

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 1.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La Universidad Técnica Particular de Loja llevó a efecto una investigación con el tema: La lectura como Medio de Aprendizaje en docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Particular a Distancia "Juan Montalvo" de la ciudad de Machachi en el Cantón Mejía, durante el año escolar 2005 – 2006.

Autor: José Gabriel Toapanta

Como conclusiones de este estudio se tiene que:

- ⇒ Es indiscutible que la práctica lectora representa un instrumento valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ⇒ Es vital desarrollar cursos de capacitación para fortalecer la habilidad de manejo de Internet y destrezas lectoras, en consideración del que el personal docente y docente tiene habilidades escasas en el uso del Internet.
- ⇒ Es vital una Campaña publicitaria a nivel interno del establecimiento destinada a difundir el servicio que ofrece la biblioteca escolar dentro de la comunidad educativa.

Sin embargo, es importante reconocer que en el Ecuador existe un número significativo de los estudiantes que terminan la Educación General Básica y el Bachillerato presentan grandes dificultades de comunicación y comprensión principalmente aquellos que se localizan en zonas rurales del país. Para el 2008 apenas el 10% de los estudiantes de décimo nivel de EGB alcanzan un desempeño

muy bueno y excelente en lenguaje y comunicación, mientras que más del 50% se encuentran en los rangos de insuficiente y regular. El sistema educativo debe ser lo suficientemente flexible en cuanto a cambios en la trayectoria para facilitar la reincorporación al sistema en cualquier etapa de la vida. Sin embargo, es importante mantener la coherencia interna del sistema educativo respecto a su trayectoria formativa y los contenidos de cada nivel de aprendizaje.

Por lo expuesto, propongo el diseño de un manual de ortografía para desarrollar la destreza de escribir correctamente para considerar que esta temática contribuirá a fortalecer la formación básica fundamental (aptitudes elementales) en lectura, escritura, cálculos aritméticos fundamentales, y la comunicación; además de integrar las nuevas tecnologías de la información a la educación, para facilitar un mejor aprendizaje futuro.

## **1.2.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

**Gráfico N° 1.1: Categorías Fundamentales**



**ELABORADO POR: Valery Amores**  
**FUENTE: Personal**

## **1.3.MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1. REFORMA CURRICULAR**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. (MEC, 2010)

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas(MEC, 2010):

- septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),
- abril de 2011 en el régimen de Costa (de primero a décimo de EGB), y
- septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB).

### **El Plan Decenal de Educación**

Luego de su aprobación en noviembre del 2006, el Plan Decenal del Ministerio de Educación definió, entre una de sus políticas, “el mejoramiento de la calidad de la educación”. Para cumplir con este propósito el MDE planteó la Reforma Curricular de la Educación Básica, cuyas bases pedagógicas se fundamentan en la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiante como “protagonista del desarrollo de un pensamiento y conducta lógica, crítica y creativa, que le permita resolver situaciones y problemas reales de la vida”.

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.(MEC, 2010)

### **1.3.2. EJE CURRICULAR**

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y

constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma (MEC, 2010):

### **El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión**

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

### **Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo**

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición.

### **El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

### **La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje**

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como (MEC, 2010):

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación, y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.
- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.
- Se recomienda que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

### **El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica**

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este

nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de (MEC, 2010):

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.

Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.

- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos

y técnicas, potenciando el gusto estético.

**Eje curricular integrador del área:** es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo. Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes:

**Lengua y Literatura:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Ejes del aprendizaje: se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

- Perfil de salida del área: es la descripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir el décimo año de Educación General Básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterios de desempeño.
- Objetivos educativos del área: orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:
  - QUÉ ACCIÓN o ACCIONES de alta generalización deberán realizar los estudiantes?
  - ¿QUÉ DEBE SABER? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.
  - ¿PARA QUÉ? Contextualización con la vida social y personal.

## **Objetivos educativos del año**

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

## **Planificación por bloques curriculares**

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

## **Destrezas con criterios de desempeño**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué debe saber hacer? Destreza
- ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización

## **Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje**

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

## **LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica (MEC, 2010).

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (1997, pág. 84).

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se

establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas(MEC, 2010).

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos (MEC, 2010).

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

La **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que

hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (MEC, 2010).

### **1.3.3. LENGUAJE**

#### **DEFINICIÓN DE LENGUAJE**

“Por lenguaje se entiende un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (A. Luria, 1977).

El lenguaje presupone por definición ser interpretado como un sistema de elementos (signos, señales o símbolos) que remiten a aspectos u objetos de la realidad distintos a ellos mismos (es decir, que representa). Hablar de lenguaje implica siempre hablar de un conjunto de signos, que pueden ser descritos individualmente y al mismo tiempo, pueden ser descritos en tanto, forman parte de un sistema con organización interna, es decir, respecto a las condiciones en que pueden o no ser combinados sin perder la capacidad de significar.

“Un lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” (N. Chomsky, 1975)

Al ser el lenguaje un sistema que permite establecer correspondencias entre significantes y significados, es un objeto teórico que opera como mediador entre dos fenómenos lógicos y conceptualmente diferentes. No es, sin embargo, la suma de los signos individuales que lo componen, ni algo observable en sí mismo.

## **ELEMENTOS Y PRINCIPIOS GENERALES DE LA ORTOGRAFÍA**

El propósito es combinar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.

De la misma forma que la redacción, ambos son habilidades básicas que permiten desarrollar en la mente una competencia en el manejo de la lengua escrita.

Lo anterior quiere decir que el redactar consiste en escribir un hecho, una idea, un juicio. Los alumnos desarrollan la habilidad de expresar mejor y más ordenadamente, de esta forma ejercitan su ortografía y escritura.

## **DEFINICIÓN DE ORTOGRAFÍA**

De acuerdo con la Real Academia Española (2010), la Ortografía puede ser definida como: “el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”(pág. 6)

Por consiguiente la escritura española representa la lengua hablada a través de letras y de otros signos gráficos. El abecedario, que es la serie ordenada de las letras de un idioma, es la representación gráfica de sus fonemas. Por diversos motivos en la lengua española no existe una letra que represente exclusivamente cada fonema.

Según la Real Academia Española (2010), Es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. (pág. 6)

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de manera correcta y comprensible.

La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica estas oraciones es la gramática. Así mismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía.

Gracias a ella, se puede utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español de Chile, también llamado castellano, por lo tanto, estudiaremos la ortografía del castellano.

### **Etimología**

Según RENA (2008) la voz ortografía “proviene de los étimos griegos *ortós*: "correcto" y *grafé*: "escritura". Traduce "escritura correcta". Es un término de significación completa, suficiente. Un buen sinónimo de ortografía es grafonomía, de *grafé*: "escritura" y *nomos*: "ley, norma". La grafología ha tomado el significado de "arte que pretende indagar, a través de las cualidades de la escritura, cualidades psicológicas de quien escribe".(pág. 16)

No debe decirse buena ortografía, porque es redundante, ni mala ortografía, pues hay contradicción. Se tiene o no se tiene ortografía. La Normativa de la Lengua establece cuáles son las formas correctas que deben emplearse, aunque el hablante va modificando la Lengua, y la normativa tiene que ir adaptándose a los usos de cada época y lugar geográfico.

La Real Academia Española de la Lengua, es la Entidad que unifica las directivas para todo el mundo de habla hispana, y quien va realizando publicaciones tanto sobre prosodia y ortografía, así como de lexicología y diccionarios.

El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita. Algunos de los consejos para el correcto empleo de la ortografía, consisten en:

- Conocer las normas
- Ejercitar la escritura sin errores
- Prestar atención a la forma de escribir
- Leer

Como en otros muchos idiomas; la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

La gramática es definida por la Real Academia de la Lengua (2010) como: "ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones. "La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y demás signos auxiliares de la escritura"(pág. 6).

Por consiguiente, la gramática nos muestra cómo y cuándo usar los signos de puntuación, las mayúsculas, así como las diferentes letras de nuestro abecedario, cuándo usar la -h-, si usar la -j- o la -g-, dónde usar -c- , -s- o -z-.

El español es una lengua romántica que desde sus orígenes se sirvió del alfabeto latino, que fue adaptado a lo largo de los siglos. En 1803 el abecedario español quedó fijado en *veintinueve letras*. Cada una de ellas puede adoptar la figura y el tamaño de mayúscula o de minúscula.

### **Alfabeto y Fonética**

La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, aunque no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español que es junto al alemán una de las que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar 24 fonemas básicos. Esto demuestra que un sólo fonema puede escribirse con más de una letra, cómo el palatal ¡y!, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y lo! con el dígrafo ll; el fonema velar /x/ , que se escribe por medio de las letras G o J (en México también x); o el fonema ll que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z., y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x.

De acuerdo con la Enciclopedia Larousse (2003) "En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética". (Pág. 14).

Entonces, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el

tiempo. Por otro lado., algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v.

Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua. Con respecto al uso de las mayúsculas, en la lengua alemana éstas son normativas también para los nombres comunes. En el campo de la creación “literaria surgen “heterodoxos» de la escritura como Be Breacht, quien escribe su Diario de trabajo usando sólo minúsculas. En España, Juan Ramón Jiménez propuso, usar sólo la j para representar el fonema.

### **Ortografía y lengua común**

La ortografía no es un mero artificio que pueda modificarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa una alteración importante para una lengua.

La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos.

Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como, regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de código común comprensible para todos.

La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

### **Etapas del español escrito**

En la escritura del español, según la Enciclopedia Larousse (2003) “se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica”. (Pág. 15).

Este hecho es evidencia de la evolución histórica del español escrito; sin embargo los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía.

A partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como Lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: ss, que correspondería a un sonido sordo de (s) en posición intervocálica, c para un sonido (ts), que desapareció siglos después y algunos otros.

En el siglo XV Nebrija escribe su Gramática de la lengua castellana y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Corres en el siglo XVU, estipulando que la diferencia entre b y es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del siglo de Oro.

Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con el desarrollo y expansión de la lengua española por el mundo, habían concluido y é' hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas por esta razón en 1741 la Real Academia, Española publica la Orografía (en la segunda edición, de 1752: Ortografía) que permanece prácticamente en vigor hasta el siglo XX.

En el año 1959 la Academia. Publica las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano, lo que garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa, Aquí reciben el mismo tratamiento las normas referidas a la escritura.

En 1999, la Real Academia Española publica la Ortografía de la lengua española, edición revisada por las diferentes academias de la Lengua. Entre otras novedades de esta edición, se encuentra la que admite “no acentuar gráficamente formas

verbales como “fie”, “hui”, “rials” y en sustantivos como “guión” o “Sion”. La razón es que, aunque la pronunciación parezca indicar hiato, en realidad se trata de diptongos o triptongos y, por tanto, responden a la norma general acerca de la acentuación de los monosílabos. •La observación no excluye mantener las reglas, dé ortografía anterior a estas, si quien escribe nítidamente, el hiato y, en consecuencia, considera bisílabas palabras como las mencionadas”.

### **Otras lenguas**

Ni la obra de Noah Webster, ni American Dictionary of the English Language (1828), fue el diccionario más amplio y con mayor cantidad de vocablos de su tiempo. Fue también el primer diccionario que diferenció el uso estadounidense del inglés. Culver Pictures,

En otras lenguas, las reformas ortográficas proceden también de hechos relacionados con los cambios fonéticos y gramaticales que cada una sufre a lo largo de su historia; así el holandés, el francés o el noruego, por citar algunos ejemplos, han sufrido recientes reformas ortográficas que han patrocinado sus gobiernos respectivos, porque durante el siglo XX toda las lenguas han conocido la necesidad de adoptar préstamos procedentes de la revolución tecnológica, informativa y científica; todas están en contacto y se hace necesario fijar con nitidez las características peculiares de cada una. No hay que olvidar, no obstante, la presión ejercida por el inglés, que se está consagrando como una auténtica lengua franca.

Esta lengua, la obra de Noah Webster consagró los usos del inglés de Estados Unidos y con ello sus cambios ortográficos frente las escrituras del inglés Europeo. En caso del francés, la primera fijación de la ortografía coincide también con el siglo XVII y es el de la fundación de la Academia Francesa por el Cardenal de Richelieu, que fijó y consagró de forma oficial el uso y las normas de la lengua culta.

A finales del siglo VIII había tanta diferencia entre la lengua culta y la popular que los revolucionarios franceses podían descubrir la condición de los nobles a

través de su pronunciación del diptongo oi, correspondiente al fonema /el/ en la lengua culta y al fonema /wa/ en la vulgar y popular. Se impuso por razones políticas este valor fonético; sin que ninguna reforma ortográfica posterior lo haya recogido.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas comunes a países diferentes.

### **La lingüística**

Es la Ciencia que se encarga de estudiar al lenguaje, es éste su objeto de estudio, sin embargo, el estudio del lenguaje es tan amplio que la lingüística se auxilia de otras ramas:

#### **Ortografía:**

Se encarga de regir la realización correcta del lenguaje escrito, la ortografía, podríamos decir, que supervisa los códigos establecidos para la realización de la lengua escrita.

#### **Formas y nombres de las letras:**

En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir; de los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes. Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una, para cada fonema, y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es de las que más se aproximan a ese ideal teórico.

A a,	B b,	C c,	Ch ch,	D d,	E e,	F f,	G g,
<i>a</i>	<i>be</i>	<i>ce</i>	<i>che</i>	<i>de</i>	<i>e</i>	<i>efe</i>	<i>ge</i>
<i>be alta o be larga</i>							
H h,	I i,	J j,	K k,	L l,	Lll,	M m,	N n,
<i>hache</i>	<i>i</i>	<i>jota</i>	<i>ka</i>	<i>ele</i>	<i>elle</i>	<i>eme</i>	<i>ene</i>
Ñ ñ,	O o,	P p,	Q q,	R r,	S s,	T t,	U u,
<i>eñe</i>	<i>o</i>	<i>pe</i>	<i>cu</i>	<i>rre, ere</i>	<i>ese</i>	<i>te</i>	<i>u</i>
V v,	W w,	X x,	Y y,	Z z.			
<i>uve,ve</i>	<i>uve doble</i>	<i>equis</i>	<i>i griega</i>	<i>ceta, ceda</i>			
<i>ve baja o</i>	<i>ve doble o</i>		<i>o ye</i>	<i>zeta o zeda</i>			
<i>ve corta</i>	<i>doble ve</i>						

Es importante destacar que *ch* y *ll* son dígrafos, es decir, signos ortográficos compuestos de dos letras.

Desde 1803 (cuarta edición del *Diccionario* académico) se consideran convencionalmente letras por representar cada uno de ellos un solo fonema.

En el X Congreso llevado a cabo en Madrid (1994), la Asociación de Academias de la Lengua Española acordó reordenar los dígrafos *ch* y *ll*. En el *Diccionario* las palabras que empiezan con *ch* se registran en la letra C (entre las que comienzan con *ce* y *ci*). Aquellas palabras que empiezan con *ll* se ubican en la letra L (entre las que empiezan con *li* y *lo*).

## **CORRESPONDENCIA DEL ABECEDARIO ESPAÑOL CON EL SISTEMA FONOLÓGICO**

De acuerdo con la Real Academia Española (2010) “La fijación de nuestra ortografía es el resultado de un largo proceso de constantes ajustes y reajustes entre la pronunciación y la etimología, gobernado por la costumbre lingüística”. (pág. 21)

En este proceso de ajustes y desajustes adquieren relevante importancia los siguientes factores:

- la evolución fonética del idioma,
- las variedades dialectales,
- la tradición ortográfica

Por ello, es posible encontrar las siguientes situaciones en nuestro sistema gráfico:

- fonemas representados por un dígrafo,
- letras que pueden representar más de un fonema,
- fonemas que pueden ser representados por varias letras,
- una letra que representa un grupo de fonemas,
- una letra que no representa ningún fonema.

## **APRENDER ORTOGRAFÍA**

Para TENA, P. (2005) el aprendizaje de la ortografía “no es sólo el aprendizaje de un contenido o materia, sino más bien un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual”. (Pág. 35)

La enseñanza de la ortografía debe estar integrada a las actividades lingüísticas propias de la lengua materia y no como materia aparte.

La enseñanza de la ortografía debe ser permanente y cualquiera ocasión es aprovechable en tal sentido. La responsabilidad de su enseñanza no recae sólo en el profesor de castellano, también son responsables el resto del profesorado, a ellos no les corresponde la enseñanza sistemática de la ortografía, pero si destacar en el pizarrón la escritura de ciertas palabras, pronunciando bien y corrigiendo formativamente.

Los contenidos específicos a desarrollar son:

- correspondencia y no-correspondencia entre el sistema fonemático (oral) y el sistema grafemático (escrito);
- problemas y normas de acentuación en el lenguaje oral y escrito
- signos de puntuación y expresión.

En la ejercitación ortográfica, el profesor debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente.

En síntesis, el profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera patrones ortográficos, a través de recursos auditivos, visuales, gnósticos y motrices, los que deberán reiterarse hasta conseguir el hábito de la escritura correcta y no la memorización.

### **Objetivos de la enseñanza de la ortografía**

- Crear una actitud favorable a la correcta escritura del *idioma*.
- Desarrollar diversas técnicas para adquirir los patrones ortográficos del idioma;
- Fomentar el hábito de buscar en diversas fuentes el modelo correcto, en caso de duda o vacilación;
- Escribir correctamente las palabras de vocabulario de uso y amplio número de palabras que producen desajustes grafo-fonemáticos;
- Tildar correctamente las palabras de uso mayor;
- Emplear correctamente los signos de puntuación y auxiliares dentro de los contextos.

Según TENA, P. (2005) la enseñanza de la ortografía “comienza ya con el aprestamiento para la lecto-escritura, en esta etapa se desarrollan una serie de funciones que incidirán en la fijación de patrones ortográficos: percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otros”. (pág. 36)

El vocabulario ortográfico elemental debe desarrollarse a través de palabras que emplean los niños al expresarse oralmente, más palabras que forman contenidos de sus lecturas.

La motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño el deseo de querer comunicarse por escrito, de sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones, partiendo por elementos muy simples y rudimentarios los que se deben ir acrecentando a medida que avance en el desarrollo del programa de expresión escrita.

Los juegos, dramatizaciones, dibujos y otras actividades que estén de acuerdo a las características evolutivas del niño, permitirán un aprendizaje: atractivo y entretenido.

### **Factores que participan en el aprendizaje de la ortografía**

**Factores Perceptivos:** La escritura se basa en estímulos visuales, que a su vez representan los diversos fonemas del idioma, también tiene vital importancia la percepción auditiva.

Percepción es el proceso mediante el cual es posible discriminar estímulos e interpretarlos: color, forma, tamaño, intensidad, movimiento y contraste, son estímulos que inciden en la perceptibilidad.

- **Color:**

Favorece la fijación de imágenes visuales: sirve para destacar las dificultades ortográficas de letras. Es conveniente no usar el rojo, ya que se asocia con error.

- **Tamaño:**

Destacar con letras más grandes una palabra, favorece su percepción dentro de un contexto.

- **Intensidad:**

En el caso de la acentuación se usa la intensidad para emitir palabras, exagerando la sílaba tónica, con el fin de que los niños las discriminen mejor.

- **Contraste:**

Resulta positivo para fijar palabras, el contraste entre letras grandes y pequeñas: desilusión

- **Repetición:**

El hecho de ver una palabra escrita correctamente varias veces, favorece su fijación. En la etapa de generalización, es conveniente presentar en varias palabras la dificultad: **ampolleta**, **empanada**, **importante**, **simpático**.

- **Movimiento:**

Es conveniente escribir la palabra, recorrer con el lápiz o el dedo, dibujar la en el aire, poner y quitar tarjetas, agregar terminaciones móviles, combinar letras para formar grupos consonánticos que plantean dificultad; unir o separar letras (gue-gui - ge - gi).

**Factores Lingüísticos:** El desarrollo de los aspectos fonológicos, semántico y sintáctico; inciden en los factores lingüísticos.

**Plano fonológico:** es importante la pronunciación de diversos fonemas para la adecuada elección del grafema correcto.

**Punto de vista semántico:** el significado de las palabras tiene incidencia en su escritura correcta, especialmente en los parónimos. Es importante, trabajar la ortografía en contextos y refiriéndose al significado de las palabras, como asimismo, el trabajar con familia de palabras.

**Nivel Sintáctico:** conocer la naturaleza morfológica de una palabra puede facilitar su escritura o distinguir el caso frente a determinada regla:

Cantaba: forma verbal, pretérito Imperfecto del Modo Indicativo

Octava: sustantivo o adjetivo

En ortografía puntual, el orden en que se estructuran las oraciones obliga a emplear una forma de puntuación determinada:

"Estaba todo resuelto en menos de tres minutos"

"En menos de tres minutos, estaba todo resuelto"

**Factores Afectivos:** La motivación es fundamental en todo aprendizaje. En ortografía se puede lograr un verdadero deseo por comunicarse, cuidar el idioma y expresarse por escrito. Emplear técnicas lúdicas. Toda crítica ha de ser constructiva, empleando el refuerzo en los logros.

**Factores Motrices:** En la escritura participan una serie de destrezas motoras: secuencia y ordenamiento determinados de distintos grafemas. El movimiento es importante en el aprendizaje ortográfico.

Los problemas de discriminación visual y auditiva, memoria, función de análisis y síntesis, ordenación de secuencias, se reflejan en la ortografía.

## **Condiciones Previas**

Según la Tiendainfo.com (2010) “las condiciones que debe dominar cualquier alumno previamente al trabajo ortográfico que proponemos son las siguientes”.

[Disponible en: <http://www.zetauka.com/aprenderortografia.htm>]

- Haber superado la etapa del pensamiento concreto, aproximadamente a partir de los ocho años cumplidos.
- Saber escribir y ser capaz de leer a una velocidad razonable (un mínimo de 75 palabras por minuto).
- Ser consciente de la arbitrariedad de la escritura.
- Estar motivado para mejorar.

## **Lo que realmente hay que enseñar**

Tiendainfo.com (2010) “Hay que enseñar la estrategia que siguen las personas con buena ortografía. No sirve de nada hacer ejercicios si la estrategia mental del alumnado es errónea. Lo fundamental es enseñar un proceso mental”. He aquí su descripción: [Disponible en: <http://www.zetauka.com/aprenderortografia.htm>]

- Las personas que escriben bien, cuando quieren escribir, buscan mentalmente la imagen de la palabra y la VEN en su mente con todas las letras. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que previamente han almacenado en su mente.
- Luego, notan si la imagen que tienen de la palabra es lo bastante buena como para escribirla con plena seguridad o si despierta dudas.
- Escriben la palabra.

## **Cómo Enseñar**

De acuerdo con TENA, P. (2005) los pasos previos o iniciales para enseñar ortografía son (pág. 36):

- Hacer notar que las palabras son imágenes y la importancia de la buena memoria visual. Aunque los sonidos pueden darnos pistas de la escritura

de las palabras, solamente a través de la imagen podemos estar seguros de su correcta escritura.

- ¿Cómo sabríamos, si no, que "avión" se escribe sin hache y con uve? Proponer un plan de trabajo para incrementar la memoria visual y mejorar su ortografía.
- Pactar criterios evaluativos partiendo de una evaluación inicial personal.
- Hacer los ejercicios del siguiente punto (Ejercicios de aprendizaje).

## **LA ESCRITURA COMO UNA DESTREZA**

Para GONZÁLES, S. (2010) “ la escritura, es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema”. (pág. 42).

Indudablemente la escritura ha constituido un sistema de representación gráfica, puesto que las diversas culturas se han identificado por su propia escritura.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente, ha sido de dos maneras:

- Ideográficamente: cuando se expresan las ideas.
- Fonéticamente cuando se representan los sonidos. Formas de escritura ideográfica, son más antiguas que las fonéticas. Grabados o dibujados sobre piedra, arcilla, papiro, pergamino, tablas de madera cubiertas de cera y en papel.

Se le atribuye a la escritura la historia siguiente. Las transacciones entre tierras alejadas y diferidas en el tiempo necesitaban plasmarse en contratos. Estos contratos, consistían en unas bolas huecas de arcilla que contenían los datos, pequeñas formas de arcilla que simbolizaban los nombres de tres maneras diferentes; esferas, conos, y cilindro a los que se añadían unas formas convencionales que designaban aquello que se contrataba.

En caso de reclamación se rompía la bola seca, sobre la cual se había firmado con su sello para su control, y en la que se comparaba la cantidad y la entrega. Estas transacciones fueron puestas en forma de escuadra: este era el medio para dibujar una cuña, un redondel y un cono, que representaban los datos y servía también para dibujar las formas convencionales.

Finalmente, se encontró la solución más simple: aplastar esta bola de arcilla y dibujar (escribir), en ambas caras el contenido del contrato: qué, cuánto, y cuando utilizando, siempre, esta pequeña caña. Es este el origen, de la escritura cuneiforme (cuyo dibujo tiene forma de cuña o triangular), abandonando las formas cilíndricas y redondas.

La historia de la escritura, se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios. Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, cogían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres. La mayoría de estos, desgraciadamente, no se ha podido encontrar el significado, dada su larga vida.

Hay básicamente, tres grandes sistemas de escrituras diferentes: Las escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de combinación. Estas escrituras, se han nombrado las “preescrituras”. También, están las escrituras analíticas, que representan una palabra o un morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya por último, están las escrituras fonéticas, que representan sonidos de una determinada palabra. Esto permite una considerable reducción de los signos y se pueden combinar muy fácilmente.

El primer escrito, más o menos serio es anterior al 3000 a.C. ,se atribuye a los sumerios de Mesopotamia, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad. Unos años más tarde, vino la cultura egipcia. Los egipcios como una nueva forma de escritura utilizaban unos pictogramas llamados jeroglíficos. También, escribían sobre rollos, hechos del tallo del papiro. En general, la escritura egipcia es una escritura muy importante para la historia. Se conservan bastantes documentos escritos de los egipcios.

### **Oralidad y Escritura**

Para SQUIRIPA, A. (2008) “Muchos son las cuestiones en torno a la oralidad y la escritura, tanto como complemento una de la otra o como elementos antagónicos. Muchos autores han tratado y siguen tratando el tema”. (Disponible en: <http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura>)

Cierto es que los instrumentos de comunicación del ser humano extienden de forma vasta el proceso de conceptualización, y la adquisición del lenguaje es básica para todas las instituciones sociales, para todo comportamiento normativo y desarrollo individual.

Entre estos se destacan los aportes de Claude Levi-Strauss, Walter Ong y Paul Zumthor, quienes han brindado investigaciones desde la visión antropológica, filosófica, histórica y filológica. La oralidad y la escritura, sus roles en las diferentes sociedades, sus diferencias y semejanzas, sus desarrollos, instauraciones y valores merecen permanentes reflexiones en esta era posmoderna de cambios incesantes.

Sin embargo, el lenguaje tiende a dicotomizar: se tiene o no se tiene. Luego del lenguaje, el siguiente avance más importante es la reducción de la palabra oral a formas gráficas, es decir, la escritura, y ésta ha tenido una gran influencia en la política, la religión y la economía para la organización social. Desde ese momento, la división entre civilizaciones orales y escriturarias se presenta como una línea indivisible entre un antes y un después, un pasado y un futuro, y hasta a veces, entre civilización y barbarie. Lo cierto es que entre ambas no hay tal tajante

dicotomización, sino cuestiones culturales y mecanismos de aprehensión que involucran factores de muchas índoles, tanto culturales, económicas, institucionales y hasta religiosas.

Según SQUIRIPA, A. (2008) “La escritura es en sí un método de documentación que cumple una función específica como “memoria artificial”. Antes de que ésta se instalara, la oralidad cumplía el rol de mantener viva las costumbres, leyes, mitos y cualquier otro tipo de conocimiento que mantuviese organizada a una sociedad”.(Disponible en: <http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura>)

En las sociedades orales, el hombre se vincula con la naturaleza, no conceptualiza su experiencia de la historia y concibe el tiempo de modo cíclico. La tradición oral mantiene la continuidad de una percepción de la vida y del mundo, y de una experiencia colectiva sin las cuales el individuo quedaría abandonado a su soledad, si no a su desesperación.

La palabra, en su ambiente oral natural, forma parte de un presente existencial real. La articulación hablada es dirigida desde una persona real y con vida, a otra persona también real y con vida, en un momento específico dentro de un marco real. Además, se debe tener en cuenta que entran en juego una serie de competencias paralingüísticas que enriquecen la comunicación, como los gestos, las entonaciones, la posición del cuerpo, etc. El hombre “oral” hace uso de todas sus facultades, teniendo la capacidad de controlar por completo sus capacidades retóricas y brindándole un valor simbólico a la palabra.

Por otro lado, SQUIRIPA, A. (2008) considera que “la escritura entraña una separación entre el pensamiento y la acción, entre la lógica y la retórica; una abstracción que parece originar el debilitamiento del poder propio del lenguaje, el predominio de una concepción lineal del tiempo, el individualismo, el racionalismo, la burocracia... Pero la introducción y propagación de la escritura en una sociedad reflejan una mutación mental, económica e institucional de esta misma”.(Disponible en: <http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura>)

Entonces, la escritura es una actividad que exige trabajo intelectual, puesto que implica la necesidad de expresar algo gráficamente, y para esto es necesario conocer representaciones gráficas.

Platón expresó su rechazo a la escritura considerándola inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Alegaba que era un objeto, un producto manufacturado, y por supuesto, lo mismo se dice hoy de las computadoras. En segundo lugar, afirmaba que la escritura destruía la memoria, y que los que la utilizasen se volverían olvidadizos al depender de un recurso exterior por lo que les falta en recursos internos. La escritura debilita el pensamiento, afirmaba. Actualmente, se podría temer que las calculadoras proporcionen un recurso externo para lo que debiera ser el recurso interno de las tablas de multiplicaciones aprendidas de memoria. En la crítica posmoderna de las computadoras, se hace la misma objeción. Por último, un texto escrito no produce respuestas. Si uno le pide a una persona que explique sus palabras, es posible obtener una respuesta, pero si uno le pide a un texto, no se recibe nada a cambio, salvo las mismas palabras.

Por esto se considera que lo que está escrito, es verdad, y por esto mismo los libros han sufrido el consumo del fuego repetidas veces en la historia de la humanidad. Así Platón también imputa a la escritura el hecho de que la palabra escrita no puede defenderse como es capaz de hacerlo la palabra hablada natural: el habla y el pensamiento reales siempre existen esencialmente en un contexto de ida y vuelta entre personas. La escritura es pasiva, fuera de dicho contexto, en un mundo irreal... igual que las computadoras. La imprenta puede recibir las mismas acusaciones también. La abundancia de libros haría menos estudiosos a los hombres, destruiría la memoria y debilitaría el pensamiento. Por supuesto, muchos consideran la imprenta como un nivelador deseable que volvía sabio a todo el mundo.

Una paradoja de los argumentos de Platón es que estas objeciones las manifestó por escrito. Pero más allá de sus supuestos, la escritura, la imprenta y la computadora son, todas ellas, formas de “tecnologizar” la palabra.

Las palabras se encuentran solas en un texto: al componer un texto, el que produce el enunciado por escrito también está solo. La escritura reduce el sonido al espacio; la palabra hablada -efímera, reciente, refutable.- se vuelve duradera, irrefutable, distante, aislada del contexto. Pero la escritura es una tecnología y éstas no son sólo recursos externos, sino también transformaciones interiores de la conciencia. Como tal, es artificial, lo cual es natural para los humanos e, interiorizada adecuadamente, no degrada la vida humana, sino que la mejora. Esta ha moldeado e impulsado la actividad intelectual del hombre moderno. El alfabeto griego cumplía la función de democratización, en tanto que era fácil aprenderlo para todos; contrario a la escritura china, que era intrínsecamente elitista

Generalmente, la escritura se considera un instrumento de poder, y puede restringirse a grupos especiales, como el clero. Por lo que es difícil ubicarse en una postura “acertada” (si es que la hay). Una actitud ecléptica sería sabia. Lo interesante sería poder concebir a la escritura, según Levi-Strauss, como una memoria artificial cuyo desarrollo debería estar acompañado de una mayor conciencia del pasado, y por lo tanto, de una mayor capacidad para organizar el presente y el porvenir.

### **El mundo de la escritura**

De acuerdo con GARCIA, P. (2004) “Una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura, que no se realiza de forma tan “natural”, como sucede con la palabra hablada. No solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo”. ( Disponible en: <http://www./la importancia de la ortografia/89>)

Pero escribir nos permite dar permanencia a nuestros contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural. Bien es cierto que, cuando se piensa en la escritura y su dificultad, se suele ligar más a la consecución de una forma literaria que a un trabajo sobre la lengua en cualquier tipo de escrito, que supone también un considerable esfuerzo de síntesis, estructuración, elaboración y corrección continua.

## **¿Cómo se comunican nuestros jóvenes?**

La juventud actual se sirve, según GARCIA, P. (2004) ciertamente, de la “lengua escrita para sus comunicaciones personales a través de los SMS y del correo electrónico, pero la expresión es, en realidad, calco de la oral, resultado de la escasa reflexión, de ahí las incoherencias de tipo lógico y sintáctico, la pobreza en el uso del vocabulario e, inclusive, las faltas de ortografía”.( Disponible en: [http://www./la\\_importancia\\_de\\_la\\_ortografia/89](http://www./la_importancia_de_la_ortografia/89))

Tales escritos, fruto de la despreocupación por la forma, contraria al acto de la escritura de otros tipos de comunicación en los que existe una mayor concentración y tensión, no dejan de ser una manifestación jergal, pues quien tiene conocimiento del código escrito sabe emplearlo debidamente en el resto de los actos comunicativos.

### **La necesidad de la corrección ortográfica**

Para GARCIA, P. (2004) “La corrección ortográfica es un componente más dentro del dominio del lenguaje escrito. Nuestra ortografía es clara, sencilla, adaptada a la lengua oral. La buena ortografía tiene su razón en la conservación de la lengua, evitando lo más posible el cambio fonético. (Disponible en: [http://www./la\\_importancia\\_de\\_la\\_ortografia/89](http://www./la_importancia_de_la_ortografia/89))

Pedro Salinas, en el ensayo Defensa del lenguaje, nos advierte: “La lengua con sus fórmulas, moldes forma una organización aceptada por la sociedad y a la que hay que obedecer, so pena de no ser entendido”.

Realmente a quien respeta el sistema de escritura, cualquier falta ortográfica no solo le molesta visualmente sino que, inclusive, puede, momentáneamente, llegar a impedirle el reconocimiento de la palabra.

### **Pautas**

Y ¿cómo llegar a escribir correctamente, empleando acertadamente las letras y signos auxiliares de la escritura?

Para GARCIA, P. (2004) “La necesidad de la ortografía contrasta con la dificultad de su enseñanza. Adquiridas las destrezas primeras de lectura y escritura, comienza su enseñanza, que debe basarse principalmente en la memoria de la imagen visual de la palabra, más que en el aprendizaje de las reglas” . (Disponible en: [http://www./la\\_importancia\\_de\\_la\\_ortografia/89](http://www./la_importancia_de_la_ortografia/89))

Lo fundamental es la adquisición del hábito de escritura correcta, con una metodología de carácter reiterativo para reforzar la memoria visual.

En este sentido, uno de los ejercicios más utilizados es el dictado, cuyo texto debe ser conocido previamente para que la imagen y la estructura de las palabras dudosas sean grabadas con corrección.

- El dictado será de verdad un instrumento de aprendizaje si atiende a la triple imagen correcta de la palabra: auditiva, visual y motriz, en el aspecto de que, al final del proceso, debe ser escrita sin errores, además de conocido su significado. Todo ello exige un esfuerzo de concentración, revisión y autocorrección, que llevará a la automatización deseada. La representación errónea tiende a repetirse, de ahí la importancia de la formación de una primera imagen ortográfica correcta.
- Los ejercicios de creación de narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, situaciones varias de escritura, con temas atractivos, motivadores, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando aciertos y errores.
- El diccionario debe ser una herramienta necesaria para comprobar la forma de la palabra y relacionar la misma con otras de su familia léxica.
- Juegos con las letras, en diversos contextos, en los que se trate de buscar y copiar palabras cuya grafía interese, con la posterior lectura y reescritura de las mismas, así como la composición de textos en los que la palabra estudiada y su familia léxica sea la clave nos servirán también para intentar la corrección ortográfica.

- No olvidemos, por último, lo obvio, la total relación entre lectura, ortografía y escritura. El buen lector tiene un mayor dominio de las técnicas para expresarse por escrito.

En definitiva, desarrollar la capacidad de respetar el funcionamiento de la lengua es tarea no solo de la escuela sino también del medio familiar y social. Y ¡qué poder mágico de veintinueve letras para componer infinitos escritos!

## **LA EXPRESIÓN ESCRITA**

Para JIMÉNEZ, D. (2005) citando a (Nunan 2002:36) señala que “Consideramos la expresión escrita como una actividad enormemente compleja donde es necesario demostrar unos saberes y un saber hacer de enorme complejidad. De ahí que muchos piensen que escribir adecuada y fluidamente sea la más difícil de las destrezas básicas”. (pág. 65)

Además de todo esto, es necesario considerar que, en las clases, predomine el trabajo sobreexpresión y comprensión oral y que la expresión escrita no siempre recibe un tratamiento didáctico acorde con los principios del enfoque comunicativo. Sin embargo, esta dificultad no recibe un tratamiento didáctico acorde y que los alumnos de niveles avanzados muestran en la expresión escrita unas carencias mayores que en las demás destrezas de acuerdo a las exigencias de su nivel. El profesor debe preguntarse, qué papel juega la expresión escrita en las clases y cuál es su función en el proceso de aprendizaje de los alumnos?.

Bajo este punto de vista, es necesario no confundir verdaderas tareas de expresión escrita con todos aquellos momentos en los que el alumno escribe como parte de una práctica gramatical o de tareas de comprensión oral y lectora. Así, no se considera que sea expresión escrita actividades del tipo “escribir diez frases sobre tu día de ayer usando el indefinido”; “rellenar cuestionarios y formularios”; “mirar un vídeo y escribir lo que sucede en la pantalla”; etc.

Por otro lado, parece necesario prescindir de todas las actividades de expresión escrita que no responden a los requisitos básicos del enfoque comunicativo por tareas.

### **El trastorno de la expresión escrita**

Para HIRTZ, B. (2008) “El trastorno de la expresión escrita es un trastorno que se caracteriza por una mala escritura, una mala ortografía, por errores gramaticales y por errores de puntuación”. (Disponible en: (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>)).

Los niños que lo presentan tienen las destrezas de escritura poco desarrolladas y, en comparación con sus padres, están claramente en una situación de inferioridad.

Recién luego del periodo de aprendizaje de la escritura es cuando se puede detectar este trastorno que, además de los mencionados inconvenientes, influye negativamente en el resto de las actividades educativas y en las actividades cotidianas de los niños.

Según HIRTZ, B. (2008) Se estima que afecta entre “un 3 y 10% de los niños de edad escolar y su aparición no obedece a ninguna deficiencia neurológica ni sensorial, aunque si se cree que los niños que padecen el trastorno de la expresión escrita pertenecen a familias con antecedentes en el mismo”. (Disponible en: (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>)).

Dentro de este trastorno se incluyen a todas las dificultades relacionadas con la escritura (disgrafía, disortografía, etc.) y se agrupan en el DSM-IV-TR (2000). Los criterios de diagnóstico de esta agrupación son:

- Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.

- El trastorno del criterio de arriba interfiere significativamente en el rendimiento académico o en las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (por ejemplo, escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).
- Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

### **Trastorno de la Expresión Escrita**

De acuerdo con HIRTZ, B. (2008) los síntomas del trastorno son (Disponible en: <http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>):

- “Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
- Errores gramaticales en las oraciones y una mala organización de los párrafos.
- Escribe de forma lenta con letras desiguales
- Deficiente espaciado entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
- Trastorno de la prensión. Quiere decir que coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo cual le causa fatiga en poco tiempo. Esto se hace más evidente en cursos más avanzados cuando se le exige al niño que escriba rápido.
- Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención”.

Para poder identificar a los niños con este trastorno hay que prestar atención al comportamiento de los mismos y ver si presentan algunos de los síntomas que caracterizan al trastorno.

Este trastorno provoca que la gran mayoría de niños que lo tienen se sientan frustrados al no poder adecuarse y estar en la “misma línea” que el resto de sus compañeros, lo cual puede conducir a que padezcan un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta. Por ello, es importante que ante la duda de que un niño lo presente consulten con un especialista.

## **Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura**

Según HIRTZ, B. (2008) “Para evaluar y detectar si los niños presentan algún problema en la lectura o escritura existen diversas evaluaciones psicopedagógicas. Algunas se realizan a nivel general, para poder analizar el nivel intelectual de los pequeños, y otras son más específicas y se orientan a la evaluación concreta de determinados aspectos de la lecto-escritura”.(Disponible en: (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>))

Pero antes de que los niños realicen las evaluaciones son entrevistados. Y si de estas entrevistas surge la sospecha de que ellos presentan dislexia, trastorno de la expresión escrita o algún otro problema relacionado con la lectura o escritura, son evaluados con diversas pruebas psicopedagógicas, las cuales son una buena herramienta para estos casos.

## **Evaluaciones psicopedagógicas**

Para el nivel intelectual. Para evaluar este aspecto se utilizan pruebas verbales como el *Wisc-R*, o su actualización que se denomina *Widc IV*, o *el K-ABC* de Kaufman; y pruebas no verbales como el *Test de Matrices Progresivas de Raven* o *el Toni-2*.

De acuerdo con HIRTZ, B. (2008) “Realizadas las pruebas y obtenidos los resultados se podrá conocer una medida de la capacidad intelectual de los niños de manera global, y se tendrá un perfil de los diferentes factores mentales implicados”.(Disponible en: (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>))

Por consiguiente, para establecer el perfil de la estructura mental del estudiante se exige llevar a efecto pruebas. Para el análisis específico de lecto-escritura. En este punto se pueden considerar las siguientes pruebas:

- **EI TALE.** Con este instrumento se puede investigar, de forma rápida y detallada, el nivel general y las características esenciales del aprendizaje

de la lectura y de la escritura. Consta de dos partes, una de lectura y otra de escritura, y a su vez cada una presenta varias pruebas (Tea Ediciones).

- PROESC. Con esta evaluación, que se aplica a niños de 3° de primaria hasta 4° de secundaria, se ahonda en los procesos de la escritura. Se evalúan los principales procesos implicados en la escritura y en la detección de errores.

Para la evaluación percepción visual y maduración viso motriz. Aquí se pueden aplicar las siguientes herramientas:

- FROSTIG. Desarrollo de la percepción visual. Esta evaluación se centra en los retrasos de la madurez perceptiva de los niños que presentan dificultades en el aprendizaje. Abarca cinco aspectos de la percepción visual: Coordinación visomotora, Discriminación figura-fondo, Constancia de formas, Percepción de posiciones en el espacio, y Relaciones espaciales.
- Test de BENDER. Este test permite obtener una valoración de la madurez viso motora de los niños como también de diversos aspectos de sus temperamentos.

Para el estilo cognitivo. Aquí se puede utilizar el *MFF-20*. Esta es una prueba que valora el constructo reflexividad – impulsividad y según los especialistas es una muy buena herramienta para analizar el rendimiento académico y la adaptación personal y social de los niños.

## **FUNCIONES DE LA ESCRITURA**

Según GONZÁLES, S. (2010) citando a Wells, (1986), de lo escrito “identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico, ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico”. [Disponible en: [www.escritura.us/publica/musical/.../escritura\\_en\\_la\\_escuela/](http://www.escritura.us/publica/musical/.../escritura_en_la_escuela/)]

- El más básico, es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.

- El funcional incluye, la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lecto escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

De acuerdo con GONZÁLES, S. (2010) citando la taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973), distingue dos categorías en el nivel epistémico; el uso heurístico e imaginativo. Coulmas (1989),”. [Disponible en: [www.escritura.us/publica/musical/.../escritura\\_en\\_la\\_escuela/](http://www.escritura.us/publica/musical/.../escritura_en_la_escuela/)]

El argumento, exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura. Se refiere a la última función estética además de incluir otra con la denominación de control social.

Después, de estas distinciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones; La primera distinción será entre usos individuales o sociales:

Intrapersonales: El autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

- Registrativa: La escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere, dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.
- Manipulativa: Al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o

pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guión de una charla, etc.

- Epistémica: Subiendo otro peldaño de desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado, el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

- Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.
- Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

Finalmente la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

## **ESCRITURA EN LA ESCUELA**

Resulta alarmante para los docentes observar que alrededor del setenta y cinco por ciento, de sus alumnos escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma. Sin intención, de querer dictar recetas didáctico-pedagógicas, creo conveniente determinar, en qué

etapa del proceso enseñanza-aprendizaje de la Escuela Elemental se halla la causa de esta grave falencia.

GONZÁLES, S. (2010) considera “necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso”: [Disponible en: [www.escritura.us/publica/musical/.../escritura\\_en\\_la\\_escuela/](http://www.escritura.us/publica/musical/.../escritura_en_la_escuela/)]

- La lectura, es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales; uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.
- La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.
- La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien, es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los alumnos deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Sin ánimo ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros dejan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.

Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

Creo que, en esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.

### **La escritura en la Educación Básica**

Para ESTRADA, H. (2008) la necesidad de que el alumno lea, “parece estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiendo por lectura claro la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues me parece que se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente esta área como una parte mucho muy importante en la formación de los niños”.(Disponible en: <http://importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>).

Es necesario aplicarla en el nivel básico, hace falta que los alumnos lean y en el mejor de los casos que analicen los textos y no olvidar que ellos también tienen cosas importantes que decir, inclusive ajenas a la escuela pero importantes al fin.

Según ESTRADA, H. (2008) “Hacer que el niño relacione directamente a la lectura con las tareas escolares, me parece que podría ser el camino equivocado hacia un país lector, sin embargo si logramos que el niño entienda la lectura como parte de su vida y que halle en ella incluso una posibilidad de ayuda personal, estaremos ya cumpliendo con nuestra tarea pues ese niño no necesitará más motivación extra cuando su propio ser le exige aprender nuevas cosas”.(Disponible en: <http://importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>).

Lograr que el niño escriba sea lograr que el niño entapice con otro autor pues sabrá que es alguien como él, es decir otra persona queriéndole comunicar algo, y no sólo un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas. Es necesario aplicar actividades sencillas como la escritura de un diario escolar al finalizar el día, en el que el niño ¡tenga la libertad! De escribir sus experiencias diarias tanto de aprendizaje, como de interacción social y situaciones en general que le hayan ocurrido, este ejercicio servirá además al profesor para evaluar muchas otras cosas y ver por un momento lo que ven sus alumnos y que por distintas situaciones puede escapársele a un profesor.

Alrededor de ésta actividad pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor como pueden ser las cartas a sus compañeros o familiares o sus propuestas para solucionar algún tema específico.

De esta manera podremos trabajar no solo en la construcción de un país de lectores sino también de escritores que tanta falta hace pues recordemos que en los niveles superiores una de las problemáticas más fuertes con el alumnado es su imposibilidad para escribir ante la facilidad de poder copiar todo de internet.

## **LA ESCRITURA COMO PROCESO**

Como señala JIMÉNEZ, D. (2005) citando a NUNAN (2002:36 y ss.) considera que se puede “distinguir dos puntos de vista diferentes sobre la escritura con consecuencias para la práctica didáctica. El primer punto de vista es el que ve la “escritura como producto” y se centra en el resultado final de la redacción”.(Pág. 66).

Teniendo presente que ambos enfoques cubren aspectos igualmente importantes de la escritura, pensamos que un enfoque centrado en el producto es demasiado restrictivo para poder asegurar una práctica didáctica acorde con los principios generales del enfoque comunicativo por tareas. Bajo nuestro punto de vista, centrarnos exclusivamente en el producto escrito en una clase tiene una serie de desventajas:

- Olvidar todos los procesos que tienen lugar a lo largo del proceso de escritura hace que estos procesos previos al texto final desaparezcan del aula y, por tanto, que el alumno nunca llegue a dominarlos correctamente. Se deja fuera del proceso de aprendizaje una parte sustancial y necesaria de la escritura. Esto influye en la práctica de la escritura de diversas formas que van desde la incapacidad del alumno para escribir verdaderos textos y no una sucesión de frases hasta la de todo tipo de errores. Además de considerar que todos los errores del texto y no sólo los errores gramaticales y ortográficos. Parece importante identificar y corregir estos errores a lo largo de todo el proceso de escritura señalando su causa y localizando el momento justo en que tuvieron lugar para que el alumno aprenda más fácilmente de los errores que comete.
- Centrar la práctica escrita en la repetición de modelos puede hacer que las actividades de escritura sean poco significativas para el alumno porque no se centran en sus intereses, expectativas.
- Las actividades de escritura aparecen aisladas del resto de la secuencia didáctica bien porque se planifiquen como un complemento o como un trabajo para practicar formas gramaticales o vocabulario. La expresión escrita deja de relacionarse con las demás destrezas olvidando el objetivo de integrar las cuatro destrezas en el aula.
- La escritura se concibe como algo solitario y, la mayoría de las veces, se hace fuera del aula.
- El alumno no tiene a nadie que le pueda ayudar y el profesor no puede intervenir durante el proceso para asistir al alumno, corregirlo, resolver dudas, etc. porque no está presente cuando escribe.

- Por el contrario, si SE basa la práctica de la expresión escrita en el aula en una visión de la escritura como proceso podemos solventar estas desventajas antes señaladas:
- Se tiene en cuenta todo el proceso de escritura de forma que se puede intervenir didácticamente en todas las actividades que deberá realizar el alumno mientras escribe. Además de la ayuda directa que recibe el alumno, podemos obtener información mucho más valiosa de sus microhabilidades en la escritura y de la causa de los errores que comete.
- La imitación del modelo deja de ser el eje central y se buscan otras tareas más significativas para el alumno donde pueda aportar sus intereses y conocimientos previos.
- Teniendo en mente todo el proceso de escritura podemos diseñar tareas donde la expresión escrita esté totalmente integrada junto a las demás destrezas.
- La escritura en el aula en presencia del profesor y de los compañeros y el trabajo en grupo permiten que el alumno esté en todo momento asistido por otros que le pueden resolver dudas y ayudar en las distintas fases de la tarea de escritura.

### **El proceso de la escritura**

La escritura fue llamada por Decroly expresión abstracta para diferenciarla del dibujo del modelado. El niño o la niña realizan su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante. De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca mejorar la caligrafía.

**Causas de una escritura deficiente.** Una escritura deficiente puede atribuirse a innumerables causas:

**Metodología inadecuada:** La escuela tradicional obligaba a los estudiantes a iniciar este proceso con la letra cursiva – caligrafía ornamental de difíciles rasgos. Este tipo de escritura le produce al alumno mucha incomodidad porque su psicomotricidad no está desarrollada plenamente en ese momento.

La introducción de la letra script ayudó al niño o a la niña a realizarla sin tanta dificultad. No se menosprecia que en la institución escolar se busquen formas para conseguir que el participante tenga letra bella y legible y amén de buena redacción y ortografía para comunicarse mejor con los demás, pero también hay que subrayar que cada individuo tiende a adoptar un tipo de letra personal. Esta búsqueda de ese tipo de letra particular, especial, se logra con esfuerzo y sobre todo con interés, no con las imposiciones del docente.

**Posición al escribir.** Las instituciones carecen casi siempre del mobiliario adecuado a las necesidades del niño o de la niña. Pupitres destartalados - si acaso existen- donde el tamaño nunca es el más adecuado, pupitres hechos para personas diestras y no para zurdos. Estas carencias no ayudan en absoluto a que el alumno tenga una buena escritura y que su cuerpo adopte la posición más conveniente, pues su columna vertebral es quien recibe las futuras consecuencias.

Por otro lado, el docente de la primera etapa – sobre todo en el primer grado- al comenzar el período escolar, debe decirle a los alumnos cómo abrir el cuaderno, indicándole la posición en la cual deben mantenerlo mientras escriben y aquella que ha de guardar el cuerpo mientras lo hacen; debe también indicarles cómo tomar el lápiz – osea cuál es el uso que le debe dar a la mano que realiza su trabajo -. Una posición defectuosa y una forma incorrecta al tomar el lápiz, incita a la presencia de molestias físicas, al cansancio y al mal trazado de las letras. Pero lo más indispensable es que su etapa vital tenga el desarrollo apropiado para la iniciación en la escritura. Allí, la psicomotricidad juega un papel de incalculable valor.

El aprendizaje de la escritura requiere un gran esfuerzo muscular por eso, el estudiante requiere coordinar cierta cantidad de músculos y para ello es necesario

que tenga el desarrollo previo de ciertas capacidades. Esta coordinación la requiere durante el juego, al pintar, dibujar, cantar, hacer deporte.

### **Condiciones para iniciar el proceso de la escritura.**

- Saber tomar el lápiz.
- Trazar círculos y líneas sin dificultad.
- Saber seguir direcciones.
- Manifestar deseos de escribir.
- Manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma escrita – La más importante es ésta, porque precisamente en eso consiste la escritura.

### **El conocimiento teórico relacionado con la lectura y la escritura.**

El docente debe tener un conocimiento teórico que le permita comprender la naturaleza del estudiante. Este fundamento es fuente para abordar, sin mucha dificultad, todo lo que tenga inherencia con el aprendizaje de la lectura y la escritura, como aspectos básicos para enfrentar el resto del aprendizaje. Ese conocimiento le posibilita la comprensión del proceso evolutivo del niño o de la niña, del joven y hasta del adulto porque en cada etapa o estadio existen necesidades, intereses, expectativas, entre otros, que se vinculan con los principios que rigen la construcción del conocimiento en general, de la lectura y de la escritura en particular.

Este conocimiento o este acercamiento a las fuentes del saber le ayuda a proponer estrategias de facilitación, principalmente qué juegos idear para lograr un aprendizaje significativo que ensamble las áreas del conocimiento, entretrejiendo los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales con los valores (Currículo Básico Nacional).

La escuela tradicional introdujo un texto único para todos los estudiantes, donde el **ma, me, mi, mo, mu**, estaban al comienzo del libro – comenzaba allí el proceso de memorización - eran textos sin ninguna estrategia didáctica.

En la actualidad se comienzan a introducir textos con cuentos, con fábulas, con poesías, con adivinanzas, es decir, textos que tienen incluido aportes culturales, literarios, históricos, entre otros, como una forma de propiciar encuentros entre los estudiantes y donde ellos mismos puedan intercambiarse los libros, sin necesidad de recurrir al bibliotecario o al docente.

Las bibliotecas de aula traen una gran variedad de información para que el facilitador aproveche al máximo este encuentro entre los niños y los textos de la colección. No puede el docente mantener los libros guardados en los estantes porque es mejor que el libro se deteriore por el manejo, a que el niño se haga analfabeto funcional por no permitírsele el uso del material.

Las investigadoras Teberosky y Ferreiro han demostrado que la relación que se establece entre el niño o niña lector(a) con el texto que lee, se convierte en un proceso netamente particular, sólo mediatizado por el saber del estudiante, por su motivación intrínseca, por sus intereses, por sus expectativas y sobre todo, por sus experiencias o conocimientos previos.

En fin, si el educador toma su profesión con amor, compromiso, es decir, si enseña y aprende con el ejemplo, si es un buen lector y un excelente escritor, donde la redacción y la ortografía patenten sus escritos, entonces, puede pedirle a los alumnos que lean y escriban sin dificultad.

El período prehistórico termina justo cuando el hombre descubre el modo con el cual puede comunicar su pensamiento al resto del mundo en forma gráfica.

## **La escritura como medio empleado para construir el Conocimiento**

La escritura es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos. De allí que cumpla funciones relevantes a la hora de construir el significado.

Los objetivos que se persiguen en su aprendizaje tienen que ver con la utilidad que le presta a la persona. El docente consciente tiene que ser sumamente cuidadoso, tanto en su forma de letra como en su ortografía, porque el niño o la niña capta todos esos detalles cuando se inicia en el proceso.

El aprendizaje de la lengua escrita, como es conocido, es una tarea un poco difícil. Para adquirir ese aprendizaje es menester realizar actividades altamente significativas donde el alumno vea la utilidad real en cada momento. El niño y la niña más pequeños - iniciados en el proceso- perciben la necesidad de expresar, mediante la escritura, lo que se piensa y se sienten muy orgullosos cuando lo hacen y los demás pueden leer su escritura.

Existen muchas actividades que pueden estimular a aquellos estudiantes que no se atreven a expresar sus ideas en forma espontánea. La institución educativa conformada por un grupo de docentes comprometidos deben conceder tiempo y espacio suficientes para no presionar al estudiante en la construcción del conocimiento.

Por este motivo, una vez realizados los primeros intentos, es de suma importancia leer el producto, evitando corregir los errores - tal como lo señala Kaufman, porque traumatiza al incipiente escritor y le destruye la magia de su creatividad (1989, pág. 18).

En la creación de los textos escritos el niño o la niña empieza a expresar lo que siente y en la forma natural que lo siente, con un margen ilimitado de

espontaneidad. Es necesario mantener esas ganas de escribir – chispa- porque con ella aprende a vencer las dificultades que pueda tener en su expresión oral.

Hay actividades altamente significativas para incentivar al niño o la niña en la escritura: adivinanzas, cuentos, fábulas, cuentos mínimos, por ejemplo: ¿A qué se parece?, poesías, juegos, dramatizaciones y otros, que pueden complementarse con dibujos. En esto son todos unos expertos, salvo en aquellos casos cuando el docente coarta la imaginación y la creatividad artística de los alumnos.

Para tener éxito en esos primeros escritos –cortos- es importante que:

- Al niño o a la niña se le hayan dado todas las oportunidades para que narre sus experiencias porque a él le gusta contar sus anécdotas, sus travesuras, pero también le encanta que lo escuchen.
- El docente se haya dedicado antes a explicar varios cuentos para que ellos entiendan la secuencia de los hechos, es decir, que sepan con qué palabra se puede iniciar, con qué aspectos se desarrolla la trama y cómo termina o se desenlaza la situación. En este aspecto, la televisión le tiene el terreno abonado a los docentes sin iniciativa.

¿En qué etapa se consolidan los rasgos de la escritura? Como la escritura es considerada un rasgo de la personalidad que se manifiesta en los comienzos de la adolescencia, es necesario aclarar que viene evolucionando y madurando con el niño –la niña - durante los estadios anteriores, desde el mismo momento en el cual se inicia en la escritura, desde que es capaz por sí solo de manifestar su pensamiento en forma escrita. No importa que escriba con errores de sintaxis y/o con errores ortográficos, porque con esos errores puede comprenderse el mensaje (Graves, 1992:94).

¿Se preocupa realmente el docente por la escritura del estudiante? Esta respuesta debe darla el docente mismo. Él necesita poner al alcance del alumno algún procedimiento que le sea indiscutiblemente útil en su vida futura,

independientemente de la carrera que seleccione. A su vez debe crearle un hábito de orden donde esté incluida la escritura :construcción del conocimiento, elaboración de mapas, resolver algún problema, dibujar,entre otros (p. 94).

### **Sugerencias para el aprendizaje de la escritura**

Toda actividad relacionada con la escritura debe hacerse dándole al alumno un margen de confianza y de seguridad en el trabajo que realiza, estimulándolo cuando haga bien el trabajo y cuando cometa errores, porque si se orienta oportunamente también del error obtiene aprendizaje.

Es necesario resaltar que en el aprendizaje de la escritura el docente tiene oportunidad de inculcar otros valores como son la responsabilidad, el aseo del trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias, el amor por su aprendizaje y cualquier otro que esté presente en el momento de llevar a cabo el proceso.

Toda actividad planificada debe responder al logro de competencias básicas que le den seguridad cuando tenga que enfrentar dificultades mayores. De allí que los enfoques acerca de la producción de textos hayan desplazado a las estrategias tradicionales de la copia mecánica, por ejemplo – como una forma de cubrir solamente el horario escolar -hacia otras concepciones donde la escritura se convierte en un proceso de construcción de conocimiento donde se transforma el ser y el saber, por medio de la indagación personal, hacia la proyección social, estrechamente vinculados con el acto lector.

Entre esos enfoques se mencionan la sociolingüística, la pragmática y la lingüísticatextual, por considerar que “ el lenguaje es una práctica social que resulta de una interacción y que está enmarcado en contextos de comunicación y sentido por lo que su aprendizaje no puede reducirse a la simple relación del estudiante con libros de texto y diccionarios” (Robledo y Rodríguez, 1998: 19).

En ese sentido, se recomienda en primer grado realizar ejercicios **cortos y distanciados** que sirvan o estimulen el mejoramiento de la coordinación motora, luego en el segundo grado, en el primer semestre, se darán ejercicios para el afianzamiento de las habilidades adquiridas y en el segundo, aproximadamente, ejercicios formales para el mejoramiento de la escritura. Desde el tercer grado y en toda la segunda etapa, se trabaja con ejercicios para fijar las habilidades y destrezas adquiridas. Los ejercicios de la primera etapa de la Educación Básica tienen como objetivo el mejoramiento de la coordinación motora del niño o la niña. Esos ejercicios deben realizarse tomando como modelo situaciones conocidas por los estudiantes, es decir, actividades que se produzcan en su entorno.

**El docente como guía del proceso de lectura y escritura.** ¿A quién culpar cuando ese aprendizaje no se produce? Niños y niñas, jóvenes y adultos, prestan poca atención al empleo adecuado del lenguaje; es decir, el hábito lector y el de escritor no han sido debidamente atendidos ni por los padres ni por los docentes, mucho menos por el propio usuario de la lengua materna. Esto ha conducido al uso inadecuado del vocabulario, tanto en la expresión oral como en la escrita, por este motivo escribir o hablar con coherencia para hacerse entender, se convierte en una tarea sumamente difícil para el usuario de la lengua.

Entonces ¿Cómo hacer para que niños, niñas, jóvenes y adultos, sientan amor por la lectura y la escritura? ¿Quiénes son los verdaderos culpables de esa falta de incentivación para que un alto número de personas sienta la necesidad y el gusto – interés, deseo- de hablar y escribir bien?

No es justo que se obligue al usuario de la lengua –encerrado en un aula- a permanecer copiando o leyendo desde que comienza el horario de clase hasta que termina. Si existen otras actividades agradables que crean y propician una atmósfera afectiva en el aula ¿Por qué no practicarlas? Si jugando, cantando, escribiendo y contando cuentos, anécdotas, experiencias, también se aprende.

El docente está consciente del aburrimiento que produce oír, por lo menos una hora a una persona con un monólogo largo y sin sentido ¿Por qué exige que sus derechos se respeten cuando él no permite la participación?

#### **1.3.4. DISEÑO DE UN MANUAL DE ORTOGRAFÍA**

##### **Definición**

El manual o guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

- La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

##### **Características de la Guía Didáctica**

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones.
  - Informar al alumno de lo que ha de lograr
  - Orientar la evaluación.

### **Funciones Básicas de la Guía Didáctica**

#### **Orientación.**

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

#### **Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

#### **Autoevaluación del aprendizaje**

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

##### ESCUELA FISCAL “ISIDRO AYORA”

La Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora” nace con el nombre de Escuela Venezuela, e 10 de enero de 1934, sus profesores fundadores fueron los señores Pastor Mata, Julio Cerda, José Albán, quienes iniciaron sus labores el 1° de febrero de 1934 con ochenta y dos alumnos matriculados.

El 10 de septiembre de 1935 la escuela Venezuela por convenio con el Ilustre Municipio de esa época, crea el 10 de octubre de 1935 una escuela modelo con 6 grados, sostenidos por el Municipio.

Esta noble Institución Educativa se crea el **12 de octubre de 1935**, con el nombre de Escuela Municipal “Isidro Ayora”, iniciando sus labores con seis profesores, un conserje y seis grados.

En julio de 1971 se decreta la fiscalización como escuela Fiscal de Niños “Isidro Ayora”, que entra en vigencia el 1° de noviembre del mismo año.

A través de los tiempos destacados cotopaxenses han ocupado la Dirección de esta escuela entre ellos citaremos a los señores: Pastor Mata, Julio Cerda Chávez, Gonzalo Albán, Rodrigo Campaña, Luis Cepeda, siendo el último Director titular, el Dr. Nelson Narváez, el Licdo. Hernán Pruna y actualmente como directora encargada la Dra. Jenny Garcés.

Ha pasado siete décadas la Escuela “Isidro Ayora”, desde hace tiempo en esta institución se proyecta la excelencia en la formación de los niños. En el presente año lectivo 2010-2011, cuenta con 1.156 estudiantes en Educación Básica, distribuidos en 30 paralelos; cuarenta maestros de planta, cinco a contrato y cuatro auxiliares; los docentes han aportado lo mejor de su conocimiento, unido con el esfuerzo diario para que la niñez reciba la formación académica que le permita enrumbar su futuro profesional, puesto que los conocimientos recibidos en la escuela son la base fundamental de la vida y de un mañana placentero.

En la actualidad esta Institución tiene su propio local, un hermoso museo y posee talleres en casi todas las áreas. En octubre cumplirán 71 años de vida al servicio de la niñez cotopaxense.

#### **MISIÓN:**

El MICC y el Personal Docente aseguran el acceso, permanencia y desarrollo integral de los niños de Educación Básica de la Escuela “Isidro Ayora”, caracterizada por el respeto, calidad, equidad, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores. Porque somos una institución que forma niños críticos, solidarios profundamente comprometidos con el cambio social y el desarrollo de la cultura.

#### **VISIÓN:**

La niñez cotopaxense cuenta con la Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora”, que es una institución educativa de calidad, que se proyecta a la excelencia en la formación de niños del Nivel Básico, quienes desarrollarán competencias y capacidades en lo afectivo-social, cognitivo y crítico valorativo, para que sean entes de construir sus propios aprendizajes y estructurar conocimientos participativos a la sociedad

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 2.1.1. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

**PREGUNTA 1. El trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto.**

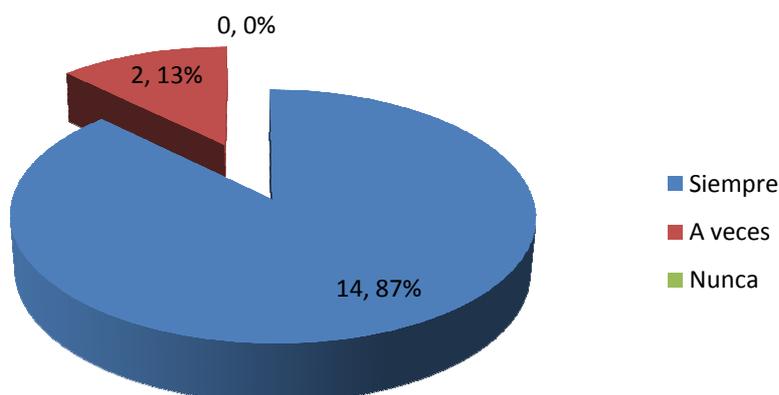
**Cuadro N° 2.1. El trabajo docente en el desarrollo de habilidades**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	14	87
A veces	2	13
Nunca		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.1. El trabajo docente en el desarrollo de habilidades**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 87% de los docentes opinan que siempre el trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto, mientras que el 13% consideran que a veces.

La mayor parte de la población señala que el trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que el estudiante aprenda a ser un escritor cada vez más experto.

**PREGUNTA 2.2. La enseñanza de la ortografía debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura.**

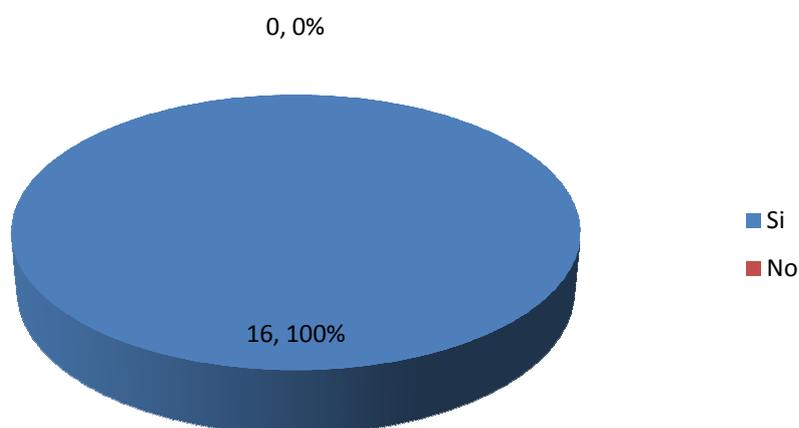
**Cuadro N° 2.2. Enseñanza de la ortografía**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	16	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.2. Enseñanza de la ortografía**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de la población indica que la enseñanza de la ortografía si debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura.

La totalidad de la población opina que la enseñanza de la ortografía debe ser permanente y en cualquier asignatura.

**PREGUNTA 2.3. En la ejercitación ortográfica, el profesor debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente.**

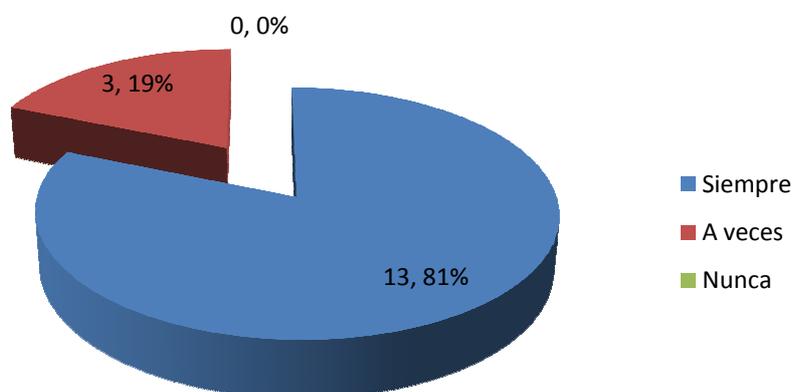
**Cuadro N° 2.3. Ejercitación ortográfica**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	13	81
A veces	3	19
Nunca		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.3. Ejercitación ortográfica**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 81% de la población docente considera que en la ejercitación ortográfica, el profesor siempre debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente, sin embargo el 19% de la población señala que a veces.

El análisis muestra que la mayor parte de la población opina que en la ejercitación ortográfica, el profesor siempre debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico.

**PREGUNTA 2.4. El profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera/patrones ortográficos, a través de los siguientes recursos (señale una sola alternativa):**

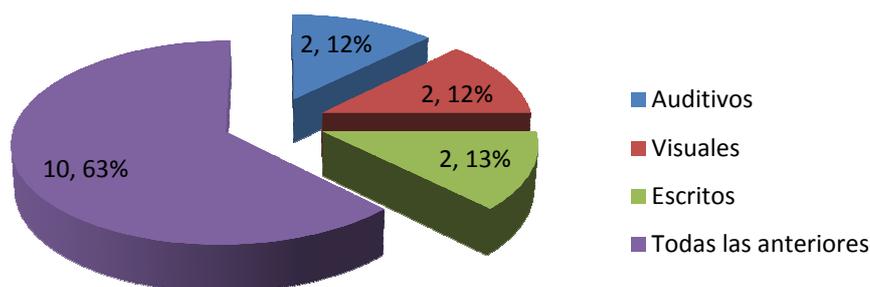
**Cuadro N° 2.4. Patrones ortográficos**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Auditivos	2	12
Visuales	2	12
Escritos	2	12
Todas las anteriores	10	63
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.4. Patrones ortográficos**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 12% de los docentes opinan que el profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera/patrones ortográficos, a través de recursos auditivos, otro 12% indica que a través de recursos visuales, otro 12% a través de recursos escritos, sin embargo el 63% menciona que a través de todas las anteriores.

El análisis revela según la mayor parte de la población que el profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera/patrones ortográficos, a través de recursos visuales, escritos y auditivos.

**PREGUNTA 2.5. Los factores sensorceptivos que Ud. utiliza en la enseñanza de la ortografía son (señale una sola alternativa)**

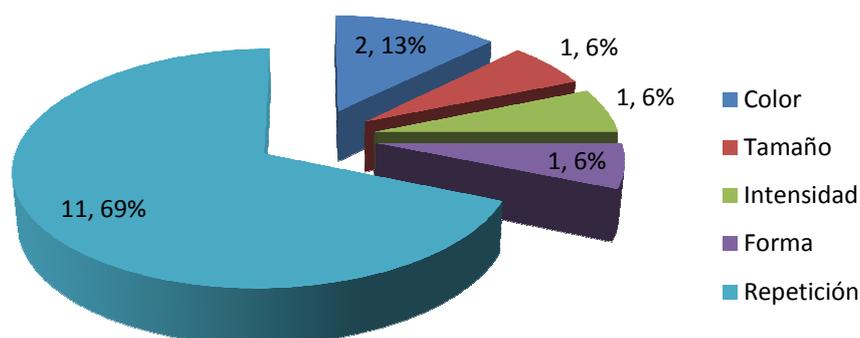
**Cuadro N° 2.5. Factores sensorceptivos**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Color	2	13
Tamaño	1	6
Intensidad	1	6
Forma	1	6
Repetición	11	69
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.5. Factores sensorceptivos**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 13% de los maestro indican que los factores sensorceptivos que utiliza en la enseñanza de la ortografía es el color, un 6% opina que es el tamaño, otro 6% menciona que es la intensidad, otro 6% señala que es la forma el 69% opina que es la repetición.

La mayor parte de la población opina que los factores sensorceptivos que utiliza en la enseñanza de la ortografía es la repetición.

**PREGUNTA 2.6. Los Factores Lingüísticos que Ud. utiliza en la enseñanza de la ortografía son:**

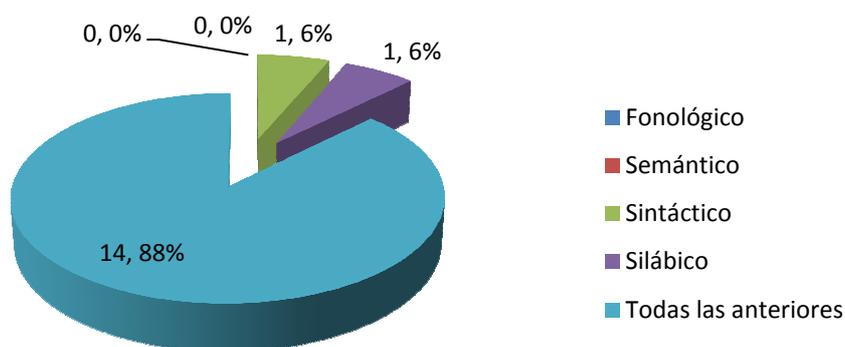
**Cuadro N° 2.6. Factores Lingüísticos**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Fonológico		
Semántico		
Sintáctico	1	6
Silábico	1	6
Todas las anteriores	14	88
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.6. Factores Lingüísticos**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 6% de los docentes opinan que los factores lingüísticos que utiliza en la enseñanza de la ortografía son de carácter sintáctico, otro 6% opina que es silábico, el 88% menciona que es todas las anteriores.

La mayor parte de la población indica que los Factores Lingüísticos que utiliza en la enseñanza de la ortografía son fonológicos, semánticos, sintáctico, silábico.

**PREGUNTA 2.7. La motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño:**

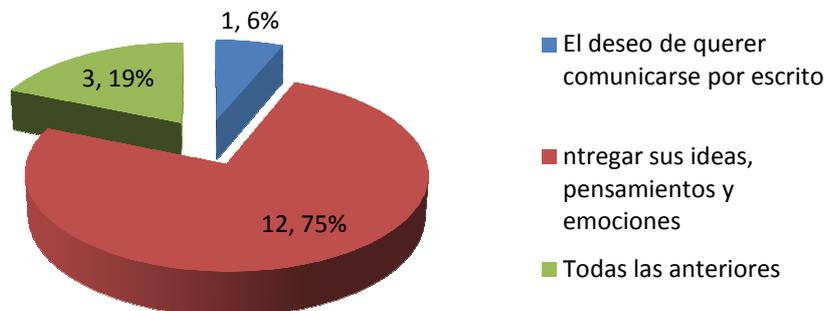
**Cuadro N° 2.7. La motivación en la enseñanza**

	<b>F</b>	<b>%</b>
El deseo de querer comunicarse por escrito	1	6
Sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones	12	75
Todas las anteriores	3	19
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.7. La motivación en la enseñanza**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 6% de los docentes mencionan que la motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño el deseo de querer comunicarse, el 75% indica que sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones, mientras que el 19% señala que todas las anteriores.

La mayor parte de la población menciona la motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño el sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones.

**PREGUNTA 2.8. La motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo del factor afectivo, para esto Ud. emplea:**

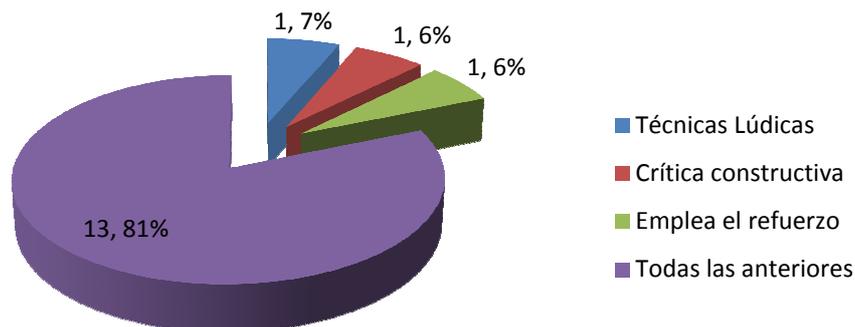
**Cuadro N° 2.8. Motivación y aprendizaje**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Técnicas Lúdicas	1	6
Crítica constructiva	1	6
Emplea el refuerzo	1	6
Todas las anteriores	13	81
<b>TOTAL</b>	16	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.8. Motivación y aprendizaje**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 6% de las personas opinan que la motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo del factor afectivo, para lo cual emplea técnicas lúdicas, otro 6% emplea la crítica constructiva otro 6% emplea el refuerzo, el 81% todas las anteriores.

La mayor parte de la población considera que la motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo del factor afectivo, para lo cual emplea técnicas lúdicas, la crítica constructiva, el refuerzo.

**PREGUNTA 2.9. ¿Qué tarea del profesor considera Ud. la más importante en la enseñanza de la ortografía? (señale la más importante)**

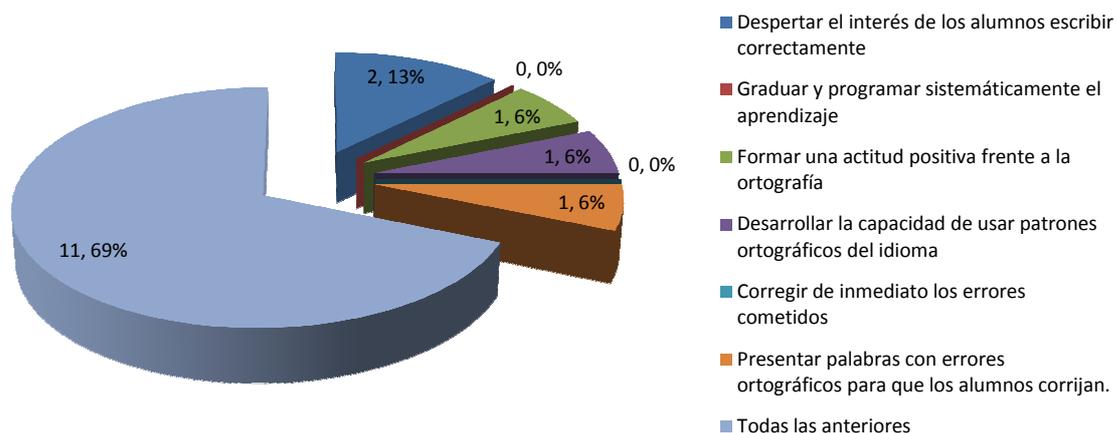
**Cuadro N° 2.9. Tareas del profesor**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Despertar el interés de los alumnos escribir correctamente	2	13
Graduar y programar sistemáticamente el aprendizaje		
Formar una actitud positiva frente a la ortografía	1	6
Desarrollar la capacidad de usar patrones ortográficos del idioma	1	6
Corregir de inmediato los errores cometidos		
Presentar palabras con errores ortográficos para que los alumnos corrijan.	1	6
Todas las anteriores	11	69
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.9. Tareas del profesor**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 13% de los maestros señalan que la tarea del profesor más importante en la enseñanza de la ortografía es despertar el interés de los alumnos escribir correctamente, el 6% opina que es presentar palabras con errores ortográficos para que los alumnos corrijan, un 69% mencionan que todas las anteriores.

La mayor parte de la población opina que la tarea del profesor más importante en la enseñanza de la ortografía es despertar el interés de los alumnos a escribir correctamente, graduar y programar sistemáticamente el aprendizaje, formar una actitud positiva frente a la ortografía, desarrollar la capacidad de usar patrones ortográficos del idioma, corregir de inmediato los errores cometidos, presentar palabras con errores ortográficos para que los alumnos corrijan.

**PREGUNTA 2.10. ¿Utiliza Ud. un manual para la enseñanza de la ortografía?**

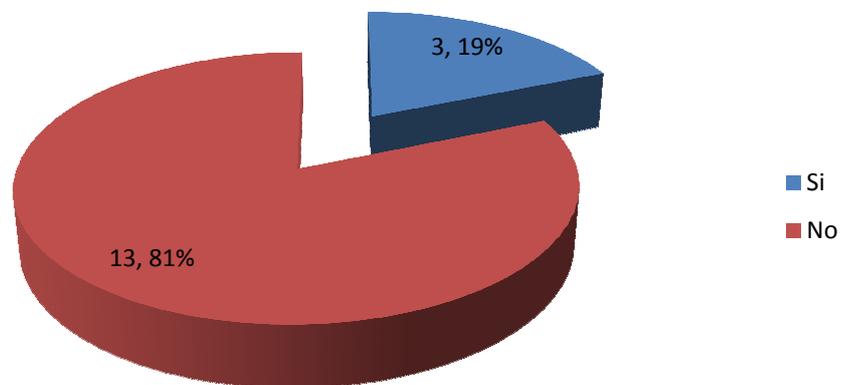
**Cuadro N° 2.10. Manual para la enseñanza de la ortografía**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	3	19
No	13	81
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.10. Manual para la enseñanza de la ortografía**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 19% de la población menciona que si utiliza un manual para la enseñanza de la ortografía, el 81% opina que no utiliza.

La mayor parte de la población no emplea un manual para la enseñanza de la ortografía.

**PREGUNTA 11. ¿Cree Ud. Que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

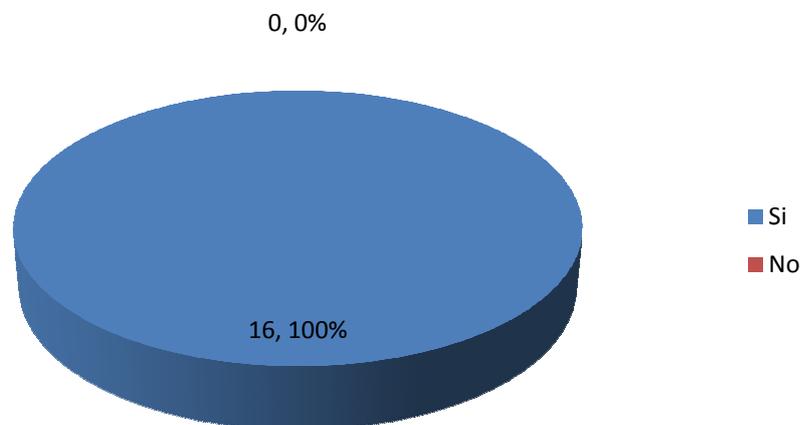
**Cuadro N° 11. Manual ortográfico y la destreza en la escritura**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	16	100
No		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.11. Manual ortográfico y la destreza en la escritura**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de la población menciona que si es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente.

El análisis revela que la totalidad de la población ve como muy importante la utilización de un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de la escritura.

## 2.1.2. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

### PREGUNTA 2.2.1. Redondea la palabra correcta

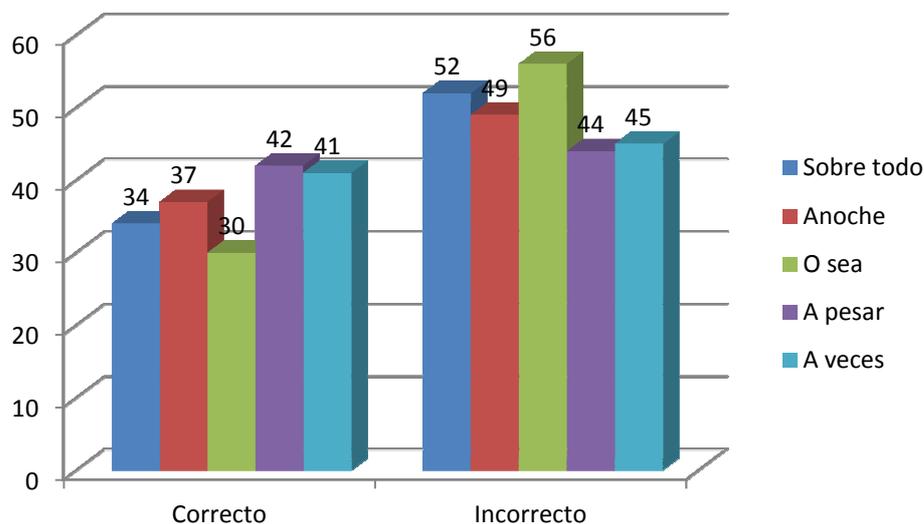
**Cuadro N° 2.12. Palabra correcta**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Sobre todo	34	40	52	60	86	100
Anoche	37	43	49	57	86	100
O sea	30	35	56	65	86	100
A pesar	42	49	44	51	86	100
A veces	41	48	45	52	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.12. Palabra correcta**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 40%, 43%, 35%, 49%, 48% de los niños responden correctamente, mientras que el 52%; 49%, 56%, 44%, 45% de los niños contestan incorrectamente al término sobre todo, anoche, o sea, a pesar, a veces respectivamente.

La mayor parte de la población responde incorrectamente al instructivo de redondear la palabra.

**PREGUNTA 2.2.2. Completa con a – ha:**

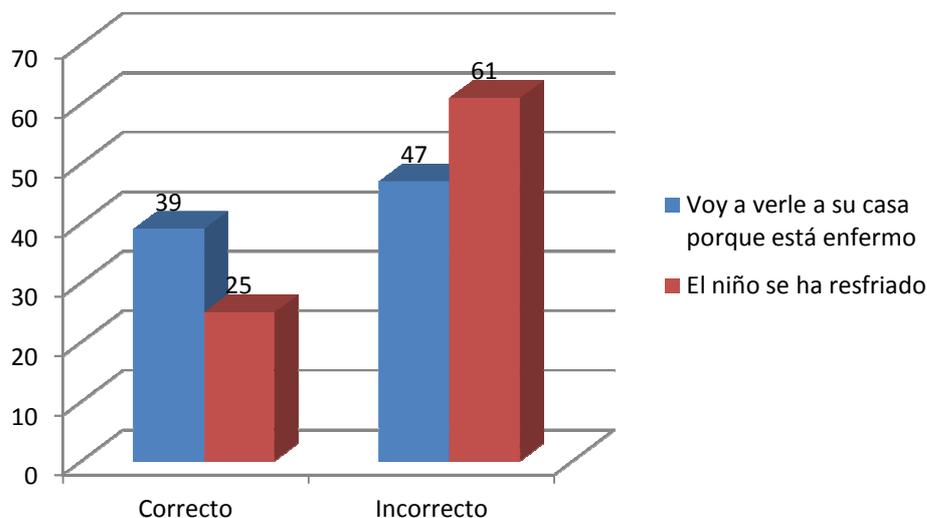
**Cuadro N° 2.13. Completar**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Voy a verle a su casa porque está enfermo	39	45	47	55	86	100
El niño se ha resfriado	25	29	61	71	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.13. Completar**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 45% de los niños completan correctamente la primera expresión, mientras que el 55% lo hacen incorrectamente, en la segunda oración el 29% responden correctamente, mientras que el 71% lo hace incorrectamente.

En esta pregunta la mayor parte de los niños responden incorrectamente en ambas oraciones, situación que evidencia la necesidad de trabajar enfáticamente con la ortografía.

**PREGUNTA 2.2.3. Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w**

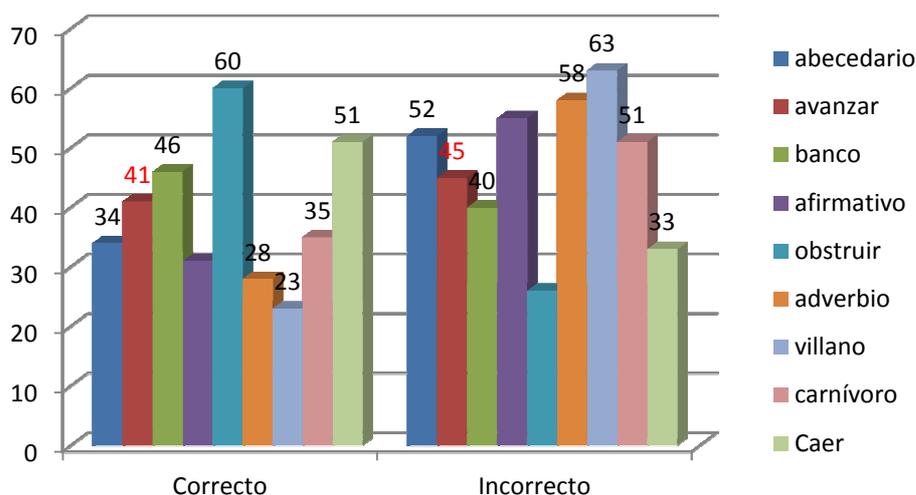
**Cuadro N° 2.14. Escribe sobre el guión**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
abecedario	34	40	52	60	86	100
avanzar	41	48	45	52	86	100
banco	46	53	40	47	86	100
afirmativo	31	36	55	64	86	100
obstruir	60	70	26	30	86	100
adverbio	28	33	58	67	86	100
villano	23	27	63	73	86	100
carnívoro	35	41	51	59	86	100
Caer	51	61	33	39	86	100

FUENTE: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

ELABORADO POR: Valery Amores

**Gráfico N° 2.14. Escribe sobre el guión**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 40%, el 48%, 53%, 36%, 70%, 33%, 27%, 41%, 61% contesta correctamente sobre el guión, mientras que el 60%,52%, 47%, 64%, 30%, 67%, 73%, 59%, 39% lo hace incorrectamente a los términos: abecedario, avanzar, banco, afirmativo, obstruir, adverbio, villano, carnívoro, caer respectivamente.

El análisis muestra que la mayor parte de los niños se equivocan en la mayoría de las palabras al solicitarles escriban sobre el guión las letras b, v, w.

## PREGUNTA 2.2.4. Completar

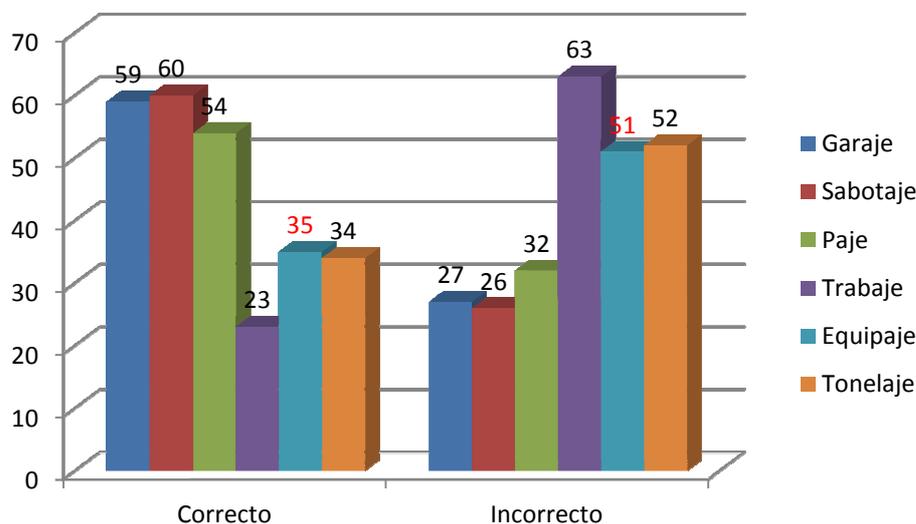
**Cuadro N° 2.15. Completar**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Garaje	59	69	27	31	86	100
Sabotaje	60	70	26	30	86	100
Paje	54	63	32	37	86	100
Trabaje	23	27	63	73	86	100
Equipaje	35	41	51	59	86	100
Tonelaje	34	40	52	60	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.15. Completar**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 69%,70%, 63%, 27%, 41%, 40% completan positivamente, mientras que el 31%, 30%, 37%, 73%, 59%, 60% completan erróneamente los términos: garaje, sabotaje, paje, trabaje, equipaje, tonelaje en forma respectiva.

El análisis revela que la mitad de la población completan correctamente a la mitad de las palabras, mientras que el otro 50% de los estudiantes completan en forma equivocada las palabras.

**PREGUNTA 2.2.5. Completa con G o J**

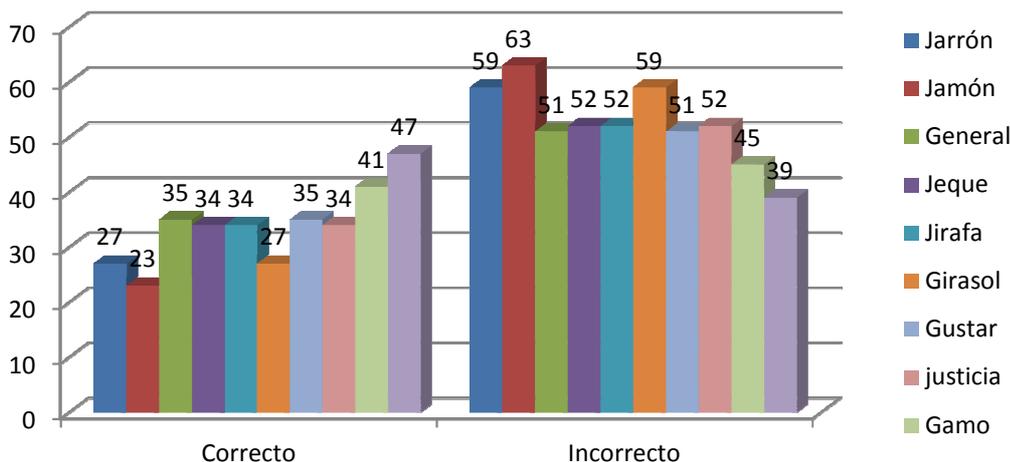
**Cuadro N° 2.16. Completa con G o J**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Jarrón	27	31	59	69	86	100
Jamón	23	27	63	73	86	100
General	35	41	51	59	86	100
Jeque	34	40	52	60	86	100
Jirafa	34	40	52	60	86	100
Girasol	27	31	59	69	86	100
Gustar	35	41	51	59	86	100
justicia	31	36	55	64	86	100
Gamo	41	48	45	52	86	100
Gota	47	55	39	45	86	100

FUENTE: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

ELABORADO POR: Valery Amores

**Gráfico N° 2.16. Completa con G o J**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 31%, 27%, 41%, 40%, 40%, 31%, 41%, 36%, 48%, 55% de los niños completan correctamente con g o j las palabras, sin embargo el 69%, 73%, 59%, 60%, 60%, 59%, 64%, 52%, 45% completan equivocadamente las palabras: jarrón, jamón, general, jeque, jirafa, girasol, gustar, justicia, gamo, gota

La mayor parte de los niños completan en forma equivocada las palabras planteadas con las letras g o j; particular que exige hacer mayor énfasis en la enseñanza de la ortografía.

**PREGUNTA 2.2.6. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas y acentúa las que lo necesiten:**

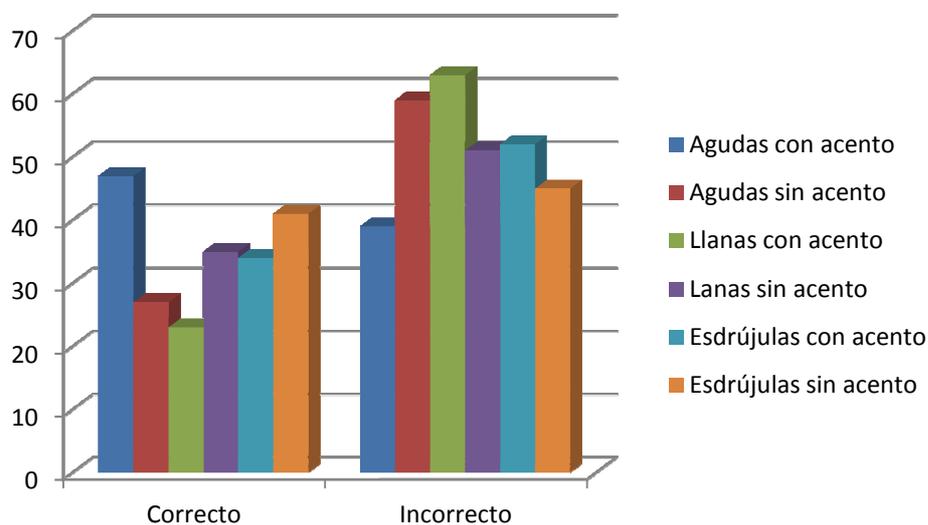
**Cuadro N° 2.17. Clasificación de las palabras**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Agudas con acento	47	55	39	45	86	100
Agudas sin acento	27	31	59	69	86	100
Llanas con acento	23	27	63	73	86	100
Lanas sin acento	35	41	51	59	86	100
Esdrújulas con acento	34	40	52	60	86	100
Esdrújulas sin acento	41	48	45	52	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.17. Clasificación de las palabras**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 55%, 31%, 27%, 41%, 40%, 48% de los niños clasifican correctamente las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y acentúan en donde se exigen hacerlo; mientras que el 45%, 69%, 73%, 59%, 60% y 52% lo hace en forma equivocada, respectivamente

El análisis pone de manifiesto que la mayor parte de los niños se equivocan al clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y acentúan en donde se exigen hacerlo; particular que exige hacer mayor énfasis en la enseñanza de la ortografía.

**PREGUNTA 2.2.7. Clasifica estas palabras según contengan un diptongo (D) o un hiato (H):**

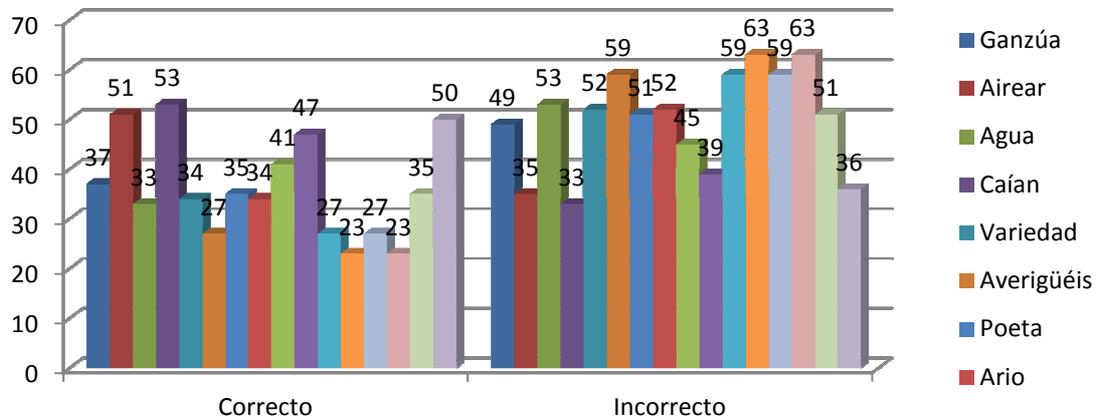
**Cuadro N° 2.18. Clasificación de las palabras**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Ganzúa	37	43	49	57	86	100
Airear	51	59	35	41	86	100
Agua	33	38	53	61	86	100
Caían	53	61	33	38	86	100
Variedad	34	40	52	60	86	100
Averigüéis	27	31	59	68	86	100
Poeta	35	40	51	59	86	100
Ario	34	39	52	60	86	100
Habíamos	41	47	45	52	86	100
Viaje	47	54	39	45	86	100
Aula	27	31	59	68	86	100
Peor	23	26	63	73	86	100
Abuelo	27	31	59	68	86	100
Acentúa	23	26	63	73	86	100
Quería	35	41	51	59	86	100
Ahora	50	58	36	41	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.18. Clasificación de las palabras**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 43%, 59%, 38%, 61%, 40%, 31%, 40%, 39%, 47%, 54%, 31%, 26%, 31%, 26%, 41%, 58% clasifican las palabras correctamente según contengan un diptongo o un hiato, mientras que el 57%, 41%, 61%, 38%, 60%, 68%, 59%, 60%, 52%, 45%, 68%, 73%, 68%, 73%, 59%, 41% lo de manera errónea las palabras: ganzúa, airear, agua, caían, variedad, averigüéis, poeta, ario, habíamos, viaje respectivamente.

El análisis muestra que la mayor parte de los niños de la escuela clasifican las palabras según contengan un diptongo o un hiato de forma incorrecta.

**PREGUNTA 2.2.8. Coloca la tilde en las siguientes oraciones cuando lo creas necesario:**

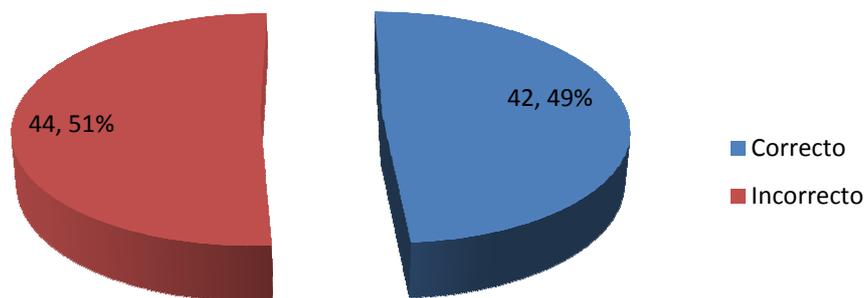
**Cuadro N° 2.19. Colocación de la tilde**

	Correcto		Incorrecto		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
- No sé si lo que ha dicho es verdad o no lo es.	42	49	44	51	86	100
- Si te tomas el té te doy una pasta de Bélgica	34	39	52	60	86	100
- ¿Qué has traído hoy para la cena?	41	47	45	52	86	100
- Si quieres más sopa se la pides a tu abuela	47	54	39	45	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.19. Colocación de la tilde**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 49%, 39%, 47%, 54% de los niños coloca la tilde en las oraciones correctamente, mientras que el 51%, 60%, 52%, 45% lo hace en forma equivocada en la primera oración, segunda oración, tercera oración y cuarta oración en forma respectiva.

La mayor parte de los niños coloca la tilde en las oraciones en forma equivocada; particular que exige hacer mayor énfasis en la enseñanza de la ortografía.

**PREGUNTA 2.2.9. En el siguiente texto transforma los puntos en puntos y aparte donde sea necesario. Procura guardar los espacios, escribir correctamente los acentos y, por supuesto, no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización del punto:**

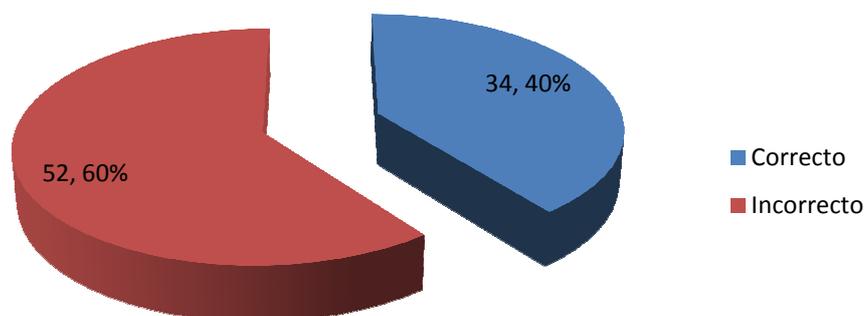
**Cuadro N° 2.20. Texto y transformación de los puntos**

Correcto		Incorrecto		TOTAL	
F	%	F	%	F	%
34	40	52	60	86	100

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.20. Texto y transformación de los puntos**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 40% de los niños usa acertadamente los puntos, puntos y aparte, guarda los espacios, escribir correctamente los acentos y aplica la normativa que regula la utilización del punto, mientras que el 60% lo hace incorrectamente.

Las respuestas emitidas por los niños, muestran que la mayor parte de los niños niños usa en forma equivocada los puntos en puntos y aparte, guarda los espacios, escribir correctamente los acentos y aplica la normativa que regula la utilización del punto.

**PREGUNTA 2.2.10. Usa la coma o el punto y coma donde sea necesario al copiar estas oraciones**

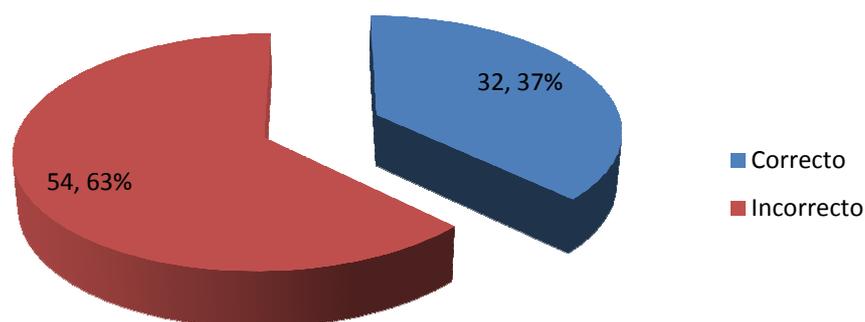
**Cuadro N° 2.21. Uso de la coma o el punto y coma**

Correcto		Incorrecto		TOTAL	
F	%	F	%	F	%
32	37	54	63	86	100

FUENTE: Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

ELABORADO POR: Valery Amores

**Gráfico N° 2.21. Uso de la coma o el punto y coma**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 37% de los estudiantes usan la coma o el punto y coma donde es necesario al copiar estas oraciones, mientras que el 63% lo hace incorrectamente.

Las respuestas emitidas por los niños, muestran que la mayor parte de los niños usa en forma equivocada la coma o el punto y coma donde es necesario al copiar estas oraciones.

**PREGUNTA 2.2.11. ¿Utiliza tu maestro un manual para la enseñanza de la ortografía?**

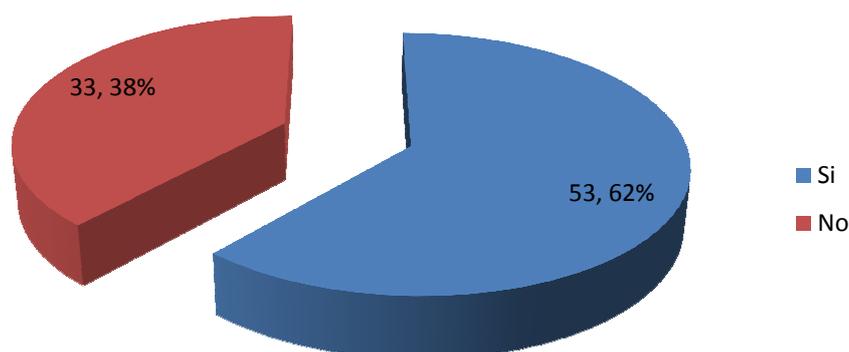
**Cuadro N° 2.22. Utilización de manual**

	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	53	62
No	33	38
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.22. Utilización de manual**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 38% de los estudiantes contestan que el maestro no utiliza un manual para la enseñanza de la ortografía, mientras que el 62% responde que si lo hace.

El análisis pone de manifiesto que la mayor parte de los niños opinan que el maestro no utiliza un manual para la enseñanza de la ortografía, situación que obliga a diseñar dicho manual para mejorar la enseñanza en esta área del conocimiento.

**PREGUNTA 2.2.12. ¿Crees tú que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

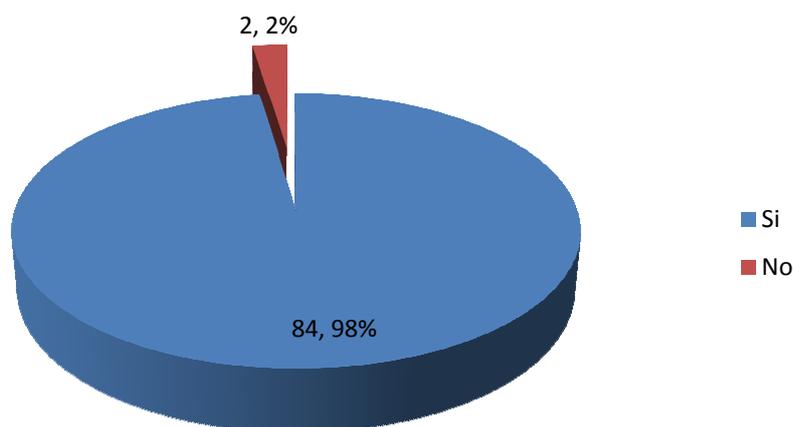
**Cuadro N° 2.23. Importancia del manual**

	Correcto	
	F	%
Si	84	98
No	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Estudiantes de los séptimos años de la Escuela Isidro Ayora

**ELABORADO POR:** Valery Amores

**Gráfico N° 2.23. Importancia del manual**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 84% de los estudiantes mencionan que si es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente, mientras que el 2% de los niños consideran que no lo es.

El análisis pone de manifiesto que la mayor parte de los niños opinan que si es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente, situación que obliga a diseñar y utilizar dicho manual para mejorar la enseñanza en esta área del conocimiento científico.

### **2.1.3. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA**

- 1. ¿Cree Ud. que el trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto?**

Sí, porque mientras más habilidades se desarrolle el niño adquiere mayor experiencia.

- 2. ¿Cree Ud. que la enseñanza de la ortografía debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura?**

Por supuesto mientras más ejercicio ortográfico realice cometen menos errores.

- 3. ¿Cree Ud. que en la ejercitación ortográfica, el profesor debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente?**

Claro que sí, sino agota todos sus medios buscar, los medios necesarios.

- 4. ¿Cree Ud. que el profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera/patronos ortográficos?**

Claro es la responsabilidad del docente, siempre y cuando sea guiado.

- 5. ¿Cree Ud. que la motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo del factor afectivo?**

Claro porque un estudiante motivado desarrolla todas sus habilidades y destrezas.

- 6. ¿Qué tarea del profesor considera Ud. la más importante en la enseñanza de la ortografía?**

Todas las actividades no solo la ortografía se la hace en la escritura.

**7. ¿Cree Ud. necesario la utilización de un manual para la enseñanza de la ortografía?**

Sí, es necesario se puede realizar un manual con los estudiantes.

**8. ¿Cree Ud. Que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

Creo que si es importante



## **CONCLUSIONES:**

- El 19% de la población docente menciona que si utiliza un manual para la enseñanza de la ortografía, el 81% opina que no utiliza.
- El 81% de la población docente considera que en la ejercitación ortográfica, el profesor siempre debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente, sin embargo el 19% de la población señala que a veces.
- La mayor parte de los niños/as se equivoca en los ejercicios de ortografía propuestos.

## **RECOMENDACIONES:**

- Es necesario diseñar y aplicar un manual para la enseñanza de la ortografía.
- El 100% de los maestros/as indica que la enseñanza de la ortografía si debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura.
- Se debe hacer mayor énfasis en los ejercicios ortográficos, puesto que contribuyen a evitar errores, en los estudiantes

## **CAPÍTULO III**

### **3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

**3.1.TEMA: “MANUAL DE ORTOGRAFÍA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA”**

#### **3.2.REFERENCIA/IDENTIFICACIÓN**

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**BENEFICIARIOS:** Los niños/as

**UBICACIÓN:** Calle Quijano y Ordoñez-General Maldonado

**JORNADA:** Vespertina

**DIRECTORA:** Dra. Jenny Garcés

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 1156

**NÚMERO DE DOCENTES:** 49

**GRUPO TÉCNICO RESPONSABLE:**

**AUTORA:** Valery Shisela Amores Gagliardo

**TUTOR:** Dr. Fernando Gallardo

### **3.2.1. OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

- Emplear el Aprendizaje Cooperativo como técnica apropiada al proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía para desarrollar la destreza de escribir correctamente de los niños de séptimo año de educación general básica de la Escuela Isidro Ayora durante el año lectivo 2010-2011

#### **ESPECÍFICOS:**

- Ayudar a los alumnos a escribir palabras de acuerdo con las normas sociales establecidas, mediante el uso de métodos y técnicas, que contribuyan a incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad.
- Desarrollar una conciencia ortográfica y mayor autoexigencia en sus escritos, incrementando la aptitud para aplicar a palabras nuevas los conocimientos de las estructuras de las palabras aprendidas en el aula.
- Identificar las características del aprendizaje cooperativo como estrategia activa para desarrollar la destreza de escribir correctamente de los niños de séptimo año de educación general básica de la Escuela Isidro Ayora.

### **3.2.2. JUSTIFICACIÓN**

Una innovación pedagógica encuentra su justificación en los retos que plantean las nuevas formas de abordar, aplicar, gestionar y construir el conocimiento. El avance y progreso tecnológico y técnico que hoy en día se percibe se entiende por la inmediatez con que los conocimientos de uniformidades empíricas penetran en las fuerzas productivas técnicas y se convierten en la base de una civilización

científica, la efectividad de las soluciones propuestas por la comunidad científica y tecnológica a los problemas y situaciones planteados en y por la sociedad y su entorno confirman la validez de los enunciados teóricos que les sirven de base. En este sentido, los desarrollos tecnológico y técnico operan como un control socialmente institucionalizado del éxito (resultados) del saber y lo hacen metodológicamente apto para su utilización sin requerimientos adicionales de verificación inmediata.

Al clasificar las diversas alternativas de innovación pedagógica desarrollada en diversos países y diseñada para una variada gama de contextos académicos y profesionales, se percibe una notable tendencia a reconocer el aprendizaje cooperativo como una “propuesta pedagógica” que responde a los retos enunciados atrás.

En este mismo sentido, de los 8 hasta los 12, el niño/as se encuentra en una etapa de pensamiento que se traduce en una capacidad para almacenar el vocabulario que más corrientemente utiliza.

Por otro lado la mayoría de profesores están muy cansados de hermosas teorías que son inaplicables pues exigen unas condiciones que en el aula no se puede ni soñar. Pero aún en el caso de que la escritura de una palabra pueda explicarse a través de una norma, casi nunca se acude a ella antes de escribirla, solo en caso de duda. Este hecho se debe a que, sencillamente, el proceso intelectual o estrategia mental utilizada por unos y otros es distinta.

En conclusión, el divorcio que se produce en las aulas entre teoría y práctica viene originado porque no se han abordado suficientemente las estrategias mentales que deben enseñarse. Finalmente, la investigación de campo llevada a efecto destaca que la mayor parte de los estudiantes como errores en los ejercicios ortográficos desarrollados, así como se señala que el maestro no utiliza un manual para desarrollar la destreza de escribir correctamente.

### **3.2.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Para el trabajo en el aula, el presente manual de ortografía será necesario optar por una metodología sistematizada y que tendiese a trabajar la ortografía sin aislarla del contexto comunicativo. Además de abordar contenidos concretos como vocabulario ortográfico y normativa útil, es necesario desarrollar la actividad educativa empleando estrategias didácticas de estudio y trabajo para superar de forma autónoma dichos contenidos. El empleo de estrategias de estudio y trabajo permitirá, por consiguiente se potencia un tipo de aprendizaje que parte de: La enseñanza de estrategias didácticas adecuadas que aseguren tanto los contenidos ortográficos que son estudiados, así como los que se vayan incorporando en el futuro. El vocabulario básico adecuado a la edad del educando, enmendando sus fallas y que sean conocidos un volumen razonable de palabras que suelen escribirse ortográficamente de forma incorrecta. Los textos se escriben, ya que a través de ellos el alumno puede llegar al dominio de su propio vocabulario habitual y demostrar su nivel ortográfico, siendo, además, altamente motivante. Las lecturas de los alumnos, que simultáneamente les sirve de modelo, como cliché literario, y para ampliación de su léxico, pueden ser una fuente valiosa para la incorporación de vocabulario básico ortográfico.

En el presente módulo se aplicarán estrategias de aprendizaje permitirán al docente seguir los pasos para mejorar el aprendizaje de la lectura, por lo mismo se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, quienes a través de estrategias podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez ayudan a estimular la participación. Estas estrategias pueden ser cognitivas, las cuáles ayudarán al docente a regular su propio conocimiento, enfocarse en un plan y evaluar su progreso. Esta estrategia afectiva desarrollará en el estudiante la auto confianza y la perseverancia de la persona el logro de sus metas.

## APRENDIZAJE COOPERATIVO

PUJOLÀS, Pere. (2009 pág. 12) define el aprendizaje cooperativo como “el uso didáctico de equipos reducidos de estudiantes, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación equitativa (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos escolares, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades y aprendan, además, a trabajar en equipo”.

De la definición que acabamos de hacer, podemos destacar los siguientes aspectos:

- Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender ellos lo que el profesor les enseña y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo.
- Y el profesorado utiliza el aprendizaje cooperativo con una doble finalidad: para que el alumnado aprenda los contenidos escolares, y para que aprenda también a trabajar en equipo, como un contenido escolar más. Es decir, cooperar para aprender y aprender a cooperar.
- No se trata de que los estudiantes de una clase hagan, de vez en cuando, un “trabajo en equipo”, sino de que estén organizados, de forma más permanente y estable, en “equipos de trabajo” fundamentalmente para aprender juntos, y, ocasionalmente, si se tercia, para hacer algún trabajo entre todos.
- El aprendizaje cooperativo no es sólo un método o un recurso especialmente útil para aprender mejor los contenidos escolares, sino que es, en sí mismo, un contenido curricular más que los estudiantes deben aprender y que, por lo tanto, se les debe enseñar.

### **Características del Aprendizaje Cooperativo:**

- Elevado grado de Igualdad: debe existir un grado de simetría en los roles que desempeñan los participantes en una actividad grupal.
- Grado de Mutualidad Variable: Mutualidad es el grado de conexión, profundidad y bidireccionalidad de las transacciones comunicativas. Los más altos niveles de mutualidad se darán cuando se promueva la planificación y la discusión en conjunto, se favorezca el intercambio de roles y se delimite la división del trabajo entre los miembros.

### **Componentes del Aprendizaje Cooperativo:**

- Interdependencia Positiva: Ocurre cuando los estudiantes pueden percibir un vínculo con el grupo de forma tal que no pueden lograr el éxito sin ellos y viceversa. Deben de coordinar los esfuerzos con los compañeros para poder completar una tarea, compartiendo recursos, proporcionándose apoyo mutuo y celebrando juntos sus éxitos.
- Interacción Promocional Cara a Cara: Más que una estrella se necesita gente talentosa que no pueda hacer una actividad sola. La interacción cara a cara es muy importante ya que existe un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que sólo ocurren cuando los estudiantes interactúan entre sí en relación a los materiales y actividades.
- Valoración Personal o Responsabilidad Personal: Se requiere la existencia de una evaluación del avance personal, la cual va haciendo tanto el individuo como el grupo. De esta manera el grupo puede conocer quién necesita más apoyo para completar las actividades, y evitar que unos descansen con el trabajo de los demás. Para asegurar que cada individuo sea valorado convenientemente se requiere:

- Evaluar cuanto del esfuerzo que realiza cada miembro contribuye al trabajo de grupo.
- Proporcionar retroalimentación a nivel individual así como grupal.
- Auxiliar a los grupos a evitar esfuerzos redundantes por parte de sus miembros.
- Asegurar que cada miembro sea responsable del resultado final.

### **Actividades Docentes y Diseño de Situaciones de Aprendizaje Cooperativo:**

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Decidir el tamaño del grupo.
- Asignar estudiantes a los grupos.
- Acondicionar el aula.
- Planear los materiales de enseñanza para promover la interdependencia.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- Explicar la tarea académica.
- Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- Estructurar la valoración individual.
- Estructurar la cooperación ínter grupo.
- Explicar los criterios del éxito.
- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Proporcionar asistencia en relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar habilidades de colaboración.
- Proporcionar un cierre a la lección.
- Evaluar la calidad y cantidad del aprendizaje de los estudiantes.
- Valorar el buen funcionamiento del grupo.

### **Estrategias para el Aprendizaje Cooperativo:**

- Especificar con claridad los propósitos del curso y la lección en particular.
- Tomar ciertas decisiones respecto a la forma en que se ubicará a los estudiantes en grupos de aprendizaje previamente a que se produzca la enseñanza.
- Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de la meta.
- Monitorear la efectividad de los grupos de aprendizaje cooperativo e intervenir para promover asistencia en las tareas, responder preguntas, enseñar habilidades e incrementar las habilidades interpersonales del grupo.
- Evaluar el nivel del logro de los estudiantes y ayudarles a discutir que tan bien colaboraron los unos con los otros.

### **Objetivos del Aprendizaje Cooperativo:**

- En primer lugar los objetivos deben ser referentes a los aprendizajes esperados en relación con el contenido curricular. Se debe de considerar el nivel conceptual y la motivación de los estudiantes, los conocimientos previos y el propio significado de los materiales.
- Los objetivos para el desarrollo de las habilidades de colaboración, donde deberá decidirse qué tipo de habilidades de cooperación se enfatizarán.

Es recomendable que la conformación de los grupos contenga un máximo de 6 personas por equipos de trabajo. El rango puede variar de dos a seis. Los grupos de trabajo también deben ser heterogéneos, colocando estudiantes de nivel alto, medio y bajo (en cuanto al rendimiento académico u otro tipo de habilidades) dentro del mismo grupo. Otra recomendación es que los grupos de trabajo se acomoden en forma de círculos.

## Establecimiento de Roles dentro del Grupo de Trabajo:

El establecimiento de roles debe de ser de manera interconectada y rotativa entre los miembros de cada grupo. Según Johnson y Holubec, debería de ser los siguientes roles:

- Compendiador: se encarga de resumir las principales conclusiones o respuestas generadas por el grupo.
- Inspector: se asegurará que todos los miembros puedan decir explícitamente como llegaron a las conclusiones o respuestas.
- Entrenador: corrige los errores de las explicaciones o resúmenes de los otros miembros.
- Narrador: pide a los integrantes del grupo que relacionen los nuevos conceptos y estrategias con el material aprendido previamente.
- Investigador-Mensajero: consigue los materiales que el grupo necesita. Se comunica con los otros grupos y con el profesor.
- Registrador: escribe las decisiones del grupo y edita el reporte del trabajo.
- Animador: refuerza las contribuciones de los miembros.
- Observador: cuida que el grupo esté colaborando de manera adecuada.

Dependiendo del tamaño del grupo un estudiante puede asumir uno a más funciones.

### **3.2.4. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA**

Con los métodos pedagógicos actuales es difícil encontrar una explicación satisfactoria para el abultado número de errores ortográficos que los escolares cometen cuando traducen gráficamente sus pensamientos; o para las continuas impropiedades de que hacen gala en el uso del léxico; o para la presencia en sus escritos de todo tipo de construcciones absurdas desde un punto de vista gramatical. Esta situación, tan normal en nuestras aulas, viene a poner de manifiesto carencias más estructurales que coyunturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, desde los primeros niveles de escolarización. El caos ortográfico que existente actualmente en el ámbito escolar requiere una inmediata toma conciencia exacta de la gravedad de un problema cuya solución no es sólo competencia de la autoridad educativa, pues debe atajarse -según nuestro parecer- con la decidida implicación de todos los sectores sociales: alumnos, profesores, familias, medios de comunicación, etc.

Son muchas las causas que han conducido a la ortografía a la situación de menosprecio en la que hoy se encuentra. A partir del análisis de algunas de ellas, vamos a proponer determinadas estrategias didácticas para intentar obtener un aprendizaje realmente efectivo en los niveles educativos de la Educación Primaria, así como para, en la medida de lo posible, poner remedio a la situación de fracaso ortográfico generalizado que -insistimos- alcanza a buena parte de nuestros escolares, y que se hace tanto más patente cuanto más inferior es el tramo educativo en el que se encuentran.

Entre las posibles causas de las faltas de ortografía cabe mencionar la aversión por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras. Al docente corresponde la grata tarea de ir desarrollando en los escolares una actitud favorable hacia la lectura que, sin duda, habrá de contribuir a su formación integral; lectura que, por otra parte, servirá para aumentar la competencia

lingüística de dichos escolares, pues no sólo permite la fijación visual de la ortografía de las palabras, sino también la asimilación de su significado contextual. De esta forma, la lectura se convierte en el mejor de los caminos para escribir las palabras con la exactitud gráfica que el uso correcto de la lengua exige, así como para conocer el léxico en profundidad y, en consecuencia, emplear las palabras cada vez con mayor propiedad y precisión.

Otra de las causas sería el descrédito social de la convención ortográfica, que ha ido perdiendo prestigio en la misma medida en que se han ido acrecentando las faltas de ortografía en gentes de la más variada extracción social; indiferencia de amplios sectores del profesorado ante los errores ortográficos que cometen los escolares en sus escritos; desidia de esos mismos escolares, para quienes las equivocaciones ortográficas carecen de la menor importancia, tanto más si producen en áreas y materias que “nada tienen que ver” con el lenguaje; y, finalmente, descuido frecuente de los medios de comunicación, con su parte de responsabilidad en la degradación de la lengua.

# PROPUESTA



**Autora: Valery Shisela Amores Gagliardo**

### 3.2.5. TALLERES DE APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL MANUAL DE ORTOGRAFÍA

#### TALLER No. 1

<b>BLOQUE CURRICULAR 1. BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar y explorar biografías de personajes destacados de la historia del Ecuador, para elaborar un cuadro con las características fundamentales de estos personajes, que permitan afianzar la investigación, la lectura y escritura.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

#### PROCESO

##### Planificar:

Se organiza la clase en grupos cooperativos de 3 o cuatro estudiantes y se les indica:

- Realizar un collage con recortes de revistas, periódicos, folletos que presenten relación con los personajes de la historia del Ecuador, pudiendo escoger entre: Eloy Alfaro, Juan Montalvo, Eugenio Espejo, Gabriel García Moreno.
- Se entrega en cada grupo fotocopias de biografías y autobiografías.
- En cada grupo se selecciona un lector



- Este trabajo se lo expone en plenaria, para dicho efecto, los alumnos tendrán que verificar la claridad con la que van a llegar a sus compañeros en su respectivo exposición

### **Redactar:**

- El alumno en el momento de la redacción divide la vida de los personajes en las siguientes etapas:
  - A) Infancia
  - B) Vida pública, obras en beneficio de la comunidad
  - C) Muerte
- El texto tendrá una extensión de 300 palabras

### **Revisar:**

- Leen y releen para verificar errores ortográficos, puntuación, redacción y coherencia del texto.

**Publicar:**

- Este trabajo se lo expone en plenaria, para dicho efecto, los alumnos tendrán que verificar la claridad con la que van a llegar a sus compañeros en su respectivo exposición



## TALLER N° 1.1.

<b>BLOQUE CURRICULAR 1. BIOGRAFIAS Y AUTOBIOGRAFIAS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar las reglas ortográficas mediante el uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y el uso de la c, de la v.</li> </ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: TEXTO</b>	<p>Dominar las reglas ortográficas</p> <p>Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la “c” en adjetivos terminados en “-ciosa”, “-cioso”. Uso de la “s” en los numerales terminados en “-ésimo”, “-ésima”. Uso de la tilde en adverbios terminados en -mente.</p> <p>Uso de la “v” en los verbos “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir” y “ver.”</p>

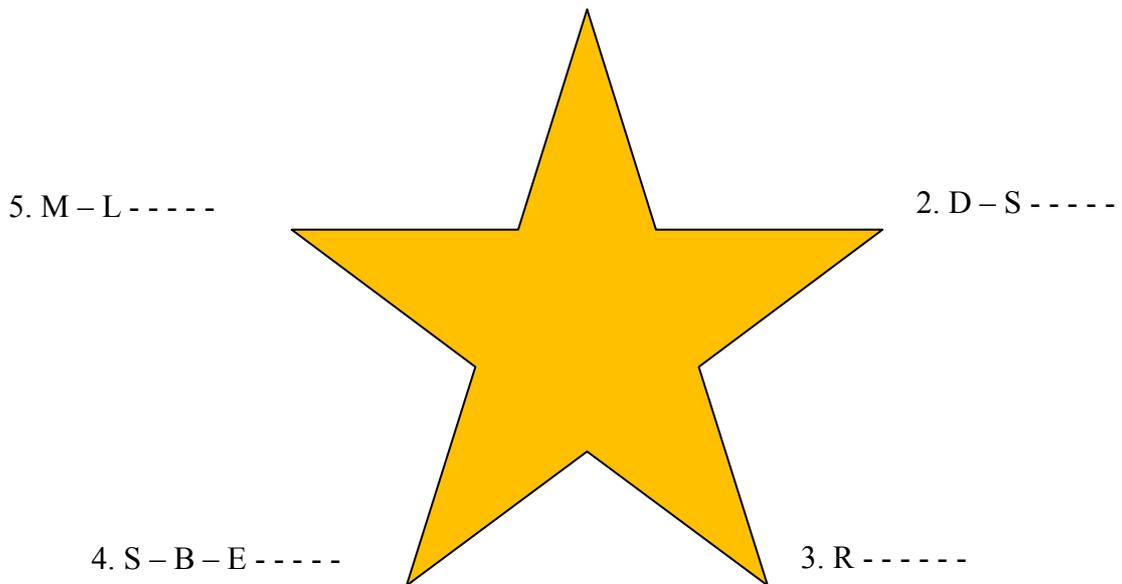
- Identifique tres fechas relevantes y aplique el uso de mayúsculas en dichas fechas.
  - a).....
  - b).....
  - c).....
  
- Escribir una breve descripción del lugar en el que viven.

Incluyan los siguientes datos: nombre completo, poblados vecinos, el nombre del municipio y del Presidente Municipal. Describan la catedral o la iglesia más importante de su comunidad, en dónde se ubica y a que santo está dedicada. Citen el nombre y una característica que distinga a la biblioteca o Casa de la Cultura de su población. Anoten el nombre de su escuela y la calle en la que está ubicada; el nombre del lugar: cine, cafetería o nevería al que acuden sus mejores amigos. También escriba el nombre

completo de estos y los sobrenombres con los que se dirijan a algunos de ellos.

- Complete las palabras que están en los cinco puntos de la estrella. Háganlo de acuerdo al sinónimo o significado que se ofrece de cada voz. Observen que todos los verbos que escribirán tienen la terminación que se halla dentro de la estrella.

1. C - N - - - - -



1. Cohabitar
2. Afanar
3. Resucitar
4. Salir con vida de un accidente
5. Vivir con penalidades

Lean los siguientes textos y observen las palabras que tienen una sílaba resaltada:

- Todo por servir se acaba
- Si no puedes vivir con lo que ganas, haz por poder ganar para que vivas
- Deja hervir las verduras cinco minutos más

Las terminaciones –ciosay–ciosollevancenlapenúltimasílabaysenlaúltima, con estas terminaciones forme tres palabras con sus respectivas oraciones:

- a).....
- b).....
- c).....

## TALLER N° 2

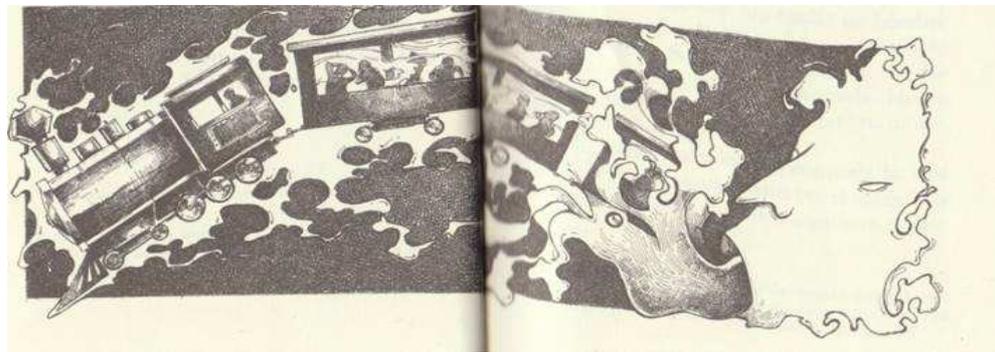
<b>BLOQUE CURRICULAR 2. LEYENDA LITERARIA</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar y producir leyendas literarias para valorar, criticar y disfrutar la expresión artística.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> <b>ESCRIBIR</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la comunidad verificando ortografía y redacción.



### **Planificar:**

- Se aplica lluvia de ideas para saber los conocimientos que tienen los alumnos sobre la definición de leyenda.
- Se menciona sobre la definición y estructura de la leyenda
- Se reparte fotocopias de leyendas locales o populares (el tren de yambo, la chilintosa, la gallina de los huevos de oro, la mama negra) para que los

niños analicen críticamente y se familiaricen con nuestra identidad cultural y de esta manera tener una memoria visual con respecto a las palabras que contiene las mencionadas leyendas



- Transmitir leyendas utilizando tecnología con el proyector, computadora e internet



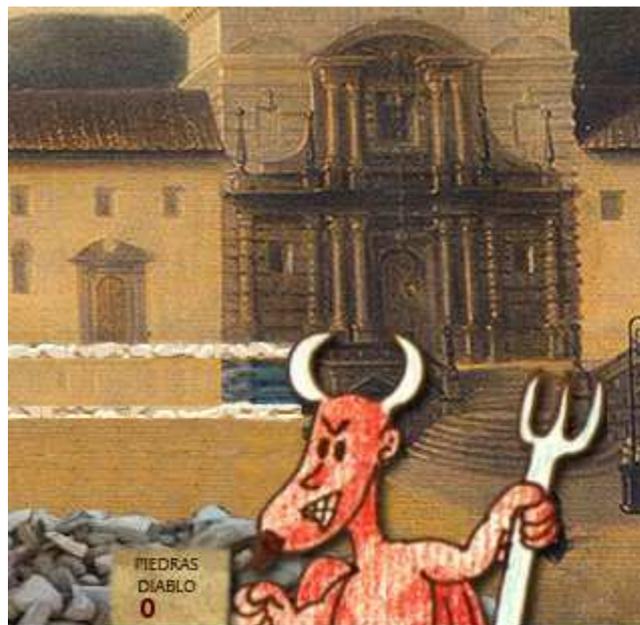
- El alumno en el momento de la redacción debe ser creativo y plasmar en el papel lo real con lo imaginario.

**Destreza con criterios de desempeño:** Identificar y estructurar la leyenda en función de aplicar la creatividad del alumno.

## TALLER 2.1.

<b>BLOQUE CURRICULAR 2. LEYENDA LITERARIA</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Profundizar en la literatura para niños desde su análisis crítico.- Desarrollar habilidades técnicas y la creatividad para la escritura de textos para niños y jóvenes.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>	<b>Destreza:</b> Identificar la importancia del contexto en las leyendas literarias, teniendo como base la estructura formal del texto.
<b>ESCRIBIR</b>	

- A partir de la leyenda de Cantuña elabore un reseña literaria, para dicho efecto considere lo siguiente:



La reseña debe contener 3 elementos, que pueden ser puestos en el orden que se prefiera:

- **Identificación:** comprende la ubicación del autor y su obra en tiempo y espacio.
- **Resumen del contenido:** temas que trata, ideas importantes y el análisis filológico o de la expresión. Aquí se analizan las técnicas y estilo literario, etc.
- **Crítica:** De una reseña se espera que den ganas de leer o no hacerlo, por lo tanto se espera un juicio valorativo o crítico de los pros y contras del libro y los temas que desarrolla.

## TALLER No. 3

### BLOQUE CURRICULAR 3. FOLLETO

#### OBJETIVO:

- Conocer, analizar y producir folletos adecuados con objetivos comunicativos específicos, para su respectiva utilización.

#### EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR

#### Destreza con criterios de desempeño:

Conocer la estructura de un folleto para poder identificar el tipo de información que el mismo tiene y clasificar de acuerdo al contenido.

## PROCESO

### Planificar:

- Los alumnos deberán llevar recortes e información del tema que han escogido y una cartulina para poder realizar el trabajo.
- Formular el concepto y estructura de un folleto, sobre la información que debe contener y a que público quiero llegar.

- La información debe ser clara, sin faltas ortográficas y atractivas con diseños o gráficos que llamen la atención de quien va a leerlo.
- Llevar algunos ejemplos de varios tipos de folletos en estructura e información.

Los alumnos deberán escoger a un compañero a quien le deberán entregar el folleto ya terminado

**Redactar:**

- Se deberá realizar un borrador con toda la información, la misma que debe ser clara, atractiva y con diseños o gráficos que llamen la atención de quien va a leerlo.
- Mantener un mismo tema y con información real.
- Tener en cuenta redacción, signos de puntuación y ortografía

**Revisar:**

Leer y releer para comparar y revisar todo su contenido para la presentación de los originales limpios, claros y en orden.

**Publicar:**

Entregar el escrito al destinatario

## TALLER 3.1

<b>BLOQUE CURRICULAR 3. FOLLETO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la estructura de las oraciones simples, utilizando de manera eficaz los elementos de la lengua.</li> </ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: TEXTO</b>	<b>Destreza:</b> Utilizar de manera eficaz los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos.

- Señala con un línea si estas oraciones son simples o compuestas

Juan Pedro estudia bastante	Simple    Compuesta
la cosecha es buena	Simple    Compuesta
la cosecha es buena porque llovió	Simple    Compuesta
el avión avanza	Simple    Compuesta
el coche corre y hace ruido	Simple    Compuesta
tira de la palanca que hay debajo	Simple    Compuesta

- Analizar y describir las siguientes oraciones simples
1. Los alumnos regalaron a su profesor un ramo de flores el día de su santo
  2. Había mucha gente en la estación
  3. La canción ha sido grabada en unos estudios londinenses

4. Aquella noche nos acordamos mucho de ti

5. ¡Estoy solo!

Después de analizar la oración, hay que describirla, es decir, señalar cómo es:

1. por la modalidad o intención del hablante

2. según la naturaleza del sujeto

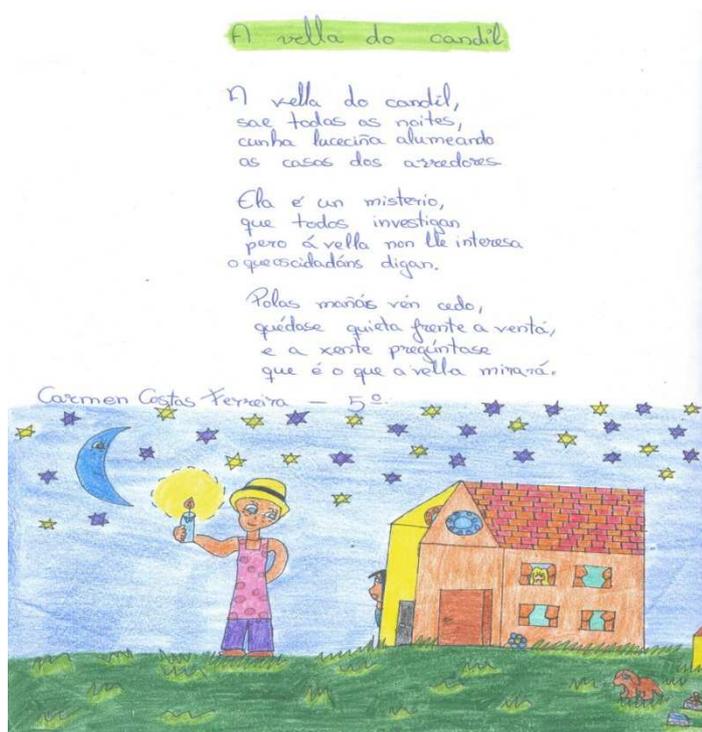
3. según la naturaleza del predicado

## TALLER No. 4

BLOQUE CURRICULAR 4. POEMA DE AUTOR	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar la poesía como expresión de sentimientos y actitudes ante el mundo que trascienden los de una época concreta y con los que se puede identificar el alumnado.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> <b>ESCRIBIR</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.

### Planificar:

- Definición y estructura de la poesía
- Dar citas a poetas ecuatorianos y un ejemplo.
- Ejemplos de poemas de niños

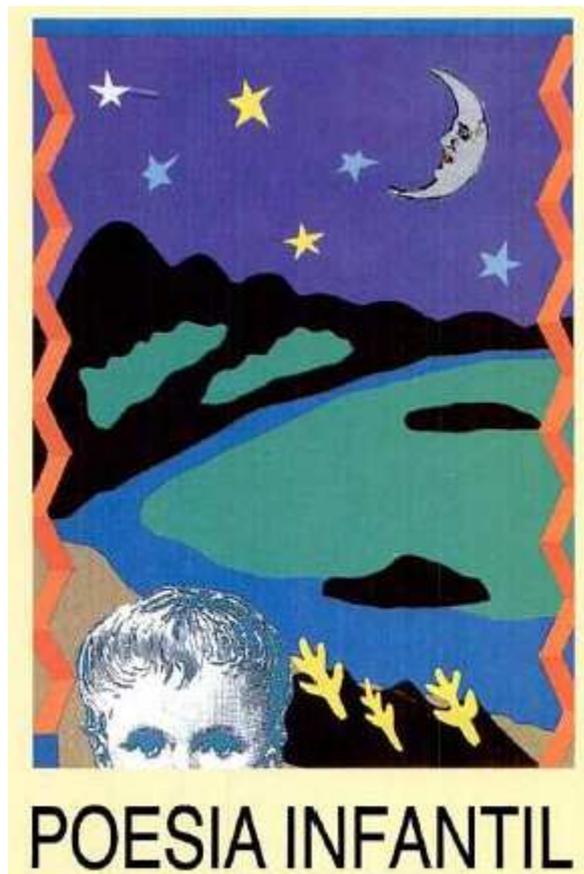


- Los alumnos deberán redactar acrósticos con el nombre de la madre con la finalidad de expresar sus sentimientos.
- Analizar sintaxis y coherencia en la redacción.
- Presentar su acróstico en una plenaria.

## TALLER 4.1.

<b>BLOQUE CURRICULAR 4. POEMA DE AUTOR</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> <b>ESCRIBIR</b>	<b>Destreza:</b> Características literarias de un poema.

- Selecciona un poema de tu agrado y:



- a) Dramatiza la poesía, repartiendo personajes, escenificándola de forma amena y sencilla.

- b) Juega con la voz repitiendo la poesía a la vez que la va recitando la maestra/o: hablando como un gigante, como un enano, tristes, alegres, aburridos.
- c) Palmear la poesía.
- d) Realizar trabajos plásticos: un mural, fichas alusivas, dibujo libre, secuencias de la poesía.
- e) Instrumentar la poesía con instrumentos corporales y de percusión.
- f) Elegir alguna frase del poema para trabajarla en forma de pictograma: primero en asamblea con actividades colectivas y luego en el rincón de las letras
- g) Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.

## TALLER No. 5

<b>BLOQUE CURRICULAR 5. CARTAS/CORREO ELECTRÓNICO/MENSAJES (SMS - CHAT)</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprender de forma analítica y crítica los mensajes verbales y no verbales y expresarse a través de ellos, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de trabajo y aprendizaje.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares y de una manera rápida y como herramienta social.



### PROCESO

Se organiza la clase en grupos cooperativos de 3 o cuatro estudiantes y se les indica:

- Realizar un collage con recortes de revistas, periódicos, folletos que presenten relación con las cartas y mensajes electrónicos, pudiendo escoger entre: cartas románticas, familiares, de amigos, por días festivos como: el día de la madre, el día del padre, el día de la amistad, etc.
- Se entrega en cada grupo bosquejos de cartas con diversos motivos.
- Este trabajo se lo expone en plenaria, para dicho efecto, los alumnos tendrán que verificar la claridad con la que van a llegar a sus compañeros en su respectiva exposición en relación a las cartas o mensajes electrónicos.

**Redactar:**

- El alumno redacta una carta con un motivo de su agrado considerando la estructura respectiva en párrafos y con el lenguaje apropiado dependiendo el destinatario y su contenido.

**Revisar:**

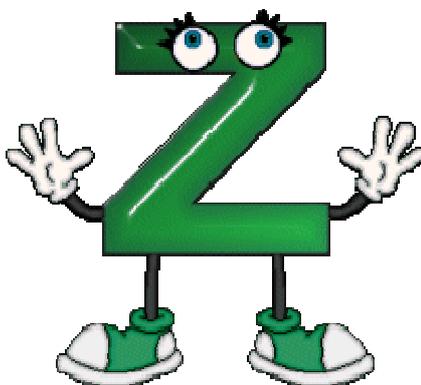
- Leen y releen para verificar errores ortográficos, puntuación, redacción y coherencia del texto.

**Publicar:**

- Este trabajo se lo expone en plenaria, para dicho efecto, los alumnos tendrán que verificar la claridad con la que van a llegar a sus compañeros en su respectiva exposición.

## TALLER 5.1

<b>BLOQUE CURRICULAR 5. CARTAS/CORREO ELECTRÓNICO/MENSAJES (SMS - CHAT)</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar las reglas ortográficas en el uso de la z y la g.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR</b>	<b>Destreza:</b> Conocer y utilizar las emociones como elementos no lingüísticos que permitan transmitir ideas completas en la comunicación escrita.



- Escribir el número de palabras que se pide con cada regla ortográfica de la Z
  - 1) Dos palabras terminadas en anza o azgo
  - 2) Dos palabras terminadas en azo
  - 3) Dos palabras terminadas en zuelo o zuela

**Corregir los errores ortográficos que se presentan en este texto.**

¡Hola! Me llamo Martín. Tengo 21 años. Estudio psicología en la Universidad de Buenos Aires. Me encanta jugar a la PlayStation. Mi juego preferido se llama "Mario Bros". También me gusta mucho leer libros. Por ejemplo, el libro "Harry Potter y el cáliz de fuego" lo leí tres veces.

La música me encanta también. Yo dirijo una orquesta con músicos. Por eso, debo proteger a los que cantan en ella. Son maravillosos, ¡te invito a que los conozcas!

Mi mamá es maestra jardinera y mi papá trabaja en una relojería. Ellos son muy buenos conmigo, y me enseñaron valores muy importantes para la vida.

**ERRORES:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## TALLER N ° 6

<b>BLOQUE CURRICULAR 6. HISTORIETA</b>	
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar los distintos elementos que componen una historieta, agudizando el grado de observación y capacidad crítica, para elaborar historietas.</li> </ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir historietas en función de la creatividad de los niños, con sus respectivos elementos.



### Planificar:

- Se considera los varios tipos de viñetas, globos, cola o rabo o metáforas gráficas para la utilización en las historietas.
- Se analiza lo que se va escribir y el motivo de la historieta.
- Cuál es la estructura de la historieta.

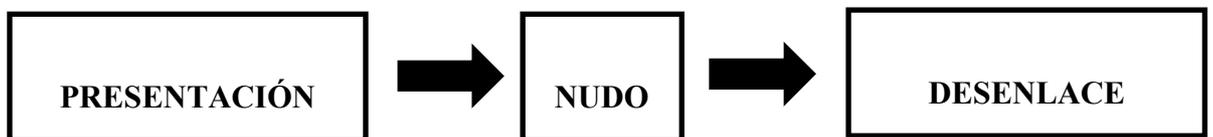
### Redacción:

- Pensar y escribir sobre los diálogos de cada uno de los personajes y sus sentimientos.
- Realizar en borrador para poder revisar y efectuar correcciones.
- Leer y releer para corregir errores y pasar a limpio.

## TALLER N ° 6.1

BLOQUE CURRICULAR 6. HISTORIETA	
<b>OBJETIVO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Leer comprensivamente no solo textos escritos sino también historietas o imágenes, impulsando al niño/a a escribir, mediante el análisis de viñetas o gráficos sencillos, para desarrollar el lenguaje y la ortografía.</li></ul>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE: ESCRIBIR</b>	<b>Destreza:</b> Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración con un texto literario.

- El maestro explica al niño/a que debe contar lo que sucede en estas tres historietas, destacando el contenido humorístico de la historieta.
- Que debe escribir **una frase por viñeta**, organizando la historia de acuerdo con la secuencia siguiente.



- A continuación expone las viñetas o gráficos que el niño/a va a interpretar.



- Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

---

---

---

**Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).

---

---

---

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

---

---

---

### 3.2.6. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral.
- Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales.
- Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida.
- Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos.
- Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos.
- Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada y que posean variedades lingüísticas.
- Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
- Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

### 3.2.7. CRONOGRAMA

TEMAS	VALORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	TÉCNICA DIDÁCTICA	RESPONSABLES	TIEMPO
<b>Bloque Curricular</b> <b>Biografía</b> <b>Autobiografía</b>	<b>1. Respeto por uno mismo y por los demás.</b> No utilización de un lenguaje discriminatorio u ofensivo.  <b>Y Respeto a los demás.</b> Todas las personas son respetables aunque tengan distintas características físicas.	<p>Esta temática está diseñada con el fin de que el profesor detecte los conocimientos previos que tienen los alumnos y que son la base para la ejecución de las actividades propuestas en las posteriores unidades. En el caso en que se detecten dificultades en su realización, se deberán desarrollar actividades de refuerzo de los contenidos evaluados.</p> <p>Las actividades relacionadas con la lectura y comprensión del texto narrativo propuesto permitirán evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La velocidad lectora.</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora que los alumnos ponen en marcha.</li> <li>- La motivación que tienen hacia la lectura.</li> </ul>	Manual de ortografía.  Lectura: " La Mula y el Poso "	Aprendizaje Cooperativo	Docente: Valery Amores	Cuatro períodos

		Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.					
<b>Bloque Curricular Leyenda Literaria</b>	<b>2.</b>	<p><b>Respeto por uno mismo y por los demás.</b> Valoración de la necesidad de respetar las normas de comportamiento de la clase.</p> <p><b>Empatía.</b> Sensibilización ante la situación de pobreza y falta de acceso a la educación de muchos niños en el mundo.</p> <p><b>Sentido estético.</b> Sensibilidad ante la estética presente en los textos literarios.</p>	<p>En relación con los contenidos del apartado de Ortografía, se sugiere al profesor que los ejemplos relacionados con la comunicación sean lo más cercanos posible al mundo de la experiencia y de los intereses de los alumnos. De esta manera se motivará y facilitará su aprendizaje.</p> <p>Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.</p>	Manual de ortografía  Lecturas: la sopa de hacha	Aprendizaje Cooperativo	Docente: Valery Amores	Cuatro períodos

		<p><b>Conducta democrática.</b>Respeto de los derechos lingüísticos reconocidos por la Constitución y la legislación.</p> <p><b>Autoexigencia.</b> Toma de conciencia de la importancia de ser autoexigente en el estudio.</p>				
<p><b>Bloque Curricular Folleto</b></p> <p>3.</p>	<p><b>Honradez.</b> Importancia de actuar de manera recta y honesta con los demás.</p> <p><b>Respeto por uno mismo y por los demás.</b> Valoración de la importancia de reconocer los errores propios y de saber pedir perdón a los demás.</p> <p><b>Autoexigencia.</b> Ser cuidadoso en la producción de</p>	<p>El profesor actúa como moderador del debate y recuerda a los alumnos que deben respetar el turno de intervención, escuchar atentamente la intervención de los demás y ser respetuosos con las mismas.</p> <p>El profesor comienza esta unidad didáctica con la elaboración de un mural con las reglas de aplicación de la tilde de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. En esta unidad se completará la parte correspondiente a las</p>	<p>Manual de ortografía.</p> <p>Lectura: La Vaquita: Lección de superación.</p> <p>Mural</p>	<p>Aprendizaje Cooperativo</p>	<p>Docente: Valery Amores</p>	<p>Cuatro períodos</p>

	los textos escritos.	palabras agudas, especificando las reglas que determinan la aplicación de la tilde en este tipo de palabras, incluyendo ejemplos. Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.				
<b>Bloque Curricular 4. Poema De Autor</b>	<b>Consumo racional.</b> Valoración de la importancia de no ser una persona derrochadora ni avara. <b>Respeto y conservación de los espacios y bienes públicos.</b> Toma de conciencia de la importancia de respetar y conservar los espacios y bienes públicos de los que se disfruta. <b>Sentido estético.</b>	Prestar especial atención a que la entonación, el ritmo y los gestos ayuden a transmitir los sentimientos expresados en los textos. Posteriormente, serán los alumnos quienes lo lean en voz alta.  Se aplicará un taller de comprensión lectora.  Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.	Manual de ortografía  Lectura: Las Profecías de Fátima	Aprendizaje Cooperativo	Docente: Valery Amores	Cuatro períodos

	Disfrute de los efectos sonoros producidos por la rima en los textos poéticos.					
<b>Bloque Curricular 5. Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (Sms - Chat)</b>	<p><b>Servicio a los demás.</b> Toma de conciencia de la importancia de prestar ayuda a las personas que lo necesitan.</p> <p><b>Afectividad.</b> Toma de conciencia de la importancia de desarrollar una relación con nuestros familiares ancianos basada en el cariño y en el respeto.</p>	<p>Al leer el texto 8 minutos, se aborda el tipo de óptica que los niños de tienen de la más importante en la vida. En el apartado de Ortografía, se utilizan nombres de figuras geométricas conocidas por los alumnos como ejemplos de palabras esdrújulas. En el apartado de Expresión escrita, se parte de una noticia sobre un hecho curioso con el fin de motivar a los alumnos hacia el aprendizaje.</p> <p>Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.</p>	<p>Manual de ortografía.</p> <p>Lectura: 8 minutos.</p> <p>Recortes con noticias</p>	Aprendizaje Cooperativo	Docente: Valery Amores	Cuatro períodos
<b>Bloque</b>	<b>Tolerancia.</b> Respeto hacia las	El texto el billete de 100 dólarespermite abordar	Manual de ortografía	Aprendizaje Cooperativo	Docente: Valery Amores	Cuatro períodos

<p><b>Curricular</b> <b>Historieta</b></p>	<p><b>6.</b> personas, con independencia de su sexo, lugar de origen o cualquier otra condición. <b>Creatividad.</b> Valoración de la importancia de la creatividad en el desarrollo de producciones escritas.</p>	<p>cuánto vale cada persona en realidad a pesar de lo golpeado que se pueda estar en un momento determinado. En el apartado Expresión oral se presenta una situación cercana a la experiencia de los alumnos como ejemplo de la expresión en público de opiniones personales. En el apartado Ortografía, se recurre a mostrar las vocales que forman diptongos en palabras, presentándolas visualmente de forma destacada.</p> <p>Se utiliza para lectura para la tildación de palabras con diptongo.</p> <p>Se plantea la resolución de actividades en grupo para crear un clima de cooperación.</p>	<p>Lectura: El Billete de dólares</p>			
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

### **3.2.8. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta permitirá utilizar el manual de ortografía para desarrollar la destreza de escribir correctamente en los estudiantes. Este estudio es factible en su aplicación permanente por cuanto se cuenta con todos los elementos indispensables que se requiere como es el caso de: bibliografía, recursos: materiales, técnicos, financieros y el tiempo disponible para su ejecución. Esta propuesta en relación a su aplicación y utilidad es ventajosa puesto que permite despertar en los escolares un progresivo interés hacia la escritura, en este mismo sentido en cada taller se utilizará lecturas cortas; adecuadas al nivel de educación básica para el que va dirigido, y cuyo contenido resulte lo suficientemente sugestivo como para atraer de inmediato su atención e interés, además, con el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en que se desenvuelven.

Para la escritura en estos talleres pueden emplearse libros o textos con los que el maestro esté familiarizado, o como a bien creyere el docente, de hecho estas talleres de aplicación, son únicamente un punto de partida para iniciar el cultivo del interés por la escritura, y por consiguiente mejorar la destreza de escribir sin faltas de ortografía., puesto que, es el docente el que tiene la irrenunciable responsabilidad de facilitar a los escolares el encuentro con los mejores maestros de lectura: esos buenos libros que, aun sin que ellos mismos lo sepan, están reclamando su atención. Al docente corresponde descubrir cuáles son los que mejor se adecuan a la idiosincrasia de cada uno de los escolares cuya educación le ha sido confiada, para ir despertando en ellos esa pasión por la escritura y la lectura que, de lograrse, les acompañará siempre. Porque lo que es evidente es que, cuando los textos no conectan con los intereses efectivos de los escolares, suelen surgir actitudes de rechazo hacia la escritura y lectura que, de ser persistentes, pueden cerrarles la puerta de acceso al disfrute de los valores estéticos y al puro -y desinteresado- placer de escribir y leer.

### 3.2.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

- No se emplea un manual para el desarrollo de la ortografía, por consiguiente no se promueve la destreza de escribir correctamente.
- La mayor parte de la población estudiantil responde incorrectamente al cuestionario de reglas y ejercicios ortográficos aplicado.
- Entre las posibles causas de las faltas de ortografía cabe mencionar la aversión por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras.
- Al docente corresponde la grata tarea de ir desarrollando en los escolares una actitud favorable hacia la escritura que, sin duda, habrá de contribuir a su formación integral;
- Los contenidos de la enseñanza de la ortografía, han venido insistiendo en un aprendizaje memorista de reglas ortográficas de aplicación casi nula, así como en la realización de dictados que, más que un instrumento al servicio del aprendizaje ortográfico, sólo han servido para controlar el número de palabras erróneamente escritas.
- Existe un descrédito social de la convención ortográfica, que ha ido perdiendo prestigio en la misma medida en que se han ido acrecentando las faltas de ortografía en gentes de la más variada extracción social; indiferencia de amplios sectores del profesorado ante los errores ortográficos que cometen los escolares en sus escritos
- La escritura y la lectura permite aumentar la competencia lingüística de los estudiantes, pues no sólo permite la fijación visual de la ortografía de las palabras, sino también la asimilación de su significado contextual.
- La escritura y la lectura se convierte en el mejor de los caminos para escribir las palabras con la exactitud gráfica que el uso correcto de la lengua exige, así como para conocer el léxico en profundidad y, en consecuencia, emplear las palabras cada vez con mayor propiedad y precisión.

## RECOMEDACIONES

- Es necesario utilizar un manual para el desarrollo de la ortografía, y promover la destreza de escribir correctamente.
- El docente debe seguir con la grata tarea de ir desarrollando en los escolares una actitud favorable hacia la lectura para contribuir a su formación integral.
- Hace falta sustituir el aprendizaje memorista de reglas ortográficas y la realización de dictados.
- Se debe crear conciencia en la comunidad con respecto a la importancia de escribir correctamente.
- Es necesario despertar en los estudiantes un progresivo interés hacia la escritura y la lectura, en consideración de que la lectura permite aumentar la competencia lingüística, la asimilación de su significado contextual.
- La escritura y la lectura debe convertirse en el mejor de los caminos para escribir las palabras con la exactitud gráfica que el uso correcto de la lengua exige
- La escritura y la lectura debe ser vista como el camino idóneo para conocer el léxico en profundidad y emplear las palabras cada vez con mayor propiedad y precisión.
- Es conveniente poner coto al ingente número de reglas que recogen los manuales escolares para el aprendizaje de la ortografía, y seleccionar con criterio riguroso aquellas que cumplan un mínimo de requisitos y que las hagan pedagógicamente válidas.
- Es necesario hacer hincapié en una ortografía preventiva, basada en el principio pedagógico de que más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo.
- Proporcionar textos seleccionados con el máximo rigor; textos que se adecuen a los niveles de maduración intelectual de los estudiantes, y cuyo contenido resulte lo suficientemente sugestivo como para atraer de inmediato su atención y el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en que se desenvuelven.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- ABBS, S. & Freebairn, I. (1994): American Blueprint 1. Harlow: Longman.
- BAEZ, M. y V. I. Cárdenas. (1999). Segmentación y escritura. Dos estudios sobre adquisición. Rosario-Argentina, Homo Sapiens Ediciones.
- CAMBRA, M. (2003). Une approche ethnographique de la classe de langue. París: Didier.
- CARRATALÁ, F. (1997) Manual de Ortografía Española. Madrid, editorial Castalia, segunda edición. Colección Instrumenta, núm. 1.
- CASSANY, D. 2002. Expresión escrita en la L2/ELE. Madrid: Arco/Libros.
- CASSANY, D. (1997). Enseñar lengua, Editorial Grao, página 84
- CHARRÍA DE ALONSO, M. E. y A. González Gómez. (1993). El placer de leer en un programa de lectura. Bogotá, Procultura –Cerlalc.
- CHOMSKY, N. (1975) Disponible en: <http://es.shvoong.com/social-sciences/1917720-el-concepto-lenguaje/#ixzz1xWwCKxMX>
- Enciclopedia Larousse (2003)(Pág. 14-15). enseñanza y del aprendizaje. Argentina, Santillana.
- ESTEVE, A. (1982). Estudios de teoría ortográfica del español, Murcia, Universidad de Murcia.
- ESTRADA, H. (2008). Importancia de la escritura. (<http://importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>).
- FERREIRO, E. y A. Teberosky. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo Veintiuno editores.
- GARCÍA DE MORÁN, J. (1998). Hacia un diseño instruccional de lectura. Coro-Falcón, Endil-98.
- GARCIA, P. (2004). El valor de la ortografía. ( Disponible en: [http://www./la\\_importancia\\_de\\_la\\_ortografia/89](http://www./la_importancia_de_la_ortografia/89)).
- GÓMEZ, L. (2000). Ortografía de uso del español actual. Madrid, ediciones SM,
- GONZÁLES, S. (2010). La Escritura en la Escuela. Mendoza-Argentina. Pág. 42

- GRIJELMO, Á. (1998). Defensa apasionada del idioma español, Madrid, Taurus,
- GUILERA, LL “Tres en una: la intel·ligènciaeficaç”, UABDivulg@,
- HIRTZ, B. (2008). Evaluaciones psicopedagógicas para evaluar la lecto-escritura (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura.html>)
- <http://www.uab.es/uabdivulga/afons/2003/inteligencia1103.htm>
- JIMÉNEZ, D. (2005) citando a (Nunan 2002:36). Pág. 65
- KAUFMAN, A. M. (1989). Leer y escribir. Un enfoque constructivista de la
- LERNER DE ZUNINO, D. y A. Palacios de Pizani. (1990). El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Caracas, Kapelusz.
- LOGAN, L. y LOGAN, V. (1980) Estrategias para una enseñanza creativa, Barcelona, Oikos-Tau; J. S. Bruner, Acción, pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza, 1984; Las actividades lúdicas en la enseñanza de E/LE, Carabela, 41 (1997).
- LOZANO, Á. 1997.El misterio de la desaparición de la letra ñ, Barcelona, La Galera, Camps et al., La enseñanza de la Ortografía, Barcelona, Graó, 1990; D. Cassany et al., Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1994, pp. 411-432.
- LURIA, A. (1977). Disponible en: <http://es.shvoong.com/social-sciences/1917720-el-concepto-lenguaje/#ixzz1xWw8VICc>
- Marco de Referencia Europeo, capítulo 2. [http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cap\\_03.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cap_03.htm)
- MARTÍN Peris, E (coord.). Diccionario términos clave de ELE. En línea: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm)
- MARTÍNEZ, J. (1999). "La 'nueva' ortografía académica", en Grupo de Lengua e Informática de ATI, [<http://www.ati.es>], Madrid, ATI, 1999 [<http://www.ati.es/gt/lengua-informatica/sousa.html>].
- MESANZA, J. (1990). Palabras que peor escriben los alumnos, Madrid, Escuela Española, (aunque no centrados en la enseñanza del español como lengua extranjera, sí pueden ser muy válidos como pautas de trabajo).
- MESANZA, J. (2002). Didáctica actualizada de la Ortografía, Madrid, Santillana, 1987, pp. 142-144; M. Cruz Piñol, Enseñar español en la era de Internet, Barcelona, Octaedro.

- MIGHETTO, D. (1996). "Los diccionarios y las necesidades en el aula", en Cuadernos Cervantes de la Lengua Española, pp. 60-65;
- NUNAN, D. 2002. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid: CUP.
- PADRÓN, O. (2000). "En torno al lenguaje y sus significados". Caracas, Fundalectura. Serie Documentos Educación y Lectura.
- PALACIOS, E. (2002). Prontuario de Ortografía práctica, Madrid, Javier G. del Olmo, 1993; G. Suazo Pascual, Prontuario de ortografía española, Madrid, Edaf,
- PAREDES, F. (1998). "La ortografía: una visión multidisciplinar", en F. Moreno Fernández, M. Gil Bürmann y K. Alonso (eds.), Actas del VIII Congreso Internacional de ASELE. El español como lengua extranjera: del pasado al futuro, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 609-619.
- POLO, J. (1990). Manifiesto ortográfico de la lengua española, Madrid, Visor.
- PRADO, J. (1995) "Estrategias lúdico-creativas para la enseñanza de la lengua basadas en el uso del diccionario", en J. de las Heras Borrero, P. Carbonero Cano y V. Rorrejón Moreno (eds.), Actas III Congreso sobre Enseñanza de la Lengua en Andalucía, Huelva, Diputación Provincial, , pp. 185-200;
- Real Academia Española. (2000). Ortografía de la Lengua Española. Madrid, Espasa-Calpe. pág. 6, 21
- RENA. (2008). Ortografía y Gramática. Venezuela. Pág 16
- REYES, Y. (1998). Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- ROBLEDO, B. H y A. O. RODRÍGUEZ. (1998). Por una escuela que lea y escriba. La lectura: nuevos enfoques y concepciones. Bogotá. Colección Los libros del Taller.
- ROCHA, R. y O. Ruth. (1994). El libro de la escritura. tr. AntónioAbelloRovai, Brasil, Cia. Melhoramentos de Sao Paulo. Traducción de: O livro da escrita.
- SQUIRIPA, A. (2008). Oralidad y escritura (<http://www.eliceo.com/stag/importancia-de-la-escritura>)

- TEBEROSKY, A. (2000). Enseñar a escribir de forma constructiva. En El constructivismo en la práctica. Barcelona, Editorial Laboratorio Educativo y
- TENA, P. (2005). Enseñanza de la Ortografía. Instituto Cervantes de Lyon. Madrid-España. Pág. 35,36
- TORRES, C. M. (1999). (2001). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Mimeografiado.
- VILLAREJO, E. (1950). "Inventario cacográfico usual del escolar madrileño", en Revista Española de Pedagogía, 8 (29), pp. 31-78,
- WILLIAMS, M. & Burden, R.L. (1997) en Psychology for Language Teachers. Cambridge: C.U.P.



## ANEXO 1 ENCUESTAS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

**I.- OBJETIVO:**La presente encuesta, tiene como finalidad recabar información relacionada con la enseñanza de la ortografía en la Escuela Isidro Ayora de la ciudad de Latacunga”.

#### II.- Instructivo para contestar esta información:

- a) Esta encuesta es anónima, la valiosa información que usted suministre será tratada confidencialmente que servirá exclusivamente para obtener elementos de juicio que sustente a la presente investigación.
- b) Lea detenidamente las interrogantes del cuestionario
- c) Responda con sinceridad
- d) Conteste en forma clara y precisa
- e) Marque con una x en el casillero de la alternativa que mejor refleje su opinión.

#### III.- CUESTIONARIO:

1. El trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto.

Siempre  A veces  Nunca

2. La enseñanza de la ortografía debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura.

Sí  o se

3. En la ejercitación ortográfica, el profesor debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente.

Siempre  A veces  Nunca

4. El profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera patrones ortográficos, a través de los siguientes recursos (*señale una sola alternativa*):

Auditivos   
Visuales   
Escritos   
Todas las anteriores

8.- Los factores sensorio-perceptivos que Ud. utiliza en la enseñanza de la ortografía son (*señale una sola alternativa*)

Color   
Tamaño   
Intensidad   
Forma   
Repetición   
Todas las anteriores

9. Los Factores Lingüísticos que Ud. utiliza en la enseñanza de la ortografía son:

Fonológico   
Semántico   
Sintáctico   
Silábico   
Todas las anteriores

**10. La motivación en la enseñanza de la ortografía debe partir fomentando en el niño:**

- El deseo de querer comunicarse por escrito
- Sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones
- Todas las anteriores

**11. La motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo de la factor afectivo, para esto Ud. emplea:**

- Técnicas Lúdicas
- Crítica constructiva
- Emplea el refuerzo
- Todas las anteriores

**12. ¿Qué tarea del profesor considera Ud. la más importante en la enseñanza de la ortografía? (señale la más importante)**

- Despertar el interés de los alumnos escribir correctamente
- Graduar y programar sistemáticamente el aprendizaje
- Formar una actitud positiva frente a la ortografía
- Desarrollar la capacidad de usar patrones ortográficos del idioma
- Corregir de inmediato los errores cometidos
- Presentar palabras con errores ortográficos para que los alumnos corrijan.
- Todas las anteriores

**13. ¿Utiliza Ud. un manual para la enseñanza de la ortografía?**

- Sí  No

**14. ¿Cree Ud. Que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

- Sí  No



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA DE**  
**LA CIUDAD DE LATACUNGA**

**I.- OBJETIVO:**La presente encuesta, tiene como finalidad recabar información relacionada con la enseñanza de la ortografía en la Escuela Isidro Ayora de la ciudad de Latacunga”.

**II.- Instructivo para contestar esta información:**

- a) Esta encuesta es anónima, la valiosa información que usted suministre será tratada confidencialmente que servirá exclusivamente para obtener elementos de juicio que sustente a la presente investigación.
- b) Lea detenidamente las interrogantes del cuestionario
- c) Responda con sinceridad
- d) Conteste en forma clara y precisa
- e) Marque con una x en el casillero de la alternativa que mejor refleje su opinión.

**III.- CUESTIONARIO:**

**1. Redondea la palabra correcta**

sobretudo	sobre todo
a noche	anoche
osea	o sea
apesar	a pesar
a veces	a veces

**2. Completa con a – ha:**

Voy \_\_\_\_\_ verle \_\_\_\_\_ su casa porque está enfermo

El niño se \_\_\_\_\_ resfriado por ir sin jersey

**3. Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w**

*Ejemplo: ha\_lar, escribe hablar*

a\_ecedario

ad\_erbio

a\_anzar

\_illano

\_anco

carní\_oro

afirmati\_o

afirmati\_o

o\_struir

ca\_er

**4. Completa:**

gara\_\_e

pa\_\_e

equipa\_\_e

sabota\_\_e

traba\_\_e

tonela\_\_e

**5. Completa con G o J (B)**

\_\_arrón - \_\_eneral - \_\_irafa - \_\_ustar - \_\_amo

\_\_amón - \_\_eque - \_\_irasol - \_\_usticia - \_\_ota

**6. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas y acentúa las que lo necesiten:**

calentador – mecedora – camion – agujerear – musica – catalan – busqueda –

arbol – cogelo – helado – alrededor – unico – magico – angel – cartel

Agudas con acento

Agudas sin acento

Llanas con acento

Llanas sin acento

Esdrújulas con acento

Esdrújulas sin acento

**7. Clasifica estas palabras según contengan un diptongo (D) o un hiato (H):**

ganzúa – airear –agua –caían –variedad –averigüéis – poeta –ario

habíamos –viaje –aula –peor –abuelo –acentúa – quería – ahora

**diptongo (D) hiato (H):**

**8. Coloca la tilde en las siguientes oraciones cuando lo creas necesario:**

- No sé si lo que ha dicho es verdad o no lo es.
- Si te tomas el tete doy una pasta de Bélgica
- ¿Qué has traído hoy para la cena?
- Si quieres más sopa se la pides a tu abuela

**9. En el siguiente texto transforma los puntos en puntos y aparte donde sea necesario. Procura guardar los espacios, escribir correctamente los acentos y, por supuesto, no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización del punto:**

Entramos en un vaporcito en el muelle de Sanlúcar, y comenzó la hélice del barco a girar. Íbamos ayudados por la marea; el río era ancho, de color de barro amarillento; desierto y abandonado como un río americano. En algunas islas bajas llenas de espadañas, levantaban el vuelo bandadas de pájaros. Y algunos martín-pescadores del pintado color se deslizaban rasando el agua plana y amarilla. En las riberas, grandes bueyes negros pastaban tranquilos; algunos en el suelo con las patas dobladas, esperaban la baja marea para beber en el río; otros, con la cabeza alta y rizada, adornada de grandes cuernos, miraban el lejano horizonte, graves y serenos, como olímpicos dioses.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**10. Usa la coma o el punto y coma donde sea necesario al copiar estas oraciones:**

- Los premios de la 2acarrera en la categoría juvenil son: un lote de discoscompactos una colección de libros de aventuras un completo equipamientodeportivo y un cheque regalo de \$150.000.

Tres problemas de matemática dos láminas de dibujo y estudiar naturalezaera lo que yo tenía que hacer durante el fin de semana mi hermana uncomentario de lenguaje y estudiar los verbos de inglés.

- Cuando por algún motivo no puedas acudir a una reunión procura avisarmees decir llamarme por teléfono pero que no lo vuelvas a hacer la las cuatrode la mañana.

**11. ¿Utiliza tu maestro un manual para la enseñanza de la ortografía?**

Sí  No

**12. ¿Creestú que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

Sí  No



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA ISIDRO**  
**AYORA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**

**I.- OBJETIVO:** La presente entrevista, tiene como finalidad recabar información relacionada con la enseñanza de la ortografía en la Escuela Isidro Ayora de la ciudad de Latacunga”.

**III.- CUESTIONARIO:**

6. **¿Cree Ud. que el trabajo del docente en el aula es refinar habilidades para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto?**
7. **¿Cree Ud. que la enseñanza de la ortografía debe ser permanente y en cualquiera ocasión y asignatura?**
8. **¿Cree Ud. que en la ejercitación ortográfica, el profesor debe agotar sus medios para que el alumno identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, gráfico, auditivo y oralmente?**
9. **¿Cree Ud. que el profesor debe propender a lograr que el alumno adquiera/patronos ortográficos?**
10. **¿Cree Ud. que la motivación es fundamental en todo aprendizaje para el desarrollo del factor afectivo?**
11. **¿Qué tarea del profesor considera Ud. la más importante en la enseñanza de la ortografía?**
12. **¿Cree Ud. necesario la utilización de un manual para la enseñanza de la ortografía?**
13. **¿Cree Ud. Que es importante un manual de ortografía para el desarrollo de la destreza de escribir correctamente?**

## LECTURAS

### Nº 1: Lectura: " La Mula y el Pozo"

Se cuenta de cierto campesino que tenía una mula ya vieja. En un lamentable descuido, la mula cayó en un pozo que había en la finca. El campesino oyó los bramidos del animal y corrió para ver lo que ocurría. Le dio pena ver a su fiel servidora en esa condición, pero después de analizar cuidadosamente la situación, creyó que no había modo de salvar al pobre animal y que más valía sepultarla en el mismo pozo. El campesino llamó a sus vecinos y les contó lo que estaba ocurriendo y los enlistó para que le ayudaran a enterrar la mula en el pozo para que no continuara sufriendo. Al principio, la mula se puso histérica. Pero a medida que el campesino y sus vecinos continuaban paleando tierra sobre su lomo, una idea vino a su mente. A la mula se le ocurrió que cada vez que una pala de tierra cayera sobre su lomo. ¡ELLA DEBÍA SACUDIRSE Y SUBIR SOBRE LA TIERRA!

Esto hizo la mula palazo tras palazo. SACÚDETE Y SUBE. Sacúdete y sube. Sacúdete y sube! Repetía la mula para alentarse a sí misma. No importaba cuan dolorosos fueran los golpes de la tierra y las piedras sobre su lomo, o lo tormentoso de la situación, la mula luchó contra el pánico, y continuó SACUDIÉNDOSE Y SUBIENDO. A sus pies se fue elevando de nivel el piso. Los hombres sorprendidos captaron la estrategia de la mula, y eso los alentó a continuar paleando. Poco a poco se pudo llegar hasta el punto en que la mula cansada y abatida pudo salir de un brinco de las paredes de aquel pozo. La tierra que parecía que la enterraría, se convirtió en su bendición, todo por la manera en la que ella enfrentó la adversidad ¡ASÍ ES LA VIDA!

Si enfrentamos nuestros problemas y respondemos positivamente y rehusamos dar lugar al pánico, a la amargura y las lamentaciones de nuestra baja autoestima, las adversidades, que vienen a nuestra vida a tratar de enterrarnos, nos darán el potencial para poder salir beneficiados y bendecidos!

## Nº 2: Lecturas: la sopa de hacha

Un viejo soldado volvía a su casa, después de una guerra, con los pies doloridos y la barriga vacía. Sólo pensaba en reposar y comer. Llegó a un pueblo, llamó a la primera puerta que encontró:- ¿Puedo entrar y descansar un rato?- preguntó el soldado.- Entra soldado, respondió una vieja.- ¿Tienes algo para comer?, preguntó el soldado. La vieja, que era muy avara, no quiso darle nada.

-

¡Bueno, bueno; cuando no hay nada, no hay nada!, dijo el soldado. Y señalando un hacha que había en la pared dijo:

-

Podríamos hacer sopa de hacha. La mujer quedó perpleja. ¿Sopa de hacha? El soldado lavó el hacha, la metió en la olla y la puso al fuego. Al cabo de un rato probó el caldo y dijo:

-

Pronto estará listo. Lástima que no tengas un poco de sal.

-

Sí que tengo, dijo la anciana,- Toma. El soldado volvió a probar el caldo y dijo en voz alta:

-

Un puñado de cebollas le daría el toque justo. La vieja le trajo un puñado de cebollas grandes y el soldado las agregó al caldo. De nuevo el soldado probó el caldo y comentó:- Si tuviéramos un pedazo de mantequilla y un trozo de carne, ¡todavía tendría mejor sabor! La vieja avara le iba trayendo todo sin protestar. Por fin el soldado anunció que la sopa estaba lista. Se dirigió hacia la vieja diciéndole:- ¡Pruébala y dime si no está buenísima!- ¡Nunca habría imaginado que un hacha pudiese hacer un caldo tan bueno!- contestó la vieja.

### ACTIVIDADES

#### RECUERDA:

Sinónimos: son palabras que tienen un significado similar o idéntico, pero tienen distinta escritura, aunque se refieren a las mismas cosas. Deben pertenecer a

la misma categoría gramatical. Se dice que dos palabras son sinónimas cuando tienen un significado semejante o parecido. Por ejemplo, sinónimos de desastre son: calamidad, devastación, ruina, catástrofe y cataclismo.

1.- En las siguientes oraciones debes cambiar la palabra subrayada por otra sinónima:

- La sopa era extraordinaria

-> El soldado sólo pensaba en descansar

-> La vieja era muy avara ->

2.- Escribe el nombre de los personajes de este cuento.....

3.- ¿De dónde venía el soldado? .....

4.- ¿Cómo se encontraba el soldado al volver? .....

5.- ¿Sabes algo de los personajes?.- Escríbelo.....

.....

6.- Anota todo lo que llevaba la sopa, en el orden que se echó.....

.....

7.- ¿Quién te parece que fue más inteligente? .....¿Por qué?.....

.....

### **Nº 3: Lectura: La Vaquita: Lección de superación**

Un maestro de la sabiduría paseaba por un bosque con su fiel discípulo, cuando vio a lo lejos un sitio de apariencia pobre, y decidió hacer una breve visita al lugar. Durante la caminata le comentó al aprendiz sobre la importancia de las visitas, también de conocer personas y las oportunidades de aprendizaje que tenemos de estas experiencias.

Llegando al lugar constato la pobreza del sitio, los habitantes, una pareja y tres hijos, la casa de madera, vestidos con ropas sucias y rasgadas, sin calzado, entonces se aproximó al señor, aparentemente el padre de familia y le preguntó:

- En este lugar no existen señales de trabajo ni puntos de comercio tampoco, ¿cómo hacen usted y su familia para sobrevivir aquí?

El señor calmadamente respondió:

- Amigo mío, nosotros tenemos una vaquita que nos da varios litros de leche todos los días. Una parte del producto la vendemos o lo cambiamos por otros géneros alimenticios en la ciudad vecina y con la otra parte producimos queso, cuajada, etc., para nuestro consumo y así es como vamos sobreviviendo.

El sabio agradeció la información, contempló el lugar por un momento, luego se despidió y se fue. En el medio del camino, volteo hacia su fiel discípulo y le ordeno al aprendiz:

- Busque la vaquita, llévela al precipicio de allí en frente y empújela al barranco.

El joven espantado vio al maestro y le cuestiono sobre el hecho de que la vaquita era el medio de subsistencia de aquella familia.

Más como percibió el silencio absoluto del maestro, fue a cumplir la orden. Así que empujó la vaquita por el precipicio y la vio morir.

Aquella escena quedo grabada en la memoria de aquel joven durante algunos años.

Un bello día el joven resolvió abandonar todo lo que había aprendido y regresar a aquel lugar y contarle todo a la familia, pedir perdón y ayudarlos. Así lo hizo, y a medida que se aproximaba al lugar veía todo muy bonito, con árboles floridos, todo habitado, con carro en el garaje de tremenda casa y algunos niños jugando en el jardín.

El joven se sintió triste y desesperado imaginando que aquella humilde familia tuviese que vender el terreno para sobrevivir, acelero el paso y llegando allá, fue recibido por un señor muy simpático, el joven pregunto por la familia que vivía allí hace unos cuatro años, el señor respondió que seguían viviendo allí.

Espantado el joven entro corriendo a la casa y confirmó que era la misma familia que visito hace algunos años con el maestro. Elogió el lugar y le pregunto al señor (el dueño de la vaquita):

- ¿Cómo hizo para mejorar este lugar y cambiar de vida?

El señor entusiasmado le respondió:

- Nosotros teníamos una vaquita que cayó por el precipicio y murió, de ahí en adelante nos vimos en la necesidad de hacer otras cosas y desarrollar otras habilidades que no sabíamos que teníamos, así alcanzamos el éxito que sus ojos vislumbran ahora.

#### **Nº 4: Lectura: Las Profecías de Fátima**

1. "Todo coincide", insiste convencida la alta mitra vaticana: las profecías de la
2. Virgen María, aparecida en 1917 en Fátima, Portugal, son a prueba de
3. escépticos. Ese año, según la historia aceptada y avalada por la Iglesia
4. Católica, la Virgen reveló secretos a tres pastorcillos portugueses. Tales se
5. referían a aspectos concretos: el vaticinio del inminente triunfo del comunismo
6. en la aún Rusia, el fin de la Primera Guerra Mundial, el estallido de la Segunda
7. y la no descartable conversión de los rusos al cristianismo.
8. Los círculos eclesiásticos conectan esas apariciones al ataque sufrido por el
9. Papa Juan Pablo II a manos del turco MehmetAlíAgca, quien le disparó en la
10. Plaza de San Pedro el 13 de mayo de 1981. Esa fecha, pero de 1917, fue la
11. misma cuando la Virgen María se manifestara a Lucía de Jesús Santos y a
12. otros dos pastores, estos últimos ya muertos. Lucía, la única sobreviviente
13. después de las visiones proféticas, monja carmelita de 84 años de edad y
14. guardiana "del tercer secreto de Fátima" (la presuntamente apocalíptica última
15. profecía de la Virgen, guardada con celo por la cúpula católica), con sus
16. interpretaciones místicas adhirió un ejército de fieles anticomunistas.
17. El Papa mismo y obispos señalaron que la transformación de Europa del Este
18. y los cambios soviéticos no habrían podido darse sin intervención divina.
19. Luego de visitar Fátima en 1982, dos años después el Papa consagró todo el
20. mundo y especialmente la Unión Soviética a la Virgen condición estipulada por
21. Ella en 1917 para convertir cristiana a Rusia. En 1985 Mijail Gorbachov
22. inició
23. el retroceso del comunismo y las especulaciones de los religiosos con respecto
24. a las profecías de Fátima tomaron fuerza. Para algunos, esta conexión entre
25. diferentes hechos es un manejo político-ideológico del catolicismo, que quiere
26. ver asegurado su triunfo sobre el materialismo ateo. Para otros, se trata de una de las manifestaciones espectaculares que la Divinidad tiene reservada,

27. en exclusiva, a los católicos.

1. **MITRA**, renglón 1, tiene el mismo sentido que:

- a. Diócesis
- b. Obispado
- c. Sede
- d. Dirigencia
- e. Dirección

2. **PROFECÍAS**, renglón 1, puede reemplazarse correctamente por:

- a. Pronósticos
- b. Predicciones
- c. Augurios
- d. Presagios
- e. Revelaciones

3. **ESCÉPTICOS**, renglón 3, quiere decir lo mismo que:

- a. Fríos
- b. Apáticos
- c. Incrédulos
- d. Desconfiados
- e. Suspicious

4. Según el texto, el sinónimo de la palabra **AVALADA**, renglón 3, es:

- a. Aceptada
- b. Garantizada
- c. Acreditada
- d. Afianzada
- e. Aprestigiado

5. **VISIONES**, renglón 13, tiene el mismo sentido que:

- a. Sueños
- b. Quimeras
- c. Fantasías
- d. Apariciones
- e. Previsiones

6. **CÚPULA**, renglón 15, quiere decir lo mismo que:

- a. Domo
  - b. Dirección
  - c. Dombo
  - d. Cabeza
  - e. Torre
7. La conversión de los Rusos al cristianismo es:
- a. Un deseo
  - b. Una idea
  - c. Una profecía
  - d. Una posibilidad
  - e. Un anhelo del Vaticano
8. Según el texto, la fecha del atentado contra Juan Pablo II, en la plaza de San Pedro, coincide con la aparición de la Virgen en el año:
- a. 1981
  - b. 1917
  - c. 1985
  - d. 1982
  - e. 1945
9. De acuerdo con el escrito, los sucesos actuales de Europa del Este son:
- a. Una Profecía
  - b. Una realidad divina
  - c. Una especulación ideológico-política
  - d. Un mandato Divino
  - e. Una imprecisión
10. Con base en el texto, Mijail Gorbachov ayudó:
- a. A las profecías
  - b. Al retroceso del comunismo
  - c. A los católicos
  - d. A la catequización de Rusia
  - e. A los Divinos

**Nº 5: Lectura: 8 minutos**

Cuenta la leyenda que una mujer pobre con un niño en los brazos, pasando delante de una caverna escuchó una voz misteriosa que allá adentro le decía: "Entra y toma todo lo que desees, pero no te olvides de lo principal."

Recuerda algo: Después que salgas, la puerta se cerrará para siempre. Por lo tanto, aprovecha la oportunidad, pero no te olvides de lo principal....."

La mujer entró en la caverna y encontró muchas riquezas. Fascinada por el oro y por las joyas, puso al niño en el piso y empezó a juntar, ansiosamente, todo lo que podía en su delantal.

La voz misteriosa habló nuevamente.

"Tienes solo ocho minutos"

Agotados los ocho minutos, la mujer cargada de oro y piedras preciosas, corrió hacia fuera de la caverna y la puerta se cerró... recordó, entonces, que el niño quedó allá y la puerta estaba cerrada para siempre.

La riqueza duro poco y la desesperación, siempre.

Lo mismo ocurre, a veces, con nosotros. Tenemos unos 80 años para vivir en este mundo, y una voz siempre nos advierte: "¡No te olvides de lo principal!"

Y lo principal son los valores espirituales, la oración, la vigilancia, La familia, los amigos, la vida. Pero la ganancia, la riqueza, los placeres materiales nos fascinan tanto que lo principal siempre se queda a un lado.

Así agotamos nuestro tiempo aquí, y dejamos a un lado lo esencial: "¡Los tesoros del alma!".

Que jamás nos olvidemos que la vida en este mundo, pasa rápido y que la muerte

llega de inesperado.

Y que cuando la puerta de esta vida se cierra para nosotros, de nada valdrán las lamentaciones. Vivimos en un mundo lleno de problemas, angustias, corrupción, vandalismo, injusticias, donde cada día mueren niños inocentes, padres de familia con stress, pero todo es porque hemos olvidado lo principal...

El amor, la paz, y la pureza, ternura e inocencia de los niños. La humildad, la sencillez.

Por favor se feliz a cada instante, en cada momento de tu vida por muy difícil que un problema parezca.

Disfruta la vida sanamente, cuídala, enamórate de ella para cuando ya no estés, no te arrepientas de nada o de que haya faltado algo por hacer.

## Nº 6: Lectura: El Billete de dólares

Pablo, con el rostro abatido de pensar, se reúne con su amiga Laura en un bar a tomar un café. Deprimido, descargó en ella sus angustias... ¡que el trabajo, que el dinero, que la relación con su pareja, que su vocación!... Todo parecía estar mal en su vida.

Laura introdujo la mano en su bolso, sacó un billete de 100 USD y le dijo: ¿Quieres este billete?

Pablo, un poco confundido al principio, le contestó: Claro, Laura... son 100 USD, ¿quién no los querría?

Entonces Laura tomó el billete en uno de sus puños y lo arrugó hasta hacerlo una pequeña bola. Mostrando la estrujada pelotita a Pablo, volvió a preguntarle: Y ahora, ¿lo quieres también? Laura, no sé qué pretendes con esto, pero siguen siendo 100 USD. Claro que lo cogeré si me lo das. Le respondió Pablo.

Laura desdobló el arrugado billete, lo tiró al suelo y lo restregó con el pie, levantándolo luego sucio y marcado: ¿Lo sigues queriendo?, a lo que Pablo en su ignorancia le dijo: Mira, Laura, sigo sin entender a dónde vas, pero es un billete de 100 USD, y mientras no lo rompas, conserva su valor...

A lo que Laura, con el rostro serio, por la importancia de los comentarios que iba a decir, le comentó: Pablo, debes saber que aunque a veces algo no salga como quieres, aunque la vida te arrugue o pisotee, sigues siendo tan valioso como siempre lo has sido... Lo que debes preguntarte es cuánto vales en realidad y no lo golpeado que puedas estar en un momento determinado. Pablo se quedó mirando a Laura sin atinar con palabra alguna, mientras el impacto del mensaje penetraba profundamente en su cerebro.

Laura puso el arrugado billete a su lado en la mesa y con una sonrisa cómplice agregó: Toma, guárdalo, para que te acuerdes de esto cuando te sientas mal... pero

me debes un billete nuevo de 100 USD para poderlo usar con el próximo amigo que lo necesite. Le dio un beso en la mejilla y se alejó hacia la puerta.

Pablo volvió a mirar el billete, sonrió, lo guardó y con una renovada energía llamó al camarero para pagar la cuenta.