedo por parte de los niños del quinto año de educación básica, tal es el caso que el docente y los padres de familia se han interesado por lo que existe la ayuda necesaria y la colaboración de otras personas que no están inmersas directamente dentro de la investigación.

La investigación tendrá un alcance a nivel local, nacional e inclusive internacional, debido al aporte que brindará a la sociedad pujilense y a quienes se interesen por conocer sobre la festividad del Corpus Christi o fiesta del danzante, así mismo se dará a conocer de forma educativa y social con los niños entre sus mismos pares para el heteroaprendizaje.

4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos: los alumnos del sexto año de educación básica de la unidad educativa “Belisario Quevedo”, que consta de 27 femenino y 20 masculino.

Beneficiarios Indirectos: padres de familia de la unidad educativa “Belisario Quevedo” masculino 200, femenino 205.

5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Corpus Christi es una solemnidad del cuerpo y sangre de Cristo, es una fiesta religiosa-católica que se celebra en el cantón Pujilí, que está situada en el páramo occidente de la Cordillera de los Andes, habitada por “Aborígenes Panzaleos”, personas dedicadas a las labores agrícolas, a la alfarería y al pastoreo del ganado, cosechaban cereales y frutos.

Municipio de Pujilí (2010).

Los límites: al norte: Sigchos, Saquisilí y Latacunga, al sur: Pangua, Bolívar (Guaranda), y Tungurahua (Ambato), al este: Latacunga y Salcedo y al oeste: La Maná y Pangua. Octavas del Corpus Christi, es una celebración que se la realiza 60 días después de la pascua de resurrección, en los tiempos de colonización y más tarde se fusionaron la fiesta aborígen del Inti-Raymi con la religiosa de Corpus Christi. (**Nuestra Identidad, Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo (2013, p. 2)**)

En la actualidad el Corpus Christi es una fiesta conmemorada con procesiones, bailes, y juegos pirotécnicos, que es parte de la cultura del cantón Pujilí. la fiesta debe ser parte de cada ciudadano como una identidad, por ende está ligado a tener un conocimiento más profundo, sin embargo, la escasa información y el desinterés que demuestran los moradores sobre la fiesta del Corpus Christi, provocando que pierda interés en las tradiciones, convirtiéndose de tal manera en una fiesta pagana, es aquí, donde surge el problema y empieza la investigación y aplicación de técnicas para reforzar datos memorables. Por eso es necesario un nuevo material de información y educación sobre la riqueza cultural de Pujilí.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el aporte de la ilustración 2d, para fortalecer el conocimiento de la fiesta del Corpus Christi a los moradores del cantón Pujilí?

6 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar ilustraciones 2D y personajes de la fiesta del *Corpus Christi* que se enmarquen en valores culturales y educativos en los niños de quinto año de la unidad educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conceptuar ilustraciones 2D enmarcados en los valores culturales y educativos para los niños de quinto año de la unidad educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.
- Determinar la importancia de la fiesta del Corpus Christi y su aporte en los valores culturales.
- Desarrollar un producto visual que genere valore cultural y educativo para los niños de quinto año de la unidad educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.

7 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
1. Conceptuar ilustraciones 2D enmarcados en los valores culturales y educativos para los niños de quinto año de la unidad educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.	<p>Recopilación de información bibliográfica de: Libros, artículos científicos, tesis análogas o similares.</p> <p>Lectura crítica de la información recogida.</p> <p>Escritura de la fundamentación teórica del proyecto de investigación.</p>	Fundamentación teórica del proyecto de investigación.	<p>Libros</p> <p>Selección de muestra piloto para aplicar una encuesta sin estructurar</p>
2.- Determinar la importancia de la fiesta del Corpus Christi y su aporte en los valores culturales.	<p>Visita al sector (cantón Pujilí)</p> <p>Selección de personas con quien se va a intervenir.</p> <p>Aquí se indaga el conocimiento que poseen los moradores de acuerdo a la técnica aplicada.</p> <p>También se indaga como esta fiesta forma parte de cada ciudadano con la técnica aplicada.</p> <p>Hacer una encuesta básica dirigida a los niños y niñas de la escuela Belisario Quevedo, de 9 a 10 años, con el fin de averiguar sobre su conocimiento de la fiesta del Corpus.</p>	Aceptación de la fiesta del Corpus Christi en la sociedad	Técnica a utilizar: la entrevista sin estructurar, encuesta y ficha de participación.
3.- Producir y contribuir con el desarrollo de un producto visual generando una línea gráfica para rescatar la importancia del Corpus	<p>Recopilación de la información bibliográfica de los personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi.</p> <p>Investigación de campo: visita a la unidad educativa Belisario Quevedo, con el fin de establecer la línea gráfica de las</p>	<p>Desarrollo de la línea gráfica del proyecto multimedia.</p> <p>Ilustraciones</p>	Fotografías, Técnica de observación, ficha de participación

Christi en los niños.	<p>ilustraciones interactivas, así como las posibles temáticas del producto multimedia.</p> <p>Seleccionar los personajes que van a intervenir en el guion multimedia del producto.</p> <p>Seleccionar la técnica adecuada de Ilustración digital.</p> <p>Creación de bocetos de los personajes de la fiesta tradicional del Corpus Christi.</p> <p>Ilustración de personajes de la fiesta.</p> <p>Creación de bocetos de los escenarios, tomando en cuenta los tiempos en que ocurre cada acto.</p> <p>Ilustración de escenarios.</p> <p>Desarrollo del guion técnico.</p> <p>Establecer el tiempo de cada escena.</p> <p>Realización del storyboard.</p> <p>Elaboración del animatig de cada escena.</p> <p>Diseño del producto multimedia.</p>	<p>digitales de la fiesta del Corpus Christi ordenadas jerárquicamente .</p> <p>Producto multimedia.</p>	
-----------------------	---	--	--

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Concept art

Para APIOLAZA di Pablo (2016), “es una forma de ilustración donde el objetivo principal es transmitir una representación visual de un diseño, idea y/o estado de ánimo para su uso en el cine, videojuegos, la animación, o libros de historietas antes de la producción del producto final.” (párr. 1)

Por otra parte Candil, Dani (2009), “dice que un concept art no puede existir él sólo, necesita pertenecer a un grupo visual, sustentarse en una idea, en una serie de normas que rigen el mundo del videojuego y que marcan su estética.” (párr. 7)

De acuerdo a lo que mencionan los dos autores, es necesario seguir un proceso para la elaboración de un diseño, partiendo de una idea clave para su desarrollo y de esa manera establecer una conexión en cada escena, manteniendo el flujo de trabajo, respetando las normas que existe al momento de elaborar una historieta, animación, videojuegos e incluso para el cine.

Pasos a seguir para un concept art

- Definiendo el marco: es la recolección de imágenes e información sobre la época.
- Definiendo al personaje: definir al personaje, su historia, y el punto importante en su diseño conceptual es la ropa
- Imaginando y bocetando la posición: buscar la pose definitoria del personaje.
- Dibujando al personaje: se utiliza el boceto como base para ir añadiendo detalle, poco a poco hasta que el personaje vaya tomando forma.
- Resultado final: presentación de arte tomando en cuenta la luz.

Al momento de elaborar una historieta o guion se debe tomar en cuenta diferentes técnicas de acuerdo a la metodología que tenga el diseñador, pero lo primero que se toma en cuenta es teniendo clara la idea y luego desarrollar los bocetos.

Bocetos para una ilustración

La presentación de bocetos es importante para poder ilustrar, demostrando así lo que se quiere transmitir, resaltando los detalles mínimos de acuerdo a la temática.

Según SWANN, Alan (1993) “el Boceto es la parte más delicada y esencial, ya que mediante la historia que formemos con éste, se podrá dar a conocer con claridad los mensajes a los receptores, tal cual indica detalladamente en su trabajo”. (p. 27)

Para la realización de las ilustraciones para una animación se debe partir de la elaboración de bocetos, y así cualquier error poderlo corregir antes de llegar al producto final, tomando en cuenta la parte esencial del personaje para transmitirlo con claridad.

Dependiendo de la técnica de cada diseñador, se empieza desde la concepción de una idea que luego será reforzada con un boceto en el que se refleje lo que está buscando comunicar a través de una gráfica.

Cómo preparar la presentación de sus bocetos

Cada método requiere de una preparación previa a algo, en esta presentación de bocetos es necesario demostrar las medidas que se toma en cuenta para desarrollar un borrador de cada presentación.

Tomando en cuenta al autor SWANN, Alan (1993) la base es la interpretación gráfica, tomando en cuenta todos los parámetros de medida, hay que pensar en la forma y en su presencia física, e incluso puede hacerse una pequeña maqueta, sin embargo, lo más importante de este proceso es conservar la escala correcta a través de todo el proceso creativo. (p. 27)

En la preparación de los bocetos puede usarse gran variedad de instrumentos, por ejemplo, un lápiz afilado, para realizar pequeños bosquejos a escala real para tener una idea clara de cómo va a ser el producto final.

Bocetos en miniatura

En un proceso de elaboración de bocetos en miniatura, se debe considerar ciertas medidas, por ejemplo, colocando lo más importante y sencillo para que sea entendible la imagen y texto que se quiera transmitir.

Para SWANN, Alan (1993), es un método que simula el estilo directo de un producto, que aspira a una idea para convertirla en algo visual y atractiva al público masivo, trabajado con pequeños bocetos, arreglos rápidos de signos, símbolos y tipografía, para una visión de los detalles del producto final. (p. 27)

El boceto es parte del proceso de elaboración del producto final, que refleja lo más importante, dando una información clara y entendible, esto se puede optimizar si se presenta un boceto en miniatura, simulando la presentación real.

Bocetos alternativos

Al elaborar los bocetos es ventajoso si se presenta varias alternativas para que se pueda elegir de forma óptima al mejor y al que tenga un mensaje claro y diferente de acuerdo a sus peticiones.

El autor SWANN, Alan (1993) dice que: Los bocetos se harán con rapidez, a un tamaño proporcional al del producto acabado, no habrá variaciones de colores y tonos entre ellas, buscando alternativas para mantener la frescura y espontaneidad de los dibujos, la técnica que se utiliza es que se haga muchos ejemplares (borradores), para que tenga alternativas

de selección, de esta manera permitirá avanzar con el trabajo hasta su acabado final, manteniendo las características principales del personaje. (p. 28)

El boceto será lineal, tomando en cuenta las características que se quiere resaltar, de forma clara, esta presentación puede ser a mano alzada, realizando algunos bocetos para su elección.

Rotulación de bocetos

Una vez plasmada la imagen en un boceto, es necesario que este tenga un texto adicional que resalte el mensaje que se quiera dar a conocer, tomando en cuenta la tipografía adecuada y legible para los demás.

SWANN, Alan (1993) menciona que: Una vez familiarizado con los bocetos, se procede a la rotulación sobre papel, el uso de un tamaño y estilo de fuente, limita la posibilidad de crear variaciones gráficas; por lo tanto prepare algunas tipografías, para los bocetos más definitivos y colocar el texto sobre la zona deseada que tenga la misma forma y ocupe el espacio preciso. (p. 28)

Tomar en cuenta el mensaje y el producto que se quiera dar a conocer.

Bocetos a rotulador: representación de tipografía y fotografías

Al momento de agregar texto a un boceto, este debe tener una composición visual, que equilibre todos los elementos, para que el mensaje sea entendible.

SWANN, Alan (1993) dice: Que cuando se trabaja con fotografías y tipos de letras estas ofrecen imágenes diferentes, tomando en cuenta los parámetros en los que se va a trabajar. Las fases iniciales se crean a través de composiciones esquemáticas para explorar la idea que se tiene en la mente, en su primer boceto deberá tener un equilibrio de los tonos que aparecerán en el diseño, sin olvidar las diferentes densidades del texto dando un equilibrio entre tipografía y fotografía, para dar un estilo diferente a la animación. (p. 28)

De acuerdo a lo que menciona SWANN (1993), se empieza por una idea que se tiene en mente y que luego debe ser plasmada en un soporte como el papel, representado en un boceto, y esto se va mejorando de acuerdo a la creatividad del diseñador.

Desarrollo del dibujo usando tipografía e ilustraciones

SWANN, Alan (1993) menciona: Que un boceto comienza a partir de una idea para transformarla en una imagen visual, después se hace una elección de tipografía que refleja el estilo elegido para la narración, tomando en cuenta los espacios para la ubicación de imagen y texto, los colores deben contrastarse muy bien y las ilustraciones deben presentarse en un estilo de forma habitual de trabajar del ilustrador, todo debe estar en armonía. (p. 28)

El uso de tipografía e imágenes debe ser con mesura para no entorpecer el mensaje, tomando en cuenta la metodología del color, dando un equilibrio.

Bocetos acabados

Los bocetos acabados deben tener una buena presentación, casi como si se fuese a mostrar el producto final a continuación se da conocer lo que dice el autor Swann.

SWANN, Alan (1993) dice que: En la producción de bocetos acabados pueden alcanzarse muchos niveles de calidad, el más alto es una composición mecánica, este caso se produce cuando se ha tomado una fotografía y se han creado bocetos extremadamente realista, lo que podría aplicarse a las ilustraciones de personajes, procesos que requieren tiempo, casi siempre se podrá componer todos los elementos de forma manual, el toque final dependerá de cómo presentar esté trabajo. (p. 29)

Una presentación de bocetos acabados, consta de bocetos en blanco y negro y otra a color, y por último un boceto que se acerque a la ilustración final, dando a conocer las características reales, es así como se elaboró el presente proyecto.

La técnica adecuada para la creación de la caricatura

En el desarrollo de una creación gráfica se debe considerar ciertos pasos establecidos dentro de una metodología a utilizarse.

Para BYRNE, Jhon s/f, dice que “cada caricaturista intenta crear un estilo único y personal, la manera de dibujar afecta la imagen de las caricaturas terminadas, pero también son importantes las herramientas y la superficie que se utilizan.” (p. 14)

Formas básicas para dibujar una caricatura

Siempre para empezar a hacer una gráfica, se parte de lo más básico, como es una figura geométrica y la unión de varias figuras se crea al personaje con todas sus características físicas, es lo que dice Byrne a continuación.

BYRNE, Jhon s/f, comenta: Que para dibujar cualquier figura, desde un personaje de caricatura hasta la Mona Lisa, puede convertirse en una labor de enormes proporciones si quieres hacerla completa en un paso, pero si creas tu figura a partir de formas simples el trabajo es mucho más fácil. (p. 16)

Figuras suaves

Cuando trabajes con figuras básicas, como el círculo, cuadrado, triángulo y el óvalo, recuerda que tus círculos y tus óvalos no tienen que ser iguales, ya que son guías para dibujar al personaje.

Pasos para dibujar un personaje

BYRNE, Jhon s/f, “menciona cinco pasos que se deben tomar en cuenta para elaborar personajes.” (pp. 16-17)

- 1) Hay que decidir con que parte del cuerpo se inicia, ya sea con un óvalo grande para el torso y después añadir un círculo más pequeño para la cabeza.
- 2) Después agregar salchichas para brazos y piernas, colocando óvalos y salchichas más pequeñas en los extremos de las manos y de los pies.
- 3) Añade los dedos, ahora ya tiene una figura básica a la que se puede agregar cabello, rasgos faciales y ropa.
- 4) Dibujar la figura preliminar con lápiz, remarcar con tinta sólo las líneas que se quiera conservar en la caricatura.
- 5) Los restos de líneas a lápiz se borran.

Proporción

Según BYRNE, Jhon s/f, es bueno conocer las reglas de la proporción, el tamaño que las diferentes partes del cuerpo deben tener entre sí. Sin embargo, con las caricaturas no hay que seguir estas reglas, diviértete experimentando con el tamaño de tus figuras básicas, sólo se siguen estas reglas cuando se dibujan niños, bebés y personajes. (p. 20)

Expresiones y gestos

Ya que hayas logrado que tu personaje se vea interesante, es hora de darle vida realmente con el amplio rango de expresiones faciales y gestos. Te sorprenderá cuántos estados de ánimo puedes crear haciendo unos cuantos cambios a las facciones, movimientos y postura de la caricatura. Mírate al espejo y ve cuántas de tus expresiones y gestos pueden transferirse a las caricaturas. BYRNE, Jhon s/f, (p. 26)

Estados de ánimos

BYRNE, Jhon s/f, dice: Que cuando demuestres los sentimientos de tu caricatura, elige material y colores que te ayuden a establecer el estado de ánimo. Los lápices suaves y los colores brillantes se usan para dar la impresión de paz y felicidad; e ltrazo de una línea entrecortada de pluma hace que un personaje enojado se vea aún más furioso, mientras que se usan tonos de gris para una imagen triste. (p. 28)

Ilustración

Para ANDRADE, María (2013), dice que: La ilustración es la parte fundamental del diseño gráfico, que se relaciona específicamente con los dibujos y la ilustración tradicional esto se refiere a un proceso realizado a mano, digital o a un texto hablado, el cual clarifica, mejora o demuestra el mensaje desde los primeros trazos hasta el proceso de pintura, es hecho con tintas, a pincel, marcadores, lápiz, acuarelas o marcadores.

Por otra parte Verde (2001), nos dice que: Se denomina ilustración al dibujo o imagen que documenta el texto de un libro. Ilustración (viene del Latín, *illustrare*), (de *ilustrar*) que sustituye Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro, es decir es un Componente gráfico que complementa o realza un texto. (p. 23)

Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

A partir de lo señalado las ilustraciones también son imágenes asociadas con palabras, que llevan un mensaje o significado, es sometido a una visión comercial en cuanto a los resultados, ilustrar sirve para vender comunicando.

Las ilustraciones tienen diferentes métodos para ser creados, que parte de algo tan simple, que es el dibujo de un objeto que forma y emite un mensaje, teniendo una buena composición, para lograr llegar al consumidor final.

Ilustración contemporánea

Desde nuestros principios la ilustración es parte fundamental en el mundo de la comunicación visual, el dibujo o imagen es acompañada por el texto, y estos tienen un acabado especial con acuarela, tinta china a plumilla, óleo o aerógrafo, el uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente de la publicidad por la calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa dibujo icónico-gráfico.

Esto se rescata del autor ANDRADE, María 2013: Las ilustraciones pueden clarificar conceptos complicados u objetos que son difíciles de describir textualmente y ser requeridas como atractivos, por medio de la computadora es la herramienta que domina la industria, a partir de esto aparecieron las primeras fotografías en algunos libros impresos, incrementando las posibilidades de realismo total de la ilustración. (p.45)

Comunicar ilustrando

Para ANDRADE, María (2013) “comunicar es dialogar, hablar, compartir y ofrecer un resultado, producto u opinión. Ilustrar es contar, a través del dibujo, una historia que necesitamos comunicar a un tercero en el momento en el que éste acceda a ver nuestro trabajo como Ilustradores.” (p.65)

Al momento de contar una historia se empieza con la narración de cada ilustración, respondiendo a una necesidad concreta. También puede suceder que el ilustrador sea quien, proponga a un cliente una mejora en su producto para que pueda comunicar de la mejor manera y pueda dar la información necesaria.

Rol del ilustrador en un proceso de comunicación

Para ANDRADE, María (2013) “un ilustrador forma parte de un equipo y su trabajo será uno de los más visibles dentro de la comunicación, aunque esto no quiere decir que el ilustrador sea el jefe o director de una campaña.”

El ilustrador tiene una disciplina la cual se encarga de la producción gráfica y visual, para comunicar y hacer que las formas se acerquen cada vez más a la condición humana en el aspecto estético y simbólico.

Ilustración Digital

Según ROBBINS, Alan (2012): En los últimos años la ilustración digital se ha convertido en una forma de arte, mediante las aplicaciones y herramientas digitales donde se ha podido representar el trabajo final, productos directamente sobre la pantalla. Cuando se utiliza ilustraciones dentro de un proyecto se debe utilizar de forma coherente complementando al texto y sus composiciones, los programas gráficos complementan las ilustraciones clásicas empezando un trabajo en forma de boceto a lápiz o tinta, o cualquier técnica convencional, luego darle un acabado en el ordenador. También es posible proceder al revés: escanear una pintura o imagen y aplicar toda una serie de filtros en el ordenador.

Hay que reconocer que para poder realizar ilustraciones, no es necesario partir de un boceto a mano, sino que puede ser por la captura de una fotografía, hoy en día hay muchos medios por el cual se puede elaborar una ilustración, utilizando a la tecnología como un medio para desarrollar una técnica de presentación de una imagen sencilla sin movimiento.

Fotografía e ilustración

Según TORRES, Andrés (2012) las fotografías e ilustraciones son por lo general los elementos que más llaman la atención y es la parte de la composición que más miramos, la presencia de una imagen abre al diseñador un abanico de posibilidades mucho más amplio, ya que son elementos que:

- Proporcionan información.
- Enseñan el producto tal como es.
- Hacen la comunicación más real y creíble.

- Sugieren, expresan sensaciones, estimulan.

La fotografía, aporta realismo y constituye en la mayoría de los casos un modelo de la realidad, por tanto, debe tener fuerza y un sentido específico y claro. En muchos casos muestra una gran dosis de originalidad.

- Las figuras, los fondos y todos los elementos que compongan la ilustración han de tener un aspecto agradable y atractivo.
- Conseguir, no solo el aspecto estético o de atracción, sino que exprese las cualidades o características de lo que queremos comunicar.

La ilustración, es otra forma de transmitir una idea por medio del dibujo que se ha desarrollado en los diferentes medios publicitarios. Puede ser tan eficaz como la fotografía y de igual manera representar sensaciones, dependiendo de la composición o estructura que tenga la ilustración. Hay que tener en cuenta que la ilustración dentro de un diseño, no es una parte independiente, sino un elemento que forma parte de una composición, es decir de un todo. El objetivo de una ilustración es, llamar la atención, comunicar un mensaje o ambas cosas.

ANIMACIÓN 2D

El autor uno de los animadores más famosos del mundo, afirma que “el movimiento es la esencia de la animación, o también es el arte en movimiento”, (HALAS, 1968, p. 29).

HALAS, (1968), dice: Que la animación 2d que es un proceso largo dependiendo de los movimientos y efectos que se quiera obtener, esa animación permitirá dar vida a una imagen haciéndola anímica, esto empieza a partir de las ilustraciones de personajes y escenarios hechos a mano, para dar una ilusión de movimiento a una imagen se crea fotografías de dibujos individuales en sucesivos frames (fotogramas) de una película, es un proceso dinámico y poseen solo 2 dimensiones x e y, la sensación de profundidad se logra a partir del manejo de la perspectiva, el color, etc. (p. 29)

Tipos de animación

Se encontró varias formas para animar un objeto, en la que más adelante se detallará en que consiste cada tipo de animación, se ha tomado en consideración, cinco maneras de

animar y de acuerdo a esta investigación, será útil para realizar el proyecto que se tomó como referencia a MILLIDGE, Gary Spencer, (2010)

Animación fotograma a fotograma

Para la animación de fotograma a fotograma, se puede considerar cambiar el fondo de la escena, para dar una sensación de movimiento, haciéndola más pequeña o más amplia, añadiendo un objeto adicional en otro fotograma conservando el mismo paisaje, siempre y cuando el movimiento del personaje sea complejo.

Animación por interpolación

Se trata de utilizar o definir dos fotogramas claves, el primero es el fotograma de origen y el segundo, es el fotograma de destino, una vez que se haya establecido estos dos fotogramas, el programa es el encargado de hacer el movimiento que se le da al objeto, no es necesario hacer el movimiento manualmente en cada fotograma.

Existen dos tipos de Interpolaciones: de movimiento y de forma a continuación se les explicará de cada uno.

Interpolación de movimiento

Permite que el objeto se desplace de un lugar a otro, dentro del escenario establecido, y para esto es necesario definir el punto de partida tanto como el punto de llegada, para ello el objeto debe convertirse a símbolo, de lo contrario no funcionará.

Cuando se realiza una interpolación de movimiento el fotograma inicial y final deberán ser diferentes, es decir, se debe poner las posiciones diferentes en cada fotograma para provocar el efecto de movimiento.

Interpolación de forma

En la interpolación de forma, se procede a elaborar un objeto o dibujo vectorial, en el primer fotograma en la línea de tiempo y en el segundo fotograma se dibuja o se modifica la forma, consecutivamente Flash realiza la interpolación de las formas intermedias de los fotogramas intermedios y crea la animación de una forma cambiante.

Las interpolaciones de forma funcionan mejor con las formas simples. Experimente con las formas que desee utilizar para determinar los resultados. Puede utilizar los consejos de forma para indicar a Flash qué puntos de la forma de inicio deben corresponder a los puntos específicos de la forma final, Flash Professional CS6, 2013, (pp. 47-48).

Animación con tiempo

Según MILLIDGE, Gary Spencer, (2010), comenta que: En la animación el tiempo ya está definido por la duración de la secuencia de imágenes en movimiento, la forma de la viñeta es importante al momento de la adaptación, a primera instancia nos mostraría el plano que se utilizaría en la animación, pero esta no siempre mantiene la misma forma y tamaño, lo que representan una de las mayores dificultades al momento de adaptarlo a la pantalla. (pp. 38)

Materiales necesarios para la animación

Se toma como referencia al Autor Guerrero, Eduardo, 2014.

- Tablero de animación
- Barra de pivotes de animación
- Paneles de storyboard
- Material de dibujo
- Material de dibujo para el storyboard
- Material de dibujo para el layout
- Material para el trabajo de animación
- Papeles

Formas de componer una escena

- Componer con el movimiento
- Componer con la luz
- Componer con enfoque selectivo
- Componer en superficie
- Componer en profundidad
- Componer en forma asimétrica
- Componer en líneas
- Componer en color

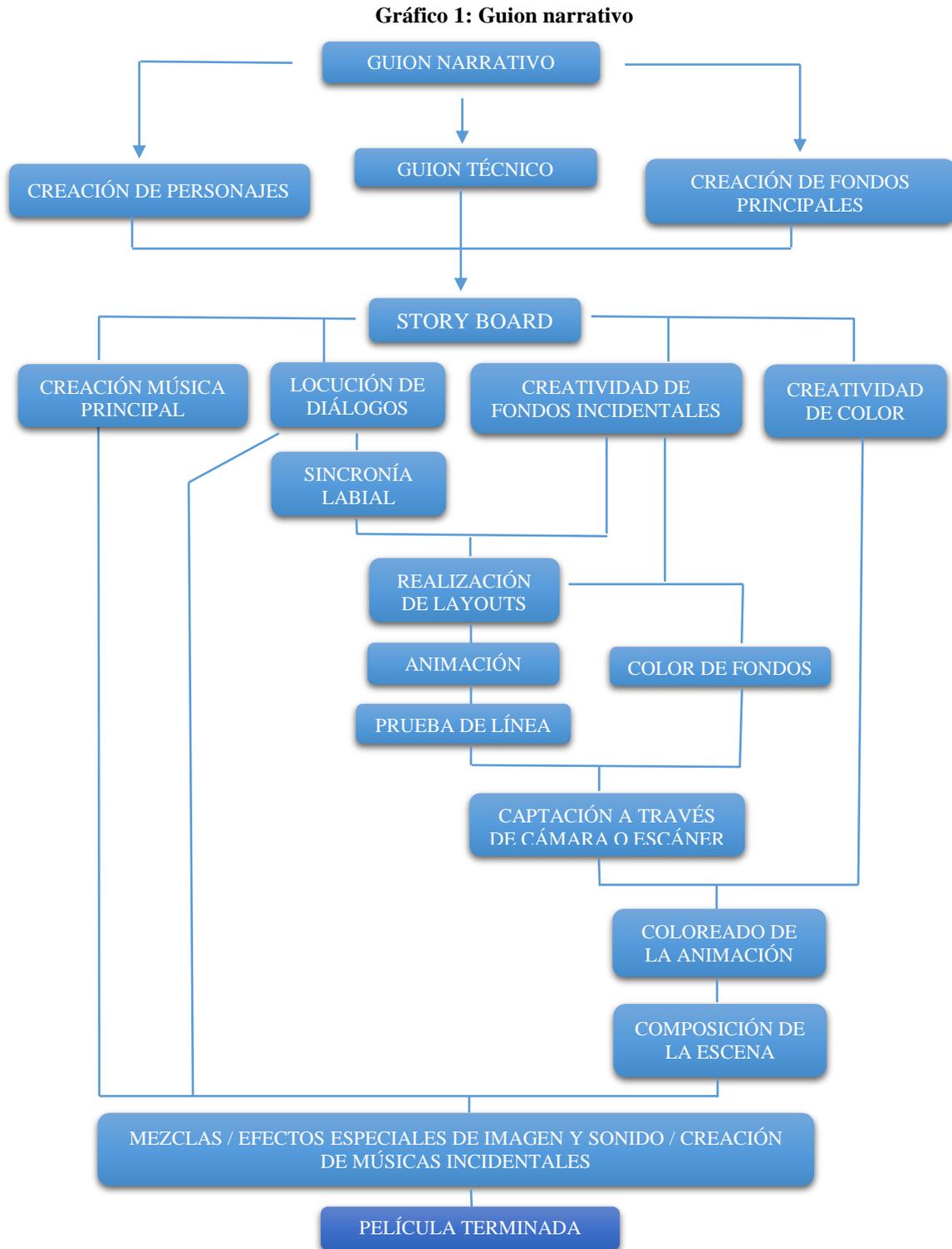
- La regla de los tres tercios
- Buscar formas geométricas

Principios básicos de la animación

Se toman en cuenta estos principios para dar un movimiento más realista como:

- La anticipación
- El estiramiento y compresión
- Solapamiento y continuación de las acciones
- Asimetría
- La exageración
- La acción principal y acciones secundarias
- Trayectorias curvas

Esquema de producción de una película de dibujos animados



Fuente: Guillem Bou Bauzá, 1997

MULTIMEDIA

Para el autor Peña (2013), “multimedia es un término que hace referencia a cualquier tipo de presentación de la información a través de sonidos, imágenes, animaciones, videos e interactividad.” (p. 220)

De igual manera se cuenta con la opinión de Guerrero (2013), y afirma que “la multimedia es la simple integración de medios digitales, esto es, un sistema, aquél que utiliza informaciones almacenadas o controladas digitalmente (texto, gráficos, animación, voz y video) que se combinan con el ordenador para formar una única representación. (p. 3)

En multimedia la presencia de los elementos es indispensable para una buena animación; por esta razón, estos son elementos esenciales en aplicaciones educativas, juegos y aplicaciones web, todos estos recursos hacen de la multimedia el principal elemento a la hora de transmitir la información a los usuarios.

Guión multimedia

Para la realización de una animación multimedia es necesario tener o elaborar un guion, el cual permitirá de una manera organizada y eficaz tener paso a paso lo que se va a animar de acuerdo a la estructura del guión.

Según Guillem Bou Bauzá, “en multimedia el guion es la descripción detallada de cada escena de la aplicación por lo que recurre a las aportaciones de los principios de elaboración de guiones cinematográficos, que tiene presente tres elementos: discurso, dramatización y mensaje.” (pp. 52-55)

Es necesario contar con ciertos elementos para una animación multimedia, para de esta manera establecer lo que se dice en el diálogo y definir el movimiento de cada personaje, y de acuerdo a eso poner el sonido de ambientación, para dar armonía y creatividad al producto.

Elementos multimedia

En la realización de un producto multimedia se debe seguir ciertas normas tomando en cuenta los parámetros que se mencionan más adelante, para obtener un producto mejor elaborado y a la vez que transmita toda la información necesaria.

En la actualidad, según Peña (2013), “se utilizan varios contenidos que son útiles al momento de una animación para dar armonía y efectos especiales para que pueda llegar al usuario de manera atractiva y funcional.”(p. 56)

Aquí se muestra lo que se toma en consideración para la elaboración de un producto multimedia según Peña (2013).

Texto: es el diálogo entre cada personaje que existe en la escena.

Sonido: es importante para acompañar ciertas acciones en la reproducción del audio, de esta forma se lo hace más entendible y real.

Imágenes: son los bocetos que se realizan para definir la imagen final, y esta debe ser llevada a una ilustración de forma digital.

Animaciones y videos: se basa en una secuencias de imágenes presentadas del Corpus Christi de tal forma que tengan la sensación de movimiento.

Interactividad: se lo obtiene en el momento en el que el usuario va a manipular el producto a través de la computadora, es decir, que permite una comunicación en forma de diálogo.

Creación y adaptación de artes finales para soportes digitales off line

Es necesario que el producto sea presentado en algo material, como se muestra a continuación se puede representar en varios soportes físicos.

Perles, (2016) “menciona que el soporte off line es aquel que permite publicar un producto almacenándolo en medios físicos tales como CD-ROM, DVD, Blue-Ray, HD-DVD y memorias USB.” (p. 7)

Detalles técnicos del proceso de adaptación

El autor Perles, (2016), “comenta que las resoluciones de las imágenes usadas en los productos multimedia publicados en la web no necesitan tener más de 72 píxeles por pulgada (ppp) de resolución” (p. 8)

También comenta que en el arte final es recomendable usar modo RGB porque representa la tonalidad de cada pixel, mediante la fusión de la información de color ofrecida por los canales, esto es habitual en imágenes y elementos gráficos (Perles, 2016, p. 8)

El color es un elemento muy importante, que debe ser utilizado correctamente, en este caso dentro de la historieta que se va a contar, porque puede variar el estado de ánimo del personaje, y esto dependerá mucho de cómo se maneje los escenarios, lo que hará que una historia sea o no más impactante.

DISEÑO INTERACTIVO

Satran (1998), dice que: El diseño interactivo se distingue de la programación por computador y el diseño gráfico, es contar una historia, vender productos por Internet. El diseñador determina la manera como aparece la información y determina cómo se comporta una aplicación en CDROM y cómo se comporta el usuario al utilizar dicha aplicación. (p.4)

Aquí se puede crear un diseño, y de forma creativa poder llegar a la parte del público, mediante una interacción que permita obtener la información del Corpus Christi de acuerdo a la atracción que logre conseguir, ya sea por el contenido y su estructura narrativa.

CULTURA

Pérez, (2005) dice que: Para atender las aspiraciones e inquietudes de la sociedad, se debe tomar en cuenta la perspectiva cultural, esto es muy importante para hablar de una comunidad y de su futuro, tomando en cuenta su pasado, para conocer de su cultura e identidad, es decir, el preguntarse de dónde venimos y hacia dónde vamos, esto es precisamente lo que hace falta para tener una auto-conciencia de nuestro origen. La cultura son las expresiones más elevadas de la inteligencia y el espíritu humano, a través de las manifestaciones artísticas, científicas, religiosas, filosóficas o literarias, las cuales más allá de los conflictos derivados de la sociabilidad, tienden a intensificar la existencia de una determinada sociedad. (p.7)

Por otra parte BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), dice que “la cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es un distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella.” (p. 7)

Por ende los jóvenes forman parte de la humanidad, y se forman con las diferentes culturas existentes, que los distinguen unos de otros. La cultura se la puede observar a nivel mundial y

nacional, cada una con sus tradiciones, destacando la importancia de cada pueblo o sector, por lo que a muchas personas les interesa conocer de cualquier acontecimiento que se presente y hacer una visita a cada uno de los lugares, por eso se ha tomado como referencia al cantón Pujilí, porque tiene una de las festividades más nombradas y tradicionales como es el Corpus Christi.

Características de la cultura

BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), dice que “el estudio de la cultura ha ocupado a muchos antropólogos y científicos sociales, quienes han dado, a su vez, muchas definiciones. Sin embargo, en todas éstas, se comparten algunas ideas fundamentales:

- La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda, se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencia de un grupo.
- La cultura es dinámica, está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.
- Los elementos que conforman una cultura están inter-relacionados entre sí.

La cultura como rasgo distintivo del ser humano

Para BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), dice que: En el mundo biológico todos los seres han evolucionado y se han especializado en su proceso de adaptación al medio ambiente. Así los carnívoros han adquirido dientes diferentes a los de los herbívoros. Sin embargo una gran especialización dificulta la adaptación a un ambiente diferente. Por ejemplo, si los animales sin pelaje son llevados a un lugar de clima frío, morirán o no podrán reproducirse satisfactoriamente. La supervivencia de estos animales dependerá de que un cambio genérico les permita adquirir cualidades que los protejan del frío. Menciona que el hombre es un ser biológico, pero también es un ser cultural. Desde el punto de vista biológico, ha evolucionado y sólo se ha especializado en su sistema nervioso, su falta de especialización le ha impulsado a crear la cultura. El hombre, gracias a la cultura, puede vivir en una variedad de medio ambientes con relativo éxito. (p. 9)

Por lo tanto, se puede decir, que la gran diferencia entre el hombre y el resto de especies animales, estriba en el hecho de que éste es el único que es un ser cultural.

El lenguaje como característica del hombre

BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989) “dice que las características del lenguaje humano, le dan una infinita capacidad de producción que permite la transmisión de las experiencias y conocimientos, así como su acumulación. El lenguaje es parte de la cultura y requisito fundamental de ella.” (p. 11)

BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), menciona: Que la lengua no es instintiva sino aprendida, se heredan los órganos necesarios y la capacidad de aprender, de esta manera, un niño recién nacido, aprenderá la lengua del lugar donde sea criado y junto con ella la cultura de este grupo, La lengua no solo sirve para la comunicación explícita de la cultura, sino que por su estructura misma, refleja y enseña las formas de categorizar de esa cultura y le provee de un vocabulario específico.

La transmisión de la cultura

Para BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), mencionan que “la transmisión de la cultura en una sociedad se da a través de lo que se conoce como la enculturación y socialización.” (p.11)

BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), dice: Que en nuestra sociedad este aprendizaje se lo hace primero al interior de la familia, luego en la escuela, colegio, etc. El proceso de socialización del individuo continúa a lo largo de toda la vida a través de la relación con otras personas en diferentes circunstancias, y de la exposición a los diversos medios de comunicación. (p.11)

¿Cuál es la finalidad a la que responde el proceso de socialización o enculturación?

Para JIBANEZ, David s/f, dice que:

Sin la socialización, sin la enculturación, ninguna cultura puede sobrevivir. Para que una cultura sobreviva, es necesario que sus miembros más jóvenes la adquieran para así mantenerla viva en una cadena continua. Aquella cultura que no socialice a sus miembros más jóvenes desaparecerá, porque éstos sin duda serán aculturados; y socializados a

continuación en una cultura diferente (porque seres humanos que no adquieran ninguna cultura, no existen.

Para que la cultura trascienda en el tiempo y esta tenga un sentido de pertenencia en las personas, debe haber una exposición de memorias históricas que abarquen momentos importantes de los lugares, transmitiendo el mensaje a las nuevas generaciones, para que esta información se multiplique y siga generando valor.

Diferentes aspectos de la cultura

Para BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), menciona que:

La complejidad de la cultura y su vastedad, dificultan su estudio, por lo que hay la necesidad de limitarse sólo a ciertos aspectos. Pero toda división didáctica de la cultura es arbitraria y da lugar a problemas, ya que todos los elementos están interrelacionados. Teniendo en cuenta esta dificultad, distinguiremos varios niveles en la cultura: el de la organización económica, social y religiosa. (pp. 19,20)

- a) **La organización económica:** La economía se refiere a la producción, distribución y consumo uso de bienes y servicios, dentro de una sociedad determinada.
- b) **El estado:** En el estado, las personas se agrupan con base en el territorio y no en el parentesco. Su presupuesto es la existencia de clases sociales donde los individuos tienen un diferente acceso a los medios de producción y a los productos.
- c) **La religión:** El ámbito de lo sagrado está presente en todas las sociedades. Ante la presencia de lo inesperado y de las fuerzas de la naturaleza que no se pueden controlar, los hombres entablan relaciones con seres sobrenaturales para pedir su ayuda y protección.

Hay varias teorías sobre el origen de la religión, pero el hecho cierto es que todos los pueblos tienen alguna forma de manifestación religiosa, pueden ser politeístas o monoteístas. Hay dioses, espíritus, almas, fuerzas del bien y del mal. Para comunicarse con ellos, en busca de ayuda o para apaciguarlos, se recurre a los sacerdotes, shamanes, brujos, etc. y a las ceremonias y rituales.

CULTURA ECUATORIANA

Para BENITEZ Lilyan - GARCÉS Alicia (1989), anuncia que: El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural está marcado por la presencia de mestizos, indígenas afro

ecuatorianos, descendientes de españoles, se ha comprobado que desde hace 12000 A.c existieron diferentes comunidades en el actual Ecuador, eran grupos nómadas que fueron aprendiendo diferentes formas de adaptación. Es un país de modelos culturales lleno de contrastes los indígenas de la Sierra son descendientes de pueblos conquistados por los incas, mantienen sus tradiciones musicales con instrumentos nativos, en la Amazonia están los indígenas amazónicos con sus culturas y tradiciones. En la Costa se han producido distintos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y esclavos negros creando los afros ecuatorianos. Los pobladores de Ecuador tienen muchas fiestas esto refleja sus creencias y costumbres. (pp.20,22)

- **Carnaval:** se celebra en casi todo el país pero destacan en nivel de asistencia el carnaval de Ambato y el de Guaranda. Recientemente se ha popularizado el Carnaval de Coangue en el Valle del Chota en el cual destaca la presentación de bandas de Bomba del Chota. Es típico del Ecuador el mojarse y mojar con agua a otras personas en época de carnaval.
- **Inti Raymi:** agradeciendo las cosechas del año, destaca el Inti Raymi de la ciudad de Otavalo el cual es el más masivo del país.
- **Mama Negra** de Latacunga, las del Yamor en Otavalo y el Paseo del Chagra de Machachi. Existe una enorme cantidad de fiestas populares locales en las cuales suelen destacar las bandas de pueblo y otras expresiones culturales, en la amazonia son de mucha importancia en la identidad de nuestro Ecuador Intercultural que no se ha tomado en cuenta aún en los últimos años a pesar de las promociones realizadas por las autoridades amazónicas.

Como parte de la cultura ecuatoriana destacan los:

Dialectos y las lenguas: usualmente se habla el español pero en las comunidades se mantiene el quichua, tsafiqui, entre otros.

Música: destacan los albazos, sanjuanito, yaraví, bomba, pasillo y pasacalle predominando las canciones de Julio Jaramillo.

Religión: el 90% de la población es católica, los protestantes, evangélicos, pentecostales, mormones y testigos de Jehová representan el 10 % Literatura.

Cine: las producciones nacionales no han tenido buena aceptación salvo en algunos casos que muestran la realidad que se vive. ☹ Gastronomía Tenemos una amplia gastronomía ya que cada lugar del país ofrece algo distinto para deleitar el paladar.

Literatura: caracterizado por ser costumbrista y muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente. El literato más famoso a nivel mundial es Jorge Icaza por su novela Huasipungo.

Deportes: el deporte más practicado y seguido en el Ecuador es el fútbol, los clubes profesionales más populares son, en orden según el número de su fanaticada: > Barcelona, Emelec, Liga de Quito, El Nacional, Aucas, entre otros.

CANTÓN PUJILÍ

Según la Revista Cultural Pujilí: Historia y Tradición, Nuestra Identidad, Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo (2013):

El Cantón Pujilí forma parte de la Provincia de Cotopaxi, se encuentra ubicado en la zona central de la República del Ecuador, en América del Sur. El Cantón Pujilí se ubica a una altitud de 2961msnm. al pie de la colina Sinchahuasín, guardiana de sus antepasados y a 10 kilómetros al occidente de la ciudad de Latacunga (capital de la Provincia), entre las cordilleras Central y Oriental de los Andes. Tiene una extensión de 1.289 km². Su clima es templado en el centro urbano y sus alrededores, con una temperatura promedio de 14C, según datos recopilados en el último censo de Población y Vivienda del año 2010 el Cantón posee una población total de 69.055 habitantes, de los cuales 36.319 son mujeres (52,59%) y 32.736 son hombres (47,41%). (pp. 4,5)

Acerca de la tradicional fiesta del Corpus Christi, se han realizado varias investigaciones, por lo tanto existe los suficientes elementos de juicio para poder cumplir con nuestro propósito.

FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

Es muy importante mantenerse informado y conocer acerca del Corpus Christi, para los feligreses de la iglesia, esto es un acto de conmemoración del Cuerpo y sangre de Cristo, en la que se debe dar gracias por todos los beneficios recibidos por Dios, por lo tanto se dice que esta festividad se celebra en varios lugares tanto del país, como del mundo.

“El Corpus Christi tiene sus raíces en la Religión Católica, en latín significa Cuerpo de Cristo es una Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, antes se llamada Corpus Domini "Cuerpo del Señor”, (MANGLANO, José, 2010, pág. 6)

Es por esta razón que esta festividad se da por la presencia de Jesucristo que se hace real a través de la Eucaristía, cumpliendo con su palabra de quedarse con nosotros por medio de su cuerpo y sangre, recordando la última cena, merecedora de nuestra adoración interna y externa, esto forma parte de cada persona desde el punto de vista religioso, así como una identidad propia de cada ser.

Corpus Christi, un referente de la identidad ecuatoriana

La fiesta de Corpus Christi se constituye como uno de los referentes de la identidad ecuatoriana, la danza y las ceremonias de actos religiosos son el producto que nuestros antepasados hacían en agradecimiento al Sol y a la madre Tierra, por los frutos recogidos a mitad de año.

Según la revista Magazine Ecuador (2006) es una festividad religiosa de las culturas indígenas andinas del Ecuador, esta festividad coincide en el calendario con la celebración del Inti Raymi, es de origen religioso-cultural, traída desde España durante la conquista y exalta el valor espiritual de la Eucaristía, es una tradición que dejaron sembrada en este país, desde entonces se lleva a cabo este evento con la cultura indígena. (p. 12)

Es así que se menciona al Corpus Christi como una parte de la cultura de Pujilí, y con el transcurso del tiempo se ha tomado como referencia al danzante, ya que es el personaje más representativo del lugar por este motivo se llama fiesta del danzante o fiesta del Corpus Christi.

Historia del Danzante de Pujilí o Corpus Christi

El pueblo pujilense expresa devoción a la Eucaristía, es un acto religioso cultural, que se ha venido celebrando a lo largo del tiempo, con la procesión del Santísimo, acompañándola con danzantes, músicos, y cánticos compartiendo los frutos de la tierra y la fraternidad, todos unidos para dar gracias a Dios por la cosecha de los hombres del lugar.

Según HERRERA, Sylvia y Monge, Elena (2012) “esta fiesta del Corpus Christi llega a Pujilí, para agradecer a Jesús Eucaristía por las cosechas y los frutos del trabajo humano que el Señor bendice cada año, con la música y la danza, propias de la cultura ancestral.” (p.90)

Es así que en esta fiesta del Corpus Christi, no sólo participa el Danzante, sino que intervienen varios personajes y cada uno es parte complementaria para que dicho evento se lleve a cabo, cumpliendo así cada uno con su función y llevando su respectivo vestuario.

Personajes de la fiesta del Corpus Christi:

- **El Danzante:** a través de su baile expresa el gozo que tiene por la cosecha y mediante ritos demuestra su gratitud.
- **La mujer del danzante:** es una de las acompañantes del danzante para que al momento que el danzante se encuentre cansado ella sea quien provee de algo dulce y lo ayude a llevar el cabezal cuando este agote energías.
- **Alcalde:** es el organizador de esta fiesta, hace la invitación a varios danzantes y por voluntad toma la vara.
- **Prioste:** se coloca en primer lugar con la esposa y familia. Lleva en sus manos el Guión que es una insignia del priostazgo.
- **Cantineros:** Son los encargados de cuidar que no se agoten los licores que sirven para dar fuerzas al danzante para bailar.
- **Cocineros:** Son las encargadas de preparar toda la comida.
- **Tamboreros:** tocan los instrumentos para empezar la fiesta.
- **Coheteros:** Son quienes lanzan y queman juegos artificiales.
- **La banda del pueblo:** una banda de música por ser la que mejor entona los ritmos apropiados como: Danzante Mío, El Cortado, La Entrada de Corpus.
- **Ropacatig:** su función es proveer la vestimenta a los personajes del Corpus, en especial el de vestir y desvestir al danzante.
- **Huma Cuida:** Es el encargado de cuidar el cabezal del danzante cuando el personaje no la lleva.

En Pujilí se hace realce al Danzante que es uno de los personajes más importantes del lugar y por ende de la fiesta del Corpus Christi, por eso es necesario conocer de las características físicas y acerca de su baile, el cual pone a bailar a todos los que participan de esta festividad,

Danzante de Pujilí

El Danzante es muy importante en la fiesta del Corpus Christi, y a continuación se presenta una breve explicación de este personaje, y se manifestará el porqué de sus movimientos y de donde proviene su baile.

El danzante de Pujilí conocido como tushug o sacerdote de la lluvia, el lleva en su mano diestra el alfanje – antaño una planta de maíz, baila de gozo por la abundante cosecha del maíz en el solsticio de verano, con majestuosos movimientos hieráticos que alcanzan los ritos de guerra con una expresión alegre en honor y agradecimiento al rey sol, al inca y al cóndor de los andes.

Su majestuosa danza aborígen según el padre Juan de Velazco, proviene del Anta Citua y Capac citua de los Incas efectuados en los meses de julio y de agosto respectivamente, con expresiones alegres y manifestaciones solemnes, competitivas y militares, sobre un movimiento rítmico que fue acompañado por armas que denotaron poder y brillantes de sus guerreros. El danzante aun marca presencia en las comarcas de relleno de Jachaguango, juiguas, San Isidro, Pucara, Guambalo, Conchacapac, Danzapanba, Angamarca y otros poblados de la serranía ecuatoriana.

Por las empedradas calles de Pujilí, el paso ceremonial del danzante se efectúa acompasando por el latido del tambor y el pingullo que al ritmo del irse cadencioso de un lado hacia el otro avanza por entre el cortejo de mujeres que empuñan palomas blancas que serán ofrendadas a los ilustres invitados que esperan apacibles junto al prioste mayor en la tribuna. De origen medieval cristiano y registrado desde el siglo xv (Municipio de Pujilí, Cotopaxi Magazine, 2002).

El Danzante a más de ser importante en la fiesta del Corpus Christi, es uno de los personajes que gusta de las personas que asisten a verlo año tras año, su vestimenta atractiva y colorida es la que lo hace llamativo ante la sociedad.

Características del vestuario del Danzante de Pujilí

En el siguiente texto se expondrá de la composición del vestuario del Danzante y se mencionará de los accesorios que contiene su vestimenta, estos accesorios lo hace ver un personaje anímico y atractivo para los que acuden a verlo cada año.

El danzante de Pujilí, a ritmo del bombo y pingullo, llega de las comunidades indígenas y campesinas con lujos y llamativos atuendos adornados con encajes, cascabel, cabezales con penachos, espejos y joyas al danzar en la fiesta del corpus Cristi acompañado del cortejo de honor y su característica danza milenaria, que lo convierte en protagonista de

aquella riqueza simbólica que engalana la urbe y construye un espectáculo lleno de tradición, folklore y la alegría popular.

El complemento esencial del Tushug, y quizá el más grande y pesados que es el cabezal, que en forma de una enorme estrella adornada con altorrelieves de oropel, conchas, mullos, monedas, etc. Llevan en la parte superior penachos de largas plumas de colores, desde cuya base bajan tiras multicolores de ceda hasta la cintura. Cada Danzante tiene su sequito de hombres y mujeres que le ayudan a quitarse o ponerse el pesado cabezal, la que es cargada por su ayudante en partes del trayecto (Municipio de Pujilí, Cotopaxi Magazine, 2002).

Gráfico 2: Danzantes



Fuente: HERRERA, Sylvia y Monge, Elena (2012)

9 PREGUNTA CIENTÍFICA O HIPOTESIS

¿Cuál es la finalidad de elaborar un producto multimedia de la fiesta del Corpus Christi en el cantón Pujilí, para niños de 9 a 10 años?

10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Tipos de investigación

Investigación bibliográfica

Esta investigación ayudó a recopilar toda la información científica y técnica que se necesita para un análisis y examinar cual es la situación actual acerca de la fiesta del Corpus Christi, por lo que se llevará a cabo la investigación bibliográfica acerca del Corpus Christi de la revista Corpus Christi “Día de Cáritas”, en éste se encuentra la información general, es decir, todo referente al significado del Corpus Christi, de donde se origina, y el motivo por el cual se celebra esta festividad católica.

También se basará en la revista Cultural Pujilí: Historia y Tradición, Nuestra Identidad, Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo, ésta relata e informa el cómo se introdujo la fiesta del Inti Raymi con la fiesta del Corpus Christi, y muestra resaltando la fecha, lugar y personajes que intervienen en dicha fiesta, dando las características físicas de cada uno.

En la parte de conceptualización de los subtemas que conforman este proyecto, se ha tomado de libros de multimedia e incluso de libros de informática, el cual nos acerca a un concepto más entendible del significado de todo aquello referente a la multimedia.

Para la parte científica se consulta de libros de diseño como Bruno Munari, de quien se toma la metodología seleccionada como ejemplo para la elaboración del producto, también se mencionó a Wucios Wong, teórico del diseño, que cuenta con varios ensayos, entre los que destacan Fundamentos del diseño y Principios del diseño en color, ambos publicados por la editorial Gustavo Gili, este libro ayudó para el proceso de composición gráfica del producto final.

Investigación de campo

Esta investigación fue muy útil, no solo para determinar el nivel de conocimiento de los moradores de Pujilí, sino que también fue una ayuda y un aporte de conocimientos para el grupo investigador, esto permitió que la búsqueda de datos fuese más efectiva para el desarrollo del proyecto, por lo que se ha elegido esta investigación de campo, por la necesidad de tener un conocimiento más extenso y profundo sobre la festividad del Corpus Christi, partiendo desde lo más sencillo, conociendo la fecha en que se realiza esta festividad y cuáles son sus orígenes para distinguir cuales son las falencias que existe entre el público e incluso moradores para que se interesen de la fiesta, y así puedan comunicarla, es decir que sigue un proceso que se aplicará en el proyecto investigativo, partiendo de los hechos particulares como es la observación, para posteriormente realizar el sistema en sí, siguiendo pasos lógicos como son:

Observación: de forma directa, es decir participando de la fiesta del Corpus Christi

Comparación: cómo ha ido cambiando el proceso de celebrar esta fiesta tomando en cuenta desde el tiempo del Inti Raymi hasta la actualidad.

Generalización: el cómo ha sido difundida este acontecimiento del Corpus Christi en la actualidad.

Investigación exploratoria

Esta investigación, ha permitido realizar un estudio más directo con los habitantes de Pujilí, como referencia se ha tomado a la Sra. Sandra Madrid, y a su hijo Miller Caiza mediante una entrevista se pudo identificar el problema que existe más a fondo, por el poco conocimiento que demostraron los dos entrevistados, por lo que se vio conveniente ir hasta el lugar, considerando la fecha en que se celebra esta festividad para determinar las causas y motivos por las cuales la fiesta del Corpus Christi no tienen ningún sentido cultural, y demuestra un gran vacío del por qué se realiza dicha fiesta e incluso ignoran la fecha de cuando se realiza y de donde nace el Corpus Christi.

Enfoque cualitativo

A partir de una investigación más profunda del lugar, y la oportunidad de poder dialogar con algunos moradores de Pujilí, se reconoce el problema, que es la falta de información y todavía hay analfabetismo que impide informarse de los acontecimientos que se realizan dentro del Cantón, lo que se puede resaltar es la poca información a través de la radio, porque un pequeño número de personas sintonizan alguna emisora que les comunica sobre la fiesta del Corpus Christi, por el contrario también existe mucha gente que prefiere pasar en el campo y demuestran poco interés en informarse de la fiesta del Corpus Christi, lo que ha demostrado un déficit y demuestra que las personas no valoran las riquezas y eventos culturales.

MUESTRA

Siendo la población inferior a 100, no se calcula el tamaño de la muestra, por esta razón la encuesta se efectuó a niñas y niños que hay en total entre los dos paralelos de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Tabla 2

Población	Número
Niñas	27
Niños	20
TOTAL	47

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Metodología del Diseño

Para el desarrollo de este proyecto se toma como referencia a Bruno Munari, quien menciona que se debe seguir un proceso metodológico para poder dar solución a un problema, en la que se destaca como primer paso:

1.- El planteamiento del problema: en este primer paso se determina cual es el problema, en el que se determinó la fiesta del Corpus Christi como el problema, en la ciudad de Pujilí.

2.- Definición del problema: aquí se analiza el problema y se da una pequeña solución, en este caso es el cómo dar a conocer el origen de la fiesta del Corpus Christi en el cantón Pujilí, buscando los medios para llegar al público objetivo.

3.- Localización del problema: aquí se detalla el lugar y quienes van a intervenir en la investigación y se toma en cuenta la festividad y a los moradores que intervienen en la fiesta del Corpus Christi del cantón Pujilí.

4.- Recopilación de datos: se recopila toda la información necesaria, en este caso de forma externa para conocer lo que significa el Corpus Christi a nivel nacional e internacional, y cómo se difunde esta fiesta y de forma interna, en la que se enfoca al Corpus Christi en un sector determinado como es el caso de Pujilí, incluso recopilando todo lo relacionado con el diseño gráfico.

5.- Estudio de datos.- se hace un análisis escrito de toda la información recopilada, sacando lo más importante, que en este caso es la festividad del Corpus Christi en Pujilí, y la metodología a utilizar para el desarrollo de la propuesta.

6.- Fase creativa: esto se da por medio de una lluvia de ideas, y tomando en cuenta que los beneficiarios directos son los niños, aquí se considera la forma de transmitir esta fiesta por medio de una animación 2d con dibujos caricaturescos de cada personaje involucrado.

7.- Selección de materiales y de la tecnología a emplear: para el desarrollo se utiliza varios implementos de trabajo que se consideran dentro del dibujo técnico, como lo es el papel, lápiz (2b, hb), borrador y sacapuntas, también se requiere de la computadora y programas de diseño, que son necesarios para la ilustración.

8.- Fase de experimentación técnica: aquí se realiza varios bocetos, para determinar el tipo de ilustraciones a utilizar para niños.

9.- Creación de modelos: aquí se determina la ilustración tomando en cuenta los colores, luz y sombras para crear la propuesta final de los personajes.

10.- Comprobación de validez de los modelos: para determinar el modelo de la ilustración se tomó como dato a un ejemplo piloto, el cual ayudó para la creación de los personajes, tomando en cuenta los comentarios y gustos del mismo, es por esta razón que se realiza y se determina una línea gráfica acorde a los niños beneficiarios de este proyecto.

11.- Bocetos: se procede a la realización de varios dibujos a mano, hasta conseguir que los personajes sean atractivos para los niños, por ende el tipo de escenario debe ser de la misma línea gráfica, estos bocetos deben ser muy detallados tomando en cuenta las características físicas de cada personaje como de los escenarios.

12.- Elaboración: en esta etapa se determina la forma de presentación del producto final, es decir la presentación de la ilustración 2d sobre el origen de la fiesta del Corpus Christi animado en un soporte como el CD.

11 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Resultados de las entrevistas (análisis e interpretación)

Dr. Carlos Alberto Merisalde (Vicerrector de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”)

1.- ¿Ha escuchado sobre la fiesta del Corpus Christi y qué opinión tiene?

El Corpus Christi es una heredad de Pujilí, por lo tanto nosotros como Pujilenses defendemos esta cultura, esta tradición que viene desde muchos años atrás, le puedo manifestar de que yo he sido participe cuando niño, escuchaba de los danzantes que bailaban durante ocho días. Por otra parte es una representación, un ancestro un origen que viene desde el Perú de los Incas.

2.- ¿Considera que el Corpus Christi es una fiesta importante para rescatar las tradiciones culturales del Cantón Pujilí, Por qué?

Si porque es importante tener presente nuestras tradiciones porque es histórico, tiene muchos años, y refleja lo que constituyo el Incario en nuestra Parcialidad.

3.- ¿El gobierno municipal ha invertido recursos económicos en la difusión y publicidad de la fiesta del Corpus Christi, y de qué manera?

SI se interesa mucho el Municipio

¿DE QUE MANERA?: Por eso es que ya se constituye como una fiesta nacional e internacional, ha invertido cuando hace la invitación a muchos lugares de la Patria e incluso a otros Países, para que vengan a ser partícipes y compartir para intercambiar tradiciones y culturas de diferentes pueblos.

4.- ¿Cree Usted que es necesario diseñar un material educativo para dar a conocer a los niños y niñas las tradiciones del Corpus Christi?

SI

¿POR QUÉ?

Es necesario elaborar un material educativo para que los niños vayan aprendiendo y se involucren más en las tradiciones que tiene nuestro Cantón Pujilí.

5.- ¿Cree Usted que la elaboración de un diseño ilustrado animado de la fiesta del Corpus Christi permitirá dar a conocer a través de medios digitales la tradición cultural de Pujilí a nivel provincial y nacional?

SI

¿POR QUÉ?

Sería interesante y llamaría mucho más la atención, y la identificación mejoraría para la fiesta mayor del Corpus Christi, esta festividad ya es muy reconocida, es por eso que cada año se recibe a 60 mil personas que vienen de diversos lugares para admirar del desfile que se organiza para este evento.

6.- ¿Está de acuerdo usted que los niños puedan tener acceso a un Diseño ilustrado y animado del Corpus Christi, como material educativo, Por qué?

SI

¿POR QUÉ?

Es importante porque de esa manera los niños podrían conocer más sobre el Corpus Christi, con una metodología diferente y a la vez pueden aprender de nuestra cultura y tradición, como una riqueza del cantón Pujilí.

CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA

La entrevista sirvió para saber si los moradores del cantón Pujilí conocían de las Fiestas del Corpus Christi, de acuerdo a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que no saben ni siquiera de datos básicos como: ¿Qué significado tiene el Corpus Christi y Porqué se lo realiza en Pujilí.

Conforme a los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, moradores y docente del Cantón Pujilí, se puede considerar que es necesaria la elaboración de una animación con una introducción sobre la Fiesta del Corpus Christi, el cual ayudará a los habitantes a tener un conocimiento más profundo dándoles a conocer desde sus orígenes para mantener esa tradición cultural, rescatando así la riqueza de Pujilí.

Resultados de las encuestas (análisis e interpretación)

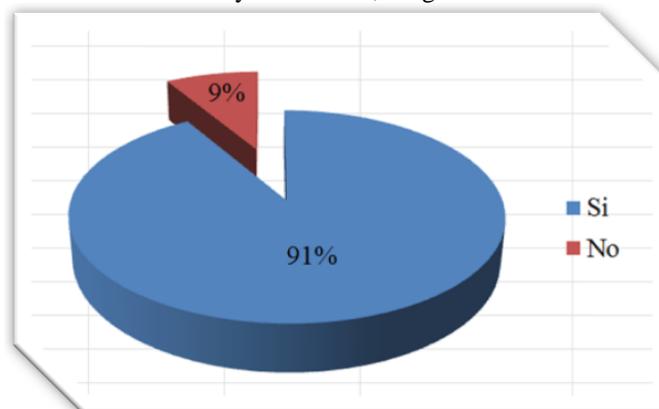
1.- ¿Habitas en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi?

Tabla 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	43	91%
No	4	9%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 3: Análisis y Resultados, Pregunta # 1



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Se puede concluir que un gran porcentaje de la encuesta realizada, es decir, que el 91% de estudiantes viven en Pujilí, lo que ayudará a obtener datos precisos y comprobar si tienen el conocimiento acerca de la fiesta del corpus Christi.

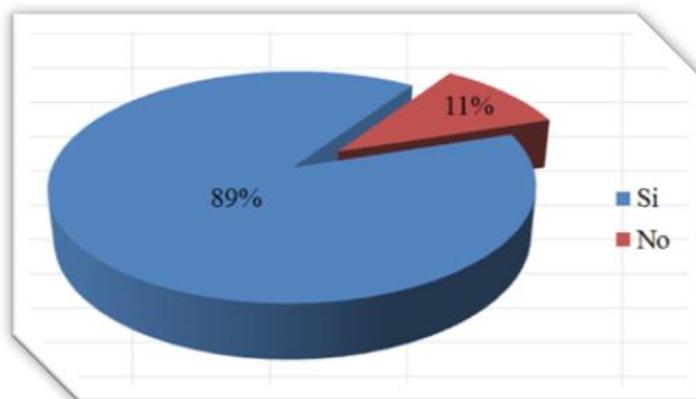
2.- ¿Has escuchado hablar sobre las fiestas del Corpus Christi del cantón Pujilí?

Tabla 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	89%
No	5	11%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 4: Análisis y Resultados, Pregunta # 2



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

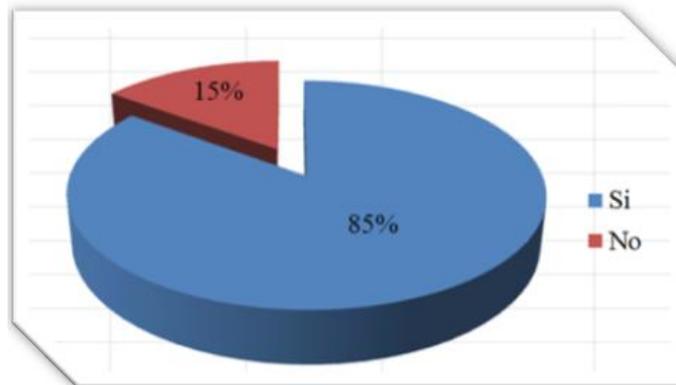
Mediante esta gráfica, se puede concluir que el 89% de los estudiantes han escuchado del Corpus Christi, a través de un familiar, o un vecino, y también por medio de la radio, cuando faltan días para que llegue el día de la fiesta, y el 11%, que es la mínima parte no han oído ni saben nada de la fiesta, por tanto la mayoría de los estudiantes tienen un poco de información de lo que se trata la festividad ya sea que hayan escuchado de sus maestros, de sus padres o sus vecinos, quienes han enseñado de cierta manera.

3.- ¿Has presenciado la fiesta del Corpus Christi?

Tabla 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	85%
No	7	15%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 5: Análisis y Resultados, Pregunta # 3

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

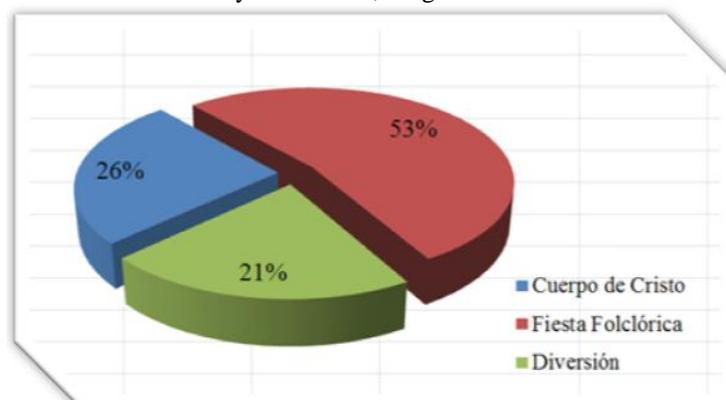
De acuerdo a esta gráfica se intuye que el 85% de los estudiantes han podido ser parte de la fiesta del Corpus Christi, mediante la observación que han tenido al momento de iniciar con la celebración y han podido disfrutar de la misma, y el 15% no han visto las Fiestas, por muchos motivos, uno de ellos es que no viven en Pujilí, y otros porque sus padres trabajan y no tienen tiempo de llevarlos para ir y ver de las festividades.

4.- ¿Qué significa el Corpus Christi para ti?

Tabla 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuerpo de Cristo	12	26%
Fiesta Folclórica	25	53%
Diversión	10	21%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 6: Análisis y Resultados, Pregunta # 4

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Se dice que para el 26% de los niños, el Corpus Christi es el Cuerpo de Cristo, ya sea porque sus maestros o sus padres les han dicho y otros porque lo han escuchado en la calle, por otro

lado el 53% de los niños lo consideran como una fiesta folclórica, y el 21% restante sólo lo ve como una diversión, por la presentación de comparsas que incita a bailar al pueblo, por lo que es necesario dar a conocer y reforzar el origen, lo que es el Corpus Christi y porque se lo realiza en Pujilí.

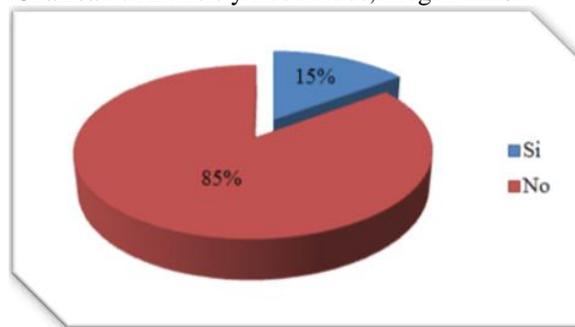
5.- ¿Sabes en qué mes se realiza la fiesta del Corpus Christi?

Tabla 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	15%
No	40	85%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 7: Análisis y Resultados, Pregunta # 5



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

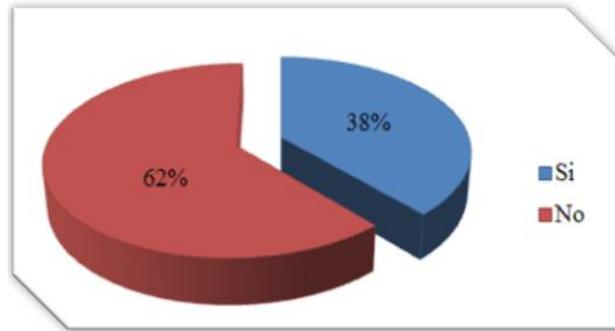
Se considera que un 85% de niños conocen el mes en que se realiza la fiesta del Corpus Christi, porque un mes antes lo anuncian diariamente y ellos lo oyen a través de la radio o lo ven por medio del televisor, incluso lo escuchan en el trayecto a casa, pero un 15%, no saben en qué mes se hace esta fiesta, por lo que se considera reforzar la fecha en que se celebra.

6. ¿Te gusta los personajes del Corpus Christi?

Tabla 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	38%
No	29	62%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 8: Análisis y Resultados, Pregunta # 6

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

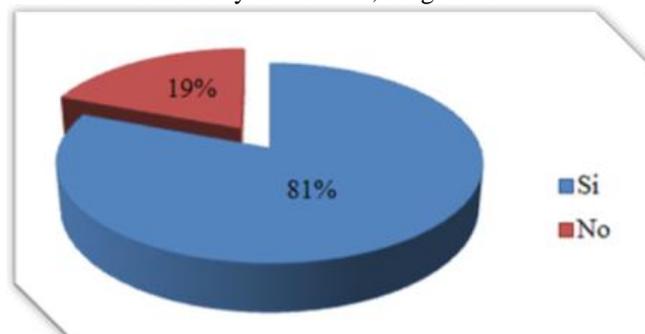
Se puede decir que el 62% de los niños les gusta los personajes del Corpus Christi, y a un 38% no les gusta, en conclusión esto ayudará en la construcción de los personajes, tomando en cuenta cada detalle para la elaboración de la ilustración, y así no pierda interés.

7.- ¿Consideras que el Corpus Christi es una fiesta importante para rescatar los valores culturales del cantón Pujilí y en sí de nuestra patria?

Tabla 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	38	81%
No	9	19%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 9: Análisis y Resultados, Pregunta # 7

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Se intuye que el 81% de los niños consideran que el Corpus Christi es una fiesta importante para rescatar los valores culturales del cantón Pujilí y de la Patria, porque es una de las fiestas que gusta a los moradores y esto es parte de la identidad de cada ciudadano de Pujilí, y del País, pero el 19% piensan que no, en conclusión la mayoría acierta con la importancia de la fiesta y es necesario reforzarla.

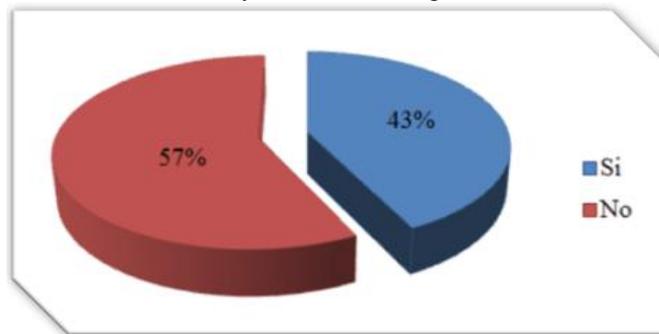
8.- ¿Has escuchado o has visto en algún medio de comunicación la promoción de la fiesta del Corpus Christi?

Tabla 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	43%
No	27	57%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 10: Análisis y Resultados, Pregunta # 8



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

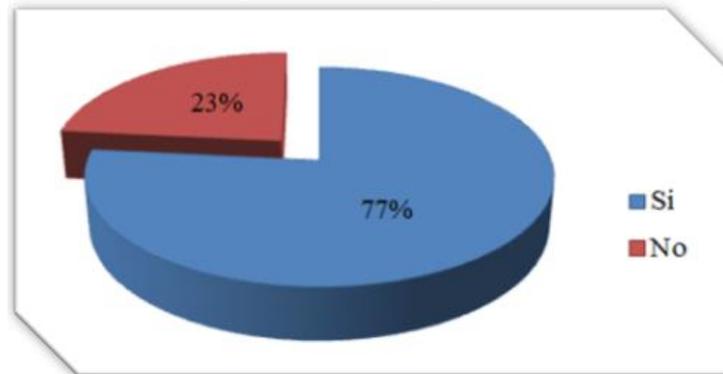
Se deduce que el 57% de los niños han escuchado o han visto en algún medio de comunicación la promoción de la fiesta del Corpus Christi, y el 43% no lo han visto ni escuchado, por lo tanto es necesario tener otra forma de difundir información de la fiesta.

9.- ¿Te gusta los cómics como por ejemplo la Pandilla, Condorito, y Elé?

Tabla 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	77%
No	11	23%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 11: Análisis y Resultados, Pregunta # 9

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

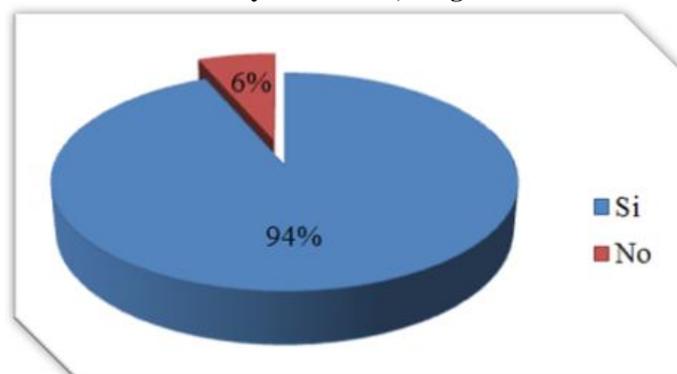
Se intuye que el 77% de los niños les gusta los cómics como: la Pandilla, Condorito, y Elé, por sus dibujos que son muy coloridos y demuestran el realismo de cada personaje, y el 23% de niños no han tenido la oportunidad de leer estos comics.

10.- ¿Te gustaría que se realice un material educativo de la fiesta del Corpus Christi para poder ver en tu computadora?

Tabla 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	44	94%
No	7	6%
TOTAL	47	100%

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfica 12: Análisis y Resultados, Pregunta # 10

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Se asegura que el 94% de niños les gustaría que se realice un material educativo de la fiesta del Corpus Christi y les gusta aún más la idea de verlo en sus computadoras, y un 6% no acoge este nuevo, en conclusión la mayoría de niños, si están dispuestos a conocer y ver el nuevo material, para conocer del Corpus Christi.

Desarrollo de la propuesta

Título de la Propuesta

Ilustración gráfica de los principales personajes de la fiesta del Corpus Christi utilizando la técnica de la animación 2d para la revalorización cultural de la fiesta.

En la elaboración de la animación 2d de la fiesta del Corpus Christi, se aplicará la metodología científica de Bruno Munari, en donde se procederá a realizar la fase creativa, aquí se desarrolla una lluvia de ideas luego de analizar toda la información recopilada, para elaborar los bocetos de los personajes que intervienen en esta festividad, utilizando a las imágenes y a la narración como estrategia pedagógica para dar a conocer de esta tradicional fiesta a los niños, es por ello que se toma en cuenta la metodología práctica de BYRNE, Jhon para desarrollar el proceso de caricatura de los personajes y escenarios que formarán parte de la animación 2d y de esa manera optimizar la importancia que tiene la cultura en el cantón, considerando que los niños son los pioneros en conocer de esto, por tal razón se ha tomado en cuenta a los estudiantes de 9 a 10 años de la unidad educativa “Belisario Quevedo”, para revalorizar esta tradición y que esta fiesta mantenga su trayectoria en sus pobladores y a su vez llegue a las personas que visitan este lugar como los turista que son admiradores de la riqueza de dicho lugar, todo esto se presentará en un soporte off line como el CD.

Requerimientos de la Propuesta

Recursos Humanos: Autoridades y docentes, Director de Tesis, Departamento de cultura del Municipio del Cantón Pujilí, Estudiantes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, Asesores.

Recursos Técnicos: Libros, Folletos, libros electrónicos, tesis elaboradas y revistas.

Recursos Tecnológicos: Computador, Cámara, Programas de Diseño e Impresora.

Desarrollo de la animación del Corpus Christi

De la información recopilada se procedió a la elaboración de bocetos de los personajes primordiales de la fiesta del Corpus Christi, de los cuales son:

- Prioste
- Acompañante o mujer del danzante

- Alcalde
- El Danzante
- El Tamborero
- Banda del pueblo

Construcción de personajes

Boceto: derivado del término italiano bozzetto, el concepto de boceto refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final. (PÉREZ, Julián, 2009).

Se procedió a la elaboración de bocetaje, esto es un proceso considerado dentro del diseño, de aquí sale la lluvia de ideas, a partir de un dibujo hecho a mano alzada, utilizando un lápiz suave (2B), sobre una hoja de papel bond, resaltando los detalles más sobresalientes del personaje, están elaborados con vista frontal y lateral, también el uso de un borrador para corregir algún error en el dibujo, este paso es necesario como parte del proceso para el desarrollo de esta propuesta.

A los personajes del Corpus Christi se los diseñó de forma caricaturesca, porque está dirigido a los niños, para que de esta manera sea más atractivo, entretenido y sobre todo que atraiga la atención e interés sobre el tema referente a la fiesta.

Presentación de bocetos

Gráfico 13: Boceto del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 14: Boceto del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista lateral)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Ilustración de Personajes

REDONDA Miguel, “dice que una buena ilustración no es solamente un buen dibujo. Una ilustración siempre tiene una función, siempre hace algo: contar una historia, vender un producto, describir un entorno, enseñar el funcionamiento de algo, etc.” (p.2)

Se toma como referencia a Redonda Miguel para la creación de los personajes, una vez que se tenga los bocetos listos, se procede a la ilustración de cada uno de ellos, para la digitalización se hace a través del uso de un programa digital, como es el Adobe Illustrator, que capta la esencia que se realizó anteriormente a mano, en el cual se debe tomar en cuenta los parámetros de color, es decir que estas ilustraciones deben estar en RGB, que es lo que se utiliza para productos que se van a presentar por medio de la pantalla, dándoles una función y no sólo una estética, a continuación apreciarán los personajes ilustrados del Corpus Christi.

Gráfico 15: Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 16: Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista lateral)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Bocetos del escenario

De la misma manera que se realizó los personajes, se procede a hacer los escenarios, en donde se toma en cuenta la ambientación de acuerdo al tiempo.

Gráfico 17: Comunidades de Pujilí



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 18: Adoración de los Incas



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 19: “El Preti”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Ilustración de escenarios

Para ilustrar los escenarios se ha tomado en cuenta dos aspectos que son: la era de los incas, es decir, el origen del Corpus Christi y todos los sucesos durante todo ese tiempo, y segundo,

la actualidad como ha ido cambiando el modo de celebración, considerando el recorrido de la festividad, tomando fotografías de los lugares desde el inicio hasta el final, en donde termina el evento.

Gráfico 20: Comunidades de Pujilí



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 21: Adoración de los Incas



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 22: “El Pretil”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Justificación de los colores

Se tomó como referencia a WONG, Wucius (2006), y dice que la percepción en los colores está dada por la inteligencia, la memoria, la experiencia personal, la historia y la cultura, lo que implica que cada persona perciba los colores de manera diferente, según la psicología y la cultura de cada individuo.

Aquí se determina la modalidad del Color, y se habla de la modalidad RGB, donde WONG, Wucius (2006), dice que está directamente relacionada con la pantalla forma en que se visualiza las luces de los colores primarios rojo, verde y azul (RGB) y es importante distinguir y definir el color en una imagen, para que sea expuesta a través del ordenador de un monitor usando las señales digitales, el cual emite luz en forma de colores, por la que se utiliza la modalidad (RGB).

Para la elaboración de cada personaje y escenario se utilizó colores planos en modalidad RGB, jugando con las tonalidades para darle un efecto de luces y sombras, dando realismo y efecto de 2d a todas las ilustraciones, haciéndolas más anímicas.

Guión

Para la realización de este guión, se realizó un storyboard, proceso que más adelante ayudará con la animación, ya que en éste punto se detalla ciertos parámetros de animatig, como el tiempo, secuencia de imágenes y el Lip-Synch, que es la sincronización de labios que se utilizó para la narración de Jaime, morador de Pujilí que se tomó como referencia y a continuación se presenta una historia de Jaime Visuete quien ayudó con una entrevista e iba contando la historia del danzante del Corpus Christi, a partir de esta experiencia se elaboró el guión.

12 GRUPO DESTINATARIO

Estudiantes de la unidad educativa “Belisario Quevedo”

Propuesta gráfica de publicidad y difusión

Este CD será completo, porque consta de una lectura digital. y a la vez contendrá la animación que permitirá una exploración más profunda de la fiesta del Corpus Christi.

Historia: Permite la lectura digital

- Lugar geográfico
 - Lectura digital de la fiesta del Corpus Christi
 - Actividades de los personajes
- **Escucha la historia:** audiolibro
 - **Personajes:** Características de los personajes principales.
 - **Crédito:** Personas que intervinieron en la creación del CD Interactivo.

13 PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Costos directos

En esta tabla de costos, se puede detallar lo que intervino directamente para el proceso del producto final que es la animación de la fiesta del Corpus Christi.

Tabla 13

CANTIDAD	DETALLE	V.U.	V. T.
3 resmas	<i>Papel <u>bond 75gr</u></i>	\$ 5.00	15.00
6	Lápices hb-2b	\$ 0.75	4.50
9	Impresiones	\$ 7.00	63.00
350 h	Internet	\$ 0.80	280.00
1	Libros	\$ 80.50	80.50
80	copias	\$ 0.05	40.00
Total		\$	483

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluísa G

Según el área donde se consume

Aquí se detalla el gasto operativo para la producción de la animación.

Tabla 14

DETALLE	V/H	V. Total
Ilustración	0.90 x 600 h	\$ 540.00
Producción	1.30 x 200 h	\$ 250.00
Post producción	0.80 x 300 h	\$ 240.00
Animación	0.80 x 500 h	\$ 700.00
Total	180/ 650	1.730

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluísa G

Costos indirectos

En la siguiente tabla se muestra los gastos que tuvo el grupo investigador en alimentación y transporte, durante los días que se realizó la investigación.

Tabla 15

DETALLE	VALOR
Transporte	750.00
Alimentación	250.00
Total	1.000

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Presupuesto General

Tabla 16

DETALLE	VALOR
Costos Directos	\$ 483.00
Costos operativos	\$ 1.730
Costos Indirectos	\$ 1.000
Subtotal	
10% de Imprevistos	
Total	3.168

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Conceptuar ilustraciones 2D enmarcados en los valores culturales y educativos para los niños de quinto año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.
- Determinar la importancia de la fiesta del Corpus Christi y su aporte en los valores culturales.
- Desarrollar un producto visual que genere valore cultural y educativo para los niños de quinto año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de la ciudad de Pujilí.

Se desarrolló la búsqueda de información para la conceptualización sobre ilustraciones 2d, misma que permitió reconocer las técnicas, los colores, las características, la creatividad y las estructuras sub-realistas de las gráficas, lo que permitió establecer la coyuntura de las ilustraciones 2d con los valores

Conforme a los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, moradores y docente del cantón Pujilí, se puede considerar el limitado conocimiento de los orígenes de la fiesta del Corpus Christi o fiesta del danzante y la riqueza cultural que se enmarca en esta festividad.

Luego de realizado el estudio se determina que no existe productos visuales que generen valor cultural y educativo sobre la fiesta del Corpus Christi o fiesta del danzante

Recomendaciones

Hay que tomar en cuenta la utilización de colores planos, y vivos, sin dejar de lado las luces y sombras para conservar realismo en las ilustraciones.

Se recomienda realizar un estudio más profundo para analizar e indagar el conocimiento que poseen las personas sobre la cultura y tradición del cantón Pujilí.

Crear nuevos métodos que sean atractivos para los estudiantes, dando a conocer la importancia y valor que tiene la fiesta del Corpus Christi, dentro y fuera del Cantón Pujilí, e incluso del país.

15 BIBLIOGRAFIA

- BAUDIN, Louis. (1972). *El Imperio Socialista de los Incas*. Editorial Zig-Zag. Madrid: Ediciones Rodas.
- BAUZÁ, Guillem "El gui3n multimedia"
- BELINCH3N, 3ngel Manual de Flash Professional CS6, 2013, Ediciones ENI.
- CANDIL, Dani, s/f, Concept art tomo 1, (<https://www.vidaextra.com/cultura/vamos-a-dibujar-un-concept-art-tomo-1>)
- FERN3NDEZ, Antonio. (2012). *El arte de la ilustraci3n*. Primera Edici3n. Barcelona: Edici3n: Anaya Multimedia. p. 4 y 5.
- FIELD, Syd (2011). *El manual del guionista*. Madrid-Espa3a: Plot Ediciones, S.A.
- P3REZ, Juli3n "Construcci3n de personajes", 2005.
- CARVALHO, Paul de. (2001). *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador.
- GUERRERO, (2013) elementos de multimedia.
- HALAS, Animaci3n 2d, 1968.
- HERRERA, Sylvia y Monge, Elena, 2012 Danzante de Pujil3.
- Magazine: Historia y Tradici3n, Nuestra Identidad, Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo, 2013.
- MANGLANO, Jos3, 2010, Fiesta del Corpus Christi.
- MUNARI, Bruno, "Metodolog3a del Dise3o"
- Magazine Ecuador, Identidad ecuatoriana, 2006
- Municipio de Pujil3, Cotopaxi Magazine, Danzante de Pujil3, 2002.
- Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo, Municipio de Pujil3, 2010
- Ministerio de Cultura-Ministerio del Turismo Octavas del Corpus Christi Pujil3 2013.
- PE3A, La Multimedia, 2013. P3g 45.
- REDONDA, Miguel "Ilustraci3n de Personajes" p.2
- WONG, Wucius (2006), "La teor3a del color"
- Juli3n P3rez Porto y Mar3a Merino. (2009). "Psicolog3a Edolutiva".
- SWANN, Alan (1993) "Elementos del boceto" (<http://definicion.de/boceto/>) (p. 27)

ANEXOS

Ficha participante:

<p>Lugar: centro de Pujilí Fecha de inicio: junio 2015, y Junio 2016 en el día que se celebra la fiesta del Corpus Situación: exploración de campo Elaborado por: grupo investigador</p>		
Observación	Perfil de personas	Comentario
<p>En la fiesta del Corpus Christi, (no tiene mucha importancia para los moradores del sector).</p> <p>Pocas personas demuestran interés en conocer sobre la fiesta del Corpus Christi, sólo les interesa lo que hay en esa fiesta, es decir, la comida y el alcohol.</p>	<p>Esto se llevó a cabo con personas que acuden a mirar la fiesta, es decir personas adultas, niños y niñas que viven en los alrededores.</p> <p>Los agricultores del sector y amas de casa</p>	<p>De acuerdo a la investigación obtenida, mediante la aplicación de preguntas que embarcan a conocimientos generales, se reconoció el vacío con respecto a la información que se quiso obtener.</p> <p>De acuerdo a lo que se dedican los habitantes, no les interesa el saber sobre el Corpus Christi, ya que es un acto que se realiza una vez al año y no lo toman como un aspecto importante, es por eso que se quiere llegar a los niños, ya que ellos son parte importante para el mañana y de cómo se transmita el conocimiento que obtengan, creando una historieta que dé a conocer que es la fiesta del Corpus Christi,</p>

Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO

ENTREVISTA

Objetivo: esta encuesta se llevó a cabo para percibir el nivel de conocimiento que tienen con respecto a la fiesta del Corpus Christi.

- 1.- ¿Ha escuchado sobre la fiesta del Corpus Christi y qué opinión tiene?
- 2.- ¿Considera que el Corpus Christi es una fiesta importante para revalorizar las tradiciones culturales del Cantón Pujilí, Por qué?
- 3.- ¿El gobierno municipal ha invertido recursos económicos en la difusión y publicidad de la fiesta del Corpus Christi, y de qué manera?
- 4.- ¿Cree Usted que es necesario diseñar un material educativo para dar a conocer a los niños y niñas las tradiciones del Corpus Christi?
- 5.- ¿Cree Usted que la elaboración de un diseño ilustrado animado de la fiesta del Corpus Christi permitirá dar a conocer a través de medios digitales la tradición cultural de Pujilí a nivel provincial y nacional?
- 6.- ¿Está de acuerdo usted que los niños puedan tener acceso a un Diseño ilustrado y animado del Corpus Christi, como material educativo, Por qué?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA

OBJETIVO:

Establecer si la elaboración de un Diseño ilustrado multimedia 2D de la fiesta de la octava del Corpus Christi, permitirá dar a conocer la tradición del mismo a nivel provincial y nacional.

INSTRUCTIVO:

Esta encuesta es anónima, la valiosa información que usted suministre será tratada confidencialmente, misma que servirá exclusivamente para obtener elementos de juicio que sustenten la presente información.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Habitas en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi?

SI NO

2.- ¿Has escuchado hablar sobre las fiestas del Corpus Christi del cantón Pujilí?

SI NO

3.- ¿Has presenciado la fiesta del Corpus Christi?

SI NO

4.- ¿Qué significa el Corpus Christi para ti?

Cuerpo de Cristo

Fiesta Folclórica

Diversión

5.- ¿Sabes en qué mes se realiza la fiesta del Corpus Christi?

SI NO

6. ¿Te gusta los personajes del Corpus Christi?

SI NO

7.- ¿Consideras que el Corpus Christi es una fiesta importante para rescatar los valores culturales del cantón Pujilí y en sí de nuestra patria?

SI NO

8.- ¿Has escuchado o has visto en algún medio de comunicación la promoción de la fiesta del Corpus Christi?

SI NO

9.- ¿Te gusta los cómics como por ejemplo la Pandilla, Condorito, y Elé?

SI NO

10.- ¿Te gustaría que se realice un material educativo de la fiesta del Corpus Christi para poder ver en tu computadora?

SI NO

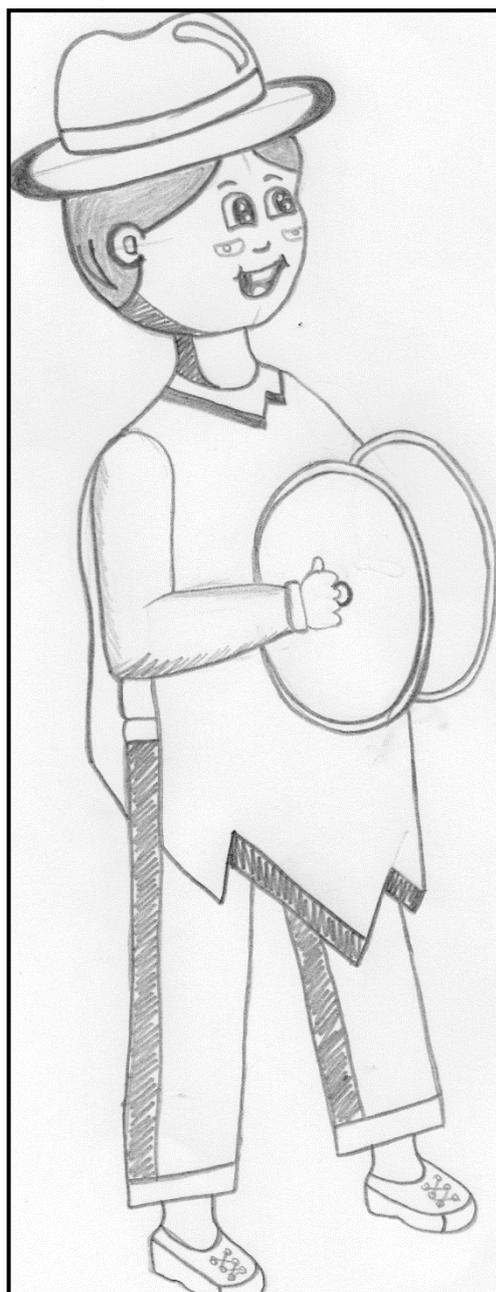
BOCETOS PERSONAJES

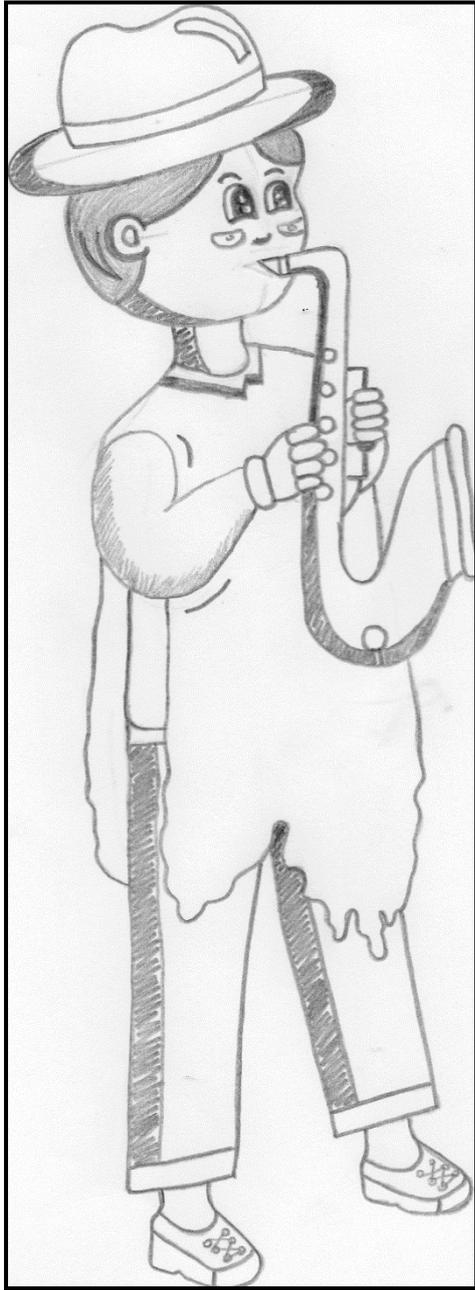
Gráfico 27: Boceto del Alcalde (Vista lateral)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 28: Bocetos de la Banda de Pueblo (Vista lateral)







Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

ILUSTRACIÓN PERSONAJES

Gráfico 29: Ilustración Prioste (Vista frontal y lateral)



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 30: Ilustraciones Banda de Pueblo (Vista frontal y lateral)













Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

BOCETOS E ILUSTRACIÓN DE ESCENAS

Gráfico 31: Boceto e Ilustración Escena “Narrador”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 32: Boceto e Ilustración Escena "Comunidades"



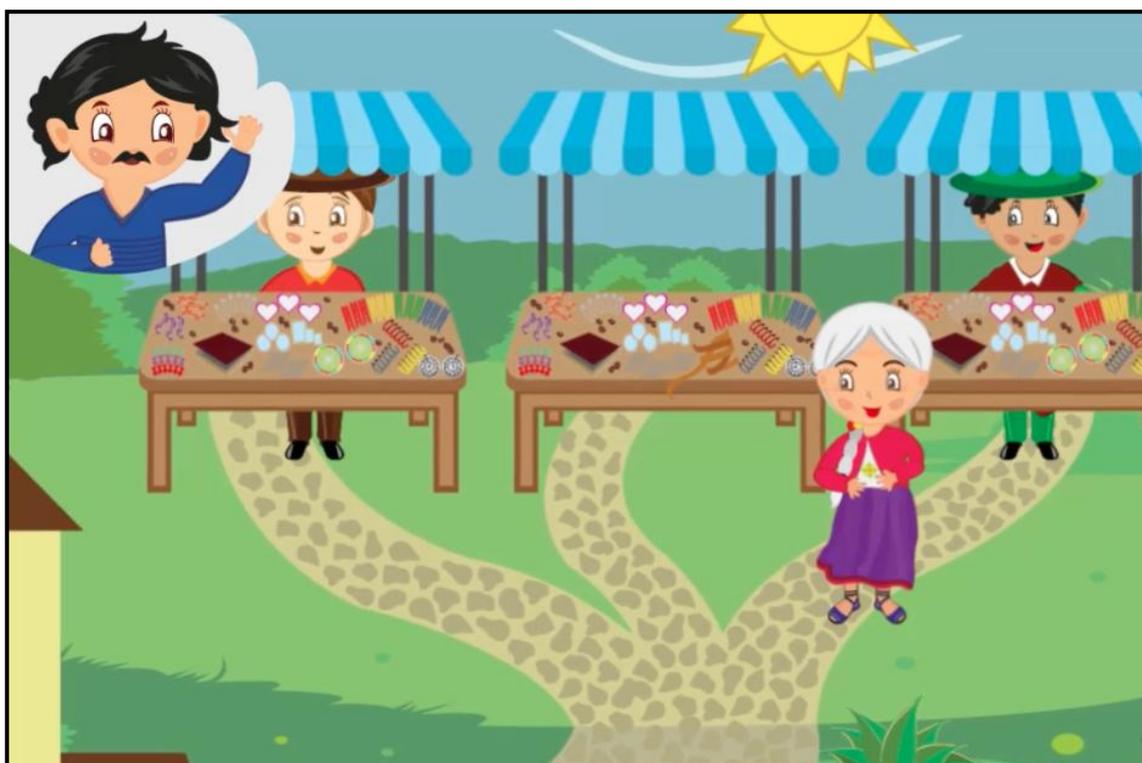
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 33: Boceto e Ilustración Escena “Incas”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 34: Boceto e Ilustración Escena "Pretil"



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 35: Boceto e Ilustración Escena “Convite”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 36: Boceto e Ilustración Escena “Posada - Tomín”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 37: Boceto e Ilustración Escena “Presentación Personajes”



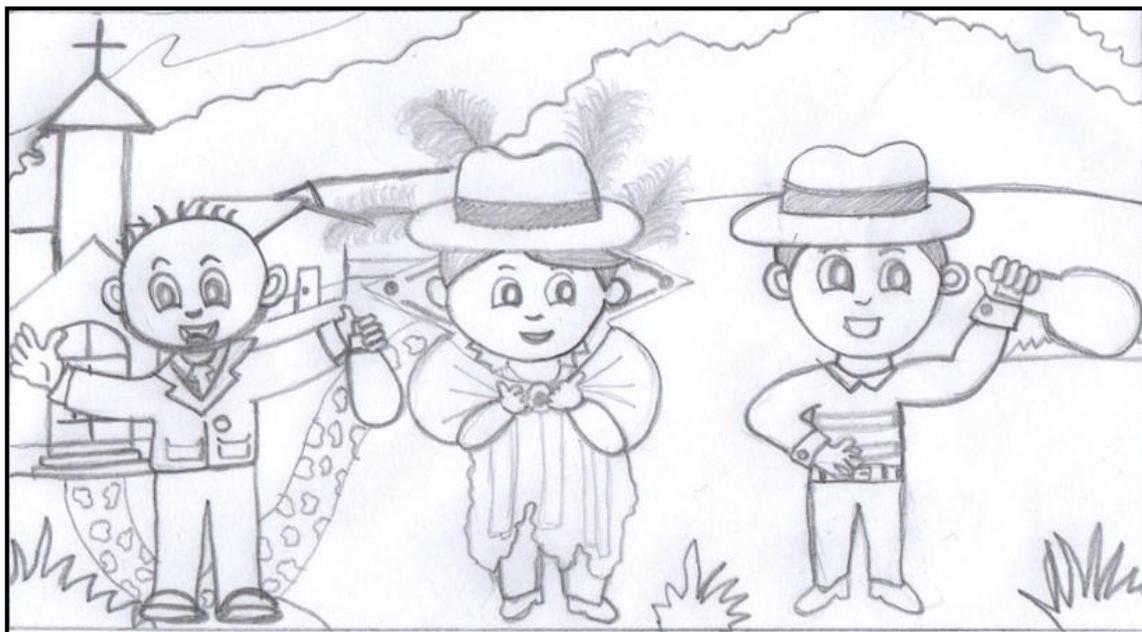
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 38: Boceto e Ilustración Escena “Presentación Personajes”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 39: Boceto e Ilustración Escena “Presentación Personajes”



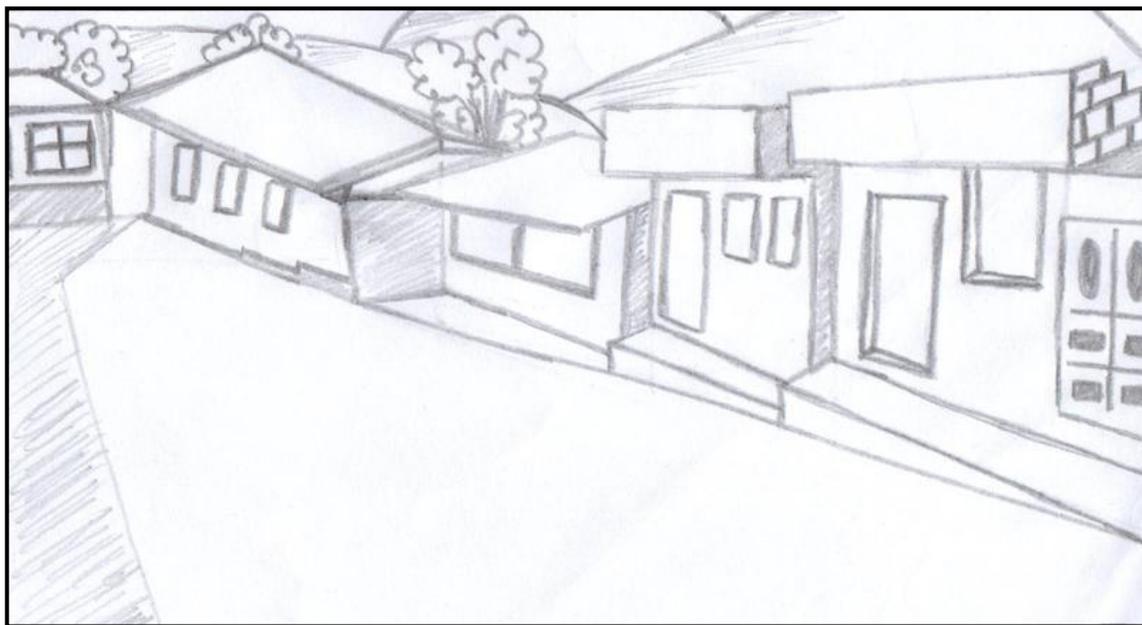
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 40: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 41: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



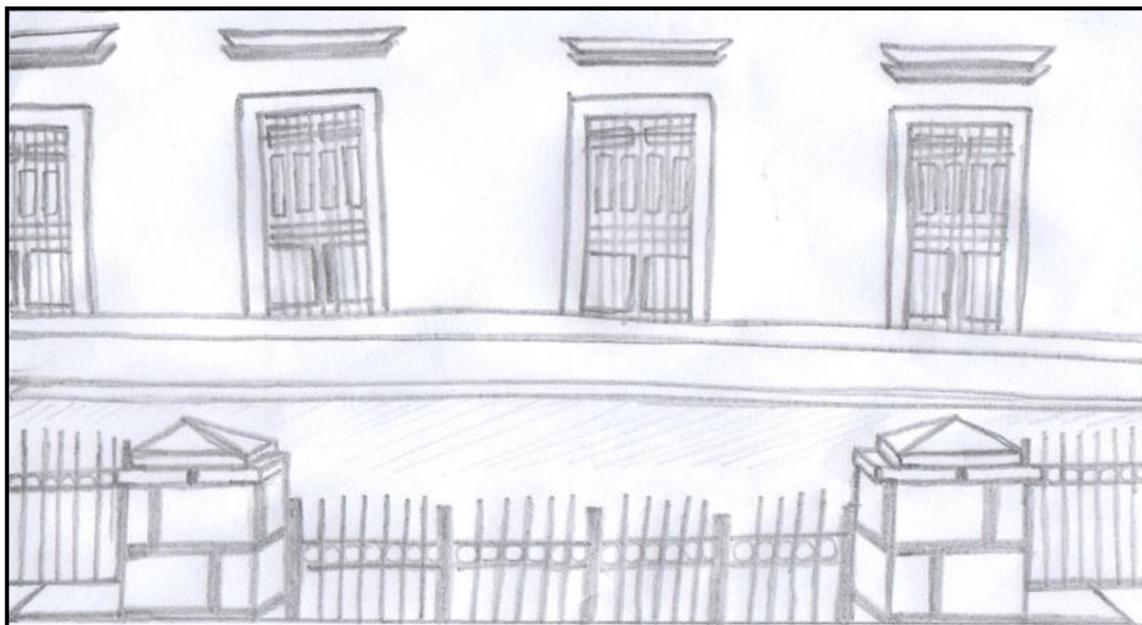
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 42: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



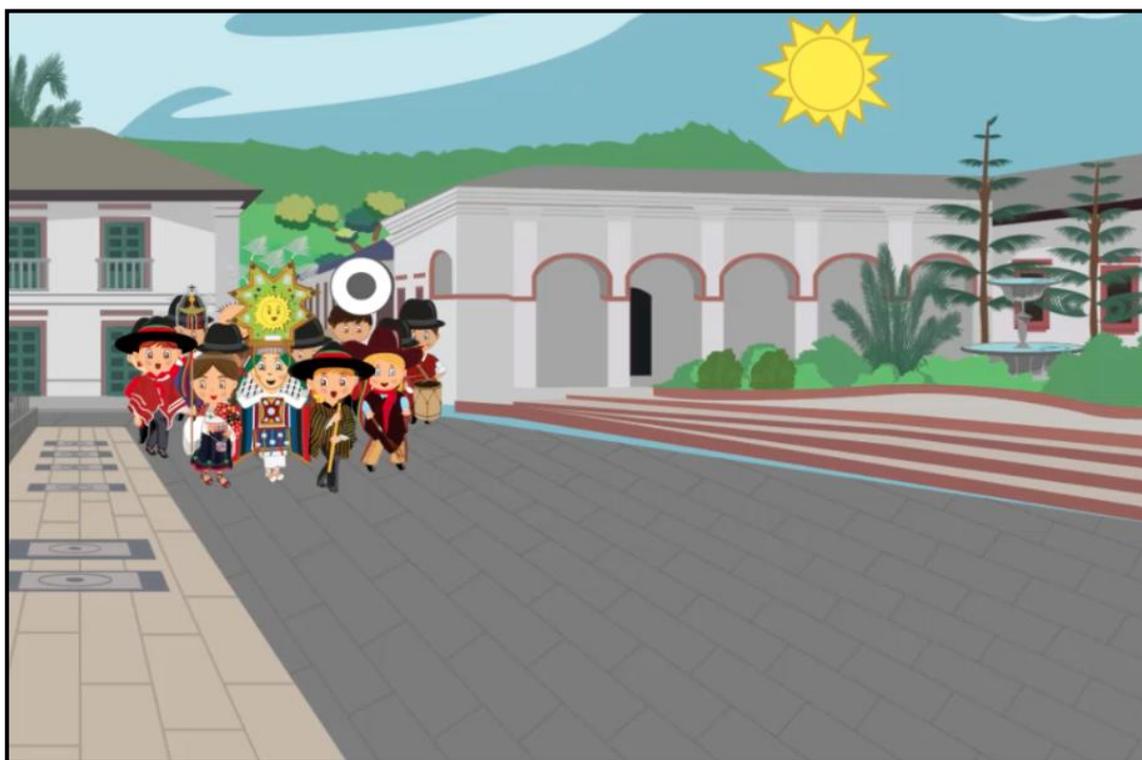
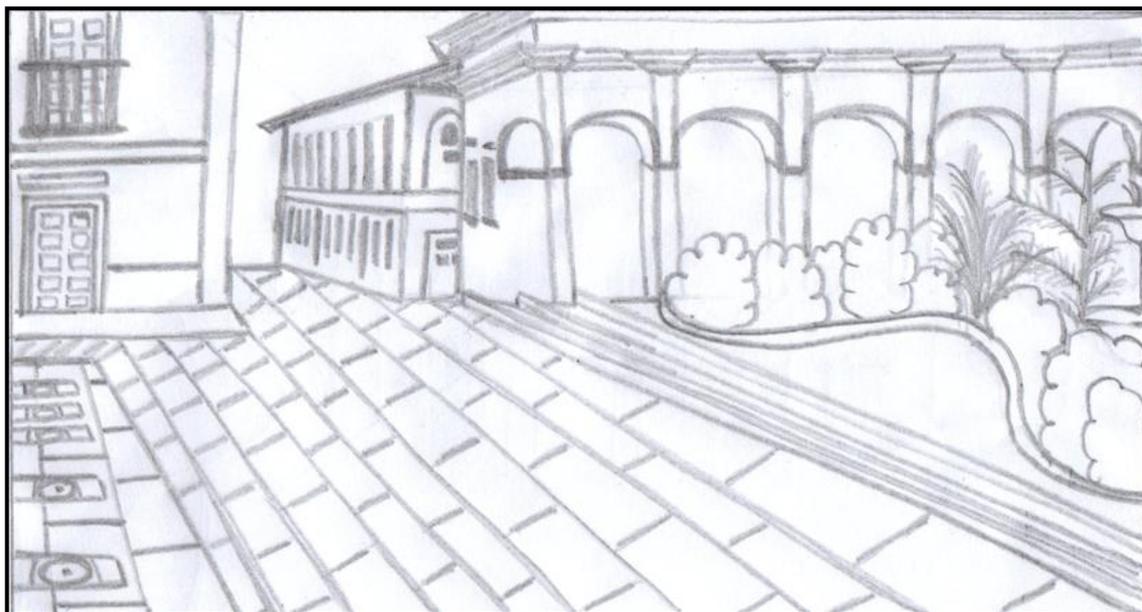
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 43: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



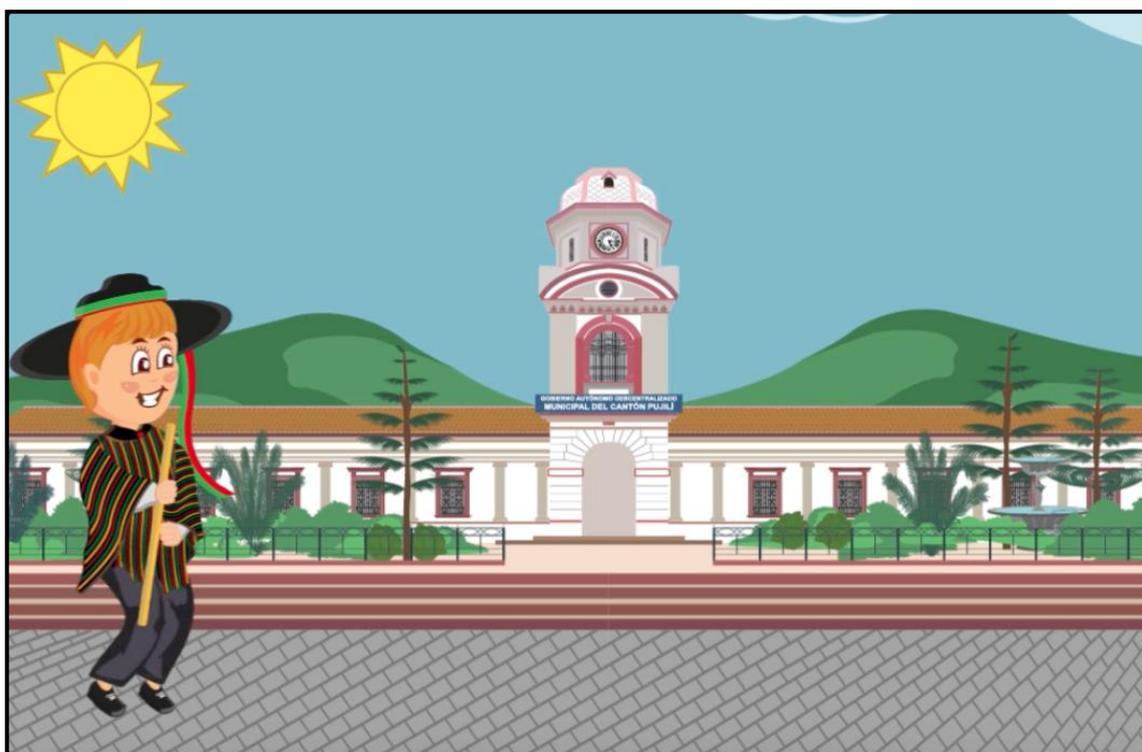
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 44: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



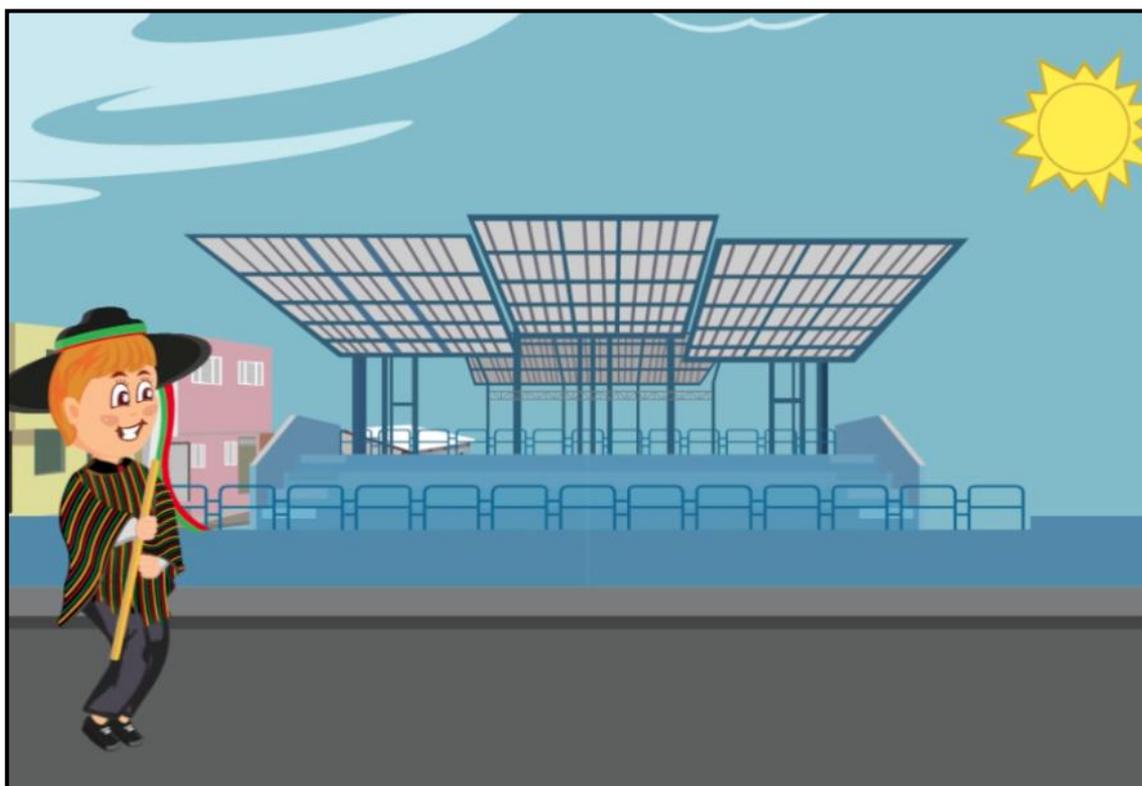
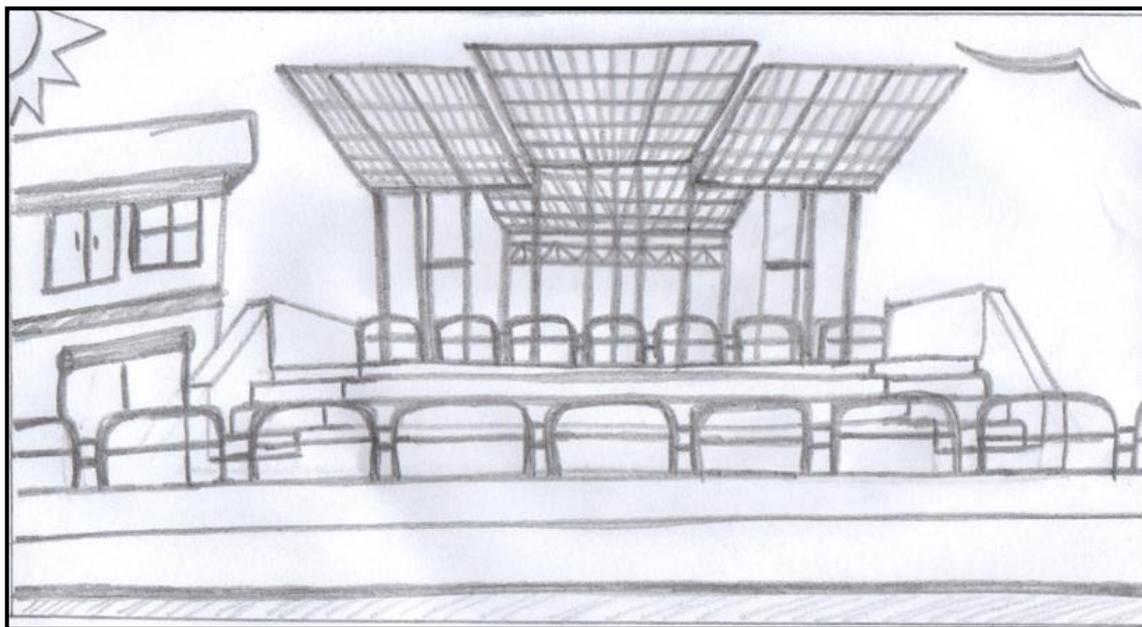
Elaborado por: Alestia D & Guanoluisa G

Gráfico 45: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Gráfico 46: Boceto e Ilustración Escena “Recorrido Desfile”



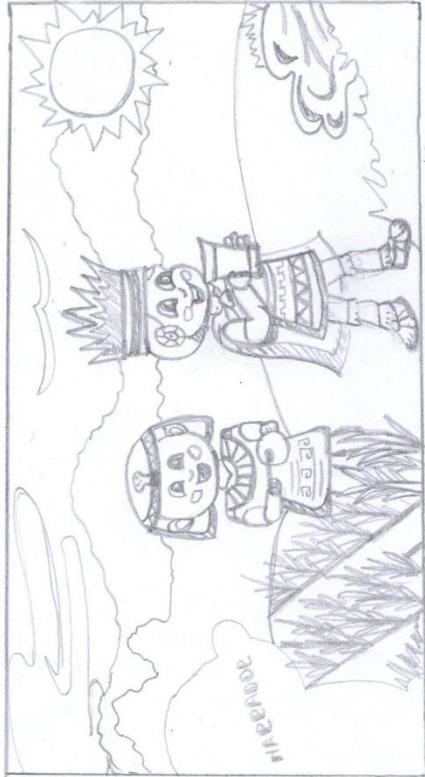
Elaborado por: Aulestia D & Guanoluisa G

Storyboard

Gráfico 47: Escenarios



② P.G / Presentación del Narrador de la Historia del Corpus Christi.



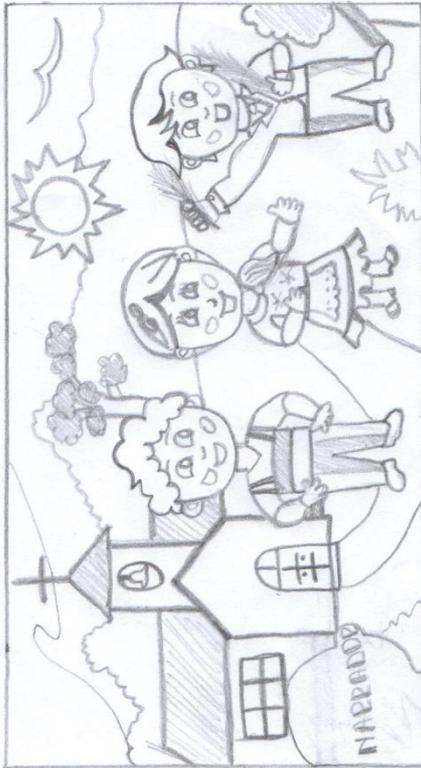
② P.G / Fiesta de la cosecha / El Danzante en tiempo de los Incas celebraban en el mes de Junio / Es origen de la fiesta del Inti Raymi donde los indígenas hicieron esta fiesta en agradecimiento al Dios Sol.



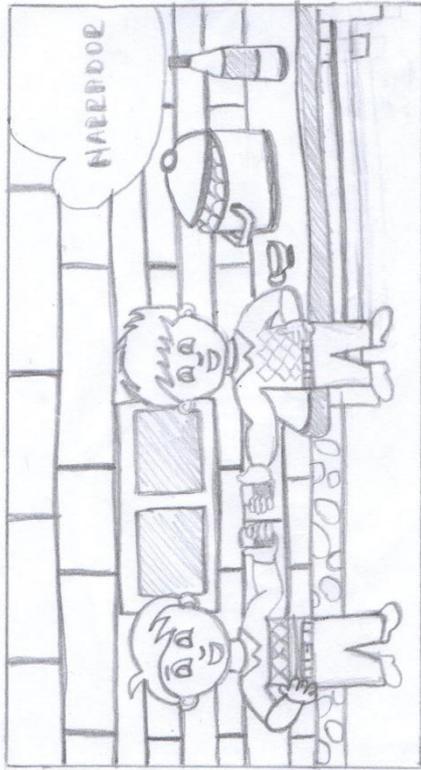
② P.G / Comunidades donde existe el danzante de Pujilí / La cuna del Danzante.



③ P.G / El frente de la Iglesia una parte llamada el Peñón, Indígenas vendían baratijas a los cuales se le llamaban MERCACHIFUES. Uno de ellos vendió toda la mercadería y emocionado se puso a bailar.



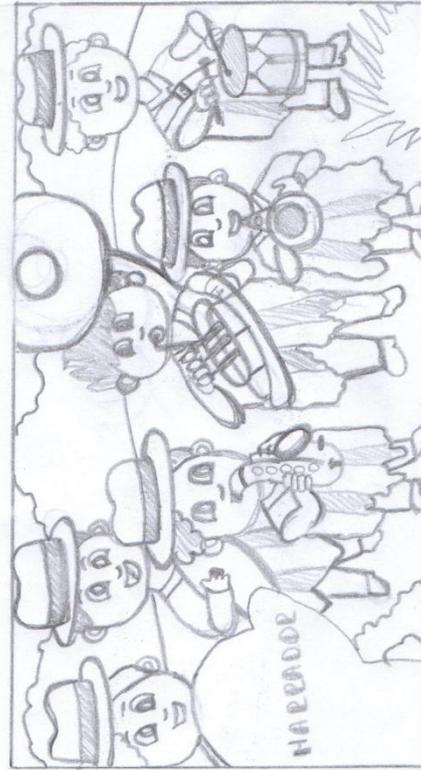
④ P.G / Enumeración de los Personajes / Domingo de Ramos
 en Pujilí el Pósito entrega palmas a los asistentes a misa, eso quiere decir el convite, es decir la invitación a todos los familiares y vecinos.



⑤ P.C / Reunión en una casa llamada Posada.



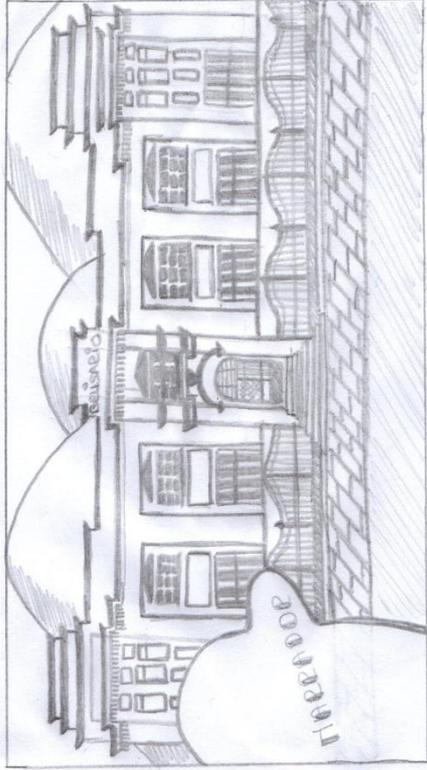
⑤ P.G / Enumeración de los demás personajes:
 - Mayordomo
 - Alcalde
 - El Danzante
 - Mujer del Danzante



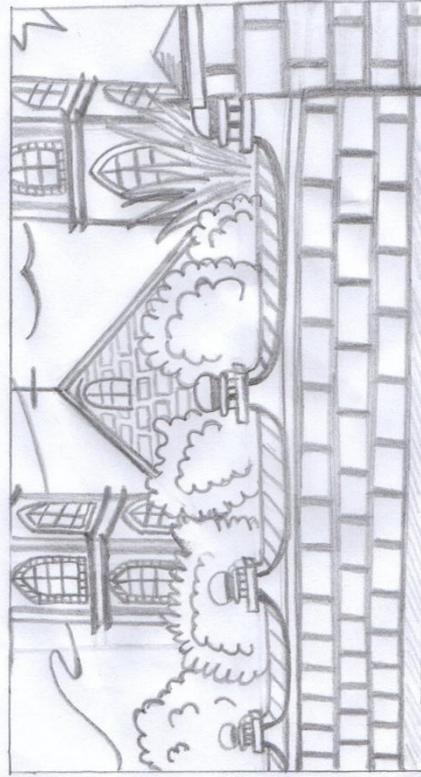
⑥ P.G / Enumeración de los demás personajes:
 - Banda de músicos



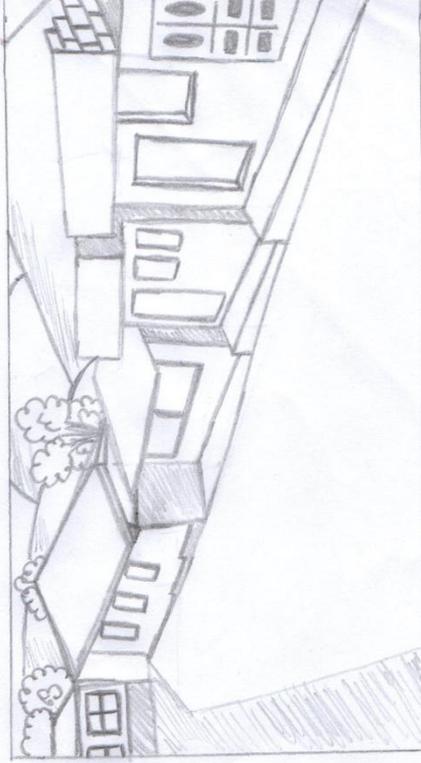
⑥ P. 5 / Enumeración de los demás personajes:
 - Humacaida.
 - Aguatero.
 - Carfíneza.



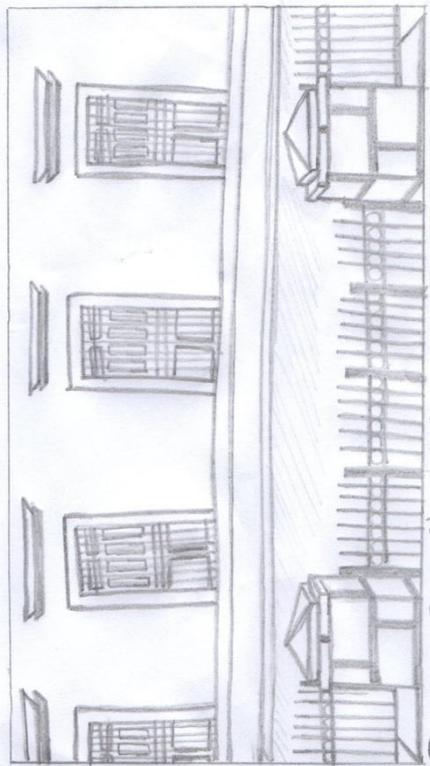
⑦ P. 6 / Navegador menciona el escenario de la fiesta, por donde desfilan los personajes.
 - Empieza en la Unidad Educativa "Belisario Quevedo"



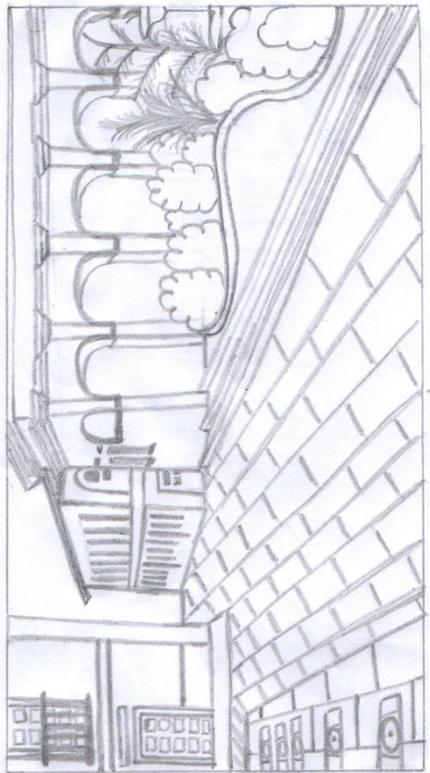
⑧ P. 6 / Recorrido fiesta.
 - Parque de Fujili.



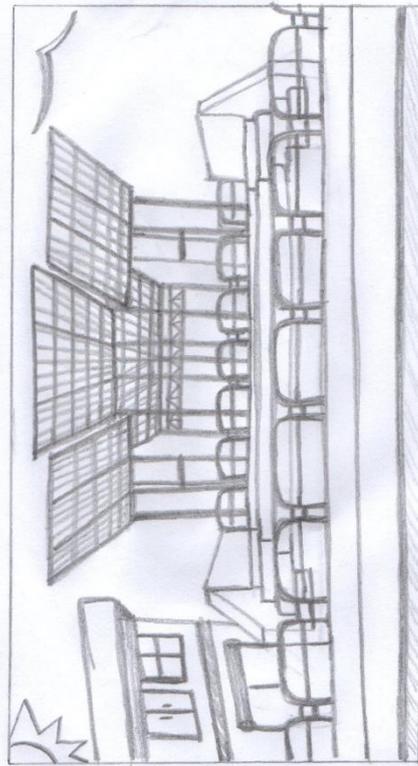
⑨ P. 6 / Sigue recorrido de la fiesta.
 - Calle Navales.



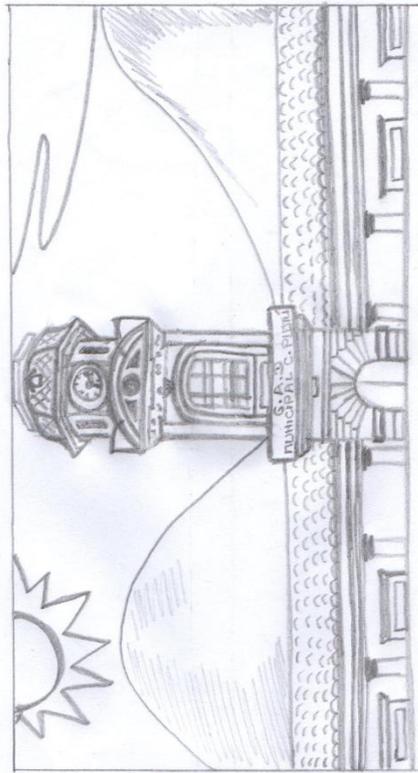
⑦ P.G / Recuerdo Fiesta.
- Calle Gacúa Tobeno.



⑦ P.G / Recuerdo Fiesta.
- Calle Pidinchá.



⑦ P.G / Termina Recuerdo Fiesta del Corpus Christi.
- Tribuna.



⑦ P.G / Recuerdo Fiesta.
- Plaza Suces.

Entrevista de la historia del Corpus Christi en Pujilí

Sr. Jaime Cristóbal Visuete Lasso

Jaime Visuete en su entrevista realizada el 10 de enero del 2017, manifiesta que cuando nace en Pujilí, cuna natal, tuvo la oportunidad de interesarse desde su niñez, juventud y hasta la actualidad por el danzante, personaje que más lo ha impresionado por su baile y su colorido vestuario, por esta razón Jaime representó al danzante en sus fiestas bailando y disfrutando por 43 años, su pasión lo ha llevado a conocer sobre la historia, los personajes, tradición, música y folclor en cuanto concierne al danzante, cuenta que el danzante nació en una comunidad llamada Jachaguanco, quien provino de la gente antigua y a su alrededor habían otras comunidades como: Alpamara de Acurios, Alpamara de Vascones, Alpamara de San Vicente, Alpamara de San Rafael, Alpamara de Verdezoto, y Alpamara de Rasmopamba, prácticamente este personaje aparece en el mes de junio, que viene a ser la fiesta de la cosecha, aclara que el danzante es originario de la fiesta del Inti Raymi, en donde los indígenas hicieron esta fiesta en agradecimiento al dios sol por las cosechas. Recalca que el danzante en tiempo de los incas, tenía en sus pies pedazos de huesos de conchas traídos de la costa, para dar ritmo y música a este personaje que luego desaparece con la venida de los españoles. Menciona que en el año 1900 el danzante de Pujilí aparece nuevamente cuando los indígenas solían ir a la celebración eucarística, y al frente de la iglesia se encontraba el pretil, donde los indígenas vendían baratijas, espejos, cintas, imperdibles, un multicolor de cosas, estos vendedores fueron llamados los mercachifles, y salían todos los domingos a la comercialización, esperaban que las personas se acercaran a comprar cualquier cosa, relata que es ahí cuando sucede algo diferente, un indígena vendedor de baratijas, vendió como nunca, casi hasta terminar la mercadería que llevaba, y emocionado de esa venta, salto de gusto y de mucha alegría y se puso a bailar, es de ahí donde suscita los pasos para el danzante, durante mucho tiempo los habitantes de Jachaguanco, elaboraron la vestimenta, llena de espejos redondos y cuadrados, lentejuelas, gran variedad de cintas, todo eso lo iban acomodando poco a poco para dar forma al ropaje, solían bordar la ropa con los implementos que se usaban en ese entonces. Generación tras generación fueron incentivando para que se mantenga el folclor pujilense, hasta lograr que el danzante sea un patrimonio intangible del País como una pieza fundamental, única y auténtica en la región.

Jaime cuenta que el día de ramos el prioste compraba gran cantidad de palmas acompañado de licor él hacia la entrega a cada invitado, familiares y vecinos, para que comiencen a participar en el baile del danzante, es decir como una jocha, se reunían a la salida de Pujilí, en una

casitas llamada casa posada, ahí degustaban de comida y bebida, toda la gente ya quedaba comprometida para acompañar al prioste, el prioste simplemente era la persona más adinerada, antiguamente era nombrado por los señores curas, pero con el tiempo lo nombraban las comunidades y elegían a la persona que se encontraba en una mejor situación económica porque en la fiesta era el derroche de dinero, también hizo mención de los personajes que intervienen en la fiesta del danzante, entre ellos está el mayordomo, el alcalde, quien posee una barita en la mano derecha y bailaba, cuenta que cada bailarín tenía su pareja, se la llamaba esposa del danzante porque ella iba cuidándolo, en el momento de cansancio ella proveía con caramelos, panela y azúcar en la boca para darle ánimo, fuerza, al danzante que iba decayendo poco a poco con el baile y por el peso que llevaba del cabezal debía ir despacio, el ritmo provenía del taco del zapato, en las piernas llevan unas bolas de bronce, llamadas cascabeles dándole tonalidad, de igual manera está el humacuida, quien cuidaba de la ropa su ropa, y cuando el danzante se cansaba este le ayuda a sacar el cabezal, también interviene el tamborero y el pingullo, quien tocaba el tambor, con diferente tonalidad, está la banda de músicos, otro personaje ya en la fiesta, son los aguateros, quienes proveen de agua para la fiesta, están las cocineras encargadas de preparar la comida para la fiesta, los coheteros, encargados de soltar los voladores, los cantineros, son los que llevaban todo el licor que necesitaba el danzante, prioste, alcalde y los acompañantes, faltando 15 días para la fiesta, realizaban ahí el tomín, donde todas las personas que iban llegando, es decir, familiares e invitados recibían pan, caramelos, frutas y solían recibir toda clase de licores entre: mayorcas, anisados, las vistéelas, vino, trago puro, trago compuesto, y muy de repente cuando el prioste era tan bueno, daban Wiski, para esperar la llegada del Corpus Christi, donde tenían que ir con 8 días de anticipación los bailarines a Pujilí, y llegaban a la casa posada camiones la comida, leña, pailas, tanques para hacer la chicha, cantidad de quintales de papas, chanchos, cuyes, conejos, gallinas, es decir, todo lo que les va a aguantar para 8 días para la festividad, los mayorcitos entregaban a sus nietos para que sigan con esta tradición como una cadena. Tiempo después las autoridades ya no permitían el ingreso por una semana, sino sólo por 2 días, e iban sábado y domingo y luego se iban, hoy en la actualidad, el danzante viene por un día, llega domingo en la mañana, para bailar por la tarde, en la octava de Corpus, recorriendo el camino que la municipalidad tiene trazado, bailan y luego se van, el municipio sólo les ayuda con los gastos de la vestimenta, licor, transporte y para la banda de músicos, como eran tres veces que se presentaban, el recorrido empieza en el colegio Belisario Quevedo, bajan la calle Morales, dan la vuelta al parque, suben por la calle García Moreno hasta la Pichincha, de ahí salen a la Plaza Sucre, y llegan a la tribuna, por último llegan a la plaza donde queman los

castillos, y cada grupo de danzantes van bailando hasta acercarse al alcalde y concejal para ponerle la cabeza, darles de tomar, le brindan caramelos y frutas, para regocijo de todos los turistas que vienen. Jaime recuerda que tuvo la oportunidad de irse con su grupo de baile, un mes a Brasil, a participar del Festival Folclor a nivel mundial, también fueron a Londres a Inglaterra a una feria mundial, fueron a cada rincón del Ecuador, representando al danzante e incluso llegan de otros lugares a participar de la fiesta del Corpus Christi.

El danzante tiene una infinidad de cosas para vestirse, lleva unos cascabeles, que son de bronce, tiene camisa, pantalón, enagua y guantes blancos, porque eso simboliza la pureza, la blancura del danzante, amarrado en la cintura va el delantal que es bordado, tiene espejos, lentejuelas, y con cinta que cuelga, en el pecho se lleva el tajalí, así mismo con la misma confección del delantal a modo de una equis, sobre la cabeza va una macana, cogido con unas bandas, que son telas de colores que cuelgan de la paleta del danzante hasta un poco más abajo de las rodillas, que simboliza el arco iris, sobre la cabeza se coloca una toalla para que no roce el cabezal confeccionado con espejos, cintas, cadenas, plumas a colores, o a su vez la pluma del pavo real, tras de la cabeza cuelga una franja grande que se llama la cola, esto sale desde el plumajin hasta más debajo de la cintura del bailarín, lo que da presencias en la parte de atrás, cubierta de espejos, bordados, cintas, lentejuelas, lo más hermoso que suele tener, el armazón de la cabeza, este pesa de 40 a 50 libras, en la mano derecha lleva el alfanje, que es un símbolo de la riqueza que tiene Pujilí, al final el danzante lanza una paloma blanca que simboliza la paz.