



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO  
MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Autoras:

Caisa Zurita Nancy Jeaneth

Quishpe Olmos Ana Lucia

Directora:

Msc. Lorena Cañizares Vasconez

Latacunga- Ecuador

Octubre 2017

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras: Caisa Zurita Nancy Jeaneth, Quishpe Olmos Ana Lucia, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “La Escultura Infantil En El Desarrollo Motriz y Creativo del Niño”, siendo la Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez Directora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....  
Caisa Zurita Nancy Jeanteh  
050387080-0

.....  
Quishpe Olmos Ana Lucia  
050299222-5

## **AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“La Escultura Infantil en el Desarrollo Motriz y Creativo del Niño”, de Nancy Jeaneth Caisa Zurita y Ana Lucia Quishpe Olmos, de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre 2017

La Directora

Firma

.....  
Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez  
CI. 050276226-3

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: Nancy Jeaneth Caisa Zurita y Ana Lucia Quishpe Olmos con el título de Proyecto de Investigación: “ La Escultura Infantil en el Desarrollo Motriz y Creativo Del Niño” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre 2017

Para constancia firman:

.....  
Msc. María Fernanda Constante Barragan  
LECTOR 1 (Presidenta)

.....  
Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón  
LECTOR 2

.....  
Msc. Paola Defaz Gallardo  
LECTOR 3

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por bendecirme en la culminación de mi carrera. A mis profesores por sus consejos y dedicación, quienes con sus conocimientos, sus experiencias, su paciencia y su motivación han logrado en mí que pueda terminar esta investigación con éxito. A mis padres y esposo por sus consejos, apoyo y a la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos abrió sus puertas para adquirir conocimientos, los cuales nos ayudarán en nuestro desarrollo personal.

Nancy Jeaneth Caiza Zurita

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y al Niño Jesús de Isinche por darme la vida para poder llegar a culminar mis estudios y él sabe todo el sacrificio para llegar a culminar esta meta trazada en mi vida, siempre me guiaste con tu luz para no decaer en momentos de soledad y debilidad y levantarme de caídas para continuar siempre para adelante. Gracias a todas aquellas personas que siempre me brindaron su apoyo incondicional para cumplir con mi meta.

Ana Lucia Quishpe Olmos

## **DEDICATORIA**

A mis padres porque ellos fueron quienes me dieron la vida y han estado conmigo apoyándome en todos los momentos difíciles de mi vida y sobre todo siempre dándome amor. A mi Esposo quien siempre ha estado apoyándome para culminar con mi carrera y a mi hija quien es el tesoro más grande que Dios me dio y la fuerza para poder culminar mi carrera con éxito.

Nancy Jeaneth Caisa Zurita

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome. A mi Hija Elenita quien ha sido y es una mi motivación, inspiración y felicidad.

Ana Lucia Quishpe Olmos

# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**TITULO: "LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO"**

**Autor/es:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth  
Quishpe Olmos Ana Lucia

### **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental sustentar la importancia de la escultura infantil en el desarrollo motriz de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" del cantón Latacunga como herramienta esencial para el progreso social, cognitivo, afectivo del niño, obteniendo como resultado que es significativo liberar el potencial de cada niño para su autodesarrollo en su ambiente creativo como es la escultura infantil. Para el desarrollo de la indagación se empleó como enfoque investigativo el cualicuantitativo que admitió obtener datos cuantitativos y a la vez someterlos a la crítica, a través de la emisión de conclusiones y recomendaciones, además de la aplicación de la investigación bibliográfica y de campo. Como técnicas se utilizó la encuesta aplicada a los padres de familia, la observación directa a los niños y la entrevista a la Hna. Rosa Longareth, Rectora del centro y a la docente Mónica Calero obteniendo como deducciones que los padres de familia desconocen que la utilización de la escultura infantil incentiva el desarrollo motriz de los mismos, en tal virtud consideran trascendente aplicarla a nivel de la institución. En definitiva, la investigación comprobó que la escultura infantil ayuda a obtener un desarrollo integral sobretodo motriz en los niños lo cual se constituye en estrategia metodológica didáctica innovadora de calidad en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

**Palabras claves:** Desarrollo motriz, escultura infantil, creatividad, Educación inicial

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**

**THEME: "THE CHILD SCULPTURE IN THE MOTORIZED AND  
CREATIVE DEVELOPMENT OF THE CHILD"**

**Authors:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth  
Quishpe Olmos Ana Lucia

**ABSTRACT**

The main purpose of this research work was to support the importance of children's sculpture in the motor development of the first year of Basic Education at "Hermano Miguel" Educational Unit in Latacunga Canton as an essential tool for child's social, cognitive and affective progress, obtaining as a result that it is significant to release the potential of each child for their self-development in their creative environment as it is the child sculpture.

For the research development, the quali-quantitative data was used as an investigative approach, while at the same time subjecting them to criticism, through the emission of conclusions and recommendations, as well as the application of bibliographical and field research. As techniques, the survey was applied to the parents, the direct observation to the children and the interview to the authority Mrs. Rosa Longareth, the Institution's Headmaster and the English Teacher Mrs. Mónica Calero, obtaining as deductions that parents do not know that the use of children's sculpture encourages their motor development, therefore it is considered transcendental to apply it at the institution's level.

The research work showed that children's sculpture helps to achieve a comprehensive development, especially motor in children, which is an innovative didactic methodological strategy of quality for the benefit of the educational community and especially the student.

**Keywords:** child, motor, child sculpture



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Ingles del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción de artículo científico al idioma ingles presentado por las Estudiantes: CAISA ZURITA NANCY JEANETH Y QUISHPE OLMOS ANA LUCIA cuyo título versa “**LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las interesadas hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, Octubre de 2017

Atentamente,

.....  
**Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C.0502277031**



## INDICE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PTOYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
INDICE .....	xiii
PROYECTO DE TITULACIÓN II .....	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCION DEL PROYECTO .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
6. OBJETIVOS:.....	6
6.1. General .....	6
6.2. Específicos.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	8
8.1. CONSTRUCTIVISMO .....	8

8.1.1. Rol del docente .....	9
8.1.2. Rol del estudiante.....	9
8.1.3. Práctica educativa .....	10
8.2. Artes Plásticas .....	11
8.3. Expresión Plástica .....	13
8.4. Escultura.....	15
8.4.1. Escultura infantil.....	16
8.5. Áreas Del Desarrollo Del Niño .....	22
8.5.1. Área Motriz.....	22
8.5.2. Área creativa .....	25
8.5.3. Área social .....	27
8.5.4. Área cognitiva.....	31
8.6.1. Características del desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años.	34
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS: .....	35
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	36
10.1 Modalidades de la investigación .....	36
10.1.1. Bibliográfica documental .....	36
10.1.2. De campo.....	36
10.2. Niveles o tipos de investigación .....	37
10.2.1. Exploratorio.....	37
10.2.2. Descriptivo .....	37
11. TÉCNICA. ....	37
12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: .....	38
12.1. Entrevista aplicada a la Hna. Rosa Longarethy Directora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” Cantón Latacunga .....	38

12.4. Análisis y Discusión de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” .....	42
12.5. Análisis y Discusión de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa Hermano Miguel. ....	52
13. IMPACTOS.....	55
14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO: .....	55
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
15.1 Conclusiones.....	56
15.2 Recomendaciones .....	57
15. BIBLIOGRAFIA.....	58
15.1. Bibliografía citada .....	58
15.2. Bibliografía consultada.....	60
15.3. Bibliografía virtual .....	60
16. ANEXOS.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas Grafo Plásticas .....	42
Tabla 2: Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas.....	43
Tabla 3: Técnicas Grafo Plásticas fortalece la motricidad.....	44
Tabla 4: Talleres enfocados en la escultura .....	45
Tabla 5: Participación en proyectos de arte .....	46
Tabla 6: Imaginación y creatividad.....	47
Tabla 7: Técnicas Grafo Plásticas mejoran las áreas motrices .....	48
Tabla 8: Desarrollo cognitivo.....	49
Tabla 9: Talleres relacionados con el arte.....	50
Tabla 10: Desenvolverse en el entorno .....	51

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Técnicas Grafo Plásticas.....	42
Gráfico 2: Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas.....	43
Gráfico 3: Técnicas Grafo Plásticas fortalece la motricidad.....	44
Gráfico 4: Talleres enfocados en la escultura .....	45
Gráfico 5: Participación en proyectos de arte .....	46
Gráfico 6: Imaginación y creatividad.....	47
Gráfico 7: Técnicas Grafo Plásticas mejoran las áreas motrices .....	48
Gráfico 8: Desarrollo cognitivo .....	49
Gráfico 9: Talleres relacionados con el arte.....	50
Gráfico 10: Desenvolverse en el entorno .....	51

## PROYECTO DE TITULACIÓN II

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO”

**Fecha de inicio:** Octubre 2015

**Fecha de finalización:** Agosto 2016

**Lugar de ejecución:** Barrio El Carmen, Parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, Unidad Hermano Miguel

**Área de Conocimiento:** Educación Infantil

**Línea de investigación:** Educación Y Comunicación Para El Desarrollo Humano

**Unidad Académica que auspicia**

Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**Proyecto de investigación vinculado:**

**Equipo de Trabajo:**

**Tutora:**

Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

**Investigadoras:**

Nancy Jeaneth Caisa Zurita

Ana Lucia Quishpe Olmos

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Educación Infantil

## 2. DESCRIPCION DEL PROYECTO

La escultura infantil al ser uno de los mecanismos preferidos y divertidos, que el ser humano ha utilizado para generar su creatividad y así expresar sus ideas hace que el presente trabajo denominado, “la escultura infantil en el desarrollo motriz y creativo del niño” se enfoque principalmente para ellos. Para una visión general del trabajo investigativo se presenta la siguiente estructura:

En la primera parte consta de la información general del proyecto, su descripción, justificación, beneficiarios, problema de investigación y los objetivos que engloban la investigación.

En la segunda parte la Fundamentación Científica en la cual se enfoca desde el aspecto educativa del constructivismo considerando el rol docente, estudiantes y práctica educativa, para luego presentar los temas de las variables del problema de investigación como son la escultura infantil, áreas del desarrollo del niño así como el área del lenguaje que permiten fundamentar el proyecto desde la perspectiva teórica.

En relación a la metodología la investigación se realiza desde el enfoque de carácter Cuantitativo y Cualitativo, modalidad de la Investigación, niveles de la Investigación; como técnicas la encuesta dirigida a los padres de familia, así como al ficha de observación a los niños de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de la ciudad de Latacunga.

En la segmento correspondiente al análisis y discusión de resultados consta de: el análisis de los resultados producto de las encuestas y observación aplicadas a las unidades de observación, interpretación de datos empleando métodos estadísticos y; la correspondiente verificación de las preguntas científicas.

En el aspecto correspondiente a las: Conclusiones Y Recomendaciones contiene: las conclusiones referentes al problema propuesto obtenidas del análisis de resultados y las recomendaciones pertinentes formuladas para cada conclusión..

Sin dejar de lado en su parte pertinente la referencia de material bibliográfico y anexos que sustentan el trabajo investigativo.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación reviste importancia ya que permitirá en los niños desarrollar la motricidad a través de la escultura infantil como un proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes del primer año de básica, partiendo que la realización de la escultura infantil dentro del aula potencia de una manera eficiente la creatividad, imaginación y habilidades de cada niño, por lo que los conocimientos adquiridos en esta edad se darán de una forma espontánea y duradera.

En cuanto a la utilidad práctica radica en que se podrá descubrir y analizar los beneficios que brinda la Escultura Infantil en los procesos motrices de los niños y la variedad de recursos creativos que puede proporcionar a nivel del aula y como estrategia metodológica para el docente.

En relación a la novedad científica del proyecto se enmarca en la relación que puede tener con las diversas las disciplinas del conocimiento: pediatría, pedagogía, psicología, sociología y otras ciencias que se han dedicado y se dedican, a estudios sobre el desarrollo motriz de los niños por medio de la escultura infantil, sus correlaciones y formas optimas de estimulación, en el progreso cognitivo, social, afectivo, del niño.

La novedad metodológica será dar a conocer a los maestros como incrementar la aplicación de actividades mediante la utilización de la escultura infantil de una manera práctica y notable ocasionando que el niño/a trabaje en un ambiente motivado, creativo y afectivo.

En relación a la relevancia social el avance más significativo, es reafirmar el aprendizaje en los padres de familia, para estimular la motricidad a los niños a través de la expresión libre del arte. Con los docentes, profundizar en el uso de este medio como recurso pedagógico que está íntimamente relacionado con la sensibilidad y la emotividad del ser humano así como la elección de materiales,

recursos apropiados para orientar a los estudiantes y permitirles hacer realidad su deseo de manifestarse a través de las formas y los colores.

Finalmente el presente proyecto de investigación es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades institucionales de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” para el desarrollo de la investigación de campo así como la apertura de los padres de familia para la respectiva encuesta, se cuenta con la fuente bibliográfica necesaria así como el apoyo orientador de la Tutora del proyecto y la predisposición de las investigadoras para la culminación de la investigación y cumplir con el propósito investigativo planteado.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Beneficiarios directos: Veintiséis niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Beneficiarios indirectos: los padres de familia de Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” y la Comunidad Educativa.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

A nivel del Ecuador Según la UNESCO (2001):

El Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y que es imperativo incluirlo en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia; que el valor del Arte como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser

humano, el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento creativo y emocional” (p. 1).

En este sentido la importancia de las artes la escultura, el dibujo, la pintura entre otras influye en el desarrollo de la motricidad de los niños, mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectivo y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral,

En el contexto cotopaxense al respecto, del arte infantil, desde la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Cotopaxi (2006) escribe en su ponencia titulada: La Educación Inicial y el arte afirma que: "al observar la naturaleza física y sus múltiples manifestaciones, se fomentan los vínculos entre ser humano y entorno, pero que es necesario aprender técnicas de observación profunda para lograrlo" (p. 14). Es decir, a través de la "Educación Infantil es donde debe enseñarse a niños y niñas a mirar con profundidad la vida, los colores, los matices y vivenciales desde la perspectiva de la alegría propios de la edad, cuando no se conocen los prejuicios, el miedo, la desconfianza y donde se ve todo como un inmenso cuadro, pintado con el pincel del Creador y en el cual todo está plasmado de manera perfecta". Afirma, Granadino (2006) además que: "Aquí radica la responsabilidad y atención de quienes trabajan con niños y niñas en edad escolar, porque solo así se forma el respeto por la vida en todas sus manifestaciones de vida porque allí se fijan los conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano" (p. 16).

Desde este aspecto los niños están en el máximo de su potencial para aprender las artes y que mejor manera por medio de la escultura y que los centros escolares son los llamados a fomentarlas pues son indispensables para una formación humana y artística, misma que sensibiliza y despierta la creatividad.

En la Unidad Educativa "Hermano Miguel" el proceso educativo se aplica técnicas gráficas plásticas con diferentes materiales pero no se ha realizado trabajos en escultura infantil por la falta de información y los beneficios que este brinda a los niños al momento de manipularlo por lo que el proceso de construcción de la línea técnica, en escolar, debe tomar como referencia el propósito de ampliar el marco de

comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a nuestro territorio y comunidad. Asimismo, esta orientación invita a las maestras, a que promuevan experiencias en las que se acerquen al arte principalmente de la escultura que permite el desarrollo motriz de los niños por lo tanto es indispensable que a nivel institucional se promueva la escultura infantil a través de materiales del entorno en que se encuentra el niño esto fortalecerá las áreas motrices incentivando la creatividad e imaginación plasmando lo que ellos sienten.

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1.General**

- Determinar la importancia de la técnica de la Escultura Infantil para la realización de figuras tridimensionales en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

### **6.2.Específicos**

- Investigar las referencias bibliográficas de la escultura infantil, el desarrollo motriz y los beneficios dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- Determinar el desarrollo motriz de los niños del primer año de Educación General Básica.
- Analizar la información llegando a las conclusiones y recomendaciones.

**7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS  
OBJETIVOS PLANTEADOS**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA</b>			
<b>Objetivo 1</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la actividad</b>	<b>Medios de Verificación</b>
Investigar las referencias bibliográficas de la escultura infantil, el desarrollo motriz y los beneficios dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje.	Técnicas de recolección de información	Conocer la importancia que tiene las artes plásticas basadas en la escultura infantil.	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento</b> Cuestionario Guía de la observación
Objetivo 2  Determinar el desarrollo motriz de los niños del primer año de Educación General Básica.	Aplicar la entrevista y la observación	Descubrir el problema y la necesidad de aplicar técnicas innovadoras para el niño.	<b>Técnica:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guía estructurada <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación

<p><b>Objetivo 3</b></p> <p>Analizar la información llegando a las conclusiones y recomendaciones.</p>	<p>Aplicar actividades mediante la utilización del barro.</p>	<p>Observar que la mayoría de los niños no tuvieron dificultad para realizar figuras tridimensionales.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía estructurada</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de observación</p>
--	---	--	--

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. CONSTRUCTIVISMO

El paradigma constructivista según Bolaños (2012) “asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer”. En este sentido El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibrarían, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noumeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente. En esta acepción de Kant plantea nuevos roles del docente, estudiante y la práctica educativa y propone:

### **8.1.1. Rol del docente**

En este proceso de aprendizaje constructivo Bolaños (2012), enfoca a Piaget quien considera que “el profesor cede su protagonismo al estudiante quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el propio estudiante quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales” (p.123)

Así, se observa cómo en los niveles preescolares se les da a conocer a los niños diferentes conocimientos a partir de la experiencia, en actividades como sembrar plantas, hacer figuras con bloques, entre otros. Ya a niveles más altos, por ejemplo en la educación superior, los proyectos, aprendizajes basados en problemas reales, simuladores y prácticas situadas hacen que el estudiante pueda contextualizar de manera palpable lo que se vio en la teoría y sobre todo su utilidad.

- a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

### **8.1.2. Rol del estudiante**

Es éste el nuevo papel del estudiante, un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

Aunque es importante aclarar que el docente no pierde su papel de autoridad dentro del aula, su papel siempre será de orientador del conocimiento, buscando la empatía constante con el estudiante, y en el caso de la evaluación el Paradigma Constructivista ofrece mayores alternativas, que van mucho más allá de un examen escrito. La evaluación se va haciendo sobre la marcha y suele ser sólo un trámite sin que se dé pie a debates o controversias.

### **8.1.3. Práctica educativa**

La educación en el futuro es lograr la eficacia como elemento de desarrollo y de formación, donde se produzcan "procesos que interesen, comprometan y potencien, articuladamente" los factores señalados por Piaget, de tal manera que no se pierdan de vista, los esquemas, conocimientos y nivel operativo previo, que le darán significación al nuevo conocimiento. (Citado por Delgado, 2012. P. 234)

Las características de la enseñanza constructivista parten del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de una construcción mental interior, ya sea uno el primero o el último en entender el nuevo conocimiento. Se define en cuatro acciones fundamentales:

1. Parte de las ideas y esquemas previos del alumno.
2. Prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los alumnos.
3. Confronta las ideas y preconceptos afines al concepto que se enseña.
4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con aquellos previos a fin de ampliar su transferencia.

De este modo se determina la secuencialidad de las actividades que puede favorecer el mayor grado de significatividad de los aprendizajes, dentro de un proceso que contribuye al mismo tiempo a que el alumno aprenda nuevos contenidos ( sepa ), aprenda a aprender ( sepa hacer ) y aprenda que puede aprender( mejore su autoestima y auto concepto) con actividades que sirvan respectivamente para:

- Determinar los contenidos previos de los alumnos en relación a los nuevos contenidos de aprendizaje.
- Plantear contenidos de manera significativa y funcional.
- Adecuarse al nivel de desarrollo de cada alumno.
- Representar un reto abordable por el alumno, permitiendo crear zonas de desarrollo próximo a intervenir.
- Provocar conflictos cognitivos para promover la actividad mental del alumno.
- Fomentar una actitud favorable, motivadora hacia los nuevos aprendizajes.
- Estimular la autoestima y el auto concepto para que el alumno sienta que vale la pena su esfuerzo.
- Facilitar la autonomía del alumno frente a los aprendizajes, mediante la adquisición de habilidades relacionadas con el aprender a aprender.
- La identificación de las secuencias de contenido viene acompañada de ciertas condiciones necesarias para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje
- Que el estudiante pueda observar, comprender y criticar las causas que originaron sus nociones erróneas.
- Crear un clima de confianza para la libre expresión sin temor a equivocarse y ser burlado por el profesor o el grupo.

## **8.2. Artes Plásticas**

Las artes plásticas según Salgado (2004) “no es una enseñanza si no una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas que tiene como característica especial la plasticidad que significa moldear, transformar a la materia” (p.24)

Entonces las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa en base a las técnicas grafo plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

Se entenderá también acorde a Rollano (2004) en su tratado Educación Plástica y Artística expresa que:

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (p.45)

El investigador manifiesta que las artes plásticas favorecen a que los niños y las niñas descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propios conceptos de las cosas, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad tangible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Las artes plásticas ofrecen aprendizajes múltiples, ya que afecta al individuo integralmente en todo su ser, sentir, pensar y actuar y además se considera que son procesos dinámicos porque el camino que recorre no es lineal implica crisis, parálisis, retrocesos, avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.

Al respecto Venegas (2008) también menciona que: “Las artes plásticas permite el desarrollo de las facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativa y decisión”

Este autor da a entender que las artes plásticas son expresiones que traducen una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo que influyen en el desarrollo de la personalidad, autoestima y adquisición de valores ya que al trabajar con materiales plásticos que pueden transformar y modelar de acuerdo a sus intereses y necesidades permiten afianzar su yo, interrelacionarse con los demás, tener el dominio de la realidad, tomar decisiones y desarrollar estructuras de pensamiento que determinan su capacidad intelectual. En definitiva las artes plásticas en la

Educación Inicial son relevantes ya que al entrar en contacto con materiales plásticos que pueden transformarse está estimulando las habilidades motrices finas, la coordinación óculo-manual, el dominio del espacio, la coordinación gestual y la expresión creativa necesarias para un buen desarrollo de pre-escritura y escritura.

### **8.3. Expresión Plástica**

Se partirá de la definición de Mora (1996) que expresa que “la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior” (p.143)

La expresión plástica uno de los mecanismos preferidos y divertidos, que el ser humano ha utilizado para generar su creatividad y así expresar sus ideas. Esta actividad artística ayuda a generar una madurez crítica y motriz más avanzada que las otras expresiones.

En este mismo camino Gonzales (2009) manifiesta “La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras” (p.67)

Lo que esta investigadora manifiesta acerca de la expresión plástica es que es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, ya que permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa, también que los niños no son maestros para crear obras grandes, son personas que crean acorde a su imaginación y a su libre expresión dejándoles explorar todo lo que les rodea.

Acorde a lo mencionado Bejarano (2009) “La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la

comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades” (p.23).

Para trabajar con los niños se debe tener los materiales o elementos necesarios y manipulables para que el niño utilice al momento de realizar cualquier actividad ya que si no contamos con estos el niño no podrá trabajar de una manera adecuada. Por lo tanto Gallardo (2009) menciona:

La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea (p.76).

Se considera que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios ya que ellos descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo los niños entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo del niño.

Desde este aspecto el maestro es quien le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante

elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

#### **8.4. Escultura**

La escultura es formar en si una figura, pero como se va a trabajar con los niños solo realizaremos lo que es el modelado, esto ayudara a que los niños desde pequeños vayan desarrollando su motricidad fina y su creatividad ya que al momento de entrégale el material los niños realizaran acorde a su imaginación o a través del entorno.

Por lo tanto el autor Vermeer (2003) expresa:

Arte de modelar, Tallar y Esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, Animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y modelado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico (p116).

Entonces la escultura en una forma de arte utilizada en la expresión y representación de perspectivas personales, cambios ambientales y preocupaciones de orden social como la moral, la religión y la política. Los escultores utilizan sus manos para crear obras de escultura, mediante diversos medios; piedra blanda, arcilla, papel maché, alambre, madera y metal, dependiendo de la preferencia y del nivel de experiencia. Sin embargo, los niños de entre 3 y 10 años prefieren trabajar con arcilla, barro o plastilina porque es más suave y más fácil de usar.

Al respecto Centeno (2004) hace referencia a la técnica del modelado en niños de cinco a seis años se manifiesta como “na técnica de expresión plástica creativa,

mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. (p.48)

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

Si se efectúa una comparación con la técnica de dátilo-pintura, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presenta para la trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina.

#### **8.4.1. Escultura infantil**

La escultura infantil para Hoges (2000) “es una forma de arte utilizada en la expresión y representación de perspectivas personales, cambios ambientales y preocupaciones de orden infantil” (p. 45). Los niños utilizan sus manos para crear obras de escultura, mediante diversos medios; piedra blanda, arcilla, papel maché, alambre, madera y metal, dependiendo de la preferencia y del nivel de experiencia. Sin embargo, los niños de entre 3 y 10 años prefieren trabajar con arcilla o plastilina porque es más suave y más fácil de usar. A medida que crecen, pueden decidir utilizar otros medios, como alambre.

Los proyectos de esculturas estimulan la imaginación de los más pequeños y requieren a los estudiantes utilizar sus habilidades creativas y artísticas para construir un objeto tridimensional. Prepara a tus alumnos para hacer sus propias esculturas en el aula. Hay diversos materiales que pueden utilizar para crear una escultura, elígelos en función de tus preferencias y el tema de la lección.

En este aspecto la escultora Juarez (2001) menciona que es importante desarrollar talleres de iniciación a la escultura, en el cual los estudiantes aprenden el manejo de las técnicas y los materiales elementales para la construcción de figuras en volumen tales cómo; la greda, plastilina, papel maché, cerámica en frío, papel de diario y cinta adhesiva y otros materiales de desecho para su reutilización.

Manifiesta que la profesora es la encargada de guiar a los niños para el desarrollo de propuestas artísticas, tratando diferentes temáticas desarrollando el “Arte como medio expresivo”, poniendo énfasis en la expresión de las emociones, representación de mundo interior y su entorno más cercano, fomentando el desarrollo de la imaginación y la proposición de soluciones a las tareas dadas. Se puede encauzar también el “Arte, reciclaje y reflexión de nuestro entorno”: enfocando el desarrollo de la expresión artística, hacia la reflexión sobre nuestro medio ambiente, a través del uso de material reciclado y desarrollo de temáticas acordes al cuidado y respeto por naturaleza.

El arte infantil según Juárez (2000) debe plasmar como objetivos:

- Desplegar a través de la creación artística las capacidades de reflexión, creatividad, expresión y percepción sensible del entorno y de sí mismos.
- Desarrollar la percepción sensible y la imaginación, a través de la técnica de modelado en greda y plastilina.
- Conocer y aplicar técnicas sencillas para creación en volumen, utilizando materiales de fácil acceso y que contribuyen a generar conciencia ecológica.
- Comprender, aplicar y proponer formas de reciclaje a través de ideas innovadoras que sean un aporte para nuestra cultura y medio ambiente.

#### **8.4.1.1 Modelado**

Cormier y Cormier (1994) definen el modelado como "el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo -el modelo- actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo"(p.123)

Los rasgos básicos de la fundamentación teórica del modelado, propuestos por el propio Bandura, son presentados de forma concisa y concreta por Olivares y Méndez (1998) en los siguientes términos:

**Supuesto Básico:** La mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado.

**Premisa Fundamental:** Cualquier comportamiento que se pueda adquirir o modificar por medio de una experiencia directa es, en principio, susceptible de aprenderse o modificarse por la observación de la conducta de los demás y de las consecuencias que se derivan.

**Procesos de Mediación Simbólica:** El sujeto adquiere representaciones simbólicas de la conducta modelada y no meras asociaciones específicas E-R.

**Procedimiento General de Aplicación y Efectos del Modelado:** El sujeto observa la conducta del modelo y la imita con el objetivo de:

- Adquirir nuevos patrones de respuesta
- Efecto de Adquisición: Aprendizaje de nuevas conductas o patrones de conductas que no constaban inicialmente en el repertorio conductual de la persona.
- Fortalecer o debilitar respuestas
- Efecto Inhibitorio: El observador constata la carencia de consecuencias positivas o la contingencia de consecuencias negativas tras la realización de la conducta por parte del modelo.
- Efecto Desinhibitorio: Desinhibición de una conducta del observador después de constatar que el modelo la realiza sin experimentar consecuencia negativa alguna.
- Facilitar la ejecución de respuestas ya existentes en el repertorio del sujeto
- Efecto de Facilitación: Facilita la ejecución de patrones conductuales aprendidos con anterioridad como consecuencia de la observación de un modelo.

Bandura y Jeffery (1973) distinguen cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado (p.79):

- La Atención. La actividad del observador consiste en concentrarse en lo que se modela.
- La Retención. Hace referencia a la codificación simbólica o lingüística, organización cognitiva y ensayo encubierto del modelo presentado.

- La Reproducción. La capacidad del observador para reproducir, ensayar o practicar la conducta cuyo modelo se ha observado.
- La Motivación Predisposición favorable del observador para asumir como propios los objetivos propuestos a través del uso de las técnicas de modelado.

Todos y cada uno de estos procesos básicos, comunes en todos los procedimientos de modelado, se encuentran profundamente interrelacionados y son factores esenciales (prerrequisitos) para el éxito de cualquier proceso que utilice el modelado como estrategia básica de intervención.

#### **8.4.1.2. La Técnica del Modelado**

Al respecto Borda (1996) manifiesta que: Esta técnica es una forma de comunicarse, por lo tanto los materiales deben ser los adecuados.

Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo.

La técnica no se expresa por sí sola, sino manifiesta los sentimientos y emociones del niño

Siempre ayuda a centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.

En el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica.

El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

Entonces el modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía.

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora por lo que Centeno (2004) propone:

#### **8.4.1.2.1. Estrategias del Modelado**

**Confiar en que todos pueden.** Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.

**Mantener la presencia o vigilancia.** Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.

**Elogiar.** El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.

Considerar las edades y los avances, no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando”

Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación. Esto es importante aplicar a todos los niños no importa la edad que tengan ya que desde pequeños estaremos ayudándoles a desarrollar su motricidad para que al momento de ir a una institución no tengan inconvenientes al aplicar actividades plásticas.

La utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad por las siguientes razones:

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Pensión y precepción del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- Autonomía de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general de manos y dedos.

La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera una manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de la manos y de las yemas de los dedos pues estos vendrían a ser nuestros ojos.

Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, pero hay necesidad de considerar algunos aspectos de mucha importancia en relación al modelado y que no se debería pasar por alto:

**El modelado relaja.** Cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y eso ayuda a que se preparen para las tareas.

**Modelar divierte.** El juego es una necesidad de todas las niños, jugando aprende; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material.

Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida ya que un niño trabaja siempre y cuando la clase no sea aburrida de esta manera estaremos ayudando a los niños a tener un mejor aprendizaje.

## **8.5. Áreas Del Desarrollo Del Niño**

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar.

### **8.5.1. Área Motriz**

#### **8.5.1.1. Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es muy primordial para el niño por ende nosotros como parvularios debemos buscar varias actividades para trabajar con ellos y así poder ayudarles a obtener una buena escritura y pre escritura durante su diario vivir. Con relación con lo dicho Través (2002) menciona:

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (p. 87)

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Por lo tanto Quiroz (2003) menciona:

El desarrollo motor fino no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales

como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolla, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio desarrollo (p.112).

El término se refiere a un aprendizaje motor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos por lo que el mismo Quiroz (2003) considera:

**Habilidades motoras** representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

El nuevo comportamiento es el resultado de muchos factores:

- El desarrollo del sistema nervioso
- Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- La meta que el niño está motivado para alcanzar
- El apoyo del entorno

#### **8.5.1.2. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa para la psicóloga Méndez (2000) “es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares”, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo (p.78)

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos

(olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

### **8.5.1.3. Características motrices de los niños de cinco años**

El niño va dominando todos los movimientos de su cuerpo cada vez más, tanto la motricidad gruesa (correr, saltar), como la fina (hacer trazos, cortar, picar). Ya se ha perfilado su lateralidad: sabemos si es zurdo o diestro y utiliza sus manos para la escritura, el dibujo, los juegos y los trabajos manuales. Controla actividades cotidianas como vestirse, lavarse los dientes o las manos. Se puede mencionar como características primordiales según Estévez (2000. P.89):

- El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad (zurdo o diestro). Posee mayor dominio en los gestos finos. Así, se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. Entre los cinco y los siete años irá adquiriendo precisión.
- Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 centímetros de ancho con una altura de 60 centímetros o con una pendiente de 30 centímetros. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas. Cuando baila, lleva mejor el ritmo.
- Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano. Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara. Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar la figura reconocible de un hombre.

#### **8.5.1.4. Habilidades motrices del niño de 5-6 años**

Al respecto Esteves, (2000) expone que “los seis años marcan un periodo de grandes logros físicos y motrices”. El niño de esa edad es capaz de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física sin perder comba. También mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención. Es ahora más lento y en ocasiones hasta torpe, pero maneja y trata de utilizar las herramientas y materiales.

El pequeño mejora el manipulado de objetos y la coordinación de movimiento.

Con ojos cerrados supera una pista de obstáculos sin perder la dirección ni tropezar fuertemente.

Ejecuta siguiendo un ritmo, movimientos rápidos y lentos.

Supera una pista de obstáculos que exija alternativamente, correr, saltar, reptar, arrastrarse...

Hace botar con las dos manos una pelota por encima de su propia estatura.

Anda sobre zancos, mantiene el equilibrio sobre la barra de 10 centímetros.

Coge con las dos manos un objeto que le han lanzado.

Baja una pendiente corriendo.

Da volteretas.

Altera conscientemente el tipo de movimiento.

Monta en bicicleta.

Hace rodar un aro sobre una pista determinada.

Corta a lo largo de una línea.

Dobla, corta y pega cartón y papel siguiendo unos marcos.

Colorea una superficie sin rebasar el contorno. Construye con fichas de construcción diversos objetos.

#### **8.5.2. Área creativa**

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a

partir de lo que ya existe en el mundo. Quiroz (2003) menciona que: “La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad hacia nuestras emociones y nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana” (p.78).

La creatividad es cuando un niño al momento de entregarle cualquier material él puede transformarlo en un objeto acorde a la imaginación que el niño tenga pero siempre y cuando el niño este motivado ya que si no lo está no podrá obtener una buena imaginación.

#### **8.5.2.1. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad**

Moreno, (2008) considera: “El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado .Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos” (p.23.)

Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación). Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario; para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. De este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros. En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad.

### **8.5.2.2. La importancia de estimular la creatividad**

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social menciona Salgado (2006) “La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad” (p.34)

Es decir se está afrontando una auténtica crisis creativa en los últimos 20 años, los niños se han vuelto menos expresivos en cuanto a sus emociones, menos enérgicos, menos habladores y verbalmente expresivos, menos cómicos, menos no-convencionales, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, menos aptos para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, menos sintetizadores y con menor probabilidad de ver asuntos desde otras perspectivas.

### **8.5.2.3. Las ventajas de la creatividad**

En este aspecto la misma autora Salgado (2006) menciona que se deben considerar los siguientes puntos para mejorar la creatividad:

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

### **8.5.3. Área social**

El desarrollo social del niño puede decirse que comienza antes de nacer. Ya cuando sus padres están pensando en tener un niño y lo están imaginando por ejemplo, al pensar un nombre, o cómo será físicamente, pues esto implica ya que el medio social está teniendo influencia en ese futuro niño. De allí la importancia de lo social, dentro del desarrollo y crecimiento infantil.

Según González (2008)

Lo social va a moldear de alguna forma, todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño en consonancia con lo biológico y lo emocional o afectivo. Entonces, el desarrollo social del niño va a tener: una instancia de pre-concepción, otra durante la concepción, embarazo, y luego del nacimiento la infancia temprana, niñez y adolescencia como las diferentes etapas del desarrollo del niño, en las cuales lo social tiene un rol muy importante (p.98)

Luego se manifiestan una serie de aspectos en los cuales se puede ver lo social en el desarrollo del niño:

El niño va a comenzar a salir de su grupo primario a partir de los 5 o 6 años más allá que antes ya pueda estar concurriendo a instituciones fuera de la familia. Es a partir de los 5 años que se supone va a tener la estructura psíquica más adecuada, para convivir en la cultura. Sin embargo, hay que relativizar esto ya que como decía antes, lo social está presente siempre desde antes incluso del nacimiento.

#### **8.5.3.1. Desarrollo social en la etapa escolar**

La etapa escolar para Guerrero (2006) también está marcada en el área social por un cambio importante.

En este período existe un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño; los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo. Entre los escolares pequeños (6 y 7 años), hay mayor énfasis en la cooperación mutua, lo que implica dar y tomar, pero que todavía está al servicio de intereses propios (nos hacemos favores). En los escolares mayores (8 a 10 años), la amistad se caracteriza por relaciones más íntimas, mutuamente compartidas, en las que hay una relación de compromiso, y que en ocasiones se vuelven posesivas y demandan exclusividad (p. 234)

El grupo de pares, en los escolares, comienza a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya que es en la interacción con ellos donde descubren sus

aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona, lo que va a permitir el desarrollo de su auto concepto y de su autoestima. Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.

El intercambio con los compañeros permite al niño poder confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándole a examinar críticamente los valores que ha aceptado previamente como incuestionables de sus padres, y así ir decidiendo cuáles conservará y cuales descartará. Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.

El aspecto negativo en este ámbito es que los niños de esta edad son muy susceptibles a las presiones para actuar de acuerdo con los pares. Esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas. En términos generales, la relación con los pares, contrapesa la influencia de los padres, abriendo nuevas perspectivas y liberando a los niños para que puedan hacer juicios independientes.

Existe consenso en que el logro de relaciones positivas con pares y la aceptación por parte de ellos, no son sólo importantes socialmente para los niños sino también dan un pronóstico acerca de su ajuste social y escolar posterior. El aislamiento social, durante el periodo escolar es un indicador importante de desajuste o trastorno emocional.

Con respecto a los padres, para Guerrero (2006)

El niño va aumentando su nivel de independencia y distancia, como consecuencia de su madurez física, cognitiva y afectiva. El tiempo destinado por los padres a cuidar a los niños entre 6 y 12 años es menos de la mitad de lo que ocupan cuando son preescolares. Sin embargo, los padres siguen siendo figuras muy importantes; los niños se dirigen a

ellos en busca de afecto, guía, vínculos confiables y duraderos, afirmación de su competencia y valor como personas (p.123)

Es decir, progresivamente, se va tendiendo a una corregulación de la conducta del niño, entre él y sus padres. Éstos realizan una supervisión general en el control, y el hijo realiza un control constante. La eficiencia de esta regulación está determinada por la claridad de la comunicación entre padres e hijos, las reglas claras, sistemáticas y consistentes.

Los profesores comienzan en este período a tener una mayor importancia, se convierten en sustitutos de los padres en el colegio; sin embargo el valor que le asignen al niño va a estar dado por la demostración de sus capacidades. Los profesores imparten valores y transmiten las expectativas sociales al niño y a través de su actitud hacia él colabora en el desarrollo de su autoestima.

Se ha demostrado que aquellos profesores que muestran confianza en la capacidad del niño, incentivan el trabajo y el desarrollo de potencialidades en el niño, a la vez que favorecen un auto concepto y una autoestima positivos.

Otro elemento del área social es el juego. El rol del juego es dar oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para hacer una variedad de cosas, entra en contacto con el grupo de pares y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego ofrece modos socialmente aceptables de competir, botar energía reprimida y actuar en forma agresiva. Durante este período, hay dos tipos de juegos que predominan:

Juego de roles: (6-7 años) tiene un argumento que representa una situación de la vida real. Se caracteriza por ser colectivo, tener una secuencia ordenada y una duración temporal mayor.

#### 8.5.4. Área cognitiva

En el ámbito cognitivo, el niño de seis años entra en la etapa que Piaget (1984) ha denominado Operaciones Concretas. Esto significa que es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho y no requiere operar sobre la realidad para resolverlo. Sin embargo las operaciones concretas están estructuradas y organizadas en función de fenómenos concretos, sucesos que suelen darse en el presente inmediato; no se puede operar sobre enunciados verbales que no tengan su correlato en la realidad. La consideración de la potencialidad (la manera que los sucesos podrían darse) o la referencia a sucesos o situaciones futuros, son destrezas que el individuo logrará al llegar a la adolescencia, al tiempo de llegar a las operaciones formales.

Uno de los principales hitos del desarrollo intelectual mencionado en la Teoría de Piaget (1984), es que “el niño alcanza en este período del desarrollo, la noción de Conservación, es decir, es la toma de conciencia de que dos estímulos, que son iguales en longitud, peso o cantidad, permanecen iguales ante la alteración perceptual, siempre y cuando no se haya agregado ni quitado nada” (p.345).

Existen varios principios que van a caracterizar la forma en que los niños de esta edad piensan:

**Identidad:** Es la capacidad de darse cuenta de que un objeto sigue siendo el mismo aun cuando tenga otra forma.

**Reversibilidad:** Es la capacidad permanente de regresar al punto de partida de la operación. Puede realizarse la operación inversa y restablecerse la identidad.

**Descentrado:** Puede concentrarse en más de una dimensión importante. Esto se relaciona con una disminución del egocentrismo. Hasta los seis años el niño tiene un pensamiento egocéntrico, es decir, no considera la posibilidad de que exista un punto de vista diferente al de él. En el período escolar va a ser capaz de comprender que otras personas pueden ver la realidad de forma diferente a él. Esto se relaciona

con una mayor movilidad cognitiva, con mayor reflexión y aplicación de principios lógicos.

En términos generales el niño en esta edad va a lograr realizar las siguientes operaciones intelectuales:

- Clasificar objetos en categorías (color, forma, etc.), cada vez más abstractas.
- ordenar series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.)
- trabajar con números
- comprender los conceptos de tiempo y espacio
- distinguir entre la realidad y la fantasía

Por otro lado, hay un perfeccionamiento de la memoria, tanto por que aumenta la capacidad de ella, como porque mejora la calidad del almacenamiento y la organización del material. Se enriquece el vocabulario, hay un desarrollo de la atención y la persistencia de ella, en la tarea. El lenguaje se vuelve más socializado y reemplaza a la acción.

#### **8.5.4.1. Procesos cognitivos:**

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

**Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.

**Atención:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.

**Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:

**Adquisición de la información:** es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)

**Proceso de almacenamiento:** se organiza toda la información recibida.

**Proceso de recuperación:** es la utilización de la información recibida en el momento necesario.

**Imitación:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

**Conceptualización:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos.

**Resolución De Problemas:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

## **8.6. Área del lenguaje**

El lenguaje para Lugones (2012) “va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa” (p. 67). En este sentido su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas en el cual tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

Es decir, el lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una

inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social.

Para Esteves (2004) “Un medio pasa a estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización, en el niño son los juegos simbólicos, aun la mayoría de los niños son todavía muy curiosos”. Muchos tienen curiosidad sobre cosas como el nacimiento, el matrimonio, y la muerte, y preguntan sobre estos temas. Muchos continúan preguntando el "como" y "porqué", de las cosas y quieren saber el significado de las palabras. Como resultado, muchos pueden definir palabras conocidas. A los niños de esta edad les gusta que se les lea. Conforme su lenguaje mejora, muchos niños empiezan a comprender conceptos como "opuesto", "primero", "medio", "último", "mismo", y "diferente". A los seis años muchos niños saben su nombre completo, dirección, número de teléfono, y edad.

La mayoría de los niños pueden hablar con fluidez a los seis años de edad. Muchos de ellos utilizan gramática correcta, aunque pronuncian mal palabras con los sonidos "s", o "th". Entre esta edad, la mayoría de los niños tendrán un vocabulario de cerca de 2000 palabras. También pueden deletrear palabras sencillas como "perro", "gato", y "gorra", etc.

#### **8.6.1. Características del desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años.**

De acuerdo a Vanne (2004) el niño aumenta el conocimiento de las cosas, enriqueciendo su lenguaje interior. Utiliza los verbos correctamente en presente, pasado y futuro, con complejidades gramaticales, secuencia y diferenciación de acciones temporales.

Ya utiliza un lenguaje coloquial de manera espontánea, transforma y crea nuevos términos cuando juega o realiza actividades verbales; el niño ha descubierto lo ilimitado que es su lenguaje.

Su memoria verbal con significado es más amplia lo que permite la repetición de cuentos y poesías completas.

Los niños establecen y verbalizan relaciones más complejas y mediatas como por ejemplo: “los muertos no salen porque están muertos” “Si no me como la comida, me pongo flaco y me muero porque para vivir hay que comer y tomar agua”.

Ahora el niño se identifica como una persona individual, conoce las relaciones de parentesco y se identifica con su grupo social como iguales.

Durante el transcurso de este año cronológico, el lenguaje articulado estará prácticamente alcanzado; solamente algunos diptongos (ua, ue) requerirán de más tiempo.

Lleva a cabo una serie de instrucciones: Entiende la rima. Sostiene una conversación, las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud. Utiliza frases compuestas y complejas. Describe objetos, utiliza la imaginación para crear historias, formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?" Escucha detalles, entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo tercero).

Entonces el niño entre los cinco y seis años integra en su proceso cognitivo el desarrollo del lenguaje de manera simultánea en concordancia con el contexto en el que se desenvuelve.

## **9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:**

- ¿Cuál es la importancia de la escultura y el uso del barro?
- ¿Cuáles son los beneficios que brinda la escultura infantil dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje?
- ¿Cuáles serán las conclusiones y recomendaciones que se obtendrán en el proceso investigativo?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:**

Enfoque de la investigación es de tipo cuantitativa, es cuantitativa porque es normativa, explicativa, realista.

Tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque critica la realidad existente identificando un problema poco investigativo para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica.

Será cuantitativa, además porque se aplican técnicas cuantitativas, como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables. Es cualitativa porque de estos datos se hará un análisis avanzado con la información del marco teórico.

### **10.1 Modalidades de la investigación**

El diseño de la investigación responde a dos modalidades la bibliográfica, documental y de campo.

#### **10.1.1. Bibliográfica documental**

Tiene el propósito de detectar, ampliar, profundizar diferentes enfoque, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre La Escultura Infantil en el Desarrollo Motriz y Creativo del Niño.

Basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

#### **10.1.2. De campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

## **10.2. Niveles o tipos de investigación**

### **10.2.1. Exploratorio**

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigada, siendo un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

### **10.2.2. Descriptivo**

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

## **11. TÉCNICA.**

**11.1. Encuesta.-** La técnica de la encuesta permitirá recopilar información cuantitativa y cualitativa destinada para obtener datos referentes al tema de la escultura infantil en el desarrollo motriz y creativo de los niños misma que será aplicada a los estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

**11.1.1. Cuestionario.-** El cuestionario previamente elaborado, estructurado con preguntas de carácter cerrado con el objetivo de evidenciar el problema detectado.

**11.2. Ficha de Observación.-** es un instrumento de investigación que permite realizar la observación directa sobre el objeto de investigación por ende en los niños de la Unidad Educativa investigada.

**11.2.1. Guía de observación.-** permite establecer los indicadores de observación, mismos que han sido establecidos en ocho aspectos.

## **12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:**

### **12.1. Entrevista aplicada a la Hna. Rosa Longarethy Directora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” Cantón Latacunga**

**1. ¿Cómo Autoridad de la Unidad Educativa a la cual dirige, ha fomentado directamente actividades de Técnicas Grafo Plásticas enfocada en la Escultura?**

**R:** Si en el área de integración social se ha incluido las técnicas grafo plásticas enfocadas en la escultura mediante el modelado.

**2. Cree que es importante aplicar dentro del PEA las técnicas grafo plastias enfocada a la escultura en los niños/ as?**

**R:** Si es importante incluir esta actividad durante el año lectivo en todas las áreas.

**3. Se han organizado proyectos sobre la aplicación de actividades artísticas, en beneficio de los niños/as para desarrollar su creatividad y reforzar su motricidad?**

**R:** Si se han aplicado proyectos con actividades artísticas.

**4. Cree usted que las Técnicas Grafo plásticas ayudara a un mejorar el rendimiento escolar de los/as estudiantes?**

**R:** Si es muy importante aplicar en todas las áreas.

**5. ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda las Técnicas Grafo Plásticas?**

**R:** Si, desarrollamos con estas técnicas grafo plásticas la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los niños.

## **12.2 Interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Rectora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”**

De acuerdo a la entrevista aplicada a la Directora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” podemos decir que si ha fomentado actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas enfocadas en la escultura a través del modelado con diferentes materiales dentro del área de integración social ya que es importante desarrollar esta actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje durante todo el año lectivo por lo que han realizado proyectos para el beneficio de los niños que ayudan a desarrollar sus áreas motrices, su creatividad mediante lo cual el niño puede expresar libremente sus sentimientos y emociones por ende las técnicas grafo plásticas ayudan a que los niños tengan un mejor rendimiento escolar y puedan desenvolverse de una manera adecuada en el entorno en el que se encuentra reforzando cada una de las áreas.

**12.3 Entrevista aplicada a la Lic. Mónica Calero maestra del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” Cantón Latacunga.**

**1.- ¿Considera que es importante aplicar técnica y métodos sobre el Arte, las mismas que ayudara a su creatividad desarrollando la motricidad en los infantes?**

**R:** Si porque ayuda mucho al desarrollo de la motricidad fina de una manera natural.

**2.- ¿Han realizado talleres para que los infantes realicen actividades para poder plasmar la creatividad e imaginación de los niños?**

**R:** Si con masa y dibujos.

**3.- ¿Le interesaría que en la Unidad Educativa se fomente Proyectos enfocados al Arte?**

**R:** Claro que si es muy importante para un mejor desarrollo de la creatividad de los niños.

**4.- ¿Considera que es importante la técnica del modelado dentro del ámbito educativo?**

**R:** Sí.

**5.- ¿Usted fomentaría el Arte mediante la utilización del barro dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje?**

**R:** Si sería una buena experiencia como maestras y a los niños de igual manera.

**12.4. Interpretación de resultados de la Entrevista dirigida a la Lic. Mónica Calero maestra del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” Cantón Latacunga.**

De la entrevista aplicada la maestra del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” de la unidad educativa hermano miguel se puede decir que la maestra considera que es importante la técnica del arte ya que ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina de una manera natural por ende si han realizado talleres para que los niños plasmen con masa, plastilina, cerámica y materiales del entorno creando dibujos con su imaginación y creatividad por lo que la maestra considera esencial fomentar talleres enfocados en el arte a través de la técnica del modelado por lo que esta técnica ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina mediante la manipulación del material por lo que la maestra manifiesta que será una experiencia enriquecedora al aplicar dentro de sus horas de clase esta técnica reforzara los conocimientos adquiridos en el aula

## 12.5. Análisis y Discusión de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

### 1. ¿Usted como Padre de familia de la Unidad Educativa tiene conocimiento sobre lo que son las Técnicas Grafo Plásticas?

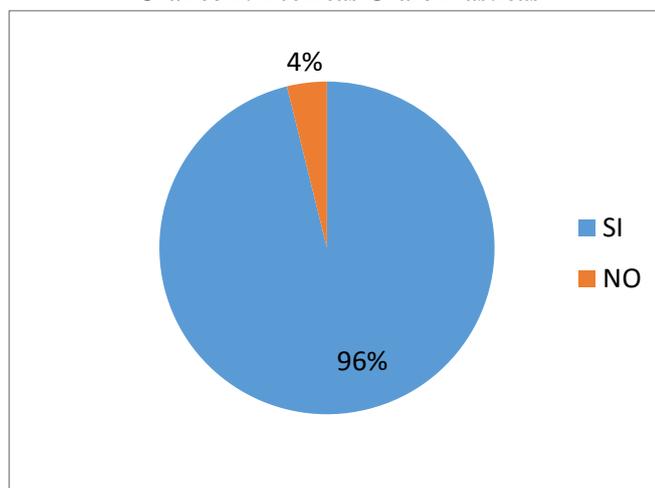
**Tabla 1: Técnicas Grafo Plásticas**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	96%
NO	1	4%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 1: Técnicas Grafo Plásticas**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta uno, el 96% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” tienen conocimiento de lo que son las técnicas grafo plásticas y un 4% no conocen a lo que se refiere estas técnicas.

De lo analizado se puede decir que existe una gran ventaja ya que al conocer sobre la técnica de la escultura por parte de los padres de familia permitirá la colaboración desde el hogar en la continuidad de los procesos en el aula ayudando a sus hijos a conocer las técnicas grafoplasticas.

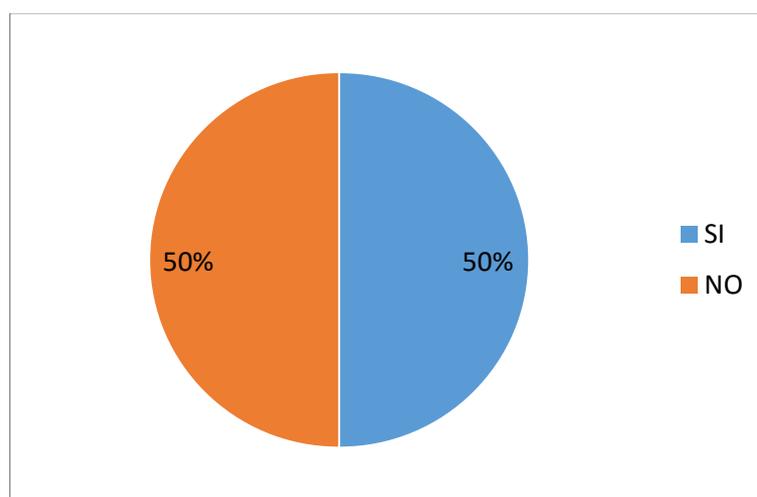
**1. ¿Usted conoce cuales son los beneficios que brinda Técnicas Grafo Plásticas a su hijo/a?**

**Tabla 2: Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	50%
NO	13	50%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel  
**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 2: Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel  
**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta dos, el 50% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel tienen conocimiento del beneficio que brinda las técnicas grafo plásticas al niño y un 50% no conocen los beneficios que tiene para el niño.

La mitad de padres de familia manifiesta que el uso de las técnicas grafo plásticas brinda beneficios que ayudan al niño en sus áreas motrices y la mitad restante nos da a entender que no conocen sobre los beneficios que da la misma por ende todos desean que se aplique actividades que beneficien al niño.

### 3. ¿Cree usted que aplicar Técnicas Grafo Plásticas en los niños/as fortalecerá su imaginación y motricidad?

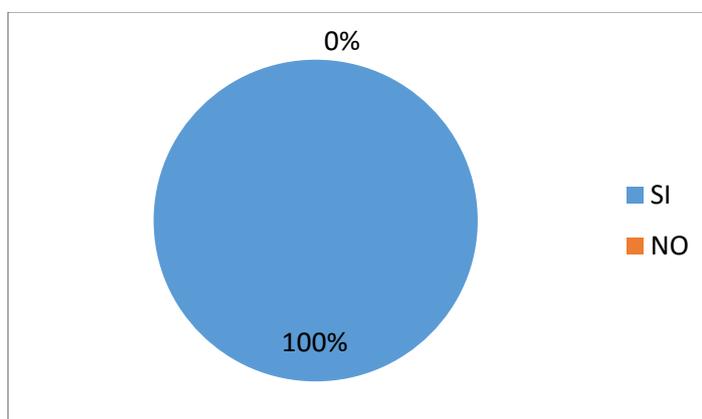
**Tabla 3: Técnicas Grafo Plásticas fortalece la motricidad**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 3: Técnicas Grafo Plásticas fortalece la motricidad**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta tres, el 100% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel conocen que las técnicas grafo plásticas ayudan a fortalecer la imaginación reforzando la motricidad del niño.

Este resultado nos da a entender que al aplicar las técnicas grafo plásticas ayudamos a los niños a fortalecer la imaginación y a reforzar la motricidad fina ya que existe algunos niños que no tiene una buena imaginación y al realizar estas actividades estamos ayudando al niño para que en un futuro pueda desenvolverse por si mismo.

**4. ¿Usted ha asistido alguna vez a talleres sobre Técnicas Grafo Plásticas enfocadas en la escultura?**

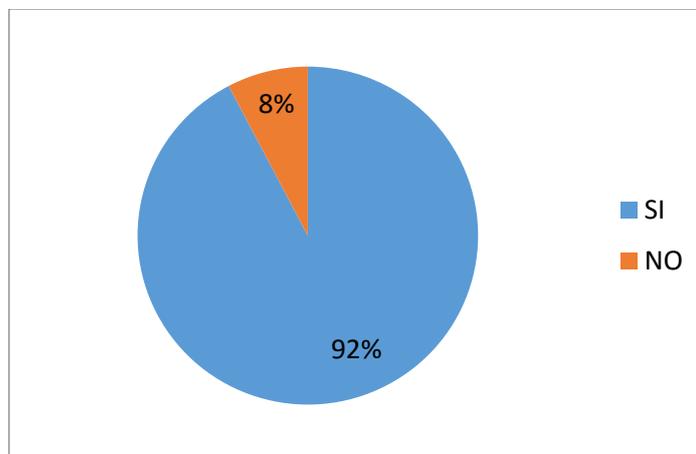
**Tabla 4: Talleres enfocados en la escultura**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	92 %
NO	2	8%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 4: Talleres enfocados en la escultura**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta cuatro, el 92.30% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel han asistido a talleres sobre Técnicas Grafo Plásticas enfocadas en la escultura y un 7.69% no han asistido por falta de tiempo.

Indiscutiblemente podemos detectar que la mayoría de padres de familia por el bienestar de sus hijos han asistido a talleres enfocados en la escultura y un mínimo porcentaje no han asistido a este tipo de talleres por no disponer del tiempo necesario.

**5. ¿Durante el tiempo que su niño/a ha estado en el Unidad Educativa ha participado en algún tipo de proyecto relacionado con el Arte?**

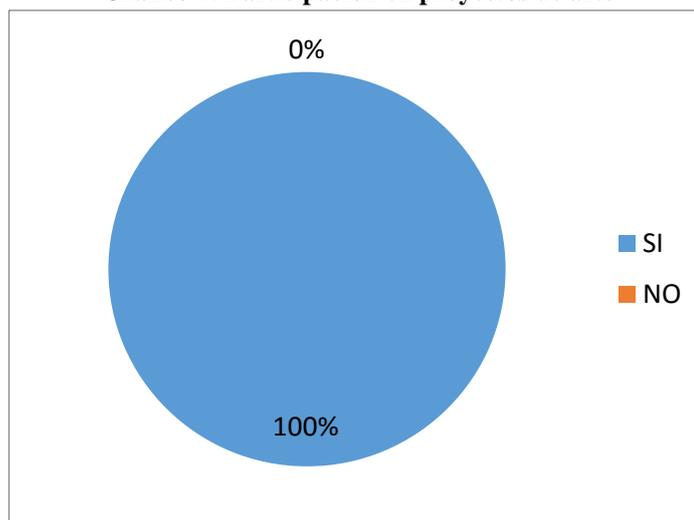
**Tabla 5: Participación en proyectos de arte**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 5: Participación en proyectos de arte**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta cinco, el 100% de los Padres de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel manifiestan que sus hijos han participado en proyectos relacionados con el Arte dentro y fuera de la Institución.

En conclusión se puede evidenciar que todos los padres de familia han participado en proyectos escolares dentro de la institución para ayudar a sus hijos a reforzar conocimientos porque hay niños que por falta de atención necesitan tener un refuerzo ya sea dentro o fuera de la institución.

**6. ¿Su niño/a tiene imaginación, creatividad para plasmar lo que él siente de una manera correcta con su familia, amigos?**

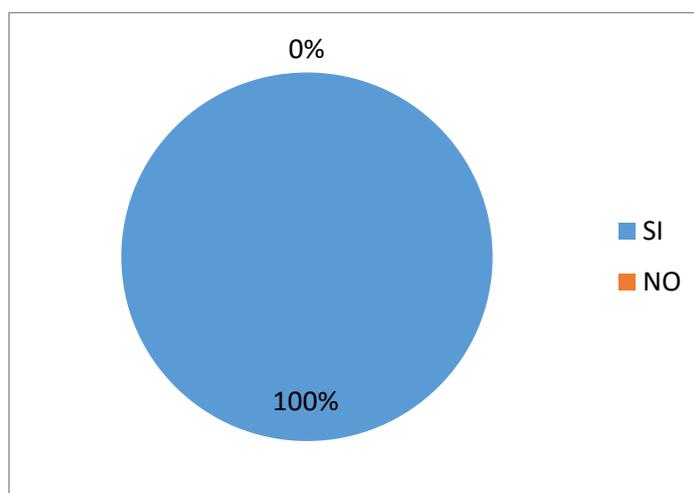
**Tabla 6: Imaginación y creatividad**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 6: Imaginación y creatividad**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta seis, el 100% de los Padres de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel muestran que sus hijos tienen imaginación, creatividad para plasmar lo que sienten a través de la utilización de diferentes materiales.

En conclusión se puede decir que todos los padres de familia manifiestan que sus hijos expresan su imaginación y creatividad a través del dibujo y plasman lo que ellos sienten con diferentes materiales al realizar actividades en compañía de sus compañeros ya que a muchos niños se les hace difícil trabajar con sus padres.

## 7. ¿Cree Ud. Que las Técnicas Grafo Plásticas es importante para mejorar las áreas motrices de su hijo/a?

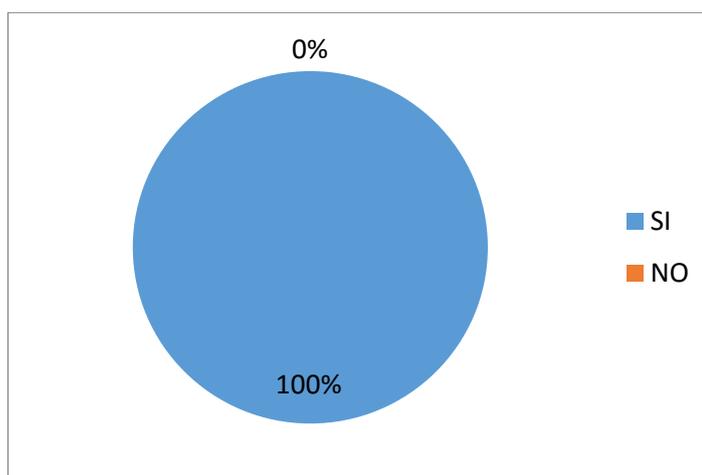
**Tabla 7: Técnicas Grafo Plásticas mejoran las áreas motrices**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 7: Técnicas Grafo Plásticas mejoran las áreas motrices**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta siete, el 100% de los Padres de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel tienen conocimiento que las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a mejorar las áreas motrices en el niño.

De acuerdo a lo analizado la mayoría de padres de familia conocen que estas técnicas ayudan a sus hijos a desarrollar sus áreas motrices para el bienestar emocional, social, físico, cognitivo de los niños/as como lo manifiesta en el currículo de Educación de esta manera también estamos ayudando al niño a tener una buena escritura en años posteriores.

## 8. ¿Aplican en la Institución diferentes actividades artísticas a los niños/as para mejorar su desarrollo cognitivo?

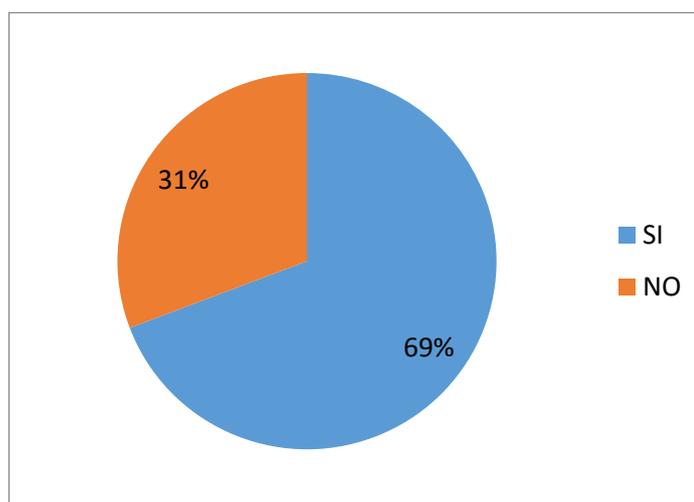
**Tabla 8: Desarrollo cognitivo**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	69%
NO	8	31%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la U. E. "Hermano Miguel"

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 8: Desarrollo cognitivo**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la U.E. "Hermano Miguel"

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta ocho, el 69.23% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel conocen que en La Institución aplican diferentes actividades artísticas a los niños/as para mejorar su desarrollo cognitivo y un 30.76% no conocen de la aplicación de las mismas.

Existe un porcentaje menor que manifiesta que en la institución aplican actividades artísticas para el desarrollo cognitivo de sus hijos y un mayor porcentaje da a conocer que las maestras si emplean actividades innovadoras para el niño.

**9. ¿Le gustaría a usted que se implemente talleres relacionados con el arte enfocado en la Escultura para ayudar a mejorar el desarrollo de los niños/ as?**

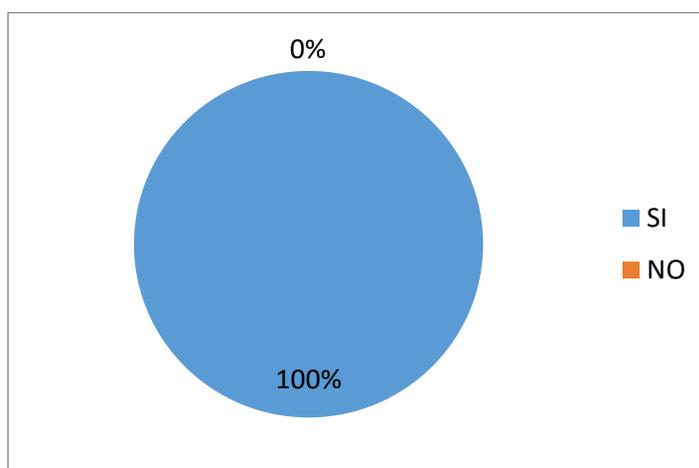
**Tabla 9: Talleres relacionados con el arte**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 9: Talleres relacionados con el arte**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta nueve, el 100% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel desean que se implemente talleres relacionados con el arte enfocados en la Escultura para ayudar a mejorar el desarrollo de los niños/ as ante la sociedad.

Es notorio que todos los padres de familia esperan que en la unidad educativa se implementen talleres enfocados en la escultura infantil a través de la técnica del modelado para mejorar el desarrollo motriz y creativo de sus hijos.

**10. ¿Cree usted que al realizar talleres de técnicas grafo plásticas ayudara a su hijo/a, a desenvolverse de mejor manera en el entorno en el que se encuentra?**

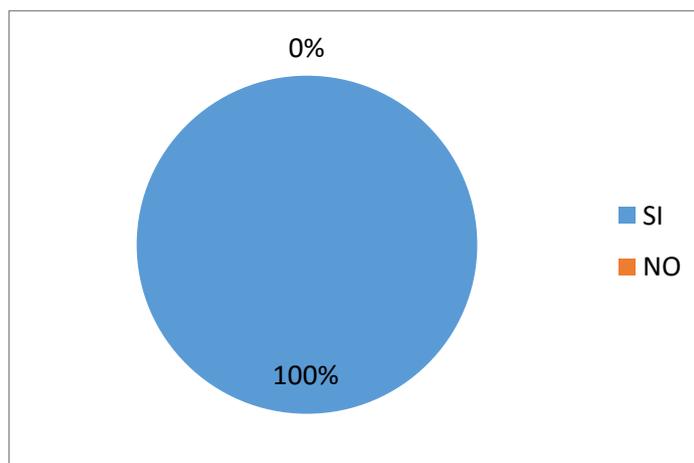
**Tabla 10: Desenvolverse en el entorno**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

**Gráfico 10: Desenvolverse en el entorno**



**Fuente:** Padres de familia del 1er AEGB de la UE Hermano Miguel

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

### **Análisis y Discusión**

Con respecto a la pregunta diez, el 100% de los Padre de Familia de la investigación realizada en la Unidad Educativa Hermano Miguel saben y creen que al realizar los talleres de técnicas grafo plásticas ayuda a su hijo/a, a desenvolverse de una manera adecuada en el entorno en el que se encuentra.

Indudablemente los talleres son de vital importancia ya que esto ayuda a que sus hijos puedan desenvolverse de una mejor manera en el lugar donde se encuentren y expresen de una manera libre sus sentimientos, emociones y plasmen lo que ellos sienten sin ser juzgados por las personas que lo rodeen.

**12.6 Análisis y Discusión de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa Hermano Miguel.**

Indicadores	Si		No		Total	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Número	%
Manipula con facilidad el material proporcionado por la Maestra.	23	88%	3	12%	26	100
El niño o realiza la pinza digital correctamente.	23	88%	3	12%	26	100
Sigue indicaciones de la Maestra al realizar el trabajo.	25	96%	1	4%	26	100
Reconoce materiales y diferencia cada uno de ellos.	25	96%	1	4%	26	100
Realiza objetos en barro o los imita.	26	100%	0	0%	26	100
El niño/a expresa libremente su creatividad.	24	92%	2	8%	26	100
Tiene libre expresión para realizar su trabajo.	24	92%	2	8%	26	100
Realiza figuras tridimensionales.	24	92%	2	8%	26	100

**Fuente:** niños de 1er AEGB de la U.E. “Hermano Miguel”

**Elaborado por:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth y Quishpe Olmos Ana Lucia

## **12.7 Análisis y Discusión de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”**

### **Manipula con facilidad el material proporcionado por la Maestra**

Con relación a lo observado el 88% manipula con facilidad el material proporcionado por la maestra mientras que el 12% no lo manipula adecuadamente. Considerando lo expuesto la mayor parte de los niños siguen las instrucciones de la profesora por lo que el material es manipulado correctamente.

### **El niño realiza la pinza digital correctamente.**

El 88% de los niños realiza la pinza digital correctamente y el 12% no lo realiza correctamente. Se puede determinar que los niños realizan la pinza digital correctamente demostrando su desarrollo motriz de forma progresiva.

### **Sigue indicaciones de la Maestra al realizar el trabajo.**

El 96% de los niños sigue las instrucciones de la maestra lo cual demuestra que los niños entienden las instrucciones y la maestra las expresa correctamente considerando la precisión con que deben dárseles para que sean ejecutadas por los niños sin dificultad

### **Reconoce materiales y diferencia cada uno de ellos.**

En la observación se determina que el 96% de los educandos identifica los materiales dados para la actividad solicitada así como también la diferencia para aplicarlos en las diferentes actividades que desarrollan con la maestra.

### **Realiza objetos en barro o los imita**

El 100% de los niños realiza objetos de barro mismo que son realizados considerando las instrucciones de la maestra así como también con creatividad considerando los parámetros observados anteriormente.

**El niño/a expresa libremente su creatividad**

En base a la observación el 98% de los niños desarrollan sus actividades con barro desplegando su creatividad e imaginación cabe destacar que los trabajos realizados con barro son actividades que alegran a los niños dentro de su proceso de aprendizaje.

**Tiene libre expresión para realizar su trabajo**

El 98% de los niños manifiestan su libre expresión en los trabajos por lo que a la vez su motricidad es desarrollada así como su imaginación y creatividad plasmando lo que ellos sienten ya que al explorar y manipular el material van descubriendo nuevas experiencias que ayuda al reforzamiento de su aprendizaje.

**Realiza figuras tridimensionales.**

El 92% de los niños realizan figuras tridimensionales y el 18% no las realiza. Con lo observado la mayoría de los niños ejecutan las figuras tridimensionales aplicando instrucciones de la maestra, su creatividad y su entusiasmo que se desprenden de las actividades que ejecutan en el aula.

### **13. IMPACTOS**

Impacto social.- El proyecto tiene impacto social porque ayudara a los niños/as y beneficiara a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa siendo la sociedad un elemento clave para la realización de este, además de provocar un cambio positivo dentro de la metodología que imparten los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que puedan basarse en este estudio e implementen más actividades basadas en la técnica de la escultura a través del barro y el aprendizaje no sea monótono sino que ayude a reforzar la motricidad en el niño.

Además que la técnica de la escultura al desarrollarla en grupos de trabajo permite que los niños y niñas se integren desarrollando también su aspecto de sociabilidad aprende más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alerta.

### **14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:**

La presente investigación fue de tipo descriptiva por lo que no se establece un presupuesto, además que su base investigativa es el análisis de información para la toma de decisiones mismas que permiten plantear o diseñan instrumentos y actividades que se pueden aplicar en futuros proyectos.

## 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 15.1 Conclusiones

- Los niños/as de 5 años de edad requieren de un aprendizaje con actividades motrices basados en la escultura infantil ya que es un medio de enseñanza que permite el desarrollo integral de los niños.
- Se concluye que la escultura infantil es una estrategia innovadora aprovechada a nivel del aula de la institución educativa por lo que los padres de familia expresan la necesidad de la aplicación de talleres de esta clase con los niños.
- En base a la ficha de observación se determina que los niños expresan imaginación, interés, creatividad al momento de realizar actividades de escultura con barro.
- Considerando la entrevista se concluye que a nivel institucional las autoridades consideran es importante desarrollar estas actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que ayudan a desarrollar las áreas motrices, la creatividad así como el niño puede expresar libremente sus sentimientos y emociones.
- A través de la entrevista a la Docente se evidencia que las técnicas grafo plásticas ayudan a que los niños tengan un mejor rendimiento escolar y puedan desenvolverse de una manera adecuada en el entorno en el que se encuentra reforzando cada una de las áreas.

## 15.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes del primer año de Educación Básica continuar aplicando estrategias motivadoras para el desarrollo idóneo de la motricidad a través de la escultura infantil en la jornada diaria.
- Que diseñen diversas actividades dentro de la escultura infantil para reforzar en los niños y niñas la motricidad y se realice una evaluación continua de los progresos de los niños en sus actividades de arte.
- A los padres de familia: que contribuyan en los hogares en afianzar la motricidad de sus hijos e hijas con diversas actividades del hogar principalmente por medio de la escultura como un mecanismo de despertar la sensibilidad y creatividad del niño.
- A la institución, que preparen talleres de formación y conocimiento sobre el desarrollo motriz de los niños a través de las artes grafo plásticas
- Se recomienda que el proyecto planteado sobre Escultura infantil en el desarrollo motriz de los niños, sea aplicado, ya que ayudará a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños utilizando estrategias grafo plásticas permitiendo un desarrollo armónico y significativo al niño.

## 16. BIBLIOGRAFIA

### 16.1. Bibliografía citada

- Bandura, A., y Jeffery, R. (1973). *Role of symbolic coding and rehearsal processes in observational learning*. *Journal of personality and social psychology*, 26, 122-130. Edic. Kauls.
- Cormier, W. y Cormier, L. (1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Edic. Bilbao. DDB.
- Bolaños, Silvana. (2012). *El constructivismo*. Recuperado en: <http://constructivismowebnode.es/practceducativa-constructivista>.
- Barcia Moreno, M. (2006). *la creatividad en los alumnos de educación infantil*. *Revista Creatividad y Sociedad*. N° 9,
- Borda, John. (2008). *Modelado en Educación Infantil*. Recuperado en: <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Delgado, Alba. (2012) Recuperado en: ). Los paradigmas. <http://constructivismo.webnode.es/paradigma->
- Estévez, Adela (2000). *Características motoras de los niños de cinco a seis años*. Edic. Kraul. Barcelona.
- Gonzales, Luis. (2009). *La expresión plástica en los niños*. Edic. Dragos-Madrid
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Universidad del Salvador. Recuperado en: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>
- Guerrero, Tiare. (2006). *Desarrollo social en la escuela*. Recuperado en: <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>.
- Hoges, Edison. (2000). *Escultura infantil*. Recuperado en: [www.ehowenespanol.com](http://www.ehowenespanol.com) > Cultura y ciencia.

- Juárez, Antonio. (2001). *Talleres de Escultura Infantil*. Recuperado en: <http://ccn.cl/talleres/escultura-infantil-teresa-diaz/>
- Lugones, Juan. (2012). *Desarrollo del lenguaje*. España-Madrid.
- Olivares, J. y Méndez, F.(1998).*Técnicas de Modificación de Conducta*. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva.
- Quiroz. (2003) *Importancia de la maduración de los niños*. Recuperado en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>. P. 78
- Salgado, Luis. (2004) *Las artes plásticas, creatividad en la mente*. Ediciones Krol. Barcelona.
- Rollano. Gustavo. (2004). *La creatividad de las artes plásticas y técnicas*. Recuperado en: <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>.
- Través. Karla. (2004). *El desarrollo motriz en los niños de preescolar*. Edit. Barcelona. Edic. Dos.
- Méndez. Lucia. (2000). *Las habilidades motrices en los niños*. Recuperado en: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/habilidades-motrices-nino-de-seis-anos>.
- Moreno, Gonzalo. (2008). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación escolar*. Edic. Cataluña. Tomo tres
- Mora. I. (2004). *Evolución de la expresión plástica*. Recuperado en: <http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>.p. 63
- Piaget, Jean. (1984) *Seis Estudios de Psicología*. Barral Editores S.A. España.  
P.Recuperado en:<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>.
- Venegas, Liliana (2008), *Las técnicas del arte*. Recuperado en: <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

- Vermeer j.. (2003). *Didactca de la escultura*. Recuperado en: <http://planificacionesnivelinicial.blogspot.com/2013/09/secuencia-didactica-de-escultura.html>.
- Vanne, Patty. (2004). *El desarrollo del lenguaje*. Recuperado en: en 17:57 [enguajeetapa5a6.blogspot.com](http://enguajeetapa5a6.blogspot.com)
- Veracochea Troconis, Gladys. (2001). *La Evaluación del niño preescolar*. Segunda Edición. Edición y Distribución OFINAPRO. Caracas

## 16.2. Bibliografía consultada

- Ministerio de Educación. (2013). *Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para la Educación Inicial*. Recuperado en: [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Guia\\_elaboracion\\_y\\_uso\\_recursos\\_didacticos\\_ed\\_ini\\_021013.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Guia_elaboracion_y_uso_recursos_didacticos_ed_ini_021013.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013). Recuperado en: <http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201401231206170.GuiaWEB2.pd>
- Proaño Radio, A. (s/d de s/m de s/a). *Educación infantil. Método pedagógico, los rincones*. Recuperado en: <http://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Regader, B. (s/m de s/a). *Psicología del desarrollo*. Recuperado en: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

## 16.3. Bibliografía virtual

- Rincòn de aprendizaje. (2013). *La escultura para niños*. Recuperado en: <http://petronilarincon.blogspot.com/>
- Pruaño Radio, A. (s/d de s/m de s/a). *Educación infantil. Método pedagógico, los rincones*". Recuperado en; <http://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>

- J, Marcos. (2011). *Teorias del Aprendizaje..* Recuperado en: Somos pedagogía: <http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/skinner.htm>
- El constructivismo. (2008). Recuperado en: <http://hablemosobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html>

**17. ANEXOS****CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** CAÑIZARES VASCONEZ**NOMBRES:** LORENA ARACELY**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** QUITO, 14 DE AGOSTO**ESTADO CIVIL:** CASADA**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 050276226-3**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** LAS BETHLEMITAS**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032-818-787**TELÉFONO CELULAR:** 0989877554**EMAIL INSTITUCIONAL:** lorena.canizares@utc.edu.ec**ANTECEDENTES ACADÉMICOS****NIVEL****TITULOS OBTENIDOS****TERCER**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

MENCION

EDUCACION PARVULARIA

**CUARTO**

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

MENCION EDUCACION PARVULARIA

**EXPERIENCIA LABORAL****UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**ÁREA DEL CONOCIMIENTO:** EDUCACIÓN

## CURRICULUM VITAE

### 1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: NANCY JEANETH CAISA ZURITA

FECHA DE NACIMIENTO: 01 DE ENERO DE 1993

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503870800

ESTADO CIVIL: CASADA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0984113720

E-MAIL: nancycaisa0@utc.edu.ec



### 2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA ANEXA GUARANDA

NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO “PROVINCIA DE COTOPAXI”

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### 3.- TITULO

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

### 4.- EXPERIENCIA LABORAL

➤ PASANTE DE LA ESCUELA “SEMILLITAS” CESAR FRANCISCO NARANJO

### 5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

➤ NINGUNO

### 6.-CURSOS DE CAPACITACION

- TALLER DE MONTAJE DE OBRAS DE TEATRO INFANTIL.
- VOLUNTARIA EN LA REALIZACIÓN DE LA 11VA FERIA LÚDICA INCLUSIVA “JUGUEMOS SIN BARRERAS”.
- ENCUENTRO INTERNACIONAL INTINERANTE “DIALOGO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL.
- TALLER DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN INFANTIL.
- TALLER DE MANEJO Y TÉCNICA DE MAQUILLAJE INFANTIL.
- SEMINARIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA CAMBIO O DESARROLLO.
- TALLER INTERNACIONAL “METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES)
- SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN PARVULARIA CON ÉNFASIS EN PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y RECREACIÓN INFANTIL.
- CURSO DE FORMACIÓN DE GUÍAS NATIVOS.
- CAPACITACIÓN PROFESIONAL TÉCNICAS DE CALIDAD APLICADAS AL EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL.
- SEMINARIO TALLER VISIÓN Y GESTIÓN PROFESIONAL PARA SECRETARIAS Y ASISTENTES.

**CURRICULUM VITAE****1.- DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: ANA LUCIA QUISHPE OLMOS

FECHA DE NACIMIENTO: 23 DE ENERO DE 1985

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502992225

ESTADO CIVIL: SOLTERA

NUMEROS TELÉFONICOS: 0986906091 032682-346

E-MAIL: [ana.quishpe5@utc.edu.ec](mailto:ana.quishpe5@utc.edu.ec)

**2.- ESTUDIOS REALIZADOS OS**

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”

NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO TECNICO FEMENINO “LUIS FERNANDO RUIZ”

NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**3.-TITULOS**

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

#### **4.- EXPERIENCIA LABORAL**

- COLEGIO INTERCULTURAL BILINGÜE “JATARI UNANCHA” 2005
- PASANTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL” 2015-2016

#### **5.- CARGOS DESEMPEÑADOS**

- PROFESORA DE OCTAVO A TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO INTERCULTURAL BILINGÜE “JATARI UNANCHA”

#### **6.-CURSOS DE CAPACITACION**

- TALLER DE MONTAJE DE OBRAS DE TEATRO INFANTIL.
- VOLUNTARIA EN LA REALIZACIÓN DE LA 11VA FERIA LÚDICA INCLUSIVA “JUGUEMOS SIN BARRERAS”.
- ENCUENTRO INTERNACIONAL INTINERANTE “DIALOGO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL.
- TALLER DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN INFANTIL.
- TALLER DE MANEJO Y TÉCNICA DE MAQUILLAJE INFANTIL.
- SEMINARIO INTERNACIONAL AMÉRICA LATINA CAMBIO O DESARROLLO.
- TALLER INTERNACIONAL “METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES)
- SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN PARVULARIA CON ÉNFASIS EN PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y RECREACIÓN INFANTIL.
- CURSO DE FORMACIÓN DE GUÍAS NATIVOS.
- CAPACITACIÓN PROFESIONAL TÉCNICAS DE CALIDAD APLICADAS AL EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL.
- SEMINARIO TALLER VISIÓN Y GESTIÓN PROFESIONAL PARA SECRETARIAS Y ASISTENTES.



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA HERMANA DIRECTORA DE LA**  
**UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”**

**Objetivo :** Conocer si los Docentes aplican técnicas grafo plásticas enfocadas en la escultura dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes de Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

- 1. Cómo Autoridad de la Unidad Educativa a la cual dirige, ha fomentado directamente actividades de Técnicas Grafo Plásticas enfocada en la Escultura?**
- 2. Cree que es importante aplicar dentro del PEA las técnicas grafo plastias enfocada a la escultura en los niños/ as?**
- 3. Se han organizado proyectos sobre la aplicación de actividades artísticas, en beneficio de los niños/as para desarrollar su creatividad y reforzar su motricidad?**
- 4. Cree usted que las Técnicas Grafo plásticas ayudara a un mejorar el rendimiento escolar de los/as estudiantes?**
- 5. ¿Conoce cuáles son los beneficios que brinda las Técnicas Grafo Plásticas?**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”**

**OBJETIVO:** Establecer la necesidad de implementar el arte dentro de las técnicas grafo plásticas para desarrollar habilidades motrices en el niño.

**1.- ¿Considera que es importante aplicar técnica y métodos sobre el Arte, las mismas que ayudara a su creatividad desarrollando la motricidad en los infantes?**

**2.- ¿Han realizado talleres para que los infantes realicen actividades para poder plasmar la creatividad e imaginación de los niños?**

**3.- ¿Le interesaría que en la Unidad Educativa se fomente Proyectos enfocados al Arte?**

**4.- ¿Considera que es importante la técnica del modelado dentro del ámbito educativo?**

**5.- ¿Usted fomentaría el Arte mediante la utilización del barro dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje?**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”**

**Objetivo:** Crear vínculos entre la Unidad Educativa, Padres de Familia y Niños.

**1. ¿Usted como Padre de familia de la Unidad Educativa tiene conocimiento sobre lo que son las Técnicas Grafo Plásticas?**

SI

NO

**2. ¿Usted conoce cuales son los beneficios que brinda Técnicas Grafo Plásticas a su hijo/a?**

SI

NO

**3. ¿Cree usted que aplicar Técnicas Grafo Plásticas en los niños/as fortalecerá su imaginación y motricidad?**

SI

NO

**4. ¿Usted ha asistido alguna vez a talleres sobre Técnicas Grafo Plásticas enfocadas en la escultura?**

SI

NO

**5. ¿Durante el tiempo que su niño/a ha estado en el Unidad Educativa ha participado en algún tipo de proyecto relacionado con el Arte?**

SI NO 

**6. ¿Su niño/a tiene imaginación, creatividad para plasmar lo que él siente de una manera correcta con su familia, amigos?**

SI NO 

**7. ¿Cree Ud. Que las Técnicas Grafo Plásticas es importante para mejorar las áreas motrices de su hijo/a?**

SI NO 

**8. ¿Aplican en la Institución diferentes actividades artísticas a los niños/as para mejorar su desarrollo cognitivo?**

SI NO 

**9. ¿Le gustaría a usted que se implemente talleres relacionados con el arte enfocado en la Escultura para ayudar a mejorar el desarrollo de los niños/ as?**

SI NO 

**10. ¿Cree usted que al realizar talleres de técnicas grafo plásticas ayudara a su hijo/a, a desenvolverse de mejor manera en el entorno en el que se encuentra?**

SI NO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN**  
**PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Evaluar el desarrollo de destrezas y habilidades en la técnica de modelado.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Indicadores	Si		No		Total	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Número	%
Manipula con facilidad el material proporcionado por la Maestra.						
El niño o realiza la pinza digital correctamente.						
Sigue indicaciones de la Maestra al realizar el trabajo.						
Reconoce materiales y diferencia cada uno de ellos.						
Realiza objetos en barro o los imita.						
El niño/a expresa libremente su creatividad.						
Tiene libre expresión para realizar su trabajo.						
Realiza figuras tridimensionales.						



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

### **AVAL DE TRADUCCION**

En calidad de Docente del Idioma Ingles del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción de artículo científico al idioma ingles presentado por las Estudiantes: CAISA ZURITA NANCY JEANETH Y QUISHPE OLMOS ANA LUCIA cuyo título versa “**LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO**”, lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las interesadas hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, agosto del 2017

Atentamente,

.....  
**Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C.0502277031**