



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autoras:

CARRASCO SUAREZ María Belén

VILLAMARIN GUATO Lucia Dorila

Tutor:

BARBA GALLARDO Pablo Andrés MSc.

Latacunga – Ecuador



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga - Ecuador

Marzo – 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras Carrasco Suarez María Belén y Villamarin Guato Lucía Dorila declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”** siendo el MSc. Pablo Barba Gallardo Tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, Marzo del 2017

.....
Carrasco Suarez María Belén

180504206-4

.....
Villamarin Guato Lucía Dorila

160082849-3



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga - Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”, de Carrasco Suarez María Belén y Villamarín Guato Lucía Dorila, de la carrera Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo, 2017

.....
MSc. Pablo Andrés Barba Gallardo
1719308148
Tutor del Proyecto de Investigación



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación ; por cuanto, las postulantes Carrasco Suarez María Belén y Villamarin Guato Lucía Dorila con el título de Proyecto de Investigación: **“INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo 2017

Para constancia firman:

.....
Mgs. Lenin Fabián Saltos Salazar
C.I 1802912848
LECTOR 1

.....
Mgs. Jenny Moraima Balseca Mora
C.I 0501996375
LECTOR 2

.....
MSc. José María Bravo Zambonino
C.I 0501940100
LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminarnos con su sabiduría, a la Universidad especialmente a los docentes a cargo de la carrera en Educación Básica por sus sabios conocimientos brindados a lo largo de nuestra formación profesional como maestras.

A nuestro tutor MSc. Pablo Barba que estuvo siempre dispuesto a guiarnos por su paciencia donde de una u otra forma ayudo a que este proyecto fuera concluido.

Finalmente a nuestras familias que fueron un pilar muy importante para nuestra formación.

Carrasco Suarez María Belén

Villamarin Guato Lucía Dorila

DEDICATORIA

Con todo cariño a nuestras familias quienes supieron animarnos y apoyarnos incondicionalmente en esta etapa de nuestro desarrollo profesional donde ha sido nuestro pilar fundamental. Especialmente a nuestras madres que con su ejemplo nos han demostrado ser personas luchadoras para lograr con nuestras metas y conseguir un peldaño más en nuestras vidas.

Carrasco Suarez María Belén
Villamarin Guato Lucía Dorila



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga - Ecuador

TEMA: “INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”

Autoras:

Carrasco Suarez María Belén
Villamarín Guato Lucía Dorila

RESUMEN

La inteligencia kinestésica es una falencia que puede llegar a afectar mucho a los niños y niñas en varias formas es por ello que se ha elegido plantear varias ideas de manera que logre desarrollar la investigación planteada sobre el tema ya mencionado, se determinó realizar una encuesta y una ficha de observación donde permitió establecer actividades corporales y de psicomotricidad que facilite la adquisición de habilidades y destrezas. Para el desarrollo de la investigación permitió obtener los datos de los niños que presentaron falencias de esta inteligencia, lamentablemente en los resultados obtenidos se ha logrado palpar que una cantidad considerable no presentaron un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica y esto se debe a que no trabajaron en el momento indicado las estimulaciones en los estudiantes dentro de la escuela y a la vez en sus hogares, lamentablemente los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares no aplican estrategias para el desarrollo holística, es decir no dan la importancia necesaria a este tipo de inteligencia donde llego afectar al niño y niña en el entorno escolar, en consecuencia de la misma han mostrado poco interés, esto ha ocasionado un bajo nivel en el aprendizaje para ello se cree que es necesario aplicar varias actividades recreativas que ayudo al mejoramiento de su desarrollo psicomotriz en forma continua basándose en ejercicios que sean llamativos para los educandos como son las actividades: grafo plásticas, dátilo-pintura, rasgado, trozado, plegados, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar etc. Al aplicar hará que los estudiantes de la escuela “PICHINCHA” trabajen con más voluntad haciendo que su rendimiento académico mejore, por ello concluimos que sin duda alguna el conocimiento en los docentes acerca inteligencia kinestésica es una herramienta de vital importancia donde permite que los niños obtengan un aprendizaje significativo, y alcancen las metas que se han planteado.

Palabras clave: Inteligencia, kinestésica, desarrollo, habilidades.



**THEME: KINESTHETIC INTELLIGENCE AND ITS INCIDENCE IN
THE TEACHING- LEARNING PROCESS**

Authors:

Carrasco Suarez María Belén
Villamarín Guato Lucía Dorila

ABSTRACT

Kinesthetic intelligence is a deficiency that can affect children in many ways, that is why it has been chosen to nurture several ideas that let us achieve the research raised. A survey and an observation form were used and they allowed establishing corporal and psychomotricity activities that facilitate the acquisition of abilities and skills. The development of this research allowed obtaining the data of children who presented impairments in this intelligence. Unfortunately, the obtained results showed that a considerable amount of them did not present a good level of development of kinesthetic intelligence and this is due to teachers and parents did not work at the right moment on the stimulations in the students inside the school and at the same time in their homes since several activities also have to be done at home. Teachers simply focus on developing curricular activities and they do not apply strategies for holistic development, in that way, they do not give the necessary importance to this type of intelligence, they ignore it and affect children's school environment. Consequently, those students have shown little interest in learning. The absence of suitable activities in the classroom has caused a low level of learning. Therefore, it is believed that the implementation of several different kinds of recreational activities is necessary. In addition, they can help on the improvement of their psychomotor development on a continuous basis based on exercises that are striking for learners, such as: plastic graph, dactyl-painting, tearing, slicing, folding, painting, punching, threading, trimming, molding, drawing etc. The study shows that the practice of multiple activities contributes in the stimulation of the kinesthetic intelligence that is active in students of the "PICHINCHA" school. Moreover, they demonstrate their body development and it let them work with more willing in order to improve their academic performance, as well as their daily activities inside and outside the educational institution. In conclusion, teachers' knowledge about kinesthetic intelligence is a vital tool that let children get meaningful learning and reach the goals they have stated.

Keywords: Intelligence, kinesthetic, development, skills.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga - Ecuador

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencia Humanas y Educación: **CARRASCO SUAREZ MARIA BELEN , VILLAMARIN GUATO LUCIA DORILA**, cuyo título versa **LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016- 2017**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Marzo del 2017

Atentamente,

Lic. Mg. Patricia Marcela Chacón Porras
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0502211196

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
1.INFORMACIÓN GENERAL.....	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	6
2.JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	7
3.BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	8
4.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	8
5.OBJETIVOS:	11
General	11
Específicos	11
6.ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	12
7.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	13
7.3.1 Enseñar exige aceptarse como ser condicionado.	21
7.3.2. Enseñar exige alegría y esperanza.....	21
7.3.3. Enseñar exige curiosidad.....	21
7.1. Inteligencia.....	20
7.2. Inteligencia Kinestésica	24
7.2.1.Actividades de enseñanza (ejemplos):	27
7.2.2.Áreas fundamentales que conforman la inteligencia Kinestésico corporal: .	27
7.3. ¿CUÁL ES LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE 6 a 7 AÑOS?.....	30
7.4. Características de las personas que poseen inteligencia kinestésica.....	32
7.5. Utilización de la inteligencia kinestésica	33

7.6. ¿Cómo es un niño con inteligencia kinestésica?	33
7.7. Kinestésico inteligencia y nuestro cerebro.....	35
7.8. La identificación de la inteligencia kinestésica.....	35
7.9. Kinestésico comportamiento	35
7.10. Creatividad	36
7.11. Reacción de la sociedad	36
7.12. Desaliento.....	36
7.13. Cómo fomentar la inteligencia kinestésica?.....	37
7.14. Desarrollo cognoscitivo	40
7.15. Motricidad.....	47
7.15.1.Etapa muscular	48
7.15.2.Etapa articular	48
7.15.3.Clases de motricidad	48
7.15.4.Desarrollo de la motricidad fina.....	50
7.15.5.Actividades:.....	50
7.15.6.Desarrollo de la motricidad fina.....	53
8.PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:.....	55
9.METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	55
Tipo de proyecto:	55
Propósito de la investigación:	55
10.ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	56
10.1. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PICHINCHA”	57
Tabla # 1: Motricidad Fina.....	57

10.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PICHINCHA”	61
11.IMPACTOS	71
12.PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:	71
13.CONCLUSIONES RECOMENDACIONES:	72
14.BIBLIOGRAFIA	74
15.ANEXOS	76

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** “La Inteligencia Kinestésica”
- **Fecha de inicio:** 04 de abril de 2016
- **Fecha de finalización:** 3 de febrero del 2017.
- **Institución:** Unidad Educativa “Pichincha”
- **Barrio:** El Cabildo
- **Parroquia:** Alobamba
- **Cantón:** Tisaleo
- **Provincia:** Tungurahua
- **Zona:** 3
- **Facultad que auspicia:** Ciencias Humanas y Educación
- **Carrera que auspicia:** Ciencias de la Educación, mención Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de Trabajo**
- **Tutor de Titulación II**
- **Apellidos y Nombres:** Barba GallardoPablo MSc.
- **Cédula de Identidad:** 1719308148
- **Teléfono:** 0987250595
- **Correo electrónico:** pablo.barba@utc.edu.ec
- **Rectora de la institución:**
- **Apellidos y Nombres:** Ritha Marlene Acurio Salazar
- **Cédula de Identidad:** 1801391143
- **Teléfono:** 0995561250
- **Correo electrónico:** rithamarlene11@hotmail.com
- **Coordinadoras:**
- **Apellidos y Nombres:** Carrasco Suarez María Belén
- **Cédula de Identidad:** 1805042064
- **Teléfono:** 0985914587

- **Correo electrónico:** maribelen_25@hotmail.com
- **Apellidos y Nombres:** Villamarin Guato Lucía Dorila
- **Cédula de Identidad:** 1600828493
- **Teléfono:** 0998947747
- **Correo electrónico:** villamarinlucia@yahoo.com
- **Área de Conocimiento:** eje profesional
- **Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:** Formación y desarrollo profesional docente.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para que se lleve a cabo el siguiente proyecto se utilizó métodos de investigación científica deductivo e inductivo los mismo que permitió detallar las falencias y el impacto que causa en el aprendizaje de los estudiantes se ha aportara con metodologías activas que permita avanzar simultáneamente para la indagación siendo de gran a aporte para las investigadoras. El objetivo principal de esta investigación es motiva a los docentes que los estudiantes desarrollen actividades atreves de su cuerpo y lo conviertan esta habilidad en destreza y alcance un alto nivel en el rendimiento académico.

La inteligencia kinestésica es un factor de vital importancia que permite desarrollar habilidades innatas y adquiridas en el estudiante esto permite que se desenvuelva en la labor educativa en un determinado establecimiento. El estudio pretende dar a conocer la importancia que desarrolla la inteligencia kinestésica a los docentes de la Unidad Educativa “Pichincha” en la que se busca mejorar la inteligencia kinestésica la misma que tendrán en cuenta en la investigación buscando esclarecer de manera objetiva y técnicas de las interrogantes planteadas.

Procurar que los docentes conozcan sus habilidades a que participen en el desarrollo de la práctica profesional, su eficacia dentro y fuera del aula desempeñando con optimismo y actitudes frente a los educandos. Y que sean personas dinámicas con actitudes participativas removiendola participación activa, comprometida y conmovedora de todos los actores de la educación se dará uso adecuado a los instrumentos, técnicas, estrategias y sobre todo los recursos lúdicos que son muy importantes en cada Institución Educativa.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es un tema de interés, por ser un problema relevante que afecta a la población educativa, siendo un fenómeno de actualidad en la Unidad Educativa “Pichincha”. Se conoce la importancia de este tema de investigación ya que la inteligencia kinestésica es significativa para el desarrollo personal de los estudiantes y así en un futuro puedan utilizar su cuerpo para poder expresar ideas, sentimientos y producir cosas nuevas a través del mismo.

Se pretende ayudar con un aporte al desarrollo de la educación, ya que los niños y niñas con inteligencia kinestésica bien desarrollada serán mejores en un futuro. Se ha motivado a realizar el presente trabajo de investigación porque es necesario que como maestras se diagnostique este tipo de problema para dar solución es su momento donde los estudiantes podrá estar al mismo nivel que sus compañeros permitiéndose que los estudiantes se formen con calidad humana de esta manera será fortalecido su formación, su personalidad integral, espiritual, moral y social. Es factible poner en práctica la investigación porque cuenta con el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Institución y de la tutoría del docente en línea, los beneficiarios serán los estudiantes de la Unidad Educativa “PICHINCHA” donde los estudiantes mejoren su formación académica, el reconocimiento de las particularidades de cada individuo buscando una formación integral rescatando a las personas con dificultad en el aprendizaje.

Ya que mediante este estudio se pretende aportar de manera positiva al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes, mediante la aplicación de actividades lúdicas que contribuyeron positivamente al desarrollo de la inteligencia kinestésica. La utilidad de esta investigación es porque permite tener una visión de la problemática educativa a demás plantear una solución al problema existente. El impacto que tiene esta investigación es que aportare al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes.

Es un proyecto factible ya que cuenta con fuentes investigativas necesarias para el desarrollo del mismo, brindando la oportunidad de utilizar diferentes recursos tanto humanos como materiales para llevarse a cabo. Ante la realidad que se está presentado se desarrollara la investigación ya que no existen proyectos similares o con el mismo enfoque.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de este proyecto investigativo serán los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, que en su totalidad son 34, formados por 18 hombres y 16 mujeres.

Con respecto a los beneficiarios indirectos serán las docentes y padres de familia que son 80, entre 30 hombres y 50 mujeres.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización

En el Ecuador el problema del desarrollo de la inteligencia Kinestésica ha sido causada por la desnutrición crónica infantil, que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y de los niños menores de 5 años, continua afectando al 26% de los niños en el país es por ello que trae consecuencias en los años posteriores ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante sus primeros años de vida.

Por lo que se puede evidenciar que en Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños el desarrollo de la inteligencia kinestésica es por ello que los niños en un futuro llevan problemas con la escritura, el moldeado, el moldeado.

Según las pruebas SER aplicadas en el año 2014 Tungurahua se ubica en el sexto lugar a nivel nacional con el 7% de estudiantes que alcanzan el nivel de excelencia es decir que en las instituciones educativas falta que en los estudiantes exista un

mejor nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples para llegar a lograr un mejor nivel de desarrollo ya que en la actualidad el 49% de los estudiantes privilegian el uso de las tecnologías el cual no permite al estudiante desenvolverse en su entorno social por lo que se ha dejado de lado la práctica del deporte o de juegos que son los que aportan al desarrollo de su inteligencia corporal.

En la sociedad actual, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos. La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, porque solamente dedican un tiempo a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensoria motriz. En la Unidad Educativa “PICHINCHA” durante las prácticas pre-profesionales se pudo observar que existe una inaplicación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo se limitan a dictar clases magistrales apoyadas por el pizarrón, además se pudo observar que los docentes demuestran apatía en sus horas de trabajo por cuanto se limitan a desarrollar contenidos y no aplican juegos que motiven a los estudiantes ya que existe una insuficientes capacitaciones del cómo desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes.

El niño por lo general si no desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro tiende a presentar problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la pinza digital, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tantos simples como complejos.

¿El proceso enseñanza aprendizaje se ve afectado por la falta de estimulación en la Inteligencia Kinestésica?

La inteligencia Kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

El movimiento nos permite tanto expresar como comprender el significado de nuestras experiencias. Debe existir un espacio para la reflexión sobre el propio conocimiento corporal, actividades de movimiento creativo, juegos teatrales y aplicación del movimiento en las habilidades básicas.

Gardner H .(2002). Define como: “la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza. Se destacan: bailarines, atletas.” (p.46)

Poyatos F.(1994). Define la kinésica como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no". (p.30)

Armstrong G .(2009). Manifiesta que:” La pericia en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas o sentimientos e ideas (ej. Un actor, un mimo, un atleta o un bailarín). También implica la facilidad de utilizar las manos propias para producir o transformar cosas (ej. un artesano, un escultor, un mecánico o un cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas tales como la coordinación, balance, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad” (p.23)

La inteligencia kinestésica hoy en día es una falencia que muchos estudiantes poseen, lamentablemente los educadores no toman la debida preocupación por desarrollarla, esto afecta mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que

la ausencia de dicha inteligencia en los educandos que se dificulta tendrán varias desventajas en relación a otros niños, las dificultades que esto puede ocasionar en los niños es la incorrección de la actividad motora, es decir un buen desarrollo en parte la psicomotriz del niño y niña esto es de vital importancia ya que los estudiantes a través de la inteligencia kinestésica logran unir la mente con el cuerpo esto maneja las emociones, sentimientos, el estado de ánimo de los niños donde a través de ello van alcanzando las metas que se van planteando.

Por ello es de vital importancia que el niño desarrolle esta inteligencia en su debido tiempo, nosotros como docentes se debe tener suficiente conocimiento acerca de esta inteligencia para poder identificar a un niño kinestésico de esa forma poder actuar ayudando a que el niño mejore su desarrollo psicomotriz para ello existen varias actividades que se puede aplicar , al realizar correctamente las labores designados el niño podrá realizar actividades con normalidad expresando sus sentimientos donde su estado de ánimo cambiara totalmente y eso ayudara a que trabaje de mejor manera mejorando su rendimiento académico.

5. OBJETIVOS:

General

- Diagnosticar el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, mediante la metodología de investigación, para mejorar las habilidades corporales a través de actividades en los educandos.

Específicos

- Obtener información bibliográfica sobre la inteligencia kinestésica.
- Seleccionar y aplicar, métodos, técnicas e instrumentos de investigación a la población objeto de estudio.
- Analizar la información de la población objeto de estudio establecer conclusiones y recomendaciones diagnósticas.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Cuadro 1. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Objetivo 1 Obtener información bibliográfica sobre la inteligencia kinestésica.	Búsqueda de información bibliográfica	Detallar los puntos a investigar	Temas más sobresalientes de la investigación
	Selección de información	Contenido Científico	Citas bibliográficas
Objetivo 2 Seleccionar y aplicar, métodos, técnicas e instrumentos de investigación a la población objeto de estudio	Diseño de la encuesta	Cuestionario o guía de preguntas.	Estructura de la encuesta
	Pilotaje	Detectar posibles errores y corregir	Revisión por un docente
	Rediseño de la encuesta	Reformular las preguntas	Reestructuración de la encuesta
	Impresión de la encuesta	Obtener las encuestas necesarias	Encuestas impresas
	Determinación de la población	Tamaño de la población	Número de beneficiarios
	Aplicación de la encuesta	Información	Cuestionario
Objetivo 3 Analizar la información de la población objeto de estudio establecer conclusiones y recomendaciones.	Codificar la información.	Tabulación de datos	A través de Excel hojas de cálculo
	Efectuar un análisis.	Resultados	Análisis y discusión del proyecto.
	Establecer conclusiones y recomendaciones	Resultados relevantes del problema	Elaboración y conclusión del proyecto.
	Redacción del informe final del proyecto	Conclusión del proyecto.	Informe final.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros.

Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, «la motivación para aprender», la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso).

Reflexiones acerca del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje

El estudio de un número considerable de investigaciones recientes y relacionadas con el tema que aquí se aborda permite reconocer un amplio movimiento de las ideas de diferentes autores hacia la búsqueda de una mayor profundización en el binomio enseñanza-aprendizaje.

Pudieran ser muchos los factores que están incidiendo en la actualidad del tema, pero sin duda alguna, en el fondo del mismo no podemos desconocer el cuerpo de conocimientos que aporta la Psicología vigente en relación con el aprendizaje. Tampoco podemos ignorar lo que dicho cuerpo teórico ha aportado para hacer un análisis más profundo de nuestra práctica educativa, como una vía esencial para alcanzar una mayor conceptualización o re conceptualización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa plantea que por una serie de circunstancias vinculadas con el desarrollo histórico de la psicología, la concepción constructivista del aprendizaje ha prestado atención a los procesos individuales, no así al hecho de que estos procesos tienen lugar en un contexto interpersonal, y que, por lo tanto, no podremos llegar a ofrecer una explicación detallada, fundamentada y útil de cómo aprenden los alumnos en la escuela si no analizamos los procesos de aprendizaje en estrecho vínculo con los procesos de enseñanza con los que están interconectados.

Este proceso ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento

sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.1.2. Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los componentes son:

- Objetivos,
- contenidos,
- formas de organización,
- métodos,
- medios,
- evaluación.

7.1.3 El éxito escolar

Según la percepción de Redondo (1997), este requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan.

Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, solo se identifica con el mismo de manera circunstancial. Aceptan, por ejemplo, la promesa de movilidad Social y emplean la escuela para alcanzarla, pero no se identifican con la cultura y los valores escolares, por lo que mantienen hacia la institución una actitud de acomodo, la cual consiste en transitar por ella con solo el esfuerzo necesario. O bien se encuentran con ella en su medio cultura natural pero no creen o no necesitan creer en sus promesas, porque han decidido renunciar a lo que se les ofrece, o lo tienen asegurado de todos modos por su condición social y entonces procuran disociarse de sus exigencias. Sería excelente que todos los alumnos ingresaran a la escuela con mucha motivación para aprender, pero la realidad dista mucho de ésta perspectiva, ya que algunos alumnos aún encuentran aburrida o irrelevante la actividad escolar.

7.1.4 El docente

El mismo en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces «de educarse a sí mismos a lo largo de su vida» (Bandura, 1993) y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar.

7.2. Tres dimensiones: educación, enseñanza y aprendizaje

Para adentrarnos en el fenómeno educativo, es necesario partir de la conceptualización de la magnitud de lo que es la educación, la enseñanza y el aprendizaje. El concepto de educación es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo. Cuando ésta preparación se traduce en una alta capacitación en el plano intelectual, en el moral y en el espiritual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida que el sujeto domine, autocontrole y auto dirija sus potencialidades: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

7.2.1 La educación

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión. Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educare, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación

de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

7.2.2. La enseñanza

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

7.2.3. El aprendizaje

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

De acuerdo con **Angel.Gomez.(2013)**. Dice que:” el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas” **(p.30)**

El criterio es la norma, regla o pauta, que determinada persona seguirá para conocer la verdad o falsedad de una cosa o cuestión. Por ejemplo, en el caso que yo me disponga a llevar a cabo la decoración de mi casa nueva, decidiré escoger como regla o pauta para llevar a cabo la misma una cuestión histórica, es decir, me guiaré por los patrones que en decoración imperaban en determinada época, como la década del cuarenta. Entonces, llevaré a cabo la decoración siguiendo estrictamente las propuestas y buscando los representantes más característicos: escritorios, camas, sillones, mesas, etc.

El criterio, entonces y ante todo, debe ser concebido como la capacidad o facultad de la cual disponemos los seres humanos, sin excepción; la cosa luego pasa por quienes deciden utilizarla, ponerla en práctica e ir moldeándola con el correr del tiempo y las experiencias y que nos permite, por un lado, comprender las cosas, y a la vez formarnos una opinión acerca de esas mismas cosas. Así, el criterio moral constituye un verdadero eje para la correcta disposición de la sociedad, así como se la considera el real fundamento, en muchas ocasiones, de las leyes y el ordenamiento jurídico de un Estado o una nación.

La falta de uniformidad de criterio favorece la aparición de contradicciones y malas interpretaciones. De este modo, si la constitución de un país habilita el libre tránsito de sus ciudadanos dentro de sus fronteras, los factores que impiden el regulado. Por otra parte, la aplicación de criterios representa un recurso muy utilizado en la actualidad en las ciencias de la salud. Algunas enfermedades muy complejas o con síntomas muy variables entre los distintos enfermos son verdaderos desafíos para el diagnóstico. Por lo tanto, en consensos de expertos de todo el mundo se proponen verdaderos criterios diagnósticos, que deben cumplirse en una mínima proporción para considerar que la enfermedad está presente.

De la misma forma, la interpretación plástica del reglamento de un deporte depende del criterio personal e instantáneo de los jueces. Es lo que ocurre con el contacto del balón con la mano de los futbolistas, en el cual el árbitro debe aplicar su criterio para concebir si se trata de un acto intencional (en consecuencia, a ser penado) o bien de un hecho fortuito producto del azar del movimiento. Como vemos, el criterio aparece en la vida de todos los días, en formas variadas y llamativas, por lo que no debe sorprendernos esta gran amplitud de ideas a la hora de definirlo.

Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”, esta es la idea esencial que nos propone Paulo Freire, en oposición a la memorización mecánica y a un papel distante entre el profesor y sus alumnos. Paulo Freire sostiene que la curiosidad es la piedra fundamental del ser humano. Aquella que genera en el ser humano el movimiento hacia el conocimiento de los objetos fuera de él y a su conocimiento de sí mismo.

Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos y cultural útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren).

De este modo el conocimiento de los principios de la física es útil para adquirir el conocimiento de los principios de la hidrostática o de la electricidad; "el conocimiento del latín -como escribía recientemente un pedagogo suizo- ha constituido una notable escuela del pensamiento". Entre todos los conocimientos, antiguos o recientes, no se puede permitir a cada maestro elegir aquellos que él considera dignos de ser enseñados.

Algunas elecciones podrían no ser atinadas. Además esa libertad otorgada a cada maestro tendría el grave inconveniente de impedir la formación de la cultura común que crea (o debe crear) entre todos los individuos de una misma generación, y de un mismo país, ese vínculo cultural al cual los docentes asignan una importancia tan grande. Para evitar ese inconveniente la lista de los conocimientos que deben adquirir los alumnos es establecida por los encargados de redactar los programas.

Por su parte los representantes cada vez más numerosos y cada vez más activos de lo que se llama "educación comparada", se esfuerzan por unificar los programas de un país con los de otros (lo que no es, seamos justos, más que una parte de su tarea

7.3. Enseñar exige conciencia del inacabamiento

El inacabamiento del ser o su inconclusión son propio de la experiencia vital. Donde hay vida, hay inacabamiento. Debemos recuperar este concepto que implica la evolución del ser humano durante su vida en el conocimiento que tiene de sí mismo y de la sociedad. En el sector de la industria, innovar supone mejorar continuamente los productos con respecto a sus versiones anteriores. En este proceso gradual, a veces surge una innovación radical que rompe con el paradigma anterior. Se trata de una innovación disruptiva, algo que también obliga a la educación a cambiar sus esquemas y a adaptarse.

El proceso de aprendizaje inicia aquí. Aceptar genuinamente que desconocemos un dato específico, o toda un área de conocimiento, es el principio que nos impulsa a buscar aquello que complete nuestro saber y, en última instancia, que *nos* ayude a completarnos en el sentido que nosotros deseemos: Me gusta ser hombre, ser persona, porque sé que mi paso por el mundo no es algo predeterminado, preestablecido. Que mi 'destino' no es un dato sino algo que necesita ser hecho y de cuya responsabilidad no puedo escapar.

7.3.1 Enseñar exige aceptarse como ser condicionado.

Luis James.(2002). Expresa que: Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad (p.45)

En un principio, tomar conciencia de todo aquello que se ignora puede generar diversas reacciones incómodas en la persona que se atreve a verse desprotegida de pretensiones, De esta manera, el inacabamiento es la llave que conduce al acto de tomar conciencia; primero, de aquello que nos falta o aquello que necesitamos. El siguiente paso es buscar y alcanzar los medios para conseguirlo.

7.3.2. Enseñar exige alegría y esperanza.

A la profundidad de todo lo señalado hasta ahora, como un elemento importante que facilita el ambiente del aprendizaje. Hay una relación entre la alegría necesaria para la actividad educativa y la esperanza. La esperanza de que profesor y alumnos podemos juntos aprender, enseñar, inquietarnos, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría. En verdad, desde el punto de vista de la naturaleza humana, la esperanza no es algo que se yuxtaponga a ella la esperanza forma parte de la naturaleza humana.

Esta esperanza se basa en la certeza de que el futuro personal no está determinado. Cada hombre y mujer que, consciente de su inacabamiento, toma un papel activo en su construcción, tiene al mismo tiempo su futuro en sus manos, y es ahí donde vive y crece la esperanza de que podemos hacer del mundo un lugar mejor.

7.3.3. Enseñar exige curiosidad.

Paulo Freire sostiene que la curiosidad es la piedra fundamental del ser humano. Aquella que general en el ser humano el movimiento hacia el conocimiento de los objetos fuera de él y a su conocimiento de sí mismo.El buen clima pedagógico-

democrático es aquel en el que el educando va aprendiendo, a costa de su propia práctica, que su curiosidad como su libertad debe estar sujeta a límites, pero en ejercicio permanente. Límites asumidos éticamente por él. Mi curiosidad no tiene derecho de invadir la privacidad del otro y exponerla a los demás. Ejercer mi curiosidad de manera correcta es un derecho que tengo como persona y al que corresponde el deber de luchar por él, el derecho a la curiosidad.

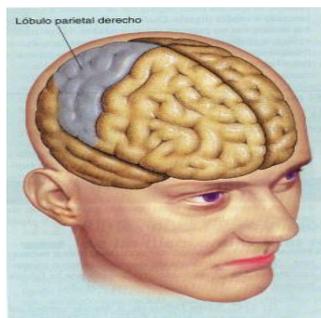
7.4. ¿Qué es el aprendizaje?

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer se produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de ‘saber leer’. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura puede ‘desaparecer’.

El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor. La ilustración destaca el lóbulo parietal derecho del cerebro: de producirse una lesión en dicha área, la persona sufrirá de asomatognosia, una deficiencia de la conciencia de algunas partes del propio cuerpo

La literatura médica describe el caso de personas que no “sienten” su propia pierna en un hospital o clínica... y creen que el personal médico, por hacer una broma les ha puesto en la cama una pierna que no les pertenece.

Ilustración # 1



https://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio_cerebral

Un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla. Antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración. Cuando los papás dicen con orgullo que sus hijos han “aprendido a ir al baño”... son los papás quienes se han dado cuenta del momento en que el bebé está a punto y lo llevan corriendo al baño.

7.5. 1Inteligencia

Jeff Hawkins.(2012). Manifiesta que: “La inteligencia implica tener la posibilidad de realizar predicciones más complejas, analogías más profundas y captan abstracciones de lo que está a simple vista. Se trata de poder ver estructuras dentro de estructuras tanto menores como mayores que nosotros” (p.3)

La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. Por ejemplo, si a una persona se le plantea subir al tejado de una casa, la persona seleccionará los instrumentos que cree necesario para subir, pues con los conocimientos que ya posee (lógicos, matemático.) ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá subir al tejado.

El término inteligencia proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

7.6.1 Inteligencia Kinestésica

Está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas, por medio de la Inteligencia Kinestésica corporal, adquirimos información del movimiento y la vivencia que se convierte en aprendizaje significativo. En su exposición de la Inteligencia Kinestésica corporal, señala que se debe considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda a pensamiento “puro”, y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige hacia la ejecución de las acciones.

Existen varios conceptos sobre la inteligencia, citados por varios autores, que pueden ser resumidos por uno solo: La capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas.

La inteligencia proviene de dos términos *intus* y *legere* que significa que la inteligencia es la capacidad que posee el individuo para saber elegir lo mejor y ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto, como también ayuda para aprender

nuevas cosas y así tome las mejores decisiones para poder resolver los problemas que se le presente.

La inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga para que tenga coordinación, fuerza , una actividad que ayuda al desarrollo de esta inteligencia es el baile o el simple hecho de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello desarrolla la coordinación el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades como son :

- **Componentes centrales:** Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza.
- **Sistemas simbólicos:** Lenguaje de signos como el Braille.
- **Estados finales altos:** Atleta, bailarín, escultor.
- **Sistemas neurológicos (áreas primarias):** Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz.
- **Factores evolutivos:** Varía según los componentes (fuerza, flexibilidad, etc.) o el dominio (gimnasia, mimo, etc.).
- **Formas que la cultura valoriza:** Artesanías, desempeños atléticos, obras teatrales formas de danza, escultura, etc.

Esto da un claro panorama de la relación evolutiva a histórica de la inteligencia kinestésica con las tendencias actuales y la manera en la que se podría abordar desde los diferentes ámbitos educativos. La inteligencia kinestésica es muy importante porque ayuda a desarrollar habilidades para controlare los movimientos y así sean personas creativas que creen algo nuevo a través del cuerpo y sean atletas, bailarines, al igual que las personas no videntes desarrollan este tipo de inteligencia ya que mueven las manos para poder utilizar este tipo de lectura

Propone enunciados que la persona marca y que están estrictamente relacionados con la percepción del mundo tales como:

- Involucra en al menos un deporte o actividad física regularmente
- Le gusta trabajar con mis manos en actividades concretas tales como cocer, tejer, crear, carpintería o construcción de modelos.
- Sus mejores ideas usualmente me vienen a la mente cuando salgo a caminar o a trotar o cuando estoy realizando algún tipo de actividad física.
- Le gusta ir a lugares abiertos en mi tiempo libre frecuentemente
- Usualmente utiliza gestos manuales u otras formas de lenguaje corporal cuando converso con alguien
- Necesita tocar más las cosas para aprender de ellas
- Le describiría a mí mismo como una persona bien coordinada

Una persona que posee inteligencia kinestésica le gusta o se involucra en actividades motoras como el deporte, o le gusta tejer, coser, o utiliza su cuerpo para comunicarse con los demás o dentro de lo educativo aprende tocando o visitar lugares abiertos donde pueda desarrollar actividades motoras donde pueda utilizar gestual manuales y utilizar en lenguaje corporal para poder expresarse.

Consideraciones importantes antes de enseñar a los niños o adultos con una alta inclinación hacia la inteligencia kinestésica:

- **Piensan:** Por medio de sensaciones somáticas
- **Les encanta:** Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular.
- **Necesitan:** Juegos de actuación, teatro, movimientos cosas para construir deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.

Aquellas personas que poseen la inteligencia kinestésica o poseen inclinación hacia este son aquellas personas que les gusta bailar, correr, construir, hacer deporte y se les debe incentivar a través de actividades como el teatro, juegos, movimientos.

7.6.1 Actividades de enseñanza (ejemplos):

Aprendizaje mediante el tacto, drama, danza, deportes que enseñan, actividades táctiles y ejercicios de relajación.

Algunas actividades específicas sugeridas para esta inteligencia son:

- **Artesanías:** Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos.
- **Manipulables:** Manejar una cosa con las manos.
- **Mimos:** son artistas que mediante la mímica narran una historia sin la intervención de palabras. Se valen de movimientos, expresiones y gesticulaciones que le permiten al espectador comprender la narración.
- **Juegos cooperativos:** son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.
- **Ejercicios físicos:** que mejora y mantiene la aptitud física, la salud y el bienestar de la persona. Se lleva a cabo por diferentes razones como el fortalecimiento muscular, mejora del sistema cardiovascular, desarrollar habilidades atléticas, deporte, pérdida de grasa o mantenimiento, así como actividad recreativa.

Para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica existen algunas actividades que se pueden realizar en el aula y el hogar como ámbitos físicos del aprendizaje en cada una de las áreas como en lengua las dramatizaciones, debates; en Geografía construyendo maquetas; Matemática realizar cuerpos geométricos en volumen o la realización de juegos de roles; Ciencias manipulando o vivenciando los objetos del entorno: Cultura física el baile, la danza y mediante la práctica de los deportes.

9.1.2 Áreas fundamentales que conforman la inteligencia Kinestésico corporal:

Cuellar .(2010). Expresa que: “Expresión Corporal persigue, como otra de sus finalidades, aspectos tan importantes para el buen desarrollo de la personalidad como son: la adquisición de la seguridad en uno mismo, aceptación propia, así como la de otras personas” (p.6)

- a) **Capacidades coordinativas:** (Guardan relación directa con los aspectos neuromusculares)
- b) **Capacidad de acople de movimientos:** es la capacidad de integrar en secuencias significativas y coherentes los movimientos necesarios para concretar un objetivo. Los niños de hasta 5 años de edad pueden coordinar acciones entre dos o tres fases sucesivas. Por lo tanto los juegos en el jardín de infantes deben basarse en acciones unitarias o, a lo sumo, de dos fases de movimientos, como por ejemplo: correr, lanzar, o correr y lanzar.
- c) **Capacidad de diferenciación motriz:** es el reconocimiento técnico (ajustado a su edad) que tiene un niño en la realización de movimientos (por ejemplo: correr sin arrastrar los pies, flexionando las rodillas, etc.). Esta capacidad está directamente relacionada con la edad del niño y con sus experiencias previas.
- d) **Capacidad de transformación del movimiento:** es la posibilidad de alterar la dirección, la fuerza, la velocidad de un movimiento cuando la situación lo requiera. Esta capacidad no aparece muy desarrollada, de allí la necesidad de ejercitarla. Ej. Esquivar un objeto imprevisto andando en triciclo, cambiar la dirección para esquivar un perro, etc.

Las áreas fundamentales que constituyen la inteligencia kinestésica corporal a trabajar en el desarrollo del niño son las que se detallan a continuación; cabe recalcar que están asociadas habitualmente a las fases sensibles por las que atraviesan los niños a lo largo. De las diferentes etapas, son las denominadas capacidades condicionales y capacidades coordinativas.

La Inteligencia Kinestésica corporal permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen, no puede reducirse exclusivamente a lo motriz,

puesto que los aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso del desarrollo, así como el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la especialidad y la temporalidad la cual se manifiesta a través de experiencias corporales con: música, objetos, o simplemente en el espacio circundante.

Todos estos elementos forman parte de lo que denominamos la Inteligencia Kinestésico corporal. Existen muchos ejercicios que se pueden hacer para favorecer el desarrollo de los pequeños. Pero están los llamados "patrones básicos", que serían los más importantes en este sentido. La marcha (tanto andar como correr); los ejercicios vestibulares (que trabajan el sentido del equilibrio) como los saltos, los roles, el arrastre y el gateo.

Con respecto a la integración en el currículo en el aula, sugieren el baile como una excelente manera de involucrar a los estudiantes en el tema de manera física y emocional. En otras palabras, para estas personas, el proceso comunicativo es mucho más relevante cuando se basa en movimientos que transmiten un significado y aún más si estos movimientos quedan en manos del estudiante. De la misma manera la sincronización y el seguimiento de reglas de coordinación y movimiento junto con el proceso ordenado para llegar a un objetivo son relevantes para estos aprendices. Estas personas encuentran mayor significado en eventos corporales, es así como un simple estiramiento, movimientos ligeros, ejercicios de respiración y ejercicios de movimientos de ojos pueden traer toda una nueva perspectiva a una clase que se volvía tediosa y cansada.

Es por esas razones, que estos autores recomiendan una serie de técnicas para fomentar el conocimiento y demostrar el apropiamiento del mismo por parte de los estudiantes se puede lograr por medio de: Promover pequeños “descansos de movimiento” dónde los estudiantes rompen la monotonía de la misma posición que deben de tener a lo largo de toda la clase.

La inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga para que tenga coordinación, fuerza , una actividad que ayuda al desarrollo de esta inteligencia es el baile o el simple hecho de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello desarrolla la coordinación el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades que realiza.

Ilustración N° 2



Elaborado por: María Belén Carrasco Suarez, Lucia Dorila Villamarin Guato

10.¿CUÁL ES LA INTELIGENCIA KINESTESICA EN LOS NIÑOS DE 6 a 7 AÑOS?

Howard Gardner.(2005). Manifiesta que: “Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”(p. 40)

La inteligencia kinestésica es una capacidad que tenemos todos como seres humanos pero no en todos es desarrollada por la falta de estimulación, como maestras debemos tomar muy en cuenta esta inteligencia ya que su desarrollo en los niños es de suma importancia.

La mayoría de los docentes y padres de familia desconocen que el aprendizaje se adquiere visualmente, auditivamente y cenestésicamente, comúnmente se cree que los niños adquieren el conocimiento de la misma manera y por desgracia esto ocasiona graves problemas en cuanto al aprovechamiento de cada individuo ya que en las escuelas se fomenta más el aprendizaje para niños auditivos o visuales dejando de lado la importancia de transmitir el conocimiento a los niños kinésicos, esta es la causa por la cual esta investigación está dirigida a identificar las características de los niños kinésicos para proporcionar una fuente de informativa que ayude a conocer la importancia que tiene este tipo de inteligencia.

Características de las personas que presentan este tipo de inteligencia. Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa. Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.

- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables. Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

10.1 Características de las personas que poseen inteligencia kinestésica

- Es sensible
- Es emocional
- Es cariñoso
- Tiene voz lenta y pausada
- Siente el mundo exterior por medio de sentimientos • Siente el mundo exterior por medio de sensaciones corporales
- Entiende el mundo exterior por medio de movimientos.
- Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo.
- Habilidad para manejar objetos con destreza.
- Le gusta tocar y ser tocado.
- Le gustan los deportes competitivos
- Utiliza el berrinche para comunicar en lugar de utilizar palabras.
- Por lo general es renuente a la escritura y lectura
- Es intuitivo y memoriza mejor al hacer las cosas repetidamente.
- Se mueve y golpea el piso de manera rítmica
- Manipula objetos cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar por mucho tiempo.
- Se expresa actuando lo que dice.
- Le gusta correr, saltar u otras actividades similares

Las personas que presentan el desarrollo de la inteligencia Kinestésica son aquellas personas que presentan características positivas como entender el mundo exterior ya que experimentan a través de lo vivencial, poseen habilidades para controlar los

movimientos del cuerpo es decir tienen buena coordinación, ritmo y flexibilidad para realizar deportes o habilidades motoras y sobretodo memoriza mejor al hacer las cosas repetitivamente.

10.2.la inteligencia kinestésica

Con el niño kinestésico se puede comunicar de la siguiente manera:

- Abrázalo, acariciarlo constantemente.
- Diviértanse activamente, jueguen y hagan deportes juntos.
- Evitar pedirle que se esté quieto.
- Procurar que jueguen en exteriores o que practiquen algún deporte antes de hacer la tarea.
- Buscar que se sienta cómodo en su lugar de estudio y que pueda moverse.
- Procurar que este en contacto con la naturaleza lo más posible.
- Ayudarlo a que manipule o experimente para recordar algo.
- Facilítele juegos de aprendizaje.
- Le gusta trabajar con arcilla u otras experiencias táctiles.

Dentro del hogar y de la escuela es importante saber cómo tratar con un niño kinestésico al cual debemos tratarlos con sensibilidad ya que ellos son cariñosos, jugar por lo que le gusta correr saltar o realizar cualquier actividad que requiera de movimiento.

7.1. ¿Cómo es un niño con inteligencia kinestésica?

El niño cinético aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. El objetivo de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento. Un niño cinético, puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil

mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para que acceda al contacto físico de manera natural.

Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación su escritura es inmadura y poco clara generalmente es renuente a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

Para enseñar a los estudiantes se pueden desarrollar contenidos mediante actividades como el teatro, ejercicios de relajación, jugando, realizando mimos, dramatizaciones, realizar excursiones o caminatas, deportes donde el maestro debe buscar varias estrategias para su desarrollo, demostrando formas de comunicarnos con él y enseñándole a través de lo que le gusta hacer como moldear con la arcilla o mediante juegos e impedir que haga lo que le gusta hacer no podemos decir a un niño kinestésico que este quieto en un lugar ya que ellos necesitan estar en movimiento de su cuerpo, realizando dramatizaciones, trabajos manuales, ejercicios físicos, juegos, mimos entre muchas actividades más que se puede desarrollar dentro y fuera del aula de clase.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol kinestésico que puedan emular recursos para capacitarse. Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños y

el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

7.3. Kinestésico inteligencia y nuestro cerebro

El área de la inteligencia cinestésico está localizado en el cerebelo y se refiere a las tálamo, los ganglios principales y de otras partes del cerebro. El cerebro controla el movimiento de la corteza motora del cuerpo y las personas con esta habilidad de visualización de inteligencia y las habilidades para el movimiento de la motricidad fina.

10.4.La identificación de la inteligencia kinestésica

Es muy fácil identificar a las personas con inteligencia kinestésica. Ellos disfrutan y por lo general se considera que el éxito en los deportes activos, la construcción, la danza, ejercicios prácticos, en colaboración con las sondas científicas y microscopios, la robótica, fotografías digitales y cámaras de vídeos. Estas actividades suponen la destreza y la coordinación física y el uso de sus habilidades motoras finas y gruesas, las personas con inteligencia kinestésica se involucran en el aprendizaje y se expresan a través de diversas actividades físicas.

10.Kinestésico comportamiento

Las personas con inteligencia kinestésica comportan de manera diferente a los que sigue por completo las normas establecidas por la sociedad. Esta gente ama averiguar cómo funcionan las cosas y no necesitan que otros les digan. Hacen las cosas van por sus instintos y obtienen "corazonadas" de las cosas que les rodean. Tienen un montón de energía física y el movimiento de amor físico.

Sus habilidades motoras son excelentes y son muy conscientes de sus cuerpos. Aprenden así a través del movimiento y "hacer" y prefieren tocar y buscar.

Mantenemos las cosas de audición como, "Mi mente funciona mejor cuando estoy haciendo algo físico, como correr o caminar.

7.4. Creatividad

La creatividad es una noción de origen psicológico, que aparece inicialmente asociada con el estudio de los niveles de inteligencia de los sujetos y medida en consecuencia, a través de los test de coeficiente intelectual.

Este tipo de inteligencia kinestésica es lo que crea los científicos, escritores, artistas, músicos, bailarines, artistas y personas creativas que permiten que sus mentes y las manos para moverse. Mientras que algunos son beneficiados con habilidades atléticas, otros están dotados de habilidades de motricidad fina, tales como el dibujo y la artesanía. Muchos escritores creativos usan el estilo de escritura libre para obtener ideas y compositores musicales terminan tocando piezas improvisadas. Estos son ejemplos de lo que permite que el cuerpo tome a jugar un papel protagónico en la creación de ideas nuevas. Estas acciones no son planeadas y es sólo el movimiento del cuerpo que precede a los procesos de pensamiento.

7.5. Reacción de la sociedad

La inteligencia Kinestésica es una de las inteligencias básicas del humano que no ha sido apreciado en nuestra cultura y siempre ha sido suprimida por las civilizaciones. Es el condicionamiento negativo social que hace que la gente de suprimir la inteligencia corporal kinestésica. Esto aumenta la sensación kinestésica nos dice que ayudar a desarrollar esta sensibilidad kinestésica desde una edad temprana, en lugar de suprimirla, ayudará a la gente resultando ser las personas más creativas.

7.6. Desaliento

Los niños crecen tan condicionados por la sociedad. Sin darse cuenta de lo que es la mayoría de las personas incluyendo a los padres y maestros, restringir a los niños

de hacer un montón de cosas simplemente porque esa no es la forma en que se supone que debe hacerse. En la escuela del estudiante superior es siempre el que es muy bueno para copiar las secuencias de movimientos en la escritura, el baile, en los deportes, en el habla y las costumbres, incluso sociales. Esto enseña al estudiante a prestar atención a algo que se enseña y luego hacer en consecuencia, considerando que, la persona creativa kinestésica permite que el cuerpo se mueva de forma independiente sin seguir ningún plan preconcebido. Estas combinaciones libres pueden producir la excelencia en muchas áreas.

7.7. Cómo fomentar la inteligencia kinestésica?

Daniel Goleman.(2006). Dice que: “Tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente las emociones son una de las facetas de ese proceso, una parte tan integral del mismo como el pensamiento lógico, lineal y verbal del hemisferio izquierdo”
(p.4)

La mente del ser humano dejara de pensar solo cuando se muera, es por ello que las actuaciones y emociones en el cerebro actúa de forma inmediata, trabaja mente y cuerpo las actividades físicas ayudan que la mente este constantemente activa y permita desarrollar diversos ejercicios de acorde a la edad cronológica del niño y niña.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público. Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Actividades de educación física y los deportes, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Los bailes y la danza son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Las personas con inteligencia kinestésica puede ser excelente, con habilidades de motricidad fina y motricidad gruesa o incluso ambas cosas. Los cirujanos, deportistas, bailarines son muy apreciados, ya sea por sus habilidades, su talento o las cosas que producen. Kinestésico la inteligencia debe ser entendida mejor ser

capaz de ofrecer mejores oportunidades a esas personas, con el fin de llevar a cabo sus talentos ocultos.

Ilustración N° 3

Características que presenta la Inteligencia kinestesica		
<p style="text-align: center;">Explorar el entorno</p> <p>Con los objetos por medio del tacto y el movimiento</p>	<p style="text-align: center;">Desarrolla su coordinación</p> <p>Por medio del ritmo aprende por la experiencia directa y la participación</p>	<p style="text-align: center;">Demuestra drestreza en tareas</p> <p>Que se requieren del empleo de motricidad fina y gruesa</p>

Fuente: <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

Para enseñar a los estudiantes se pueden desarrollar contenidos mediante actividades como el teatro, ejercicios de relajación, jugando, realizando mimos, dramatizaciones, realizar excursiones o caminatas, deportes donde el maestro debe buscar varias estrategias para su desarrollo, demostrando formas de comunicarnos con él y enseñándole a través de lo que le gusta hacer como moldear con la arcilla o mediante juegos e impedir que haga lo que le gusta hacer no podemos decir a un niño kinestésico que este quieto en un lugar ya que ellos necesitan estar en movimiento de su cuerpo, realizando dramatizaciones, trabajos manuales, ejercicios

físicos, juegos, mimos entre muchas actividades más que se puede desarrollar dentro y fuera del aula de clase.

7.8. Desarrollo cognoscitivo

Wadsworth.(2005). Expresa que: “todo aquello que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo” (p.31)

La cognición es la sucesión de estructuras lógicas cada vez más complejas, que subyace a las distintas tareas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza en su desarrollo. El desarrollo cognoscitivo son aquellos cambios ordenados graduales, mediante los cuales los procesos mentales se vuelven más complejos como la memoria el lenguaje que necesitan del desarrollo de las funciones cerebrales para un desarrollo óptimo.

El desarrollo cognitivo en la teoría de Piaget se explica por la ley de estabilización gradual, es un avance hacia un estado de equilibrio de forma gradual. El desarrollo mental del recién nacido al adulto.

En este proceso Piaget distingue dos aspectos:

- Las estructuras variables: etapas del desarrollo
- Las funciones invariantes: necesidades-acción (asimilación acomodación, las dos invariantes fundamentales promotoras del desarrollo cognitivo)

Las estructuras variables suceden a lo largo de las seis etapas que constituyen el desarrollo de la inteligencia.

Las funciones invariantes son necesidades, en palabras de Piaget: intereses que hacen actuar a las personas, desde la infancia hasta el adulto. Las invariantes son las funciones del interés y sus mecanismo de acción son constantes y comunes a

todas las edades. Dentro del proceso cognitivo hay dos aspectos las estructuras variables que aporta al desarrollo de las inteligencias en sus etapas y las funciones invariantes son aquellas necesidades que posee el ser humano desde su infancia hacia la adultez distintos en cada edad.

El mecanismo principal de las invariantes es la acción. La acción es desencadenada por alguna necesidad, por algún interés, tanto en la vida intelectual, como afectiva y social, ese interés, esa motivación de conocer pertenece a la naturaleza humana. Las funciones invariantes son el motor del desarrollo, son necesidades humanas ya sean fisiológicas, intelectuales o sociales.

El interés por solucionar un problema es una invariante ya que está en todas las etapas del desarrollo, esa es una necesidad de la inteligencia humana, resolver problemas y esa necesidad desencadena el interés por solucionarlo y el interés por solucionar problemas, es lo que desencadena las acciones, los actos para solucionarlo. La acción es la constante principal en cada etapa del desarrollo cognitivo, lo que varía es la forma de afrontar la solución del problema, la forma de resolver un problema depende de la edad, del desarrollo cognitivo.

El desarrollo cognitivo produce conductas y comportamientos que dependen y aparecen según la edad de desarrollo. Por lo tanto el desarrollo intelectual depende de las funciones constantes que son independientes de la edad, principalmente la acción del sujeto, y por otro lado el desarrollo de la inteligencia depende de las estructuras variables que son las que organizan y construyen tanto la inteligencia, como el afecto, como las relaciones sociales que Piaget suele denominar las relaciones interindividuales.

AÑOS	MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA	LENGUAJE	SOCIAL AFECTIVO COGNITIVO/SEXUAL
2 a 3	<p>Los niños pequeños despliegan una enorme actividad. Les encanta correr, saltar, trepar, ir a la pata coja.</p> <p>Facilidad y coordinan mejor sus movimientos.</p> <p>Saltar, trepar, brincar y correr</p> <p>Subir y bajar escaleras</p>	<p>Ayuda a guardar los juguetes</p> <p>Señala y nombra partes de su cuerpo y de su cara como cabeza, manos, pies, dedos, barriga, ojos, nariz, boca, orejas y cabello.</p>	<p>Realiza frases como: dame agua.</p> <p>Su lenguaje es más fluido, mantiene el diálogo.</p> <p>Ayuda a bañarse.</p>	<p>A los 2 años inician el juego en paralelo con otros niños, pero aun no hacen un juego compartido. Pueda desenvolverse en un entorno seguro.</p>
3 a 4	<p>Consigue mayor capacidad de respuesta en sus movimientos: camina hacia atrás, corre con facilidad, agarra pelotas con los brazos tiesos.</p> <p>Sube escalones de tres en tres sin ayuda.</p> <p>Salta enérgicamente con los pies juntos, se agacha, se alimenta por sí solo</p>	<p>Su pensamiento mediante sus acciones e interacciones;</p> <p>Imágenes mentales con toda esa información y va avanzando en la expresión oral para contar sus experiencias.</p> <p>Copia formas cuadradas</p> <p>Dibuja una persona con dos a cuatro partes del cuerpo</p> <p>Utiliza las tijeras</p>	<p>Desde que aprende a hablar, lo hará a todas horas</p> <p>Utiliza mucho algunas como: “dame”, “esa”, “así”, “no”. Dice su nombre si se lo piden.</p>	<p>Comienza a relacionarse, a ser seres sociales que comparten y respetan las normas de los juegos.</p> <p>Será muy curioso, siempre preguntando el porqué de las cosas</p>
4 a 5	<p>Se para en un pie durante diez segundos o más</p> <p>Brinca, da volteretas</p> <p>Se columpia, trepa</p> <p>Puede saltar en un pie</p>	<p>Copia triángulos y otros patrones geométricos</p> <p>Dibuja a las personas con cuerpo</p> <p>Escribe algunas letras</p> <p>Se viste y desviste sin ayuda</p>	<p>Recuerda parte de una historia</p> <p>Habla con oraciones de más de cinco palabras</p> <p>Usa el tiempo futuro</p>	<p>Quiere complacer a los amigos</p> <p>Quiere ser como sus amigos</p> <p>Es más probable que acepte reglas</p> <p>Le gusta cantar, bailar y actuar</p>

		Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa	Narra cuentos más largos Dice nombres y direcciones	Muestra más independencia y hasta puede visitar solo a algún vecino inmediato Está consciente de su sexualidad
5 a 6	<p>Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.</p> <p>Salta a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.</p> <p>Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).</p>	<p>Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.</p> <p>Puede recortar con tijeras con facilidad.</p> <p>Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.</p>	<p>Su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente. Es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético.</p> <p>Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven.</p> <p>Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo "estoy enfadado", también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.</p>	<p>Necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el maestro o maestra tutor/a de este curso.</p> <p>A esta edad los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.</p> <p>Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.</p>
6 A 7	<p>La capacidad del niño para mantenerse en equilibrio en distintas posiciones, con los ojos cerrados o abiertos, permiten ir comprobando la evolución del estatismo y el nivel alcanzable en cada edad.</p> <p>Corren, juegan, saltan, trepan, juegan a pelota, lucha con su padre o con sus amigos, se arrastran, se columpian; todo sin miedo a caer ni hacerse daño</p>	<p>La escritura constituye una forma específica de actividades gráficas que a través de trazos producidos por un acto motor del individuo.</p> <p>Permiten la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecida.</p> <p>El desarrollo motor es indispensable para el aprendizaje de la escritura. En la actualidad se considera que una adecuada educación psicomotriz puede ser una forma de facilitar esta adquisición.</p> <p>Etapas escritora "pre-caligráfica".</p>	<p>El control de esfínteres es total</p> <p>La pronunciación de todos los sonidos de nuestra lengua es igual a la de un adulto</p> <p>Conocen todas las letras y los números, lo que les permite con tiempo hacer una lectura fluida</p>	<p>Presenta cambios de manifestación según la edad y los estímulos que la provocan.</p> <p>El hogar es el factor más decisivo en el desarrollo emocional del niño.</p>

<p>7 A 8</p>	<p>Desarrollo físico le permite realizar casi cualquier ejercicio que se proponga y le encanta participar en actividades individuales y, sobre todo, grupales.</p> <p>El juego que realizan los niños cambia y ahora se centran en juegos de reglas: el escondite, el balón prisionero, el pillo-pillo.</p>	<p>Cada niño se desarrolla a su propio ritmo.</p> <p>El propósito de estos hitos del desarrollo es darle una idea general de los cambios que usted puede esperar cuando su niño tenga entre 6 y 8 años, en las áreas que se describen a continuación. Recuerde además que hay variedad en lo que se considera “típico” en materia de desarrollo infantil.</p>	<p>La comprensión y el uso del lenguaje se vuelven más sofisticados.</p> <p>Expresa opiniones hablando con claridad.</p>	<p>Las relaciones sociales son también una necesidad vital que cobra mucha importancia ya que se apoyan en los amigos para generar esa primera independencia.</p>
---------------------	---	---	--	--

El desarrollo de las áreas que determinan las funciones básicas de los aprendizajes son:

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Pensamiento

¿Qué es la psicomotricidad?, es como el niño integra sus componentes cognitivos, físicos y afectivos para la realización de una actividad. De ahí surge la concepción de que para que se dé una adecuada psicomotricidad hay que tener en cuenta la dimensión motriz, la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva.

Por ejemplo cuando un niño realiza la actividad de recorte sobre una línea recta necesita estar organizado en las tres dimensiones, debe de tener reconocimiento de la línea recta, comprensión de la orden que se le da y mantenimiento de la actividad, concentración y atención (dimensión cognitiva), debe de tener adecuada coordinación manual, visual e integración de ambas, adecuada postura y adecuado control motor general (dimensión motriz) y por último el niño necesita estar relajado, calmado, motivado para realizar esta actividad compleja del recorte (dimensión afectiva).

Criollo Cedeño. (2013). Manifiesta que: “Para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura, hacemos referencia a todos aquellos métodos y técnicas que emplea la docente, tanto dentro como fuera del aula con la finalidad de estimular a los niños y niñas despertando en ellos el interés y predisposición”(p.231)

Se relacionan en tres dimensiones de vital importancia para el desarrollo de los niños en múltiples actividades. De ahí, surge la necesidad de una adecuada evaluación cuando los niños comienzan a tener dificultades en la ejecución de actividades escolares que serían los productos finales del desarrollo psicomotor en los niños. Es importante discernir cuales de los componentes están afectando el desempeño escolar, siendo el punto de partida para llegar a las medidas correctivas

adecuadas. Cabe resaltar que cada una de las dimensiones lleva medidas correctivas específicas para su adecuada solución.

Otras de las áreas básicas para el desarrollo de las habilidades escolares es la Percepción, la que podemos denominar como la capacidad de asimilar e interpretar los estímulos percibidos por los sentidos los cuales dependerán de los conocimientos previos. Esta la podemos clasificar en:

- percepción háptica (discriminación táctil y Kinestésica orientada a una actividad motriz),
- Percepción táctil (la información se adquiere por la piel),
- Kinestésica (la información se adquiere por los movimientos del cuerpo),
- Percepción visual (capacidad de discriminar e interpretar estímulos visuales)
- Percepción auditiva (capacidad de discriminar e interpretar estímulos auditivos), todas estas utilizadas como vías de acceso para los aprendizajes.

El pensamiento es la capacidad que tenemos para solucionar problemas o situaciones en un momento determinado de la vida a partir del uso de habilidades cognitivas y de conocimientos previamente adquiridos. Para realizar una acción el niño debe razonar y seleccionar la información necesaria para dicho momento, por ejemplo: si el niño quiere pasar un espacio húmedo en el pasto, primero mira el espacio, piensa en opciones (caminar alrededor o tirar piedras y armar un camino o tirar una madera para poder pasar el espacio húmedo en el pasto), todas las opciones tomadas por el niño requirió de un razonamiento y por ende de un pensamiento ya establecido en él.

Es importante exponer al niño a la exploración de su medio ambiente y promover la independencia encaminada a la solución y análisis de los problemas y situaciones que se le presentan. Es importante también evitar solucionarles todo a los niños sin antes exponerlos a la intensión de la solución de manera independiente.

7.9. Motricidad

Gardner.(2013).manifiesta que:

“Es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación del entorno, de sus expresiones todos los seres humanos nacemos con capacidades, pero hay personas que no desarrollan por completo sus potenciales, es por ello que como maestros debemos realizar actividades donde los niños puedan ir desarrollando cada una de sus capacidades” (p.34)

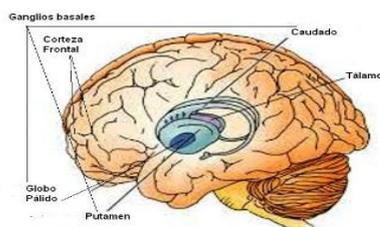
La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La motricidad es el dominio de establecer relación con nuestro propio cuerpo para desarrollar la creatividad y la personalidad de cada individuo para relacionarse con los demás, mediante el juego o el estímulo que es de gran importancia para el desarrollo del mismo.

Etapa ganglionar y cerebral

Ilustración N° 3



Fuente:<http://abcblogs.abc.es/cerebro/files/2013/11/talamo-gb.jpg>

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de esta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio.

7.9.1. Etapa muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

7.9.2. Etapa articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

7.9.3. Clases de motricidad

Pérez Cameselle. (2005). dice que:

“La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo sus capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo para, de este modo, conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y en relación con el medio en el que se desenvuelve” (p.20)

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños vayan plenamente a desarrollarla, la motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro, esto los ayudarán

a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos a los estudiantes y se desenvuelvan en todo ámbito.

- **Dinámica**

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

La motricidad dinámica es aquella que aporta a la tensión de los músculos para realizar los ejercicios con el cuerpo.

- **Gruesa**

La motricidad gruesa es aquella que permite el desarrollo de los músculos gruesos del ser humano el cual permite movimientos más complejos que necesitan mayor fuerza, velocidad y distancia.

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

- **Fina**

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación). El término motricidad, hace referencia a la indisoluble vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y

actividad cognitiva, partiendo de una visión global del ser humano. La Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio – motrices, en la capacidad de ser y expresarse del individuo en un contexto psicosocial.

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad humana. De ahí la importancia de los programas de educación, prevención e intervención psicomotriz que implican un abordaje de la persona desde el movimiento y la dedicación corporal.

7.9.4. Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar.

Es importante el desarrollo de la motricidad fina desde que son pequeños ya que si tiene una buena coordinación mano ojo también podrá desenvolverse luego en movimientos más complejos.

7.9.5. Actividades:

- a) Plegar papeles de periódico y hojas por la mitad varias veces.
- b) Plegar un folio para hacer un barco
- c) Realizar actividades de papiroflexia secuenciadas según el grado de dificultad.
- d) Punzado
- e) Es necesario emplear el material adecuado (almohadilla y punzón).

- f) Punzar libremente dentro de una figura.
- g) Recortar libremente partes de una hoja de periódico.
- h) Recortar por líneas rectas, curvas, en zigzag, dibujadas en un papel con un rotulador.
- i) Recortar siluetas y fotos.

- **La motricidad fina y su relación con la lectura**

La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura pero si con la lectoescritura que se desarrolla en los niños entre la edad de 4 a 6 años donde acceden a leer y a escribir. Que para ello se necesitara una serie de habilidades para abordar este tratamiento como serán la coordinación viso-manual necesaria para la motricidad fina, la atención, la presión necesaria, etc.

- **La motricidad fina y su relación con la escritura**

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

La motricidad fina se asocia más con la escritura que con la lectura ya que el niño cuando empieza a escribir pone en funcionamiento los músculos de muñeca y de los dedos.

- **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- a) La mano
- b) La muñeca
- c) El antebrazo
- d) El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntada de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual:

- **Pintar:**
Representar algo en una superficie por medio de colores y líneas
- **Punzar:**
Clavar una cosa con punta en algún lugar
- **Enhebrar:**
Pasar un hilo a través del ojo de una aguja.
- **Recortar:**
Cortar o separar de una cosa la parte que sobresale o sobra
- **Moldear:**
Dar forma a algo con un molde o con las manos
- **Dibujar:**
Representar la figura de una persona, un animal o una cosa en una superficie media entre líneas trazadas con instrumentos adecuados, como un lápiz, una pluma, etc.
- **Colorear:**
Dar color a una cosa

7.9.6. Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar – hacer pitos
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la

utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Existen varias actividades que ayudan al niño a poner en funcionamiento la coordinación óculo manual y la pinza digital que es muy importante para el proceso escolar.

Isabel Cabanellas.(2006). Dice que:

“Analizar el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que”:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos,

tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:

La Inteligencia Kinestésica y su incidencia en el Proceso de Enseñanza aprendizaje” en las niñas y los niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pichincha”

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos que permitirían a la inteligencia kinestésica?
- ¿De qué manera se puede determinar la forma correcta de diseñar el tipo de metodología que se aplicara en el proyecto?
- ¿Cómo mejorar la inteligencia kinestésica en la Unidad Educativa “Pichincha”?

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

Tipo de proyecto: Investigación Formativa

Este proyecto de investigación formativa abordará el estudio de estrategias metodológicas, técnicas activas y recursos que promuevan el desarrollo de destrezas, habilidades, hábitos cognitivos con facilidad, rapidez y con el menor esfuerzo en relación a la inteligencia kinestésica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer Año de E.G.B. Además, expone herramientas básicas que potenciarán en las destrezas desarrolladas en el - aprendizaje, con el objetivo de transmitir e incorporar conocimientos de investigación.

Propósito de la investigación: Dar atención a problemas o necesidades locales.

Dentro de esta investigación es importante tomar en cuenta las necesidades educativas y señalar la factibilidad de transformar los modelos pedagógicos, es decir, las diferentes posibilidades y formas de organizar y acceder al conocimiento, referido en este caso al área de Lengua y Literatura. Con ello, pretendemos practicar procesos de desarrollo de la psicomotricidad cognitiva y afectiva, a partir de estrategias, coordinación del movimiento del cuerpo, equilibrio y el manejo de destrezas con objetos y materiales que los dirigirán a aprendizajes significativos:

10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Se aplicó una encuesta a los docentes que elaboran en la escuela Unidad Educativa Pichincha de la Parroquia Alobamba, y una ficha de observación a los niños y niñas. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en gráficos circulares y en barras con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario. Las respuestas obtenidas por los docentes de la institución motivo de la investigación se organizaron a continuación se detalla.

10.1. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PICHINCHA”

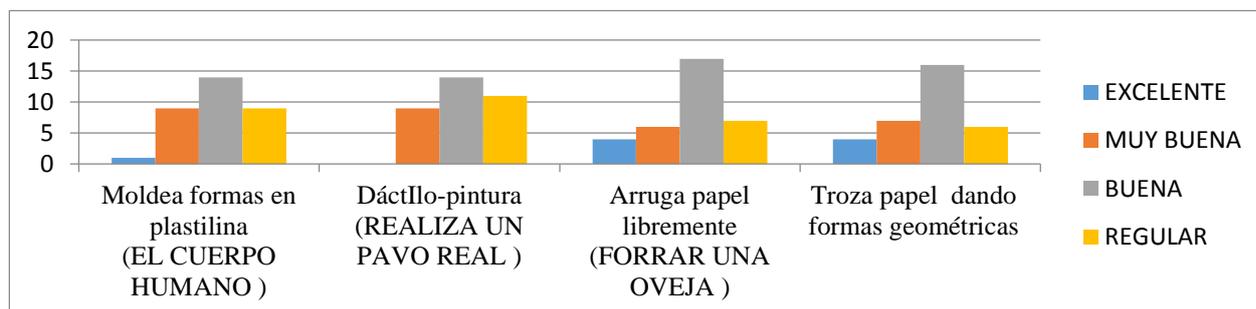
Tabla # 1: Motricidad Fina

DEMUESTRA DESTREZA EN TAREAS DE EMPLEO DE MOTRICIDAD FINA					
ACTIVIDADES	EXCELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	TOTAL
Moldea formas en plastilina (el cuerpo humano)	1	9	14	10	34
Dáctilo-pintura (Realiza un pavo real)	---	9	14	11	34
Arruga papel libremente (forrar una oveja)	4	6	17	7	
Troza papel dando forma al dibujo (forma las figuras geométricas : círculo, triángulo, rectángulo)	4	7	16	7	34
Porcentaje	7%	23%	45%	25%	102

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pichincha”

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín Guato

Gráfico #1: Matricidal Fina



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pichincha”

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín Guato

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los 34 estudiantes evaluados en Motricidad fina un 7% tiene la alternativa excelente, 23% muy buena, 45% buena y un 25% regular.

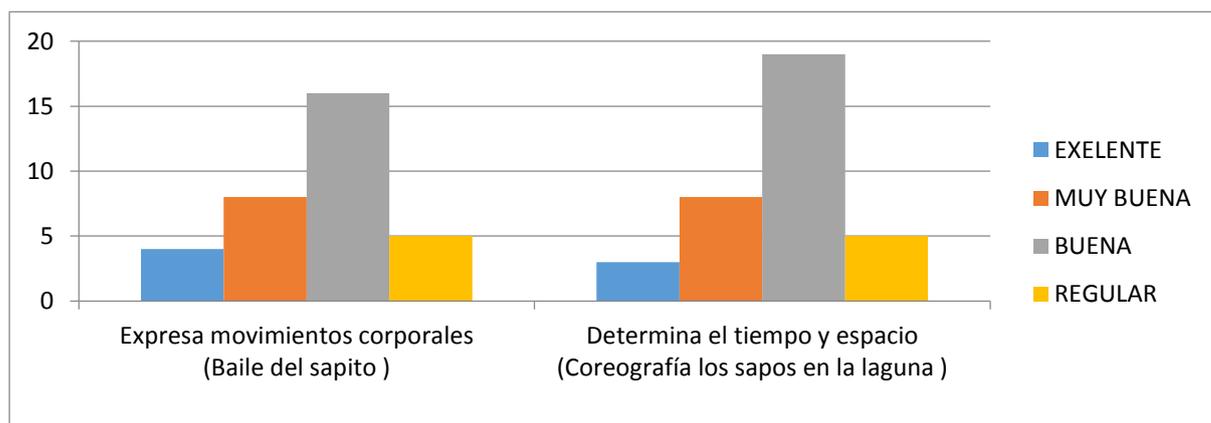
Por lo tanto más de la mitad de los niños y niñas de la Unidad Educativa” Pichincha” del tercer año de E.G.B no desarrollan completamente su motricidad fina donde evidencio que al aplicar las actividades como son: el moldeado en plastilina, dáctilo-pintura y arrugado de papel. Al respecto podemos decir que los niños necesitan realizar más trabajos donde puedan desenvolverse y desarrollar dicha motricidad de mejor manera.

TABLA # 2: COORDINACIÓN Y SENTIDO DEL RITMO

Cuadro 2					
DESARROLLA SU COORDINACIÓN Y SENTIDO DEL RITMO					
ACTIVIDAD	EXCELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	TOTAL
Expresa movimientos corporales (Baile del sapito)	4	8	16	6	34
Determina el tiempo y espacio (Coreografía los sapos en la laguna)	3	7	19	5	34
PORCENTAJE	10%	24%	51%	15%	68

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pichincha”

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín Guato

Gráfico #2: COORDINACIÓN Y SENTIDO DEL RITMO

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pichincha”

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín Guato

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los 34 estudiantes evaluados en relación a coordinación y sentido del ritmo un 10% tiene la alternativa excelente, 24% muy buena, 51% buena y un 15% regular.

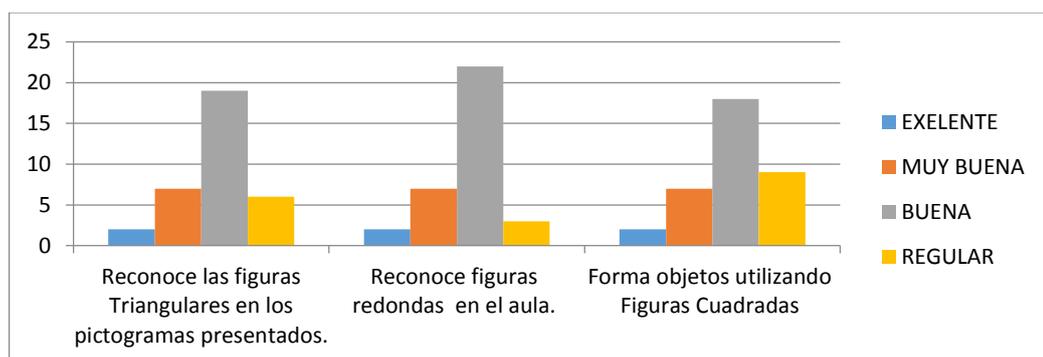
Se evidenció que no dominan el desarrollo en su totalidad a lo que se refiere a coordinación y sentido del ritmo como: Expresar movimientos corporales el” baile del sapito” Al respecto se manifiesta que es de vital importancia el desarrollo de la coordinación y sentido de ritmo donde conecta el cuerpo con el cerebro

TABLA # 3: FORMA DE OBJETOS

CLASIFICA OBJETOS DE ACUERDO A SU FORMA					
ACTIVIDAD	EXCELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	TOTAL
Reconoce las figuras Triangulares en los pictogramas presentados.	2	7	19	6	34
Reconoce figuras redondas en el aula.	2	7	22	3	34
Forma objetos utilizando Figuras Cuadradas.	2	7	18	7	34
PORCENTAJE	6%	20%	58%	16%	102

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Pichincha"

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín

Gráfico #3: Forma de Objetos

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Pichincha"

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucía Dorila Villamarín

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los 34 estudiantes evaluados en relación a forma de objetos un 6% tiene la alternativa excelente, 20% muy buena, 58% buena y un 16% regular.

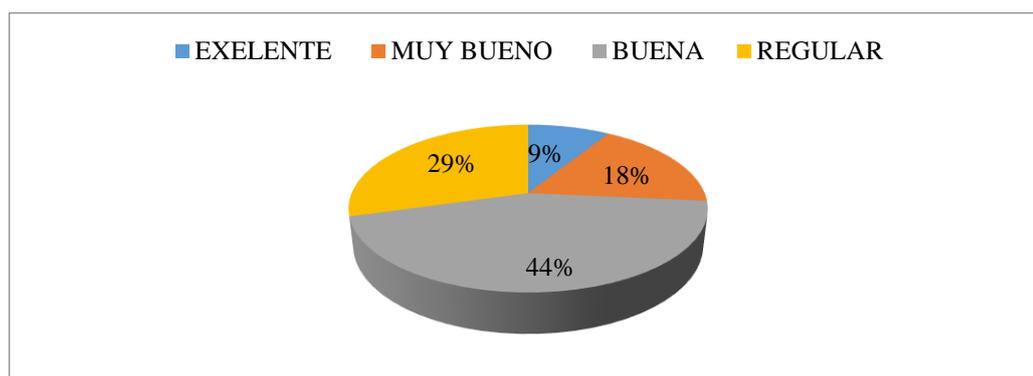
De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber realizado diversos ejercicios hemos evidenciado que hay falencias en la clasificación de objetos de acuerdo a su forma al realizar las actividades planteadas trabajaran sus nociones, grande, pequeño, largo corto ancho y grueso. La cual es muy preocupante ya que niños de tercer año no logran identificar las figuras geométricas y esto ocasionara problemas en el aprendizaje, para ello es recomendable que los docentes trabajen más en lo que se refiere a esta actividad.

TABLA #4: INTEGRACIÓN ENTRE COMPAÑEROS

JUEGA Y MEJORA SU INTEGRACIÓN ENTRE COMPAÑEROS					
ACTIVIDAD	EXCELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	TOTAL
Utiliza correctamente sus nociones Izquierda y Derecha (entona la canción saca una manito)	3	6	15	10	34
PORCENTAJE	9%	18%	44%	29%	

Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucia Dorila Villamarín Guato

GRÁFICO # 4: INTEGRACIÓN ENTRE COMPAÑEROS

Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: María Belén Carrasco, Lucia Dorila Villamarín Guato

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los 34 estudiantes evaluados en relación a integración entre compañeros un 9% tiene la alternativa excelente, 18% muy buena, 44% buena y un 29% regular.

Dado los resultados obtenidos en las actividades realizadas para desarrollar la inteligencia kinestésica hemos evidenciado que no distinguen la noción izquierda derecha con precisión, no realizan la actividad con seguridad dudan al sacar la mano que indica la canción utilizada para realizar esta actividad.

10.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PICHINCHA”

Pregunta N° 1 Ud. Como docente ¿Cree que es importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas?

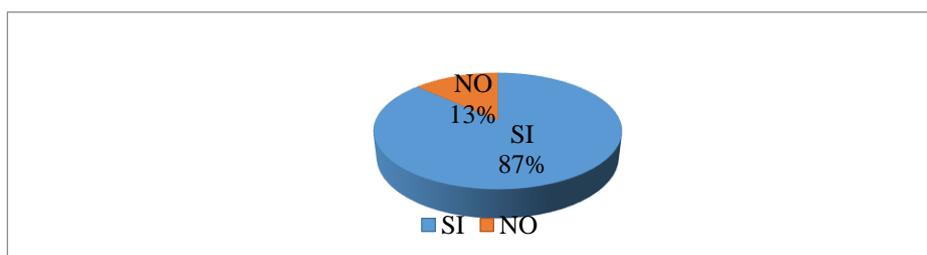
TABLA # 5 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	87%
NO	3	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarín

GRAFICO # 5 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados emanados se muestra que 15 Docentes que corresponde al 87% han manifestado que si es importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica lo que corresponde al 13 % dicen que no es importante el desarrollo de dicho tema.

Muchos de los docentes dan a conocer que es muy importante ya que permite al niño y niña desarrollar sus actividades utilizando su esquema corporal, ya que muchos de los estudiantes aprenden con movimientos y el aprendizaje se hace significativo.

Pregunta N°2 Cree Ud. que la Inteligencia kinestésica ¿Está vinculado con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas?

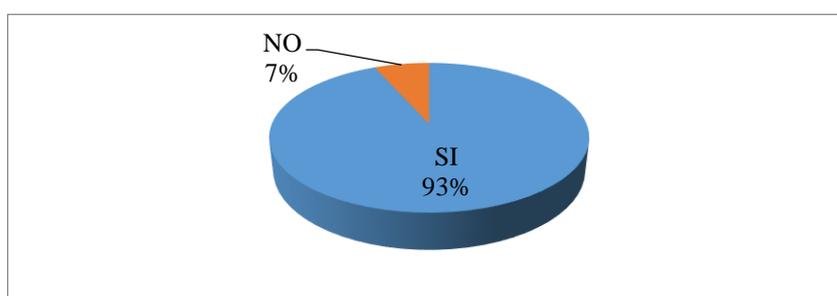
TABLA # 6 CAPACIDAD DE CONTROLAR NUESTRO CUERPO

CAPACIDAD DE CONTROLAR NUESTRO CUERPO		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarín

GRAFICO # 6 CAPACIDAD DE CONTROLAR NUESTRO CUERPO



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos en la encuesta un 93% de los Docentes dicen que la inteligencia kinestésica que está vinculado para controlar el cuerpo, el 7% de los docentes dicen que no está vinculado para controlar su cuerpo en actividades físicas

La inteligencia kinestésica está vinculado para controlar su cuerpo en actividades físicas porque permite realizar varios movimientos tanto en las manos como en las demás partes de su cuerpo esto ayuda a mejorar la coordinación y equilibrio de brazos piernas en sí de todo el cuerpo ir perfeccionando movimientos que permita al estudiante motivar para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Pregunta N°3 Un niño o niña con desarrollo en su Inteligencia Kinestésica ¿siempre está activo, moviéndose, manipulando objetos?

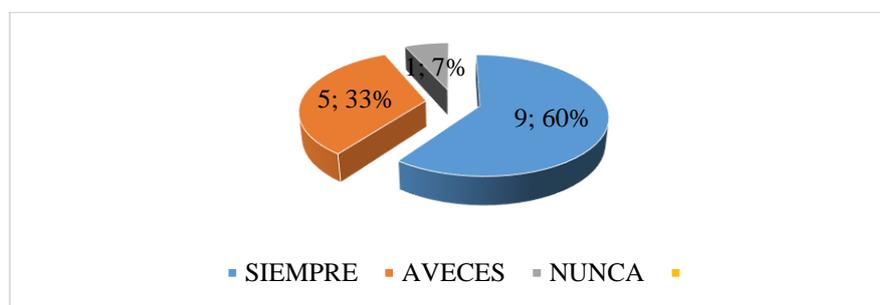
TABLA # 8 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA:

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	60%
AVECES	5	33%
NUNCA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucía Villamarin

GRAFICO # 7 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucía Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos de los 15 docentes se muestra que el 60% han manifestado que un niño kinestésico siempre están manipulando, en 33% dicen a veces los niños kinestésicos están en constante movimiento.

Los docentes manifiestan que un niño o niña con inteligencia kinestésica tiene la capacidad de manipular objetos siempre incluye el control de sus movimientos, hay personas que estudian al caminar cuyo cuerpo siempre está activo. Ellos disfrutan y por lo general se considera que el éxito en los deportes activos, la danza, ejercicios prácticos, etc. Estas actividades suponen la destreza y la coordinación física y el uso de su fina y habilidades motoras gruesas, las personas con inteligencia kinestésica involucran en el aprendizaje y expresarse a través de diversas actividades físicas.

Pregunta N°4 Cree Ud. que los niños con desarrollo en su Inteligencia Kinestésica
¿Aprende con movimientos dirigidos y experimentales?

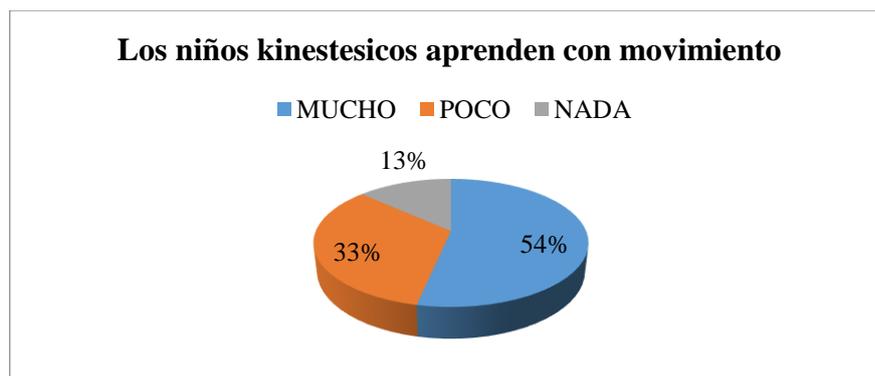
TABLA # 8 LOS NIÑOS KINESTESICOS APRENDEN CON MOVIMIENTOS DIRIGIDOS Y EXPERIMENTALES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	8	54%
POCO	5	33%
NADA	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO# 8 LOS NIÑOS KINESTESICOS APRENDEN CON MOVIMIENTOS DIRIGIDOS Y EXPERIMENTALES



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que 15 Docentes que corresponde al 54% han manifestado que si es importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica, el 33% dicen que poco desarrollan, y en 13% dicen que nada desarrollan la inteligencia kinestésica.

Los estudiantes aprenden con movimientos dirigidos y experimentales que permitirá al estudiante desarrollar coordinar sus manos para que tenga un mejor desarrollo de los músculos pequeño que sirven para una mejor escritura.

Pregunta N°5 Señale ¿Cuáles son las características Integrales de los niños y niñas kinestésicos?

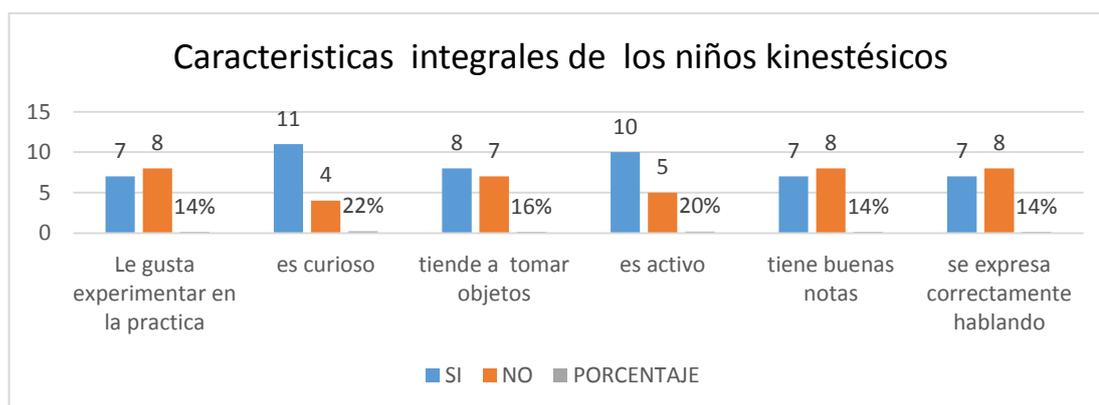
TABLA # 9 CARACTERISTICAS INTEGRALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

VARIABLE	FRECUENCIA		TOTAL	PORCENTAJE
	SI	NO		
Le gusta experimentar con la practica	7	8	15	14%
Es curioso	11	4	15	22%
Tiende a tomar objetos	8	7	15	16%
Es activo	10	5	15	20%
Tiene buenas notas	7	8	15	14%
Se expresa correctamente hablando	7	8	15	14%
TOTAL	50	4	90	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO # 9 CARACTERISTICAS INTEGRALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que en 15 Docentes que corresponde el 14% que les gusta experimentar han manifestado que si es importante el desarrollo de la inteligencia kinestésica lo que corresponde al 22 % dicen que no es curioso el niño, el 16% de los niños tienen a tomar objetos el 20% es activo, 14 % tiene buenas notas, el 14 % se expresan correctamente

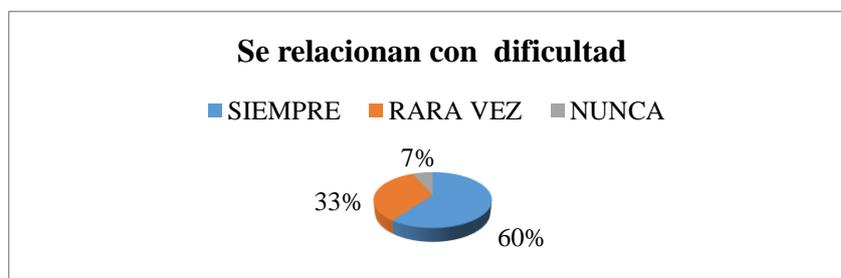
Tienen características integrales que son identificados y permiten que sean seres humanos muy curioso activos se relacionen con las demás personas así ellos descubran el aprendizaje.

Pregunta N°6 Los niños y niñas que no tienen un buen desarrollo en la Inteligencia kinestésica ¿Tienden a relacionarse con dificultad con otras personas?

TABLA # 10 BUEN DESARROLLO EN LA INTELIGENCIA KINESTESICA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	60%
RARA VEZ	5	33%
NUNCA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”
Elaborado por: Belén Carrasco, Lucía Villamarín



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”
Elaborado por: Belén Carrasco, Lucía Villamarín

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que los 15 Docentes que corresponde al 60 % manifiestan que siempre tienen dificultades al relacionarse, el 33% tiene rara vez dificultades al relacionarse entre compañeros, en un 7% ciento se dice que nunca tiene dificultades al relacionarse.

Los docentes manifiestan que un niño o niña que no desarrolle la inteligencia kinestésica se relacionan con dificultad no es amigable, tímido al expresarse, poco interés en realizar las actividades no se integra en el grupo para ello, todo niño le gusta participar en actividades como juegos esto permite incluirse para que nazca confianza y permita estar seguro en el ámbito que se encuentra.

Pregunta N°7 Señale ¿Qué actividades ayudan a desarrollar la inteligencia Kinestésica en los niños y niñas?

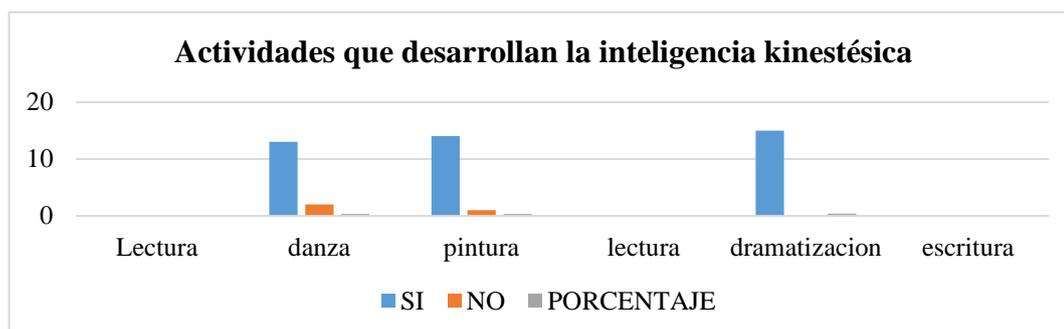
TABLA # 11 ACTIVIDADES EN LA INTELIGENCIA KINESTESICA

VARIABLE	FRECUENCIA		TOTAL	PORCENTAJE
	SI	NO		
Lectura	0	0	0	0
Danza	13	2	15	31%
Pintura	14	1	15	33%
Lectura	0	0	0	0
Dramatización	15	0	15	36%
Escritura	0	0	0	0%
Total				100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO # 11 ACTIVIDADES EN LA INTELIGENCIA KINESTESICA



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que los 15 Docentes manifiestan que en 31% la actividad de la danza ayuda a la coordinación de su cuerpo, en un 33% dicen que la pintura ayuda al desarrollo espacial, en un 36% dicen que la dramatización ayuda a los movimientos corporales y aun mejor desenvolvimiento. De acuerdo a lo datos obtenidos a los docentes encuestados manifiestan que las actividades que permita al niño y niña a ser creativo innovador como la danza permite realizar movimientos y coordinación de su cuerpo corporal la dramatización es una actividad que ayuda a la integración en grupos.

Pregunta N°8 Cree Ud. que la inteligencia Kinestésica ¿Ayuda a que el niño descubra sus talentos escondidos?

TABLA # 13 TALENTOS DE LOS NIÑOS KINESTESICOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	5%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO # 13 TALENTOS DE LOS NIÑOS KINESTESICOS



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que los 15 Docentes expresan que en 67% la inteligencia kinestésica ayuda a encontrar sus talentos escondidos, en un 5% no todos pueden descubrir sus talentos.

Los docentes dicen que la inteligencia kinestésica permite desarrollar descubrir sus talentos por medio de actividades como la dactilopintura, rasgado danzar se expresa con libertad el cual ayuda a que los individuos se manifiestan con canciones y sonidos.

Pregunta N°9 El niño quinesésico ¿Expresa sus sentimientos con facilidad?

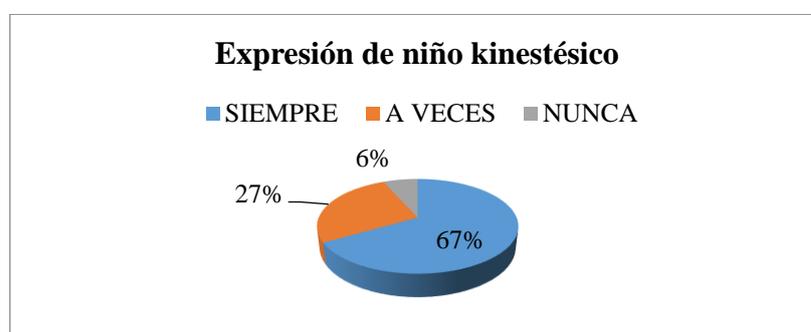
TABLA # 14 SENTIMIENTOS DE LOS NIÑOS KINESTESICOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	64%
A VECES	4	29%
NUNCA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO #14 SENTIMIENTOS DE LOS NIÑOS KINESTESICOS



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que los 15 Docentes dicen que en 64% la inteligencia kinestésica ayuda a expresar sus sentimientos, en un 7% no todos expresan sus sentimientos con facilidad.

Por lo tanto el mayor porcentaje de docentes manifiestan que el niño kinestésico expresa sus sentimientos con facilidad es por eso que necesario desarrollar la inteligencia kinestésica porque permite identificar al niño kinestésico y como aplicar actividades que al estudiante conlleve a ser una persona creativa e innovadora.

.

Pregunta N°10 Desde su conocimiento ¿Qué área cerebral controla la inteligencia Kinestésica?

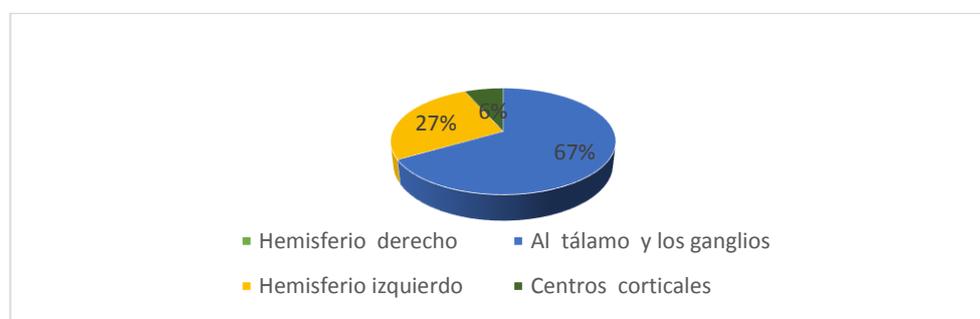
TABLA # 15 AREA CEREBRAL QUE CONTROLA LA INTELIGENCIA KINESTESICA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hemisferio derecho		
Al tálamo y los ganglios	10	67%
Hemisferio izquierdo	4	27%
Centros corticales motrices	1	6%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

GRAFICO # 15 AREA CEREBRAL QUE CONTROLA LA INTELIGENCIA KINESTESICA



Fuente: Encuesta a los docentes de la unidad educativa “Pichincha”

Elaborado por: Belén Carrasco, Lucia Villamarin

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos se muestra que los 15 Docentes manifiestan que en 67% dicen que la inteligencia kinestésica se encuentra en el tálamo y los ganglios y el 27% dicen que está localizado en el hemisferio izquierdo, en un 6 % dicen que los centros corticales motrices

Los docentes encuestados deducen que el conocimiento en la parte cerebral es muy importante ya que de acuerdo a la edad cronológica se va dando el desarrollo cognitivo e integral del ser humano la inteligencia kinestésica es una de las inteligencias que no muchos docentes no conocen en que parte del cerebro están ubicados y no es desarrollado de forma correcta es por ello que no se obtiene resultados que permita al niño y niña a desenvolverse en el ámbito educativo.

11. IMPACTOS

- **SOCIAL:** La inteligencia kinestésica es la capacidad para resolver problemas de la vida diaria, generar nuevos problemas para resolverlos es decir el niño expresa sus sentimientos al elaborar productos dando juicios de valor en un contexto comunitario o cultural, también se la conoce como la habilidad para expresarse con el cuerpo con flexibilidad y armonía, coordinando movimientos generales, manuales para el desarrollo de las motricidades y nociones
- **EDUCATIVO:** La capacidad de la inteligencia kinestésica está íntimamente relacionada con el movimiento corporal afectando a la escritura en los niños y niñas. Existen diversos métodos para iniciar a nuestros niños en los secretos de esta capacidad básica realizando ejercicios previos con actividades lúdicas estimulando la motricidad fina y gruesa para un aprendizaje significativo. Lo ideal sería animar a dibujar al niño y niña todo lo que quiera, donde le motivaremos a ser más creativo, extrovertido y comprometido con sus obligaciones de esta manera los estudiantes tendrían un mejor rendimiento académico.
- **PSICOLÓGICO:** La integración de las tareas, a partir de los intereses del niño, hace que todo aprendizaje se vuelva significativo. Se trata de integrar la enseñanza el interés general del grupo, procurando evitar que los conocimientos se presenten de manera parcelada y atomizada.

12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

El proyecto al no ser aplicado no tuvo un presupuesto alto en lo que se pueda detallar los datos del mismo

13. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES:

CONCLUSIONES:

- Los docentes no toman la debida importancia a la Inteligencia Kinestésica lo que provoca que los estudiantes no desarrollen por completo su psicomotricidad.
- La mayor parte de estudiantes no han desarrollado sus movimientos corporales por completo lo que provoca un bajo desempeño académico.
- La falta de investigación de parte de los docentes ocasionan el bajo desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pichincha”
- A los estudiantes les llaman la atención a trabajar en grafo plásticos esto es muy bueno ya que a través de ello se puede llegar a lograr un aprendizaje significativo.
- Los docentes no se enfocan a las habilidades que tiene cada niño lo que provoca que el niño no explote su potencial al máximo

RECOMENDACIONES:

- Dar mayor importancia a la Inteligencia Kinestésica realizando diversas actividades en el aula de esa manera los estudiantes mejoraran su desarrollo psicomotriz.
- Realizar actividades que ayuden a desarrollar la inteligencia Kinestésica logrando que el niño sea más activo creativo y por ende su nivel académico mejorara.
- Ser más investigadores para tener mayor conocimiento acerca de la inteligencia kinestésica donde se ayudara a los niños y niñas sin dificultad alguna, a desarrollar de una manera activa su motricidades.
- Trabajar más con técnicas y actividades recreativas que ayuden a mantener la atención de los niños y niñas y de esa forma los conocimientos transmitidos será fructífera para cada uno de los estudiantes.
- Trabajar más con ejercicios donde se pueda descubrir las habilidades intelectuales que le caracteriza a cada niño y de esta manera podrán demostrar sus emociones y sentimientos a las personas que los rodean, sobre todo generar confianza en sí mismo.

14. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía consultada

- Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós
- Casadellibro.com/libro-mentes-creativas-una-anatomia-de-la-creatividad
- Desarrollo Estratégico Integral y Coordinación General de Programas de Innovación e Intervención Educativa (2002). Guía metodológica del docente. México: Secretaría de Educación Guerrero
- Gardner, Howard. (1983) Multiple Intelligences, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books.
- libro-la-nueva-ciencia-de-la-mente-historia-de-la-revolucion-cognitiva--ade/6757568
- Varela, C. y Plasencia, I. (2007). El Proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje de ciencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. En Revista Educativa (pág. 950-957). PDF), Policy Review

Bibliografía citada.

- Pérez Cameselle, R. (2005). Psicomotricidad. En R. Pérez, *psicomotricidad* (págs. 20,21). Ideaspropias Editorial.
- Armstrong, G. (2009). *Las inteligencias multiples en el aula* . Barcelona: Ed. Paidós. Barcelona.
- Cabanellas, I. (23,24,25 de marzo de 2006). http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm. Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm.
- Criollo Cedeño, C. C. (2013). estrategias ludicas . *repositorio.utmachala*, 231.
- Cuellar, M. (2010). Expresión y comunicacion corporal, para la educacion recreación y calidad de vida. *Publidisa*.
- Gardner. (2013). Estimulación de la Psicomotricidad. *Educación*.
- Gardner, H. (2002). las Inteligencias multiples. *Psicologia del Caribe*, 10.
- Gardner, H. (2005). *las teorías de las inteligencias multiples*. México: Fondo de Cultura Economica.

- Gardner, H. (2008). *las 8 inteligencias multiples* . harvad: universidad de harvad.
- Goleman, D. (2006). Las Inteligencias Múltiples. *Iberoamericana de Educación* (ISSN:1681-5653), 4.
- Gomez, A. P. (2013). El Aprendizaje. *unirioja*, 45.(pag.13)
- Hawkins, J. (2012). Sobre la Inteligencia. En H. Jeff, *Sobre la Inteligencia* (pág. 2). exposito.clinica sacrum.
- James, L. (2002). practica de la enseñanza. *sidalic. net*, 30. (pag.18)
- Poyatos, F. (1994). *Movimiento corporal y desarrollo*. Mexico: Asociacion Internacional de Hispanistas Congreso.
- Wadsworth, B. J. (2005). teorías de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. *Diana*, 31.

Bibliografía virtual

FONSECA, (1988) Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>

GARDNER, H. (1983). Obtenido de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Jackson, P. W. P. E., Eisner, E. W. E. W., Fernández, P. H. H. F., James, W. J., James, W., José Luis, L., ... & James, W. M. (2002). *Práctica de la enseñanza* (No. 37.01). Amorrortu,. <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/CK/PMICK.pdf>

15. ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTAS DIRIGIDAS A MAESTROS

Reciba un cordial saludo de la Universidad Técnica de Cotopaxi y a la vez agradecerle por su apertura para realizar dicha encuesta sobre la inteligencia Kinestésica, la misma que nos será de gran ayuda para realizar nuestro proyecto de investigación.

OBJETIVO: Diagnosticar el conocimiento que tienen los docentes acerca del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la escuela Pichincha.

CONSIGNA; La encuesta tiene carácter confidencial. Sus resultados serán usados para temas académicos

INSTRUCCIONES GENERALES:

- + Lea detenidamente los enunciados del cuestionario y conteste
- + Marque con una x dentro del recuadro determinado en las opciones de su preferencia

1. Ud. como docente ¿cree que es importante el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños y niñas?

SI NO

2. Cree Ud. que la Inteligencia kinestésica ¿Está vinculado con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas?

SI NO

3. Un niño o niña con desarrollo en su Inteligencia Kinestésica ¿siempre está activo, moviéndose, manipulando objetos?

SIEMPRE A VECES NUNCA

4. Cree Ud. que los niños con desarrollo en su Inteligencia Kinestésica ¿Aprende con movimientos dirigidos y experimentales?

MUCHO POCO NADA

5. Señale ¿Cuáles son las características Integrales de los niños y niñas kinestésicos?

#	INDICADORES	SI	NO
1	Le gusta experimentar con la practica		
2	Es curioso		
3	Tiende a tomar objetos		
4	Es activo		
5	Tiene buenas notas		
6	Se expresa bien		

6. Los niños y niñas que padecen la Inteligencia kinestésica ¿Tienden a relacionarse con facilidad con otras personas?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7. Señale ¿Qué actividades ayudan a desarrollar la inteligencia Kinestésica en los niños y niñas?

#	INDICADORE S	SI	NO
1	LECTURA		
2	DANZA		
3	PINTURA		
4	LECTURA		
5	DRAMATIZACIÓN		
6	ESCRITURA		

8. Cree Ud. que la inteligencia Kinestésica ¿Ayuda a que el niño descubra sus talentos escondidos?

SI

NO

9. El niño quinestésico ¿Expresa sus sentimientos con facilidad?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIDAD EDUCATIVA “PICHINCHA”

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARAMETROS INDICADORES	EXELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR
1. ¿Demuestra destreza en tareas de empleo de motricidad fina?				
Moldea figuras en plastilina				
Disfruta y experimenta con sus manos y dedos para realizar la figura de un pavo real (dácilo-pintura)				
Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja				
Troza papel y pega dentro del dibujo				
2.-Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo				
Mediante movimientos corporales lentos, rápidos, espacio y tiempo (bailar el sapito)				
Mediante una coreografía determinar el tiempo espacio y a ritmo de la música (Danza)				
3.- ¿Clasifica objetos de acuerdo a su forma?				
Figuras triangulares				
Figuras redondas				
Figuras cuadradas				
4.- Jugar para mejorar la integración entre los niñas y niños :				
Todos se mueven a la derecha y a la izquierda de forma rápida				
Uso de movimientos bilaterales y activación al tronco(rodar por el suelo)				
5.- cantar para desarrollar un mejor lenguaje				
Vocaliza la letra de la música				
Canta y expresa con movimientos				

ANEXO**CURRICULUM VITAE****1.- DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: PABLO ANDRÉS BARBA GALLARDO

FECHA DE NACIMIENTO: 1 DE NOVIEMBRE DE 1984

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1719308148

DIRECCION DOMICILIARIA: Matilde Alvares y Mariscal Sucre - Quito

NUMEROS TELÉFONICOS: 0987250595

E-MAIL: pablo.barba@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : Escuela Municipal Experimental “Eugenio Espejo”

NIVEL SECUNDARIO: Colegio Nacional Amazonas - Quito

NIVEL SUPERIOR : Universidad Central del Ecuador – Quito

IV NIVEL : Universidad Técnica de Cotopaxi

3.- TITULO

PREGRADO: Psicólogo Clínico

POSTGRADO: Master en Seguridad y Prevención de Riesgos del Trabajo

4.- EXPERIENCIA LABORAL

Centro de Atención Integral – Las tres Manuelas

Centro de Adicciones – La Dolorosa

Universidad Técnica de Cotopaxi – Latacunga

5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente Universitaria
- Psicólogo Clínico y terapeuta
- Psicoterapeuta en adicciones

6.- CURSOS DE CAPACITACION

- Ponencia en Psicología Criminal y Forense
- Avances de la Psicología

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

NOMBRES:	María Belén
APELLIDOS:	Carrasco Suarez
FECHA DE MACIMIENTO:	25 octubre del 1991
CEDULA DE IDENTIDAD:	180504206-4
LUGAR DE NACIMIENTO:	Ambato -Tungurahua
CUIDADANIA:	Ecuatoriana
ESTADO CIVIL:	Casada
CELULAR:	0985914587
E- MAIL:	maribelen_25@hotmail.com



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN:

Primaria:	Escuela” Remigio Crespo Toral”
Secundaria:	Instituto Tecnológico Superior “Pelileo”
Bachiller:	Ciencias Administrativas Informática
Superiores:	Instituto Superior Pedagógico “Misael Acosta Solís”
Título:	Profesora de Educación Básica de segundo a séptimo - nivel tecnológico

HOJA DE VIDA



1 DATOS

. GENERALES:

Nombres:	Lucia Dorila
Apellidos:	Villamarin Guato
Lugar de Nacimiento:	Baños Tungurahua
Estado Civil:	Soltera
Dirección Domicilio:	Barrio Santa Ana Av. Amazonas
Teléfono Domicilio:	
Teléfono Móvil:	0998947747
Correo electrónico:	Villamarinlucia@yahoo.es
Tipo de sangre:	BRH+
Cédula de identidad	1600828493

2

. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN:

<i>Primaria</i>	Institución:	Escuela Particular "Sagrado corazón de Jesús"
		Escuela" Dr. Misael acosta Solís "
<i>Secundaria</i>	Institución:	Colegio Oscar Efrén Reyes
	Título:	Bachiller en Ciencias Generales
<i>Universitaria</i>	Institución:	Instituto Pedagógico Superior "Dr. Misael Acosta Solís "
	Título:	Profesora de Educación Básica de Segundo a Séptimo - Nivel Tecnológico

3

. FORMACIÓN PEDAGÓGICA:

	Nombre del Curso	Institución	Certificación Obtenida	Período de Duración	Duración en Horas
1	Manualidades	MEC	Certificado	19-agosto del 2010	40 HORAS
2	Didáctica de Ciencias Naturales de 2° A 10° Años	MEC	Certificado	julio del 2011	40 HORAS

4. EXPERIENCIA

EXPERIENCIA PROFESIONAL

	Nombre de la Organización de Trabajo	Cargo Ejercido	Descripción de Actividades en el Cargo	Período de Duración
1	ESCUELA MIXTA "JAMAICA"	Docente	Maestra de grado	
2	CENTREO EDUCATIVO PARTICULAR BIÑINGUE PELILEO "	Docente	Maestra de grado	

5. REFERENCIAS

	Empresa	Contacto	Teléfono	Correo Electrónico
2	CENTREO EDUCATIVO PARTICULAR BIÑINGUE PELILEO "	Prof. Janet Lesano	0969071613	

ANEXO 4

Encuestas realizadas a los Docentes de la Unidad educativa “Pichincha”



Movimiento corporal (Baile el sapito)



Dáctilo- pintura (Realizan un pavo real)



Reconocimiento de figuras Geométricas y colores

